

فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) لترقية مهارة الكتابة

لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج

البحث الجامعي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس

إعداد

مدينة العلم

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠١٩



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج)" التي قدمته مدينة العلم قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ١٥ مايو ٢٠٢٤

المشرف،

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس القسم،

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان " فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج" الذي قدمه مدينة العلم قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام المجلس المناقشة في ١٢ يونيو ٢٠٢٤.

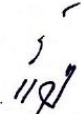
مجلس المناقشة



المناقشة الرئيسة

الدكتورة ديوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩



الرئيس

الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠



السكرتير

الدكتور راض توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 200104110019
Nama : MADINATUL ILMI
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURULAN
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA
Dosen Pembimbing 2 :
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : استخدام وسيلة لوحة الإنترنت في ترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة سونان كالجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج)

IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	14 September 2023	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan terkait judul proposal skripsi, mendeskripsikan kepada dosen pembimbing secara rinci tentang masalah yang berhubungan dengan judul proposal skripsi.	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	04 Oktober 2023	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, orisinalitas penelitian, definisi istilah, dan sistematika penulisan. Kemudian dosen pembimbing mengarahkan bagaimana isi proposal untuk bab 2 dan bab 3 yang tepat sesuai judul proposal.	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	19 Oktober 2023	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Konsultasi terkait revisi dari latar belakang, rumusan dan batasan masalah yang ada di bab 1. Kemudian dilanjutkan bimbingan bab 2 tentang kajian teori dan hipotesis penelitian. Lalu bimbingan bab 3 yang diantaranya berisi tentang pendekatan, jenis, variabel, populasi, sampel, instrumen, dan teknik pengumpulan data.	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	27 Oktober 2023	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Konsultasi terkait revisi bab 3 yang diantaranya berisi tentang pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, variabel penelitian, populasi dan sampel penelitian, data dan sumber data, instrumen penelitian, validitas dan reliabilitas instrumen, teknik pengumpulan data, analisa data dan prosedur penelitian. Dan setelah itu, dosen pembimbing menanda tangani lembar persetujuan proposal skripsi.	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	08 Januari 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan persiapan penelitian di madrasah	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	07 Maret 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan bab 4 yang berisi tentang paparan data dan hasil penelitian	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7	14 Maret 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Revisi bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8	20 Maret 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan bab 4 dan 5	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
9	23 April 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Revisi bab 4 dan 5	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
10	30 April 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Bimbingan bab 1 sampai bab 6	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
11	08 Mei 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	Revisi bab 1 sampai bab 6, abstrak dan lampiran	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
12	15 Mei 2024	Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA	ACC skripsi (bab 1-6)	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Disertasi

Dosen Pembimbing 2

Malang, 16 Mei 2024
Dosen Pembimbing 1


Dr. H. R. TAUFIKUR ROCHMAN, MA

Kajur / Kaprodi



إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقعة أدناه

الاسم : مدينة العلم

الرقم الجامعي : ٢٠١٠٤١١٠٠١٩

عنوان البحث : فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) لترقية

مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية

الإسلامية مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قد كتبه بنفسه وليس من حق غيره. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على لجنة المناقشة.

صاحبة الإقرار

 مدينة العلم

الرقم الجامعي : ٢٠١٠٤١١٠٠١٩

شعار

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

“Whoever takes a path upon which to obtain knowledge, Allah makes the path to Paradise easy for him”

(At-Tirmidhi, Hadits 2646)

إهداء

الحمد لله ربّ العالمين بنعمته تتم الصالحات في خير وعافية

أهدى هذا البحث الجامعي:

أبي المحبوب أحمد زين العارفين و أمي المحبوبة سوهارتاتيك

و أختي الكبيرة مكّة نور أدبلا و أخي الصغير محمد مرزا مولانا

عسى الله أن يخفظهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم طول العمر بالصحة والبركة آمين.

وإلى جميع أساتذتي و أستاذاتي منذ في روضة الأطفال حتى الآن، عسى الله أين

يبارك عمورهم و حياتهم و يسهل أمورهم كما يسهلونني في التعلم والتعليم.

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله، وبعد.

أشكر الله عز وجل على جميع نعمه حتى انتهت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج)". بشكل صحيح وفي الوقت المناسب. ولا يمكن اتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون مساعدة الآخرة، ولذلك أريد أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، بوصفه مدير جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير بوصفه عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور بشري مصطفى الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور توفيق الرحمن الماجستير بوصفه مشرف البحث على توجيهات المفيدة التي ساعدتني في إكمال هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة أستاذي و أستاذاتي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله أحسن الجزاء.
٦. فضيلة أبي المحبوب أحمد زين العارفين و أمي المحبوبة سوهارتاتيك، ألاف الشكر والشكر الذي لا نهاية على تحفيزك ودعمك الكامل حتى تتمكن من إكمال هذه المهنة النهائية.

٧. وجميع أصدقاء قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠٢٠ وجميع أصدقاء في المعهد الجامعة، بدونكم لن يكون هناك شيء يمكن أن أتخذه كقصة وعبرة.

٨. شكرا جزيلاً "فرحاً عبدالله ويسيتا أمندا فوتري ولطفيانا وسلمى رشيدة ورتح نوف بنتي ولطفية النعمة ونور القانته وصافية ألف مسرورة وفوتري سيدة رحمداني" الذين قد رافقوني وشجعوني في إكمال هذا البحث.

أقول شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين. وأرجوا أن يكون هذا البحث العلمي منفعة للباحثة وسائر القراء آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٤



مدينة العلم

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠١٩

محتويات

ب	خطاب الموافقة
ج	تقرير مجلس المناقشة
هـ	إقرار الباحثة
و	شعار
ز	إهداء
ح	شكر وتقدير
ط	المحتويات
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الرسم البياني
ن	مستخلص البحث
١	الفصل الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. حدود البحث
٤	د. أهداف البحث
٤	هـ. فوائد البحث
٥	و. الدراسات السابقة
١٠	ز. تحديد المصطلحات

١٢ الفصل الثاني الإطار النظري

١٢ أ. مهارة الكتابة

١٢ ١. مفهوم مهارة الكتابة

١٣ ٢. أنواع مهارة الكتابة

١٥ ٣. أهداف مهارة الكتابة

١٧ ٤. أهمية مهارة الكتابة

١٧ ٥. معيار مهارة الكتابة

١٨ ب. وسيلة التعليمية

١٨ ١. مفهوم وسيلة التعليمية

١٩ ٢. أنواع الوسيلة التعليمية

١٩ ٣. فوائد الوسيلة التعليمية

٢٠ ٤. أهمية الوسيلة التعليمية

٢٠ ج. اللوحة الإبداعية

٢٠ ١. مفهوم اللوحة الإبداعية

٢١ ٢. أنواع اللوحة الإبداعية

٢٣ ٣. استخدام اللوحة الإبداعية

٢٣ ٤. فوائد اللوحة الإبداعية

٢٤ د. فروض البحث

٢٥ الفصل الثالث منهج البحث

٢٥ أ. مدخل البحث ونوعه

٢٦ ب. ميدان البحث

ج . متغيرات البحث.....	٢٦
د . مجتمع البحث وعينته	٢٦
هـ . البيانات ومصادرها	٢٨
و . أدوات البحث	٢٨
ز . صدق البيانات وثباتها	٣٠
ح . أسلوب جمع البيانات	٣٠
ط . تحليل البيانات	٣٢
ي . إجراء البحث	٣٢
الفصل الرابع عرض البيانات ونتائج البحث	٣٤
أ . استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم مهارة الكتابة	٣٤
ب.فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة	٥٢
الفصل الخامس مناقشة البحث	٦٣
أ . استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم مهارة الكتابة	٦٣
ب . فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة	٦٥
الفصل السادس خاتمة	٦٧
أ . خلاصة البحث	٦٧
ب . آثار البحث	٦٨
ج . اقتراحات.....	٦٨
قائمة المراجع	٧٠

ملاحق

قائمة الجداول

الجدول ١. ١ الدراسات السابقة	٨
الجدول ١. ٣ نوع البحث	٢٦
الجدول ٢. ٣ متغيرات البحث	٢٧
الجدول ٣. ٣ المجموع العينة	٢٨
الجدول ١. ٤ الغرف في المدرسة	٣٥
الجدول ٢. ٤ نتائج اختبار صدق البيانات	٣٨
الجدول ٣. ٤ مستوى نتائج الطالب	٤٠
الجدول ٤. ٤ نتائج اختبار القبلي في الصف التجريبي	٤٠
الجدول ٥. ٤ نتائج اختبار البعدي في الصف التجريبي	٤١
الجدول ٦. ٤ تلخيص قيمة في الصف التجريبي	٤١
الجدول ٧. ٤ مستوى نتائج الطالب	٤٢
الجدول ٨. ٤ نتائج اختبار القبلي في الصف الضابط	٤٢
الجدول ٩. ٤ نتائج اختبار البعدي في الصف الضابط	٤٣
الجدول ١٠. ٤ تلخيص قيمة في الصف الضابط	٤٣
الجدول ١١. ٤ نتائج الإختبار	٤٥
الجدول ١٢. ٤ البيانات الوصفية	٤٦
الجدول ١٣. ٤ نتائج إختبار الحالة الطبيعية	٤٧
الجدول ١٤. ٤ نتائج إختبار التجانس	٤٨
الجدول ١٥. ٤ نتائج إختبار Wilcoxon	٤٩
الجدول ١٦. ٤ فئة تفسير فعالية N-Gain Score	٥٠
الجدول ١. ٥ Skala Likert	٥٣
الجدول ٢. ٥ النسبة مثوية Skala Likert	٥٣
الجدول ٣. ٥ الصفحة المقابلة	٥٤

قائمة الرسم البياني

الرسم البياني ٥ . ١ الرسم البيان الأول	٤٥
الرسم البياني ٤ . ٢ الرسم البيان الثاني	٤٥
الرسم البياني ٤ . ٣ الرسم البيان الثالث	٤٦
الرسم البياني ٤ . ٤ الرسم البيان الرابع	٤٧
الرسم البياني ٤ . ٥ الرسم البيان الخامس	٤٧
الرسم البياني ٤ . ٦ الرسم البيان السادس	٤٨
الرسم البياني ٤ . ٧ الرسم البيان السابع	٤٩
الرسم البياني ٤ . ٨ الرسم البيان الثامن	٤٩
الرسم البياني ٤ . ٩ الرسم البيان التاسع	٥٠
الرسم البياني ٤ . ١٠ الرسم البيان العاشر	٥١

مستخلص البحث

العلم، مدينة. ٢٠٢٤. فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج). قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور توفيق الرحمن الماجستير.

الكلمات الرئيسية: وسائل تعليم، اللوحة الإبداعية، مهارة الكتابة.

وسائل تعليم من أهم الأمور في تعلم اللغة العربية. والوسيلة الجذابة وتزيد الطلاب حماسة. في تعلم اللغة العربية يواجه الطلاب صعوبة في تمييز فهم الحروف المتصلة وغير المتصلة. وهذا هو سبب التأخر في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب. لذلك الباحثة تريد في معرفة فعالية وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج. أهداف من هذا البحث هو: (١) وصف استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم اللغة العربية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج (٢) معرفة فعالية استخدام تلك الوسيلة في ترقية مهارة الكتابة.

طريقة البحث الذي سيتم استخدامها هي البحث *quasi eksperiment design* بالتقريب البحث الكمي. طريقة جمع البيانات على *purposive sampling* لأن طريقة أخذ عينات البيانات تأخذ اعتبارات معينة بعين الاعتبار. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الإختبارة البيانات الوصفية والإختبارة الحالة الطبيعية والإختبارة التجانس والإختبارة *t-test* والإختبارة *n-gain score*.

نتائج هذا البحث هي: (١) بناء على نتائج اختبار *n-gain score* فإن متوسط قيمة الصف التجريبي هو ٧٩,٧٥. وهذا يعني أن استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (*creative board*) فعال في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج. (٢) يستند إلى إحصاء الاختبار تُعرف قيمة (*Asymp.Sig. (2-tailed)*). هو ٠,٠٠٠, ويمكن ملاحظة أصغر من ٠,٠٠٠,٠٠٥. ومن ثم يمكن استنتاج أن الفرضية الاولى (a) مقبولة.

ABSTRACT

Ilmi, Madinatul. 2024. Effectiveness of Using Creative Board Media to Improving Students' Writing Skills at Sunan Kalijogo Elementary School, Malang. Department of Arabic Language Education. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang.
Supervisor: Dr. Taufiqurrochman, MA

Keywords: Instructional Media, Creative Board, Writing Skills

Learning media is an important element in learning Arabic. With interesting and fun learning media, students are more enthusiastic about learning. In the process of learning Arabic, students have difficulty distinguishing hijaiyah letters that can be connected and that cannot be connected. This is the cause of delays in improving students writing skills. Therefore, researchers want to know the effectiveness of creative board media in improving students writing skills at Sunan Kalijogo Elementary School in Malang. The purpose of this research is to: (1) describe the use of creative board media at Sunan Kalijogo Elementary School in Malang. (2) measure the effectiveness of using media in improving Arabic writing skills.

The research method used is quasi-experimental research with a quantitative approach. The data collection method is based on purposive sampling because the data sampling method takes certain considerations into account. The data analysis techniques used in this research are descriptive statistical tests, normality tests, homogeneity tests, t tests, and n-gain score tests.

The results of this research are: (1) Based on the results of the N-Gain Score test, the average value of the experimental class is 79.75. This means that the use of Creative Board media is effective in improving students writing skills at Sunan Kalijogo Elementary School in Malang. (2) Based on the Man-Whitney Test, analysis test the Asymp.Sig. (2-tailed) is 0.000, meaning the value is less than 0.005, so H_a is accepted.

ABSTRAK

Ilmi, Madinatul. 2024. Efektivitas Penggunaan Media *Creative Board* Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Pada Siswa Madrasah Ibtidaiyah Sunan Kalijogo Malang). Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Taufiqurrochman, MA

Kata Kunci: Media Pembelajaran, Creative Board, Keterampilan Menulis

Media pembelajaran merupakan salah satu unsur penting dalam pembelajaran bahasa Arab. Dengan media pembelajaran yang menarik dan menyenangkan, siswa lebih bersemangat dalam belajar. Dalam proses pembelajaran bahasa Arab siswa kesulitan untuk membedakan huruf-huruf hijaiyah yang bisa disambung dan tidak bisa disambung, hal ini menjadi sebab keterlambatan peningkatan keterampilan menulis siswa. Oleh karena itu peneliti ingin mengetahui efektivitas media *Creative Board* dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di Madrasah Ibtidaiyah Sunan Kalijogo Malang. Tujuan penelitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan penggunaan media *Creative Board* di Madrasah Ibtidaiyah Sunan Kalijogo Malang. (2) Untuk mengukur efektivitas penggunaan media tersebut dalam meningkatkan keterampilan menulis.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian Quasi Eksperimen dengan pendekatan kuantitatif. Metode pengumpulan data didasarkan pada *Purposive Sampling*, karena metode pengambilan sampel data dengan pertimbangan tertentu. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan uji statistik deskriptif, uji normalitas, uji homogenitas, uji t dan uji n-gain score.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Berdasarkan pada hasil uji N Gain Score nilai rata-rata kelas eksperimen adalah 79,75. Artinya bahwa penggunaan media *Creative Board* efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa di MI Sunan Kalijogo Malang. (2) Berdasarkan tes analisis Uji Man Whitney diperoleh nilai Asymp.Sig. (2-tailed) adalah 0,000, artinya nilai tersebut kurang dari 0,005 maka H_a diterima.

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لم تعد دروس اللغة العربية متاحة الآن في المدارس الدينية الإسلامية، بل أيضًا في العديد من المدارس الحكومية، خاصة في المرحلة الثانوية التي تستخدم اللغة العربية كتخصص لغة أجنبية للطلاب المهتمين بتعلمها. تتكون مادة اللغة العربية من عدة مهارات وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

مهارة الكتابة هي ليست مهارات بسيطة. الكتابة هي وسيلة للتواصل اللغوي بين الناس وغيرهم من الناس لا متناهٍ مكان و زمان.¹ مهارة الكتابة لا يمكن أن تتم بشكل تلقائي، ولكن يجب أن تعود الطلاب على استخدام مهارات الكتابة لأن اللغة العربية هي لغة أجنبية التي تصعب فهمها، خاصة في مهارة الكتابة.² مهارة الكتابة هي القدرة أو التعبير على عقل الشخص، من سحنة الحريص مثل كتابة الكلمات إلى سحنة العويص وهي إنشاء.

التعليم هو عملية تنظيم البيئة بين الطلاب والمعلمون، ويشكل التعامل في ترقية الفهم بحيث تزيد من شجاعة الطلاب على تنفيذ أنشطة التعلمية.³ التعليم هو نشاط عملية التعليم والتعلم. المعلمون والطلاب مأمورية ومسئولية الرئيسية للمعلم في إدارة التدريس بشكل أكثر فعالية ومتحركة وكفاءة وإيجابية وهو ما يتميز بالمشاركة الفعالة بينهم. المعلم كحافز وهاد، بما أن الطلاب هم

¹ Khoirotun Ni'mah, 'Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah', *Dar El-Ilmi : Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora*, 5 (2018), 93-114.

² Angga Hidayat Nor Holis Bin Nafsah, 'Pencapaian Skill Menulis Bahasa Arab Dengan Media Gambar', *An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service*, 1.3 (2022), 70-75 <<https://ejournal.inaifas.ac.id/index.php/An-Nuqtah/issue/view/67>>.

³ سلمى رشيدة، 'فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سوريا بوانا الابتدائية مالانج'، ٢٠٢٣.

الذين يخضعون ويتورطون بنشاط في يحرز إبدال الذاتي في التدريس. لهذا، مطلوب إدارة التعلم الجيدة.

في عملية التعلم، وسيلة هي أداة لتحقيق أهداف التعلم. وسيلة التعليمية التي المستخدمة على الوجه المناسب في عملية التعلم أداة داعمة أكثر فعالية وكفاءة في تحقيق أهداف التعلم.⁴ ولذلك المعلم يشترط أن يقدر ليستعمل على الأدوات التي تستخدمها المدرسة ولا يستبعدون إمكانية أن تكون هذه الأدوات متوافقة مع الزراعة الزمان. يمكن للمدرسين في الأقل استخدام أدوات رخيصة وفعالة في محاولة لتحقيق أهداف التدريس المتوقعة. ومن هذا يتبين أن استخدام وسائل التعلم هو أحد جهود المعلم لزيادة دافعية التعلم الطلاب، لأن المعلمين في أثناء عملية التدريس والتعلم يواجهون الطلاب الكسلان والمنهك والمضجرين وما إلى ذلك.

طالما في عملية التعليم يطرح المعلم أسئلة على الطلاب لتحديد مستوى فهمهم للمادة المقدمة. عندما يسأل المعلم إلى الطلاب شفهيًا، المثال: "ما تريد أن تكون في المستقبل؟" و يريد المعلم من الطلاب أن يجيبوا كتابيًا لأنهم يريدون معرفة ما إذا كانت كتابتهم صحيحة أم لا، لذلك في مثل هذه الأوقات يجب على المعلم التحقق مما كتبه الطلاب في كتبهم الخاصة، فينتهي وقت المعلم. هذا أو في بعض الأحيان خلال أوقات كهذا غالبًا ما يتم فحص نتائج الكتابة لبعض الطلاب فقط بينما يتم تجاهل الآخرين. لذلك فإن التفاعل بين المعلمين والطلاب يكون متفاوتا ولا يستطيع المعلم معرفة قدرات جميع الطلاب. لذلك، يمكن الوسيلة التعليمية في اللوحة الإبداعية أن توفر حلاً عند وجود مشكلات في عملية التعلم.

الوسيلة التعليمية اللوحة الإبداعية أداة تشجع الطلاب على تعلم الكتابة بطريقة ممتعة، ومن خلال اللوحة الإبداعية يمكن للمعلمين رؤية نتائج ما كتبه

⁴ Yanuari Dwi Puspitarini and Muhammad Hanif, 'Using Learning Media to Increase Learning Motivation in Elementary School', *Anatolian Journal of Education*, 4.2 (2019), 53–60 <<https://doi.org/10.29333/aje.2019.426a>>.

الطلاب بسرعة أكبر. اللوحة الإبداعية هي وسائط ثنائية الأبعاد يتم تصميمها ببساطة، ولكن يمكنها تحويل الوسائط إلى سبورة بيضاء صغيرة لكل طالب. كيفية استخدام وسائط اللوحة الإبداعية هي كما يلي: (١) يكتب الطلاب الإجابة من المعلم بوسيلة اللوحة الإبداعية (٢) الطلاب يرفع تلك الوسيلة على الرأس على إرشاد المعلم (٣) المعلم يبدأ بالتحقيق مباشرة من كتابة الطلاب، وبهذه الطريقة يستطيع المعلم معرفة نتائج إجابات جميع الطلاب.

يستند إلى التحليل السابق لمشكلات تعليم في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج، يواجه المعلمون عقبات في تطوير الإبداعية الاستخدام الفعالية للوسيلة لتجنب المنهك في التعلم والمتوازنة بين المعلمين والطلاب. فمن خلال استخدام اللوحة الإبداعية كوسيلة لتعلم اللغة الأجنبية، و لا سيّما فيما يتعلق بمهارة الكتابة باللغة العربية، يعتاد الطلاب بشكل متزايد على الكتابة باللغة العربية ويشعرون بالاستمتاع بتعلمها.^٥

وبهذا أخذ الباحثة بعنوان "فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج" ومن المأمول أن تساعد وسائط التعلم هذه في حل المشكلات التي تحدث.

ب. أسئلة البحث

بناءً على العقدة التي كان خليفة هذا البحث، هناك عدة أسئلة البحث، وهي على النحو التالي:

١. كيف استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم مهارة الكتابة؟
٢. كيف فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة؟

ج. حدود البحث

⁵ Isop Syafei and Aini Ummu Syukriya, 'The Use of Creative Board Media in Improving Arabic Writing Skills', *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 12 (2020), 58–72 <<https://doi.org/10.24042/albayan.v12i1.5757>>.

بناءً على خلفية البحث و أسئلة البحث إذا سيتم وضع حدود البحث. حدود البحث تحتوي على القيود المفروضة على البحث الجاري. يهدف هذا القسم إلى جعل البحث بناء على الأهداف المراد. في هذا البحث على تنفيذ اللوحة الإبداعية و ترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج. في هذا البحث، اللوحة الإبداعية المستخدم وسائط ثنائية الأبعاد قياس A4، يمكن استخدامها للكتابة باستخدام قلم تحديد. واقتصر الباحثة في هذا البحث على مهارات الكتابة التي على كتابة الرسائل وكتابة الكلمات وكتابة الجمل البسيطة.

على مستوى المدرسة الابتدائية، يمكن تحقيق تعلم مهارة الكتابة من خلال استبدال أحد عناصر الجمل أو استكمال الجمل التي لم تنته بعد. بعد هذه التمارين، يتبعها مرحلة القادمة، وهي تنظيم أو كتابة الجمل عن طريق صياغة جمل مناسبة لوصف لوحة رسم أو حدث أو سرد سلسلة من الصور. أما بالنسبة لأهداف مهارة الكتابة لطلاب المدرسة الابتدائية، فتتضمن تدريب الطلاب على كتابة النصوص العربية بشكل صحيح، وتمكينهم من فهم معاني النصوص العربية التي تم تدريسها، وتعويدهم على التعبير والتعبير السريع في الكتابة العربية، بالإضافة إلى قدرتهم على وصف الأحداث التي يشهدونها أو يرونها بدقة وبشكل صحيح.

د. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث في هذا البحث، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. وصف استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم اللغة العربية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج.
٢. معرفة فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم اللغة العربية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج.

هـ. فوائده البحث

ومن المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

أ) نتائج هذا البحث عتيد إلى زيادة المعرفة باللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الكتابة العربية.

ب) إستطاع أن أثري المعرفة العلمية، وخاصة الإبداع في استخدام الوسيلة التعليمية باستخدام اللوحة الإبداعية.

٢. الفوائد العملية

أ) للجامعة

نتائج هذا البحث لزيادة القائمة كمرجع في ترقية الإبداع في تعليم اللغة العربية.

ب) للطالب

نتائج هذا البحث عتيد ليكون في عداد مصدر تعليمًا للطلاب حتى يكونوا أكثر تحفيزًا واهتمامًا بالمشاركة في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية.

ج) لمعلم اللغة العربية

نتائج البحث استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية عتيد على توفير الإبداع للمعلمين في تنفيذ تعليم اللغة العربية بفعالية وكفاءة وفتان. والأخر بمثابة مادة تعليمية للمعلمين أنفسهم أيضا.

د) للباحثة

إتاحة الفرص للباحثين لتطبيق النظريات التي تم الحصول عليها أثناء وجودهم في الجامعة، وكذلك المساهمة في تفكير الباحثة في توسيع آفاق التفكير العلمي في وسائل التعلم، وخاصة في استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية كمورد لتعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية.

و. الدراسات السابقة

وفي البحث في الأدبيات هناك عدة دراسات تكاد تشبه الأبحاث حول استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. البحث السابق الذي له أوجه تشابه هو كما يلي:

١. زينوري و حلمي مفيدة عافيه الجنة^٦ مراجعة "تطبيق وسائط الصور في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة إرشاد الناشئين الثانوية" مجلة المجلد. ١ رقم ١ نوفمبر ٢٠٢١ الصفحة ٧-١٢. يهدف هذا البحث إلى وصف تطبيق وسائط الصورة في تعليم مهارة الكتابة في الفصل العاشر في المدرسة إرشاد الناشئين الثانوية من خلال وصف العملية تعلمه. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية مع تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظة ومقابلات وتوثيق واختبارات. وتظهر نتائج تطبيق الوسائط الصورية أن ٣١% من الطلاب قادرون جداً على تعلم مهارة الكتابة من خلال تطبيق الوسائط الصورية، و ٤٢% من الطلاب قادرين، و ٢٧% من الطلاب أقل قدرة في التعلم. ويمكن أن تكون هذه الوسائط بديلاً لنجاح الطلاب في دراسة مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية.

٢. محمد علفان^٧ (٢٠١٩) في مجلة بعنوان "سبر استخدام وسائط اللوحة الإبداعية في تعلم القراءة والكتابة باللغة العربية". تهدف هذه المجلة إلى وصف استخدام وسائط اللوحة الإبداعية في تعليم القراءة وكتابة اللغة العربية. هذه الرسالة هي ورقة فكرية وليست ورقة بحثية والطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. بناءً على الخبرة، يمكن أن يؤدي استخدام وسائط اللوحة الإبداعية إلى ترقية جودة التعليم بشكل فعالية، سواء من تحفيز الطلاب أو قدراتهم.

⁶ Hilmi Mufidah Afiyatul Jannah Zainuri, 'Penerapan Media Gambar Pada Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Di MA Irsyadun Nasyi'in', *An-Nuqṭah: Journal of Education & Community Service*, 1 (2021), 7–12.

⁷ Muhammad Alfian, 'Mengeksplorasi Penggunaan Media Creative Board Dalam Pembelajaran Membaca Dan Menulis Bahasa Arab', 2019.

٣. إيسوب سيافي وعيني أومو سيوكريا^٨ (٢٠٢٠) في مجلة بعنوان "استخدام وسائل اللوحة الإبداعية في تحسين مهارات الكتابة العربية". تهدف هذه المجلة إلى التعرف على جهود معلمي اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية P.B Soedirman 1 Bekasi في استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب. تظهر نتائج البحث ما يلي: (١) بذل معلمو اللغة العربية جهودًا لاستخدام وسائل فعالة في عملية التعلم (٢) يمكن للطلاب أيضًا استخدام وسائل اللوحة الإبداعية ليكونوا أكثر حماسًا في ممارسة الكتابة باللغة العربية. ولذلك، فإن وسائل اللوحة السلبية مناسبة جدًا لتطبيقها في عملية تعلم اللغة الأجنبية.

٤. جاجا جمال الدين وآخرون^٩ (٢٠٢٣) في مجلة بعنوان "تطبيق وسائل التعلم الإبداعي لمساعدة الطلاب على التهجئة والقراءة في الفصل الأول من في مدرسة باتينجالوانج ١ العامة المدرسة الابتدائية بمدينة ماكاسار". الهدف من نشاط مجلة الخدمة هذا هو مساعدة الطلاب على تحسين مهارات القراءة. بناءً على الأنشطة الخدمية التي تم تنفيذها من خلال تطبيق وسائل التعلم الإبداعية على شكل لوحات الرسائل، تبين أن لها تأثير إيجابي على التعرف على الحروف وتنمية المهارات اللغوية لدى طلاب الصف الأول في مدرسة باتينجالوانج ١ العامة المدرسة الابتدائية بمدينة ماكاسار. ويساعد استخدام هذه الوسائل في إنشاء تجارب تعليمية تفاعلية ومثيرة وفعالة، ويساعد الطلاب على بناء أساس قوي في القراءة والتهجئة واستيعاب اللغة.

٥. أسني فرويده^{١٠} (٢٠٢٠) في مجلة بعنوان "وسائل التعلم ودورها المهم في تعليم وتعلم اللغة العربية". من الوصف أعلاه يمكن أن نستنتج أن دور وسائل

⁸ Syafei and Syukriya.

⁹ Jaja Jamaludin and others, 'Penerapan Media Pembelajaran Kreatif Untuk Membantu Siswa Mengeja Dan Membaca Pada Kelas 1 SDN Pattingalloang 1 Di Kota Makassar', *KHIDMAH: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Penerapan*, 4 (2023), 1-8.

¹⁰ Asni Furoidah, 'Media Pembelajaran Dan Peran Pentingnya Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab', *Al-Fusha : Arabic Language Education Journal*, 2.2 (2020), 63-77 <<https://doi.org/10.36835/alfusha.v2i2.358>>.

الإعلام في تعليم وتعلم اللغة العربية مهم جدا في عملية التعليم والتعلم. الوسائط التي تستخدم غالبًا في تعلم اللغة العربية هي الوسائط المسموعة والمرئية والمسموعة والمرئية. لاستخدام هذا النوع من الوسائط في تعلم اللغة العربية، لا بد من مهارات المعلم، وذلك لأنه مهما كانت الوسائط المتاحة متطورة، إلا أن المعلم أو هيئة التدريس لا يستطيع تشغيلها، فلا تزال الوسائط غير قادرة على الدعم والمساندة. تحقيق النجاح في عملية التعلم. ولذلك، هناك حاجة إلى تقنيات ومهارات خاصة للتمكن من استخدام هذه الوسائط.

الفرق بين البحوث السابقة وهذا البحث هو أن هذا البحث على "فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج)". لذا فإن الموضوع الذي أثاره الباحثة وثيق الصلة بالموضوع لأنه وفقا للملاحظات السابقة لم يناقش أحد موضوع الباحثة. وتفصيل صحة البحث في الجدول أدناه:

الجدول ١. ١ الدراسات السابقة

رقم	إسم و سنة البحث	عنوان البحث	المساواة	الفرق	ابتكار البحث
١	زينوري، حلمي مفيدة و عافيه الجنة (٢٠٢١)	تطبيق وسائط الصور في تعليم مهارة الكتابه في المدرسة إرشاد الناشعين الثانوية	١. تعليم المهارة الكتابة في اللغة العربية	١. منهج البحث ٢. وسيلة التعليم التي مستخدم	هذا البحث أكثر التركز على وسيلة التعليم في شكل اللوحة الإبداعية للطلاب
٢	محمد علفان (٢٠١٩)	سبر استخدام وسائط اللوحة الإبداعية في تعليم	١. وسائط الاللوحة الإبداعية	١. منهج البحث	هذا البحث أكثر التركز على وسيلة التعليم

		القراءة والكتابة باللغة العربية		٢. تعلم القراءة والكتابة في اللغة العربية	في شكل اللوحة الإبداعية للطلاب
٣	إيسوب سيافي وعيني أومو سيوكريا (٢٠٢٠)	استخدام وسائل اللوحة الإبداعية في تحسين مهارات الكتابة العربية	١. وسيلة اللوحة الإبتكار ٢. ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية ٣. منهج البحث	١. ميدان البحث في لمدرسة العالية ٢. موضوعات البحث هو طلاب الصف العاشر	هذا البحث أكثر التركز على وسيلة التعليم في شكل اللوحة الإبداعية للطلاب
٤	جاجة جمال الدين وآخرون (٢٠٢٣)	تطبيق وسائل التعلم الإبداعي لمساعدة الطلاب على التهجئة والقراءة في الفصل الأول من في مدرسة باتينجالوانج ١ العامة المدرسة الابتدائية بمدينة ماكاسار	١. وسائل التعلم الإبداعية	١. منهج البحث ٢. يركز على مساعدة الطلاب على التهجئة والقراءة	هذا البحث أكثر التركز على وسيلة التعليم في شكل اللوحة الإبداعية للطلاب
٥	أسني فرويدة (٢٠٢٠)	وسائل التعلم ودورها المهم في تعليم وتعلم اللغة العربية	١. تعلم اللغة العربية	١. منهج البحث ٢. يناقش وسائل	هذا البحث أكثر التركز على وسيلة التعليم في شكل

اللوحة الإبداعية للطلاب	الإعلام ودورها المهم في تعليم اللغة العربية				
----------------------------	---	--	--	--	--

ز. تحديد المصطلحات

١. مهارة الكتابة

المهارة هي قدرة الإنسان على استخدام الأفكار والفكرة والإبداعية، ومما يجعل قيمة التي أعلى من أجل أن شيئه ملك قيمة معني أكثر من ذلك. الكتابة هي نشاط صب الأفكار أو الفكرة باستخدام اللغة المكتوبة كوسيلة إرسال. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو كشف عقل الشخص بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب العويص وهي الإنشاء. المهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربع. الكتابة هي نشاط متعلق بعملية التفكير والتعبير بشكل كتابة.^{١١}

٢. وسيلة اللوحة الإبداعية

تسمى اللوحة الإبداعية باللغة الإنجليزية يعني *Creative Board*. وسيلة اللوحة الإبداعية وهي مصنوعة بحجم قرطاس A4 ومغطاة قرطاس ميكاً^{١٢} من نفس الحجم. بعد قرطاسان موحد في واحدة، القرطاس مذهب بقرطاس الذي أكثر من نفس الحجم. ثم استخدام اللوحة الإبداعية استطاع للكتابة بالقلم التحديد. هذه وسيلة السهلة للاغ باستخدام قطعة القماش أو محرمة أو ممحاة السبورة. هذه الوسيلة استطاع للإجابة على سؤال في أنواع مختلفة من أنشطة التعليم. كمثل الوظيفة وسيلة التعليمية هي تسهيل للمعلمون والطلاب

¹¹ Munawarah Munawarah and Zulkiflih Zulkiflih, 'Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab', *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.2 (2021), 22 <<https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>>.

¹² قرطاس ميكاً : عبارة عن جلد الكتاب بلون شفاف

في تناقل التعليم، إذا هذه اللوحة الإبداعية من أجلها يجعل من السهل على المعلمون في التعليم الذي الفعالية والكفاءة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

وفقا للغة المهارة هي قدرة الشخص على استخدام اللغة في الكتابة أو القراءة أو الاستماع أو الكلام. وفقا للغة الكتابة أشار إلى ترتيب الكلمات التي لها معنى، لأنّ الكتابة لا يمكن أن تتحقق إلا عندما تكون هناك الكلمات منظمة. بالكتابة، يستطيع الإنسان التعبير عن أفكاره ومشاعره بحرية. ومن خلال التعبير عن التعبيرات الكتابية، عتيد قارئ يستطيع أن يفهم ما يريد المؤلف التعبير عنه. الكتابة هي شيء مهم في حياتنا، لأن الكتابة هي التعبير الكتابي لبذى سكب عليه الكتاب. معنى الكتابة في اللغوي هي مجموعة من معنى منظم ومنتظم.^{١٣}

وذكرت رينا ديان رحماواتي وأمريني شوفياني أن مهارة الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب أن يتقنها الطلاب في تعليم اللغة العربية. وفي أنشطة الكتابة هناك جانبان يجب إتقانهما، وهما القدرة على تشكيل الحروف وإتقان التهجئة، والقدرة على نقل الأفكار والمشاعر باللغة العربية المكتوبة.^{١٤} وذكر سوشيان أن مهارة الكتابة هي في عداد من الأربعة للمهارات اللغوية التي لها سهم الجسيم في حياة الإنسان. في عداد جانب الكتابة هو كتابة الجملة. فمن خلال الكتابة يستطيع الإنسان التعبير عن أفكاره وتصوّره لتحقيق أهدافه وغاياته.^{١٥}

¹³ دسما أنغريني، 'استخدام نموذج التعاون التكامل بين القراءة والتركيب لترقية مهارة الكتابة للطلّابات معهد نور الحكيم لومبوك'، ٢٠٢٠.

¹⁴ Rina Dian Rahmawati and Amrini Shofiyani, 'Strategi Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Untuk Mahasiswa Program Studi Bahasa Inggris', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), 298–303.

¹⁵ Sucian, 'Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Concept Sentence Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas III Di MIN Miruk Taman Aceh Besar', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 2.1 (2017).

وأضاف م. خليل الله أن مهارة الكتابة تهدف عمومًا إلى التواصل كتابيًا. الكتابة هي في الأساس تعبير عما يعتقدونه الآخرون في شكل كتابة. ولهذه المهارة عمومًا جانبان أيضًا، وهما مهارة تشكيل الحروف الأبجدية والتهجئة، وكتلك مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكتابة.^{١٦} من التعريفات العدة المذكورة أعلاه، يمكن أن يستنتج أن مهارة الكتابة هي نشاط لتوجيه فكرة أو تصوّر أو خاطر أو شعور بحرية وحرية في قطعة كتابية دون المرور بعملية اتصال مباشرة، بحيث يتمكن قارئ من الفهم و استلامها بنجاح.

٢. أنواع مهارة الكتابة

تقسيم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية عمومًا إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي الإملاء والخط والإنشاء.^{١٧}

(أ) الإملاء

عند الإمام الأصرفي وعبد الحليم، الإملاء هو إحدى مواد المهارة الخاصة المقدمة لمساعدة الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح. يتم تنفيذ تعليم قواعد الإملاء بشكل منفصل، أي بعد تعليم الخط العربي، والهدف هو أن الطلاب لا يستطيعون الكتابة بشكل جيد وجميل فحسب، بل يمكنهم أيضًا كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.^{١٨} تنقسم الإملاء إلى عدة الأنواع. الإملاء بدأ من الأسهل إلى الأصعب. وفيما يلي أنواع الإملاء المختلفة:

¹⁶ M Khailullah, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Qira'ah Dan Kitabah)', *Jurnal Sosial Budaya*, 8.01 (2017), 61.

¹⁷ Muhammad Lutfiana Iskandar, 'Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr*, 6.1 (2017), 55–68 <<https://doi.org/10.24090/jimrf.v6i1.2712>>.

¹⁸ Imam Asrofi and Abdul Halim, 'Efektivitas Metode Imla' Terhadap Peningkatan Kemampuan Siswa Dalam Menulis Bahasa Arab', *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 10.2 (2021), 113 <<https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i2.9304>>.

- (١) الإملاء الحجائي هو أقدم أنواع الإملاء. هنا يمارس الطلاب كتابة اللفظ الذي تتكون باستخدام حروف الهجائية. هنا يتعلمون الطلاب ليستطيعوا أن يكتبوا دخول الحروف الذي المعلم يكتب في السبورة.
- (٢) الإملاء المنقول هو نقل الكتابة من وسائط معينة إلى دفتر الطلاب. هذا الإملاء شائع أيضًا ويسمى الإملاء المنقوش لأنه مستطاع بالطريقة نسخ الكتابة، هذا الإملاء مناسب للمبتدئ.
- (٣) الإملاء المنظور هو نظر إلى الكتابة في وسيلة الخاص بالحريص، ثم ينقل إلى الداخل دفتر الطلاب دون رؤية الكتابة في تلك الوسيلة.
- (٤) الإملاء الاستماعي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجملة المقروءة ثم كتابتها. هنا يبدأ بقراءة المعلم للنص الذي مفروض كما بتؤدة بينما الطلاب ينشغل أن يكتب في دفترهم.
- (٥) الإملاء الاختباري هو ثلم الإملاء الذي يُعطى لطلاب الذين أتقنوا وفهموا نظريات التهجئة الجيدة. وفي الإملاء الإختباري هذا، الطالب أكثر خبرة من تكليف النظري.

(ب) الخط

الخط هو الكتابة الموزونة التي تعبر على فكر معين. الخط لا عدد الكتابة فقط يؤكد على مظهر الحروف أو وضعها في تكوين الكلمات والجملة، ولكنه يتطرق أيضًا إلى الجوانب الجمالية.^{١٩} تختلف الأسلوب أو الحلبة الخط العربي بناءً على أحكام فنّ الكتابة العربية الخالصة، وهي:

- (١) خط الكوفي
- (٢) خط النسخ
- (٣) خط الثلوث
- (٤) خط الفريسي
- (٥) خط الديواني

مصطفية دفي، 'تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج'، ٢٠٢٢، ١٩

٦) خط الديواني جالي

٧) خط الرقعة

ج) الإنشاء

الإنشاء هو في عداد طبقة الكتابة التي صمّم لكاشف الأفكار الرئيسية على شكل أفكار ورسائل ومشاعر ونحو ذلك بشكل مكتوب، ويمكن تقسيم الإنشاء إلى فئتين هما:^{٢٠}

١) الإنشاء الموجّه هو تكوين جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة على شكل توجيهات.

٢) الإنشاء الحرّ هو تركيب جمل أو فقرات بدون توجيه.

٣. أهداف مهارة الكتابة

في تعلم اللغة العربية، مهارة الكتاب هو المستوى الأخير من المهارات اللغوية الأربع. أن الأهداف الأساسية في تعليم مهارة الكتابة لتتمكن الطلبة على الكتابة باللغة العربية الصحيحة بداية من رسم الأحرف العربية الصحيحة ثم كتابة الكلمة مع مراعاة قواعد الإملاء حتى تتمكن على كتابة الفقرات.^{٢١} أهداف مهارة الكتابة هي:

- أ) تعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
- ب) حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يختبرون بعناية وبشكل صحيح.
- ج) حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما.
- د) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم بحرية.
- هـ) تدريب الطلاب على الاعتماد على اختيار الكلمات والجمل الذي تناسب السياق.

و) تعويد الطلاب على التفكير والتعبير كما بدقّة.

²⁰ Syukur Prihantoro, 'Analisis Kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insha'', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5.1 (2019), 41–62
<<https://doi.org/10.14421/almahara.2019.051-03>>.

²¹ مفتوحتي، 'إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج'، ٢٠٢١.

- (ز) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومفاهيمهم وعواطفهم بالكتابة.
- (ح) حتى يحرص الطلاب على كتابة النصّ في مختلف الظروف.
- (ط) بحيث يمكن توسيع وتعميق تفكير الطلاب وتعويدهم على التفكير المنطقي والمنهجي باستخدام اللغة.

أهداف تعليم مهارة الكتابه حسب المستويات هي:^{٢٢}

- (أ) المستوى المبتدئ يهدف إلى:
- (١) القدرة على نسخ الوحدات اللغوية البسيطة.
 - (٢) القدرة على كتابة وحدات لغوية بسيطة.
 - (٣) القدرة على كتابة فقرات قصيرة.
 - (٤) القدرة على كتابة عبارة أو سؤال بسيط باللغة العربية.
- (ب) المستوى المتوسط يهدف إلى:
- (١) القدرة على كتابة سؤال أو عبارة باللغة العربية.
 - (٢) القدرة على كتابة فقرة.
 - (٣) القدرة على كتابة المقالات القصيرة.
 - (٤) القدرة على أعدّ الرسالة باللغة العربية يوافق على الإرشاد.
 - (٥) القدرة على تجميع التقارير باللغة العربية.
- (ج) المستوى المتقدم يهدف إلى:
- (١) القدرة على أعدّ الرسالة باللغة العربية يوافق على بدون الإرشاد.
 - (٢) القدرة على تأليف عدة فقرات حسب الموضوع.
 - (٣) القدرة على كتابة أنواع مختلفة من المقالات.
 - (٤) قدرة على إعداد التقارير بشكل منهجي.

²² Rizka Eliyana Maslihah, 'Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story', *Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*, 8 (2023), 35–46.

٤. أهمية مهارات الكتابة

وفقاً لليلي راتناساري وشهلول، فإن أهمية مهارة الكتابة هي كما يلي. أولاً، مهارة الكتابة هي نشاط إنتاجي وتعبيري. ثانياً، تعد مهارات الكتابة مهمة لأنها تدعم نتائج تعلم الطلاب. ثالثاً، أهمية مهارة الكتابة للطلاب لأن الكتابة نشاط معقد. رابعاً، يتم تطبيق مهارة الكتابة لزيادة الإبداع لدى الطلاب. بحيث يتمكن الطلاب بأنشطة الكتابة من نقل معارفهم ومعلوماتهم التي يتعلمها الطلاب من المجتمع. خامساً، تعد مهارة الكتابة مهمة للطلاب لأنها جليخ المهارة التي يمتلكها كل طالب.^{٢٣}

٥. معيار مهارات الكتابة

تهدف بداية الكتابة إلى تمكين الطلاب من تطوير و باستخدام مهارة الكتابة للإضافة معرفة. يتم التركيز على بداية تعلم الكتابة كتابة الرسائل وكتابة الكلمات وكتابة الجمل البسيطة. من المتوقع أن يكون طلاب الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج قادرين على تلك كتابة البداية بالإملاء الصحيح وتكون قادراً على التعبير أفكار أو رسائل مكتوبة. لذلك يمكن أن نستنتج أن التركيز هذا البحث لتحسين مهارات الكتابة الأولية اعتاد تطوير المعرفة و مهارات في كتابة الرسائل وكتابة الكلمات والكتابة جملة بسيطة.

وإذا رجعنا إلى قرار وزير الشؤون الدينية رقم ٢ لسنة ٢٠٠٨ بشأن المعايير الأساسية والمحتوى الأساسي للتعليم في اللغة العربية والدين الإسلامي، فإن الهدف من دراسة اللغة العربية هو: (١) تطوير مهارات التواصل في اللغة العربية، سواء كان ذلك شفويًا أو كتابيًا، والتي تشمل أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة (٢) تعزيز الوعي بأهمية اللغة العربية كلغة أجنبية

²³ Syahrul R Ratnasari, Lili, 'Pentingnya Keterampilan Menulis Dalam Kurikulum 2013 Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah.', *Jurnal Education and Development*, 4 (2018), 1–37.

لتكون وسيلة رئيسية للتعلم، خاصة في دراسة مصادر تعاليم الإسلام (٣) تطوير فهم الارتباط المتبادل بين اللغة والثقافة وتوسيع آفاق الثقافة.^{٢٤}

ب. وسيلة التعليمية

١. مفهوم وسيلة التعليمية

وسيلة التعليم هي شكل من أشكال أدوات الاتصال التي يمكن استخدامها لنقل المعلومات من المصدر إلى التلاميذ بطريقة مخططة وذلك لخلق بيئة تعليمية مواتية حيث يمكن للمتلقي تنفيذ عملية التعلم بكفاءة وفعالية.^{٢٥} ذكر تيني نوريتا أن الوسيلة التعليمية هي مصدر تعليمي يمكن أن يساعد المعلمين في إثراء رؤية الطلاب، مع أنواع مختلفة من وسائل التعلم من قبل المعلمين، يمكن أن تكون وسائل التعلم مادة في توفير المعرفة للطلاب.^{٢٦}

صرح نيلوه فوتو إيكاياني أن وسيلة الإعلام التعلم هي أداة للمساعدة في عملية التدريس والتعلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن وسائل التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لتحفيز عقول الطلاب وقدراتهم، بحيث يمكن أن تشجع على عملية تعليمية أكثر متعة.^{٢٧}

وأضاف تاليزارو تافونانو أن الوسيلة التعليمية هي أداة في عملية التعليم والتعلم لتحفيز العقل، مشاعر وانتباه وقدرات أو مهارات المتعلمين حتى يتمكنوا من تشجيع عملية التعلم.^{٢٨} من التعريفات أعلاه، يمكن أن نستنتج أن وسائل التعلم هي أداة يمكن أن تساعد في عملية التعلم بحيث تكون الدروس أكثر

²⁴ Mohamadal Wisuka, 'Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas 5 Madrasah Ibtidaiyah Darul Ulum Kota Cirebon Taun Ajaran 2022/2023', 2023.

²⁵ محمد حسبي شهاد، 'تطبيق وسيلة التعليم في ترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ بمركز اللغة العربية القادري ١ جبر'، ٢٠٢٢.

²⁶ Teni Nurrita, 'Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa', *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan Tarbiyah*, 03 (2018), 173.

²⁷ Ni Luh Putu Ekayani, 'Pentingnya Penggunaan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa', *Dar El-Ilm* (2021), 1–16.

²⁸ Talizaro Tafonao, 'Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa', *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2.2 (2018), 103
<<https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>>.

سهولة ووضوحًا الطلاب، ثم أن لوسائل التعلم أيضًا دور مهم جدًا في زيادة فهم الطلاب.

٢. أنواع الوسيلة التعليمية

هناك أنواع مختلفة من الوسيلة التعليمية الذي طرحها الخبراء، ولكن في الأساس هناك أوجه تشابه في توزيع أنواع الوسائل. فيما يلي عدة أنواع من الوسائل التعليمية، وهي:^{٢٩}

أ) الوسيلة المرئية هي الوسيلة التي استطاع رؤيتها فقط، فمثلاً صورة أو ملصق أو غيرها من الأشياء التي استطاع رؤيتها برؤية لا تتحرك ولا تصدر صوتاً.

ب) الوسيلة الصوتية هي الوسيلة التي استطاع السمع فقط، المثل الملاحظات الصوتية والراديو والموسيقى وما إلى ذلك.

ج) الوسيلة السمعية والبصرية هي الوسيلة التي استطاع متعود على البصر والسمع، المثل الفيديو والفيلم القصير وعرض الشرائح وما إلى ذلك.

٣. فوائد الوسيلة التعليمية

عدة فوائد الوسيلة التعليمية في عملية التعليم، التالية^{٣٠}:

أ) يمكن أن يجذب أو يوجه انتباه التلاميذ حتى يتمكنوا من التركيز على محتوى التعليم الموجود في الوسيلة.

ب) جعل التلاميذ أكثر سعادة والإستمتاع بالمحتوى التعليمي.

ج) أصبح معنى المواد التعليمية أكثر وضوحاً حتى يفهمها التلاميذ ويمكن بإتقان وتحقيق أهداف التدريس.

²⁹ Mochamad dkk Arsad Ibrahim, 'Jenis, Klasifikasi Dan Karakteristik Media Pembelajaran', *Al-Mirah: Jurnal Pendidikan Islam*, 4 (2022), 108.

³⁰ النساء قطر الندى، 'استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساريرغو سيدوارجو'، ٢٠٢١، ١١-١٢.

د) ستكون طرق التدريس متنوعة، لا تقوم فقط على التواصل اللفظي من خلال الكلمات.

هـ) يقوم التلميذ بمزيد من الأنشطة أثناء عملية التعليم، ليس الاستماع فقط ولكن الملاحظة والتوضيح والتوجيه والتمثيل أيضا.

من تلك الفوائد نعرف أن الوسيلة التعليمية لها فوائد إيجابية كثيرة للتلاميذ والمعلم. ووجود الوسيلة التعليمية يعني لتسهيل عملية التعليم. وتجعل بيئة التعليم أكثر نشاطا ووضوحا.

٤. أهمية الوسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية تجعل من السهل على الطلاب التعلم لأن الوسيلة يمكن أن تجعل الأشياء المجردة أكثر واقعية. من حيث المبدأ، الوسيلة في عملية التعلم بهدف لإنشاء أسلوب التخابر أكثر فعالية وكفاءة. استخدام الوسيلة في عملية التعلم إلى إثارة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على التعلم تقليل أو تجنب مشاعر الكسل لدى الطلاب.^{٣١}

إلى جانب ذلك، يعد استخدام الوسيلة التعليمية أمراً مهماً للغاية لأنه يمكن أن يوفر الوقت. وهذا يعني أن التعلم باستخدام الوسيلة يمكن أن يبسط المشكلات، خاصة في نقل الأشياء الجديدة وغير المألوفة للطلاب. بالعديد من الأمور الموضحة أعلاه، يمكن استنتاج أن الوسيلة التعليمية مهمة جداً لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم.

ج. اللوحة الإبداعية

١. مفهوم اللوحة الإبداعية

وسيلة اللوحة الإبداعية عبارة عن وسائل بسيطة ثنائية الأبعاد مصنوعة من ورق مصور. تصنع اللوحة الإبداعية من الورق الغليظ وورق الصور، ثم يتم لصق الأوراق

³¹ Supriyono, 'Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SD', *Edustream : Jurnal Pendidikan Dasar*, II (2018), 43–48.

الثلاثة معًا. يمكن استخدام اللوحة الإبداعية للكتابة باستخدام أقلام التحديد. يمكن مسح هذه الوسيلة مثل السبورة البيضاء الصغيرة.

وذكر هيسوب شافي و آيني أمّ شوكريا أن اللوحة الإبداعية هي أداة تشجع الطلاب على تعلم الكتابة بسرعة وبشكل ممتع، لأنّ الطلاب يمكنهم إظهار نتائج العمل أو الكتابة للمعلم مباشرة.^{٣٢}

وذكر محمد علفان أنّ اللوحة الإبداعية هي وسيلة بسيطة ثنائية الأبعاد يتم تصنيعها عمداً من الورق الغليظ، ويمكن استخدام هذه وسيلة اللوحة الإبداعية على كل سؤال في مختلف أنواع الأنشطة التعليمية. مثلما تتمثل وظيفة الوسائط التعليمية في تسهيل نقل المعلومات للمعلمين والطلاب، فقد تم إنشاء وسيلة اللوحة الإبداعية لتسهيل عملية تجميع التعلم بشكل أكثر فعالية على المعلمين.^{٣٣}

ويمكن استخدام هذه الوسيلة لإجابة على كل سؤال في مجموعة متنوعة من أنشطة التعليم. باعتبارها وظيفة الوسائل التعليمية، والتي تهدف إلى تسهيل المعلمين والطلاب في نقل المعلومات، فإن وسائل اللوحة الإبداعية مصممة لتسهيل المعلمين في تعبئة التدريس بأكثر قدر من الكفاءة والفعالية.^{٣٤}

٢. أنواع اللوحة الإبداعية

يمكن استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في العديد من أساليب تعلم اللغة العربية، بما في ذلك:^{٣٥}

أ) استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية بطريقة تخمين الصورة.

استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية بطريقة تخمين الصورة حيث يختار المعلم المواد التي تناسب الطلاب، ويقدم المعلم التوجيه والفهم للطلاب حتى فهم الوسيلة بالتّمام. ثم يقوم المعلم بإعطاء صورة للطلاب بمهمة تخمين الصورة و كتابة إجابات على تلك الوسيلة. بعد جلسة تخمين

³² Syafei and Syukriya.

³³ Alfani.

³⁴ دوي آجي كورنيا اوتاما، 'استخدام اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة'، ٢٠٢١، ٩٨-٢٩٧.

³⁵ Syafei and Syukriya.

الصورة، الطلاب يستطيعون أن يحدفوا الإجابات واستخدام تلك الوسيلة عدة مرات.

(ب) استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية بطريقة تخمين الكلمات.

استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية بطريقة تخمين الكلمات، يختار المعلم الكلمات المناسبة للمادة التي يدرس الطلاب، ثم يقدم المعلم التوجيه والفهم للطلاب حتى فهم الوسيلة بالتّمام. المثال في مادة "الفعل" يعرض المعلم للطلاب جملة المفيدة، ثم يتم تكليف الطلاب بمهمة إعادة كتابة الأفعال في الجملة. لقد كتب الطلاب كلمات و للمعلم تقييم إجاباتهم، يستطيعون أن يحدفوا الإجابات واستخدام تلك الوسيلة عدة مرات.

(ج) استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لإكمال الجمل المترابطة.

استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لإكمال الجمل المترابطة، يختار المعلم الجمل المناسبة لمادة الطالب، ثم يقدم المعلم التوجيه والفهم للطلاب حتى فهم الوسيلة بالتّمام. يقوم المعلم بإعطاء جمل غير كاملة للطلاب، ثم يتم تكليف الطلاب بمهمة كتابة الجزء غير الكامل من الجملة على وسيلة اللوحة الإبداعية. قام الطلاب بكتابة الكلمات ويمكن للمعلم تقييم إجاباتهم، يستطيعون أن يحدفوا الإجابات واستخدام تلك الوسيلة عدة مرات.

(د) استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لتطوير الجملة.

استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لتطوير الجملة يشرك الطلاب في عملية تصميم وتجميع الجملة الصحيحة. الوسيلة لوحة الإبداعية كمنتدى لكتابة أجزاء من الجمل أو إعادة ترتيب الكلمات. تعمل هذه العملية على تقوية فهم الطلاب لبنية الجملة الصحيحة وأسلوب الكتابة. كتب الطلاب كلمات ويمكن للمعلم تقييم إجاباتهم، يستطيعون أن يحدفوا الإجابات واستخدام تلك الوسيلة عدة مرات.

٣. استخدام اللوحة الإبداعية

كيفية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية هي كما يلي:

- (أ) يقدم المعلم التوجيه والفهم للطلاب حتى فهم الوسيلة بالتّمام.
- (ب) إذا فهم جميع الطلاب عن الوسيلة، يبدأ المعلم في توزيع وسيلة اللوحة الإبداعية على كل الطلاب.
- (ج) يقوم المعلم بإجراء تجربة في توجيه الطلاب إلى رفع وسيلة اللوحة الإبداعية فوق رؤوسهم، بحيث يسهل المعلم التحقق من نتائج على كل الطلاب.
- (د) بعد التجربة، يطرح المعلم الأسئلة ثم يكتب الطلاب الإجابات على وسيلة اللوحة الإبداعية.
- (هـ) يكتب الطلاب الإجابات على وسيلة اللوحة الإبداعية.
- (و) بعد أن يكتب الطلاب الإجابات. قام جميع الطلاب معًا برفع وسيلة اللوحة الإبداعية بناءً على تعليمات المعلم.
- (ز) يبدأ المعلم في التحقق قاسدًا من نتائج الكتابة على كل الطلاب. وبهذه الطريقة يستطيع المعلم معرفة نتائج إجابات جميع الطلاب.
- (ح) يشرح المعلم الإجابات الصحيحة للطلاب، ثم الطلاب يحذف إجاباتهم واستخدام تلك الوسيلة عدة مرات.

٤. فوائد اللوحة الإبداعية

ملك وسيلة اللوحة الإبداعية بأربع فوائد، وهي كما يلي:

- (أ) يمكن أن يزيد من تركيز الطالب في أثناء التعلم.
- (ب) يستطيع العرف بين الكتابة الصحيحة والخاطئة.
- (ج) جعل الطلاب أكثر حماسًا ولا ضجر
- (د) يجعل الطلاب أسرع في الرد على الأسئلة التي يطرحها المعلم.

د. فروض البحث

في البحث الكمي يتم استخدام النظريات التي تحدد العلاقات بين المتغيرات. العلاقة بين المتغيرات هي تخمين مؤقت أو تسمى عادة فروض البحث. الفروض هي إجابة مؤقتة أو إجابة نظرية تعتمد على صياغة المشكلة التي لم تتم الإجابة عليها تجريبياً.³⁶ الفروض البحث هو الإجابة المؤقتة على المشكلة التي يتعين تحقيقها وحلها. ومن خلال الفرضيات يتضح اتجاه البحث، أما الفرضيات في هذا البحث فهي كما يلي:

- (١) H_a : وسيلة اللوحة الإبداعية فعالة في ترقية مهارة الكتابة في المدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج.
- (٢) H_o : وسيلة اللوحة الإبداعية ليست فعالة في ترقية مهارة الكتابة في المدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج.

إلفين فندو فراتاما، 'فعالية استراتيجية "جيجساو" لتعليم مهارة القراءة في معهد الأذكىاء العصري فينجالها كيريتانج'، ٢٠٢٣، 36

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

طريقة البحث الذي سيتم استخدامها هي البحث *Quasi Eksperiment Design* بالتقريب البحث الكمي. هذا البحث هو بحث يهدف إلى معرفة تأثير المعاملة معينة على موضوعات البحث في ظروف خاضعة للرقابة. لذا، فإن الشيء الذي سيتم تجربته في هذا البحث هو الوسيلة التعليمية على اللوحة الإبداعية حول المهارة الكتابية لطلاب الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج .

وكانت المراحل التي تم إجراؤها هي تقسيم الأفراد إلى مجموعتين، ثم أعطيت الصف التجريبي المعاملة وأجري لها اختبار البعدي، في الصف الضابط لم تعط المعاملة وأجري لها على الفور اختبار البعدي.

الجدول ٣. ١ نوع البحث

المجموعة	اختبار القبلي	المعاملة	اختبار البعدي
الصف التجريبي	O ₁	✓	O ₂
الصف الضابط	O ₁	X	O ₂

تقرير:

O₁ : اختبار القبلي

O₂ : اختبار البعدي

✓ : المعالجة باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية

X : المعالجة بدون استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية

ب. ميدان البحث

الميدان هذا البحث هو في المدرسة سونان كاليجوجو الإبداعية الإسلامية مالانج، والتي تقع في الشارع جاندي III D رقم ٤٤٢ كارانجيسوكي مالانج.

ج. متغيرات البحث

متغيرات البحث هي كلما يحدده الباحثة ليتم دراسته بحيث يتم الحصول على معلومات عنه، ومن ثم استخلاص الاستنتاجات. وتتكون متغيرات البحث من المتغير المستقل (*independent variable*) و المتغير التابع (*dependent variable*). المتغير المستقل هي المتغير الذي تؤثر أو تسبب تغييرات في المتغير التابع. المتغير التابع هو المتغير الذي يتأثر أو هو النتيجة لوجود المتغير المستقل. وفي البحث التسمية "فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (*Creative Board*) لترقية مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج" فإن المتغير المستقل هو وسيلة اللوحة الإبداعية والمتغير التابع هو مهارة الكتابة.

الجدول ٣. ٢ متغيرات البحث

المتغير المستقل	المتغير التابع
وسيلة اللوحة الإبداعية	مهارة الكتابة

د. مجتمع البحث وعينته

المجتمع هو مقاطعة الإجمال الذي تتكون من موضع أو مبحث لها صفات وخصائص معينة محددة من الباحثة للدراسة ثم استخلاص النتائج.^{٣٧}

³⁷ Ayu Rusalina, 'Pengaruh Media Boneka Tangan Terhadap Keterampilan Berbicara Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV SDN 51 Kaur', *Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu*, 2020.

إذاً المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، وهم الصف الخامس "أ" بالقدر ٣٠ الطلاب، والصف الخامس "ب" بالقدر ٢٩ الطلاب. المجموع الإجمالي المجتمع يعني ٥٩ الطلاب من الصف الخامس "أ" و "ب".

والعينة هي جزء من المجتمع الذي تمت دراسته. و أما العينة في هذا البحث هي المجموع الإجمالي المجتمع، لأن عدد المجتمع ليس كثيراً. وفقاً إعانة الطائفة إذا كان المجتمع البحث أقل من ١٠٠، ينبغي كل العضو المجتمع تكون نحو العينة.^{٣٨}

يوجد في البحث مجموعة التجريبية و مجموعة الضابطة. تم تحديد مجموعة التجريبية و مجموعة الضابطة بشكل عشوائي بين الصف "أ" و الصف "ب". هذا البحث باستخدام الصف "أ" كمجموعة التجريبية و الصف "ب" كمجموعة الضابطة.

الجدول ٣.٣. المجموع العينة

الرقم	التقرير	مجموع الطلاب
١	الصف التجريبي (الصف أ)	٣٠
٢	الصف الضابط (الصف ب)	٢٩
	المجموع الإجمالي الطلاب	٥٩

Purposive Sampling هو أسلوب لتحديد العينات باعتبارات معينة. وذكر سوجيونو أن *Purposive Sampling* هو أخذ العينات باستخدام اعتبارات معينة وفق المعايير المطلوبة لتتمكن من تحديد عدد العينات التي سنقوم بفحصها.

³⁸ Thoifah, l'anatut. "Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif". Malang, 2015. Hal 16

بالمقارنة مع طرق أخذ العينات العشوائية أو الطرق الأخرى التي تتطلب جمع البيانات من جميع السكان، يمكن أن يكون أخذ العينات الهادفة أكثر كفاءة من حيث الوقت والموارد. يمكن للباحثة التركيز على اختيار العينات الأكثر أهمية أو ذات الصلة بالبحث، دون استغرق وقتًا والموارد لجمع البيانات من كل مجتمع البحث.

هـ. البيانات ومصادرها

البيانات ومصادر هي أي شيء يمكن أن يوفر معلومات حول البيانات. بناءً على المصدر، تنقسم البيانات إلى قسمين، هما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأساسية هي البيانات التي أنشأها الباحثة لغرض محدد وهو حل المشكلة التي يتعاملون معها. تم جمع البيانات من قبل الباحثة نفسه مباشرة من المصدر الذي تم فيه إجراء موضوع البحث.
٢. البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها لأغراض أخرى غير حل المشكلة التي تواجهها. يمكن العثور على هذه البيانات بسرعة. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمقالات والمجلات والمواقع على شبكة الإنترنت ذات الصلة بالبحث الذي تم إجراؤه.

و. أدوات البحث

عمومًا، أدوات البحث هي الأدوات المستخدمة للحصول على بيانات البحث. بدون أداة البحث، لن يتمكن الباحثة من جمع البيانات اللازمة للبحث. أدوات البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الصفحة الاختبار

الصفحة الاختبار هو سلسلة من الأسئلة التي يتم طرحها على الطلاب لتحديد نتائج تعلم الطلاب. يستخدم هذا البحث عدة أنواع من الاختبارات التي سيتم استخدامها عند إجراء البحث، وهي الاختبار القبلي

و الإختبار البعدي.^{٣٩} الغرض من هذا الاختبار هو قياس مستوى التطور الذي حققه الطلاب في استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب.

٢. الصفحة المقابلة

المقابلة هي عملية أسئلة وأجوبة كتابية تتم شفهيًا حيث يلتقي شخصان أو أكثر وجهًا لوجه ويستمعون قاصدًا إلى المعلومات التي يريدون الحصول عليها. الهدف من المقابلة هو الحصول على معلومات دقيقة من مصدر موثوق، وتتم المقابلة بنقل عدد من الأسئلة من القائم بإجراء المقابلة إلى المصدر.

٣. الصفحة الملاحظة

الملاحظة هي نشاط مراقبة كائن معين بعناية في موقع البحث. تُستخدم هذه الملاحظة عملية تعلم الطلاب في استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب. الصفحة الملاحظة عبارة عن قطعة كتابية تحتوي على وصف عام أو تقارير عن شيء في شكل نتائج ملاحظة.

٤. الصفحة التوثيق

الصفحة التوثيق هي تقنية لجمع البيانات تستخدم لتتبع البيانات التاريخية. الطريقة الصفحة التوثيق في هذا البحث لاسترداد البيانات المكتوبة مثل أسماء الطلاب ولمحة المدرسة والصفحة التعليم في الفصل وغيرها من الأشياء المطلوبة في البحث.

³⁹ Rusalina.

ز. صدق البيانات وثباتها

١. اختبار صدق البيانات

اختبار صدق هو الدقة بين البيانات الموجودة في موضوع البحث والبيانات التي أبلغ عنها الباحثة. الصلاحية هي مقياس يوضح مستويات صدق الأداة. الأداة الصالحة لها صلاحية عالية. وعلى العكس من ذلك، فإن الأداة التي تكون أقل صلاحية تعني أن صلاحيتها منخفضة.^{٤٠}

٢. اختبار ثبات البيانات

ثبات لها مصطلحات مختلفة مثل الجدارة بالثقة والاعتمادية والثبات والاستقرار والاتساق. لا يوجد اتفاق بين الخبراء حول مقدار ثبات المطلوبة لإعلان موثوقية أداة القياس. الغرض من اختبار الثبات هو معرفة اتساق الإجابات على بنود البيان الذي قدمها المستجيبون. يتم إجراء اختبار الثبات للحصول على مستوى دقة البيانات متعود على لأن ساعد أن تشكّل الصدق^{٤١}.

يهدف معامل ثبات البيانات إلى معرفة كثافة الإجابات على فقرة البيان المقدمة من قبل المستجيبين. اختبار ثبات إجراء للحصول على مستوى دقة البيانات التي المستخدمة لأنها تساعد في تشكّل الصدق. اختبار ثبات إجراء باستخدام صيغة ألفا كرونباخ (Cronbach Alpha) بمساعدة برنامج SPSS 23.

ح. أسلوب جمع البيانات

أن أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة والمقابلة والاختبار والاسبابة. ويشرحهم الباحثة كما يلي :

١. الملاحظة

⁴⁰ Rusalina.

⁴¹ Zakia Rahmah, 'Pengaruh Penerapan Jarimatika Pada Materi Perkalian Terhadap Peningkatan Prestasi Belajar Siswa Di Kelas III MIN 4 Jombang', 2019.

الملاحظة هي نشاط مراقبة موضوعات البحث. تنقسم الملاحظة إلى قسمين، ملاحظة المشاركين وملاحظة عدم المشاركة. تستخدم طريقة الملاحظة في هذا البحث ملاحظة المشاركين، لأن الملاحظة يتم تنفيذها بواسطة مراقبين يشاركون بشكل مباشر في أنشطة استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية لطلاب الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج.

٢. المقابلة

المقابلة هي محادثة بين شخصين بهدف استكشاف المزيد من المعلومات لغرض محدد. المقابلة هي عملية تواصل يقوم بها شخصان في الأقل بمحض إرادتهما، حيث تشير المحادثة إلى هدف محدد مسبقاً. في هذا البحث، تم إجراء مقابلات مع المعلمين والطلاب في مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج.

٣. الاختبار

الاختبار هو أسلوب لجمع البيانات يتم إجراؤه عن طريق إعطاء سلسلة من الأسئلة أو المهام للموضوع الذي تتطلب البيانات الخاصة به. و الاختبار المستخدم في هذا البحث هو اختبار الكتابة الأولي. تم إجراء هذا الاختبار لقياس مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب. وكانت الاختبارات التي أجريت في هذا البحث عبارة عن اختبار القبلي و اختبار البعدي. تم إجراء الإختبار القبلي لتحديد مدى القدرات الكتابية الأولية لدى الطلاب، وتم إجراء الإختبار البعدي لتحديد المهارة الكتابية الأولية لدى الطلاب في دروس اللغة العربية بعد تطبيق استخدام وسيلة اللوحة.

٤. الاستبانة

الاستبانة هو أداة للحصول على الحقائق وجمع البيانات حول الظروف الحالية وتقديم أسئلة مكتوبة ليجيب عنها المستجيبون. استخدم الباحثة

استبانة لجمع البيانات المتعلقة بفعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لطلاب الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج في ترقية مهارات الكتابة لدى الطلاب.

ط. تحليل البيانات

في تقنية تحليل البيانات الاختبار يتم إجراء العديد من الاختبارات الإحصائية، اختبارات التحليل الوصفي لتقييم الإحصائيات الوصفية عينات البيانات، اختبار الحالة الطبيعية للتحقق من التوزيع الطبيعي للبيانات، اختبار ويلكوكسون (Uji Wilcoxon) للبيانات التي لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، اختبار التجانس للتحقق من تجانس التباين بين المجموعات، اختبار مان ويتني (Uji Man Whitney) لمقارنة مجموعتين بين الصف التجريبي و الصف الضابط، و الاختبار (Uji N Gain Score) لتقويم التغيرات في الدرجات من قبل وبعد المعالجة.

الاختبار (Uji N Gain Score) ليعرف فعالية استخدام طريقة أو المعالجة في البحث. أسلوب الاختبار (Uji N Gain Score) يعني حساب الفرق بين الاختبار البعدي. من خلال حساب الفرق بين نتائج القيمة الاختبار البعدي في الصف التجريبية و الضابط، يمكننا معرفة ما إذا كان استخدام أو تطبيق طريقة معينة يمكن القول بأنه فعالية أم غير فعالية.

ي. إجراء البحث

وتشمل الخطوات المتخذة في هذا البحث ثلاث مراحل، وهي مرحلة الإعداد، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة معالجة البيانات. وفيما يلي توضيح لمراحل إجراء البحث:

١. مرحلة الإعداد

- أ. تحديد المشكلات المتعلقة بالمشكلة المراد بحثها.
- ب. إجراء التشاور مع المشرف حول المشكلة المراد بحثها.
- ج. إجراء مراجعة الأدبيات حول النظريات ذات الصلة بالمشكلة المراد البحث فيها.
- د. إجراء الملاحظات في المدارس.
- هـ. تطوير أدوات البحث.
- و. إنشاء خطاب تصريح بحثي.
- ز. إنشاء مقترح بحثي.

٢. مستوى التنفيذ

- أ. تنفيذ عملية التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في الصف الخامس في مدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج.
- ب. جمع البيانات بالاختبارات (الاختبار القبلي والبعد) للطلاب لاستخدامها في البحث.
- ت. جمع البيانات في شكل استبيان لطلاب الصف التجريبية (الصف أ)

٣. مرحلة معالجة البيانات

- أ. الفعل من ادارة البيانات.
- ب. تحليل نتائج و ادارة البيانات.
- ج. استخلاص النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

أ. استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعليم مهارة الكتابة

١. وصف الأنشطة البحثية

استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية هي وسيلة جديدة في المدرسة سونان كاليجوجو الإبداعية الإسلامية مالانج، وعادةً ما يكتب الطلاب في دفتر ملاحظات كل طالب فقط. اللوحة الإبداعية هي وسيلة ثنائية الأبعاد مثل السبورة البيضاء الصغيرة المصنوعة ببساطة من الورق الغليظ وورق الصور. يتم استخدام هذه وسيلة في كل منهم أن يجيب عن الأسئلة من المعلم. وفيما يلي شرح البحث من البداية إلى النهاية:

(أ) اللقاء الأول في ٢٣ يناير ٢٠٢٤

- كان درس الصف باء في الساعة ٠٩,٠٠ - ١٠,١٠. استجاب الطلاب بشكل جيد جداً لقدوم المعلم إلى الصف. بدأ المعلم الدرس بقراءة الدعاء. وشرع المعلم الدرس بحماس كبير، حيث بدأ بمراجعة المادة السابقة من خلال طرح أسئلة على الطلاب. بعد ذلك، وزع المعلم اختباراً تمهيدياً على الطلاب لمعرفة مدى فهمهم للمادة التي سيتم تدريسها في هذا اليوم، ثم أكمل الطلاب هذا الاختبار حسب توجيهات المعلم. بعد إجراء الاختبار، قدم الطلاب استجابة جيدة للمعلم، حيث كان هناك من يظهر حماساً كبيراً لإجابات الأسئلة الصحيحة، كما كان هناك من الطلاب من لا يستطيع الانتظار لمعرفة مادة اليوم. واستمر الدرس بتقديم المادة الأولى من الفصل (في غرفة الجلوس وغرفة الدراسة). وبدأ بتعريف الأشياء الموجودة في غرفة الجلوس وغرفة الدراسة. ثم قدم تعريفاً

بالمفردات وكتابة المفردات الجديدة. وأخيراً، انتهت الحصة بجلسة أسئلة وأجوبة حتى انتهاء وقت الدرس.

- كان درس الصف ألف في الساعة ١٠,٣٠ - ١١,٤٠. استجاب الطلاب بشكل جيد جداً لقدوم المعلم إلى الصف. بدأ المعلم الدرس بقراءة الدعاء. وشرع المعلم الدرس بحماس كبير، حيث بدأ بمراجعة المادة السابقة من خلال طرح أسئلة على الطلاب. كانت استجابة الطلاب جيدة جداً، حيث تمكنوا من الإجابة على عدة أسئلة من المعلم. ثم استكمل الدرس ببدء درس اللغة العربية في الفصل (في غرفة الجلوس وغرفة الدراسة). أولاً، شرح المعلم الأشياء المرتبطة بالمادة، وعندما سأل عن الأشياء الموجودة في غرفة الجلوس، أجاب الطلاب: كرسي، طاولة، أريكة، تلفاز، ومصباح. كانت استجاباتهم جيدة جداً وأجابوا على الأسئلة بشكل صحيح. ثم قدم المعلم بعض المفردات الجديدة باستخدام اللغة العربية، وبدأ الطلاب في حفظ هذه المفردات واحداً تلو الآخر. بعد ذلك، وزع المعلم اختباراً تمهيدياً على الطلاب، وبعد انتهاء الاختبار قدم المعلم وسيلة تعليمية جديدة وهي "اللوحة الإبداعية"، فكان رد فعل الطلاب سعيداً للغاية بسبب استخدام نموذج تعليمي جديد لم يستخدم من قبل. وسأل أحد الطلاب عن كيفية صنع هذه الوسيلة، فأجاب المعلم موضحاً كيفية صنعها. ثم استكمل المعلم تدريس المادة وأجرى جلسة أسئلة وأجوبة مع الطلاب حول المادة.

(ب) اللقاء الثاني في ٣٠ يناير ٢٠٢٤

- تدريس فصل ب يبدأ في الساعة ٠٩:٠٠ - ١٠:١٠. يدخل المعلم الغرفة الصفية، ثم يقود الصلاة لبدء الدرس ليكون الدرس مفيداً وسهل الفهم للطلاب. يبدأ المعلم المادة دون استخدام أي وسيلة، فقط باستخدام أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب. من

الملاحظات أثناء الحصص، يتضح أن الطلاب كثيرون غير مركزين، ومشاغبين، ولا ينتبهون إلى محاضرة المعلم. بعد أن يقوم المعلم بشرح الموضوع، يحفظ الطلاب المفردات الجديدة بعناية، ثم يسأل المعلم الطلاب عن المفردات التي حفظوها، لتقييم حفظ الطلاب. يواجه بعض الطلاب صعوبة في الحفظ بسبب نقص الحماس في عملية التعلم. بعد ذلك، يقوم الطلاب بحل الأسئلة الموجودة في الكتاب، ثم يقوم المعلم بتقييم نتائج تعلم الطلاب واحدًا تلو الآخر.

- تدريس الصف الأول (الصف A) يبدأ في الساعة ١٠:٣٠ - ١١:٤٠. يدخل المدرس الفصل الدراسي، ثم يقود الصلاة لبدء الدرس لجعل الدرس مفيدًا وسهل الفهم للطلاب. يتبع ذلك بتحفيز الطلاب ليكونوا أكثر حماسًا في تعلم اللغة العربية، وبعد الافتتاحية، يتم الانتقال إلى تدريس المواد، حيث تكون المواد لهذا اليوم هي "في غرفة المعيشة وغرفة الدراسة". يشرح المدرس استخدام لوحة الإبداع الوسائطية، ويكون استجابة الطلاب مهمة جدًا، لأنهم لم يستخدموا هذه الوسيلة من قبل. أولاً، يقدم المدرس توجيهات حول كيفية استخدام الوسائط في تعلم اللغة العربية في الفصل، يبدأ بتقديم أسئلة حول المفردات التي تم حفظها، وتكون إجابات الطلاب على هذه الأسئلة سريعة جدًا بشكل عام. بعد ذلك، يقوم الطلاب بالإجابة على الأسئلة الموجودة في كتاب اللغة العربية، عن طريق كتابة الإجابات على هذه الوسيلة وفقًا لتعليمات الباحثة. تقوم التقييمات التعليمية من قبل المدرس بتقييم نتائج تعلم كل طالب في الفصل.

ج) اللقاء الثالث في ٦ فبراير ٢٠٢٤

● تدريس الصف الثاني (الصف ب) يبدأ في الساعة ٠٩:٠٠ -

١٠:١٠. يستجيب الطلاب بشكل جيد جدًا لوصول المعلم إلى الصف. قبل بدء الدرس، يقدم المعلم تحفيزًا للطلاب ليكونوا أكثر حماسًا في تعلم اللغة العربية، ثم يبدأ المعلم الدرس بقراءة الدعاء. بعد ذلك، يتم استئناف المادة لمناقشة الحوارات في الصفحات ٦-٧، قبل أن يطرح المعلم الأسئلة على الطلاب، يطلب المعلم من الطلاب كتابة المادة حول "المبتدأ والخبر"، ثم يشرح المعلم للطلاب حول "المبتدأ والخبر"، حيث يستخدم أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب فقط في شرح المادة، مما يؤدي إلى عدم انتباه بعض الطلاب إلى شرح المادة. بعد ذلك، يقدم المعلم مثالًا وسؤالًا للطلاب، وسيتم منح الطلاب الذين يستطيعون الإجابة على الأسئلة درجة إضافية. بعد جلسة السؤال والجواب، يتابع الطلاب حل الأسئلة الموجودة في الكتاب على الصفحات ١١-١٢. ثم، يقوم المعلم بتقييم نتائج التعلم عن طريق تقييم نشاط الطلاب في الصف وتقييم الإجابات الموجودة في الكتاب.

● تدريس الصف الأول (الصف أ) يبدأ في الساعة ١٠:٣٠ - ١١:٤٠.

يستجيب الطلاب بشكل جيد جدًا لوصول المعلم إلى الصف. قبل بدء الدرس، يقدم المعلم تحفيزًا للطلاب ليكونوا أكثر حماسًا في تعلم اللغة العربية، ثم يبدأ المعلم الدرس بقراءة الدعاء. المعلم يقدم أيضًا بعض الأسئلة القصيرة حول الدروس السابقة بهدف معرفة مدى

فهم الطلاب. يبدأ التدريس بشرح فصل "المبتدأ والخبر"، حيث يقوم المعلم بشرح مباشر باستخدام أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب، ثم يطرح بعض الأسئلة القصيرة على الطلاب لمعرفة مدى فهمهم. ولتحقيق فهم أعمق، يتم إعطاء الطلاب وقتًا للمناقشة في مجموعات، ثم يتم تقديم بعض الأسئلة للطلاب ويتم تقييم نتائج تعلم كل طالب بشكل فردي. بعد المناقشة، يبدأ المعلم التدريس على الصفحات ١١-١٢ باستخدام لوحة الإبداع الوسائطية للإجابة على الأسئلة المعدة من قبل الباحثة، وتشمل الأسئلة كتابة المفردات التي تم تعلمها وكتابة جمل بسيطة تتعلق بالموضوع. يظهر حماس الطلاب واندفاعهم بشكل كبير نتيجة وجود هذه الوسيلة، حيث لا يوجد تشويش في الصف.

(د) اللقاء الرابع في ١٣ فبراير ٢٠٢٤

- تدريس الصف الثاني (الصف ب) يبدأ في الساعة ٠٠:٠٩ - ١٠:١٠. يدخل المعلم إلى الفصل، ثم يقود الصلاة لبدء الدرس لجعل الدرس مفيدًا وسهل الفهم للطلاب. المعلم يبدأ المادة دون استخدام أي وسائل، بل يعتمد فقط على أسلوب المحاضرة والسؤال والجواب. بعد ذلك، يطلب المعلم من الطلاب حل الأسئلة الموجودة في الكتاب على الصفحات ١٤-١٧. بعد أن يقدم الطلاب إجاباتهم للمعلم، يقوم المعلم بتقييم نتائج كل طالب على حدة. قبل أن يبدأ الطلاب بحل الاختبار النهائي، يتم منحهم وقتًا لطرح الأسئلة للمعلم، ويقوم المعلم بالرد على كل سؤال من الأسئلة التي يطرحها الطلاب. بعد ذلك، يقوم المعلم بدعوة الطلاب للعب والتعلم معًا، ويكون اللعب تركيزه على مراجعة المفردات، مما يساعد

الطلاب على فهم المواد بشكل أفضل وتذكرها. ثم، يقوم المعلم بتقديم الاختبار النهائي للطلاب، حيث يقوم الطلاب بحل الاختبار وتسليمه. يظهر تقييم نتائج الاختبار النهائي في الصف "ب" أن متوسط درجات الطلاب هو ٦٠، وهذا يعني أن الدرجات منخفضة نسبيًا بسبب عدم وجود وسائل تعليمية تدعم العملية التعليمية.

● في الفترة الزمنية من الساعة ١٠:٣٠ إلى ١١:٤٠، دخل المدرس إلى الفصل بحماس، وتحية الطلاب الذين كانوا جاهزين بانتظاره. بصدق تام، بدأ المدرس بالدعاء، راجيًا أن يكون التعلم مفيدًا لجميع الطلاب. باستخدام لوحة الإبداع الوسائطية، كان استجابة الطلاب ممتازة، ويمكن ملاحظة حماسهم واجتهادهم في تعلم اللغة العربية. بعد ذلك، قدم المدرس المادة من خلال عرض تقديمي، واستخدمت لوحة الإبداع الوسائطية للإجابة على أسئلة تقديم المدرس، وبهذه الطريقة، يمكن للمدرس الحصول على تقييم فوري لطلابهم. ثم قدم المدرس اختبارًا للطلاب، وكانت نتيجة الاختبار ٩٠، مما يعني أن متوسط الطلاب في الصف "أ" بعد استخدام لوحة الإبداع الوسائطية قد تحسن بشكل ملحوظ. في النهاية، قام المدرس بتوزيع استبيان على ٣٠ طالبًا، وقاموا بالرد عليه بانضباط، ثم قام الطلاب بتسليم نتائج الاستبيان واحدًا تلو الآخر للمدرس. ثم اختتم المدرس الدرس بالدعاء لجعل العلم الذي تعلموه مفيدًا ومباركًا.

٢. وصف نتائج اختبار صدق البيانات وثباتها

(أ) اختبار صدق البيانات

أدوات البحث في هذه الدراسة والاستشارة من العالم. العالم الخبراء المشاركون في التحقق من صحيح أداة هذا البحث وهما الدكتور توفيق الرحمن الماجستير كالمشرف و أستاذة أوليا أندرياني كمعلمة اللغة العربية للصف الخامس في سونان كاليجوجو الإبداعية الإسلامية مالانج. وبناءً على نتائج الاستشارة التي تم الحصول عليها، قام الباحثة بمراجعة الأداة بناءً على الاقتراحات المقدمة من العالم.

الغرض من إجراء اختبار صدق البيانات هو أداة البحث لاختبار صدق أداة البحث. وفيما يلي نتائج اختبار صدق البيانات:

الجدول ٤. ١ نتائج اختبار صدق البيانات

الرقم	Person Correlation R-Hitung	R-Tabel	التقرير
١	٠,٤٠٤	٠,٣٤٩	صدق
٢	٠,٤٤٢	٠,٣٤٩	صدق
٣	٠,٦٦٤	٠,٣٤٩	صدق
٤	٠,٨٣٢	٠,٣٤٩	صدق
٥	٠,٤٧٢	٠,٣٤٩	صدق
٦	٠,٨٠١	٠,٣٤٩	صدق
٧	٠,٤٠٤	٠,٣٤٩	صدق
٨	٠,٨٣٠	٠,٣٤٩	صدق
٩	٠,٥٦٧	٠,٣٤٩	صدق
١٠	٠,٤٢٥	٠,٣٤٩	صدق

بناءً على معلومات الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن جميع عبارات الاستبيان عن فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارات الكتابة للطلاب

يعني "صدق". لأن النتيجة النهائية لحساب اختبار صدق البيانات هي r_{hitung} أكبر من r_{tabel} .

ب) اختبار ثبات البيانات

اختبار ثبات البيانات لتحديد ما إذا كانت عناصر الاختبار موثوقة في تقديم نتائج قياس نتائج تعلم الطلاب. اختبار ثبات أداة البحث من خلال $Cronbach\ Alpha$. وتم اختبار ثبات الأسئلة باستخدام برنامج SPSS 23. وللتأكد من ثبات الاستبانة استخدام من خلال $Cronbach\ Alpha$. في اختبار ثبات البيانات اتخاذ القرار هو عندما الاستبانة يتم ثبات عن موثوقية $Cronbach\ Alpha$ أكثر من ٠,٦. وفيما يلي نتائج اختبار ثبات الاستبانة والتي تم معالجتها باستخدام تطبيق SPSS 23 :

الجدول ٤. ٣ نتائج اختبار ثبات البيانات

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.784	10

بناءً على الجدول أعلاه، يتبين أن القيمة $Cronbach\ Alpha$ بلغت جميع الأسئلة يعني ٠,٧٨٤. لذلك الاستبانة فعالية استخدام وسيلة اللوحة الابدائية في ترقية مهارة الكتابة لطلاب المؤكد "المقرّر" لأن القدرة $Cronbach\ Alpha$ أكبر من ٠,٣٦١.

ج) إجابة التلاميذ على تعليم مهارة الكتابة

نتائج المستجيبين من التلاميذ باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية كما يلي :
لمعرفة فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة،
استخدم الباحثة الإستبانة كأداة لجمع استجابات الطلاب، وهذه الإستبانة على
١٠ أسئلة بشروط الإجابة التالية:

الجدول ١. ٥ Skala Likert

البلاغ	التقويم
موافق جدّ ١	٤
موافق	٣
لا موافق	٢
لا موافق جدّ ١	١

الجدول ٢. ٥ Skala Likert النسبة مئوية

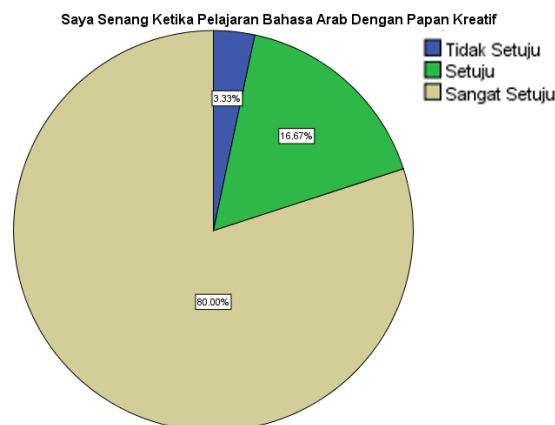
البلاغ	النسبة مئوية (%)
جيد جدّ	٨٠% - ١٠٠%
جيد	٧٦% - ٨٥%
مقبول	٦٠% - ٧٥%
ضعيف	٥٥% - ٥٩%
ضعيف جدّ	> ٥٤%

وبعد الإجابة على الاستبانة من الطلاب، النتائج جميع الاستبيانات التي يجيب
الطلاب الصف الخامس (أ) على النحو التالي:

الجدول ٣.٥ الصفحة المقابلة

الرقم	بيانات	جواب		
		لا موافق جدد ١	لا موافق جدد ١	موافق جدد ١
١	أشعر بسعادة عندما التعلم اللغة العربية باستخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية	٠	١	٥
٢	لم أشعر ببشم عند التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية	٠	٠	٦
٣	لم أشعر بالنعاس في الفصل عندما التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية	٠	٠	٥
٤	أفهم الكتابة باللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية	٠	١	٥
٥	أحب تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية	٠	٠	٢
٦	باستخدام اللوحة الإبداعية أستطيع الإجابة على أسئلة المعلم	١	١	٦
٧	أشعر حماسة عندما أتعلم مع الوسيلة لوحة الإبداعية	٠	١	٥
٨	أستطيع كتابة الكلمة والجملة العربية بوسيلة اللوحة الإبداعية	٢	٠	٥
٩	يصبح الفصل نشطاً عند التعلم باستخدام اللوحة الإبداعية	٠	٠	٢
١٠	اللوحة الإبداعية سحر جداً لتعلم الكتابة باللغة العربية	٠	٠	٢

السؤال الأول : أشعر بسعادة عندما التعلم اللغة العربية باستخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ١ الرسم البيان الأول

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة السؤال الأول. ومن المعروف أن ٨٠% أو ٢٤ الطلاب يشعرون بسعادة عند تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية. عندما يقوم الباحثة بإجراء الأبحاث في الصف، يكون الطلاب سعداء جدًا عندما يستخدم التعلم بالوسيلة التعلم. وفي الوقت نفسه، أما ١٦,٦٧% أو ٥ الطلاب أيضًا اهتمامًا باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية وفي الوقت نفسه، و ٣,٣٣% أو الطالب الواحد لم سعيدًا عند تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية.

السؤال الثاني : لم أشعر ببشم عند التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٢ الرسم البيان الثاني

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة سؤال الثاني. ومن المعروف أن ٨٠% أو ٢٤ الطلاب يشعرون لم يشم عند التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية ، وذلك من خلال حماسهم في التعلم. وأما، ٢٠% أو ٦ طلاب يشم عندما استخدام وسيلة التعليمية اللوحات الإبداعية .

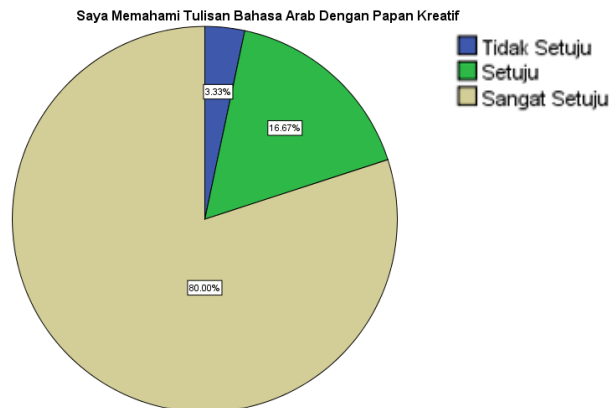
السؤال الثالث: لم أشعر بالنعاس في الفصل عندما التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٣ الرسم البيان الثالث

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين ، في الاستبانة سؤال الثالث. ومن المعروف أن ٨٣,٣٣% أو ٢٥ الطلاب لا يشعرون بالنعاس في الفصل عند التعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية ، وأنّ هذا ترقية في مشاركة الطلاب واهتمامهم بالتعلم عند استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في عملية التعلم. وفي الوقت نفسه، شعر ١٦,٦٧% أو ٥ الطلاب بالنعاس عند التعلم باستخدام هذه وسيلة.

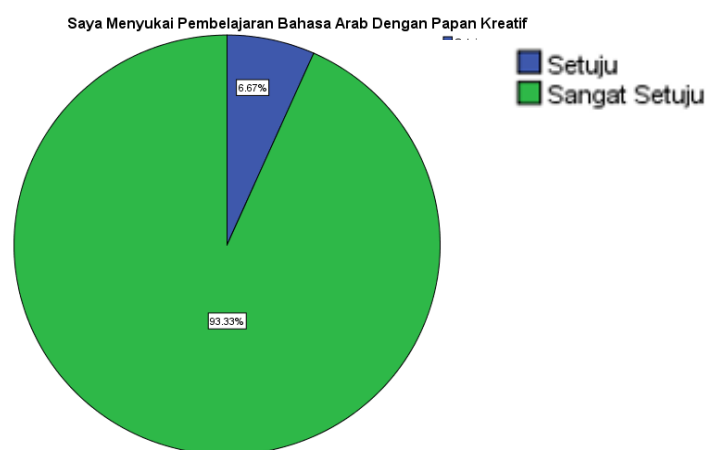
السؤال الرابع: أفهم الكتابة باللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٤. ٥ الرسم البيان الرابع

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين ، في الاستبانة سؤال الرابع. ومن المعروف أن ٨٠% أو ٢٤ الطلاب يفهمون الكتابة باللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية ، وهذا يدل على أن استخدام هذه الوسيلة فعال في زيادة فهم الطلاب للكتابة العربية. في حين كان ١٦,٦٧% أي ٥ الطلاب لا يفهمون اللغة العربية المكتوبة. وفي الوقت نفسه، استخدم ٣,٣% أو الطلاب واحد لا يفهم اللغة العربية المكتوبة وسيلة اللوحة الإبداعية.

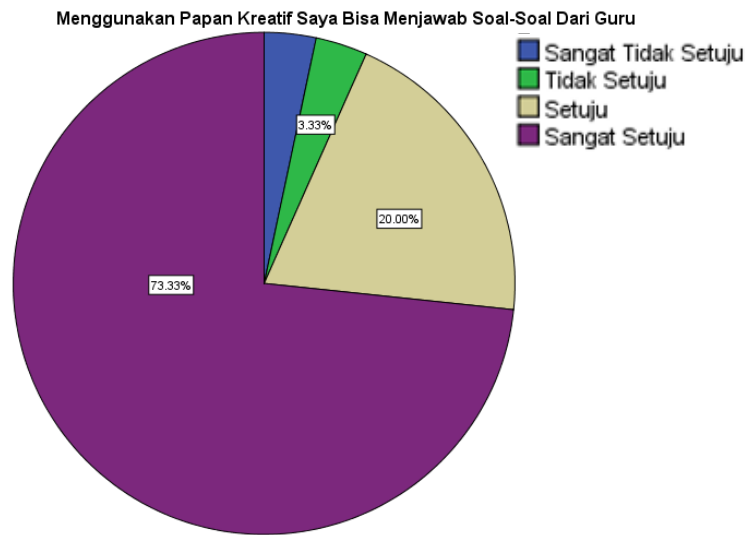
السؤال الخامس : أحب تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٥ الرسم البيان الخامس

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة سؤال الخامس. ومن المعروف أن ٩٣،٣٣% أو ٢٨ الطلاب يحبون تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية. وأما ٦،٦٧% أو ٢ من الطلاب الذي يحتاجون إلى تشجيع في التغلب على العقبات أو الصعوبات الذي يواجهون في تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية.

السؤال السادس: باستخدام اللوحة الإبداعية أستطيع الإجابة على أسئلة المعلم

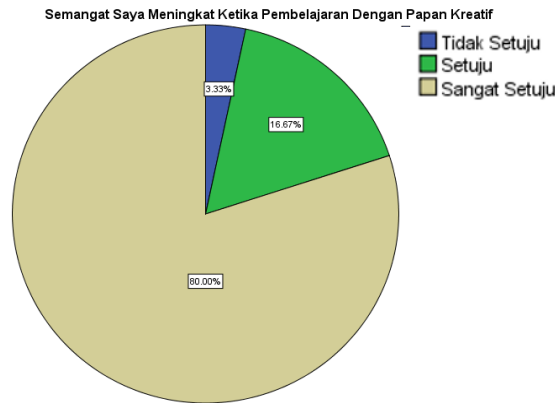


الرسم البياني ٦. ٥ الرسم البيان السادس

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة سؤال السادس، أن ٧٣،٣٣% أو ٢٢ الطلاب يستطيعون من الإجابة على أسئلة المعلم باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية، وهذا يوضح مدى فعالية استخدام هذه الوسيلة في مساعدة الطلاب على فهم المواد التعليمية والإجابة على الأسئلة بشكل جيد جدًا. وأما ٢٠% أو ٦ الطلاب يستطيعون أيضًا من الإجابة على الأسئلة بشكل جيد. ومع

ذلك، ٣,٣٣% أو طالب الواحد يواجه صعوبة، وأما ٣,٣٣% أو طالب الواحد لم يستطع من الإجابة على الأسئلة المعلم.

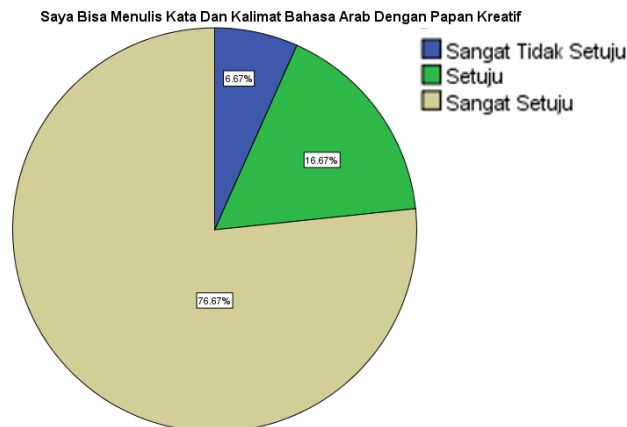
السؤال السابع: أشعر حماسي عندما أتعلم مع الوسيلة لوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٧ الرسم البيان السابع

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة سؤال السابع. ومن المعروف أن ٨٠% أو ٢٤ الطلاب يشعرون بزيادة حماسة بسبب استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في التعلم مهارة الكتابة اللغة العربية. وهذا يعني أن استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية نجح في تقديم إلى الطلاب في زيادة حماسهم ومشاركتهم في عملية التعلم. وأما ١٦,٦٧% أو ٥ الطلاب أن لديهم تأثيراً جيداً، و ٣,٣٣% أو طالب الواحد أن حماسهم قد الخفيف.

السؤال الثامن: أستطيع كتابة الكلمة والجملة العربية بوسيلة اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٨ الرسم البيان الثامن

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة سؤال الثامن. ومن المعروف أن ٧٦,٦٧% أي ٢٣ الطلاب يستطيعون أن يكتبوا الكلمات والجمل بالسهل باستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية، مما يعني أن التعلم باستخدام هذه الوسيلة فعالاً جداً في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وأما ١٦,٦٧% أو ٥ الطلاب يستطيعون باستخدام هذه الوسيلة جيد، و ٦,٦٧% أو ٢ الطلاب لم يستطيعوا باستخدامها على النحو الأمثل.

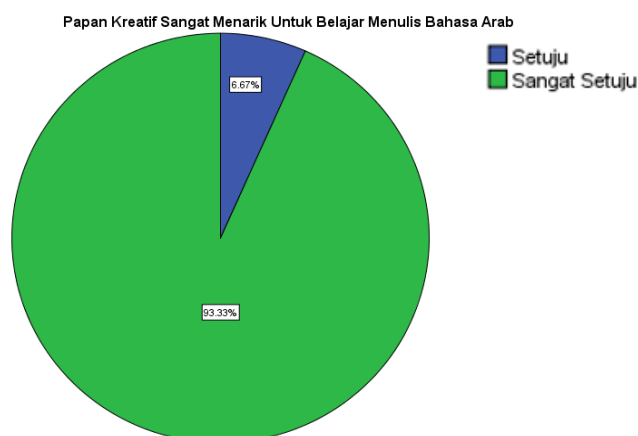
السؤال التاسع: يصبح الفصل نشطاً عند التعلم باستخدام اللوحة الإبداعية



الرسم البياني ٥. ٩ الرسم البيان التاسع

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة التاسع. ومن المعروف أن ٩٣,٣٣% أو ٢٨ الطلاب يشعرون نشطاً جداً في الفصل كان باستخدام هذه الوسيلة، مقارنة بالفصل التي لم يستخدم الوسيلة التعلم. وهذا يعني أن استخدام اللوحة الإبداعية فعال في زيادة مشاركة الطلاب ونشاطهم في عملية التعلم. وأما ٦,٦٧% أو ٢ من الطلاب لم يشعروا بتغيير كبير في النشاط الصف.

السؤال العاشر: اللوحة الإبداعية سحر جدًا لتعلم الكتابة باللغة العربية



الرسم البياني ٥. ١٠ الرسم البيان العاشر

بناءً على نتائج البحث من ٣٠ عينة من المستجيبين، في الاستبانة العاشر. ومن المعروف أن ٩٣,٣٣% أو ٢٨ الطلاب يشعرون باهتمام كبير باستخدام اللوحة الإبداعية في تعلم الكتابة باللغة العربية. وهذا يدل على أن استخدام هذه الوسيلة يتوافر جاذبية كبيرة في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وأما ٦,٦٧% أو ٢ من الطلاب يشعرون لم يسحر في استخدام اللوحة الإبداعية كأداة تعليمية.

نتائج الاستبانة من جميع الطلاب الصف التجريبي (الصف أ) في المدرسة سونان كاليجوجو الإبداعية الإسلامية مالانج هي أن الدرجة النسبة المتوسط ٩٥% (جيد جدًا). وهذا يعني التطبيق وسيلة اللوحة الإبداعية للطلاب له تأثير جيد جدًا على تعليم الطلاب لمهارة الكتابة. وأما فإن الاستجابة الإيجابية من الطلاب لاستخدام

اللوحة الإبداعية و دسّ الدّسائس للطلاب بعملية التعلم، في استخدام هذه الوسيلة ليس فعالية في ترقية مهارة الكتابة فقط، بل ينهض الطلاب حماسة للتعلم اللغة العربية أيضاً.

ب. فعالية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية لترقية مهارة الكتابة

١. بيانات نتائج التعلم

في هذا الفرق، سيتم عرض نتائج البحث من يناير إلى فبراير ٢٠٢٤ في الصفّ الخامس (أ) و (ب) في المدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج ، لإثبات ما إذا كانت هناك فعالية استخدام وسيلة اللوحة الابتدائية في ترقية مهارة الكتابة لطلاب. في هذا البحث جعل اللقاء الرابع لصفّ التي تستخدم وسيلة اللوحة الابتدائية (الصف التجريبي) و اللقاء الرابع لصفّ التي لا تستخدم وسيلة اللوحة الابتدائية (الصف الضابط).

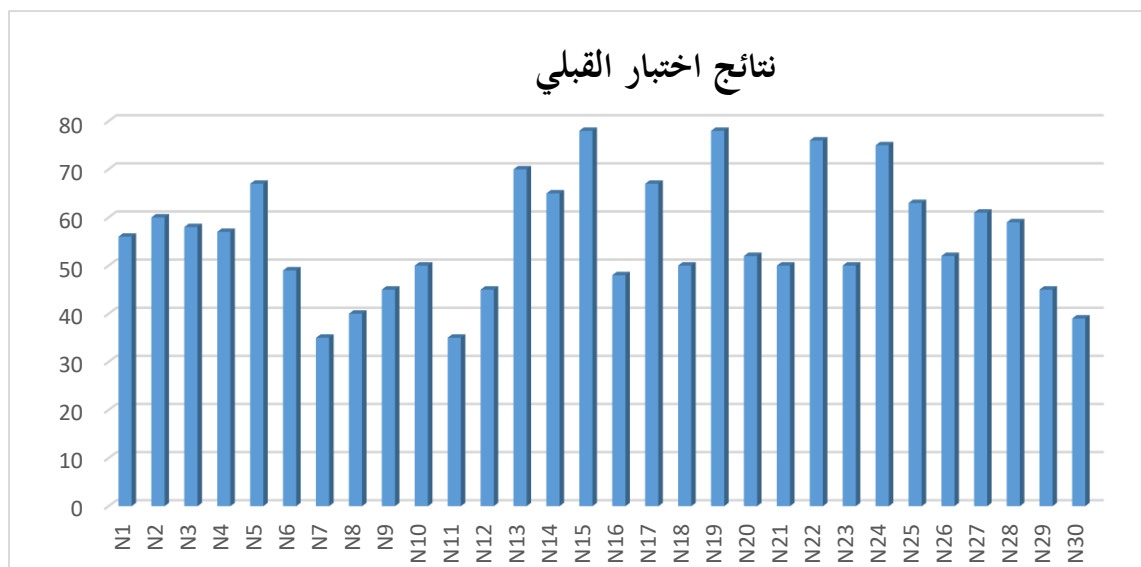
أ) بيانات نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي في الصف التجريبي

كان الصف التجريبي في هذا البحث هو الصف الخامس (أ) الذي تألّف من ٣٠ طالبًا، منهم ١٥ طالبًا و ١٥ طالبة. نتائج القيمة الإختبار القبلي والبعدي مقروء في الملحق ١. وفيما يلي قائمة بالقيمة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي في الصف التجريبي :

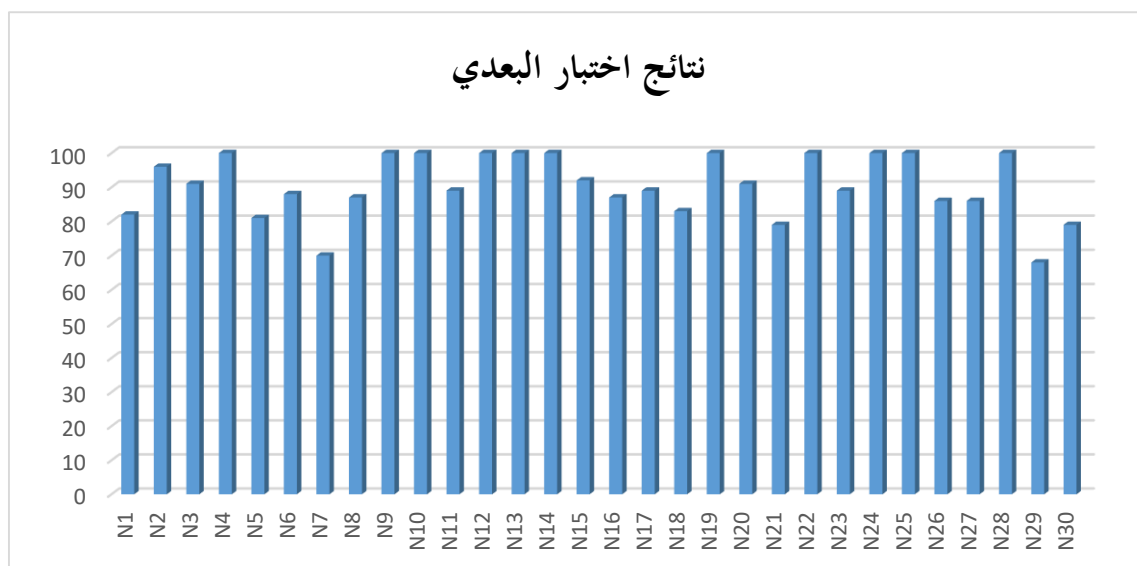
الجدول ٤ . ٢ مستوى نتائج الطالب

البيان	النتيجة	الرقم
جيد جدا	٨٨ - ١٠٠	١
جيد	٧٤ - ٨٧	٢
مقبول	٦٠ - ٧٣	٣
ناقص	> ٦٠	٤

الجدول ٤. ٤ نتائج اختبار القبلي في الصف التجريبي



الجدول ٤. ٣ نتائج اختبار البعدي في الصف التجريبي



ومن هو من هذا القيم يتم الحصول على أعلى قيمة وأدنى قيمة وقيمة إجمالية ومتوسطة لدرجات الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للصف التجريبي على النحو التالي:

الجدول ٤. ٥ تلخيص قيمة في الصف التجريبي

المعيار	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
أعلى الدرجة	٧٨	١٠٠
أقل درجة	٣٥	٦٨
مجموع الدرجات	١٦٧٥	٢٧١٣
متوسط الدرجات	٥٥,٨٣	٩٠,٤٣

وفي الإختبار القبلي كانت أعلى درجة ٧٨ وأقل درجة ٣٥ ومجموع الدرجات ١٦٧٥ ومتوسط الدرجات ٥٥,٨٣. وفي الإختبار البعدي كانت أعلى درجة ١٠٠ وأقل درجة ٦٨ ومجموع الدرجات ٢٧١٣ ومتوسط الدرجات ٩٠,٤٣.

٢. بيانات نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي في الصف الضابط

كان لصف الضابط في هذه الدراسة هو الفصل الخامس (ب) الذي يضم ٢٩ طالبًا منهم ١٤ طالبًا و ١٥ طالبة. نتائج القيمة الاختبار القبلي والبعدي مقروء في الملحق ٢. فيما يلي قائمة بدرجات الإختبار القبلي والإختبار البعدي في الصف الضابط:

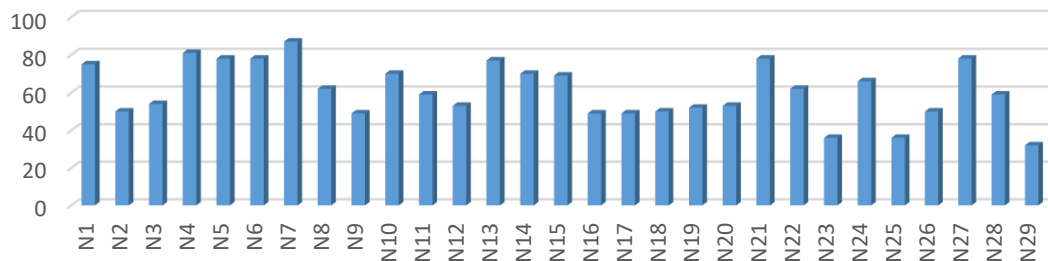
الجدول ٤ . ٦ مستوى نتائج الطالب

البيان	النتيجة	الرقم
جيد جدا	٨٨ - ١٠٠	١
جيد	٧٤ - ٨٧	٢
مقبول	٦٠ - ٧٣	٣
ناقص	> ٦٠	٤

الجدول ٤ . ٧ نتائج اختبار القبلي في الصف الضابط

الجدول ٤ . ٨ نتائج اختبار البعدي في الصف الضابط

نتائج اختبار البعدي



ومن هذو من هذا القيم يتم الحصول على أعلى قيمة وأدنى قيمة وقيمة إجمالية ومتوسطة لدرجات الإختبار القبلي و الإختبار البعدي للصف الضابط على النحو التالي:

الجدول ٤ . ٩ تلخيص قيمة في الصف الضابط

المعيار	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
أعلى الدرجة	٧٠	٨٧
أقل درجة	١٥	٣٢
مجموع الدرجات	١٢٤٩	١٧٦٢
ومتوسط الدرجات	٤٣،٠٦	٦٠،٧٦

وفي الإختبار القبلي كانت أعلى درجة ٧٠ وأقل درجة ١٥ ومجموع الدرجات ١٢٤٩ ومتوسط الدرجات ٤٣،٠٦. وفي الإختبار البعدي كانت أعلى درجة ٨٧ وأقل درجة ٣٢ ومجموع الدرجات ١٧٦٢ ومتوسط الدرجات ٦٠،٧٦ .

٣. مقارنة بين قيم الإختبار البعدي لصف التجريبي و صف الضابط

الإختبار (Mann Whitney) هو اختبار (Non Parametric) يقيس الاختلافات المكافئة بالإختبار (Independent T-Test) . استخدم الباحثة اختبار (Mann Whitney) لأن بيانات الباحثة غير مقبول الشرط اختبار الحالة الطبيعية والبيانات من مجموعتين مختلفتين لهما قيم متجانسة لذلك كان لا بد من إجراء اختبار (Mann Whitney). وهذا الإختبار ليس له الشرط ولا يقتصر هذا الاختبار على عدد العينات. ونتائج القيمة الاختبار البعدي في الصف التجريبي و الصف الضابط مقروء في الملحق ٤ .

أساس اتخاذ القرار لإختبار مان ويتني (Mann Whitney) هو كما يلي :

أ) إذا كانت قيمة الأهمية أو Asymp.Sig. (2-tailed) أصغر من

احتمال ٠,٠٠٥ ثم الفرضية أو H_a "مقبول"

ب) إذا كانت قيمة الأهمية أو Asymp.Sig. (2-tailed) أكبر من

احتمال ٠,٠٠٥ ثم الفرضية أو H_a "مرفوضة"

الجدول ١١.٤ نتائج الاختبار

Ranks				
	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Hasil Belajar	Kelas Eksperimen	30	43.48	1304.50
	Kelas Kontrol	29	16.05	465.50
	Total	59		

Test Statistics ^a	
	Hasil Belajar
Mann-Whitney U	30.500
Wilcoxon W	465.500
Z	-6.156
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Grouping Variable: Kelas

صناعة القرار :

يستند إلى "إحصاء الاختبار" تُعرف قيمة Asymp.Sig. (2-tailed) هو ٠,٠٠٠,٠٠٠ ويمكن ملاحظة أن ٠,٠٠٠,٠٠٠ أصغر من ٠,٠٠٠,٠٠٥ ومن ثم يمكن استنتاج أن "الفرضية مقبولة". ومن هنا يمكن القول أن هناك فروقاً في القدرات الكتابية لدى الطلاب بين الصف التجريبي والفصل الضابط. ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية يمكن القول "أن هناك تأثيراً لاستخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج"

٤. تحليل بيانات البحث

أ) تحليل البيانات الوصفية

يهدف هذا التحليل الإحصائي الوصفي إلى تقديم نظرة عامة على البيانات بحيث يسهل على المطالع فهم البيانات المقدمة. تشرح الإحصائيات الوصفية الخصائص المختلفة للبيانات. نتائج التحليل الوصفي هي كما يلي:

الجدول ٤. ١٢. نتائج البيانات الوصفية

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre Test Eksperimen	30	35	78	55.83	12.360
Post Test Eksperimen	30	68	100	90.43	9.310
Pre Test Kontrol	29	15	70	43.07	14.689
Post Test Kontrol	29	32	87	60.76	14.745
Valid N (listwise)	29				

وبناء على نتائج البيانات الوصفية أعلاه يتبين أن الإختبار القبلي في الصف التجريبي حصل على أعلى الدرجات وهي ٧٨ وأقلها ٣٥ وبمتوسط ٥٥,٨٣. وفي الإختبار البعدي كانت أعلى الدرجات هي ١٠٠ وأقلها ٦٨ بمتوسط ٩٠,٤٣. واستنادا إلى الجدول أعلاه، يمكنك أيضا ومن المعلوم أن الصف الضابط حصل على أعلى الدرجات في الإختبار القبلي وهي ٧٠ وأقلها ١٥ درجة بمتوسط ٤٣,٠٧. الإختبار البعدي كانت أعلى درجة للاختبار البعدي ٨٧ وأقلها ٣٢ بمتوسط ٦٠,٧٦.

(ب) اختبار الحالة الطبيعية

قبل جعل اختبار الحالة الطبيعية، جعل الباحثة أولاً باختبار صدق البيانات وثباتها. الاختبار صدق البيانات وثباتها المستعمل، بعد ذلك هي جعل اختبار الحالة الطبيعية. يعد اختبار الحالة الطبيعية جزءاً من اختبار المتطلبات الأساسية لتحليل البيانات أو اختبار الافتراض الكلاسيكي (Asumsi Klasik). يهدف اختبار الحالة الطبيعية هذا إلى اختبار ومعرفة ما إذا كانت فعالية استخدام وسيلة اللوحة الابتدائية في ترقية مهارة الكتابة لطلاب يملك التوزيع الطبيعي أو غير الطبيعي. فيما يلي نتائج تحليل الاختبار الطبيعية لنتائج تعلم الطلاب باستخدام وسيلة اللوحة الابتدائية :

الجدول ٤ . ١٣ نتائج اختبار الحالة الطبيعية

Tests of Normality							
	Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	Pre Test Eksperimen	.122	30	.200*	.963	30	.362
Belajar	Post Test Eksperimen	.215	30	.001	.877	30	.002
Slswa	Pre Test Kontrol	.103	29	.200*	.974	29	.658
	Post Test Kontrol	.125	29	.200*	.951	29	.193

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

في الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن البيانات المتعلقة بنتائج تعلم الطلاب باستخدام وسيلة اللوحة الابتدائية بها توزيع غير طبيعي. لأن نتائج اختبار كولموغوروف سميرونوف (Kolmogorov-Smirnov) واختبار شايفرو ويلك (Shapiro-Wilk) أصغر من ٠,٠٥. ونظرًا لأن البيانات لا يتم توزيعها بشكل طبيعي، فإن الاختبار المستخدم لرسم الفرضيات يستخدم حسابات إحصائية غير بارامترية (non parametric)، وهو اختبار ويلجوكسون (Uji Wilcoxon)

ج) اختبار التجانس

بعد اختبار الحالة الطبيعية، ثم اختبار التجانس. ويستخدم اختبار التجانس لتحديد ما إذا كانت البيانات التي الحصول عليها من نتائج التعلم المعرفي للطلاب لها نفس الخاصّة أم لا. ومن خلال اختبار التجانس هذا يمكن إثبات أن البيانات التي تم الحصول عليها متجانسة. لمعرفة ما إذا كانت بيانات البحث لها نفس التباين أو متجانسة، يمكن رؤيتها من خلال دلالة أكبر من ٠,٠٥. نتائج حساب اختبار التجانس هي كما يلي:

الجدول ٤. ١٤ نتائج اختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variances

Hasil Belajar SIsa

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
2.524	3	114	.061

في صورة الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أنه في البيانات النهائية (الاختبار البعدي) باستخدام SPSS 23 يمكن ملاحظة أن قيمة الدلالة التي

الحصول عليها هي ٠,٠٦١ وهذا يدل على أن قيمة الدلالة التي الحصول عليها أكبر من ٠,٠٥ أو قيمة (Sig) Signifikasni ٠,٠٦١ < ٠,٠٥ مما يعني أن البيانات النهائية (الإختبار البعدي) هي متجانسة. ومن هنا يمكن استنتاج أن بيانات الإختبار البعدي لصفّ التجريبية والصفّ الضابط هي نفس.

(د) تحليل الفرضيات

البيانات قيمة الذي تم اختباره أعلاه الحصيلة غير الطبيعي. لذا فإن اختبار الفرضيات باستخدام الاختبارات غير المعلمية، أي اختبار ويلجوكسون (Uji Wilcoxon) باستخدام برنامج SPSS 23 ، يكون كما يلي:

الجدول ٤. ١٥. نتائج اختبار (Uji Wilcoxon)

Test Statistics ^a		
	Post Test Eksperimen - Pre Test Eksperimen	Post Test Kontrol - Pre Test Kontrol
Z	-4.784 ^b	-4.625 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000	.000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

الحصيلة اختبار ويلجوكسون (Uji Wilcoxon) دلالة أهميّة ٠,٠٠٠ مع قيمة (Asymp Sig (2-tailed) أصغر من ٠,٠٥ ، يمكن قبول الفرضية المقترحة. وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات التي تم اختبارها، مما يدعم الافتراض بأن المتغيرات المرصودة لها تأثير حقيقي المقدم له تأثير كبير على النتائج المتّبع.

٥) الاختبار N-Gain Score

بعد ذلك، سيتم حساب متوسط الزيادة في نتائج اختبار مهارات الكتابة باللغة العربية للطلاب، أي عن طريق حساب نتائج اختبار الطلاب مع اختبار N-Gain Score. اختبار N-Gain Score هو اختبار الفرق بين درجات الإختبار البعدي والإختبار القبلي، ويظهر هذا الاختبار ترقية في فهم الطلاب بعد التعلم الذي يقوم به الباحثة. نتائج اختبار N-Gain Score مقروء في الملحق ٣.

فيما يلي نتائج اختبار N-Gain Score التي تم الحصول عليها باستخدام

: SPSS 23

الجدول ٤. ١٦ فئة تفسير فعالية N-Gain Score

التفسير	مثبة مثوية (%)
فعالية	> ٧٠
كاف فعالية	$٧٥ - ٥٦$
أقل فعالية	$٥٠ - ٤٠$
غير فعالية	$٤٠ <$

بناءً على نتائج حساب اختبار N-Gain Score ، يظهر أن متوسط قيمة اختبار N-Gain Score لصفّ التجريبية هو ٧٩,٧٥٦٥ أو ٧٩%، وهو في الفئة فعالية. وفي الوقت نفسه، بلغت نتائج حساب متوسط اختبار N-Gain Score لصفّ الضابطة ٣٠,٧٦٥٤ أو ٣٠%، والتي في الفئة غير فعالية.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

بناءً على نتائج البحث في المدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج، بدءًا من جمع البيانات وتحليل البيانات باستخدام تطبيق SPSS 23 وتم شرحها في الصف الرابع. لذلك في الصف الخامس سوف يجيب هذا البحث على أسئلة البحث.

أ. استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية في تعلم اللغة العربية في الصف الخامس في المدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج

الوسيلة التعليمية هي أي شيء يستخدم لنقل محتوى المواد التعليمية من المعلمين إلى الطلاب بهدف إثارة أفكار الطلاب واهتماماتهم وانباههم حتى عملية التعلم بشكل فعال. ومن هذا الفهم يمكن أن نستنتج أن وسائل التعلم مهمة جدًا في عملية التعلم مع الطلاب.

بناءً على الملاحظة والمقابلة التي أجراها الباحثة في ٩ يناير ٢٠٢٤، تم الحصول على صورة عامة أن التعلم في الصف الخامس في المدرسة سونان كاليجوجو الابتدائية الإسلامية مالانج في الحياة اليومية لا يزال يستخدم الأساليب التقليدية، وهي المحاضرات والأسئلة والإجابة والواجبات وصغير إلى استخدام الوسيلة التعلم. وقد الباحثة جعل المقابلة مع أستاذة أوليا أندرياني بمعلمة اللغة العربية للصف الخامس، أن هناك العقبات في مهارة الكتابة باللغة العربية للطلاب، بما في ذلك:

١. صعوبة نسخ كتابة المعلم على السبورة، لأن الكتابة غير واضحة

٢. صعوبة كتابة حروف الحجائية بأشكال مختلفة مثل أول الكلمة

ووسطها وآخرها.

٣. صعوبة التمييز بين الحروف التي يمكن توصيلها والحروف التي لا

يمكن توصيلها.

٤. صعوبة الكتابة عند العمل على الأسئلة، لأنهم لا يعرفون كيف أسلوب الكتابة.

وبعد الملاحظة والمقابلة فإن وسيلة اللوحة الإبداعية هذه مناسبة جدًا للعديد من العقبات التي يواجهها الطلاب في مهارات الكتابة باللغة العربية. وسيلة اللوحة الإبداعية عبارة عن وسيلة ثنائية الأبعاد يتم إنشاؤها ببساطة بالإبعاد. مصنوعة من الورق الغليظ والورق الصورة، ثم يتم لصقها معًا لتشكيل سبورة بيضاء صغيرة يمكن استخدامها للكتابة.

وفي عملية التنفيذ، قامت الباحثة أولاً بتعريف إلى الطلاب بالوسيلة اللوحة الإبداعية من حيث استخدامها ووظائفها، ثم قامت المعلمة بشرح المادة للطلاب. الخطوة التالية هي قيام الباحثة بتوزيع وسيلة اللوحة الإبداعية على كل الطلاب. وبعد ذلك يقوم المعلم بنقل خطوات أو إجراءات العمل على الأسئلة أو الاختبارات من خلال هذه الوسيلة. بعد ذلك، إذا كان الطلاب يفهمون بالفعل كيفية القيام بذلك، فيمكن للطلاب العمل على الفور على الأسئلة أو الاختبارات

وفي عملية التنفيذ، قام الباحثة بتقييم فعالية وسيلة اللوحة الإبداعية من خلال ملاحظة التفاعل بين الطلاب والمواد المقدمة. هذه البادرة الخطوة بتحديد النجاحات أو أوجه القصور المحتملة في هذا النهج في تسهيل فهم الطلاب للمادة التعليمية. يوفر هذا التقييم أيضًا فرصة للباحثين لجمع معلومات من الطلاب والمعلمين فيما يتعلق بتجاربهم في استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية والتي يمكن أن تكون أساسًا لمزيد من التطوير والتحسين في تنفيذ هذه وسيلة التعلم .

ب. فعالية وسيلة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة للطلاب الصف الخامس

في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج بأن استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية فعال بشكل كبير لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج. وقد أظهرت هذه الفعالية من خلال زيادة متوسط درجات الطلاب في اختبارات مهارة الكتابة قبل وبعد استخدام هذه الوسيلة، بالإضافة إلى ردود الفعل الإيجابية من الطلاب الذين شعروا بزيادة الحافز والمساعدة في فهم هيكل الكتابة باللغة العربية. وبذلك، يمكن اعتبار وسيلة اللوحة الإبداعية وسيلة تعليمية فعالة في تعليم اللغة العربية، خاصة لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المستوى الابتدائي الإسلامي.

يشير معنى نتائج هذا البحث إلى أن دمج الوسيلة اللوحة الإبداعية في عملية التعلم لديه إمكانيات كبيرة لتحسين جودة التعليم، خاصة في تعليم اللغة العربية. يشير تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب إلى أن أساليب التدريس التفاعلية والجاذبة يمكن أن تكون أكثر فعالية مقارنة بالأساليب التقليدية. كما تؤكد هذه النتائج على أهمية استخدام التكنولوجيا والإبداع في التدريس لتحفيز الطلاب ومساعدتهم على فهم المواد بشكل أفضل. وبالتالي، تشجع نتائج هذا البحث على تطبيق أوسع للوسائل التعليمية الإبداعية في المناهج الدراسية لتحقيق نتائج تعليمية أكثر فعالية. الدروس المستفادة من نتائج هذا البحث هي أن الابتكار في أساليب التدريس أمر بالغ الأهمية لتحسين فعالية التعليم. إن استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية يمكن أن يخلق بيئة تعليمية أكثر جاذبية وتفاعلية، مما يعزز دوافع ومهارة الطلاب، لا سيما في كتابة اللغة العربية. كما يسلط هذا البحث الضوء على ضرورة دمج التكنولوجيا في المناهج التعليمية لإنتاج تجربة تعليمية أكثر ديناميكية ومتعة. لذلك، يجب على المعلمين والمؤسسات التعليمية الاستمرار في استكشاف وتبني الأساليب والوسائل الجديدة التي يمكن أن تدعم وتثري عملية التعليم.

المساهمة النظرية من نتائج هذا البحث هي أن استخدام وسائل التعليمية مثل اللوحة الإبداعية يُثري الأدبيات المتعلقة بأساليب التدريس الفعالة في تعلم اللغات، وخاصة اللغة العربية. تدعم هذه النتائج النظريات التعليمية التي تؤكد على أهمية التعلم التفاعلي والسياقي لتعزيز مشاركة الطلاب وتحسين نتائج تعلمهم. يدمج هذا البحث أيضًا مفهوم التكنولوجيا التعليمية مع نظرية تحفيز التعلم، موضحًا أن الوسائل البصرية والتكنولوجية يمكن أن تؤثر بشكل كبير على القدرات المعرفية والعاطفية للطلاب. وبالتالي، توفر هذه النتائج أساسًا تجريبيًا لتطوير النظريات والممارسات التعليمية المستقبلية التي تركز على استخدام الوسائل الإبداعية في تعلم اللغة.

الإجراء الذي يُراد اتخاذه من هذه النتائج هو تنفيذ استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية بشكل أوسع في مناهج تعليم اللغة العربية في مختلف مستويات التعليم، وخاصة في المدارس الابتدائية الإسلامية. تتضمن هذه الخطوة تدريب المعلمين على إتقان التكنولوجيا وطرق التدريس التفاعلية، وكذلك توفير المرافق والموارد اللازمة لدعم استخدام هذه الوسيلة. بالإضافة إلى ذلك، يُجرى تقييم دوري لقياس فعالية وتأثير استخدام اللوحة الإبداعية على مهارات الكتابة لدى الطلاب. وبذلك، يُتوقع أن يُنشأ بيئة تعليمية أكثر ابتكارًا وفعالية، مما سيؤدي في النهاية إلى تحسين جودة تعليم اللغة العربية بشكل عام.

الفصل السادس

خاتمة

أ. خلاصة البحث

بناءً على نتائج البحث عن الاستخدام الوسيطة اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة للطلاب الصف الخامس في المدرسة سونان كاليجوغو الإبداعية الإسلامية مالانج يمكن خلاصة البحث كما يلي :

١. بناءً على نتائج الإختبار القبلي في الصف التجريبي (الصف أ) مما يدل على أن مستوى مهارة الكتابة للطلاب قبل تطبيق الوسيطة اللوحة الإبداعية الحصيلية الردي جداً. لأن أعلى درجة في الإختبار القبلي لطلاب الصف التجريبي هي ٧٨ وأقل درجة ٣٥ والدرجة الإجمالية ١٦٤٥ والدرجة المتوسطة ٥٥,٨٣ . أما في الصف الضابط (الصف ب) فقد كانت أعلى درجة للاختبار الأول هي ٧٠ وأقل درجة ١٥ والدرجة الإجمالية ١٢٤٩ والدرجة المتوسطة ٤٣ .
٢. بناءً على نتائج الإختبار البعدي على الاستخدام الوسيطة اللوحة الإبداعية في الصف التجريبي (الصف أ) مما يدل على أن مستوى مهارة الكتابة للطلاب بعد تطبيق الوسيطة هي حصيلتها المرتفع. لأن في الإختبار البعدي للصف التجريبي كانت أعلى درجة ١٠٠ وأقل درجة ٦٨ والدرجة الإجمالية ٢٧١٣ والدرجة المتوسطة ٩٠,٤٣ . وفي الإختبار البعدي للصف الضابط كانت أعلى درجة ٨٧ وأقل درجة ٣٢ والدرجة الإجمالية ١٧٦٢ والدرجة المتوسطة ٦٠,٧٦ . ومن نتائج البيانات تبين أن متوسط درجات الإختبار البعدي بين الصف التجريبي و الصف الضابط يختلف أيضاً، وهذا يدل على أن متوسط درجات في الصف التجريبي أعلى من متوسط درجات في الصف الضابط .

٣. بناءً على نتائج تحليل SPSS 23 بإختبار N Gain Score فإن متوسط قيمة الصف التجريبي (الصف أ) هو ٧٩,٧٥٦٥. وهذا يعني أن استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية "فعالية" في ترقية مهارة الكتابة للطلاب في المدرسة سونان كاليجوجو الإبداعية الإسلامية مالا نرج.

ب. آثار البحث

الآثار البحث على استخدام الوسيلة التعليمية شكل اللوحة الإبداعية تأثيراً جيداً، حيث يصبح الطلاب أكثر اهتماماً بعد الدرس كانت المادة سهلة على الطلاب. ونتائج الدرجة المتوسط ارتفعاً في التعلم الصف التجريبي من ٥٥,٨٣ إلى ٩٠,٤٣، ويمكن للمعلم زيادة الإبداع لأن المعلم يجعل التشكيلة في تقديم المادة.

وأما ذلك، استخدام الوسيلة التعليمية شكل اللوحة الإبداعية أيضاً القدرة على زيادة التعامل بين المعلم والطلاب. المثال يمكن للمعلم أثار الأسئلة أو إنشاء الألعاب. ولا فحسب لزيادة مشاركة الطلاب في الفصل، بل يساعد أيضاً في خلق بيئة تعليمية أكثر السعادة وحماسة. وهكذا، فإن استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية لا يؤثر فقط على نتائج التعلم للطلاب، ولكن لزيادة أيضاً تجربة التعلم الخاصة بهم من خلال استخدام الوسيلة التي الجاذبية.

ج. اقتراحات

- بناءً على نتائج البحث في ميدان البحث، يقترح الباحثة كما يلي:
١. للمعلم : استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية كبديل في عملية التعلم وزيادة المعرفة حول الوسيلة التعليمية المفيدة لمساعدة المعلم في تعليم اللغة العربية وخاصة في ترقية مهارة الكتابة.
 ٢. للمدرس: من المؤمل أن تتمكن من تقديم الدعم للمعلمين في اختيار وسيلة التعلم.

٣. للطلاب: يمكن استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية في عملية التعلم بحيث

يصبح الطلاب أكثر اهتمامًا في التعلم اللغة العربية، ويفهمون المواد ويحسنون

مهارة الكتابة في كل الطلاب.

٤. للباحث: إذا كنت تريد استخدام الوسيلة اللوحة الإبداعية، فعليك أن تكون

بالضبط في استخدام الأدوات والمواد، ثم ضبطها بما يتناسب مع عملية

التنفيذ، وخاصة الوقت وطريق التعلم الطالب.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أنغريني, دسما, 'استخدام نموذج التعاون التكاملي بين القراءة والتركيب لترقية مهارة الكتابة للطالبات معهد نور الحكيم لومبوك', ٢٠٢٠

الندى, النساء قطر, 'استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساربروغو سيدوارجو', ٢٠٢١, ١١-١٢

دفي, مصطفىة, 'تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج', ٢٠٢٢

رشيدة, سلمى, 'فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات بمدرسة سوريا بوانا الإبتداعية مالانج', ٢٠٢٣

شهداء, محمد حسبي, 'تطبيق وسيلة التعليم في ترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ بمركز اللغة العربية القادري ١ جمبر', ٢٠٢٢

فندو فراتاما, إلفين, 'فعالية استراتيجية "جيجساو" لتعليم مهارة القراءة في معهد الأذكياء العصري فينجالها كيريتانج', ٢٠٢٣

كورنيا اوتاما, دوي أجي, 'استخدام اللوحة الإبداعية في ترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة', ٢٠٢١, ٩٨-٢٩٧

مفتوحتي, 'إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج', ٢٠٢١

- Alfan, Muhammad, 'Mengeksplorasi Penggunaan Media Creative Board Dalam Pembelajaran Membaca Dan Menulis Bahasa Arab', 2019
- Arsad Ibrahim, Mochamad dkk, 'Jenis, Klasifikasi Dan Karakteristik Media Pembelajaran', *Al-Mirah: Jurnal Pendidikan Islam*, 4 (2022), 108
- Asrofi, Imam, and Abdul Halim, 'Efektivitas Metode Imla' Terhadap Peningkatan Kemampuan Siswa Dalam Menulis Bahasa Arab', *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 10.2 (2021), 113
<<https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i2.9304>>
- Furoidah, Asni, 'Media Pembelajaran Dan Peran Pentingnya Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab', *Al-Fusha : Arabic Language Education Journal*, 2.2 (2020), 63–77 <<https://doi.org/10.36835/alfusha.v2i2.358>>
- Iskandar, Muhammad Lutfiana, 'Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr*, 6.1 (2017), 55–68
<<https://doi.org/10.24090/jimrf.v6i1.2712>>
- Jamaludin, Jaja, Andi Nisa, Fisca Kirana, Faidah Yusuf, and Nurfaizah Sahib, 'Penerapan Media Pembelajaran Kreatif Untuk Membantu Siswa Mengeja Dan Membaca Pada Kelas 1 SDN Pattingalloang 1 Di Kota Makassar', *KHIDMAH: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Penerapan*, 4 (2023), 1–8
- Khailullah, M, 'Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Qira'ah Dan Kitabah)', *Jurnal Sosial Budaya*, 8.01 (2017), 61
- Maslihah, Rizka Eliyana, 'Optimalisasi Keterampilan Menulis Arab Siswa MI Menggunakan Media Strip Story', *Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains*, 8 (2023), 35–46
- Munawarah, Munawarah, and Zulkiflih Zulkiflih, 'Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab', *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.2 (2021), 22
<<https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>>
- Ni'mah, Khoirotun, 'Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah', *Dar El-Ilmi : Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora*, 5 (2018), 93–114
- Nor Holis Bin Nafsah, Angga Hidayat, 'Pencapaian Skill Menulis Bahasa Arab Dengan Media Gambar', *An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service*, 1.3 (2022), 70–75 <<https://ejournal.inaifas.ac.id/index.php/An-Nuqtah/issue/view/67>>
- Nurrita, Teni, 'Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa', *MISYKAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Al-Quran, Hadist, Syari'ah Dan*

Tarbiyah, 03 (2018), 173

- Prihantoro, Syukur, 'Analisis Kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insya'', *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 5.1 (2019), 41–62 <<https://doi.org/10.14421/almahara.2019.051-03>>
- Puspitarini, Yanuari Dwi, and Muhammad Hanif, 'Using Learning Media to Increase Learning Motivation in Elementary School', *Anatolian Journal of Education*, 4.2 (2019), 53–60 <<https://doi.org/10.29333/aje.2019.426a>>
- Putu Ekayani, Ni Luh, 'Pentingnya Penggunaan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa', *Dar El-Ilm* (2021), 1–16
- Rahmah, Zakia, 'Pengaruh Penerapan Jarimatika Pada Materi Perkalian Terhadap Peningkatan Prestasi Belajar Siswa Di Kelas III MIN 4 Jombang', 2019
- Rahmawati, Rina Dian, and Amrini Shofiyan, 'Strategi Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Untuk Mahasiswa Program Studi Bahasa Inggris', *Jurnal Education and Development*, 8.3 (2020), 298–303
- Ratnasari, Lili, Syahrul R, 'Pentingnya Keterampilan Menulis Dalam Kurikulum 2013 Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah.', *Jurnal Education and Development*, 4 (2018), 1–37
- Rusalina, Ayu, 'Pengaruh Media Boneka Tangan Terhadap Keterampilan Berbicara Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV SDN 51 Kaur', *Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu*, 2020
- Sucian, 'Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Concept Sentence Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas III Di MIN Miruk Taman Aceh Besar', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 2.1 (2017)
- Supriyono, 'Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SD', *Edustream : Jurnal Pendidikan Dasar*, II (2018), 43–48
- Syafei, Isop, and Aini Ummu Syukriya, 'The Use of Creative Board Media in Improving Arabic Writing Skills', *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, 12 (2020), 58–72 <<https://doi.org/10.24042/albayan.v12i1.5757>>
- Tafonao, Talizaro, 'Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa', *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2.2 (2018), 103 <<https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>>
- Zainuri, Hilmi Mufidah Afiyatul Jannah, 'Penerapan Media Gambar Pada Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Di MA Irsyadun Nasyi'in', *An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service*, 1 (2021), 7–12

ملاحق

الملحق ١ : نتائج القيمة في الصف التجريبي

No	Nama	Hasil Tes			
		Pretest	Kriteria	Posttest	Kriteria
1	Anisa Badi' Rifa'ah	56	Kurang	82	Baik
2	Ahmad Habibi Maulana Jindan	60	Cukup	96	Sangat Baik
3	Ahmad Hammam Izzul Haq	58	Kurang	91	Sangat Baik
4	Alisa Siti Asalia	57	Kurang	100	Sangat Baik
5	Asyfa Maghfiroh	67	Cukup	81	Baik
6	Badriyah Aisyah Azzahra	49	Kurang	88	Sangat Baik
7	Fadilatul Risqi	35	Kurang	70	Cukup
8	Ingka Putri Ayu Fatimah	40	Kurang	87	Baik
9	Kenzio Firdaus Ahmad Azzamy	45	Kurang	100	Sangat Baik
10	Keysha Azzelea Wulandari	50	Kurang	100	Sangat Baik
11	Maulana Firmanshah	35	Kurang	89	Sangat Baik
12	Mochamad Wildan Dafa Safaraz	45	Kurang	100	Sangat Baik
13	Muhammad Abdul Qodir Bil Faqih	70	Cukup	100	Sangat Baik
14	Muhammad Azzam Kholilulloh	65	Cukup	100	Sangat Baik
15	Muhammad Syarifudin	78	Baik	92	Sangat Baik
16	Muhammad Yusuf 'Athoillah Prasetyo	48	Kurang	87	Baik
17	Muhammad Yusuf Nuzulul Huda	67	Cukup	89	Sangat Baik
18	Muhammad Zahin Kuswanto Abqory	50	Kurang	83	Baik
19	Nabilah Nauroh Muslimah	78	Baik	100	Sangat Baik
20	Nahdliya Ainurrifah	52	Kurang	91	Sangat Baik
21	Najla	50	Kurang	79	Baik
22	Nala Dina Ni'amal Azza	76	Baik	100	Sangat Baik
23	Noer Ahmad Ghozali	50	Kurang	89	Sangat Baik
24	Putri Maylani	75	Baik	100	Sangat Baik
25	Rizky Axelle Maverio	63	Cukup	100	Sangat Baik
26	Sakhiyya Nandia Qurrota A'yun	52	Kurang	86	Baik
27	Siti Amelia Chusna	61	Cukup	86	Baik
28	Vania Adnan Itsnaini	59	Kurang	100	Sangat Baik
29	Asrh Putra Siregar	45	Kurang	68	Cukup
30	M. Irsyad Sirokul Haromain	39	Kurang	79	Baik

الملحق ٢ : نتائج القيمة في الصف الضابط

No	Nama	Hasil Tes			
		Pretest	Kategori	Posttest	Kategori
1	Abdullah Aqsan Nur Arok	63	Cukup	75	Baik
2	Alunan Syandan Dzikrullah	28	Kurang	50	Kurang
3	Alya Ibriza Nur A	28	Kurang	54	Kurang
4	Angga Pyati Kusuma	40	Kurang	81	Baik
5	Anindita Filaradha Adzra	49	Kurang	78	Baik
6	Anindya Salsabila Hafidz	56	Kurang	78	Baik
7	Azkia Nurul Husna	45	Kurang	87	Baik
8	Binar Cahya Chamillah Firdauzi	53	Kurang	62	Cukup
9	Fadhil Putra Ariandono	41	Kurang	49	Kurang
10	Faisal Haafidz Shalih	61	Cukup	70	Cukup
11	Fara Adinda Tazqia	43	Kurang	59	Kurang
12	Gilang Ramdhan P	37	Kurang	53	Kurang
13	Hafidza Millati Al-Athiyya	66	Cukup	77	Baik
14	Intan Nur Jannah	68	Cukup	70	Cukup
15	Isabella Vribdy Amelia	57	Kurang	69	Cukup
16	Khayla Dwi Ramadhani	45	Kurang	49	Kurang
17	Kinando Chesta Adabi	42	Kurang	49	Kurang
18	Muhammad Satya Pramana	50	Kurang	50	Kurang
19	M Abid Aqila Husain	26	Kurang	52	Kurang
20	Muhammad Ibrahim Ridlo	41	Kurang	53	Kurang
21	Muhammad Maulana Khafidzn	34	Kurang	78	Baik
22	M. Sirojul Munir	36	Kurang	62	Cukup
23	Nabila Amira Jannah	15	Kurang	36	Kurang
24	Najmi Zharifah Pitri	42	Kurang	66	Cukup
25	Nawal	21	Kurang	36	Kurang
26	Ragil Prayoga	25	Kurang	50	Kurang
27	Sayyidah Nadwal Malika Ma'munah	70	Cukup	78	Baik
28	Sulthon Zakky	43	Kurang	59	Kurang
29	Haikal Ramadhan	24	Kurang	32	Kurang

الملحق ٣ : نتائج الإختبار N-Gain Score

Descriptives				
	Kelas		Statistic	Std. Error
n_gain_persen	Eksperimen	Mean	79.7565	3.42690
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound 72.7477 Upper Bound 86.7653	
		5% Trimmed Mean	80.7283	
		Median	78.4524	
		Variance	352.309	
		Std. Deviation	18.76988	
		Minimum	41.82	
		Maximum	100.00	
		Range	58.18	
		Interquartile Range	34.79	
		Skewness	-.376	.427
		Kurtosis	-.955	.833
	Kontrol	Mean	30.7654	3.47424
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound 23.6488 Upper Bound 37.8821	
		5% Trimmed Mean	29.9721	
		Median	28.0702	
		Variance	350.041	
		Std. Deviation	18.70937	
		Minimum	.00	
		Maximum	76.36	
		Range	76.36	
		Interquartile Range	19.30	
		Skewness	.816	.434
		Kurtosis	.477	.845

الملحق ٤ : نتائج الإجتبار البعدي في الصف التجريبي و الضابط

No	Nama Siswa Dari Kelas Eksperimen	Nilai Post Test	Nama Siswa Dari Kelas Kontrol	Nilai Post Test
1	Anisa Badi' Rifa'ah	82	Abdullah Aqsan Nur Arok	75
2	Ahmad Habibi Maulana Jindan	96	Alunan Syandan Dzikrullah	50
3	Ahmad Hammam Izzul Haq	91	Alya Ibriza Nur A	54
4	Alisa Siti Asalia	100	Angga Pyati Kusuma	81
5	Asyfa Maghfiroh	81	Anindita Filaradha Adzra	78
6	Badriyah Aisyah Azzahra	88	Anindya Salsabila Hafidz	78
7	Fadilatul Risqi	70	Azkia Nurul Husna	87
8	Ingka Putri Ayu Fatimah	87	Binar Cahya Chamillah Firdauzi	62
9	Kenzio Firdaus Ahmad Azzamy	100	Fadhil Putra Ariandono	49
10	Keysha Azzelea Wulandari	100	Faisal Haafidz Shalih	70
11	Maulana Firmanshah	89	Fara Adinda Tazqia	59
12	Mochamad Wildan Dafa Safaraz	100	Gilang Ramdhan P	53
13	Muhammad Abdul Qodir Bil Faqih	100	Hafidza Millati Al-Athiyya	77
14	Muhammad Azzam Kholilulloh	100	Intan Nur Jannah	70
15	Muhammad Syarifudin	92	Isabella Vribdy Amelia	69
16	Muhammad Yusuf 'Athoillah Prasetyo	87	Khayla Dwi Ramadhani	49
17	Muhammad Yusuf Nuzulul Huda	89	Kinando Chesta Adabi	49
18	Muhammad Zahin Kuswanto Abqory	83	Muhammad Satya Pramana	50
19	Nabiilah Nauroh Muslimah	100	M Abid Aqila Husain	52
20	Nahdliya Ainurrifah	91	Muhammad Ibrahim Ridlo	53
21	Najla	79	Muhammad Maulana Khafidzn	78
22	Nala Dina Ni'amal Azza	100	M. Sirojul Munir	62
23	Noer Ahmad Ghozali	89	Nabila Amira Jannah	36
24	Putri Maylani	100	Najmi Zharifah Pitri	66
25	Rizky Axelle Maverro	100	Nawal	36
26	Sakhiyya Nandia Qurrota A'yun	86	Ragil Prayoga	50
27	Siti Amelia Chusna	86	Sayyidah Nadwal Malika Ma'munah	78
28	Vania Adnan Itsnaini	100	Sulthon Zakky	59
29	Asrh Putra Siregar	68	Haikal Ramadhan	32
30	M. Irsyad Sirokul Haromain	79		

الملحق ٥ : كيفية استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية



أ. يقدم المعلم التوجيه والفهم للطلاب حتى فهم الوسيلة بالتّمام.



ب. إذا فهم جميع الطلاب عن الوسيلة، يبدأ المعلم في توزيع وسيلة اللوحة الإبداعية على كل الطلاب.



ج. يقوم المعلم بإجراء تجربة
في توجيه الطلاب إلى
رفع وسيلة اللوحة
الإبداعية فوق رؤوسهم،
بحيث يسهل المعلم
التحقق من نتائج على كل
الطلاب.



د. بعد التجربة، يطرح المعلم
الأسئلة ثم يكتب الطلاب
الإجابات على وسيلة
اللوحة الإبداعية.



هـ. بعد أن يكتب الطلاب
الإجابات. قام جميع
الطلاب معًا برفع وسيلة
اللوحة الإبداعية بناءً على
تعليمات المعلم.



و. يبدأ المعلم في التحقق
قاسدًا من نتائج الكتابة
على كل الطلاب. وبهذه
الطريقة يستطيع المعلم
معرفة نتائج إجابات
جميع الطلاب.

ز. يشرح المعلم الإجابات
الصحيحة للطلاب، ثم



الطلاب يحذف إجاباتهم
واستخدام تلك الوسيلة
عدة مرات.

الملحق ٦ : الصفحة الإختبار القبلي و الإختبار البعدي

PRE TEST

Nama : Alisa Siti Asulia
Kelas : VA (5)
No Absen : 4 Complet

تَدْرِيب (١) : رَتِّبِ الحُرُوفَ ثُمَّ صِلْ بَيْنَهَا لِتُصْبِحَ كَلِمَةً

Latihan (1) : Susunlah huruf kemudian sambungkan hingga membentuk kata

١. ئ - ب - ت = بَيْتٌ

٢. خ - م - م = مَخَمٌ

٣. ك - ز - س - ي = لُزْسِي

٤. ط - ب - م - خ = مَبْطَمٌ

٥. ة - ز - غ - ف = عُزْفَةٌ

24.
28

5

تَدْرِيب (٢) : أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ بِإِجَابَةٍ الْمُنَاسِبَةِ بِصُورَةٍ

Latihan (2) : Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban yang sesuai dengan gambar

الإجابة	الصورة	الرقم
الصورة نوم		١
الصورة استقبال		٢

الضَّوْرَةُ الْمَذَكَّرَةُ		٣
سِكَّةٌ لَمْ تُ		٤
كِتَابٌ		٥

$$3 = 4 \times 7 \\ = 28$$

تَدْرِب (٣) : رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

Latihan (3) : Susunlah kalimat berikut menjadi kalimat yang bermakna

١. فِي - الْكِتَاب - عُزْفَةُ - اللُّغَةُ - أَقْرَأُ - الْمَذَاكِرَةُ - الْعَرَبِيَّةُ

أَقْرَأُ فِي عُزْفَةِ الْكِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ اللُّغَةَ الْمَذَكَّرَةَ

٢. أَسَاعِدُهَا - وَ - أَنَا - تَطْبِخُ - الْمَطْبِخُ - الطَّعَامُ - فِي - هِيَ

هِيَ أَسَاعِدُهَا الْمَطْبِخُ وَ أَنَا تَطْبِخُ فِي تَطْبِخِ

POSTTEST

Nama : Alisa Siti Asalia
 Nomor Absen : 04
 Kelas : VA

تَدْرِيب (١) : رَتِّبِ الْخُرُوفَ ثُمَّ صِلْ بَيْنَهَا لِتُصْبِحَ كَلِمَةً

Latihan (1) : Susunlah huruf kemudian sambungkan hingga membentuk kata

100

١. ك - ز - س - ي = كُرْسِيٌّ
٢. ح - ا - م - م = حَمَامٌ
٣. ي - ب - ت = بَيْتٌ
٤. م - ط - ب - ح = مَطْبَحٌ
٥. ز - ف - ة - غ = زُفْرَةٌ

30

تَدْرِيب (٢) : رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

Latihan (2) : Susunlah kalimat berikut menjadi kalimat yang bermakna

١. تَطْبُخُ - الْمَطْبَخُ - الطَّعَامُ - فِي - هِيَ

هِيَ تَطْبُخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ

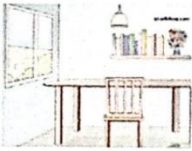
30

٢. فِي - الْكِتَابِ - عُزْفَةٌ - أَقْرَأُ - الْمَذَاكِرَةَ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

أَقْرَأُ الْكِتَابَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي عُزْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

تدريب (3) : أجب هذه الأسئلة التالية بإجابة المناسبة بصورة

Latihan (3) : Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban yang sesuai dengan gambar

الرقم	الصورة	الإجابة
١		مِصْبَاح
٢		كِتَاب
٣		غُرْفَةُ الْمَوَازِينِ
٤		غُرْفَةُ النَّوْمِ
٥		بَيْت

PRE TEST

Nama : Najmi Z Putri
Kelas : 05 - B
No Absen : 24

تَدْرِيب (١) : رَتِّبِ الحُرُوفَ ثُمَّ صِلْ بَيْنَهَا لِتُصْبِحَ كَلِمَةً

Latihan (1) : Susunlah huruf kemudian sambungkan hingga membentuk kata

42

١. ث - ب - ت = بَيْتٌ

٢. ع - م - م - ح - م = حَمَّامٌ

٣. ك - ز - س - ي = كُرْسِيٌّ

٤. ط - ب - م - خ = مَطْبَعَةٌ

٥. ز - غ - ف = غُرْفَةٌ

$2\frac{1}{2} \times 6 = 15$

تَدْرِيب (٢) : أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ بِاجَابَةٍ الْمُنَاسِبَةِ بِصُورَةٍ

Latihan (2) : Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban yang sesuai dengan gambar

الرقم	الصورة	الإجابة
١		غُرْفَةُ كُرْسِيٍّ
٢		غُرْفَةُ رَاصِحِبَالٍ

عُرْقَةُ الْمَذَاكِرَةِ		٣
الطَّعَامُ		٤
كِتَابٌ		٥

2x7
= 14.

تَدْرِب (٣) : رَتِّبِ الْجُمْلَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً

Latihan (3) : Susunlah kalimat berikut menjadi kalimat yang bermakna

١. فِي - الْكِتَاب - عُرْقَةُ - اللُّغَةِ - أَقْرَأُ - الْمَذَاكِرَةِ - الْعَرَبِيَّةِ

أَقْرَأُ الْعَرَبِيَّةَ فِي عُرْقَةِ الْمَذَاكِرَةِ

٢. أَسَاعِدُهَا - وَ - أَنَا - تَطْبُخُ - الْمَطْبُخُ - الطَّعَامُ - فِي - هِيَ

هِيَ الْمَطْبُخُ فِي الْمَطْبُخِ وَأَنَا تَطْبُخُ الطَّعَامَ
أَسَاعِدُهَا

POSTTEST

Nama : Najmi Zharifah Putri
 Nomor Absen : 24
 Kelas : VB

تدرب (١) : رتب الحروف ثم صل بينها لتصبح كلمة

Latihan (1) : Susunlah huruf kemudian sambungkan hingga membentuk kata

١. ١/2 ك - ز - س - ي = كزسي

٢. خ - ا - م - م = كامم

٣. ي - ب - ث = يبت

٤. م - ط - ب - خ = مبطخ 3 1/2 x 6

٥. ز - ف - ة - غ = زفة = 21

تدرب (٢) : رتب الجمل الآتية لتكون جملة مفيدة

Latihan (2) : Susunlah kalimat berikut menjadi kalimat yang bermakna

١. تطبخ - المطبخ - الطعام - في - هي
 masak makan masak di

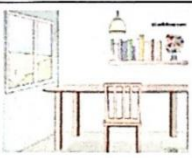
هي تطبخ الطعام في المطبخ

٢. في - الكتاب - عرفة - اقرأ - المذاكرة - اللغة العربية

اقرأ الكتاب المذاكرة في اللغة العربية

تَرْيِب (٣) : أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ بِإِجَابَةٍ الْمُنَاسِبَةِ بِصُورَةٍ

Latihan (3) : Jawablah pertanyaan berikut dengan jawaban yang sesuai dengan gambar

الْإِجَابَةُ	الصُّورَةُ	الرَّقْمُ
lampu		1
كِتَابٍ		2
غُرْفَةُ جُلُوسٍ		3 1/2
غُرْفَةُ نَوْمٍ		4
بَيْتٍ		5 3 1/2 x 7 25.

Lembar Interview

1. Apakah ibu guru selalu menggunakan media dalam pembelajaran Bahasa Arab?
2. Apa saja jenis media pembelajaran yang sering ibu guru gunakan di kelas?
3. Metode apa yang biasa digunakan ibu guru dalam pembelajaran?
4. Bagaimana cara ibu guru melakukan evaluasi setelah menggunakan media pembelajaran?
5. Bagaimana pendapat ibu guru dalam penggunaan media Creative Board?
6. Bagaimana pendapat bu guru dalam pengembangan media ini?
7. Bagaimana permasalahan yang muncul dalam penggunaan media ini?
8. Apa solusi dalam menangani masalah tersebut?
9. Menurut ibu guru, apakah media ini sudah dimanfaatkan secara maksimal?
10. Apakah media ini efektif dalam kegiatan proses pembelajaran bahasa Arab di kelas? Mengapa?

الملحق ٧ : الصفحة الإستبانة

Angket

Nama : M. Yusuf Nuzul Huda
 Nomor Absen : 17
 Kelas : 5/A

Petunjuk Pengisian :

1. Ada 10 pertanyaan yang berkaitan dengan media papan kreatif (*Creative Board*).
2. Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sudah disediakan, sesuai dengan jawaban Anda.

Ada empat jawaban pernyataan, yaitu:

- SS : Sangat Setuju
- S : Setuju
- TS : Tidak Setuju
- STS : Sangat Tidak Setuju

No	Pernyataan	Jawaban			
		STS	TS	S	SS
1	Saya senang ketika pelajaran Bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
2	Saya tidak bosan ketika pelajaran dengan papan kreatif				✓
3	Saya tidak mengantuk ketika pelajaran dengan papan kreatif				✓
4	Saya memahami tulisan bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
5	Saya menyukai pembelajaran bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
6	Menggunakan papan kreatif saya bisa menjawab soal-soal dari guru				✓
7	Semangat saya meningkat ketika pembelajaran dengan papan kreatif				✓
8	Saya bisa menulis kata dan kalimat Bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
9	Kelas menjadi aktif ketika pembelajaran dengan papan kreatif				✓
10	Papan kreatif sangat menarik untuk belajar menulis Bahasa Arab				✓

Angket

Nama : siba amelia chusna
Nomor Absen : 27
Kelas : 5A

Petunjuk Pengisian :

1. Ada 10 pertanyaan yang berkaitan dengan media papan kreatif (*Creative Board*).
2. Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang sudah disediakan, sesuai dengan jawaban Anda.

Ada empat jawaban pernyataan, yaitu:

- SS : Sangat Setuju
- S : Setuju
- TS : Tidak Setuju
- STS : Sangat Tidak Setuju

No	Pernyataan	Jawaban			
		STS	TS	S	SS
1	Saya senang ketika pelajaran Bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
2	Saya tidak bosan ketika pelajaran dengan papan kreatif			✓	
3	Saya tidak mengantuk ketika pelajaran dengan papan kreatif				✓
4	Saya memahami tulisan bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
5	Saya menyukai pembelajaran bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
6	Menggunakan papan kreatif saya bisa menjawab soal-soal dari guru				✓
7	Semangat saya meningkat ketika pembelajaran dengan papan kreatif				✓
8	Saya bisa menulis kata dan kalimat Bahasa Arab dengan papan kreatif				✓
9	Kelas menjadi aktif ketika pembelajaran dengan papan kreatif				✓
10	Papan kreatif sangat menarik untuk belajar menulis Bahasa Arab				✓

الملحق ٩ : الرسائل

 KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM Malang
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN (FITK)
Jalan Gegerrejo 311, Ponorogo 63363, Indonesia
Telp. 0365 5910101 ext. 200003 1 002 email: fitk@uim-malang.ac.id
20 Desember 2023

Nomor : 3262/Un 03.1/TL.00.1/12/2023
Sifat : Penting
Lampiran : 1
Hal : 1

Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala MI Sunan Kalijogo Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Madinatul Ilmi
NIM : 200104110019
Tahun Akademik : Ganjil - 2023/2024
Judul Proposal : **استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية)**
(مالانج)

Diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,
Dekan Bidang Akademik


Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002



Usan :
Dia Program Studi PBA
D



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://fitk.uin-malang.ac.id. email : fitk@uin_malang.ac.id

Nomor : 3304/Un.03.1/TL.00.1/12/2023 21 Desember 2023
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala MI Sunan Kalijogo Karangbesuki Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama	: Madinatul Ilmi
NIM	: 200104110019
Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik	: Ganjil - 2023/2024
Judul Skripsi	: استخدام وسيلة اللوحة الإبداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة سونان كاليجوغو الابتدائية الإسلامية مالانج)
Lama Penelitian	: Januari 2024 sampai dengan Maret 2024 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik di sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

An.Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akaddemik

Dr. Muhammad Walid, MA
NIP. 19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



MADRASAH IBTIDAIYAH SUNAN KALIJOGO KARANGBESUKI

STATUS : TERAKREDITASI A

NSM : 111235730044

PENGESAHAN AKTE NOTARIS : KEMENKUMHAM NO. AHU-0008805.AH.01.04.Tahun 2016

Sekretariat : Jl. Candi IID No. 442 Karangbesuki Telp. (0341) 569027 Malang 65146
<http://www.misunankalijogo.blogspot.com>. Email: misuka.kbs@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : MI-SK.45/13.32/SK/26/III/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Ashari, S.PdI
NIP/NIY : -
Jabatan : Kepala Sekolah/Madrasah

Menerangkan bahwa,

Nama : Madiatul Ilmi
NIM : 200104110019
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)

Yang bersangkutan di atas adalah benar-benar telah melaksanakan Penelitian di MI Sunan Kalijogo Karangbesuki, Sukun, Kota Malang dengan Judul

استخدام وسيلة لوحة الابتداعية (Creative Board) في ترقية مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية في مدرسة سونان كاليجاكا الابتدائية الاسلامية مالانج)

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 1 Maret 2024

Kepala Madrasah
MADRASAH IBTIDAIYAH
SUNAN KALIJOGO
KARANGBESUKI
TERAKREDITASI
Ahmad Ashari, S.PdI
NIP -

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) : الملحق ١٠

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah/ Madrasah	: MI Sunan Kalijogo Malang
Kelas/Semester	: V/Genap
Materi Pokok	: فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Alokasi Waktu	: 2 x 35 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI-1 Menerima, menjalankan dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI-2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya serta cinta tanah air.
- KI-3 Memahami pengetahuan faktual dan konseptual dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah dan tempat bermain.
- KI-4 Menyajikan pengetahuan faktual dan konseptual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. Kompetensi Dasar (KD)

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian
3.7 Memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sangat sederhana terkait tema: فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan apa yang ada di ruang tamu dan ruang belajar.	3.7.1 Menjelaskan bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan tema: فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ baik secara lisan maupun tertulis
4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur mendeskripsikan benda yang ada di ruang tamu dan ruang belajar.	3.7.2 Menghafal dan menulis kosa kata baru terkait tema: فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ

	3.7.3 Menjalin kata atau kalimat ke dalam bahasa Arab yang berkaitan dengan tema: <i>فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ</i>
	4.7.1 Membiasakan percakapan sehari-hari tentang apa yang ada di ruang tamu dan ruang belajar dalam bahasa Arab.
	4.7.2 Melengkapi kata atau kalimat dalam bentuk tulisan yang sesuai dengan apa yang ada di ruang tamu dan ruang belajar dalam bahasa Arab.

C. Tujuan Pembelajaran

Pembelajaran ini bertujuan agar siswa memahami fungsi sosial dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks sederhana terkait tema: *فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ*. Guru menjelaskan materi pokok kemudian siswa diberi media berupa Creative Board untuk memudahkan siswa dalam kegiatan belajar menulis bahasa Arab. Setelah siswa menulis kata atau kalimat dengan media Creative Board, siswa dapat mendemonstrasi kebahasaannya dengan menyajikan hasilnya secara tulisan dengan baik dan benar dengan tetap memperhatikan struktur: *المبتدا والخبر – الخبر المقدم والمبتدا المؤخر*

D. Materi Pembelajaran

فِي بَيْتِي

اسْمِي أَمِيرُ أَنَا أَسْكُنُ فِي شَارِعِ سُوْتَانِ شَهْرِ رِي. رَقْمُ ٧ سُوْرَاكْرَتَا. بَيْتِي صَغِيرٌ وَلَكِنَّهُ نَظِيفٌ.
 أَمَامَ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. فِي الْبَيْتِ غُرْفَةُ الْإِسْتِقْبَالِ. فِيهَا مَنَصْدَةٌ، وَكَرَاسِيٌّ، وَزَهْرَةُ الزَّيْتَةِ. هَذِهِ
 حُجْرَتِي، الْحُجْرَةُ نَظِيفَةٌ. فِيهَا مَكْتَبٌ، وَفِرَاشٌ، وَحِزَانَةٌ.
 وَ هَذِهِ غُرْفَةُ الْمَذَكِرَةِ. أَنَا أَذَاكِرُ الدَّرُوسَ هُنَا. أَنَا وَأُسْرَتِي نَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.
 بَعْدَ الْفُطُورِ يَذْهَبُ أَبِي إِلَى الْإِدَارَةِ. أُمِّي رَبَّةُ الْبَيْتِ. هِيَ تَطْبِخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ وَأَنَا أَسَاعِدُهَا.
 أُمِّي امْرَأَةٌ صَالِحَةٌ وَنَشِيطَةٌ. هُنَاكَ الْحَمَّامُ نَظِيفٌ وَالْمَاءُ صَفِيٌّ. بَيْتِي جَمِيلٌ وَنَظِيفٌ. أَنْظِفُ بَيْتِي
 كُلَّ يَوْمٍ.



E. Pendekatan dan Metode Pembelajaran

Pendekatan Pembelajaran : Pendekatan Saintifik

Metode Pembelajaran : Ceramah, simulasi dan tanya jawab

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Kegiatan	Waktu
Pendahuluan	- Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran - Memeriksa kehadiran siswa sebagai sikap disiplin - Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman siswa dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya, - Guru memberikan motivasi dan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran yang akan dipelajari.	15 menit
Kegiatan Inti	- Siswa mengamati gambar tentang ruang tamu dan ruang belajar. - Siswa diberikan kesempatan untuk bertanya atau	40

Kegiatan	Kegiatan	Waktu
	menanggapi. - Siswa melihat, mendengarkan dan mengulang teks bacaan tentang <i>فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِئْثَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ</i> - Siswa berlatih menulis secara individu kata dan kalimat menggunakan media <i>Creative Board</i> - Siswa mengikuti arahan dari guru dalam penggunaan media <i>Creative Board</i>. - Guru mengecek jawaban siswa dengan melihat media <i>Creative Board</i> yang telah dipegang siswa masing-masing, kemudian nilai didapat dari hasil jawaban dan keaktifan siswa dalam menjawab. - Siswa membaca dan memperhatikan pola kalimat serta maknanya yang sesuai dengan susunan <i>المبتدأ والخبر – الخبر المتقدم والمبتدأ المؤخر</i> - Siswa mencermati serta membaca teks tentang tema <i>فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِئْثَالِ وَالْمَذَاكِرَةِ</i> - Siswa saling bertanya bersama teman tentang apa yang ada di ruang tamu dan ruang belajar sesuai teks bacaan yang ada di buku. - Siswa melakukan dialog bersama teman serta menanyakan hal-hal sesuai kalimat. - Siswa menulis kata sesuai gambar dengan menggunakan media <i>Creative Board</i>. - Siswa menulis kata yang acak menjadi susunan sebuah kalimat dengan menggunakan media <i>Creative Board</i>. - Guru mengecek jawaban siswa dengan melihat media <i>Creative Board</i> yang telah dipegang siswa masing-masing, kemudian nilai didapat dari hasil kemampuan menulis siswa. Catatan : Selama pembelajaran berlangsung, guru mengamati sikap siswa dalam pembelajaran yang meliputi sikap	menit

Kegiatan	Kegiatan	Waktu
	disiplin, rasa percaya diri, berperilaku jujur, tangguh menghadapi masalah, tanggungjawab dan rasa ingin tahu.	
Penutup	- Guru memberikan quiz kepada siswa, kemudian dari hasil nilai tersebut digunakan sebagai nilai harian tambahan siswa. - Guru melakukan refleksi tentang materi yang diperoleh dari proses pembelajaran. - Pelajaran ditutup dengan membaca bacaan hamdalah dan guru memberikan salam kepada siswa.	15 menit

G. Media/Alat dan Sumber Belajar

1. Media/Alat

- Spidol
- Papan tulis
- *Creative Board*

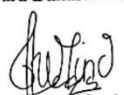
2. Sumber Belajar

- Buku Bahasa Arab kelas V Kementerian Agama RI Tahun 2020
- Buku Lembar Kerja Siswa Bahasa Arab Kelas V

H. Penilaian

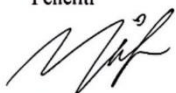
- Observasi
- Angket
- *Pretest*
- *Posttest*

Mengetahui,
Guru Bahasa Arab

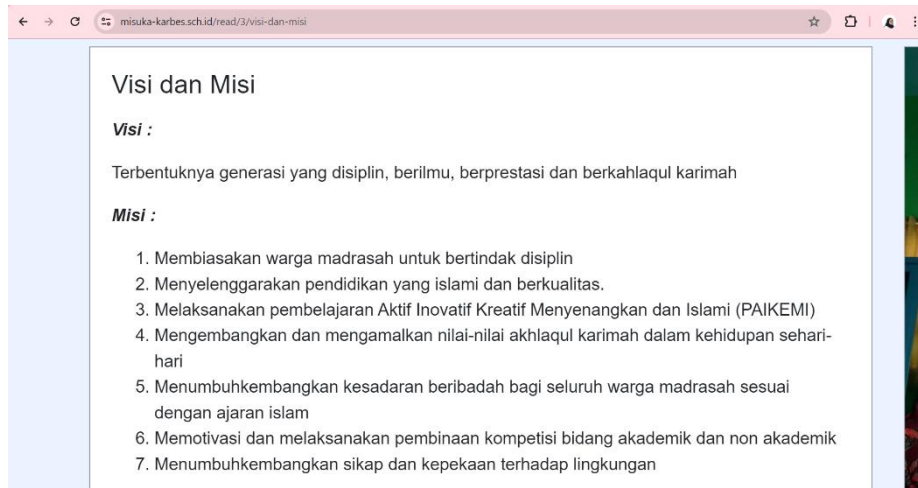
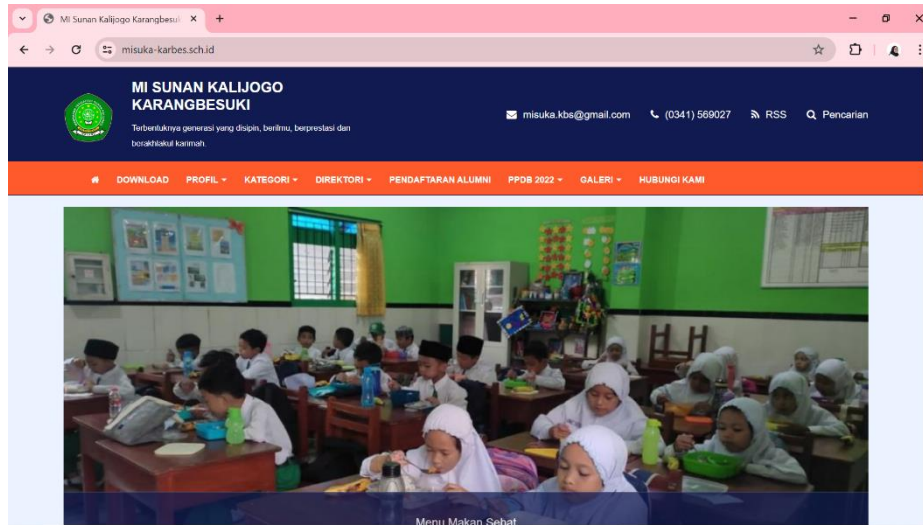

Aulia Andriani, S.Pd
NIP

Malang, 23 Januari 2024

Peneliti

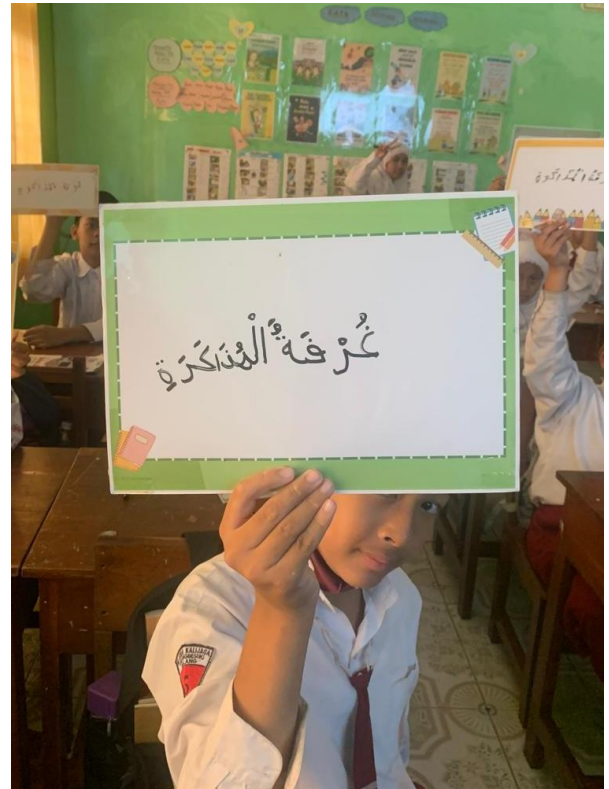

Madinatul Ilmi
NIM. 200104110019

الملحق ٧ : الصفحة التوثيق



في الصف التجريبي





في الصف الضابط

