

تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام
لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية

رسلة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لإستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد: لينى أوكترينا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣ م

تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام
لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لإستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ليني أوكترينا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣ م

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا
الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ.
(سورة يوسف: ٢-٣)

إن اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب، فإن فهم الكتاب والسنة فرض، ولا يفهم
إلا باللغة العربية، ولا يتم الواجب إلا به فهو واجب
(ابن تيمية)

إهداء

أهداء هذا البحث الجامعي إلى:

الوالدين الكريمين حفظهما الله

أبي سويانتو و أمي فاريا

اللهم أعني على برهما وارزقني رضاها وأجل لهما الخير والمغفرة يا كريم يا ودود

وإلى جميع الأفراد الذين يرافقني وفي تأليف هذا البحث

عسى الله يسهل أمورهم ويعطي طوال العمر والصحة دائما

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الإسم : ليني أوكترينا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

الموضوع : تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على

مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري-كادي-جاوى الشرقية.

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

باتو، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣ م

المشرف الأول،

أ. د. محمد عبد الحميد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

المشرف الثاني،

د. نور حسن، الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

إعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية المرحلة الماجستير

د. شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

تقديم إلى حضرتكم هذه رسالة الماجستير بعنوان تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية-باري-كاديري-جاوى الشرقية، الذي قدمت الباحثة:

الاسم : ليني أوكترينا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

قد قدّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة في يوم الأربعاء، بتاريخ ٦ مارس ٢٠٢٤ م، وقد قامت بالتصحيح بناء على اقتراحات لجنة المناقشة. وقررت اللجنة بقبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا

د. سلامت الدارين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

مناقشا

د. مملؤة صالحه، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٩٠١٢٣٣٧

مشرفا ومناقشا

أ.د. محمد عبد الحميد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

مشرفا ومناقشا

د. نور حسن، الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٥٠٧٠٧١٩٧٨٣٢١٠٠٢

إعتماد
عميد كلية الدراسات العليا
أ.د. واحد مني
KEMENTERIAN AGRIKULTUR DAN PERIKANAN
REPUBLIC OF INDONESIA
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ليني أوكترينا

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

الموضوع : تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري-كاديري-جاوى الشرقية.

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣ م

الطالبة،



ليني أوكترينا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل له فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم تعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه الكرام أما ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، بعد.

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. ويرجو الباحث من وهذه الكتابة البسيطة خالصا وصالحا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابتها إلا من مسعادة الآخرين الذين يساعدوني مساعده مهمة في تكميل من هذا الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك يسرني أن أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. سماحة الدكتور شهداء، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. سماحة المشرف الأول الأستاذ الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير، والدكتور الحاج نور حسن الماجستير الذان قد أشرفا على إشرافا تمتعة وفائدة مهمة من بداية إلى نهايتي في كتابة هذه الرسالة.

٥. والمحترام الجميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٦. والسعداء لجميع الأساتذ بمؤسسة مركز العربية بباري كديري الذي أعطني فرصة لبحث فيها

وأخيرا جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة الفردوس وعسى أن يكون هذا البحث يفيد الباحث وللجميع. أمين يا رب العالمين.

باتو، ديسمبر ٢٠٢٣م

الباحثة

ليني أوكترينا

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٢١

مستخلص البحث

لبنى أوكترينا ٢٠٢٣، تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية. البحث العلمي قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا بجامعة مولان مالك إبراهيم مالانج. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور الحاج محمد عبد الحميد الماجستير، المشرف الثاني: الدكتور الحاج نور حسن الماجستير.

الكلمات الأساسية: مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)، مهارة الكلام
لا ينفصل نجاح تعليم مهارة الكلام عن دور المدخل والاستراتيجيات والأساليب ووسائل التعليم. حيث يجب على المعلمين إنشاء تعلم فعال وتواصل فعال وممتع ومبتكر. يمتلك مؤسسة مركز العربية بباري كاديري ويطبق مدخل واستراتيجيات وأساليب ووسائل مختلفة في كل عملية تعليمية. أحد مدخل التعليم المستخدمة في فصل أكبرناس بمركز عربية هو مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI). أرادت الباحثة قياس ما إذا كان مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) قد أثر على قدرات مهارة الكلام لدى الطلاب في فصل أكبرناس، حيث تمكن الطلاب خلال فترة شهرين من إتقان مهارة الكلام بشكل نشط وتواصل. يهدف هذا البحث إلى قياس تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على قدرة مهارة الكلام لطلاب فصل أكبرناس بمركز عربية باري كيديري.

يستخدم هذا البحث المنهج الكمي مع نوع البحث التجريبي، وهو تصميم قبلي تجريبي مع تصميم اختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة. وأساليب جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي المقابلات والملاحظة والاختبارات والاستبيانات والوثائق. تشمل تقنيات تحليل البيانات تحليل البيانات الإحصائية الوصفية وتحليل البيانات الإحصائية الاستدلالية. وفي استخدام الإحصاء الاستدلالي، يستخدم الباحثون التقنية الإحصائية (t-test).

بناءً على نتائج الاختبار القبلي، فإن متوسط درجات نتائج الطالبة مهارة كلام هو ٤٨,٤٥. وفي الوقت نفسه في الاختبار البعدي، كان متوسط درجات نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب ٧٩,٢. ثم قيمة t_{table} التي تم الحصول عليها عند $n = 20$ و $k = 2$ بمستوى دلالة $\alpha = 0,05$ هي $t_{table} = 2,10092$ و $t_{table} = 2,1$. وبعد الحصول على $t_{hitung} = 15,6$ و $t_{table} = 2,1$ ثم يتم الحصول عليه $t_{hitung} \geq t_{table}$ أو $15,6 \geq 2,1$ لذلك يمكن إستنتاج أن H_0 مرفود و H_1 مقبول. وهذا يعني أن تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) له تأثير كبير على قدرات الطلاب على مهارة الكلام.

ABSTRACT

Leny Octriana, 2023. *The influence of the SAVI (somatic, auditory, visual and intellectual) learning approach on students' speaking skills at Markaz Arabiyah Pare Kediri, East Java*. Thesis Arabic Learning, Post Graduate School of University Maulana Malik Ibrahim Malang. First Supervisor: Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, S.Ag, MA, Second Supervisor: Dr. Nur Hasan, M.Ed.

Keywords: *SAVI (somatic, auditory, visual and intellectual) learning approach, speaking skills*

The success of maharah al-kalam learning cannot be separated from the role of approaches, strategies, methods and learning media. Where teachers must create effective, communicative, efficient, fun and innovative learning. The Markaz Arabiyah Pare Course Institute has and applies various approaches, strategies, methods and media in every learning process. One of the learning approaches used in the AKBARNAS Markaz Arabiyyah class is the SAVI learning approach. Researchers wanted to measure whether the SAVI learning approach influenced the students' maharah al-kalam abilities in the AKBARNAS class, where within a period of 2 months the students were able to master maharah al-kalam actively and communicatively. This research aims to measure the effect of implementing the SAVI learning approach on the maharah al-kalam ability of AKBARNAS Markaz Arabiyah Pare Kediri class students.

This research uses a quantitative approach with an experimental research type, a pre-experimental design with a one group pretest posttest design. The data collection methods used by researchers are interviews, observation, tests, questionnaires and documentation. Data analysis techniques include descriptive statistical data analysis and inferential statistical data analysis. In using inferential statistics, researchers use the t statistical technique (t-test).

The research results showed that based on the pre-test results, the average score for students' maharah kalam results was 48.45. Meanwhile, in the posttest, the average score for students' maharah kalam learning outcomes was 79.2. The average student response questionnaire score regarding the application of the SAVI learning approach was 80.2%, meaning that the average student response score was included in the very good category. Based on the results of inferential statistical analysis, the t_{tabel} value at the 5% significance level is 2.10092 (t_{tabel} 2.1). After obtaining t_{count} 15.6 and t_{table} 2.1, we get $t_{\text{hitung}} > t_{\text{tabel}}$, so it can be concluded that H_0 is rejected and H_1 is accepted. This means that the application of the SAVI approach has a significant influence on the maharah kalam ability of AKBARNAS Markaz Arabiyah Pare class students.

ABSTRAK

Leny Octriana, 2023. Pengaruh Pendekatan Pembelajaran SAVI (Somatis, Auditori, Visual dan Intelektual) Terhadap Keterampilan Maharah Kalam Siswa Markaz Arabiyah Pare Kediri Jawa Timur. Tesis Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I: Prof. Dr. H. M. Abdul Hamid, S.Ag, MA, Pembimbing II: Dr. Nur Hasan, M.Ed.

Kata Kunci: Pendekatan Pembelajaran SAVI (Somatis, Auditori, Visual dan Intelektual), Maharah Kalam

Keberhasilan pembelajaran maharah *al-kalam*, tidak terlepas dari peran pendekatan, strategi, metode maupun media pembelajaran. Yang mana guru harus menciptakan pembelajaran yang efektif, komunikatif, efisien, menyenangkan dan inovatif. Lembaga Kursus Markaz Arabiyah Pare ini memiliki dan mengaplikasikan berbagai macam pendekatan, strategi, metode maupun media dalam setiap proses pembelajarannya. Salah satu pendekatan pembelajaran yang digunakan dalam kelas AKBARNAS Markaz Arabiyyah adalah pendekatan pembelajaran SAVI. Peneliti ingin mengukur apakah pendekatan pembelajaran SAVI ini yang mempengaruhi kemampuan *maharah al-kalam* para siswa di kelas AKBARNAS yang mana dalam jangka waktu 2 bulan para siswa mampu menguasai *maharah al-kalam* secara aktif dan komunikatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengukur pengaruh dari penerapan pendekatan pembelajaran SAVI terhadap kemampuan *maharah al-kalam* siswa kelas AKBARNAS Markaz Arabiyah Pare Kediri.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian eksperimen, rancangan *pre-experimental design* dengan desain *one group pretest posttest*. Metode pengumpulan data yang dipakai oleh peneliti adalah wawancara, observasi, tes, angket dan dokumentasi. Teknik analisis data meliputi analisis data statistic deskriptif dan analisis data statistic inferensial. Dalam penggunaan statistik inferensial ini peneliti menggunakan teknik statistik t (*t-test*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan hasil pre-test nilai rata-rata hasil maharah kalam siswa adalah 48,45. Sedangkan pada posttest nilai rata-rata hasil belajar maharah kalam siswa menjadi 79,2. Rata-rata skor angket respon siswa terhadap penerapan pendekatan pembelajaran SAVI yaitu sebesar 80,2% artinya rata-rata skor respon siswa termasuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan hasil analisis statistic inferensial diperoleh t_{tabel} nilai pada tingkat signifikansi 5% adalah 2,10092 (t_{tabel} 2,1). Setelah diperoleh t_{hitung} 15,6 dan t_{tabel} 2,1 maka diperoleh $t_{\text{hitung}} > t_{\text{tabel}}$, sehingga dapat disimpulkan bahwa H_0 ditolak dan H_1 diterima. Artinya penerapan pendekatan SAVI memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan maharah kalam siswa kelas AKBARNAS Markaz Arabiyah Pare.

محتويات البحث

الموضوع	
إستهلال	ب
إهداء	ج
موافقة المشرف	د
تقرير لجنة المناقشة	هـ
إقرار أصالة البحث	و
شكر وتقدير	ز
مستخلص البحث	ط
محتويات البحث	ل

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث	١
ب- أسئلة البحث	٤
ج- أهداف البحث	٥
د- فوائد البحث	٥
هـ- حدود البحث	٦
و- تحديد المصطلحات	٦
ز- فروض البحث	٨
ح- الدراسات السابقة	٨
ط- هيكل البحث	١٥

الفصل الثاني

الإطار النظري

- المبحث الأول: مدخل التعليم ١٧
- أ- مفهوم مدخل التعليم ١٧
- ب- أنواع مدخل التعليم ١٨
- المبحث الثاني: مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) ١٨
- أ- مفهوم مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي ١٩
- ب- عناصر مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي ١٢٠
- ج- خطوات مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي ٢٣
- د- مزايا وعيوب مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي ٢٥
- المبحث الثالث: مهارة الكلام ٢٦
- أ- مفهوم مهارة الكلام ٢٧
- ب- أهداف مهارة الكلام ٢٧
- ج- المستوى التعليمي لمهارة الكلام ٢٨
- د- جوانب مهارة الكلام ٢٩
- هـ- كفاءة مهارة الكلام ٣٠
- و- نموذج اختبار مهارة الكلام ٣١

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ومنهجه ٣٧
- ب- متغيرات البحث ٣٨

ج - مجتمع البحث وعينته.....	٣٨
د - أساليب جمع البيانات.....	٣٩
هـ - أدوات البحث.....	٤٢
و - إختبار الصدق والثبات.....	٤٣
ز - إجراءات البحث.....	٤٤
ح - أسلوب تحليل البيانات.....	٤٦

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية.....	٥٠
المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها من تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية.....	٥٥
أ - عرض البيانات من الإختبار.....	٥٥
١. نتائج الاختبار القبلي على مهارة كلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري قبل تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI).....	٥٥
٢. نتائج الاختبار البعدي على مهارة كلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري بعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI).....	٦٠
٣. تحليل مقارنة نتائج الإختبار القبلي والبعدي.....	٦٤
ب - عرض البيانات من الإبتانة وتحليلها.....	٦٨

الفصل الخامس

مناقشة البحث

- أ- مناقشة عن تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية ٧١
- ب- مناقشة عن تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية ٧٤

الفصل السادس

الخاتمة

- أ- خلاصة نتائج البحث ٧٧
- ب- التوصيات ٧٩
- ج- لإقتراحات ٧٩
- قائمة المصادر والمراجع ٨١
- قائمة الملاحق ٨٦

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
١.	الجدول (١,١) دراسات السابقة	١٢
٢.	الجدول (١,٢) هيكل البحث	١٦
٣.	الجدول (٣,١) تصميم ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار في مجموعة واحدة	٣٨
٤.	الجدول (٣,٢) مستوى إتقان المادة	٤٧
٥.	الجدول (٤,١) دفتر الطلبة في مؤسسة "مركز العربية"	٥١
٦.	الجدول (٤,٢) نتائج الإختبار القبلي	٥٦
٧.	الجدول (٤,٣) عملية حسابية لإيجاد نتجة المعدل الاختبار القبلي	٥٧
٨.	الجدول (٤,٤) مستوى إتقان المواد الإختبار القبلي	٥٨
٩.	الجدول (٤,٥) وصف اكتمال مهارا كلام	٥٩
١٠.	الجدول (٤,٦) نتائج الإختبار البعدي	٦٠
١١.	الجدول (٤,٧) عملية حسابية لإيجاد نتجة المعدل الاختبار البعدي	٦١
١٢.	الجدول (٤,٨) مستوى إتقان المواد الإختبار القبلي	٦٢
١٣.	الجدول (٤,٩) وصف اكتمال مهارا كلام	٦٣
١٤.	الجدول (٤,١٠) تحليل مقارنة نتائج الإختبار القبلي والبعدي	٦٤
١٥.	الجدول (٤,١١) نتائج الإستبانة	٦٨

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

مهارة الكلام هي أحد أنواع القدرة اللغوية التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة العربية. مهارة الكلام هو وسيلة لتعزيز التفاهم المتبادل، والتواصل المتبادل، واستخدام اللغة كوسيط. إن نشاط التحدث هذا هو في الواقع نشاط مثير للاهتمام في الفصل. ومع ذلك، على العكس من ذلك، فإن نشاط التحدث ليس مثيراً للاهتمام، ولا يحفز الموقف، ويصبح الجو صلباً ويتعثر في النهاية. ومع ذلك، هذا كله يعتمد على المعلم. إذا كان بإمكان المعلم تحفيز مواقف التعليم للعي، ويمكنه اختيار التقنيات المناسبة لمستوى قدرات الطلاب ولديهم إبداع في تطوير طرق التدريس، فبالطبع يمكن التعامل مع هذه المشكلة بشكل صحيح.¹ عامل مهم آخر في تنشيط أنشطة التحدث هو شجاعة الطلاب والشعور بعدم الخوف من أن يكونوا مخطئين. لذلك، يُطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على تقديم التشجيع للطلاب للتجروء على التحدث حتى مع وجود خطر الوقوع في الخطأ. يجب التأكيد للطلاب على أن الخوف من الخطأ هو خطأ كبير. بشكل عام، الغرض من ممارسة التحدث باللغة العربية للمبتدئين والمتوسطين والمتقدمين هو أن يتمكن الطلاب من التواصل لفظياً بشكل صحيح وصحيح مع الآخرين. في بدء ممارسة التحدث، يعتمد على مهارات الاستماع ومهارات إتقان المفردات والشجاعة للتعبير عما يدور في ذهنه.²

¹ Mustika Hendri, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif," *POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam* 3, no. 2 (2017): 201.

² أحمد فؤاد عليان, المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع, ١٩٩٢).

لا يمكن فصل كل تعليم عربي عن الطريقة والإستراتيجية والمدخل والوسائل. ويتميز التصميم الجيد لتعلم اللغة العربية باختيار الأساليب والأساليب والاستراتيجيات والمواد والوسائل التي تتناسب مع ظروف الطلاب وأهدافهم التعليمية.^٣ إن الوصفة التي تتطور بين الطلاب في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية هي أن تعلم اللغة العربية يعتبر معقدًا وصعبًا لأنه قد يتخذ المعلمون الذين يقومون بالتدريس خطوات خاطئة في تطبيق الاستراتيجية والطريقة والمدخل في تعلم اللغة العربية. حيث يجب على المعلم أن يخلق التعليم الفعال والتواصل والكفاءة والمرح والابتكار والسعادة والجودة. مدخل التعليم المناسب هو المدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي الذي بدأه ديف ماير (Dave Meier). مدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي قادر على خلق جو تعليمي فعال وخلاق وممتع من أجل زيادة دافع تعلم الطلاب.^٤ هذا المدخل قادر أيضًا على التغلب على المشكلات الكلاسيكية مثل الطرق المتنوعة التي يتعلم بها الطلاب. وبحسب بسري مصطفى وعبد الحميد، فإن في هذه الطريقة طرقًا ووسائل لتقديم المادة التعليمية، لذا فإن الدقة في اختيار الطريقة تحدد حقلًا مدى نجاح استخدام طريقة التعليم هذه.^٥ في مدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي، توجد طرق وآراء عامة في معالجة مشكلة حلها. مدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي هو مدخل يستخدم جميع الأعضاء الحسية التي يمتلكها الطلاب. لذلك فإن الجمع بين النشاط الفكري باستخدام جميع الحواس يمكن أن يكون له تأثير كبير على التعليم.^٦ من خلال القيام

³ M Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media* (Malang: UIN Maliki Press, 2008).

⁴ Esther Mayliana and Herminarto, "Penerapan Accelerated Learning Dengan Pendekatan SAVI Untuk Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar Kompetensi Menggambar Busana," *Jurnal Pendidikan Vokasi* 3, no. 1 (2013).

⁵ Bisri Mustofa and M Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2016).

⁶ Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua* (Jakarta: PT. Rajagrafindo Pustaka, 2012).

بالتعليم الذي يستخدم جميع الأجهزة الحسية، سيتم مساعدة الطلاب على إيجاد طرق للتعلم تتوافق مع خصائص التعليم لكل طالب. في تعليم مهارة كلام، سيتم مساعدة الطلاب الذين يجدون صعوبة في فهم المادة من خلال شرح المعلم في العملية المرئية، وهي في هذه الحالة عرض الصور.

بناءً على ما لاحظته الباحثة أثناء دراستها في مؤسسة مركز عربية باري ، وجدت الباحثة تفردًا في الفصل الأكبرناس حيث تمكنت الدراسة لمدة شهرين من التحدث باللغة العربية بطلاقة. في غضون ذلك، إذا نظرنا إلى المدارس الرسمية التي درست اللغة العربية لسنوات ولكن لا تزال تواجه صعوبة في التحدث باللغة العربية. يمتلك معهد المركز العربي للدورات التدريبية ويطبق طرقًا واستراتيجيات ومقاربات ووسائل إعلام مختلفة في كل عملية تعليمية. أحد مناهج التعليم المستخدمة في فصل أكبارناس هو مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي. أراد الباحثة قياس ما إذا كان مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي قد أثر على قدرات الطلاب مهارة كلام في صف الأكبرناس. ما هي نتائج البحث التي يمكن استخدامها لاحقًا كتوصيات لأساليب التعليم ليطم تطبيقها في المدارس الرسمية.

يمكن الحصول على مهارة الكلام مع التعود. ذكر ثورندايك أن اكتساب اللغة يشبه اكتساب عادات أخرى. يتم تقييم اللغة كجزء من العادات أو السلوك اللغوي الذي يكتسبه الأطفال الصغار أو يتعلمونه تدريجيًا من خلال الإستماع والتقليد والتكرار حتى يتم إتقان اللغة جيدًا وتصبح عادة.^٧ لاكتساب المهارات اللغوية في عملية التعليم وتصبح عادات يومية في بيئتهم يتطلب بالتأكيد كفاءة معلمي اللغة العربية في اختيار المدخل والاستراتيجية

^٧ أنسي محمد أحمد قاسم، مقدمة في سيكولوجية اللغة (الإسكندرية: مركز اسكندرية للكتاب، ٢٠١١).

والطريقة والوسائل المبتكرة في التدريس. لتعزيز تطوير تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية، من الضروري إنشاء مناهج واستراتيجيات وطرق ووسائل إبداعية من معلمي اللغة العربية حتى تتحقق أهداف تعليم اللغة العربية بشكل جيد. خاصة لتحقيق مهارة الكلام بالطبع هذا يتطلب تمارين روتينية حتى يعتاد الطلاب على أنماط سلوكهم للتحدث باللغة العربية دائماً حتى يتمكنوا من التواصل مع بعضهم البعض ويتم تكوين بيئة لغوية في المؤسسة.

بناءً على هذه الخلفية، أرادت الباحثة قياس مهارة الكلام لدى الطلاب الذين تم تدريسهم باستخدام مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي سواء كانت قد زادت وكانت فعالة للاستخدام في تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة كلام أو ما إذا كانت هناك لم يكن أي تأثير من مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي. البحث بالموضوع "تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية" مهم لتنفيذه بأمل أن يكون البحث قادراً على مساعدة المعلمين والطلاب، سواء المؤسسات الرسمية وغير الرسمية على استخدام نهج التعليم الصحيح لتعلم اللغة العربية وخاصة مهارة الكلام.

ب- أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة، وجدت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف يتم تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة

الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية؟

٢. ما تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام

لدى الطلبة بمركز العربية باري جاوى الشرقية؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي أرادت الباحثة من هذا البحث هي :

١. لمعرفة كيف يتم تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري جاوى الشرقية.
٢. لمعرفة تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري جاوى الشرقية.

د- فوائد البحث

ترجي أن يكون هذا البحث مفيدا، وتشتمل فوائد البحث على جانبين، كما يلي:

١. من الناحية النظرية
(أ) أن يكون البحث مسهما في إثراء المعلومات حول مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام.
(ب) أن يكون البحث مرجعا نظريا في تطوير حول مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام.
(ج) أن يكون البحث محاولة لنهوض تعليم اللغة العربية عامة وبتعليم مهارة الكلام خاصة.
٢. من الناحية التطبيقية
(أ) للمدرسات والمؤسسات التربوية: يتمنى الباحثة أن يأتي البحث بالمعلومات المهمة لتنميتها في إجراء تعليم اللغة العربية فيها.
(ب) للمعلمين: يتمنى الباحثة أن يكون البحث دليلا بديلا لكل معلم اللغة العربية كلما يقوم بتدريس.

- ج) للطلبة : يتمنى الباحثة أن يكون البحث يدافع الطلبة في تعليم مهارة الكلام التي يتكامل بالمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي .
- د) للباحثة : يمكن أن تكون رؤية حول تأثير وتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام في الفصل الأكبرناس مؤسسة مركز العربية باري. الفائدة للباحثين في المستقبل هي زيادة البصيرة والخبرة والمعرفة حول مدخل تعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي لمهارة الكلام. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام هذا المدخل كمقارنة مع المدخل الأخرى.

هـ - حدود البحث

إن هذا البحث يستغني إلى الجهد المبذل والوقت التمام و التفكير العميق، فتحدد الباحثة بحثها على ثلاثة حدود، وهي:

١. الحدود الموضوعية: تحدد الباحثة موضوع البحث عن تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة بمركز العربية باري جاوى الشرقية. لكن تركز الباحثة في تعليم مهارة الكلام من ناحية نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا، واستخدام المفردات المناسبة وطلاقتها في أداء كلام اللغة العربية من جهة الأهداف و تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي في تعليم مهارة الكلام.
٢. الحدود المكانية: مكان البحث في المؤسسة المركز العربية باري في الفصل الأكبرناس.

٣. الحدود الزمانية: يقتصر زمن البحث من شهر سبتمبر إلى شهر نوفمبر العام

الدراسي ٢٠٢٣.

و- تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم والحفاظ على تفسيرات مختلفة لهذا الموضوع تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام على أساس النظرية السلوكية لإدوارد لي ثورندايك لدى طلبة بمركز العربية باري جاوى الشرقية. ما أعطت الباحثة المصطلحات المستخدمة وهي :

١. مدخل التعليم هو طريقة لإدارة أنشطة التعليم وسلوك الطالب بحيث يكون نشطاً في تنفيذ مهام التعليم حتى يتمكن من الحصول على إنجازات التعليم المثلث^٨. مدخل التعليم هو فكرة أو مبدأ لكيفية النظر في تحديد أنشطة التعليم. ويتفق هذا القول مع روسمان الذي يرى أن مدخل التعليم هو المرحلة الأولى لتكوين الفكرة في عرض وتحديد موضوع الدراسة. وعلى النقيض من طريقة التعليم التي تحدد الخطوات في الفصل أو نماذج التعليم التي لها إطار مفاهيمي، فإن مدخل التعليم هذا أوسع. وهذا يعني أن المدخل هو أساس التفكير أو الفلسفة في تحديد التعليم^٩.

٢. SAVI تعني الجسدي (Somatic) والسمعي (Auditory) والبصري (Visual) والعقلي (Intellectual). ينص تعلم الجسدي السمعي البصري العقلي على أن التعليم الأفضل يشمل المشاعر والجسد كله وجميع الحواس وكل عمق واتساع

⁸ Wahjoedi, *Jurnal Iptek Olahraga* (Jakarta: : Pusat Pengkajian dan Pengembangan IPTEK (PPPITOR) Kantor Menteri Negara dan Olahraga, n.d.).

⁹ Rusman, *Model-Model Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2018).

الشخص، واحترام أساليب التعليم للأفراد الآخرين من خلال إدراك أن الناس يتعلمون بطرق مختلفة. ربط الشيء بطبيعة الواقع غير الخطي وغير الميكانيكي والإبداعي والحي.^{١٠}

٣. مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لشخص آخر. بالمعنى الأوسع التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية للجسم البشري التوصيل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.^{١١}

ز- فروض البحث

الفرضية المقترحة في هذه الدراسة هي فرضية بديلة وهي كما يلي:

H₀ : مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي أقل فعالية (ليس تأثير كبير) على مهارة الكلام على أساس النظرية السلوكية لإدوارد لي ثورندايك لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري.

H_a : مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي فعال (هناك تأثير كبير) على مهارة الكلام على أساس النظرية السلوكية لإدوارد لي ثورندايك لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري.

لإختبار صحة الفرضية أعلاه، يتم تطبيق الاختبار ونتائج تحليل البيانات على جدول t بمستوى دلالة ٠,٠٥ (٥٪) بالمعايير التالية:

¹⁰ Dave Mayer, *The Accelerated Learning Handbook*, Terjemahan Rahmani Astuti (Bandung: Kaifa, 2003).

¹¹ Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 1994).

١. إذا $(\alpha = 0,05, d_f = n_1+n_2-2)$ ، $t_{hitung} < t_{tabel}$ ، ثم H_a مرفوض.

٢. إذا $(\alpha = 0,05, d_f = n_1+n_2-2)$ ، $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، ثم H_a مقبول.

ح- الدراسات السابقة

فيما يلي تعرض الباحثة بعض الدراسات التي تتعلق بهذا البحث، وهي :

١. بحث من شيفا أولفيا (٢٠٢٣) بالموضوع "تأثير مدخل تعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي، لترقية مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب في المواد التجارية والطاقة (التجارب شبه الأكاديمية في الصف العاشر ميفا في عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣)". تم إجراء هذا البحث بهدف معرفة تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب ، ومعرفة تحسين مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب بعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي في الفصل العاشر ميفا مدرسة الثانوية الحكومية ٢ سينجافرن في عام ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ العام الدراسي. كانت طريقة البحث المستخدمة هي تصميم بحث شبه تجريبي مع تصميم مجموعة ضابطة غير متكافئة. عند قياس مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب ، تم إجراء اختبار أولي واختبار لاحق على شكل أسئلة مقالية بلغ مجموعها عشرة أسئلة حول مادة العمل والطاقة. تشمل تقنيات تحليل البيانات المستخدمة اختبار الحالة الطبيعية واختبار التجانس واختبار الفرضيات واختبار N-Gain. بناءً على نتائج اختبار الفرضية، هناك تأثير لمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب، بالإضافة إلى زيادة مهارات

التفكير النقدي لدى الطلاب بعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي.^{١٢}

٢. بحث من يوسي إيفاندا (٢٠٢٣) بالموضوع "تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارات الاتصال الرياضي لطلاب المرحلة الابتدائية". تهدف هذه الدراسة إلى قياس مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي لقدرة الاتصال الرياضي لطلاب الصف الخامس في موضوع جمع البيانات وعرضها. تم إجراء هذا البحث في مدرسة الابتدائية مرويا شمال ٥٠ جاكرتا الغربية في مارس وأبريل ٢٠٢٣. كانت طريقة البحث المستخدمة شبه تجريبية باستخدام الاختبار القبلي والبعدي لتصميم مجموعة التحكم غير المتكافئة. أظهرت نتائج البحث الذي تم إجراؤه أن مهارات الاتصال الرياضي التي يتم تدريسها باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي كانت أعلى من الطلاب الذين يدرسون باستخدام المدخل التعاوني. بناءً على اختبار الفرضية، يمكن استنتاج أن مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي له تأثير على قدرات الاتصال الرياضية للطلاب في مدرسة الابتدائية العامة شمال مرويا ٥٠. مهارات الاتصال الرياضي للطلاب الذين يتم تدريسهم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هو ٨٥٪ جانب

¹² Syifa Ulpiah, *Pengaruh Pendekatan Somatic, Auditory, Visual, Intellectual (SAVI) Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Pada Materi Usaha Dan Energi (Kuasi Eksperimen Pada Siswa Kelas X MIPA SMAN2 Singaparna Tahun Ajaran 2022/2023* (Universitas Siliwangi: Sarjana Thesis, 2023).

نص مكتوب (مرتفع) و ٦٩٪ جانب رسم (متوسط) و ٧٩٪ جانب تعبير رياضي (مرتفع).^{١٣}

٣. بحث من ويلي ديسي فريحتتاري (٢٠١٦) بالموضوع "تأثيرات المدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي ودافع الإنجاز على مهارة الكتابة القصصة القصيرة (دراسة تجريبية على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية منطقة كيومين)". تم إجراء البحث بهدف معرفة الاختلافات في مهارات كتابة القصصة القصيرة بين الطلاب الذين تم تدريسهم باستخدام مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي والطلاب الذين تم تعليمهم باستخدام مدخل Expository. وفي الوقت نفسه، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي على مهارة الكلام. كانت طريقة البحث المستخدمة عبارة عن تجربة بتصميم مضروب ٢X٢ حيث كان السكان المستخدمون هم جميع طلاب المدارس الثانوية منطقة كيومين في الفصل الحادي عشر مع عينة من خمسون طالبًا في المدرسة الثانوية الحكومية ١ مدرسة بولو الإسلامية الداخلية و المدرسة الثانوية ميريت. تثبت نتائج هذه الدراسة أن مهارات كتابة القصصة القصيرة باستخدام مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي أفضل من استخدام مدخل Expository.^{١٤}

¹³ Yosie Erwanda, *Pengaruh Pendekatan SAVI (Somatic, Auditory, Visual, Intellectually) Terhadap Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa Sekolah Dasar* (Universitas Islam Negeri Jakarta: Thesis, 2023).

¹⁴ Welly Desi Prihantari, *Pengaruh Pendekatan Somatis, Auditor, Visual Intelektual (SAVI) Dan Motivasi Berprestasi Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen (Studi Eक्सperimen Pada Siswa Kelas XI SMA Negeri Kabupaten Kebumen)* (Universitas Sebelas Maret: Thesis, 2016).

٤. بحث من رونا بوسبيتا (٢٠١٦) بالموضوع "مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في تحسين إتقان قواعد اللغة اليابانية في الفصل الحادي عشر من طلاب المدارس الثانوية الإسلامية". تحتوي هذه الدراسة على نفس المناقشة، أي استخدام مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في تعلمها. نفس الشيء. التالي هو تصميم البحث، أي استخدام تصميم البحث الكمي مع الأساليب التجريبية. ما يختلف في هذه الدراسة هو مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي المستخدم لمعرفة ما إذا كانت هناك زيادة كبيرة في إتقان المادة من قبل طلاب الصف الحادي عشر من المدارس الثانوية الإسلامية المشاورة في قواعد اللغة اليابانية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود تأثير وتغيير مهمين. بالإضافة إلى ذلك، خلص فوسفيتا إلى أن مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي كان أكثر فاعلية من طريقة المحاضرة والتمرين لأن متوسط زيادة الدرجات في الفصل التجريبي كان أعلى مرتين من فئة التحكم.^{١٥}

٥. بحث من أوفال ويداد (٢٠١٥) بعنوان "نموذج التعليم التعاوني مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في مواضيع تربية اسلامية في مدرسة الثانوية بالونج ومدرسة الثانوية أمبولو". تحتوي هذه الدراسة على نفس المناقشة ، أي استخدام مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في تعلمها. ما هو مختلف هو الغرض من هذه الدراسة لتحليل نموذج التخطيط والتسليم وتأثير

¹⁵ Rona Puspita, *Pendekatan SAVI (Somatis Auditori, Visual Dan Intelektual) Dalam Meningkatkan Penguasaan Tata Bahasa Jepang Pada Siswa SMA Islam Al-Musyawah Kelas XI* (Universitas Pendidikan Indonesia: Thesis, 2016).

مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي على موضوعات تربية اسلامية في مدرسة الثانوية بالونج ومدرسة الثانوية أمبولو. تصميم البحث المستخدم هو نهج نوع دراسة الحالة مع تصميم متعدد المواقع. بينما في هذه الدراسة باستخدام تصميم البحث الكمي. تظهر نتائج البحث الذي أجرته وداد أن العناصر المرئية لها الأسبقية على جوانب الفقه والقرآن. العناصر السمعية والفكرية في الجوانب التاريخية لأنها غنية بالمعلومات. والعنصر الجسدي في جانب العقيدة لأنه يتعلق بقيم الحياة. في تقديم التعليم عن طريق استخدام وسائط التعليم التي تعدل خصائص الموضوعات في مجملها المطبوع واللفظي والسمعي البصري.^{١٦}

الجدول (١,١) دراسات السابقة

الرقم	عنوان البحث	الشبة	الفرق
١	شيفا أولفيا (٢٠٢٣)، تأثير مدخل تعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي، لترقية مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب في المواد التجارية والطاقة (التجارب شبه الأكاديمية في الصف العاشر ميفا في عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣).	سواء لبحث عن تأثير مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي.	في البحث شيفا أولفيا يهدف إلى تحديد مهارة التفكير النقدي لدى الطلاب في مسألة العمل والطاقة. و في هذا البحث تهدف إلى قياس التحسن في مهارة

¹⁶ Aful Widad, *Pembelajaran Kooperatif Model SAVI (Somatis, Auditori, Visual Intelektual) Dalam Mata Pelajaran PAI Di SMAN Balung Dan SMAN Ambulu* (Universitas Islam Negeri Malang: Thesis, 2015).

			الكلام.
٢	يوسي إيرفاندا (٢٠٢٣)، تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارات الاتصال الرياضي لطلاب المرحلة الابتدائية.	سواء لبحث عن تأثير مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي.	في البحث يوسي إيرفاندا يبحث عن مدخل التعليم لدراسة الرياضية، لكن في هذا البحث أبحث في تعليم اللغة العربية.
٣	ويلي ديسي فريختاري (٢٠١٦)، تأثيرات المدخل الجسدي والسمعي والبصري والعقلي ودافع الإنجاز على مهارة الكتابة القصصة القصيرة (دراسة تجريبية على طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية منطقة كيومين).	سواء لبحث عن تأثير مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي.	في البحث ويلي ديسي فريختاري يبحث عن مهارة الكتابة القصصة القصيرة، وفي هذا أبحث مهارة الكلام باللغة العربية.
٤	رونا بوسبيتا (٢٠١٦)، مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في تحسين إتقان قواعد اللغة اليابانية في الفصل الحادي عشر من طلاب المدارس الثانوية الإسلامية.	سواء لبحث عن مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي.	في البحث رونا بوسبيتا يبحث عن تطبيق مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي على موضوع قواعد اللغة اليابانية، لكن في هذا

البحث أبحث في تعليم اللغة العربية.			
في البحث أوفال ويداد يبحث عن تطبيق مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والعقلي، والبصري، المواد التعليمية الدينية الإسلامية، لكن في هذا البحث أبحث في تعليم اللغة العربية.	سواء لبحث عن مدخل التعليم الجسدي، والسمعي، والبصري، والعقلي.	أوفال ويداد (٢٠١٥)، نموذج التعليم التعاوني مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي في مواضيع تربية اسلامية في مدرسة الثانوية بالونج ومدرسة الثانوية أمبولو.	٥

الفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثون السابقون هو أن هذا البحث يهدف إلى قياس تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة كلام لدى طلبة بمركز العربية باري كاديري. وفي الوقت نفسه، استخدمت الدراسات السابقة كائنات بحثية مختلفة، والموضوعات المدروسة، وطرق البحث. أوجه التشابه موجودة فقط في استخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي.

ط- هيكل البحث

هذا البحث عبارة عن دراسة تبحث عن أشكال التأثير بين مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي على مهارة كلام بناءً على تحليل من وجهة نظر إدوارد لي ثورندايك. ربطها بالمتغيرات التي ظهرت في البحث الذي تم إجراؤه، وذلك للوصول إلى نتائج قطعية في زيادة مهارة الكلام.

جدوال (١,٢) هيكل البحث



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مدخل التعليم

أ- مفهوم مدخل التعليم

هو وجهة نظرنا في النظر إلى جميع المشاكل الموجودة في أنشطة التدريس والتعليم. تصف وجهة النظر هذه طريقة تفكير المعلم واتجاهاته في حل المشكلات التي يواجهها في أنشطة التعليم.^{١٧} وفي الوقت نفسه، يعتقد سانجايا أنه يمكن تفسير نهج التعليم على أنه نقطة البداية أو وجهة نظرنا بشأن عملية التعليم.^{١٨} وبحسب واتي، يمكن تفسير مدخل التعليم على أنه نقطة انطلاق المعلم أو وجهة نظره حول عملية التعليم، والتي تشير إلى وجهة نظر حدوث عملية لا تزال ذات طبيعة عامة جدًا. يستوعب هذا مدخل التعليم ويلهمها ويقويها ويرتكز عليها في نطاق نظري معين.^{١٩} منهج التعليم هو مسار أو طريقة سيتبعها المعلمون ويستخدمونها لتمكين الطلاب من التعليم وفقًا لأهداف معينة.^{٢٠} ويمكن أن نستنتج أن مدخل التعليم هو وجهة نظر أو وجهة نظر في شكل خطة أولية لتحديد تنفيذ عملية التعليم في تنفيذ المعالجات (الإجراءات الصفية) التي سيتم استخدامها في أنشطة التعليم والتعليم.

¹⁷ Jamil Suprihatiningrum, *Strategi Pembelajaran* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2013).

¹⁸ Suprihatiningrum.

¹⁹ Widya Wati, *Pendekatan Pembelajaran* (Padang: Konsentrasi Pendidikan Fisika Program Pascasarjana, Universitas Negeri Padang, 2010).

²⁰ Fitriana Rahmawati, "Pengaruh Pembelajaran Geometri Dengan Pendekatan Induktif," *Edumatica* 1, no. 2 (2011): 74.

وبناء على هذه المفاهيم يمكن تحديد عدة عناصر مهمة تميز المنهج عن مفاهيم التعليم الأخرى، وهي فلسفة/أساس، إنها وجهة نظر، مجموعة من الأفكار لتحقيق هدف محدد، والمسار المتبع لتوصيل التعليم.

مدخل هو فلسفة أو وجهة نظر أساسية في النظر إلى كيفية تنفيذ عملية التعليم بحيث يتم تحقيق الأهداف المتوقعة.

ب- أنواع مدخل التعليم

يمكن تقسيم مدخل التعليم بشكل عام إلى نوعين،²¹ هما:

١. مدخل التعليم المتمركز على المعلم (*Teacher Centered*)

في هذا المدخل، يتمحور التعليم حول المعلم باعتباره خبيراً يتحكم أثناء عملية التعليم في جوانب التنظيم والمادة والوقت. يعمل المعلمون كخبراء يعبرون عن تجاربهم حتى يتمكنوا من تحفيز تنمية الطلاب. يستخدم المدخل المتمركز حول المعلم عدة إستراتيجيات مثل التعليم المباشر والتعليم الاستنتاجي أو التعليم التفسيري.

٢. مدخل التعليم المتمركز على الطالب (*Student Centered*)

وفي الوقت نفسه، فإن النهج الذي يركز على الطالب يشجع الطلاب على القيام بشيء ما كتجربة عملية وبناء المعنى من الخبرة التي يكتسبونها. يتم تسليم مركز التعليم مباشرة للطلاب تحت إشراف المعلم. يستخدم مدخل التعليم الذي يركز على الطالب استراتيجيات التعليم مثل التعليم بالاكشاف والاستقصاء (الإفصاح أو الاستقصاء).

²¹ Abdullah, "Pendekatan Dan Model Pembelajaran Yang Mengaktifkan Siswa," *Edureligia Jurnal Pendidikan Agama Islam* 1, no. 1 (2017): 48.

المبحث الثاني: مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

أ- مفهوم مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

المدخل هو مفهوم أو إجراء يستخدمه المعلم لنقل المواد في عملية التعليم. وفقًا لديف ماير، فإن مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هو التعليم الذي يؤكد على أن التعليم يجب أن يستخدم جميع الأعضاء الحسية التي يمتلكها الطلاب. في مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي يتعلم الطلاب من خلال الجمع بين الحركة البدنية والنشاط الفكري واستخدام جميع الحواس التي يمكن أن يكون لها تأثير كبير على التعليم.²²

يُقصد بالجسدية التعليم عن طريق الحركة والعمل. السمعي هو التعليم عن طريق التحدث والاستماع. يتم تعريف البصرية على أنها التعليم من خلال الملاحظة والوصف. العقلي يعني التعليم عن طريق حل المشكلات والتفكير. يمكن أن تتم عملية التعليم بالشكل الصحيح والأمثل إذا تم استخدام أساليب التعليم الأربعة في وقت واحد. وفقًا لسوياتنو، فإن مصطلح مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هو مدخل يحمل معنى حركة الجسم (التدريب العملي والنشاط البدني) حيث يتم التعليم من خلال التجربة والممارسة. يجب أن يكون التعليم من خلال الاستماع والاستماع والتحدث والعروض التقديمية والحجج والتعبير عن الآراء والاستجابة. ويجب أن يستخدم التعليم حواس العين من خلال الملاحظة، والرسم، والتوضيح، والقراءة، واستخدام الوسائط والوسائل المساعدة البصرية. يجب أن يستخدم التعليم الفكري، أي القدرة على التفكير (العقول)، ويجب أن يكون التعليم مع تركيز العقل والممارسة باستخدام التفكير والتحقيق والتحديد والاكتشاف والإبداع والبناء

²² Dave Meier, *The Accelerated Learning Handbook: Panduan Kreatif & Efektif Merancang Program Pendidikan Dan Pelatihan*, Terj, Astuti R. (Bandung: Kaifa, 2003).

وحل المشكلات والتطبيق.^{٢٣} وأوضح روسمان أنه يقدم نظامًا كاملاً لإشراك الحواس الخمس والعوطف في عملية التعليم وهي طريقة طبيعية للتعلم تعرف بمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي.^{٢٤} وفقًا لهيرنوو، فإن طريقة التعليم التي تسمح لجميع الإمكانيات الموجودة داخل الفرد بالمشاركة في عملية التعليم تسمى مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي.^{٢٥}

من بعض التوضيحات أعلاه فيما يتعلق بمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي، يمكن أن نستنتج أن مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هو مدخل تعليمي يستخدمه الطلاب في تنفيذ عملية التعليم من خلال الاستفادة من جميع الإمكانيات الموجودة داخل الطلاب من خلال الجمع بين الأنشطة البدنية والعاطفية والفكرية. حتى تتم عملية التعليم على النحو الأمثل.

ب- عناصر مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هو مدخل التعليم يجمع بين الحركة البدنية والنشاط الفكري واستخدام جميع حواس الطلاب. يشير مصطلح مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي نفسه إلى نسخة Somatic, Auditory, visual, Intellectual .

١. الجسدي (Somatic)

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة جسدية من الكلمة اليونانية سوما والتي تعني الجسد. التعليم الجسدي يعني التعليم بحواس اللمس والحركة والعملية - إشراك الجسد واستخدام وتحريك الجسم أثناء التعليم. يمكن أن نستنتج أن

²³ Suyatno, *Menjelajah Pembelajaran Inovatif* (Sidoarjo: Mas Media Pustaka, 2009).

²⁴ Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua*.

²⁵ Hernowo, *Andaikan Buku Itu Sepotong Pizza* (Bandung: Kaifa, 2003).

التعليم الجسدي يتعلم بالحركة والعمل. التعليم الجسدي له تاريخ طويل ومظلم لأنه في عام ١٩٧٦ كان في وضع غير موات في الثقافة الغربية في فصل الجسد عن العقل وإهمال الجسد كوسيلة للتعليم.^{٢٦} استنادًا إلى المعتقدات الثقافية الغربية بأن عملية التعليم ليست سوى الدماغ، لذلك فإن الفكرة القائلة بأن التعليم الجيد ينشأ هو التعليم الذي يمكن أن يظل ثابتًا، لا يتحرك ويتحدث كثيرًا. هذا عائق أمام الطلاب الجسديين الذين يعانون من فرط النشاط ولا يمكنهم التعليم دون الحركة. حتى الآن، تستمر الحواجز التي تحول دون الطلاب من النوع الجسدي. لا يمكن للأنشطة الطلابية ذات الطبيعة الجسدية أن تجلس بهدوء ويجب أن تحرك أجسادهم للحفاظ على أذهانهم حية، وغالبًا ما تعتبر مدمرة وغير قادرة على التعليم وتشكل تهديدًا للنظام. عندما نمنع الأنشطة الجسدية للمتعليم الجسدي في التعليم، فإننا نعيق أيضًا الأداء الكامل لعقله.

٢. السمعي (Auditory)

السمعي هو التعليم عن طريق التحدث والاستماع. عقولنا السمعية أقوى مما ندرك. بدون إدراك ذلك، يمكن لآذاننا التقاط المعلومات السمعية وتخزينها باستمرار. تصبح العديد من المناطق المهمة في الدماغ نشطة عندما يصدر الشخص صوته من خلال التحدث.^{٢٧} يمكن تفسير ذلك في تعلم المعلمين يجب أن يدعوا الطلاب للحديث عما يتعلمونه.

²⁶ Meier, *The Accelerated Learning Handbook: Panduan Kreatif & Efektif Merancang Program Pendidikan Dan Pelatihan*, Terj, Astuti R.

²⁷ Meier.

٣. البصري (Visual)

البصري يعني التعليم من خلال الملاحظة والوصف. يوجد في دماغنا أجهزة لمعالجة المعلومات المرئية أكثر من أي حواس أخرى. في دراسة أجراها ديف ماير وزميله د. صرح أوين كاسكي أن الأشخاص الذين يستخدمون التصوير لتلقي المعلومات في المتوسط درجات أفضل بنسبة ١٢٪ للذاكرة قصيرة المدى من أولئك الذين لا يستخدمون التصوير و ٢٦٪ أفضل للذاكرة طويلة المدى.^{٢٨} يتعلم كل متعلم لديه نوع التعليم المرئي بسهولة أكبر إذا كان بإمكانه رؤية ما يتحدث عنه المعلم.^{٢٩}

٤. العقلي (Intellectual)

العقلي يعني التعليم من خلال التأمل، والخلق، وحل المشكلات، ونقل المعنى. في عملية التعليم الفكري، يستخدم الطلاب الذكاء لتفسير الخبرات، وإنشاء الروابط والمعاني والخطط والقيم من هذه التجارب. يربط المثقف بين الخبرات العقلية والجسدية والعاطفية والبدئية للجسم لخلق معنى جديد لنفسه. هذه هي الوسيلة التي يحول بها العقل الخبرة إلى معرفة، والمعرفة إلى فهم، ومن المتوقع أن يصبح هذا الفهم حكمة.^{٣٠}

إذا كانت عناصر مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي الأربعة في حدث تعليمي واحد، فيمكن إجراء التعليم على النحو الأمثل، لأن كل طالب لديه أسلوب تعلم مختلف. على سبيل المثال، يمكن للطلاب تلقي القليل من المعرفة من خلال مشاهدة

²⁸ Meier.

²⁹ Meier.

³⁰ Meier.

العروض التقديمية (البصري) ولكن يمكنهم تلقي المزيد من المعرفة إذا كان بإمكانهم فعل شيء ما أثناء تقدم العرض التقديمي (جسدي)، والتحدث عما يتعلمونه (سمعي) والتفكير في كيفية لتطبيق المعرفة في العرض في الحياة اليومية (العقلي). أو من خلال حل المشكلات، يمكنهم تحسين قدراتهم (العقلي) من خلال تحريكهم في وقت واحد لشيء (جسدي) لإنتاج شيء ما أو تقليده (بصري) أثناء شرح ما يفعلونه (سمعي).³¹

يمكن استنتاج مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي كشكل من أشكال مدخل التعليم الذي يؤكد على تكامل العناصر الجسدية (الحركة) والسمعية (الكلام) والبصرية (الصور) والعقلية (التفكير) من أجل تحقيق أهداف التعليم.

ج- خطوات مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

وفقًا لـ ديف ميار، يتم تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي في دورة تعلم من أربع مراحل، وهي:³²

١. مرحلة التحضير

الغرض من المرحلة الإعدادية هو إثارة اهتمام المتعلمين، ومنحهم مشاعر إيجابية حول تجربة التعليم القادمة ، ووضعهم في الوضع الأمثل للتعلم.

٢. مرحلة التقديم

الهدف من هذه المرحلة هو مساعدة الطلاب على اكتشاف موضوع جديد بطرق ممتعة وممتعة وذات صلة وتشارك الحواس الخمس ومناسبة لجميع أنماط التعليم.

³¹ Meier.

³² Rusman, Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua.

٣. مرحلة التدريب

في هذه المرحلة ، يجب على المعلم مساعدة الطلاب على دمج واستيعاب المعارف والمهارات الجديدة بطرق مختلفة.

٤. مرحلة ظهور النتائج

في هذه المرحلة ، يجب أن تساعد الطلاب على تطبيق وتوسيع معارفهم أو مهاراتهم الجديدة في الوظيفة بحيث تظل نتائج التعليم ثابتة وتستمر في التحسن. فيما يلي تفاصيل أنشطة كل مرحلة: ٣٣

١. مرحلة التحضير

- (أ) إعطاء اقتراحات إيجابية (مشاعر) للطلاب
- (ب) إثارة اهتمام المتعلمين
- (ج) تقديم أهداف واضحة وذات مغزى في التعليم.
- (د) بناء ثقة الطلاب بأنفسهم
- (هـ) إثارة فضول الطلاب وتقديرهم من خلال طرح أسئلة حول المادة المراد مناقشتها
- (و) التغلب على خوف الطلاب خلال منتديات المناقشة
- (ز) خلق بيئة اجتماعية وعاطفية إيجابية
- (ح) ا طرح الكثير من الأسئلة وطرح مشاكل مختلفة
- (ط) إعداد مهارات حل المشكلات
- (ي) يشارك الطلاب بشكل كامل في التعليم من البداية إلى النهاية.

٢. مرحلة التقديم

- أ) اختبار ومراقبة مشكلة في الحياة اليومية
- ب) يشمل الدماغ كله والجسم كله أو جميع الحواس الخمس
- ج) تدرب على إيجاد المشاكل (منفردة ، في أزواج أو في مجموعات)
- د) التدريب على حل المشكلات
- هـ) عرض تفاعلي
- و) النشاط الإبداعي
- ز) تحليل الملاحظات

٣. مرحلة التدريب

- أ) أنشطة معالجة الطلاب
- ب) تدريب مهارات التحدث لدى الطلاب وتطوير لغة الطلاب بشكل تدريجي
- ج) نشاط حل المشكلات (بمفرده أو في أزواج أو في مجموعات)
- د) جهد فعال في المناقشة وتقديم التغذية الراجعة
- هـ) عرض نتائج المناقشات في المنتديات الصفية
- و) بيانات عن تفعيل مهارات الطالب في حل المشكلات
- ز) من خلال الألعاب التعليمية

٤. مرحلة ظهور النتائج

- أ) التدريب المستمر
- ب) تقديم التغذية الراجعة وتقييمها

ج) الأنشطة اليومية

د) الخبرة في المناقشة والتواصل مع الأقران ، سينعكس بعد ذلك على كل طالب على حدة.

د- مزايا وعيوب في مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

مزايا مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هي:³⁴

١. إثارة ذكاء الطالب المتكامل بالكامل من خلال الجمع بين الحركة الجسدية والنشاط الفكري
 ٢. تم تصميم نهج التعليم هذا بحيث يكون جو التعليم ممتعًا وممتعًا حتى لا ينسى الطلاب بسهولة ، لأن جميع عمليات التعليم مرتبطة بهم.
 ٣. قدرة على إثارة الإبداع وتحسين القدرات الحركية النفسية لدى الطلاب.
 ٤. زيادة حدة تركيز الطلاب إلى الحد الأقصى ، سيتم تحفيز الطلاب على الدراسة بشكل أفضل
 ٥. تدريب الطلاب على التعبير عن الآراء وطرح الأسئلة والتعبير عن الآراء والإجابة في أنشطة التعليم.
 ٦. بالإضافة إلى تشجيع المعلمين على تحسين مهارات التفكير العالية لدى الطلاب أو المعروفة باسم HOTS (مهارات التفكير العليا) بحيث يكون لها تأثير على زيادة نتائج تعلم الطلاب ومهارات حل مشكلات الطلاب.
- العيوب في مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي هذا هي:³⁵

³⁴ Aris Shoimin, *Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014).

³⁵ Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua*.

١. يؤكد هذا النموذج أو يتطلب معلمين مبدعين ومبتكرين بحيث يجب أن يكونوا

قادرين على دمج العناصر الأربعة ككل

٢. يتطلب مرافق تعليمية وبنية تحتية شاملة ومصممة حسب الاحتياجات ، خاصة

لوسائط التعليم

٣. يستغرق الوصول إلى الطالب وقتاً طويلاً إذا كان الطالب ضعيفاً فكرياً.

المبحث الثالث: مهارة الكلام

أ- مفهوم مهارة الكلام

الكلام بلغة أصل الكلمة هو الكلمات والمحادثات والكلام.^{٣٦} وأما الكلام من

اصطلاحاً هو نطق الأصوات العربية بشكل صحيح ودقيق، وهذه الأصوات تخرج من مخرج

الحرف الذي أصبح إجماعاً للغة.^{٣٧}

وفقاً لدجيواندونو في هاليدا يتحدث يتحدث عن الأفكار شفويًا.^{٣٨} تماشيًا مع رأي

دجيواندونو، قال سورونو في تاريغان إن التحدث هو اتصال شفهي شفهيًا ومباشراً بين

المتحدثين وشركاء الكلام الذين يمكنهم أيضاً استخدام وسائط الاتصال الشفوية والمسموعة

والمرئية.^{٣٩} بناءً على الوصف أعلاه يمكن الاستنتاج أن الكلام هو صوت ينبعث من خلال

الحواس لنقل المعلومات للآخرين بحيث يسهل على الشخص تبادل المعلومات في صورة

أخبار وأفكار وأفكار ورسائل وغيرها.

³⁶ Ahmad Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, Cetakan Ke (Yogyakarta: Pustaka Progressif, 1984).

³⁷ ناصر عبد الله الغني and عبد الحميد عبد الله, أسس اعدان الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (دار الإتحسان, ٢٠٠٩).

³⁸ Halida, "Metode Bermain Peran Dalam Mengoptimalkan Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini (4-5 Tahun)," *Jurnal Cakrawala Kependidikan* 9, no. 1 (2011).

³⁹ Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*.

ب- أهداف التعليم لمهارة الكلام

وأما عند محمود كميل المهقة أن أهداف تعليم مهارة الكلام فيما يلي:^{٤٠}

١. من أجل القدرة على نطق التعبيرات العربية والقدرة على نطق تعابير مختلفة أو متشابهة.
٢. من أجل التمييز بين التعبيرات التي تقرأ طويلة وتلك التي تقرأ قصيرة.
٣. يمكنه التعبير عن رغبة قلبه باستخدام بنية الجملة وفقاً للنحو (القواعد).
٤. يستطيع التعبير عما يتبادر إلى ذهنه باستخدام القواعد الصحيحة في تكوين الجمل باللغة العربية.
٥. يمكن استخدام أجزاء من قواعد اللغة العربية في تعبيرات مثل علامات مدكر ، مؤننات، عدى، هال وفائل حسب الوقت.
٦. يمكن استخدام التعبيرات اللغوية المناسبة للعمر ومستوى النضج والوظيفة.
٧. يمكن تصفح واستكشاف المخطوطات والأدب العربي.
٨. يمكنه التعبير عن تعابير واضحة ومفهومة عن نفسه.
٩. القدرة على التفكير باللغة العربية والتعبير عنها بسرعة في أي موقف وظروف.

ج- المستوى التعليمي لمهارة الكلام

التحدث بلغة أجنبية ليس بالأمر السهل، وكأن التحدث بلغة أم. لذلك ، عند تدريس مهارات التحدث، من الضروري الانتباه إلى مستوى قدرة الطلاب. إن تطوير مهارة الكلام يمكن أن يتم دون الحاجة إلى إتقان مهارات القراءة والكتابة أولاً، وهذا يشبه عملية

^{٤٠} محمود كميل المهقة , تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى, ١٩٨٥).

اكتساب اللغة عند الأطفال.^{٤١} حتى يتمكن المعلم من أن يقرر بنفسه المواد التي يجب تسليمها أثناء النظر في التطورات التي تحدث.

بعض المبادئ الأساسية في تعليم الكلام حسب مستوى المتعلم وهي:^{٤٢}

١. المستوى الأساسي (مبتدي)

يمكن للمدرس أن يطرح الأسئلة التي يتعين بعد ذلك على الطلاب الإجابة عليها. بين الإجابات، يمكن للطلاب تعليم كيفية نطق الكلمات وتكوين الجمل ونقل الأفكار بشكل جيد. جاهد حتى يتمكن المعلم من ترتيب الأسئلة حسب المادة أو الموضوع ككل.

٢. المستوى المتوسط

في هذا المستوى، يمكن للمدرس تطوير تكييف التعليم. على سبيل المثال، من خلال استخدام تقنيات لعب الأدوار، ورواية القصص حول الأحداث التي مر بها الطلاب، وإعادة التعبير عما سمعوه في الراديو أو ما شاهدوه على شاشات التلفزيون وشاشات وغيرها.

٣. المتقدمة

في هذه المرحلة، يمكن للمدرس أن يطلب من الطلاب أن يخبروا الأشياء التي يحبونها أو يكرهونها أكثر ولماذا. لأن هذا أصعب من مجرد سرد القصص.

⁴¹ M Abdul Hamid and Siti Fatimah, "Development of Arabic Conversation Material Based on Communicative-Interactive Approach," *IJAZ ARABI: Journal of Arabic Learning* 3, no. 1 (2020): 46–63.

⁴² Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2016).

يوجد فيه عنصر التحليل والحكم. لذلك يتم توجيه الطلاب حقًا للتمرين من أجل الكشف عن العبء الملقى على أذهانهم.

د- جوانب مهارة الكلام

في تمارين الكلام المختلفة، يجد المعلمون أخطاء ونواقص لدى الطلاب، سواء في الجوانب اللغوية أو غير اللغوية. الجوانب التي يتم تقييمها في أنشطة التحدث ، على النحو الذي اقترحه الخبراء ، هي كما يلي:⁴³

١. الجوانب اللغوية وتشمل: مخراج؛ وضع الضغط (الماد، الشدة)، النغمة والإيقاع؛ اختيار الكلمات؛ اختيار التعبيرات؛ بنية الجملة؛ الاختلاف.

٢. الجوانب غير اللغوية وتشمل: نعومة؛ التمكن من الموضوع؛ مهارات؛ منطق؛ شجاعة؛ رشاقة؛ طلب؛ حرفة؛ تعاون.

يمكن استخدام مقياس التصنيف هذا للتقييمات الفردية أو الجماعية. لا يجب ملء جميع عناصر التقييم مرة واحدة. يمكن للمعلمين تبسيط قائمة هذه العناصر أو تحديد العناصر التي يجب تقييمها في النشاط.

ه- كفاءة مهارة الكلام

كفاءة الكلام هو التعبير عن الأفكار والأهداف المختلفة لمختلف الفروق الدقيقة للمعنى شفهيًا في نصوص شفوية مختلفة مع مجموعة متنوعة من أهداف وسياقات الاتصال.

⁴³ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2009).

لن يتم إجراء محادثة كما هو متوقع إلا إذا كان لدى المتكلم كفاءات تتعلق بالكلام، وهي:^{٤٤}

١. القدرة على إصدار الأصوات العربية من مخرجاتها الصحيحة
٢. يميز بين أحرف العلة الطويلة والقصيرة.
٣. انتبه إلى التنغيم والمقاطع في التحدث.
٤. عبر عن الأفكار باستخدام التراكيب الصحيح.
٥. القدرة على استخدام الإشارات / الإيماءات غير اللفظية.
٦. تحدث بطلاقة.
٧. القدرة على التوقف عند المكان المناسب في منتصف المحادثة (الكلام)
٨. القدرة على بدء المحادثة وإنهائها بشكل طبيعي.
٩. القدرة على التعبير عن الأفكار / الأفكار بلغة مفهومة.

و- نموذج اختبار مهارة الكلام

هناك عدة أشكال من الاختبارات التي يمكن استخدامها لقياس مهارة الكلام الطلاب. وشكل هذه الاختبارات هو كما يلي:

١. وصف الصورة

يمكن استخدام الصور كمحفزات محادثة جيدة لتحفيز مهارات التحدث لدى الطلاب. وتنقسم المحفزات الصورية التي يمكن استخدامها كمحفزات

⁴⁴ Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab* (Semarang: Walisongo Press, 2008).

للكلام إلى قسمين، وهما صور الأشياء وصور القصة.^{٤٥} على سبيل المثال في الاختبار الأول، يُطلب من الطلاب وصف الصور المقدمة من المعلم باستخدام اللغة العربية. يستطيع المعلم طرح الأسئلة المتعلقة بالصورة.^{٤٦} وبشكل غير مباشر، تعمل هذه الأسئلة بمثابة تحفيز حتى يتمكن الطلاب من الاستجابة بشكل مناسب وصحيح. بالصور، يطلب المعلم من الطلاب وصفها حسب قدراتهم باستخدام اللغة العربية.

الصورة التي سيتم وصفها يمكن أن تكون أيضًا صورة تحتوي على قصة وتتكون من عدة صور. على سبيل المثال، صورة نشاط الاستيقاظ تليها صورة تحتوي على أنشطة الصلاة والتمارين الرياضية وما إلى ذلك.^{٤٧} طريقة الكشف عن المهارات اللغوية وفهم المعنى هي أن تطلب من الطلاب سرد القصص وفقًا للصور المقدمة. إذا طلبت المهمة من الطلاب أن يرووا القصة كتابيًا، فإن المهمة تصبح مهمة كتابية. لتقييم كفاءة الطلاب، يمكننا استخدام نموذج تقييم يتضمن عناصر اللغة ومحتوى المعنى. تعتبر مثل هذه المهام أكثر ملاءمة لتنفيذها في اختبارات العمليات التي تعد أيضًا جزءًا من التعلم. يستطيع المعلمون تسجيل الأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلاب ومن ثم تصحيحها.^{٤٨}

⁴⁵ Burhan Nurgiantoro, *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi* (Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta, 2010).

⁴⁶ M Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN Maliki Press, 2010).

⁴⁷ Hamid.

⁴⁸ Nurgiantoro, *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi*.

في اختبارات مثل هذه، سيكون من الأفضل للمعلمين عدم مقاطعة محادثات الطلاب حتى لا يشعرون بثقة أقل لأنهم يخافون من ارتكاب الأخطاء لاحقًا. يمكن للمدرس إجراء التصحيحات بعد انتهاء نشاط التحدث، بالطبع باستخدام لغة جيدة حتى لا يشعر الطلاب بالخوف من محاولة التحدث بأفضل ما يمكنهم. كما قال عبد الحميد جوانب تقييم النتائج مع تصميم تحليل نتائج التعلم والاتجاهات والمعارف والمهارات بشكل فردي و/أو جماعي.⁴⁹ الجوانب التي يتم تقييمها عند تنفيذ اختبار سرد القصة حسب الصور هي: ملائمة القصة للصورة، دقة التسلسل في سرد القصة، دقة معنى القصة، دقة معنى القصة بأكملها ودقة الكلمات ودقة الجمل والطلاقة. في اختبار كهذا، يتواصل الطلاب، أي نقل رسالة يعبرون عنها بعد ذلك من خلال سرد قصة على أمل أن يتمكن المستمع من تلقي الرسالة.⁵⁰

٢. أخير تجربة

شكل اختبار السرد هنا هو في الواقع تقريبًا نفس اختبار السرد المبني على الصور، فقط هذا الاختبار في شكل أوسع ولا يعتمد على كائن أو صورة واحدة. يمكن للطلاب التحدث بحرية عن كل ما يواجهونه. تتمثل مهمة المعلم في تقييم كيفية استخدام الطلاب للغة لنقل تجاربهم. الشكل الثاني لاختبار القدرة على التحدث هو سرد تجربة ما، سواء كانت تجربتك الخاصة أو تجربة

⁴⁹ M Abdul Hamid et al., "The Development of an Evaluation Instrumen for the Implementation of the Arabic Language Curriculum in Islamic High School," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 14, no. 1 (2022): 242–57.

⁵⁰ Eka Dewi Rahmawati, "Pendekatan Komunikatif Dalam Tes Kemampuan Berbicara Bahasa Arab," *E-Journal UIN Malang* 3, no. 1 (2021).

شخص آخر. في رواية القصص، يمكن للمعلمين أيضاً تقديم التوجيه كمثال على التسلسل في رواية القصص.^{٥١} غالباً ما يقوم المعلمون بسرد القصص بناءً على الكتب، حتى في المرحلة الثالثة. على المستوى الثالث، يمكن أن يتضمن سرد القصة تقريراً شفهيًا عن كتاب تمت قراءته أو شرح ملخص للمواد التي تمت مناقشتها في الأسبوع الماضي.^{٥٢}

٣. مقابلة

المقابلات أو الحوارات في مهارة الكلام، يدعو المعلم الطلاب إلى الحوار حول موضوعات ومعايير معينة. غالباً ما تُستخدم اختبارات نموذج المقابلة في عملية تعلم الكلام وكذلك في الاختبارات. يمكن عمل هذا النموذج بين المعلمين والطلاب أو الطلاب والطلاب الآخرين. في عملية التعلم، يجب أن تتم مناقشة هذه المحادثة أولاً. ثم في الاختبار، يمكن للمعلم أن يسمح للطلاب بالإجابة بأفضل ما يمكنهم. وليس من الضروري أن تكون الإجابة هي نفس ما هو مكتوب في الكتاب، وبنفس المعنى يمكن اعتبارها صحيحة، أو حتى لو كانت أطول مما تمت دراسته أو الموجود في الكتاب، فإنها تصنف على أنها جيداً. وذلك لأنه يشير إلى الكفاءة اللغوية للطلاب أو قدرتهم.^{٥٣}

⁵¹ Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*.

⁵² Nurgiayantoro, *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi*.

⁵³ Rahmawati, "Pendekatan Komunikatif Dalam Tes Kemampuan Berbicara Bahasa Arab."

٤. تحدث بحرية

في هذا الاختبار، يُطلب من الطلاب التحدث بحرية دون إعطائهم نقاطاً معينة أو أفكاراً رئيسية لحملهم على التحدث. يمكن القيام بهذا النشاط في حوالي ٥-٧ دقائق. حاول استخدام الموضوع أو العنوان بشكل فضفاض وفقاً للموضوعات أو الأفكار التي يعرفها الطلاب بالفعل. ليست هناك حاجة لتحديد موضوع معين، لأن الهدف الأساسي من هذا الاختبار هو تحديد قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية.^{٥٤}

٥. مناقشة

تعد المناقشات والمناظرات من أسهل أنشطة التواصل التي يمكن تنظيمها. يمكن إجراء المناظرة في أي مرحلة، ففي كل يوم تقريباً تظهر أحداث جديدة من الصحف والإذاعة والتلفزيون يمكن استخدامها كمواضيع للمناقشة. ومن خلال إنشاء الأحداث التي لا تزال حاضرة في عملية التعلم، يمكن للمعلمين خلق الجو العقلي المطلوب للمتعلمين. مع جو كهذا، من المؤمل أن ينسى الطلاب أنهم يتحدثون باللغة الهدف.^{٥٥}

في اختبار نموذج المناقشة، يدعو المعلم الطلاب إلى مناقشة موضوعات تمت دراستها أو يتم دراستها باللغة العربية، ويمكن أن يتم ذلك أيضاً من خلال المناظرة إذا كانت قدراتهم وصلت إلى مستوى عالٍ (المتقدم). يجب على

⁵⁴ Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*.

⁵⁵ Furqanul Aziez and A. Chaedar Alwasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif: Teori Dan Praktek* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996).

المتحنيين إعداد عدة معايير للتقييم لتجنب الذاتية في التقييم،^{٥٦} على سبيل المثال:

- أ) الفصحى، وهي صحة اللفظ، وملاءمة النبر، والتنغيم.
 - ب) الطلاقة، وهي طلاقة الكلام.
 - ج) صحة التركيب اللغوي من حيث النحو والشرف.
 - د) التسليم المنهجي.
 - هـ) تطابق الموضوع مع العنوان الذي تتم مناقشته.
- تشمل مهام التحدث المناقشات أو المناظرات أو الحوارات أو الندوات. تتضمن مهام مثل هذه طالبين على الأقل، وعادةً ما يتم إجراء هذا النوع من الاختبارات من قبل العديد من الطلاب، على الرغم من أنه لا يمكنهم التحدث جميعًا. يمكن للطلاب تنفيذ مهام التحدث المختلفة لممارسة مهارات التحدث والشجاعة لديهم. تعتبر مثل هذه المهام جيدة أيضًا كممارسة جدلية. في مثل هذه الأنشطة، يتدرب الطلاب على التعبير عن الأفكار، والاستجابة بشكل نقدي لأفكار أصدقائهم، والدفاع عن أفكارهم باستخدام الحجج المنطقية والمبررة. القدرة والطلاقة في التحدث تحدان نجاح اختبار نموذجي مثل هذا.^{٥٧}

⁵⁶ Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*.

⁵⁷ Nurgiantoro, *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi*.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

يستخدم هذا البحث منهجا كميا، مع نوع البحث التجريبي. إن اختيار هذا النوع من التجارب جاء على أساس أن الباحثة أرادت أن تعرف على وجه اليقين تأثير مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري. وهذا يتوافق مع المفهوم الأساسي المتمثل في أن البحث التجريبي يجب أن يكشف عن علاقات السبب والنتيجة بين المتغيرات ويختبر تأثير المتغيرين.

يستخدم هذا البحث تصميم ما قبل التجريبي (Pre-Experimental Design). ويقال إنه تصميم ما قبل التجريبي، لأن هذا التصميم ليس تجربة جادة بعد ولا تزال هناك متغيرات خارجية تؤثر على تكوين المتغير التابع. وبالتالي فإن النتائج التجريبية التي هي المتغير التابع لا تتأثر فقط بالمتغير المستقل. يمكن أن يحدث هذا بسبب عدم وجود متغيرات تحكم، ولم يتم اختيار العينة بشكل عشوائي.⁵⁸

إن تصميم البحث المستخدم في هذا البحث هو اختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة (one-grup pretest-posttest). في تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، هناك مجموعة واحدة فقط لديها اختبار قبلي واختبار بعدي. لذلك يمكن حساب تأثير العلاج من خلال مقارنة درجات الاختبار البعدي مع الاختبار القبلي. إذا كانت درجة الاختبار

⁵⁸ Sugiyono., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Kombinasi (Mixed Methods)* Edisi: 2, Cet-1 (Bandung: CV Alfabeta, 2020).

البعدي أكبر من درجة الاختبار القبلي، فإن العلاج يكون له تأثير إيجابي. ويمكن وصف هذا التصميم على النحو التالي:⁵⁹

الجدول (٣,١) تصميم ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار في مجموعة واحدة

الاختبار البعدي	علاج	الاختبار القبلي	المجموعة التجريبية
0	X	0	R

ب- متغيرات البحث

متغيرات البحث هي في الأساس أي شيء بأي شكل من الأشكال تحددها الباحثة لدراسته بحيث يتم الحصول على المعلومات عنه، ومن ثم استخلاص النتائج. من الناحية النظرية، يمكن تعريف المتغيرات على أنها سمات لشخص أو كائن تختلف من شخص إلى آخر، أو من كائن إلى آخر.⁶⁰ تم استخدام المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة ومتغيرات التحكم كأساس لوضع تصور للمشاكل في هذه الدراسة. والمتغيرات في هذه الدراسة هي:

١. المتغير المستقل هو مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI)

٢. المتغير التابع هو مهارة الكلام

ج- مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث

لتجميع ما يصل إلى تحليل البيانات بحيث تحصل على صورة تتوافق مع ما هو متوقع في هذه الدراسة، هناك حاجة إلى مصادر البيانات. ويتم الحصول على البيانات من نتائج الاختبار من خلال أدوات جمع البيانات بشكل عام،

⁵⁹ Moh. Ainin, *Metode Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab (Teori Dan Praktik)* (Malang: Lisan Arabi, 2019).

⁶⁰ Sugiyono., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Kombinasi (Mixed Methods)* Edisi: 2.

وتسمى مصادر البيانات في البحث بالسكان والعينة. المجتمع في الدراسة هو مجموعة من الأفراد أو الأشياء التي لها خصائص عامة. في هذه الحالة، أوضح أريكونتو أن السكان هم موضوع البحث بأكمله.^{٦١} في هذا البحث، كان السكان الذين أخذتهم الباحثة ٥٨ طلباً في فصل أكبرناس مؤسسة المركز العربية باري كيديري.

٢. عينة البحث

لتسهيل جمع البيانات في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة أخذ العينات. وفي هذا الصدد، أوضح فورشان أن العينة هي جزء من السكان أو المجموعة الصغيرة التي تتم مراقبتها.^{٦٢} تم في هذه الدراسة أخذ العينات بطريقة العينة العشوائية البسيطة. ويتم تنفيذ هذه التقنية من خلال أخذ عينة من السكان بشكل عشوائي دون الاهتمام بالطبقات في السكان.^{٦٣} هنا أخذت الباحثة عينة من ٢٠ طالبا من فصل أكبرناس (ب) مركز العربية باري كيديري.

د- أسلوب جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات الإستراتيجية في البحث لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. وبدون تقنيات جمع البيانات، لن تحصل الباحثة على بيانات تلبي معايير البيانات المحددة. يمكن أن يتم جمع البيانات في أماكن مختلفة ومصادر مختلفة وطرق مختلفة. انطلاقاً من البيئة المحيطة، يمكن جمع البيانات في بيئة طبيعية، في المختبر باستخدام طرق تجريبية، في المنزل مع المشاركين، وما إلى ذلك.^{٦٤}

⁶¹ Tukiran Taniredja and Hayati Mustafida, *Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2011).

⁶² Taniredja and Mustafida.

⁶³ Sugiyono., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Kombinasi (Mixed Methods)* Edisi: 2.

⁶⁴ Sugiyono.

انطلاقاً من مصدر البيانات، يمكن جمع البيانات باستخدام المصادر الأولية والثانوية. المصادر المميزة هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. في حين أن المصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة لجامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو وثائق أخرى. التقنيات المستخدمة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي:

١. المقابلة

المقابلة هي حوار يجريه القائم بالمقابلة للحصول على معلومات من الشخص الذي تتم مقابلته (المستجيب). محادثة ذات غرض محدد يتم إجراؤها بين طرفين بينما يشمل المخبرون الذين سيتم مقابلتهم:

أ) قادة / نواب قادة مؤسسة المركز العربية باري، للحصول على معلومات حول تاريخ والغرض من إنشاء مؤسسة الدورة.

ب) الإشراف على المعلم في فصل أكبرناس، للحصول على معلومات حول أنماط التدريس وصعوبات التدريس ومدى قدرة الطلاب على فهم وفهم أجواء تعلم اللغة العربية بأي طريقة.

٢. الاختبار

يتم استخدام الاختبار لتحديد درجات الطلاب أو نتائج التعلم، والتي تستخدم لقياس تحصيل الطلاب بعد علاجهم بأسلوب التعلم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI). وتشمل أنواع الاختبارات المستخدمة الاختبارات الشفهية، والاختبارات الكتابية، والاختبارات العملية. الاختبارات الشفهية في شكل أسئلة شفهية في الفصل والتي يتم إجراؤها أثناء التعلم في

الفصل أو في نهاية التعلم. يمكن أن يكون الاختبار الكتابي على شكل وصفي (مقالي/ذاتي) أو اختيار من متعدد (اختبار موضوعي). في حين يتم تنفيذ اختبار العمل مع الإجابات باستخدام الأفعال أو الإجراءات.

٣. الإستبانة

الإستبانة هي أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بوقت معين، ويقدم الإستبانة بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعينين.^{٦٥} و الإستبانة أداة مفيدة مة أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتوصل إلى الواقع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة الموافقة والاتجاهات والآراء.^{٦٦} و تستخدم الباحثة الاستبانة لوجود رأي الطلاب أو الاستبيانات في تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) في تعليم للمهارة الكلام بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية.

٤. الملاحظة

وبصرف النظر عن طرق المسح، يمكن أيضاً وصف البيانات الأولية مثل خصائص الفرد من خلال إجراء الملاحظات. ويشير مصطلح الملاحظة إلى إجراء موضوعي يستخدم لتسجيل الموضوع قيد الدراسة. يمكن استخدام طريقة الملاحظة، على سبيل المثال، لالتقاط معلومات حول كيفية تصرف الطلاب وتفاعلهم مع بعضهم البعض في المدرسة. لهذا السبب، يمكن للباحثين استخدام

^{٦٥} ذوقان عبيدات, عبد الحمان عدس and ,كايد عبد الحق, البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه). (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع, ١٩٩٧).

^{٦٦} رجاء وحيد دويدري, البحث العلمي (أسلسية النظرية وممارسة العلمية) (دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٨).

أدوات البحث في شكل إرشادات مراقبة أو يمكن أيضًا أن تكون في شكل قائمة مرجعية.^{٦٧}

يمكن تفسير الملاحظة على أنها أداة لجمع البيانات تستخدم لقياس السلوك أو عملية النشاط الذي يمكن ملاحظته على كائن البحث. في هذا البحث قامت الباحثة بملاحظة حالة البيئة المدرسية مثل المرافق وحالة المعلمين والطلاب والبنية التحتية وما إلى ذلك.

٥. التوثيق

يتم استخدام التوثيق للبحث عن البيانات المتعلقة بالأشياء في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومحاضر وما إلى ذلك.^{٦٨} وفي الوقت نفسه، تم فحص الوثائق للحصول على بيانات تتعلق بالهيكل التنظيمي، وحالة المعلمين والموظفين، وحالة الطلاب وعملية التعليم وكذلك الدرجات أو نتائج التعليم مهارة الكلام.

هـ- أدوات البحث

وفقًا لسوهاارسمي أريكونتو، فإن أدوات البحث هي الأدوات التي يتم اختيارها واستخدامها من قبل الباحثة في تنفيذ أنشطتهم لجمع البيانات بحيث تصبح هذه الأنشطة منهجية وتسهيلها عليهم.^{٦٩} أداة البحث هي أداة تستخدم للحصول على بيانات البحث. لدعم عملية جمع البيانات والحصول على البيانات المطلوبة تستخدم الباحثة أداة على شكل اختبار، حيث يتم تطوير الأسئلة أو العبارات الواردة في الاختبار بناءً على النظرية ذات

⁶⁷ Durri Andriani, *Metode Penelitian* (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2014).

⁶⁸ Winarno Suharnad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Cet-2 (Bandung: Tarsito, 1882).

⁶⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002).

الصلة بكل متغير بحث. المتغير المعني هو المتغير المستقل، أي تطبيق منهج التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI) والمتغير التابع، أي مهارة كلام، طلاب فصل أكبرناس مركز عربية باري. سيستخدم المتغير مقياس ليكرت المعدل حيث سيختار المشاركون أربع إجابات بديلة على مقياس ليكرت.

و- اختبار الصلاحية والموثوقية

أحد الأشياء الرئيسية التي تؤثر على جودة بيانات البحث هو جودة أدوات البحث فيما يتعلق بصلاحية وموثوقية الأدوات. وعلى هذا الأساس لا بد من اختبار صدق وثبات الأداة قبل استخدامها لجمع البيانات.

١. اختبار صلاحية

الصلاحية أو الصلاحية تأتي من كلمة صلاحية وتعني مدى دقة أداة القياس ودقتها في القيام بوظيفتها. وبعبارة أخرى، فإن الصلاحية هي مفهوم مرتبط بمدى قياس الاختبار لما يفترض أن يقيسه.^{٧٠}

يتم إجراء اختبار الصلاحية باستخدام تقنية ارتباط لحظة المنتج، ثم مقارنة r المحسوبة لكل عنصر سؤال مع جدول r مع $n=10$ بمستوى دلالة $\alpha=0.05$ أو ٥٪ مع افتراض أنه إذا كانت r المحسوبة هو $\leq$ من الجدول r فإن العنصر صالح. في هذه الدراسة تم التحقق من صحة فقرات الاختبار باستخدام برنامج معالجة البيانات SPSS 16 (حلول المنتجات والخدمات الإحصائية).

⁷⁰ Sudaryono, *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013).

٢. اختبار الموثوقية

موثوق يعني جدير بالثقة، موثوق للغاية. يمكن القول بأن الأداة يمكن الاعتماد عليها إذا كانت الأداة جديرة بالثقة بدرجة كافية لاستخدامها كأداة لجمع البيانات لأن الأداة جيدة. إذا كانت البيانات صحيحة مع الواقع، فبغض النظر عن عدد مرات أخذها، ستظل النتيجة كما هي. وفقا لأريكونتو، تشير الموثوقية إلى مستوى موثوقية شيء ما.^{٧١}

لمعرفة ثبات أداة البحث هذه تم استخدام تقنيات معامل ألفا وكرونباخ

بالصيغة:

$$r_{xy} = \left(\frac{k}{k-1}\right)\left(1 - \frac{\sum a_b^2}{a^2t}\right)$$

معلومة:

$$r_{xy} = \text{الموثوقية المطلوبة}$$

$$k = \text{العديد من العناصر}$$

$$a_b^2 = \text{التباين الكلي}$$

$$a^2t = \text{عدد درجات التباين لكل فقرة}$$

ز- إجراءات البحث

تحتوي إجراءات البحث على مراحل تنفيذ البحث التي قامت بها الباحثة. وينقسم

هذا البحث إلى ثلاث مراحل وهي:

⁷¹ Taniredja and Mustafida, *Penelitian Kuantitatif*.

١. مرحلة الإعداد

- أ) تحديد المشكلات في عملية التعليم فيما يتعلق بالاستراتيجيات والأساليب والوسائط وأنشطة التعليم ونتائج التعليم في مهارة الكلام لدى الطلاب.
- ب) تحديد المشكلات التي سيتم دراستها، وهي منهج التعليم الجسدي والسمعي والبصري والفكري (SAVI) من خلال إجراء تجارب في الفصل المراد اختباره.
- ج) أعقبت نتائج تحديد المشكلة عملية مراجعة الأدبيات التي ناقشت أساليب التعليم الجسدية والسمعية والبصرية والفكري (SAVI) ومهارة الكلام للطلاب.
- د) تحديد موضوع البحث وهو فئة أكبرناس مركز العربية باري.
- هـ) وقدمت الباحثة شروحات وتوجيهات لمعلمة صف أكبرناس الذي تم استخدامه كفصل تجريبي فيما يتعلق بتنفيذ البحث.
- و) تقوم الباحثة بإعداد أدوات البحث.
- ز) اختبار صلاحية الأداة حتى يمكن الوثوق بها.
- ح) إجراء تحليل لصلاحية وموثوقية الأداة.
- ط) يتم استخدام نتائج الصلاحية لتحسين الأداة بحيث يمكن استخدامها عند إجراء البحث.

٢. مرحلة التنفيذ

- أ) إجراء اختبار مسبق لتحديد القدرات الأولية للطلاب قبل إعطائهم العلاج.

- (ب) تنفيذ التعليم باستخدام منهج التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI) في الفصل التجريبي.
- (ج) إجراء اختبار بعدي لتحديد مدى غضب الطلاب بعد إعطائهم العلاج في الفصل التجريبي.

٣. مرحلة التقييم

- (أ) جمع ومعالجة البيانات البحثية.
- (ب) استخلاص النتائج.
- (ج) تقديم توصيات.

ح- أسلوب تحليل البيانات

لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث سيتم استخدام التحليل الإحصائي الوصفي والاستنتاجي. البيانات المجمعة تكون على شكل درجات الاختبار القبلي ودرجات الاختبار البعدي ومن ثم مقارنتها، قارن بين الدرجتين من خلال طرح السؤال عما إذا كان هناك فرق بين الدرجات التي تم الحصول عليها بين درجات الاختبار القبلي ودرجات الاختبار البعدي. يتم إجراء اختبار الاختلافات في القيم فقط على متوسط القيمتين، ولهذا الغرض يتم استخدام تقنية تسمى اختبار t . وبالتالي فإن خطوات تحليل البيانات التجريبية بالنموذج التجريبي ذو تصميم الاختبار القبلي للمجموعة الواحدة هي كما يلي:

١. تحليل البيانات الإحصائية الوصفية

هي إحصائية تستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو وصف
البيانات التي تم جمعها أثناء عملية البحث وتكون ذات طبيعة كمية. خطوات
إعداد هذا التحليل هي كما يلي:

(أ) متوسط

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

(ب) النسبة المئوية (%) متوسط القيمة

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

معلومة:

P = الرقم المئوية

f = التردد الذي يتم طلب النسبة المئوية له

N = عدد أفراد العينة

وفي هذا التحليل تحدد الباحثة مستوى قدرة الطالب على إتقان المادة وفق

الإجراءات المعلنة من قبل وزارة التربية والتعليم والثقافة (٢٠٠٣) وهي:

الجدول (٣,٢) مستوى إتقان المادة

مستوى الإتقان (%)	فئات نتائج التعليم
٣٤-٠	منخفض جدا
٥٤-٣٥	قليل
٦٤-٥٥	حالياً
٨٤-٦٥	طويل
١٠٠-٨٥	عالي جدا

٢. تحليل البيانات الإحصائية الاستدلالية

في استخدام الإحصاء الاستدلالي، تستخدم الباحثة التقنية الإحصائية (اختبار t). بالمراحل التالية:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

معلومة:

Md = متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي

X_1 = نتائج التعليم قبل العلاج (الاختبار القبلي)

X_2 = نتائج التعليم بعد العلاج (الاختبار البعدي)

d = انحراف كل مادة

$\sum x^2 d$ = مجموع الانحرافات التربيعية

N = المواضيع في العينة

خطوات اختبار الفرضيات هي كما يلي:

أ) البحث عن السعر "Md" باستخدام الصيغة:

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

معلومة:

Md = متوسط الفروق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي

$\sum d$ = مجموع من Gain (الاختبار البعدي - الاختبار القبلي)

N = المواضيع في العينة

ب) البحث عن السعر " $\sum x^2 d$ " باستخدام الصيغة:

$$\sum x^2 d = \sum d - \frac{(\sum d)^2}{N}$$

معلومة:

$$\sum x^2 d = \text{مجموع الانحرافات التربيعية}$$

$$\sum d = \text{مجموع من Gain (الاختبار البعدي - الاختبار القبلي)}$$

$$N = \text{المواضيع في العينة}$$

(ج) ابحث عن السعر "t_{hitung}" باستخدام الصيغة:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

معلومة:

$$Md = \text{متوسط الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي}$$

$$X_1 = \text{نتائج التعليم قبل العلاج (الاختبار القبلي)}$$

$$X_2 = \text{نتائج التعليم بعد العلاج (الاختبار البعدي)}$$

$$d = \text{انحراف كل مادة}$$

$$\sum x^2 d = \text{مجموع الانحرافات التربيعية}$$

$$N = \text{المواضيع في العينة}$$

(د) تحديد قواعد أو معايير اتخاذ القرار المهمة؛ قواعد الاختبار مهمة:

إذا كان $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، فسيتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 ، فهذا يعني أن

مدخل التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI) له تأثير على

مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية.

(هـ) إذا كان $t_{hitung} < t_{tabel}$ ثم يتم رفض H_0 ، فهذا يعني أن تطبيق مدخل

التعليم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي (SAVI) ليس له أي تأثير

على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية. أوجد t_{tabel}

باستخدام جدول توزيع t بمستوى دلالة $\alpha = 0.05$ و $dk = N-1$.

(و) التوصل إلى نتيجة حول ما إذا كان مدخل التعليم الجسدي والسمعي

والبصري والعقلي (SAVI) له تأثير على مهارة الكلام لدى طلبة

الأكبرناس بمركز العربية باري كيديري جاوى الشرقية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تعرض الباحثة في هذا الفصل البيانات ونتائجها المحصول عليها باستخدام طريقة الإحصائي الوصفي بناء على أسئلة البحث. بدأت الباحثة المبحث الأول وهو تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية. والمبحث الثاني عن عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها من تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية، وتفصيل المباحث كما يلي:

المبحث الأول: تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية

وبعد أن قامت الباحثة بالملاحظة وبالمقابلة مع معلم فحصلت النتيجة أن خمسة عناصر مهارة الكلام المفردات والتعبيرات والتراكيب والحوار وتعبير الأفكار معلمة تباعا. والمادة المفردات هي المادة الأولى لتعليمها. لأن شيئا مهما لتعلم اللغة فهو للمفردات. كيف نتكلم ونعبر أفكارنا وليس هناك المفردات التي ترمزها. ويستمر بمادة التعبيرات لتعليم طريقة تركيب الجمل من المفردات المدروسة والمخفوظة اعتمادا على النماذج ويكمل بمادة التراكيب فهو جنس من القواعد لكن القواعد العملي. أي لتعليم ضمائر وصيغة عامة وموضوع آخر المستخدم كثيرا في الكلام. وإذا قد فهم الطلاب ثلاث المواد المذكورة السابقة، فهم مستعدون لتعلم الحوار وتطبيقه. والمادة الأخيرة مادة تعبير الأفكار فهناك يؤمر الطلاب القيام بالشرح عن شيء عبر الصورة المتوفرة. وهذا العناصر المقررة في هذا البرنامج لتعليم مهارة الكلام. وفي

هذا البرنامج هناك مساواة عملية التعليم بين المواد أي ثلاثة مراحل منها تتكون من الأنشطة الافتتاحية والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية.

أما عملية التعليم في الفصل الأكبر ناس باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كما يلي:

أ- عملية التعليم في مادة المفردات ومادة التعبيرات

١. الأنشطة الافتتاحية

بعد ما دخلت المعلمة إلى الفصل قام الطلاب احتراماً لها ويرحبون بالسلام عليها فرد السلام وقام بالإدراك الشعوري عن طريق إعطاء جمل مشجعة وعادة تركز المعلمة انتباه الطلاب من خلال تقديم التحية الحارة مثل "كيف حالكم؟" كيف أصبحتم؟" وكذلك بقراءة الشعار المركز العربية والدفعة والفصل بصوت عال ومرتفع حتى تطلق حماسهم. ثم قامت المعلمة بطرح الأسئلة وهذه الأسئلة تتعلق بالموضوع السابق وهذا هو المشهور باسم "سؤالاً" وعادة تسأل للمعلمة الطلاب عن المفردات والموضوع المدروسة، ثم شرحت المعلمة أهداف تعليمية بمعنى أنها قبل تقديم المادة، بدأت بشرح بشكل إجمالي المباحث التي سيتم درسها لمدة ساعة واحدة.

كما قالت المعلمة يعني كل يوم يفتح الفصل بإعطاء السؤال عن المادة المدروسة في اليوم الماضي بهدف للمراجعة. ولمن لا يستطيع الإجابة فعليهم العقاب. وفي إجابة السؤال يتسابق الطلاب الرفع يديهم وأيضاً في بداية الدراسة يسأل المعلم عن المشكلات المتعلقة بالمادة التي ستعلمها.

٢. الأنشطة الأساسية

قبل أن تشرح المعلمة لمادة قامت بتهيئة جو تعليمي من خلال ترتيب الجلوس على شكل الدائرة الصغيرة أو للمواجهة وتشرح الدرس مرتباً. وتبدأ

الدرس بمادة المفردات تقرأ المعلمة المفردات وترجمتها ويتبع الطلاب عدة مرات. وفي أثناء التعليم تأمر الأستاذة أحد الطلاب للقيام بالقراءة أمام الفصل وتكون قائدا لطلاب الآخرين. وإذا يجد أحد الطلاب لا يتحمسون في القراءة فيستطيع أن يدلّه للقيام بالقراءة بادلا. بعد الإنتهاء من هذه العملية، تشرح الأستاذة الطريقة لتركيب الجملة من المفردات المتوفرة. ويفضل الطلاب لتقديم مثلا على حسب المفردة المختارة.

وتستمر بالمادة التعبيرات. لأن خمس المواد في نفس الموضوع فما علمت الأستاذة مرتبط بعضهم بعضا وفي هذه المادة تترجم الأستاذة التعبيرات وتأدى نفس عملية التعليم كما في درس المفردات. وبعد الانتهاء من المراجعة، فالقيام بالتقويم على شكل اللعبة اللغوية واللعبة قد استخدمت هي اللعبة تخمين الحركات، بالخطوة التالية :

(أ) يقسم الطلاب إلى عدة مجموعات وذلك حسب ترتيب الأسماء في كشف الحضور تارة والجنس تارة أخرى.

(ب) وأمرتهم المعلمة أن يجلسوا مع مجموعتهم في مكان خاص لهم.

(ج) ويستمر بعملية اللعبة أحد الطلاب يتقدم أمام الفصل والقيام بالحركة لوصف المفردات أو التعبيرات المقصودة متبادلا.

(د) والفرقة المغلوبة فعليهم العقاب العقوبة أحيانا على شكل الغناء بصوتي أو بالرقصة أو بتقديم موهبة وما إلى ذلك.

في التعليم، بدأت الباحثة بترجمة المفردات أو التعبيرات المكتوبة في الملزمة وبشرح التركيب منها وبإعطاء الأمثلة الأخرى، مثلا في الملزمة مكتوب التعبيرات تفضل كل معي وزدت "تفضل" اشرب معي في المقهى". وكذلك قد اخترت من الطلاب لإعطاء التعبيرات ويضرب الطلاب مثلا تفضل اذهب معي ارجع

معها، وما أشبه ذلك. ثم قرأت وبتابعها الطلاب عدة مرات. مع هذه الطريقة، أعتقد أن عندما يحفظ الطلاب متكررا في وقت واحد مع أصدقائهم، سيكون هناك شعور بالحماس إلى جانب الصراخ عن طريق الصراخ سوف ترسخ العلوم دون وعي في دماغنا. ولكي لا تكون رؤية في قراءة المادة دائما أقيم اللعبة الممتعة. مثلا تلعب اللعبة تسمى بتركز، واللعبة الإماطة، وما أشبه ذلك.

٣. الأنشطة الختامية

تقوم المعلمة بتلخيص للمواد المعلمة ويعرضها على الطلاب وإعطاء الكلمات للمشجعة حتى يتحمس الطلاب على التعلم المستمر ثم تختتم المعلمة عملية التعليم والتعلم بالدعاء.

ب- عملية التعليم في مادة التركيب و مادة الحوار

١. الأنشطة الافتتاحية

العمل في الأنشطة الافتتاحية متساوي مع الأنشطة الافتتاحية التي قد شرحت الباحثة السابق. والإختلاف في طريقة إعطاء السؤال للمراجعة لأن المعلم عنده الطريقة المختلفة. وعادة بإعطاء السؤال ما العربية من (pr) mereka sedang memasak أو المسابقة لمن يرفع يدا أولا فيقوم بالحوار مع فرقته وكذلك السؤال المتعلق بالتركيب والحوار .

السؤال لمادة التراكيب عادة السؤال الترجمة الجملة إلى اللغة العربية كمثل dia (pr) telah pergi. وكذلك عن سؤال الحوار السؤال المتعلق بالحوار أي عادة يبحث الطلاب الفرقة متفاجئا للقيام بالحوار. مثلا يقول المعلم : موضوع الحوار الآن البيت واجتمعوا على ثلاثة! بمعنى على الطلاب بحث الفرقة تتكون من ثلاثة أنفار والقيام بالحوار معه.

٢. الأنشطة الأساسية

قبل أن تشرح المعلمة المادة قامت بتهيئة جو تعليمي من خلال ترتيب الجلوس على شكل الدائرة الصغيرة أو المواجهة وتشرح الدرس. وتفضل المعلمة الطلاب لتقديم السؤال عن المادة التي لم يفهم بعد.

وتستمر بالمادة الحوار، وفي هذه المادة يترجم الطلاب متبادلا وتصحيح المعلمة لمعنى غير مناسب. بعد الإنتهاء من التصحيح، فتقرأ المعلمة ويتبعها الطلاب. فالقيام بالتطبيق مزدوجا وعادة اختارت المعلمة الفرقة المكونة من الطالب والطالبة بهدف لتطبيق الضمائر المدروسة.

وفي أثناء الحوار تطوف المعلمة لإستماع وتصحيح الحوار من كل فرقة. وبعد ما انتهى الوقت للحوار، تسأل المعلمة الطلاب المعلومات من الحوار السابق.

٣. الأنشطة الختامية

تقوم المعلمة بتلخيص المواد المعلمة وتعرضها على الطلاب وإعطاء الكلمات المشجعة حتى يتحمس الطلاب على التعلم المستمر ثم تختتم المعلمة عملية التعليم والتعلم بالدعاء.

ج- عملية التعليم في مادة تعبير الأفكار

١. الأنشطة الافتتاحية

العمل في الأنشطة الافتتاحية متساوي مع قد شرحت الباحثة السابق. والإختلاف في طريقة إعطاء السؤال للمراجعة لأن للمعلم عنده الطريقة المختلفة. وعادة بإعطاء السؤال على شكل المسابقة لمن يرفع يدا أولا فيقوم بتعبير أفكاره مع فرقته من الصور أو الوسائل التعليمية الأخرى.

٢. الأنشطة الأساسية

قبل أن تشرح المعلمة المادة قامت بتهيئة جو تعليمي من خلال ترتيب الجلوس على شكل الدائرة الصغيرة أو المواجهة وتشرح الدرس. وفي هذه المادة يترجم الطلاب متبادلاً وتصحح المعلمة المعنى غير مناسب. بعد الإنتهاء من التصحيح، فتقرأ المعلمة ويتبعها الطلاب. فالقيام بالتطبيق على الخطوة الآتية:

(أ) يقسم الطلاب إلى عدة مجموعات وذلك حسب ترتيب الأسماء في كشف الحضور تارة والجنس تارة أخرى.

(ب) وأمرتهم المعلمة أن يجلسوا مع مجموعتهم في مكان خاص لهم.

(ج) تعطى المعلمة الموضوع والصورة لكل الفرقة.

(د) ويناقش الطلاب الموضوع مع فرقته ويتكلم واحدا فواحدا باستمرار.

(هـ) والفرقة الأخرى يستمعون التعبير منهم.

٣. الأنشطة الختامية

تقوم المعلمة بتلخيص المواد المعلمة وتعرضها على الطلاب وإعطاء الكلمات المشجعة حتى يتحمس الطلاب على التعلم المستمر ثم تختتم المعلمة عملية التعليم والتعلم بالدعاء.

أما بالنسبة لتطبيق مدخل اتعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)، فيمكن الاطلاع على مزيد من التفاصيل في ملحق قسم خطة تنفيذ التعلم (RPP). فيما يتعلق بالطريقة والتطبيق لا توجد لوائح مكتوبة، لذلك فهي تعتمد على إبداع المعلم للتكيف مع ظروف الطلاب في الفصل. لذلك، تحدد المؤسسة معايير تعليم برنامج أكبرناس حتى يتمكنوا من اختيار الطريقة المناسبة.

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها من تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي على مهارة الكلام لدى طلبة الأكرناس بمركز العربية باري كاديري جاوى الشرقية

أ- عرض البيانات من الإختبار

١. نتائج الاختبار القبلي على مهارة كلام لدى طلبة الأكرناس بمركز العربية

باري قبل تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI)

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الباحثة في مركز العربية باري ابتداءً

من العاشر من سبتمبر، تم جمع البيانات من خلال أدوات الاختبار بحيث يمكن

تحديد قدرات مهارة الكلام لدى الطلاب قبل دخول فصل أكرناس كما يلي:

الجدول (٤,٢) نتائج الإختبار القبلي

رقم	الإسم	الدرجة
١.	عافيف الإخوان	٥٥
٢.	أرزائي دوي فيرمانشه	٤٣
٣.	فيزال ابن إسحاق	٤٧
٤.	حيدر أزكي سوريا	٣٠
٥.	لطيفة جزيلة فريدة	٥٥
٦.	ليني اوكتريانا	٥٠
٧.	محمد فحري إدروس	٦٥
٨.	محمد فائز نزار الدين	٣٥
٩.	محمد رشيد جاكاسا	٣٨
١٠.	محمد زيد الأمين	٧٤

٢٥	محمد عبدالله عزام	١١.
٣٩	محمد فارس مصدق	١٢.
٤٥	محمد مغني عارف	١٣.
٣٠	محمد شيطه	١٤.
٤٨	ناندا حافظ عدي سيتياوان	١٥.
٧٦	ريكي أرديانسيا	١٦.
٥٤	صابرين حبيب الله	١٧.
٣٨	سيغاف باركا	١٨.
٥٠	سيلفيا جاوهاروتول عيني	١٩.
٧٢	سيتي سوترسينجسي فيديا	٢٠.

ليبحث على الدرجة المعدلة من نتائج الاختبار القبلي طلبة فصل
الأكبرناس بمركز العربية باري، يمكنك رؤيتها في الجدول أدناه:

الجدول (٤,٣) عملية حسابية لإيجاد نتيجة المعدل الاختبار القبلي

F.X	F	X
٢٥	١	٢٥
٦٠	٢	٣٠
٣٥	١	٣٥
٧٦	٢	٣٨
٣٩	١	٣٩

٤٣	١	٤٣
٤٥	١	٤٥
٤٧	١	٤٧
٤٨	١	٤٨
١٠٠	٢	٥٠
٥٤	١	٥٤
١١٠	٢	٥٥
٦٥	١	٦٥
٧٢	١	٧٢
٧٤	١	٧٤
٨٦	١	٧٦
٩٦٩	٢٠	مجموع

ومن البيانات أعلاه يتبين أن قيمة $\sum fx = 969$ ، بينما قيمة N هي ٢٠.
وبالتالي يمكن الحصول على نتيجة المعدل كما يلي:

$$\begin{aligned}\bar{x} &= \frac{\sum_{i=1}^n xi}{n} \\ &= \frac{969}{20} \\ &= 48,45\end{aligned}$$

من نتائج الحسابات أعلاه، كان نتيجة المعدل التي تم الحصول عليها من
نتائج اختبار مهارة كلام للطلاب قبل دخول فصل الأكرناس بمركز العربية باري

وقبل تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) هو ٤٨,٤٥. أما بالنسبة للتصنيف في إرشادات وزارة التعليم والثقافة (Depdikbud)، فيمكن الاطلاع على معلومات الطالب في الجدول التالي:

الجدول (٤,٤) مستوى إتقان المواد الإختبار القبلي

الرقم	النتيجة	عدد الطلبة	نسبة المئوية (%)	التقدير
١.	٣٤-٠	٣	١٥	ضعيف
٢.	٥٤-٣٥	١١	٥٥	مقبول
٣.	٦٤-٥٥	٢	١٠	جيد
٤.	٨٤-٦٥	٤	٢٠	جيد جدا
٥.	١٠٠-٨٥	٠	٠	ممتاز
المجموع		٢٠	١٠٠	

بناءً على البيانات التي يمكن رؤيتها في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في مرحلة الاختبار القبلي يعني في التقدير ضعيف هي ١٥٪، مقبول ٥٥٪، جيد ١٠٪، جيد جدا ٢٠٪ وممتاز ٠٪. بالنظر إلى نتائج النسبة المئوية الحالية، يمكن القول أن مستوى قدرة الطلاب على إتقان مادة مهارة الكلام قبل الالتحاق بصف الأكبرناس مركز العربية باري وقبل تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كان منخفضاً نسبياً.

الجدول (٤,٥) وصف اكتمال مهارا كلام

انتجة	التقدير	عدد الطلبة	نسبة المئوية (%)
٦٤-٠	غير مكتمل	١٦	٨٠
١٠٠-٦٥	مكتمل	٤	٢٠
المجموع		٢٠	١٠٠

إذا كان الجدول أعلاه مرتبطاً بمؤشر معايير اكتمال نتائج تعلم طلاب مهارة كلام التي يحددها الباحثة، أي إذا كان عدد الطلاب الذين وصلوا أو تجاوزوا درجة لحد الأدنى من معايير الاكتمال (KKM) $65 \geq 75\%$ ، فيمكن استنتاجه أن نتائج تعليم مهارة كلام للطلاب في فصل اكبرناس بمركز العربية باري لم تستوف معايير إكمال نتائج تعليم مهارة كلام حيث يكمل $20\% \leq 75\%$ فقط من الطلاب.

٢. نتائج الاختبار البعدي على مهارة كلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية

باري بعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) أثناء البحث، حدثت تغييرات في الفصل بعد تلقي العلاج. هذه التغييرات هي في شكل نتائج تعلم مهارة كلام، والتي تم الحصول على بياناتها بعد إجراء اختبار بعدي. ويمكن رؤية هذه التغييرات من خلال البيانات التالية:

الجدول (٤,٦) نتائج الاختبار البعدي

رقم	الإسم	الدرجة
١.	عافيف الإحوان	٨٠
٢.	أرزائي دوي فيرمانشه	٧٤
٣.	فيزال ابن إسحاق	٨٢

٤٠	حيدر ازكي سوريا	٤٠
٨٤	لطيفة جزيلة فريدة	٨٤
٨٥	ليني اوكتريانا	٨٥
٨٤	محمد فحري إدروس	٨٤
٨٠	محمد فائز نزار الدين	٨٠
٧٧	محمد رشيد جاكاسا	٧٧
٩٠	محمد زيد الأمين	٩٠
٦٠	محمد عبدالله عزام	٦٠
٨٠	محمد فارس مصدق	٨٠
٨٢	محمد مغني عارف	٨٢
٧٠	محمد شيطه	٧٠
٨٢	ناندا حافظ عدي سيتياوان	٨٢
٩٢	ريكي أوردانسيا	٩٢
٧٨	صابرين حبيب الله	٧٨
٧٦	سيغاف باركا	٧٦
٨٠	سيلفيا جاوهاروتول عيني	٨٠
٨٨	سيتي سوترسنيجسي فيديا	٨٨

ليبحث على الدرجة المعدلة من نتائج الاختبار البعدي طلبة فصل
الأكبرناس بمركز العربية باري، يمكنك رؤيتها في الجدول أدناه:

الجدول (٤,٧) عملية حسابية لإيجاد نتيجة المعدل الاختبار البعدي

F.X	F	X
١٢٠	٢	٦٠
٧٠	١	٧٠
٧٤	١	٧٤
٧٦	١	٧٦
٧٧	١	٧٧
٧٨	١	٧٨
٣٢٠	٤	٨٠
٢٤٦	٣	٨٢
١٦٨	٢	٨٤
٨٥	١	٨٥
٨٨	١	٨٨
٩٠	١	٩٠
٩٢	١	٩٢
١٥٨٤	٢٠	مجموع

ومن البيانات أعلاه يتبين أن قيمة $\sum fx = 1.584$ ، بينما قيمة N هي

٢٠. وبالتالي يمكن الحصول على نتيجة المعدل كما يلي:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n xi}{n}$$

$$= \frac{1,584}{20}$$

$$= 79,2$$

من نتائج الحسابات أعلاه، كان نتيجة المعدل التي تم الحصول عليها من نتائج اختبار مهارة كلام للطلاب بعد دخول فصل الأكرناس بمركز العربية باري وبعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) هو ٧٩,٢ من ١٠٠. أما بالنسبة للتصنيف في إرشادات وزارة التعليم والثقافة (Depdikbud)، فيمكن الاطلاع على معلومات الطالب في الجدول التالي:

الجدول (٤,٨) مستوى إتقان المواد الإختبار القبلي

الرقم	النتيجة	عدد الطلبة	نسبة المئوية (%)	التقدير
١.	٣٤-٠	٠	٠	ضعيف
٢.	٥٤-٣٥	٠	٠	مقبول
٣.	٦٤-٥٥	٢	١٠	جيد
٤.	٨٤-٦٥	١٤	٧٠	جيد جدا
٥.	١٠٠-٨٥	٤	٢٠	ممتاز
	المجموع	٢٠	١٠٠	

بناءً على البيانات التي يمكن رؤيتها في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في مرحلة الاختبار البعدي يعني في التقدير ضعيف هي ٠٪، مقبول ٠٪، جيد ١٠٪، جيد جدا ٧٠٪ وممتاز ٢٠٪. بالنظر إلى نتائج النسبة المئوية الحالية، يمكن القول أن مستوى قدرة الطلاب

على إتقان مادة مهارة الكلام بعد الالتحاق بصف الأكبرناس مركز العربية باري وبعد تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كان مرتفعاً نسبياً.

الجدول (٤,٩) وصف اكتمال مهارا كلام

انتجة	التقدير	عدد الطلبة	نسبة المئوية (%)
٠-٦٤	غير مكتمل	٢	١٠
٦٥-١٠٠	مكتمل	١٨	٩٠
المجموع		٢٠	١٠٠

إذا كان الجدول أعلاه مرتبطاً بمؤشر معايير اكتمال نتائج تعلم طلاب مهارة كلام التي يحددها الباحثة، أي إذا كان عدد الطلاب الذين وصلوا أو تجاوزوا درجة لحد الأدنى من معايير الاكتمال (KKM) $65 \geq 75\%$ ، فيمكن استنتاجه أن نتائج تعليم مهارة كلام للطلاب في فصل اكبرناس بمركز العربية باري لم تستوف معايير إكمال نتائج تعليم مهارة كلام حيث يكمل $90\% \leq 75\%$ فقط من الطلاب.

٣. تحليل مقارنة نتائج الإختبار القبلي والبعدي

وفقاً لفرضية البحث، وهي "هناك تأثير في تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز عربية باري"، فإن التقنية المستخدمة لاختبار هذه الفرضية هي التقنيات الإحصائية الاستدلالية باستخدام t-test.

الجدول (٤,١٠) تحليل مقارنة نتائج الإختبار القبلي والبعدي

الرقم	X1 (القبلي)	X2 (البعدي)	$d = X2 - X1$	d^2
.١	٥٥	٨٠	٢٥	٦٢٥
.٢	٤٣	٧٤	٣١	٩٦١
.٣	٤٧	٨٢	٣٥	١٢٢٥
.٤	٣٠	٦٠	٣٠	٩٠٠
.٥	٥٥	٨٤	٢٩	٨٤١
.٦	٥٠	٨٥	٣٥	١٢٢٥
.٧	٦٥	٨٤	١٩	٣٦١
.٨	٣٥	٨٠	٤٥	٢٠٢٥
.٩	٣٨	٧٧	٣٩	١٥٢١
.١٠	٧٤	٩٠	١٦	٢٥٦
.١١	٢٥	٦٠	٣٥	١٢٢٥
.١٢	٣٩	٨٠	٤١	١٦٨١
.١٣	٤٥	٨٢	٣٧	١٣٦٩
.١٤	٣٠	٧٠	٤٠	١٦٠٠
.١٥	٤٨	٨٢	٣٤	١١٥٦
.١٦	٧٦	٩٢	١٦	٢٥٦
.١٧	٥٤	٧٨	٢٤	٥٧٦
.١٨	٣٨	٧٦	٣٨	١٤٤٤

٩٠٠	٣٠	٨٠	٥٠	.١٩
٢٥٦	١٦	٨٨	٧٢	.٢٠
٢٠٤٠٣	٦١٥	١٥٨٤	٩٦٩	

الخطوات في الإختبار الفرضيات هي كما يلي:
 (أ) يبحث عن السعر "Md" باستخدام الصيغة:

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

$$= \frac{615}{20}$$

$$= 30,75$$

(ب) يبحث عن السعر " $\sum x^2 d$ " باستخدام الصيغة:

$$\sum x^2 d = \sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{N}$$

$$= 20403 - \frac{(615)^2}{20}$$

$$= 20403 - \frac{378225}{20}$$

$$= 20403 - 18911,25$$

$$= 1491,75$$

(ج) يبحث عن السعر " t_{hitung} " باستخدام الصيغة:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{30,75}{\sqrt{\frac{1491.75}{20(20-1)}}}$$

$$t = \frac{30.75}{\sqrt{\frac{1491.75}{380}}}$$

$$t = \frac{30.75}{\sqrt{3.92}}$$

$$t = \frac{30.75}{1.97}$$

$$t = 15,6$$

(د) تحديد سعر t_{tabel}

ليبحث عن t_{tabel} تستخدم الباحثة جدول توزيع t كما يلي:

Pr	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005	0.001
df	0.50	0.20	0.10	0.050	0.02	0.010	0.002
1	1.00000	3.07768	6.31375	12.70620	31.82052	63.65674	318.30884
2	0.81650	1.88562	2.91999	4.30265	6.96456	9.92484	22.32712
3	0.76489	1.63774	2.35336	3.18245	4.54070	5.84091	10.21453
4	0.74070	1.53321	2.13185	2.77645	3.74695	4.60409	7.17318
5	0.72669	1.47588	2.01505	2.57058	3.36493	4.03214	5.89343
6	0.71756	1.43976	1.94318	2.44691	3.14267	3.70743	5.20763
7	0.71114	1.41492	1.89458	2.36462	2.99795	3.49948	4.78529
8	0.70639	1.39682	1.85955	2.30600	2.89646	3.35539	4.50079
9	0.70272	1.38303	1.83311	2.26216	2.82144	3.24984	4.29681
10	0.69981	1.37218	1.81246	2.22814	2.76377	3.16927	4.14370
11	0.69745	1.36343	1.79588	2.20099	2.71808	3.10581	4.02470
12	0.69548	1.35622	1.78229	2.17881	2.68100	3.05454	3.92963
13	0.69383	1.35017	1.77093	2.16037	2.65031	3.01228	3.85198
14	0.69242	1.34503	1.76131	2.14479	2.62449	2.97684	3.78739
15	0.69120	1.34061	1.75305	2.13145	2.60248	2.94671	3.73283
16	0.69013	1.33676	1.74588	2.11991	2.58349	2.92078	3.68615
17	0.68920	1.33338	1.73961	2.10982	2.56693	2.89823	3.64577
18	0.68836	1.33039	1.73406	2.10092	2.55238	2.87844	3.61048
19	0.68762	1.32773	1.72913	2.09302	2.53948	2.86093	3.57940
20	0.68695	1.32534	1.72472	2.08596	2.52798	2.84534	3.55181
21	0.68635	1.32319	1.72074	2.07961	2.51765	2.83136	3.52715
22	0.68581	1.32124	1.71714	2.07387	2.50832	2.81876	3.50499
23	0.68531	1.31946	1.71387	2.06866	2.49987	2.80734	3.48496
24	0.68485	1.31784	1.71088	2.06390	2.49216	2.79694	3.46678
25	0.68443	1.31635	1.70814	2.05954	2.48511	2.78744	3.45019

ليبحث عن t_{tabel} تستخدم الباحثة جدول توزيع t مع مستوى
الأهمية $\alpha = 0,05$ باستخدام الصيغة:

$$t = [\alpha; (df = n - k)]$$

$$t = [5\%; (df = 20 - 2)]$$

$$t = [0,05; 18]$$

ثم قيمة t_{tabel} التي تم الحصول عليها عند $n = 20$ و $k = 2$
بمستوى دلالة $\alpha = 0,05$ هي 2,10092 $(t_{\text{tabel}} = 2,1)$.

وبعد الحصول على $t_{hitung} = 15,6$ و $t_{tabel} = 2,1$ ثم يتم
الحصول عليه $t_{hitung} \geq t_{tabel}$ أو $15,6 \geq 2,1$ لذلك يمكن إستنتاج أن
 H_0 مرفود و H_1 مقبول. وهذا يعني أن تأثير تطبيق مدخل التعليم
الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) له تأثير كبير على قدرات
الطلاب على مهارة الكلام.

أ- عرض البيانات من الإبتانة وتحليلها

تستخدم الباحثة في هذا البحث المعيار ليكرت (Skala Likert) لتحليل الإستبانة
الذي تعطي الباحثة الى الطلاب في فصل التجريبي لمعرفة نتائجهم عن تطبيق مدخل التعليم
الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) بالقلم مفصلة وواضحة بالنسبة المئوية بالمئة
(%).

$$\text{قيمة} = \frac{\sum \text{مجموعة النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

مجموعة النتيجة المقياس : جمع نتيجة المقياس لكل شخص

النتيجة الأعلى : نتيجة المقياس الأعلى X مجموع الأسئلة X مجموع
المستطلين

الجدول (٤,١١) نتائج الإستبانة

المجموع	نتيجة الإجابة														أسماء الطلاب	الرقم
	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٥٩	٤	٤	٥	٥	٥	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٥	١. عافيف

١. نتيجة الأعلى = نتيجة المقياس الأعلى X مجموع الأسئلة X مجموع المستطلين

$$20 \times 15 \times 5 = \text{نتيجة الأعلى}$$

$$1500 = \text{نتيجة الأعلى}$$

٢. نتيجة الأقل = نتيجة المقياس الأقل X مجموع الأسئلة X مجموع المستطلين

$$20 \times 15 \times 1 = \text{نتيجة الأقل}$$

$$300 = \text{نتيجة الأقل}$$

٣. نتيجة الأخيرة =

$$\text{قيمة} = \frac{\sum \text{مجموعة النتيجة المقياس}}{\sum \text{النتيجة الأعلى}} \times 100\%$$

$$\text{قيمة} = \frac{\sum 1204}{\sum 1500} \times 100\%$$

$$\text{قيمة} = 80,2\%$$

ولوصف نتائج الإستبانة وتصنيفها، وضع الباحثة المعايير الآتية:

القيمة	الفصيلة
٪٨٠-٪١٠٠	قوي بشدة
٪٦٠-٪٨٠	قوي
٪٤٠-٪٦٠	كفاية

ضعيف	٢٠٪-٤٠٪
ضعيف بشدة	٠٪-٢٠٪

النتيجة الأخيرة ٨٠,٢٪ والنتيجة ناسبا بجدول مقياس المعيار ليكرت (skala likert)، والمعيار قوي بشدة.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

بحث الباحثة مناقشة بعد إنتهاء العملية التعليمية والبحث العلمي عن تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية.

أ- مناقشة عن تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية

يبدأ تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مادة مهارة الكلام بافتتاحية. في الأنشطة الإفتتاحية، بعد دخول المعلمة إلى الفصل، قام الطلاب احتراماً لها ويرحبون بالسلام عليها ثم قراءة الدعاء. يمكن أن يؤدي ذلك إلى تحويل الطلاب إلى شخصيات دينية، وفقاً لتعليم الشخصية في منهج K13. في النشاط التالي، يركز المعلم انتباه الطلاب من خلال إلقاء التحية الحارة والجميل التشجيعية، ثم يقوم المعلم بطرح أسئلة تتعلق بالموضوع السابق والموضوع المراد دراسته. ثم يشرح المعلم أهداف التعليم قبل تسليم المادة، ويبدأ بالشرح العام للموضوع الذي سيتم دراسته لمدة ساعة واحدة. يعد نقل هذه الأهداف أمراً مهماً للغاية، أوضح سوكماديناتا أن إحدى فوائد نقل الأهداف هو أنه يسهل توصيل

الغرض من أنشطة التدريس والتعلم للطلاب، حتى يتمكن الطلاب من تنفيذ إجراءات التعلم الخاصة بهم بشكل أكثر استقلالية.^{٧٢}

الأنشطة التالية هي معالجة مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) للأنشطة الأساسية. تستخدم هذه العملية السمع أو في مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) تسمى الصوت. أول شيء يفعله المعلمة هي شرح مادة مهارة الكلام التي سيتم دراستها للطلاب، ويوضح واسد في حميد أن أنشطة الاستماع يمكن أن تنتج الفهم. في الواقع، أنشطة الاستماع هي المرحلة الأولى في تحقيق الفهم.^{٧٣} بعد توفير المادة، يعطي المعلم توجيهات للطلاب لاستكشاف المعلومات حول الموضوع الذي تم شرحه من قبل المعلم ومجموعتهم وتقديمه أمام الفصل. كما يقدم المعلم ألعاباً تعليمية مثل استماع ناش باللغة العربية ومن ثم يقوم الطلاب بتخمين الأسئلة.

العملية التالية هي تنفيذ الجانب البصري. عادة يقوم المعلم بشرح المواد والصور من خلال برنامج الملزمه الذي يصدره المركز العربي خصيصاً لصفوف أكبرناس. في تنفيذ عملية التعلم، هناك حاجة إلى المواد التعليمية التي تعتبر عنصراً هاماً في عملية التعليم والتعلم.^{٧٤} يعرض المعلم صوراً عن الموضوع الذي يدرسه ثم يقوم الطلاب بإخبار الطلاب أو التعبير عن أفكارهم حول الصور. بهذه الطريقة، سيقوم الطلاب ببناء خيالهم من الصور إلى قصة. وفي هذه الحالة يساعد المعلم في تصحيح قصص الطلاب إذا كانت هناك مفردات أو طاروكيب

⁷² Nana Syaodih Sukmadinata, *Pengembangan Kurikulum: Teori Dan Praktek* (Bandung: Bumi Aksara, 2002).

⁷³ Abdul Hamid, "Strategi Pembelajaran Menyenak," *Jurnal Fakultas Tarbiyah*, no. IAIN Raden Intan Lampung (n.d.).

⁷⁴ M Abdul Hamid, Danial Hilmi, and M Syaiful Mustofa, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Teori Belajar Konstruktivisme Untuk Mahasiswa," *Arabi: Journal of Arabic Studies* 4, no. 1 (2019): 100–114.

غير صحيحة بما يكفي لتصبح عربية جيدة وصحيحة. ذكر سيو تشيه أن هناك وظيفتين على الأقل للصور في القصص، وهما توفير الفهم الشامل (الفهم) وتوفير تحفيز الخيال.^{٧٥}

العملية التالية هي تطبيق الجانب الجسدي. في هذه العملية يتعلم الطلاب استخدام حركات أجسادهم. يمكن للذكاء الجسدي توجيه الطلاب إلى ممارسة مادة الكلام التي يتم رؤيتها وسماعها من خلال العروض الجسدية أو القدرات الحركية.^{٧٦} في الممارسة العملية، يقدم المعلم ألعابًا لغوية في شكل ألعاب حركية تخمينية، كما يوجه المعلم الطلاب أيضًا إلى إجراء حوار مع مجموعاتهم، يقوم المعلم أيضًا بإعطاء موضوعات تعليمية للطهي للطلاب، ومناقشة الموضوع مع المجموعة والتدرب عليه أمام الفصل، وهكذا. إن طريقة التعلم هذه قادرة على احتضان الطلاب الذين تكون طريقة تعلمهم نشطة دائمًا، مما يعني أنهم يتحركون دائمًا هنا وهناك.

العملية التالية هي عملية فكرية تستخدم عالم التفكير. في هذه العملية يقوم المعلمة بتكليف الطلاب بإجراء مناقشات جماعية حول المواد أو الصور أو مقاطع الفيديو التي يقدمها المعلم بمواضيع مختلفة لكل مجموعة ثم تقديمها أمام الفصل. استمعت المجموعات الأخرى التي لم تتقدم إلى العرض التقديمي وطرح أسئلة أو تعليقات على المجموعة التي كانت تقدم العرض. في هذه العملية، يتم تطبيق استراتيجية مناظرة باللغة العربية حتى يتمكنوا من حل المشكلات المتعلقة بمواضيع مختلفة (إيجابيات وسلبيات الفريق).

وينتهي النشاط بخاتمة وهي أن يتأمل المعلمة لمعرفة انطباعات الطلاب أثناء التعلم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI). يقوم المعلمة بعمل

⁷⁵ Faizah, "Keefektifan Cerita Bergambar Untuk Pendidikan Nilai Dan Keterampilan Berbahasa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 2009.

⁷⁶ Husnatul Hamidiyyah Siregar, Nur Hadi, and Danial Hilmi, "Analisis Pembelajaran Berbasis SAVI (Somatis, Auditori, Visual Dan Intelektual) Dalam Maharah Kalam," *Shaut Al-'Arabiyah* 9, no. 1 (2021): 32-42.

استنتاجات حول المادة التي يتم تدريسها ويشرحها للطلاب. كما يقدم المعلم كلمات التشجيع بحيث يحفز الطلاب على مواصلة التعليم. ثم أنهى المعلمة عملية التعليم بالدعاء. بقول مرحبًا، تنتهي مرحلة تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية. لمزيد من التفاصيل، راجع خطة تنفيذ التعليم (RPP) في الفصل الملاحق.

ب- مناقشة عن تأثير مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) علي مهارة الكلام لدى طلبة الأكبرناس بمركز العربية باري كادري جاوى الشرقية.

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، يظهر أن هناك زيادة في مهارة الكلام للطلاب في مركز العربية باري بعد تنفيذ التعليم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) في فصل أكبرناس. التعليم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) هو التعليم الذي يجمع بين الحركة الجسدية والنشاط الفكري واستخدام كافة الحواس مما يمكن أن يكون له تأثير كبير على التعليم.⁷⁷ تشمل المكونات التي يسهل تذكرها في مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) ما يلي: جسدي أي التعليم من خلال الحركة والعمل، سمعي أي التعليم من خلال التحدث والاستماع، بصري أي التعليم من خلال الملاحظة والوصف وعقلي أي التعليم من خلال حل المشكلات. ميزة مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) هي أنها تحفز الحركة الجسدية مع النشاط الفكري، وتخلق جوًا تعليميًا أكثر تشويقًا حتى لا يشعر الطلاب بالملل بسهولة، ولا يتمحور التعلم فقط حول المعلم، فالطلاب قادرون على توليد

⁷⁷ Fajarika Ramadania and Novia Winda, "The Development of Language Skills through Somatic, Auditory, Visually, Intellectually (SAVI) Learning Model," *Atlantis Press Advances in Education and Humanities Research* (2017): volume 100, <https://doi.org/10.2991/seadric-17.2017.73>.

الإبداع وتعظيم الحدة تركيز الطالب من خلال التعلم الجسدي والسمعي والبصري والعقلي. بصرف النظر عن مزايا مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) يوجد في عملية التعليم عيب لمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) وهو أن هذه الطريقة تتطلب مرافق تعليمية شاملة وبنية تحتية مصممة خصيصًا لتلبية الاحتياجات، خاصة في توفير الوسائط التعليمية، ويجب على المعلمين إتقان المكونات الأربعة من مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) بدقة.

واستناداً إلى نتائج الاختبار القبلي، كان متوسط نتائج تعلم الطلاب ٤٨,٤٥. نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في مرحلة الاختبار القبلي يعني في التقدير ضعيف هي ١٥٪، مقبول ٥٥٪، جيد ١٠٪، جيد جداً ٢٠٪ وممتاز ٠٪. بالنظر إلى نتائج النسبة المئوية الحالية، يمكن القول أن مستوى قدرة الطلاب على إتقان مادة مهارة الكلام قبل الالتحاق بصف الأكبرناس مركز العربية باري وقبل تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كان منخفضاً نسبياً.

علاوة على ذلك، بلغ متوسط قيمة نتائج الاختبار البعدي ٧٩,٢. لذا فإن قدرة الطلاب على الغضب بعد دخول فصل أكبرناس وبعد تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كان لها نتائج تعليمية أفضل مقارنة بما كانت عليه قبل تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI). نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في مرحلة الاختبار البعدي يعني في التقدير ضعيف هي ٠٪، مقبول ٠٪، جيد ١٠٪، جيد جداً ٧٠٪ وممتاز ٢٠٪. بالنظر إلى نتائج النسبة المئوية الحالية، يمكن القول أن مستوى قدرة الطلاب على إتقان مادة مهارة الكلام بعد الالتحاق بصف الأكبرناس مركز

العربية باري وبعد تنفيذ مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) كان مرتفعاً نسبياً.

وبناء على نتائج التحليل الإحصائي الاستدلالي باستخدام صيغة اختبار t (t-test)، ثم قيمة t_{table} التي تم الحصول عليها عند $n = 20$ و $k = 2$ بمستوى دلالة $\alpha = 0,05$ هي $2,10092$ ($t_{table} = 2,1$). وبعد الحصول على $t_{hitung} = 15,6$ و $t_{table} = 2,1$ ثم يتم الحصول عليه $t_{hitung} \geq t_{table}$ أو $15,6 \geq 2,1$ لذلك يمكن إستنتاج أن H_0 مرفود و H_1 مقبول. وهذا يعني أن تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) له تأثير كبير على قدرات الطلاب على مهارة الكلام.

تظهر نتائج التحليل أعلاه أن هناك تأثير لتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلاب، وذلك تمشياً مع نتائج الملاحظات التي تم التوصل إليها. بناءً على نتائج الملاحظات، أظهر الطلاب استجابة إيجابية لتعلم مهارة الكلام باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI). ويمكن ملاحظة استجابات الطلاب لتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) في أنشطة التعليم من متوسط درجة استجابة الطلاب لتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) أي $80,2\%$ ، مما يعني أن متوسط درجة استجابة الطالب يدخل في فئة الجيد جداً. ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً من خلال نتائج ملاحظات نشاط الطلاب الذي زاد في كل اجتماع. ومن نتائج الاستبيانات، ومقابلات المعلمين، ومقابلات الطلاب، والملاحظات الميدانية، كانت هناك استجابة إيجابية لتعلم مهارة الكلام باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI). بدا الطلاب متحمسين للتعلم، ثم شعر الطلاب بالسعادة عند تعليم المفردات والتعبيرات

والتراكيب والحوار وتعبير الأفكار باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) لأن التعلم تم تصميمه من خلال مراعاة خصائص الطالب وتسهيل أسلوب التعلم لكل طالب في الفصل.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- خلاصة نتائج البحث

استنادا إلى نتائج تحليل البيانات ومناقشة البحوث التي تم تنفيذها، يمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

١. إن تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) لا يحتاج إلى الترتيب الجسدي (somatic) ثم السمعي (auditory) ثم البصري (visual) ثم العقلي (intellectual). التطبيق المعني هو التعليم الذي يحتوي على مكونات الجسدي السمعي البصري العقلي. تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة كلام هو كما يلي:

أ) السمعي (auditory)، يتم تطبيق السمع في المرحلة الأولى من التعليم حيث تقدم المعلمة في هذه المرحلة المزيد من التعليمات والشروحات للمادة. وفي هذه الحالة، يستخدم الطلاب حاسة السمع لديهم في التعليم.

ب) بصري (visual)، بعد تلقي شرح للمادة من المعلمة، يقوم الطلاب بشرح ووصف الصور التي قدمها المعلمة وتلك الموجودة في الملزمة. يمكن أن تعمل الرسوم التوضيحية المصورة على بناء خيال الطلاب حتى يتمكنوا من تحسين قدرتهم على التحدث باللغة العربية إلى الحد الأقصى. في هذه المرحلة يتعلم الطلاب من خلال الاستفادة من بصرهم.

ج) جسدي (somatic)، عملياً، يقدم المعلمة ألعاباً لغوية على شكل لعبة تخمين، كما ترشد المعلمة الطلاب إلى لعب دور الحوار مع مجموعتهم،

وتقدم المعلمة أيضًا موضوعًا تعليميًا عن الطبخ، ثم يناقش الطلاب الموضوع مع زملائهم المجموعة وممارستها أمام الفصل وما إلى ذلك. إن طريقة التعلم هذه قادرة على احتضان الطلاب الذين تكون طريقة تعلمهم نشطة دائمًا، مما يعني أنهم يتحركون دائمًا هنا وهناك.

(د) عقلي (intellectual)، في هذه العملية يقوم المعلمة بتكليف الطلاب بإجراء مناقشات مع المجموعات ومن ثم تقديمها. في عملية المناقشة والعرض، تتم استراتيجية المناظرة باللغة العربية من خلال تقديم التعليقات والأسئلة لبعضهم البعض حتى يتمكنوا من حل المشكلات حول مواضيع مختلفة.

٢. بناءً على نتائج الاختبار القبلي، فإن متوسط درجات نتائج الطالبة مهارة كلام هو ٤٨,٤٥. وفي الوقت نفسه في الاختبار البعدي، كان متوسط درجات نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب ٧٩,٢، مما يعني أن هناك زيادة في متوسط الدرجات بمقدار ٣٠,٧٥. ثم قيمة t_{table} التي تم الحصول عليها عند $n = 20$ و $k = 2$ بمستوى دلالة $\alpha = 0,05$ هي ٢,١٠٠٩٢ ($t_{table} = 2,1$). وبعد الحصول على $t_{hitung} = 15,6$ و $t_{table} = 2,1$ ثم يتم الحصول عليه $t_{hitung} \geq t_{table}$ أو $15,6 \geq 2,1$ لذلك يمكن إستنتاج أن H_0 مرفود و H_1 مقبول. وهذا يعني أن تأثير تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) له تأثير كبير على قدرات الطلاب على مهارة الكلام.

٣. يمكن تحديد استجابات الطلاب لتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) في أنشطة التعليم من خلال استبيان استجابة الطلاب، ويبلغ متوسط درجة استجابة الطالب لتطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي

البصري العقلي (SAVI) ٨٠,٢٪ ، أي أنه يتم تضمين متوسط درجة استجابة الطالب في فئة جيدة جدا .

ب- التوصيات

بعض التوصيات التي تقدمها الباحثة للمعلمين عن استخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) فيما يلي:

١. ينبغي على كل معلم مادة اللغة العربية أن يأتي بالأنشطة التعليمية المتنوعة وأساليب التقويم المختلفة عند قيامهم بالعملية التعليمية إلى أن تصبح عملية مريحة للطلبة وغير مملة.
٢. أن يمارس الطلبة الأنشطة اللغوية بناء لكفاءتهم ويهتم معلم مادة اللغة العربية بطرق أو أساليب المناسبة ليكون التعليم جذابا لا يسبب الملل.
٣. ينبغي على معلم مادة اللغة العربية أن يطبق اللعبة التعليمية المناسبة ويندمجها بقيم شخصية طلبة رحمة للعالمين ليكون الطلبة متمسكين بالقيم الإسلامية وبالأخلاق الكريمة رغبة لبناء أجيال الأمة البسيطة.

ج- الإقتراحات

ترجو الباحثة أن يكون نتيجة هذا البحث مدخلا لمن يريدون أن يقوموا بمثل هذا البحث لذلك قدمت الباحثة الإقتراحات الآتية:

١. ينبغي عل الباحث القادم أن قادرة على تطوير المزيد من الوسائط الأفضل التي تدعم تنفيذ التعليم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) ككل للحصول على نتائج أفضل.

٢. يتطلب التعلم باستخدام مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) تخصيص وقت طويل إلى حد ما، لذلك يجب توخي الحذر حتى يمكن تنفيذ المكونات الأربعة لمدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) بشكل كامل في عملية التعليم.
٣. يتم تطبيق مدخل التعليم الجسدي السمعي البصري العقلي (SAVI) في تعليم مهارة الكلام وفقا بمختلفة الطلبة والمشكلات الموجودة فيمبغني على الباحث القادام أن تطوير مدخل التعليم مناسبا باحتياجات الطلبة والمعلم.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

القرآن المكي

ب- المراجع باللغة العربية

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها. (رياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢).

أنسي محمد أحمد قاسم، مقدمة في سيكولوجية اللغة، (الإسكندرية: مركز اسكندرية للكتاب، ٢٠١١).

محمود كميل المهقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة المكرمة: جمعة أم القرى، ١٩٨٥).

ناصر عبد الله الغني وعبد الحميد عبد الله، أسس اعدان الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الإتحسان، ٢٠٠٩).

نور الميلاني، "تطوير القاموس المساعد في تعليم اللغة العربية على ضوء النظرية السلوكية لترقية فهم المقروء في المدرسة الابتدائية الإسلامية نور اليقين جامبي" رسالة الماجستير، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

ذوقان عبيدات، عبد الحمان عدس، and كايد عبد الحق، البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه). (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧).

رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي (أسلسية النظرية وممارسة العلمية) (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٨).

ج- المراجع باللغة الأجنبية

- A.W. Munawwir, *Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Yogyakarta: Pustaka Progressif, 1984), Cet. ke-3.
- Abdullah. *Pendekatan dan Model Pembelajaran yang Mengaktifkan Siswa*, Edureligia Jurnal Pendidikan Agama Islam, Vol. 1, No. 1 (2017).
- Ainin, Moh. *Metode Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab (Teori dan Praktik)*, (Malang: Lisan Arabi, 2019).
- Andriani, Durri. *Metode Penelitian*, (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2014).
- Aqmarina dkk, *Penerapan Model Pembelajaran SAVI untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas IV Sekolah Dasar*, Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar, Vol. 11, No. 1, Maret 2017.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002).
- Furqanul and A. Chaedar Alwasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif: Teori Dan Praktek* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996).
- Dave Meier. (2003). *The Accelerated Learning Handbook: Panduan Kreatif & Efektif Merancang Program Pendidikan dan Pelatihan*, terj, Astuti R. Bandung: Kaifa.
- E. Suherman, *Model-Model Pembelajaran Matematika*. Makalah pada Diklat Pembelajaran bagi Guru-guru Pengurus MGMP Matematika. (Jawa Barat: LPMP, 2004).
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009).
- Ervanda, Yosie. *Pengaruh Pendekatan SAVI (Somatic, Auditory, Visual, Intellectually) Terhadap Kemampuan Komunikasi Matematis Siswa Sekolah Dasar*. Skripsi (Universitas Islam Negeri Jakarta, 2023).
- Faizah, “Keefektifan Cerita Bergambar Untuk Pendidikan Nilai Dan Keterampilan Berbahasa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.”

- Halida, *Metode Bermain Peran dalam Mengoptimalkan Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini 4-5 tahun*, Jurnal [online] 9, no. 1 (2011).
- Hamid, M Abdul. *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media* (Malang: UIN Maliki Press, 2008).
- Hamid, M Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN Maliki Press, 2010).
- Hamid, M Abdul, Danial Hilmi, and M Syaiful Mustofa, “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Teori Belajar Konstruktivisme Untuk Mahasiswa,” *Arabi: Journal of Arabic Studies* 4, no. 1 (2019): 100–114.
- Hamid, M Abdul and Siti Fatimah, “Development of Arabic Conversation Material Based on Communicative-Interactive Approach,” *IJAZ ARABI: Journal of Arabic Learning* 3, no. 1 (2020): 46–63.
- Hamid, M Abdul et al., “The Development of an Evaluation Instrumen for the Implementation of the Arabic Language Curriculum in Islamic High School,” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 14, no. 1 (2022): 242–57.
- Hamid, Abdul. “Strategi Pembelajaran Menyenak,” *Jurnal Fakultas Tarbiyah*, no. IAIN Raden Intan Lampung (n.d.).
- Hendri, Mustika. (2017). *Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif*. POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam. Vol. 3, No. 2.
- Hernowo, *Andaikan Buku itu Sepotong Pizza*, (Bandung: Kaifa, 2003).
- Khaidir, Christina. *Pembelajaran Matematika Dengan Model SAVI Berorientasi PAIKEM*, Ta’dib (Vol. 15, No. 1, Juni 2013).
- Mayliana, Esther dan Herminarto. *Penerapan Accelerated Learning dengan Pendekatan SAVI untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Kompetensi Menggambar Busana*, Jurnal Pendidikan Vokasi (Vol. 3, No. 1), 2013.
- Mustafida, Tukiran Taniredja & Hayati. *Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011).
- Mustofa, Bisri and M Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2016).

- Nurhayantoro, Burhan. Burhan Nurhayantoro, *Penilaian Pembelajaran Berbasis Kompetensi* (Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta, 2010).
- Prihantari, Welly Desi. *Pengaruh Pendekatan Somatis, Auditor, Visual Intelektual (SAVI) dan Motivasi Berprestasi Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen (Studi Eksperimen pada Siswa Kelas XI SMA Negeri Kabupaten Kebumen)*. Tesis, Tidak diterbitkan, (Universitas Sebelas Maret, 2016).
- Rahmawati, Eka Dewi. Pendekatan Komunikatif Dalam Tes Kemampuan Berbicara Bahasa Arab, *E-Journal UIN Malang* 3, no. 1 (2021).
- Rahmawati, Fitriana. Pengaruh Pembelajaran Geometri dengan Pendekatan Induktif, *Edumatica* Vol. 1, No. 2, 2011.
- Ramadania, Fajarika and Novia Winda, “The Development of Language Skills through Somatic, Auditory, Visually, Intellectually (SAVI) Learning Model,” *Atlantis Press Advances in Education and Humanities Research* (2017): volume 100, <https://doi.org/https://doi.org/10.2991/seadric-17.2017.73>.
- Rona Puspita. AS. *Pendekatan SAVI (Somatis Auditori, Visual dan Intelektual) dalam meningkatkan Penguasaan Tata Bahasa Jepang Pada Siswa SMA Islam Al-Musyawarah Kelas XI*. Tesis, Tidak diterbitkan, (Universitas Pendidikan Indonesia, 2016).
- Rosalina, Elya. Pengaruh Model Pembelajaran SAVI Terhadap Kemampuan Komunikasi Matematika Siswa, *Jurnal Pendidikan Matematika: Judika Education*, Vol. 1, No. 2, Juli-Desember 2018.
- Rusman, *Model-model Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2018)
- Rusman. (2012). *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru Edisi Kedua*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Pustaka.
- Siregar, Husnatul Hamidiyyah, Nur Hadi, and Danial Hilmi, “Analisis Pembelajaran Berbasis SAVI (Somatis, Auditori, Visual Dan Intelektual) Dalam Maharah Kalam,” *Shaut Al-'Arabiyyah* 9, no. 1 (2021): 32–42.
- Shoimin, Aris. *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014).

- Sudaryono, *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*
Edisi 2: Cetakan ke-1. (Bandung: CV Alfabeta, 2020).
- Suharmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Cet. II; Bandung: Tarsito, 1982).
- Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, 2008).
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Pengembangan Kurikulum: Teori Dan Praktek*
(Bandung: Bumi Aksara, 2002).
- Suprihatiningrum, Jamil. *Strategi Pembelajaran*. (Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2013)
- Suyatno, *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*, (Sidoarjo: Mas Media Pustaka, 2009).
- Tarigan, Henry Guntur. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*,
(Bandung: Angkasa, 2008).
- Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2016).
- Ulpiah, Syifa. *Pengaruh Pendekatan Somatic, Auditory, Visual, Intellectual (SAVI)
Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Pada Materi Usaha
dan Energi (Kuasi Eksperimen pada Siswa Kelas X MIPA SMAN2 Singaparna
Tahun Ajaran 2022/2023*. Sarjana Thesis, (Universitas Siliwangi, 2023).
- Wahjoedi. *Jurnal Iptek Olahraga*, (Jakarta: Pusat Pengkajian dan Pengembangan
IPTEK (PPPITOR) Kantor Menteri Negara dan Olahraga).
- Wati, Widya. *Pendekatan Pembelajaran*, Makalah. (Padang: Konsentrasi Pendidikan
Fisika Program Pascasarjana, Univesrsitas Negeri Padang, 2010).
- Widad, Aufal. *Pembelajaran Kooperatif Model SAVI (Somatis, Auditori, Visual
Intelektual) dalam Mata Pelajaran PAI di SMAN Balung dan SMAN Ambulu*,
Tesis, Tidak diterbitkan (Universitas Islam Negeri Malang. 2015).

قائمة الملاحق

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN GURU

Nama :

Waktu Wawancara :

No	Peneliti	Guru
1.	Bagaimana langkah persiapan pembelajaran yang Ustadz/Ustadzah lakukan?	
2.	Apakah Ustadz/Ustadzah selalu menggunakan media dalam proses pembelajaran?	
3.	Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran kalam di kelas?	
4.	Apa saja langkah-langkah pendekatan SAVI yang dilakukan dalam kegiatan awal (kegiatan pembuka)?	
5.	Apa saja langkah-langkah pendekatan SAVI yang dilakukan dalam kegiatan inti pembelajaran?	
6.	Apa saja langkah-langkah pendekatan SAVI yang dilakukan dalam kegiatan akhir (kegiatan penutup)?	
7.	Apa saja kendala yang Ustadz/Ustadzah hadapi dalam pelaksanaan pembelajaran menggunakan pendekatan SAVI?	
8.	Bagaimana upaya yang dilakukan untuk mengatasi kendala yang Ustadz/Ustadzah hadapi dalam pelaksanaan pembelajaran menggunakan pendekatan SAVI?	
9.	Bagaimana upaya yang dilakukan untuk mengatasi kendala yang Ustadz/Ustadzah hadapi dalam penilaian pembelajaran menggunakan pendekatan SAVI?	
10.	Apa teknik/metode penilaian yang biasa Ustadz/Ustadzah gunakan?	

PEDOMAN OBSERVASI

Hari/Tanggal :

Waktu :

Tempat :

Indikator/Aspek yang diamati	Klarifikasi Data
Partisipasi dan interaksi siswa terhadap pendekatan pembelajaran Somatic, Auditori, Visual dan Intelektual (SAVI) yang diaplikasikan saat menyampaikan mata Pelajaran keterampilan berbicara.	

Catatan :

ANGKET PENELITIAN

Tujuan: Untuk Mengukur Pengaruh Pendekatan Pembelajaran SAVI (Somatic, Auditory, Visual, dan Intelektual) terhadap Kemampuan Maharah Kalam Siswa Markaz Arabiyah Pare Kediri.

A. Identitas Responden

Nama Lengkap :

B. Petunjuk Pengisian

1. Isilah daftar identitas yang telah disediakan.
2. Dalam angket ini semua jawaban netral tidak jawaban yang benar maupun yang salah.
3. Pada setiap pernyataan dibawah ini, pilihlah salah satu jawaban dengan memberi tanda centang (√) pada salah satu pilihan berikut sebagai bentuk gambaran diri anda.
 - 5) Sangat Setuju (SS): Jika pernyataan tersebut sangat menggambarkan diri anda.
 - 4) Setuju (S): Jika pernyataan tersebut menggambarkan diri anda.
 - 3) Netral (N): Jika pernyataan tersebut kurang lebih / kira-kira menggambarkan diri anda.
 - 2) Tidak Setuju (TS): Jika pernyataan tersebut tidak menggambarkan diri anda.
 - 1) Sangat Tidak Setuju (STS): Jika pernyataan tersebut sangat tidak menggambarkan diri anda.

C. Pernyataan

No	Pernyataan	SS	S	N	TS	STS
1.	Saya lebih suka metode pembelajaran Bahasa Arab dengan melibatkan permainan fisik atau aktifitas fisik.					
2.	Saya lebih mudah mengingat pembelajaran bahasa Arab dengan apa yang saya lihat dan apa yang saya dengarkan.					
3.	Saya sulit menerima instruksi verbal dalam belajar bahasa Arab kecuali jika disertai dengan gambar.					
4.	Saya lebih memilih belajar bahasa Arab secara demonstrasi daripada diskusi.					

5.	Saya lebih suka belajar bahasa Arab dengan cara mendengar pengucapan dan intonasi Bahasa Arab daripada membaca teks Arab.					
6.	Saya lebih suka belajar Bahasa Arab melalui diskusi verbal.					
7.	Saya lebih suka menyampaikan ide-ide secara lisan daripada harus menuliskannya.					
8.	Saya cenderung belajar bahasa Arab melalui berdiskusi dengan teman dan menjelaskan dengan rinci kepada mereka yang bertanya tentang materi bahasa Arab.					
9.	Saya lebih suka melibatkan gerakan tubuh saat belajar bahasa Arab.					
10.	Saya tidak betah belajar bahasa Arab jika harus duduk lama mendengarkan penjelasan materi					
11.	Saya cenderung menghafalkan materi bahasa Arab dengan cara membaca sambil berjalan.					
12.	Belajar bahasa Arab sangat menyenangkan dan tidak membosankan.					
13.	Saya lebih mudah memahami materi jika pembelajarannya menggunakan media seperti audio, visual maupun audio visual					
14.	Saya menyukai kegiatan pembelajaran yang memaksimalkan penggunaan indera					
15.	Saya dapat mensinkronkan antara apa yang saya lihat, dengar, renungkan/pikirkan dan yang saya praktekan/lakukan.					

الإختبار القبلي (Pretest)

يطلب المعلم الطلبة من خلال المقابلة عن :

١- عَرِّفْ نَفْسَكَ وَأُسْرَتَكَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ نِسْبَةً عَلَى سُورَةِ أُسْرَتِكَ !

٢- عَبِّرْ هَذِهِ الصُّورَةَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ !

				
التنظيف في البيت	الزراعة في الحديقة	لعب كرة القدم في الميدان	رسم المنظر وراء البيت	صيد السمك في النهر

٣- قُما بِالْحِوَارِ فِي الْبُوفِيَةِ مَعَ صَدِيقِكَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ. أَنْتِ سَتَكُونِينَ بَائِعَةً وَأَنْتَ سَتَكُونُ مُشْتَرِي.

٤- قُمْ بِلَعِبِ الْأَدْوَارِ نِسْبَةً عَلَى الْمَوْضُوعِ التَّالِي فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ:

أ- كَيْفِيَّةَ طَبْخِ الْمَكْرُونَةِ وَصَنَعَ الْعَصِيرِ

ب- كَيْفِيَّةَ طَبْخِ الرِّزِّ الْمَقْلِيِّ وَصَنَعَ الْقَهْوَةَ

الإختبار البعد (Posttest)

يطلب المعلم الطلبة من خلال المقابلة عن :

١- عَرَفَ نَفْسَكَ وَأُسْرَتَكَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ نِسْبَةً عَلَى سُورَةِ أُسْرَتِكَ !

٢- عَبَّرَ هَذِهِ الصُّورَةَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ !

				
التنظيف في البيت	الزراعة في الحديقة	تسلق الجبال في القرية	رسم المنظر وراء البيت	صيد السمك في النهر

٣- قُفَا بِالْحِوَارِ فِي الْبُوفِيَةِ مَعَ صَدِيقِكَ فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ. أَنْتِ سَتَكُونِينَ بَائِعَةً وَأَنْتَ سَتَكُونُ مُشْتَرِي.

٤- قُمْ بَلَّغِ الْأَدْوَارَ نِسْبَةً عَلَى الْمَوْضُوعِ التَّالِي فِي خَمْسَةِ دَقَائِقَ:

أ- كَيْفِيَّةَ طَبْخِ الْمَكْرُونَةِ وَصَنْعِ الْعَصِيرِ

ب- كَيْفِيَّةَ طَبْخِ الرِّزِّ الْمُقْلِيِّ وَصَنْعِ الْقَهْوَةِ

Kriteria Penilaian Maharah Kalam

Nama Siswa :		Tanggal :
Korektor :		Skor/Nilai :
Penilain ini digunakan setiap 1 soal kalam yang total skornya 1 soal = 25 poin		
Nilai	Karakter Ujaran	
5	Sedikit sekali kesalan ujar (<i>Speech defect</i>) yang muncul.	
4	Kesalahan ujaran lebih terlihat, tetapi masih dapat dimengerti dengan jelas.	
3	Terdapat kesalahan ujar yang mengundang perhatian lebih dalam menyimak, bahkan terkadang kurang dapat dipahami.	
2	Sulit dipahami karena kesalahan ujar, sehingga harus mengulang apa yang dikatakannya.	
1	Kesalahan ujar yang muncul mengakibatkan perkataannya tidak dapat dipahami sama sekali.	
Nilai	Kosakata	
5	Menggunakan kosakata atau idiom sebagaimana para penutur asli dengan sempurna.	
4	Kadang kala menggunakan idiom yang kurang tepat atau terpaksa mengulang ide-ide sebelumnya karena kosakata yang dimiliki tidak dapat membantunya.	
3	Berkali-kali menggunakan kata yang salah. Perkataannya sedikit karena perbendaharaan kosakata yang dimilikinya terbatas.	
2	Kesalahan dan minimnya jumlah kosakata yang digunakan menyebabkan perkataannya sulit dipahami.	
1	Kosakata yang dimiliki sangat terbatas sehingga tidak mampu berbicara sama sekali.	
Nilai	Qawa'id	
5	Kesalahan gramatikal dan susunan kalimat sedikit sekali, bahkan tidak terlihat.	
4		

3	Terjadi kesalahan gramatikal, namun tidak menyebabkan kaburnya arti.
2	Kadang kala terjadi kesalahan dan menyebabkan kaburnya arti.
1	Kesalahan gramatikal menyebabkan sulit dipahami, dan siswa hanya mengulang-ulang satu bentuk atau pola kalimat. Banyak terjadi kesalahan arti karena kesalahan gramatikal yang fatal sampai perkataannya tidak dapat dipahami sama sekali.
Nilai	Kelancaran
5	Kelancaran berbicara sama dengan penutur asli.
4	Tempo berbicara terlihat agak berkurang karena masalah-masalah
3	kebahasaan.
2	Antara tempo dan kelancaran makin terpengaruh oleh masalah-masalah
1	kebahasaan. Selalu mengulang-ulang (gagap, ragu). Dirinya terkadang terpaksa diam karena keterbatasan bahasa. Pembicaraan tersendat-sendat / terputus-putus sampai tidak mungkin dilakukan dialog.
Nilai	Pemahaman
5	Terlihat memahami semuanya tanpa kesulitan.
4	Dalam tempo normal, mampu menguasai semuanya. Namun terkadang siswa minta mengulang perkataan yang disampaikan kepadanya.
3	Mengerti sebagian besar apa yang dikatakan jika tempo lebih lambat dari biasanya dengan beberapa pengulangan.
2	Banyak mengalami kesulitan dalam mengikuti pembicaraan sehingga siswa hanya mampu memahami jika disampaikan dalam tempo lambat dengan
1	banyak pengulangan. Tidak mampu memahami apa yang diucapkan padanya kendati dalam percakapan paling sederhana dan mudah.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : Lembaga Kursus Markaz Arabiyah

Kelas : Akbarnas

Tema : التَّعَارُفُ

Alokasi Waktu : 5 x pertemuan (60 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

K-1	Menghargai dan menghayati ajaran agama Islam yang dianutnya
K-2	Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam sekitarnya.
K-3	Memahami dan menerapkan pengetahuan (factual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin Taunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena atau kejadian yang tampak mata.
K-4	Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranaj konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan rana abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan sumber lain menurut sudut pandang/teori yang kuat.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

3.1.Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema : التَّعَارُفُ yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait pengenalan dengan memperhatikan susunan gramatikalnya.	3.1.1. Menemukan informasi baru dari hiwar tentang التَّعَارُفُ 3.1.2. Mengidentifikasi susunan gramatikal materi التَّعَارُفُ
4.1.Mendemonstrasikan yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal baik secara lisan maupun	4.1.1. Mempraktekkan hiwar tentang التَّعَارُفُ dengan benar 4.1.2. Melengkapi kata/kalimat

tulisan.	الْتَعَاَرُفُ sederhana tentang sesuai susunan gramatikal.
----------	---

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui pendekatan Saintifik dan SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual) dengan menggunakan metode ceramah, metode diskusi, metode tanya jawab, metode tarjamah, metode sam'iyah syafawiyah, metode langsung, dan metode induktif diharapkan setelah proses pembelajaran peserta didik mampu berbicara bahasa Arab dengan benar dan lancar tentang الْتَعَاَرُفُ serta memiliki rasa percaya diri untuk berbicara didepan umum. Serta dapat mengatur kata demi kata hingga menjadi sebuah kalimat, dan kalimat tersebut menjadi cerita yang sesuai susunan gramatikalnya.

D. Materi Pembelajaran

1. المفردات
2. التعبيرات
3. التراكب
4. الحوار
5. تعبير أفكار

E. Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : Saintifik, SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual)
2. Metode : Permainan/simulasi, diskusi, tanya jawab, ceramah, tarjamah, sam'iyah syafawiyah, langsung, dan induktif.

F. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Gambar, Video, Rekaman.
2. Alat : Spidol, Papantulis, Speaker.
3. Sumber belajar : Malzamah Arabiyah Program Akbarnas yang diterbitkan oleh Markaz Arabiyah Publishing

G. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1: المفردات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
----------	--------------------	---------------

Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang mufrodat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca mufrodat dan terjemahannya dan siswa menikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca disepan kelas dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru menjelaskan cara menyusun kalimat dari kosakata yang sedang dipelajari. 5. Siswa membuat contoh kalimat berdasarkan mufrodat yang dipilih. 6. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan tebak gerakan 7. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok. 8. Guru memerintahkan mereka untuk duduk berdasarkan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 9. Salah satu siswa maju ke depan kelas dan melakukan gerakan untuk mendeskripsikan kosakata yang dimaksud. 10. Semua anggota kelompok harus menyebutkan mufrodat yang dimaksud secara bersama-sama. 11. Bagi kelompok yang kalah harus diberi hukuman, seperti menari, menampilkan bakat, menyanyi dan sebagainya.	40 Menit
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan	5 Menit

	berdoa.	
--	---------	--

Pertemuan 2: التعبرات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'birat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca ta'birat dan terjemahannya dan siswa mengikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca didepan kelas dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru memberi waktu 5 menit untuk menghafalkan ta'birat yang sudah dipelajari. 5. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan tebak gerakan 6. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok. 7. Guru memerintahkan mereka untuk duduk berdasarkan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 8. Salah satu siswa maju ke depan kelas dan melakukan gerakan untuk mendeskripsikan ta'birat yang dimaksud. 9. Semua anggota kelompok harus menyebutkan ta'birat yang dimaksud secara bersama-sama. 10. Bagi kelompok yang kalah harus diberi hukuman, seperti menari, menampilkan bakat, menyanyi dan sebagainya.	40 Menit

Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit
----------------	---	---------

Pertemuan 3: التراكب

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Sebelum siswa duduk guru mengajukan pertanyaan tentang tarakib sederhana, seperti “Apa bahasa Arabnya “dia (pr) telah pergi?” atau “kalian (pr) sedang memasak?” dan sebagainya. 5. Siswa yang paling terakhir duduk diberi hukuman. 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan. 2. Guru menjelaskan materi tentang kata ganti (dhomir) dan kata ganti kepemilikan (dhomair milkiyah). 3. Guru memerintahkan siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum mereka pahami. 4. Guru memerintahkan masing-masing siswa untuk memberikan contoh kalimat berdasarkan materi yang telah dijelaskan oleh guru. 5. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan nurokizu (tepuk fokus).	40 Menit

	6. Siswa yang tidak fokus diberikan pertanyaan berdasarkan materi yang telah dijelaskan oleh guru. 7. Siswa yang tidak bisa menjawab pertanyaan yang diajukan guru diberi hukuman tabur bedak ke wajah (budaroh).	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 1. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 2. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 4: الحوار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang hiwar (percakapan) dengan topik التَّعَارُفُ 5. Siswa mencari kelompok secara dadakan yang terdiri dari tiga orang untuk melakukan hiwar sesuai tema yang disampaikan oleh guru selama tiga menit. 6. Siswa yang paling lama mendapatkan kelompok dan melakukan hiwar mendapatkan hukuman. 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks hiwar yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan	40 Menit

	mengkoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan hiwar dan siswa mengikutinya. 5. Guru memilih kelompok yang terdiri dari siswa laki-laki dan Perempuan dengan tujuan menerapkan dhomir (kata ganti) yang sudah dipelajari. 6. Guru berkeliling mendengarkan dan mengoreksi hiwar dari masing-masing kelompok. 7. Setelah waktu hiwar selesai, guru menanyakan kepada siswa penjelasan dan kesimpulan dari hiwar sebelumnya.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 5: تعبير أفكار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'bir afkar (mengungkapkan gagasan/ide) dengan topik التَّعَارُفُ 5. Siswa yang terlebih dahulu mengangkat tangan dan menyampaikan gagasannya sesuai dengan gambar dan media pembelajaran yang disajikan oleh guru akan mendapatkan hadiah. 6. Siswa yang terakhir mengangkat tangan dan	15 Menit

	menyampaikan idenya akan mendapatkan hukuman 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan mengkoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan teks dan siswa mengikutinya. 5. Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok sesuai dengan urutan nama pada lembar kehadiran. 6. Guru memerintahkan mereka untuk duduk bersma kelompoknya ditempat yang telah ditentukan. 7. Guru memberikan topik dan gambar kepada setiap kelompok. 8. Siswa mendiskusikan topik tersebut dengan kelompoknya dan berbicara satu per satu. 9. Kelompok lain mendengarkan presentasinya dan mengajukan pertanyaan ataupun komentar kepada kelompok yang sedang presentasi	40 Menit
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Mengetahui,

Pare, 12 september 2023

Wali Kelas Akbarnas B
Peneliti

Mahasiswa

Rahmawati, M.Pd

Leny Octriana

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : Lembaga Kursus Markaz Arabiyah

Kelas : Akbarnas

Tema : الأُسْرَةُ

Alokasi Waktu : 5 x pertemuan (60 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

K-1	Menghargai dan menghayati ajaran agama Islam yang dianutnya
K-2	Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam sekitarnya.
K-3	Memahami dan menerapkan pengetahuan (factual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin Taunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena atau kejadian yang tampak mata.
K-4	Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranaj konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan rana abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan sumber lain menurut sudut pandang/teori yang kuat.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

3.2.Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الأُسْرَةُ yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait pengenalan dengan memperhatikan susunan gramatikalnya.	3.2.1. Menemukan informasi baru dari hiwar tentang الأُسْرَةُ 3.2.2. Mengidentifikasi susunan gramatikal materi الأُسْرَةُ
4.2.Mendemonstrasikan yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal baik secara lisan maupun	4.2.1. Mempraktekkan hiwar tentang الأُسْرَةُ dengan benar 4.2.2. Melengkapi kata/kalimat

tulisan.	الأسرة sederhana tentang sesuai susunan gramatikal.
----------	---

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui pendekatan Saintifik dan SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual) dengan menggunakan metode ceramah, metode diskusi, metode tanya jawab, metode tarjamah, metode sam'iyah syafawiyah, metode langsung, dan metode induktif diharapkan setelah proses pembelajaran peserta didik mampu berbicara bahasa Arab dengan benar dan lancar tentang الأسرة serta memiliki rasa percaya diri untuk berbicara didepan umum. Serta dapat mengatur kata demi kata hingga menjadi sebuah kalimat, dan kalimat tersebut menjadi cerita yang sesuai susunan gramatikalnya.

D. Materi Pembelajaran

1. المفردات
2. التعبيرات
3. التراكيب
4. الحوار
5. تعبير أفكار

E. Metode Pembelajaran

3. Pendekatan : Saintifik, SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual)
4. Metode : Permainan/simulasi, diskusi, tanya jawab, ceramah, tarjamah, sam'iyah syafawiyah, langsung, dan induktif.

F. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

4. Media : Gambar, Video, Rekaman.
5. Alat : Spidol, Papantulis, Speaker.
6. Sumber belajar : Malzamah Arabiyah Program Akbarnas yang diterbitkan oleh Markaz Arabiyah Publishing

G. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1: المفردات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
----------	--------------------	---------------

Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang mufrodat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca mufrodat dan terjemahannya dan siswa menikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca didepan kelas dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru menjelaskan cara menyusun kalimat dari kosakata yang sedang dipelajari. 5. Siswa membuat contoh kalimat berdasarkan mufrodat yang dipilih. 6. Guru memerintahkan siswa untuk menghafalkan mufrodat tentang الأُسرة yang sedang dipelajari. 7. Guru melakukan evaluasi berupa permainan. 8. Siswa dibagi menjadi dua kelompok. 9. Guru memerintahkan mereka untuk berbaris memanjang kebelakang berdasarkan barisan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 10. Guru membagi papan tulis menjadi 2 bagian dan meletakkan 2 spidol didekat papan tulis. 11. Kelompok yang menuliskan mufrodat terbanyak dalam waktu 5 menit, maka kelompok tersebut pemenangnya. 12. Guru memberikan aba-aba untuk memulai, masing-masing siswa menuliskan 1 mufrodat tentang الأُسرة dipapan tulis, setelah menuliskan siswa kembali kebarisan paling belakang.	40 Menit

	13. Setelah permainan selesai guru menghitung jumlah mufrodat yang dituliskan masing-masing kelompok. 14. Kelompok yang menuliskan mufrodat paling sedikit mendapatkan hukuman.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 2: التعبرات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'birat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca ta'birat dan terjemahannya dan siswa mengikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca didepan kelas dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru memberi waktu 5 menit untuk menghafalkan ta'birat yang sudah dipelajari. 5. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan tebak gerakan 6. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok. 7. Guru memerintahkan mereka untuk duduk	40 Menit

	berdasarkan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 8. Salah satu siswa maju ke depan kelas dan melakukan gerakan untuk mendeskripsikan ta'birat yang dimaksud. 9. Semua anggota kelompok harus menyebutkan ta'birat yang dimaksud secara bersama-sama. 10. Bagi kelompok yang kalah harus diberi hukuman, seperti menari, menampilkan bakat, menyanyi dan sebagainya.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 3: التراكب

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Sebelum siswa duduk guru mengajukan pertanyaan tentang tarakib sederhana, seperti “Apa bahasa Arabnya “dia (pr) telah pergi?” atau “kalian (pr) sedang memasak?” dan sebagainya. 5. Siswa yang paling terakhir duduk diberi hukuman. 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan. 2. Guru menjelaskan materi tentang huruf jar dan kata keterangan (dzhorof).	40 Menit

	3. Guru memerintahkan siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum mereka pahami. 4. Guru memerintahkan masing-masing siswa untuk menuliskan contoh kalimat berdasarkan materi yang telah dijelaskan oleh guru. 5. Guru memerintahkan siswa untuk mengumpulkan contoh-contoh kalimat yang telah mereka tulis. 6. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan nurokizu (tepuk fokus). 7. Siswa yang tidak fokus diberikan pertanyaan berdasarkan materi yang telah dijelaskan oleh guru. 8. Siswa yang tidak bisa menjawab pertanyaan yang diajukan guru diberi hukuman tabur bedak ke wajah (budaroh).	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 4: الحوار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang hiwar (percakapan) dengan topik الأُسْرَة 5. Siswa mencari kelompok secara dadakan yang terdiri dari tiga orang untuk melakukan hiwar sesuai tema yang disampaikan oleh guru	15 Menit

	selama tiga menit. 6. Siswa yang paling lama mendapatkan kelompok dan melakukan hiwar mendapatkan hukuman. 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks hiwar yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan mengoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan hiwar dan siswa mengikutinya. 5. Guru memilih kelompok yang terdiri dari siswa laki-laki dan Perempuan dengan tujuan menerapkan dhomir (kata ganti) yang sudah dipelajari. 6. Guru berkeliling mendengarkan dan mengoreksi hiwar dari masing-masing kelompok. 7. Setelah waktu hiwar selesai, guru menanyakan kepada siswa penjelasan dan kesimpulan dari hiwar sebelumnya.	40 Menit
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 5: تعبير أفكار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-	15 Menit

	kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ “dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'bir afkar (mengungkapkan gagasan/ide) dengan topik الأُسْرَة 5. Siswa yang terlebih dahulu mengangkat tangan dan menyampaikan gagasannya sesuai dengan gambar dan media pembelajaran yang disajikan oleh guru akan mendapatkan hadiah. 6. Siswa yang terakhir mengangkat tangan dan menyampaikan idenya akan mendapatkan hukuman 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan mengkoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan teks dan siswa mengikutinya. 5. Guru mengajarkan kepada siswa cara melakukan pengenalan keluarga yang baik dan benar. 6. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan nurokizu (tepuk fokus). 7. Siswa yang tidak fokus diperintahkan untuk maju ke depan kelas memperkenalkan keluarganya dengan menggunakan foto keluarga. 8. Siswa yang tidak bisa memperkenalkan keluarganya (banyak diam ketika menjelaskan) diberi hukuman tabur bedak ke wajah (budaroh).	40 Menit
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar	5 Menit

	siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	
--	--	--

Mengetahui,

Pare, 12 september 2023

Wali Kelas Akbarnas B
Peneliti

Mahasiswa

Rahmawati, M.Pd

Leny Octriana

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : Lembaga Kursus Markaz Arabiyah

Kelas : Akbarnas

Tema : **البُؤْفِيَّةُ**

Alokasi Waktu : 5 x pertemuan (60 menit)

A. Kompetensi Inti (KI)

K-1	Menghargai dan menghayati ajaran agama Islam yang dianutnya
K-2	Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam sekitarnya.
K-3	Memahami dan menerapkan pengetahuan (factual, konseptual dan procedural) berdasarkan rasa ingin Taunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena atau kejadian yang tampak mata.
K-4	Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranaj konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan rana abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari disekolah dan sumber lain menurut sudut pandang/teori yang kuat.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

3.3.Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema : البُؤْفِيَّةُ yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait pengenalan dengan memperhatikan susunan gramatikalnya.	3.3.1. Menemukan informasi baru dari hiwar tentang البُؤْفِيَّةُ 3.3.2. Mengidentifikasi susunan gramatikal materi البُؤْفِيَّةُ
4.3.Mendemonstrasikan yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal baik secara lisan maupun	4.3.1. Mempraktekkan hiwar tentang البُؤْفِيَّةُ dengan benar 4.3.2. Melengkapi kata/kalimat

tulisan.	sederhana tentang البُؤْفِيَّةُ sesuai susunan gramatikal.
----------	--

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui pendekatan Saintifik dan SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual) dengan menggunakan metode ceramah, metode diskusi, metode tanya jawab, metode tarjamah, metode sam'iyah syafawiyah, metode langsung, dan metode induktif diharapkan setelah proses pembelajaran peserta didik mampu berbicara bahasa Arab dengan benar dan lancar tentang البُؤْفِيَّةُ serta memiliki rasa percaya diri untuk berbicara didepan umum. Serta dapat mengatur kata demi kata hingga menjadi sebuah kalimat, dan kalimat tersebut menjadi cerita yang sesuai susunan gramatikalnya.

D. Materi Pembelajaran

1. المفردات
2. التعبيرات
3. التراكب
4. الحوار
5. تعبير أفكار

E. Metode Pembelajaran

1. Pendekatan : Saintifik, SAVI (somatic, auditori, visual, intelektual)
2. Metode : Permainan/simulasi, diskusi, tanya jawab, ceramah, tarjamah, sam'iyah syafawiyah, langsung, dan induktif.

F. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

1. Media : Gambar, Video, Rekaman.
2. Alat : Spidol, Papantulis, Speaker.
3. Sumber belajar : Malzamah Arabiyah Program Akbarnas yang diterbitkan oleh Markaz Arabiyah Publishing

G. Langkah-langkah Pembelajaran

Pertemuan 1: المفردات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang mufrodat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca mufrodat dan terjemahannya dan siswa mengikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru menjelaskan cara menyusun kalimat dari kosakata yang sedang dipelajari. 5. Siswa membuat contoh kalimat berdasarkan mufrodat yang dipilih. 6. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan tebak gerakan 7. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok. 8. Guru memerintahkan mereka untuk duduk berdasarkan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 9. Salah satu siswa maju ke depan kelas dan melakukan gerakan untuk mendeskripsikan kosakata yang dimaksud. 10. Semua anggota kelompok harus menyebutkan mufrodat yang dimaksud secara bersama-sama. 11. Bagi kelompok yang kalah harus diberi hukuman, seperti menari, menampilkan bakat,	40 Menit

	menyanyi dan sebagainya.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 2: التعبرات

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'birat dan topik yang sebelumnya. 5. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Guru membaca ta'birat dan terjemahannya dan siswa mengikutinya beberapa kali. 3. Guru memerintahkan salah satu siswa untuk membaca didepan kelas dan bertindak sebagai pemimpin bagi siswa yang lainnya. 4. Guru memberi waktu 5 menit untuk menghafalkan ta'birat yang sudah dipelajari. 5. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan tebak gerakan 6. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok. 7. Guru memerintahkan mereka untuk duduk berdasarkan kelompoknya ditempat yang sudah ditentukan. 8. Salah satu siswa maju ke depan kelas dan melakukan gerakan untuk mendeskripsikan ta'birat yang dimaksud.	40 Menit

	9. Semua anggota kelompok harus menyebutkan ta'birat yang dimaksud secara bersama-sama. 10. Bagi kelompok yang kalah harus diberi hukuman, seperti menari, menampilkan bakat, menyanyi dan sebagainya.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 3: التراكيب

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Sebelum siswa duduk guru mengajukan pertanyaan tentang tarakib sederhana, seperti “Apa bahasa Arabnya “dia (pr) telah pergi ke kelas?” atau “kalian (pr) sedang memasak di dapur?” dan sebagainya. 5. Siswa yang paling terakhir duduk diberi hukuman. 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan. 2. Guru menjelaskan materi tentang kata majemuk (idhofah). 3. Guru memerintahkan siswa untuk mengajukan pertanyaan tentang materi yang belum mereka pahami. 4. Guru memerintahkan masing-masing siswa untuk memberikan contoh kalimat berdasarkan	40 Menit

	materi yang telah dijelaskan oleh guru. 5. Guru melakukan evaluasi berupa permainan bahasa melalui permainan nurokizu (tepuk fokus). 6. Siswa yang tidak fokus diberikan pertanyaan berdasarkan materi yang telah dijelaskan oleh guru. 7. Siswa yang tidak bisa menjawab pertanyaan yang diajukan guru diberi hukuman tabur bedak ke wajah (budaroh).	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 4: الحوار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang hiwar (percakapan) dengan topik البُؤْفِيَّة 5. Siswa mencari kelompok secara dadakan yang terdiri dari tiga orang untuk melakukan hiwar sesuai tema yang disampaikan oleh guru selama tiga menit. 6. Siswa yang paling lama mendapatkan kelompok dan melakukan hiwar mendapatkan hukuman. 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	15 Menit
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan	40 Menit

	2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks hiwar yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan mengkoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan hiwar dan siswa mengikutinya. 5. Guru memilih kelompok yang terdiri dari siswa laki-laki dan Perempuan dengan tujuan menerapkan dhomir (kata ganti) yang sudah dipelajari. 6. Guru memerintahkan siswa untuk hiwar antara penjual dan pembeli di warung. 7. Guru berkeliling mendengarkan dan mengoreksi hiwar dari masing-masing kelompok. 8. Setelah waktu hiwar selesai, guru menanyakan kepada siswa penjelasan dan kesimpulan dari hiwar sebelumnya.	
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Pertemuan 5: تعبير أفكار

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	1. Setelah guru masuk kelas, siswa berdiri untuk memberikan salam. 2. Siswa melakukan Syi'aran (yel-yel) Markaz Arabiyah, duf'ah (Angkatan), dan kelas. 3. Guru memusatkan perhatian siswa dengan kata-kata penyemangat dan sapaan seperti “ كيف حالكم؟ كيف أصبحتم؟ ” dan sebagainya. 4. Guru mengajukan pertanyaan tentang ta'bir afkar (mengungkapkan gagasan/ide) dengan topik البُؤْفِيَّةُ	15 Menit

	5. Siswa yang terlebih dahulu mengangkat tangan dan menyampaikan gagasannya sesuai dengan gambar dan media pembelajaran yang disajikan oleh guru akan mendapatkan hadiah. 6. Siswa yang terakhir mengangkat tangan dan menyampaikan idenya akan mendapatkan hukuman 7. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran	
Kegiatan Inti	1. Guru menciptakan suasana edukatif dengan mengatur tempat duduk berbentuk lingkaran atau saling berhadapan 2. Masing-masing siswa diminta untuk menterjemahkan teks yang ada di malzamah. 3. Guru dan siswa menterjemahkan dan mengkoreksi makna yang kurang tepat secara bersama-sama. 4. Guru membacakan teks dan siswa mengikutinya. 5. Guru mengajarkan tutorial memasak kepada siswa dan menyajikannya dalam bahasa Arab yang baik dan benar. 6. Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 3 orang. 7. Guru memerintahkan mereka untuk duduk bersama kelompoknya ditempat yang telah ditentukan. 8. Guru memberikan topik tutorial memasak apa yang akan mereka praktekkan kepada setiap kelompok. 9. Siswa mendiskusikan topik tersebut dengan kelompoknya dan mempraktekkannya didepan kelas. 10. Kelompok lain mendengarkan presentasinya dan mengajukan pertanyaan ataupun komentar kepada kelompok yang sedang presentasi	40 Menit
Penutup	1. Guru membuat kesimpulan tentang materi yang diajarkan dan menjelaskannya kepada siswa. 2. Guru memberikan kata-kata penyemangat agar siswa termotivasi untuk terus belajar. 3. Guru menutup proses pembelajaran dengan berdoa.	5 Menit

Mengetahui,

Pare, 12 september 2023

Wali Kelas Akbarnas B
Peneliti

Mahasiswa

Rahmawati, M.Pd

Leny Octriana

لمحة عن مؤسسة مركز العربية بباري كاديري جاوى الشرقية

أ- لمحة تاريخية عن مؤسسة مركز العربية باري كديري

تقع مؤسسة مركز العربية في قرية تولونجيجو منطقة باري، مدينة كديري، جاوى الشرقية. وبالتحديد في منطقة التي تسمى بالقرية الإنجليزية. ولكن مع مرور الوقت تغير اسم القرية الإنجليزية إلى قرية اللغوية لأنه في هذا المجال لا توجد دورات اللغة الإنجليزية فحسب، بل توجد أيضا دورات لغة أخرى، مركز العربية هو مؤسسة الدورات اللغة العربية جديدة نسبيا من مؤسسات الدورات الأخرى. تأسس المعهد في التاريخ ١١ من أبريل ٢٠١٨ من قبل مؤسسين من خريجي جامعة الأحقاف يمن، وهما الأستاذ الحاج تيتيس تريلاكسيو الماجستير والأستاذ الحاج مقدار الخير شرفيت الماجستير.

ب- رؤية ورسالة المؤسسة

١. الرؤية

أن تصبح مركزا لتعليم اللغة العربية من خلال التعلم الإنساني والمهني والمتجاوب والتنافسي والحديث.

٢. الرسالة

ولتحقيق رؤية هذه المؤسسة كانت لها رسالات على النحو التالي :

(أ) تنفيذ تعليم اللغة العربية على أساس الذكاءات المتعددة والتكنولوجيا والفن.

(ب) المواظبة على ابتكار طرق تعليم اللغة العربية بناء على احتياجات الجيل زد.

(ج) بناء شبكات وطنية ودولية لتحقيق خريجين تنافسيين.

(د) إعداد الموارد البشرية والمرفق والبنية التحتية لدعم تعلم اللغة العربية.

ج- طلبة مؤسسة مركز العربية

ومن المسجل أن مركز العربية لها أكثر من ٤٠٠٠ خريج وأكثر من ٥٠٠ خريج واصلوا دراستهم بنجاح في الشرق الأوسط وأوروبا منذ بداية تأسيسها في عام ٢٠١٨. وفيما يلي العدد الإجمالي للطلاب على مدى الدفعات الأخيرة:

الجدول (١, ٤) دفتر الطلبة في مؤسسة "مركز العربية"

الدفعة	التاريخ	البرنامج	عدد الطلاب	المجموع
التاسعة والخمسين	١٠ من سبتمبر حتى ٧ من أكتوبر	الصففر	١٥	٢٥٣ طالب
		الإعداد الأول	٢٩	
		الإعداد الثاني	٣٠	
		شرق الأوسط الأول	٢٧	
		شرق الأوسط الثاني	١٦	
		عتيقة الأولى	٢١	
		عتيقة الثانية	٨	
		التخصص الأول	٢٨	
		التخصص الثاني	٢١	
		أكبرناس	٥٨	
الستين	١٠ من أكتوبر حتى ٧ من نوفمبر	الصففر	٢٨	٣٠٤ طالب
		الإعداد الأول	٣٨	
		الإعداد الثاني	٤٧	
		شرق الأوسط الأول	١٥	
		شرق الأوسط الثاني	٧	

	٢٢	عتيقة الأولى		
	١٣	عتيقة الثانية		
	٢٣	التخصص الأول		
	٢٠	التخصص الثاني		
	٥٨	أكبرناس		
	١٧	مقرأ		
	١٦	بانثير		

د- البرامج المقدمة

من خلال الجدول التالي يتضح البرامج المتوفرة والمواد الدراسية التي سيجدها المشاركون في مركز العربية مدة تعلمهم:

١. الصف

برنامج الصف مناسب للذي لم يعرف شيئاً من اللغة العربية وأراد أن يبدأ في تعلم اللغة العربية من الأول. وفي هذا البرنامج يدرس أربع المهارات من الأول مثل الكتابة والقراءة للمبتدئ .

٢. الإعداد

برنامج الإعداد برنامج بعد الصف، وهذا البرنامج يتكون من الإعداد الأول والثاني حيث يحتاج إلى الشهرين في تكميلها للمواد التي يتعلم الطالب فيه المفردات، والتعبيرات والكلام والكتابة وكذلك القواعد التي يساعد الطلاب في صناعة الجملة المفيدة الصحيحة. وفي هذا البرنامج يجب لكل طالب أن يحفظ المفردات لكل الشهر

٤٠٠ مفردة وكذلك ١٤٠ تعبيرة يومية. وهذا ١٠٧ الحفظ يكون شرطاً لنيل شهادة الإعداد الأول والإعداد الثاني.

٣. شرق الأوسط

هذا البرنامج يعتبر للمرحلة المتقدم، لأن في هذا البرنامج دروس لا يفهمها المبتدئ في اللغة وبرنامج شرق الأوسط مثل برنامج الإعداد الذي يتكون من شرق الأوسط الأول وشرق الأوسط الثاني ويحتاج إلى الشهرين في تكميلها والمواد التي يتعلم الطالب في هذا البرنامج القواعد الذي يكون تكملة من برنامج قبلها وهي برنامج الإعداد. وفي هذا البرنامج أيضا درس الكلام والكتابة والاستماع حيث تكون الدروس ليس كمثال ما قبلها بل أعلاها في التعمق والصعوبة، وهناك درس البلاغة خصوصا في شرق الأوسط الثاني الذي يكون به يُجمل الطلاب كلامه حتى يكون الكلام جميلا ومناسبا لحاله. وفي هذا البرنامج يجب. لكل طالب أن يحفظ المفردات لكل الشهر ٦٠٠ مفردة .

٤. التخصص في تعمق القواعد

برنامج التخصص برنامج مناسب لطلاب المعاهد السلفية الذين يريد التعمق في درس القواعد، لأن في هذا البرنامج يتعلم فيه الطلاب النحوية والصرفية فقط. وفي هذا البرنامج يجب على الطلاب حفظ التصريف الاصطلاحي من الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك حفظ بعض قواعد الإعرال. وهذا البرنامج يتكون من التخصص الأول والتخصص الثاني وتحتاج إلى الشهرين لتكميلها.

٥. المقرأ

بعد كمل الطالب في برنامج التخصص بمدة شهرين فعليه أن يواصل دراسته في برنامج المقرأ، لأن في هذا البرنامج تطبيق وتكميل ما تعلمه في التخصص من حيث قراءته وقواعده ومدة الدراسة في هذا البرنامج هي شهر واحد فقط.

٦. المنحة

هذا البرنامج ليس مفتوحاً في كل شهر، لأن هذا البرنامج خصوصاً لمن أراد أن يواصل دراسة إلى جامعة في خارج البلد خصوصاً في شرق الأوسط مثل جامعة الأحقاف وجامعة الواسطية لمن دخل في برنامج منحة اليمن، وجامعة الأزهر لمن دخل في برنامج منحة مصر، وكذلك منحة السعودية أو منحة المغرب أو منحة الإمارات العربية وغير ذلك.

٧. بانتير

أعد مركز العربية لمن أراد أن يشترك الامتحان في جامعة الأزهر برنامج خاص لهم لاستعداد في الامتحان، وهذا البرنامج يسمى بارنامج بانتير سواء كان في كلية أصول الدين وكلية الشريعة.

٨. أكبار ناس

هذا البرنامج برنامج مفضل في مركز العربية، حيث يكون مسجل فيه كثير ومستمر في كل وقت. مفتوحه. تميز من البرامج سواء في وقت مفتوحه في شهرين مرة واحدة وسواء لكل شهر واحد، وأهدافه في هذا تفهيم وتطبيق وتحريب الطلاب في اللغة العربية وكان خريج البرنامج متكلم باللغة العربية تماماً من غير تفكير طويل في كل لحظاته. وهذا لا يكون مجرداً من حسن اختيار طلاب الذين سيتعلمون في هذا البرنامج، بل من استراتيجية مدرسه في التعليم وتدوين المقررات له وحسن تنظيم نظام اللغة العربية فيه، وهذا الذي ستبحث الباحثة فيه وستبينه في المبحث بعده.

هـ - عملية التعليم والتعلم

بلغت مدة الدراسة لكل برنامج شهراً واحداً، ما عدا برنامج أكبرناس الذي يستمر لمدة شهرين وبرنامج مقرأ لمدة ثلاثة أشهر. تبدأ عملية التعليم والتعلم من يوم الاثنين إلى يوم الخميس بدءاً من الساعة ٠٥,٣٠ إلى الساعة ١١,٣٠ بتوقيت إندونيسيا الغربية، ثم تستمر

مع تقييم التعلم اليومي المعروف باسم العصف الذهني في الساعة ١٥,٣٠ - ١٦,٣٠ بتوقيت إندونيسيا الغربية. بينما يعقد الاختبار الأسبوعي يوم الجمعة بدءاً من الساعة ٠٦,٠٠ إلى ٠٧,٣٠ بتوقيت إندونيسيا - ٠٩,٣٠ بتوقيت إندونيسيا الغربية، قام الطلاب الغربية، ثم في الساعة ٠٨,٣٠ مع المعلم بتفتيش ومناقشة أسئلة الاختبار التي قد تمت إجابتها من قبل. في نهاية الدفعة وبشكل أدق في الأسبوع الأخير يعقد الاختبار النهائي. وفي الوقت نفسه، يجب على كل طالب حفظ المفردات كشرط من شروط الحصول على الشهادة تستخدم في عملية التعليم والتعلم استراتيجيات التعلم KAPOK. K: الإبداع لاستكشاف الأفكار المبتكرة لنشر جمال اللغة العربية. A: المشاركة بنشاط في عملية التعليم والتعلم بأكملها. P: التفوق والالتزام الكبير بالنجاح. O: الاستجابة الموضوعية لاختلافات إطار التفكير لكل مجتمع. K: التنافسية والشجاعة في المنافسة على الجودة الأكاديمية.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <https://pascain-malang.ac.id/>, Email: ppa@uin-malang.ac.id

Nomor : B-370/Ps/TL.00/10/2023
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

16 Oktober 2023

Yth. Bapak / Ibu
Pimpinan Markaz Arabiyah Pare Kediri
Jl. Cemp. No.32, Tegalsari, Kabupaten Kediri Jawa Timur 64212

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama	: Leny Octriana
NIM	: 210104220021
Program Studi	: Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing	: 1. Prof. Dr. H.M. Abdul Hamid, S.Ag, M.A 2. Dr. H. Nur Hasan Abdul Barry, MA
Judul Penelitian	: تأثير مدخل التعليم الجسدي المسمعي البصري العقلي (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمركز العربية باري كاديري جلوى الشرقية

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wasalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,

Wahidmurni

MARKAZ ARABIYAH

Berbasis Multiple Intelligences



SURAT KETERANGAN

Nomor : 02.31/MAMI/X/2023

Perihal : Balasan Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.

Kaprodi Magister Pendidikan Bahasa Arab

UIN Maulana Malik Ibrahim

Di

Tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan surat yang telah kami terima pada tanggal 16 Oktober 2023 perihal permohonan izin penelitian untuk penyelesaian tugas akhir mahasiswa atas nama Lemy Octriana dengan judul

تأثير متعل التعلم الجسدي السيمي البصري العقل (SAVI) على مهارة الكلام لدى الطلبة بمرکز العربية باري
كثيري جوي الشرقية

Dengan ini kami mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan penelitian di Lembaga Markaz Arabiyah.

Demikian surat balasan dari kami, atas perhatiannya kami ucapkan jazakumulah khairan.

Kediri, 21 Oktober 2023

General Manager Markaz Arabiyah



Sholeh Najmul Millah, M.Pd

081 212 887788
@markazarabiyah
markazarabiyah@gmail.com
www.markazarabiyah.com



Jalan Cempaka 32, Tegalsari,
Tulungrejo, Pate, Kediri,
Jawa Timur, Indonesia

قائمة الصور



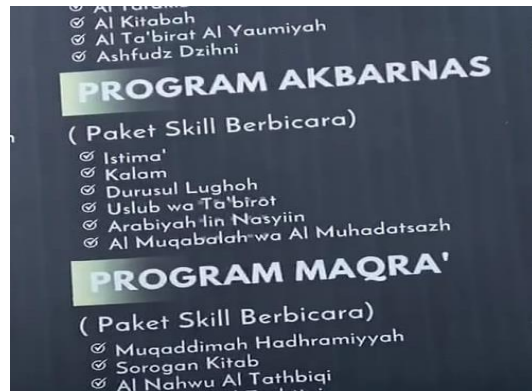
صورة لطلبة أكبرناس



صورة لتحقق طريقة SAVI



صورة لتقويم التعلم



السيرة الذاتية

أ- المعلومة الشخصية



الإسم : ليني أوكترينا
مكان وتاريخ الميلاد : سينجون ساري، ٢٢ أكتوبر ٩٩٨
الجنسية : الإندونيسي
رقم الجوال : ٠٨٢٢٦٦٤٨٩٢٣٨
البريد الإلكتروني : leny.octriana19@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
٢٠٠٤-٢٠٠٣	روضة الأطفال نور الهداية لوبو جيور سومطرة الشمالية
٢٠١٠-٢٠٠٤	المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١٣٨٢٦ سينجون ساري سومطرة الشمالية
٢٠١٣-٢٠١٠	المدرسة المتوسطة النور سينجون ساري سومطرة الشمالية
٢٠١٦-٢٠١٣	معهد دار العلوم الإسلامية الحديثة أساهان سومطرة الشمالية
٢٠٢١-٢٠١٦	جامعة سومطرة الشمالية الإسلامية الحكومية ميدان
٢٠٢٤-٢٠٢٢	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج