

الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "الفارس" لهريدا وولانساري
بالمَنْظور إرفينغ جوفمان

بَحْث جامعي

إعداد:

سلسيلا نظرة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "الفارس" لهريدا وولانساري

بالمنظور إرفينغ جوفمان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سلسيلا نظرة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٠

المشرفة:

الدكتورة فني رسفاقي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

افيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : سلسبيلا نظرة الزهرة

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.٠٠٦٠

موضوع البحث : الوجوه الإيجابية والسلبية في الفيلم "الفارس" لهريدا وولانساري بالمنظور إرفينغ جوفمان

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



سلسبيلا نظرة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣.١١١.٠٠٦٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة لطالبة باسم سلسبيلا نظرة الزهرة تحت العنوان الوجوه الإيجابية والسلبية في الفلم "الفارس" لهيريدا وولانساري بالمنظور إرفينغ جوفمانقد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة في رسفاقي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : سلسبيلاً نظرة الزهرة

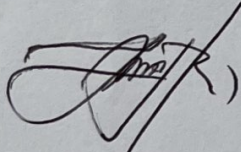
رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٠

العنوان : الوجوه الإيجابية والسلبية في الفلم "الفارس" لهريدا وولانساري بالمنظور إرفنغ جوفمان

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

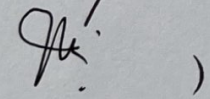
تحريراً بمالانج، ١٤ مايو ٢٠٢٤ التوقيع

لجنة المناقشة

()

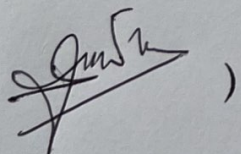
١- رئيس المناقشة : محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٢- المناقش الأول : الدكتورة فني رسفاقي يورسا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

()

٣- المناقش الثاني : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



المعروف محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"اختر عرض نفسك بعناية، لأن ما يبدأ كقناع يمكن أن يصبح وجهك."

"Pilih presentasi diri Anda dengan hati-hati, karena apa yang dimulai sebagai topeng dapat menjadi wajah Anda."

((Erving Goffman))

إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب

أمي المحبوبة

أختي الصغيرة المحبوبة

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

توطئه

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

الحمد لله على رحمته وتوفيقه قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: الوجوه الإيجابية والسلبية في الفلم "الفارس" لهريدا وولانساري بالمنظور إرفينغ جوفمان لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء. هذا البحث يقصد لاستفساء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

والصلاة على الحبيب خير الأنام نبينا محمد يشفع لنا في يوم الزحام، وعلى اله وأصحابه وتابعه على الدوام. أعترف أن كثيرا من الأطراف قد ساهم وساعد حتى أستطيع أن أكمل هذا البحث الجامعي. ولذلك، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساعد وساهم الباحثة، خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، بوصف عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الأستاذ الدكتور عبد الباسط، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتور فني رسفاقي يورسا الماجستير، المشرفة التي قد أرشدتني وعلمتني بصير
وحيد وحليم في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات الكراماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع
علومهم وأوقاتهم.
٦. فضيلة والدي وأمي محمودة والأب عبدالرحمن وأختي الصّغير أغنيا. آلاف
الشكر والشكر الذي لا نهاية له على تحفيزك ودعمك الكامل حتى تتمكن
من إكمال هذه المهمة النهائية.
٧. صديقاتي في الجامعة منذ سنة الأولى حتى الآن يعني مفتاح العلمية، ناديتا حلوين،
محمد ليبب برا رمضان، هانونج فجر أحسن، محمد مصلح العظيم اللاتي
يرافقني في دوام الوقت
٨. زملائي عاويزا قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠ الذين يجاهدون معي في إكمال هذا
البحث الجامعي، معكم النجاح والتوفيق والرضا عن الله.
٩. شكرا لنفسي، سلسبيلا نظرة الزهرة تمكنت من إكمال هذه الأطروحة بالعمل
الجاد والإخلاص. شكرا لك على كونك قويا ودائما وإكمال ما هو واجبك لتكون
مسؤولا عن قرارات مسار حياتك.
- تمنى الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بالبركات في الدين والأخرة. وأمل
الباحثة أيضا أن تكون نتائج هذه بحث دراسة مفيدة للآخرين.

تحريرا بمالانج، ٢٣ مارس ٢٠٢٤

الباحثة



سلسبيلا نظرة الزهرة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٦٠

مستخلص البحث

نظرة الزهرة، سلسبيلا. (٢٠٢٤). الوجه الإيجابي والوجه السلبي في فيلم "الفارس" لهيريدا وولانساري بالمنظور إرفينغ جوفمان. اطروحه. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الدكتورة فني ريسفاقي يوريسا، الماجستير

الكلمات الأساسية: وجه إيجابي، وجه سلبي، فيلم الفارس، إرفينغ جوفمان

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية للاعبين في فيلم "الفارس". هذا البحث هو نوع من البحث النوعي ذو المنهج الوصفي. واستخدم الباحث نوعا نوعيا من البحث على أساس أن هذه الدراسة ركزت على تحليل الوجوه الإيجابية والسلبية في الفيلم القصير "الفارس". نتائج هذه الدراسة هي: (١) وجد الباحثون عشرة أقوال إيجابية للوجه في فيلم "الفارس" لهيريدا فولانساري بناء على منظور إرفينغ جوفمان، وهي: الانتباه، وتقديم المشورة، وطلب المساعدة / طلب المساعدة. من بين الألفاظ العشرة، فإن فئة الاهتمام والمشورة هي الأكثر وضوحا من الشخصيات في فيلم "الفارس". بالإضافة إلى خطاب الوجه الإيجابي، في هذه الدراسة كان هناك أيضا ثمانية خطابات سلبية للوجه، وهي الغضب والاعتذار والحظر والانزعاج. لكن الألفاظ الثمانية هنا يستخدمها أكثر من حرف واحد. (٢) وظيفة الوجه الإيجابي: (١) اهتمام: احترام الآخرين، (٢) نصيحة: رعاية الآخرين واحترامهم، (٣) اطلب المساعدة: مساعدة الآخرين وحل المشاكل معا. ثم وظيفة الوجه السلبي: (١) غضب: تريد الحصول على العدالة، (٢) اعتذار: تريد الحصول على القبول، (٣) منع: منع شخص ما من فعل شيء ما، (٤) مستاء: الشعور بعدم الرغبة في الإنزعاج وكراهية الآخرين.

ABSTRACT

Nadhratuzzahra, Salsabila. (2024). Positive Face and Negative Face in Herida Wulansari's "Al-Faris" Movie Erving Goffman's Perspective. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Keywords: Positive face, Negative face, Al-Faris Movie, Erving Goffman

This study aims to find out the positive faces and negative faces of players in the film "Al-Faris". This research is a type of qualitative research with a descriptive method. The researcher used a qualitative type of research on the grounds that this study focused on analyzing the positive and negative faces in the short film "Al-Faris". The results of this study are (1) researchers found ten positive facial utterances in the film "Al-Faris" by Herida Wulansari based on the perspective of Erving Goffman, namely: attention, advising, and asking for help or asking for help. Of the ten utterances, the category of attention and advice is the most visible from the characters in the film "Al-Faris". In addition to positive facial speech, in this study there were also eight negative facial speeches, namely anger, apology, prohibition and annoyance. But the eight utterances here are used by more than one character. (2 Positive face function: (1) Attention: respect for others, (2) Advise: attention and respect for others, (3) Ask for help: help others and solve problems together, Conversely negative face function: (1) Anger: want to get justice, (2) Apologize: want to get acceptance, (3) Forbid: restrain someone from doing something, (4) Upset: feeling of not wanting to be disturbed and dislike for others.

ABSTRAK

Nadhratuzzahra, Salsabila. (2024). *Muka Positif dan Muka Negatif dalam Film “Al-Faris” karya Herida Wulansari Perspektif Erving Goffman*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Penny Respati Yurisa, M.Pd.

Kata Kunci: Muka Positif, Muka Negatif, Film Al-Faris, Erving Goffman

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui muka positif dan muka negatif pemain dalam film “Al-Faris”. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan alasan penelitian ini berfokus untuk menganalisis muka positif dan muka negatif yang ada dalam film pendek “Al-Faris”. Hasil dari penelitian ini adalah (1) peneliti menemukan sepuluh ujaran muka positif pada film “Al-Faris” karya Herida Wulansari berdasarkan perspektif Erving Goffman, yaitu: perhatian, menasihati, dan meminta bantuan/meminta tolong. Dari sepuluh ujaran tersebut kategori perhatian dan menasihati yang paling banyak terlihat dari tokoh yang berada pada film “Al-Faris” ini. Selain ujaran muka positif, dalam penelitian ini juga terdapat delapan ujaran muka negatif yakni kemarahan, meminta maaf, melarang dan kesal. Tetapi delapan ujaran di sini digunakan lebih dari satu tokoh. (2) Fungsi muka positif: (1) Perhatian: menghargai orang lain, (2) Menasehati: perhatian dan menghargai orang lain, (3) Meminta tolong: membantu orang lain dan memecahkan masalah bersama-sama, Sebaliknya fungsi muka negatif: (1) Kemarahan: ingin mendapatkan keadilan, (2) Meminta maaf: ingin mendapatkan penerimaan, (3) Melarang: menahan seseorang untuk tidak melakukan sesuatu, (4) Kesal: rasa tidak ingin diganggu dan tidak suka terhadap orang lain.

قائمة المحتويات

تقرير الباحثة	و
تصريح	ز
استهلال.....	ح
إهداء	ي
توطئه	م
مستخلص البحث	الفصل الأول.....
قائمة المحتويات	أ. خلفية البحث
١	ب. أسئلة البحث
١	ج. فائدة البحث.....
١	د. حدود البحث.....
١	الفصل الثاني.....
١	أ. التداولية
١٦	ب. نظرية الوجه الإيجابي والسلبي
١٨	د. وجهات نظر الوجه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان
٢٢	هـ. الفيلم الفارس.....

٢٣	 الفصل الثالث
٢٣	 أ. نوع البحث
٢٣	 ب. مصادر البيانات
٢٤	 ج. تقنيات جمع البيانات
٢٥	 د. تقنيات تحليل البيانات
٢٥	 ١. تقليل البيانات
٢٦	 ٢. عرض البيانات
٢٦	 ٣. استخلاص النتائج
٢٧	 الباب الرابع
٢٧	 ١. الوجه الإيجابي والوجه السلبي
٥٢	 ٢. وظائف الوجه الإيجابي والوجه السلبي
٥٥	 الفصل الخامس
٥٥	 أ. الخلاصة
٥٦	 ب. التوصيات
٥٧	 قائمة المصادر المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

بسبب العدد الكبير من الأفلام المتداولة في المجتمع، لا تعتبر الأفلام أعمالاً أدبية فحسب، بل تعتبر أيضاً أحد الأشكال الرئيسية للتواصل العام. والسبب هو أنه على الرغم من قصر مدته، إلا أن الفيلم تمكن من نقل العديد من القصص من خلال أفعال وكلمات الشخصيات. أحد هذه التأثيرات هو القدرة على إثارة مشاعر قوية لدى المشاهدين. يهدف عدد من الأحداث في الفيلم أيضاً إلى "رسائل" أو دروس غير مباشرة يريد الجمهور تعلمها (رونا روماديانتي وريستي دياه براميسي، ٢٠٢٣). الفيلم كمرآة اجتماعية تشكل معايير المجتمع. يعكس تصوير الشخصيات في الفيلم عمق وتنوع الإنسانية وهو أمر ممتع. يعمل الفيلم أيضاً كمنتدى لمناقشة القضايا المجتمعية الحالية. يمكن للمخرجين وكتاب السيناريو معالجة مواضيع مثل الظلم والتمييز وعدم المساواة باستخدام رواية القصص المقنعة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الفيلم لغرس القيم الأخلاقية في جمهوره وتشجيعهم على إجراء تفكير نقدي في الواقع الاجتماعي الذي يعيشون فيه (ألفيان ماهرديكا، ٢٠٢١).

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة شيئاً في شكل فيلم، وهو فيلم الفارس، وهو فيلم من إخراج هيريدا وولانساري. هذا الفيلم متاح على قناة ب ١٩ لتعليم اللغة العربية على يوتيوب التابعة لجامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية بنجارماسين. يدور فيلم الفارس حول شاب يدعى فارس يبلغ من العمر ٢٠ عاماً. يعمل في مقهى توصيل. جاء من عائلة غير إسلامية. في طريقه لتوصيل الطلبات إلى العملاء، استمع إلى صوت أنثوي يردد الآية المقدسة من القرآن، وجاء الصوت من المنزل يأمر بالطلب الذي سلمه. في كل مرة كان يسلم فيها أمراً إلى المنزل، كان يستمع دائماً إلى تلاوة الآية المقدسة من القرآن. ومنذ ذلك

الحين كان يحلم في كثير من الأحيان ويفكر في الهجرة أو التحول. لكن عندما عاد إلى المنزل وطلب الإذن من والده، كان والده غاضبا ولم يوافق على قرار فارس. ثم غادر فارس المنزل لتهدئة عقله وقلبه في اتخاذ القرار. في النهاية، يعتقد اعتقادا راسخا أن قرار اعتناق الإسلام الذي سيتم اتخاذه جيد بالنسبة له ليتم الوصول إليه في ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣ على يوتيوب تعليم اللغة العربية ب١٩ جامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية بنجارماسين.

التواصل له مصطلح يشير إلى جانب حيوي من الوجود الإنساني. من خلال التواصل، يمكن للناس تبادل أي معلومات، بما في ذلك الأفكار والعواطف والنوايا. وهذا يؤدي إلى عملية نقل المعلومات من خلال التفاهم المتبادل بين الناس (كيتون، ج، ٢٠١١). تتضمن عملية الاتصال العديد من الأفراد. لذلك، من المهم للجميع فهم كلمات بعضهم البعض والعمل معا بشكل جيد عند التحدث. عادة ما نستخدم اللغة في اتصالاتنا اليومية، سواء مع الأفراد أو في العمل. تسمى هذه اللغة اللغويات، وتسمح لنا بفهم معنى وسياق اللغة التي نستخدمها نحن والآخرين (جينغسن سياجيان وإرفينا سي إم سيماتوبانج، ٢٠٢٢ أ). يمكن فهم أهمية اللغة من خلال النظر في الأحداث ذات الصلة. سيجد الناس صعوبة في التفاعل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية إذا لم يستخدموا اللغة بدقة وفعالية. وذلك لأن اللغة لديها القدرة على تشكيل الشخص إلى شخص يتواصل بسهولة ويتبادل المعلومات مع الآخرين. وبالتالي، يمكن التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال اللغة كقناة اتصال (تاسيا أنجيليتا ومحمد سيف مكمينين، ٢٠٢٣).

في اللغويات، اللغة هي الكائن الذي يدرسه. أحد فروع اللغويات التي تشرح استخدام اللغة في التواصل هو البراغماتية. البراغماتية هي دراسة تهدف إلى إيجاد معنى أو معنى لكلمة يتحدث بها البشر. هناك العديد من المعايير في البراغماتية التي يمكن أن توفر أدلة لتشكيل محادثة أو حوار بطريقة منظمة ومعقولة ومنطوية ومهذبة. البراغماتية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدث إلى المحاور. تتناول هذه الدراسة مسافة العلاقة بين المتحدثين والمحاورين. بالإضافة إلى ذلك، فإن البراغماتية هي دراسة علم اللغة المتعلق بالسياق.

المقصود هو أن المتحدثين يحتاجون إلى طريقة لتنظيم ما يريدون نقله والتكيف مع محاورهم كمسألة نظر(ليتش، ٢٠١٥).

من بين العديد من الملاحظات الواردة في البراغماتية، هناك معلمة واحدة، وهي مفهوم "الوجه" أو ما يسمى عادة "الوجه". كل الناس العقلانيين لديهم وجه (مجازيا بالطبع)، ويجب حماية هذا الوجه ورعايته وما إلى ذلك(شائر، ٢٠١٠: ٤٩). يمكن تطبيق ذلك بطريقتين، وهما الوجه الإيجابي والوجه السلبي. تطبيق الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية ليس فقط في الأعمال الأدبية الجديدة، ولكن لجميع أنواع الأعمال الأدبية، مثل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في الأفلام. يمكن أيضا دراسة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في الأفلام، لأنه في الأفلام تحتوي على بعض الحوار الذي هو وسيلة للتواصل واللغة.

في هذه الدراسة، استخدم الباحثة نظرية الوجه الإيجابي والوجه السلبي لإرفينغ جوفمان للكشف عن الوجه الإيجابي والوجه السلبي الوارد في فيلم الفارس لهيريدا وولانساري. قال إرفينغ جوفمان إن مفهوم الوجه ينقسم إلى فئتين، وهما الوجه الإيجابي والوجه السلبي. يتعلق الوجه الإيجابي برغبة الشخص في الاعتراف بوجوده وسمعته. وفي الوقت نفسه، يرتبط الوجه السلبي برغبة الشخص في الشعور بالتححرر من الضغط أو العبء الذي يقدمه له الآخرون. الإدارة التي تعتبر الوجوه الإيجابية هي جهد المتحدث للحفاظ على صورة جيدة لشريكه في الكلام. وفي الوقت نفسه، فإن الأدب الذي يعتبر الوجوه السلبية هو محاولة من المتحدث لتجنب الإجراءات التي تفرض عبئا أو ضغطا يهدد الصورة الجيدة لشريكه في الكلام.

في هذه الدراسة، استخدم الباحثة العديد من الدراسات السابقة التي فحصت الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية بناء على نظرية إرفينغ جوفمان البراغماتية، وكانت هناك العديد من الدراسات التي فحصت أفلاما مختلفة ولكنها استخدمت نفس النظرية. أولا: مقال كتبه معصومة، تشيلمي لايلي سيتا فريزا، بيد جيري مخدام بالله عام ٢٠٢٢، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية، تظهر نتائج الدراسة أن الطريقة التي يكون بها

الانتباه والوحدة والارتباك والأسئلة وطلبات الإذن والعروض والمبررات والفكاهة والتفاؤل وتقديم الهدايا أمثلة على الوجوه الإيجابية. التعبير عن الغضب والاعتذار وإظهار الاحترام والتحدث بشكل عام هي أمثلة على تعبيرات الوجه السلبية. الوجه الإيجابي بمثابة دليل على الاهتمام، ونقل دعوة إلى اللطف، ودعم بعضنا البعض، والبحث عن التوضيح، وتحقيق النتائج المثلى، وتقديم الخيارات، والحصول على التبرير، والمزاح والترفيه، ونضح الثقة، وتقديم شيء فريد من نوعه. في المقابل، يتم تعريف أدوار الوجه السلبية على أنها الرغبة في العدالة والقبول والاحترام المتبادل وخلق الجمال (معصومة وآخرون، ٢٠٢٢).

ثانياً، مقال كتبه جينغسن سياجيان و إرفينا سي إم سيماتوبانج في عام ٢٠٢٢، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية، نتيجة الدراسة هي أن هذه الدراسة وجدت علاقة قوية بين القيم اللاعنفية في الفيلم وملامح الوجه الإيجابية والسلبية. من ناحية، ترتبط الجوانب السلبية لـ "Big Hero 6" ارتباطاً مباشراً بميل الشخصيات إلى استخدام العنف والمبادرة الفردية لحل المشكلات بسرعة. من ناحية أخرى، يظهر الجانب الجيد للفيلم من خلال جهود الشخصيات الأخرى لوقف أعمال العنف من خلال إيجاد حلول إبداعية لمشكلة ما. أظهرت نتائج البحث أن هناك ٢٦ مثالاً على محادثات الوجه الإيجابية والسلبية. ومع ذلك، فإن سبعة أمثلة فقط من الأدلة أربعة منهم أظهرت وجوهاً إيجابية وثلاثة منهم أظهرها سلبية (جينغسن سياجيان وإرفينا سي إم سيماتوبانج، ٢٠٢٢ ب)

ثالثاً، مقال كتبه زفيرة أماليافانتي و بدرية وولانداري في عام ٢٠٢٣، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية، تستند نتائج الدراسة إلى ثماني نتائج بيانات، ومن المرجح أن تستخدم قصص الشخصيات في فيلم بسبب الميراث تكتيكات الأدب الإيجابية. تتضمن الاستراتيجيات الاستماع بعناية إلى شريك الكلام، والتركيز كثيراً على خطاب شريك الكلام، واستخدام إشارات الهوية الجماعية، ومعرفة ما يريده الشخص الآخر، وتقديم الوعود، والتفاؤل، وتكسير النكات، وطرح الأسئلة. بعد ذلك، كما تظهر

نتائج نقاط البيانات الخمس، فإن الطريقة الثانية التي يتم إجراؤها غالبا هي عدم استخدام استراتيجية (استراتيجية السجل الأصلع). جمل القيادة المباشرة التي لا لبس فيها هي التكتيكات المستخدمة. بعد ذلك، ثلاث نقاط بيانات (طريقة تقنية الإدارة السلبية). التقليل من إكراه كلمات شريكك، وإظهار التشاؤم، وتقديم الاعتذار هي تكتيكات. تقنيات المجاملة غير المسجلة هي الاستراتيجية الأقل استخداما (أماليفانتي وولانداري، ٢٠٢٣).

رابعا، مقال كتبه أحمد فضلي عام ٢٠٢٢، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة نوعية وصفية، نتيجة هذه الدراسة أن هذه الدراسة وجدت استراتيجية التحدث المستخدمة في أول خطابين من إعلان المرشح الرئاسي، مع التركيز على الأدب اللطيف واستراتيجيات التحدث الواضحة. ومع ذلك، فمن المعروف أن خطاب المرشح الرئاسي رقم ٠١ يحتوي على خطاب واحد يستخدم نهج خطاب غامض، ويحتوي خطاب رقم ٠٢ على كلامين يستخدمان استراتيجيات خطاب مباشرة أو مباشرة. لفترة من الوقت، لم يتم العثور على تكتيكات التحدث. من الواضح إضافة خشونة مع تطور. واستنادا إلى التواتر، أدلى المرشحون للرئاسة بستة بيانات بناء على التعليمات رقم ٠١ في المجموع. وفي الوقت نفسه، يحتوي فيلم إعلان فوز المرشح الرئاسي رقم ٠٢ على ثلاث عشرة جملة من الاتجاه. لذلك، فإن المرشح الرئاسي رقم ٠٢ هو الذي يلقي خطابات أكثر إفادة لأنصاره (فضلي، ٢٠٢٢).

خامسا، مقال كتبه سيفتيا ديوي فيريانتیکا، واهيونينجزيه، أجونج ناشرولوه سابوترو في عام ٢٠٢٢، في هذه الدراسة الطريقة المستخدمة وصفية نوعية، نتيجة هذه الدراسة هي أن هذه الدراسة وجدت العديد من الوجوه غير الموازية الواردة في المحتوى تحت عنوان مرض كوفيد ١٩ لقناة ديدي كوروبوزيه على يوتيوب اعتبارا من أغسطس ٢٠٢١: (١) الضغط الداخلي لرعاية العائلات المريضة وضمان بقاء العائلات الأخرى بصحة جيدة لأن معظم العائلات أصيب مرض كوفيد ١٩. ١٩ فيروسا (٢) أصيب ديدي كوروبوزيه

بالفيروس من الاتصال المباشر المتكرر بالعائلات المصابة. (٣) كانت نتيجة اختبار أوكا كوربوزيه إيجابية من أجل رعاية والدها؛ تم الإعلان عن إصابة ديدي كوربوزيه بفيروس مرض كوفيد ١٩ لإهماله السلامة الشخصية. و (٤) برر ديدي كوربوزيه خطأ دينار كاندي في ارتداء البيكيني على ممر خشبي على جانب الطريق السريع كشكل من أشكال الاحتجاج على تمديد إنفاذ قيود النشاط المجتمعي، وقد فوضت مسؤولية الشرطة لعدد من النساء الأخريات. لن يتم القبض عليك إذا ظهرت في نفس الزي على تويتر (سيفتيا ديوي فيبريانتيكا وآخرون، ٢٠٢٢).

سادسا، مقال كتبه بينو كوتروني في عام ٢٠٢٠، في هذه الدراسة باستخدام طرق البحث النوعي الوصفية، فإن نتائج هذه الدراسة تدور حول تطبيق نظرية براون وليفنسون للسلوك السياسي التي تمت مراجعتها في هذا المقال. تستخدم وجهة نظر المتحدث الياباني L1/L2 للتغلب على الجوانب السلبية للمشاركين في المحادثة. لذلك، فإن دراسة هذه الورقة حول البعد اللغوي العملي للغة الخلفية تقدم منظورا جديدا لمبادئ نظرية الوجه التي لم يتم تناولها في الأبحاث السابقة. يذكر أنه على الرغم من أن المتحدثين باللغة اليابانية L1/L2 يبدو أنهم على دراية بالوجوه غير السارة التي يصنعها المحاور عند استخدام القناة الخلفية، فإن ضرورة التصرف ضمن الحدود التي وضعها التسلسل الهرمي الاجتماعي تحل محل هذا الوعي بشكل كبير (بينو كوتروني، ٢٠٢٠).

سابعا، مقال كتبه تشيانرو شو وتشاوكسيونغ بي وسيمينغ غو وشونغوا هو وي لي وشويان لي وليهوي هوانغ وتشيانغ ليو في عام ٢٠٢١، في هذه الدراسة الطريقة المستخدمة نوعية وصفية، نتائج الدراسة هي يعزز هذا التقييم النظرية القائلة بأن الاختلافات في المنبهات والظروف التجريبية ومراحل معالجة الدماغ قد تساهم في نتائج غير متسقة من الدراسات السابقة. من الممكن أن تكون هناك تحيزات إيجابية وسلبية، تستند إلى الدراسات التجريبية والأسس النظرية. ولكن إذا تم استبعاد الظروف المادية والتجريبية للتحفيز، فيسكون من المنطقي وجود كلا التحيزين، وإن كان ذلك في مراحل معرفية مختلفة. في

الدراسات المستقبلية، سيتعين على الباحثين تعديل نموذج أكثر تشابها وتصميما جيدا لتقديم أدلة جديدة فيما يتعلق بالتحيزات الإيجابية والسلبية على الوجوه العاطفية. للحصول على فهم أعمق للعمليات الكامنة وراء آثار الريح للتعبيرات المختلفة، يجب تطبيق مزيج من تحليل البيانات المتقدم وتقنيات علم الأعصاب على القطاع. نحن نجادل أنه من خلال تنفيذ هذه التوصيات، سيتم حل النقاش المتعلق بالتحيز العاطفي الإيجابي مقابل السلبي في والاهتمام البصري (شو وآخرون، ٢٠٢١).

ثامنا، مقال كتبه كيفن أندريان سيدا، واوان جوناوان، آر ديان المنيره في عام ٢٠٢٣، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية، نتيجة الدراسة هي أن هذه الدراسة تظهر بشكل صحيح تكتيكات الأدب في خطاب قناة بودكاست يوتيوب التي يستضيفها ديني سومارجو، بناء على أفكار براون وليفنسون. استراتيجيات الإدارة الإيجابية واستراتيجيات الإدارة السلبية هما تكتيكان هما موضوع هذه الدراسة. في هذه الدراسة، تم اعتماد التقنيات الوصفية النوعية. تعمل نصوص الكلام من مقاطع فيديو بودكاست يوتيوب كمصدر لبيانات البحث. تدوين الملاحظات هو الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة لجمع البيانات. أظهر استنتاج الدراسة أن تقنيات الأدب الجيدة يتم تطبيقها في كثير من الأحيان على البودكاست أكثر من تقنيات الأدب السلبية. هذا يعني أن الألفة تستخدم للحفاظ على العلاقات السلمية ومنع انقطاع الاتصالات (كيفن أندريان سيدا وآخرون، ٢٠٢٣).

تاسعا، مقال كتبه كومانغ تريسن ديو، كيتوت أرتاوا، ني كيتوت راتنا إيراواقي في عام ٢٠٢١، في هذه الدراسة الطريقة المستخدمة وصفية نوعية، نتيجة هذه الدراسة هي أن هذه الدراسة هي فحص العلاقة بين نظرية الوجه والأدب. يستخدم مبدأ التواضع ليش لشرح نظرية التواضع، بينما تستخدم نظرية براون وليفنسون لشرح ونظرية الوجوه. تظهر نتائج هذه الدراسة أهمية الكياسة وتطوير أفكار ومفاهيم الخبراء، لا سيما فيما يتعلق بكيفية اللطف وإظهار التضامن مع الآخرين. وفقا لنظرية الوجه، لكي تكون مهذبا، يجب

أن يكون الأفراد قادرين على التعرف على وجوه بعضهم البعض، حيث يشير "الوجه" إلى الصورة الذاتية العامة التي يريدها العضو. هذه المعتقدات والأفكار لها تأثير كبير على المجتمع لأن الحفاظ على الانسجام بين الأشخاص يعتمد بشكل كبير على التواضع. كما أن الحفاظ على العلاقات المتناغمة بين الأفراد في المجتمع يعتمد بشكل كبير على تطبيق هذه النظريات والمبادئ (كومانغ تريسن ديوي وآخرون، ٢٠٢١).

عاشرا، مقال كتبه تيارا نوفياني وإينا نوفيريا في عام ٢٠٢٣، الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية، نتيجة هذه الدراسة هي شكل وغرض أفعال التحدث العدوانية في رواية عام ١٩٩٥ أنسيكا: هو الذي معي في عام ١٩٩٥ بواسطة بيدي بيك. أولا، فعل الحزم والتوصية والتفاخر والشكوى والمطالبة والإبلاغ، كما رأينا في رواية بيدي بايق عام ١٩٩٥ "أنسيكا: ديا يانغ بيرساما مي". ثانيا، الغرض من أفعال الكلام هو قسري وتنافسي ولطيف وتعاوني وصراعي كما هو موضح في رواية أنسيكا: هو الذي معي لعام ١٩٩٥ بواسطة بيدي بايق. (تيارا نوفياني وإينا نوفيريا، ٢٠٢٣) من عشر دراسات موجودة، يمكن الاستنتاج أن كل دراسة تستخدم نفس النظرية، لكن المناقشة التي تمت دراستها مختلفة. وتستخدم كل دراسة من هذه الدراسات أيضا أشياء مختلفة بعضها عن بعض.

في هذه الدراسة، ستناقش الباحثة الدراسات التي لم يتم استخدامها أبدا كمحور للدراسة، أي باستخدام النظرية البراغمية لإرفينغ جوفمان، مع وجهة نظر الوجه الإيجابي والوجه السلبي في فيلم "الفارس". وبالتالي، فإن موقف هذه الدراسة هو مواصلة البحث السابق وتقديم دراسات جديدة بأشياء مختلفة، وهي الكشف عن شكل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في فيلم "الفارس" لهيريدا ولانساري. وبناء على هذه المناقشة ستجري هذه الدراسة دراسة للوجوه الإيجابية والوجوه السلبية بعنوان "الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "الفارس" منظور إرفينغ جوفمان". تهدف من خلال هذه الدراسة إلى تحليل ووصف الوجه الإيجابي والوجه السلبي الوارد في فيلم "الفارس" للمخرج هيريدا فولانساري باستخدام نظرية

الوجه الإيجابي والوجه السلبي لإرفينغ جوفمان ووظيفة الوجه الإيجابي والوجه السلبي.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه، يمكن وصفها لهذه الدراسة على النحو التالي :

١. ما أشكال الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في فيلم "الفارس" للمخرج هيريدا

ولانساري من منظور إرفينغ جوفمان؟

٢. ما وظيفة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في الفيلم القصير "الفارس" لهيريدا

ولانساري من منظور إرفينغ جوفمان؟

ج. فائدة البحث

من المتوقع أن تكون نتائج ومناقشة هذا البحث مفيدة عمليا بما في ذلك :

أ. للباحثين

سيجد الباحثة أنه من الأسهل دراسة الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "الفارس" للمخرج هيريدا ولانساري إذا كانوا أكثر تفهما وخبرة في النظريات التداولية حول الوجوه الإيجابية والسلبية.

ب. للقراء

هذه الدراسة، وهي تحليل عملي يعتمد على وجهة نظر إرفينغ جوفمان، يمكن أن تساعد القراء على فهم أفضل معنى فهم الوجوه وخاصة الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في فيلم "الفارس" لهيريدا ولانساري.

ج. للجامعات

يمكن استخدامها كأداة للمساعدة في إضافة مراجع علمية، خاصة لمفهوم الدراسات البراغماتية ونظرية الوجه الإيجابية والسلبية.

د. حدود البحث

في هذه الدراسة لا يوجد حد للبحث. يناقش الباحثون كل شيء عن الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في الفيلم "الفارس" لهريد وولانساري وهي في شكل جمل وحوارات وتعبيرات شخصية وإيماءات شخصية وكلمات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. التداولية

من المسلم به عموماً أن البراغماتية هي أحدث وأصغر مجال في اللغويات. ظهرت لغات أخرى وتطورت ببطء، لكن الدراسات البراغماتية لم تظهر إلا بعد هذه الدراسات. البراغماتية خارج الإطار الهرمي في التسلسل الهرمي للغة. في دراسة اللغات، يكون للبراغماتية والدلالات مواقف متشابهة جداً. في الواقع، الاثنان متماثلان تقريباً لأنهما يناقشان مواضيع ذات مغزى. تركز الدراسات البراغماتية على كيفية فهم المتحدثين والمستمعين للمعنى. على النقيض من ذلك، يؤكد موريس أن البراغماتية هي دراسة "العلاقة بين المفسر والإشارة". يتم تفسير الأساس المنطقي أو الفكرة التي لدى القراء والمستمعين عند إنشاء علاقة بين علامات الجملة والمقترحات (الخطط / المشاكل) من خلال النظرية البراغماتية (روهمدي. م ، ٢٠٠٤).

معنى اللغة، المنطوقة في الدلالات، مختلف تماماً ولا يتعلق بالسياق الذي يتم استخدامه وفهمه. في المقابل، تتعامل البراغماتية مع معنى المتحدث أكثر من المعنى اللغوي. المعنى البراغماتي ثلاثي، في حين أن المعنى الدلالي ثنائي (الدكتور ر. كونجانا راهاردي، ٢٠١٨). على الرغم من أن المعنى العملي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموقف، إلا أنه يمكن عزل المعنى الدلالي عن الموقف. نتيجة لذلك، يرتبط المعنى في البراغماتية بالسياق، لكن المعنى في علم الدلالة خال من السياق. تذكر أنه من المهم فهم هذا بوضوح. لا يزال الناس في كثير من الأحيان يتجاهلون سياق الأشكال اللغوية التي تمت دراستها في الدراسات البراغماتية. دراسة تفصل البراغماتية عن السياقات المتشابهة لأنها تبدو دراسة للبراغماتية ولكنها في الواقع دراسة للغة. قد يطلق الناس على بحثهم دراسة عملية دون مناقشة معناها، على الرغم من أن العنوان غير صحيح أيضاً. بمعنى آخر، الدراسات البراغماتية ضرورية للتحقيق في نية أو معنى المتكلم. تعتبر الدراسات التي تركز فقط على نوع الخطاب دون

النظر إلى نوايا المتحدث غير عملية وحتى لا تستحق الذكر (بوروو وبامبانغ كاسوانتي، ١٩٩٠).

ومع ذلك، من المستحيل تمييز جوهر بحثه المتعلق باللغويات عن البحث العملي الموجود اليوم. يدرس اللغويون الخصائص فوق القطاعية للغة، مثل التجويد والإجهاد والمدة، خاصة فيما يتعلق بالصوتيات وعلم الأصوات. وكما ذكر آنفا، يبدو أن الجوانب البراغماتية وفوق القطاعية لها علاقة لا تنفصم. ولكن حقا، جنبا إلى جنب مع التجويد. سيتأثر المعنى العملي للبيان أيضا بشكل كبير بالضغط المستخدم لنطقه (د. ر. كونجانا راهاردي، ٢٠١٨). لذلك، في جميع أنحاء تعلم اللغة، هذه هي الكوكبة البراغماتية. فمن ناحية، تملأ البراغماتية مكانة لغوية. من ناحية أخرى، تملأ اللغويات أيضا الفراغ الذي خلفته البراغماتية. من ناحية، قد تبدو تحية شخص ما بلقبه أمرا عاديا. على العكس من ذلك، فإن ذكر اسم شخص ما يعتبر وقحا بالنسبة له. هذا أمر منطقي بالنظر إلى أن العديد من العناصر فوق القطاعية تستخدم وتفهم في الخطاب. البحث الذي يربط البراغماتية باللغويات ككل نادر ويحتاج إلى دعم (بوروو وبامبانغ كاسوانتي، ١٩٩٠).

مجال الدراسات البراغماتية له نطاق مختلف عن الدراسات اللغوية. تشمل اللغويات علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، والدلالات، لفترة وجيزة. أما بالنسبة للبراغماتية الفعلية، فإن الدراسات اللغوية لا تشملها. أفعال الكلام هي جزء مبكر من نطاق الدراسات البراغماتية. وفقا لتصنيفات أوستن (١٩٦٢) وسيرل (١٩٨١)، يمكن تصنيف أفعال الكلام إلى ثلاث فئات: المواقع، التنزيلات، و بيرلوكشن. فعل النطق هو فعل قول شيء ما. الفعل غير القانوني هو فعل فعل شيء ما. والأفعال الإجرائية هي أعمال التأثير على شخص ما أو شيء ما (سيرل، ١٩٩٠). يوضح ريتشاردز وآخرون (١٩٨٥: ٢٦٥) كذلك أن مصطلح "الفعل الموضوعي" غالبا ما يستخدم بالتبادل مع "المعنى المحلي". كما يجادلون بأن المعنى الافتراضي هو المقصود بالمعنى الموضوعي (المعنى الافتراضي). ثم صنف سيرل (١٩٦٥) أفعال الكلام إلى الفئات الخمس التالية لفهمها بشكل أفضل: يمكن

تصنيف أفعال الكلام إلى: أفعال الكلام التصريحي، وأفعال الكلام المتساهلة، وأفعال الكلام الموجهة أو الموجهة، وأفعال الكلام التعبيرية، وأفعال الكلام التمثيلية. تسمى أفعال الكلام التي توفر الملكية والالتزام بالعمل في المستقبل بالأفعال المتساهلة (سيرل، ١٩٩٠).

١. أفعال الكلام التصريحي هي أفعال كلامية تغير موقف الشخص في المجتمع أو

الموقف. في طقوس الكنيسة للحصول على سر الزواج، على سبيل المثال،

يعلن القس، "أعلن أنه من هذا اليوم فصاعدا أنتما الاثنان زوج وزوجة."

٢. أفعال الكلام المتساهلة لها أمثلة على التهديد أو إعطاء الوعود. عادة ما تكون

الوعود والتهديدات أنشطة لم تحدث بعد ولن تحدث إلا في المستقبل. لذلك،

من الواضح أن أفعال الكلام المتساهلة ترتبط ارتباطا وثيقا بالأنشطة القادمة

والأحداث المستقبلية فقط.

٣. تسمى أفعال الكلام التي تهدف إلى توفير التوجيه للمستمع أفعال الكلام

التوجيهية. إعطاء تعليمات لشخص ما أو تقديم طلب أو تقديم المشورة هي

بعض الأمثلة على أفعال الكلام التوجيهية. التعبيرات اللغوية التي تطلب من

المستمع القيام بشيء ما، مثل "يرجى الجلوس" أو "لماذا لا يغلق الباب"، هي

أمثلة على أفعال الكلام التوجيهية.

٤. تسمى أفعال الكلام التي تهدف إلى نقل المواقف والأفكار تجاه شيء ما أفعال

الكلام التعبيرية. الاعتذار والتذمر والشكر وتهنئة شخص ما هي بعض الأمثلة

على أفعال الكلام التعبيرية لأنها مرتبطة بمواقف ومشاعر معينة.

٥. الإجراءات التمثيلية هي الفئة الأخيرة من إجراءات التحدث. في الأساس، هو

إجراء مثل مطالبة أو تقرير أو بيان يميز موقفا أو حدثا ظرفيا. عبارات مثل

"هذه السيارة مصنوعة في اليابان" أو "سامسونج تحكم الآن عالم التكنولوجيا"

هي أمثلة على هذا النوع من أفعال الكلام.

يتم استخدام ثلاثة معايير براغماتية في التحقيقات البراغماتية. والعوامل الثلاثة هي:

(أ) بارامترات المسافة والمستوى الاجتماعي؛ و (ب) بارامترات مستوى المركز الاجتماعي؛ و (ج) معلمات مستوى تصنيف فعل الكلام. معلمة تصنيف المسافة هي المعلمة الأولى. تعرف المعلمة الثانية باسم معلمة مستوى الطاقة (أو تصنيف الطاقة). تصنيف قانون الكلام (تصنيف الرتبة) هو الفقرة الثالثة.

١. تستخدم خصائص الألفة والجنس والاختلافات العامة والخلفية الاجتماعية والثقافية لصياغة معايير لمستوى التباعد الاجتماعي (تصنيف المسافة). تتأثر المسافة بين المتحدث والمستمع بكل من هذه العوامل. شخص شارك علاقة حميمة وواسعة للغاية. على الرغم من أنه يستخدم أحيانا لغة مسيئة أو مسيئة عند التحدث، إلا أن تعليقاته لا تعتبر دائما على هذا النحو. ولكن نظرا لأن الرابطة ليست عميقة جدا، فقد تكون أكثر عرضة لاستخدام الألفاظ النابية أو الكلمات الوقحة. لذلك يمكن التأكيد على أن المسافة الاجتماعية تتأثر بشكل كبير بمدى قرب الشخص من الآخرين. جنس الشخص له أيضا تأثير كبير على اللغة التي يستخدمها للتفاعل مع الآخرين. نادرا ما تستخدم النساء لغة تميل إلى أن تكون مبتذلة. في المقابل، يميل الرجال إلى أن يكونوا أكثر جرأة في المحادثة اليومية ويكونون عموما أكثر استعدادا لاستخدام لغة مسيئة وبذيئة.

٢. يشير وجود علاقة غير متوازنة بين المتحدثين وشركاء الكلام إلى معلمة مستوى الحالة الاجتماعية (تصنيف القوة). هناك فئات مثل "أدنى" و "أعلى"، "بريائي" و "عامية الناس"، الأطراف المؤهلة "الذكية" و "غير الذكية"، أصحاب السلطة وأصحاب السلطة، "وهلم جرا. لذا، مرة أخرى، يرتبط هذا المستوى المميز للوضع الاجتماعي ارتباطا وثيقا بمفاهيم "القوة" و "التضامن"، أي مفاهيم القوة والتضامن. تعد المحادثات حول المخالفات المرورية والتوثيق غير المكتمل بين سائقي السيارات وضباط الشرطة الذين يفرضون حركة المرور على جانب الطريق أمثلة واضحة على التفاعلات التي تحتوي على تعقيدات فجوات الوضع الاجتماعي. بالإضافة إلى

ذلك، الدردشة بين الطبيب والمريض في غرفة الفحص بالمستشفى. في بعض الأحيان يكون تواصل الطبيب مع المريض ضعيفا لأنه عميق. في هذه الحالة، يحمل الطبيب أكبر قدر من السلطة.

٣. استنادا إلى الموقع النسبي لفعل خطاب واحد إلى فعل كلام آخر، يتم تحديد معلمة مستوى تصنيف الرتبة لفعل الكلام (تصنيف الرتبة). سأل أحد المتعلمين أستاذه أن نفس الخطاب الذي يتم إلقاؤه خارج الفصل الدراسي في حالة المحاضرة سيتم تفسيره بشكل مختلف عن "لا يزال وقتا طويلا يا سيدي". لذلك، يمكن القول أن "فعل لغوي" واحد يختلف عن "فعل لغوي" آخر لأنه يحدث في سياقات مختلفة. فيما يتعلق بالكلمات، تختلف الأهمية النسبية لفعل لغوي واحد وعمل لغوي آخر عن بعضهما البعض. هذا هو الفرق الذي يمكن قياسه عند تحديد وجه الشخص أو احترامه لذاته أو صورته الذاتية.

نظرا لأنه يتعين على المرء قياس وجهه أو احترامه لذاته، فهناك حاجة إلى معايير براغماتية مختلفة. ما يستخدم غالبا كمثال على احترام الذات أو الصورة الذاتية للفرد هو احترام الذات (الصورة الذاتية). لا يمكن فصل خطاب الشخص عن مشاعره. ماذا تعني؟ الخطاب الذي يتم إلقاؤه يشوه أو يضر بصورته أو وجهه، أو العكس تماما ويحفظ وجهه؟ تنطبق فكرة الوجه أو احترام الذات أو الصورة الذاتية (الوجه) على جميع الحضارات والمجتمعات. إرفينغ جوفمان هو عالم أنثروبولوجيا مشهور ينسب إليه الفضل في إنشاء المفهوم الأولي للوجه. ووفقا له، هناك نوعان من الانقسامات التي يمكن استخدامها لتصنيف احترام الشخص لذاته: الوجه الإيجابي والوجه السلبي. يشير الوجه الإيجابي إلى تطلعات الشخص نحو المفاهيم ووجهات النظر والإنجازات والممتلكات والصفات التي تفرد به أو التي يقدرها الآخرون. من الممكن رفض وجهة نظر شخص ما، ورفض أفكاره، ومعارضة رأيه باعتباره انتهاكا للجانب الإيجابي (كونجانا راهاردي، ٢٠٠٦).

لذلك، فإن فعل اللغة خارج الوجه له مثل هذا المظهر الرائع يمكن اعتباره غير

محترم. على العكس من ذلك، الأخلاق إذا طاعة وإظهار الاحترام لطبيعة المرء الجيدة. وبالتالي، يشار إلى خطاب المجاملة المرتبط بالوجه الإيجابي على أنه أدب إيجابي (كونجانا راهاردي ، ٢٠١٧). علاوة على ذلك، من المهم توضيح أن الوجه السلبي هو عكس الوجه الإيجابي. ووفقاً له، ترتبط الوجوه السلبية برغبة الشخص في تجنب المعارضة والمقاومة والهجمات والسخرية والشتائم والشتائم. لذلك، فإن دراسة المداراة هي مصطلح يستخدم لوصف فعل اللغة الذي يتم توصيله مقدماً. دراسة الجوانب الإيجابية والسلبية للتحضر اللغوي كما ذكرنا سابقاً، قام المحترفون بحل هذا الأمر جيداً. كانت نظرية فريزر للأنواع الأربعة من وجهات النظر في دراسة الآداب اللغوية بمثابة بداية بحث مقبول على نطاق واسع في هذا الموضوع. منذ ولادة دراسة الأدب اللغوي، تمت دراسة هذه الظاهرة البراغماتية بعمق بحيث يتم دراسة الظواهر البراغماتية الأخرى بشكل أقل كثافة (كونجانا راهاردي، ٢٠١٥).

ب. نظرية الوجه الإيجابي والسلبي

فكرة الوجوه، التي هي أحد مكونات التحضر اللغوي، هي مجال جديد للدراسة في اللغة لم يتم استكشافه بعد. ما وراء الدراسات البراغماتية، في الأبراج اللغوية. على الرغم من أن الأدب في اللغة يشار إليه على أنه قيد جديد، فقد لاحظ العديد من اللغويين والبراغماتيين ذلك (توماس، ٢٠١٤). إن وجود جميع المتحدثين عن الرغبات المقبولة للمحاور غير الهجومية يفسر التقدم العملي الموالي. مشاعره وليس هناك انطباع بالتنازل أو إهانة المحاور، والمتحدث سعيد بالتعبير عن مشاعره (عماروه، ٢٠١٠). "رغبة كل عضو بالغ مؤهل" في أن تكون أفعاله دون عوائق من قبل الآخرين. "يشير مصطلح "الوجه السلبي" إلى رغبة الشخص في أن يكون مستقلاً، وغير متأثر بالآخرين، وحراً في التصرف، فضلاً عن وجود التزام خارجي باستقلاله (علي مول هدايت عزيز، ٢٠٠٧)

وفقاً لإرفينغ جوفمان الذي استشهد براون وليفنسون بآرائه، فإن وجه الشخص يمثل هويته أو سمعته أو إحساسه بقيمة الذات عندما يستثمر عاطفياً في الآخرين. بالإضافة إلى

ذلك، يوضح جوفمان أنه نظرا لأن الوجه هو خاصية اجتماعية، فهو خاصية شخصية عالمية مشتركة بين جميع الناس (براون، ب.، ليفينسون، إس سي، وليفنسون، ١٩٨٧). يعرف جوفمان الوجه في كتاب آخر بأنه القيمة الاجتماعية الإيجابية للفرد الذي يطالب نفسه بنجاح بتلك الحدود التي ينظر إليها على أنها قد تجاوزها الآخرون خلال تفاعلات معينة. بالإضافة إلى ذلك، شارك إرفين جوفمان أيضا أفكاره حول كيفية استخدام الأدب على كل من الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "الفارس" لمنع المحاور من الشعور كما لو أنه فقد وجهه أثناء التفاعل (جوفمان، ٢٠١٢).

التعبير هو أحد عناصر المجاملة. مصطلح المداراة يأتي من الكلمة الأساسية مهذب، والتي وفقا للقاموس الكبير الإندونيسية تحتوي على معنى الهدوء والمهذب. اصطبر؛ مفيدة؛ ورحيم. التحدث برشاقة وأدب تجاه "الوجه" سواء كان وجه المتحدث أو المحاور هو علامة على الأدب (داناردانا، ٢٠١١). وفقا لجوفمان، فإن ملامح الوجه اجتماعية. يتم فصل الوجوه إلى فئتين في هذه الحالة: الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. ترتبط تعبيرات الوجه الإيجابية بالتضامن غير الرسمي والجماعي. بينما تعتبر الوجوه السلبية مستقلة لأنها لا تستفز من قبل قوى خارجية. جدير على الوجه لمنع حدوث الخسائر، يجب الحفاظ على كل من الجوانب الإيجابية والسلبية (علي مول هدايت عزيز، ٢٠٠٧).

وفقا لجوفمان، فإن الوجه هو القيمة الاجتماعية الإيجابية للشخص التي تؤكد نفسها بشكل فعال من خلال المواقف التي ينظر إليها على أنها تتخذها من قبل الآخرين خلال تفاعلات معينة. تتكون فكرة الوجه هذه وفقا لجوفمان من ثلاثة أجزاء (نايجل وجوفمان، ١٩٥٦). يرتبط الحفاظ على احترام وكرامة المتحدث ارتباطا وثيقا بالتركيز على صورة المتحدث نفسه وكذلك الصورة الذاتية للمحاور. حيث يميز نوعين من الوجوه الإيجابية والسلبية على وجهه (جوفمان، ٢٠١٦). يرمز الوجه الإيجابي إلى رغبة الشخص في أن يحبه الآخرون (براموجيونو، ٢٠١٢). الوجه الإيجابي هو تصور جيد لنفسه أو تصرف الفرد عند المشاركة، سيكون المواطنون مستقرين (بما في ذلك وجود صورة ذاتية إيجابية ومعتزف

بها) (نادر، ٢٠٠٩). على العكس من ذلك، فإن الوجه السلبي هو الأمل في ألا يعيق أحد تصرفات شخص ما (براموجيونو، ٢٠١٢). يمثل الوجه السلبي هدف كل شخص في المنطقة، وفرديته، وحرية من الاستفزاز، أي قدرته على التصرف بحرية وتجنب إجباره على فعل أي شيء (نادر، ٢٠٠٩). خاصية الأدب بدلا من الأدب هي موضوع نظرية جوفمان المتقدمة. عندما يتم التعبير عن الاحترام من خلال اللغة، يكون له تأثير على الأدب. أي أن اللغة المهذبة ستحافظ على وجه المتحدث وتحافظ على المسافة الاجتماعية بين المحاورين، على سبيل المثال بين المحاضرين والطلاب (نايجل وجوفمان، ١٩٥٦).

د. وجهات نظر الوجه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان

من المستحيل مناقشة النظرية الدرامية دون ذكر إرفينغ جوفمان. كان هو الذي توصل إلى نظرية الدراما. تعرف على الشخصيات للحصول على فهم أوضح للدراماتورجيا. شيء حاسم حتى تتمكن من فهم هذه النظرية ككل. في ١١ يونيو ١٩٢٢، ولد إرفينغ جوفمان في ألبرتا، كندا (ريتزر، ٢٩٦: ٢٠١٠). حصل جوفمان على درجة الماجستير في عام ١٩٤٩، والدكتوراه من جامعة شيكاغو في عام ١٩٥٣، ودرجة البكالوريوس (ب.أ) من جامعة تورنتو في عام ١٩٤٥. شغل جوفمان منصب رئيس فرع جامعة رابطة اللبلاب في بنسلفانيا وأستاذ في قسم علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا في جامعة كاليفورنيا، بيركلي. حصل على جائزة غوغنهايم في عام ١٩٧٧ وعين في لجنة دراسة الاحتجاز في عام ١٩٧٠. توفي جوفمان، الذي كان يبلغ من العمر ٦٠ عاما، في عام ١٩٨٢ عن عمر يناهز ٦٠ عاما بعد أن شغل لفترة وجيزة منصب رئيس الجمعية الأمريكية لعلم الاجتماع. بسبب المرض، لم يتمكن من إلقاء خطاب تنصيبه (ريتزر جورج، ٢٠١٢، ص ٨).

إذا تم وصف الدراماتورجيا من قبل أرسطو من حيث الفن. وهكذا يدرس جوفمان الدراماتورجيا من زاوية اجتماعية. يبحث جوفمان في مجموعة واسعة من السلوكيات التي لدينا في لقاءاتنا اليومية، ويقترح أننا يجب أن نقدم أنفسنا للآخرين بنفس الطريقة التي يفعلها الممثل عند تصوير شخصية في مسرحية. بنفس الطريقة، فإنه يستلزم تصوير أوجه

التشابه، والتي تشير إلى أنه يتم تقديم الأداء. يتحدث جوفمان عن العمل الاجتماعي. الغرض من العرض التقديمي هو التأثير الإيجابي على المجتمع وتحقيق الأهداف. كان قبول الجمهور للتلاعب هو الهدف من تصوير جوفمان لـ "الذات". عندما ينجح الممثل، سينظر إليه الجمهور من وجهة النظر التي يريد الممثل نقلها. سيكون من الأسهل على الممثلين إشراك الجمهور ومساعدة العرض على تحقيق أهدافه (ريتزر جورج، ٢٠١٢، ص ٢١).

يمكن اعتباره وسيلة اتصال إضافية. النظر في التواصل هو أداة لتحقيق الأهداف. في التواصل التقليدي، يناقش الناس كيفية الاستفادة المثلى من الإشارات اللفظية وغير اللفظية لتحقيق الهدف الرئيسي للتواصل، وهو جعل الشخص الآخر يفعل ما نريد. من منظور درامي عميق، ما يهم هو فهمنا العام للمقطع حتى نتمكن من تقديم النقد بأي طريقة نراها مناسبة. من المهم أن نتذكر أن الكتاب المسرحيين يدرسون كيف يتصرف الناس في سياق تحقيق الأهداف، وليس لمعرفة نتائج أفعالهم. تعترف الدراماتورجيا بوجود "اتفاقات" سلوكية في العلاقات الإنسانية، والتي قد تؤدي إلى الهدف النهائي للتفاعل الاجتماعي. إحدى الوسائل التي يمكن استخدامها كمرجع للحصول على اتفاق هي لعب الأدوار (ريتزر جورج، ٢٠١٢، ص ٢٦).

تم العثور على مساهمة جوفمان الأكثر شهرة في نظرية الدراماتورجيا في كتابه عام ١٩٥٩، عرض الذات في الحياة اليومية. أهم دراسة للذات في التفاعل الرمزي هي هذا الكتاب. يجادل جوفمان بأن الذات تنشأ من التبادل الدرامي بين المؤدي والجمهور، وليس على أنها تنتمي إلى الممثل. كان لأفكار ميد تأثير كبير على مفهوم الذات أو الصورة الذاتية لدى جوفمان، لا سيما فيما يتعلق بنظره في التوتر الذي ينشأ بين الذات والذات بشكل عفوي، والذي يتمثل في تقييمه لـ "عدم التوافق بيننا كبشر وأنفسنا نتيجة لعملية التنشئة الاجتماعية". عندما يكون هناك تعارض بين رغباتنا وما يريده الآخرون أو يعتقدون أنه يجب علينا فعله، فإن هذا النوع من التوتر سيتطور (شالين. د. ن.، ٢٠١٤).

يفترض جوفمان أن الناس يسعون إلى إظهار صورة ذاتية مقبولة عند التفاعل مع

الآخرين. ويصف هذه الجهود بأنها "إدارة الرسائل" أو "إدارة الانطباع"، والتي تشير إلى الاستراتيجيات التي تستخدمها الجهات الفاعلة لتطوير انطباع معين في ظل ظروف معينة لتحقيق هدف محدد. المناقشة بين "الآخرين" و "أنا" تتعلق. اليوم، تستند فكرة "أنا" إلى فكرة شخص آخر عن الشخص. بمعنى آخر، يقبل الناس آراء الآخرين عن أنفسهم على أنهم "الذات" الأصلية التي تنشأ عنهم. اعتقد جوفمان أن قبول أفكار دوركهيم أدى إلى الوعي الذاتي. وفقا لجوفمان، يتكون الهيكل الاجتماعي من عدد من التوليفات الصغيرة، أو التوليفات الصغيرة، التي يتبعها البشر. اعتقد سيميل أن البشر كانوا مثل الذرات أو الجسيمات الصغيرة في حضارة أكبر. بالإضافة إلى ذلك، عندما نستخدم جميع الموارد الموجودة في الأمام والخلف (المناطق الأمامية والخلفية) للإطار لجذب انتباه من حولنا، فإن أفكار ومفاهيم دراماتورجيا جوفمان نفسها تساعد في فحصنا للأشياء الموجودة في الخارج. عالم الحساب (أشياء لا حصر لها) (ميدلين. أ.ك.، ٢٠٠٨).

ترتبط نظرية جوفمان للتنمية الذاتية ارتباطا وثيقا بمفهوم كولي عن "الذات الزجاجية".

ثلاثة أجزاء تشكل مفهوم كولي الذاتي:

١. نحن نشكل شخصيتنا العامة.
٢. نتخيل رأيهم في مظهرنا.
٣. تكوين أنواع معينة من المشاعر الذاتية، مثل الكبرياء أو الخجل، نتيجة لحكم الآخرين.

من خلال الخيال، نخلق انطباعات عن أنفسنا في أذهان الآخرين حول المظهر والأفعال والمثل والصدقات وما إلى ذلك. نتيجة لذلك، نتأثر بهذه الانطباعات بطرق مختلفة (جوفمان، ١٩٥٦، ص ١١٦).

مصطلح جوفمان يأتي من نظرية بيرك. نتيجة لذلك، فإن الأساليب الدرامية هي اختلافات رمزية للتفاعل الذي غالبا ما يستخدم مفهوم "الأدوار الاجتماعية" المستعارة مسرحيا في فحص التفاعل الاجتماعي. الدور المحدد اجتماعيا هو الدور الذي يقدم فيه

الفرد موقفا لعرض صورة معينة للجمهور. الطريقة التي يتصرف بها الممثل في سيناريو معين تتوافق مع دوره الاجتماعي. الذات الظرفية الاجتماعية، التي تشكل وتنظم تفاعلات معينة، هي تركيز درامي وليست مفهوما ذاتيا ناتج عن ممثلين من سياقات أخرى أو مجمل التجارب الفردية. الذات هي "التصنيع التعاوني"، وفقا لجوفمان، وتحتاج إلى إعادة إنشائها في كل حدث من أحداث التفاعل الاجتماعي (جوفمان، ١٩٥٦، ص ١٢٢). تم تحديد إرفينغ جوفمان من قبل مانينغ في ريتزر (٢٠١٠: ٢٩٦) كمفكر في التفاعل الرمزي وعضو في مدرسة شيكاغو لعلم الاجتماع. ولكن عندما سئل قبل وفاته عما إذا كان تفاعليا رمزيا، قال إن المصطلح غامض للغاية بالنسبة له لتصنيف نفسه على هذا النحو. الحقيقة هي أنه من الصعب تصنيف عمله. يستخدم جوفمان مجموعة متنوعة من المواد لتطوير وجهة نظره النظرية وتوفير توجه فريد (ريتزر جورج، ٢٠١٢، ص ٢٨).

يربط كولنر جوفمان بالأنثروبولوجيا الاجتماعية أكثر من التفاعلية الرمزية في ريتزر (٢٠١٠: ٢٩٧). يدعي أن جوفمان درس تحت إشراف عالم الأنثروبولوجيا و.ل. وارمر كطالب جامعي في تورنتو. قال كولنر، "يظهر عمل جوفمان المبكر أنه تأثر بالأنثروبولوجيا الاجتماعية ونادرا ما يستشهد بالتفاعلية الرمزية"، عندما تحقق من الاقتباس (ريتزر جورج، ٢٠١٢، ص ٢٩). ومع ذلك، تأثر جوفمان بالبحث الوصفي الذي أنتجته شيكاغو وجمع نتائج هذه الدراسة مع نتائج الأنثروبولوجيا الاجتماعية لتطوير وجهة نظر فريدة. لذلك، يركز خبراء التفاعلية الرمزية على كيفية تصرف الممثلين عند تشكيل أو التفكير في صورتهم الذاتية. لذلك، يركز خبراء التفاعلية الرمزية على كيفية تصرف الممثلين عند تشكيل أو التفكير في صورتهم الذاتية. ومع ذلك، لاحظ جوفمان أن المجتمع يجبر الناس على تقديم صورة معينة عن أنفسهم لأنها تتطلب منهم مواجهة تحديات صعبة (جوفمان، ١٩٥٦). ومع ذلك، ليس هناك من ينكر أن التفاعل، والمحادثة وجهها لوجه، ومساهمات جوفمان في النظرية التفاعلية الرمزية تشمل تشكيل فئات اجتماعية. لذلك، يمكن القول أن جوفمان كان له تأثير كبير على التفاعل الرمزي على الرغم من وجود وجهة نظر مختلفة

عند وضع نظريته. بالإضافة إلى مساهماته في التفاعلية الرمزية، مارس جوفمان أيضا تأثيرا كبيرا على تطوير المنهجية العرقية التي أثرت في النهاية على شخصيات أخرى من التفاعلية الرمزية. ساكس وشيغلوف، شخصيتان مهمتان في المنهجية الإثنية، درسا في الأصل تحت إشراف جوفمان في بيركلي (جوارية، ٢٠١٨).

هـ. الفيلم الفارس

فيلم "الفارس" هو فيلم من إخراج هيريدا وولانساري. هذا الفيلم متاح على قناة يوتيوب لطلاب تعليم اللغة العربية بـ ١٩ جامعة أنتصاري الإسلامية الحكومية. تم إصدار الفيلم باللغة العربية لإنجاز مهمة من إحدى الدورات. يحكي هذا الفيلم قصة شخص يدعى فارس، رجل يبلغ من العمر ٢٠ عاما. وهي طالبة غير إسلامية تلقت الهداية من صوت ترديد آيات من القرآن لامرأة ولديها تصميم قوي ونية لاعتناق الإسلام. في هذا الفيلم، سيكون الجمهور فضوليا بشأن المؤامرة في هذا الفيلم. يصف هذا الفيلم شابا يحصل على الهداية بين عمله، والقلق الذي يشعر فيه بأنه قادر على اتخاذ قرار جيد لمستقبله من خلال اعتناق الإسلام. الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم هي عبد الهادي الذي يلعب دور فارس، وهو شاب يبلغ من العمر ٢٠ عاما يعمل في مقهى ديليفيري، شخص لديه طبيعة متواضعة ويعمل بجهد، ولكن ليس لديه معتقدات محددة تم الوصول إليه في ١٢ ديسمبر ٢٠٢٣ على يوتيوب تعليم اللغة العربية بـ ١٩ جامعة أنتصاري الإسلامية الحكومية بنجارماسين.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

تم تطبيق نهج عملي لنظرية الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في هذه الدراسة. إحدى دراسات الأعمال الأدبية هي فهم الوجوه الإيجابية والسلبية، والتي تعرف التواصل على أنه عمل عقلائي له أهداف وخصائص معينة (نشاط هادف وعقلائي). وضعت فكرة الوجه، أي الوجه الإيجابي والسلبي، الأساس لهذه النظرية. الوجه الإيجابي هو تمثيل للصورة الذاتية للشخص الذي يسعى للحصول على اعتراف الآخرين بأفعاله وممتلكاته ومعتقداته الأخلاقية. على العكس من ذلك، تمثل الصورة الذاتية السلبية للشخص رغبته في أن يكون سلوكه خاليا من الاحتياجات (كونجانا راهاردي، ٢٠٠٦). تستخدم هذا النهج لأنه في فيلم "الفارس" هناك الكثير من المحادثات بين الشخصيات في الفيلم. تستخدم الباحثة هذه الطريقة لمحاولة تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية والسلبية للحوار في الفيلم. أما بالنسبة لهذا النهج العملي، يستخدم الباحثة نظرية الوجه والوجه الإيجابية.

ب. مصادر البيانات

(١) مصادر البيانات الأساسية

المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو فيلم "الفارس" لهريدا ولانساري. هذا الفيلم هو فيلم لشاب يحصل على الهداية ويهاجر باللغة العربية. وجد الباحثون هذا الفيلم على قناة شيرلي على يوتيوب لمدة ٣٤ دقيقة و ٢٨ ثانية. تم إصدار فيلم "الفارس" للمخرج هريدا ولانساري، الذي صدر لأول مرة في ١٧ يونيو ٢٠٢١، باللغة العربية .

(٢) مصادر البيانات الثانوية

تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من مصادر مختلفة تتعلق بموضوع البحث أو موضوع البحث أو منهجية البحث (محسون، ٢٠٠٥، ص ٤). في مصادر البيانات الثانوي هذا، تستخدم الباحثة العديد من المجالات والكتب والمواقع الإلكترونية والأطروحات السابقة.

ج. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم جزء في عملية البحث. يمكن توليد بيانات دقيقة وموثوقة باستخدام تقنيات جمع البيانات المناسبة. للحصول على بيانات شاملة وموضوعية، يمكن تنفيذ مناهج مختلفة لجمع البيانات إذا لزم الأمر وأكثر فعالية (سيسونو، ٢٠١٤ : أوناراجان، ٢٠١٩). رسالة مسافي العقاد هي الشيء المستخدم في هذا العمل، والمراقبة والتسجيل هي تقنيات مناسبة لتطبيقها في جمع البيانات. هذا هو الإجراء المتبع لجمع البيانات:

١. تقنيات الاستماع والملاحظة

طريقة تدوين الملاحظات التي يستخدمها الباحثة هي الانتباه والاستماع بعناية، وتوجيه وتوجيه مصدر البيانات الرئيسي بعناية وعناية، وهو الخطاب الأدبي في عناصره (السهرى، ٢٠١٤، ص ٩٦). في هذه التقنية، يقوم الباحثون بالخطوات التالية.

أ. شاهدت الباحثة فيلم هيريدا فولانساري "الفارس" مرارا وتكرارا للحصول على فهم واضح لمحتوى الفيلم.

ب. حددت الباحثة الجمل التي تحتوي على نظرية إرفينغ جوفمان في الأدب.

ج. لاحظت الباحثة اقتباسا يحتوي على نظرية إرفينغ جوفمان في الحياء.

د. قامت الباحثة بتصنيف وتمييز البيانات التي تندرج ضمن فئات الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية.

هـ. افهمت الباحثة الاقتباسات في شكل كلمات أو جمل أو حوارات تندرج أو الائماءات في فئة نظرية إرفينغ جوفمان للتأدب الإيجابي والسلبي.

ف. وصفت الباحثة النتائج في شكل جمل تحتوي على وجوه إيجابية ووجوه سلبية بناء على منظور نظرية الأدب لإرفينغ جوفمان في فيلم هيريدا فولانساري "الفارس".

د. تقنيات تحليل البيانات

في هذه الدراسة، التقنية التحليلية المستخدمة من قبل الباحثة هي نموذج تحليل تفاعلي. تستخدم الخطوات المنفذة خط التفكير في تحليل البيانات النوعية لنموذج ميليس هوبرمان الذي يتكون من ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، ورسم الاستنتاج (ميليس هوبرمان، ١٩٩٤). يمكن وصف المراحل الثلاث في تحليل النموذج التفاعلي على النحو التالي:

١. تقليل البيانات

في عملية تقليل البيانات، يبدأ الباحثة في فرز البيانات أو فرزها وفقا للموضوعات والأنماط وتجاهل تلك غير المهمة، ولكنها لا تزال تسترشد بالفئات أو المعايير المحددة في وقت جمع البيانات (فيربيادي، ٢٠١٩، ص ١٨). في الحد من هذه البيانات، يحدد الباحثة بدقة ويختار ويختار البيانات التي تندرج ضمن فئة نظرية الوجوه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان

ويتجاهلون البيانات التي لا تندرج ضمن فئة نظرية الوجوه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان.

٢ . عرض البيانات

عرض البيانات هو مرحلة متقدمة بعد التدوين، حيث يقدم الباحث نتائج أبحاث تطوير المعلومات في شكل جدول البيانات المصنفة والمجدولة، ثم يروي الباحث الجداول بشكل وصفي ومنهجي حتى يمكن تحديد الموضوع (مارتونو، ٢٠١٤، ص ١٨١). عند عرض البيانات تقوم الباحثة بتصنيف البيانات من خلال تصنيف البيانات وتمييزها حسب محور الدراسة، ثم تقوم الباحثة بإجراء تحليل يتعلق بالبيانات المتعلقة بالنظرية، ثم تقوم الباحثة بوصف وتفسير البيانات باستخدام نظرية الوجوه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان.

٣ . استخلاص النتائج

رسم الاستدلال هو المكان الذي يتحث فيه الباحثة عن معنى حول الأشياء التي تم تسجيلها وتجميعها في بعض العبارات المعقولة، بحيث يمكن للباحث استنتاج نتائج التحليلات النظرية المختلفة المستخدمة من مصادر مختلفة (بوديهارتو، ٢٠١٥، ص ٤٦). وفي استخلاص هذا الاستنتاج ستقدم الباحث ملخصاً لنتائج استنتاجات البحث التي تناقش شكل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية الواردة في فيلم "الفارس" للمخرجة هيريدا ولانساري باستخدام نظرية الوجوه الإيجابية والسلبية لإرفينغ جوفمان.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا القسم من المناقشة، ستشرح الباحثة نتائج الأبحاث المتعلقة بالوجوه الإيجابية والوجوه السلبية، ووظائفها الواردة في فيلم "الفارس" للمخرج هيريدا فولانساري استنادا إلى منظور إرفينغ غوفمان.

٠١ الوجه الإيجابي والوجه السلبي

الوجه الإيجابي هو انعكاس لشخص يريد أن يكون محبوبا ومقبولا ومحترما ومقدرا من قبل الآخرين. في حين أن الوجه السلبي هو رغبة الشخص في أن يكون وحيدا، وليس متأثرا بالآخرين، وحرا في التصرف كما يحلو له، والحصول على اعتراف من الآخرين باستقلاله (لوكي وآخرون ،. ٢٠٢٢).

أ. وجه إيجابي

(١) الجملة: زافي, هل أنت جائعة؟ (٤.٠٦)



أ) المتكلم : زهرة

ب) نماذج الأداء : اهتمام

ج) الوصف :

تم جمع الثلاثة منهم في غرفة المعيشة مع أنشطتهم. زينب تقرأ القرآن، وزلفة تقوم بواجباتها الجامعية، بينما زهرو تلعب هاتفها المحمول. يبدو وجه زلفا ضعيفا ومتعبا وخاملا أثناء القيام بالمهام. في خطاب زهرو وزلفة هناك وجه إيجابي. ويتضح ذلك من خلال كلمات زهرو "زلفة، ألسنت أعرج؟" مما يعني الانتباه إلى زلفا الذي يركز على مهمته بوجه متعب وخامل.

(د) التحليل :

عبارة " زلفة، هل أنت جائعة؟" هي شكل من أشكال الاهتمام لأنها تعكس الانتباه إلى حالة المرء أو حالته من حيث مشاعر الجوع. وتهدف العبارة إلى إظهار الاهتمام بالآخرين وتعزيز العلاقات الاجتماعية من خلال تبادل المعلومات المتعلقة باحتياجاتهم أو ظروفهم. في الجملة أعلاه، انتبه الخطاب الذي ألقاه زهرة إلى زلفة بلطف دون أن يكون على وجهه. يمكن اعتبار هذا وجها إيجابيا لأنه يعطي وظيفة التضامن ولا يوجد ما يشير إلى الكلام تجاه الخصم. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال الطموح من زهرة الذي يهتم بزلفة الذي يركز على أداء واجباته بمظهر متعب وخامل (تريسن ديو كيتوت أرتاوا بوتو سوتاما ني كيتوت راتنا إيراواي وتريسن ديو، ٢٠٢١).

(٢) الجملة: مالذي بھاك يافارس؟ ماذا تتفكر حتّى جعلك الفارس

الذي لا يشعر بالملل عادة إلى حلم (١١.٤٢)



(أ) المتكلم : مدير المقهى

(ب) نماذج الأداء : اهتمام

(ت) الوصف :

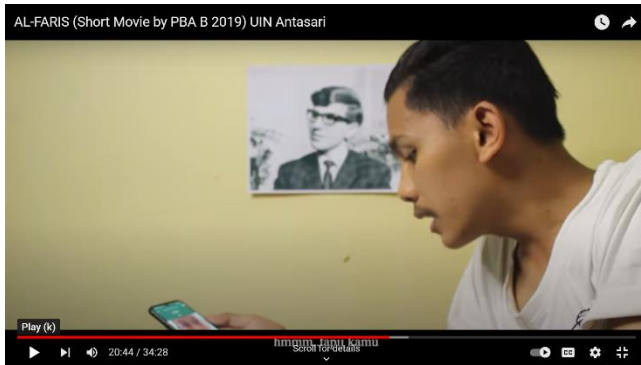
التقى مدير المقهى بفارس أمام المسجد وحيا بعضهما البعض. وأعاد فارس كتاب (جزء عم) الذي استعاره. شوهه فارس وهو يحلم أحلام اليقظة ويتذبذب بالثقة التي كان يبحث عنها. على حد تعبير مدير المقهى وفارس، هناك عنصر وجه إيجابي. ويتضح ذلك من خلال قول مدير المقهى لفارس: "مالذي بھاك يافارس؟ ماذا تتفكر حتّى جعلك الفارس الذي لا يشعر بالملل عادة إلى حلم" مما يعني الانتباه إلى فارس الذي يكون موقفه مرتبكاً ومشككاً بشأن المعتقدات التي يسعى إليها.

(د) التحليل :

الجملة "مالذي بھاك يافارس؟ ماذا تتفكر حتّى جعلك الفارس الذي لا يشعر بالملل عادة إلى حلم" يتضمن شكلاً من

أشكال الأداء من الانتباه لأنه يظهر الاهتمام بمشاعر المرء أو أفكاره. يظهر المتحدث الاهتمام والرغبة في المشاركة في الحياة العقلية أو العاطفية للشخص المعني. هذه طريقة لإظهار الدعم والتعاطف والاهتمام بالآخرين، والتي بدورها يمكن أن تعزز العلاقة الاجتماعية بين المتحدث وفارس. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال الطموح من مدير المقهى ليتم تقديره لشفقة فارس وارتبأكه (هولونج بارابات، ٢٠٢٠).

(٣) الجملة: هممم... لكن يجب عليك أن تعتني بنفسك هناك. واعتني بصحتك يا بوبي (٢٠٠٤٤)



(أ) المتكلم : فارس

(ب) نماذج الأداء : اهتمام

(ج) الوصف :

بعد الخروج من العمل، استراح فارس في غرفته. لم يمض وقت طويل قبل أن يكون فارس على هاتف أخته. تجاذب الاثنان أطراف الحديث وسألا بعضهما البعض عن أحوالهما. بعد ذلك، أخبرني فارس عن فضوله حول معتقدات صديقه التي لم تكن معتقداته. ومع ذلك ، أعطت أخته فارس نصيحة

للتفكير مليا في رغباته. وفي نهاية المكالمة اهتموا ببعضهم البعض. ويتضح ذلك من خلال تصريحات فارس لأخته "هممم... لكنّ يجب عليك أن تعتني بنفسك هناك. واعتني بصحتك يا بوبي" مما يعني الانتباه إلى شقيقه الذي يدرس بعيدا عن المنزل.

(د) التحليل :

الجملة "هممم... لكنّ يجب عليك أن تعتني بنفسك هناك. واعتني بصحتك يا بوبي" بما في ذلك شكل من أشكال أداء الاهتمام لأنه يظهر الاهتمام والاهتمام برعاية شخص ما، في الخطاب أعلاه، أعرب فارس عن رغبته في أن يعتني بوبي بنفسه وصحته. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال رعاية فارس وتعاطفه ودعمه واهتمامه بأخيه البعيد عن المنزل (هولونج بارابات، ٢٠٢٠).

(٤) الكلمة: أنت كيف حالك؟ إلى أين ذهبت حتّى لا تظهر. لماذا استقلت يا فارس؟ (٢٧. ٤٦)



(أ) المتكلم : مدير المقهى

(ب) نماذج الأداء : اهتمام

(ج) الوصف :

بعد عودة مدير المقهى من المسجد، التقى فارس أمام المسجد. سأل دان عن حال فارس ولماذا غادر مقهاه. ويتضح ذلك من خلال تصريحات مدير المقهى لفارس: "أنت كيف حالك؟ إلى أين ذهبت حتى لا تظهر. لماذا استقلت يا فارس؟" مما يعني الانتباه إلى فارس الذي ترك وظيفته فجأة.

(د) التحليل :

الجملة "أنت كيف حالك؟ إلى أين ذهبت حتى لا تظهر. لماذا استقلت يا فارس؟" بما في ذلك شكل من أشكال أداء الاهتمام لأنه يعبر عن القلق والرغبة في معرفة وضع المرء. يهدف خطاب مدير المقهى إلى التعبير عن القلق والتعاطف والاهتمام بحياة فارس وحالته العاطفية. يتماشى هذا البيان مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال اهتمام مدير المقهى وتعاطفه مع وضع فارس (هولونج بارابات، ٢٠٢٠).

(٥) الكلمة: يجب عليك أن تطبخين إذا علمت أنّ الطّعام قد انتهى (٤.١٩)



(أ) المتكلم : زهرة

(ب) نماذج الأداء : نصيحة

(ج) الوصف :

مع التركيز على أنشطة كل منهما. اتضح أن كلاهما كان جائعا. ونصح زهرو الزلفة لأنه كان يعلم أن الطعام قد انتهى، لكن زلفا لم يرغب في الطهي. ويتضح ذلك من كلمات زهرو لزلفة "يجب عليك أن تطبخين إذا علمت أنّ الطّعام قد انتهى" والتي تحتوي على معنى النصيح بأنه إذا علم زلفة أن طعامه قد اختفى، فمن الأفضل له أن يطبخ.

(د) التحليل :

تتضمن عبارة "يجب عليك أن تطبخين إذا علمت أنّ الطّعام قد انتهى" شكلا من أشكال تقديم المشورة بشأن الأداء بسبب هذه الملاحظة، قدم زهرو نصيحة أو نصيحة إلى زلفة. يشير التأكيد على كلمة "يجب" إلى أن المتكلم يعتبر الإجراء المقترح خطوة مناسبة أو متوقعة في الموقف. من هذه المحادثة أو التعبير، فإن نظرية إرفينغ جوفمان هي نفس نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن التعبير عن

وجه إيجابي هو استراتيجية تستخدم لإظهار علاقة وثيقة بين المتحدثين وشركاء الكلام (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

٦) الكلمة: زهرة، لا تكرر هكذا مرةً أخرى. نحن لا نعرف لماذا قد تأخر سابقاً. ربّما كان هناك أمرٌ مهمٌّ (١٠.٢٢)



أ) المتكلم : زينب

ب) نماذج الأداء : نصيحة

ج) الوصف :

بعد الحديث، ماذا تطبخ ومن تطبخ. أخيراً قرروا تناول الطعام في المقهى بالقرب من منزلهم الداخلي. ومع ذلك، طلبوا الطعام مع وصول الطعام لفترة طويلة. وأخيراً زهرو منزعج قليلاً من موظف المقهى (فارس) بسبب التأخير في توصيل طعامه. كما نصحت زينب زهرو بعدم الانزعاج والتعامل على كاتب المقهى (فارس). ويتضح ذلك من تصريحات زينب لزهرو "زهرة، لا تكرر هكذا مرةً أخرى. نحن لا نعرف لماذا قد تأخر سابقاً. ربّما كان هناك أمرٌ مهمٌّ" مما يعني أن نصيح زهرو ألا

يكون سيئا في موظف المقهى (فارس) لأنه لم يكن يعرف
العقبات التي كان يواجهها لذلك تأخر في توصيل طعامه.
(د) التحليل :

الجملة "زهرة، لا تكرر هكذا مرّة أخرى. نحن لا نعرف لماذا
قد تأخر سابقاً. ربّما كان هناك أمرٌ مهمٌ" بما في ذلك شكل
تقديم المشورة لأن زينب قدمت نصيحة لزهرة بعدم التصرف
كما كان يفعل في الماضي، وهو إلقاء اللوم على الآخرين
دون معرفة السبب وراء أفعالهم. بقوله "زهرة، لا تكرر هكذا
مرّة أخرى."، يؤكد المتحدث أن السلوك غير مقبول ويعطي
اقتراحات أو تعليمات للتصرف بشكل مختلف في المستقبل.
بعد ذلك، بالقول "نحن لا نعرف لماذا قد تأخر سابقاً. ربّما
كان هناك أمرٌ مهمٌ"، ذكر المتحدث زهرو بالنظر في إمكانية
أن يكون لدى الآخرين أسباب وجيهة لأفعالهم، وبالتالي
التأكيد على أهمية التعاطف والتفاهم في التواصل والتصرف
تجاه الآخرين. يتماشى هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة
بأن الوجه الإيجابي هو توفير شعور بالتعاطف وتوفير الفهم
للمحاور (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

(٧) الجملة: فارس أنا لا أريد شيئاً منك. نحن وهنّ متخلف. انا لا
أمنعك قد تعمن تسفر مع أي شخص. ولكن أن لا أحبّ بشك في
إيمانك (٢٥.٤١)



(أ) المتكلم : أب فارس

(ب) نماذج الأداء : نصيحة

(ج) الوصف :

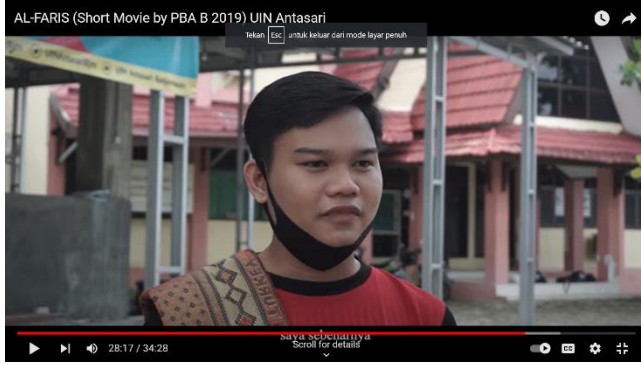
بعد أن اكتشف والد فارس أن فارس احتفظ بكتاب (جزء عم) في خزانته، غضب والده وانزعج. ثم في فترة ما بعد الظهر دعا والده فارس للتحدث في غرفة المعيشة. كما نصح والده فارس بعدم معرفة المزيد عن رغبته في معرفة المعتقدات التي يعتنقها صديقه. ويتضح ذلك من كلمات السيد فارس لفارس: "فارس أنا لا أريد شيئاً منك. نحن وهنّ متخلف. أنا لا أمنعك قد تعمن تسفر مع أي شخص. ولكن أن لا أحبّ بشك في إيمانك" مما يعني أن الرغبة في معرفة معتقدات صديقه تختلف عن معتقدات عائلته.

(د) التحليل :

الجملة "فارس أنا لا أريد شيئاً منك. نحن وهنّ متخلف. أنا لا أمنعك قد تعمن تسفر مع أي شخص. ولكن أنا لا أحبّ

بشك في إيمانك" يتضمن شكلا من أشكال الوعظ بسبب التركيز على الاهتمام بإيمان فارس: من خلال القول "أنا لا أحبّ بشك في إيمانك"، يظهر والده أن اهتمامه الرئيسي هو الحالة الروحية أو إيمان الفارس. هذا يشير إلى أن النصيحة المقدمة كانت من أجل الخير الروحي لفارس، نقل المنظور: أوضح والده الفرق بين سياسة المتحدث وسياسة الآخرين ("نحن وهنّ متخلف"). وهذا يشير إلى أن والده كان منتبها للبيئة والتأثيرات التي قد تؤثر على فارس، لكنه أكد القيم أو المبادئ المختلفة التي يتقاسمها والده، ونقل المشاعر: بقوله إن "أنا لا أمنعك قد تعمن تسفر مع أي شخص"، أظهر والده موقفا منفتحا ومتفهما تجاه رغبات فارس. ومع ذلك، شدد والده أيضا على قلقه بشأن شكوك فارس حول الإيمان. يتماشى هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو شكل من أشكال اهتمام المرء بحياة الآخرين (ليت، ٢٠٢١).

(٨) الكلمة: أنا في الحقيقة أعرف ما تشعر بي. إذا كنت مزلت غير متمكن وجب عليك أن تبحث عن المعرفة وتيكن في يد القلبك (٢٨. ١٧)



أ) المتكلم : مدير المقهى

ب) نماذج الأداء : نصيحة

ج) الوصف :

تجاذب مدير المقهى وفارس أطراف الحديث أمام غرفة الصلاة. سألوا بعضهم البعض كيف كانوا يفعلون. بعد ذلك، كانت النظرة على وجه فارس مرتبكة ومضطربة للغاية. فهم مدير المقهى ما كان يفكر فيه فارس: قلق فارس بشأن المعتقدات التي يريد معرفتها. وأخيرا قدم مدير المقهى نصيحة لإعادة التفكير في القرار الذي سيتخذه. يتضح هذا من خلال كلمات مدير المقهى مع فارس، "أنا في الحقيقة أعرف ما تشعر بي. إذا كنت مزلت غير متمكن وجب عليك أن تبحث عن المعرفة وتيكن في يد القلبك" مما يعني أن مدير المقهى يريد من فارس أن يجد إجابات لشكوكه وقلقه جيدا.

(د) التحليل :

الجملة "أنا في الحقيقة أعرف ما تشعر بي. إذا كنت مزلت غير متمكن وجب عليك أن تبحث عن المعرفة وتيكن في يد القلبك"، بما في ذلك أداء النصح لأن مدير المقهى يظهر تعاطفا مع مشاعر الشخص الذي يتم التحدث إليه ويقدم المشورة أو التوجيه لفارس. التركيز على التفاهم والتعاطف: من خلال القول "أنا في الحقيقة أعرف ما تشعر بي"، يظهر مدير المقهى أنه يتفهم مشاعر الشخص الذي يتم التحدث إليه. وهذا يدل على قدرته على الاستماع وفهم وضع فارس أو مشاعره، وهو جانب مهم من جوانب تقديم المشورة الفعالة. تقديم النصيحة التي تولي اهتماما للعمليات الداخلية للفرد بالقول "إذا كنت مزلت غير متمكن وجب عليك أن تبحث عن المعرفة وتيكن في يد القلبك"، فإن مدير المقهى يعطي توجيهات للشخص الذي يتم التحدث إليه، فارس، لمعرفة المزيد وتعزيز معتقداته الخاصة قبل اتخاذ قرار أو اتخاذ إجراء. هذا يشير إلى أن المتحدث يهتم بقرار هذا الفرد أو مشاعره ويريد مساعدته على تحقيق معتقدات أقوى. يتماشى هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو أن المتحدثين يحاولون تقديم الدعم والفهم والمشورة للشخص الذي يتم التحدث إليه لمساعدتهم على التعامل مع المواقف أو المشكلات التي يواجهها المحاور (هولونغ بارابات، ٢٠٢٠).

٩) الكلمة: حسناً، لا تتشجارن، إذا لم تريد أن تطبخا. لإذاً سوف نطلب الطّعام فحسب (٤.٥٥)



أ) المتكلم : زينب

ب) نماذج الأداء : حل النزاعات

ج) الوصف :

أنهت زينب قراءة القرآن ورأت صديقتها تلومان بعضهما البعض. الذي يلومونه لأن لا أحد يريد الطهي. وأخيراً نصحتهم زينب بعدم إلقاء اللوم على بعضهم البعض وقدمت المشورة لشراء توصيل الطعام. ويتضح ذلك من خلال تصريحات زينب لزهرو وزلفة "حسناً، لا تتشجارن، إذا لم تريد أن تطبخا. لإذاً سوف نطلب الطّعام فحسب" ما يعني حل النزاعات هو أن زينب تقدم النصيحة والمشورة لصديقتها اللتين تلومان بعضهما البعض على الطعام.

(د) التحليل :

الجملة "حسنًا، لا تشجارن" .. إذا كنت لا تريد الطهي.
يتضمن ذلك شكلا من أشكال الأداء من حل النزاعات لأن
زينب تحاول إيقاف أو تقليل النزاعات المحتملة من خلال تقديم
حلول يمكن أن تتجنب القتال. من خلال إعطاء خيار طلب
الطعام عن طريق التوصيل، يحاول الفرد إيجاد مخرج يسمح
لكلا الطرفين بحل المشكلة دون الحاجة إلى الخلاف. يتماشى
هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه الإيجابي هو
حل النزاعات من حوله وتقديم اقتراحات حتى لا تطول
النزاعات (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

(١٠) الكلمة: أريد أن أطلب تبرّع لتنظيف الشوارع (٦.٣٩)



(أ) المتكلم : الناس يطلبون التبرعات

(ب) نماذج الأداء : اطلب المساعدة أو اطلب التبرعات

ج) الوصف :

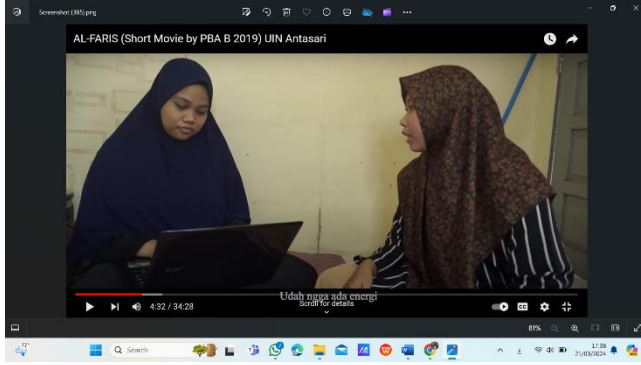
بعد أن تلقت ٣ نساء طلباتهن الغذائية. فجأة كانت هناك فتاة تطرق الباب وتقول مرحبا. فتح زهرو الباب وسأل الفتاة عن هدفها من المجيء. أوضحت الفتاة أن الغرض من مجيئها هو طلب مساعدة مالية لبرنامج تنظيف الطرق. يتضح هذا من خلال كلمات فتاة تطلب المساعدة لزهرو "أريد أن أطلب تبرّع لتنظيف الشوارع" مما يعني طلب المساعدة أو طلب المساعدة أن الفتاة هي لجنة تنظيف الطرق التي تجمع الأموال للسكان المحليين لبرنامج تنظيف التبرعات في المنطقة.

د) التحليل :

تتضمن الجملة "أريد أن أطلب تبرّع لتنظيف الشوارع" شكلا من أشكال الأداء لطلب المساعدة أو طلب المساعدة لأنه طلب أو دعوة لشركاء الكلام لتقديم المساعدة أو التبرعات في الجملة للنجاح في برنامج تنظيف الطرق. وإظهار تفاعل النقانق والتعاون بين الأفراد لمساعدة بعضهم البعض. من هذه المحادثة أو التعبير، هي نفس نظرية إرفينغ جوفمان أن التعبير عن وجه إيجابي هو استراتيجية تستخدم لإظهار موقف المساعدة المتبادلة والاحترام لبعضنا البعض (ليتا، ٢٠٢١).

ب. الوجه السلبي

(١) الجملة: يا إلهي، هل لم تنظرين ليس لديّ النّشاط، أنا جائعة؟ (٤. ٣٢)



(أ) المتكلم : زهرة

(ب) نماذج الأداء : غضب

(ج) الوصف :

في خضم انشغال بعضهم البعض. شعر زهرو بالجوع ورأى زلفا بوجه متعجرف. كما سأل زهرو زلفة عن تناول الطعام. ويلومون بعضهم البعض لأنه لا يوجد طعام ولا أحد يريد طهي الطعام. وأخيرا، طلب زلفة من زهرو أن يطبخ بنفسه، لكن زهرو أجاب لأنه كان جائعا جدا بالفعل. ويتضح ذلك من خلال تصریحات زهرو لزلفة "يا إلهي، هل لم تنظرين ليس لديّ النّشاطة، أنا جائعة؟" الذي يحتوي على غضب من أن زهرو مستاء للغاية بالفعل لأنه جائع وليس لديه طاقة ولكن يطلب منه طهي الطعام من قبل زلفة.

(د) التحليل :

الجملة " يا إلهي، هل لم تنظرين ليس لديّ النّشاطة، أنا جائعة؟" هو شكل من أشكال الأداء الغاضب لأن المتحدث يتصور جوعا ومستاء ولكن يطلب منه طهي الطعام من قبل المحاور مما يثير غضب المتحدث. هذا هو

نفس نظرية إرفينغ جوفمان القائلة بأن الوجه السليبي هو فعل الشخص الذي لا يجب إزعاجه من قبل الآخرين (تريسنا ديوي كيتوت أرتاوا بوتو سوتاما ني كيتوت راتنا إيراواتي وتريسنا ديوي، ٢٠٢١).

(٢) الجملة: ولكن على العصرية. أن الآن جائعاً جداً (١.٣٤)



(أ) المتكلم : زهرة

(ب) نماذج الأداء : غضب

(ج) الوصف :

بعد أن طلبت الفتيات الثلاث الطعام عند الظهر. ومع ذلك، قام موظفو المقهى بتوصيل طعامهم فقط في فترة ما بعد الظهر في المساء. وقال زهرة بخطاب قاس لموظف المقهى بسبب تأخره في توصيل الطعام. يمكن إثبات ذلك من خلال تصريحات زهرو لموظف المقهى (فارس) "ولكن على العصرية. أن الآن جائعاً جداً" مما يعني الغضب لأن زهرو كان مستاء

وغاضبا بالفعل لأنهم أمروا خلال النهار لكنهم جاءوا في فترة
ما بعد الظهر نحو الليل.

(د) التحليل :

الجملة "ولكن على العصريّة. أنّ الآن جائعاً جداً" بما في ذلك شكل من أشكال الأداء من الغضب لأن المتحدث يشعر بالانزعاج من شريك الكلام الذي تأخر في إرسال طلبه. أظهر يانغ انزعاجاً وأثار الغضب بسبب تأخره في توصيل طعامه. هذا يتماشى مع نظرية إرفينغ جوفمان التي تنص على أن الوجه السلبي هو شعور بعدم الرغبة في الانزعاج من قبل شخص ما ذكرته إحدى الفتيات ال ٣ (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

(٣) الجملة: فارس تعالى...من أين حصلت الكتاب الذي في الغرفة؟ جواب يا فارس..مند متى قرأ هذا الكتاب؟ هل تريد أن خرج من هذه العائلة؟ و تذهب معهنّ (٢٥.٢٢)



متى قرأ هذا الكتاب؟" على أنها علامات على الشك أو عدم الثقة، وغالبا ما ترتبط بالغضب. التهديدات أو الآثار المترتبة على العواقب السلبية: عبارة "هل تريد أن خرج من هذه العائلة؟ وتذهب معهم" يشير إلى التهديد أو الآثار المترتبة على عواقب سلبية إذا لم يكن هناك تفسير أو مبرر كاف من فارس. إنه يعكس تعبيرا قويا عن الغضب أو خيبة الأمل من المتحدث. هذا هو نفس نظرية إرفينغ جوفمان التي تكشف أن الوجه السلبي هو الشعور بالكراهية وعدم الرغبة في إزعاج شخص ما تجاه الآخرين (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

(٤) الجملة: على لآسف يا أنيسة, لقد ضللت في الطريق (١.٣٩)



أ) المتكلم : فارس

ب) نماذج الأداء : اعتذر

(ج) الوصف :

بعد أن يغضب زهرو لأن طعامه يصل متأخرا وينصحه صديقه. اعتذر موظف المقهى عن التأخير في توصيل طعامه بسبب العقبات على الطريق. ويتضح ذلك من كلام موظف المقهى (فارس) "على لآسف يا أنيسة، لقد ضللت في الطّريق" مما يعني الاعتذار عن تأخر موظف المقهى (فارس) في توصيل طعامه.

(د) التحليل :

الجملة "على لآسف يا أنيسة، لقد ضللت في الطّريق" بما في ذلك نموذج الأداء للاعتذار لأن المتحدث اعتذر مباشرة للشخص الآخر عن حدث أو موقف قد يكون تسبب في عدم الراحة أو الإزعاج. باستخدام كلمة "آسف" وإعطاء شرح موجز لسبب تأخر المتحدث أو إزعاجه، يظهر المتحدث وعيا بالتأثير الذي قد تحدثه أفعاله أو ظروفه. هذا مقياس جيد لكيفية استخدام الشخص للغة للتعبير عن الأسف وتحمل المسؤولية عن الأخطاء أو الانزعاج الذي قد يكون سببه للآخرين. يتماشى هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان التي تظهر وجهها سلبيا، أي الشعور بعدم الرغبة في الانزعاج الذي يتحدث به موظف المقهى (فارس) (لوكي وآخرون.، ٢٠٢٢).

٥) الجملة: فأنت تستطيع أن تعمل في أي مكان. ومن الآن لا يجب عليك أن تتوصّل مع هنّ مرّة أخرى. (٢٦.٣١)



أ) المتكلم : أب فارس

ب) نماذج الأداء : منع

ج) الوصف :

بعد أن طلب والده توضيحا حول كتاب (جزء عم) في خزانته. وأخيرا، منع والد فارس فارس من عدم الاتصال بالفتيات ال ٣. لأنه وفقا لوالد فارس، أثرت هؤلاء الفتيات ال ٣ على فارس للإيمان بمعتقداته. ويتضح ذلك من كلمات السيد فارس لفارس: "فأنت تستطيع أن تعمل في أي مكان. ومن الآن لا يجب عليك أن تتوصّل مع هنّ مرّة أخرى." مما يعني منع والد فارس من عدم اتصال فارس بالفتيات الثلاث اللواتي أثرن عليه.

(د) التحليل :

الجملة " فأنت تستطيع أن تعمل في أي مكان. و من الآن لا يجب عليك أن تتوصّل مع هنّ مرّة أخرى." بما في ذلك شكل الأداء للحظر لأن المتحدث يعطي تعليمات صارمة للمحاور بعدم الاتصال بشخص أو مجموعة من الأشخاص. يتم تعزيز اللغة من خلال استخدام كلمة "ومن الآن لا يجب عليك أن تتوصّل مع هنّ مرّة أخرى" مما يشير إلى أن المتحدث يعطي تعليمات واضحة وحازمة للشخص الآخر. يضع تأكيد حدود المتحدث حدودا أو يجد من علاقة الشخص الذي يتم التحدث إليه مع الطرف الآخر من خلال إظهار أنه يمكنه العمل في مكان آخر، ولكن يحظر عليه التواصل مع أشخاص معينين. قد يكون لسلطة السلطة التي يمنحها المتحدث سلطة أو سلطة منح هذا الحظر للشخص الذي يتم التحدث إليه، مما يضيف عنصرا من اليقين بأنه يجب اتباع الحظر. هذا هو نفس نظرية إرفينغ جوفمان التي تظهر وجهها سلبيا، أي عدم الرغبة في الانزعاج ومطالبة شخص ما بالوفاء بإرادته (ليتأ، ٢٠٢١).

(٦) الجملة: حسنا براحتك يا أبي (٢٦.٥٠)



(أ) المتكلم : فارس

(ب) نماذج الأداء : مستاء

(ج) الوصف :

بعد أن طلب والده توضيح كتاب (جزء عم) ومنعه من عدم الاتصال أو تكوين صداقات مع الفتيات ال ٣. كان فارس منزعجا لأنه رتب من قبل والده وترك فارس والده. ويتضح ذلك من خلال تصريحات فارس لوالده "حسننا براحتك يا أبي" مما يدل على الانزعاج من أن فارس يشعر بالملل ولا يحب ذلك لأنه تم ترتيبه من قبل والده.

(د) التحليل :

عبارة "حسننا براحتك يا أبي" هي شكل من أشكال الأداء من الانزعاج لأنها تعكس مشاعر الرفض أو عدم الرضا عن شخص ما. يتماشى هذا مع نظرية إرفينغ جوفمان التي تظهر وجهها سلبيًا، أي الشعور بعدم الرغبة في الانزعاج واستياء المرء تجاه الآخرين (سياجيان وسيماتوبانج، ٢٠٢٢).

٢. وظائف الوجه الإيجابي والوجه السلبي

تتضمن أفكار براون وليفنسون اللغوية حول الأدب أفكارا إيجابية وسلبية متقدمة في التواصل. يصف مصطلح "الوجه الإيجابي" حاجة الشخص إلى الموافقة والقبول والإعجابات من الآخرين. يصف رغبة الشخص في عرض صورة جيدة عن نفسه للجمهور. لتعزيز بيئة ممتعة وتقوية الروابط الاجتماعية، غالبا ما تستخدم تكتيكات الاتصال التي تركز على الوجوه الإيجابية عبارات التضامن أو الثناء أو القبول (براون ليفنسون، ١٩٨٧).

من ناحية أخرى، يرتبط الوجه السلبي برغبة الشخص في الاستقلال والحكم الذاتي بعيدا عن التأثيرات أو المطالب الخارجية. إنه يعبر عن الرغبة في عدم الشعور بالإكراه أو الإثارة عند أداء مهام معينة. يتطلب الحفاظ على وجه سلبي في التواصل استخدام تقنيات تحترم حق الفرد في الخصوصية والاستقلالية، مثل تقديم الخيارات، أو الامتناع عن إعطاء الأوامر مباشرة، أو التحدث بنبرة أكثر ليونة وأقل ترويعا. من أجل أن يحدث التواصل بنجاح وانسجام في التفاعلات الاجتماعية، من المهم جدا الحفاظ على التوازن بين الوجوه الإيجابية والسلبية (جولبير. ج، ٢٠١١).

وظيفة الوجه نفسه في كل حدث أو حدث تعطي معاني مختلفة بناء على الموقف والظروف، يمكن أن تكون على شكل وجوه إيجابية ووجوه سلبية. فيما يتعلق بوظيفة كل وجه وارد في الفيلم، سيتم وصف موضوع هذه الدراسة في الجدول ١: وظيفة الوجه الإيجابي والوجه السلبي على النحو التالي.

الجدول ١. وظائف الوجه الإيجابي والوجه السلبي

نوع	نماذج الأداء	دالة
الوجه الإيجابي	اهتمام	احترام الآخرين
	نصحة	رعاية الآخرين واحترامهم
	اطلب المساعدة أو اطلب	مساعدة الآخرين وحل المشاكل
	المساعدة	معا
الوجه السلبي	غضب	تريد الحصول على العدالة
	اعتذر	تريد الحصول على القبول
	منع	منع شخص ما من فعل شيء ما
	مستاء	الشعور بعدم الرغبة في الانزعاج
		وكراهية الآخرين

١. وظيفة الوجه الإيجابي

كل حدث أو حدث له تعبير وجه مختلف، إما في إظهار تعبير سعيد أو حزين أو غاضب. يؤكد إرفينغ جوفمان أن الوجه هو انعكاس للذات والتميز واحترام الذات لشخص يستثمر عاطفياً كجودة اجتماعية، لذا فإن الوجه هو أداة شخصية مملوكة للجميع وهي عالمية (براون وليفنسون، ١٩٨٧). مثل وظيفة الوجه الواردة في الفيلم القصير "الفارس" يختلف لكل شكل من أشكال الأداء. كما هو الحال في شكل الاهتمام. الاهتمام هنا له وظيفة تذكير أصدقائه بتناول الطعام حتى لا يشعر بالملل والتعب والمرض واهتمام المدير بموظفيه لإقناع موظفيه بما سيتخذه في تقرير معتقداته،

وكذلك أشكال الأداء الأخرى يجب أن يكون لها وظائف معينة
كما هو موضح في الجدول أعلاه.

٢. وظيفة الوجه السلبية

وظيفة الوجه في الفيلم، بالطبع، ليست فقط وجهها إيجابيا، ولكن
هناك أيضا وجه سلبي. مع وظيفة تحديد كل صورة أو تعبير وجه،
فإنه يجعل من السهل التقاط وفهم تعبيرات كل شخص. يشرح
براون وليفنسون أيضا أن الوجه يعني وجهة نظر عالمية أو صورة
ذاتية يرغب كل فرد في المجتمع دائما في الحصول عليها (الشاعر،
٢٠١٠). مثل وظيفة الوجه السلبي الواردة في الفيلم القصير
"الفارس" يختلف لكل شكل من أشكال الأداء. كما هو الحال في
شكل الغضب. الغضب هنا له وظيفة عدم الرغبة في إزعاج
الآخرين، وهو ما ذكره زهرو في هذا الفيلم تجاه زلفة، بالإضافة إلى
أشكال أخرى من الأداء يجب أن يكون لها أيضا وظائف معينة
كما هو موضح في الجدول أعلاه.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

استنادا إلى عرض البيانات وتحليلها من فيلم "الفارس" للمخرج هيريدا وولانساري، ستقدم الباحثة استنتاجات من نتائج المناقشة، وهي:

١. في هذه الدراسة، يمكن ملاحظة أن الباحثة وجدوا عشرة أقوال إيجابية للوجه في فيلم "الفارس" لهيريدا فولانساري بناء على منظور إرفينغ جوفمان، وهي: الانتباه، وتقديم المشورة، وطلب المساعدة أو طلب المساعدة. من بين الألفاظ العشرة، فإن فئة الاهتمام والمشورة هي الأكثر وضوحا من الشخصيات في فيلم "الفارس". بالإضافة إلى خطاب الوجه الإيجابي، في هذه الدراسة كان هناك أيضا ثمانية خطابات سلبية للوجه، وهي الغضب والاعتذار والحظر والانزعاج. لكن كلمة واحدة هنا يستخدمها أكثر من شخصية واحدة.

٢. وظيفة الوجه الإيجابي والوجه السلبي على النحو التالي

(أ) وظيفة الوجه الإيجابي: (١) اهتمام: احترام الآخرين، (٢) نصيحة: رعاية الآخرين واحترامهم، (٣) اطلب المساعدة: مساعدة الآخرين وحل المشاكل معا.

(ب) وظيفة الوجه السلبي: (١) غضب: تريد الحصول على العدالة، (٢) اعتذار: تريد الحصول على القبول، (٣) منع: منع شخص ما من فعل شيء ما، (٤) مستاء: الشعور بعدم الرغبة في الإنزعاج وكراهية الآخرين.

ب. التوصيات

ميزة هذه الدراسة أنها توفر نظرة ثاقبة ومعرفة للقراء حول النظرية البراغماتية للوجوه الإيجابية والسلبية المطبقة في الفيلم وفي هذه الدراسة لها اختلافات مع الدراسات والتفسيرات السابقة التي يسهل فهمها من قبل القراء. أوجه القصور في هذه الدراسة هي في البحث عن مراجع أقل شمولاً وفي إعداد أو صنع هذه المجلة لا تزال غير مثالية. لذا اقترح الباحث على الباحث التالي دراسة الألفاظ الأخرى الواردة في فيلم "الفارس" باستخدام نظرية الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية من منظور إرفينغ جوفمان.

من المؤمل أن يكون البحث عن الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في فيلم "الفارس" لهريدا وولانساري بالمنظور إرفينغ جوفمان إضافة للأدب في مجال الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية من منظور إرفينغ جوفمان. يمكن أن يكون هذا البحث مادة مقارنة للباحثين الآخرين الذين يجرون أبحاثاً مماثلة. كما يأمل الباحث أن يتمكن القراء من توسيع وجهات نظرهم حول نظرية الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية من منظور إرفينغ جوفمان من خلال هذا البحث مع دراسات أخرى.

قائمة المصادر المراجع

المراجع العربية

- كمالية، ستي نفيلا. (٢٠٢٠). التهذيب اللغوي في نص المسرحية الأخرس المتكلم لمارون ععبود في ضوء نظرية جيوفوري ليتش. مالانج، الكلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.
- محاراني، أديلا رزقي كرتكا دوي. (٢٠٢٠). التهذيب اللغوي في الرواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني (دراسة تداولية على نظرية جفري ليتش). مالانج، الكلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.
- كريم، مهدي أمر. (٢٠١٩). انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في نص المسرحي نور ساطع من نورس الفها فوزية كورنياوا تي عند جيوفوري ليتش: دراسة تحليلية تداولية. مالانج، الكلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.
- مولانا، محمد عارف. (٢٠٢٠). تنفيذ التهذيب اللغوي وانتهاكه في فيلم *The Ugly Duckling an Me* العربي عند جيوفوري ليتش (دراسة تداولية) مالانج، الكلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.

المراجع الأجنبية

- A. Kholid Harras. (2009). *Menyoal Kesantunan Berbahasa Politisi Kita*. FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.
- Alimul Hidayat Aziz. (2007). *Metode Penelitian Kebidanan Teknik Analisa Data*. Salemba Medika.
- Alvian Mahardika. (2021). *Film Dokumenter Itu Membosankan? Strategi-Strategi Komunitas Dokumenter Dalam Membangun Infrastruktur Perfilman Dokumenter Indonesia* (W. Kurniawan, Ed.). Pascal Books.

- Amaliavanti, Z., & Wulandari, B. (2023). Strategi Kesantunan Berbahasa dalam Film Gara-Gara Warisan. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, Dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 7(1), 132–138. <https://doi.org/10.30743/mkd.v7i1.6524>
- Amaroh, D. (2010). *Tindakan Pengancaman Muka Dan Strategi Kesopanan Dalam Rubrik “Pembaca Menulis” Di Harian Jawa Pos, Sebuah Kajian Pragmatik*. Universitas Sebelas Maret.
- Asim Gunarwan. (1994). *Kesantunan Negatif di Kalangan Dwibahasawan Indonesia-Jawa di Jakarta: Kajian Sosioprgmatik*. Lembaga Bahasa Unika Atma Jaya.
- Asim Gunarwan. (1995). *Direktif dan Sopan Santun Bahasa dalam Bahasa Indonesia: Kajian Pendahuluan*. Universitas Indonesia.
- Brown, P. , L. S. C. , & L. S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage* (Vol. 4). Cambridge University Press.
- Craig Allen Smith. (1990). *Political Communication*. Harcourt Brace Javanovich.
- Danardana, A. S. (2011). *Ensiklopedia Sastra Riau*.
- Dr. R. Kunjana Rahardi, M. Hum. (2018). *Pragmatik*. Penerbit Erlangga.
- Dr. Silvia Marni, M. P., Dr. Adrias, M. P., & Refa Lina Tiawati R, M. P. (2021). *Buku Ajar Pragmatik (Kajian Teoritis dan Praktik)*. CV. EUREKA MEDIA AKSARA.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Fadly, A. (2022). REALISASI TINDAK PENGANCAM MUKA (FACE-THREATENING ACT) PADA DEKLARASI KEMENANGAN PILPRES 2019 BERDASARKAN HASIL HITUNG CEPAT LEMBAGA SURVEI. *Paramasastra*, 9(2), 184–193. <https://doi.org/10.26740/paramasastra.v9n2.p184-193>
- Fitra Asysyifa, Djatmika, & Hanifullah Syukri. (2023). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM ANIMASI BERBAHASA ARAB FAWWAZ WA NUROH (PENDEKATAN PRAGMATIK). *Prosiding Seminar NasionalLinguistik Dan Sastra*.
- Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Everyday Life*. University of Edinburgh.
- Goffman, E. (2012). *The Presentation of Self In Everyday Life (1959)*. *In Contemporary sociological theory*.

- Goffman, E. (2016). *Social Theory Re-Wired* (W. Longhofer & D. Winchester, Eds.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315775357>
- H. Patilima. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. ALFABETA.
- Harimurti Kridalaksana. (1993). *Kamus Linguistik*. Gramedia Pustaka Utama.
- I Dewa Putu Wijayana. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Andi.
- Jengsen Siagian, & Ervina CM Simatupang. (2022a). Positive and Negative Face Analysis in Big Hero 6 Movie: A Pragmatics Study. *Ethical Lingua*, 9.
- Jengsen Siagian, & Ervina CM Simatupang. (2022b). Positive and Negative Face Analysis in Big Hero 6 Movie: A Pragmatics Study. *Ethical Lingua*, 9.
- John Searle. (1976). *A Classification of Illocutionary Acts*” dalam *Language in Society* 5. University of California.
- Juariyah. (2018). *Dramaturgi Goffman dalam Kehidupan Politik dan Penjara. Proseding Penguatan Komunitas Lokal Menghadapi Era Global*(238 – 247). Universitas Muhammadiyah Jember.
- Kevin Andrian Seda, Wawan Gunawan, & R Dian An-Muniroh. (2023). Realisasi Strategi Kesantunan Positif Dan Kesantunan Negatif Pada Podcast Youtube . *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9.
- Keyton. J. (2011). *Communication and organizational culture: A key to understanding work experience*. CA: Sage.
- Koentjaraningrat. (1981). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Djambatan.
- Komang Trisna Dewi, Ketut Artawa, Putu Utama, & Ni Ketut Ratna Erawati. (2021). The Analysis of Relationship Between Politeness and Face Theory. *International Journal of Linguistics, Literature and Culture*, 7.
- Kunjana Rahardi. (2006). *Pragmatik*. Penerbit Erlangga.
- Kunjana Rahardi. (2015). *Menemukan hakikat konteks. Dalam Jatmiko et al. (Eds.). Kajian Pragmatik dalam Berbagai Perspektif*. Program Pascasarja UNS.
- Kunjana Rahardi. (2017). *Pragmatik: Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. penerbit Erlangga.
- Leech. G.N. (1983). *Principles of Pragmatics*. Longman.
- Lexy J Moleong. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Lita, A. N. (2021). Strategi Kesantunan Positif dan Negatif dalam Tindak Tutur Direktif di Lingkungan Keluarga(The Study of Directive Positive and

- Negative Politeness Strategy in The Family Environment). *Jalabahasa*, 17(2), 134–147. <https://doi.org/10.36567/jalabahasa.v17i2.765>
- M. Waruwu. (2023). *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*. 7(2896–2910).
- Mahsun. (2005). *Metodologi Penelitian Bahasa; Tahapan Strategi, Metode, dan Teknisnya*. PT. Grafindo Persada.
- Masnur Muslich. (2006). *Kesantunan Berbahasa: sebuah Kajian Sociolinguistik*. Universitas Malang.
- Medlin. A.K. (2008). *Bargain Theater: A Dramaturgical Analysis of a Flea Market*. Thesis. Auburn University.
- Muassomah, Fariza, C. L. S., & Billah, B. G. M. (2022). Muka positif dan muka negatif: analisis novel “Tahajjud Cinta Rania” perspektif Ervin Goffman. *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 24(1). <https://doi.org/10.23960/aksara/v24i1.pp1-20>
- Mudjiono. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. PT. Rineka Cipta.
- Nadar, F. X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Graha Ilmu.
- Naegele, K. D., & Goffman, E. (1956). The Presentation of Self in Everyday Life. *American Sociological Review*, 21(5), 631. <https://doi.org/10.2307/2089106>
- Pino Cutrone. (2020). Politeness and Face Theory: Implications for the Backchannel Style of Japanese L1/L2 Speakers. *NAOSITE: Nagasaki University's Academic Output SITE*, 3.
- Pramujiono, A. (2012). *Kesantunan Berbahasa dalam Wacana Dialog di Televisi*. PPs UNESA [Program Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya].
- Purwo, & Bambang Kaswanti. (1990). *Pragmatik dan Pengajaran Bahasa*. Kanisius.
- Richards et. al. (1985). *Longman Dictionary of Applied Linguistics*. Longman.
- Ritzer George. (2012). *Teori Sosiologi*. Pustaka Pelajar.
- Rohmadi. M. (2004). *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Lingkar Media.
- Rona Romadhianti, & Resti Diah Pramesti. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Pendek “Jagat Raya”: Kajian Psikologi Sastra serta Relevansinya sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7.

- Searl, J. (1990). *'What is a Speech Act'* di dalam Giglioli (ed) *Language and Social Context*. Penguin Books.
- Shalin. D. N. (2014). *nterfacing Biography, Theory and History: The Case of Erving Goffman*. *Symbolic Interaction*. 37, 2–40.
- Siftia Dewi Febriantika, Wahyuningsih, & Agung Nasrulloh Saputro. (2022). MUKA NEGATIF DALAM KONTEN TEMA COVID-19 PADA CHANEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER. *Shambasana: Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1.
- Sirina Olimpia, Alifiah Nurachmana, Indra Perdana, Yuliaty Eka Asi, & Ibnu Yustiya Ramadhan. (2023). Analisis Semiotik Dalam Film Kkn Desa Penari Karya Awi Suryadi Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya (Mateandrau)*, 2.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. ALFABETA.
- Tasya Angelita, & Muhamad Saiful Mukminin. (2023). Strategi ketidaksantunan berbahasa dalam film Taksi(1990): kajian pragmatik. *Jurnal Genre*, 5, 41–42.
- Thomas, J. A. (2014). *Meaning in Interaction*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315842011>
- Tiara Noviyanti, & Ena Noveria. (2023). Tindak Tutur Asertif dalam Novel Ancika: Dia Yang Bersamaku Tahun 1995 Karya Pidi Baiq dan Implikasinya. *SIMPATI*, 1(1), 184–198. <https://doi.org/10.59024/simpativ1i1.78>
- Xu, Q., Ye, C., Gu, S., Hu, Z., Lei, Y., Li, X., Huang, L., & Liu, Q. (2021). Negative and Positive Bias for Emotional Faces: Evidence from the Attention and Working Memory Paradigms. *Neural Plasticity*, 2021, 1–13. <https://doi.org/10.1155/2021/8851066>
- https://youtu.be/dJZ58-Tgwn0?si=N8hXPyaJEWxWS_oQ

سيرة الذاتية

سلسبيلاً نظرة الزهرة، ولدت في بوجونيغارا، ٢٨ مايو ٢٠٠١. إسم والده عبد الرحمن أما والدتها هي محمودة. تخرجت في روضة الأطفال ٢٠٠٧، واصلت دراستها إلى مدرسة الابتدائية الحكومية تلونغواغونغ ٢ سنة ٢٠١٣. ثم تخرجت من المدرسة الثانوية دار العلوم في عام ٢٠١٧. في عام ٢٠٢٠، أكملت تعليمها الثانوي العالي في مدرسة عالية دار العلوم في جومبانج. وبعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بقسم اللغة العربية وأدبها. خلال أيام دراستي الجامعية، شاركت في منظمات داخل الحرم الجامعي وخارجه. المنظمات داخل الحرم الجامعي: في عام ٢٠٢٢، انضمت إلى جمعية طلاب برنامج الدراسة (HMPS) وعملت في قسم اللغة. علاوة على ذلك، في عام ٢٠٢٣، انضمت إلى المجلس التنفيذي للطلاب في كلية العلوم الإنسانية (DEMA-F) وعملت في قسم وزارة الخارجية. بالإضافة إلى المنظمات داخل الحرم الجامعي، شاركت أيضا في منظمات خارج الحرم الجامعي: المشاركة في وحدة النشاط الطلابي للفنون الدينية (UKM) في مجال الصلاة والمشاركة في منظمة بوجونيغورو الإقليمية.



الرسائل الإلكترونية: salsabilanadhratuzzahra@gmail.com