

تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام صادق

من منظور جاك دريدا (Jacques Derrida)

بحث جامعي

إعداد:

محمد حسين رفاعي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تفكيك المعني "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام صادق

من منظور جاك دريدا (Jacques Derrida)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حسين رفاعي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد حسين رفاعي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩ :

موضوع البحث : تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام

صادق من منظور جاك دريدا

أحضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يוני ٢٠٢٤ م



محمد حسين رفاعي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد حسين رفاعي تحت العنوان تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام صادق من منظور جاك دريدا قد تم بالفص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختيار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ يولي ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد حسين رفاعي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩

العنوان : تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر

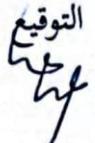
لإسلام صادق من منظور جاك دريدا

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يولي ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير
()
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢- المناقش الأول: الدكتور أحمد خليل، الماجستير
()
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٣- المناقشة الثانية: مصباح السرور، الماجستير
()
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعرف
جامعة إندونيسيا
FACULTAS HUMANIOR
MALANG
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA
الماجستير
الدكتور محمد فيصل،
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

"Commen ons par l'impossible"

"لنبداً بالمستحيل"

-جاك دريدا-

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- عائلتي، أبي المحبوب "سوفرلان" وأمي المحبوبة "حكمة الحسنة" قد قدماني الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي في أي حال كان.
- ٢- أساتذتي ومشايخي في الجامعة والمعهد والمدرسة المتوسطة والثانوية.
- ٣- أصدقائي في الجامعة والنادي "الجدال".

شكرا لكم عسى الله أن يطول بقاءكم ويسر أموركم.

توطئة

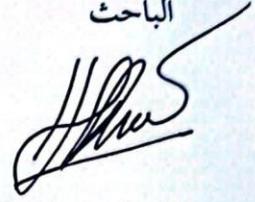
الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد. الحمد لله جل جلاله قد كمل هذا البحث الجامعي على الموضوع "تفكيك المعني "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام صادق من منظور جاك دريدا". ولكن، اعترف الباحث على أنه لم يكن كاملا وهناك بعض النقصان والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهدا لقيام هذا البحث.

تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى الدعم والمساعدة للباحث لإعداد هذا البحث:

١. فضيلة الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور أحمد خليل، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وبالخاصة عارف رحمن حكيم، المشرف الأكاديمي.
٦. وجميع الأصدقاء في الجامعة والنادي "الجدال"

يرجو الباحث أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. يأمل الباحث
أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.

الباحث



محمد حسين رفاعي

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٢٩

مستخلص البحث

رفاعي، محمد حسين (٢٠٢٤) تفكيك معنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق من منظور جاك دريدا. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور أحمد خليل، الماجستير.

الكلمات الأساسية: التفكيك، معنى الفقر، جاك دريدا.

في بعض الأحيان يتحكم المؤلف على نص العمل الأدبي في تحديد المعنى. لم يعد النص متطوراً لأنه يجب أن يترك حراً على حسب رغبة القارئ. حدث هذا الواقع في مجموعة القصص القصيرة "ألوان من الفقر" حيث فيها التحديد على معنى الفقر. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معنى الفقر في مجموعة القصص القصيرة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق والذي يدخل في الدراسة التفكيكية ثم قام بالتفكيك. مصدر البيانات الأساسية هو مجموعة القصص القصيرة بعنوان "ألوان من الفقر" لإسلام صادق ونشرت عام ٢٠٢٣ ومصدر البيانات الثانوية هو الكتب والأبحاث السابقة ذات الصلة بمعنى الفقر ونظرية التفكيك لجاك دريدا. استخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. استخدم هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات لجمع البيانات البحثية. في تحليل البيانات قام الباحث بتجميع البيانات التي دخلت على نطاق الدراسات التفكيكية لجاك دريدا على شكل المعارضة الثنائية الهرمية وتناقضات الداخلية للنص ثم قام بتفسيرها، بعد ذلك قام بالتفكيك وفقاً لنظرية التفكيك لجاك دريدا. نتائج هذا البحث أن هناك سبع مفاهيم لمعنى الفقر تضمنتها دراسة التفكيك لجاك دريدا، وهي: الفقر الجسدي أفقر من الفقر الاقتصادي، والفقر الاجتماعي أفقر من الفقر الاقتصادي، والفقر بلا مظلة أفقر من الفقر بمظلة، الفقر في الصحة أفقر من الفقر الاقتصادي، تناقضات في الاختلاف والتشابه على معنى الفقر، اتحاد معاني الفقر المتناقضة، الفقر على الوطن لا يطابق بوصفه. وبعد تفكيك يتغير كل معنى الفقر على أن الفقر الاقتصادي أفقر من الفقر الجسدي، والفقر الاجتماعي ليس أفقر من الفقر الاقتصادي، فكلا المعنيين متساويان ولو لديه مظلة أم لا، كلا المعنيين المتساويان للفقر أهمية دون الإهمال أحدهما، يشعر الجميع بالحرمان على قدم المساواة، لا يمكن وضع الإضاض في نفس الحاوية.، في القصة القصيرة ليس الفقر على الوطن بل الفقر الاقتصادي والشفقة.

ABSTRACT

Rifa'i, Muhamad Husain (2024) Deconstructing the meaning of "poverty" in the anthology of short stories Alwaanun Minal Fakr by Islam Shodiq perspective of Jacques Derrida. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I.

Keywords: Deconstruction, Meaning of Poverty, Jacques Derrida.

The text in literary works is sometimes controlled by the author in determining its meaning. The text no longer develops because it should be left free according to the reader's wishes. This happened in the short story anthology Alwaanun Minal Fakr because there is guidance on the meaning of poverty in it. The aim of this research is to reveal the meaning of poverty in the short story anthology Alwaanun Minal Fakr by Islam Shodiq which is included in the study of Deconstruction and then carries out Deconstruction. The main data source is an anthology of short stories entitled Alwaanun Minal Fakr by Islam Shodiq which was published in 2023, while secondary data sources are books and previous research that are relevant to the meaning of poverty and Jacques Derrida's theory of Deconstruction. This research uses a qualitative descriptive research type. This research uses reading and note-taking techniques to collect research data. In analyzing the data, researchers grouped the meanings of poverty that entered the Deconstruction study space in the form of Hierarchical Binary Oppositions and Internal Text Contradictions, then interpreted them, then carried out Deconstruction. The results of this research found that there are seven concepts of the meaning of poverty that are included in the study of Deconstruction, namely: physical poverty is poorer than economic poverty, social poverty is poorer than economic poverty, poverty without an umbrella is poorer than poverty with an umbrella, health poverty is poorer than economic poverty, contradictions in the differences and similarities in the meaning of poverty, the unification of contradictory meanings of poverty, incompatible depictions of a poor homeland. Then deconstructed, each meaning of poverty changes to economic poverty being poorer than physical poverty, social poverty is not poorer than economic poverty, both meanings of poverty are equal whether they have an umbrella or not, both meanings of poverty are equally important without leaving one of them behind, everyone both feel poor, it is impossible to unite something that is contradictory, in the short story it is not poor homeland but poor economy and love.

ABSTRAK

Rifa'i, Muhamad Husain (2024) Dekonstruksi Makna “Kemiskinan” Pada Antologi Cerita pendek Alwaanun Minal Fakr Karya Islam Shodiq Perspektif Jacques Derrida. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Makna Kemiskinan, Jacques Derrida.

Teks pada karya sastra terkadang dikekang oleh pengarang dalam menentukan maknanya. Teks tidak lagi berkembang karena seharusnya dibiarkan bebas sesuai kehendak pembaca. Hal tersebut terjadi pada Antologi cerita pendek Alwaanun Minal Fakr karena terdapat penuntunan makna kemiskinan didalamnya. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap makna kemiskinan dalam Antologi cerita pendek Alwaanun Minal Fakr Karya Islam Shodiq yang masuk ruang kajian Dekonstruksi kemudian melakukan Dekonstruksi. Sumber data utama adalah Antologi cerita pendek berjudul Alwaanun Minal Fakr karya Islam Shodiq yang dipublikasikan tahun 2023, adapun sumber data sekunder adalah buku dan penelitian terdahulu yang relevan dengan makna kemiskinan dan teori Dekonstruksi Jacques Derrida. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teknik membaca dan mencatat dalam mengumpulkan data penelitian. Dalam menganalisis data, peneliti melakukan pengelompokan makna kemiskinan yang masuk ruang kajian Dekonstruksi berupa Hierarkis Oposisi Biner dan Kontradiksi Internal Teks lalu menginterpretasikannya, kemudian melakukan Dekonstruksi. Hasil dari penelitian ini menemukan ada tujuh konsep makna kemiskinan yang masuk ruang kajian Dekonstruksi berupa miskin fisik lebih miskin dari miskin ekonomi, miskin sosial lebih miskin dari miskin ekonomi, miskin tanpa payung lebih miskin dari miskin dengan payung, miskin kesehatan lebih miskin dari miskin ekonomi, kontradiksi pada perbedaan dan persamaan makna kemiskinan, bersatunya makna kemiskinan yang kontradiksi, penggambaran miskin tanah air yang tidak sesuai. Kemudian didekonstruksi pada setiap makna kemiskinan berubah menjadi miskin ekonomi lebih miskin dari miskin fisik, miskin sosial tidak lebih miskin dari miskin ekonomi, kedua makna miskin setara walaupun memiliki payung atau tidak, kedua makna miskin sama-sama penting dengan tidak meninggalkan salah satunya, semua orang sama-sama merasakan miskin, tidak mungkin menyatukan sesuatu yang bertentangan, didalam cerita pendek bukan miskin tanah air tetapi miskin ekonomi dan kasih sayang.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدّمة
١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- أهداف البحث
٧	د- فائدة البحث
٧	هـ- حدود البحث

٨	و- تعريف المصطلحات.....
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ- خلفية نظرية التفكيك.....
٩	ب- نظرية التفكيك عند دريدا.....
١٣	ج- فكرة التفكيك عند دريدا.....
١٣	١- الاختلاف.....
١٤	٢- التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية.....
١٦	٣- التناقضات الداخلية للنص.....
١٧	د- خطوات التفكيك.....
١٩	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٩	أ- نوع البحث.....
١٩	ب- مصادر البيانات.....
٢٠	ج- طريقة جمع البيانات.....
٢١	د- طريقة تحليل البيانات.....
٢٢	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٢	أ- معنى الفقر المناسب بالدراسات التفكيكية.....
٢٣	١- المعارضة الثنائية الهرمية.....
٣٠	٢- التناقضات الداخلية للنص.....
٣٤	ب- تفكيك معنى الفقر.....

٣٥	١- المعارضة الثنائية الهرمية
٤٣	٢- التناقضات الداخلية للنص
٥٠	الفصل الخامس: الخاتمة
٥٠	أ- الخلاصة
٥١	ب- الاقتراحات
٥٢	قائمة المصادر والمراجع
٥٥	سيرة الذاتية

الفصل الأوّل

مقدّمة

أ - خلفية البحث

كثير من الأحيان يتم توجيه المعنى على النص في الأعمال الأدبية على توجيه المؤلف بحيث ان يكون موافقا بما خطه. يجعل النص مرتبا ولم يستطيع ان يتطور حتى مسجونا في حدود بنية رغبة المؤلف (الغائية) (Haikal, 2016, hal. 30). هذه الحوادث تجعل قضبان المعنى من قبل القارئ على تمثيل العمل الأدبي. هذا توجيه المعنى أحيانا يجعل العمل الأدبي جامدا وغير حرّ في نصه.

موافقا على ذلك، وفقا ل (Arisandy, 2018, hal. 2) يتم تصنيف المعنى على أنه عملية التفسير، وليس نتيجة مكونة ويمكن الاستمتاع به بشكل عرضي. ويؤكد أن عملية التفسير ستتغير دائما تابعا على زاوية وعملية فهم المفسر في الأعمال الأدبية. لذلك، وجود المعنى المطلق في العمل الأدبي أمر مستحيل. لأن التغييرات في المعنى والتحويلات في الفهم لا يمكن رفضها من قبل المؤلف في توجيهه.

كعمل أدبي صدر النص في قصة قصيرة المعاني والتفسيرات العديدة. لذلك الاختلافات في تفسير النص امر قطعي في قصة قصيرة. ولكن في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر هناك معنى الفقر الذي حدده المؤلف على تطوره من قبل قارئ. حيث وجد سبع القصص القصيرة فيها المعاني عن الفقر الذي قرر المؤلف لتفسيره. هناك معنى الفقر الذي يشكل الأنماط المعارضة الثنائية في قصة واحدة. وفي تلك المعارضة الثنائية تجعل المستوى أو الهرمية التي تصدر أحد معنى أشدّ مهمّا بنسبة معنى الآخر (Surur, 2023, hal. 276). هذا الهرمي يجعل معنى الفقر غير مطبق على منطوق وحالة الآن. لأن وجود تحديد التطور المعنى وهي المعارضة الثنائية الهرمية (Al-Fayyadl, 2005, hal. 68).

بجانب وجود المعارضة الثنائية الهرمية، في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر هناك معنى الفقر الذي يشكل الأنماط التناقضات الداخلية للنص. يعني معنى الفقر الذي يتعرض في نصه بعضها البعض ويخرج على منطلق القارئ. تفكيك النصوص ذات المعنى قادرة على التعرف على هذه التناقضات الداخلية، لتكشف عن آثار الغرابة والإزاحة على ما يبدو راسخا بقوة (Widyawati, 2020, hal. 197). التخرج موجود لأنَّ أراد المؤلف على حصول إلى معنى المخطط. فإن هذا التناقض يأخذ معنى ولا يتلقى "لامنطقي"، إلا من خلال تفكيره ضمن تكوين محدود -تاريخ الميتافيزيقا- وقبضه داخل نظام جذري لا ينتهي (Derrida, 1976, hal. 138).

أحدى نظريات تفسير النصوص في الأعمال الأدبية هي نظرية تفكيك جاك دريدا. التفكيك ليس نظرية عادية يمكن تعيينها بسهولة في فهم وتعريف (المعيد، ٢٠١٩، ص. ١٩). هذه النظرية قادرة على فتح مجال رؤية القارئ حول معنى النص. فيجعل القارئ التفكيكي يبحث عن شيء عدم اكتمال أو فشل في كل محاولة النص الذي يغلق نفسه على المعنى أو الحقيقة الوحيدة الواردة في النص (Nuramalia, 2022, hal. 2).

التفكيك هو طريقة لقراءة النص بعناية فائقة بحيث يبدو التمييز المفاهيمي الذي أنشأه المؤلف الذي يستند إليه النص غير متسق ومتناقض في استخدام مفاهيمه في النص الكلي (Djaha, 2021, hal 115). هذا التفكيك ليس فقط النظرية، ولكن أيضا طريقة القراءة الفريدة من نوعها الأخرى. لأن التفكيك يفسد فكرة أن النص له أساس في نظام اللغة، البنية، والمعنى الذي تمّ تحديده. بينما تحاولت الطريقة المعتادة للقراءة دائما العثور على المعنى الحقيقي للنص، وتعتبره أكبر من النص نفسه.

تحتوي نظرية التفكيك على فكرة معارض ثنائي تمكن تفسيرها على أنها نظام يسعى إلى تقسيم تصنيفين متساويين (Nuramalia, 2022, hal. 2). يمكن ان يقال أنّ مفهوم التفكيك في المعارضة الثنائية هو تخريب الرأي بأن المعنى الأول متفوق على المعنى الثاني.

وأيضاً أن كل معنى لديه الفرصة المتساوية للظهور على السطح. بل المعنى المخفي يقدر ان يحدث أكبر من المعنى الآخر.

في هذا البحث التفكيك، موضوع البحث الذي سيبحث هو عمل أدبي في شكل مجموعة من القصة القصيرة لأحد الباحث والصحفي المصريين يُدعى إسلام صادق. يتم نشر مجموعة القصة القصيرة بعنوان "ألوان من الفقر" في عام ٢٠٢٣ (صادق، ٢٠٢٣). تتكون من إحدى عشرة قصة قصيرة تصور ظاهرة الحياة الاجتماعية مع موضوع الفقر. كل قصة قصيرة لها صورتها الخاصة عن الفقر الذي يصور بإيجاز ويهتم على فهم القارئ لمفهوم الفقر.

معنى الفقر في هذه مجموعة القصة القصيرة متنوع للغاية وأحياناً يظهر تناقضات في كل معنى ويشكل الأنماط المعارضة الثنائية الهرمية. هذه هي الفجوة التي ستنتقدها نظرية التفكيك دريدا فيما يتعلق بتوجيه المؤلف حول معنى الفقر. من ناحية أخرى، يجب أن يكون هناك المواءمة لسياق الفقر الذي يظهر في كل قصة قصيرة. بسبب ظهور توجيه المؤلف في معنى الفقر مما يجعل القارئ مسجون في الترتيب. بالإضافة إلى المعنى التوجيهي، يحاول المؤلف أيضاً تقديم مفهوم الفقر الأكثر من مفهوم آخر. هذا يؤدي إلى تفوق المعنى في النص الأدبي. الذي يتم تضمينه في الدراسة المركزية اللوغوسية حيث يوجد معنى مركزي ومعنى جانبي في النص. لذلك هذا يجعل المعنى غير متوازن ويبدو مطلقاً.

وقد وجد الباحث العديد من الدراسات السابقة خلال خمس سنوات الماضية ذات الصلة بهذا البحث. لمعرفة مكانة هذا البحث والغرض منه في المستقبل. استخدمت نظرية التفكيك في عدة جوانب مختلفة. ويختلف أيضاً شكل تطبيق هذا نظرية التفكيك في عمل أدبي. فمنها ما يكون لإيجاد ثنائية متعارضة أو تناقض النص في عمل أدبي أو ليكون أداة لرؤية نص يعتبر أنه كاملاً من منظور مختلف. يمكن البحث على جميع الأنواع لأعمال الأدبية من خلال نظرية التفكيك. سواء كانت روايات أو قصة قصيرة أو شعراً. يمكن البحث كل شيء باستخدام هذه نظرية التفكيك.

الأول وجد الباحث العديد من الدراسات التفكيكية حول الرواية بعنوان "تمايز مفهوم المرأة في ثلاثة عصور: الدراسة التفكيكية عند جاك دريدا" بقلم مؤحبية الحسنة وربيعة العدوية (Hasanah & Adawiyah, 2021). ثم هناك "تحليل التفكيك في رواية راهويانا تاتوا لأجوس سونوتو ورواية رامايانا لال وانعكاساتها على تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية" بقلم إنده نورأماليا (Nuramalia, 2022). وعلاوة على ذلك هناك أيضاً "تحليل التفكيك في رواية "هيتنا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا" بقلم سوريا أنيسة (أنيسة, ٢٠٢٣). وأيضاً "تفكيك الشخصيات في رواية سيتاينا لكوك ساويتري (الدراسة التفكيكية جاك دريدا)" بقلم إيئس سيتاواتي (Setyawati, 2020).

استخدم جميع الدراسات الأربع المذكورة أعلاه بنظرية التفكيك كأداة بحث. ودرس أيضاً الأعمال الأدبية في شكل روايات مختلفة. ولها خصائصها وتركيزها الخاصة في كل دراسة. فبعضها يبحث الى مفهوم من المفاهيم الواردة في الرواية، وبعضها يبحث أيضاً جوانب الشخصيات التي تظهر في الرواية، أو أيضاً يبحث بشكل عام عن النصوص التي يتضمنها مفهوم التفكيك ثم يقوم التفكيك بها. تقدم جميع الدراسات على النتائج البحثية المختلفة عن الدراسات الأخرى. لأنها تتميز عن خصائصها وتركيزها على موضوعاتها الخاصة.

والثاني في شكل بحث تفكيكي يدرس عملاً أدبياً في شكل قصة قصيرة. وقد وجد الباحث أربع دراسات تفكيكية موضوع دراستها يعني قصة قصيرة، الأولى بعنوان "التفكيك في القصة القصيرة" ألف يراعة في مانهاتان لعمر كايم" بقلم سبتي سوسانتي ماليدا دجاها (Djaha, 2021). والثاني بعنوان "التفكيك في القصة القصيرة المونولوجي" انا قاتل بمنير" لسينو جوميرا أجيدارما" بقلم إفريليا نور فيتريانا (Fitriana, 2019). والثالي بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" يوم واحد في عام ٢٠١٨" لبوي جاندرام بمقاربة تفكيكية" بقلم إلفيرا أنريني سيتوروس ووان نور العطيفة (Sitorus & Atikah, 2021). والأخير

بعنوان "تحليل تفكيكي للقصة القصيرة "جوكما" لحسن الباني بمنهج تفكيكي" بقلم ديديك تاشيا (Thasya, 2019).

تختلف بحوث التفكيك عن الرواية، فبحوث التفكيك في القصص القصيرة أغلبيته يدرس عن الموضوع بشكل عام. دون أي تركيز الدراسة على مفهوم أو جانب معين. استخدم التفكيك كأداة للعثور على الأشياء التي تتضمنها الدراسات التفكيكية. إما من تناقض النص أو وجود تعارض ثنائي في القصة القصيرة. وعلى الرغم أن الباحث وجد أيضا دراسة واحدة ركزت على جانب الشخصية في القصة القصيرة. ولكن الدراسات التفكيكية التي تناولت الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة أغلبيتها بشكل الدراسات العامة.

الثالث في موضوع الدراسات الشعرية. وجد الباحث ثلاث دراسات في خمس سنوات الأخيرة. الأولى بعنوان "تفكيك الموت في شعر "الموت" لأدونيس وشعر "عن الموت" لجوناوان محمد (دراسة أدبية مقارنة)" بقلم محمد خير الأمام، وتاتيك مارية التسنيمه (Umam & Tasnimah, 2023). والثاني بعنوان "التفكيك الثقافي في شعر سومباوا الشعبي" بقلم سوكيما و توفيق ديرماوان ودوي سوليبيوريني (Sukiman et al., 2023). والثالث بعنوان "التفكيك الثقافي في مختارات شعر صاري جوستي لدارمانتو جاتمان" بقلم رينا زوليانا (Zuliana, 2022).

وعلى عكس بالبحوث التفكيكية التي تتناول القصة القصيرة، فإن البحوث التفكيكية التي تتناول الشعر يغلب عليها على التركيز في المفهوم الذي يظهر في الموضوع. وهناك أيضا بعض الدراسات التي تدخل إلى دراسات الأدب المقارن لأنها تقارن المفاهيم الواردة في الشعر بعد جار التفكيك عليها. على الرغم هناك أيضا بحوثاً حول الشعر تبحث بشكل عام عن الأشياء التي تتضمنها الدراسات التفكيكية.

بعد وصف بعض البحوث السابقة في خمس السنوات الماضية. يساهم على الباحث عن رؤية ووصف للبحث الذي سيتم بحثه. قرر الباحث إجراء البحث بعنوان "تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر" لإسلام صادق من منظور جاك دريدا". مكانة هذا البحث يدخل في فئة البحث الذي يدرس عن الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة. والمثير في هذا البحث أن البحوث التفكيكية السابقة التي تناولت القصص القصيرة نادراً بما تركز على مفهوم واحد فقط. ولكن وصفت بشكل عام للنص الذي يتم تضمينه في دراسة التفكيكية. وهذا ما يجعل هذا البحث مثيراً للاهتمام ومختلفاً عن البحوث السابقة.

يتشابه هذا البحث مع بحوث سابقة، يعني كلها استخدمت نظرية التفكيك عند جاك دريدا كأداة تحليلها. والغرض من هذا البحث هو تفكيك عن المعنى الفقر الذي بناه إسلام صادق في مجموعة القصص القصيرة "ألوان من الفقر". ثم يصنفها استناداً إلى مفهوم نظرية التفكيك حول وجود المعارضة الثنائية أو التناقضات الداخلية للنص في الألفاظ أو توجيه المعنى من المؤلف نفسه.

يوفر هذا البحث على جاذبية خاصة للباحث لأنه سيقدم قراءة غير عادية لمعنى الفقر في مجموعة القصص القصيرة "ألوان من فقر". علاوة على ذلك، سيظهر الباحث أيضاً المعاني المغتربة والمضطهدة من معنى آخر بسبب تفوق المعنى في هذه مجموعة القصص القصيرة. بالإضافة إلى ذلك، سيوفر هذا البحث على قيمة جديدة في عالم التفكيك. لأن سيربط الباحث كل قصة قصيرة في المجموعة. والتي ستساهم لاحقاً على القارئ بمعنى النص في العمل الأدبي وكذلك التعلم في المستقبل. علاوة على ذلك يتم التفكيك لإبراز مفاهيم جديدة ونفي المفاهيم القديمة الواردة في تلك مجموعة القصص القصيرة. وأيضاً من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث ابتكارات جديدة في عالم التفكيك، وخاصة في دراسة القصة القصيرة.

ب - أسئلة البحث

بناء على الخلفية التي تم ذكرها، ظهرت صياغة المشكلة في هذه الدراسة، وهي:

١- ما معنى الفقر في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر الذي يدخل نطاق الدراسات التفكيكية؟

٢- ما تفكيك المعنى الفقر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر؟

ج - أهداف البحث

فيما يتعلق بالمشاكل التي تم تعبيرها، يهدف هذا البحث إلى تحقيق الهدف، وهو؛

١- توصيف معنى الفقر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر الذي يدخل نطاق الدراسات التفكيكية.

٢- توصيف تفكيك معنى الفقر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر.

د - فائدة البحث

الفوائد التطبيقية

١- يصبح أحد من المراجع الذي يمكن أن يساعد في فهم قراءة المعنى الهرمي والتناقضات الداخلية على العمل الأدبي.

٢- يصبح مرجعا للبحوث المستقبلية حول التحليل التفكيكي للمعنى.

٣- من المتوقع أن تثرى نتائج هذا البحث الرؤى الأدبية بحيث تكون مفيدة للتطورات في العالم الأدبي.

هـ - حدود البحث

في هذا البحث، حدد الباحث بحثه على معنى الفقر الوارد في سبع من إحدى عشرة القصة القصيرة في مجموعة ألوان من الفقر لإسلام صادق الذي يدخل نطاق الدراسات التفكيكية. استخدم الباحث نظرية تفكيك منظور جاك دريدا حيث ينصب

تركيز النظرية على التعبير المعارضة الثنائية الهرمية وتناقضت الداخلية للنص في العمل الأدبي ويعكسها وفقا لنظرية تفكيك.

و - تعريف المصطلحات

١- القصص القصيرة هي أعمال أدبية على شكل خيال تصف ظاهرة الحياة البشرية. القصص القصيرة هي تعبيرات عن مشاعر المؤلف حول استجابته للحياة، وبقوة الخيال المكتوبة بلغة جميلة وخيال عميق وموضوعات قوية حتى يتمكنوا من إعطاء انطباع عميق للقارئ (Nuroh, 2011, hal. 24). القصة القصيرة هي أعمال أدبية صغيرة على شكل النثر أقل من الروايات. يمكن للقصص القصيرة أن تعرض المشاكل الإنسانية مع التقلبات والانعطافات في الحياة (Mansyur, 2018). وأيضا وفقا ل (Nuroh, 2011, hal. 22) القصص القصيرة كعمل فني تعمل كدقائق الحياة. كشكل من أشكال توثيق جميع الظواهر التي تحدث في حياة الإنسان.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ - خلفية نظرية التفكيك

الوضع الاجتماعي في شكل فلسفة جامدة يسبب على ظهور نظرية التفكيك ويبدو أنه مجبر على أن يكون متساويا وموحدا. حيث موجه نحو الحقيقية على الرغم أنها ليست بالضرورة حقيقة الوحيدة. هذه هي خلفية ظهور فكرة التغيير التي طرحها شخصية فرنسية يدعى جاكوس دريدا. حيث أن يكون الاختلاف حقيقة لا يمكن إنكارها (Suhartini, 2009, hal. 6).

بالإضافة إلى السياق الاجتماعي، فإن سبب ظهور نظرية التفكيك هو نظرية البنيوية ونظرية الظواهر (Suhartini, 2009, hal. 7). تعرضت اللغة كبنية مستقرة في البنيوية والبنية المثالية للهندسة في الظواهر لانتقادات قاسية من خلال ظهور نظرية التفكيك. حيث لا تزال نظرية البنيوية ونظرية الظواهر تطغى عليها اللوغوسية التي هي دراسة التفكيك نفسه.

في هذا الوقت أيضا أعلن دريدا حقبة جديدة تسمى ما بعد البنيوية. مما يشير إلى أن "هناك حقائق أخرى" يجب توليدها (Suhartini, 2009, hal. 8) ولا تعبد حقيقة واحدة فقط. هذا هو جواب دريدا على السياق الاجتماعي الذي يريد تغييره، أي ما إذا كان وجود النص هو حقا "حقيقة واحدة" (مركزية اللوغوس).

ب - نظرية التفكيك عند دريدا

تتجنب نظرية التفكيك عن تعريف بأي شكل كان. كما يرفض جاك دريدا، مؤيد هذه النظرية، رفض مفهوم التفكيك على تعريف واحد (Al-Fayyadl, 2005, hal. 8). يسمح ويسير بحر دون اي ربط عن التعريف المعينة. من الصعب على اعطاء تعريف مصطلح التفكيك. اعترف دريدا نفسه كما سأله صحفي ذات مرة، بأنه لا يقدر على

تقديم تعريف دقيق (Siregar, 2019, hal. 66). هذا يجعل نظرية التفكيك غير قابلة للتعريف ومفتوحة دائما لتفسيرات أخرى.

ولكن في القاموس الكبير الإندونيسي (KBBI) التفكيك هو إعادة ترتيب. مشتق من الفرنسية "de'construire" مما يعني تفكيك المحرك لإعادة التجميع. أما التفكيك في معاجم اللغة العربية؛ يعني الانفصال والتشتت والخلاص والتجزئة والضعف والهوان والزوال (معميش, ٢٠١٧, ص. ١١٧). التفكيك وفقا ل (Hasanah & Adawiyah, 2021, hal. 4) هو مزيج من الطبيعة الهدامة والبناءة التي تركز على كيفية قراءة النص. بشكل عام، نظرية التفكيك هي طريقة لقراءة النص عن طريق تدمير النظام الذي تم بناؤه. لا تتبع ثلثة أو توجيه مؤلف علي نصه. مما يجعلها طريقة مختلفة للقراءة عن الطريقة المعتادة للقراءة النص.

في البداية التفكيك طريقة لقراءة عن المعنى. وفقا ل (Suhartini, 2009, hal. 35) التفكيك هو تأويل جذري يقدم تفسيراً للواقع. مما يعني القدرة على قراءة المعنى بشكل جذري وحر. دون أن تتأثر بمركزية اللوغوسية أو المركزية الصوتية أو الوجود الميتافيزيقي. حيث اللوغوسية والمركزية الصوتية هي الدراسات التي تؤله بنية وتوقع في النص. من خلال التركيز على تفوق نص واحد أكثر هيمنة من الآخر. وفي النصوص الفلسفية، يتجلى حضور الشعارات من خلال وجود "المؤلف" باعتباره ذاتا لها سلطة على المعنى الذي يريد إيصاله (Al-Fayyadl, 2005, hal. 16).

يرفض التفكيك تأسيس المعنى الناجم عن بنية الكلمة أو المطلقات للمعنى. بل يقرأ المعنى بحرية ولا يعتقد أن المعنى الصحيح هو وحيد. عندما يرى البنيويون أن المعنى يتم تحديده بناء على علاقة العلامات، فإن التفكيك يقول إنه لا يوجد جوهر علامات للمعنى لأن كل معنى نسبي. إن جهود التفكيك دائما ما تكون في طور التجول بطريقة ما وحركاته لا تدمر الهياكل من الخارج (Derrida, 1976, hal. 24). وأيضا يكشف التفكيك على قبض المعنى ثابت متعال ووحيد، انطلاقا من بنية مغلقة على ذاتها، متماسكة ومنسجمة دلاليا،

مكتفية بذاتها (دباي، ٢٠١٩، ص. ١). لأن المعنى والنص شيء يستمر في التطور دون احتوائه وسجنه بالهياكل والعلامات.

مع تطور نظرية التفكيك، أصبحت الآن أداة تحليلية للكشف عن المعاني الخفية أو المضطهدة. التفكيك ليس مجرد تفكيكها على طول الطريق ثم تركها على شأها (Siregar, 2019, hal. 66). ولكن يجب أن يكون هناك إعادة تطوير لشيء بعد تم تفكيكه. لذا فإن التفكيك لا يفكك المعنى ويقبله فقط. ولكن أيضا إعادة بنائه مع مجموعة متنوعة من وجهات النظر الحرة. لا يتم هذا الترتيب مرة واحدة ولكن عدة مرات بشكل مستمر لأن تنوع النص وتطور وجوده حقيقيان.

الظواهر لم تتخيل أبدا وهي الطريقة التي يعمل بها تفكيك دريدا. يمنع التفكيك الرأي القائل بأن اللغة لها معنى واضح، كما تقول البنيوية (Thasya, 2019). اللغة أو النص لديه ألف احتمال في تقبل معنى. إنه لا يعتمد فقط على معنى واحد ويعتبره مطلقا. لأن النص/اللغة سيتغير معناه عند قراءته بنظارات مختلفة. وهذا تماشيا مع مفهوم النظرية الهدامة التي تعتبر أن هناك تنوع في المعنى على النص/اللغة.

يعتمد المفهوم الأساسي للتفكيك على شكل المثقف الذي يفسد استقرار النص (Haikal, 2016, hal. 17). هذا يؤدي إلى تفسيرات متعددة وتنوع معاني في النص نفسه. عندما يتم تفكيك على معنى النص فإنه سيلتقي بطريق شديد بالانحدار. لأن معنى النص له احتمالات لا يمكن للمؤلف التنبؤ بها. لذا فإن هذه الاحتمالات هي ما يريد دريدا على نقله من خلال نظرية التفكيك.

فالتفكيك ليس منهجا ولا نقدا ولا شيئا، ونفي دريدا لمنهجته وإقامتها الخاصة في الوقت نفسه (يعقوب، ٢٠٢٣، ص. ٨٠). ولكن يحيل التفكيك على اخراج الإمكانات حيث ما كانوا. البحث الذي يستخدم منهج التفكيك سيفتح أعين وعقول الباحثين ليكونوا أكثر انتقادا ويرون من وجهات نظر مختلفة في النص أو السياق (Fitriana,)

أكثر من ذلك، سيتم إجراء التفكيك الى كلمة تبدو جيدة ثم إعادة بنائها. تركز التفكيك نفسه أيضا على نظام المعارضة الثنائية والمعنى المتناقض والسخرية وما إلى ذلك. طريقة التفكيك هي أداء الموضوع للسؤال، وتفكيك كائن يتكون من عناصر مختلفة. التفكيك قادر على تقشير المعاني المضغوطة والمضطهدة، ويؤدي إلى ظهورها كمعارضات ثنائية للمعاني التي كانت مضاءة بشكل مشرق (Suhartini, 2009, hal. 31). التأثير هو أن النص سيفقد سلطته كعمل واحد. لم يطارد دريدا هيكله إجراء واعى ومنطقي. لكن النظام غير واعى يعني الافتراضات الخفية التي تقع وراء النص. بعبارة أخرى، أراد دريدا تجريد النص ووصفه في النص بطريقة مختلفة.

لم تكن الحقيقة شيئا واحدا، لكنها كثيرة (Suhartini, 2009, hal. 36). هذا التنوع في الحقائق يجعل النص خاليا من غلاف النصوص الأخرى. التفكيك هو أيضا استراتيجية لإبراز طبقات المعنى في النص وفقا لباربرا جونسون، التفكيك هو استراتيجية لتحليل النص (Al-Fayyadl, 2005, hal. 79). لأن الحقيقة تتشكل من النصوص توجد في النصوص ويتم اكتشافها وهندستها في النصوص (Al-Fayyadl, 2005, hal. 67). يشبه التفكيك بعملية عسكرية. يتم توجيه جانب واحد من الجيش لتدمير الجيش المعارض. كانت القوات الأخرى تهدف إلى تحرير أسرى الحرب العدو. حيث بالإضافة إلى تدمير ترتيب النص، تظهر أفكار جديدة أيضا في النص.

كشف دريدا ذات مرة أن المعنى في النص لا يركز على بنيته وعلامات وضعه، ولكن في بعض الأحيان يقدم المعنى نفسه. وفقا لدريدا المعنى غير موجود مباشرة في علامة. معنى العلامة هو ما ليس العلامة نفسها، وهذا المعنى دائما بمعنى معين وغير موجود منه (Djaha, 2021, hal. 117). وبالتالي هناك عدم استقرار المعنى في النص، دون أن يتأثر بالهياكل أو العلامات التي تحد من المعنى نفسه.

من خلال طريقة القراءة التفكيكية، سيتحول مجال المعنى في النص دائماً في كل مقطع زمني وسياق مختلف (Haikal, 2016, hal. 18). وهكذا فإن نظرية التفكيك هذه موجودة لرفض معنى وجهات النظر البنيوية. وينكر المعنى الذي أبرزه هؤلاء اللوغوسية في معنى النص. يتطلب التفكيك حرية النص بكل معانيه الممكنة.

ج - فكرة التفكيك عند دريدا

أفكار دريدا العديدة حول التفكيك لرؤية حقيقة واضحة لا يمكن أن تكون مستقرة. ثم هناك بعض المقترحات الداخلية أو الكلمات الرئيسية التي تقدمها نظرية التفكيك:

١- الاختلاف

الاختلاف يأتي من كلمة *differer* وتمكن على معنى "مختلف" وكذلك "تعليق" (Norris, 2017, hal. 10). له معنيان، وهما التفريق والتأخير مما يعني ظهور بنية الاختلاف والتسويق (الحضور). مع وجود اختلافات، يستمر اختبار النص بإمكانيات جديدة جذرية ومتناقضة وأيضاً سخيفة (Suhartini, 2009, hal. 33). الاختلاف هو أيضاً فكرة أساسية لتفكيك دريدا في شرح عدم الاستقرار اللغوي (Umam & Tasnimah, 2023, hal. 143). إذن مفهوم الاختلاف هو ربط عناصر أخرى لزعة استقرار المعنى في النص.

أن العلامة بنية للاختلاف، يقترح دريدا أن ما يفتح إمكانية الفكر ليس مجرد المسألة الموجودة ولكن أيضاً الاختلاف الذي لا يلغى أبداً عن "الآخر تماماً" (Derrida, 1976, hal. 17). إذن وجود الاختلاف يعني لإظهار إمكانية الأخرى خارج المنظور الموجود في النص. هذه إمكانية ليست أمر صحيح أبداً، بل فيها إمكانية أخرى بعدها لوجود منظور الجديد. لأنّ ليس هناك أمر قطعي على معنى النص ولها الفرصة لإعطاء معنى في كل إمكانية المختلفة.

الاختلاف هو شكل من أشكال إيجاد الفجوات مع وجهات نظر أخرى مختلفة حول النص. يصبح ظهور الاختلاف تهديداً للنص (Al-Fayyadl, 2005, hal. 23). النظر من زاوية مختلفة وتأخير المعنى الذي كان بالفعل في الأفق كان مضاء بشكل مشرق. لذلك فإن الحقيقة المطلقة مستحيلة، وما يعتقده دريدا بالتأكيد هو عدم القطع. يجب تعليق كل شيء أثناء اللعب بحرية في اختلاف (Siregar, 2019, hal. 73). عملية الاختلاف هي رفض العلامات المطلقة، التي يدعيها سوشور وغيره من البنيويين.

يستخدم مفهوم الاختلاف لرؤية العلامات، بمعنى أن كل علامة لها معنى مختلف لأن وجود العلامات الأخرى (Haikal, 2016, hal. 24). مع عملية الاختلاف، يريد التفكيك إحباط كل استقرار لمعنى النص وإعادةه إلى الواقع القائم. يتم الكشف على المعنى الدقيق من خلال علامات أخرى في النص. ويصبح هذا البحث تمييزاً ويستغرق وقتاً (تأخيراً) بظهور علامات أخرى.

موقف الاختلاف وفقاً لماريا هوبسون هو على متغيرات مختلفة، وهو أمر مفيد لنقص من مطلقة وحقيقة واحدة (Haikal, 2016, hal. 25). ومع ذلك، فإن الاختلاف هو أيضاً لعبة إستراتيجية غير مخطط له، وهو لإزعاج هدوء النص على المؤلف. يمكن أن تكون الاختلافات أيضاً ظلاً لبنية النص وتكون جاهزة لمفاجأة الاحتمالات التي يمكن أن تحدث. وذلك للسبب في انهيار النظام الحالي وتقديم مفهوم جديد خارج الهيكل المخطط.

٢- التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية

يجد دريدا أن مفهوم العلامة الثنائية نفسها في دورها كمرشد لهذا المشروع الموضوعي ملتزم بعلم الحضور (Derrida, 1976). تحتاج قراءة التفكيك إلى تعيين المعارضات الثنائية التي تظهر في النص (Umam & Tasnimah, 2023, hal. 143). يمكن فهم المعارضة من خلال كونها في زواج من الكلمات التي تتعارض مع بعضها البعض. ويهدف إلى العثور على المتناقضات التي قد تحدث في النص. في جوهر هذا الرفض وإعادة البناء توجد المعارضة

الثنائية. في الميتافيزيقيا تأتي المعارضة الثنائية في المرتبة الثنائية بعد المعنى الظاهر (Haikal, 2016, hal. 27). وإذن تصبح المعارضة الثنائية شيئاً يتجاهلها المعنى المفضل.

لا تعني الاختلافات دائماً وجود تسلسل هرمي (الأسود يتفوق على الأبيض) أو التعارض (الأسود يستبعد الأبيض)، لأن هناك دائماً فئة ثالثة تسمح للفئتين بالبقاء كما هما (Al-Fayyadl, 2005, hal. 67). ولكن وجود الاختلافات تؤدي إلى الأشياء تحبب أشياء الأخرى ولا بد ان يحلل كل النص حتى يدخل إلى نطاق المعارضة الثنائية. وأيضا المعارضة الثنائية تشكل المستوى أو الهرمية لبناء أحدها تكون وسط من الأخرى (Surur, 2023, hal. 276).

تظهر هذه المعارضة الثنائية في هيكل النص يؤدي إلى تسلسل هرمي (Margareth, 2012). الكشف عن المعارضة الثنائية الهرمية لإظهار محاذاة جزء واحد من الزوج الثنائي متسويا (Siregar, 2019, hal. 66). في التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية، يريد دريدا تفسيد فكرة أن المصطلح الأول له الأسبقية على الثاني. لأن افتراض التفوق هذا ينتمي لمركزية اللوغوس. الذين يفضل الأولوية للموقف أ وتجاوزوا الموقف ب. ووصف دريدا بأنه مضايقة في الولاية الثانية.

هذا هو المكان يعمل فيه التفكيك على كسر التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية. الذي لا يزال ان يقول بأن المصطلح (أ) أكثر جوهرية من المصطلح (ب). في مفهوم التفكيك دريدا يريد تشويه المخطط الهرمي. وفقا لجوننتور في (Nuramalia, 2022, hal. 22) من خلال عكس المعارضة الثنائية، سيكون هناك توازن. حيث يكون هذا التوافق ضرورة والتسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية هو عيب التفكير المتمركز حول اللوغوس.

التفكيك على التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية هو مفهوم فلسفي لا مفر منه (Haikal, 2016, hal. 28). من المفيد للخروج من الأنظمة التي تشكلت على تسلسل هرمي للمعارضات الثنائية. يهدف محاذاة المعارضة الثنائية إلى خلق أفكار جديدة أو مفاهيم

جديدة ليس فقط لتجميع المصطلحات (Nuramalia, 2022, hal. 22). يهدف هذا الانعكاس إلى طرح العناصر التي قد يشملها وجود التسلسل الهرمي. بحيث تظهر هذه الهيمنة من أي مكان، بغض النظر عن الهيكل الذي تم إعداده.

٣- التناقضات الداخلية للنص

في عالم التفكير، بالإضافة إلى مصطلح المعارضة الثنائية هناك أيضا مصطلح يسمى التناقضات الداخلية في النص. يقرأ دريدا النصوص ويفسرها ثم يقارنها مع بعضها البعض ليجد "تناقضات داخلية" محبأة وراء منطق النص أو كلامه (Al-Fayyadl, 2005, hal 16). تهدف قراءة هذا التناقض الداخلي إلى إيجاد النص في عمل أدبي يشكل تناقضا بحيث يخرج من منطق التفكير. ينشأ هذا التناقض الداخلي لأنه مدعوم برغبة المؤلف في ظهور المعنى الذي يريده.

عندما تنشأ التناقضات الداخلية لهذا النص يفكك النص نفسه مباشرة فيه (Surur, 2023). ظهور التناقضات يجعل النص غير متسق في مظهره. لأن هناك نصوصا أخرى تضر بسلامة النصوص الأخرى. هذا يجعل النص لم يعد متوازنا في معناه لأن هناك نصا آخر يجعله يخرج إلى منطق التفكير. ومع ذلك، انتقد دريدا هذا الفكر بالقول أنّ النص هو شيء لا يمكن وضعه في تصميم المبني الذي يريده المؤلف (Haikal, 2016, hal. 30).

غالبا ما تظهر ظاهرة التناقضات الداخلية في العمل الأدبي. يجب أن يكون التفكير قادرا على التعرف على نص خارج المنطق أو لا يتوافق مع الواقع القائم. إن تفكيك النص يعني القدرة على التعرف في هذه التناقضات الداخلية للكشف عن آثار الغرابة والإزاحة فيما يبدو أنه راسخ (Widyawati, 2020, hal. 197). تسمى خصوصية نص العمل الأدبي في عالم التفكير التناقض الداخلي للنص.

في بناء التناقضات الداخلية يريد دريدا تتبع جميع التناقضات المتأصلة في المبني ثم تركه سباحا وعدم السماح بإعادة بنائه (Al-Fayyadl, 2005, hal. 21). وفي الوقت نفسه

وفقا ل(Surur, 2023, hal. 286) فإن عدم وجود قرار يجعل نهائية معنى النص مستمرة. يمكن أن نستنتج أن تفكيك شكل من أشكال التناقض الداخلي للنص لا يجب أن يجد طريقا وسطا أو التوفيق بين الاثنين. ومع ذلك كان من الممكن أن تتركها تتألق وكان سيتم تعليقها.

د - خطوات التفكيك

بعد فهم على مفهوم ونطاق نظرية جاك دريدا في التفكيك. يجب أن يكون هناك تفصيل للخطوات التي يمكن اتخاذها في تفكيك على النص أو العمل الأدبي. حتى لا تكون العناصر التي يطاردها ليتم التفكيك ليس امر بسيط، ولكنها عناصر بفلسفي تحدد الأشياء أو عناصر تجعل النص فلسفيا (Norris, 2017, hal. 51). تماشيا عن ذلك، فإن هذا التفكيك يطارد ويبني على أشياء بسيطة مثل المقدمات السيئة أو الحجج الضعيفة. ولكن نص فلسفي وسلطوي على المعنى.

لأن التفكيك يتم تفسيره وتطبيقه عدة مرات على الأشياء غير الصحيحة تماما. مثل استخدام التفكيك فقط كشكل من أشكال التدمير. قد يكون الخطأ بسبب فشل الفهم في الخطوة أو طريقة تطبيق نظرية التفكيك. الطرق الأساسية أو المبادئ الأولية في تفكيك النص هي كما يلي (Nuramalia, 2022, hal. 20)؛

١- تطريد العناصر التردد، (المعنى المتناقض او معنى السخرية).

٢- عكس أو تغيير المعاني التي تم اصطيادها من قبل المؤلف.

وفي تطوير البحوث من حيث التفكيك، يصبح أكثر تعقيدا وتنظيما. وبالتالي تقليل تأخر في تنفيذ التفكيك. منهم رودولف جاش، قطار المرأة: دريدا وفلسفة التفكير، الذي حاول تنظيم خطوات التفكيك الي نظام معين. كما يلي (Nuramalia, 2022, hal.) (20):

- ١- تحديد التسلسل الهرمي للمعارضة أو التناقضات الداخلية في النص حيث منظور
بعادة إلى المصطلحات التي تتمتع بامتياز منهجي وأبها لا يتم تمييزها.
 - ٢- يتم عكس المعارضات باستخدام وجهات نظر مختلفة (الاختلاف) لإظهار وجود
مفهوم جديد للترابط بين الأضداد أو عكسه.
 - ٣- تقديم مصطلح أو فكرة جديدة ناتجة عن التفكيك وتبين أنها مختلفة عن الفئة
القديمة من المعارضة.
- مع الخطوات المذكورة أعلاها، تختلف القراءة التفكيكية عن القراءة بشكل عام.
تسعى القراءة العادية دائما إلى المعنى السائد في النص، أو في بعض الأحيان تسعى إلى
إيجاد معنى أصدق الذي لا يحتوي الي النص نفسه أبدا. بينما تأخذ القراءة التفكيكية في
الاعتبار جميع المعاني الممكنة في النص. دون النظر إلى هيمنة أو تدهور النص نفسه.
- يريد دريدا أن يبدأ تحليله من أشياء لا يمكن تصورها أو حتى لا ينبغي التفكير فيها
(Nuramalia, 2022, hal. 21). لأنه سيتم استخدام المنهج التالي للبحث عن الحقائق غير
المطلقة والتأكيدات على تغير المعنى. هذا ما يجعل التفكيك مشرطا فريدا ومخيفا في عالم
معنى النص. لأنه لا يوجد أي حد في طرح إمكانية المعنى الحقيقي والصحيح. دون أي
روابط للهيكل، علامات، حتى مفاهيم المؤلف علي النص نفسه.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ - نوع البحث

استخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي. البحث النوعي هو بحث يستخدم لبحث الأشياء الطبيعية. عندما يتم تثلث الباحث كأداة رئيسية. وتقنية جمع البيانات بطريقة ثلاثية (مجتمعة). يكون تحليل البيانات استقرائيا/نوعيا، وتؤكد نتائج هذه الدراسة على المعنى بنسبة الى التعميم (Sugiyono, 2013, hal. 9). البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى استكشاف أو توضيح بعض الظواهر أو الأحداث أو الواقع الاجتماعي. يهدف البحث الوصفي أيضا إلى وصف عدد من المتغيرات المتعلقة بالكائن أو المشكلة قيد الدراسة. يمكن أيضا تفسير البحث الوصفي على أنه بحث يهدف إلى شرح أو وصف الحوادث أو كل ما يتعلق به الأرقام أو الكلمات.

ب - مصادر البيانات

استخدم هذا البحث مصدري البيانات، وهما المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.

١- مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحث (Sugiyono, 2013, hal. 225). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مجموعة من القصص القصيرة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق.

٢- مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هو مصدر البيانات التي تم جمعه مسبقا والإبلاغ عنه من قبل الآخرين أو خارج الباحث. بمعنى أن مصدر البيانات الثانوي هو البيانات التي تم الحصول عليه من مصدر ثانوي، من أجل دعم البحث واستكمال البيانات التي تمت الحصول عليها (Samsu, 2017, hal. 95). مصدر البيانات الثانوي المستخدم في هذا البحث

هو الكتب والدراسات السابقة ذات الصلة بنظرية التفكيك لجاك دريدا. وأيضا الكتب التي تضمنت المفاهيم عن الفقر حتى تساعد على التفكيك في هذا البحث.

ج - طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي يقوم بها الباحث هي بطريقتين، والتي تشمل طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة يستكشف فيها الباحث محتوى القراءة للحصول على فهم جيد. الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

أ) قرأ الباحث سبع القصص القصيرة في مجموعة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق بعمق لفهم محتوى القصة القصيرة جيدا.

ب) أعاد الباحث قراءة القصص القصيرة في مجموعة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق، ثم يركز على المعاني التي تؤدي إلى مفهوم الفقر الذي سيتم تفكيكه على هذه المعاني.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة تسجيل الباحث على أشياء مهمة تتعلق بالنظرية المستخدمة. الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

أ) سجل الباحث الكلمات والجمل والفقرات من كل قصة قصيرة في مجموعة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق والتي تمت تحديدها وفقا لمفهوم التفكيك عند جاك دريدا.

ب) صنف الباحث عن البيانات التي تم جمعها من كل قصة قصيرة في مجموعة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق والتي تدخل على فكرة الدراسة التفكيكية جاك دريدا يعني المعارضة الثنائية الهرمية والتناقضات الداخلية للنص.

د - طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمع الباحث علي جميع البيانات من كل قصة قصيرة في مجموعة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق تمت تحديدها وتصنيفها وفقا لمفهوم نظرية التفكيكية لجاك دريدا، قام الباحث بتحليل البيانات على أساس نظرية التفكيك لجاك دريدا بالخطوات التالية:

- ١- صحح الباحث على البيانات ويصنفها في شكل نصوص المعارضة الثنائية الهرمية والتناقضات الداخلية للنص حول معنى الفقر وفقا لمفهوم التفكيك جاك دريدا.
- ٢- قام الباحث بتفكيك هذه البيانات عن طريق عكس المعنى أو قلب معنى للبيانات التي تمت الحصول عليها.
- ٣- قام الباحث بمراجعة نتائج البيانات التي تمت تفكيكها واخذ استخلاص من نتائج البيانات التي تمت تفكيكها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ - معنى الفقر المناسب بالدراسات التفكيكية

في هذا الفصل سيشرح الباحث النتائج التي تم الحصول عليها من قراءة وفهم على مجموعة القصص القصيرة "ألوان من الفقر" لإسلام صادق. ثم يصنفها وفقا لنطاق الدراسات التفكيكية جاك دريدا التي تشمل: المعارضة الثنائية الهرمية والتناقضات الداخلية للنص. يتم تقديم جميع البيانات التي تكون موضوعا على الدراسة في مجموعات وفقا لنطاق البيانات. ثم يتم تفكيك ونقد معنى الفقر الذي بناه إسلام صادق.

بشكل عام وجد الباحث سبع القصص من إحدى عشرة قصة قصيرة تحتوي على معنى الفقر وفقا لدراسة التفكيك. في المفهوم الرئيسي لنظرية التفكيك نفسها نطاق موضوع الدراسة إلى ثلاثة مفاهيم (Surur, 2023, hal. 281). ولكن وجد الباحث على نطاقين الذي ظهر على معنى الفقر في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر. الأول هو المعارضة الثنائية الهرمية تعني النصوص المهيمنة والنصوص غير المهيمنة أو يمكن تسميتها بالمعارضة الثنائية الهرمية (Margareth, 2012). الثاني هو ظهور التناقضات الداخلية التي تؤثر على قصة العمل الأدبي حتى يجعل على مفهوم غير منطقي (Fitriana, 2019, hal. 3).

ثم يتم تحليل نتائج البيانات وانتقادها خارج المنظور الأول الذي بناه المؤلف على معنى الفقر الوارد في هذه القصص القصيرة. لإعطاء الفرصة المعنى متطورة خارج السياق الذي حدده المؤلف للنص. بعد هذا يصف الباحث جميع البيانات حول معنى الفقر وفقا لفئة نطاق الدراسات التفكيكية لجاك دريدا.

١- المعارضة الثنائية الهرمية

المعارضة الثنائية الهرمية هي على نطاق واسع مستوى من النصين يثيره المؤلف في عمله الأدبي الذي يهدف إلى جعل النص له تسلسل في العمل الأدبي (Margareth, 2012). هذا المستوى من النص يجعل نصا أكثر هيمنة من الآخر. ويجعل نصا واحدا له مرتبة أعلى من الآخر. بحيث يحد هذا من وجود النص ليكون أعلى من النص الذي يتم تشويبه عمدا من قبل المؤلف.

المعارضة الثنائية نفسها هي علاقة بين نصين أو أكثر متعارضين في المعنى أو المفهوم ولكن لا يزال هناك شيء مشترك مرتبط ببعضهما البعض (Haikal, 2016, hal. 25). هذه النصوص لها علاقة في العمل الأدبي ولكن لديها فجوة في موقف جذب الانتباه من قبل كل من المؤلفين والقراء. هذا يسمح للباحث أن يفكك بتوفير الاحتمالات التي تحدث خارج الصراع الذي حدده المؤلف. امنح كل النص فرصة للتألق وفي غياب أي شيء يجعله يبدو أصغر من معارضته الثنائية.

(أ) فقد رجليه... الحمد لله

هناك المعارضة الثنائية الهرمية لمعنى الفقر تظهر في القصة القصيرة بعنوان "فقد رجليه... الحمد لله". في هذه القصة القصيرة هناك معنيان للفقر يقعان في فئة المعارضة الثنائية.

"خرج الرجل البائس من بيته الصّغير ومشى إلى عمله حافيا
وهو خزل من منظر رجليه الحافيتين، سيسخر منه زملاء عمله
وسيطرده مديره، لا يملك مالا ليطعم أولاده فكيف له أن يشتري
حذاء؟"

فكّر ألا يذهب إلى العمل، لكن لن يأخذ راتباً هذا الشهر،
تضاربت الأفكار في رأسه، ندب حظّه لتارة، وغبط صديقه
صاحب أزواج الأحذية تارة أخرى.

مرّ رجل بجانبه يتكئ على عكازه، رجل فقد ساقيه
(صادق، ٢٠٢٣، ص. ٨).

المعنى الأول للفقر هو أن هناك شخصاً يوصف بأنه فقير جداً بمجرد خروجه من منزله الصغير للعمل. لكنه كان محرجاً للغاية أنه حتى لم يكن لديه الأحذية. ووصف أيضاً بأنه غير قادر على توفير الأكل المناسب لأطفاله. على الرغم من أن الأكل هو عنصر أساسي في حياة الإنسان. وكذلك الأحذية هي شيء يمتلكه الجميع تقريباً، سواء كانوا أغنياء أو فقراء. الأحذية شيء رخيص جداً لا تملكه من قبل شخص ما. ومع ذلك، فإن المفهوم الأول للفقر في هذه القصة القصيرة يصور أنه حتى الأحذية لم تكن موجودة بالنسبة له للعمل.

المعنى الثاني للفقر الذي يصبح المعارضة الثنائية للمعنى الأول هو وجود شخص ليس لديه رجل. حيث سار استقر على عكازين. في القصة، لا يتم وصف هذا الشخص كيف اقتصاده أو الثروة مملوكة لشخص ذي إعاقة. بحيث لا يتم شرح الوضع الاقتصادي في هذا المعنى الثاني بشكل واضح وجلي. ولكن قد صورت بأنّ الفقر الثاني هو الفقر في الجسد.

في القصة القصيرة "فقد رجله... الحمد لله" يتم تسوية كلا المعنى الفقر من قبل المؤلف. "(الحمد لك يا رب أنا لا أملك حذاءً وذاك الرجل - عافاه الله - فقد ساقيه، أنا لا أملك حذاءً لكن أملك ساقين قويتين، الحمد لله، الحمد لله.) (صادق، ٢٠٢٣، ص. ٨)". حيث يقال إن الشخص الذي لديه رجل أفقر من شخص له الصعوبة في الأكل ولا يملك الأحذية. هذا المستوى عند النظر إليه من وجهة نظر الفقر يجعل معنى الثاني للفقر أفقر من معنى

الأول. يصبح النص جامدا للقارئ لأن هناك احتمالات قد تحدث بشكل مختلف عن السياق الذي رتبته المؤلف.

لذا فإن مستوى الفقر في القصة القصيرة بعنوان "فقد رجله ... الحمد لله" يندرج في دراسة التفكيك، لأنه من ضمن المعارضة الثنائية الهرمية لمعنى الفقر الذي يجد من مستوى الفقر في القصة القصيرة. من الممكن أيضا أن يكون لمعنى الفقر الذي يشكل النمط الهرمي للمعارضة الثنائية نفس مستوى الفقر أو يسمح له بالانعكاس في مستواه.

ب) ليس لديها أصدقاء... الحمد لله

القصة القصيرة الثانية التي لها نمط هرمي من المعارضة الثنائية بعنوان "ليس لديها أصدقاء... الحمد لله". تقريبا مثل القصة القصيرة السابقة، تقدم هذه القصة القصيرة معنيين للفقر لهما خصائص مختلفة ولكنهما مرتبطان ويعطيان خطأ رابطا بين الاثنين. شكل نمطا من المعارضة الثنائية بين الاثنين.

كلا المعنى مستويات ومواقف مختلفة في القصة القصيرة. يبدو أن أحد معنى الفقر في القصة القصيرة متفوق ويعتبر أكثر أهمية من الآخر للفقر. بحيث يبدو أن المعنى الثاني لا يعتبر أقوى من المعنى الأول. هذا التسلسل الهرمي للمعارضة الثنائية أو مستويات المعارضة الثنائية يجعل كلا معنى الفقر جامدا وإجباريا وفقا لما يرتبه المؤلف. في القصة القصيرة بعنوان "لم يكن لديها أصدقاء.. الحمد لله" هناك معنيان للفقر موصوفان بوضوح.

"قرّبت وجهها من زجاج نافذة محلّ الألعاب وهي تتأمل

الدمية الجميلة، كم تمنّت الطفلة الصغيرة أن تشتري هذه الدمية،

لكنّها غالية الثمن، هذه الدمية حلمها.

تلاشت الدمية من أمامها كما تلاشى حلمها.

لقد اشتراها أحد.

خرجت فتاة تقاربها سنا من المتجر وهي تحمل الدمية،

نظرت إليها الفتاة وقالت:

-هل دميتي جميلة؟

-نعم جدًا

- هذه الدمية هي صديقتي الوحيدة أنا ليس لدي

أصدقاء، وأنت؟

-نعم لدي أصدقاء (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٠)."

وصف معنى الفقر لأول مرة من خلال وجود طفلة فقيرة جدا اقتصاديا لا يمكنها إلا إلقاء نظرة الدمية من النافذة الزجاجية لمتجر الألعاب. لاحظت الدمية بغلية الثمن في المتجر. لقد اشتهدت الدمية لفترة طويلة. ولكن لا تملك المال، لم تستطع تحملها.

المعنى الثاني في هذه القصة القصيرة يصف طفلة تستطيع أن تشتري دمية بغلية الثمن في متاجر الألعاب. الدمية التي اشتهدت طفلة الأولى الفقيرة. من المفهوم أن هذا الطفلة الثانية تمكن أن تقال إن لديها عائلة قادرة تماما أو ربما تمكن أن تصبح غنية. لأنها اشترت بسهولة على دمية بغلية الثمن.

قيل أيضا اتضح أن الطفلة الثانية ليس لديها أصدقاء على الإطلاق. على الرغم أن الأصدقاء لشخص هو حاجة ذات مغزى كبير، خاصة بالنسبة للأطفال. لأنه سيشعر بالوحدة طوال اليوم ولم يكن لديه أصدقاء في حياته اليومية. قالت إن الدمية التي اشترتها كانت الصديقة الوحيدة للطفلة الصغيرة. على عكس الطفلة الأولى التي على الرغم أنها لا تملك المال أو يفتقر في الاقتصاد. لكن لديها أصدقاء يجعل حياتها خيرا.

هذان المعنيان للفقر في القصة القصيرة بعنوان "ليس لديها أصدقاء، الحمد لله" يشكلان نمطا هرميا من التعارض الثنائي. ("الحمد لله لدي الكثير من الأصدقاء أما تلك الفتاة فهي وحيدة، الحمد لله) (صادق, ٢٠٢٣، ص. ١١)". حيث في القصة تكون الطفلة التي ليست لديها أصدقاء ولكن لديها مالية جيدة أفقر من الطفلة الفقيرة ماليا ولكن لديها أصدقاء. هذا يعطي فهما أن الحاجة إلى الأصدقاء أعلى من الحاجة إلى المال أو الاقتصاد. هذا الفهم يجبر فكرة القارئ مثل هذا النموذج.

ج) مظلة لكن تحميني

القصة القصيرة التالية التي تظهر على وجود معنيين للفقر لهما علاقة. يتم تضمين كل معنى الفقر في معارضة ثنائية يشكل نمطا هرميا أو مستوى بعضهما البعض. القصة القصيرة بعنوان "مظلة لكن تحميني" حيث يوجد في هذه القصة على معنيين مختلفين ولكنهما مترابطان للموقف.

"في هذه الليلة الممطرة المسكين الصغير يتجول بمظلته
الصغيرة، ليس لديه مأوى ولا مكان يجتمى به سوا هذه المظلة
التي تحمي رأسه.

جميعهم داخل منازلهم وأمام موافدهم وهو يتمنى سقفا
صغيرا يجتمى به.

تبّلت المظلة ولم يتبّلل رأسه. لكن وللحظة تعيّر كل شيء
(صادق, ٢٠٢٣، ص. ٩)."

المعنى الأول للفقر الذي ظهر في القصة القصيرة يصوره طفل صغير ليس لديه شيء سوى مظلة صغيرة تحميه من المطر. لم يكن هناك شيء آخر لحمايته سوى مظلة يمكن أن تغطي رأسه من المطر الغزير. المعنى الثاني في هذه القصة القصيرة هو أن هناك

طفلا صغيرا يمشي تحت المطر دون أي شيء لحماية جسده كله عن المطر. كان يسير في الشارع بينما كان ينظره طفل لديه مظلة للاحتماء من المطر الغزير. يتميز كلا معنى الفقر الذي وصفهما المؤلف فقط بمظلة يملكها أحد.

تم جمع كلا معنى الفقر من قبل المؤلف بحيث يبدو أنه يمكن اعتبار الشخص أكثر ثراء عندما لديه مظلة أثناء المطر. مقارنة بشخص ليس لديه أي شيء على الإطلاق لحماية من المطر. كلا معنى الفقر متعارضان لأنهما يرتبطان ببعضهما البعض. أي أن صاحب المظلة يعتبر أكثر تفضيلا من الآخر. المعارضة الثنائية لمعنى الفقر في القصة القصيرة بعنوان "المظلة لكن تحميني" تشكل نمطا هرميا للمعارضة الثنائية حيث يعتبر أحد المعنى أفقر من الآخر.

"حمد الله كثيرا فذاك الوالد المسكين الذي يمشي الشوارع
دون أي شيء، وتبلل جسمه ورأسه بالماء، رأى كم هو في نعمة
كبيرة، وخطّ على مقعد حجري بكفه الصغيرة:

(حمدا لك يا رب أنا أملك مظلة تحمي راسي من ماء
المطر، لكن ذاك الولد لا يملك شيء يحتتمي به، الحمد لله أنا
بنعمة كبيرة لم أشعر بها، الحمد لله) (صادق، ٢٠٢٣، ص. ٩).

إنه يجبر القارئ على أن الشخص يقال إنه أفقر مما هو عليه ينظر على أنه ليس لديه شيء مطلوب في ذلك الوقت بنسبة من الشخص الذي ملكه. كما في هذه القصة القصيرة تخبر على أنّ الشخص الذي ليس لديه المظلة أفقر من الشخص عنده المظلة. هذا المستوى يسجن خيال القارئ في تفسير مفهوم الفقر في حالة الحاجة التي تحدث في حالة ما.

(د) ملك كثيرًا من المال، ولكن

القصة القصيرة الرابعة التي تقدم مفهومي مختلفين ولكن مرتبطين بمستوى بعنوان "ملك كثيرًا من المال، ولكن...؟". في هذه القصة القصيرة هناك معنيان يصنفهما المؤلف على مستويات ليحدد القارئ إلى تفسيره حسب رغبته. على الرغم أن النص يجب أن يكون حراً في تفسيره من قبل كل قارئ وسيستمر في التغيير بمرور الوقت.

"ملك كثيرًا من المال وعندما مرض لم يسعفه ماله.

فقد صحته، أي فقد كل شيء.

يدفع ماله مقابل أن يعود صحيحاً.

أنت لا تملك قطعة نقدية واحدة، لكنك تملك عقلاً تملك

عيناً، تملك جسماً صحيحاً (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٧).

المعنى الأول للفقير الذي ظهر في هذه القصة القصيرة هو شخص غني جداً، ولديه قدرة بالفعل كل شيء عن الممتلكات. لكنه مرض وفقد صحته. يمكنه ان يشتري كل شيء ولكن ماله لا يضمن منحه الصحة. ومع ذلك، لا يزال يدفع بثروته لشراء الصحة. لكن القدر يسير بخلاف آخر، عندما كان لديه المال الذي لا قيمة له في نظر رجل مريض. حتى يلتقي بنهايته وكتب على شهادة بأنّ الصحة كانت ثروة كبيرة. الرجل المريض في الواقع هو فقير على الرغم أن لديه ثروة وفيرة. من ناحية أخرى يظهر المعنى الثان للفقير وهو الشخص الذي ليس لديه عملة واحدة ولكن لديه جسم سليم.

في هذه القصة القصيرة كان المعنيان يشكلان بالأتماط الهرمية. بينما كلا منهما يقعان في المعارضة الثنائية. "(قد لا تملكون مالا وجاها، لكن الله عوّضكم عنهم بأشياء كثيرة أفضل، احمداوا الله أنّكم بصحتكم) (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٧).

في تصوير هذه القصة القصيرة يعتبر الشخص الفقير السليم أغنى من الشخص المريض ولو أنه غني في الاقتصاد. هذا المستوى ليس صحيحا دائما وسيجبر كل قارئ على اتباع الحبكة التي قام بها المؤلف. وهذا يجعل معنى الفقر لا ينظر إليهما إلا من وجهة واحد دون أن يلاحظهما بالوجهة الآخر.

٢- التناقضات الداخلية للنص

النطاق التالية للدراسات التفكيكية هي التناقضات الداخلية على النص في العمل الأدبي. تنشأ التناقضات الداخلية نفسها أحيانا عن غير قصد من قبل المؤلف أو لا يكون أن يصبح أحد النصوص ينقد للنصوص الأخرى (Al-Fayyadl, 2005, hal. 67). يحدث هذا أيضا غالبا عندما يظهر في عمل أدبي باسم المفارقة التي يدركها معظم القراء في فهمها. نظرية التفكيك نفسها هي في الأساس طريقة قراءة نقدية لتقشير النص في العمل الأدبي (Djaha, 2021, hal. 115). يصبح هذا التفكيك مشرطا في أي نص قد يؤدي إلى ظهور عنصر التردد. وتحديد النص الذي يجب أن يكون موجودا ولا ينبغي أن يكون موجودا. ما هو النص الذي لا ينبغي أن يظهر ويثار. يفهمها بوجهة منظور آخر ويعطى الفرصة على النص أن يتطور.

في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر هناك ثلاث القصص القصيرة تحتوي على عنصر التناقضات الداخلية التي تم تضمينها في نطاق الدراسة التفكيكية. ثم يتم شرح عناصر التناقض بوضوح. بعد فهمها وتعديلها، يتم البحث ليس عن طريق وسط على ظهور التناقضات أو المفارقات في العمل الأدبي حتى يخرج على المنطق. في بناء التناقضات الداخلية يريد دريدا تتبع جميع التناقضات المتأصلة في المبنى ثم تركه سباحا وعدم السماح بإعادة بنائه (Al-Fayyadl, 2005, hal. 21) لأنّ عدم وجود قرار يجعل نهائية معنى النص مستمرة.

أ) كأس الماء

القصة القصيرة التي تحتوي على عنصر التناقضات الداخلية هي قصة قصيرة بعنوان "كأس الماء". في هذه القصة القصيرة هناك التناقضات الداخلية للنص حتى يجعل غير منطوق بحيث يقع في عالم دراسة التفكيكية دريدا. التناقضات الداخلية نفسها هي في بعض الأحيان عرضي من قبل المؤلف في مظهره ولكن على الفور يصبح شيئاً يدمر النظام الذي رتبته المؤلف. ينتج عن هذا معنى النص أن يصبح غير مستقر إذا لم يتم تقشيريه وتشرجه عن طريق التفكيك.

"احمد الله على كأس الماء النقي فغيرك يشقى لجلب الماء.

احمد الله على عينيك فغيرك أعمى.

احمد الله على صدقك وأمانتك فغيرك خائن وكاذب.

احمد الله على كل شيء، على صحتك وعلى فهمك

وعلى أمانك.

احمد الله دوماً.

نحن جميعنا فقراء (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٩).

في هذه القصة القصيرة أن المؤلف يريد أن يكون القارئ شاكرًا لما لديه بالفعل لأن هناك الإنسان أصعب منّا في الحال. رؤية الناس الذين لديهم حياة أصعب من أنفسنا. حتى ظهر الفرق بيننا وهم الذين أقل منّا. في هذه القصة القصيرة وصفت أيضا بعض الظروف التي تجعلنا أكثر شاكرًا لوضعنا الحالي.

لكن في نهاية هذه القصة القصيرة هناك جملة "نحن جميعنا فقراء" (صادق، ٢٠٢٣،

ص. ١٩) مما يجعل التناقض يظهر في القصة القصيرة. هذه الجملة تتعارض تماما مع ما

نقله المؤلف في بداية هذه القصة القصيرة. حيث يكون التصوير هو أن حالتنا الحالية أفضل من الآخرين الذين هم أقل شأنًا منا. هذا يعني أن هناك شيئًا مثل الفرق بيننا وبين الآخرين الذين يكونون أسوأ منا.

عندما تظهر هذه الجملة الأخيرة في هذه القصة القصيرة، يبدو أنها تدمر ما بناه المؤلف منذ بداية القصة القصيرة. وهذا يجعل معنى الفقر غير لائق ويخرج من منطق القارئ. لأنه في البداية هناك فرق أن نكون شاكرًا على النعم لدينا. ولكن فسدت بوجود المساواة بأننا جميعًا فقراء. هذا أمر متناقض في نصه للغاية من قبل القارئ في فهمه. وهذا يجعل النص غير مستقر لأن وجود التناقضات الداخلية التي يكون غير منطق.

ب) لا فرق

في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر هناك عنصر التناقضات الداخلية للنص في القصة القصيرة بعنوان "لا فرق". فإنّ فيها النصوص يتعرض بعضها البعض حتى عدم توافق النص مع الواقع الاجتماعي الموجود على الأرض من المؤلف في نصه.

لا فرق

عندما لا فرق الليل كالنهار، والنهار كالليل، فكلاهما عتمة

وظلام.

عندهم لا فرق بين غني وفقير كلهم يقتسمون الطعام.

عندهم لا فرق بين حر وعبد فكلهم مسجونون.

لا حرّية، فاحمد ربك فأنت حرّ.

ويأتي هذا المسكين ليخطّ على جدران سجنه.

(يا رب، أنا ليس لي سواك، أنا مقيد، أنا فقير) (صادق،

٢٠٢٣، ص. ١٦).

توضحت هذه القصة القصيرة على الفهم للقارئ بأن لا يوجد الفرق بيننا جميعا. لا يوجد فرق بين الأغنياء والفقراء لأنهم جميعا يقسمون الطعام. لم يكن هناك فرق بين الحر والعبد لأنهم جميعا مسجونين على قدم المساواة. أراد المؤلف ان يسوي كل الأشياء ولو كان في الأصل متعارض.

من تصور معنى الفقر الذي يظهر في هذه القصة القصيرة يأتي عنصر التناقضات الداخلية للنص فيها. حيث يوجد عنصر غير منطقي لشيء عكس الواقع. علاوة على ذلك، كلها مضادة من كل طبيعتها. الأغنياء هو مضاد للفقراء والحر هو مضاد للعبد. ويصر المؤلف على المساواة بينهما ولو أهم يفرض الواقع الذي يحدث في العالم الحقيقي.

هذه المساواة تجعل النص غير منطقي في حالة أصلية لأنّ كلا النص الذي يسوى يتعرض. وذلك يجعل معنى الفقر في هذه القصة القصيرة لا بدّ ان يدرس بنظرية التفكيك. لإظهار وجود المعارضة الداخلية للنص كما إجراء نظرية التفكيك في نص العمل الأدبي الذي يشكل الأنماط التناقضات الداخلية.

(ج) أنا فقير، أفقر الوطن

القصة القصيرة التي تحتوي على عنصر التناقضات الداخلية على معنى الفقر في القصة القصيرة بعنوان "أنا فقير، أفقر الوطن".

"سافر الشاب البالغ من العمر إلى الغرب للعمل، لكن

نادرا ما تراه يعمل، بل إنه كره العمل مع أنه جيّد. اشتاق إلى

أهله ووطنه وبيته، دائما تراه جالسا بيكي.

يفكر في أمه وكم اشتاق إليها.

وبوالده وكم يحتاجه.

وبأصدقائه وبوطنه وبأرضه.

كتب على مفكرته ذات ليلة (الحمد لله، يا رب أنا فقير،

أفتقر الوطن) (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٢)."

في هذه القصة القصيرة تحكي هناك شاب هاجر من مسقط رأسه إلى بلد أجنبي للعمل. ومع ذلك، يقال إنه كسول للغاية ويكره إلى العمل الذي يقوم به كل يوم. حتى يشعر بالندامة لأنه قد ترك عائلته وأصدقائه وبلده.

إذن ما كان تصوير الفقر الذي وصفه المؤلف قد قدم على فقر في الوطن الأجنبي. إذا فهمنا جيدا هناك التناقضات الداخلية للنص بين إرادة المؤلف في عنوان القصة القصيرة ومحتويها. بإضافة عنصر من الهجرة في وطن أجنبي وفي الواقع فإن مفهوم الفقر الذي ينشأ المؤلف ليس الفقر على الوطن، ولكن الفقر للأسرة والاقتصاد. من القصد، هذا الشخص من غرباء في وطن أجنبي.

في هذه القصة القصيرة، يصف المؤلف بوضوح عنصر التناقضات الداخلية حول معنى الفقر الذي يجب بحثه. حيث أن عنوان القصة القصيرة الذي يريده المؤلف لا يتوافق مع الوصف الوارد في محتوى القصة القصيرة. يجعل النص الذي تم تجميعه غير موفقا كما يخطط المؤلف ويريده. حتى يجعل النص غير منطوق لغاية. لذلك يجب أن تكون هناك قراءة نقدية لمعرفة التوجيه الذي قدمه المؤلف في نص عمله الأدبي.

ب - تفكيك معنى الفقر

بعد الوصف على جميع البيانات البحثية المصنفة على أنها تدخل في نطاق الدراسة التفكيكية. ثم يتم تفصيلها وتجميعها أيضا بناء على نطاق التفكيك في شكل معارضة ثنائية هرمية والتناقضات الداخلية للنص. لذا فإن جميع البيانات التي تم العثور عليها هي

المادة المثالية لتفكيكه. رؤية أن هناك أشياء تحتاج إلى هدمها ثم إعادة بنائها على ما تم تجميعه من قبل مؤلف القصة القصيرة (Siregar, 2019, hal. 74).

جميع البيانات التي تم جمعها هي شيء تم بناؤه بالفعل من قبل المؤلف بشكل واضح من خلال بنية النص في عمله الأدبي. بعد نبحت كل البيانات الموجودة في كل قصة قصيرة وجد أن هناك حاجة على تفكيك البيانات. بحيث بعد التفكيك يكون قادرا على توفير موقف جديد ونموذج تفكير في نتائج البيانات. بسبب إشكالية هيكلية مفهوم الفقر التي قام بها المؤلف على معنى الفقر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر.

سيعطي هذا التفكيك وجها جديدا لما هو موجود بالفعل في القصة القصيرة (Nuramalia, 2022, hal. 20). ثم ستم مقارنة نتائج التفكيك بما الفعل لمعرفة الفرق بينهما. في عملية التفكيك، سيقدم الباحث وجهات نظر جديدة ويجلبون أيضا وجهات نظر جديدة خارج محتويات في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر. ما هو يكون من شكل نتائج البحوث السابقة، وآراء من خبير وما إلى ذلك.

١- المعارضة الثنائية الهرمية

في نطاق الأول يعني نطاق الدراسة الهرمية للمعارضة الثنائية. حيث يوجد ترتيب أو تسلسل لمعنيين للفقر يشكلان نمطا متعارضا ثنائيا. عملية التفكيك هي في شكل تغيير التسلسل لعكس موقف الفقر أو ربما المساواة بين الاثنتين من النظام القائم (Margareth, 2012). ستضع عملية التفكيك على النمط الهرمي للمعارضة الثنائية المفاهيم في القصة القصيرة جنبا إلى جنب مع عقلية مختلفة وتتضمن بعض البيانات خارج القصة القصيرة.

أ) فقد رجله، الحمد لله

في القصة القصيرة الأولى هناك أنماط الهرمية للمعارضة الثنائية بين معنى الفقر في الاقتصاد ومعنى الفقر في الجسد وهو ليس لديه رجلا. حيث يعتبر أنّ الفقر في الجسد في

تصويره أفقر من فقر في الاقتصاد أي من هو يصعب في الأكل وأيضا ليس لديه أحذية للعمل. يظهر كلا معنى الفقر في القصة القصيرة بعنوان "فقد رجله، الحمد لله" ولهما ترتيب أو مستوى بينهما.

عندما ننظر إليها فقط من وجهة نظر المؤلف التي أنشأها المؤلف يمكن هناك التسلسل بين المعنى. ولكن إذا نظرنا على نطاق أوسع، فسنعرف بشكل أوضح التسلسل الذي يحدث بالفعل في كلا المعنيين. أولا، في معنى الفقر في الاقتصاد أي المال، يوصف بأنه من الصعب جدا العثور على الطعام لنفسه ولعائلته. يمكن ملاحظة ذلك من كلمة "لا يملك مالا ليطعم أولاده (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١)" مما يعني أنه أيضا في حالة الصعوبة في العثور على طعام لعائلته.

مع أن الأطعمة هي حاجة أساسية للإنسان ليعيش في يومياته. وبقال (Wulandari et al., 2016) في بحثهم أوضح أن الأطعمة التي يتم تضمينها في الاحتياجات المطلقة للإنسان التي لا يمكن استبدالها. ومع ذلك، فإن الشخص الذي ليس لديه رجل لا يوصف بأنه كيف حالة اقتصاده. بمعنى أن هناك إمكانية على أنه في حالة المستقرة من الناحية الاقتصادية ولكن لديه نقص في الرجل.

علاوة على ذلك إذا نظرنا إلى تصوير رجل فقير اقتصاديا يريد الذهاب إلى العمل ولكن ليس لديه حذاء للعمل. إلى جانب ظهور الجملة "وسيطرته مديره (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١)" هذه توضح على أنها ستتم الطرد من قبل رئيسه أي مديره في العمل لأنه لا يستطيع الوفاء بالتزاماته كموظف. نظرا لوجود إمكانية ألا يتمكن من الوفاء بالتزاماته كموظف، فهناك احتمال أن يحصل على عقوبات من مكان عمله، بل سيتم طرده. وبمجرد طرده سيصبح عاطلا عن العمل إذن لا يستطيع أن يحصل إلى النقود الثابتة. سيضيع حاصله لأن لا يملك حذاء كما هو تصويره في القصة القصيرة.

لذلك ليس من المناسب عندما نقول أنّ الرجل الذي ليس لديه رجل هو أفقر من الشخص الذي يواجه صعوبة في العثور على الطعام ويواجه خطر الطرد من عمله. لأنّ الطعام هو حاجة أساسية لكل إنسان ويمكن أن يضيع العمل بعد أن يصل إلى العمل بدون حذاء. والشخص الذي ليس لديه رجل ليس بالضرورة أن يعيش حياة بائسة مثل حياة الرجل الفقير في الاقتصاد. بعد أن ننظر على نطاق واسع ونقدم بعض الاحتمالات التي تحدث في فقير اقتصاديا، فإنّ المستوى الذي وضعه المؤلف على كلا المعنيين غير صحيح.

بناء على قلب هذه الحقائق بالبيانات والاحتمالات على النصوص التي يعتبرها المؤلف غير مهمة. لذا فإنّ المعارضة الثنائية الهرمية لمعنى الفقر في القصة القصيرة "فقد رجله، الحمد لله" شيء غير مناسب. لأنّ الفقر في الجسد على شكل رجله ليس أفقر من الفقير في الاقتصاد. بناء على ما يصفه المؤلف. يمكن ان نخبر أن الفقير اقتصاديا أفقر من الفقر في الجسد أي ليس لديه رجل. هذا يعني تحولا بمقدار مطلق لما أراده المؤلف في كلا المعنيين في الفقر.

ب) ليس لديها أصدقاء، والحمد لله.

المعارضة الثنائية الهرمية التالية وقعت في القصة القصيرة بعنوان "ليس لديها أصدقاء، والحمد لله". في هذه القصة القصيرة، معنى الفقر المبني بنمط معارض ثنائي هو صبي صغير فقير في المال ويريد بيع الدمى في متاجر الألعاب، ولكن قيل أنّ له أصدقاء. معنى الفقر الثاني هو صبي صغير ليس لديه أصدقاء ولكن يمكنه شراء الدمى بسهولة. هذا يدلّ أنه من الأغنياء. يبدو أن كلي معنى الفقر يشكّلان نمطا هرميا من المعارضة الثنائية حيث أنّ الشخص الذي لديه أصدقاء ولو كان فقيرا أفضل من الشخص الذي ليس لديه أصدقاء ولو كان غنيا.

إذا نظرنا إليها من وجهة نظر حاجة الشخص للتفاعل الاجتماعي فقط، فربما يكون المعنى مناسباً. لكن إذا نظرنا إليها من وجهات النظر أخرى، بالطبع، يمكننا أن نعرف أن ذلك التابع ليس من المؤكد أنه صحيح. لأن الأصدقاء ليسوا مقياساً ليُدلّ أنه غني أو فقير. وكذلك أنّ الأصدقاء لا يدومون أنّ لهم تأثير إيجابي على شخص ما، لا سيما في المرحلة الطفولة.

الصدقة هي شيء مهم جداً لمعظم الناس. ولكن لا تكون ضماناً أنّ الذي له أصدقاء ليس فقيراً. لأنه في القصة القصيرة يوصف أن الأصدقاء شيء مهم للغاية ويجب أن يكون الشاكرين لأولئك الذين لديهم. ومع ذلك، تقول العديد من الدراسات أن الصداقة لها الكثير من الآثار السلبية على الشخص. أحدها هو البحث الذي طرحه (Yusi et al., 2017) حيث تقول نتائج البحث أن الصداقة يمكن أن يكون لها تأثير كبير على المواقف المادية ومذهب المتعة في الشخص.

تناسب نتائج الدراسة تماماً مع التصوير الحالي للأطفال الذين لديهم الأصدقاء. حيث يمكن أن يقع في المجموعة المادية التي كانت عقليتها على ملكية البضائع التي يريدونها فقط. دون النظر إلى قدرة نفسه المتعلقة باحتياجات وفوائد البند. هذا يناسب بما فعله الصبي الصغير، حيث أنه يريد الدمية الغالية دون النظر إلى قدرته أو قدرة عائلته.

من ناحية أخرى، اتضح أن هناك الإيجابية الكثيرة رغم أنه لا يملك الأصدقاء. نقلاً عن ليفوتان ٦ بناء على البحث في عام ٢٠١٧ قال إنّ الشخص الذي ليس لديه أصدقاء أقدر في تنمية إبداعهم من شخص الذي لديه أصدقاء أحياناً. هذا لأنه عندما يكون منفرداً يمكن أن يفكر بأسرع وقت من شخص الذي يتجمع مع الأشخاص كل يوم. كما يكون معظمنا مركزاً على الدراسة بالسهولة عند ما منفرد بالنسبة عند التجمع

مع الآخرين. هذا يعطي الانطباع بأن الشخص الذي ليس لديه أصدقاء يمكن أن يكون أكثر إبداعاً من أولئك الذين لديهم أصدقاء.

علاوة على ذلك، يصبح العديد من الأطفال الصغار شقيين بسبب تأثير أصدقائهم. على سبيل المثال، عندما كان صديقه مدخناً، فيحتمل أنه يجرب التدخين أيضاً. وفقاً للمثل القديم يقول أنّ الارشادات تزال بسبب المجموعة. بمعنى أن التربية ستتغير بسبب ارتباط هذا الشخص. لا سيما في مرحلة الطفولة، فمن المؤكد أنهم ليسوا قادرين على التمييز بين الأصدقاء الأختيار والأشرار.

وبالتالي، فإن المعارضة الثنائية الهرمية لمعنى الفقر المصورة في القصة القصيرة غير صحيحة للغاية. لأن الصداقة ليست جيدة دائماً بسبب العديد من الأشياء السلبية المحتملة التي تنتج عن الصداقة. وأيضاً الشخص الذي ليس لديه أصدقاء ليس سيئاً دائماً لأنه يستطيع أن يقوم بأشياء التي لا يستطيع أن يقوم بها شخص لديه أصدقاء.

هذا بمعنى أن الصداقة هي خيار لكل واحد منا. إذا أردنا أن يكون معنا أصدقاء، علينا أن نختاره جيداً لأن تأثير رابطة الأصدقاء كبير للغاية. لذلك، معنى الفقر في القصة القصيرة التي تقول أنّ الشخص الذي لديه أصدقاء أفضل بكثير من أولئك الذين ليس لديهم أصدقاء هو شيء غير صحيح تماماً. لأن كل شيء له احتمالات جيدة وسيئة، فهذه هي الطريقة التي يختار بها الشخص بين الاثنين.

ج) مظلة لكن تحميني

تم العثور على المعنى الفقر للمعارضة الثنائية الذي يشكل نمطاً هرمياً في القصة القصيرة بعنوان "مظلة لكن تحميني". في هذه القصة القصيرة توجد معارضة ثنائية في معنى الفقر الذي يشكل نمطاً هرمياً. تم وصف معنى الفقر لأول مرة من قبل طفل صغير يحتمى

من المطر بمظلتها الصغيرة. لم يكن لديه شيء سوى تلك مظلة تحمي رأسه من مياه الأمطار. يمكن أن نفهم أن الطفل الصغير هو طفل شارع ليس لديه مكان مريح للعيش.

في حين المعنى الثاني للفقر هو في شكل طفل مصيب أيضا بالمطر. يوصف أيضا بأنه ليس لديه شيء، تشبه على الطفل الأول. أحد الفرق بين هذان المعنيان للفقر هو أن المظلة قادرة على حماية رأس الطفل الأول من المطر. ومع ذلك يعطي المؤلف مستوى بين الاثنين: حيث يكون الطفل الأول أفضل حالا من الطفل الثاني لأنه يحتوي على مظلة تحميه من المطر.

ربما يكون قصد المؤلف هو التمييز بين الاثنين لأنه يريد أن يعطي على القارئ فهما بأنه في ظروف معينة سيكون هناك شيء ذي قيمة كبيرة لأنه يصبح ضرورة. في مسيرة هذه القصة القصيرة يبدو أن المظلة قادرة على التمييز بين طفلي الشوارع العالقين تحت المطر لكن أحدهما محمي بمظلة. ويريد أن الطفل الذي لديه مظلة أفضل بكثير من الذي ليس لديهم مظلة عندما المطر. على الرغم من أنه من الناحية الاقتصادية كلا منهما ليس لديهما شيء.

ومع ذلك فإن المؤلف مخطئ في وضع معنى الفقر على المستوى الموجود في القصة القصيرة. حيث توجد جملة تضرر بالمستوى الذي بناه المؤلف. العبارة تعني "جميعهم داخل منازلهم وأمام مواقدهم وهو يتمنى سقفا صغيرا يحتمي به (صادق، ٢٠٢٣، ص. ٩)". مما يعني أن المظلة ليست شيئا واحد يمكن أن يحمي الشخص من المطر. عندما يتم تصوير القصة القصيرة يحتمي الجميع في منازلهم من المطر. ثم من المؤكد أنه يجب أن يكون هناك مأوى آخر غير المظلة على الرغم من أنها ليست داخل المنزل. في جميع المباني من شبه المؤكد أنه يجب أن يكون لها سقف متبقي خارج المنزل سواء كان ذلك على شرفة المنزل أو بجوار المنزل وما إلى ذلك.

بمعنى أن بناء النمط الهرمي للمعارضة الثنائية في هذه القصة القصيرة هو شيء فشل. بحيث دمرته جملة في القصة القصيرة نفسها. أي أن الجميع يهتمون إلى منازلهم. لذا فإن ظرف المكان في هذه القصة القصيرة ليس في الصحراء أو المجال الميداني. حيث لا يوجد شيء سوى مظلة التي قادرة على الحماية من المطر. لم تعد المظلات هي الوحيدة التي يمكن أن تحمي الشخص من المطر. ومع ذلك كانت خلفية الحادث في وسط منطقة سكنية. مع أن كل مبنى ومنزل له سقف متبقي إما في الشرفة أو بجوار المبنى. وهو عادة على مكان يتنقل فيه شخص للاحتماء من المطر.

هذا يجعل مستوى المعارضة الثنائية الذي بناه المؤلف ينهار من النص نفسه. لأن هناك جملة ضد أهمية المظلة عندما المطر مع المباني المحيطة التي من شبه المؤكد كلها لديها مأوى لأولئك الذين ليسوا في المنزل أو ليس لديهم منزل. لذلك في القصة القصيرة بعنوان "المظلة تحميني، الحمد لله"، فشلت المعارضة الثنائية الهرمية لمعنى الفقر بسبب الجملة التي تشرح أن هناك مبان حول الشخصيات في حبكة القصة القصيرة.

(د) ملك كثيرًا من المال، ولكن...؟

النمط الهرمي التالي للمعارضة الثنائية الذي يظهر في مجموعة ألوان من الفقر هو في القصة القصيرة بعنوان "ملك كثيرًا من المال، ولكن...؟". في هذه القصة القصيرة هناك معنيان للفقر يشكل نمطا هرميا للمعارضة الثنائية. تم وصف معنى الفقر لأول مرة من قبل شخص غني جدا بالثروة. لكنه كان مريضا واشترى له ماله الصحة. المعنى الثاني للفقر هو شخص لا يمتلك عملة واحدة من المال ولكن لديه عقل وعيون وجسم سليم.

في كلا المعنى يشكل نمطا هرميا للمعارضة الثنائية حيث يعتبر الشخص الذي ليس لديه صحة ولو أنه شخص ثري أفقر من شخص يتمتع بصحة جيدة ولو أنه فقير جدا. عند تطبيق هذه المستويات يريد المؤلف أن يوافق القارئ على أن الصحة هي خدمة قطاعية.

وهو لا يستوي مع مقدار المال. يريد المؤلف أن يفهم أن الصحة فوق كل شيء آخر. لأنه في نهاية القصة يقول المؤلف "مات ولم يأخذ معه ماله" أنه بأي مقدار المال لدينا لن نأتي به إلى الموت.

ومع ذلك فإن تركيز الصحة من خلال تجاهل الكفاية الاقتصادية أمر غير صحيح. الصحة هي في الواقع شيء مهم. ومع ذلك فإن كفاية الاقتصاد مهمة أيضا. الكفاية الاقتصادية لديها العديد من التدابير. ومع ذلك وفقا لبحث (Hulaify & Syahrani, 2018) إن معيار الكفاية الاقتصادية للشخص إذا كان قادرا على اكتفاء الاحتياجات الأساسية لنفسه ومن في مسؤوليته.

ومع ذلك في هذه القصة القصيرة يوصف أن الشخص الذي ليس لديه عملة واحدة أفضل من الشخص المريض. هذا غير صحيح بسبب قدرته على الحفاظ على صحته واكتفاء احتياجاته يحتاج إلى المال فكيف لو لا يملك عملة واحدة. لأن الصحة شيء مهم ولكن الحاجة إلى الاقتصاد أيضا مهمة. لأن الشخص يحتاج بالفعل إلى احتياجاتهم الأساسية في شكل طعام وملبس ومأوى. وهذا يكون الدليل على أن تركيز الصحة من خلال التقليل من شأن الاقتصاد أمر غير مناسب.

من ناحية أخرى، وفقا لإحدى الدراسات التي قدمها (Zainur, 2017) تصنف أن الصحة البدنية مدرجة في مجموعة الاحتياجات الجسدية مع جانب الطعام والملبس. في حالة هذه القصة القصيرة يعرض المؤلف الكفاية الاقتصادية مع الصورة "أنت لا تملك قطعة نقدية واحدة، لكنك تملك عقلا تملك عينا، تملك جسما صحيحا" كما لو أن الإنسان ليس فقيرا وليس لديه عملة واحدة ولكن لديه صحة. هذا غير مناسب لأن الكفاية الاقتصادية شيء مهم بصرف النظر عن أهمية الصحة للبشر.

لذلك في البناء الهرمي للمعارضة الثنائية في هذه القصة القصيرة هو شيء غير صحيح تماما. حيث تركيز الصحة وتجاهل الكفاية الاقتصادية أمر خاطئ. من خلال النظر إلى الحقائق وما سبق يمكن الاستنتاج أن الصحة والكفاية الاقتصادية شيء لا يقل أهمية في حياة الإنسان. وسيكون من الجيد عدم تجاهل كليهما لأنهما متساويان في الأهمية في حياة الإنسان.

٢- التناقضات الداخلية للنص

معنى الفقر التالي يدخل في نطاق الدراسات التفكيكية هو التناقضات الداخلية في نص الأعمال الأدبية. في الأعمال الأدبية بعض الأحيان يتناقض النص مع النص السابق. إما أن يكون مقصودا من قبل المؤلف أو غير مقصود من قبل المؤلف. أو وجودها خارج عن سيطرة المؤلف (Al-Fayyadl, 2005, hal. 78). بحيث يتسبب في فهم متضارب وغير منطوق غالبا ما يسبب ارتباكا للقراء.

في عالم التفكيك عندما يتم العثور على نص متعارض أو ما يسمى عادة بالتناقض فمن الضروري العثور على النص الذي يعتبر متفوقا. ولكن بالنسبة للنص غير المصنف لا يتم المسح منه بالضرورة. ولكن تتم الملاحظة إذا كانت لا يزال هناك تبرير لوجود النص. عندما يذكر أنه لا يوجد أيّ التبرير فمن الأفضل عدم اعتبار النص موجودا في العمل الأدبي (Nuramalia, 2022, hal. 19). بحيث لا توجد نصوص تتصادم لجعل فهم القارئ للعمل الأدبي مجردا.

تفكيك النصوص المتناقضة الداخلية لا تغير النص في العمل الأدبي من أجل فهمه. ومع ذلك فهو موجه نحو كيفية فهم النص المتعارض. لأنه من ناحية أخرى يقوم على مبدأ التفكيك أن معنى النص ليس مطلقا. ومع ذلك لديها الفرصة للتبرير وفقا لوجهة نظر

مانح المعنى. لذلك في هذه الحالة يقوم التفكير كأداة لفهم السياق الذي يتعارض مع معنى الفقر في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر.

أ) كأس الماء

تم العثور على العنصر من التناقضات الداخلية في القصة القصيرة بعنوان "كأس الماء". فإن هذه القصة القصيرة بها عنصر تناقض بين النص والنص أو نقول التناقضات الداخلية. والتي ربما لا يعرفها الكثير من القراء. لأن الشخصية التي بناه المؤلف يجعل عنصر التناقض غير واضح إذا لم يتم فهمه بعناية. قد يحدث هذا أيضا لأن المؤلف لم يجعل عنصر التناقض موجودا عن قصد. بسبب التناقضات في بعض الأحيان لا يلاحظ مؤلف على النص في العمل الأدبي.

في هذه القصة القصيرة وصف المؤلف في البداية على مقارنة بين موقف هادئ وموقف محزن بعض الشيء. يقدم المؤلف العديد من الصور المقارنة بين الاثنين كمثل على مقارنة رجل لديه رؤية مع أولئك الذين قدر لهم أن يكونوا أعمى. الغرض من هذا المفهوم هو توفير فهم للقارئ ليكون ممتنا للنعم التي تم الحصول عليها. من خلال إظهار العديد من الشروط التي تثير القلق أكثر بكثير مما يشعر به القارئ.

لكن في نهاية القصة القصيرة يكتب المؤلف الجملة تصدم على تصويره الأول "نحن جميعنا فقراء" مما يعني أن جميعنا فقراء على قدم المساواة. هذا يتناقض للغاية بشكل صريح مع تصوير المؤلف في بداية القصة القصيرة. لأن في البداية وجد المقارنة بين جانين بحيث يكون شخص ما أكثر امتنانا ولكن في نهاية هناك الجملة يساوي جميع الجوانب بالقول إننا جميعا فقراء. لذلك هناك تصدم بين نصين حتى يجعل غير منطقي في هذه القصة القصيرة بعنوان كأس الماء الذي يشكل عنصر التناقضات الداخلية في دراسة التفكير.

أول شيء يجب القيام به بشأن عنصر التناقض هو الترشيد بين الاثنين. يمكن العثور على نقطة التقاء بين الاثنين بحيث تصبح شيئاً لا يتصادم ببعضهما البعض. في هذه القصة القصيرة نقطة المقارنة بين الطرفين هي تقديم المشورة للقارئ ليكون أكثر امتناناً لما لديه. وستنجح المقارنة عند تقديم الظروف التي يمكن إنها غير مواتية أو مثيرة للقلق.

المقصود من عبارة "نحن جميعنا فقراء (صادق، ٢٠٢٣، ص. ١٩)" هو التأكيد للقارئ أن كل شخص يشعر في الواقع بأنه فقير أو يفتقر إلى كل شيء. ولكن إذا واصلنا الرغبة في تعويض أوجه القصور فهذا يعني التوقف عن النظر إلى الأعلى والنظر أكثر إلى أولئك الذين تقل ظروفهم عنا. لذلك إذا ركز القارئ فقط على الجملة الأخيرة فسيستمر في الشعور بالفقر والنقص. ومع ذلك إذا قرأوا وفهموا من بداية القصة القصيرة حتى النهاية فسوف يفهمون أن شخصا ما لا ينبغي أن يشعر بالفقر لأن الجميع يشعر بهذه أيضا. وأظهرت أيضا بعض المقارنات التي تجعل القراء أكثر امتناناً.

بعد تفكيك معنى الفقر في هذه القصة القصيرة يهدف إلى فسد عنصر التناقضات الداخلية في بنية النص الحالي. ثم أعد بناء المفاهيم التي تم بناؤها بفهم لا يتعارض مع بعضها البعض. مع تدمير هذا العنصر التناقضات الداخلية فإن الباحث ويبني بناء جديدا لتوفر منظورا جديدا على النص مما يسهل على القراء فهم هذه القصة القصيرة بعنوان كأس الماء.

ب) لا فرق

تم العثور على عنصر التناقضات الداخلية الثانية في القصة القصيرة بعنوان "لا فرق". حيث يوجد دليلا للمعنى فيه بحيث يقود القارئ رأي النص الذي يقرأه. يكون توجيه المعنى الذي يستخدمه المؤلف في شكل ترتيب الكلمات بحيث يظهر المعنى. لذلك

في هذه القصة القصيرة يبدو أن معنى الفقر الذي تم بناؤه يجبر على تحقيق ما أراده المؤلف في النص. ويصبح النص مقيدا وغير طبيعي بسبب عنصر التناقضات الداخلية فيه.

في هذه القصة القصيرة وصف معنى الفقر الذي يريد المؤلف المساواة في أولئك الذين يعتبرون أنفسهم في حالة سيئة. في المؤامرة لا يوجد فرق بين النهار والليل لأن كلاهما ظلام. لا يوجد فرق بين الأغنياء والفقراء لأنهم يتقاسمون الطعام مع بعضهم البعض. وأخيرا لا يوجد فرق بين الحر والعبد لأنهم مسجونون. يبدو أن المؤلف يريد تعميم شيء مع ما هو في الواقع عكس ذلك. وكلهم يتعرض بعضها البعض في حالة الطبيعي حتى يجعل النص غير منطوق لأنّ يخالف في الحالة.

إن بنية المعنى الذي يقوم به المؤلف يفرض بشكل غير مباشر توحيد كلمتين هما في الواقع متضادات بين الاثنين. إنها تتناقض مع بعضها البعض في المعنى والطبيعة ولكن المؤلف يريد المساواة بين الاثنين. بحيث يبدو هذه البنية قسريا للغاية من حقائق الميدان. على سبيل المثال كيف يمكن لرجل حر وعبد أن يكونا متساوية إذا كانا هما مختلفين جدا في الطبيعة. الحرية هي شكل من أشكال وضع الإنسان الذي يؤثر على حرته. والعبد ليس لديه الحرية في أن يكون لديه السيد يسجنه.

هكذا هو الحال مع النهار والليل أو الأغنياء والفقراء كلهم متناقضون جدا مع بعضهم البعض. وليس من الممكن أن يساوي بينهما لأنه مختلف بالفعل. هذا يجعل المعنى غير طبيعي وسخيف. بسبب الإكراه الوارد فيه. هذا يجعل البنية التي تم تجميعه من قبل المؤلف لم يعد ذا معنى لأن هناك شيئا خاطئا فيه.

في بناء التناقضات الداخلية يريد دريدا تتبع جميع التناقضات المتأصلة في المبنى ثم تركه سباحا وعدم السماح بإعادة بنائه (Al-Fayyadl, 2005, hal. 21). ولذلك يجب ترك النص حرا دون أي قيود من قبل الهيكل المحيط. كما هو الحال في النص المفروض أعلاه

يجب تركه حراً لتفسيره من قبل القارئ. ليلاً ونهاراً فليكن حراً كما ينبغي أن يكون وسيتم تفسيره بحرية أيضاً من قبل القارئ. لأنه عند المساواة بين النهار والليل قد يتم الخلط بين القراء لأنهم يريدون فهم المقصود بنفس النهار والليل. وكذلك للأغنياء مع الفقراء أو الأحرار مع العبد. سيكون من الجيد تحريرهم دون منحهم الهيكل الذي يربطهم. لأنّ يجعل النص غير منطوق لفهمه وفقاً للمفهوم الأساسي للتفكيك في التناقضات الداخلية.

(ج) أنا فقير، افتقر الوطن

عناصر التناقضات الداخلية الثالث الذي يظهر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر هو في القصة القصيرة بعنوان "أنا فقير، افتقر الوطن". في هذه القصة القصيرة تصف شخصاً هاجر إلى بلد آخر للعمل. ومع ذلك يوصف بأنه يعاني كثيراً لأنه يكره إلى وظيفته ويشفق منزله. مثل والده ووالدته وأصدقائه لأنه ما زال يشعر بحاجة إليهم.

في هذه القصة القصيرة يريد المؤلف إعطاء مفهوم فقر على الوطن كما هو مذكور في العنوان. ولكن فإن التصوير في محتوى القصة القصيرة غير قادر أو لا يتوافق مع رغبات المؤلف. محتوى القصة القصيرة غير قادر على وصف مفهوم فقر الوطن نفسه. لأن الفقر مرغوب فيه مع المعنى الذي يصفه غير متوافق للغاية. إن تصوير فقير على وطن ليس فقط من يهاجرون إلى بلد آخر ويشعرون بالحزن هناك.

في الواقع نسمع عادة فقراء على الوطن بهوية ضعيفة. عندما يكون هناك شخص لا يحمل الجنسية أو يمكن الشخص ما ليس لديه الوطن للعودة بأي سبب أو مشكلة. ومع ذلك، فإن الوصف الذي قدمه المؤلف في محتوى هذه القصة القصيرة هو شخص يشعر بالمعاناة في بلد أجنبي. لكن لا يزال لديه مكان للعودة إلى المنزل. لأن هناك جملة تعني "يفكر في أمه وكم اشتاق إليها. وبوالده وكم يحتاجه. وبأصدقائه وبوطنه وبأرضه (صديق، ٢٠٢٣، ص. ١٢)". مما يعني أنه لا يزال لديه مسقط رأس للعودة.

عندما يكون التصوير بما فيه غير مناسب فسوف ينشأ التناقضات الداخلية. فإن معنى الفقر الذي ينشأ المؤلف ليس الفقر على الوطن، ولكن الفقر الاقتصاد والشفقة. لأنّ المهاجر يشتق إلى عائلته وأيضاً يكسل في عماله. مما يعني أن هناك عنصر التناقضات الداخلية في شكل إظهار المعنى الذي يقوم به المؤلف في هذه القصة القصيرة. فمن الأحسن بعد إيجاد التناقضات الداخلية، قام الباحث بإظهار وترك معنى الفقر لأنّ عدم وجود قرار يجعل نهائية معنى النص مستمرة (Surur, 2023, hal. 286).

بعد أن نقوم التفكيك على كل معنى الفقر في جميع البيانات التي تظهر من سبع القصص في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر. سيوصف الباحث على المقارنة بين معنى الفقر قبل التفكيك وما بعده. ثم يظهر الفرق بعد إقامة التفكيك في كل معنى الفقر من القصص القصيرة في مجموعة ألوان من الفقر.

جدول معنى الفقر بعد التفكيك

الرقم	عنوان القصة القصيرة	الأنماط عند نطاق التفكيك	الأنماط على معنى الفقر قبل التفكيك	الأنماط على معنى الفقر بعد التفكيك
١	فقد رجله... الحمد لله.	المعارضة الثنائية الهرمية.	الفقر في الجسد أفقر من الفقر في الاقتصاد.	الفقر في الاقتصاد أفقر من الفقر في الجسد.
٢	ليس لديها أصدقاء... الحمد لله.	المعارضة الثنائية الهرمية.	الفقر في الاجتماع أفقر من الفقر في الاقتصاد.	الفقر في الاجتماع ليس أفقر من الفقر في الاقتصاد.

٣	مظلة لكن تحميني.	المعارضة الثنائية الهرمية.	الفقر بما عنده المظلة أفقر من الفقر عنده المظلة.	كلا معنى الفقر متساوان. أما عنده أو ما عنده المظلة.
٤	ملك كثيراً من المال، ولكن...؟	المعارضة الثنائية الهرمية.	الفقر في الصحة أفقر من الفقر في الاقتصاد.	كلا معنى الفقر مهم بدون الإهمال على أحدهما
٥	كأس الماء.	التناقضات الداخلية للنص.	الاختلاف والتسوية على معنى الفقر.	يشعر الجميع بالحرمان على قدم المساواة.
٦	لا فرق.	التناقضات الداخلية للنص.	معنى الفقر على وضع الإضاض معا	لا يمكن وضع الإضاض معا في نفس الحاوية.
٧	أنا فقير. أفقر الوطن.	التناقضات الداخلية للنص.	معنى الفقر على الوطن غير لائق في تصوره.	في القصة القصيرة ليس الفقر على الوطن لكن الفقر في الاقتصاد والشفقة.

ذلك كل الأنماط معنى الفقر في سبع القصص القصيرة بعد قام فيهم التفكيك. قد
تغيّر كل أنماط ومكانة على معنى الفقر في هذه مجموعة القصة القصيرة "ألوان من الفقر"
لإسلام صادق. ثم إجراءات معنى الفقر قد تغيّرت بدون أي الربط أو بنية النص الذي
يسجن على معنى الفقر. حتى يكون كل معنى الفقر حرية بدون أي تأثير يسجنهم.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ - الخلاصة

بناءً على نتائج المناقشة في الفصل الرابع عن تفكيك المعنى "الفقر" في مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر لإسلام صادق. استخلص الباحث استنتاجات من نتائج البحث على أساس صياغة المشكلة التالية:

١- توقعت العناصر عن نطاق الدراسات التفكيكية في سبع القصص القصيرة من مجموعة القصص القصيرة ألوان من الفقر. وجد أربع معاني الفقر الذي يحتوي على العنصر المعارضة الثنائية الهرمية. الأول الفقر في الجسد أفقر من الفقر في الاقتصاد. الثاني الفقر في الاجتماع أفقر من الفقر في الاقتصاد. الثالث الفقر بما عنده المظلة أفقر من الفقر عنده المظلة. الرابع الفقر في الصحة أفقر من الفقر في الاقتصاد. ثم يوجد ثلاث قصص القصيرة التي تحتوي على العنصر التناقضات الداخلية. الأول الاختلاف والتسوية على معنى الفقر. الثاني معنى الفقر على وضع الإضاض معاً. الثالث معنى الفقر على الوطن غير لائق في تصوره. فذلك كل العناصر على معنى الفقر التي تناسب بنطاق الدراسات التفكيكية.

٢- قام التفكيك على كل معنى الفقر الذي يحتوي على العناصر نطاق الدراسات التفكيكية. شرح الباحث على الأنماط والمكانة عن معنى الفقر الجديدة والمختلفة في سبع القصص القصيرة. يقوم تفكيك الأول في نطاق المعارضة الثنائية الهرمية. الأول يعني الفقر في الاقتصاد أفقر من الفقر في الجسد. الثاني يعني الفقر في الاجتماع ليس أفقر من الفقر في الاقتصاد. الثالث يعني كلاً معنى الفقر متساوياً، أما عنده أو ما عنده المظلة. الرابع يعني كلاً معنى الفقر مهم بدون الإهمال على أحدهما. يقوم تفكيك الثاني في نطاق التناقضات الداخلية للنص. الأول يعني يشعر الجميع بالحرمان على قدم المساواة. الثاني يعني لا يمكن وضع الإضاض معاً

في نفس الحاوية. الثالث يعني في القصة القصيرة ليس الفقر على الوطن لكن الفقر في الاقتصاد والشفقة. ذلك كل معنى الفقر في الأنماط والمكانة الجديدة والمختلفة بعد قام بهم التفكيك.

ومن الناحية النظرية، نجح الباحث في الكشف عن كل معنى الفقر الذي يحتوي على العناصر نطاق الدراسات التفكيكية. ثم إقامة التفكيك على كل معنى الفقر لإيجاد وإظهار الأنماط والمكانة الجديدة عن معنى الفقر في مجموعة القصة القصيرة ألوان من الفقر. فمن خلال معرفة هذه أشكال العناصر ثم تفكيكها لإيجاد وإظهار معنى الفقر الجديد، يمكن للقراء معرفة كل معنى الفقر الذي يشكل على الأنماط نطاق الدراسات التفكيكية ومعنى الفقر الجديدة من منظور نظرية التفكيك عند جاك دريدا. حتى يجعل القراء بسهولة عن طريق القراءة والفهم من كل معنى الذي يظهر في العمل الأدبي خاصة في القصة القصيرة.

ب - الاقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث، يقترح الباحث أن بحث التفكيك على المعنى الموجودة في العمل الأدبي يتطلب إلى فهم عميق قبل بداية التفكيك. يجب أن يكون لدى الباحث أيضاً استراتيجية على إجراء التفكيك كي المعنى الحاصل لا يتطور بعيد ما. لأن حرية التفكيك على معنى لديها الفرصة يضرّ المعنى نفسه. وأيضاً اختيار موضوع التفكيك المناسبة والموافقة على نظرية التفكيك عند جاك دريدا لأن يكون التفكيك يسير بطريق صحيح. لاكتساب المعرفة الواسعة، يجب على الباحث إجراء بحث بهذه النظرية على العمل الأدبي الذي يحتوي عن المعنى لديه العديد من الاحتمالات على عنصر الجدلي من أجل اكتساب المزيد من البحوث المتنوعة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أنيسة، س. (2023). تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هيبتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

المعيد، إ. (2019). تفكيك المعنى المجاز في مجموعة الشعر "ظهر اللوز أو أبعد" لمحمد درويش بنظرية جاك دريدا. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

دبابي، م. (2019). التفكيك في الخطاب النقدي العربي المعاصر. جامعة محمد لمين دباغين - سطيف ٢.

صادق، إ. (2023). ألوان من الفقر.

معميش، ع. أ. (٢٠١٧). علم الاستغراب. *ESpace Institutional Repository*, 1-136. www.wa3efoundation.net

يعقوب، س. م. (٢٠٢٣). استراتيجيات التفكيك عند حسين القاصد - دراسة ثقافية. *Amm.Uomustansiriyah.Edu.Iq*, 10(1), 77-104.

المراجع الأجنبية

Al-Fayyadl, M. (2005). *Derrida* (M. Mushthafa, Ed.; 3rd ed., Vol. 3). LKiS Yogyakarta.

Arisandy, A. (2018). Analisis Dekonstruksi Tokoh Utama Satar dalam Novel Sabda Dari Persemayaman Karya T.M. Dhani Iqbal: Perspektif Jacques Derrida. *Eprints Universitas Negeri Makasar*.

Derrida, J. (1976). *Of Grammatology* (G. C. Spivak, Ed.; Corrected Edition, Vol. 3). The Johns Hopkins University Press.

Djaha, S. S. M. (2021). Dekonstruksi Pada Cerpen Seribu Kunang-Kunang Di Manhattan Karya Umar Kayam. *Mimesis Universitas Ahmad Dahlan*, 2(2), 113-125.

- Fitriana, E. N. (2019). Dekonstruksi Dalam Cerpen Monolog “Aku, Pembunuh Munir” Karya Seno Gumira Ajidarma. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 8(1), 1–11. <https://doi.org/10.26499/jentera.v8i1.719>
- Haikal, M. (2016). *Dekonstruksi Wacana Censorship Pada Teks Antologi Kepustakawanan Indonesia*. Uin Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Hasanah, M., & Adawiyah, R. (2021). Diferensiasi Konsep Perempuan Tiga Zaman: Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida. *Litera Journal Uny*, 20(1), 1–28.
- Hulaify, A., & Syahrani. (2018). Standar Kecukupan Dan Kekayaan Dalam Konsepsi Ekonomi Islam. *At – Tadbir Jurnal Ilmiah Manajemen*, 2(2), 76–84.
- Mansyur, U. (2018). Pemanfaatan Nilai Kejujuran Dalam Cerpen Sebagai Bahan Ajar Berbasis Pendidikan Karakter. *Osf.Io*.
- Margareth, Y. (2012). *Dekonstruksi Derrida Terhadap Oposisi Biner Dan Munculnya Pluralitas Makna*. Universitas Indonesia.
- Norris, C. (2017). *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida* (Ilyya Muhsin, Ed.; 2nd ed.). Ar-Ruzz Media Group.
- Nuramalia, I. (2022). *Analisis Dekonstruksi Dalam Novel Rahuvana Tattwa Karya Agus Sunyoto Dari Novel Ramayana Karya P. Lal Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma*. Universitas Pakuan.
- Nuroh, E. Z. (2011). Analisis Stilistika Dalam Cerpen. *Pedagogia*, 1(1), 21–34.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian (Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development)*. Pusaka Jambi.
- Setyawati, I. (2020). Dekonstruksi Tokoh Dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri (Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida). *Ejournal Unesa*, 7(1), 1–12.
- Siregar, M. (2019). Kritik Terhadap Teori Dekonstruksi Derrida. *Journal of Urban Sociology*, 2(1), 65–75.
- Sitorus, E. A., & Atikah, W. N. (2021). Analisis Tokoh Utama Pada Cerpen " Satu Hari Di 2018 " Karya Boy Candra Dengan Pendekatan Dekonstruksi. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 9(1), 19–32. <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*.
- Suhartini, R. (2009). *Anatomi Teori Dekonstruksi Jacques Derrida (1930-2004)* (M. Nafis, Ed.). Peberbit Dakwah Digital Press.

- Sukiman, Dermawan, T., & Sulisyorini, D. (2023). Dekonstruksi Budaya Dalam Puisi Rakyat Sumbawa. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(1), 103–111.
- Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab & Barat: Pokok-Pokok Aliran, Teori, Dan Teknik Penulisan* (M. Rahman, Ed.; 1st ed., Vol. 1). Cantrik Pustaka.
- Thasya, D. (2019). *Analisis Dekonstruksi Cerpen Gokma Karya Hasan Al Banna*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Umam, M. C., & Tasnimah, T. M. (2023). Dekonstruksi Kematian Dalam Puisi “Al-Mawt” Karya Adonis Dan Puisi “Tentang Maut” Karya Goenawan Mohamad (Kajian Sastra Bandingan). *An-Nas: Jurnal Humaniora*, 7(2), 138–153.
- Widyawati, M. (2020). Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki Terhadap Perempuan Rural Dalam Novel Aib Dan Nasib Karya Minanto. *Prosiding Seminar Nasional Sasindo*, 195–203.
- Wulandari, Ni. R., Harafah, H. L., & Saenong, Z. (2016). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kemiskinan Rumah Tangga Di Kota Kendari Tahun 2014. *Jurnal Progres Ekonomi Pembangunan*, 1(1), 111–119.
- Yusi, D. A., Suntoro, I., & Nurmalisa, Y. (2017). *Pengaruh Pergaulan Teman Sebaya Terhadap Sikap Materialistis Dan Sikap Hedonisme Remaja*. Universitas Lampung.
- Zainur. (2017). Konsep Dasar Kebutuhan Manusia Menurut Perspektif Ekonomi Islam. *An-Nahl*, 5(9), 32–43.
- Zuliana, R. (2022). Dekonstruksi Antologi Puisi Sori Gusti Karya Darmanto Jatman. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 11(1), 110–123.

سيرة الذاتية

محمد حسين رفاعي، ولد في التاريخ ١ من أبريل ٢٠٠١ م.
تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية فيليم سنة ٢٠١٤. ثم
التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية معهد دار الحكمة تولونج
أجونج وتخرج فيها سنة ٢٠١٧ ثم التحق بالمدرسة الثانوية
الحكومية الثالثة باليتار وتخرج فيها سنة ٢٠٢٠ ثم التحق بجامعة



مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها.