

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير
جميل على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan)

بحث جامعي

إعداد:

هداية الحكمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على منظور

التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

هداية الحكمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١

المشرفة:

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : هداية الحكمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١

موضوع البحث : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



هداية الحكمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١

تصريح


هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم هداية الحكمة تحت العنوان شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي خالصة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الدكتورة نور حسنية، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل، الماجستير


رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : هداية الحكمة




رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١:

العنوان : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على
منظور التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan)

قررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ()
١- رئيس المناقش: عبد الرحمن، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣
- ()
٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١
- ()
٣- المناقش الثاني: الدكتور أحمد خليل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



المعروف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ج

استهلال

"إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ
وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا"

(القران الكريم، سورة الاسراء اية ٧)

"مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ"

(القران الكريم، سورة الأنعام اية ١٦٠)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلي:

والدي.... أبي سومردي وأمّي أسكية

وأختي كبيرة مسناواتي وأسرتي الكبيرة الحبيبة

وأساتذتي وأستاذاتي وأصدقائي الأعزاء

بارك الله لهم ... آمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، عالم الغيب والشهادة. هو الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى، يسبح له ما في السماوات والأرض. وأشهد أنّ محمّداً رسول الله الذي انار الوجوه بنور دينه وشريعته الى يوم القيامة.

الحمد لله قد انتهيت كتابة في هذا البحث الجامعي بالموضوع شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan) وفي أثناء كتابة في هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصاً إلى:

١. المكرم الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. المكرم الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الانسانية.
٣. المكرم الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرمة الدكتورة نور حسنية، الماجستير، مشرفتي التي كرس وقتاً للتوجيه والإرشاد و التحفيز في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. إلى والدي، الذين يدعمان دائماً ما أحلم به، بمحبة عظيمة. وإلى أختي كبيرة مسناوتي، التي تدعم دائماً جميع أحلامي.
٧. جميع المشرفين في المعهد لتحفيظ القرآن نور الفرقان ٢ الذين يصلون دائماً، وأصدقاء في المعهد نور الفرقان الذين أحبهم.
٨. إلى أصدقائي في jaya squad الذين يدعمون ويصلون دائماً
٩. إلى أصدقائي، خريجي المعهد الاسلامي السلفي الباقيات الصالحات جنبي الذين يقدمون دائماً الدعم والتشجيع والدعاء
١٠. إلى أصدقائي الجدال ٢٠٢٠ الذين يقدمون الدعم والتشجيع ويساعدون في إكمال هذه البحث.

١١. إلى أصدقائي برنامج awizra ٢٠٢٠ الذين يقدمون الدعم والتشجيع ويساعدون في إكمال هذه البحث

أخيرا، أقول شكرا جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم. وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة الإجتماع.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



هداية الحكمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٢١١

مستخلص البحث

الحكمة، هداية. (٢٠٢٤). شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة نور حسنية، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الشخصية، التحليل النفسي، القصة القصيرة، جاك لاكان.

القصة القصيرة "القرار" قصة قصيرة تحكي قصة فتاة تنحدر من عائلة ثرية ولكنها غالبا ما تشعر بالوحدة حتى تلتقي أخيرا برجل يجعلها تشعر بالحب وله شخص مميز في حياتها. تحليل شخصية الشخص في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل باستخدام نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. يهدف هذا البحث إلى (١) التعرف على شخصية الشخص في القصة القصيرة "القرار"، (٢) التعرف على الجوانب التحليلية النفسية التي تحتويها شخصيات في القصة القصيرة "القرار". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. البيانات الأولية المستخدمة هي القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل. أما البيانات الثانوية المستخدمة فهي كتاب جاك لاكان الخطاب والتغيير الاجتماعي، مقدمة في النقد الثقافي للتحليل النفسي لجاك لاكان والمجلات والمقالات والأطروحات المتعلقة بالبحث. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. فإن تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ونتائج البحث هي (١) أشكال شخصية الشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل، وهي: شخصية منى ذات الشخصية المنتبه، وشخصية هالة ذات الشخصية المبتهجة والسعيدة، وشخصية محمد لا ييأس أبدا، وشخصية سارة ذات شخصية شقية ومدللة. (٢) شكل الجوانب التحليلية النفسية الموجودة في شخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل من وجهة نظر جاك لاكان، وجدت الباحثة ثلاثة جوانب للتحليل النفسي وهي الجانب الخيالي أو الشعور بأن هناك شيئا مفقودا من نفسه، الجانب الرمزي أو القيام بالأشياء التي يمكن أن تلي الرغبات، والجانب الحقيقي أو الحصول على ما تريد.

ABSTRACT

Hikmah, Hidayatul. (2024). The Personality of the Main Character in the Short Story "Al-Qarar" by Aya Munir Jamil Based on Jacques Lacan's Perspective. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, M.Pd

Keywords: Personality, Psychoanalysis, Short Stories, Jacques Lacan

The short story "Al-Qarar" is a short story that tells the story of a girl who comes from a wealthy family but often feels lonely until she finally meets a man who makes her feel loved and has a special person in her life. Analysis of the character's personality in the short story "Al-Qarar" by Aya Munir Jamil using Jacques Lacan's psychoanalytic theory. This research aims to 1) determine the personality of the characters in the short story "Al-Qarar", 2) identify the psychoanalytic aspects contained in the characters in the short story "Al-Qarar". This research uses a descriptive qualitative approach. The primary data used is the short story "Al-Qarar" by Aya Munir Jamil. Meanwhile, the secondary data used is Jacques Lacan's book, Discourse and Social Change, Introduction to Cultural Criticism of Psychoanalysis by Jacques Lacan, journals, articles and theses related to the research. Data collection techniques in this research used reading techniques and note-taking techniques. Meanwhile, the data analysis techniques used are data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the research are 1) the personality forms of the characters in the short story "Al-Qarar" by Aya Munir Jamil, namely: the character Mona who has a caring personality, the character Hala who has a cheerful and happy personality, the character Muhammad who has an unyielding personality, and the character Sarah has a mischievous and spoiled personality. 2) the form of psychoanalytic aspects contained in the characters in the short story "Al-Qarar" by Aya Munir Jamil based on Jacques Lacan's perspective, researchers found three aspects of psychoanalysis, namely the imaginary aspect or feeling that something is missing from oneself, the symbolic aspect or doing things that can fulfill desires, and real aspects or getting what you want.

ABSTRAK

Hikmah, Hidayatul. (2024). Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen “Al-Qarar” karya Aya Munir Jamil Berdasarkan Perspektif Psikoanalisis Jacques Lacan. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag, M.Pd

Kata Kunci: Kepribadian, Psikoanalisis, Cerpen, Jacques Lacan

Cerpen “Al-Qarar” adalah cerpen yang menceritakan tentang seorang gadis yang berasal dari keluarga berada namun sering merasa kesepian hingga pada akhirnya bertemu dengan seorang laki-laki yang membuat dia merasa disayang dan memiliki orang spesial dalam hidupnya. Analisis kepribadian tokoh dalam cerpen “Al-Qarar” karya Aya Munir Jamil yang menggunakan teori psikoanalisis Jacques Lacan. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui kepribadian tokoh dalam cerpen “Al-Qarar”, 2) mengidentifikasi aspek psikoanalisis yang terdapat pada tokoh dalam cerpen “Al-Qarar”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data primer yang digunakan adalah cerpen “Al-Qarar” karya Aya Munir Jamil. Sedangkan data sekunder yang digunakan adalah buku Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial, Pengantar Kritik Budaya Psikoanalisis karya Jacques Lacan, jurnal, artikel serta skripsi yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil penelitiannya adalah 1) bentuk kepribadian tokoh dalam cerpen “Al-Qarar” karya Aya Munir Jamil yaitu tokoh : tokoh Mona yang memiliki kepribadian penuh perhatian, tokoh Hala memiliki kepribadian ceria dan gembira, tokoh Muhammad memiliki kepribadian pantang menyerah, dan tokoh Sarah memiliki kepribadian jaim dan manja. 2) bentuk aspek psikoanalisis yang terdapat pada tokoh dalam cerpen “Al-Qarar” karya Aya Munir Jamil berdasarkan perspektif Jacques Lacan, peneliti menemukan tiga aspek psikoanalisis, yaitu aspek imajiner atau merasa ada yang kurang dari dirinya, aspek simbolik atau melakukan hal yang dapat memenuhi keinginan, dan aspek real atau mendapatkan apa yang diinginkan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
تقرير الباحثة	Error! Bookmark not defined.
تصريح	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة	ب.....
استهلال	د.....
إهداء	ه.....
توطئة	و.....
مستخلص البحث	ز.....
ABSTRACT	ط.....
ABSTRAK	ي.....
الفصل الأول	١.....
مقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. أسئلة البحث	١٢.....
ج. فوائد البحث	١٣.....
د. حدود البحث	١٣.....
ه. تعريف المصطلحات	١٤.....
الفصل الثاني	١٥.....
الإطار النظري	١٥.....

أ. نظرية التحليل النفسي.....	١٥
ب. التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan).....	١٧
الفصل الثالث.....	٢٥
منهجية البحث.....	٢٥
أ. نوع البحث.....	٢٥
ب. مصادر البيانات.....	٢٥
ج. تقنية جمع البيانات.....	٢٦
د. تقنية تحليل البيانات.....	٢٧
الفصل الرابع.....	٢٩
عرض البيانات وتحليلها.....	٢٩
أ. الجانب الخيالي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لأية منير جميل.....	٢٩
ب. الجانب الرمزي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لأية منير جميل.....	٣٥
ج. الجانب الحقيقي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لأية منير جميل.....	٤٠
الفصل الخامس.....	٤٦
الخاتمة.....	٤٦
أ. الخلاصة.....	٤٦
ب. التوصيات.....	٤٧
قائمة المصادر والمراجع.....	٤٨
المراجع العربية.....	٤٨
المراجع الأجنبية.....	٤٩
سيرة ذاتية.....	٥٣

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية هي جزء من النفس الذي يبيّن الوجود الإنساني كلا واحداً غير مقسم إلى وظائف. إن فهم الشخصية يعني فهمي أو فهم نفسي أو ذاتي أو فهم الشخص بأكمله (Alwisol, ٢٠٠٤) هناك علاقة وثيقة بين الأدب وعلم النفس، بشكل غير مباشر ووظيفي. والارتباط غير مباشر، لأن كلا من الأدب وعلم النفس لهما نفس الموضوع، وهو حياة الإنسان. هناك علاقة وظيفية بين علم النفس والأدب، فكلاهما يدرس الحالات العقلية للآخرين، والفرق هو أن الأعراض في علم النفس حقيقية، بينما في الأدب تكون خيالية. ويمكن القول أيضاً أن الأدب تعبير عن الروح، فالأدب هو تمثيل للروح من خلال اللغة. وهكذا يمكن تفسير أن الأدب غير قادر على الهروب من الجانب النفسي. ويرى علم النفس الأدبي أيضاً أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف باستخدام اللغة، والتي يتم تخليدها لأغراض جمالية. الأدب هو نتيجة تعبير عن روح المؤلف تتباين فيه الحالة العقلية للمؤلف، سواء الحالة الذهنية أو حالة الشعور (العواطف) (Endraswara, ٢٠٠٨).

إن المشاكل الكثيرة في الحياة الواقعية التي يطرحها الكاتب من خلال عمله تجعل العمل الأدبي يحتوي على جوانب نفسية غنية جداً. وبالتالي، لتحقيق التوازن في هذا الأمر، هناك حاجة إلى دور علم النفس الأدبي، أي العلم الذي هو إبداعي ومتعدد التخصصات بطبيعته. الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل (Ristiana, ٢٠١٧). إن علم النفس مهم لتشريح الأعمال الأدبية، لأنه في علم النفس هناك دراسة التحليل النفسي التي لها علاقات وثيقة بالأعمال الأدبية. أصبحت دراسة التحليل النفسي بشكل متزايد مادة دراسية تحتوي على عنصر دراسة الرغبة. تظهر الرغبة في الأعمال الأدبية وهي جزء من دراسة التحليل النفسي، ويمكن أن تكون هذه الحالة

أيضًا سببًا في أن التحليل النفسي يهدف إلى دراسة الحياة العقلية بشكل عام ويشمل دراسات الأدب والعلوم الاجتماعية (Hill, 2002). يمكن استخدام التحليل النفسي لتقييم الأعمال الأدبية لأن علم النفس يمكنه تفسير العملية الإبداعية. على سبيل المثال، عادة المؤلف في مراجعة وإعادة كتابة عمله. والأكثر فائدة في التحليل النفسي هي دراسة مراجعة النص وتصحيحه وما إلى ذلك. وهذا مفيد لأنه إذا تم استخدامه بشكل صحيح فإنه يمكن أن يساعدنا على رؤية الشقوق والتغيرات غير المنتظمة والتشوهات التي تعتبر مهمة جدًا في العمل الأدبي. التحليل النفسي في الأعمال الأدبية يفيد في تحليله لا شعوريًا أو شعوريًا، بما في ذلك النظريات النفسية التي يلتزم بها (Kusmawati, 2019).

كل شخص لديه رغبات وآمال يجب تحقيقها. وإذا فشل الإنسان في تحقيق هذه الآمال، ينشأ لديه شعور غير سار، وهذا ما يسمى بالشعور بالنقص. من المؤكد أن وجود صراعات مختلفة في العمل الأدبي يجعل القصة أكثر تشويقًا وديناميكية. وهذا لا يعني دائمًا أن المؤلف يحكي حياته الشخصية، بل يعني أنه يتم بعد ذلك تخيل أشخاص آخرين في بيئته دون تغيير قيمة الحياة. يمكن أن تؤخذ الصراعات التي تحدث في القصص الحقيقية وفي الأعمال الأدبية من الجانب الإيجابي. يعد فهم سيكولوجيتك ونفسية الآخرين أمرًا مهمًا لمعرفة شخصيتك في الحياة (Razzaq, Sutejo, & Setiawan, 2022). إن الأعمال الأدبية هي أشياء بشرية، أو حقائق إنسانية، أو حقائق واقعية، لأنها نتيجة خلق الإنسان، إلا أن هذه الأعمال لها وجود فريد يميزها عن غيرها من الحقائق الإنسانية كالنظم الاجتماعية والنظم الاقتصادية ويساويها مع العالم. أنظمة الفنون الجميلة والفنون الصوتية وغيرها. وإذا كانت الأنظمة الأخرى غالبًا ما تعتبر وحدات مبنية على العلاقات بين الأفعال، فإن الأعمال الأدبية هي وحدات مبنية على العلاقة بين العلامات والمعنى، بين التعبير والفكر، بين الجوانب الخارجية والداخلية (Kusmawati, 2019). يمكن القول بأن العمل الأدبي يكون ناجحًا إذا كان القارئ قادرًا على الفهم والتقدير (الانجراف بالقصة)، ويحتوي على عناصر جمالية فيه. والمقصود بالعنصر الجمالي هو أن العمل ليس مجرد عمل

من الخيال، بل يتطلب وعياً ومسؤولية من حيث الإبداع باعتباره عملاً فنياً. لإنتاج النجاح، بالطبع هناك حاجة إلى المشاركة، أي المشاركة بين المؤلف والشخصيات فيما يتعلق بما ستفعله الشخصيات، وما يفكرون فيه، وكيف تشعر الشخصيات، ولماذا تتصرف الشخصيات بطريقة تؤدي إلى مشاكل أو ماذا ويسمى أيضاً مع الصراع. الصراع في العمل الأدبي سيصبح أكثر حيوية مع أدوار الشخصيات فيه (Wardianto & Khomsiyatun, ٢٠٢٠).

إن وجود الأدب إذا تم استخدامه في إطار العلم الأدبي، يشير إلى فرع من فروع العلم الذي يدرس الأعمال الأدبية كأشياء شكلية بطريقة منهجية ومنظمة. ومن خلال الدراسات الأدبية التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي تحدث العلاقة بين الأدب وعلم النفس. أما بالنسبة لعلاقته بحياة الإنسان، فالأدب تعبير عن الحياة الإنسانية التي لا يمكن فصلها عن جذور المجتمع. الحياة كما هو موضح في الأعمال الأدبية تشمل علاقات الإنسان مع بيئته والمجتمع. وذلك لأن المشكلات الموضحة في الأعمال الأدبية غالباً ما تحدث في العالم الحقيقي أو العكس. الأعمال الأدبية التي يطلبها المجتمع الأوسع دائماً من وقت لآخر هي قصص قصيرة. القصص القصيرة هي شكل من أشكال الخيال. القصص القصيرة، كما يوحي اسمها، تظهر طبيعة قصيرة تماماً، سواء من حيث الأحداث المعبر عنها، ومحتوى القصة، وعدد الممثلين، وعدد الكلمات المستخدمة. وترتبط هذه المقارنة بأشكال أخرى من النشر كالروايات على سبيل المثال. القصة القصيرة هي مقالة خيالية قصيرة، تستخدم أسلوب لغة سردية، موجزة ومباشرة في جوهر القصة. تحتوي القصص القصيرة على عناصر قصة ومؤامرة ومكان وشخصيات أضيق من الروايات. ولذلك تقتصر القصص المقدمة في القصص القصيرة على قصة واحدة أو حدث واحد فقط. القصص القصيرة أقل تركيباً من الروايات من حيث كثافة القصة، حيث تركز على شخصية واحدة وموقف واحد ويمكن قراءتها مرة واحدة. عادةً ما يتطور الصراع المعروض في القصة القصيرة

لحدث واحد فقط، بحيث تصبح القصة القصيرة مثيرة للاهتمام بسبب القيود المفروضة على الموضوع أو الحدث الذي يتم سرده (Sinatrya & Gharizah, ٢٠٢٢).

يستخدم هذا البحث القصة القصيرة "القرار" وهي من تأليف الكاتبة آية منير جميل، وتقع في ٢٤ صفحة. هذه القصة القصيرة مثيرة جدًا للدراسة بسبب مهارة آية منير جميل في بناء القصص. حكّت هذه القصة القصيرة قصة طفل لديه صراع داخل في نفسه بسبب حالة قلبه التي تمتلئ بمشاعر الحزن والاكتئاب لأنه يشعر بالوحدة فيفضل أن يجلس نفسه في غرفته. الصراع الداخلي الذي تراه الشخصية الرئيسية هو الحزن والقلق والغيرة والشعور بالوحدة. لا يحدث هذا إلا بسبب عوامل غير مرغوب فيها للغاية بالنسبة للشخصية الرئيسية. يبدو أنه يريد أن يعيش مع شخص يمكن أن يرافقه في أفراحه وأحزانه (جميل، ٢٠٢١). كما تعد هذه القصة القصيرة من القصص القصيرة التي تمثل ظاهرة حياة الناس. وهذا ما يثبتته محتوى قصصه القصيرة القادرة على تصوير حياة شخصية غارقة في الثروة ولكنها مليئة بالحب من المقربين إليه. وبناء على هذا الشرح اختار المؤلف أن يناقش شخصية كل شخصية في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل.

أحد الأساليب لتحليل الأعمال الأدبية المليئة بالجوانب النفسية هو من خلال منهج علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو علاقة متعددة التخصصات بين علم النفس والأدب. إن دراسة علم النفس الأدبي هي في الواقع نفس دراسة الإنسان من الداخل. ولعل هذا الجانب غالباً ما يكون ذاتياً، مما يجعل مراقبي الأدب يعتبرونه صعباً. في الأساس، هناك أوجه تشابه بين علم النفس والأدب، أي أن كلاهما يناقشان البشر وبقائهم كمخلوقات فردية واجتماعية. ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقراءهم باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس. إن الفهم الإنساني للأدب يكتمل إذا دعمه علم النفس، والعكس صحيح. وهذا يعني أن نظرية البحث النفسي الأدبي هي في صورة ارتباط بين النظرية الأدبية والنظرية النفسية (Ristiana, ٢٠١٧).

نظرية التحليل النفسي هي نظام علمي أسسه سيغموند فرويد في القرن العشرين. تعتبر نظرية التحليل النفسي المتعلقة بالوظيفة العقلية البشرية وتطورها جزءًا من علم النفس الذي يقدم مساهمة كبيرة، بحيث يتم استخدامها كأساس لعلم علم النفس كما هو معروف اليوم (Minderop, ٢٠١٠). تم تطوير نظرية التحليل النفسي من قبل عدة شخصيات مثل سيغموند فرويد، وكارل غوستاف يونغ، وجاك لاكان، وغيرهم. طور لاكان التحليل النفسي إلى الفلسفة واللغويات والأدب والرياضيات من خلال قراءته الدقيقة لكتابات فرويد وممارسته السريرية. وخلص لاكان أيضًا إلى أن التحليل النفسي له نفس خصائص الأدب بشكل خاص والفن بشكل عام (Supriyadi, ٢٠١٤). وفيما يتعلق باللغة واللاوعي، قال لاكان إن اللغة شرط لللاوعي، وأن اللغة تخلق اللاوعي وتوقظه. مثل الخطاب الواعي، يقول اللاوعي شيئًا مختلفًا عما يبدو أنه يقوله (Madan, ٢٠١١). يشكك نهج لاكان في العلاقة بين الأدب والأسطورة والخيال والرموز بينما يضع الأدب ضمن الظواهر الثقافية الأخرى (Alfionita, ٢٠١٧). وباستخدام نظرية سوسير اللغوية البنيوية، يستخدم لاكان قواعد الملاءمة والتحليل التبادلي من خلال التعارض الثنائي. إن التعارض المعني هو الوعي واللاوعي، حيث أن النقطة الرئيسية في نظرية لاكان هي أن المقصود باللاوعي له بنيته الخاصة التي تشبه بنية اللغة. ومع ذلك، أكد على أنه يجب تعلم هذه الهياكل بغض النظر عن البنية الواعية للغة (Arum, ٢٠٢٠).

وفيما يتعلق بالتحليل النفسي الذي اقترحه جاك لاكان، فقد وجد الباحثة العديد من الدراسات ذات الصلة بما في ذلك، أولاً، مقال كتبه حسني موليدا وفاريننا بوجواتي وبودي تري سانتوسا في عام ٢٠٢١ بعنوان "حرية لويزا للرغبة في القصة القصيرة: دراسات التحليل النفسي في نيو إنجلاند نون دالام لاكان". يتناول هذا البحث الشخصية الرئيسية لويزا إليس كامرأة تعيش حياة انطوائية. يستخدم هذا البحث مصادر البيانات الأولية في شكل القصة القصيرة "راهبة من نيو إنجلاند" (١٨٩١) مع أسلوب التحليل النسوي المرتبط بالتحليل النفسي لاكان. تتمثل تقنية التحليل في البحث عن المعنى الضمني باستخدام

عدسة التحليل النفسي لاكان. ويكشف الباحث في هذه الدراسة عن شظايا من حرية الرغبة لم يرصدها القراء بعد. لذلك، يريد الباحثون إزالة جميع الأجزاء المكبلة (Maulida, Pujawati, & Santosa, ٢٠٢١).

ثانياً، مقال كتبه جعفر لانتوا عام ٢٠٢٢ بعنوان "رغبة المؤلف في رواية صلاح أسوهان لعبدويل مؤسس (دراسة لاكان التحليلية النفسية)". يهدف هذا البحث إلى وصف رغبات المؤلف التي تجلت في رواية صلاح أسوهان، سواء "الرغبة في أن يكون" أو "الرغبة في أن يكون". وتظهر نتائج البحث أنه من خلال شخصية الحنفي يتبين بوضوح أن رغبة المؤلف هي الرغبة في أن يكون أوروبياً وفي نهاية المطاف الرغبة في الحصول على الصفات الأوروبية. كانت رغبة المؤلف في أن يصبح أوروبياً هي في الواقع رفض التمييز الهولندي ضد الشعوب الشرقية. عبدالمويس كما أراد المؤلف أن يرتدي ملابس على الطراز الأوروبي بسبب التعليم الذي تلقاه في أوروبا، لكنه واجه معارضة من الأوروبيين لذلك اعتبره الأوروبيون آخر. يُظهر هذا موقفاً من التمييز ضد السكان الأصليين، بحيث يصور حنفي من خلال الشخصية التي يصورها في الواقع أنه كمواطن أصلي، لا يزال عليك أن تعترف بنفسك كشخص شرقي وباعتبارك منتقداً للتمييز الأوروبي ضد السكان الأصليين (Lantowa, ٢٠٢٢).

ثالثاً، مقال كتبه سارو فردي ويوو وحسينة فجرين ر في عام ٢٠٢١ بعنوان "تراث عمل منى ماسياري: التحليل النفسي لجاك لاكان". ويهدف هذا البحث إلى ربط طبقات استخدام اللغة بطبقات رغبات المؤلف. بعد التحليل، يوضح هذا المقال أن شخصيتي، كالبيون، يريد دائماً أن يكون مثل والده. ومع ذلك، فإن هذه الرغبة لم تتحقق أبداً لأن رغبته في أن يكون كالبيون عادلاً كان عليها أن تتعارض مع رغبته في أن يكون أباً يقف إلى جانب طفله أو يسلمه إلى السلطات حتى يتحرر من الاختيارات غير المرغوب فيها (Wibowo & Fajrin, ٢٠٢١).

رابعاً، مقال بقلم ملي كوسماواتي عام ٢٠١٩ بعنوان "دراسة في التحليل النفسي في رواية الحب لا يأتي في موعده أبداً بقلم بوتوت إيا". يهدف هذا البحث إلى وصف جوانب التحليل النفسي الواردة في رواية الحب لا يأتي في موعده أبداً بقلم بوتوت إيا. نتائج هذا البحث هي أن رواية الحب لا يأتي في موعده أبداً بقلم بوتوت إيا تحتوي على جوانب من التحليل النفسي. تنقسم جوانب التحليل النفسي الواردة في هذه الرواية إلى ثلاثة وهي: الحقيقي (الشعور بالراحة في شخصية أكو)، الخيالي (الشعور بالخسارة في شخصية أكو)، الرمزي (الشعور بالرغبة في الشخصية). شخصية أكو يحتوي كل عمل أدبي بشكل أساسي على جوانب - جوانب يمكن أن توفر فوائد كدليل للقراء حتى يمكن تقدير الأعمال الأدبية إلى الحد الأقصى. تحتوي هذه الرواية على تجارب شخصية أكو بالإضافة إلى الدروس التي يمكن تعلمها في الحياة (Kusmawati, 2019).

خامساً، مقال بقلم فيرمينا أ. ناي عام ٢٠٢٢ بعنوان "الكشف عن شخصية لوه سيكار في رواية تاريان بومي لأوكا روسميني (من وجهة نظر جاك لاكان)". يهدف هذا البحث إلى الكشف عن شخصية شخصية لوه سيكار في رواية تاريان بومي للكاتبة أوكا روسميني. إذا تم تحليلها باستخدام التحليل النفسي لاكان، فيمكن تتبع شخصية شخص لوه سيكار أو جيرو كينانجا من النظام الخيالي والرمزي والحقيقي. ويدعم ذلك معطيات الرواية التي تصور رفض شخصية لوه سيكار لهويته كسودرا باستخدام كافة الوسائل لتحقيق رغباته ومشاعر النقص (Nai, 2022).

سادساً، مقال كتبه موسليانا وسيتيا يوانا سوديكان عام ٢٠٢٢ بعنوان "رغبة الشخصية الرئيسية لانجير جاناكا في رواية راسوك لريسا ساراسواتي (التحليل النفسي لجاك لاكان)". يهدف هذا البحث إلى وصف (١) رغبات الشخصية الرئيسية لانجير جاناكا في المرحلة الحقيقية، (٢) رغبات الشخصية الرئيسية لانجير جاناكا في المرحلة الخيالية، (٣) رغبات الشخصية الرئيسية لانجير جاناكا في المرحلة الرمزية. يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. في هذه النظرية هناك ثلاث مراتب للذاتية الإنسانية، وهي

الحقيقية والخيالية والرمزية. ومن خلال هذه المراتب الثلاثة للذاتية، يمكن تحديد الرغبات البشرية. هناك نوعان من الرغبة، وهما الرغبات النرجسية (أن تكون) والرغبات اللاإرادية (أن تمتلك) والتي تنقسم أيضاً إلى أربعة أشكال من الرغبة، بما في ذلك الرغبات النرجسية النشطة، والنرجسية السلبية، والرغبات التحليلية النشطة والرغبات التحليلية السلبية. نتائج البحث التي تم العثور عليها في المرحلة الحقيقية هي رغبات نرجسية نشطة، فالشخصية الرئيسية تريد أن تكون موضوع "الآخر" لوالدها لتحظى بالإعجاب. في المرحلة التخيلية، أي الرغبة الانفعالية النشطة، ترغب الشخصية الرئيسية في الحصول على "الآخر"، أي الحياة المثالية لأصدقائه الثلاثة. في المرحلة الرمزية، أي الرغبة النرجسية السلبية، يريد الشخصية الرئيسية أن يكون نفسه موضوع "الآخر" لأنه من أجل الحصول على الاعتراف. ليس هذا فحسب، بل إن الشخصية الرئيسية لديها رغبة عاطفية نشطة، أي الرغبة في الحصول على "أخرى"، أم أخرى. بصرف النظر عن ذلك، فإن الشخصية الرئيسية لديها رغبة فوضوية نشطة، وهي الرغبة في أن يكون أبهيمانيو بيرمادي "الآخر" حبيباً له (Musliyana & Sudikan, 2022).

سابعاً، مقال بقلم واهيوني ماليجا، محمد. كارمين باروادي، زيلفا أحمد باجتايان عام ٢٠٢٢ بعنوان "عملية التطور العقلي للشخصية الرئيسية في رواية توتو تشان: الفتاة الصغيرة عند النافذة للكاتب تيتسوكو كورويانا جي (دراسة تحليلية نفسية لجاك لاكان)". يهدف هذا البحث إلى وصف عملية النمو العقلي للشخصية الرئيسية التي تدعى توتو-تشان باستخدام نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. تركز نظرية لاكان على عملية تطور النفس الإنسانية من خلال ثلاثة جوانب، وهي الجانب الحقيقي، والجانب الخيالي، والجانب الرمزي. تظهر نتائج البحث والمناقشة أن الجوانب الحقيقية التي تعيشها توتو تشان تتعلق بأسلوب الأبوة والأمومة لوالدي توتو تشان اللذين يتمتعان بحساسية شديدة ويتفهمان احتياجاتها وظروفها النفسية كطفلة في مرحلة الطفولة المبكرة ولديها العديد من الرغبات ورغبات تختلف عن الأطفال بشكل عام. علاوة على ذلك فإن الجانب الخيالي في هذا

البحث يوضح الفجوة بين آمال توتوشان ورغباتها في بيئتها المدرسية والتي تتعارض تماما مع احتياجاتها ورغباتها كطالبة. وأخيراً، يوضح الجانب الرمزي في هذا البحث التغيرات الإيجابية التي طرأت على توتو تشان عندما تكون في بيئة مدرسية تتميز بأساليب تعلم مختلفة، أي أن البيئة المدرسية التي يمكنها فهم احتياجات الطلاب وظروفهم النفسية هي من الأشياء التي تساعد على فهم احتياجات الطلاب وظروفهم النفسية. حقا يحدد نجاح العملية التعليمية، وخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة (Maleja, Baruadi, & Bagtayan, 2022).

ثامناً، مقال كتبه رجاء مولانا الفجري، إيفان أدبلا، زورمايليس عام ٢٠٢٢ بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية لامبوكي لعرفات نور: مراجعة في علم النفس الأدبي". يهدف هذا البحث إلى إيجاد العلاقة بين الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والمؤلف في رواية لامبوكي للكاتب عرفات نور. وللحصول على هذه النتائج تم استخدام نظرية علم النفس الأدبي باستخدام نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. طريقة البحث المستخدمة هي التحليل الوصفي النوعي من خلال وصف البيانات التي تم تحديدها من خلال عملية القراءة المتكررة. في هذا التحليل الوصفي، يتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها واختيارها على أساس المشكلة التي سيتم مناقشتها. ويتم التحليل من خلال تحليل ووصف عدة عناصر بنوية في القصة القصيرة، ثم الاستمرار في تحليل الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج أن شكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية لامبوكي يحدث بسبب القلق والخوف الذي تثيره البيئة المحيطة والأشخاص القريبين. تعد هذه الرواية أيضاً شكلاً من أشكال الانعكاس لتجارب حياة المؤلف أثناء نشأته خلال الاضطرابات السياسية التي حدثت في آتشيه (Alfajri, Adilla, & Zurmailis, 2022).

تاسعاً، مقال كتبه أستريد فيرانيتا إنداه وأول مقسيث عام ٢٠٢١ بعنوان "الشراء المدعور: النزعة الاستهلاكية في المجتمع الإندونيسي في خضم جائحة كوفيد-١٩ من منظور

التحليل النفسي لجاك لاكان". الهدف من هذا البحث هو تحديد خلفية سلوك الشراء بدافع الذعر في خضم جائحة كوفيد-١٩ في إندونيسيا. طريقة البحث هذه هي دراسة أدبية، تهدف إلى تحليل سلوك الشراء المدعور كشكل من أشكال النزعة الاستهلاكية، في إطار نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. ونتيجة هذا البحث هي أن الذات الحاضرة حالياً هي موضوع في تفاعل مع الواقع الخالص والذي يتم ترجمته إلى كود رمزي. الأشخاص الذين يبحثون عن السعادة مع الرغبة في أن يكونوا شخصاً آخر وتهدة القلق في ظل عدم استقرار الظروف. اعتقد المشاركون أن الشراء بدافع الذعر كان الحل لأعراض القلق في خضم جائحة كوفيد-١٩ (Indah & Muqsith, ٢٠٢١).

عاشرا، مقال كتبه ديدي صحارى عام ٢٠١٩ بعنوان "رغبة إيكاكورنياوان في الرواية مثل الانتقام، يجب دفع الشوق كاملا (دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان)". الهدف من هذا البحث هو تحديد رغبة إيكاكورنياوان في أن يكون ورغبته في أن يكون كما يتجلى في روايته، وهي الرغبة في أن يكون ذكوريا والرغبة في الحصول على قضيب. لقد تلاعب إيكاكورنياوان بعلامة القضيب (عن طريق القضيب) بعدة طرق أساسية ومميزة لتشكيل وتعزيز رغبات الرجال المغايرين جنسياً، من خلال شخصية آجو كوير وصور النساء في رواياته. إن رغبة إيكاكورنياوان في الذكورة كاستعارة للقضيب هي شيء يقترب منه دائماً (Sahara, ٢٠١٩).

حادي عشر، أطروحة كتبها سينتا ديوي جينوجا عام ٢٠٢٠ بعنوان "رغبة الشخصية الرئيسية في رواية أنا سارازا لهانوم سلسبيلا راييس ورايجا ألماهندرا (دراسة لاكان التحليلية النفسية)". يستخدم هذا البحث دراسات لاكان التحليلية النفسية، وهي النظرية التي تكشف عن رغبات الإنسان من خلال النظر إلى ثلاثة جوانب، وهي الجانب الحقيقي، والجانب الخيالي، والجانب الرمزي. تظهر نتائج البحث والمناقشة أن حياة الشخصية الرئيسية مكتملة من حيث الواقع المرئي، أي أن هانم لديها كل شيء من حيث الأسرة والوالدين والزوج والممتلكات والعمل. لكن من ناحية كونها امرأة كاملة، فإن هانوم لا تمتلكها لأنها

لم تنجب أطفالاً بعد، لذا فإن رغبتها تدفع هانوم إلى تنفيذ برنامج حمل حتى تتمكن من إنجاب الأطفال. لقد قام هانوم بأشياء تتعلق بإشباع الرغبات مما خلق عيوباً وأدى إلى اضطرابات نفسية لهانوم، بحيث ينظر في نظرية لاكان إلى رغبات الإنسان من ثلاثة جوانب، كما تم توضيحه، أن الرغبة دائماً ما تكون مشكلة في علم نفس الإنسان عندما الرغبات لم تتحقق (Ginoga, 2020).

الثانية عشرة، أطروحة كتبها ديسي نادياواتي عام 2021 بعنوان "التحليل النفسي لاكان في رواية مطر في يونيو لساباردي دجوكو دامونو". يهدف هذا البحث إلى وصف وتحليل وتفسير البيانات المتعلقة بتطور الشخصية وصراع الشخصية في رواية راين بولان جوني للكاتب ساباردي دجوكو دامونو. وخلصت نتائج هذا البحث إلى عدم وجود شخصيات روت عن حياتها خلال مرحلة الطفولة وتحديدًا في مرحلة الخيال. هناك شخصيتان تتمتعان بشخصيات رمزية، وهما: (١) سارونو، شخصية سارونو لا تستسلم أبداً، حازم في موقفه، شخصية سارونو خائفة ومليئة بالعاطفة. (٢) تتمتع فنكن بشخصية ذكية وحازمة ومحبة. علاوة على ذلك، هناك ثلاث (٣) شخصيات تتمتع بشخصيات حقيقية، وهي: (١) سارونو صاحب الشخصية الواقعية، (٢) بوديمان صاحب الشخصية الواثقة، و(٣) بينجكان صاحب الشخصية المرحّة. ثم هناك صراعان، داخلي وخارجي. الصراع الداخلي الموجود في الرواية يعيشه سارونو وبينجكان. وفي الوقت نفسه فإن الصراعات الخارجية التي تحتويها الرواية هي: (١) بينجكان مع سارونو، (٢) سارونو مع ديوي، و(٣) سارونو مع كاتسو (Kusmawati, 2021).

الثالثة عشرة، رسالة كتبها مسلم يانوار سوغريندو سلفي سنة 2022 بعنوان "رغبة هاني نقشي عنبندي في رواية ليلي واحدة في دبي: التحليل النفسي اللاكاني". يهدف هذا البحث إلى تحديد شغف المؤلف كما يتجلى في الرواية. النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. أما المنهج المستخدم فهو تحليل سلسلة العلامات في رواية ليلي واحدة في دبي من خلال آلية الاستعارة. وبناء على التحقيق في سلسلة العلامات في

رواية ليلة واحدة في دبي، تظهر نتائج البحث أن الرواية هي تجسيد لرغبات هاني نقشياندي في ترتيب رمزي. بصرف النظر عن ذلك، تم العثور على رغبتين رئيسيتين لدى هاني نقشياندي، وهما الرغبة في أن يصبح كاتبًا عظيمًا والرغبة في النضال من أجل حقوق الإنسان. إن الرغبة في أن تصبح كاتبًا عظيمًا ومعتزًا به عالميًا تأتي من الصورة المثالية لكتاب الشرق الأوسط والشخصيات العالمية المشهورة. هذه الرغبة ليست سوى الرغبة في الوجود في العالم الرمزي حتى يتمكن المرء من النجاة من قمع الرموز الرمزية الأخرى. ومن ثم، فإن الرغبة في الحصول على الحرية هي رغبة هاني نقشياندي العميقة في دعم حقوق الإنسان (As Salafi, 2022).

استنادًا للعديد من الدراسات ذات الصلة في السابقة، وجدت الباحثة أوجه التشابه والاختلاف. ويكمن التشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان، والتي تم استخدامها على نطاق واسع في الدراسات السابقة. إلا أن الاختلاف في هذا البحث يعنى في موضوع الدراسة، ففي البحث السابق استخدم العديد من الروايات والأفلام، أما في هذا البحث فقد استخدمت الباحثة القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن شخصية الشخص من وجهة نظر جاك لاكان، والتعرف على جوانب التحليل النفسي لجاك لاكان، ومعرفة تأثير شخصية الشخص على الشخصيات الأخرى في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل على نظر جاك لاكان في التحليل النفسي.

ب. أسئلة البحث

بناء على ما سبق، ذكرت صياغة المشكلة في هذا البحث فيما يلي:

١. كيف الجانب الخيالي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل؟
٢. كيف الجانب الرمزي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل؟

٣. كيف الجانب الحقيقي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل؟

ج. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث أنه من المؤمل أن يصبح مادة مرجعية للبحث في مجال الأدب، فضلا عن إثراء الرؤية في فهم نظرية التحليل النفسي، وخاصة نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان. وبخلاف ذلك، يتوقع من القراء أن يكونوا قادرين على فهم القيم الشخصية للشخصيات المقدمة في القصة القصيرة "القرار" أعمال آية منير جميل ومعرفة جوانب التحليل النفسي التي تحتويها القصص القصيرة "القرار" لآية منير جميل من وجهة نظر جاك لاكان. وبصرف النظر عن ذلك، فمن خلال هذا البحث، من المتوقع أيضًا يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمادة تدريبية في تحليل العمل الأدبي لتحقيق نتائج أفضل.

د. حدود البحث

حددت الباحثة موضوع بحث فيما يلي يعني شخصية الشخص في القصة القصيرة "القرار" بقلم آية منير جميل. وشكل الجوانب التحليلية النفسية الموجودة في الشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل من وجهة نظر جاك لاكان.

هـ. تعريف المصطلحات

يتم استخدام تعريفات المصطلحات كاختلافات في فهم وتفسير الكلمات العلمية الأساسية في هذا البحث. فالمقصود أوضح ولا يوجد أي خطأ في تفسير الألفاظ. وهنا التوضيح:

١. الشخص: فرد خيالي يعيش أحداثاً أو يتصرف في أحداث مختلفة في القصة
٢. الشخصية: مجموعة كاملة من الاتجاهات والسمات وأنماط التفكير والعواطف والقيم التي تؤثر على الفرد لفعل الشيء الصحيح وفقاً لبيئته
٣. القصة القصيرة: نثر خيالي يحكي عن حدث عاشته الشخصية الرئيسية
٤. التحليل النفسي: نظرية تحاول تفسير طبيعة الشخصية الإنسانية وتطورها. العناصر ذات الأولوية في هذه النظرية هي الدافع والعواطف والجوانب الداخلية الأخرى

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. نظرية التحليل النفسي

إن دراسة علم النفس الأدبي هي محاولة لدراسة الانعكاس النفسي للشخصيات التي يصورها المؤلف بطريقة تجعل القراء غارقين في مشاكل نفسية تجعلهم يشعرون وكأنهم في القصة. ولذلك يمكن دراسة الأعمال الأدبية باستخدام المقاربة النفسية مع شخصية الشخصيات التي تواجه مشكلات نفسية مختلفة، رغم أنها لا تزال خيالية. وذكر جون كيبيل أن العلاقة الوثيقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس يمكن ملاحظتها من خلال الأعمال الأدبية التي أصبحت منتدى للتعبير عن إشباع الرغبات والرغبات بزخارف صراعية تقدمها الشخصيات بهدف السعي إلى تحقيق الإشباع الخيالي من خلال محاولة قمعها وإخفائها. المشاعر خلفهم متخفية من أعماق قلبي (عطاء الله، ٢٠٢٢). على الرغم من أن علم النفس الأدبي لا يستطيع أن يوضح كل شيء، إلا أنه لا يستطيع إلا أن يخلق منطقة غير مؤكدة، وهي منطقة تظهر الرغبات اللاواعية. ومع ذلك، فإن الرغبات اللاواعية تجعل من الممكن الكشف عن المعنى في الأعمال الثقافية. وفي الأعمال الثقافية، يتم التعبير عن الرغبة من خلال التكثيف والنقل والترميز باللغة التي يستخدمها الفنانون في وصف أحلامهم (Minderop, ٢٠١٠).

لقد بدأ فرويد رحيل التحليل النفسي بمفاهيم الهو والأنا والأنا العليا. المبدأ الأساسي للتحليل النفسي هو أن السلوك البشري هو نتيجة الصراع بين قوة دوافع غريزة اللاوعي والسيطرة والدفاعات التي يواجهها الأنا العليا والأنا (Damayanti, ٢٠٠٦). وأوضح هيل أنه في الشخص الذي يتمتع بروح سليمة، تشكل هذه الأنظمة الثلاثة بنية واحدة متحدة في انسجام. استمر التحليل النفسي في التطور من فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩)، يونغ

(١٨٧٥-١٩٦١)، إلى لاكان (١٩٠١-١٩٨١). تم اختيار التحليل النفسي لآكان لأن لاكان هو المحلل النفسي الأكثر أهمية وتأثيراً بعد فرويد (Hill, ٢٠٠٢). كان لفكر لاكان تأثير مهم على العالم الأكاديمي المعاصر، وخاصة بالنسبة للنسويات ومنظري السينما والنقاد الثقافيين (Damayanti, ٢٠٠٦). واستناداً إلى التحليل النفسي لفرويد، قام لاكان بعد ذلك بمراجعة عناصر نظرية فرويد، ثم توصل إلى مصطلحاته وأفكاره الخاصة لتفسير الظواهر النفسية المختلفة. يشرح لاكان الموضوعات من خلال ثلاث فئات، وهي الحقيقي، والرمزي، والمتخيل (Ali, ٢٠١٠). المرحلة التخيلية مثيرة للاهتمام لأن هذه المرحلة تتميز بمرحلة المرأة. تحدث مرحلة المرأة بين سن ستة وثمانية أشهر، وهذه المرحلة هي اللحظة التي نتعرف فيها على أنفسنا لأول مرة في المرأة. وهذه المرحلة هي المدخل إلى نظام الذاتية الذي يسمى الطبيعة الخيالية (Storey, ٢٠١٠).

هناك ثلاث خطوات لفهم النظرية النفسية الأدبية. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم بعد ذلك إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً باعتباره موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. ثالثاً، اجث في نفس الوقت عن النظريات وأشياء البحث. علاوة على ذلك، فإنه يوضح أن النص المعروض من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهومًا من علم النفس تروج له الشخصيات الخيالية. وبدون وجود علم النفس الأدبي بمراجع نفسية مختلفة، فمن الممكن أن يكون الفهم الأدبي غير متساوٍ. ويمكن الكشف عن ذكاء الكتاب الذين يتجاوزون الحدود المعقولة في كثير من الأحيان من خلال علم النفس الأدبي. ولهذا السبب يجب الترحيب بظهور علم النفس الأدبي. على الأقل سيتم فهم الجانب الآخر من الأدب بما يتناسب مع البحث في سيكولوجية الأدب (As Salafi, ٢٠٢٢).

ب. التحليل النفسي لجاك لاكان (Jacques Lacan)

تم تطوير نظرية التحليل النفسي من قبل عدة شخصيات مثل سيغموند فرويد، وكارل غوستاف يونغ، وجاك لاكان، وغيرهم. طور لاكان التحليل النفسي إلى الفلسفة واللغويات والأدب والرياضيات من خلال قراءته الدقيقة لكتابات فرويد وممارسته السريرية. وخلص لاكان أيضًا إلى أن التحليل النفسي له نفس خصائص الأدب بشكل خاص والفن بشكل عام (Supriyadi, 2014). وفيما يتعلق باللغة واللاوعي، قال لاكان إن اللغة شرط لللاوعي، وأن اللغة تخلق اللاوعي وتوقظه. مثل الخطاب الواعي، يقول اللاوعي شيئًا مختلفًا عما يبدو أنه يقوله (Sarup, 2011). يشكك نهج لاكان في العلاقة بين الأدب والأسطورة والخيال والرموز بينما يضع الأدب ضمن الظواهر الثقافية الأخرى (Alfionita, 2017). باستخدام نظرية سوسير اللغوية البنيوية، يستخدم لاكان قواعد الملاءمة وتحليل التبديل من خلال التعارض الثنائي (Arum, 2020). المتضاد المطروح هو الوعي واللاوعي، وهو الأمر الأساسي في نظرية لاكان، والمقصود باللاوعي الذي له بنيته الخاصة التي تشبه بنية اللغة. ومع ذلك، أكد على أنه يجب تعلم هذه الهياكل بغض النظر عن البنية الواعية للغة.

يتم تمثيل الموضوع بحسب لاكان في سلسلة من العلامات المكونة من خيالية ورمزية وحقيقية. البنية الخيالية هي عالم ما قبل أوديب يقوم على نظر الطفل إلى المرأة. ترغب الذات في الاندماج مع ما تعتبره الآخر (Niazi & Honarjou, 2012). العلاقة بين الذات والصورة لا تزال خيالية، فالأطفال يخلطون بين الآخرين باعتبارهم صورة مرآة خاصة بهم، ولأن الذات تتشكل من مزيج من المقدمات المبنية على التعرف الزائف على الذات، فإنه من الصعب على الذات تكوين شخصية كاملة. يتم تفسير الصورة في المرأة على أنها نفسها وليست نفسها. يمكن اعتبار هذا الوضع في مرحلة المرأة استعارة (Alfionita, 2017). يتعلم الأطفال بطبيعة الحال أن الإشارة لا تكون ذات معنى إلا إذا كانت مختلفة عن العلامات الأخرى.

إن مفهوم البنية الرمزية هو محاولة لخلق وساطة بين الفئات الليبيدية واللغوية. يركز لاكان بشكل خاص على التطور اللغوي للأطفال، وبعبارة أخرى، يضع اللغة كمركز لتكوين الموضوع. يفسر لاكان اللغة باتباع سوسير كنظام يتكون من العلاقات والمعارضات التي لها الأولوية على موضوع التحدث. البشر لا يصممون الأنظمة، بل يخضعون للأنظمة. يسمها الإنسان ويتأقلم معها. علاوة على ذلك، قال لاكان إن إتقان الاسم يؤدي إلى عملية تحول في موقع الفاعل في عالم الموضوع ككل. وهكذا تحل اللغة محل موضع الأشياء بحيث تكون مجازية (Novianti, Afkar, & Mardiyah, 2023). وهكذا ينتقل الطفل أمام المرأة من دلالة إلى أخرى في سلسلة من الدلالات. وهكذا فإن عالم المرايا المجازي يوفر الأساس للعالم الميتونومي. الواقع الحقيقي لا يمكن أبداً أن يعرف بأنه حقيقي لأنه خارج اللغة. يجب افتراض الواقع لأنه غير معروف أبداً. الواقع/الواقع أو ما يُنظر إليه على أنه حقيقي، هو ما يرفض تمامًا عملية الترميز (Sarup, 2011). وينقسم تطور شخصية الإنسان حسب لاكان إلى ثلاثة جوانب، وهم الخيالي والرمزي والحقيقي.

١. الجانب الخيالي

الجانب الخيالي يبدأ الإنسان بالشعور بأن شيئاً ما ينقصه. ينشأ الانزعاج في الحياة بسبب وجود رغبات تجعل الإنسان يشعر بالنقص. ومن المناسب أن البشر كمخلوقات لا يكونون أبداً في حالة من الرضا الكامل. تم تقديم ابتكار لاكان في عالم التحليل النفسي لأول مرة في المؤتمر الرابع عشر للجمعية الدولية للتحليل النفسي. يناقش لاكان عملية تكوين الهوية التي يقوم بها نشاط الأنا من خلال التعرف على الصورة الذاتية المنعكسة في المرأة. لا ترتبط الأنا فقط بالوعي بمؤسسته العقلانية والحس السليم، بل ترتبط الأنا أيضاً بشكل عدائي بالمتطلبات الحتمية للأنا العليا والعقل الباطن. الأنا هي ببساطة حلقة وصل بين متطلبات اللاوعي والواقع الخارجي أو الأنا العليا. وهذا الانفصال له آثار على الانفصال الذاتي داخل الذات (Homer, 2005).

والنسبة إلى لاكان، فإن العملية التخيلية هي أول عملية تحديد يقوم بها طفل صغير أمام مرآة تعكس انعكاسه. تعتبر الصورة المنعكسة في المرآة مظهرًا من مظاهر الذات، وهي عملية التعرف أولاً على الذات وعلى صورة الذات. الصورة الموضحة في المرآة هي الصورة الذاتية التي سيتم دائمًا اعتبارها وتحديدتها على أنها الموضوع. يذكرنا لاكان أن عملية تحديد الهوية في هذه العملية خاطئة ووهمية. لذا فإن الموضوع المحدد في المرآة يختلف عن الموضوع في أنقى صورته (Lacan, ٢٠٠١).

التعريف هو عملية وضع الذات في سياق تاريخي ومن ثم إسقاطها في السياق الحاضر والمستقبلي بحيث تولد الهوية والوجود. ومع ذلك، لا بد من التأكيد على أن الهوية والوعي الذاتي أمران معدومان ووهميان. الوعي الذاتي الوهمي هو هروب من الصراع بين السيد والعبد (Homer, ٢٠٠٥). السيد والعبد هي علاقة متبادلة مغلقة لبعضها البعض. فموت السيد يؤدي إلى موت العبد، والعكس صحيح. كلاهما يحتاج إلى بعضهما البعض لتشكيل وجود الآخر. على المستوى التخيلي، يكون الموضوع في تلبية الاحتياجات الأساسية للبقاء على قيد الحياة. الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والشرب هي رغبات الفرد باعتباره السيد والذات الكاملة التي تتحكم في حركة جسده (رضا، ٢٠٢٢).

لم تكن الذات كلاً موحداً، لكن الهوية كانت منقسمة. إن الذات التي تشكلها هذه العملية التخيلية، كما يؤكد لاكان، هي شكل مثالي للذات لم يتأثر بالمصفوفة الرمزية، أو قوة اللغة أو جدلية الهوية. والذات في هذا الشكل هي شكل من أشكال الذات التي لم تتأثر أو تهيمن عليها قوى خارجية، سواء في شكل الهوية الرمزية أو تأثير اللغة. ولا يزال استهلاك الذات في الشكل التخيلي يقتصر على احتياجات الذات الأساسية، دون تأثير المصفوفة الرمزية واللغة. لا يمارس الذات حياة الاستهلاك إلا كضرورة للبقاء. فبدلاً من انسجام الوعي أو اللاوعي في قرارات المستهلك، تلعب

العمليات ذات الصلة دورًا بطرق مختلفة، اعتمادًا على طبيعة الموقف الذي يواجهه المستهلك (Ozkara & Bagozzi, ٢٠١٩).

٢. الجانب الرمزي

الجانب الرمزي هو المرحلة التي يقوم فيها شخص ما بأشياء يمكن أن تلي رغباته، وفي الرغبة لا يوجد سوى الرضا في الوجود والحصول على ما يريده المرء. لا يمكن فصل تطور فكر لاكان في تطوير أفكار التحليل النفسي إلى العالم الرمزي عن التأثير اللغوي لفرديناند دي سوسير والبنوية عند شتراوس ليفي. كانت جهود لاكان في تحليل العناصر الرمزية في تجارب العقل الباطن مستوحاة من أفكار فرويد وأفكاره حول بنية الأحلام التي تمثل تمثيلات العقل الباطن. وفقًا لـ لاكان، فإن حياكة المعنى الموجودة في الأحلام لها نمط منظم مثل نمط بنية الجملة، والذي يعيد دائمًا إنتاج عناصر الدلالة والرموز كمحاولة لتشفير تجارب العقل الباطن البشرية (Lacan, ٢٠٠١). هناك ثلاثة عناصر في العالم الرمزي، وهي: العقل الباطن، واللغة، والرغبة.

أولاً، العقل الباطن، أسلوب ديكرات يعطي الجزء الرئيسي للشك لإثبات الوعي المطلق للعقل، بينما يرى فرويد عكس ذلك، فالشك هو انعكاس لليقين. واليقين يؤديه الشك. الشك هو مبدأ أساسي في الوعي البشري. وقد شبه فرويد العقل البشري بجبل جليدي، لا يرى الإنسان منه سوى جزء صغير من سطحه، في حين أن قاعدة الجبل الجليدي وجوهره تقع في الواقع في أدنى طبقة داخل البشر. ثم استنتج لاكان أن الذات التي تشكلت بعد تأمل فرويد لم تعد ذاتا موجودة بعد الشك بل هي ذات غير واعية لأن الذات تفكر قبل الوصول إلى اليقين (Lacan, ٢٠٠١).

ثانياً، اللغة: إن تأثير وسائل الإعلام على موضوع لاكان يحوّل تفكير غوته، بأن الأفعال ليست هي بداية الكون، بل الجمل هي أصل الشيء. اللغة ليست مجرد حالة ثابتة تصف العالم، بل تحتوي اللغة على قيم أدائية قادرة على التأثير في نظام الواقع.

تكمن قوة اللغة في البعد القانوني للغة الذي يتم تقديمه من خلال العمليات الرمزية. إن ترميز القانون في اللغة يجعل من اللغة قوة لها القدرة على خلق هوية اجتماعية وأدائية وتوفيرها (Lacan, 1977). يشرح لاكان الجمع بين اللغة والقانون من خلال تبني الأفكار الواردة في عمل مالىنوفسكي بعنوان رواد المحيط الهادئ الغربي. في البداية، كانت القواعد المتعلقة بالبشر تتبع القواعد الواردة في اللغة. قدمت قبيلة داناوي، القبيلة اليونانية التي حاصرت طروادة، تحذيرًا بشأن القوة الخادعة للغة التي تأتي مع موهبة غير المؤمن. كانت القبائل اليونانية القديمة دائمًا حذرة من هذه الهدايا الوثنية، إلى حد غزو وتوحيد المدن الصغيرة من خلال منحها نظامًا للتبادل الرمزي. التجارة الرمزية تهيمن على حياتهم في نهاية المطاف، فيقعون في لذة التجارة الرمزية، حتى أن أحاديثهم وضحكاتهم ومزاحهم مخلوقة من انتصاب رمزي. لقد أصبحوا مخرجات المصنع للعملية الرمزية (Lacan, 2001).

إن عملية الأهمية الرمزية هي عملية غير عقلانية. لا يمكن تفسير طاعة الذات وطاعتها للقواعد الرمزية بشكل منطقي. فالنظام الرمزي لا يعمل في عملية الاستدلال الواعي ولكنه يعمل داخل الموضوع من خلال العقل الباطن. توجد اللغة كشبكة معقدة من العلامات القائمة على علاقات اعتبارية بين الدال والمدلول (كراش، 2019). لا توفر العلامة إمكانية الوصول مباشرة إلى الواقع الخالص أو إلى الواقع المادي للعالم، ولكن من المفارقة أن العلامة تؤدي إلى علامات أخرى في سلسلة محدودة من عمليات الدلالة. والمعنى الضمني هو أن هناك حاجزًا بين الدال والمدلول، بين الدال والمدلول، بين الصورة والمفهوم الصوتي، مما يحده من واقع العالم الذي هو المرجع (Indah & Muqsith, 2021).

ثالثًا، يمكن تتبع الرغبة في فكر لاكان من قصة أوديب التي كتبها سوفوكليس. وفقًا لهوميروس، فإن أوديب، الذي قتل والده عن طريق الخطأ، سيطر على المملكة التي تركها والده وراءه، ثم تزوج والدته. بالنسبة لفرويد، هذه الملحمة ليست مجرد قصة

عادية، ولكنها أيضاً صورة لل رغبات الخفية التي هي عالمية لكل فرد. أوديب هي قصة رغبات خفية تبني تاريخ البشرية وتصبح أصول القانون والدين والمعتقدات والمعتقدات، والأهم من ذلك مكانة الفرد في تشكيل هوية الذات وإدارة رغباته وملذاته. فسر فرويد أوديب على أنه رحلة إنسانية عبر مراحل الرغبة الجنسية واللذة. يرى الطفل الذي يتراوح عمره بين ثلاث وخمس سنوات أن أعظم رغباته هي الاتحاد المستمر بينه وبين أمه (Homer, ٢٠٠٤).

لا يوجد مكان آخر للبحث عن المتعة غير متعة الآخرين بالنسبة إلى لاكان. ليس لأن الآخرين لديهم مفتاح موضوع المتعة المرغوب فيه، ولكن موضوع المتعة يتم التعرف عليه أولاً من قبل الشخص الآخر (Lacan, ٢٠٠١). متعة الطفل ليست من عنده، بل من متعة أمه. المتعة والمتعة ستكون إلى الأبد متعة ومتعة لشخص آخر. ومن الأمور الأساسية في تلك المتعة امتلاك القضيب الذي يمتلكه الأب الرمزي. الأب الرمزي هو شخصية تعتبرها الأم إنساناً حقيقياً. الأب الرمزي هو أيضاً ممثل للقوانين التي تطيعها الأم والتي يطلق عليها لاكان اسم الأب (Lemaire, ١٩٧٠). اسم الأب هو رمز للقوانين والقواعد والأعراف الاجتماعية التي يجب على الفرد اتباعها ليرث السلطة والأيقونة الثقافية التي يرغب فيها الطفل. ومن ناحية أخرى، فإن اسم الأب هو حلم وهمي يريده الطفل لنفسه في المستقبل. إن الشخصية المرغوبة للطفل في المستقبل هي شخصية تتمتع بالسلطة، وحقوق خاصة في الاستمتاع، وقضيب مثل الأب الرمزي. بمعنى آخر، الأب الرمزي هو تعبير آخر عن الأنا العليا للأنا التي تتشكل على المستوى الخيالي والآخر الكبير الذي ينظم الفرد على المستوى الرمزي.

٣. الجانب الحقيقي

وهذه المرحلة في الجانب الحقيقي ليس فيها غياب أو خسارة أو نقص. الجانب الحقيقي هو كل الامتلاء والاكتمال حيث لا توجد احتياجات لا يمكن إشباعها. في هذه المرحلة، لا يزال الشخصية الرئيسية يشعر بأن جميع رغباته قد تحققت ولا يوجد

أي شعور بالنقص. وفقاً لـ لاكان، فإن العنصر المكبوت في العقل الباطن ليس صورة أو كلمة أو شعوراً، بل قطعة من الواقع (الحقيقي) التي تُفقد دائماً من العالم الرمزي ومن جميع أشكال التمثيل؛ صورة أو دلالة، في محاولة لملء الفجوة المفقودة (Lacan, 2001).

في البداية، أطلق عليه لـ لاكان اسم الشيء. الشيء هو الجزء المجهول والصامت من الواقع (الشيء في واقعه الغيبي). الشيء هو كائن ضائع وفي نفس الوقت الكائن ليس في كل مكان، لأن الكائن ليس في مكان معين ليقال إنه مفقود. توضح هذه المفارقة أن هذا الكائن ليس في الواقع شيئاً، لا شيء. لا شيء هو أساس ظهور الرغبة في الموضوع، كما سبق شرحه في مفهوم القضيب. تصبح صدمة الخسارة وعدم التملك وعدم التملك هي بداية ظهور الرغبة في تطور الموضوع. ومع ذلك، فإن فكرة العدم في المرحلة الأخيرة من تطور فكر لـ لاكان، خاصة في ندوة عام ١٩٦٤، تم استبدالها بفكرة صغيرة. ومع ذلك، يجب التأكيد عليه، فهو كائن صغير، لا يزال يتمتع بطابع اللاشيء، والفراغ الذي يجب ملؤه، والجزء المفقود داخل الذات والذي يصبح القوة الدافعة للفكرة التالية للحقيقي، وهي الخيال (Indah & Muqsith, 2021).

الخيال يقع في عالم الواقع النفسي، حقيقي مثل الواقع المادي. يقسم لـ لابلاتش وبونثاليس أيضاً الخيال إلى قسمين؛ الأوهام الأولية والثانوية. التخيلات الثانوية هي تخيلات ورغبات تكونت ومصطنعة من الخارج. هذا النوع من الخيال يمكن أن يؤدي إلى مجرد أحلام أو تخيلات غير معقولة. التخيلات الأولية هي تخيلات أكثر تعقيداً وعالمية ولكنها محدودة العدد. التخيلات المشار إليها في هذه المناقشة والأشياء المادية للتحليل النفسي هي تخيلات أولية. تتشكل التخيلات الأولية لأول مرة عندما يفقد الطفل شيئاً من المتعة، ومحاولات إعادة هذا الشيء تولد خيالاً أساسياً. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن الخيال ليس شيئاً، بل هو نمط بنيوي ينظم تداول الرغبة. الخيال هو النظام والنمط والبنية التي تنظم الطريقة التي يرغب بها الإنسان. الخيال الذي يجعل

الإنسان يبحث عن شيء أفضل وألذ وجودة أعلى وما إلى ذلك، فيصبح موضوع الرغبة. وهذا يعني أن الرغبة يحكمها الخيال في تحديد موضوع الرضا والاستمتاع (Indah & Muqsith, ٢٠٢١).

إن نمط عمل الخيال هو البحث عن شيء مفقود، ولكن عندما يتم العثور على الشيء، تكون هناك دائماً فجوات وشقوق وفتحات فارغة تؤخر التحقيق الكامل لإشباع الرغبة. ونتيجة لذلك، سيستمر الخيال في العمل بنشاط في عالم العقل الباطن البشري، والأهم من ذلك، لن يتم إشباع الرغبة أبداً لأن الشيء الذي يتم العثور عليه به دائماً شقوق وفجوات وثقوب فارغة تمنعه من أن يكون كائناً مثاليًا. تُعرف محاولة العثور على شيء مفقود بالتلذذ. اللذة هي طاقة لبيدية تحاول جمع القطع المفقودة من الواقع، في عالم خيال اللاوعي، وتشكل خصائص الفرد. اللذة هي لذة تتجاوز مبدأ اللذة فتصبح لذة أو لذة مؤلمة. يمكن القول أن المتعة هي شعور بالرضا يؤدي إلى الألم (Indah & Muqsith, ٢٠٢١).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. البحث النوعي هو البحث الذي يتميز بخاصية التعبير عن البيانات بحالتها الطبيعية أو كما هي دون تغييرها إلى رموز أو أرقام. (إريانا، ٢٠١٧). وفي الوقت نفسه، فإن المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. الطريقة الوصفية هي تصوير الاتجاهات والسلوك بعد إجراء الملاحظات. وفي البحث النوعي الوصفي، يعتمد بشكل أكبر على البيانات المجمعة من الملاحظات لوضع القواعد التي قد تحدث مرة أخرى (Williman, ٢٠٠٦).

النهج المستخدم هو نهج التحليل النفسي. المدخل النفسي هو منهج متعمق للأعمال الأدبية يعتمد على القارئ والمؤلف وجوانب أخرى. يمكن أيضًا استخدام هذا النهج لتحليل شخصية الشخصية في العمل الأدبي. لذا تم استخدام هذا المنهج كأداة نظرية لدراسة العمل الأدبي في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات البحثية هي المصادر التي يمكن الحصول على البيانات منها، أو مصادر البيانات هي الأماكن التي يتم فيها الحصول على البيانات المطلوبة (Nurdin & Hartati, ٢٠١٩). تستخدم البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعين من مصادر البيانات، وهما:

١. مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي تبني صحة البيانات من المؤلف، أي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثين (Dimiyati, ٢٠١٣). مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "القرار" بقلم آية منير جميل.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الداعمة التي توفر البيانات بشكل غير مباشر في شكل وثائق ونتائج أبحاث وكتب ونتائج دراسات تم نشرها بشكل رقمي وغير رقمي (Ratu, ٢٠١٦). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتاب جاك لاكان، الخطاب والتغيير الاجتماعي، مقدمة في النقد الثقافي للتحليل النفسي والكتب والمجلات العلمية والمؤلفات الأخرى ذات الصلة بمحور هذا البحث.

ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الجزء الذي سيختار فيه الباحثون أدوات جمع البيانات للعثور على إجابات لأسئلة البحث أو صياغة المشكلات (Gay, ٢٠١٢). تهدف طريقة جمع البيانات هذه إلى جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشاكل البحث. في عملية جمع البيانات في هذا البحث، استخدم الباحثون تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. والخطوات هي كما يلي:

١. قرأت الباحثة مراراً وتكراراً القصة القصيرة "القرار" للكاتبة آية منير جميل لمعرفة شكل الحساسية للطبيعة، والعوامل الكامنة وراءها وتأثير الحساسية للطبيعة الواردة في الرواية.

٢. أعطت الباحثة علامات للقصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل تتوافق مع شكل شخصية الشخصية، والجوانب التحليلية النفسية، وتأثير شخصية الشخصية الواردة في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل، استناداً إلى العوامل. من منظور التحليل النفسي عند جاك لاكان

٣. سجلت الباحثة البيانات التي تميزت بها القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل والتي جاءت متوافقة مع شكل شخصية الشخصية والجوانب التحليلية النفسية وتأثير شخصية الشخصية الواردة في القصة القصيرة "القرار" لآية. منير جميل، العوامل المبنية على منظور التحليل النفسي عند جاك لاكان

د. تقنية تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث بثلاثة مراحل في تحليل البيانات. وهذا يتوافق مع ما ذكره مايلز وهوبرمان أنه عند تحليل بيانات البحث النوعية يجب أن تمر بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، و تقديم البيانات ، وأخيرا استخلاص النتائج. وفيما يلي شرح لكل مرحلة من هذه المراحل:

١. تقليل البيانات

إن تقليل البيانات هو التلخيص، واختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة المناسبة لموضوع البحث، والبحث عن الموضوعات والأنماط، وفي النهاية توفير صورة أكثر وضوحًا وتسهيل إجراء المزيد من جمع البيانات. (جونواوان، ٢٠١٣). عند تقليل البيانات، سوف تسترشد بالأهداف المطلوب تحقيقها والتي تم تحديدها مسبقًا. يعد تقليل البيانات أيضًا عملية تفكير نقدي تتطلب ذكاءً وعمقًا كبيرًا من البصيرة. ولذلك تمت في هذا البحث مرحلة اختزال البيانات من خلال البحث عن الاقتباسات التي تتوافق مع أهداف البحث، وهي البحث عن الاقتباسات المتعلقة بشخصية الشخصية من منظور التحليل النفسي لجاك لاكان.

٢. تقديم البيانات

الخطوة التالية هي تقديم البيانات بعد تقليل البيانات. في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات انسيابية وصور توضيحية وما شابه. يتم استخدام عرض البيانات لزيادة تحسين فهم الحالة وكمراجع لاتخاذ الإجراءات

بناءً على فهم وتحليل عرض البيانات (Gunawan, ٢٠١٣). بصرف النظر عن ذلك، في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف مختصرة ومخططات وعلاقات بين الفئات وما شابه، ولكن ما يستخدم غالباً لتقديم البيانات في البحث النوعي هو نص سردي أو وصفي. وكما هو الحال في هذا البحث، تتم مرحلة عرض البيانات على شكل وصف قصير، أي سرد البيانات أو الاقتباسات التي تم الحصول عليها مسبقاً مع التحليل المناسب. ومن خلال تقديم هذه البيانات، يتم تنظيم البيانات وتنظيمها بحيث يسهل فهمها.

٣. استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة في تحليل البحث النوعي هي استخلاص النتائج. يمكن للاستنتاجات في البحث النوعي أن تجيب على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها منذ البداية، ولكن ربما لا، لأنه كما ذكرنا، فإن المشكلات وصياغة المشكلات في البحث النوعي لا تزال مؤقتة وسوف تتطور بعد أن يكون البحث في الميدان. في هذا القسم يقدم الباحث استنتاجات من البيانات التي حصل عليها (Moleong, ١٩٩٩). الاستنتاجات في البحث النوعي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل. يمكن أن تكون النتائج على شكل وصف أو صورة لجسم لم يكن واضحاً في السابق بحيث يصبح واضحاً بعد البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

قصة قصيرة "القرار" لآية منير جميل يحكي قصة فتاة تدعى هالة تنحدر من عائلة ميسورة الحال، والدها ياسر رجل أعمال مشغول للغاية لذلك كثيرا ما يسافر لإكمال عمله. كانت والدة منى ربة منزل رافقت نمو طفلها وتطوره بإخلاص حتى سنوات مراهقته. وعلى الرغم من التسهيلات والمواد المتوفرة لدى هالة وعائلتها، إلا أنها لا تزال تشعر بالوحدة لأنه ليس لديها أصدقاء وتقضي وقتها فقط في اللعب على هاتفها الخليوي في غرفتها. حتى التقت أخيراً برجل جعلها تقع في الحب، لكن حدثت عدة مشاكل حتى تمكنا أخيراً من التوحد. وأما القصة القصيرة "تبرع" يعتمد عمل آية منير جميل على نظرية التحليل النفسي من وجهة نظر جاك لاكان، وقد توصل الباحث إلى عدة بيانات توضح شخصيات الشخصيات وما هي جوانب التحليل النفسي الموجودة في الشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل وهي:

أ. الجانب الخيالي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل

يحمل كل فرد في الحياة الواقعية في داخله طبقات فريدة من تعقيد الشخصية، وينعكس هذا أيضاً في شخصيات القصة القصيرة. كما هو الحال في الحياة الواقعية، فإن الشخصيات في القصص القصيرة لها أيضاً أبعاد مختلفة في شخصياتهم. يتميز البعض بذكائهم وبراعتهم في حل المشكلات، بينما قد يكون البعض الآخر معروفاً بدفئتهم واهتمامهم بالآخرين. قد تكون لبعض الشخصيات صفات متضاربة داخل نفسها، مما يعكس الصراعات الداخلية التي يعيشها الكثير من الناس في الحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون لديهم أيضاً خلفيات وقيم ودوافع مختلفة، وكلها تساهم في تفرد القصة وتعقيدها. من خلال تنوع هذه الشخصيات، القراء مدعوون إلى فهم أنه لا يوجد "نوع" واحد من البشر متماثل،

وأن الحياة غالبًا ما تكون مليئة بالفروق الدقيقة والتناقضات التي تجعل استكشافها مثيرًا للاهتمام. وبهذه الطريقة، لا تعد القصص القصيرة انعكاسًا للحياة الواقعية فحسب، بل هي أيضًا أداة لاستكشاف وفهم تنوع البشر والرحلات العاطفية التي يمرون بها.

الجانب الأول الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان هو الجانب الخيالي، أي في سياق المشاعر التي ينقصها شيء من الذات، والذي يلعب دورًا مركزيًا في الفهم اللاكاني لبناء الهوية الفردية. وفقًا لجاك لاكان، يتضمن الخيال خلق تمثيلات عقلية للذات غالبًا ما تكون مثالية وغير واقعية. يميل الأفراد إلى تكوين صورة مثالية لما ينبغي أن يكونوا عليه، وتنشأ مشاعر عدم الكفاءة عندما لا يتطابق الواقع مع تلك الصورة. وفي هذه الحالة، فإن الخيال ليس فقط مكانًا يتم فيه التعبير عن الرغبات والتطلعات الفردية، ولكنه أيضًا مصدر لعدم الرضا والقلق بسبب الفجوة بين الصورة المثالية والواقع الذي يواجهه. ولذلك يصبح الجانب الخيالي نافذة مهمة لفهم البناء النفسي الفردي والديناميكية بين المثالية والواقع في تشكيل الهوية الذاتية. إليكم بعض الاقتباسات من القصة القصيرة "القرار" بقلم آية منير جميل.

البيانات ١

في ذلك البيت الفخم تجلط شيء ما يملأ فراغها وقد ضاقت ذرعا من العيش هش هذا، لديها كل شيء عدا أو حتى الإخوة فهي الوحيدة لديها والديها، الأب يأسر دائما مسافر لا تراه في المناسبات، بعض الوقت معها وعدم تركها وحيدة وتعويضها عن غياب الكلمة الأساسية الرسالة (ص: ٣)

يصف هذا الاقتباس حياة الشخصية الرئيسية، هالة، التي تعيش في منزل فخم وتنام على مرتبة ناعمة. لكن، وعلى الرغم من كل التسهيلات التي تتمتع بها، يتبين أن هالة لا تزال تشعر بأن هناك شيئًا مفقودًا، وهو أنها غالبًا ما تشعر بالوحدة ولا يوجد أحد قريب منها لأنه ليس لديها أصدقاء. وكان الشخص الوحيد الذي كان بالقرب منه هو والدته، بينما كان والده مشغولًا دائمًا بالعمل ونادرا ما كان يتواجد في المنزل.

فإن الجانب الخيالي لمشاعر الوحدة وانعدام الصداقة ينطوي على التعقيد النفسي الذي يحدث عندما يشعر الأفراد بالعزلة عن العالم الخارجي وعن العلاقات الشخصية العميقة. في الإطار اللاكاني، الوحدة ليست مجرد فراغ جسدي، ولكنها أيضاً حالة نفسية تنطوي على الشعور بفقدان الذات والهوية الصلبة. يميل الأفراد الذين يعانون من الوحدة إلى إقامة علاقات خيالية مثالية مع الآخرين كوسيلة لملء هذا الفراغ، على الرغم من صعوبة تحقيق مثل هذه العلاقة الحميمة في الواقع. في هذه الحالة، يظهر الخيال محاولة لتشكيل تمثيل مثالي للعلاقات الاجتماعية، ولكن غالباً ما ينتهي الأمر بمواجهة الفشل والصراع في التفاعلات الفعلية.

البيانات ٢

محمد ياااا مش مش مصدق نفسي كلمتها بجد موجودة واقفة معايا وكمان ردت عليا لا وملتها حاجتها واديتها لها دا دا انا اااا سدج عكونت بتاعها ولسا بفكر فيها مش اي اي الصدفة دي معقول دي البحتة اللي بيقولوا شان تبان كدا يارب يشترك ع رسالتي يارب بس أنا حاطط ميت طب اي بقا دا يربيسي طب اشيلها؟؟ لا لا هسيبها لكي تعرف أكيد ذات صلة يعني يلا بقا رينا يستر تضعك من نصيبي يست يالي مغ لو. (ص:٤)

يحكي هذا الاقتباس عن شخصية محمد الذي التقى للتو بالشخص الذي أحبه بالصدفة. تم اللقاء بين محمد وحلا في مكان واحد، واصطدما بالصدفة عندما مرا بجانب بعضهما البعض. كان محمد سعيداً لأنه التقى بهالا دون تخطيط، لكنه في المقابل كان يخشى أن تعتقد هالة أن محمد هو الشخص الذي تعمد ترتيب اللقاء مع هالة. وكان محمد يخشى أن يؤدي اللقاء إلى تردد هالة في الرد على رسائله عبر مواقع التواصل الاجتماعي رغم أنه كان ينتظرها منذ أيام.

وهذا الاقتباس يدخل في الجانب الخيالي المبني على منظور التحليل النفسي لجاك لاكان لأنه يحتوي على عيوب في قلب الشخصية وهو محمد. ما شعر به محمد هو الحزن والقلق بسبب شيء حدث له، وهو الخوف من عدم الرد على رسالته بسبب سوء فهم عندما

التقيا صدفة. وبحسب جاك لاكان فإن الجانب الخيالي للحزن والقلق تجاه حدث ما يعكس التعقيد النفسي للأفراد في مواجهة الأحداث التي تعكس صفو استقرارهم النفسي. من وجهة نظر لاكان، غالبًا ما يكون الحزن والقلق متجذرين ليس فقط في الأحداث الملموسة نفسها، ولكن أيضًا في التمثيلات العقلية التي يشكلها الأفراد حول تلك الأحداث (Homer, 2005). ينشأ الخيال في هذا السياق عندما يتخيل الأفراد مختلف العواقب المحتملة للحدث، وغالبًا ما تتضمن سيناريوهات مليئة بالمخاوف والقلق غير الواقعي. وهذا يشير إلى أن الخيال ليس مجرد آلية للهروب من الحقائق غير السارة، ولكنه أيضًا مرحلة يمكن التعبير فيها عن القلق والحزن وتفصيلها.

البيانات ٣

هاله قد بدأ الرأس ينال منها، فمن تفرك رأسها بيديها لتفك حبل الأف كار. هذاك: يوووووه
ورجعت أكلم نفسي تاني. لم تجد أي رسالة منه أو أي جديد بداية حل صفحته الشخصية التي
حفظت كل ما بها عن ظهور ثم ألفت سريعاً الهاتف اللعين. جائتني واستسلمت للنوم. مرت خمس
أيام بليا ليهن ولم يكتمل على أي شيء. (ص: ٨)

تحكي هذه المقولة عن قلق هالة وحزنها لأنها لم تجد رسالة من الشخص الذي تحبه وهو محمد. وكانت هالة تنتظر الرسالة لمدة خمسة أيام لكنها لم تصلها. بصراحة، لم تكن هالة سعيدة بشعور عدم الارتياح الذي نشأ منها فجأة، لكنها لم تستطع تجنب هذا الشعور. ويمكن تصنيف القلق والقلق لدى هالا إلى الجانب الخيالي لوجود شعور بأنها أقل من الشخصية نفسها.

في سياق المفهوم اللاكاني للجانب الخيالي، يمكن أن يعكس قلق وقلق الشخصيات التي لا تتلقى رسائل من أحبائها في الصراع بين صورتهم الذاتية المثالية (الأنا) والواقع الذاتي الذي يعيشونه. قد تشعر الشخصيات بالقلق بسبب التناقض بين توقعاتهم حول الكيفية التي ينبغي أن تكون عليها علاقتهم وعدم اليقين الذي ينشأ من غياب التواصل المرغوب. في هذا الفراغ التواصلي، قد تبدأ الشخصيات في الشك في صورتهم الذاتية، وتصوير أنفسهم

على أنهم غير جديرين أو غير جذابين بما فيه الكفاية، مما يثير مشاعر عدم الرضا والقلق بشأن هويتهم.

البيانات ٤

ما هذا الشعور؟ كيف تتضارب قلبي لهذا الحد؟ أشعر بالنار وليلها يسود بداخلي وكل أجزائه، لا يرى سوى مسافة السواد أمام أبنائي، كيف فعلت بي كلماته كل هذا؟ كيف وأنا أراه مرة واحدة فقط؟ ولم أهاثفه أي مرة أحقا أحبه وأغار عليه هذا الحد بسبي بما مشاعره ولكن كيف؟ ومن تلك المرأة اللعينة هي الأخرى؟! من بين دموعها بينها وبينها لتغرق بمتاهة أخرى اطلعت بيكلم وبتقابل اه و. لا لا دا واحد شبهه لا.

إرادة قوية يرحمك الله بس بقا بسسس.. (ص: ١٤-١٥)

يحكي هذا الاقتباس قصة هالة التي أصيبت بخيبة أمل لأنها رأت الرجل الذي تحبه وهو محمد مع امرأة أخرى في الحديقة. ذهبت هالة إلى الحديقة مع والدتها لتريح نفسها وتهدئ نفسها عندما رأت محمد من بعيد يحتضن امرأة أخرى لا تعرفها، رغم أن المرأة كانت سارة، الأخت الصغرى لمحمد. وسوء الفهم هذا جعل هالة تشعر بالحزن وخيبة الأمل تجاه محمد لأنه قبل أيام قليلة فقط عبر عن حبه لها من خلال رسائل لهالة. شعرت هالة بالغيرة والخيانة بسبب هذه الحادثة.

وفي الإطار اللاكاني للتفكير في الجوانب الخيالية، يمكن أن تنعكس الغيرة وخيبة الأمل تجاه الشريك في الصراع بين الصورة الذاتية المثالية (الأنا) والواقع الذاتي الذي لا يتوافق مع التوقعات. قد تشعر الشخصيات بالغيرة عندما تنزعج صورتهم المثالية للعلاقة من خلال تصورهم لتفاعلات الشريك أو اتصالاته مع أشخاص آخرين. قد تكون هذه الغيرة متجذرة في عدم التوافق بين الصورة الذاتية المرغوبة ومشاعر عدم الأمان بشأن موقعهم في العلاقة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تنشأ خيبة الأمل عندما لا يتم تلبية توقعات الشخصية حول كيفية تصرف أو استجابة الشريك، مما يثير مشاعر الإحباط ورفض الواقع الذاتي الذي لا يتطابق مع الصورة الخيالية التي توقعوها (Ozkara & Bagozzi, 2019).

البيانات ٥

الاتصال محمد واخته سارة أمام لعبة القطار السريع منتظرين دورهما يتبادلا إن شاء الله عفيس

والظاهر إنها مش محبة بيا ومش

اريداني وكدا. سارة جحظت عينها يا نهارك مش فايت واحنا من امته بتوع الكلبي دا يا منيل انت

لا تعرف يومك مش فايت.

محمد : لا حبيت أعرف رأيها بس الأول.

سارة : لا يروح أمك احنا نتفق ع يوم ونروحلها ف بيتها إن شاء الله أنت تعرف بارك الله

فيكالرسالة تك ولا افهمك تاني؟

محمد باستهزاء : ايوا فهمت يا أستاذة. (ص: ١٨)

وهذا يحكي قصة محمد الذي كان يتحدث مع أخته سارة عن حزنه وقلقه لأن هالة لم ترد على رسالته. لقد شعر أن هالة لم تعد تريده رغم أن محمد كان يجب هالة حقاً. سارة، التي تجيد الاستماع وتتمتع بطبع فكاهي، تحاول إسعاد أختها الحزينة بالنكات والأحاديث المتنوعة. وحاولت سارة أيضاً توفير الطاقة الإيجابية، وأكدت لمحمد أن حلا سترد على الرسالة بالتأكيد، لأن هالة أيضاً تحب أختها.

وفي المنظور اللاكاني من الجانب الخيالي، فإن الحزن بسبب الرسائل التي لم يتم الرد عليها يعكس الصراع بين الصورة الذاتية المثالية (الأنا) والواقع الذاتي الذي لا يلي التوقعات. قد تشعر الشخصيات بالحزن بسبب التناقض بين توقعاتهم بشأن كيفية التواصل وحقيقة عدم الرد على رسائلهم. وقد ينجم هذا الحزن عن مشاعر الرفض أو الهجر، مما يعطل الصور الخيالية للعلاقات والتفاعلات المرغوبة. يمكن أن يؤدي عدم اليقين الناتج عن عدم الاستجابة أيضاً إلى الإضرار بالصورة الذاتية للشخصية، مما يجعلها تشك في قيمتها الذاتية ووجودها في العلاقات، مما يعمق مشاعر الحزن والفراغ الخيالي.

ب. الجانب الرمزي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل

أما الجانب الثاني الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان فهو الجانب الرمزي، أي عندما تقوم الشخصية بأشياء يعتقد أنها تمكنها من تحقيق ما يريد. ما يمكن أن تفعله الشخصية للحصول على ما تريده هو في شكل جهود تبذل بطرق مختلفة مثل الاهتمام بالأحباء أو التعبير عن هذا الحب. يشير الجانب الرمزي في وجهة النظر اللاكانية إلى المجال الذي يعمل فيه الأفراد في المجتمع باستخدام اللغة والرموز لفهم أنفسهم وتفسير العالم من حولهم. وفقاً لجاك لاكان، فإن الرمزي هو المكان الذي تتشكل فيه الرغبة والمعنى من خلال التفاعلات الاجتماعية واللغوية. وفي هذا السياق، يستخدم الأفراد الرموز والأعراف الاجتماعية للتعبير عن رغباتهم وتحقيقها. غالباً ما تكون الأفعال والسلوكيات التي يقوم بها الأفراد في المجال الرمزي محاولات للحصول على الاعتراف أو السلطة أو تلبية احتياجاتهم، إما بشكل مباشر أو من خلال التمثيل الرمزي. ولذلك فإن الجانب الرمزي ليس فقط وسيلة للتواصل والتفاعل الاجتماعي، بل هو أيضاً منتدى يتم فيه التعبير عن رغبات الفرد وفهمها في السياق الأوسع للمجتمع كما ورد في الاقتباس في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل.

البيانات ١

هاله اووبس انا .. اااا ... سووووررريي ماخدتش بالي اسفة اوي بجد. لا حضرتك أنا . إن شاء

الله: إن شاء الله: إن شاء الله

فيسبوك. كدا. لا لا استني بتعملي اي أنا اللي هلم الحاجه اللي غادر ع الأرض أنا السب ب ومينفعش توتي اودام الناس كدا. هاله وهي في قمة إحراجها ولا تدري ما لا يوجد هذا المكان لم يكن له من قبل تمام ولا يهملك أنا أسفة بردو تم فرض أركز وانا ماشية يرحمك الله. إرادة قوية. وتفتت إلى طريق منزلها بسرعة وسرعان ما تركض لا تمشي من كثير من مركبها حتى اختفت عن مشرفيه

(ص:٤)

يحكي الاقتباس عن لقاء محمد وحلا في مكان حدث بالصدفة. لقد اصطدما بالخطأ عندما كانا يسيران بالقرب من بعضهما البعض، في تلك اللحظة اعتذر كلاهما لبعضهما البعض لأن الأشياء التي كانا يحملانها قد سقطت. شعرت هالة بالتوتر لأنها المرة الأولى التي تواجه فيها شيئاً كهذا. وفي الوقت نفسه، عبر محمد عن مشاعره وأخبر هالة أنه يجب هالة. هذه الجملة فاجأت هالة لأنها كانت المرة الأولى التي التقيا فيها ولم يعرفا بعضهما بعد.

وبناء على هذا الاقتباس يمكن الاستنتاج أنه يتضمن جانباً رمزياً لأنه يظهر جهداً في إشباع رغبات أو رغبات الشخصية، وتحديدًا في صورة التعبير عن قلب محمد لهالة عندما التقيا صدفة لأول مرة. تعبير محمد عن قلبه يدل على أنه يحاول الحصول على أمنيته، وهي الحصول على قلب المرأة التي يحبها. وفي سياق لاكاني، يمكن رؤية تعبير محمد عن قلبه لهالة من خلال عدسة الجانب الرمزي، حيث تستخدم اللغة والرموز لتفسير ونقل المشاعر والرغبات (Lacan, 2001). وربما استخدم محمد الكلمات والرموز التي فهمها كلاهما كوسيلة للتعبير عن عمق مشاعره تجاه هالة. في هذا التفاعل، تعمل اللغة كوسيلة تسمح لمحمد بنقل معانيه ورغباته إلى هالة، وكذلك فهم ردود هالة وتفسيرات تعبيراته. وهكذا، ومن خلال الجانب الرمزي، يصبح تعبير محمد عن قلبه لهالة أكثر من مجرد كلمات، بل يصبح تمثيلاً لتعقيد العواطف والآمال والاحتياجات في العلاقات الشخصية.

البيانات ٢

منى وصلتي يا هالة؟

هاله: ايوا يا ماما وجبتلك كل اللي انتي عاوزاه اهو. منى تسلميلي يا حبيبتي روعي بقا ارتاحي وأنا هعملك بانبي انهاردة اي رأيك. قبلها هالة ثم قالت: أي حاجه حلوة من إيدك يا ست الكل (ص: ٥).

يحكي هذا الاقتباس قصة والدة هالة، منى، التي تنتظر عودة طفلها إلى المنزل. أعدت منى طعام هالة المفضل وهو الكعك الحلو المتوفر على طاولة الطعام. ولم يمض وقت طويل حتى وصلت هالة بوجه سعيد واستقبلتها والدتها بحرارة. منى منتبهة دائماً وتقوم بإعداد كل ما تحتاجه هالة جيداً. كأم، فهي أيضاً مهتمة جداً وتقدم دائماً الأفضل لابنتها الحبيبة هالة.

وفي المنظور اللاكاني للجوانب الرمزية، يمكن فهم اهتمام الأم بطفلها من خلال دور اللغة والرموز في تكوين العلاقات. إن التفاعل بين الأم والطفل من خلال اللغة والرموز مثل كلمات التشجيع أو العناق أو الرعاية يوفر الأساس الأولي للأطفال لفهم أنفسهم في سياق اجتماعي وثقافي أوسع. وتسهل هذه العلاقة عملية استيعاب القيم والأعراف الاجتماعية التي تقدمها الأم، وتشكل الأساس لتطور هوية الطفل وتصوره لذاته في المستقبل. وهكذا فإن اهتمام الأم بالطفل في المجال الرمزي يخلق إطاراً مهماً لتكوين شخصية الطفل وفهمه للعلاقات مع الآخرين.

البيانات ٣

الفيسبوك تشعر ووجهها، الآن أصبح خلفها تماماً لا يفصلها شيء، مدد يده أمامها وعقدتها حول خصرها النحيف الحاني ومن ثم ضمها لصدره قوانين أوليين معا متكنا برأسه على كتفها محاولاً احتواءها والإبحار معها لعالم آخر. في تلك اللحظة انتفض جسدها بالكامل فقد قد مر به صعقة كهربائية من مسمار الأحاسيس دفعة واحدة، الحب، الكراهية الغيرة، الحزن، الصامد بإذن الله م أيضاً، المشاعر المتضاربة في تلك اللحظات فقط. (ص: ١)

يحكي هذا الاقتباس عن جهود محمد لإظهار اهتمامه وحبه لهالة. احتضن هالة من الخلف وحاول تهدئة هالة من غضب هالة وسوء الفهم. في السابق، رأت هالة محمد في الحديقة مع امرأة أخرى وبدت قريبة جداً، لذلك كانت غاضبة وخيبة الأمل من محمد. يمكن تصنيف شكل الاهتمام والجهد الذي بذله محمد لجعل هالة تسامحه إلى جانب رمزي.

دعوات والدتها لأنها شعرت أنه لا يوجد شيء مميز في الأمر كله، وكانت تحبس نفسها في غرفتها كثيراً ونادراً ما تتواصل مع أصدقائها. ومع ذلك، وبسبب الإقناع المستمر من والدته، قرر أخيراً الامتثال لرغبة والدته في إخراجه وقضاء وقت ممتع.

وفقاً للتحليل النفسي الذي أجراه جاك لاكان، فإن الفرد الذي يتمتع بشخصية مهتمة يميل إلى إظهار ميل إلى إيلاء اهتمام وثيق والاعتراف باحتياجات وعواطف الآخرين. قد يكون لديهم قدرة قوية على قراءة تعابير الوجه ولغة الجسد، ويكونون قادرين على الاستجابة بشكل متعاطف لمشاعر الآخرين (Ginoga, 2020). وقد تنعكس هذه الشخصية أيضاً في استعدادها للاستماع بعناية وتقديم الدعم والاهتمام بالتفاصيل الصغيرة التي تهم الآخرين. في العلاقات الشخصية، يميلون إلى أن يكونوا دافئين وحنونين ويظهرون حساسية عالية لاحتياجات الأشخاص من حولهم.

البيانات ٥

رسالة خارج ملابسها لفترة طويلة، حتى اجلها. هالة اي داكله يا ماما انتي عاملة كدا ليه؟ مني
والتي تحاول أن تحقق روح من المرح أي معجبش ولا اي هه؟ ابتسمت هالة: وعلي فين بقاااا؟ مني
هممم اي رأيك ف دريم؟ يرحمك الله

هيسيهه بجد؟؟؟ ثواني بس وجاية على طول أو.

كلمات: الله فسحة عمك معجبتكيش بيقا فسحة تانية عجيبك " وتمزت لها بعينيها. " ارسلت لها
هالة قبلة في الهواء موااااه أحلى أم في الدنيا استنيني بق اخلص

ليس وجاية حالا. (ص: ١٢)

هالة هي الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "القرار" أعمال آية منير جميل لها عدة شخصيات وشخصيات حسب ظروفها ومزاجها. هالة فتاة جميلة ولدت في عائلة ثرية وميسورة الحال. لكن من ناحية أخرى، تشعر بالوحدة والوحدة لأنه ليس لديها أصدقاء تشاركهم القصص، على الرغم من أنها في الواقع فتاة مرحة. يصف هذا الاقتباس شخصية

هالة المبهجة والمفعمة بالبهجة. كانت هالة سعيدة جدا لأن والدتها دعته إلى مكانها المفضل. منى، كأم، تتفهم حقًا حالة الوحدة التي تعيشها ابنتها. هالة سعيدة وسعيدة للغاية لأنها تستطيع تجربة أجواء جديدة في حياتها. وتظهر شخصية هالة الحقيقية عندما تشعر بالسعادة وتحصل على ما تريد. وهذا يدل على أن هالة تتمتع بالفعل بشخصية مرحة.

وفقا للتحليل النفسي لجاك لاكان، قد تعكس الشخصيات المبهجة والسعيدة ميلا لإخفاء أو تجنب الصراعات العاطفية العميقة باستخدام آليات الدفاع النفسي. قد يختارون التعبير عن الفرح والإثارة كشكل من أشكال الهروب من أي إزعاج داخلي أو توتر قد يشعرون به. في هذه الحالة، قد يكون ابتهاجهم نوعًا من التنكر للصراعات الداخلية التي قد يواجهون صعوبة في مواجهتها أو العمليات العاطفية التي لم يستكشفوها بالكامل بعد (Supriyadi, 2014). ومع ذلك، يمكن أن يكون ابتهاجهم أيضًا مصدر قوة لمن حولهم، مما يضفي جوًا ممتعًا وإيجابيًا على التفاعلات الاجتماعية.

ج. الجانب الحقيقي للشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل

أما الجانب الثالث الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان فهو الجانب الحقيقي، وهو عندما تحصل الشخصية على ما تريد. وينعكس ذلك في العمليات الملموسة والمادية اللازمة لتحقيق الأهداف أو الرغبات الفردية. ومن وجهة نظر لاكان، يشير هذا الجانب إلى الواقع الملموس للأفعال والجهود المطلوبة لتحقيق الرغبات. على سبيل المثال، إذا أراد شخص ما حياة مهنية ناجحة، فإن الجانب الحقيقي يتضمن خطوات ملموسة مثل التعليم وتنمية المهارات والتواصل لتحقيق هذا الهدف. في سياق العلاقات بين الأشخاص، يمكن العثور على جوانب حقيقية في عمليات التفاعل والتواصل اللازمة لبناء علاقات صحية ومرضية والحفاظ عليها. وبالتالي فإن الجانب الحقيقي هو نقطة الالتقاء

بين الرغبات والواقع، حيث يجب على الأفراد أن يمروا بعملية حقيقية وملموسة لتحقيق ما يريدون. وفيما يلي بعض الاقتباسات الواردة في القصة القصيرة "القرار" بقلم آية منير جميل.

البيانات ١

سحرت تلك الكلمات تلك الفتاة المتعطشة لمشاعر كهذه ، واضح كلماته كأسهم تنير لها طريق
اللاعويل الا لا تعود منه وبات ترسم بنجاح القادمة حياة هاهنا ضووة هناك بأعلى تلك الرسالة
فازدادت صعقتها فهو ياذن الله أو أنها بدأت للاصطدام منذ البداية ولكنها حتم الصدفة البحتة لا
غير... بارك الله بكم جميعا!!! (ص:٦)

ويحكي الاقتباس قصة فتاة متعطشة للمشاعر وكأنها مسحورة بكلمات الحب التي
يعبر عنها محمد عبر رسائله على مواقع التواصل الاجتماعي. شعرت هالة في البداية بالشك
ولم ترغب في توقع المزيد، لكن في المرة الثانية جاءتها الرسالة وبدأت في الذوبان. شعرت
هالة بسعادة كبيرة وبدأت تتخيل حياة مليئة بالحب والفرح مع أحبائها. وعندما رأت هالة
الصورة الشخصية في الرسالة، انصدمت لأنه تبين أن هذا الشخص هو نفس الشخص
الذي التقت به وتجاوزته منذ فترة.

الجانب الحقيقي للحصول على تعبير عن الحب يتضمن الإجراءات الملموسة
المطلوبة لتلقي وإعطاء تعبير عن الحب لمن تحب. وهو ينطوي على تفاعلات مباشرة تشمل
التعبيرات اللفظية أو الجسدية أو الرمزية لمشاعر المودة والرعاية. قد تتضمن هذه العملية
التحلي بالشجاعة للتعبير عن المشاعر بصراحة، والاستماع بانتباه، والاستجابة بتعاطف
وصدق. بصرف النظر عن ذلك، فإن الجانب الحقيقي للحصول على تعبير عن الحب
يتضمن أيضًا الاستجابات الجسدية والعاطفية التي تحدث في العلاقة، مثل العناق أو القبلة
أو الابتسامة الصادقة. وبالتالي فإن هذا الجانب الحقيقي يؤكد على أهمية التفاعلات المباشرة
والأفعال الحقيقية في خلق علاقات المحبة والألفة مع الأحياء.

البيانات ٢

تميزها عن نعمة هاتفها المحمول التي تنذر بوصول رسالة جديدة وقد خفق قلبها خفقا حتى كاد ينفطر مكانه وكل آمالها أن تكون تلك الرلة السنة منه هو ثقتهم في محلها حيث عثرت على رسالة أريتي قرأتها، هذا الشخص المجهول الذي ملأها وبتشلها من كل ما حولها وربما يكون أوريي". (ص: ١٠)

هذه الاقتباس يحكي عن شعور الفرحه الذي شعرت به الشخصية حلا بسبب رنين هاتفها المحمول وكانت قد تلقت للتو رسالة من محمد بعد أن كانت تنتظر الرسالة لعدة أيام. شعرت هالة بالسعادة وحصلت على ما كانت تتمناه طوال هذا الوقت، وكان قلبها ينبض بسرعة وشعرت بسعادة غامرة. ما تشعر به هالة هو جانب حقيقي لأنه يحقق رغباتها.

وفي المنظور اللاكاني على الجانب الحقيقي، فإن فرحة الشخصيات بتلقي الرسائل من أحبائهم تعكس اللحظة التي يتطابق فيها واقعهم الذاتي مع توقعاتهم. قد يؤدي تلقي مثل هذه الرسائل إلى تقوية الصورة الذاتية المثالية (الأنا) وتوفير تأكيد للشخصية بأن علاقتها معترف بها ومرغوبة من قبل الشخص الذي تحبه. وهذا يمكن أن ينتج مشاعر الرضا العميق والفرح، حيث تشعر الشخصيات بالقبول والقبول في علاقاتهم، مما يعزز هويتهم وثقتهم بأنفسهم.

البيانات ٣

رسالة راسك كدا وبصيلي.

التعليق: بحبك.

ابتسمت هي فقال: متيكي اجه واه اه والهبله الثانية اللي شوفتيها معايا دي أريتي بلتين أهبل من بعض يووووه". (ص: ١٢)

يصف هذا الاقتباس نهاية رحلة حب محمد، وهي العثور على حبه الحقيقي والنجاح في الفوز بقلب حبيبته هالة. عبر محمد عن كل ما في قلبه وأكد لها أنه يحب هالة حقًا

ويريد أن يبقى معها حتى نهاية حياته. أخيراً تم الترحيب بهذا الشيء الجيد بالحب من هالة، التي كانت أيضاً تحب محمد حقاً وتعتقد أن محمد هو الرجل الذي كانت تبحث عنه.

من وجهة نظر جاك لاكان الحقيقية، فإن اتحاد شخصين يجبان بعضهما البعض يعكس التفاعل المعقد بين الذات والموضوع في سياق العلاقات الشخصية. عندما يجتمع شخصان يجبان بعضهما البعض، فإنهما ينخرطان في عملية تحديد يصبح فيها الشيء مركز رغبات الشخص وأوهامه. ومع ذلك، يؤكد لاكان على أن ما نشعر به على أنه حب غالباً ما يكون نتيجة إسقاط الذات للموضوع، متأثراً بالفراغ الداخلي والرغبة في ملء خسارتنا. في هذا السياق، يمكن اعتبار اتحاد شخصين يجبان بعضهما البعض محاولة لإكمال الذات من خلال موضوع الحب، مما يخلق وهماً مؤقتاً بالكمال (Indah & Muqsith, 2021). ومع ذلك، يسلط لاكان الضوء أيضاً على أن هذه العلاقات لا يمكن أن تكون خالية من النقص البشري، وغالباً ما تكون مصدرًا للصراع الأساسي وعدم الرضا، لأنه من المستحيل تلبية الاحتياجات النفسية غير المحدودة بشكل كامل. وهكذا، من وجهة نظر لاكان، فإن اتحاد شخصين يجبان بعضهما البعض ليس فقط تعبيراً عن المودة، ولكنه أيضاً انعكاساً للديناميكيات المعقدة في العلاقة بين الذات والموضوع والفراغ غير المكتمل.

البيانات ٤

رسالة: رسالة رسالة

سارة: يا ترى من تعيسة الحظ ااا مميم أقصد أتمنى السعادة.

لم يسمعها محمد بعد أن كشف عنها أو اكتشف كيفية السباحة بخيالاته في العالم ولم يصل إلى أحد وكان مليئاً حقيقياً بالمشكلات والحزن إلى أرض الجمال أو ما هو استثماره هو حبيبته الجميلة إلى ما يسمى الهيام وربما أكثر وأكثر. (ص: ١٣)

محمد رجل متعلم وهو كبير هالة في الكلية. لم يعرفا بعضهما البعض، لكن محمد كان متعاطفاً مع هالة دون علمها وحاول مراراً التقرب من هالة عن طريق إرسال رسائل إلى

سارة هي الأخت الصغرى لمحمد، وهي ذات طبيعة مرحة ومدللة. كما كان دائماً لطيفاً مع أخيه الأكبر على الرغم من أنه كان فضولياً في بعض الأحيان ويجب إزعاج محمد. ولكن وراء كل ذلك، فهو يحب أخيه الأكبر ويدعمه دائماً بكل الطرق. يحكي هذا الاقتباس قصة سارة التي أرادت مرافقة شقيقها محمد إلى الحديقة. إنه سعيد جداً عندما تتم دعوته للسفر إلى مكان ممتع. وفي ذلك المكان أخبر محمد سارة أنه يجب هالة. تحاول سارة بأسلوبها البريء والمكرر إغواء أختها والسخرية منها. لقد أزعجت وأغوت محمد وأخرجت أخيه الأكبر. بصفته أختاً صغيرة، تتصرف سارة أيضاً بشكل مدلل وتريد أن يعتني بها محمد دائماً. تم تصوير شخصية سارة على أنها مؤذية ومدللة تجاه أختها الكبرى.

وفقاً للتحليل النفسي لجاك لاكان، فإن الشخصيات التي تبدو مؤذية ومفسدة قد تعكس ديناميكيات نفسية أكثر تعقيداً. قد يكون الموقف المشاغب وسيلة لجذب الانتباه أو تحقيق رغباتهم، في حين أن الموقف المدلل قد يكون شكلاً من أشكال الحماية الذاتية من القلق الكامن أو عدم الأمان. مثل هذه الشخصيات قد تستخدم السلوك المشاغب أو المستفز كوسيلة لجذب انتباه من حولها، بينما السلوك المدلل قد يكون محاولة للحصول على الاهتمام والرعاية التي تحتاجها (Sahara, 2019). وراء هذه المواقف الخارجية، قد يكون هناك شعور عميق بعدم الأمان أو عدم اليقين بشأن كيفية التفاعل بشكل صحي وتلبية احتياجاتهم دون الاضطرار إلى اللجوء إلى سلوك غير لائق. قد يقترح لاكان فهم هذا النوع من السلوك من خلال النظر بشكل أعمق في الديناميكيات النفسية للفرد، واستكشاف الأسباب الجذرية للسلوك.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد أن تصف الباحثة عرض البيانات وتحليلها يمكن أن نستنتج أن القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل تحكي قصة فتاة تنحدر من عائلة ثرية ولكنها غالباً ما تشعر بالوحدة حتى تلتقي أخيراً برجل يجعلها تشعر بالحب ولديها شخص مميز في حياته. تصور القصة القصيرة شخصية كل شخصية وكيف يواجه المشاكل القائمة.

وبذلك، تلخص الباحثة عرض البيانات وتحليلها التي قام بها:

١. الجانب الأول الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان هو الجانب الخيالي، أي في سياق المشاعر التي ينقصها شيء من الذات، والذي يلعب دوراً مركزياً في الفهم اللاكاني لبناء الهوية الفردية، وفيه خمس بيانات.
٢. أما الجانب الثاني الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان فهو الجانب الرمزي، أي عندما تقوم الشخصية بأشياء يعتقد أنها تتمكنها من تحقيق ما يريد. ما يمكن أن تفعله الشخصية للحصول على ما تريده هو في شكل جهود تبذل بطرق مختلفة مثل الاهتمام بالأحباء أو التعبير عن هذا الحب، وفيه خمس بيانات.
٣. أما الجانب الثالث الذي يعتمد على نظرية التحليل النفسي لجاك لاكان فهو الجانب الحقيقي، وهو عندما تحصل الشخصية على ما تريد. وينعكس ذلك في العمليات الملموسة والمادية اللازمة لتحقيق الأهداف أو الرغبات الفردية، وفيه خمس بيانات أيضاً.

ب. التوصيات

بعد الانتهاء من الشرح التفصيلي والواضح لشخصيات الشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل وما هي جوانب التحليل النفسي الموجودة في الشخصيات في القصة القصيرة "القرار" لآية منير جميل من وجهة نظر جاك لاكان، ويدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال والاكتمال. ولذلك يحتاج الباحثون إلى النقد والاقتراحات من القراء. وبصرف النظر عن ذلك، يأمل الباحثون أيضاً أن يؤدي إجراء المزيد من الأبحاث إلى تحسين هذا البحث. ونأمل أن يكون هذا البحث ملهمًا ومفيدًا ويكون بركة للجميع، آمين يا رب العالمين.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- ابراهيم كراش. (٢٠١٩). المقاربة الإستمولوجية لنظرية التحليل النفسي جاك لاكان نموذجاً. مجلة اللغة، ٣(١)، ١٢.
- احمد عطاء الله. (٢٠٢٢). رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان. مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية.
- آية منير جميل. (٢٠٢١). القرار .
- ناظميان رضا. (٢٠٢٢). تحليل رواية «موت صغير» على اساس المنهج النفسي (نظريات فرويد ولاكان نموذجاً). مجلة اللغة العربية وادبها، ١(٢)، ٥٤.

المراجع الأجنبية

- Alfajri, R. M., Adilla, I., & Zurmailis. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur: Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Puitika*, 17(2), 1.
- Alfionita, E. N. (2017). The Meaning of Meaning dalam Teori Lacan. *Jurnal kajian Seni*, 4(1), 81.
- Alfionita, E. N. (2017). The Meaning Of Meaning Dalam Teori Lacan. *Jurnal Kajian Seni*, 4(1), 79.
- Ali, M. (2010). *Psikologi Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Arum. (2020). Hasrat Pengarang dalam Novel Gentayangan karya Intan Paramaditha: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan. *Poetika Jurnal Ilmu Sastra*, 8(1), 82.
- As Salafi, M. Y. (2022). *Hasrat Hani Naqsy Anbandi Dalam Novel Lailah Wahidah Fi Dubai: Psikoanalisis Lacanian*. Yogyakarta.
- Damayanti, I. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Dimiyati, J. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Publikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Gay. (2012). *Educational Research Competencies For Analysis and Application Tenth Edition*. United States of America: Perason Education Inc.
- Ginoga, S. D. (202). *Hasrat Tokoh Utama dalam Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (Kajian Psikoanalisis Lacan)*. Gorontalo.
- Gunawan, I. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hill, P. (2002). *Lacan Untuk Pemula*. Jakarta: Kanisius.
- Homer, S. (2004). *Jacques Lacan (Routledge Critical Thinkers)* . London: Routledge.
- Homer, S. (2005). *Jacques Lacan*. London: Routledge.

- Indah, A. V., & Muqsith, A. (2021). Panic Buying: Konsumerisme Masyarakat Indonesia Di Tengah Pandemi Covid-19 Perspektif Psikoanalisis Jacques Lacan. *Jurnal Filsafat*, 31(1), 24.
- Iriana, F. (2017). *Metode Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Paranama Ilmu.
- Kusmawati, M. (2019). Kajian Psikoalisis Dalam Novel Cinta Tak Pernah Tepat Waktu Karya Puthut Ea. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 4(1), 20.
- Kusmawati, M. (2019). Kajian Psikoanalisis Dalam Novel Cinta Tak Pernah Tepat Waktu Karya Puthut Ea. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 4(1), 21.
- Lacan, J. (2001). *Ecrits: A selection*. New York: Norton.
- Lantowa, J. (2022). Hasrat Pengarang Dalam Novel Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis (Kajian Psikoanalisis Lacan). *Sawerigading*, 28(1), 51.
- Lemaire, a. (1970). *Jacques Lacan*. London: Routledge.
- Madan, S. (2011). *Poststrukturalisme dan Posmodernisme*. Yogyakarta: Jendela.
- Maleja, W., Baruadi, M. K., & Bagtayan, Z. A. (2022). Proses Perkembangan Kejiwaan Tokoh Utama Dalam Novel Totto-Chan: Gadis Cilik Di Jendela Karya Tetsuko Kuroyanagi (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan). *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 2(2), 1.
- Maulida, H., Pujawati, F., & Santosa, B. T. (2021). Kebebasan Hasrat Louisa Pada Cerpen A New England Nun Dalam Kajian Psikoanalisis Lacanian. *Prosiding Seminar Nasional UNIMUS*, 4, 896.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (1999). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Musliyana, & Sudikan, S. Y. (2022). Hasrat Tokoh Utama Langgir Janaka dalam Novel Rasuk Karya Risa Saraswati (Psikoanalisis Jacques Lacan). *bapala*, 9(4), 126.
- Musliyana, & Sudikan, S. Y. (2022). Hasrat Tokoh Utama Langgir Janaka dalam Novel Rasuk karya Risa Saraswati (Psikoanalisis Jacques Lacan). *Bapala*, 9(4), 124.
- Nadiawati, D. (2021). *Psikoanalisis Lacan Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*. Pekanbaru.
- Nai, F. A. (2022). Menyingkap Kepribadian Tokoh Luh Sekar Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini (Perspektif Jacques Lacan). *Optimisme: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 3(1), 28.

- Niazi, N., & Honarjou, E. (2012). A Lacanian Study of Lolita By Vladimir Nabokov. *International Journal Of Social Siences*, 2(1), 63.
- Novianti, I. D., Afkar, T., & Mardiyah, A. A. (2023). *Kebebasan Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Kim Ji-Yeong Karya Cho Nam-Joo*. Mojokerto: Repository Universitas Islam Majapahit.
- Nurdin, I., & Hartati, S. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Ozkara, B. Y., & Bagozzi, R. (2021). The use of event related potential brain methods in the study of Conscious and unconscious consumer decision making processes. *Journal of Retailing and Consumer Services*, 58.
- P. Ratu, I. T. (2016). *Manajemen Penelitian Guru Untuk Pendidikan Bermutu*. Jakarta: PT. Gasindo.
- Razzaq, A. A., Sutejo, & Setiawan, H. (2022). Konflik Batin Tokoh Mustafa Dalam Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(1), 3.
- Ristiana, K. R. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Literasi*, 1(2), 49.
- Sahara, D. (2019). Hasrat Eka Kurniawan Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan). *Jurnal Salaka*, 1(2), 2.
- Sarup, M. (2011). *Postrukturalisme dan Postmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sinatrya, M., & Gharizah, M. (2022). Analisis Konflik Batin :Tinjauan Psikologi Dalam Antologi Cerpen Malam Terakhir Karya Keila S. Chudori Dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan: Kebahasaan, Kesastraan dan Pembelajaran*, 1(1), 2.
- Storey, J. (2010). *Cultural Studies Dan Kajian Budaya Pop : Pengantar Komprehensif Teori Dan Metode* . Yogyakarta: Jalasutra.
- Supriyadi. (2014). *Strukturalisme dan Posstrukturalisme*. Yogyakarta: Gress Publishing.
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2020). Analisis elemen penyebab konflik batin tokoh utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Genre*, 2(2), 59.
- Wibowo, S. F., & Fajrin, H. (2021). Celurit Warisan Karya Muna Masyari: Psikoanalisis Jacques Lacan. *Batra*, 7(1), 26.

Williman, N. (2006). *Social Research Methods*. London: Sage Publications Ltd.

سيرة ذاتية

هداية الحكمة، ولدت في جنبي تاريخ ٢٤ يناير ٢٠٠١ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ٦٠ "مكار جايا" سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة في المعهد الإسلامية السلفية الباقيات الصالحات جنبي وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية في المعهد الإسلامية السلفية الباقيات الصالحات جنبي وتخرجت فيها سنة ٢٠١٩ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا



مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.