

الاجحاف بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء
الصانع: دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت
ميل

بجث جامعي

إعداد:

إردا مولدية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الاجحاف بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء
الصانع: دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت

ميل

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إردا مولدية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٨

المشرف:

الحاج مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : إردا مولدية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨١

موضوع البحث : الاجحاف بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرهاض" لرجاء الصانع:
دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستوارت ميل

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبتناع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثى، فانا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة


إردا مولدية
47ALX166317061

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم إردا مولديه تحت العنوان الاجتهاد بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستوارت ميل قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

للمشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٢٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الحاج مصباح السرور، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إردا مولدي

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٨١

العنوان : الاجتهاد بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع:

دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستوارت ميل

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

() (التوقيع) ١- رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري،
الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

() (التوقيع) ٢- المناقش الأول: الحاج مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

() (التوقيع) ٣- المناقش الثالث: الدكتورة فني رسفاني يونس،

الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعزف

كلية العلوم الإنسانية

APL

محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ستهلال

"يأيتها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتينكموهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا"

(القران الكريم، سورة النساء : الاية ١٩)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :
والدي ... أبي عبد الغفور وأمي نورول أليف
وأسرتي الكبيرة الحبيبة
لأصدقائي الأعزاء
بارك الله لهم ... آمين

توطئة

الحمد لله نور قلوب المؤمنين بالمعرفة فاطمأنت قلوبهم بالتوحيد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له يعلم ما في السماوات وما في الأرض وهو الرقيب المجيد وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي انار الوجود بنور دينه وشريعته الى يوم الوعيد. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين امنوا وعملوا الصالحات إلى اليوم الموعود.

الحمد لله قد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع "الجور بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل". وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. المكرم الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. المكرم الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. المكرم الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرم الحاج مصباح السرور، مشرفي في كتابه هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. إلى والديها، أشكركما كثيرا على صلواتكم وحبكم ودعمكم لي طوال هذا الوقت.
٧. جميع المدير في معهد تحفيظ القرآن نور الفرقان ٢ الإسلامية الداخلية الذين يصلون من أجلي ويدعموني دائما. وأيضا لأصدقائي في المعهد الذين رافقوني ودعموني دائما أثناء دراستي هنا.
٨. إلى أختي الكبيرة أهدينا نوريل رزية التي تقدم التشجيع والدعم دائما
٩. إلى صديقتي صوفية الرحمة التي ترافقني دائما في الفرح والحزن
١٠. إلى أصدقائي في Jaya Squad الذين يرافقوني دائما ويدعموني في أي وقت ومكان .
١١. إلى أصدقاء برنامج Awizra ٢٠٢٠ لدراسة اللغة العربية وآدابها الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحدا تلو الآخر وأشكركم على تكاتفكم ودعمكم ومساعدتكم خلال هذه المحاضرة

أخيراً، أقول شكراً جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم،
وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة السياسي.

مالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٤
الباحثة



إردا مولدية
٢٠٠٣٠١١١٠٠٨١

مستخلص البحث

مولدية، إردا. (٢٠٢٤). " الاجحاف بين الجنسين عن المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الحاج مصباح السرور.

الكلمات الأساسية: بنات الرياض، تأثير الاجحاف، جون ستيوارت ميل، عدم المساواة بين الجنسين.

"بنات الرياض" لرجاء الصانع تروي حياة أربع نساء شابات سعوديات يعشن في الرياض. تُروى القصة من خلال سلسلة من الرسائل الإلكترونية المجهولة التي تُرسلها راوية القصة إلى مجموعة عبر الإنترنت. في هذه الرسائل، تكشف الراوية عن تجارب وحياة الصديقات الأربع: سديم، قمر، ميشيل (التي هي نصف سعودية ونصف أمريكية)، ولميس. كل واحدة منهن تواجه تحديات وصراعات في الحب والعلاقات وتوقعات المجتمع. من خلال هذه القصص، يستكشف الرواية مواضيع مثل الصداقة والحب والأعراف الثقافية والرغبة في الحرية الشخصية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن عدة أشكال من الاجحاف بين الجنسين، لتحديد مدى تأثير الاجحاف على الشخصيات المتأثرة بصراع الأجيال الذي يحدث في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع باستخدام النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل. وفي هذا الصدد فإن نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي النوعي. أما مصدر البيانات المستخدم فهو رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع بالإضافة إلى المقالات والمجلات ذات الصلة. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة والكتابة. بعد ذلك، تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. تظهر نتائج هذا البحث أن أشكال الاجحاف وتأثير الصراع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع تحتوي على عدة مظالم جنسانية مثل (١) الاجحاف السياسي والقانوني، (٢) الاجحاف الاجتماعي في المجتمع، (٣) الحقوق الفردية (٤) والزواج. سوى ذلك، هناك تأثير الاجحاف على الشخصيات المتأثرة بصراع الأجيال دراسة في الحركة النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل وهي التأثيرات السلبية والإيجابية.

ABSTRACT

Maulidyah, Irda. (2024). "Gender Injustice Towards Women In The Novel "Banatur Riyadh" By Rajaa Al-Sanea: A Study Of John Stuart Mill's Liberal Feminism". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: H. Misbahus Surur, M. Pd

Keywords: Banatur Riyadh, Gender Inequality, , Impact of Injustice, John Stuart Mill

بنات الرياض by Rajaa Alsanea tells the lives of four young Saudi women living in Riyadh. The story is told through a series of anonymous emails sent by a narrator to an online group. In these emails, the narrator reveals the personal experiences and life journeys of four friends: Shedim, Qamrah, Michelle (who is half Saudi and half American), and Lumeis. Each of them faces challenges and conflicts when it comes to love, relationships, and social expectations. Through these stories, the novel explores themes such as friendship, love, cultural norms, and the desire for personal freedom. This research aims to reveal several forms of gender injustice, to determine the impact of injustice on characters who are influenced by the generational conflict that occurs in the novel "Banatur Riyadh" by Rajaa Al-Sanea using John Stuart Mill's liberal feminist theory perspective. In this regard, the type of research applied is qualitative descriptive research. Meanwhile, the data source used is the novel "Banatur Riyadh" by Rajaa Al-Sanea along with related articles and journals. The data collection technique applied is the reading and note-taking technique. Next, the data analysis techniques used are data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of this research show that the forms of injustice and the impact of social conflict in the novel "Banatur Riyadh" by Rajaa Al-Sanea from John Stuart Mill's perspective contain several gender injustices 1) such as political and legal injustice, 2) social injustice in society, 3) individual rights and 4) marriage. Apart from that, there is the impact of injustice for the characters who are influenced by generational conflict based on John Stuart Mill namely negative impacts and positive impact.

ABSTRAK

Maulidyah, Irda. (2024). Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Banatur Riyadh Karya Rajaa Al-Sanea: Kajian Feminisme Liberal John Stuart Mill . Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: H. Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci: Banatur Riyadh, Dampak Ketidakadilan. John Stuart Mill, Ketidakadilan Gender

Banatur Riyadh karya Rajaa Al-Sanea mengisahkan kehidupan empat wanita muda Saudi yang tinggal di Riyadh. Cerita ini disampaikan melalui serangkaian email anonim yang dikirim oleh seorang narator kepada sebuah kelompok online. Dalam email-email tersebut, narator ini mengungkapkan pengalaman pribadi dan perjalanan hidup keempat sahabat: Shedim, Qamrah, Michelle (yang berdarah setengah Saudi setengah Amerika), dan Lumeis. Masing-masing dari mereka menghadapi tantangan dan konflik dalam hal cinta, hubungan, dan ekspektasi sosial. Melalui kisah-kisah ini, novel ini mengeksplorasi tema-tema seperti persahabatan, cinta, norma budaya, dan keinginan untuk kebebasan pribadi. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan beberapa bentuk ketidakadilan gender, untuk mengetahui dampak ketidakadilan bagi tokoh yang dipengaruhi konflik generasi yang terjadi dalam novel “Banatur Riyadh” karya Rajaa Al-Sanea dengan teori feminisme liberal perspektif John Stuart Mill. Berkenaan dengan ini jenis penelitian yang diterapkan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan sumber data yang digunakan adalah novel “Banatur Riyadh” karya Rajaa Al-Sanea beserta artikel dan jurnal yang berkaitan. Teknik pengumpulan data yang diterapkan adalah teknik baca dan catat. Berikutnya teknik analisis data yang digunakan adalah mereduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk ketidakadilan dan dampak konflik sosial dalam novel “Banatur Riyadh” karya Rajaa Al-Sanea perspektif John Stuart Mill terdapat beberapa ketidakadilan gender seperti 1) ketidakadilan politik dan hukum, 2) ketidakadilan sosial dalam masyarakat, 3) hak individu dan 4) pernikahan. Selain itu, terdapat dampak ketidakadilan bagi para tokoh yang dipengaruhi konflik generasi berdasarkan John Stuart Mill yakni dampak negatif dan dampak positif.

محتويات البحث

تقرير الباحثة.....	Error! Bookmark not defined.
تصريح.....	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة.....	Error! Bookmark not defined.
استهلال.....	هـ
إهداء.....	و
توطئة.....	ز
مستخلص البحث.....	ط
ABSTRACT.....	ي
ABSTRAK.....	ك
مقدمة: الفصل الأول.....	١
أ. خلفية البحث.....	١
ب. أسئلة البحث.....	٧
ج. فوائد البحث.....	٧
د. حدود البحث.....	٧
الباب الثاني: الإطار النظري.....	٨
أ. نظرية النسوية.....	٨
ب. النسوية الليبرالية.....	١١
ج. النسوية الليبرالية (الاجحاف) على نظرية جون ستيوارت ميل.....	١٤

الفصل الثالث: منهجة البحث..... ١٧

أ. نوع البحث ١٧

ب. مصادر البيانات ١٧

ج. تقنية جمع البيانات ١٨

د. تقنية تحليل البيانات ١٩

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها..... ٢١

أ. أشكال الاجحاف في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: ٢١

١. الاجحاف الحقوق السياسية والقانونية ٢٢

٢. الاجحاف الاجتماعي في المجتمع ٢٣

٣. الاجحاف الحقوق الفردية ٢٦

٤. الاجحاف في الزواج ٣٢

ب. تأثير الاجحاف على شخصيات في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: ٣٤

١. تأثير إيجابي..... ٣٤

(أ) ولا تستطيع المرأة مواصلة تعليمهن..... ٣٤

(ب) تفقد المرأة حريتها..... ٣٥

٢. تأثير سلبي..... ٣٦

(أ) المرأة تحدد شريك حياتها..... ٣٦

(ب) المرأة تفتح مشروعها الخاص..... ٣٩

الفصل الخامس: الخاتمة..... ٤٢

أ. الخلاصة ٤٢

ب. التوصيات ٤٢

٤٤ قائمة المصادر والمراجع
٤٤ المراجع العربية
٤٥ المراجع الأجنبية
٥٠ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن النساء في الواقع مقيدتين بوجهات نظر الرجال لأن الحركات والنضالات النسائية في القطاع العام لا تزال تعمل في الواقع ضمن أنظمة وهياكل وأنظمة عالم الرجال. هذا الاجحاف يدفع المرأة إلى البحث عن كيفية المساواة مع الرجل والتكيف معها. وفي عالم الأدب، أدى هذا التفاوت إلى ظهور الحركة النسوية. في الواقع، لا تشكل الاختلافات بين الجنسين مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. وتحد وجهات النظر هذه من فرص المشاركة الكاملة في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك التعليم والعمل وصنع القرار. عندما يقتصر دور المرأة على الأدوار المنزلية، فإنها تفقد فرصة التطور والمساهمة في المجال العام (Andri Wicaksono، ٢٠٢٢).

وسوى النظر عن التهميش والتبعية، فإن عدم المساواة بين الجنسين يؤدي أيضاً بشكل أساسي إلى ظهور معاملات غير عادلة أخرى تجاه المرأة تتراوح، على سبيل المثال، الصور النمطية السلبية تجاه المرأة، وتجاهل أصوات المرأة، إلى التجاهل أو الصمت بشأن قضايا العنف (خاصة العنف الرمزي) التي تعاني منها المرأة. ترتبط المرأة بسماوات ضارة معينة، مثل أن يُنظر إليها على أنها ضعيفة أو عاطفية أو غير كفؤة في أدوار معينة. غالباً ما يتم تجاهل أصوات النساء وآرائهن في عملية صنع القرار على مختلف المستويات، سواء في الأسرة أو المنظمات أو المؤسسات (Hasan، ٢٠١٩).

نشأت الحركة النسوية نتيجة الاضطرابات التي شعر بها النساء والرجال الذين كانوا يدركون عدم المساواة بينهم في الحياة الاجتماعية. (Bendar ، ٢٠١٩). كانت الحركة النسوية في بداية تطورها حركة ناضلت من أجل حقوق المرأة، بما في ذلك حقوق التصويت والحقوق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. النسوية في بداية تطورها كحركة تناضل من أجل حقوق المرأة. ركزت الموجة الأولى بشكل أساسي على الحقوق الأساسية مثل حق التصويت، بينما وسعت الموجة الثانية النضال ليشمل قضايا مثل المساواة في مكان العمل والحقوق الإنجابية. تناولت الموجة الثالثة وما بعدها مجموعة من القضايا، بما في ذلك تمثيل المرأة في وسائل الإعلام، والعنف القائم على النوع الاجتماعي، وغيرها من الحقوق (Faizain ، ٢٠٠٧).

شهدت الحركة النسوية تغييراً في نموذج الحركة. إن النموذج الذي ناضل في البداية من أجل حقوق المرأة فقط تطور الآن إلى نضال للمطالبة بالعدالة لجميع البشر على مستوى العالم. توضح نيغات سعيد خان وكاملا بهاسين أن الحركة النسوية لا تهدف فقط إلى النضال من أجل المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة. تهدف النسوية أيضاً إلى بناء نظام اجتماعي خالٍ من الاضطهاد والتجمعات القائمة على الطبقة والطائفة والتحيز الجنسي. (Bendar ، ٢٠١٩).

يقسم الخبراء تدفق الحركة النسوية إلى عدة مجموعات. وبحسب فقيه، هناك أربعة تيارات في النسوية، وهي النسوية الليبرالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية، والنسوية الراديكالية. وفي الوقت نفسه، تصنف ريوساريو في مدونتها التيارات النسوية كالنسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، ونسوية ما بعد الحداثة، والنسوية الأناركية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية، والنسوية ما بعد الاستعمارية. هذه التيارات النسوية تناضل من أجل كرامة المرأة وشرفها. ومع ذلك، فإن طريقة المقاربة ومنظور النضال وأسباب اضطهاد المرأة يُنظر إليها بشكل مختلف (Andrianti ، ٢٠١١).

تغلب ما أن توجد مشكلات النسوية في بلدان مختلفة بأشكال مختلفة من المشكلات المختلفة. القضايا التي تناقش العنف و الجحاف الذي تتعرض له المرأة يتم مناقشتها على نطاق واسع في التلفزيون والصحف والإذاعة وغيرها من وسائل الإعلام. تواجه المرأة العديد من المشاكل التي تؤدي إلى العنف والاحفاف. تحاول النساء المعزولات في حياتهن النضال من أجل حرية العيش والمساواة مع الرجال (Arivia، ٢٠٠٦).

يمكن أيضاً العثور على مشكلة عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع هي رواية لاقت رواجاً في الدول العربية. تمت كتابة الرواية على شكل مجموعة من الرسائل الإلكترونية التي أرسلها المؤلف إلى عناوين البريد الإلكتروني الموجودة في النطاق السعودي التي وجدها. تمت كتابة هذه الرواية بناءً على القصة الحقيقية لرحلة حياة أربع فتيات كن أصدقاء المؤلف. وهم قمر، ميشيل، شديم، لوميس. كانت قمر صديقة لشديم منذ الصف الثاني الابتدائي ثم التحقت بنفس المدرسة حتى المدرسة الإعدادية. في المدرسة الثانوية التحقت ميشيل. حواجز اللغة انتقلت ميشيل، وهي من أمريكا، إلى مدرسة تستخدم اللغة الإنجليزية كلغة التدريس والتقت بلوميس. في النهاية أصبح الأربعة أصدقاء ودخلوا نفس الجامعة. عندما يدخلون الكلية، يواجهون صراعات تتعلق بالحب والأيدولوجية المجتمعية الاحفاف الذي تعيشه الشخصيات الرئيسية.

تتم الباحثة بقراءة هذه الرواية والبحث فيها لأن رواية "بنات الرياض" أصبحت من أكثر الروايات مبيعاً عالمياً وهي رواية مليئة بالجدل. الأساس الذي دفع الباحثة إلى البحث في هذه الرواية يكمن في الوضع غير المتكافئ بين الرجل والمرأة في الثقافة الأبوية المتجذرة في الحقوق المستقلة والحرية للمرأة. يتم تصوير النساء على أنهن كائنات ضعيفة ويجب عليهن الطاعة دون السماح لهن بالتعبير عن آرائهن. هناك الكثير من القمع ضد المرأة في الرواية. مثل شديم وأصدقائه المهتمين بعالم السياسة، لكنهم لا

يحصلون على الأدوار والفرص. تسمح التقاليد العربية للرجال بمغازلة النساء، لكن لا يبدو أن النساء لديهن الحق في فعل الشيء نفسه. وهناك أيضاً مسألة قمره التي منع الرشيد من التدخل في ترتيب إقامتها وعدم رضا زوجها إذا كانت قمره حامل. ولذلك تستحق الرواية أن تكون موضوع هذا البحث.

هناك عدة دراسات سابقة تناولت رواية بنات رياض بنفس النظرية ولكنها اختلفت في صياغة المشكلة. تدرس العديد من الدراسات أيضاً عدم المساواة بين الجنسين من منظور الحركة النسوية الليبرالية. أولاً، مقال كتبه أندريادي وسيتي ميليا عام ٢٠٢٣ بعنوان "القمع ضد المرأة في البيت في رواية "بنات الرياض" للكاتبه رجاء الصانع". تمت دراسة هذا البحث باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. تظهر نتائج البحث أن هذه الرواية تصور اضطهاد الرجل للمرأة العربية المعاصرة في الحياة المنزلية من خلال التبعية والإهمال وتدجين المرأة والعنف الجسدي والنفسي واللفظي (Andriadi ، ٢٠٢٣).

ثانياً، مقال كتبه رضوان ريتونغا وأربين أمين الدين هرب عام ٢٠٢٣ بعنوان "تحليل شخصي "قمره" في رواية بنات الرياض لرجا المقاولين (تحليلية نفسية لسيغموند فريد)". تمت دراسة هذا البحث باستخدام نظرية علم النفس الأدبي. ومن نتائج البحث أن شخصية قمره لها جوانب شخصية، وهي جانب الهوية، ومنه جانب الرغبة في حماية احترام الذات، والشعور بالرغبة في تحسين الذات، والشعور بالرغبة في حماية المرأة. (هرب، ٢٠٢٣).

ثالثاً، مقال كتبه هندون عام ٢٠٢١ بعنوان "بناء الهوية في الواقع العالمي: دراسة ما بعد الاستعمارية في رواية رجاء الصانع بنات الرياض". تمت دراسة هذا البحث باستخدام ما بعد الاستعمار. وأظهرت نتائج البحث أن هناك تأثيراً للثقافة الأمريكية على حياة بعض السعوديين (Hindun ، ٢٠٢١).

رابعاً، مقال كتبه م. فيصل وأحمد خليل عام ٢٠١٨ بعنوان "تحرير المرأة في رواية بنات الرياض للكاتبة رجاء عبد الله الصانع". تمت دراسة هذا البحث باستخدام منهج المرأة ككاتبة. وتظهر نتائج البحث أن شخصيات نسائية برزت في حركة التوعية بمصادرة حقوقها (M. Faisal, ٢٠١٨).

خامساً، مقال كتبه الوك نور عافية عام ٢٠١٨ بعنوان "الواقع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله بانيتك (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية)". تمت دراسة هذا البحث باستخدام دراسات البنية الجينية. وأظهرت نتائج البحث أن العناصر الداخلية في الرواية هي قمر، ميشيل، شديم، لميس والعناصر الخارجية في الرواية مثل قصة حب الشخصيات، الظروف الاجتماعية، الالتزام بالدين، وأحوال الرياض السياسية. في الإسلام. (أفقه، ٢٠١٨).

سادساً، أطروحة كتبها نور خليفات عليين عام ٢٠٢١ بعنوان "نقد الترجمة الأندونيسية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله المراقب بيتر مارك نيو". تمت دراسة هذا البحث باستخدام المنهج النقدي للترجمة باستخدام نظرية بيتر نيومارك. وأظهرت نتائج البحث أن بنات رياض هي نوع من الروايات النسوية المقتبسة من قصة حقيقية، ولهذا السبب استخدمت المترجمة أسلوب الترجمة الحرة. (العليين، ٢٠٢١).

سابعاً، مقال كتبه دعاء نبيل إمبابي عام ٢٠١٨ بعنوان "الترجمة ساحة لتنافس الروايات: دراسة في رواية رجاء الصانع بنات الرياض/بنات الرياض". يستخدم هذا البحث مفهوم السرد في مجال الترجمة. وتوصلت نتائج البحث إلى بيان تأثير مشاركة المؤلف الأصلي في الترجمة ومدى مشاركته في الترجمة، ودراسة تأثير طبيعة العلاقة بين المؤلف والمترجم على القبول. للمنتج النهائي ونقله إلى اللغات/الثقافات الأخرى. (Embabi, ٢٠١٨).

ثامناً، مقال كتبه سلوى الوافي عام ٢٠١٩ بعنوان "التدجين مقابل التغريب: حالة ترجمة فتيات الرياض للصانع إلى اللغة الإنجليزية". يستخدم هذا البحث أسلوب التحليل المعرفي القائم على الإطار. تظهر نتائج البحث أن الكتاب والناشرين والمترجمين والعلماء المؤيدين للمترجمين يجسدون مواقف مستهجنة يمكن ربطها برغبات ذاتية. (Alwafai ، ٢٠١٩).

تاسعاً، مقال كتبه أحمد خضرو عام ٢٠٢٣ بعنوان "إعادة النظر في فتاة الرياض: دراسة جودة الترجمة التعاونية للإنجليزية للرواية العربية لرجاء الصانع". تمت دراسة البحث باستخدام منهج حربي ووظيفي مختلط. وتظهر نتائج البحث أن إجراءات الترجمة المستخدمة، مثل الحذف والإضافة والتغيير، لا تكون مقبولة في بعض الأحيان (Khuddro ، ٢٠٢٣).

عاشراً، مقال كتبه ديدي روزميادي عام ٢٠١٨ بعنوان "الضمنية التخاطبية في رواية رجاء الصانع بنات الرياض (تحليل المحتوى)". تمت دراسة هذا البحث باستخدام نظرية التضمين. وأظهرت نتائج البحث أن هذا البحث له مساهمة نظرية في نظريات تعلم اللغة العربية في التعليم العالي بشكل عام ويقدم أمثلة على اللغات الأجنبية وخاصة الضمنية. (Rusmadie ، ٢٠١٨).

وقد وجدت عدة دراسات سابقة تناولت رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. ناقشت الأبحاث السابقة دور الأسرة وتأثير البيئة على آراء المراهقين، واضطهاد الرجال للمرأة، وشخصية القمرة في الروايات، وتأثير الثقافة الأمريكية على النظام الثقافي. ولم نجد من الدراسات السابقة ما تناول اجحاف الشخصية وآثاره. لذا يهدف هذا البحث إلى استكمال الأبحاث السابقة بهدف البحث ووصف أشكال الاجحاف بين الجنسين والتأثيرات التي تشعر بها شخصيات رواية بنات الرياض. يستخدم هذا البحث نظرية جون ستيوارت ميل النسوية الليبرالية لأن هذه النظرية يمكن أن تصف حرية

الشخصيات النسائية المقيدة بالأعراف الاجتماعية والقانونية القائمة. يمكن للنسوية الليبرالية أيضًا أن تساعد في فهم تأثير الاجحاف الذي تشعر به الشخصيات النسائية.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو أشكال الاجحاف بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل؟
٢. ما تأثير الاجحاف على الشخصيات في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع من النسوية الليبرالية على نظرية جون ستيوارت ميل؟

ج. فوائد البحث

وهذا البحث مفيد للباحثة. من خلال عملية البحث، يمكن أن تساعد الباحثة على فهم مدى تعقيد القضايا النسوية في الأعمال الأدبية وتطوير فهم أكثر أمانًا للقضايا النسوية ومساعدة الباحثة على تحسين مهارات الاتصال الشفهي والكتابي. وهذا البحث مفيد أيضًا للمجتمعات الأخرى، وخاصة النساء. ومن خلال هذا البحث، يمكنهم زيادة رؤيتهم حول كيفية نضال النساء من أجل حريتهن المقيدات بالثقافة الأبوية واللوائح الحكومية التي تقيد حريتهن. يمكنهم استخدام هذا البحث للحصول على نظرة ثاقبة حول كيفية حصول المرأة على حقوق لا تشعر بها ولا تحصل عليها.

د. حدود البحث

تقتصر المشاكل التي تمت مناقشتها في هذا البحث على الأوصاف، الأول هو تحليل أشكال الاجحاف بين الجنسين في الرواية. أما المحور الثاني للبحث فهو توضيح تأثير الاجحاف الذي تعيشه الشخصيات المتأثرة بصراع الأجيال في الرواية. ولا يناقش هذا البحث بشكل مباشر اجحاف الحقوق التعليمية للشخصيات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. نظرية النسوية

تأتي النسوية من الكلمة اللاتينية *femine* والتي تُترجمت بعد ذلك إلى الإنجليزية على أنها *femine*، والتي تعني أن تتمتع بخصائص المرأة. غالبًا ما يتم تعريف النسوية بشكل عام على أنها حركة نسائية تطالب بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل. أول من صاغ كلمة النسوية هو الناشط الاجتماعي الطوباوي تشارلز فوربيه (Bendar ، ٢٠١٩). وقف هداية (٢٠١٨) النسوية كلمة ترتبط ارتباطًا وثيقًا بكلمة النسوية وهي مؤيدة لتلك الكلمة، لذلك يمكن تفسير أن الداعمين للنسوية ليسوا النساء فقط، بل الرجال أيضًا. في الإندونيسية، تعني النسوية الحركة النسائية التي تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. وفي الوقت نفسه، في اللاتينية، تأتي النسوية من كلمة "فيمينا" التي تعني المرأة (Hidayati، ٢٠١٨).

وفقًا لهوم (٢٠٠٧)، تجمع النسوية بين مبدأ المساواة في الحقوق للمرأة، وهي حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. قالت هام أيضًا أن النسوية هي أيديولوجية تحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الإجحاف بسبب جنسها. (Kholil ، ٢٠٢٢ ، ص ٧١).

وتعرفها سارة غامبل Sara Gambel في كتابها النسوية وما بعد النسوية *feminism and post feminism* بأنها «حركة سعت إلى تغيير المواقف من المرأة كامرأة قبل تغيير الظروف القائمة وما تتعرض إليه النساء من إجحاف كمواطنات على المستويات القانونية والحقوقية في العمل والعلم والتشارك في السلطة السياسية والمدنية». وتعرف الكندية لويز تزيبان «النسوية بأنها انتزاع وعي فردي في البداية ومن ثم وعي

جمعي تتبعه ثورة ضد موازين القوى الجنسية والتهميش الكامل للنساء في لحظات تاريخية معينة (الرجي، ٢٠١٤).

وكانت الحركة النسوية في البداية عبارة عن حركة مجموعة من الناشطات النسويات الغربيات، ثم تحولت بعد ذلك تدريجياً إلى موجة أكاديمية في الجامعات، بما فيها الدول الإسلامية، من خلال برنامج "دراسات المرأة". وكانت الفكرة التي طرحها تشارلز عام ١٨٣٧ هي تحويل المرأة من قبل المجتمع على أساس الترابط والتعاون، وليس على المنافسة والبحث عن الربح. وقد تأثر هذا التفكير على العديد من النساء، فجمع بين التحرر الشخصي والتحرر الاجتماعي. انتقلت الحركة النسوية التي بدأت في أوروبا إلى أمريكا ونمت بسرعة منذ أن كتب جون ستوارت ميل مقالاً بعنوان "إخضاع المرأة" عام ١٨٦٩. (Alfian Rokhmansyah، ٢٠١٦، ص ٣٧).

إن الافتراض حول الوضع غير المتساوي للمرأة مقارنة بالرجل في المجتمع هو بداية النظرية النسوية. أحد المفاهيم الأساسية للحركة النسوية هو مفهوم الجندر. وبحسب فقيه، فإن مفهوم النوع الاجتماعي هو سمة متأصلة في الرجل والمرأة، وهي مبنية اجتماعياً وثقافياً. وهذا يعني أن الاختلافات في السلوك بين الرجل والمرأة هي اختلافات مبنية اجتماعياً، وهي اختلافات ليست طبيعية من الله ولكنها خلقت من قبل البشر (الرجال والنساء) من خلال عملية ثقافية طويلة.

هكذا بدأت النسوية مع القرن التاسع عشر حركة اجتماعية، توالد عنها فكر نسوي، وفي مرحلة لاحقة نشأت عنها منذ سبعينيات القرن العشرين فلسفة نسوية، ظلت بدورها أكثر من أية فلسفة أخرى ارتباطاً بالواقعي والعيني والجزئي والعرضي واليومي والمعاش والعادي والشائع، حيث لا نظرية منفصلة عن الممارسة العينية، ولا فعل في الواقع منبث الصلة بالفكر، الخلاصة أن النسوية فكر وواقع متجاوران حتى يصح القول إن الفلسفة النسوية أتت أخيراً كتركيب جدلي من هذين الجانبين للحركة، اللذين تطورا معا (الخولي، ٢٠١٧).

في هذا الإطار العريض الشامل تضم النسوية كل جهد عملي أو نظري لاستجواب أو تحدي أو مراجعة أو نقد أو تعديل النظام البطريركي (الأبوي) السائد طوال تاريخ الحضارة الغربية. الاستثناءات القليلة للنظام البطريركي إما قبل التاريخ المدون للحضارة الغربية، وإما خارج نطاقها، وفي كل حال نجد الاستثناءات نادرة - أو ببساطة استثناءات - بطول الحضارة الإنسانية وعرضها.

تاريخيًا، ينقسم تطور الحركة النسوية إلى ثلاث موجات. تطورت الموجة الأولى من الحركة النسوية من عام ١٨٠٠ حتى ثلاثينيات القرن العشرين تقريبًا. كان الهدف العام لهذه الحركة الأولى هو زيادة المساواة وحقوق المرأة والرجل. وفي هذه الحالة يتعلق الأمر بالحق في التصويت. وهذا يعني المساواة كمواطنين في الحياة العامة، وعلاوة على ذلك، فهو يرتبط بالمساواة في الوضع القانوني داخل الأسرة. ظهرت هذه الفكرة كرد فعل على الثورة الأمريكية (١٧٧٥-١٧٨٣) والثورة الفرنسية (١٧٨٩-١٧٩٩). (Suhariyadi ، ٢٠١٤).

بدأت الموجة النسوية الثانية في أواخر الستينيات. تميزت بميلاد دول جديدة متحررة من الاستعمار الأوروبي، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. مع ذروة إشراك المرأة في الأصوات البرلمانية (رخمانيه، ٢٠١٦). الدافع لنشوء هذه الموجة الثانية جاء من حركة الحقوق المدنية، وحركة الاحتجاج المناهضة للحرب التي حدثت عام ١٩٦٠ في أمريكا الشمالية ومن خلال الاحتجاجات الاجتماعية التي حدثت في أوروبا وأستراليا. وفي عام ١٩٩٠ ظهرت الموجة النسوية الثالثة. هذه الموجة الثالثة هي استمرار للموجة الثانية، وهي رد فعل على فشل الموجة الثانية (Suhariyadi ، ٢٠١٤).

يقسم الخبراء تدفق الحركة النسوية إلى عدة مجموعات. وبحسب فقيه، هناك أربعة تيارات في النسوية، وهي النسوية الليبرالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية، والنسوية الراديكالية. وفي الوقت نفسه، تصنف ريوساريو في مدونتها التيارات النسوية كالنسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، ونسوية ما بعد الحداثة، والنسوية الأناركية،

والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية، والنسوية ما بعد الاستعمارية. تناضل هذه التيارات النسوية من أجل كرامة المرأة وقيمتها. ومع ذلك، فإن طريقة المقاربة ومنظور النضال وأسباب اضطهاد المرأة يُنظر إليها بشكل مختلف (Andrianti ، ٢٠١١).

ب. النسوية الليبرالية

النسوية الليبرالية هي أحد محاور دراسات النظرية النسوية. النسوية الليبرالية هي نوع مختلف من النسوية التي تبني تفكيرها على المفهوم الليبرالي حيث يتمتع الرجال والنساء بنفس الحقوق والفرص، والرجال والنساء مخلوقات يتمتع كل منهما بالعقلانية. ظهرت حركات نسوية ليبرالية مختلفة، خاصة في أمريكا، باعتبارها بلد الميلاد وأيضا باعتبارها الدولة التي تضم أكبر عدد من النسويات، والتي كان لها تأثير كبير في ذلك الوقت، على الرغم من وجود العديد من النقاد الذين هاجموا فكر النسويات الليبراليات. (Suhariyadi ، ٢٠١٤).

النسوية الليبرالية هي نظرية تبني تفكيرها على المفاهيم الليبرالية التي تؤكد على أن النساء والرجال خلقوا متساوين ولهم نفس الحقوق ويجب أن تتاح لهم نفس الفرص. الحقوق الفردية لليبراليين يجب أن تكون لها الأولوية على الخير. ولكل فرد حرية اختيار ما هو خير لنفسه بشرط ألا يضر الآخرين. تؤكد الليبرالية أيضاً على وجود مجتمع عادل يسمح لكل فرد بممارسة الاستقلال الذاتي في تلبية احتياجاته

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر تضع المرأة على أنها تتمتع بالحرية الكاملة والفردية. وقالت فقيه إن هذه المدرسة تنص على أن الحرية والمساواة متأصلتان في العقلانية والفصل بين الخاص والعام. كل إنسان لديه القدرة على التفكير والتصرف بعقلانية، وكذلك المرأة. أصل الاجحاف والتخلف عند المرأة هو أخطاء المرأة نفسها. ويجب على المرأة أن تعد نفسها حتى تتمكن من المنافسة في العالم في إطار المنافسة الحرة والحصول على مكانة مساوية للرجل.

بصرف النظر عن استخدام النظرية النسوية الليبرالية للنظر في دور المرأة في الأعمال الأدبية، يستخدم هذا البحث أيضًا نظرية النقد الأدبي النسوي الماركسي. يدرس النقد الأدبي النسوي الماركسي الشخصيات النسائية من منظور اشتراكي، أي طبقات المجتمع. ورأي هام (١٩٨٦)، يحاول النقاد الكشف عن أن النساء اللاتي يمثلن شخصيات في الأعمال الأدبية هن طبقة مضطهدة في المجتمع. باستخدام أساس النظرية الماركسية والأيدولوجية الطبقيّة لكارل ماركس، سيحدد النقد الأدبي النسوي الماركسي الطبقيّة كسبب للاضطهاد ضد المرأة. وفي هذه الحالة، فإن اضطهاد المرأة ليس نتيجة أفعال متعمدة لفرد واحد، بل هو نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يعيش فيها ذلك الفرد. (Wiyatmi ، ٢٠١٢).

لا تقترح الحركة الرئيسية للنسوية الليبرالية تغييرات هيكلية جوهرية، بل تدمج النساء في الهياكل القائمة على أساس مبدأ المساواة مع الرجل. وظهر هذا الاتجاه كنقد للنظرية السياسية الليبرالية التي تتمسك بشكل عام بقيم الاستقلالية والمساواة في القيم الأخلاقية والحرية الفردية، ولكنها تعتبر في الوقت نفسه تمييزاً ضد المرأة. (Suhariyadi ، ٢٠١٤).

ووفقاً لليبراليين، ينبغي إعطاء "الحقوق" الأولوية على "السلع". وبعبارة أخرى، فإن نظام الحقوق الفردية برمته له ما يبرره، لأنه ينتج الإطار الذي يشكل الأساس الذي يمكننا من خلاله اختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا، ما دمنا لا نخرم الآخرين من حقوق الملكية الخاصة بهم. (Tong Rosemarie Putnam، ٢٠١٨).

بالنسبة لليبراليين، فإن الدولة المثالية يجب أن تحمي الحريات المدنية (على سبيل المثال، حقوق الملكية، والحق في التصويت، والحق في حرية التعبير، وحرية الاختلاف، وحرية تكوين الجمعيات). ومن ناحية أخرى، بالنسبة للأشخاص الذين يهتمون بالرفاهية، تركز الدولة المثالية بشكل أكبر على العدالة الاقتصادية والحريات المدنية. إنهم يدعون إلى تدخل الحكومة في القطاع الاقتصادي، مثل الخدمات القانونية،

والقروض التعليمية، وما إلى ذلك. ويبدو أن النسويات الليبراليات المعاصرات أيضاً أكثر ميلاً نحو الليبرالية الموجهة نحو الرفاهية. (Tong Rosemarie Putnam ، ٢٠١٨). ظهرت نظرية النسوية الليبرالية لأول مرة في القرن الثامن عشر، والتي بدأتها ماري ولستونكرافت، التي أكدت على أهمية العقلانية بالنسبة للنساء. (سوم). كتبت ولستونكرافت مقالاً بعنوان "الدفاع عن حقوق المرأة" في وقت كان فيه الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمرأة في أوروبا يتدهور (١٧٥٩-١٧٩٩). قالت ولستونكرافت في هذا المقال إن نساء الطبقة الوسطى هن نساء تخلين عن صحتهن وحيثتهن وأخلاقهن من أجل المتعة والقوة التي يوفرها أزواجهن. ولأنه لا يُسمح لهم باتخاذ قراراتهم بأنفسهم، فليس لديهم الحرية. ولأنهم محرومون من تطوير قدراتهم المنطقية، فليس لديهم أخلاق (Tong Rosemarie Putnam ، ٢٠١٨).

قالت جين رولاند مارتن: "في محاولتها لإثبات حقوق المرأة، تقدم لنا ولستونكرافت نموذجاً مثاليًا لتعليم المرأة، والذي يفخر بالصفات المرتبطة تقليديًا بالرجال، على حساب الصفات الأخرى المرتبطة تقليديًا بالرجال.

إن كل صفحة من كتاب ولستونكرافت "الدفاع عن حقوق المرأة" تشجع النساء على أن يصبحن صانعات قرار مستقلات. ومع ذلك، فإنه يؤكد باستمرار على أن الطريق إلى الاستقلالية يجب أن يتم من خلال التعليم (تونغ روزماري بوتنام، ٢٠١٨، ص ٢١). حاولت ولستونكرافت جاهدة إيجاد حل لهذه المشكلة وكان الحل هو المساواة في التعليم. وبمساواة تعليم المرأة مع تعليم الرجل، فهذا ما سيجعل المرأة امرأة مستقلة، وليست مجرد دمية في أيدي الرجال. (Rohmawati ، ٢٠١٨).

ج. النسوية الليبرالية (الاجحاف) على نظرية جون ستيوارت ميل

انضم جون ستيوارت ميل وهارييت تايلور ميل إلى ولستونكرافت في القرن التاسع عشر في التأكيد على العقلانية بالنسبة للنساء. وشدد جي إس ميل وتايلور على أنه من أجل تحقيق المساواة بين المرأة والرجل، لا يكفي أن يحصلوا على نفس التعليم ولكن يجب أيضاً منحهم الفرصة للعب دور في الاقتصاد وضمان حقوقهم المدنية التي تشمل: الحق في التنظيم وحرية الرأي والحق في التصويت وحقوق الملكية والحقوق الشخصية وغيرها (Rohmawati ، ٢٠١٨).

ذكر ميل أشكال الاجحاف المختلفة التي واجهتها المرأة في المجتمع خلال فترة وجوده. وكانت النساء في ذلك الوقت يواجهن في كثير من الأحيان محدودية فرص الحصول على التعليم وفرص العمل والمشاركة السياسية. تغلب ما أن تدعم القوانين الحالية أيضاً عدم المساواة بين الجنسين، مثل عدم المساواة في حقوق الملكية وحقوق الزواج وحقوق السياسة العامة. وفي هذه الحالة، توضع المرأة في وضع تابع للرجل، خاصة في سياق الزواج والحياة المنزلية. وقد يفقدن حقوقهن ويكون لديهم قيود على الحرية الفردية. يوفر هذا التمييز القانوني الأساس المؤسسي لعدم المساواة بين الجنسين في المجتمع (Mill ، ٢٠٠٦).

وفيما يتعلق بالحصول على التعليم، تُمنع المرأة أيضاً من الحصول على حقوق متساوية مع الرجل. ويؤدي ذلك إلى قيود في تطوير مواهبهم وإمكاناتهم، فضلاً عن قيود في الخيارات المهنية والفرص الأخرى. كما أن النساء مقيدات في التعبير عن الذات وفي اتخاذ القرار بشأن حياتهن الخاصة. يمكن للمعايير الجنسانية والتوقعات الاجتماعية أن تحد من حريتهم الفردية وتضعهم في الأدوار التي يحددها المجتمع.

أسس ميل عدم المساواة بين الرجل والمرأة على الجوانب القانونية للمجتمع. وقال إن القانون يحصر دور المرأة في الأدوار المنزلية ويستبعد عنها من عملية صنع القرار في المجتمع، مثل السياسة والأعمال. لقد فهم ميل أن السبب الرئيسي لهذا الاضطهاد

ينبع من القوة البدنية للرجال. في مقالته بعنوان "The Subjection of Women" يدعم ميل تحرير المرأة وحق المرأة في التصويت من خلال استكشاف العوامل الاجتماعية التي تمنع المرأة من المساواة مع الرجل. إذا تم الاعتراف بالمرأة على أنها عقلانية تمامًا ولها الحق في التمتع بالحريات المدنية والفرص الاقتصادية التي يتمتع بها الرجل، فإن المجتمع سيشارك في الفوائد. شعر ميل بأنه مضطر لإثبات أهمية المساواة بين الجنسين (Tong Rosemarie Putnam ، ٢٠١٨).

يعرض تونغ حجة ميل الأقوى فيما يتعلق بتشجيع الحركة النسائية للحصول على حق التصويت. كان يعتقد أنه إذا حصلت المرأة على نفس التعليم ونفس الحقوق القانونية التي يتمتع بها الرجل، فسوف تتطور المرأة إلى نكران الذات الحقيقي. يعتقد كل من جون ستيوارت ميل وهاريت تيلور ميل أن المرأة يجب أن يكون لها الحق في التصويت حتى تكون مساوية للرجل. إن القدرة على التصويت، وفقاً لكليهما، لا تعني أن تكون في وضع يسمح لك ليس فقط بالتعبير عن وجهات نظرك السياسية الشخصية، بل تغيير الأنظمة والهياكل والمواقف التي تساهم في اضطهاد الآخرين أو اضطهاد الذات. (Tong Rosemarie Putnam ، ٢٠١٨).

قال ميل إنه لكي يتقدم المجتمع، يجب معاملة النساء على قدم المساواة. وذلك لأن أي تفاوت يشكل عائقاً أمام تقدم المجتمع بأكمله، كما أنه عائق أمام التقدم على المستوى الفردي. وهذا يتماشى مع وجهات نظر ميل الليبرالية والنفعية. يبرر ميل ضرورة تحرر المرأة لتنمية مواهبها الشخصية حتى تتمكن من تحقيق سعادتها الشخصية إلى الحد الأقصى ونتيجة لذلك، المساهمة في تنمية المجتمع.

النسوية الليبرالية هي نوع مختلف من النسوية التي تبني تفكيرها على المفاهيم الليبرالية، مثل حقوق الإنسان، والمساواة أمام القانون، والحرية الفردية. من خلال الاعتراف بحقوق الإنسان لجميع الأفراد بغض النظر عن الجنس والنضال من أجل المساواة في نظر القانون ووضع الحرية الفردية كقيمة رئيسية، سواء فيما يتعلق بالمهنة

أو التعليم أو نمط الحياة، فإننا قادرون على تقديم مساهمة إيجابية عدة أشياء، على الرغم من أننا نتلقى انتقادات أيضاً من عدة جهات (Rohmawati ، ٢٠١٨).

مع النسوية الليبرالية، تظهر ميل تطور الفكر من وجهة نظر النسوية في القرن التاسع عشر. ودافع ميل في كتابه "استعباد المرأة" عن المساواة بين الجنسين في جميع جوانب الحياة. وهو يدعم المساواة السياسية للمرأة، بما في ذلك حق التصويت والترشح. وفيما يتعلق بالحصول على التعليم، ذكر ميل أن النساء يجب أن يتمتعن بنفس الفرص التي يتمتع بها الرجال. وهو يعتقد أن التعليم المتساوي سيحسن رفاهية المجتمع ككل (Tong Rosemarie Putnam ، ٢٠١٨).

كان أحد الجوانب المهمة في الحركة النسوية الليبرالية لميل هو تأكيدها على أهمية إعطاء المرأة نفس الفرص التي يتمتع بها الرجل فيما يتعلق بالتعليم والحرية الفردية. وقال إن الحرية الفردية هي حق عالمي، بغض النظر عن الجنس، وأن القيود المفروضة على حرية المرأة هي شكل غير مقبول من أشكال القمع. وشدد على أن القيود المفروضة على حريات المرأة هي شكل غير مقبول من أشكال القمع وأن المجتمع سيكون أكثر تقدماً إذا أعطيت المرأة فرصاً متساوية لتطوير إمكاناتها. اعتقد ميل أن التعليم المتساوي وحرية الفرد في اتخاذ خياراته الخاصة هما المفتاحان لتحقيق المساواة بين الجنسين وتحرير المرأة من الهياكل الاجتماعية القمعية (Mill ، ٢٠٠٦).

الفصل الثالث

منهجة البحث

أ. نوع البحث

يعتبر هذا البحث بحثا وصفيا لأنه يهدف إلى وصف أو وصف البيانات من خلال حوار الشخصية أو أفكار المؤلف الواردة في الرواية بنات الرياض " لرجاء الصانع الذي تستخدم أساليب التحليل وتطوير الحجج بدلا من الأرقام. ذكر بوجدان وتايلور (١٩٨٢) أن البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص وسلوك يمكن ملاحظته؛ يتم توجيه النهج إلى الإعداد والفرد بشكل كلي.

يعتبر هذا النوع من البحث بحثا نوعيا لأنه يدرس حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الأساسية. يعد تحليل البيانات استقرائيا، وتؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى بدلا من التعميم (Dr. H. Zuchri Abdussamad. S.I.K., ٢٠٢١). يسمى هذا البحث النوعي لأنه يذكر البيانات ويصفها باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات سيصف هذا البحث أشكال الاضطهاد ضد المرأة وفق نظرية جون ستيوارت ميل عن النسوية الليبرالية في القرن ١٩ في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ب. مصادر البيانات

تستخدم البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعين هما:

١. مصدر البيانات الأساسي

يعتمد اختيار البيانات الأولية على قدرة موضوع البحث والتي تعتبر قادرة على توفير المعلومات التي تحتاجها الباحثة ككل (Arikunto, ٢٠١٠). البيانات

الأولية في هذا البحث هي رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع، صدرت هذه الرواية لأول مرة عام ٢٠٠٥، الطبعة الأولى في لبنان وتقع في ١٦٣ صفحة.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التكميلية المستخدمة في هذا البحث، على سبيل المثال الأوراق العلمية والمقالات في وسائل الإعلام والكتب المتعلقة بموضوع البحث. البيانات المأخوذة هي البيانات المتعلقة بهذا البحث كمكمل وداعم (Aliyah، ٢٠١٠).

ج. تقنية جمع البيانات

استخدمت تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتدوين الكتابة (Imam Gunawan، ٢٠١٣). تعتبر تقنية القراءة من أهم التقنيات المستخدمة في جمع البيانات عن طريق القراءة. تقنية تدوين الملاحظات هي متابعة لتقنية القراءة. الخطوات المتبعة في تقنية القراءة وتدوين الملاحظات هي كما يلي:

١. وكانت المرحلة الأولى في جمع البيانات هي القراءة، وهي القراءة العامة والقراءة التفصيلية. وفي القراءة العامة يوجد شكل من أشكال الاجحاف الجنسي تجاه الشخصيات في رواية بنات الرياض في عالم النسوية بشكل عام وشكل كفاح الشخصيات الرئيسية للحصول على حقوقها. وتؤكد الباحثة على الاقتباسات المتعلقة بالاجحاف تجاه الشخصيات. ثم قامت الباحثة بقراءة مرة أخرى للتعرف على البيانات المتعلقة بالنسوية الليبرالية. المرحلة الثانية هي القراءة التفصيلية. في هذه المرحلة، يمكن تصنيف أشكال الاجحاف الجنسي تجاه الشخصيات من خلال استخدام النظرية النسوية الليبرالية من وجهة نظر جون ستيوارت ميل. وضعت الباحثة علامة على اقتباسات البيانات.

٢. وكانت المرحلة الثانية من هذا البحث تدوين الملاحظات. وبعد أن قامت الباحثة بقراءة البيانات المناسبة وتحديدتها، قامت الباحثة بعد ذلك بتسجيل الاقتباسات التي أظهرت عدم المساواة بين الجنسين وفقا للنسوية الليبرالية بشكل عام. ثم سجلت الباحثة اقتباسات حول عدم المساواة بين الجنسين وفق منظور جون ستيوارت ميل النسوي الليبرالي.

د. تقنية تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذا البحث مايلز وهويرمان، والتي تتكون من ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (Fadli، ٢٠٢١). الخطوات المتبعة في تقنية تحليل البيانات هي كما يلي:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تبسيط البيانات التقريبية من السجلات المكتوبة عن طريق اختيار البيانات وتركيزها. وفيما يلي شرح لخطوات تقليل البيانات:

(أ) قامت الباحثة بتجميع البيانات المتضمنة حول عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" من وجهة نظر جون ستيوارت ميل.

(ب) تجاهل الباحثة البيانات التي لم تكن ذات صلة بمنظور النظرية النسوية الليبرالية على النظرية جون ستيوارت ميل.

٢. عرض بيانات

هذه المرحلة هي إعداد المعلومات بحيث يمكن استخلاص النتائج. وفي هذه المرحلة استخدمت الباحثة الخطوات التالية:

(أ) تجميع البيانات المبنية على عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" من وجهة نظر جون ستيوارت ميل. ثانية،

(ب) تعرض الباحثة البيانات في شكل سردي يقوم على عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" من وجهة نظر جون ستيوارت ميل.

(ج) وقد فسرت الباحثة البيانات المبينة على عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" من وجهة نظر جون ستيوارت ميل.

٣. استخلاص النتائج

المرحلة النهائية هي استخلاص النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها. (أ) في هذه المرحلة قرأت الباحثة عرض بيانات عدم المساواة بين الجنسين في رواية "بنات الرياض" من منظور جون ستيوارت ميل النسوي الليبرالي.

(ب) وتستخلص الباحثة النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها في رواية "بنات الرياض" لوصف أشكال عدم المساواة بين الجنسين بشكل موجز من وجهة نظر جون ستيوارت ميل.

(د) وتستخلص الباحثة استنتاجات تكوينية حول البيانات التي تم الحصول عليها في رواية "بنات الرياض" من خلال شرح آراء الباحثة بشكل مختصر ليضيف إلى وجهة نظر الباحثة فيما يتعلق بأهمية النسوية الليبرالية في رواية "بنات الرياض".

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وفي استكشاف سردية الاجحاف في الرواية، تعرفنا على أشكال الاجحاف المختلفة التي تتجلى من خلال الشخصيات والحبكة. يوفر تحليل هذا الموضوع نظرة عميقة على تعقيد البشر والمجتمع المتمثل في الأعمال الأدبية. وفي هذا الفصل سوف تقوم الباحثة بشرح النتائج المتعلقة بالتباينات في الاجحاف في الرواية "بنات الرياض"، فضلاً عن مناقشة تأثيرها الواسع النطاق على الفهم الاجتماعي والأخلاقي والثقافي، كما يتجلى في هذا البحث.

أ. أشكال لا عدالة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع:

أشكال الاجحاف	مفهوم الاجحاف بين الجنسين جون ستيوارت ميل
ولم تكن للمرأة حق التصويت	١. الاجحاف الحقوق السياسية والقانونية
تقديم المرأة في المجتمع استبعاد حالة الأرملة	٢. الاجحاف الاجتماعي في المجتمع
وتتعرض النساء للعنف والتمييز المرأة لا تملك حرية الاختيار	٣. الاجحاف الاجتماعي في المجتمع
المرأة لا تشارك في الأسرة ولا تحصل المرأة على الدعم الجسدي والروحي	٤. الاجحاف الاجتماعي في المجتمع

١. الاجحاف الحقوق السياسية والقانونية

"ليست المشكلة قاصرة عليها فكل زميلاتها مهمشات في الحياة السياسية ،
ولا دور لهن ولا أهمية". (الصانع ص ٣٨).

في ذلك الوقت، مُنع شديم وأصدقائه من المشاركة في المظاهرات في وقت كانت جميع الدول العربية تنظم مظاهرات حول قضية الشعب الفلسطيني والانتفاضة. إنهم مهتمون جدًا بعالم السياسة. ومع ذلك، وبسبب التقاليد والثقافة التي تنظر إلى المرأة على أنها تهديد، فإنها لا تتاح لها الفرصة للمشاركة في السياسة. وقد أدى هذا الحظر إلى أن حماسة الحركات السياسية لدى شباب اليوم لم تكن متحمسة مثل حماسة الشباب في الماضي. شباب اليوم أكثر خوفًا من التعبير عن آرائهم واتخاذ الإجراءات محفوفة بالمخاطر لأنهم يخشون فقدان حياتهم أو مواجهة العواقب جاد. كما أنهم لا يهتمون كثيرًا بالقضايا الدولية المهمة.

الاقتباس أعلاه يندرج تحت الاجحاف السياسي والقانوني. ويتأثر هذا الاجحاف إلى حد كبير بالثقافة السياسية. الثقافة السياسية هي الأفعال الثقافية وأنظمة القيم والمعتقدات المتعلقة بعمليات الحياة السياسية، مثل الشرعية وبرامج الأحزاب السياسية والسياسات الحكومية والسلوك الرسمي وما إلى ذلك. تقوم الثقافة السياسية على معايير أساسية، متأصلة في مشاعر الناس. بشكل عام، يتم تشكيل الثقافة السياسية من قبل قادة المجتمع أو السلطات أولاً ثم تنتقل إلى المجتمع من خلال وسائل الإعلام أو بيئة العمل أو السياسات الاجتماعية في العلاقات والعائلات. (Prof. Dr. Amin Abdulkaarim، ٢٠٢٢).

إن القيود المفروضة على سياسة شخصيات شديم وأصدقائهم ناجمة عن الثقافة السياسية التي يشكلها التاريخ والتقاليد والتجربة الاجتماعية. قد ترغب هياكل السلطة الاستبدادية أو المحافظة في الدول العربية في الحفاظ على الوضع الراهن الذي يفيد أحزابًا معينة، بما في ذلك الرجال. كما تأثرت الأعراف الاجتماعية القوية على المجتمع

في ذلك الوقت فيما يتعلق بدور المرأة في السياسة. بالنسبة لهم، إذا أعطيت المرأة الفرصة للمشاركة في السياسة، فقد يعتبر ذلك تهديداً للاستقرار أو التسلسل الهرمي القائم.

أعرب ميل عن تقديره الكبير لحرية التعبير وجادل بأن هذا الحق ضروري للبحث عن الحقيقة والتنمية الاجتماعية. ووفقاً له، فإن السياسات التي تعمل على إسكات الآراء المختلفة هي شكل من أشكال الاجحاف السياسي، لأنها تعيق النقاش العام الصحي وتشكيل سياسات أفضل. (Mill، ٢٠٠٦).

٢. الاجحاف الاجتماعي في المجتمع

البيانات ١:

"في مجتمعنا المحافظ مثل ما تبين . إفي الأعراض والنزلات والزوارات وحفلات الاستقبال ، حيث تلتقى النساء والعجائز منهن تحديداً رأس المال وأمهات العيال كما تحلو للفتيات تسميتهن يجب إتباع هذه السياسة بخدافيرها " :
 يالله يالله تمشين ، يا الله تتحركين ، يا الله يالله تبسمنين ، يا الله ترقصين الله
 الله بالعقل والثقل ، لا تصيري خفيفة الكلمة بحساب واللفتة بحساب . . .
 ولا نهاية للتعليمات." (ص ٤)

يتم تصوير المرأة على أنها "نقطة الخضوع والخضوع" من قبل المجتمع. كل ما تفعله النساء هو حسب الأوامر. الحب والعمل والتعليم والعلاقات تنظمها الحكومة والتقاليد المجتمعية. فهم مجبرون على الخضوع لقواعد المجتمع وتقاليدهم دون منحهم الفرصة للتعبير عن رأيهم. والقيود بالنسبة لهم لا حصر لها. لقد تم اعتبارهم دائماً مخلوقات ضعيفة جداً. ليس لديهم حتى الفرصة لتغيير حياتهم. بالنسبة للنساء، الزمن لا يتغير أبداً. لا فرق بين الماضي واليوم والمستقبل. يمكنهم فقط الخضوع للقواعد والتقاليد المعمول بها والامتثال لها.

الاقْتباس الاجحاف في الفرص الاجتماعية للمرأة في المجتمع. الاجحاف الاجتماعي هو قيد أو عائق يواجهه الأفراد أو الجماعات في تفاعلاتهم الاجتماعية مع البيئة المحيطة. يمكن أن تنشأ القيود الاجتماعية بسبب عوامل مختلفة، مثل القيود الجسدية أو العقلية أو الاقتصادية أو الثقافية أو حتى التمييز. ينظر المجتمع إلى الاختلافات البيولوجية بين الاثنين على أنها وضع غير متساوٍ ويُعتقد أن النساء اللاتي لا يمتلكن عضلات هو السبب وراء وضع المجتمع للمرأة في وضع ضعيف. يعتبر الرجال أقوى جسدياً. وهذا يمكن أن يعيق قدرة الشخص على المشاركة الكاملة في الحياة الاجتماعية وغيرها (Rokhimah ، ٢٠١٤).

البيانات ٢:

"هذه هي الحال لدينا في الأسواق ، يحملق الرجال في النساء لأسبابهم الخاصة، وتحملق النساء في بعضهن لإشباع غريزة (اللقافة !) (لا يمكن لفتاة أن تسير في أسواقنا بأمان الله دون أن يتفحص الجميع وخاصة". (ص ٩).

شديم وقمرة وأصدقاؤهم يحتفلون بجفل زفاف قمرة. وقد أصبح هذا تقليداً عند العرب قبل الدخول في الحياة الزوجية. قاموا بزيارة مركز تسوق مزدحم. ومن خروجهم بالملابس التي كانوا يرتدونها، جعلتهم السيارة التي كانوا يركبونها محط أنظار الكثير من الناس، وخاصة الرجال. بحيث يتم الاهتمام أيضاً بالبضائع التي يشترونها. في هذا البلد، من المستحيل أن تتجول النساء في المركز التجاري بأمان دون انتباه وتدقيق الآخرين.

في هذا الاقتباس، يمكن توضيح أن الرجال يُمنحون حرية الظهور أمام النساء ويقررون ما يشترونه دون الكثير من الاعتبار، بينما لا تتمتع المرأة بنفس الحق في القيام بنفس الشيء. وهذا يعكس الأعراف الاجتماعية التي تعطي أفضلية وحرية أكبر للرجل بينما تحدد من حرية المرأة.

الاقْتباس أعلاه الاجحاف الاجتماعي الذي يكمن وراء المعايير الجنسانية الأبوية في المجتمع. تشكل الثقافة الأبوية اختلافات في سلوك ومكانة وسلطة الرجل

والمرأة في المجتمع وتصبح تسلسلاً هرمياً بين الجنسين. إن التقاليد التي تؤكد على الاختلافات في المعاملة بين الرجل والمرأة في حريتهما وسيطرتهما على قراراتهما، مثل الذهاب إلى الأماكن العامة أو التسوق، هي اجحاف منهجي بين الجنسين.

البيانات ٣:

"فهي الآن مطلقة والأعين مثبتة عليها لاصطياد عثراتها ونسج ايشع

الإشاعات حولها" (ص ٧٢).

في هذه الأثناء، بعد طلاق رشيد، عادت قمره إلى الرياض. قرر البقاء مع عائلته. أصبح خبر طلاق قمره من زوجها حديث المجتمع. القمرة على شفاه الأمهات كل يوم. في هذا المجتمع، تعتبر الأرملة أشخاصاً مرضى أو مجانين يتم الاستهزاء بهم من قبل البالغين ويعتبرونهم كلعبة للأطفال الصغار.

التعليقات التي تتلقاها قمره يمكن أن تؤدي إلى الإقصاء الاجتماعي. تعتبر حالة المرأة الأرملة عرضة للمشاكل الاجتماعية في المجتمع مقارنة بالنساء غير المتزوجات. النساء اللاتي لديهن وضع أرملة بسبب الطلاق سيكون لهن تصور مختلف في نظر المجتمع مقارنة بالنساء اللاتي لديهن وضع أرملة بسبب وفاتهن. أن تكون أرملة بسبب الموت أشرف قليلاً من أن تكون أرملة بسبب الطلاق أو الخيانة الزوجية. إن النبذ والمعاملة غير العادلة والاستخفاف والافتقار بالاشياء مختلفة تنتهي بعد ذلك بتصورات سلبية هو جزء مما يتعين على النساء الأرملة تحمله. (Ismail ، ٢٠٢٠).

يقول ميل في كتابه *The Subjection of Women* كيف أن النظام الأبوي الاجتماعي يضطهد المرأة ويحد من حريتها. تواجه الأرملة في كثير من الأحيان وصمة عار اجتماعية تجعلهن مهمشات ويعاملن على أنهن من الدرجة الثانية. الاستبعاد أو الوصمة ضد المرأة بسبب وضعها كأرملة هو شكل من أشكال الاجحاف ويتنافى مع مبدأ المساواة (Mill ، ٢٠٠٦).

البيانات ٤:

"شعبي عليه إيا لها من حياة قاسية أخذت منها كل شيء ولم تمنحها شيئاً في المقابل أخذت منها شبابها ومرحها لتستبدلها". (ص ١٠٠).

يشعر قمره بالحصار، وهو ما يدل على أنه يعاني من قيود في حريته الشخصية وحراره الاجتماعي. يأتي هذا القيد من الأعراف الاجتماعية التي تعتبر الأرمال أفراداً يجب أن تكون أدوارهم في المجتمع محدودة. غالباً ما يُنظر إلى النساء اللاتي يتمتعن بوضع الأرمال في سن مبكرة نسيئاً، واللواتي انفصلن ليس بسبب وفاة أزواجهن، على أنهن نساء ذوات شخصية سيئة. غالباً ما يتبع الطلاق الناتج عن ذلك آراء سلبية في المجتمع (Ismail ، ٢٠٢٠).

لم تتح الفرصة لقمره للتفكير في مصيره. إن الظروف التي يواجهها تضغط بشكل متزايد على حريته في اختيار ما يريد. أصبح كل شيء صعباً للغاية بالنسبة له. رشيد، ونظرات المجتمع الساخرة، وضغط والدته، وبيت حفصة وكل شيء بدا وكأنه يضيف أعباء جديدة. يبدو أن كل شيء يدفعه إلى حفرة ضيقة ومظلمة. حتى جلسة الأطفال التي استأجرها بدأت تظهر موقفاً كسولاً وغير مفيد عندما اكتشف أن والده الطفل لا تهتم كثيراً بشؤون طفلها.

٣. الاجحاف الحقوق الفردية

البيانات ١:

"وإذا به يفاجئها بفعل لم يخطر لها على بال إكانت ردة فعلها المفاجئة له ولها في حينها أن صفعته بقوة التقت العيون في لحظة رهيبية" (ص ١٤).

بعد عدة أشهر من الزواج، لم يكن لدى قمره ورشيد علاقة زوجية مطلقاً. وفي المساء بعد العشاء، كانت قمره متأكدة من أن زوجها سوف يقوم بالتزاماته الروحية ويوفر له الدفء. كانت مصممة على أنه حتى لو كان زوجها متردداً أو محرّجاً، فإنه سيبدأ في القيام بالتحفيز وفقاً لما نصحت به والدتها. تجرأ قمره على البدء بالمغازلة، وسيطر على نفسه، وعقد العزم على إعادة كل ما يملك. ولكن كل شيء كان يفوق

التوقعات بكثير. فغضب رشيد وألقى قمره ثم ترك قمره غاضبا. ولم يهتم بقمره التي كانت تبكي وتطلب المغفرة.

وفي سياق الاجحاف ، يمكن اعتبار تصرفات رشيد انتهاكاً لحق فرد القمرة في عدم التعرض للاعتداء أو الإهانة جسدياً أو عاطفياً. ويمكن أن يشمل ذلك الاجحاف لاجحاف في المعاملة العادلة واحترام حقوق الإنسان الفردية. مثل هذه الأفعال لا تضر الفرد الذي يتعرض لهجوم مباشر فحسب، بل تقوض أيضاً الحرية والرفاهية الاجتماعية بشكل عام من خلال خلق جو يتم فيه قبول العنف والإهانات أو اعتبارهما أمراً طبيعياً.

وشملت تصرفات رشيد تجاه زوجته العنف الجسدي والنفسي. العنف الجسدي، أي الأفعال التي تؤدي إلى الألم أو المرض أو الإصابة الخطيرة. ويمكن أن يكون العنف الجسدي أمثلة مثل الركل والضرب والصفع والضرب والعض وما إلى ذلك. مثل رمي رشيد لجسد قمره، يمكن أن يسبب الألم للقمره وربما يسبب الإصابة (Santoso ، ٢٠١٩).

من الواضح أن تصرفات رشيد لا تتناسب مع سياق نفعية ميل. الأفعال العادلة هي الأفعال التي تنتج السعادة. إلا أن ما فعله رشيد تسبب في معاناة قمره الجسدية والعقلية، وهو ما يتنافى مع مبدأ السعادة الكبرى. وقال ميل إن الاجحاف يحدث عندما تنتهك الحقوق الأساسية للفرد. بارتكابه أعمال عنف ضد قمره، يكون رشيد قد انتهك الحقوق الفردية (Mill، ٢٠٢٠).

البيانات ٢:

"وشو؟ حامل انتي حامل!! كيف وشلون؟!! من سمح لتس تحمليين؟؟
 إنتي ما تاخذين حبوب؟ حنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص
 الدكتوراه ونرجع للسعودية؟" (ص: ٥٠).

تشاجرت قمره مع رشيد بسبب حقيقة أن رشيد كان لديه امرأة أخرى غير زوجته. كان رشيد غاضبًا جدًا من قمره لأن رشيد كان يعتقد أن زوجته تتدخل كثيرًا في شؤونه دون أن يعرف السبب. ولطم رشيد قمره لأنه بدا كأن التراب قد رمي في وجهه. وما بقي من شجاعة قالت قمره بصوت خافت إنها حامل. عندما سمع رشيد ذلك احمرت عيون رشيد وبلغ غضبه ذروته. كان رشيد غاضبًا من قمره التي سمحت له بالحمل بينما كان لا يزال يدرس للحصول على درجة الماجستير. أحس رشيد كأنه قد رمي عليه التراب للمرة الثانية. غادر رشيد الشقة متوجهًا إلى منزل كاري بعد أن أهان زوجته واستخف بها وصفعها على خديها. حتى أنه بصق في وجه قمره.

الاقتباس اجحاف الحقوق الفردية لأنه يشير إلى سيطرة أو سيطرة مفرطة على قرارات الشخص فيما يتعلق بجسده وحياته الشخصية. من خلال تسليط الضوء على قوتهم، من المرجح أن يسيطر الرجال على النساء ويظهروا أن النساء كائنات ضعيفة. إن منصب الرجال الذين يعتبرون قادة يتطلب حتمًا من النساء طاعة قواعد وأوامر الرجال. في هذه الحالة، غالبًا ما تشعر المرأة بالحرمان وتتأثر سلبيًا بقيادة الرجل وسلطته (Kristin Marwinda ، ٢٠٢٠).

اتخذت سيطرة رشيد شكل قرارات رشيد التي كانت تميل إلى السيطرة على قمره. يشرح الاقتباس أعلاه كيف سيطر رشيد على قمره. وكأن قمره ليس لها الحرية في الحمل دون علم رشيد. يشرح هذا الاقتباس كيف تمكن رشيد من إدارة قمره والسيطرة عليها، وذلك من خلال منعها من الحمل وإعطائها حبوب منع الحمل قبل أن تكمل دراسة الماجستير وتعود إلى السعودية.

ولم يكن لقمره حرية على نفسه لأن الرشيد نهي قمره عن فعل أي شيء دون إخباره. ويؤدي ذلك إلى عدم حصول قمره على الحق في اتخاذ القرارات المتعلقة بأجسادها، بما في ذلك القرارات المتعلقة بالإنباب. حتى أن قمره تعرض للعنف الجسدي على شكل صفعات وشتائم ضدها. وفي الوقت نفسه، وفقًا لميل، يتمتع كل

فرد بحقوق فردية، بما في ذلك الحق في الاستقلال الجسدي. إذا لم يتمكن شخص ما من تحديد حرته بناءً على إرادة شخص آخر، فهذا اجحاف لحقوقه الفردية (Mill، ٢٠٠٦).

البيانات ٣:

"ما قاله وليد لأبيه أنه اكتشف عدم راحته لعروسه ففضل فسخ العقد الآن قبل أن يتم العرس ويدخل بها". (ص ١٩).

شديم مخطوبة لوليد، الرجل الذي اختارته عمتها. بدأوا اجتماعهم في منزل شديم برفقة والده. يومًا بعد يوم، أصبح شديم ووليد لا ينفصلان على نحو متزايد. كل ليلة يقومون بإجراء مكالمات هاتفية حتى وقت متأخر. وقد اعتاد وليد تقبيل الخدين الأيمن والأيسر في كل لقاء وقبل أن يفترقا. حتى عزم شديم على تسليم نفسه لحبيبته. يتم تدليل وليد بشكل متزايد من قبل شديم. ومع ذلك، بعد اختفاء وليد في تلك الليلة، لم يتم الرد على مكالمات شديم الهاتفية مطلقًا. حتى بعد مرور أسبوعين، سأل والده عن وليد. وكان الجواب على سؤال الأب رسالة من عائلة وليد. ووافقوا على طلب وليد بإلغاء الخطبة قبل إقامة حفل الاستقبال.

وفي هذا السياق، اكتفى والدا وليد بالقول إن وليد أراد فسخ هذه الخطوبة لأنه شعر بعدم الارتياح والتوافق مع زوجته المستقبلية، دون إعطاء الفرصة لآراء أو رغبات الشديم المشاركين في الخطبة. وهذا يدل على أن قرار فسخ الخطوبة يتخذه الرجل بالكامل، دون الالتفات إلى رغبات أو حقوق المرأة المعنية. في العلاقة الصحية، يجب أن تكون القرارات الرئيسية مثل إلغاء الخطبة نتيجة للمناقشة والاتفاق المتبادلين. ومع ذلك، في السياق المذكور أعلاه، دائمًا ما تكون القرارات والسلطة في أيدي الرجال، في حين تعتبر النساء كائنات يجب أن تخضع لهذه القرارات (Rokhimah، ٢٠١٤).

لا يتم اتخاذ قرار إلغاء الارتباط بمعاملة أو مشاركة الطرفين. في هذه الحالة، قد تشعر المرأة المرفوضة بالإهانة والمعاملة غير العادلة. الإلغاء المفاجئ دون أسباب واضحة أو فرصة للمناقشة يدل على عدم احترام كرامة الفرد وحقوقه كفرد. وفي هذا السياق، لا يتوافق ذلك مع مبدأ ميل الذي ينص على أن العدالة في الحقوق الفردية للمرأة يجب أن تمنح الفرصة والحرية في اتخاذ القرارات. ولم يقبل شديد سوى القرار الأحادي الجانب من عائلة وليد دون انتظار رأيه.

البيانات ٤ :

"أنا كانت تعلم أن الحب الصادق لا يجد له متنفساً في هذا البلد ، وأن أية علاقة مهما كانت عفيفة لا بد وأن تقابل بالرفض والكبت الذي قد يدفع أبطالها للوقوع في الكثير من الأخطاء ". (ص ٥٢).

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال الاجحاف تجاه الحرية الفردية، خاصة في سياق الحرية في العلاقات الشخصية والرومانسية التي تواجهها الشخصيتان ميشيل وفيصل. ميشيل وفيصل زوجان شابان واقعان في الحب بجنون. يريدون تجربة المواعدة في الأماكن المفتوحة مثل الحدائق والمقاهي وغيرها. ومع ذلك، كانت أنظمة الدول العربية في ذلك الوقت تمنع الشباب من المواعدة. ومهما كان الحب صادقاً ومقدساً، فإن الحظر يظل سارياً حتى لو كنت مسجوناً.

في مفهوم الحرية الفردية، يعتبر للأفراد الحق الأساسي في العيش متحررين من التدخل غير المرغوب فيه وغير العادل من قبل الحكومة أو الأطراف الأخرى. ويشمل هذا المفهوم أيضاً الحق في حرية التعبير والتجمع وتكوين الجمعيات مع أشخاص آخرين، فضلاً عن الحق في التملك والحقوق الاقتصادية الأخرى. الحرية الفردية هي أساس كل الحريات، والقيم الأساسية التي هي شروط تقدم الإنسان ورفاهه. من خلال التهديد بسجن الأفراد المتورطين في علاقات رومانسية، ستستخدم الدولة أو السلطات القوة للسيطرة على حرية الفرد في التعبير أو قمعها. وهذا يخلق جوّاً يشعر فيه الأفراد

بالخوف ويضطرون إلى الاختباء أو كبح جماح أنفسهم في عيش حياتهم الرومانسية
(Pan، ٢٠٢٣).

البيانات ٥:

"لم لا يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟ الجميع يعتبروني
فتاة سيئة لمجرد أن والدي أمريكية وكيف استطيع العيش في مجتمع جائر كهذا"
(ص ٥٤).

ميشيل شاب مختلط الدم. والده من الرياض ووالدته من أمريكا. عارضت عائلة
والدها زواج والدي ميشيل. ويعتبرون أن الحياة في الخارج متناقضة للغاية ويمكن أن
تشكل تحدياً للتقاليد الثقافية في الدول العربية. إن نظرة المجتمع العربي للثقافة الأجنبية
تكون دائماً مليئة بالتحيز والصور السلبية.

الحياة التي تعيشها ميشيل وعائلتها توضح الاجحاف المتمثل في رفض المجتمع
لقرار الفرد أو الأسرة باتخاذ أسلوب حياة مختلف عن الأعراف السائدة في المجتمع
العربي. ومع ذلك، إذا كان قرار الفرد أو الأسرة باتخاذ مسار مختلف في الحياة لا يضر
الآخرين بشكل مباشر، فيجب على المجتمع أن يحترم ويقدر حريتهم في اتخاذ هذا
الاختيار.

الحرية الفردية هي حق أساسي يجب احترامه وحمايته من قبل المجتمع والحكومة.
ومن خلال احترام قرارات الأفراد أو الأسر المختلفة، يمكن للمجتمعات أن تثري
نفسها بأفكار وقيم وخبرات متنوعة، الأمر الذي يمكن أن يؤدي في نهاية المطاف إلى
تنمية إيجابية لجميع أعضائها. وتماشياً مع نوركانتيكا (٢٠٢٣)، يعتبر الحق في الحياة
حقاً مهماً ومحترماً للغاية. تعتبر الحياة هبة من الله ولكل فرد الحق في العيش بكرامة
والحماية من التهديدات التي تتعرض لها حياته. القرار الذي اتخذته عائلة ميشيل لم
يكن بالأمر السيئ. ويجب أن يكون المجتمع أكثر قدرة على احترام هذه القرارات
وحمايتها (Syahputri، ٢٠٢٣).

٤. الاجحاف في الزواج

البيانات ١:

"تصرفه كثيراً خاصة عندما أظهر عدم اكتراثه بثورتها كان كمن يقول أن لا شأن لها في تحديد أساسيات هذه الشقة". (ص ٤٥)

شعرت قمره في زواجها أن رشيد لا يقدرها في كثير من الأحيان. بعد الزواج، قامت قمره دائماً بواجباتها كزوجة. وكان عليها أن تجهز ملابس زوجها كل صباح ومساءً، وكوبها قبل أن يستيقظ. وفي تلك الحالة لم تطلب قمره من الرشيد المساعدة في إعداد الطعام أو ترتيب البيت أو غسل الأطباق. لكن ما فعله قمره لم يكن موضع تقدير عند الرشيد في كثير من الأحيان. رشيد دائماً يستخف وينكر عمل الآخرين. كان قمره يشعر دائماً بخيبة الأمل والغضب عندما لم يقدر رشيد عمله ويقلل من شأنه. لكن قمره لم يستطع التعبير عن مشاعره. بالنسبة له، يجب على الزوجات احترام أزواجهن. كما علمته والدته. ولهذا السبب لا يستطيع قمره التعبير عما يشعر به. كان الوصول إلى القانون والتعليم الذي تلقاه هو أيضاً سبب عدم احترام رشيد للقمره.

الاقتراب أعلاه يعكس الاجحاف القانوني في الزواج. تخضع الدول العربية إلى حد كبير للشريعة التي تعتمد على تفسيرات القرآن والحديث. في الشريعة التقليدية، هناك تقسيم واضح للأدوار بين الزوج والزوجة. ويعتبر الزوج هو رب الأسرة المسؤول عن توفير لقمة العيش، في حين أن الزوجة عادة ما تكون مسؤولة عن رعاية الأسرة والأطفال. ومع ذلك، تعلم الشريعة أيضاً أهمية التشاور والتعاون داخل الأسرة (Salsabila، ٢٠١٨). وعلى الرغم من أن هذا الأمر منصوص عليه في الشريعة الإسلامية، إلا أن العديد من النساء السعوديات ما زلن يواجهن في الواقع عقبات في إدارة الأسرة والمشاركة في صنع القرار الأسري.

البيانات ٢:

"وأكثر ما كان يغيظها في خالد هو بخله المستفز وتقتيره غير المبرر عليها مع أنه ميسور الحال ولا ييخل بأي شيء على نفسه". (ص ٥٨).

حفصة هي أخت قمره. تزوجت قبل قمره بعام، وهي الآن حامل في شهرها الثامن. قبل الزواج أظهر خالد جانبه الجيد. خالد هو الزوج المليء بالمودة والأخلاق اللطيفة. ومع ذلك، بعد الزواج، تحول خالد ببطء إلى زوج مسيء. لم ينتبه أبدًا وأعطى حفصة السعادة كما كانت قبل الزواج. وعندما غضبت حفصة لم ينتبه خالد، وعندما مرضت زوجته لم يأخذها إلى الطبيب. عند الحمل، الأم هي التي تعني به. وما جعل حفصة تشعر بالإحباط أكثر هو بخيلة خالد تجاه زوجته فيما يتعلق باحتياجات الطفل والمنزل. على الرغم من أن خالد يكسب ثروته بسهولة ومن المعروف أنه كريم جدًا مع نفسه. كان خالد على وشك إعطاء المال عندما تدمرت حفصة وتوسلت. هذه العادة جعلت حفصة تشعر بالذل.

المشاكل التي تحدث في بيت حفصة وخالد تعكس الاجحاف الشرعي في الزواج. في الزواج، على الزوج التزامات تجاه زوجته، ويجب على الزوج أن يعيل زوجته جسديًا وعقليًا. يجب عليه تلبية احتياجات الأسرة. ويجب على الأزواج أيضًا حماية زوجاتهم (Hamzani ، ٢٠١٠). كما تلقت حفصة العنف في شكل الإهمال المنزلي، أي التخلي عن الناس داخل الأسرة. في الواقع، بموجب القانون الذي ينطبق على الشخص المعني أو بموجب الاتفاق، فهو ملزم بتوفير الحياة والرعاية والنفقة لذلك الشخص. ينطبق الإهمال أيضًا على أي شخص يسبب التبعية الاقتصادية عن طريق تقييد أو منع العمل المناسب داخل المنزل أو خارجه بحيث تكون الضحية تحت سيطرة ذلك الشخص. (Santoso ، ٢٠١٩).

ب. تأثير الاجحاف على شخصيات في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع:

تأثير الاجحاف	نوع التأثير
ولا تستطيع المرأة مواصلة تعليمهن تفقد المرأة حريتها	إيجابي
المرأة تحدد شريك حياتها المرأة تفتح مشروعها الخاص	سلبي

١. تأثير إيجابي

أ) لا تستطيع المرأة مواصلة تعليمهن

البيانات ١:

"لو أن قمره عادت للدراسة معها في الجامعة الكنها أصرت على كسلها". (ص)

(٨٢).

قبل زواجها من رشيد، قررت قمره عدم مواصلة دراستها الجامعية. قررت التركيز على الاستعدادات لحفل زفافها على الرشيد. كما تأثير هذا القرار بشدة بانتقال رشيد إلى أمريكا. ومع ذلك، بعد طلاق قمره من زوجها، لم ترغب قمره في مواصلة دراستها. جسدها، الذي كان نحيفاً في السابق، أصبح الآن عبارة عن رواسب دهنية لأنها حامل وتتناول وجبات خفيفة كثيراً. كما يريد التركيز أكثر على تربية طفله.

يمكن أن يؤدي عدم المساواة بين الجنسين إلى الاجحاف ، في هذه الحالة في مجال التعليم. ونتيجة لذلك، العديد من النساء تركوا المدرسة لذلك لم يتمكنوا من الحصول على وظيفة لائقة. عدم المساواة بين الجنسين خاصة في مجال التعليم، سيكون لها أثر سلبي على رفاهية وصحة النساء والرجال والأطفال. كما أن لها تأثيراً على قدرة

المجتمع على تحسين مستوى معيشتهم. وكان لانسحاب قمره من البرنامج الدراسي تأثير سلبي عليه. يعكس قرارها بالانسحاب من دراستها للتحضير للزواج ومتابعة رشيد عدم المساواة بين الجنسين حيث غالبًا ما تحد التوقعات الاجتماعية والضغط الأسرية من خيارات المرأة. أضاعت قمره فرصًا لتطوير المهارات والمعرفة التي من شأنها أن تساعد على المستوى الشخصي والمهني (Natasha, 2013).

تمشيا مع مفهوم ميل. بالنسبة لميل، لم يكن قرار قمره بالاستقالة من دراسته بسبب رغبته الشخصية، ولكن بسبب الضغوط للتحضير للزواج وقرار رشيد بالانتقال إلى أمريكا، كان هذا انتهاكًا لحرية قمره واستقلالها. كان ميل مؤيدًا قويًا للحقوق التعليمية لجميع الأفراد، بما في ذلك النساء. انتقد ميل بشدة القيود المفروضة على تعليم المرأة. وشدد على أن المرأة يجب أن تتمتع بنفس الحقوق في التعليم التي يتمتع بها الرجل.

ب) تفقد المرأة حريتها

"يكرر على مسمعها عشرات المرات كل يوم ، ويحد من حريتها بشكل فظيع
الم تنس يوما أنها مطلقة ، ولكن ألا يكفيها الهم الذي تعيشه حتى يضاف إليه
هم الناس وكلامهم؟؟". (ص ٧٢).

وكان لطلاق قمره ورشيد تأثير سلبي على قمره. وتشكل حالة الأرملة عبئا عليها، بالإضافة إلى المشاكل التي تواجهها أسرتها. ولم يعد لدى قمره الفرصة والحرية على نحو متزايد للتفكير في مستقبله. لمدة ثلاثة أشهر منذ وصول أوراق الطلاق، مُنعت قمره من مغادرة المنزل. وتشعر والدته بالقلق من أن هذا سيكون له تأثير نفسي متزايد على قمره.

يعد الحرمان من الحرية بوسائل قاسية انتهاكًا لحقوق الفرد الأساسية. ويرى ميل أن معاناة مثل تلك التي عاشتها قمره تعيق بشكل واضح تحقيق السعادة، وتعاني من

معاناة نفسية وعاطفية عميقة، وتضر بالكرامة واحترام الذات، فضلاً عن العواقب الاجتماعية الضارة.

٢. تأثير سلبي

(أ) المرأة تحدد شريك حياتها

البيانات ١:

"أراد الأب أن ينهض من مكانه لدقائق كما أوصته الأم حتى يتيح لابنته فرصة التحدث إلى خطيبها والتي لم يتحها لها قبل زواجها السابق." (ص ١٠٨).

قدم عم قمره أبو فهد رجلاً اسمه مساعد. والدة قمره أيدت لقاء ابنها مع مساعد. خلال هذا اللقاء، أولت قمره اهتماماً كبيراً بالتفاصيل التي عرضها عليها الزوج المحتمل. قبل ثلاث سنوات، لم يفعل قمره ذلك مع رشيد. كما أعطى والده ووالدته قمره الفرصة لتقييم شخصية مساعد. كما هو الحال في التعاليم الإسلامية التي تعطي الأرملة حرية تقرير مستقبلها. قامت قمره بما كان من المفترض أن يفعله.

القرار الذي اتخذته والدا قمره من جانب واحد كان له تأثير سلبي على قمره. عندما كانت مع رشيد، عانت قمره من الاجحاف في البيت. قمره لا تستطيع مواصلة تعليمها، ولا تتمتع بالحرية في اتخاذ القرار في شؤون المنزل. عندما طلق بخان رشيد، تلقت قمره الكثير من التأثيرات السلبية في المجتمع كأرملة.

وقال ميل إن أوجه عدم المساواة هذه يمكن أن تؤثر على القدرة على اتخاذ القرارات في المستقبل. ومن خلال عدم منح الفرصة للتقييم واتخاذ القرارات الخاصة بهم مسبقاً، قد يفتقر قمره إلى الثقة أو الخبرة في اتخاذ القرارات المهمة. يعتقد ميل أن حرية اتخاذ القرارات هي المفتاح للتنمية الشخصية.

قمره لا يريد أن يعاني من نفس المصير كما كان من قبل. أراد تقييم شخصية مساعد قبل أن يقرر الزواج. تؤدي قمره صلاة الاستخارة أو صلاة طلب التوجيه من الله فيما يتعلق بالعديد من الخيارات المتاحة. وبعد عشرة أيام من صلاة الاستخارة،

رأت قمرة المنام جوابا. تم نقل قمره إلى رجل دين كان معتاداً على تفسير الأحلام. واقترح رجل الدين على قمره عدم الاستمرار في هذا الزواج المرتب. وقررت قمره عدم الاستمرار في هذا الزواج المرتب، رغم أنها تلقت الغضب وخيبة الأمل من عائلتها.

البيانات ٢:

"ونصائح سمعتها أو قرأتها في يوم ما وظلت قابضة في ذاكرتها بانتظار التنفيذ

... بدأ جميع توجيهاتها لنفسها بـ "لن". (ص: ١١٥).

لوميس طالب طب. من بين أصدقائه الأربعة، الحياة العائلية لوميس هي التي تمنح الحرية لأفراد عائلتها. أعطى والده ووالدته لوميس وشقيقته تمارا سلطة تحديد طريقتهم في الحياة. تُعرف لوميس بأنها فتاة اجتماعية ومنفتحة مع الآخرين. تختلف قصة حب لوميس عن قصص حب أصدقائه الثلاثة. يركز لوميس على دراساته الطبية أكثر من تركيزه على شؤون الحب.

بعد الانتهاء من دراستهما، قرر لوميس وتمارا إجراء تدريب داخلي في أحد مستشفيات جدة. وهناك التقى لوميس بنزار، وهو متدرب مثله. وجد لوميس نمطاً مختلفاً من التفاعل مع نزار لم يختبره مع أحمد أو أصدقائه الآخرين. شعرت لوميس بموقف نزار المهذب وشخصيته المبهرة. ذات يوم كانوا يتحدثون عن توقعات الأبراج. لوميس، الذي أتقن تنبؤات الأبراج، خمن بشكل صحيح عدة مرات خصائص بعض النجوم. بعد عودته من المستشفى، فتح لوميس كتاباً عن العلاقات الناجحة بين علامات الأبراج. لقد آمن بنتائج التنبؤات عن نفسه وعن نزار. لكن هذه المرة خطط لوميس لاستراتيجية خاصة حتى يتمكن نزار من الوقوع في الفخ الذي نصبه.

من خلال إنشاء قائمة "لن" قد يبحث لوميس عن طرق لتجنب المواقف أو السلوكيات التي يرى أنها تضر بسعادته. سجل لوميس جميع التجارب والدروس القيمة من معلمي الحياة التي تعلمها في كل مرة تفاعل فيها مع أشخاص ومجموعات أخرى.

ويعتبر تجارب المجموعات الأخرى بمثابة تذكير لنفسه. أظهر لوميس القدرة على تصفية المعلومات واتخاذ القرارات بما يتماشى مع قيمه ومبادئه.

تتوافق استراتيجية لوميس مع مفهوم ميل الذي ينص على أهمية الحرية الفردية في اتخاذ قراراتهم بناءً على فهمهم وحكمهم. وهذا يعكس استقلالية ميل وحرية. كما رأى أن السعادة هي الهدف الأسمى للحياة، وحرية الفرد في اتخاذ قراراته هي السبيل لتحقيق تلك السعادة (Xaverius ، ٢٠٢٣).

لقد أدى حكمه الجيد ومثابرته في طاعة العلامات إلى نتائج إيجابية. تبين أن الأشهر الثلاثة التي حددها نزار كموعدها نهائي للاعتراف بحبه لم تذهب سدى. وبعد مرور ثلاثة أشهر فقط، قدم نزار وعائلته طلباً رسمياً إلى لميس.

البيانات ٣:

"لا أنما طلبت منه أن تسافر وحدها وتقيم في شقتيها في ساوث كينز نغتون لأنها كانت تريد أن تقضي فترة من الوقت مع نفسها". (ص ٣٥).

شديد طالب متميز. منذ المدرسة المتوسطة، كان يشغل دائماً أحد المراكز الثلاثة الأولى. عندما سمعوا خبر رسوبه في هذا الفصل الدراسي، لم يصدق جميع زملائه والمحاضرين ذلك. وأكدوا أن شيئاً قد حدث له. والد شديد كان يعتقد نفس الشيء أيضاً. لذلك أعد الأب رحلة إلى لندن لقضاء العطلة. لقد استغرق عدة أيام لمرافقة شديد. ولكن عندما سمع شديد عن خطط والده لمرافقته في عطلة إلى لندن، طلب الإذن بالذهاب بمفرده دون والده.

لكن بعد رفض وليد، اختار شديد الذهاب إلى لندن بنفسه. يريد شديد التعمق في المشاعر وتسوية كل الأحداث ومعالجة وجع قلبه طوال اليوم. حالياً، والده ليس جزءاً من خيبة أمله مع وليد، لأن والده لا يعلم بالأمر بعد. وجع القلب لا يزال خاصاً به. لذلك أراد شديد القضاء عليه بنفسه أيضاً. في ذلك اليوم بكى شديد كثيراً. يبدو أن الشقة تسمح للمالك بالتعبير عن كل إحباطاته بدموع طويلة وعميقة. في لندن، أمضى وقته في الاستماع إلى الأغاني. وهذا هدأ قلبه.

بعد أسبوعين من بقاءه بمفرده في الشقة، والوقوف وبناء الأساسات الداخلية التي دمرت بسبب تصرفات وليد، قرر تناول العشاء في أحد المطاعم. كانت وجهة شديم في اليوم التالي هي مركز دار الشقي للكتاب. اشترى عدة كتب. وبدلاً من اختيار كتاب محاسبة كما أوصى به والده، انجذب شديم إلى كتب علم النفس. ربما أراد أن يعرف شخصية وليد. قرر شديم العودة إلى الشقة. وفي الغرفة وجد رسالة والده. أخبره والده أنه قام بإعداد جدول تدريب صيفي لشديم في أحد البنوك. يحاول شديم الاستمتاع بوظيفته الصيفية في بنك HSBC بناءً على طلب والده.

في الاقتباس، قرار شديم يتماشى مع مبدأ ميل النفعي لأنه يهدف إلى تحقيق سعادة شخصية أكبر. يعتقد ميل أن السعادة الفردية هي الهدف النهائي في الحياة. إذا كان شديم يستطيع أن يشفي وجع قلبه من خلال العيش بمفرده، فإن هذا سيزيد من سعادته ورفاهيته. كما أيد ميل بقوة حرية الأفراد في أن يعيشوا حياتهم وفقاً لرغباتهم الخاصة، طالما أن أفعالهم لا تؤذي الآخرين. يمكن اعتبار رغبة آل شديم في العيش بمفردهم تعبيراً عن الحرية الفردية. وبحسب ميل، طالما أن قرارات شديم لا تضر الآخرين، فمن حقه أن يتعامل مع مشاكله الشخصية بطريقته الخاصة. (Mill ، ٢٠٢٠).

مفهوم الاستقلال الفردي في نظر الليبرالية ليس فقط في شكل حرية العمل الفردية و اختيار طريقة جيدة للحياة. ومع ذلك، أيضاً لانتقاد، مراجعة وحتى التخلي عن القيم وأساليب الحياة الحالية هو اختار. لأنه وفقاً لليبرالية، يمكن لأي شخص أن يرتكب خطأ في اختياراته الحياتية تشمل تصرفات شديم إصلاح أخطائه من خلال المشاركة في التدريب الذي خطط له والده. بهذه الطريقة سيحصلون على تجارب حياتية جديدة (Aida ، ٢٠٠٥).

ب) المرأة تفتح مشروعها الخاص

البيانات ١ :

"قررت شديم بدأ مشروع صغير بجزء من إرثها بعد أن عجزت عن العثور على وظيفة مناسبة بعد التخرج كانت تفكر في تنسيق الحفلات والأعراس".
(ص: ١٢٩).

تعرض شديم مرتين لقصة حب انتهت بخيائته. تخلت عنه صديقتها بسبب استسلام الرجل لقرار والديه. يحتاج شديم إلى شخص يمكنه الاعتماد عليه. لكن الأب الذي لعب دورًا كبيرًا في شديم تركه إلى الأبد. انكسر قلب شديم أكثر. العمدة بدرية، التي رأت تراجع شديم، خططت لتزويج ابنها بطارق. من الواضح أن شديم رفض خطة التوفيق. شديم لن يتزوج أحدا. أراد أن يصبح راهبًا في بيت أبيه. انعزل، وكن وحيدًا، واعزل نفسي عن المتعة، بما في ذلك الزواج. ولن يسمح لأحد أن يعامله حسب رغبته.

شديم، بسبب هوايته في حضور الحفلات، يريد أن يدير مشروعًا في مجال تنظيم الحفلات. وهذا ما خطر بباله بعد أن فشل عدة مرات في الحصول على الوظيفة التي كان يريدتها. فكر شديم في بدء مشروع تجاري من خلال تنظيم فعاليات صغيرة يحضرها العديد من أقاربه وأصدقائه. إنه يأمل أن يؤدي بدء هذا العمل إلى تخفيف وجع القلب والحزن بعد أن تركه شخص يحبه.

إن الجهود التي يبذلها شديم لبدء مشروع تجاري صغير لها تأثير إيجابي من الانكماش الاقتصادي الذي يعاني منه حتى الآن. لدى شديم الفرصة لتطوير مهارات جديدة واكتساب الخبرة والنمو كأفراد. في مبدأ ميل، الأفعال التي تجلب أكبر قدر من السعادة لأكثر عدد من الناس هي الأكثر قيمة. يمكن أن توفر أعمال تنظيم الحفلات فوائد اجتماعية كبيرة، مثل خلق فرص العمل، وتوفير الخدمات التي تزيد من سعادة الآخرين. وفقًا لميل، كان هذا عملاً جديدًا بالثناء لأن شديم استغل حريته في خلق شيء جديد ومستقل (Xaverius ، ٢٠٢٣).

"تأقلمت ميشيل مع حياتها الجديدة بأسرع مما كانت تنتظر ، وحاولت أن تضع وراء ظهرها تجارها السابقة التي لم توفق في أي منها لتبدأ من جديد." (ص: ١١٦).

بعد انفصال علاقة ميشيل بفيصل، كان لدى ميشيل الغضب والكرهية، لكن ميشيل تمكنت من التلاعب بهما لتصبح جزءًا من رحلة حياتها. قبلت ميشيل عرض الذهاب إلى المدرسة في سان فرانسيسكو حيث يعيش عمها. سوف يغادر بلدًا مليئًا بالمجتمع الفاسد والخلفية والتقاليد التي تقيده. أمضت ميشيل عامين في سان فرانسيسكو، ثم قررت العيش في دبي.

جمال دبي ساعد ميشيل على إخفاء كل غضبها وكرهيتها في الماضي. بالإضافة إلى ذلك، كان الترحيب ومعاملة أهل دبي تجاهه وعائلته أكثر دفئًا من أي وقت مضى. تعرفت ميشيل أيضًا على جيمنا، وهي طالبة من الإمارات. كان والد ميشيل سعيدًا برؤية قريبهما. دعا جيمنا ميشيل للعمل معه في شركة والده. وافقت ميشيل من خلال العمل في إحدى الشركات، تستطيع ميشيل أن تجد قوة ثقتها بنفسها وتشعر أنها تستطيع دائمًا توفير الراحة لجهات الاتصال الجديدة التي تلتقي بها.

يوضح قرار ميشيل ببدء فصل جديد في حياتها استخدامها للحرية الشخصية والاستقلالية. من خلال الانغماس في تجارب الفرد الماضية، يُمنح الفرد الفرصة للتعلم من هذه التجارب والنمو ليصبح فردًا أقوى وأكثر حكمة. هذه خطوة إيجابية نحو السعادة والرفاهية وحياة ذات معنى أكبر. وهذا يتماشى مع وجهة نظر ميل بأن الأفراد يجب أن يتطوروا باستمرار من خلال التفكير والتجارب الجديدة. يدعم ميل هذا الإجراء باعتباره مثالًا واضحًا على سيطرة الفرد على حياته لتحقيق الإمكانيات الكاملة للرفاهية الشخصية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على المناقشة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع حول الاجحاف الذي تعيشه الشخصيات على أساس النوع الاجتماعي والذي يتوافق مع نظرية جون ستيوارت ميل في النسوية الليبرالية، يخلص إلى نتيجتين هما:

١. شكل كبير من أشكال عدم المساواة بين الجنسين في النظام السياسي والقانوني في المملكة العربية السعودية، حيث تواجه المرأة قيودًا على المشاركة في السياسة والقانون. وينعكس عدم المساواة بين الجنسين أيضًا في الحقوق الفردية والاجتماعية في المجتمع. وتعاني المرأة من قيود في حريتها في اتخاذ القرارات الشخصية، بما في ذلك ما يتعلق بالتعليم والعمل والحياة الاجتماعية. تُجبر النساء على الانصياع للقواعد الاجتماعية. في إطار الزواج، ليس للمرأة رأي في اختيار شريك حياتها. يقوم الزواج على المصالح العائلية والأعراف الاجتماعية التي تؤكد على طاعة المرأة وتضحيتها، بينما يتمتع الرجل بحرية أكبر في اختيار وتحديد اتجاه الزواج.

٢. إن تأثير الاجحاف الجنسي الذي تعيشه الشخصيات يأخذ شكلين: (١) تأثير إيجابي يعني ولا تستطيع المرأة مواصلة تعليمهن وتفقد المرأة حريتها، (٢) تأثير سلبي يعني المرأة تحدد شريك حياتها، و المرأة تفتح مشروعها الخاص

ب. التوصيات

في الوقت الحاضر، أصبحت النسوية قضية مثيرة للاهتمام للغاية للمناقشة، لذلك تم إجراء الكثير من الأبحاث حولها. ومع ذلك، لا تزال دراسات النسوية من

منظور ليبرالي نادرة. إن البحث حول النسوية الليبرالية متجذر حالياً في تفكير ماري ولستونكرافت فقط. لا تزال الدراسات الأدبية التي تستخدم على النظرية جون ستيوارت ميل النسوية نادرة جداً.

يوصى بأن تدرس الأبحاث المستقبلية عملاً أدبياً باستخدام نظرية النسوية الليبرالية لجون ستيوارت ميل بشكل أوسع، وأن تناقش النسوية من مختلف وجهات النظر.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الخولي، ي. ط. (٢٠١٧). النسوية وفلسفة العلم. (ليلي يسري) هنداوي سي اي سي.
- الرجي، م. (٢٠١٤). النسوية: مفاهيم وقضايا. دمشق
- أفيقه، إ. ن. (٢٠١٨). الواقع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية) *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, ٤(٤)، ٦٧٦.
- الصانع، ر. ع. (٢٠٠٥). بنات الرياض. لبنان.
- العليين، ن. خ. (٢٠٢١). نقد الترجمة الأندونيسية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع بالنظر بيتر نيومارك.
- هرب، ر. ر. (٢٠٢٣). تحليل شخصية "قمره" في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فريد) *El-Mahara: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Arab*, ١(٢).

المراجع الأجنبية

- Alfian Rokhmansyah, S. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Ahida, Ridha. (2005). Liberalisme dan Komunitarianisme: Konsep tentang Individu dan Komunitas. *Jurnal Demokrasi*, 4(2).
- Aliyah, L. N. (2010). Kritik Sosial dalam Kumpulan Sajak "Terkenang Topeng Cirebon" Karya Ajip Rosidi: Tinjauan Sosiologi Sastra.
- Alwafai, S. (2019, Mei). Domestication Versus Foreignization: The case of translating Al-Sanea's Girls of Riyadh into English. *AWEJ for Translation & Literary Studies*, 3(2), 139-151. doi:<http://dx.doi.org/10.24093/awejtls/vol3no2.12>
- Andri Wicaksono, K. D. (2022). Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 2(2), 174-190. Diambil kembali dari <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS/index>
- Andriadi, S. M. (2023, Juni). Opresi Terhadap Perempuan di Ranah Domestik dalam Novel The Girls of Riyadh Karya Raja Al Sanea. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 7(1), 122-140. Diambil kembali dari <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Andrianti, S. (2011). Feminisme. *Jurnal Antusias*, 1(2), 67-80.
- Anisa Rizki, E. D. (2021, Januari). Feminisme Liberal Tokoh Utama dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(1), 16-27.
- Arikunto, S. (2010). *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arivia, G. (2006). *Feminisme: Sebuah Kata Hati*. (A. Wiyono, Penyunt.) Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

- Bendar, A. (2019). Feminisme dan Gerakan Sosial. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 13(1).
- Damyyanus Tarigan, S. H. (2023). Analisis Eksistensialisme Feminisme dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila Salikha Chudori. *Enggang: Jurnal Pendidikan. Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2). doi:<https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9141>
- Dynta Nabila Mahtristhasufi, d. (2019). *Pragmatik Tindak Tutur*. (S. M. Dr. Abdul Basid, Penyunt.) Malang: PT. Literindo Berkah Karya.
- Embabi, D. N. (2018). Translation as an Arena for Contesting Narratives: A Study of Rajaa Al Sanea's Banat el-Riyadh/Girls of Riyadh. 608.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. "*Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*. 21(1)
- Faizain, K. (2007). Mengintip Feminisme dan Gerakan Perempuan. *Egalita: Jurnal Kesetaraan dan Keadilan Gender*, 2(1).
- Gunawan, I. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan Praktik*. Bumi Aksara
- Hamzani, A. I. (2010). Pembagian Peran Suami Istri dalam Keluarga Islam Indonesia (Analisis Gender terhadap Inpres No. 1 tahun 1991 tentang Kompilasi Hukum Islam). *SOSEKHUM*, 6(9).
- Hasan, B. (2019). Gender dan Ketidak Adilan. *Jurnal Signal: Ilmu Komunikasi*, 7(1), 63-86.
- Hidayati, N. (2018). Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan Relevasinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer. *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 14(1), 21-29. doi:<https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>
- Hindun. (2021, Juni). Building Identity in Global Reality: A Postcoloniak Study on Rajaa Alsanea's Novel Banaat Ar-Riyadh. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 9(1), 23-32. doi:<https://doi.org/10.22146/poetika.v9i1.63956>

- Ismail, M. R. (2020). Persepsi Masyarakat terhadap Status Janda di Kecamatan Tamalate Kota Makassar. *Uniqbu journal of Social Sciences (UJSS)*, 1(3), 154-163.
- Kholil, A. (2022). *DUNIA SASTRA Catatan Seputar Kajian Sastra dan Ragam Pendekatannya*. Malang: Uin Maliki Press.
- Khuddro, A. (2023). Girls of Riyadh Revisited: Invesgating the Quality of the English Collaborative Translation of Rajaa Alsanea's Arabian Novel. *AWEJ for Translation & Literary Studies*, 7(1), 124-143. doi:<http://dx.doi.org/10.24093/awejtls/vol7no1.9>
- Kristin Marwinda, Y. B. (2020). Dominasi Laki-laki Terhadap Perempuan di Ranah Domestik dalam Novel "Safe Haven" Karya Nicholas Sparks. *SALINGKA, Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 17(2), 179-192.
- Lestari, D. (2019). Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Al Sanea. Diambil kembali dari <http://e-repository.perpus.uinsalatiga.ac.id/id/eprint/6518>
- M. Faisol, A. K. (2018, Juni). Pembebasan Perempuan dalam Novel Banat Al-Riyadh Karya Raja' Abd Allah Al-Sani. *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(1), 127-155.
- Mill, J. S. (2006). *The Subjection of Women*. The Pennsylvania State University.
- Mill, J. S. (2020). *Utilitarianisme*. Yogyakarta: BASABASI.
- Natasha, H. (2013). Ketidaksetaraan Gender Bidang Pendidikan: Faktor Penyebab, Dampak, dan Solusi. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama dan Jender*, 12(1).
- Pane, S. H., & Adisaputera, A. (2023). Kebebasan Individu pada Konteks Childfree: Kajian Eksistensialisme Jean-Paul Sartre dalam Novel "Our" Karya Adrindia Ryandisza. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 2(3).
- Pramana, O. M. (2023). Prinsip Cedera dalam Hubungan Kebebasan dan Otoritas Menurut John Stuart Mill. *Jurnal Dekonstruksi*, 09(04).

- Prof. Dr. Amin Abdulkaarim, M. D. (2022). Budaya Politik, Partisipasi Politik dan Demokrasi Sebagai Sistem Sosial Politik Indonesia. *WASPADA (Jurnal Wawasan Pengembangan Pendidikan)*, 10(1).
- Renda, F. X. (2023). Kebahagiaan dalam Utilitarianism John Stuart Mill. In *Proceedings of The National Conferenghce on Indonesian Philosophy and Theology*, 1(1).
- Rizki, A. (2020). Feminisme Liberal Tokoh Utama dalam Novel "Bidadari Bermata Bening" Karya Habiburrhman El Shirazy. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 4(3), 430-441.
- Rohmawati, A. (2018). Feminisme Liberal dalam Film Kartini. *SKRIPSI Universitas Semarang*.
- Rokhimah, S. (2014). Patriarkhisme dan Ketidakadilan Gender. *Muwazah*, 6(1).
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Rusmadie, D. (2018, Juli). Conversational Implicature in Rajaa Al-Sanea's Novel Banat Al-Riyadh (بنات الرياض) (A Content Analysis). *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(2), 9. doi:<https://doi.org/10.21009/BAHTERA.172.02>
- Salsabila, Z. (2018). Hukum Keluarga di Arab Saudi. *Jurnal Ijtimaiyya*, 7(1).
- Santoso, A. B. (2019). Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Terhadap Perempuan: Perspektif Pekerjaan Sosial. *KOMUNITAS: Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam*, 10(1), 39-57.
- Som, W. S. (t.thn.). Sastra, Sastra Feminisme dan Studi Kultural.
- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra*. Lamongan: CV Pustaka Ilalang Group.
- Syahputri, N. (2023). Hak-hak Masyarakat dalam Prespektif Fiqh Sosial. *ENLEKTURER: Journal of Islamic Studies*, 1(1).

- Tong Rosemarie Putnam, A. P. (2018). *Feminist Thought Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Wahid Tawaqal, M. I. (2020). Pilihan Hidup Tokoh Utama Zarah Amala dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dee Lestari: Kajian Feminisme Liberal. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(4), 435-444. doi:<https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i4.165>
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yoga Rohtama, A. M. (2018, Juni). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuhan Trakhir Karya Roidah: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(3), 221-232.

سيرة ذاتية

إردا مولدية، ولدت في باسوروان تاريخ ٢٧ ابريل ٢٠٠٢ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية غراتي ١ سنة ٢٠١٤ م،
ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة في معهد واحد هاشيم بانجيل -
باسوروان سنة ٢٠١٧ م. التحقت بالمدرسة الثانوية في معهد واحد
هاشيم بانجيل - باسوروان سنة ٢٠٢٠ م ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.

