

الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء  
المنصور على نظرية إرفينج جو فمان (دراسة تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

فكري أيدأ عفة المولى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء

المنصور على نظرية إرفينج جو فمان (دراسة تداولية)

بمطبع جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فكري أيداً عفة المولى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٨

المشرف:

الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحثة

أفيدكم علماباني الطالبة:

الاسم : فكري أيدا عفة المولى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٨ :

موضوع البحث : الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على نظرية إرفينج جو فمان (دراسة تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدتة من إبداع غيرى أوتأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحى, فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

الباحثة



فكري أيدا عفة المولى

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١٠٠٨٨

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس باسم فكري أيدا عفة المولى تحت العنوان الوجد الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على نظرية إرفينج جوفمان (دراسة تدولية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور منصور عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

APL

الدكتور محمد فيصل



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الاسم : فكري ايدا عفة المولى

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨٨ :

العنوان : الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لبيفاء المنصور على

نظرية إرفينج جو فمان (دراسة تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة الربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٣- الدكتورة فني رسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

(  
(  
(

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

APL

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠



## استهلال

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رَضِيَ اللَّهُ فِي رَضَى الْوَالِدَيْنِ. وَسَخَطُ اللَّهِ فِي سَخَطِ الْوَالِدَيْنِ"

(أخرجه الترمذي. وصححه ابن حبان والحاكم)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "جميلاً"

أمي المحبوبة "أميأتي"

أخي الصغير المحبوب "فرش رفيق أحسن المولى"

جميع الأسرتي الحبيبة

لأصدقائي الأعزاء

بارك الله لهم، آمين يارب العالمين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله لاني بعده. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه ومن تبعهم بإحسان اليوم الدين.

أحمد الله رب العالمين، أشكر الله تعالى الذي قد اعطاني صحة حتى يسهلني في الإنتهاء كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع "الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم وجدة على نظرية إرفينج جوفمان (دراسة تداولية)". عند كتابة هذه بحث الجامعي أدركت أن هذه بحث الجامعي لم تكن لتكتمل دون الدعم والاقتراحات والمساعدة من مختلف الأطراف. ولهذا السبب ينبغي للكاتب أن يتقدم بالشكر إلى:

- ١- الأستاذ الدكتور زين الين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٢- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية
- ٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
- ٤- الدكتور اندوس عبدالله زين الرؤف، الماجستير، مشريف الذي كرس وقتنا لتقدمي التوجيه والإرشاد والتحفيز في كتابة هذا البحث الجامعي
- ٥- جميع أساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدهبا.
- ٦- إلى والديّ الذين يصلون دائماً وبياركون في كل خطوة يخطوها طفلهم
- ٧- إلى جميع أصدقائي المقربين، وخاصة الأصدقاء Awizra ٢٠٢٠ لدراسة اللغة العربية وأدهبا

أخيرا، أقول شكرا جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم  
. وعسى أن يعطي هذا البحث اجلامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة  
اللغوية.

تحريراً بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

الباحثة



فكري أيدا عفة الولي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١٠٠٨٨

## مستخلص البحث

مولي, فكري أيدا عفة. (٢٠٢٤). "الوجه الإيجابي للشخصيات الرئيسية في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على نظرية إرفنج جو فمان (دراسة تداولية)". البحث الجامعيو قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانجز  
المشرف: الدكتور عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الأساسية: الشخصية الرئيسية، الوجه الإيجابي، تداولية، فيلم وجدة.

يهدف هذا البحث إلى وصف وشرح شكل ووظيفة الكلام الإيجابي الموجود لدى الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة على نظرية إرفنج جو فمان. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي، حيث أن مصدر البيانات هو فيلم وجدة لهيفاء منصور، والذي يبدو أنه يعطي الأولوية للنساء في فيلم وجدة. فيلم وجدة يحكي قصة فتاة اسمها وجدة لديها الرغبة في أن تتمكن من ركوب الدراجة، في ذلك الوقت في المملكة العربية السعودية كانت النساء ممنوعات من ركوب الدراجات، على عكس الرجال الذين كانوا أحرار في فعل أي شيء. تم جمع البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام أساليب التوثيق والاستماع وتدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، تشمل مراحل تحليل البيانات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تظهر نتائج هذا البحث أن (١) تعبيرات الوجه الإيجابية الموجودة في الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة تشمل: (أ) تعبيرات الوجه الإيجابية للشخصية النسائية الرئيسية اسمها وجدة هي الفرح، وتكئة، وطلب الموافقة، وأعطا الأسئلة، تقديم الوعو، طلب عرض، مستبشر، والثناء؛ (ب) أشكال تعبيرات الوجه الإيجابية للشخصية الذكورية الرئيسية التي تدعى عبد الله هو: تكئة، تقديم الهدايا، المودة، الاهتمام، وأعطا الأسئلة. (٢) تظهر وظيفة الوجه الإيجابية للشخصية النسائية الرئيسية من خلال الشعور بالرضا، التأييد أو التقدير، والحصول على أفضل الاتفاق والنتائج، والرغبة في الحصول على إجابة أو يقين، والشعور بالثقة أو المسؤولية، طلب الاتفاق، الثقة، التقدير. فإن وظيفة الوجه الإيجابي في الشخصية الذكورية الرئيسية تظهر التأييد أو التقدير، تقديم شيء مميز، ومساعدة بعضهم البعض لتحقيق أهداف مشتركة، إظهار الرعاية، الرغبة في الحصول على إجابة.

## ABSTRACT

**Maula, Fikriaida Iffatul**(2024). "Positive Face in the Main Character in the Film "Wadjda" by Haifa Mansoor Based on Erving Goffman's Perspective (Pragmatic Studies)". Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang. Supervisor: Drs. Abdullah Zainur Rouf, M.Hi.

**Keywords:** Main Character, Positive Face, Pragmatic, Wadjda Film

---

---

This research aims to describe and explain the form and function of positive facial speech found in the main character in the film Wadjda based on Erving Goffman's perspective. This research uses a qualitative descriptive research method, with the data source being the film Wadjda by Haifa Mansoor, which in the film Wadjda seems to prioritize women. The film Wadjda tells the story of a girl named Wadjda who has the desire to be able to ride a bicycle, at that time in Saudi Arabia women were prohibited from cycling, in contrast to men who were free to do anything. The data obtained was collected using documentation, listening and note-taking methods. Meanwhile, the data analysis stages include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research show that (1) the positive facial expressions found in the main character in the film Wadjda include: (a) the positive facial expressions of the female main character named Wadjda are joy, joking, asking for approval, asking questions, making promises, asking for a bid. optimistic, praise; (b) the forms of positive facial expressions of the male main character named Abdullah are, joking, giving gifts, teasing, caring, asking questions; (2) the positive facial function of the main female character is shown by a sense of satisfaction, joking with each other to build closeness, getting the best agreement and results, wanting to get answers or certainty, a sense of trust or responsibility, asking for agreement, confidence, and support or giving an award. Meanwhile, the function of a positive face in the male main character shows mutual joking to build a sense of solidarity, giving special things as an apology, helping each other to achieve a common goal, showing caring, giving special things to strengthen friendship, and wanting to get answers or certainty.

## ABSTRAK

**Maula, Fikriaida Iffatul** (2024). “Muka Positif Dalam Tokoh Utama Dalam Film “Wadjda” Karya Haifa Mansoor Berdasarkan Prespektik Erving Goffman (Kajian Pragmatik)”. Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Drs. Abdullah Zainur Rouf, M.Hi.

Kata Kunci: Film Wadjda, Muka Positif, Pragmatik, Tokoh Utama

---

---

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjabarkan bentuk dan fungsi tuturan muka positif yang terdapat dalam tokoh utama pada film Wadjda berdasarkan perspektif Erving Goffman. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data film Wadjda karya Haifa Mansoor, yang dalam film Wadjda ini terkesan memomorduakan seorang wanita. Film Wadjda menceritakan tentang kisah anak perempuan yang bernama Wadjda yang memiliki keinginan untuk bisa bersepeda, yang pada saat itu di Arab Saudi kaum wanita dilarang untuk bersepeda, berbeda dengan seorang laki-laki yang bebas dalam melakukan hal apapun. Data yang diperoleh dikumpulkan dengan metode dokumentasi, simak, dan catat. Sedangkan tahapan analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari pada penelitian ini menunjukkan bahwa (1) bentuk tuturan muka positif yang terdapat dalam tokoh utama dalam film Wadjda meliputi: (a) bentuk tuturan muka positif tokoh utama wanita yang bernama Wadjda adalah kegembiraan, gurauan, meminta persetujuan, memberi pertanyaan, membuat janji, meminta tawaran. optimis, pujian; (b) bentuk tuturan muka positif tokoh utama laki-laki yang bernama Abdullah adalah, gurauan, memberikan hadiah, kesekoncoan, perhatian, memberikan pertanyaan; (2) fungsi muka positif dari tokoh utama wanita ditunjukkan dengan rasa kepuasan, saling bergurau untuk membangun keakraban, mendapatkan kesepakatan dan hasil yang terbaik, ingin mendapatkan jawaban atau kepastian, sebuah kepercayaan atau rasa tanggung jawab, meminta kesepakatan, yakin, dan dukungan atau memberikan sebuah penghargaan. Sedangkan fungsi muka positif pada tokoh utama laki-laki menunjukkan rasa saling bergurau untuk membangun rasa kesolidaritasan, memberikan hal spesial sebagai permintaan maaf, saling membantu untuk dapat mencapai tujuan bersama, menunjukkan rasa peduli, memberikan hal spesial untuk memperkuat persahabatan, dan ingin mendapatkan jawaban atau kepastian.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ح.....	ABSTRACT
ي.....	ABSTRAK
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	المقدمة
١.....	أ.خلفية البحث
١٠.....	ب.أسئلة البحث
١٠.....	ج.فوائد البحث
١٠.....	د.تحديد المصطلحات
١٢.....	الباب الثاني
١٢.....	الإطار النظري
١٢.....	أ.فهم التداولية

١٤	ب. تهذيب اللغوي .....
١٥	ج. مفهوم الوجه .....
١٧	د. الوجه على النظرية جوفمان .....
٢٠	هـ. وظيفة الوجه .....
٢٢	الباب الثالث .....
٢٢	منهجية البحث .....
٢٢	أ. نوعية منهج البحث .....
٢٢	ب. مصدر البيانات .....
٢٣	ج. تقنيات جمع البيانات .....
٢٤	د. تقنية تحليل البيانات .....
٢٦	الفصل الرابع .....
٢٦	عرض البيانات وتحليلها .....
٢٦	أ. وجه إيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم وجدة .....
٢٦	<u>١-</u> وجه إيجابي للشخصية النسائية الرئيسية في فيلم وجدة (وجدة) .....
٣٩	<u>٢-</u> وجه إيجابي للشخصية الذكورية الرئيسية في فيلم وجدة (عبد الله) .....
	ب. وظيفة وجه إيجابي للشخصية النسائية الرئيسية و للشخصية النسائية الرئيسية في فيلم وجدة .....
٤٦	.....
٥٧	الباب الخامس .....
٥٧	الخاتمة .....
٥٧	أ. الخلاصة .....
٥٨	ب. التوصيات .....
٥٩	قائمة المصادر والمراجع .....
٥٩	المراجع العربية .....
٥٩	المراجع الأجنبية .....
٦٣	سيرة ذاتية .....



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأفلام هي جزء لا يتجزأ من مجتمع اليوم. تعتبر العديد من الأفلام تعكس واقع الحياة البشرية، وإن بعض الأفلام مبنية على قصص حقيقية. يمكن للأفلام أن تحكي الكثير من القصص في وقت قصير. يحتوي على أفكار ومفاهيم وقيم حياتية يشرحها المؤلف، حتى يكون مثلاً لحياة الإنسان. لا يزال الفيلم يتمتع بالقدرة على أن يكون وسيلة لانتقاد ما لا يحدث في المجتمع. عند مشاهدة فيلم، يبدو أن المشاهد لديه القدرة على السفر عبر الزمان والمكان، وسرد قصة حياة، وأحياناً التأثير على شخص يشاهده. (Asri et al., 2020)

فيلم وجدة هو فيلم لهيفاء منصور صدر عام ٢٠١٢. وكان فيلم وجدة هو أول فيلم يتم إنتاجه وتم تصوير جميع مشاهد مباشرة في المملكة العربية السعودية. وهذا عامل مثير للاهتمام للغاية، لأن المملكة العربية السعودية دولة تدعي أن الإسلام هو المصدر الأساسي الأول للقانون في بلادها. وهذا يخلق العديد من التحديات التي يواجهها المخرجون. هناك العديد من السياسات الصادرة عن حكومة المملكة العربية السعودية للحد من نطاق عمل المرأة في المملكة العربية السعودية. تتعرض العديد من النساء في المملكة العربية السعودية للاضطهاد بسبب الثقافة الأبوية. وهذا يجعل من الصعب على المرأة السعودية التطور وتحقيق ما تريد. مع الأخذ في الاعتبار أن المملكة العربية السعودية هي أيضاً دولة تقيد إنتاج الأفلام. لأن صناعة السينما التي ستعرض في دور السينما تعتبر فضاء عام يجمع الرجال والنساء المتزوجين (الرزقي, ٢٠٢١).

وفي هذه الحالة، نجحت هيفاء منصور في صناعة فيلم وجدة، الذي يصور قصة امرأة سعودية مسترجلة وذات شخصية متمردة وغير مبالية في الرد على سياسات الحكومات العربية. تم تصوير وجدة، وهي الشخصية الأنثوية الرئيسية في الفيلم، وهي تكافح لتتمكن من ركوب الدراجة مع صديقها عبد الله. بدأ هذا عندما قام عبد الله

بسحب حجاب وجدة بينما كان عبد الله يركب الدراجة. ومن هنا بدا أن وجدة يريد الانتقام من عبد الله، وكانت لدى وجدة رغبة كبيرة في أن يتمكن من ركوب الدراجة. لذلك تكافح وجدة لتتمكن من ركوب الدراجة، ولديها رغبة كبيرة في أن تتمكن من شراء دراجة بأموالها الخاصة. إلا أن ذلك لم يحظ بموافقة أحد، من والدته إلى معلمته. لأنه يعود إلى سياسة حكومة المملكة العربية السعودية التي تحد بشكل كبير من النساء وتفترض أن ركوب الدراجات لا يمكن أن يمارسه إلا الرجال.

الشخصية الرئيسية في الفيلم هي دور مهم يظهر في القصة، والذي يُنظر إليه دائماً على أنه حاضر في بناء القصة ككل. وتجسد هيفاء منصور مخرجة فيلم وجدة، الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم المرتبطة جداً بالحياة في ذلك الوقت. تم تصوير الشخصية النسائية الرئيسية في هذا الفيلم وهي فتاة تدعى وجدة، وهي شخصية غير مبالية ومنحرفة للغاية تجاه سياسات الحكومة السعودية. والشخصية الذكورية الرئيسية المسماة عبد الله هي نفس شخصية وجدة وتصبح صديقة وجدة. رجل يوصف بأنه يتمتع بشخصية مستقلة وله الحرية في فعل أي شيء. وفي الوقت نفسه، فإن وجدة هي امرأة ذات قيود يجب أن تلتزم بقواعد محظورة تماماً. الشخصيتان الرئيسيتان من الذكورية النسائية في هذا الفيلم لهما شخصيات وقيود مختلفة جداً.

وجود فيلم سعودي يحمل موضوعاً متناقضاً للغاية حول تعامل المجتمع السعودي مع المساواة بين الجنسين. يبدو الأمر كما لو أن الرجل ليس له حدود بأي شكل من الأشكال، في حين يجب على المرأة أن تناضل من أجل حقوقها من خلال الثقافة الأبوية. وهذا يؤدي إلى تزايد شعبية البحث في مجال الدراسات الأدبية وتطوره. ويعد هذا العمل الأدبي في شكل فيلم تعبيراً عن الحقائق في المشكلات الفنية والخيالية كشكل من أشكال الحياة الإنسانية ومجموعة من المجتمعات الاجتماعية التي تستخدم اللغة كوسيلة. إن العمل الأدبي في شكل فيلم هو شيء لا يمكن فصله أبداً عن استخدام اللغة من كل شخصية فيه. كوسيلة للتواصل، ستخلق اللغة ثقافة حياة مألوفة. ستضع اللغة أيضاً متحدثيها في موقف يعطي الأولوية للتضامن والقرابة والعمل الجماعي في سياق اجتماعي ثقافي.

في مجال علم اللغة، الذي يدرس كيفية ظهور اللغة في عالم الاتصالات وربطها بالسياق، يطلق عليها اسم دراسة التداولية. التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس العلاقة بين السياق خارج اللغة ومن خلال تفسير موقف المتحاور. الأدب في اللغة هو جزء من دراسة تداولية. إن التهذيب اللغوي هو مجال جديد في دراسة علم اللغة، ولم يدرس حتى الآن كثيرا في الأبراج اللغوية إلا في دراسة التداولية نفسها. عند التواصل بين الأشخاص، يجب على كل شخص أن ينتبه إلى ما يقال، سواء من المتحدث أو من الشخص الذي يتحدث إليه. على الرغم من أنه يقال إن التهذيب اللغوي يمثل أفقا جديداً، إلا أنه جذب انتباه العديد من اللغويين والبراغماتيين. ( Muassomah et al., 2022 )

التواصل مع بعضهم البعض يتطلب التفاعل بتهذيب اللغوي، لتجنب الاحتكاك والصراع الذي قد يحدث عند التواصل مع بعضهم البعض. عندما نتواصل باستخدام لغة مهذبة، يمكن أن يسير التفاعل بشكل جيد، ويمكننا أن نحترم بعضنا البعض، ونتجنب النزاعات التي قد تحدث. التهذيب اللغوي قادر على إظهار الذكاء العاطفي للمتحدث. وفيما يتعلق بالتفاعل الاجتماعي بين بعضهم البعض، ذكر جوفمان أنه في التفاعل الاجتماعي، يخضع كل مجتمع لمبادئ تحدد أن لكل فرد خصائص اجتماعية معينة. وهذه فرصة للحقوق الأخلاقية لكل فرد للحصول على التقييم والعلاج المناسبين. يتطلب هذا المبدأ وجهة نظر بديلة مفادها أن كل فرد يجب أن يكون كما يدعي، وأن يكون هو نفسه كما هو.

في تمثيل الذات لكل شخص أثناء التفاعل الاجتماعي، يحتاج الشخص إلى سمة لاستخدامها تسمى "الوجه". والوجه المشار إليه في هذه الحالة هو صورة لذات كل شخص والتي يتم تصورها كصفة اجتماعية. هناك نظرية التهذيب اللغوي تقوم على مفهوم سلامة الوجه. بدأ إرفنج جوفمان مفهوم الوجه، حول الرغبة الغريزية لكل إنسان في أن يحظى بالتقدير. ويرى جوفمان أن الوجه هو انعكاس للصورة الذاتية باعتبارها صفة اجتماعية متفق عليها في المجتمع. بمعنى آخر، يمثل الوجه الشرف واحترام الذات والصورة الذاتية في المجتمع. (Goffman, 1961)

يسمى الجزء من التهذيب اللغوي الذي يتخذ أشكالاً مختلفة اعتماداً على موقف المحادثة بمفهوم الوجه. يعد مفهوم الوجه جزءاً من التهذيب اللغوي التي تمت دراستها في دراسات براون وليفنسون التداولية، حيث كشف أن مفهوم الوجه ينقسم إلى فئتين، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. ويمكن فهم الجانب الإيجابي في دراسة التداولية على أنه رغبة كل متكلم في الحصول على القبول من الشخص الذي يتحدث إليه، دون الإساءة إلى مشاعر الشخص الذي يتحدث إليه، ودون أي عنصر من عناصر الإهانة أو السخرية من قبل الشخص الذي يتحدث إليه. الشخص الذي يتحدث إليه. يعبر المتحدث عما يشعر به. (Jazeri et al., 2020)

لقد تم إجراء الكثير من الأبحاث على الأفلام. تم العثور على العديد من نتائج الأبحاث بناءً على مراجعات الأدبيات، بما في ذلك استخدام الدراسات العملية حول مفهوم الوجه. لكي يركز هذا البحث بشكل أكبر على مشكلة البحث ويمكن أن ينتج حداثة في البحث، بالإضافة إلى رسم خريطة لموقف البحث الذي سيقوم به الباحث، يحتاج الباحث إلى إجراء دراسة للأبحاث السابقة المشابهة ل موضوع البحث الذي سيتم تنفيذه. وبناء على ذلك قام الباحثون بإجراء دراسة أدبية على نتائج البحوث السابقة. ومن المؤكد أن نتائج الأبحاث السابقة تكون بمثابة مقارنة ومرجع لهذا البحث. يتم وصف بعض الأدبيات ونتائج الأبحاث المذكورة على النحو التالي.

أولاً، في بحث أجراه أنجاس روسديانتو شوله و ديني ريسيتانتي براتيوي عام ٢٠٢٢ بعنوان البحث "تمثيل الكلام في جدلية ماتا نجوى "coba-coba tatap muka" بإستراتيجية المداراة الإيجابية". في هذه المجلة، باستخدام المنهج الكيفي، ومصدر هذا البحث هو حساب نجوى شهاب على اليوتيوب بالسلسلة ١-٧ والذي تم تحميله في ١ سبتمبر ٢٠٢١. واعتمد مصدر البيانات الذي تم البحث فيه على كلام مقدم العرض والمصدر شخص في برنامج متى نجوى الحوارية مع سلسلة "coba-coba tatap muka". تظهر الأبحاث في هذه المجلة أن مقدمي البرامج والأشخاص ذوي الخبرة في برنامج ماتا نجوى الحوارية "coba-coba tatap muka" يستخدمون استراتيجيات التهذيب الإيجابية عند التحدث إلى أشخاص آخرين. كانت هناك تسع إستراتيجيات مستخدمة في الكلام، وقد

جاءت هذه الإستراتيجيات متوافقة مع النظرية التي طرحها برو وليفنسون فيما يتعلق بالأدب الإيجابي. (Rusdiyanto Soleh & Restiyanti Pratiwi, 2022)

ثانيًا، محمد جزيري، وناني سوينغكونو مادياي، وسوسانتو في عام ٢٠٢٠ بعنوان البحث "أدب المحاضرين الإيجابي والسلبي في تفاعلات المحاضرات في إيان تولونجاغونغ" في عام ٢٠٢٠. استخدم الباحثون في هذه المجلة المنهج الكيفي باستخدام النظرية البراغماتية. تم الحصول على هذه البيانات من خلال ملاحظات المحاضرين والطلاب في تفاعلات المحاضرات في الفصل. تتكون مصادر هذا البحث من ثمانية محاضرين وعشرة طلاب في جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ومن هذا البحث وجد أن المحاضرين الذين يستخدمون استراتيجيات التأدب اللغوي الإيجابية والسلبية هم أكثر احترامًا وإعجابًا من قبل الطلاب لأن الطلاب يشعرون بالتقدير وعدم التحقير. من تحليل البيانات التي تم إجراؤها في هذا البحث، تم تصنيفها بناءً على نظرية براون وليفنسون حول أدب الوجه، حيث كان هناك تسع عبارات مجاملة إيجابية من المحاضرين إلى الطلاب أثناء تفاعلات المحاضرة، وكان هناك سبع عبارات مهذبة سلبية من المحاضرين إلى الطلاب خلال التفاعلات المحاضرة. (Jazeri et al., 2020)

ثالثًا، محمد فرحان فردوس، بحث أجري عام ٢٠٢٠ بعنوان البحث "تحليل مفهوم الوجوه في فيلم "Death Note" تم إجراء بحث الأطروحة لإنجاز مهمة جامعية نهائية في جامعة حسن الدين تخصص الأدب الياباني والتي ركزت على موضوع فيلم مذكرة الموت واستخدمت الأساليب النوعية الوصفية مع جمع البيانات من خلال الملاحظة التشاركية. وكانت البيانات في شكل بيانات شفوية تحتوي على مفهوم الوجه في شكل خطاب مكتوب. يوضح هذا البحث أنه في فيلم مذكرة الموت هناك نوعان من استخدام مفهوم الوجه، وهما الوجوه الإيجابية والسلبية. وفي الوقت نفسه، في فيلم مذكرة الموت، فإن استخدام مفهوم الوجه الإيجابي الذي يظهر بشكل أكثر هيمنة هو فئة "تقدير رغبات الشخص الذي تقوله" في حين أن استخدام مفهوم الوجه السلبي الذي يظهر بشكل أكثر هيمنة هو فئة "الاعتذار" والذي يتمثل في الاعتراف بالعبء". (Firdaus, 2021)

رابعاً، بحث شفاؤو القلبي أجري عام ٢٠٢١ بعنوان "أفعال التهديد بالوجه الإيجابي لباري كومالاساري في عرض هوتمان باريس: دراسة تداولية". يستخدم البحث الذي المنهج الكيفي مع تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. يركز هذا البحث على خطاب هوتمان باريس وميلاني ريكاردو الذي يحتوي على تصرفات إيجابية تحدد الوجه تجاه باري كومالاساري الموجودة في الفيديو المعروض على حساب شانيل هوتمان باريس شو على اليوتيوب في حلقة "كارثة تجلب البركات". نتج عن هذا البحث اثني عشر تصريحاً تحتوي على تهديدات إيجابية على الوجه من هوتمان باريس وميلاني ريكاردو إلى باري كومالاساري، من هذه العبارات الاثني عشر يمكن تصنيفها على النحو التالي: تعبيرات مهينة، وغير محترمة، وعدم الاتفاق مع البيان، والإهانة . (Qolbi, 2021)

خامساً، كيفن أندريان سيذا، واوان جوناوان، آر ديان آن منيروه في بحثهم عام ٢٠٢٣ بعنوان "تحقيق استراتيجيات المداراة الإيجابية واستراتيجيات المداراة السلبية على ملفات البودكاست على اليوتيوب". يركز هذا البحث، الذي نُشر في مجلة العلوم التربوية، على موضوع بحثي لبودكاست على قناة يوتوب على حساب ديني سومارغو مع الإشارة إلى نظرية الأدب اللغوي التي طرحها برون و ليفينسون. يستخدم هذا البحث الذي المنهج الكيفي، مع مصادر البيانات من خطب البودكاست على قناة ديني سومارغو على اليوتيوب. تظهر نتائج البحث في هذه المجلة أن هناك ست فئات من استراتيجيات المداراة الإيجابية وثلاث فئات من استراتيجيات المداراة السلبية، مما يعني أن المجاملة الإيجابية تستخدم في كثير من الأحيان أكثر من المجاملة السلبية. وهذا يوضح أن الألفة تُستخدم للحفاظ على علاقات متناغمة وتجنب الصراع أثناء الاتصال (Seda et al., 2023).

سادساً، بحث أجرته معصومة، تشيلمي ليلي سيتا فريزة، بيدت جيرري مخدم بالله عام ٢٠٢٣ بعنوان "الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية: تحليل رواية "تهجد سينتا رانيا" من منظور إرفنج جوفمان". تستخدم في هذه المجلة الذي المنهج الكيفي باستخدام تحليل البيانات الذي يغطي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. يستخدم هذا البحث رواية تهجد سينتا رانيا وهي نوع رومانسي ومغلف بالدين كمصدر لموضوع البحث. في هذا البحث تم إنتاج أحد عشر شكلاً من تعبيرات الوجه الإيجابية وأربعة

أشكال من تعبيرات الوجه السلبية. بالإضافة إلى ذلك، فقد ورد في هذا البحث أيضاً عن وظيفة كل تعبير وجهي إيجابي يشمل الاهتمام، ودعوة بعضنا البعض إلى الخير، وتقوية بعضنا البعض، والرغبة في الحصول على إجابات، والحصول على أفضل النتائج، وإعطاء الخيارات، والحصول على التوضيحات، يمزج ويسلي، واثق، ويعطي أشياء مميزة. ووظيفة خطاب الوجه السلي تغطي وظيفة الوجه السلي وهي الرغبة في الحصول على العدالة والحصول على القبول والاحترام المتبادل وتجميل الموقف . (Muassomah et al., 2022)

سابعاً, بحث جامعي فوتري نوفياني تم تنفيذه عام ٢٠٢١ بعنوان " التهذيب اللغوي في فيلم كرتون "كليلة ودمنة" لابن المقفع بنظرية إرفنج جوفمان (دراسة تحليلية تداولية)". بحث الجامعي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قسم اللغة العربية وآدابها والتي تركز على موضوع دراسة فيلم الرسوم المتحركة كليلة ودمنة لابن المقفوع والذي يهدف إلى وصف صور التهذيب اللغوي وفهم وظيفة التهذيب اللغوي على نظرية إرفنج جوفمان في الفيلم. يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي من خلال جمع البيانات من خلال الاستماع والمشاهدة وتدوين الملاحظات، وبعد ذلك يتم تخفيض البيانات وشرحها واستخلاص النتائج. وفي بحث هذه الأطروحة وجد أن هناك ست صور لوجوه الأدب اللغوي الإيجابي، وست صور لوجوه الأدب اللغوي السلبي، وثلاث صور لوجوه التهديد. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضاً خمس وظائف وجه إيجابية، وخمس وظائف وجه سلبية، وثلاث وظائف وجه تهديدية. (نوفياني, ٢٠٢١)

ثامناً، محمد يوسف سيتوان في مجلة نادي الآداب البحثية الصادرة عام ٢٠٢١، بعنوان البحث "اختلافات في الأنماط اللغوية بين الرجال والنساء في فيلم وجدة: تحليل نظرية الاختلاف". في هذا البحث تم استخدام فيلم وجدة كمحور لموضوع البحث واستخدام نظرية الاختلافات في الأنماط اللغوية التي تستخدمها الشخصيات الذكورية والأنثوية في فيلم وجدة. يستخدم هذا البحث أسلوب البحث المكتبي النوعي من خلال جمع البيانات من خلال تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. تبين في هذه المجلة البحثية أن هناك خمس فئات مختلفة لأنماط اللغة التي تستخدمها الرجال والنساء في فيلم وجدة،



بناءً على نتائج الأبحاث السابقة التي تم ذكرها أعلاه، ناقشت الدراسات السابقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة استراتيجيات مجاملة الوجه الإيجابية والسلبية، لكن الدراسات الخمس السابقة كانت مختلفة في المنظور وفي موضوع التركيز. الدراسة السابقة السادسة لها تشابهات في النظرية والمنظور المستخدم ولكن من حيث تركيز موضوع الدراسة يختلف، والدراسات السابقة السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر لها تشابهات من حيث الموضوع المأخوذ، أي فيلم وجدة، لكن من حيث النظرية المستخدمة فإن الأمر مختلف. وبالرجوع إلى نتائج الأبحاث السابقة التي ورد ذكرها أعلاه والمتعلقة بخطط البحث التي سيقوم بها الباحث فإنه يمكن استنتاج أن التركيز على موضوع البحث والنظرية التي سيقوم بها الباحث لم يحدث قط قام بها باحثون سابقون. وعلى سبيل المقارنة، فإن التركيز الرئيسي للبحث الذي يقوم به الباحثة والذي يشير إلى الوجه الإيجابي في خطاب الشخصيات الرئيسية من الذكور والإناث في فيلم وجدة لم تتم دراسته في الأبحاث السابقة، في حين أن الأبحاث السابقة التي تناولت فيلم وجدة كان يدور فقط حول نمط الاختلافات اللغوية في فيلم وجدة وهناك أيضًا تلك التي تركز على خصائص اللغة الجنسية المستخدمة في أفلام وجدة.

وبناءً على الشرح المتعلق بخلفية المشكلة الموضحة أعلاه، سيقوم المؤلف بدراسة الوجه الإيجابي في الخطاب الذي أدلت به الشخصية النسائية الرئيسية والشخصية الذكورية الرئيسية من وجهة نظر إرفنج جوفمان. ويدرس الباحثة أيضًا بمزيد من التفصيل وظيفة استخدام الوجوه الإيجابية التي تستخدمها الشخصية النسائية الرئيسية والشخصية الذكورية الرئيسية في فيلم وجدة. اختار المؤلف الفيلم موضوعًا للدراسة، لأن الفيلم يحتوي على مجموعة متنوعة من تعابير الوجه الإيجابية التي تستخدمها الشخصيات الرئيسية، مما ساعد المؤلف حقًا في تجميع ودراسة العمل العلمي في شكل هذه الأطروحة. وبناءً على ذلك، فإن استخدام مفهوم الوجه في الأفلام يتأثر أيضًا بالسياق والحالة الاجتماعية والعلاقات بين الشخصيات، مما يجعل دراستها بشكل أكثر عمقًا مثيرة للاهتمام.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة هذا البحث هي كما يلي:

١- ما شكل الكلام للوجه الإيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم وجدة؟

٢- ما وظيفة استخدام شكل الكلام للوجه الإيجابية للشخصية الرئيسية في فيلم

وجدة؟

## ج. فوائد البحث

١- ومن خلال هذا البحث، من المؤمل أن تتمكن من تقديم تعبيرات وجهية إيجابية

حتى تتمكن من احترام بعضنا البعض وقبول بعضنا البعض عند التواصل.

٢- زيادة تبصر القراء في الدراسات الواقعية، وخاصة في استخدام تعبيرات الوجه

الإيجابية.

## د. تحديد المصطلحات

### ١- الشخصية الرئيسية

كلمة "شخصية" في تعريف القاموس الإندونيسي، هي حاملة دور في القصة. يتم إعطاء الشخصيات في الأعمال الأدبية بناءً على شخصيتها بحيث يمكن تمييزها عن الشخصيات الأخرى. يقوم المؤلف بإنشاء شخصيات ذات خصائص مختلفة يجب أن تكون تكون ممسوسة والتي تسمى بالتوصيفات، ويمكن أن نستنتج أن الشخصية الرئيسية هي دور في القصة يُنظر إليه دائماً على أنه حاضر في بناء القصة ككل من البداية إلى النهاية (Alisajahbana, 2018)

### ٢- فيلم

الأفلام جزء من الأعمال الأدبية، ولا يمكن فصل العمل الأدبي الذي يتخذ شكل فيلم عن استخدام اللغة التي تعتبر المصدر الإعلامي الرئيسي في الأعمال الأدبية. غالبًا ما تصبح الأفلام منتدى للمخرجين لنقل رسائل أخلاقية ضمنية إلى جمهور الأفلام. تصبح بعض الرسائل في الأفلام وسيلة اتصال يمكن للجمهور قراءتها أو فك شفرتها،

مما قد يؤثر بعد ذلك على الفهم الشخصي للجمهور. كوسيلة للتواصل، ستخلق اللغة ثقافة حياة مألوفة. ستضع اللغة أيضاً متحدثيها في موقف يعطي الأولوية للتضامن والقرابة والعمل الجماعي في سياق اجتماعي ثقافي. البراغماتية هي فرع من فروع العلم الذي يدرس كيفية ظهور اللغة في عالم الاتصالات وربطها بالسياق. (Wibisono, 2017)

### ٣- تداولية

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس كيفية تأثير السياق على معنى اللغة في التواصل. يتضمن هذا المجال تحليلاً متعمقاً للطريقة التي يفهم بها المتحدثون وشركاء الكلام ويستخدمون الكلام في المواقف المختلفة، مع الأخذ في الاعتبار عوامل مثل نوايا المتحدث، والعلاقات بين الأفراد، والمعلومات الضمنية. لا تركز البراغماتية على بنية الجملة فحسب، بل تركز أيضاً على كيفية توليد المعنى وتفسيره في التفاعلات اليومية. يتضمن ذلك دراسة أفعال الكلام، حيث يتم تنفيذ الإجراءات من خلال اللغة، بالإضافة إلى المعاني الضمنية، وهي المعاني الضمنية ولكن لم يتم التعبير عنها صراحة. بصرف النظر عن ذلك، تستكشف البراغماتية أيضاً جوانب الأدب، وكيفية إدارة المتحدثين لوجوههم ووجوه محاورهم، بالإضافة إلى الافتراضات المسبقة، وهي الافتراضات التي يجلبها المتحدثون والمستمعون إلى المحادثات. من خلال هذا النهج، توفر البراغماتية نظرة ثاقبة لتعقيد التواصل البشري وكيف يؤثر السياق الاجتماعي والثقافي على تفسير اللغة (Fathul Maujud & Sultan, 2019)

### ٤- وجه إيجابي

الوجه الإيجابي هو الانطباع الإيجابي الذي يتركه الشخص عن صورته الذاتية، والذي يتضمن الرغبة في الحصول على التقدير والاستحسان من الآخرين. وهذا يعكس كيف يحاول الأفراد تقديم أنفسهم من خلال الحفاظ على سمعتهم واتخاذ إجراءات إيجابية لإقامة علاقات متناغمة مع بيئتهم. يتضمن الوجه الإيجابي أيضاً موقفاً واثقاً لدى كل فرد حتى يتمكنوا في التفاعلات الاجتماعية من بذل الجهد والانطباع الجيد للآخرين. مع شخص يتمتع بوجه إيجابي، يمكن بناء علاقات قوية وداعمة وخلق بيئة إيجابية ومتناغمة. (Muassomah et al., 2022)

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. فهم التداولية

تعتبر التداولية في دراسة اللغوية مجالًا دراسيًا جديدًا نسبيًا ظهر. تقديم التداولية لأول مرة من قبل جريليس موريس، موريس (١٩٩٥) في دراسة السيميائية، وقد قسم موريس ثلاثة أنواع من مجالات الدراسة، وهي بناء الجملة، وعلم الدلالة، التداولية. تاريخيًا، لم تتم دراسة التداولية في البداية في الدراسات اللغوية، فقد درس بعض الخبراء السيميائيين التداولية كنظام إشارة. كريدلر (١٩٩٨) في كتابه المعنون Introduction English ”Semantics علم الدلالة هو مجال من مجالات الدراسة التي تدرس المعنى على أساس النص المشترك (علاقات بنية الكلمة)، في حين تدرس البراغماتية المعنى على أساس السياق (العلاقات الظرفية والثقافية). وبالتالي فإن التداولية هي تطوير للعنصر الدلالي في مجال الدراسات اللغوية. وقال ليتش (١٩٨٣) إن ما يدرس في التداولية لا يدرس في علم الدلالة ولكن البراغماتية يمكن أن تكون مكملة لدراسة علم الدلالة، فالاثنتان لديهما علاقة تكاملية. (Yuliantoro, 2020)

وفي الكتاب الذي ألفه (يوليانتورو، ٢٠٢٠) إشارة إلى الرأي الذي عبر عنه موريس في البداية بأن التداولية جزء من السيميائية. كجزء من السيميائية، التداولية هي العلم الذي يدرس استخدام الرموز التي يعبر عنها شركاء الكلام. يرسل المتحدث إشارات على شكل تعبيرات إلى شريك الكلام ويحاول شريك الكلام فهم معنى تعبير هذه الإشارات. في كتابه أوستن (١٩٦٦) بعنوان *How to do things with words* صاغ أوستن المصطلح حول *speech act* أو ما يمكن أن يعرف بفعل الكلام، فقد ذكر أوستن أن كل من ينطق بالكلام يقوم بالفعل أيضًا. في هذه الحالة، تعتبر أفعال الكلام التي طرحها أوستن تطورًا لتفكير ميروس، مما يعني أنه عندما يتواصل شخص ما لا يمكن فصله عن استخدام اللغة، بحيث يكون عند التواصل قادرًا على فهم ما يعنيه المتكلم و المحاور.

تماشياً مع الرأي الذي عبر عنه سوباردي (٢٠٠١) بأن التداولية هي دراسة علم اللغة الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باستخدام اللغة ووظيفة اللغة المستخدمة نفسها.

بناءً على العديد من الآراء التي عبر عنها الخبراء أعلاه، يمكن الاستنتاج أن التداولية لها خصائص رئيسية، وهي فيما يتعلق باستخدام اللغة المستخدمة فعلياً أو المتبادلة بين المجتمعات. في المحادثة بين بعضكم البعض، بالطبع لن تنسوا أبداً الاهتمام بالخلفية الثقافية لمستخدمي اللغة أنفسهم. البراغماتية هي مظهر من مظاهر الاستخدام الحقيقي للغة في مجموعة مجتمعية، والتي يمكن التعرف عليها من قبل المجتمع نفسه حتى يتمكن شخص ما من فهم خلفية تلك المجموعة المجتمعية جيداً. وهكذا، واستناداً إلى استنتاجات الخصائص الرئيسية لفهمات العديد من الخبراء، يمكن أن نستنتج أن التداولية هي شكل من أشكال استخدام اللغة من قبل المتحدثين تستهدف شركاء الكلام في مواقف وسياقات معينة، حيث يحاول شريك الكلام التقاط معنى ما الكلام الذي ينقله المتحدث.

في أحد المصطلحات، يتم تعريف التداولية على أنها شكل من أشكال استخدام اللغة من قبل المتحدث تجاه شريكه في الكلام، ويمكننا أن نفهم أيضاً أن البراغماتية هي دراسة التواصل الذي يركز على السياق والمعنى. في دراسة البراغماتية التي تركز على الاقتراحات في التواصل، تتخصص البراغماتية في المعنى الذي يعبر عنه المتحدث والمعنى الذي يفسره المحاور. وهذا المعنى هو معنى ضمني أو معنى ضمني، وهو معنى لا يعبر عنه مباشرة. لذلك، يمكن فهم المعنى الضمني في الدراسات العملية من خلال السياق، حيث يلعب السياق دوراً مهماً في نقل تفسير المعنى عندما يتواصل شخص ما. لأنه في السياق يمكن أن يسهل التواصل بين المتحدث والمحاور لتوضيح معنى الكلام أو الجملة التي نقلها المحاور إلى المحاور. وهذا يمكن أن يجعل محتوى الرسالة التي يتم إرسالها أسهل للفهم.

في القواعد، يشمل سياق الكلام جميع جوانب البيئة المادية أو الاجتماعية ذات الصلة باللغة التي يتم التعبير عنها. السياق المادي، أي السياق الذي له خصائص فيزيائية، هو لغة يتم التحدث بها مع كلام لغة أخرى، وهذا ما يسمى عادة النص المشترك. وفي الوقت نفسه، عادة ما تسمى السياقات التي لها خلفية اجتماعية بالسياقات. في التداولية، يُفهم السياق على أنه جميع أجزاء المعرفة الخلفية التي يمكن للمتحدث وشريكه في الكلام فهمها معاً. ويعمل هذا السياق على مساعدة المتكلم، مما يعمل على مساعدة المتكلم في

تفسير المعنى الذي يعبر عنه المتكلم (Firdaus, 2021). في الخطاب، يجب أن تأخذ في الاعتبار السياق، مثل الخلفية والموقف والأحداث والظروف. في التواصل، يمكن أن يكون السياق هو من يتواصل ومع من ولماذا وما إلى ذلك. وبالتالي، لا يمكن معرفة الكلام على أنه مجرد آلية للمعنى اللغوي، ولكن يمكن فهم خيوط اللغة في الكلام في السياق ككل. (Fathul Maujud & Sultan, 2019)

يعد استخدام السياق والمعنى في مجال الدراسات البراغماتية عنصرًا مهمًا ويرتبط الاثنان ارتباطًا وثيقًا. تماشياً مع الرأي الذي عبر عنه بوبليتز ونوريك (٢٠١١)، ترتبط البراغماتية ارتباطًا وثيقًا بالمعنى في السياق المستخدم في الكلام أو الجملة، كغرض التحليل الذي يمكن رؤيته من وجهات نظر مختلفة، سواء من المنظور المتحدث، شريك الكلام، المحلل، الخ. في تطبيقها، التداولية هي شيء يتعلق بإبصال الرسائل من المتحدثين إلى شركاء الكلام وكيف يلتقط المتحدثون معنى الرسائل من خلال السياق المنقول مع كلامهم. ولذلك، من المهم أن ينقل المتحدثون الرسائل بوضوح إلى شركائهم في الكلام. للمساعدة في نقل معنى الخطاب بشكل أكثر وضوحًا، يمكن للمتحدثين استخدام استراتيجيات مختلفة. وبمساعدة الاستراتيجيات، يستطيع المتحدثون التعبير عن كلامهم وسياق كلامهم بشكل أكثر وضوحًا، مما يسهل فهم المعنى المقصود. لخلق تفاعلات متناغمة في التواصل، يمكن للمتحدثين استخدام استراتيجيات التأدب في اللغة. (Andi & Asia, 2021)

## ب. تهذيب اللغوي

تهذيب اللغوي هو جهد المتحدث للحفاظ على احترام الذات لكل من المتحدث وشريكه في الكلام. يمكن القول بأن تهذيب اللغوي هو وسيلة المتحدث للتواصل دون الشعور بالضغط أو الانزعاج أو الإساءة. يتم تعريف المداراة اللغوية فيما يتعلق بظروف اللغة اللطيفة. يهدف التهذيب اللغوي إلى تقليل احتمالية الصراع وتشجيع التفاعلات التي تنشأ دائمًا في التفاعلات البشرية. يرتبط التهذيب اللغوي بشكل عام بالعلاقة بين المتحدث وشريكه في الكلام. وقد طرح مفهوم المداراة من قبل العديد من الخبراء اللغويين. من خلال الآراء المختلفة لخبراء اللغة فيما يتعلق بالتهذيب اللغوي، فإن لديهم وجهات نظر مختلفة بالطبع. هناك مفاهيم للتهذيب تصاغ في أشكال، وأعراف اجتماعية، وقواعد، وبعضها يصاغ في شكل استراتيجيات.

وفقا لفريرز (١٩٩٠)، يمكن تفسير المداراة على أنها إجراء يهدف إلى الوفاء بشروط عقد المحادثة. يتأثر عقد المحادثة هذا بشكل كبير بالمتحدث وشركاء الكلام المشاركين في المحادثة. يعتقد فريرز (١٩٩٠) أن التصرف بأدب هو نفس التحدث بعناية في التواصل. ويتحدث لأكوف (١٩٧٣) نقلاً عن كتاب (يوليانتورو، ٢٠٢٠) أيضاً عن المداراة، موضحاً أن هناك ثلاثة مبادئ يجب الالتزام بها حتى تعتبر المحادثة مهذبة، وهي الشكلية، والغموض، والتشابه أو الألفة. ولخلق تفاعلات متناغمة في التواصل، يمكن للمتحدثين استخدام مبادئ المداراة كأساس رئيسي لنقل الرسائل في الألفاظ التي تم إلقاؤها، بحيث يتشكل تواصل يتسم بالاحترام والاحترام المتبادل بين المتحدث والمحاور. علقه (١٩٨٣) في كتاب من تأليف (آندي وآسيا، ٢٠٢١) يعرف المداراة بأنها مبادئ المحادثة، (*Conversational Maxim*) وصياغة مبادئ المجاملة إلى عدة قواعد، مثل مبدأ الحكمة، وقاعدة الكرم، وقاعدة التقدير، وقاعدة البساطة، وقاعدة الاستحسان، وقاعدة التعاطف، والتي يمكن تطبيقها من خلال الاستفادة من مبادئ الأدب اللغوي.

يتأثر الأدب اللغوي أيضاً بعوامل ثقافية واجتماعية مختلفة. لكل ثقافة معايير وقيم مختلفة للتأدب تؤثر على طريقة تواصل الناس في مواقف معينة. على سبيل المثال، في بعض الثقافات، يعتبر إظهار التواضع وتجنب المواجهة المباشرة شكلاً من أشكال الأدب. لذلك، من المهم جداً فهم السياق الثقافي والاجتماعي لتطبيق الأدب اللغوي بشكل فعال. إن فهم هذه الاختلافات واحترامها يجعل التواصل بين الثقافات أكثر سلاسة ويقلل من احتمالات سوء الفهم والصراع.

### ج. مفهوم الوجه

في سياق التواصل بين الناس، التهذيب هي جانب مهم جداً. تصف نظرية التهذيب التي اقترحها إرفينغ جوفمان مفهوم الوجه في سياق التواصل. يرتبط التهذيب ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الوجه أو الذات والصورة الاجتماعية. وهذا الانحياز مع مقولة جوفمان (١٩٦٧) التي تنص على أن مفهوم وجه المتحدث يتأثر بنظرة المجتمع العامة لوجه المتحدث، وباستخدام لغة مهذبة تستخدم مفهوم الوجه، يمكن الحفاظ على انسجام الشخص في التفاعل مع الآخرين. نقلاً عن كتابه (فتح موجود وسلطان، ٢٠١٩) ذكر

براون وليفينسون أن مفهوم الوجه موجود بالفعل لدى كل متحدث وأن البيئة الاجتماعية سوف تتكيف مع ذلك. يعرف كريغ وتريسي وسبيساك (١٩٨٦) مفهوم الوجه بأنه "الصورة الذاتية التي تريد إظهارها للآخرين"، كما يعرف كوباتش وميتس (١٩٩٤) مفهوم الوجه بأنه المفهوم الذاتي الذي يمتلكه كل شخص. ، يظهر في تفاعلات معينة مع أشخاص آخرين". يعكس هذان التعريفان التطبيقات التي غالبًا ما تستخدم في علوم الاتصال ، فهو يوضح أن الوجه الذي نستخدمه للتفاعل مع شخص ما يرتبط ارتباطًا وثيقًا بجهود كل شخص ليتمكن من الاعتناء بآخرين. يؤكد كوباتش وميتس على أنه عندما نعرض مفهومنا الذاتي، فإننا نسعى إلى تأكيد هذا المفهوم (Redmond, 2015)

ويرى جوفمان أن تفسير مفهوم الوجه في سياق التفاعل الاجتماعي يتماشى مع تعبيره في كتابه (Goffman, 1956) بعنوان "عرض الذات كل يوم" والذي جاء فيه أن *"Just as the member of any group is expected to have self-respect, so also he [she] is expected to sustain a standard of considerateness; he [she] is expected to go to certain lengths to save the feelings and the face of others present, and he [she] is expected to do this willingly and spontaneously because of emotional identification with the others and with their feeling."* يوضح جوفمان أن الوجه هو صورة ذاتية إيجابية لدى الجمهور يرغب الجميع في بنائها في التفاعلات الاجتماعية. على سبيل المثال، إذا التقى شخص ما في نشاط ما في الحرم الجامعي. ربما عبارة تكون في أذهان القراء أو وسائل التواصل الاجتماعي، وهي إعطاء الانطباع أو الصورة المرغوبة عند التعامل معهم. في هذا المثال، يعكس الوجه البارد طبيعة طموحة ونشطة في أنشطة الحرم الجامعي.

إن مفهوم الوجه هو تطور لنظرية التهذيب اللغوي، فإذا تم تعريف مفهوم الوجه في التفاعل البشري، فإن هذا المصطلح سيؤكد على الصورة الذاتية التي يمتلكها كل شخص. تمت صياغة مفهوم الوجه لأول مرة من قبل جوفمان الذي أشار إلى أفكاره حول التفاعلات بين بعضها البعض وعلم الاجتماع. لم يقتصر مفهوم الوجه على جوفمان فقط، ففي تاريخه الذي يعود إلى مائة عام، تم تسجيل أن مفهوم الوجه تم تحديده كعنصر مهم في الثقافة الصينية من قبل اثنين من المبشرين، وهما آرثر سميث وجون ماكجوان. يذكر ماكجوان أن الوجه هو عنصر رئيسي في الثقافة الصينية، على الرغم من أن مفهوم الوجه هذا ينطبق أيضًا على الثقافة الغربية. ومع ذلك، فإن استخدام مفهوم الوجه في الثقافة الغربية والثقافة الصينية له اختلافات كبيرة. ويتجه استخدام مفهوم الوجه في الثقافة الصينية نحو الجماعية،

والتي تشمل احترام الشخص وصورته الذاتية حسب المجموعة التي يعيش فيها. وفي الوقت نفسه، فإن استخدام الوجوه في المفاهيم الثقافية الغربية يميل نحو الفردية، حيث تلعب الصورة الذاتية لكل شخص دورًا كبيرًا في الحصول على التقييم (Redmond, 2015). من البيان الموصوف أعلاه، يؤكد مصطلح الوجه على السياق الاجتماعي، وتشير بعض المعاني إلى السياق اللغوي، وبعضها يشير أيضًا إلى العلاقات الشخصية. بعض العبارات المذكورة أعلاه لها تركيزات مختلفة، ولكن هناك العديد من أوجه التشابه بين هذه التعريفات. أولاً، أن تكون الوجوه اجتماعية أو تفاعلية؛ أي أن الوجوه موجودة كاستجابة لوجود أشخاص آخرين، سواء المتحدثين أو شركاء الكلام في سياق الاتصال. ثانياً، الوجه هو صورة محددة تقدمها للآخرين، أي أن كل شخص لديه الرغبة في أن يراه أشخاص معينون بطريقة خاصة. ثالثاً، يتأثر الكلام الذي نطقه بمتطلبات الموقف أو السياق. رابعاً، يختلف مستوى وعينا ونبينا تجاه الوجه الذي نظهره للآخرين، وهذا يعني أن كل شخص لديه مستوى مختلف من الوعي والنية عندما يقوم شخص ما بإبراز وجهه. خامساً، وجه كل شخص هو تمثيل لصورته الذاتية، مما يعني أنه عندما يتواصل كل شخص أو يتفاعل مع الآخرين، فإنه يستخدم وجهه كشكل من صورته الذاتية من خلال الكلمات التي نطق بها.

#### د. الوجه على النظرية جوفمان

وفقاً لجوفمان نقلاً عن (Estiana & Triadi, 2020) إن مفهوم الوجه هو سمة اجتماعية تشير إلى جوانب اجتماعية مختلفة متأصلة في المتحدث وشريك الكلام. ومن وجهة نظره، لا يقتصر الوجه على التعبير الجسدي أو المظهر الجسدي للشخص فحسب، بل يشمل أيضاً الجوانب النفسية والثقافية والعلائقية التي يمكن أن تساعد في تشكيل الهوية الاجتماعية للشخص. يرى جوفمان أن مفهوم الوجه هو لحظة عن مدى تعقيد التفاعلات الاجتماعية، حيث تترابط القيم والأعراف والأدوار الاجتماعية، مما يخلق ديناميكيات غنية في التواصل بين الأفراد. إن رؤية جوفمان للوجه لا تركز فقط على الحفاظ على وجه المتحدث، بل تناقش أيضاً وجه المتحدث نفسه بعمق. لا يرتبط احترام الذات للمتحدث ارتباطاً وثيقاً بالحفاظ على صورته أو وجهه في التفاعلات الاجتماعية فحسب، بل يرتبط

أيضاً بمسألة كرامة المتحدث. وبالتالي، يمكن القول أيضاً أن فكرة الوجه التي اقترحها جوفمان توصف بشكل أكثر دقة بأنها احترام الذات أو كرامة المتحدث.

بالإشارة إلى وجهة نظر جوفمان التي تقدم تعريفاً أعمق للوجه، يعرف جوفمان الوجه باعتباره قيمة اجتماعية إيجابية يمكن أن تطالب بشكل مباشر بهوية الفرد الخاصة والتي تعتبر مأخوذة من سلوك أشخاص آخرين خلال تفاعلات معينة. ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح أن الصورة الذاتية للشخص تظهر بعد تجربة لقاءات أو تفاعلات مع أشخاص آخرين. أعطى جوفمان المصطلح الذي لا يمكن فصل الصورة الذاتية للشخص عنه "line" أو الخط. يستخدم جوفمان هذا المصطلح "line" أو الخطوط المستخدمة للتعبير عن الأنماط السلوكية، اللفظية وغير اللفظية، الموجودة بالفعل في كل شخص. يمكن أن يؤثر هذا على الطريقة التي يعبر بها كل شخص عن نفسه عند التفاعل مع الآخرين. ولذلك يمكن أن نفهم أن هذا المصطلح "خط" هو المفتاح لفهم مدى تعقيد التفاعلات الاجتماعية والطرق التي يمكن لكل شخص من خلالها بناء هويته والتعبير عنها في الحياة اليومية. (Buschini et al., 2010)

ومن وجهة نظر جوفمان في كتابه بعنوان "the presentation of self in everyday life" (Goffman, 1956) فهو في نظره للوجه يتضمن ثلاثة عناصر تشكل الأساس في فهم التفاعلات الاجتماعية، كما سيتم توضيحه أدناه:

#### ١- التركيز على الصورة الذاتية للمتحدث

حيث لا يكون كل فرد مجرد كائن سلبي في التفاعل، ولكن يجب أيضاً أن يشارك بنشاط في تشكيل صورته والحفاظ عليها. يصبح كل فعل يتم التحدث به وكل كلمة يتم التحدث بها عنصراً يمكنه تشكيل نمط سلوك المتحدث ويمكن أن يعكس هذا القيم والتفضيلات الشخصية التي يريد المرء نقلها أثناء التفاعل الاجتماعي.

#### ٢- التركيز على الصورة الذاتية للمحاور

التركيز على الصورة الذاتية للمحاور، من وجهة نظر جوفمان لمفهوم الوجه، يعد هذا جانباً مهماً. لأنه عند التفاعل مع بعضهم البعض، لا يقتصر المتحدثون على التعبير عن أنفسهم فحسب، بل يتعين عليهم أيضاً المشاركة في فهم الصورة الذاتية لمحاورهم والاستجابة لها. لا يعمل المتحدث كمقدم للمعلومات فحسب، بل كمتلقي

للمعلومات أيضاً. كما يجب أن يتمتع المتحدث بالقدرة على التعاطف والقدرة على فهم الصورة الذاتية للمتحدث من خلال حديثه، وأن يكون قادراً على الاستجابة بشكل مناسب. حتى تتمكن عند التفاعل من احترام وفهم بعضنا البعض.

### ٣- المحافظة على قيمة المتحدث وكرامته

الحفاظ على شرف المتحدث وكرامته كجزء من الحفاظ على نزاهة كل فرد واحترامه لذاته. وهذا يوضح بوضوح أن مفهوم الوجه لا يُنظر إليه من الخارج فقط، بل يجب أيضاً إعطاء الأولوية للذات الداخلية المرتبطة بالاحترام والاحترام المتبادل. إن الحفاظ على احترام وكرامة كل فرد يتطلب معايير وقيم تصبح مرجعاً في التفاعلات الاجتماعية. بوعي أو بغير وعي، يقيس كل فرد أفعاله وكلامه وفقاً للمعايير الأخلاقية والأخلاق والأعراف المطبقة في المجتمع.

ويعكس ذلك أن الوجه عبارة عن بناء أبدي يتأثر بالقيم الشخصية المرتبطة بالأعراف الذاتية والاجتماعية، والتي يمكن أن تساعدنا في فهم كيفية احتفاظ كل فرد بهويته وسلامته في مختلف الظروف الاجتماعية.

لفهم ديناميكيات التفاعل الاجتماعي بشكل أفضل، صنف غوفمان الوجوه إلى نوعين، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. نقلاً عن (Muassomah et al., 2022) في رأي براموجيونو (٢٠١٢) الذي يذكر أن الوجه الإيجابي هو ملخص لرغبة الشخص في الحصول على الاستحسان والتعاطف من الآخرين. وكما ذكر نادر (٢٠٠٩)، فإن الوجه هو انعكاس للصورة الذاتية أو الشخصية الإيجابية أثناء التفاعل، حيث يشارك الأفراد صورتهم الإيجابية مع الأشخاص من حولهم أو مع شركاء المحادثة. وبهذا المعنى، ينص على أن الوجه الإيجابي ليس مجرد صورة ذاتية إيجابية، ولكنه أيضاً أهم أساس في بناء العلاقات الاجتماعية الإيجابية والاحترام المتبادل لبعضنا البعض. ومن ناحية أخرى، يدل الوجه السلبي على وجود رغبة في تحرير التفاعلات الاجتماعية من العوائق والرفض، حيث يحاول الشخص تجنب المواقف التي يمكن أن تعيق تحقيق أهدافه.

وصف إرفنج جوفمان الوجه بأنه ليس مجرد انعكاس للذات، بل هوية الشخص واحترامه لذاته والتي يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من التفاعلات مع الآخرين. وأوضح جوفمان أن

الوجه هو سمة اجتماعية وهي جانب شخصي يتقاسمه الجميع وهو عالمي. لا يعمل فقط كوصف شخصي للشخص، ولكنه يشمل أيضًا أبعاد العالمية الموجودة في كل شخص أثناء التفاعلات الاجتماعية (Goffman, 1961). تصف خصائص نظرية جوفمان حول الوجه الفرق بين المداراة في اللغة وعدم المداراة في اللغة في سياق التفاعل الاجتماعي. ووفقًا لـ (جوفمان، ١٩٦١) فإن الاحترام المعبر عنه من خلال اللغة قد يؤدي إلى الشعور بالأدب، بمعنى أن اللغة المهذبة هي جهد للحفاظ على الوجه المرغوب أو الصورة الذاتية في التفاعلات الاجتماعية. عندما يكون المتحدث والمحاور على مسافة اجتماعية، فإن الاحترام الذي يتم التعبير عنه من خلال حديثهما مهم جدًا لحماية وجههما. لذلك يلعب هذا دورًا مهمًا للغاية في خلق التوازن والحفاظ عليه عند التفاعل مع بعضهم البعض، خاصة عندما تكون هناك اختلافات في المكانة أو الوضع الاجتماعي بين المتحدثين وشركاء الكلام (Muassomah et al., 2022).

### هـ. وظيفة الوجه

تشير وظيفة الوجه إلى كيفية محافظة الأفراد على الشرف والاحترام لأنفسهم وللآخرين في التفاعلات الاجتماعية. يرتبط هذا المفهوم ارتباطًا وثيقًا بنظرية الوجه لإرفينج جوفمان والتي تنص على أن الناس يحاولون الحفاظ على "وجههم" في التفاعلات الاجتماعية من أجل الحفاظ على صورة ذاتية إيجابية أمام الآخرين. توفر وظائف الوجه معاني مختلفة لأحداث مختلفة اعتمادًا على الموقف وتعكس مدى تعقيد وديناميكيات التفاعلات الاجتماعية. في مجموعة متنوعة من المواقف، يمكن لوظيفة الوجه أن تكشف كيف يقوم الأفراد بتكييف أساليب الاتصال الخاصة بهم للحفاظ على الشرف والكرامة لأنفسهم وللآخرين (Goffman, 1956). عند التواصل مع بعضهم البعض، كل شخص لديه القدرة على اتخاذ الإجراءات اللازمة. في هذا السياق، عبر جون سيرل عن نظرية فعل الكلام التي طورها والتي تقول إن وظيفة الوجه تشير إلى كيفية تأثير بعض أفعال الكلام أو تأثرها بالحاجة إلى حفظ ماء الوجه لدى كل فرد. وفقًا لسيرل، فإن كل فعل كلامي له شروط الحقيقة التي تحدد صحته. تعمل حالة الحقيقة هذه كأداة قياس يتم تحديدها كمعيار لتحديد ما إذا كانت الجملة صحيحة أم خاطئة. ولذلك، فإن الأقوال التي يتم الإدلاء بها باستخدام اللغة يجب إثبات صحتها بناءً على مدى ملاءمتها

للموقف والظروف الفعلية. وهذا يعني أن وظيفة الوجه لا تشمل الجوانب الاجتماعية والنفسية فحسب، بل ترتبط أيضاً بالجوانب المعرفية ومنطق الاتصال. (Simamora et al., 2020)

يختلف معنى استخدام وظائف الوجه حسب السياق الاجتماعي والأعراف الثقافية المعمول بها. في التفاعلات الاجتماعية، يعد استخدام الوجه أمراً مهماً للغاية، ليس فقط للحفاظ على صورة ذاتية إيجابية، ولكن أيضاً لبناء علاقات جيدة مع الآخرين والحفاظ عليها. وفي هذه الحالة، تعمل اللغة كتعبير عن المواقف والأحداث التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشروط الحقيقة. يجب أن تستوفي جميع العبارات في اللغة متطلبات الحقيقة لكي تعتبر صحيحة أو صالحة. لذلك، يتضمن التحكم بالوجه في التواصل أيضاً القدرة على الإدلاء ببيانات دقيقة وواقعية.

يعتمد المعنى الصحيح للجملة على ما إذا كان البيان أو محتوى الجملة صحيحاً في سياق معين. تعتبر العبارة صحيحة إذا كانت متوافقة مع الحقائق أو الواقع الموجود. أما إذا كان القول غير مطابق للواقع فهو كاذب. إن استخدام شروط الحقيقة كمعايير موضوعية يسمح للأفراد بتقييم البيانات بشكل صحيح وحفظ ماء الوجه في عملية الاتصال. وهذا يدل على أن إدارة الوجه هي جانب مهم من ديناميكيات الاتصال، وتتطلب الاهتمام والحساسية للسياق الاجتماعي والبيئي، فضلاً عن فهم عميق لظروف الحقيقة الكامنة وراء الكلام اللغوي.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوعية منهج البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي الذي يدرس فيلم وجدة كموضوع للبحث. البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم وتعريف ظاهرة معينة ككل، بما في ذلك السلوك والأفعال والكلام وما إلى ذلك حول ما ينشأ في موضوع البحث. في هذا النهج، يتم جمع البيانات بشكل وصفي في شكل لغة، في سياق معين وباستخدام سياقات طبيعية مختلفة. الهدف من البحث النوعي هو الكشف عن المعنى بعمق وتفصيل لموضوع البحث وفهم نطاق السياق داخله. (Rita Fiantika et al., 2020)

يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية الوصفية. يسعى هذا البحث إلى دراسة وفهم عملية الاتصال لمعرفة معنى الكلام المنقول. لذا حاولت الباحثة في هذه الدراسة تحليل الكلام الذي يحتوي على وجوه إيجابية في الشخصيات الرئيسية من الذكور والإناث في فيلم وجدة للمخرجة هيفاء منصور. ولذلك، يقوم هذا البحث بتحليل البيانات الوصفية في شكل كلمات وجمل مكتوبة مأخوذة من شكل الكلام الذي تتحدث به الشخصيات النسائية والرجالية الرئيسية في فيلم وجدة.

#### ب. مصدر البيانات

مصدر بيانات هذا البحث هو فيلم وجدة لهيفاء منصور الذي صدر عام ٢٠١٢ ومدته ساعة و٢٢ دقيقة و٣٤ ثانية. هناك مصدران للبيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية، كما سيتم توضيحه أدناه:

##### ١- المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هي نوع من البيانات التي لها مصدر بيانات، في هذه الدراسة تم الحصول على البيانات الأولية من تسجيلات الفيديو لفيلم وجدة التي تم تنزيلها من موقع [terbit21.com](http://terbit21.com). سيتم مشاهدة فيلم وجدة كاملاً ومن ثم سيتم

اختيار القصص الموجودة في الفيلم والتي تحتوي على وجوه إيجابية، ثم تحليلها تفصيلاً فيما يتعلق بالبحث الذي هو محور فيلم وجدة.

## ٢- المصدر الثانوي

المصدر الثانوي هي بيانات لتعزيز النتائج واستكمال المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال البيانات الأولية. يمكن الحصول على المصدر الثانوي من الأدبيات مثل الكتب والإنترنت والمجلات والأطروحات وما إلى ذلك، والتي لها علاقة ذات صلة بالبحث، سواء من حيث موضوع فيلم وجدة أو من حيث النظرية التداولية للوجه الإيجابي.

## ج. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات. وفي هذا البحث قام المؤلف بجمع البيانات من خلال التوثيق وتقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات، كما سيتم توضيحه أدناه:

### ١- توثيق

يعد التوثيق جزءاً مما يمكن الحصول عليه من خلال دمج البيانات ذات الصلة بفيلم وجدة بهدف الحصول على المعلومات والدعم الكافي في تحليل البيانات. ويتم ذلك من خلال مشاهدة الأفلام التي يتم استخدامها كأشياء في البحث من خلال لقطات شاشة لأجزاء من الفيلم تحتوي على تعبيرات وجه إيجابية ودمج البيانات من عدة مصادر، مثل المجلات والمقالات والأطروحات المتعلقة بفيلم وجدة.

### ٢- تقنية الاستماع

تقنية الاستماع تتم من خلال الاستماع إلى كل قول في فيلم وجدة يحدث للشخصية الرئيسية الأنثوية والشخصية الرئيسية الذكر من خلال مشاهدة الفيلم بشكل دوري حتى تتمكن من تحديد الوظائف التي تحتوي على خطاب الوجه الإيجابي في الشخصية الرئيسية الأنثوية والذكر الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة.

### ٣- تقنية تدوين الملاحظات

يستخدم الباحثون تقنيات تدوين الملاحظات لتسجيل الكلام الذي تم جمعه من لقطات الفيلم. يتم تنفيذ أسلوب تدوين الملاحظات بالتزامن مع أسلوب الاستماع، أي من خلال ملاحظة الألفاظ المناسبة للمناقشة. من اللغة المنطوقة إلى اللغة المكتوبة. ثم يتم تجميع هذه الأقوال بشكل منهجي وفقا للمناقشة المراد دراستها.

#### د. تقنية تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي خطوات لجمع البيانات التي تم الحصول عليها وتجميعها بشكل منهجي. ثم يتم تحديدها وتجميعها في فئات محددة مسبقاً، وإجراء التوليف لدمج المعلومات ذات الصلة وتجميعها في فئات يمكن استخدامها كمرجع لحل المشكلات، مع الأخذ في الاعتبار أي منها أكثر صلة بسياق البحث. لذلك قد يكون من السهل التوصل إلى استنتاجات واضحة يمكن للباحثين وغيرهم من الأشخاص فهمها. (Rita Fiantika et al., 2020)

بعد الحصول على البيانات وترتيبها بشكل مرتب، تتم إدارة البيانات على النحو

التالي:

- ١- مشاهدة أفلام وجدة بانتظام كموضوع بحثي
  - ٢- فهم محتوى فيلم وجدة حسب المشكلة المراد دراستها
  - ٣- جمع البيانات على شكل كلام من الشخصيات الرئيسية من الذكور والإناث في فيلم وجدة والتي تحتوي على وجوه إيجابية
  - ٤- مراجعة البيانات التي تم جمعها وتجميعها على أساس فئات أو أنماط معينة من أجل العثور على المواضيع وفقا للبيانات الموجودة
  - ٥- وفير المعنى الموجود في الكلام الذي تم تجميعه بشكل إبداعي ومبتكر ولكنه لا يخرج عن محتوى الخطاب وهدفه.
  - ٦- استخلاص النتائج من نتائج التحليل الذي تم إجراؤه في شكل خطاب يحتوي على وجه إيجابي ذو معنى ويوضح وظيفة الخطاب.
- تتطلب تقنية تحليل البيانات في هذا البحث دراسة عملية تركز على مفهوم الوجه الإيجابي ووظيفته من وجهة نظر إرفنج جوفمان. ولذلك يستخدم هذا كمنفذ لفتح الخطابات التي تحتوي على وجه إيجابي يمكن ذكره ومن ثم شرحه على شكل مشاهد في

فيلم موضوع الدراسة. واكتب الخطاب الذي ألقاه الشخصيات الرئيسية من الذكور والإناث في فيلم وجدة وهو موضوع البحث.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

وفي الفصل الرابع، يتم عرض نتائج البيانات في شكل خطاب يحتوي على وجه إيجابي يعتمد على منظور إرفنج جوفمان في الشخصية الرئيسية. في هذه الحالة هناك شخصيتان رئيسيتان، وهما الشخصية النسائية الرئيسية لإسمها "وجدة" والشخصية الذكورية الرئيسية لإسمه "عبد الله" في فيلم وجدة لهيفاء منصور. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا وظائف الخطاب التي تم الحصول عليها من نتائج البيانات .

أ. وجه إيجابي للشخصية الرئيسية في فيلم وجدة

١ - وجه إيجابي للشخصية النسائية الرئيسية في فيلم وجدة (وجدة)

(أ) الفرح (٠,٠٦,٤٣)

أول أشكال الفرح التي تحدث بها وجدة مع والده، الفرح هو أحد أشكال الوجه الإيجابي الذي يحمل معنى الإخلاص تجاه الآخرين أو المحاورين. وفي نتائج هذه المعطيات هناك حوار بين وجدة والأب، على النحو التالي:

وجدة : "شوف!"

الأب : "قريباً حتصر متحرف"

وجدة : (تبسم قليلاً)



صورة البيانات الأولى

وبعد أسبوع، عمل والد وجدة ولم يعد إلى المنزل. عندما كانت وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة، فجأة ألقى أحدهم قطعة رخام من الخلف، ثم نظرت وجدة إلى الخلف بابتسامة مشتاقة، وتبين أن الشخص الذي رماها هو والدها. رمت وجدة الكريات على والدها مرة أخرى، وابتسم والده عندما رأى أن وجدة قادر على رمي الكريات على والده. ركضت وجدة إلى والدها واحتضنته.

في القصة التي حدثت لودجة ووالدها هناك وجه إيجابي. ويدل على ذلك قول الوجدة "شوف" وهذا الكلام فيه معنى فرح الوجد الذي نجح في رمي رخامه إلى والده، وهو شكل من أشكال فرح الوجد الذي رأى والده يعود إلى منزله. رد الأب مرة أخرى بالرد الإيجابي على وجدة، ثم رد وجدة مرة أخرى بابتسامة صغيرة، وركض نحوه. يتماشى هذا الخطاب مع نظرية إرفينج جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال الطموح من الشخصية الرئيسية Wadjda ليتم تقديرها لفرحتها برضا Wadjda عن رؤية والدها يعود إلى المنزل. وفي هذه الحالة فإن الشعور بالفرح الذي يعني الصدق مهم لتقوية العلاقات الاجتماعية بين المتحدثين والمتحاورين حتى يحترموا بعضهم البعض (Ma'arif, 2010)

### ب) تكتة (٠,٠٧,٥٢)

ثانياً، شكل التكتة التي قالها وجدة لشريكه وهو عبد الله. المزاح هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي ويعني المزاح والتسلية من قبل الشخصيات الرئيسية في الفيلم. ودار هذا الحوار بين وجدة وعبد الله على النحو التالي:

وجدة: " ذلك الشنب غير طبيعي، سيكون مناسب لإعلان مشذب الشعر".

عبدالله: "الشنب حقيقي، نسر يمكن يقعد فوقه"

وجدة: " بالنسبة لي، أظن الطيارة دي تقدر تهبط هناك".



### صورة البيانات الثاني

عندما كانت وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة، التقت وجدة بصديقها المفضل عبد الله. في ذلك الوقت، كان عبد الله يرفع لافتة عليها صورة عمه الذي يترشح للسياسة. عندما اكتشف وجدة أنه عبد الله، ابتسم وجدة وأعطى عبد الله أيضًا ابتسامة باهتة لوجدة. أسرع وجدة على الفور للقاء عبد الله، وعندما اقترب من عبد الله حاول وجدة التحدث إلى عبد الله وكانا يمزحان مع بعضهما البعض.

وفي الكلام بين وجدة وعبد الله وجه إيجابي فيه معنى النكتة. وهذا ما تثبته قصة وجدة " ذلك الشنب غير طبيعي، سيكون مناسب لإعلان مشذب الشعر", بابتسامة مازحة من وجدة عبر عنها لعبد الله. وهذا الكلام فيه معنى نكتة قالها وجدة لعبد الله. ورد عبد الله أيضًا على النكتة مرة أخرى بابتسامة خافتة كان لها أيضًا معنى النكتة. يتماشى هذا الخطاب مع النظرية التي طرحها إرفنج جوفمان بأن الشعور بالرغبة في أن يتم تقديره هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبر عنه وجدة لعبد الله. وفي هذه الحالة فإن النكتة لها غرض محدد، وهو بناء شعور أقرب إلى القرب بين وجدة وعبد الله ( Muhlisin et al., 2018)

### (ج) يطلب الموافقة (٠,١٤,٥٩)

الثالث يطلب الموافقة، وفي هذه الحالة تحدثت وجدة مع صديقتها. طلب الموافقة هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الرغبة في الحصول على أفضل شيء حيث

يستفيد الطرفان بشكل متبادل مما فعلته الشخصيات. ودار هذا الحوار بين وجدة وصديقه على النحو التالي:

صديقة وجدة: "وين السوار؟"

وجدة: "عاملة عشرة بس، عم طوّف إيدي عشان أعمله، فيه تكلفة إضافية

عشرة ريالات للسوار، تبي؟"

صديقة وجدة: "يا خير، هذا ليك" (وكان بيدي لوقت جيه)

وجدة: (واجدة بتعطي السوار اللي وصل طلبه الصديقة)



### صورة البيانات الثالث

أثناء المدرسة، باعت وجدة الأساور التي صنعتها بنفسها. باعت وجدة الأساور التي صنعتها لأصدقائها في المدرسة. في أحد الأيام، طلبت إحدى صديقاتها أساور صنعتها وجدة بكميات كبيرة جدًا على مدار ليلة واحدة، في اليوم التالي، عندما في المدرسة، التقى صديقه وجدة وطلب منه السوار الذي طلبه بالأمس. قبل أن تعطي السوار، طلبت وجدة تكاليف إضافية لأنها تستهلك الكثير من الطاقة وكانت الفترة الزمنية قصيرة جدًا، ووافقت صديقتها على ما طلبته وجدة.

وفي الحديث بين وجدة وصديقتها وجه إيجابي يحمل معنى طلب الموافقة. وهذا ما يؤكد تصريح وجدة الذي طلب الموافقة من صديقتها "عاملة عشرة بس، عم طوّف إيدي عشان أعمله، فيه تكلفة إضافية عشرة ريالات للسوار، تبي؟" في هذا الحوار، سألت وجدة صديقتها عن التكاليف الإضافية للأساور التي طلبتها، لأنها كانت تستهلك الكثير من الطاقة في فترة زمنية قصيرة إلى حد ما. كما طلبت وجدة موافقة صديقه على تحمل التكاليف الإضافية. يتوافق الخطاب الذي عبر عنه وجدة مع النظرية التي بدأها إرفنج

جوفمان والتي يعتبر فيها الشعور بالرغبة في التقدير والقبول شكلاً من أشكال الوجه الإيجابي الذي تعبر عنه الشخصية الرئيسية وجدة (Muassomah et al., 2022)

#### (د) إعطاء الأسئلة (٠,١٨,٥٣)

رابعاً، اعطاء الأسئلة التي عبرت عنها وجدة لشريكها المتحدث وهو حبيبه خابر. اعطاء الأسئلة هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الرغبة في الحصول على إجابات أو يقين من فضول الشخصية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين وجدة و خابر ، على النحو التالي:

وجدة: "أنت خابر؟"

خابر: "طبعاً، أين بطاقة؟"



#### صورة البيانات الرابع

عندما كانت وجدة على وشك العودة إلى المنزل من المدرسة، تم استدعاء وجدة من قبل أحد كبار الطلاب في مدرستها. لقد عهدت إلى وجدة ببطاقة لتعطيها لصديقها المسمى أبر، وأخبرت وجدة أن صديقها كان ينتظر خلف المدرسة في شاحنة صغيرة بيضاء. أسرع وجدة إلى الباب الخلفي للمدرسة والتقى بأبر ليعطيه بطاقة من تلميذ وجدة. وعندما التقت برجل خلف المدرسة كان يستخدم شاحنة صغيرة بيضاء، طرحت وجدة سؤالاً مؤكدة ما إذا كان اسم الرجل هو خابر.

وفي الكلام بين وجدة وأبر وجه إيجابي يحمل معنى السؤال. وثبت ذلك في قول وجدة الذي سأل الرجل: "أنت خابر؟" في هذا الحوار، طلبت وجدة التأكد مما إذا كان صحيحاً أن الشخص الذي يواجهها هو رجل يُدعى خابر ، حتى تتمكن وجدة من إعطاء البطاقة التي عهدت إلى وجدة بإعطائها للرجل الذي يُدعى خابر على الفور. وهذا الخطاب يتوافق مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن طرح الأسئلة للحصول على إجابة أو يقين

هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي حتى يمكن تقديره وقبوله من قبل الشخصية الرئيسية  
وجدة (Larson, 1989)

(هـ) تكتة (٠,٢١,٤٤)

خامسًا، شكل النكتة التي قالتها وجدة عندما طُلب منها التحدث كانت والدتها.  
المزاح هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي ويعني المزاح والتسلية من قبل الشخصيات  
الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين وجدة ووالدة وجدة، وكان كالآتي:  
وجدة : "نونة حسا قالت لازم ألبس عباية الروص في المدرسة."  
أم وجدة : "واو، عباية الروص؟، شكلها وقتك دحين تتجوزي (الأم وهي  
ضاحكة)"

وجدة : "هههههههه، بتضحكي أوي"

أم وجدة : "تعالى امشي معايا."



### صورة البيانات الخامس

بينما كانت تطبخ في المطبخ مع والدتها، أخبرت وجدة والدتها أن الأنسة حصة غورو  
وجدة وبخت وجدة قائلة إنها عندما تذهب إلى المدرسة يجب أن ترتدي عباية كاملة أو  
مغطاة بالكامل. ثم تفاجأت الأم بعض الشيء، لأنه في ذلك الوقت كانت العبايات  
الكاملة ترتديها النساء البالغات فقط، وخاصة النساء اللاتي على وشك الزواج، وكانت  
الأم تضحك مع وجدة، ودعت الأم وجدة ثم أعطت العباية لوجدة من أجلها. لارتدائها  
عند الذهاب إلى المدرسة.

وفي الحديث بين وجدة وأمها وجه إيجابي يحمل معنى النكتة. والدليل على ذلك إجابة  
وجدة على تصريح والدتها : "ههههههههه، بتضحكي أوي"، ضحكت وجدة ووالدتها من

افتراض الأم. يحتوي الحوار على نكتة عبرت عنها الأم ثم رد عليها وجدة مما عزز النكتة. يتماشى هذا الخطاب مع نظرية إرفنج جوفمان التي تعتبر أن الشعور بالرغبة في التقدير هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي تعبر عنه وجدة كتعزيز لخطاب والدتها. في هذه الحالة، يمكن لمعنى النكتة أن يبني شعورًا أقوى بالقلق بين وجدة وأمها ( McLachlan, 2022)

### (و) تقديم الوعود (٢٤,٣٦,٠)

سابعاً: تقديم الوعد الذي قاله وجدة لشريكه المتحدث وهو مدير المدرسة. إن تقديم الوعود هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الثقة أو المسؤولية. ما تفعله الشخصية الرئيسية في الفيلم. جرى هذا الحوار بين وجدة ومديرة المدرسة. على النحو التالي:

وجدة : "أنا فكرت في كلام الست الحاجة، غلطت وجاهزة أغير."

مديرة المدرسة: "سبحان الله، فجأة؟"

وجدة : "أنا عايزة أشتري في نادي الدين."



### صورة البيانات السادس

تُعرف وجدة بأنها فتاة مسترجلة، وغالباً ما تتعرض للتوبيخ من قبل مديرة مدرستها. لأن موقفه انحراف عن عدة قواعد كانت محظورة في مدرسته. وهذا ما جعل وجدة يتلقى تحذيرات في كثير من الأحيان، بل وكاد أن يُطرد من المدرسة. بمجرد الإعلان عن إقامة مسابقة تحفيظ القرآن الكريم بجائزة قدرها ثمانمائة ريال، كان لدى وجدة تصميم قوي على المشاركة في المسابقة، لأن واجبة اعتقدت أنها إذا فازت فسوف تحصل على المال حتى يتمكن المتسابقون من المشاركة في المسابقة. يمكن استخدام الأموال لشراء دراجة جديدة، عند وجدة نوايا عظيمة للمشاركة في تلك المسابقة.

وفي الخطاب الذي عبر عنه وجدة ومدير المدرسة وجه إيجابي يحمل معنى الوعد. والدليل على ذلك كلام وجدة الذي قالت له معلمتها الرئيسية "أنا فكرت في كلام الست الحاجة، غلظت وجاهزة أغير". وكان تعبير وجدة مقنعا تماما، والذي تعزز بعد ذلك بتصريحها بأنها تريد الانضمام إلى ناد ديني في المدرسة. المدرسة له. يحتوي الحوار على وعد من الخطاب الذي عبر عنه وجدة. يتوافق خطاب إن مع نظرية إيرفينغ جوفمان حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبر عنه وجدة لمنح الثقة للمعلم، مدير مدرسة وجدة (Masunah, 2018).

### (ز) طلب عرض (٠,٣٦,٥٢)

سابعاً: طلب العرض الذي قاله وجدة للبائع في المحل. طلب العرض هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي وهو ما يعني طلب موافقة الشخصية الرئيسية في الفيلم. ويدور هذا الحوار بين وجدة وصاحب المتجر على النحو التالي:

وجدة : "كم ثمنها؟"

صاحب متجر : "ثمانين ريال بس."

وجدة : "كيف لو اثنين وستين ريال؟"

صاحب متجر : "بيأخذ الفلوس وهو بتسامة خفيفة)"



### صورة البيانات السابع

بعد تلقي معلومات حول مسابقة قرات القرآن القادمة في المدرسة، كان لدى وجدان أيضاً تصميم قوي على المشاركة في المسابقة. بعد عودتها من المدرسة إلى المنزل، ذهبت وجدة إلى المتجر لشراء مصحف رقمي حتى تتمكن من الدراسة في المنزل. وعندما وصل إلى المتجر، بحث وجدان على الفور عن المخطوطة الرقمية ووجد المخطوطة الرقمية. ذهب

وجدة على الفور إلى صاحب المتجر ليسأله كم سيكلف المصحف، فأعطى صاحب المتجر ثمناً قدره ثمانين ريالاً، ثم ساوم وجدة من السعر الذي قدمه صاحب المتجر. وفي الكلام الذي عبر عنه وجدة وصاحب المتجر وجه إيجابي يحمل معنى طلب العرض. ويدل على ذلك قول وجدة لصاحب المتجر "كيف لو اثنين وستين ريال؟"، بابتسامة خفيفة وتسليم النقود لصاحب المتجر. قبل صاحب المتجر عرض وجدة وقبل الأموال التي قدمها وجدة. وفي الحوار بين وجدة وصاحب المتجر، كان هناك طلب للحصول على عرض من وجدة ليتمكن من شراء المصاحف الرقمية المباعة في المتجر. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعبر عنه وجدة ( Pulungan, 2022 )

### ح) مستبشر (٠,٥٦,٠٠)

ثامناً، مستبشر الذي قاله وجدة لمعلمه في النادي الديني وأصدقائه في النادي الديني. التفاؤل هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الثقة بما فعلته الشخصية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين وجدة مدرس النادي الديني، وأصدقاء في النادي الديني، على النحو التالي:

الأستاذة : "شو رأيك، وجدة؟"

وجدة : "أنا فكرت إنو المسابقة هامي صعبة كثير عليّ، سمعت عالقناة القرآن"

بالأمس، إذا صعبت عليك تعلم القرآن، ربنا بيضاعفلك الأجر"

الأستاذة : "ما شاء الله، زين جداً. الأستاذة عايزة تكونوا كلكن زي وجدة."



صورة البيانات الثامن

خلال جدول النادي الديني، قام المعلم بتحضير طلابه واحدًا تلو الآخر لمسابقه تحفيظ القرآن. عندما أشار المعلم إلى وجدة وكان وجدة لا يزال يواجه صعوبة في إتقان مادة القرآن. ومع ذلك، لم ييأس وجدة أبدًا من تعلم ذلك. اندهش المعلم من رغبة وجدة الكبيرة وإيمانه بتعلم القرآن.

وفي الخطاب الذي وجهته وجدة لمعلمة ناديها الديني، هناك وجه إيجابي يحمل معنى متفائلًا. وهذا ما تؤكدته كلمات وجدة التي وجهتها لمعلمتها وأصدقائها أثناء اجتماع النادي الديني "أنا فكرت إنو المسابقة هاي صعبة كتير عليّ، سمعت عالقناة القرآن بالأمس، إذا صعبت عليك تعلم القرآن، ربنا بيضاعفلك الأجر". وفي هذا الحوار، كان وجدة واثقًا جدًا من أنه سيكون قادرًا على تعلم القرآن وفهمه حتى يتمكن من المشاركة في المسابقة التي تقام في مدرسته لاحقًا. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي تعبر عنه الشخصية الرئيسية وجدة للمعلم وأصدقائه في النادي الديني (Sri Wahyuni & Darminto, 2023)

### ط) مستبشر (٠١,٠٦,٠٤)

تاسعاً، مستبشر الذي قاله وجدة لمعلمه في النادي الديني وأصدقائه في النادي الديني. التفاؤل هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الثقة بما فعلته الشخصية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين وجدة مدرس النادي الديني، وأصدقاء في النادي الديني، على النحو التالي:

استاذة : "وجدة، ابدأي من الآية خمسة عشر"

وجدة : "أنا رح أقطع عشان أحفظ الآيات"

استاذة : "ما شاء الله، اقفلي قرآنك ووجهي نحو الأمام!"



### صورة البيانات التاسع

عندما تدخل عدة اجتماعات في جدول النادي الديني، باستخدام نفس النظام، يقوم معلم النادي الديني بطرح الأسئلة على طلابه واحدًا تلو الآخر. عندما عين المعلم وجدة، حاول وجدة أن يحفظ حرفًا من القرآن اختاره مدرس النادي الديني.

وفي الخطاب الذي وجهته وجدة لمعلمة ناديها الديني، هناك وجه إيجابي يحمل معنى متفانيًا. وهذا ما تؤكدُه قصة وجدة التي عبرت عنها معلمتها أثناء اجتماع النادي الديني "أنا رح أقطع عشان أحفظ الآيات". وفي هذا الحوار، كانت وجدة واثقة جدًا من قدرتها على حفظ الآيات التي حددها لها معلم النادي الديني. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، والتي يعتبر فيها الشعور بالرغبة في التقدير والقبول شكلاً من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبرت عنه الشخصية الرئيسية وجدة لمعلم النادي الديني. (Sri

Wahyuni & Darminto, 2023)

### (ي) اعطاء الأسئلة (٥٧، ١١، ٠١)

عاشرا، اعطاء الأسئلة التي عبرت عنها وجدة لشريكها في الحديث، وهي والدتها. طرح الأسئلة هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الرغبة في الحصول على إجابات أو يقين من فضول الشخصية الرئيسية في الفيلم. ودار هذا الحوار بين وجدة ووالدتها، على النحو التالي:

وجدة : "أما أنت بتحببيه؟"

ام : "مين؟" (وهي بتبتسم بشكل خفيف)، "أبوك؟"



### صورة البيانات العاشر

وفي إحدى الأمسيات، كانت جدة ووالدتها على سطح منزلهما، ورأت مجموعة من الرجال يناقشون الاستعدادات للانتخابات السياسية، التي حضرها عبد الله، وكان والد جدة حاضرًا أيضًا في الحدث. أخبرت جدة والدتها أن والدها كان حاضرًا في الحدث، وحاولت والدتها البحث عن والدها من الأعلى.

في الحديث بين جدة وأمها وجه إيجابي يعني طرح سؤال. وقد ثبت ذلك في قصة جدة التي رويت للأم بالأسئلة "أما أنت بتحبيه؟". وفي هذا الحوار سألت جدة والدتها هل ما زالت والدتها تحب والدها؟ ثم روت والدتها بسعادة قصة لقاءها بوالدها. بدت جدة أيضًا حريصة حقًا على التأكد ومعرفة كيف التقت والدتها بوالدها وأحبته في المقام الأول، من خلال طرح أسئلة كهذه. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبرت عنه الشخصية الرئيسية وجدة لأمها (Larson, 1989)

### ك) الثناء (٠١,١٢,٤٠)

حادي عشر: الثناء الذي وجهته جدة إلى محاورها وهي والدتها. المديح هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الدعم أو التقدير من الشخصية الرئيسية لشريكه في الكلام. وفيما يلي الحوار الذي دار بين جدة ووالدتها:

جدة : "أمي أجمل امرأة شفتها في حياتي، أمي حتى تصاب بنوبة قلبية لما تلبس فستان أحمر.

ام : "تبتسم سعيدة وتمسح بشعر وجدّة"



### صورة البيانات الحادية عشرة

في ذلك الوقت كانت جدة ووالدتها على سطح المنزل بعد رؤية والدها. لم يعد الأب إلى المنزل لعدة أيام، وكانت الأم تشعر بالقلق من لعب والده مع نساء أخريات في الخارج. ثم قالت جدة لأمها شيئاً فيه مدح. ثم ذكّرت جدة والدتها أيضاً بالفستان الأحمر الذي أرادته والدتها عدة مرات في المركز التجاري.

وفي الحديث بين جدة وأمها وجه إيجابي يحمل معنى الثناء. وقد ثبت ذلك في قصة جدة التي روتها لأمها "أمي أجمل امرأة شفتها في حياتي، أمي حتى تصاب بنوبة قلبية لما تلبس فستان أحمر". وفي هذا الحوار اعترفت جدة ببيان تضمن الثناء على والدتها. أن والدته كانت أجمل امرأة رآها على الإطلاق. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبرت عنه الشخصية الرئيسية وجددة لأمها. (Hidayah, 2024)

### (ل) تكتة (٠١,٣٣,١٠)

الثاني عشر، نكتة قالها جدة لشريكه المتحدث عبد الله. المزاح هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يحمل معنى المزاح والترفيه عن بعضنا البعض. وفي هذه الحالة روى جدة القصة لصديقه عبد الله كالتالي:

جدة : "يلا امسكني لو تقدر!" (وهي بابتسامة واسعة)  
 (وجدة وعبدالله يستمتعون وهما يركبان الدراجات معًا بسعادة)



### صورة البيانات الثانية عشرة

على الرغم من أن وجدة لم يتلق أي أموال من جائزة تحفيظ القرآن الكريم، إلا أنه خطط لشراء دراجة هوائية. وحاول وجدة قبول هذا الواقع. ومع ذلك، عندما وصلت إلى المنزل، تلقت وجدة مفاجأة من والدتها. كانت الأم قد اشترت دراجة هوائية لوجدة، وهي دراجة كان وجدا يتطلع إليها في أحد المتاجر. وأخيراً تمكنت وجدة من ركوب الدراجة، واستطاعت ركوب الدراجة مع صديقها المفضل عبد الله.

وفي الكلام بين وجدة وعبد الله وجه إيجابي فيه معنى المزاح. ويدل على ذلك الوجدة التي عبر عنها لعبد الله "يلا امسكني لو تقدر!"، كان وجدة وعبد الله يطاردان بعضهما البعض على دراجتيهما. وبينما كانوا يمزحون مع بعضهم البعض، بدوا سعداء بركوب الدراجات معاً. وهذا يمكن أن يخلق شعوراً وثيقاً على نحو متزايد بالتضامن والصراع بين وجدة وعبد الله. وهذا الخطاب يتوافق مع نظرية إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبر عنه وجدة لعبد الله. في هذه الحالة، يمكن أن يؤدي معنى النكتة إلى بناء شعور بالتضامن في بناء صداقة أوثق بين وجدة وعبد الله (Muhlisin et al., 2018).

## ٢- وجه إيجابي للشخصية الذكورية الرئيسية في فيلم وجدة (عبد الله)

### (أ) تكتة (٠,٠٨,٠٦)

أولاً، نكتة قالها عبد الله لشريكته المتحدثة وجدة. المزاح هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي ويعني المزاح والتسلية من قبل الشخصيات الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، على النحو التالي:

عبدالله : "شكرًا على الفطور!" (وهما يجريان ويمزحان، وجدة تطارد عبدالله لتطلب

منه إعادة سندويتشها)

وجدة : "يااي!" (وجدة تنجح مرة أخرى في الحصول على سندويتشها)



### صورة البيانات الثالثة عشرة

عندما كانت وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة، ذهبت وجدة إلى السوبر ماركت أولاً لشراء شطيرة لتناولها على الإفطار. بعد مغادرة السوبر ماركت، التقت وجدة بصديقها المفضل عبد الله. في ذلك الوقت، كان عبد الله يرفع لافتة عليها صورة عمه الذي يترشح للسياسة. عندما اكتشف وجدة أنه عبد الله، ابتسمت وجدة وأعطى عبد الله أيضاً ابتسامة باهتة لوجدة. أسرع وجدة على الفور للقاء عبد الله، بينما كان يقترب من عبد الله حاول وجدة التحدث إلى عبد الله وكان الاثنان يمزحان أثناء الركض.

وفي الحديث الذي دار بين عبد الله ووجدة وجه إيجابي يحمل معنى المزاح. وهذا ما أثبتته كلام عبد الله "شكرًا على الفطور!" بابتسامة مزحة، أخذ عبد الله الشطيرة من يد وجدة وهرب عبد الله على الفور، ثم طارد وجدة عبد الله لاستعادة شطيرته. يتماشى خطاب عبد الله مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان بأن الشعور بالرغبة في أن يتم قبولك وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعبر عنه عبد الله لشريكه في الكلام وجدة، وهذا يمكن أن يبني قيمة أوثق من التقارب بين عبد الله ووجدة (Muhlisin et al., 2018).

### ب) تقديم الهدايا (١٦، ١١، ١٠)

ثانياً، تقديم الهدايا، وهو شكل من أشكال الخطاب الذي يوجهه عبد الله إلى وجدة. تقديم الهدايا هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي ويعني تقديم الهدايا أو الأشياء الخاصة

التي تقوم بها الشخصيات الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، على النحو التالي:

عبدالله : "عندي شغلة ليك". (وهو يعطي وجدة الشيء)  
 وجدة : (وجدة تستلم الهدية من عبدالله)



#### صورة البيانات الربعة عشرة

بينما كان عبد الله يقود دراجته، التقى عبد الله بوجدة على الطريق. كان وجدة على وشك العودة إلى المنزل بعد عودته من المدرسة. اتصل عبد الله بوجدة وأسرع للقاء وجدة، أعطى عبد الله بابتسامة خافتة شيئاً لوجدة على شكل خيمار، كشكل من أشكال الانتقام لعبد الله الذي سحب حجاب وجدة ذات مرة عندما كان عبد الله يركب الدراجة مع أصدقائه. كما تلقت وجدة هدية من عبد الله فصمتت ووضعت الخمار في حقيبتها. وفي الحديث الذي دار بين عبد الله ووجدة وجه إيجابي يحمل معنى تقديم الهدية. ويدل على ذلك قول عبد الله الذي أعطى الخمار لوجدة "عندي شغلة ليك". في الحوار، قدم عبد الله، بصفته صديق وجدة، شيئاً على شكل خيمار أسود لوجدة. كنوع من العودة والاعتذار من عبد الله إلى وجدة الذي قام بسببه بسحب حجاب وجدة بينما كان عبد الله يقود الدراجة. وهذا الكلام يتوافق مع النظرية التي طرحها إرفنج جوفمان وهي الشعور بالرغبة في أن يتم التقدير والقبول وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي قاله عبد الله في هذه الحالة لصديقه وجدة (Ridwan, 2014)

(ج) مودة (٠,٣٨,٥٧)

ثالثاً، مودة وهو شكل الخطاب الذي عبر عنه عبد الله لوجدة. مودة هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يحمل معنى مساعدة بعضنا البعض في تحقيق الهدف الذي

تستخدمه الشخصية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، وكان كالآتي:

وجدة : "عبدالله، عبدالله، كيف أوصل للديره؟"

عبدالله : "تعال، هيا بنروح."



#### صورة البيانات الخامسة عشرة

إقبال هو السائق الذي عادة ما يصطحب والدة وجدة ويصطحبها عندما تغادر المنزل. في أحد الأيام، سمعت وجدة بالصدفة محادثة والدتها مع إقبال على الهاتف. سمع وجدة أن إقبال لم يعد يرغب في الركوب والتوصيل أو أن يكون سائق والدته بعد الآن. أخذ وجدة زمام المبادرة للقاء منزل إقبال حتى يستمر إقبال في كونه السائق الشخصي لوالدته. لكن وجدة لم يكن يعرف مكان ديره (منزل إقبال). وفي الطريق التقى وجدة بعبد الله، فسأل عبد الله عن ديره، فأخذه عبد الله.

وفي الحديث الذي دار بين عبد الله ووجدة وجه إيجابي يحمل معنى الجنس. ويدل على ذلك كلام عبد الله لوجدة: "تعال، هيا بنروح". ذهب عبد الله مع وجدة ليأخذ وجدة إلى المنطقة للقاء إقبال، السائق الشخصي لوالدته. في هذا الحوار، ساعد عبد الله ووجدة في العثور على عنوان منزل إقبال. وهذا الخطاب يتوافق مع الوجه الإيجابي الذي بدأه إرفنج جوفمان، حيث الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي، والذي يعبر عنه في هذه الحالة الشخصية الذكورية الرئيسية، عبد الله . (Saidang & Suparman, 2019)

#### (د) الاهتمام (٠,٤٨,٠٣)

رابعا، الاهتمام إلى شكل الخطاب الذي عبر عنه عبد الله لوجدة. الاهتمام هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الاهتمام ببعضنا البعض، والذي تستخدمه في هذه

الحالة الشخصية الذكورية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، على النحو التالي:

عبدالله : "أنا قد سمحته."

وجدة : (تلقت بصمت وما زالت تبكي)

عبدالله : " أعطيك خمسة ريال إذا توقفت عن البكاء." (ويقدم النقود لوجدة)

وجدة : (تتوقف عن البكاء وتعود تبسم)



#### صورة البيانات السادسة عشرة

طلب عبد الله من وجدة الإذن برفع راية عمه مصحوبة بأضواء ملونة يتم تركيبها على عمود من أعلى منزله، لأن منزل وجدة فقط هو الذي كان له سطح. كما أعطى وجدة الإذن لعبد الله، لكن وجدة أعطى شرطاً واحداً لإحضار دراجة عبد الله إلى سطح منزله حتى يتمكن من استخدام الدراجة. هرع عبد الله ليأخذ دراجته إلى السطح، وأضاف إليها عجلات إضافية ليتمكن وجدة من ركوبها. بعد أن علمت وجدة أن عبد الله قد وضع عجلات إضافية على دراجتها، بكت وجدة، وظن عبد الله أن وجدة لا تستطيع استخدام الدراجة بعد. ثم أزال عبد الله العجلات الإضافية وأعطاه خمسة ريالات حتى تتوقف وجدة عن البكاء وترغب في استخدام الدراجة.

وفي الخطاب الذي ألقاه عبد الله لوجدة وجه إيجابي يحمل معنى الاهتمام. وهذا ما يؤكد خطاب عبد الله إلى وجدة "أنا قد سمحته." وهو ما يعني رعاية وجدة الذي بدأ في البكاء. وبعد أن أزال عبد الله العجلات الإضافية من دراجته، واصل عبد الله محاولته إقناع وجدة بعدم البكاء، ثم سلمها عبد الله خمسة ريالات حتى لا تبكي وجدة مرة أخرى. يتماشى هذا التصريح مع النظرية التي أطلقها إرفنج جوفمان بأن الوجه الإيجابي هو شكل

من أشكال تطلع عبد الله إلى التقدير والقبول لجهوده تجاه صديقه وجدة ( Muassomah et al., 2022 )

( هـ ) تقديم الهدايا ( ٠١,٠٧,٤٤ )

خامساً، تقديم الهدايا، وهو نوع من الكلام الذي يوجهه عبد الله إلى وجدة. تقديم الهدايا هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني تقديم شيء خاص لبعضنا البعض، والذي تستخدمه في هذه الحالة الشخصية الذكورية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، على النحو التالي:

عبدالله : " اشتريتلك خوذة، مثل اللي بالتلفاز."

وجدة : " (بابتسامة خفيفة وجدة تستلم الخوذة من عبدالله)"

عبدالله : "تحبي تركبي الدراجة في الحقل؟ عندنا شوية وقت قبل ما الناس تيجي."

وجدة : " يلا."



### صورة البيانات السابعة عشرة

عندما عاد وجدة من المدرسة إلى البيت، كان أمام منزل وجدة عبد الله الذي كان ينهي تركيب الأضواء ولافتة عليها صورة عمه. اتصل عبد الله بوجدة، وأراد أن يمنح وجدة خوذة لترتديها عندما تتركب دراجتها للحفاظ على سلامة وجدة. استلم وجدة الخوذة وارتدائها على الفور. ثم دعا عبد الله وجدة إلى ركوب الدراجة في الميدان باستخدام دراجة عبد الله.

وفي الحديث الذي دار بين عبد الله ووجدة وجه إيجابي يحمل معنى تقديم الهدية. ويدل على ذلك خطاب عبد الله وهو يعطي الخوذة لوجدة، " اشتريتلك خوذة، مثل اللي بالتلفاز". في هذا الحوار، قدم عبد الله، بصفته صديق وجدة، شيئاً على شكل خوذة

لا ارتدائها عند ركوب الدراجات، للحفاظ على سلامة وجدة أثناء ركوب الدراجات. لأنه منذ بضعة أيام عندما كان وجدة يتعلم ركوب الدراجة، سقطت وجدة وشعر عبد الله بالقلق على سلامة وجدة عندما كان وجدة يركب دراجة. وأخيراً أعطى عبد الله الخوذة لوجدة. وهذا الكلام يتوافق مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، وهي الشعور بالرغبة في التقدير والقبول وهو شكل من أشكال الوجه الإيجابي، والذي قاله في هذه الحالة عبد الله لصديقه وجدة (Ridwan, 2014)

### (و) اعطاء الأسئلة (٥٦، ٢٤، ٠١)

سادسا: اعطاء الأسئلة شكل الخطاب الذي عبر عنه عبد الله لوجدة. طرح الأسئلة هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي يعني الرغبة في الحصول على إجابات لفضول الشخصية الرئيسية في الفيلم. وجرى هذا الحوار بين عبد الله ووجدة، على النحو التالي:

عبدالله : "مو كنتي فزت؟ وبين الفلوس؟"  
وجدة : "بفلسطين." (وجدة تعبر بتعبير صادق)



### صورة البيانات الثامنة عشرة

عندما أقيمت فعالية تحفيظ القرآن، وتم تتويج وجدة كأول فائزة، سألت المعلمة وجدة ما الذي تريد أن تستخدم أموالها من أجله، فأجابت وجدة بحزم أنها تريد أن تشتري له دراجة ليركبها. لكن المعلم رفض لأنه كان يعلم أنه لا يسمح للمرأة العربية بركوب الدراجة. ومن ثم سيتم التبرع بأموال الجائزة لفلسطين. حاولت وجدة قبول أقوال معلمتها رغم أنها بدت محبطة بعض الشيء. وفي طريقه إلى المنزل، التقى بعبد الله، وكان عبد الله واثقاً جداً من أن وجدة ستفوز، وسأخذ وجدة لشراء دراجة أحلامها باستخدام أموال بطل المسابقة.

وفي الحديث بين عبد الله ووجدة وجه إيجابي فيه معنى السؤال. وقد ثبت ذلك في تصريح عبد الله الذي قيل لوجدة بالأسئلة موكتني فزرت؟ *وين الفلوس؟*. وفي هذا الحوار سأل عبد الله وجدة عن المكاسب وأموال المكاسب من المتسابقة. بدا عبد الله حريصاً جداً على ضمان فوزه، وسأل أيضاً عن الجائزة المالية من المتسابقة، لأنه أراد أن يأخذ وجدة على الفور لشراء الدراجة التي طالما حلم بها. يتوافق هذا الخطاب مع النظرية التي بدأها إرفنج جوفمان، حيث أن الشعور بالرغبة في التقدير والقبول هو شكل من أشكال الوجه الإيجابي الذي عبر عنه الشخصية الرئيسية عبد الله لوجدة (Muassomah et al., 2022)

## ب. وظيفة وجه إيجابي للشخصية النسائية الرئيسية و للشخصية النسائية الرئيسية في

### فيلم وجدة

ووظيفة الوجه الإيجابي في كل حدث تقدم معنى مختلفا بناء على السياق والظروف التي تحدث فيه. أما وظيفة الوجه الإيجابي الموجودة في الشخصية النسائية الرئيسية (وجدة) والشخصية الذكورية الرئيسية (عبد الله) في فيلم "وجدة" لهيئة منصور من وجهة نظر إرفنج جوفمان، فهي موضحة في الجدول الثاني، كما يلي:

الوجه الإيجابي	شكل الأداء	وظيفية
وجدة	الفرح	إظهار الشعور بالرضا
	تكتة	التأييد أو التقدير
	يطلب الموافقة	الحصول على أفضل الاتفاق والنتائج
	اعطاء الأسئلة	الرغبة في الحصول على إجابة
	تقديم الوعود	الثقة أو الشعور بالمسؤولية
	طلب عرض	طلب الاتفاق.

الثقة	مشتبشرا	عبدالله
التقدير	الثناء	
التأييد أو التقدير	تكتة	
تقديم شيء مميز	تقديم الهديا	
مساعدة بعضنا البعض على تحقيق الأهداف المشتركة.	مودة	
إظهار الرعاية	الإهتمام	
الرغبة في الحصول على إجابة	اعطاء الأسئلة	

الجدول ١, وظيفة الوجه الإيجابية لكل أداء الواردة في الشخصيات النسائية الرئيسية اوالذكورية. وقد وجد هذا البحث ثماني وظائف للشخصية النسائية الرئيسية، وخمس وظائف كلامية للشخصية الذكورية الرئيسية.

## ١- وظيفة الوجه الإيجابي في الشخصية النسائية الرئيسية (وجدة)

### (أ) فرح

أولاً، فرح التي تعمل كشكل من أشكال إظهار الشعور بالرضا. عند التفاعل مع بعضهم البعض، يمكن للسلوك الذي يقوم به شخص ما أن يؤثر على الشخص الذي يتحدث إليه. إن السلوك الذي يقوم به الشخص يتأثر بشكل أو بآخر بحالة القلب التي يمكن أن تحدد طريقة التفاعل بين المتحدث وشريكه في الكلام إذا كانت حالة قلب المتحدث وشريكه في الكلام سعيدة، سعيدة، سعيدة ثم سيحدث تفاعل اجتماعي إيجابي . (Malentika et al., 2019)

حدث هذا أثناء التفاعل بين وجدة ووالدها. كان والد وجدة عاملاً مجتهداً، ونادراً ما كان والده يعود إلى المنزل. عندما كانت وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة،

جاء والدها فجأة وألقى الرخام على وجدة. نظر وجدة على الفور إلى الوراء ليرى من الذي رمى الرخام. كما بدت وجدة سعيدة عندما كان والدها هو من رماها بالحجر، والذي لم يعد إلى المنزل من العمل لمدة أسبوع. ثم أعادت وجدة بكل فخر وسعادة الرخام إلى والدها. يمكننا أن نرى من خلال موقف وجدة أنها كانت سعيدة للغاية ومتحمسة عندما رأت والدها يأتي بإثبات ذلك لوالدها عن طريق رمي الرخام. يُظهر الموقف الذي أبدته وجدة مزاج وجدة السعيد من خلال إظهار شعورها بالرضا عن وصول والدها.

### ب) تكتة

ثانياً، تكتة التي لها وظيفة المزاح أو التسلية، ففي الحياة اليومية تتم عملية العلاقات بين الأفراد من خلال التفاعل الاجتماعي. الحياة السلمية يمكن أن تخلق شعوراً بالهدوء والأحلام لدى الجميع. من الأشياء التي يمكن أن تكمل الحياة الهادئة هي المزحة. يمكن للمزاح أن يبني ويقوي العلاقات مع الآخرين بشكل أفضل، ويمكنه أيضاً بناء شعور أوثق بالألفة (Zainal et al., 2019)

عبد الله هو أفضل أصدقاء وجدة، وتعرف وجدة بالفتاة المسترجلة ذات السلوك المنحرف مثل النساء في المملكة العربية السعودية. وجدة دائماً يمزح ويمزح ليني صداقة وتضامناً أكبر مع صديقه عبد الله. يُظهر موقف وجدة أن وظيفة الوجه الإيجابي للمزاح والتسلية لبعضها البعض يمكن أن تبني شعوراً بالتقارب والتضامن تجاه شريكها في الكلام.

### ج) يطلب الموافقة

ثالثاً، طلب الموافقة التي لها وظيفة الحصول على أفضل الاتفاق والنتائج. عندما نتفاعل مع بعضنا البعض، فإن أي شيء يهدف إلى الصالح العام يحتاج بالتأكيد إلى اتفاق بين الطرفين، حتى تكون هناك منفعة متبادلة ولا يتضرر أحد. ولذلك فإن التعاون في الاتفاقيات هو المفتاح الأساسي لتحقيق نفس الهدف (Muassomah et al., 2022)

أثناء وجودها في المدرسة، كانت وجدة تبيع الأساور التي صنعتها بنفسها. في أحد الأيام، طلبت إحدى صديقاتها كمية كبيرة من الأساور التي صنعتها وجدة بين عشية وضحاها. في اليوم التالي، عندما كانت في المدرسة، التقت صديقتها بوجدة

وسألتهما للسوار الذي تم طلبه بالأمس. قبل أن تعطي السوار، طلبت وجدة تكاليف إضافية لأنها تستهلك الكثير من الطاقة وكانت الفترة الزمنية قصيرة جداً، ووافقت صديقتها على ما طلبته وجدة. يظهر موقف وجدة ووظيفة الوجه الإيجابي للحصول على أفضل صفقة بعد طلب الموافقة من الأطراف الأخرى أو أصدقاء وجدة.

#### (د) إعطاء الأسئلة

رابعاً، أعطاء أسئلة لها وظيفة الرغبة في الحصول على إجابة أو يقين من السؤال الذي تم التعبير عنه. عند التفاعل مع بعضهم البعض، يكون لطرح الأسئلة آثار إيجابية، لأن ذلك يمكن أن يفتح مساحة لتبادل المعلومات، كما يمكن أن يفهم نوايا الشخص الآخر أو وجهات نظره. عندما يطرح المتحدث سؤالاً على شريكه في الكلام، فإنه يظهر بشكل غير مباشر احتراماً لافتراضات كل فرد. يمكن أن يُظهر طرح الأسئلة فضول المتحدث وشريكه في الكلام للحصول على الإجابات. (Muassomah et al., 2022)

كانت وجدة مهتمة بشريكها المتحدث أو حبيب أبر، لتعطيه البطاقة التي عهدت بها أبر إليه. أراد وجدة إجابات على الأسئلة المطروحة على الرجل. أرادت وجدة إجابات حقيقية وأكدت أن هذا هو الرجل الذي كانت تشير إليه آبير، أي حبيبها. بحيث وجد وجدة الشخص المناسب للإجابة والتأكيد على الأسئلة التي تم طرحها. إن موقف وجدة يظهر وظيفة الوجه الإيجابي، وهو الرغبة في الحصول على أجوبة أو يقين للأسئلة التي تطرأ.

#### (هـ) تكتة

خامساً: التكتة التي يكون فيها معنى المزاح أو التسلية. من الناحية الاصطلاحية، التكتة مؤشر على عدم الجدية في التعبير، لكن التكتة تعمل أيضاً كوسيلة لبناء التضامن والعلاقة القوية بين المتحدث والمحاور. عندما يمزح شخص ما معاً، فإن هذا لا يظهر فقط موقفاً مريحاً وغير جدي في التفاعل، ولكن أيضاً رغبة في بناء علاقة أوثق وإحساس أقوى بالاهتمام بين المتحدث والمحاور (McLachlan, 2022)

تُعرف وجدة بالفتاة المسترجلة التي غالباً ما يتم توبيخها من قبل مدير مدرستها. وحذر مدير وجدة وجدة من ارتداء ملابس مغلقة عند الذهاب إلى المدرسة. وأخبرت

وجدة والدتها أيضاً، ثم مازحت والدتها لوجدة أن ارتداء المرأة للعباءة المغلقة هو علامة على أنها ستتزوج، ثم عززت وجدة كلام والدتها برواية تحتوي أيضاً على نكتة. ويظهر موقف وجدة تجاه والدتها أن وظيفة الوجه الإيجابي هي المزاح والترفيه عن بعضهما البعض من أجل تعزيز شعور التضامن بين المتحدث وشريك الكلام عند التفاعل.

### (و) تقديم الوعود

سادساً، تقديم الوعود التي تحمل معنى الثقة أو الشعور بالمسؤولية. الوعد هو مسؤولية تنص على رغبة الشخص في التصرف أو الامتثال لاتفاق تم التعبير عنه لطرف آخر أو للمحاور. عندما يقدم شخص ما وعداً، فإنه يتحمل مسؤولية التصرف وفقاً للتوقعات أو الالتزامات المعلنة، وبالتالي خلق الأمل والثقة بين الطرفين. في جوهره، الوعد هو التزام أخلاقي وأخلاقي باحترام ودعم الاتفاق الذي تم التوصل إليه. ولذلك، فإن الوفاء بالوعد لا يعني فقط الحفاظ على النزاهة الشخصية، ولكن أيضاً الحفاظ على علاقات جيدة والثقة المتبادلة. (Baehaqi, 2020)

تريد مديرة المدرسة أن تتغير وجدة لتصبح المرأة العربية التي ينبغي أن تكون عليها. عندما تم الإعلان عن أنه سيكون هناك حدث " مسابقه تحفيظ القرآن الكريم"، كانت وجدة تنوي المشاركة في الحدث. وقال وجدة لمدير المدرسة إن وجدة ملتزم بأنه يريد التغيير نحو الأفضل ويريد الانضمام إلى النادي الديني في مدرسته. يظهر موقف وجدة تجاه مديرة مدرستها وظيفة الوجه الإيجابي، ألا وهو الشعور بالمسؤولية والالتزام الذي يجب على وجدة أن تعطيه لمديرة مدرستها

### (ز) طلب العرض

سابعاً، طلب العرض يحمل معنى طلب الاتفاق. عند التفاعل في متجر ما بعيداً عن البائعين والمشتريين والسلع والمنتجات. تلعب اللغة دوراً مهماً جداً في عملية معاملات البيع والشراء. وباستخدام لغة الأكل سيتم التوصل إلى اتفاق السعر المطلوب بين البائع والمشتري. طلب العرض هو أمر طبيعي يعبر عنه المشتري للبائع، مع الاتفاق على نفس السعر بين الطرفين، يمكن أن يخلق أشياء إيجابية ويحترم كل منهما (Umaroh & Kurniawati, 2017)

أصبحت نية وجدة للمشاركة في مسابقة تحفيظ القرآن أقوى، فاشترت مصحفًا رقميًا لاستخدامه في الدراسة بشكل مستقل في المنزل. عندما اشترى القرآن، أعطى البائع سعرًا مرتفعًا إلى حد ما لوجدة، ثم عرض وجدة السلعة واستلم البائع الأموال المقدمة من وجدة وفقًا للسعر الذي عرضه وجدة. موقف وجدة تجاه صاحب المتجر يظهر وظيفة الوجه الإيجابي لطلب الاتفاق على سعر السلعة التي سيشتريها وجدة

### ح) مستبشر

ثامنًا: مستبشر، وهو الثقة فيما يقوله وما يفعله أو يريد. يلعب موقف الإنسان تجاه نفسه دورًا مهمًا في تكوين الشخصية المتفائلة. عندما يكون لدى شخص ما موقف إيجابي وواثق تجاه نفسه، يمكن أن يكون هذا هو الأساس لنمو الموقف المتفائل. يلعب الشعور القوي بالثقة بالنفس الناتج عن تجارب الحياة والبيئة دورًا مهمًا في تكوين الموقف المتفائل لدى الشخص. على سبيل المثال، من خلال الإنجازات والتجارب الإيجابية، يتعلم الإنسان تنمية الإيمان القوي بقدراته وإمكاناته، مما يمكن أن يؤدي إلى الثقة فيما قام به (Lusiawati, 2016)

كان وجدة، وهو شخص عادي، يدرس القرآن، ولكن على الرغم من إصرار وجدة وحماسه لفهم القرآن، عندما عين المعلم وجدة لقراءة الرسالة التي حددها المعلم، فإنه لا يزال لا يستطيع ويواجه صعوبة في قراءتها. ثم قال وجدة إنه سمع في إحدى القنوات التلفزيونية أن أي شخص يجد صعوبة في تعلم القرآن سيؤجره الله ضعف الأجر. وجدة واثق جدًا من أنه سيتمكن يومًا ما من فهم القرآن وقراءته جيدًا. ويظهر موقف وجدة أن وظيفة الوجه الإيجابي هي تكوين شخصية واثقة من نفسها

### ط) مستبشر

ثامنًا: مستبشر، وهو الثقة فيما يقوله وما يفعله أو يريد. يلعب موقف الإنسان تجاه نفسه دورًا مهمًا في تكوين الشخصية المتفائلة. عندما يكون لدى شخص ما موقف إيجابي وواثق تجاه نفسه، يمكن أن يكون هذا هو الأساس لنمو الموقف المتفائل. يلعب الشعور القوي بالثقة بالنفس الناتج عن تجارب الحياة والبيئة دورًا مهمًا في تكوين الموقف المتفائل لدى الشخص. على سبيل المثال، من خلال الإنجازات

والتجارب الإيجابية، يتعلم الإنسان تنمية الإيمان القوي بقدراته وإمكانياته، مما يمكن أن يؤدي إلى الثقة فيما قام به (Lusiawati, 2016)

ومع المثابرة والحماسة العالية التي كانت تتمتع بها وجدة، أخيراً في عدة اجتماعات في ناديها الديني، طُلب من وجدة أن تقرأ الرسالة التي حددها معلمها. أجاب وجدة بحزم وثقة أنه سيحاول قراءة الرسالة دون قراءة القرآن. ومن الواضح أنه مع إصرار وجدة وحماسه العالي، وصل أخيراً إلى درجة القدرة على الفهم والقراءة، بل وتمكن من حفظ القرآن الكريم. يظهر الموقف الذي أظهره وجدة أن وظيفة الوجه الإيجابي هي تكوين شخصية واثقة من نفسها

### (ي) اعطاء الأسئلة

عاشراً، أعطاء أسئلة لها وظيفة الرغبة في الحصول على إجابة أو يقين من السؤال الذي تم التعبير عنه. عند التفاعل مع بعضهم البعض، يكون لطرح الأسئلة آثار إيجابية، لأن ذلك يمكن أن يفتح مساحة لتبادل المعلومات، كما يمكن أن يفهم نوايا الشخص الآخر أو وجهات نظره. عندما يطرح المتحدث سؤالاً على شريكه في الكلام، فإنه يظهر بشكل غير مباشر احتراماً لافتراضات كل فرد. يمكن أن يُظهر طرح الأسئلة فضول المتحدث وشريكه في الكلام للحصول على الإجابات. (Muassomah et al., 2022)

لم تكن وجدة تعرف كيف التقت والدتها وأبيها كيسانغ لأول مرة حتى تزوجا. ثم حاولت وجدة أن تسأل والدتها عن طريق سؤالها عما إذا كانت والدتها لا تزال تحب والدها. ثم أجابت الأم برواية بداية قصتها مع والدها. ويظهر موقف وجدة وظيفة الوجه الإيجابي الذي يريد الحصول على إجابات للأسئلة التي تم التعبير عنها

### (ك) الشناء

حادي عشر: الشناء وهو بمعنى التأييد أو التقدير. الحمد هو إجراء تواصل يعبّر بشكل مباشر أو غير مباشر عن الشعور بالدعم أو التقدير الذي يجب تقديمه لشخص آخر. يتم تقديم الشناء لمجموعة متنوعة من الأسباب، بما في ذلك الإنجازات والمهارات والخصائص الإيجابية الأخرى للشخص الذي يتم الشناء عليه. من خلال الشناء على شخص ما، فإنهم يعبرون عن تقديرهم لقيمة أو جودة الشخص الذي يتم الشناء عليه. المديح هو شكل من أشكال التعبير البناء الذي يمكن أن يعزز العلاقات

الاجتماعية ويخلق جوًا إيجابيًا في التفاعلات الشخصية. إن الحمد ليس مجرد إعجاب، بل هو أيضًا تعبير عن احترام وتقدير الآخرين (Susanti & Siregar, 2010) في ذلك الوقت كانت وجدة ووالدتها على سطح المنزل بعد رؤية والدها. لم يعد الأب إلى المنزل لعدة أيام، وكانت الأم تشعر بالقلق من لعب والده مع نساء أخريات في الخارج. ثم قالت وجدة لأمها شيئاً فيه مدح. ثم ذكّرت وجدة والدها أيضًا بالفسان الأحمر الذي أرادتته ووالدتها عدة مرات في المركز التجاري. يظهر موقف وجدة وظيفته وجهية إيجابية تقدم من خلالها الدعم أو التقدير لوالدتها، من خلال الكلمات التي تعبر عنها

### (ل) تكتة

الثاني عشر: تكتة التي يكون فيها معنى المزاح أو التسلية. من الناحية الاصطلاحية، النكتة مؤشر على عدم الجدية في التعبير، لكن النكتة تعمل أيضًا كوسيلة لبناء التضامن والعلاقة القوية بين المتحدث والمخاور. عندما يمزح شخص ما معًا، فإن هذا لا يظهر فقط موقفًا مريحًا وغير جدي في التفاعل، ولكن أيضًا رغبة في بناء علاقة أوثق وإحساس أقوى بالاهتمام بين المتحدث والمخاور. (McLachlan, 2022)

بعد أن اشترت وجدة دراجة هوائية من والدتها، بدت وجدة سعيدة. وأخيرًا، كانت الدراجة التي كان يتطلع إليها لفترة طويلة أمام عينيه. وفي اليوم التالي التقى وجدة بعبد الله في الميدان لدعوته للعب ركوب الدراجات معًا. كان الاثنان يستمتعان بركوب الدراجات معًا، وكان ركوب الدراجات ممتعًا للغاية أثناء المزاح، فطلب وجدة من عبد الله أن يطارده. ويظهر موقف وجدة وظيفته الوجه الإيجابي، حيث تدعوها إلى النكتة أو تسليتها عندما تلعب بالدراجة مع عبد الله، حتى يتمكن من مطاردته.

### ٢- وظيفة الوجه الإيجابي في الشخصية الذكورية الرئيسية (عبدالله)

### (أ) تكتة

أولاً، تكتة التي لها وظيفة المزاح أو التسلية، ففي الحياة اليومية تتم عملية العلاقات بين الأفراد من خلال التفاعل الاجتماعي. الحياة السلمية يمكن أن تخلق شعورًا بالهدوء والأحلام لدى الجميع. من الأشياء التي يمكن أن تكمل الحياة الهادئة هي المزحة.

يمكن للمزاح أن يبني ويقوي العلاقات مع الآخرين بشكل أفضل، ويمكنه أيضًا بناء شعور أوثق بالألفة (Zainal et al., 2019)

عندما التقى عبد الله بصديقه المفضل وجدة لأول مرة، كان وجدة على وشك الذهاب إلى المدرسة. ومع ذلك، قبل الذهاب إلى المدرسة، اشترى وجدة شطيرة لتناول الإفطار. وجدة وعبد الله التقيا على جانب الطريق، وكانا يستمتعان بالمزاح. حاول عبد الله مزاح وجدة بأخذ شطيرة وجدة. وأخيراً، مازحوا أثناء اللعب والركض للحصول على الشطيرة. ويظهر موقف عبد الله وظيفته الإيجابي في المزاح والترفيه عن بعضنا البعض من أجل تعزيز الشعور بالانسجام

### ب) تقديم الهدايا

ثانيًا، تقديم الهدايا التي لها وظيفة تقديم شيء مميز. أحد أهداف الشخص الذي يقدم الهدية هو تحسين وتقوية العلاقات بينه وبين الآخر. عندما يقدم شخص ما هدية لشخص آخر، فإنه لا يعبر فقط عن امتنانه وربما اعتذاره عن خطأ ارتكبه، بل يظهر أيضًا أهمية تلك العلاقة في الحياة. إن تقديم الهدايا يخلق فرصاً للتقدير المتبادل، ويقوي العلاقات بين الأفراد، ويساعد على تجنب الصراع والخلافات (Hamdani, 2013)

شعر عبد الله أن هناك شيئًا خاطئًا تجاه وجدة، لأنه قام ذات مرة بسحب حجاب وجدة أثناء لعبه بالدراجة. بعد عودته من المدرسة، انتظر عبد الله وصول وجدة في حقل فارغ، ثم اتصل عبد الله بوجدة ليقدّم له هدية تحتوي على حجاب أسود للرأس. كنوع من اعتذار عبد الله الذي تحقق بتقديم هدية لوجدة. ويبين موقف عبد الله أن وظيفة الوجه الإيجابي هي تقديم شيء مميز أو كنوع من الاعتذار الذي يتحقق بتقديم الهدايا

### ج) مودة

ثالثًا، مودة الذي له وظيفة مساعدة بعضنا البعض على تحقيق الأهداف المشتركة. الارتباك في التفاعلات الاجتماعية هو أهم أساس في بناء الشخصية بين بعضهم البعض. عندما يكون الشعور بالفوضى متأصلًا في كل فرد، سيكون هناك دعم متبادل

يعزز كل منهما الآخر لتحقيق هدف مشترك وتجنب الأمور غير المرغوب فيها  
(Saidang & Suparman, 2019)

عندما أراد وجدة زيارة منزل إقبال، كان السائق عادة يقل والددة وجددة، لكن  
وجددة لم يكن يعرف مكان منزل إقبال. في الطريق التقى بعبد الله، وسأل وجددة عبد  
الله عن مكان منزل إقبال، وأراد عبد الله أن يصل وجددة على الفور ويزور منزل إقبال،  
ثم أخذ عبد الله وجددة إلى المنطقة التي يGXعيش فيها إقبال. يُظهر الموقف الذي  
أظهره عبد الله وظيفة الوجه الإيجابي، حيث يساعد عبد الله وجددة في الوصول بسرعة  
إلى المنطقة التي يعيش فيها إقبال

#### (د) الإهتمام

رابعاً: الإهتمام الذي له وظيفة إظهار الرعاية. الرعاية هي نتيجة تنشأ من الروابط  
العاطفية القوية بين الأشخاص الذين يحبون ويهتمون ببعضهم البعض. وهذا الشعور  
ينمو ويتطور في قلب الإنسان وينشأ بسبب حبه للشخص الذي يحبه. عندما يحب  
الإنسان حقاً، فإنه لا يشعر بالسعادة والفرح في وجود من يحبه فحسب، بل يشعر  
أيضاً بإحساس عميق بالمسؤولية والاهتمام بأوضاعه ورفاهيته ( Muassomah et al.,  
2022)

كصديق، أعار عبد الله وجددة دراجته، كما أضاف عجلات إضافية حتى يتمكن  
وجددة من ركوبها. بعد أن علمت وجددة أن عبد الله قد وضع عجلات إضافية على  
دراجتها، بكت وجددة، وظن عبد الله أن وجددة لا تستطيع استخدام الدراجة بعد. ثم  
أزال عبد الله العجلات الإضافية وأعطها خمسة ريالاً حتى تتوقف وجددة عن البكاء  
وترغب في استخدام الدراجة. ويظهر موقف عبد الله أن وظيفة الوجه الإيجابي هي  
إظهار اهتمامه بشريكه الناطق وجددة

#### (هـ) تقديم الهدايا

خامساً، تقديم الهدايا التي لها وظيفة تقديم شيء خاص. أحد أهداف الشخص  
الذي يقدم الهدية هو تحسين وتقوية العلاقات بينه وبين الآخر. عندما يقدم شخص  
ما هدية لشخص آخر، فإنه لا يعبر فقط عن امتنانه وربما اعتذاره عن خطأ ارتكبه،  
بل يظهر أيضاً أهمية تلك العلاقة في الحياة. إن تقديم الهدايا يخلق فرصاً للتقدير

المتبادل، ويقوي العلاقات بين الأفراد، ويساعد على تجنب الصراع والخلافات (Hamdani, 2013)

اتصل عبد الله بوجدة، وأراد أن يمنح وجدة خوذة لترتيديها عندما تتركب دراجتها للحفاظ على سلامة وجدة. أظهر وجه وجدة السعادة. قبل وجدة الخوذة وارتداها على الفور. ثم دعا عبد الله وجدة إلى ركوب الدراجة في الميدان باستخدام دراجة عبد الله. ويبين موقف عبد الله أن وظيفة الوجه الإيجابي هي إعطاء شيء خاص لوجدة.

### (و) إعطاء الأسئلة

سادسا: إعطاء الأسئلة التي لها وظيفة الرغبة في الحصول على إجابة أو يقين من السؤال الذي تم التعبير عنه. عند التفاعل مع بعضهم البعض، يكون لطرح الأسئلة آثار إيجابية، لأن ذلك يمكن أن يفتح مساحة لتبادل المعلومات، كما يمكن أن يفهم نوايا الشخص الآخر أو وجهات نظره. عندما يطرح المتحدث سؤالاً على شريكه في الكلام، فإنه يظهر بشكل غير مباشر احتراماً لافتراضات كل فرد. يمكن أن يُظهر طرح الأسئلة فضول المتحدث وشريكه في الكلام للحصول على الإجابات (Muassomah et al., 2022)

خلال فعالية تحفيظ القرآن، تم تتويج وجدة بالفائز الأول. وفي طريقه إلى المنزل، التقى بعبد الله، وكان عبد الله واثقاً جداً من أن وجدة ستفوز، وسيأخذ وجدة لشراء دراجة أحلامها باستخدام أموال بطل المسابقة. فأجاب وجدة بحزم وصدق أنه تم التبرع بالمال الفائز لفلسطين. ويظهر موقف عبد الله وظيفة الوجه الإيجابي، وهو الرغبة في الحصول على إجابات للأسئلة التي طرحها لوجدة بشأن الجائزة المالية من المسابقة التي شارك.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وجدت نتائج هذا البحث ١٣ شكلاً إيجابياً للوجه تم العثور عليها في فيلم وجدة بناءً على وجهة نظر إرفينغ جوفمان. يركز هذا البحث على خطاب الشخصية الأنثوية الرئيسية التي تدعى وجدة والشخصية الذكورية الرئيسية التي تدعى عبد الله في فيلم وجدة. هناك ثمانية أشكال وجه إيجابية للشخصية الرئيسية الأنثوية (وجدة)، وخمسة أشكال وجه إيجابية للشخصية الرئيسية الذكر (عبد الله). وفي هذه الدراسة تم تقسيم نتائج البحث إلى ثلاثة:

١. شكل خطاب الوجه الإيجابي في الشخصية الرئيسية في فيلم وجدة من وجهة نظر إرفنج جوفامين هو:

أ) تعابير الوجه الإيجابية للشخصية الأنثوية الرئيسية اسمها وجدة في فيلم وجدة هي: الفرح، تكتة وله ثلاثة أشكال من الكلام، يطلب الموافقة، اعطاء الأسئلة، تقديم الوعود، طلب العرض، مشتبشرا الذي له شكلين من الكلام، والثناء.

ب) تعابير الوجه الإيجابية للشخصية الذكورية الرئيسية التي تدعى عبد الله في فيلم وجدة هي: تكتة، تقديم الهدايا الذي له شكلين من الكلام، مودة، الإهتمام، اعطاء الأسئلة.

٢. وظيفة الوجه الإيجابي في الشخصية النسائية الرئيسية والشخصية الذكورية الرئيسية في الفيلم على نظرية إرفينج جوفمان هي:

أ) تتمثل وظيفة الوجه الإيجابي للشخصية النسائية الرئيسية اسمها وجدة في فيلم وجدة في إظهار الشعور بالرضا، التأييد أو التقدير، والحصول على أفضل اتفاق ونتائج، والرغبة في الحصول على إجابة أو يقين، الثقة أو الشعور بالمسؤولية، طلب الاتفاق، الثقة، التقدير.

ب) وظيفة الوجه الإيجابي للشخصية الذكرية الرئيسية التي تدعى عبد الله في فيلم وجدة هو التأييد أو التقدير، تقديم شيء مميز، ومساعدة بعضهم البعض لتحقيق أهداف مشتركة، إظهار الرعاية، الرغبة في الحصول على إجابة .

السياق من حيث الوجوه لا يركز فقط على وجه المتحدث، بل على وجه المتحدث أيضًا. لذلك، عند التفاعل مع بعضهم البعض، يرتبط احترام المتحدث لذاته ارتباطًا وثيقًا بكرامته، وفي هذه الحالة لا يمكن فصل التفاعل عن تعقيد العلاقات بين الأفراد. وهذا يدل على أن سياق كل لفظ لا يمكن فصله عن استعمال الوجوه.

### ب. التوصيات

ويقترح هذا البحث أيضًا إجراء المزيد من البحث بمنظور مختلف، وفحص الوجه السليبي، وأخذ الخطاب الوارد في فيلم وجدة والذي تم استخدامه كموضوع للبحث.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- لرزقي, ف. ف. (2021). تمثيل رجولية الانثى في فيلم وجدة لهيفاء منصور (دراسة تحليلية لرولان بارتي). جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ساجدة. (2021). شخصية وجدة في فيلم "وجدة" على أساس علم النفس الفردي (دراسة علم النفس الأدبي) "Alfred Adler" ألفريد أدلير. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- نوفياتي, ف. (2021). التهذيب اللغوي في فيلم كرتون "كليلة ودمنة" لابن المقفع بنظرية إرفنج جوفمان (دراسة تحليلية تداولية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

### المراجع الأجنبية

- Alisajahbana, A. T. P. (2018). *Analisis Karakter Tokoh utama dalam Film Hachiko Monogatari (Kajian Psikologi Sosial)*. Universitas Diponegoro.
- Andi, A., & Asia, H. (2021). *Pembelajaran Pragmatik*.
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)." In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).
- Baehaqi, H. M. (2020). *Janji Antar Manusia Dalam Al-Qur'an (Kajian Tafsir Tematik)* [INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO]. [https://etheses.iainponorogo.ac.id/10351/1/skripsi\\_Hafid%20MB.pdf](https://etheses.iainponorogo.ac.id/10351/1/skripsi_Hafid%20MB.pdf)
- Buschini, Fabrice., Guimond, S., & Breakwell, G. Marie. (2010). *Enjeux sociaux et psychologie sociale = Social issues and social psychology*. Presses universitaires de Grenoble.

- Estiana, V., & Triadi, R. B. (2020). *Konsep Wajah Dalam Kesopanan Berbahasa Pada Novel I Love You Good Bye Karya Larasati Torres-Sanz (Kajian Pragmatik)*. 1–9.
- Fadhliatul Rizqi, F. (2023). Gaya Bahasa Perempuan Arab Saudi Dalam Film Wadja: Kajian Sociolinguistik Bahasa dan Gender. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa & Sastra*, 8(4), 735–744. <https://doi.org/10.31604/linguistik.v8iv>
- Fathul Maujud, H., & Sultan, M. A. (2019). *Pragmatik: Teori dan Analisis Makna Konteks dalam Bahasa* (M. Nurman, Ed.).
- Firdaus, M. F. (2021). *Analisis Konsep Wajah Dalam Film Death Note (2006)*. Universitas Hasanuddin.
- Goffman, E. (1956). *The Presentation Of Self Everyday*.
- Goffman, E. (1961). *On Face-Work : An Analysis of Ritual Elements in Social. In Interactional ritual: Essays on face-to-face behavior*. <https://sociologiavietnamicotidienne.ro>
- Hamdani, F. (2013). *Konsep Hadiah Dalam Surat Al-Naml Ayat 35-36 (Suatu Kajian Tahlili)*. UIN Alauddin Makassar.
- Hidayah, H. N. (2024). Muka Positif dan Muka Negatif Dalam Cerpen AL-Khimar Al-Qori' Karya Kamil Al-Kaylani Berdasarkan Perspektif Ervin Goffman. *MIJ (Maliki Interdisciplinary Journal)*, 2(5).
- Jazeri, M., Soengkono Madayani, N., & IAIN Tulungagung, S. (2020). Kesantunan Positif dan Negatif Dosen Dalam Interaksi Perkuliahan Mahasiswa IAIN Tulungagung. *Jurnal Bahasa Lingua Scientia*, 12(1). <https://doi.org/10.21274/lj.2020.12.1.147-166>
- Larson, M. L. (1989). *Penerjemahan Berdasar Makna: Pedoman untuk Pemadanan Antarbahasa (Pertama)*. University Press of America.
- Lusiawati, I. (2016). Membangun Optimisme Pada Seseorang Ditinjau Dari Sudut Pandang Psikologi Komunikasi. *Jurnal TEDC*, 10(3), 147–151. <https://ejournal.poltektedc.ac.id/index.php/tedc/article/view/187>
- Ma'arif, S. (2010). *Konsep Al-Qur'an Tentang Keluarga Bahagia*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Malentika, N., itryah, & Mawardah, M. (2019). Hubungan Antara Interaksi Sosial Dengan Suasana Hati Pada Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah PSYCHE*, 11(2), 97–106. <https://journal.binadarma.ac.id/index.php/jurnal%20psyche/article/view/129>

- Masunah. (2018). Strategi Kesantunan Berbahasa di Pengadilan (Penelitian Etnografi Komunikasi). *PEMBAHSI Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2), 21–32. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v8i2.2081>
- McLachlan, A. (2022). The role of laughter in establishing solidarity and status. *European Journal of Humour Research*, 10(2), 29–50. <https://doi.org/10.7592/EJHR2022.10.2.650>
- Muassomah, M., Fariza, C. L. S., & Billah, B. G. M. (2022). Muka positif dan muka negatif: analisis novel “Tahajjud Cinta Rania” perspektif Ervin Goffman. *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 24(1). <https://doi.org/10.23960/aksara/v24i1.pp1-20>
- Muhlisn, A., Gandhi, A. I., & Arfiani, S. N. (2018). Makna Syair Madihin Baintan Kebudayaan Banjarmasin Menggunakan Pendekatan Strukturalisme. *FON; Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13(2), 79–97.
- Pulungan, R. (2022). Pola Komunikasi Dalam Melakukan Negosiasi Antara Pedagang dan Pembeli di Toko Panglong UD Selamat Jaya. *BAHA STRA Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 56–59. <https://doi.org/10.30743/bahastra.v7i1>
- Qolbi, S. U. (2021). Tindakan Mengancam Muka Positif Kepada Barbie Kumalasari Dalam Gelar Wicara Hotman Paris Show: Kajian Pragmatik. *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10, No.3-2021, 265–278. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/basastra/article/view/29339/17358>
- Redmond, M. (2015). *Face and Politeness Theories Communication Context Interpersonal and Intercultural Questions It Addresses in Our Every Day Lives*. <https://dr.lib.iastate.edu/bitstreams/976d221e-a6d3-4b0a-afec-d9b8b035724c/download>
- Ridwan, M. (2014). Kajian Sosiopragmatik Tuturan Permohonan Maaf Oleh Penutur Arab di Mesir. *PRASASTI (Pragmatik Sastra Dan Linguistik)*, 126–132. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/pras.v0i0.472>
- Rita Fiantika, F., Wasil, M., & Jumiyati, S. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Y. Novita, Ed.; pertama). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI. [www.globaleksekutifteknologi.co.id](http://www.globaleksekutifteknologi.co.id)
- Rusdiyanto Soleh, A., & Restiyanti Pratiwi, D. (2022). Representasi Tuturan dalam Dialektika Mata Najwa “Coba-coba Tatap Muka” Berstrategi Kesantunan Positif. *Seminar Nasional Paedagoria*, 2807–8705, 84–95. <https://journal.ummat.ac.id/index.php/fkip/article/view/10080/pdf>

- Saidang, S., & Suparman, S. (2019). Pola Pembentukan Solidaritas Sosial dalam Kelompok Sosial Antara Pelajar. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 3(2), 122–126. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v3i2.140>
- Seda, K. A., Gunawan, W., & Muniroh, R. D. D.-A. (2023). Realisasi Strategi Kesantunan Positif Dan Kesantunan Negatif Pada Podcast Youtube. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 2023(15), 259–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8207441>
- Setyawan, M. Y. (2021). Perbedaan Pola Bahasa Pria dan Wanita Dalam Film Wadjda; Analisis Teori Perbedaan. *Nady Al-Adab*, 18(1 May 2021), 54–68.
- Simamora, A., Aprilya, R., Budiarti, V., & Syafitri Yona. (2020). Critical Analysis of the Austin's Theory in Communication: Are Speech Acts the Basic Unit of Meaning? *Jelita: Journal of English Language*, 1(1), 35–42.
- Sri Wahyuni, H., & Darminto, E. (2023). Hubungan Antara Kepercayaan diri dan Harga Diri Dengan Optimisme Peserta Didik Sekolah Menengah Pertama di Kabupaten Jombang. *Jurnal BK Unesa*, 13(2), 230–237.
- Susanti, R., & Siregar, M. (2010). Tindak Tutur Memuji Bahasa Jepang di Kalangan Wanita Jepang. *Jurnal LINGUA CULTURA*, 4(1), 78–89. <https://journal.binus.ac.id/index.php/Lingua/article/view/354/336>
- Umaroh, L., & Kurniawati, N. (2017). Dominasi Ilokusi dan Perlokusi dalam Transaksi Jual Beli. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan Dan Budaya*, 7(1), 21–34. <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/lensa/article/view/2264>
- Wibisono, G. (2017). Pelanggaran Maksim Prinsip Kerja Sama Tokoh Utama Pada Film 梁祝(LIANG ZHU) Sampek Engtay. *Jurnal Cakrawala Mandarin Asosiasi Program Studi Mandairn Indonesia*, 1(2), 57–63.
- Yuliantoro, A. (2020). *Analisis Pragmatik* (N. Herawati, Ed.; 1st ed.). UNWIDHA Press.
- Zainal, N., Ramli, M., & Muhammad, S. (2019). Peran Humor Dalam Modal Sosial. *JISPO*, 9(2), 328–393. <https://doi.org/10.15575/jispo.v9i2.5551>

## سيرة ذاتية

فكرى ايدا عفة المولى, ولدت في بوجونكورو تاريخ ٤ مايو ٢٠٠٢

م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية التنوير تالون سنة ٢٠١٤

م, ثم التحقت بالمدرسة المتوسط في معهد سونان دراجات باسيران

لامونجان سنة ٢٠١٧ م. التحقت بالمدرسة الناوية اولى في معهد

دارول العلوم فترونجان جومباع سنة ٢٠٢٠ م. ثم التحقت بالجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة

العربية وأدهبا سنة ٢٠٢٤ م.

