

صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد
القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت

بحث جامعي

إعداد:

شفاء فتح الرحمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد
القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

شفاء فتح الرحمة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : شفاء فتح الرحمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦

موضوع البحث : صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في

المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون

المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



شفاء فتح الرحمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم شفاء فتح الرحمة تحت العنوان صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت قد تمّ بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٤

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠١



مصباح السروي، الماجستير

المشرف

عميل كلية العلوم الإنسانية



الدكتور أحمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : شفاء فتح الرحمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦ :

العنوان : صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

- () ١- رئيسة المناقشة: الدكتورة في رسفاتي يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
- () ٢- المناقش الأول: مصباح السرور، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩
- () ٣- المناقش الثاني: محمد زاواوي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

معيدة كلية العلوم الإنسانية



المعريف: محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراف

(الشيخ صالح الفوزان في الكتاب مكانة المرأة في الاسلام)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لـ :

أبي محمد موليانا، الذي اهتم بتعليمي، يذاكرني دائما بالصلاة ويسأل الله الهداية لي .
أمي اويس مولياوتي التي تذاكرني دائما لتقرب الى الله بالصلاة وتلاوة القرآن. أختي
الكبيرة ضياء عظمة رمضان التي ترافقني، وتشجعني دائما. جميع أساتذة وأستاذات من
المدرسة الابتدائية حتى الجامعة الذين قدموا المعارف المفيدة.

توطئة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على رسوله المصطفى، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى. أكملت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت. خلال عملية كتابة هذا البحث الجامعي، كانت الباحثة دائماً يتلقى الدعاء والدعم من العديد من الأطراف. تود الباحثة أن تشكر:

١. الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. مصباح السرور الماجستير، المشرف على البحث الجامعي الذي قدم كثيرا من المعرفة و النصيحة و دفع لإكمال كتابته.

٥. خافض رزيقي الماجستير، مشرف الأكاديمي الذي يوجه و يرشدني في عملية التعليم من الفصل الدراسي الأول إلى الثامن.

٦. الصديقات المحبوبات في مسكن شريعة ٤١: نجمة، نادية و بنينج اللاتي يدعمن وينصحن في كتابة هذا البحث.

٧. نفسي شفاء فتح الرحمة التي إجتهدت في الدراسة و بذلت حماسة لإكمال هذا البحث الجامعي.

تشعر الباحثة بأنّ في هذا البحث نقائص و إقتصارا. لذلك تأمل الباحثة نقدا واقتراحات سيعطى القراء لهذا البحث. تأمل أن يكون هذا البحث الجامعي مساهما

في تطوير العلوم في مجال اللغة العربية وآدابها، وخاصة تلك المتعلقة بالثقافة العربية
ونظرية النسوية.

تحريرا بمالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

شفاء فتح الرحمة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٣٦

مستخلص البحث

فتح رحمة، شفاء. ٢٠٢٤. صورة المرأة في عالم التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس النسوية ماري ولستونكرافت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: ماري ولستونكرافت، روايات، النسوية، صورة المرأة

للتعليم أن يقود المرأة إلى النجاح، أي النجاح في عالم العمل وكذلك النجاح في البيئة الأسرية. ستقوم النساء المتعلمات بتعليم أطفالهن بسهولة أن يكونوا شخصيات لطيفة وذكية. يمكن أن يتمثل التعليم صورة المرأة من حيث اللياقة البدنية والقدرة والشخصية. تتجلى صورة المرأة من خلال المساواة في التعليم التي حصلت عليها سعاد. يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد وتطور رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس المبنية على منظور ماري ولستونكرافت. نوع من هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع النقد الأدبي النسوي، مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس التي صدرت عام ٢٠٠٩ في ١٩٢ صفحة ونشرتها دار أخبار اليوم. طريقة جمع البيانات المنفذة هي القراءة والتسجيل. تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذا البحث طريقة مايلز وهويرمان بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. نتائج هذا البحث هو: (١) تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. أولاً، جعل المرأة لديها قدرات حادة في التفكير والمنطق. ثانياً، تكوين الأخلاق الحميدة وثالثاً، أن تكوين المرأة ماثقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها. (٢) تطور رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. أولاً، زيادة مشاركة المرأة في التعليم. ثانياً، التمكين الاقتصادي، وثالثاً، التغييرات في إدارة الأسرة.

ABSTRACT

Fathirrahmah, Syifa. 2024. The image of a suad woman in the world of education in the novel "Wa Nasitu Anni Imro'ah" by Ihsan Abdul Quddus based on feminism Mary Wollstonecraft. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Misbahus Surur, M.Pd.

Keyword: Mary Wollstonecraft, Novel, Feminist, Women's image

Education can lead women to success, namely success in the world of work as well as success in the family. Educated women will also easily educate their children to have good personalities and be intelligent. Education can reflect the image of women in terms of physique, ability, and personality. The image of women is illustrated by the equality of education obtained by Suad. This study aims to determine the influence of educational equality on the image of Suad women and the development of Suad women's journey in the world of education after receiving educational equality in the novel "*Wa Nasitu Anni Imro'ah*" by Ihsan Abdul Quddus. This type of research is descriptive qualitative research with feminist literary criticism, the primary data source in this study is the novel "*Wa Nasitu Anni Imro'ah*" by Ihsan Abdul Quddus released in 2009 with 192 pages and published by Daar Akhbar Al Yaum. The data collection techniques carried out are reading techniques and recording techniques. The data analysis technique in this study uses the Miles and Huberman method with three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusions. The results of this study are: (1) The influence of educational equality on the image of Suad women in the novel "*Wa Nasitu Anni Imro'ah*" by Ihsan Abdul Quddus. First, making women have sharp abilities in thinking and reasoning. Second, Forming good morals and third, Being a reliable woman in handling education for herself and her children. (2) The development of Suad women's journey in education after the existence of educational equality in the novel "*Wa Nasitu Anni Imro'ah*" by Ihsan Abdul Quddus. First increasing women's participation in education. Second, economic empowerment and third, changes in managing the family.

ABSTRAK

Fathirrahmah, Syifa. 2024. *Citra Perempuan Suad di Dunia Pendidikan dalam Novel “Wa Nasitu Anni Imro’ah” Karya Ihsan Abdul Quddus: Kajian Feminisme Mary Wollstonecraft.* Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Misbahus Surur, M.Pd.

Kata Kunci: Citra Perempuan, Novel, feminisme, Mary Wollstonecraft

Pendidikan dapat menghantarkan perempuan pada kesuksesan yaitu sukses dalam dunia kerja juga sukses di lingkungan keluarga. Perempuan terdidik akan mudah mendidik anak-anaknya menjadi berkepribadian baik, dan cerdas. Pendidikan dapat mencerminkan citra perempuan dilihat dari fisik, kemampuan, dan kepribadian. Citra Perempuan tergambar dari kesetaraan pendidikan yang diperoleh Suad. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh kesetaraan pendidikan terhadap citra perempuan Suad dan perkembangan perjalanan perempuan Suad di dunia pendidikan setelah mendapat kesetaraan pendidikan dalam novel “*Wa Nasitu Anni Imro’ah*” karya Ihsan Abdul Quddus. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan kritik sastra feminis, sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel “*Wa Nasitu Anni Imro’ah*” karya Ihsan Abdul Quddus dirilis pada tahun 2009 dengan tebal 192 halaman dan diterbitkan oleh Daar Akhbar Al Yaum. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman dengan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Pengaruh dari kesetaraan pendidikan terhadap citra perempuan Suad dalam novel “*Wa Nasitu Anni Imro’ah*” karya Ihsan Abdul Quddus. Pertama, Menjadikan perempuan memiliki kemampuan tajam dalam berpikir serta menalar. Kedua, Membentuk moral yang baik dan ketiga, Menjadi perempuan handal dalam menangani pendidikan bagi dirinya serta anak-anaknya. (2) Perkembangan dari perjalanan perempuan Suad di dunia pendidikan setelah mendapat kesetaraan pendidikan dalam novel “*Wa Nasitu Anni Imro’ah*” karya Ihsan Abdul Quddus. Pertama, meningkatnya Partisipasi perempuan di bidang pendidikan. Kedua, pemberdayaan ekonomi dan ketiga, perubahan dalam menata keluarga.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	تقرير البحث.....
ج	تصريح.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	استهلال.....
و	إهداء.....
ز	توطئة.....
ط	مستخلص البحث (العربية).....
ي	مستخلص البحث (الإنجليزية).....
ك	مستخلص البحث (الإندونيسية).....
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٧	ب. أسئلة البحث.....
٧	ج. فوائد البحث.....
٨	د. حدود البحث.....
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. النقد الأدبي النسوي.....

١٠	ب. النسوية الليبرالية
١٢	ج. المساواة التعليمية لماري ولستونكرافت
١٥	الفصل الثالث: منهج البحث
١٥	أ. نوع البحث
١٥	ب. البيانات ومصدرها
١٦	ج. طريقة جمع البيانات
١٧	د. طريقة تحليل البيانات
١٩	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها
١٩	أ. تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد
٣٣	ب. تطور رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية
٥٠	الفصل الخامس: الإختتام
٥٠	أ. الخلاصة
٥٠	ب. التوصيات
٥٢	قائمة المصادر والمراجع
٥٧	قائمة الملاحق
٥٩	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية الأنثوية المسماة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" في التعليم يوصف بأنه ذكي وأكاديمي ومستقل وشجاع. رفض شخصية سعاد وسمات مختلفة حول جمال المرأة، والتي يستخدمها الرجال فقط، بعد يقتصر الزواج على أن تكون ربة منزل وخادمة للزوج وأولاده. لا تريد سعاد أن ينتهي جمال المرأة في الممر. سعاد تريد بحيث تكون المرأة متعلمة وثاقبة بحيث تكون أكثر فائدة في الوسط المجتمع والدولة. وصمة العار السلبية ضد المرأة لن يكون لها سوى تأثير على فقدان الدافع لدى المرأة وثقتها بنفسها وقلة تعليمها العالي ليست أولوية (Kiara & Fitriani, 2023). النساء ذوات الخلفيات التعليمية أطول القامة أكثر قدرة على معرفة أنفسهم ومعرفة إمكاناتهم والولادة الجيل القادم من الأمة الذين يتمتعون بالخصائص والأخلاق والمعرفة (Maulid, 2022).

شكلت المعرفة والعلاقات الاجتماعية سعاد منذ الطفولة. رغم تعتبر سعاد مستقلة وطموحة، لا يزال هناك جانب أنثوي له، مثل الطبيعة وديع وحساس وحسن الذوق. لكن الجانب الأنثوي للمرأة مثل الطبيعة الأمومة، العاطفية، الوداعة، يمكن أن تجعل النساء مثبطات لفرص التعلم (Angelia et al., 2023). سعاد متزوجة ولكن اقترب الطلاق من سن الزواج. سن الزواج بين سعاد والزوج ليس كذلك طويلة، بسبب انشغال بعضهم البعض والاختلافات في الخلفية. زوج سعاد لديه شخصية حازمة وشجاعة. في حين أن سعاد هي النموذج الأولي للزوجة الوديعة، توابل ومستقلة. في الواقع، ستظهر الاختلافات في الرجال والنساء، من جوانب مختلفة مثل السلوك والأدوار والمشاعر والقدرات والصفات العاطفية (Wangi & Thahir, 2022).

تلقت سعاد تعليمها في مصر، وعاشت أيضا في البلاد. في الفترة في المدرسة، غالبا ما كانت سعاد تشارك في اللجان، وشاركت في المظاهرات، وأصبحت طالبة متفوقة. بعد الانتهاء من التعليم، طبقت سعاد معرفتها من خلال العمل كمحاضرة. تابعت سعاد دراسات الدكتوراه في القانون، ثم أصبحت محاضرة كلية الحقوق. مساهمة المرأة في العصر الحديث هي أحد العوامل نجاح أو حتى تراجع بلد ما. مساهمة المرأة في تحقيق نجاح البلاد هو من خلال نقل التعليم إلى المرحلة الجامعية (Rosydiana, 2023). التعليم لديه إيجاب كبير للغاية، سواء بالنسبة للنساء وكذلك الرجال، لأن الرجل معهم لديه معرفة واسعة أيضا تشكيل وجهة نظره وموقفه (Damayanti et al., 2023).

درست سعاد حتى التعليم العالي لفتح آفاقها. أرادت سعاد أن تكون نسلها متعلمين مثلها. بالنسبة للنساء، فإن المعرفة المكتسبة من التعليم لم تذهب سدى. بالمعرفة، يمكنه تنقيف نفسه وعائلته (Suparno et al., 2021). يمكن للتعليم أن يقود المرأة إلى النجاح، أي النجاح في عالم العمل وكذلك النجاح في البيئة الأسرية. كما ستقوم النساء المتعلمات بتعليم أطفالهن بسهولة ليكونوا أذقيين وذكيين وأذلاقيين (Wutsqah & Mukaddamah, 2023).

تريد سعاد كسر وصمة العار أن الجمال ينفعه الرجل فحسب، سوى ذلك تريد أيضا ألا يعترض كرسي الممر وجودها كامرأة. تستحق النساء أيضا فرصا تعليمية وأن يصبحن جيلا ذكيا. تدرك النساء وجودهن في الكون، حتى يمكن توجيه أنفسهن لتلقي التعليم والاستمتاع بالمعرفة من التعليم من أجل العيش بسعادة. يجب على النساء تنقيف عقولهن من خلال قراءة كتب المعرفة وإكمال أنفسهن حتى يكن متعلمات تعليما عاليا، لأن التسلح بالتعليم يجعل النساء واسعات الأفق (أمين ، ٢٠١١).

تعكس شخصية سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" سلوكيا صورة المرأة الليبرالية. يوصف السلوك الليبرالي في النظرية النسوية لماري ولستونكرافت بأنه شخصية أنثوية مع مبدأ المساواة التعليمية. تؤكد المساواة التعليمية في نظرية ولستونكرافت للأنوثة على حق

المرأة في التعليم. تسعى نظرية النسوية الليبرالية إلى منع النساء من أن ينظر إليهن على أنهن ضعيفات ودعم المساواة بين الجنسين في السياسة والاقتصاد والتعليم. تركز النظرية النسوية لماري ولستونكرافت على مصير المرأة في الحصول على التعليم، ولديها فطنة منطقية، وشخصية قوية، وقدرة في العمل، وأن تصبح امرأة يمكن الاعتماد عليها في مختلف الشؤون (Wollstonecraft, 1792). بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمرأة المتعلمة أيضا التصرف والتصرف بحكمة في المجتمع.

ربما تكون فكرة التعليم المتساوي بأسلوب ماري ولستونكرافت في رواية "ونسيت أني امرأة" المرسومة في شخصية سعاد. سعاد ناشطة سياسية، متعلمة تعليما عاليا، ولديها مبادئ حياة قوية. في نظر المجتمع حتى في نظر الرجال، يحتل تعليم سعاد مكانة مشرفة. أعجب العديد من الرجال بشخصية سعاد منذ أن بدأ المدرسة حتى عملها. كثير من الرجال ليسوا مندهشين من سعاد فحسب، بل يشعرون أيضا بعدم الأمان بسبب ذكائها وشجاعتها وعلمها الأكاديمية. في الكلية، ظلت سعاد تركز على التعليم في وقت أحبها فيه العديد من الرجال. كانت سعاد مصممة على عدم الزواج قبل أن يكمل تعليمه.

لا تريد سعاد صورتها كمرأة فقط في حانات الزواج وتقيدها كأم في المنزل. إنها تريد أن تفيد التعليم العالي في المجتمع. تريد سعاد ألا يتم التمييز ضد السرقة من حيث التعليم. للمرأة الحق في النضال والمطالبة بالمساواة في التعليم، بحيث يكون وضع المرأة مساويا للرجل. للمرأة نفس الحق في المشاركة والنهوض بعالم التعلي (Sulistiyowati, 2021)

الباحثين الذين يستخدمون الأعمال الأدبية في شكل روايات "ونسيت أني امرأة" ككائنات بحثية (Bernandes et al., 2022; Sulistyaniningsih et al., 2022; Nugroho 2022; Dwianti, 2021; Maksum et al., 2021; Mufidah et al., 2021

(Nur Eliza & Septiani, 2021; Jusmia, 2021). بعض الدراسات السابقة التي تستخدم نظرية النسوية الليبرالية هي (Rahadiani & Zulfiningrum, 2023; Suhri K, 2023; Nurhalimah & Anoegrajekti, 2022; Puspagita & Tri santosa, 2021).

هي قضية مثيرة للاهتمام يجب دراستها، وتستخدم العديد من الدراسات مساواة المرأة كموضوع بحثي (Wahyuni & Casmiwati, 2024; Firman et al., 2023; Rasmuin et al., 2023; Selviana Masruroh, 2022; Radha & Uwiyono, 2023).

الأبحاث السابقة التي تم وصفها أعلاه لها اختلافات وتشابه مع هذا البحث، بعض الدراسات تستخدم نظرية النسوية مع كائنات بحثية مختلفة. أي أفلام الأنمي (Rahadiani & Zulfiningrum, 2023) ; عمال الصيد (Suhri K, 2023) ; روايات إنجليزية (Puspagita & Trisantosa, 2021) ; روايات إندونيسية (Nurhalimah & Anoegrajekti, 2022). تستخدم بعض الدراسات مساواة المرأة كموضوع بحثي ولكنها تستخدم نظريات ومناهج مختلفة ، بما في ذلك النظرية النسوية الماركسية (Wahyuni & Casmiwati, 2024) نظرية العلاقات الدولية (Firman et al., 2023) ; مقارنة أمينة ودود النسوية (Masruroh, 2022) ; النظرية القانونية الوطنية (Radha & Uwiyono, 2023). تم بحث رواية "ونسيت أني امرأة" عدة مرات، لكنها تستخدم نظريات مختلفة، من بينها نظرية التوصيف (Bernandes et al., 2022) ; لكنها تستخدم نظريات مختلفة، من بينها نظرية التوصيف (Bernandes et al., 2022) ; نظرية قاسم أمين في تحرير المرأة (Mufidah et al., 2021) ; نظرية التدفق والتوجيه (Jusmia, 2021).

بحث (Bernandes et al., 2022) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس فقط الاستقلال الفكري والاجتماعي للمرأة مع النظرية البنوية ونظرية التركيب الجيني لسيمي وياسى. تتمثل أوجه القصور في بحث (Bernandes et al., 2022) في أنه يناقش فقط استقلالية الشخصيات النسائية، ولا يذكر قضية التعليم وتأثيره على نفسها وعائلتها. بحث (Sulistyaniningsih et al., 2022) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس فقط ٥ جوانب من أسباب الظلم بين الجنسين، بما في ذلك التهميش والتبعية والصور النمطية والعنف وعبء العمل. تتمثل أوجه القصور في بحث (Sulistyaniningsih et al., 2022) في أن الأشياء التي تمت دراستها عامة جدا وأقل

إثارة للاهتمام، ويجب العثور على جوانب أخرى لا تزال قليلة البحث مثل تعليم الشخصيات النسائية.

بحث أجراه (Lestari et al., 2022) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس فقط الخصائص الجندرية من حيث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية. عيب بحث (Lestari et al., 2022) هو أنه لا يذكر جوانب تعليم المرأة. بحث (Dwianti, 2021) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس فقط التحيز الجندري كما يحكم، ويناقش أيضا النسوية والنسوية المضادة في جميع الشخصيات في الرواية. تتمثل أوجه القصور في بحث (Dwianti, 2021) في أنه لا تتم مناقشة نساء محددات فحسب، بل تتم مناقشة شخصيات الذكور ولا تتم مناقشة تعليم المرأة.

بحث (Maksum et al., 2021) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس فقط تحرير المتاجر الرئيسية للمرأة باستخدام نظرية النسوية الأدبية ولكن لا يوجد منظور شخصية من النسوية الأدبية. بحث (Mufidah et al., 2021) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس النوع الاجتماعي فقط من منظور قاسم أمين حول تحرير المرأة، ولم يتم تحليله وتطرق إلى تأثير التعليم للمرأة. بحث (Nur Eliza & Septiani, 2021) باستخدام رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يدرس فقط خصائص الشخصية الرئيسية سعاد من الناحية الجسدية والعقلية. ينظر إلى سعاد على أنها شجاعة ومثالية وذكية وقوية وتنافسية واجتماعية ومحترمة ومتفائلة وأناية وطموحة ورحيمة ووقائية ومتعاطفة. هناك عيب في هذه الدراسة أنها لا تذكر الجانب التعليمي لسعاد. يستخدم بحث (Jusmia, 2021) رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، ويدرس فقط جوانب الحبكة والتوجيه ويكشف عن تسلسل الأحداث التي

عاشتها سعاد مقشرة تماما. عيب هذه الدراسة هو أن الدراسة عامة للغاية لأن الحكمة والتوزيع يجب أن يدرسها كل باحث في الرواية.

هناك مزايا لهذه البحث. تكمن قوة هذا البحث في موضوع صورة المرأة في التعليم. لم يتم البحث في موضوع جوانب صورة المرأة في التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة". وبحسب الباحثة، فإن موضوع جوانب صورة المرأة في التعليم هو جانب مهم يجب دراسته بعد موضوع المهنة، لأن الشخصية الأنثوية الرئيسية المسماة سعاد ترتبط ارتباطا وثيقا بالتعليم. يأمل الباحثة أن يساهم هذا البحث بشكل كبير في الدراسات النسوية والتعليم، فضلا عن إثراء المجالات النظرية والتحليلية المتعلقة بالنسوية الليبرالية.

يشابه هذا البحث مع الأبحاث السابقة في موضوع البحث. فحص العديد من الباحثين باستخدام نفس الشيء، وهو رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. الفرق بين هذا البحث مع الأبحاث السابقة في محور الجانب المدروس، وهو صورة المرأة التي ينظر إليها من التعليم الذي تم الحصول عليه من المساواة التعليمية المتعلقة بتأثير المساواة التعليمية ورحلة المرأة في عالم التعليم.

وفقا للباحثة، فإن تحديد أشكال صورة المرأة على أساس المساواة التعليمية التي تعيشها شخصية أنثوية تدعى سعاد يمكن أن يكون تجديدا لتحليل النسوي في الأعمال الأدبية. وبناء على ذلك، فإن موقف هذا البحث يعد إضافة ومكملا للأبحاث السابقة، خاصة حول النظرية النسوية مع التركيز على صورة المرأة في التعليم في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. الصورة السردية المشار إليها في هذا البحث هي صورة للوجود تتعلق بالشخص في المساواة التربوية للشخصيات النسوية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

يهدف هذا البحث هو معرفة تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، والمعرفة تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس بنظرية ماري ولستونكرافت النسوية.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية والأهداف البحثية التي تم وصفها، فإن هذا البحث موجه للإجابة على صيغتي المشكلة التاليتين:

١. كيف تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس بنظرية النسوية لماري ولستونكرافت؟
٢. كيف تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس بنظرية النسوية لماري ولستونكرافت؟

ج. فوائد البحث

وتكون في هذا البحث الفوائد التطبيقية بالنسبة إليها، ترى الباحثة أنها تنقسم إلى نواحين، وهي:

١. فائدة نظرية

فائدة للباحثة نفسها هي زيادة الفهم الاصح عن صورة المرأة من حيث المساواة التعليمية وتطبيق نظرية النسوية ماري ولستونكرافت في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، وإضافة بحث علمي في شكل بحث مساهم يتعلق بالمساواة التعليمية لدى المرأة.

٢. فائدة العملية

يفيد هذا البحث الباحثين والقراء، وهو زيادة فهم عن صورة المرأة من حيث المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، وزيادة الوعي بأهمية الحصول على المساواة التعليمية والمساهمة في عالم التعليم بعد الحصول على التعليم فيها.

د. حدود البحث

عند البحث، يحتاج إلى قيود على مجال الدراسة الذي يبحث فيه. هذا البحث موجه لموضوع تعليم المرأة، تستخدم الباحثة النظرية النسوية للتعرف على صورة المرأة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، هذا البحث اقتصرته الباحثة على تركيز دراسة في جوانب تأثير المساواة التعليمية وتطور رحلة المرأة بعد حصولها على المساواة التعليمية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. النقد الأدبي النسوي

في هذا السياق العريض الشامل تضم النسوية كل جهد عملي أو نظري لاستجواب أو تحدي أو نقد أو تعديل النظام البطريكي (الأبوي) السائد طوال تاريخ الحضارة الغربية (الخولي، ٢٠١٧). النقد الأدبي النسوي هو وجهة نظر النقاد الأدبيين مع الوعي الكامل بأن هناك جنسين مرتبطين بالثقافة والأدب والحياة (Sugihastuti & Suharto, 2016). يخلق هذان الجنسان اختلافات في المؤلفين والقراء والشخصيات والعوامل الخارجية التي يمكن أن تؤثر على الوضع في عملية الكتابة في العالم الأدبي. يرى النقد الأدبي النسوي أن القارئ والناقدات يشكلن تصورات وتفاهمات وتفسيرات ومعاني مختلفة في تجربة قراءة الأعمال الأدبية مقارنة بالرجال.

بدأ النقد الأدبي النسوي بعد الموجة الثانية من الحركة النسوية، وفي ذلك الوقت ظهرت الحركة النسائية في الولايات المتحدة وأوروبا في حملة الحقوق المدنية في ستينيات القرن العشرين والتي تعتبر واحدة من أبرز التطورات في مجال الأدب بعد الحرب العالمية (Plain & Sellers, 2007). النقد الأدبي النسوي هو أحد فروع الدراسات الأدبية التي تتعامل مباشرة مع الأعمال الأدبية من خلال تفسير وتحليل وتقييم الأعمال الأدبية (Wiyatmi, 2012). يستخدم النقد الأدبي في الحكم على الأعمال الأدبية لتوفير أحكام وقرارات جيدة أم لا يتم بحثها من قبل النقاد.

يجعل النقد النسوي كمنظور وأداة تحليلية يمكن استخدامها لإجراء دراسات بحثية في مجال النقد الأدبي من حيث القضايا الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتاريخية للمرأة (Fazli, 2023). يمكن الحصول على الفكر الأدبي من خلال تحليل وتقييم العمل الأدبي والتركيز على الكتابات الإبداعية باستخدام النقد الأدبي النسوي (الشلقاني، البحيري، و

الفتاح، ٢٠٢٢). النقد الأدبي النسوي يبحث في عمل أدبي إنتاجته المرأة، إنتاجته أدبية من العمل الأدبي من أجل معرفة التعبير عن حياة المرأة على وجه التحديد (Surur, 2023).

ب. النسوية الليبرالية

النسوية مصطلح جماعي مناسب لطبيعة الحركة النسوية الجماعية، التي تؤمن بأن المرأة يمكن أن تغير النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من خلال العمل الجماعي (مسفر، ٢٠١٦). ظهرت النسوية الليبرالية في الموجة النسوية الأولى، التي بدأت في ١٩٦٠-١٧٩٢ من كتابات فيلسوف القرن ١٨ والنسوي تدعى ماري ولستونكرافت. ماري ولستونكرافت تبرئة حقوق المرأة ألهمت العديد من الحركات والنضالات ضد المرأة للاستمرار في القرن ٢٠ حيث نجحت المرأة في تحقيق حقها في التصويت (الحقوق السياسية). جوهر كتاب ماري ولستونكرافت النسوية الليبرالية متعلق بالنساء اللاتي لسن بطبيعة الحال أقل شأنًا من الرجال، لكنهن ينظرن بهذه الطريقة لأنهن ببساطة لا يحصلن على الكثير من التعليم (Bendar, 2019). ويتوقع من النساء والرجال أن يكونوا متساوين في كل جانب من أبعاد الحياة، ولا سيما من الناحية الاجتماعية-السياسية.

في النسوية الليبرالية، تحصل النساء على معاملة تمييزية يتم الحصول عليها من الأبوة والأمومة والعادات والتغيرات في آراء المجتمع حول كلا الجنسين بحيث أن عدم المساواة بين الرجل والمرأة مثل فقدان العديد من القدرات والفرص والحقوق والعيش في ظروف لا تتساوى مع الرجال ذوي المكانة المتدنية (نرجس، ٢٠١٩). تشمل إنجازات النسوية الليبرالية: الحصول على حق التصويت، وخلق فرص تعليمية متساوية، وسن قوانين تقضي على التمييز الجنسي، وخلق فرص عمل متساوية، وإصلاح القوانين المتعلقة بالحق في الطلاق، وإجازة الأمومة، وإنشاء مراكز رعاية نهارية.

التركيز الرئيسي للنسوي الليبرالية في الفجوة السياسية، خاصة في النضال من أجل حق المرأة في التصويت أو التحرر في المجال السياسي. النسوي ماري ولستونكرافت تركز النسوية الليبرالية على حركة من أجل تحرير المرأة تتضمن حركة لرفض الفرق بين الرجل والمرأة وتحسين وضع المرأة من حيث الحصول على المساواة (Wollstonecraft, 1792). تفترض النسوية الليبرالية أنه يمكن القضاء على النظام الأبوي بما يتماشى مع تغيير مواقف كل فرد، وخاصة مواقف النساء فيما يتعلق بالرجال (Tawaqal et al., 2020). المساواة التي يتم النضال من أجلها في النسوية الليبرالية هي وضع المرأة في نفس وضع الرجل من حيث أهمية أدوار المرأة ومواقعها في المجالات الثقافية والسياسية. المثل الأعلى الذي تحلم به المرأة هو حرية المرأة مثل المساواة الإنسانية نفسها.

يتمتع كل فرد، نساء ورجالاً، بحقوق متساوية وفرص متساوية في جميع الجوانب. بدأت النساء في الاستيقاظ ونهضن للمطالبة بالحقوق السياسية والتعليم ليكون على قدم المساواة مع الرجال. تدرك النسوية الليبرالية أنه يجب تغيير جميع أشكال اضطهاد المرأة عرقياً وجنسانياً وطبقياً وجنسياً. ركزت حركة الموجة النسوية (الليبرالية) الأولى على معارضة وجهة النظر الأبوية القائلة بأن النساء في وضع منخفض. تسعى النسويات إلى الاقتراع والمساواة في الأماكن العامة المفتوحة، بما في ذلك المساواة في المعاملة والخدمات، فضلاً عن دور نشط في القطاعات الاجتماعية والسياسية (Sekar, 2023). ولدت النسوية الليبرالية في خلفية في وقت كانت فيه النساء لا يزلن يعتبرن أفراداً عاطفين، لذلك لم يكن لديهن حرية ولم يسمح لهن باتخاذ قراراتهن الخاصة (Tong, 2009). من خلال النسوية الليبرالية، من المأمول أن تتمكن المرأة من التحرر من الأدوار والأماكن الدنيا في مختلف جوانب البيئة الاجتماعية .

ج. المساواة التعليمية لماري ولستونكرافت

كانت ماري ولستونكرافت امرأة فلسفية ونسوية في القرن ١٨ تم تصنيف حججها على أنها نسوية ليبرالية. ماري ولستونكرافت امرأة شغوفة بالتعبير عن آرائها والنضال من أجل حقوق المرأة في سياق التعليم والمساواة الاجتماعية. كتبت حججها ونضالاتها في كتابها النسوي الأكثر شعبية، تبرئة حقوق المرأة (١٧٩٢). من حيث الجنس، يكون الرجال والنساء أفراداً متشابهين في التفكير إذا أُتيحت لهم فرص تعليمية متساوية، وعدم المساواة له تأثير على الفجوات والاختلافات الكبيرة بين الرجال والنساء (Ilaa, 2021). وبالتالي، فإن حقوق وحرية كل فرد هي أشياء مطلقة مملوكة، نساء ورجالاً.

في النظرية النسوية، تؤكد ماري ولستونكرافت على النساء للتفكير بعقلانية حتى يصبح عقل المرأة أكثر توجيهها وتعليمها. يمكن رؤية صورة المرأة الصالحة من خلال: ١. كونها امرأة متعلمة، ٢. تحسين الأخلاق والفكر من حيث التعليم. التعليم الأكثر مثالية للمرأة هو التعليم الذي يمكن أن يحقق للمرأة مستقلة نهائياً (اقتصادياً)، وتوفر حرية الكرامة، ولا تركز وتعتمد على القدرة على جذب الأزواج الأغنياء (Faulkner, 2021). يمكن لفوائد المرأة القوية جسدياً، وشحذ عقلها، ولديها أخلاق جيدة أن تنظم أسرتها، وتمارس الفضائل المختلفة، ولا تعتمد على زوجها.

تستحق النساء التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. النساء المتعلمات أسهل في تعليم الأطفال في تكوين حسن الخلق والأخلاق. ذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي، والاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة، وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية، والاستفادة المثلى من الوقت، وقبول الاقتراحات والانتقادات (Wollstonecraft, 1792). تعتقد ماري أن الأدوار القائمة على النوع الاجتماعي ليست طبيعية، بل هي من صنع مصالح الرجال. النساء متفائلات بأن

الحصول على تعليم متساو وفرص تعليمية متساوية يمكن أن يقضي على قضية الاختلافات بين الجنسين.

يصبح العلم المنشود في التعليم معيارا للتقدم وتحسين كرامة الإنسان، لذلك يجب تجديده باستمرار (Gamble, 2001). تصنف النساء على أنهن مثاليات، أي النساء النشيطات والأذكياء، والمسؤولات عن الدولة والأسرة، والخالية من العمل الممل وإهانة المرأة. تمنح المرأة نفس الفرص التي يحصل عليها الرجل للحصول على التعليم، وتعليم المرأة هو تغيير في تقدم الحضارة الإنسانية (Hambali & Hanani, 2023). التعليم له تأثير إيجابي على البشر، بما في ذلك القدرة على معرفة أنفسهم بشكل أفضل، والبيئة، وإمكاناتهم، وأن يكونوا أكثر حساسية للظروف المحيطة.

تؤكد المساواة التعليمية في نظرية ماري ولستونكرافت عن النسوية على أن للمرأة حق في التعليم. تسعى هذه النظرية النسوية الليبرالية إلى منع النساء من أن ينظر إليهن على أنهن ضعيفات ودعم المساواة بين الجنسين في السياسة والاقتصاد والتعليم. تركز النظرية النسوية لماري ولستونكرافت على تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة: ١. الحصول على التعليم لجعل المرأة لديها قدرات حادة في التفكير، ٢. تشكيل الأخلاق الحميدة، والقدرة على تنظيم القدرة الذاتية في العمل حتى لا تتجاوز الخط و ٣. تصبح المرأة موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها (Wollstonecraft, 1792). بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمرأة المتعلمة أن تضع مواقف في التصرف والتحدث بشكل جيد تجاه مواقف المجتمع في الحي.

تصف ماري صورة النتائج التي تحصل عليها النساء عندما يتعلمن، وهي: ١. شحذ الحواس، ٢. مشاعر مستقرة، و ٣. القدرة على مقاومة المشاعر الضارة. أعطت مريم تفسيراً مفاده أنه يجب تعليم المرأة بطرق عديدة، وخاصة آراء ومواقف المجتمع الذي تعيش فيه المرأة (Wollstonecraft, 1792). إن التعليم الأكثر كمالاً وفقاً لمريم هو التنفيذ

المباشر للفهم المكتسب من التعليم من أجل أن يصبح أقوياء جسدياً وروحياً. الفضيلة والمعرفة شيئان يجب أن يكونا متماثلين بالنسبة للنساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات أخلاقية وعقلانية من أجل تحقيق الكمال مع التعليم المتساوي. تجادل ماري بأن رحلة المرأة في عالم التعليم بعد الحصول على المساواة التعليمية قد تطورت بشكل ملحوظ ١. زيادة مشاركة المرأة في التعليم، ٢. التمكين الاقتصادي، ٣. التغييرات في تنظيم الأسرة (Wollstonecraft, 1792).

النساء مسؤولات عن أنفسهن ككائنات عقلانية ومواطنات وأمّهات. في هيكل المجتمع، لا تزال المرأة تحتل مكانة أدنى بعد الرجل، وعموماً يتم إعطاء الأولوية دائماً لكل شيء في الحياة للرجال، بما في ذلك التعليم والعمل (Zulaikha & Firmonasari, 2023). المرأة الفاضلة والمفيدة هي المرأة التي لا تعتمد على هدايا زوجها في حياتها أو موتها. النساء إذا لم يهتمن بالتعليم سيتم استخدامهن كراحة لأزواجهن، ضعفاء في نظر الأزواج، ويؤثرون أيضاً على أطفالهن غير المتعلمين (Wollstonecraft, 1792). التعليم العالي هو أحد أشكال الحقوق والحريات لكل فرد، بما في ذلك النساء. يعتبر الرجال والمجتمع أن النساء المتعلمات تعليماً عالياً شيء غير طبيعي لأنهن يمكن أن يتفوقن على مناصب الرجال، ويجعلن مواقف الرجال غير آمنة ويغيرون مواقفهم (Gunawan, 2022).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث وصفي نوعي بأسلوب النقد الأدبي النسوي. النوعي هو البحث الوصفي الذي يستخدم التحليل المتعمق (Kaharuddin, 2021). يهدف البحث النوعي إلى فهم كيفية وضع وظروف الفرد في رؤية وتفسير ووصف بيئته الاجتماعية (Sudaryono, 2021). حاولت الباحثة تحليل الحياة الاجتماعية في الرواية من خلال البيانات في شكل كلمات. ينتج عن البحث النوعي نتائج في شكل بيانات كلمة، وليس في شكل بيانات أو أرقام إحصائية. يعد تقديم بيانات مثالية ومفصلة ومثيرة للاهتمام بحيث يكتسب القراء فهما للمعنى في البيانات المقدمة في شكل كلمات نوعاً من البحث النوعي (Sugiyono, 2013). النقد الأدبي النسائي ضروري لتحليل البحوث الأدبية التي تركز على المرأة. يظهر النقد الأدبي النسوي أن القارئات لديهن تصورات وتوقعات في التجربة الأدبية (Sugihastuti & Suharto, 2016).

النقد الأدبي النسوي في هذا البحث موجه نحو شخصية سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس ويركز على الدراسات النسوية من منظور ماري ولستونكرافت.

ب. البيانات ومصدرها

هناك مصدران للبيانات في هذا البحث، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي توفر المعلومات مباشرة

للباحثة، وهي الرواية قيد الدراسة. في حين أن البيانات الثانوية هي البيانات التي توفر معلومات غير مباشرة وإضافية للباحثة.

١- مصادر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. تحتوي هذه الرواية على نسخة مترجمة إندونيسية بعنوان "Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan". رواية "ونسيت أني امرأة" بإجمالي ١٩٢ صفحة. تم الحصول على هذه الرواية من قبل الباحثين باستخدام إصدارات الكتب الإلكترونية من Libgen وغيرها من المنصات. صدرت الرواية عام ٢٠٠٩ ونشرتها دار أخبار اليوم .

٢- مصادر البيانات الثانوية

حصلت الباحثة على بيانات ثانوية من مختلف الكتب والمقالات الصحفية المتعلقة بالنسوية. الكتاب الرئيسي للنسائية المستخدم هو "A Vindication of the Rights of Woman" بقلم ماري ولستونكرافت. الكتب ذات الصلة التي تناقش النسوية وكذلك المساواة التعليمية مثل "Pengantar Memahami Feminisme dan Postfeminisme" بقلم سارة غامبل، و "Kritik Sastra Feminis" بقلم وياتمي، و "Feminist Thought" pengantar "paling komprehensif kepada aliran utama pemikiran feminis" بقلم روزماري بوتنام، و "المرأة الجديدة" بقلم قاسم أمين وغيرهم. يتم إجراء الدراسات الأدبية في شكل مقالات تتعلق بالنسوية ومفهوم صورة المرأة لمساواة التعليمية في المجالات الوطنية والدولية.

ج. طريقة جمع البيانات

المراحل التي أجريت في هذه الدراسة هي:

١. قرأت الباحثة رواية "ونسيت أني امرأة" للكاتب إحسان عبد القدوس بعناية.

٢. أعادت الباحثة قراءة رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس في نسخة مترجمة إندونيسية تحت عنوان "*Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*" لفهمها وإعادة فحصها بالنسخة العربية الأصلية.
٣. سجلت وتميزت الباحثة الأشياء المهمة التي تم استخدامها كبيانات في البحث وفقا للموضوعات التي وصفت صورة المرأة التي نظر إليها من جوانب المساواة التعليمية وكذلك جوانب النسوية من منظور ماري ولستونكرافت.
٤. قرأت الباحثة كتباً ومقالات في مجالات ذات صلة بموضوع البحث، وهي صورة المرأة من منظور المساواة التعليمية، والنظرية النسوية من منظور ماري ولستونكرافت، ورواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.
٥. سجلت وتميزت الباحثة الأشياء المهمة من الكتب والمقالات المتعلقة بموضوعات البحث للتحقق من صحة بيانات البحث وتعزيزها.

د. طريقة تحليل البيانات

في تحليل البيانات، استخدمت الباحثة تقنية تحليل بيانات نموذج مايلز وهوبرمان، وتم تنفيذ الأنشطة في تحليل بيانات النموذج هذا على ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات (عرض البيانات) واستخلاص النتائج (Sugiyono, 2013)، ومراحل تحليل البيانات التي قامت بها الباحثة هي كما يلي:

١. قامت الباحثة بفرز البيانات وتصنيف البيانات المحددة وتجاهل البيانات غير الضرورية. ثم تم تسجيله، وتم وضع علامة عليه وفقاً لمناقشة البحوث المتعلقة بصورة المرأة في المساواة التعليمية.
٢. فسرت الباحثة البيانات والأوصاف الموجزة والعلاقات بين الفئات، والتي تم فرزها وفقاً لموضوع البحث، وهو تعليم الشخصيات النسائية باستخدام نظرية النسوية المنظور لماري ولستونكرافت، وهي المساواة التعليمية.

٣. استخلصت الباحثة استنتاجات حول كيف تأثير المساواة التعليم على صورة المرأة سعاد وكيف أن تطور رحلة المرأة سعاد ناتج عن الحصول على المساواة التعليمية. إنها النتيجة والإجابة على صياغة مشكلة البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في قسم النتائج والمناقشة، ستقدم الباحثة نتائج تحليل البيانات من رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية النسوية لماري ولستونكرافت. تحكي رواية "ونسيت أني امرأة" قصة امرأة سعاد لديها شغف كبير من حيث التعليم. يعتبر استخدام نظرية ماري ولستونكرافت النسوية مع صورة المرأة السعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" يمثل المساواة من حيث التعليم. تدرس النظرية النسوية لماري ولستونكرافت المساواة التعليمية، مما يجعل النساء قادرات على احتلال عالم التعليم. وبناء على ذلك، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن ثلاثة تأثيرات للمساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد والكشف عن ثلاثة تطورات في رحلة المرأة سعاد بعد حصولها على المساواة التعليمية.

أ. تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد

بناء على تأثير المساواة التعليمية على تكوين صورة المرأة وفقا لنظرية ماري ولستونكرافت النسوية، حددت الباحثة ثلاثة تأثيرات حصلت عليها المرأة، وهو:

الجدول ١. صورة المرأة

أشكال التأثير	صورة المرأة
قدرة حادة على التفكير والعقل	
الأخلاق الحميدة	المساواة في التعليم
الموثق في التعامل مع	
التعليم لنفسها ولأطفالها	

استناداً إلى البيانات الواردة في الجدول ١. حددت الباحثة ثلاثة تأثيرات للمساواة التعليمية على تشكيل صورة المرأة في رواية "ونسيت أني امرأة" للكاتب إحسان عبد القدوس. أولاً، جعل المرأة لديها قدرات حادة في التفكير والمنطق. ثانياً، تكوين الأخلاق الحميدة، حتى لا تتجوج الحدود الأخلاقية، وثالثاً، أن تكوين المرأة الموثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها، على النحو التالي:

١. قدرة حادة على التفكير والعقل

١. ومنذ دخلت المدرسة وأنا دائماً «الأولى» في أي امتحان (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٠)

منذ دخولها المدرسة، احتلت سعاد دائماً المرتبة الأولى في كل امتحان. تظهر البيانات (١) أن سعاد كامرأة بارعة في التفكير والاستدلال من حيث التعليم عندما تكون في المدرسة. يتضح من المرتبة الأولى في كل امتحان مدرسي. لا عجب أنه حصل على المرتبة الأولى، لأنه استمر في الدراسة والقراءة لزيادة المعرفة العامة والقدرة على الإجابة على أسئلة الامتحان بشكل صحيح. تعتقد سعاد أن التعلم المستمر سيزيد من معرفته في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك، تريد سعاد أن تثبت للرجال أنها يمكن أن تكون ذكية مثل الرجال.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تعتقد ماري أن القدرات الحادة في التفكير والاستدلال يتم الحصول عليها من التعليم الذي يطبق الفهم الذي يمكن أن يقرأ ويتعلم حتى يستمر عقلها وعقلها في الزيادة وتكون غنية بالمعرفة. تتوافق إنجازات سعاد مع نظرية ماري ولستونكرافت التي تؤكد على أن الفضيلة والمعرفة شيئان يجب أن يكونا متساويين بين النساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات عقلانية

من أجل تحقيق الكمال مع تعليم متساو. الاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة وتبادل الأفكار والاستفادة المثلى من الوقت وتلقي الاقتراحات والانتقادات هو نتيجة للتعليم. يمكن للتفكير الحاد أو الذكية الذي تمتلكها النساء المتعلمات أن ينتج مهارات فكرية واستقراراً عاطفياً ونظرة إيجابية للحياة مما يزيد من قيمتهن كبشر (Yansyah et al., 2024).

٢. وعقلى كان مصمماً على ألا أتزوج إلا بعد أن أتخرج في الجامعة ، وبعدها أبدأ في عملية الاختيار

(القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٧)

يسيطر عليه عقل سعاد، أي عدم الزواج قبل إكمال التعليم العالي، أي التعليم الجامعي. بعد أن أنهى سعاد تعليمها، أولى اهتماماً كاملاً لاختيار شريك الحياة للزواج. تظهر البيانات (٢) أن سعاد لديها عقل ناضج وخطط لمستقبله. أدركت سعاد أن التعليم أهم بكثير من الزواج لأن سعاد لم ترغب في التسرع في الزواج. تريد سعاد أن تتزوج عندما يحقق التعليم ما يطمح إليه ويسعى إليه. وفقاً لسعاد، الزواج شيء يجب التفكير فيه بعناية لأنه سيواجه الحياة الحقيقية. تركز سعاد بشكل كبير على متابعة التعليم والشراكة، لأنه يعتقد أن الشريك (الرجل) سيأتي بمفرده عندما يكون مليئاً بالمعرفة المكتسبة من التعليم.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تعتقد ماري أن القدرات الحادة في التفكير والاستدلال يتم الحصول عليها من التعليم الذي يطبق الفهم الذي يمكن أن يقرأ ويتعلم حتى يستمر عقلها وعقلها في الزيادة وتكون غنية بالمعرفة. خطوات سعاد في تعزيز التعليم تتماشى مع نظرية ماري ولستونكرافت. تؤكد نظرية ماري

وولستونكرافت على أن الفضيلة والمعرفة شيان يجب أن يكونا متساويين للنساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات عقلانية من أجل تحقيق الكمال مع تعليم متساو. الاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة وتبادل الأفكار والاستفادة المثلى من الوقت وتلقي الاقتراحات والانتقادات هو نتيجة للتعليم. تأثير التعليم جعل سعاد تفكر مليا في اختيار شريك الحياة. يجب أولا تعليم النساء قبل التعليم. لذلك من خلال التعليم يمكن للمرأة أن تعبر عن نفسها للمستقبل. يمكن للمرأة المتعلمة أن تجعل نفسها بشرية ذكية ومؤهلة (Nuraeni & Sulastri, 2024).

٣. وأنا أداوم.. التفكير.. أني أتزوج بعقلي لا بعقلي.. وعقلي من طبيعته أن يتعمق في الدراسة (القدوس،

٢٠٠٩، صفحة ٢١)

ظلت سعاد تفكر في الزواج الذي خطر بباله. تعتبر سعاد ناضجة للسيطرة باستخدام المنطق بدلا من المشاعر. تستخدم سعاد المنطق بدلا من المشاعر في التفكير في الزواج لأنه يعرف أن المنطق مفصل في التفكير. تظهر البيانات (٣) أن سعاد حادة الذهن حقا وتستخدم المنطق بدلا من المشاعر. سعاد لديها دراسة متأنية ليس فقط بسبب مشاعر الحب أو مشاعر الرجال. يتم الحصول على حدة العقل والمنطق من القراءة والدراسة. أدركت سعاد أن الزواج ليس أمرا تافها، لذلك اعتمد بشكل كبير على ذكائه وجعله مفصلا في التفكير في الوقت المناسب للزواج. ذكرت سعاد أن التعليم أهم بكثير من الزواج لأنه. وفقا لسعاد، الزواج شيء يجب التفكير فيه بعناية لأنه سيواجه الحياة الحقيقية. منطق سعاد أبعد بكثير من الشعور لأنه يدرك أن الزواج مقدس.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تعتقد

ماري أن القدرات الحادة في التفكير والاستدلال يتم الحصول عليها من التعليم الذي يطبق الفهم الذي يمكن أن يقرأ ويتعلم حتى يستمر عقلها وعقلها في الزيادة وتكون غنية بالمعرفة. تستمر خطوات سعاد في التفكير لأنه بالنسبة له يجب التفكير في الزواج والنظر فيه بالمنطق وليس المشاعر. ومن العادة المنطقية لعقلي أن أدرس شيئاً مفصلاً قدر الإمكان، وأن أطرح التعليم بما يتماشى مع نظرية ماري ولستونكرافت. التعليم لا يشحذ الفكر فحسب، بل يجب أيضاً زيادة الأخلاق (Elvariany & Irawan, 2023).

تؤكد نظرية ماري ولستونكرافت على أن الفضيلة والمعرفة شيئان يجب أن يكونا متساويين للنساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات عقلانية من أجل تحقيق الكمال مع تعليم متساو. الاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة وتبادل الأفكار والاستفادة المثلى من الوقت وتلقي الاقتراحات والانتقادات هو نتيجة للتعليم. تأثير التعليم جعل سعاد تفكر ملياً في الزواج لأنه يجب أن يبنى على اعتبارات منطقية وليس مشاعر. تؤكد نظرية ماري ولستونكرافت على أن الفضيلة والمعرفة شيئان يجب أن يكونا متساويين للنساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات عقلانية من أجل تحقيق الكمال مع تعليم متساو. الاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة وتبادل الأفكار والاستفادة المثلى من الوقت وتلقي الاقتراحات والانتقادات هو نتيجة للتعليم.

البيانات (١) و (٢) و (٣) هي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. توضح سعاد في البيانات (١) و (٢) و (٣) تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد. من هذه البيانات الثلاثة، هناك اختلافات مع الأبحاث السابقة (Firman et al., 2023). ينصب تركيز أبحاث البيانات (١) و (٢) و (٣) على المساواة التعليمية. سعاد في فعل الأشياء مع مراعاة مصحوبة بتفكير حاد كما هو الحال أثناء التعليم. ركزت سعاد على تعليمها العالي ورفضت دعوات الزواج قبل التخرج من المدرسة. بينما ينتمي البحث السابق (Firman et al., 2023) الذي يقع في تركيز المساواة بين الجنسين في السلام العالمي. طالبت القيادات النسائية في هذه البحث السابق بالمساواة بين الجنسين من أجل تحقيق

السلام العالمي وإجراء مفاوضات السلام. أوجه التشابه بين البيانات (١) و (٢) و (٣) مع البحث (Firman et al., 2023) يعني تناقض المساواة في المرأة.

٢. الأخلاق الحميدة

٤. وكان بيني وبين الناظرة والمدارس نوع أقرب إلى الصداقة منه إلى علاقة المدرسة والتلميذة ، وكان هذا يسهل لي قيادة كل طالبات المدرسة والإشراف على تنظيم كل النشاط (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٠).

تضع سعاد بقوة نمطا من التفاعل عندما تكون مع الآخرين. تتفاعل سعاد مع المعلمين ومديري المدارس تماما كما يفعل عند التفاعل مع أصدقائها لأنه يمكن أن يسهل على سعاد تنظيم الأصدقاء وتنظيم الأنشطة المدرسية.

تظهر البيانات (٤) أن سعاد، على الرغم من أنه يتمسك بشدة بالأخلاق عند التفاعل مع المعلمين. مع المعلمين ومديري المدارس، طورت سعاد نمطا من العلاقات الودية لتكون وثيقة وسهلة لتنظيم الأصدقاء وتنظيم الأنشطة المدرسية. بحثت سعاد عن طريقة لإدارة إدارة المدرسة لأنه كان قائد تنظيم المدرسة، لذلك من خلال التحدث مع المعلمين والمدير، أصبحت علاقة دافئة وليست محرجة وسهلت تنظيم الأصدقاء. تعطي سعاد الأولوية للأخلاق عند التواصل والأخلاق الحميدة لأنه يستطيع أن يثبت الإمام بالمعلمين والمديرين. إذا تم التمسك بالأخلاق تجاه كبار السن، فسيكون من السهل إدارتها عندما نكون متساوين.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تجادل ماري بأن الأخلاق الحميدة تنعكس في التعليم. سعاد في البيئة المدرسية، حيث تم تعليمه أخلاقيات

وأخلاق زملائه من البشر، صغارا وكبارا. ودور التعليم مهم على حساب الأخلاق، إلى جانب أن المرأة المتعلمة يمكن أن تضع مواقف في التصرف والتحدث بشكل جيد تجاه كل من المواقف والأخلاق والعادات في البيئة المعيشية، سواء في المدرسة أو في المنزل. وفقا لماري، الأخلاق هي الأشياء التي تتغير مع زيادة المعرفة حول الأخلاق والأخلاق، ويمكن الحصول عليها عندما تدرس في المدرسة أو تدرس مباشرة من قبل الأسرة. النساء المتعلمات أسهل في تعليم الأطفال في تكوين حسن الخلق والأخلاق. التعليم وسيلة فعالة جدا للقدرة على إنتاج جيل ذكي فكريا وذو أخلاق نبيلة (Nuri et al., 2024).

٥. وبدأت أحرص زملائي المعيدين وبعض الأساتذة الشبان على أن نعلن تأييدنا للطلبة في المطالبة بطرد البوليس خارج الجامعة (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ٦٤)

اتصلت سعاد على الفور بالعديد من زملائها المحاضرين الشباب للإعلان عن دعمهم للحركة الطلابية المطالبة بانسحاب و فراغ الجيش من منطقة الحرم الجامعي تظهر البيانات (٥) أن الوضع كان بسبب رفض الطلاب وجود جنود في الحرم الجامعي كمحاضرة، تتفهم سعاد ذلك لأن الطلاب يريدون أن تكون بيئة الحرم الجامعي نظيفة من الأنشطة العسكرية. جميع أنشطة الطلاب والمحاضرين تحت إشراف عسكري مثل السجناء تحت رعاية مشرفي السجناء. سعاد محاضرة لذلك حرك قلبه للمطالبة بانسحاب الجيش من منطقة الحرم الجامعي. وبحسب سعاد، فإن وجود قوات عسكرية على شكل جنود في البيئة الجامعية غير مناسب لأنه يجعل الجامعة قدرة لأنها أشبه بالتجسس عليها. تتمتع سعاد بأخلاق جيدة حتى يعرف أيهما مناسب لجامعته. وبدون القوات العسكرية للجيش، كان الحرم الجامعي السلمي خاليا من النشاط العسكري.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تجادل ماري بأن الأخلاق الحميدة تنعكس في التعليم. سعاد محاضرة في القانون في الجامعة المصرية. يجب أن يتصرف المحاضر بشكل جيد بين البشر، سواء كانوا صغاراً أو كباراً. تتمتع سعاد بأخلاق جيدة حتى يعرف أيهما مناسب لجامعته. وبدون القوات العسكرية للجيش، كان الحرم الجامعي السلمي خالياً من النشاط العسكري. ودور التعليم مهم على حساب الأخلاق، إلى جانب أن المرأة المتعلمة يمكن أن تضع مواقف في التصرف والتحدث بشكل جيد تجاه كل من المواقف والأخلاق والعادات في البيئة المعيشية، سواء في المدرسة أو في المنزل.

وفقاً لماري، الأخلاق هي الأشياء التي تتغير مع زيادة المعرفة حول الأخلاق والأخلاق، ويمكن الحصول عليها عندما تدرس في المدرسة أو تدرس مباشرة من قبل الأسرة إما من التعليم الرسمي أو الوالدين. النساء المتعلمات أسهل في تعليم الأطفال في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وبفضل التعليم، تتمتع المرأة بقدرة أكبر على حماية أسرته وأطفالها، أي من خلال فهم القيم الأخلاقية وغرسها وتقديم مثال جيد لأسرتها وأطفالها (Munfarida, 2020). مع هذه الوظيفة، سيصبح الأطفال المتعلمون أطفالاً يتمتعون بصفات أخلاقية وسلوكية جيدة.

٦. وبدأت أخفف من حدة نقاشي وأتعمد أن أقنعها بأن أحترم عواطفها (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة

عندما تحاور سعاد مع ابنتها، فايضة، احترم رأيها واستمع إليها.

تظهر البيانات (٦) أنه عندما كانت سعاد تتناقش مع ابنه المسمى فايضة حول علاقة فايضة الرومانسية مع رجل يدعى أشرف. حيث أرادت فايضة أن تتزوج قريباً وأرادت

فقط أن تتعلم حتى المدرسة الثانوية، لكن سعاد عارضتها كوالدة فائزة. تسببت خلفية سعاد من النساء المتعلمات تعليماً عالياً والمحاضرين الأكاديميين والتنظيميين والمهنيين في عدم موافقة سعاد على أن ابنته فائزة تزوجت على الفور. تريد سعاد أن يواصل ابنه تعليمه مثله، لا أن يتوقف عند مستوى المدرسة الثانوية. في الواقع، لم توافق سعاد على أن ابنه حصل على تعليم ثانوي فقط ثم تزوج، لكن في النهاية حاولت سعاد قبول سبب رغبة ابنه في الزواج بعد المدرسة الثانوية. كما احترمت سعاد قرار فائزة بالزواج ولكن بشرط أن تنهي دراستها في المدرسة الثانوية أولاً. استمع سعاد جيداً إلى النقاش بين ابنه وبينه بتفهم، واستجاب بخنوع وبحث عن أفضل طريق لابنه فائزة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. تجادل ماري بأن الأخلاق الحميدة تنعكس في التعليم. سعاد كأم لفائزة مع خلفية محاضرة وناشطة وأم فائزة تريد أن تقدم الأفضل لطفلها، لذلك يتم أخذها عن طريق المناقشة لإيجاد أفضل طريقة لزواج طفلها. يجب على سعاد توجيه ابنه ورعاية سنواته المستقبلية. يجب أن تكون أخلاق إخواننا من البشر جيدة، سواء كانوا صغاراً أو كباراً. ودور التعليم مهم على حساب الأخلاق، إلى جانب أن المرأة المتعلمة يمكن أن تضع مواقف في التصرف والتحدث بشكل جيد تجاه كل من المواقف والأخلاق والعادات في البيئة المعيشية، سواء في المدرسة أو في المنزل.

وفقاً لماري، الأخلاق هي الأشياء التي تتغير مع زيادة المعرفة بالأخلاق والأخلاق، ويمكن الحصول عليها عند تدريسها في المدرسة أو تدريسها مباشرة من قبل العائلات إما من التعليم الرسمي أو أولياء الأمور. النساء المتعلمات أسهل في تعليم الأطفال في تكوين

حسن الخلق والأخلاق. الأخلاق الحميدة لا تنشأ بدون سبب، ولكنها تتشكل من خلال مراحل مختلفة في الحياة بما في ذلك الحياة الأسرية (Jaya, 2020).

البيانات (٤) و (٥) و (٦) هي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. توضح سعاد في البيانات (٤) و (٥) و (٦) تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة سعاد. من هذه البيانات الثلاثة، هناك اختلافات مع البحث السابق (Rasmuin et al., 2023). ينصب تركيز أبحاث البيانات (٤) و (٥) و (٦) على المساواة التعليمية. تصرف سعاد بأدب ولطف وتحدثت بشكل جيد مع الآخرين، بدءاً من الصغار إلى الكبار. كان تأثير المساواة التعليمية التي حصلت عليها سعاد هو تكوين الأخلاق الحميدة. وفي البحث السابق (Rasmuin et al., 2023) يركز على المساواة بين الجنسين لسائقات في مالانج. حصلت سائقات غوجيك في هذا البحث السابق على المساواة بين الجنسين مع سائقي غوجيك الذكور. تحصل سائقات على نفس المعاملة من قبل الشركة التي يعملن بها وزملائهن من سائقي سيارات الأجرة للدراجات النارية عبر الإنترنت. لا يوجد تمييز شعروا به حتى الآن. أوجه التشابه بين البيانات (٤) و (٥) و (٦) مع البحث (Firman et al., 2023) يعني تناقض المساواة في المرأة.

٣. الموثوق في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها

٧. ورغم ذلك فقد هويت دراسة القانون واستغرقتني كلي.. بدأت أحس من خلال دراسة الأفرع المتعددة لعلوم القانون أنني أدرس الإنسان كله منذ وجد الإنسان على ظهر الأرض (القدوس، ٢٠٠٩، الصفحات ١٨-١٩)

اختارت سعاد الدراسة في كلية الحقوق ليس فقط مثل ذلك، ولكن منذ المدرسة الثانوية كانت سعاد مهتمة وتريد أن تصبح طالبة قانون على الفور.

تظهر البيانات (٧) أن سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسه تتميز باختيار كلية الحقوق لأنه يجب ويهتم، ولكن من ناحية أخرى تلون كلية الحقوق روح الحرم الجامعي. تعرف سعاد أن خريجي كلية الحقوق هم أشخاص يتفوقون في السياسة ويشاركون في النهوض بدولة مصر. كلية الحقوق التي تجسور أو كنقطة انطلاق لشغل المناصب الحكومية والمقاعد الوزارية. ازداد اهتمام سعاد بكلية الحقوق لدرجة أنه بدأ يكتشف ذلك أثناء دراسته لفروع القانون والتشريع. في المدرسة الثانوية أحب سعاد قيادة الخطب على شكل خطب وطنية والمشاركة في المظاهرات المتعلقة بدولة مصر، لذلك أراد تطوير مهاراته ليكون أكثر احترافية باختيار كلية الحقوق. كانت المجالات التي اختارتها سعاد اجتماعية وسياسية لأنه اعتقد أنها للتعبير عن نفسه. بالإضافة إلى ذلك، كان المجال الاجتماعي والسياسي نبض الحياة المصرية خلال الحرب العالمية الثانية.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. وقد ثبت أن سعاد كان موثوقا به في التعامل مع التعليم لنفسه تميز باختيار كلية الحقوق لأنه كان يجب وينجذب، ولكن من ناحية أخرى قامت كلية الحقوق بتلوين روح الحرم الجامعي حتى بدأ يكتشف ذلك أثناء دراسته لفرعي القانون والتشريع. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. كان سعاد قد أعد بعناية لمواصلة دراسته من أجل النجاة من ظلام الجهل والعالم.

النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم سليم، والاستمرار في زيادة المعرفة من خلال القراءة، وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية، والاستفادة المثلى من الوقت،

وتلقي الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين.

٨. دعني الآن.. يجب أن أعود للمذاكرة... الامتحان قرب (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ٢٦)

عزلت سعاد نفسها في غرفتها لأنه كان سيخضع للامتحان غدا وكان عليه التركيز على الدراسة للحصول على نتائج مرضية.

تظهر البيانات (٨) أن سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم بنفسها، وتتميز بمواجهة الامتحانات بجدية من خلال الدراسة. تعرف سعاد بأنها طالبة متميزة وذكية، لذا فهو دائما ما يحتل المرتبة الأولى في المدرسة. أعدت سعاد نفسها من خلال الدراسة لامتحان الأطروحة، لذلك لم يكن يريد أن يزعجه أحد. تعرف سعاد متى يحين الوقت الجاد ومتى يحين وقت الاسترخاء، يمكنه وضع نفسه. بالنسبة لسعاد، فإن امتحان الرسالة هو محدد لدرجة البكالوريوس التي يحصل عليها.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. ثبت أن سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسه تتميز بمواجهة جادة لامتحان الأطروحة، وخاصة سعاد التي تدرس في المجال الذي تابعه منذ المدرسة الثانوية. امتحان أطروحة البوابة للحصول على درجة البكالوريوس في مجال القانون الذي يريده، ثم أدرك أنه يجب أن يعني ذلك. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. منعت سعاد سكان المنزل من إزعاجه في الغرفة لأنه كان يدرس لامتحان أطروحته. يدرس ويعد نفسه بعناية حتى يتمكن من التخرج فورا والحصول على درجة سرجان.

النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم سليم ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة والتعليم وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وتلقي الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين.

٩. لقد تخرجت في كلية الحقوق بترتيب الرابع، أصبح من حقى أن أعين معيدة في هيئة التدريس بالكلية (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ٣٧)

أكملت سعاد دراستها الجامعية في الكلية التي يتوق إليها، وهي القانون. سعاد هي أفضل خريجة تحتل المراكز الخمسة الأولى ويحق لها أن تصبح مدرسا مساعدا في حرمه الجامعي.

تظهر البيانات (٩) أن سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها، والتي تميزت بالتخرج من الكلية في كلية الحقوق وتحقيقها ضمن أفضل خمسة خريجين. مع المثابرة والجدية في مواجهة امتحان الأطروحة من خلال الدراسة، قاد نفسه ليصبح محاضرا مساعدا في الحرم الجامعي. في الواقع، لم ترغب سعاد في منصب مساعد تدريس قبل أن يتمكن من الحصول على الدكتوراه.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. وقد ثبت أن سعاد كانت موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها تميزت بتخرجها من الكلية بعد اجتيازها بنجاح امتحان الأطروحة. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من تطبيق المعرفة المكتسبة على الفور. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من

أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. مسلحة بالدراسة وإعداد نفسها بعناية، تخرجت سعاد وحصلت على درجة البكالوريوس.

تؤكد نظرية ماري للمساواة التعليمية على أن النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين الشخصية الجيدة والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. بهذه الطريقة تصنف سعاد على أنها امرأة متعلمة حتى لا يرى الرجال أنفسهم ضعفاء.

البيانات (٧) و (٨) و (٩) هي تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. توضح سعاد في البيانات (٧) و (٨) و (٩) تأثير المساواة التعليمية على صورة المرأة. من هذه البيانات الثلاثة، هناك اختلافات مع الأبحاث السابق (Wahyuni & Casmiwati, 2024). ينصب تركيز أبحاث البيانات (٧) و (٨) و (٩) على المساواة التعليمية. سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها. كان تأثير المساواة التعليمية التي حصلت عليها سعاد هي أن سعاد موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها من أجل مستقبل مشرق. كان بحث السابق (Wahyuni & Casmiwati, 2024) يدور حول تركيز المرأة على الكفاح من أجل المساواة في الوصول إلى التعليم في مادورا. تواجه النساء عدم المساواة في الحصول على التعليم مقارنة بالرجال. يجعل التعليم المنخفض في مادورا العديد من الآباء يرفضون أطفالهم لمواصلة التعليم الإعدادي أو الثانوي أو الجامعي. لا تتأثر المرأة بوجود المساواة التعليمية، وإحداها موثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها. أوجه

التشابه بين البيانات (٧) و (٨) و (٩) مع البحث (Wahyuni & Casmiwati, 2024) هي مناقشة المساواة التعليمية للمرأة.

ب. تطور رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية

انطلاقاً من تطور رحلة المرأة في التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية وهي

١. زيادة مشاركة المرأة في التعليم، ٢. التمكين الاقتصادي، و ٣. التغييرات في تنظيم الأسرة.

النظرية النسوية لماري ولستونكرافت، حددت الباحثة ثلاثة تطورات رحلة المرأة

سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية، وهي:

الجدول ٢. رحلة المرأة

أشكال	رحلة المرأة
زيادة مشاركة المرأة في التعليم	المساواة في التعليم
التمكين الاقتصادي	التغييرات في تنظيم الأسرة

استناداً إلى البيانات الواردة في الجدول ٢. حددت الباحثة تطور رحلة المرأة

سعاد بعد حصولها على المساواة التعليمية في رواية "ونسيت أني إمراة" للمخرج إحسان

عبد القدوس. أولاً، زيادة مشاركة المرأة في التعليم. ثانياً، التمكين الاقتصادي، وثالثاً،

التغييرات في تنظيم الأسرة، على النحو التالي:

١. زيادة مشاركة المرأة في التعليم

١ . ولذلك فقد تفرغت تقريباً للدراسة واتسعت دراستي إلى أبعد من مقررات الجامعة (القدوس، ٢٠٠٩،
صفحة ١٩)

تمكنت سعاد من إكمال دراسته في القانون بسرعة وبعد الانتهاء منها سعاد
استمرت في بناء علاقات من أجل تطوير القدرات.

وتظهر البيانات (١) أن المشاركة المتزايدة للمرأة في التعليم تتميز بامرأة تدعى سعاد.
تثبت سعاد أن المرأة قادرة على المشاركة والانخراط في عالم التعليم. أكملت سعاد دراسته
في القانون S-1 ثم تابع برنامج الدكتوراه في القانون. بفضل ذكاء سعاد ومثابرتها في
الدراسة على المستوى الجامعي، قاده ليكون قادراً على المشاركة كمعيد وحتى محاضر
شاب في جامعة مصر. تعرف سعاد بأنها امرأة طموحة من حيث التعليم والوظيفة، فلا
عجب أن سعاد مشهورة في مصر حتى لدرجة أنها غالباً ما تدخل الصحف أو التلفزيون
للحركة النسائية التي صنعتها لتصبح امرأة متعلمة حتى يسهل عليها الحصول على مهنة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية
(Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة
التعليمية. ثبت أن المشاركة المتزايدة للمرأة في مجال التعليم أثبتت سعاد. كانت سعاد تخطط
للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من تطبيق المعرفة المكتسبة على الفور من خلال
المشاركة في عالم التعليم. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن
من العالم المظلم وغير القانوني. مسلحة بالدراسة وإعداد نفسها بعناية، تخرجت سعاد
وحصلت على درجة البكالوريوس. تصنف النساء على أنهن مثاليات، أي النساء
النشيطات والذكيات، ويساهمن في عالم التعليم، ومسؤولات عن الدولة والأسر، ويخلصن
من العمل الممل وإهانة المرأة.

النساء المتلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامهما كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. وهكذا شاركت سعاد في مجال التعليم بعد أن حصل على نفس الفرص التعليمية.

٢. العلمي يشرف صاحبه ويجعل له تقديراً ومكانة خاصة في المجتمع.. لقب « معيد » أشبه بقلب « بك ، ولقب أستاذ أشبه بلقب باشا».. وأنا أحب أن أزهو بحمل لقب «بك» خصوصاً وأنه لم يكن عدد «باكوات» الجامعة بين النساء على أيامي يزيد على خمسة أو ستة (القدوس، ٢٠٠٩، الصفحات ٣١-٣٧)

تريد سعاد الوصول إلى طبقات اجتماعية أعلى من المعلمين، لذلك يريد أن يصبح محاضرا بدرجة الدكتوراه، كما أن معلومات المحاضرات الإناث لا تزيد قليلا عن خمسة إلى ستة أشخاص.

تظهر البيانات (٢) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية تثبتتها امرأة تدعى سعاد. تطمح سعاد إلى أن تصبح محاضرة حاصلة على درجة الدكتوراه. أثبتت سعاد أن المرأة قادرة على المشاركة والانخراط في عالم التعليم كما يتضح من سعاد من خلال إكمال دراسات القانون سرجانا S-1 . ومع ذلك، تريد سعاد مواصلة دراسات الدكتوراه في القانون بعد قانون S-1. رأت سعاد إمكاناته ليكون قادرا على المشاركة في عالم التعليم بعد تخرجه من كلية الحقوق من خلال أن يصبح مساعد تدريس ومحاضر. لاحظت سعاد أن هناك فرصا قليلة للنساء ليصبحن محاضرات للمشاركة

في التعليم. يحتل أعضاء هيئة التدريس (المحاضرون) في الجامعات طبقة اجتماعية عالية في نظر المجتمع.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. قدرة سعاد على المشاركة في عالم التعليم بعد تخرجها من كلية الحقوق من خلال أن تصبح مساعدة تدريس ومحاضرة. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من المشاركة على الفور في عالم التعليم من أجل المعرفة المكتسبة. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني.

النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدمها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. ذكرت ماري أن النساء يصنفن على أنهن مثاليات، أي النساء النشيطات والذكيات، والمشاركات في عالم التعليم من خلال العمل، والمسؤولية عن الدولة والأسرة، وخالية من العمل الممل وإهانة المرأة. سعاد هي واحدة من النساء المثاليات اللواتي يثبتن أن المساهمة المتزايدة في عالم التعليم.

٣. إن يومي مزدحم بعشرات الحركات... إني أذهب إلى الجامعة لأحضر فصول السكشن» كمعيدة

وفي الوقت نفسه تزدحم أوقاتي داخل الجامعة بلقاءات مستمرة مع الطلبة ومع الأساتذة (القدوس،

لدى سعاد جدول أعمال حافل كل يوم ومشغولة بعشرات الأنشطة مثل المعيدين والمشغولين بشؤون الطلاب والمحاضرين والجماعات السياسية المختلفة.

تظهر البيانات (٣) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية مثبتة في رواية سعاد. أعمدت سعاد النساء ليتمكن من المشاركة والانخراط في عالم التعليم. كل يوم تنشغل سعاد بالأنشطة كمساعدة تدريس، وتلقي محاضرات في القانون لطلاب القانون وغيرها من الأنشطة السياسية. سعاد ليست عاطلة عن العمل ولا خادمة، لكن سعاد تركز نفسها لتكون مفيدة للجمهور، خاصة في مجال التعليم بعد أن تكمل دراستها S-1.

أكملت سعاد دراسته في القانون S-1 ثم تابع برنامج الدكتوراه في القانون. تعرف سعاد بأنها امرأة طموحة من حيث التعليم والوظيفة، فلا عجب أن سعاد مشهورة في مصر حتى لدرجة أنها غالبا ما تدخل الصحف أو التلفزيون للحركة النسائية التي صنعتها لتصبح امرأة متعلمة حتى يسهل عليها الحصول على مهنة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. أثبتت سعاد أنها امرأة قادرة على المشاركة والاشتغال في عالم التعليم. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من المشاركة على الفور في عالم التعليم من خلال أن يصبح محاضرا للمعرفة المكتسبة. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. مسلحة بالدراسة وإعداد نفسها بعناية، تخرجت سعاد وحصلت على درجة سرجانا .

وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع

الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامهما كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. ذكرت ماري أن النساء يصنفن على أنهن مثاليات، أي النساء النشيطات والذكيات، والمشاركات في عالم التعليم من خلال العمل، والمسؤولية عن الدولة والأسرة، وخالية من العمل الممل وإهانة المرأة. بهذه الطريقة تصنف سعاد على أنها امرأة متعلمة حتى لا يرى الرجال أنفسهم ضعفاء. سعاد هي أحد الأدلة على زيادة مشاركة المرأة في التعليم وخصائص المرأة المثالية.

البيانات (١) و (٢) و (٣) هي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. تصنف سعاد في البيانات (١) و (٢) و (٣) تطور رحلة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. من هذه البيانات الثلاثة، هناك اختلافات مع البحث السابق (Sulistyaniningsih et al., 2022). تركز أبحاث البيانات (١) و (٢) و (٣) على تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. تشارك سعاد بنشاط في الأنشطة أو الحركات المتعلقة بالمرأة وتشارك أيضا في الأمور التعليمية من خلال أن تصبح محاضرة في القانون. ركز البحث السابق (Sulistyaniningsih et al., 2022) على فحص أسباب عدم الحصول على المساواة بين الجنسين، بما في ذلك التهميش والتبعية والصور النمطية والعنف وعبء العمل. شخصية المرأة سعاد في هذا البحث السابق أعيدت في الحصول على المساواة التعليمية بسبب وجود عقبات من الماضي حتى الآن. تناقش أوجه التشابه بين البيانات (١) و (٢) و (٣) مع البحث (Sulistyaniningsih et al., 2022) المساواة التعليمية للمرأة وتستخدم الرواية "ونسيت أني امرأة".

٢. التمكين الاقتصادي

٤. أنا أزداد طموحاً في مجال حياتي العامة.. الحياة الجامعية والسياسية والاجتماعية (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ٥٧)

لدى سعاد طموحات قوية لمتابعة مهنة أكاديمية وسياسية

تظهر البيانات (٤) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية هي التمكين الاقتصادي. ثبت أن سعاد بعد تخرجها من S-1 ثم مواصلة الدكتوراه في القانون، أصبحت على الفور امرأة مهنية. المهنة التي اختارتها سعاد هي أن تصبح مساعدة تدريس ثم تصبح محاضرة شابة في إحدى الجامعات المصرية. ليس ذلك فحسب، بل أصبحت سعاد أيضاً سياسية في مصر، وغالبا ما كانت تملأ وتحضر ندوات القانون مع مسؤولي الدولة.

مهنة سعاد في التعليم أو السياسة جعلت من سعاد حرة مالية. تمكنت سعاد من كسب المال من عمله الشاق من خلال العمل. سعاد هي نوع المرأة المستقلة ولا تعتمد على الرجل. لا عجب أنها لا تفكر في المواعدة أو الزواج مباشرة، لكنها تفضل أن تخدم من خلال العمل من أجل الحصول على زواجها الخاص حتى تصبح امرأة مستقلة. الدخل الذي تم الحصول عليه من التعليم من خلال أن تصبح محاضرا مساعدا ومحاضرا وسياسيا كبيرا لدرجة أنه لا يعتمد على أموال الزوج.

أعمت سعاد النساء عن العمل لكسب الدخل. بعد الدراسة، شاركت سعاد على الفور وانخرطت في عالم التعليم. أكملت سعاد دراسته في القانون S-1 ثم تابع برنامج الدكتوراه في القانون. بفضل ذكاء سعاد ومثابرتها، قادت الدراسة على المستوى الجامعي إلى أن يصبح مساعد تدريس وحتى محاضرا شابا في جامعة مصر. تعرف سعاد بأنها امرأة طموحة من حيث التعليم والوظيفة، فلا عجب أن سعاد مشهورة في مصر حتى لدرجة

أنها غالبا ما تدخل الصحف أو التلفزيون للحركة النسائية التي صنعتها لتصبح امرأة متعلمة حتى يسهل عليها الحصول على مهنة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من تطبيق المعرفة المكتسبة على الفور. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. مسلحة بالدراسة وإعداد نفسها بعناية، تخرجت سعاد وحصلت على درجة سرجان.

النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات.

وفقا لماري، فإن تعليم المرأة الأكثر مثالية هو التعليم الذي يمكن أن يحقق للمرأة مستقلة نهائيا (اقتصاديا)، وتوفر حرية الكرامة، ولا تركز وتعتمد على القدرة على جذب الأزواج الأغنياء. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدمها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. بهذه الطريقة يتم تصنيف سعاد على أنها امرأة تم تمكينها بالفعل من الناحية الاقتصادية بسبب نتائج التعليم. كانت سعاد متعلمة وكان لها دخلها الخاص حتى لا يرى الرجال أنفسهم ضعفاء.

٥. وإن كنت أعتمد على مرتبي وعلى ما تعطيه لي ماما لتغطية مصاريفي الخاصة وشراء أغلب ما أحتاج شخصياً إليه (القدوس، ٢٠٠٩، الصفحات ٥٨-٥٩)

لا تعتمد سعاد على راتب زوجها لأن لديها المال لشرائه لنفسها وأحياناً تعطيهما والدتها المال.

تظهر البيانات (٥) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية هو تمكين اقتصادي. قالت سعاد إنها كأمراة كانت قادرة على كسب مالها الخاص من خلال العمل. الراتب الذي تتقاضاه سعاد يمكن أن يعيل نفسها وابنها. سعاد امرأة فاتنة لأنها غالباً ما تقيم مناسبات رسمية مع مسؤولي الدولة، وتولي اهتماماً كبيراً للموضة، وغالباً ما تقيم حفلات. تعرف سعاد بأنها امرأة طموحة من حيث التعليم والوظيفة، فلا عجب أن سعاد مشهورة في مصر لدرجة أنها غالباً ما تدخل الصحف أو التلفزيون للحركة النسائية التي صنعتها لتصبح امرأة متعلمة لتسهيل حياتها المهنية.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. وقد ثبت أن سعاد كانت ماثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها تميزت بتخرجها من الكلية بعد اجتيازها بنجاح امتحان الأطروحة. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من تطبيق المعرفة المكتسبة على الفور. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. مسلحة بالتعليم، سعاد لديها دخل حتى لا تعتمد على ممتلكات زوجها.

وفقاً لماري، فإن تعليم المرأة الأكثر مثالية هو التعليم الذي يمكن أن يحقق للمرأة مستقلة نهائياً (اقتصادياً)، وتوفر حرية الكرامة، ولا تركز وتعتمد على القدرة على جذب الأزواج الأغنياء. النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن

الخلق والأخلاق. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. بهذه الطريقة تصنف سعاد على أنها امرأة تتمتع بحرية مالية حتى لا يرى الرجال أنفسهم ضعفاء.

٦. والناس كلهم يعرفوني على أنني الدكتورة سعاد عضو مجلس الأمة أو الأستاذة في الجامعة أو مقرر هيئة المرأة العاملة أو سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي، وربما يعرف الناس أنني متزوجة ولكن الكثيرين لا يعرفون من يكون زوجي (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٥٠)

الجميع في مصر يعرف سعاد، وهي مستشارة ومحاضرة ورئيسة جمعية النساء المهنيات وأمينة جمعية المرأة العربية. يعرف الكثيرون بالفعل أن سعاد متزوجة ولكن شخصية زوج سعاد غير معروفة لكثير من الناس.

تظهر البيانات (٦) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية هو تمكين اقتصادي. أعمت سعاد النساء عن قدرتهن على المشاركة والانخراط في التعليم وتوليد الدخل. كرست سعاد نفسها لعالم التعليم مما قادها إلى أن تصبح دكتورة في القانون وعضو مجلس إدارة ومساعد تدريس ومحاضر ورئيسة جمعية النساء المهنيات وسكرتيرة جمعية المرأة العربية. نتيجة المثابرة والتعلم والاتساق في عدم الزواج قبل التخرج من S-1 قادتها إلى أن تصبح امرأة مهنية مشهورة في المشهد المصري. سعاد امرأة مستقلة ولديها مهنة نشطة لذلك لا يعرف الكثيرون أنها متزوجة ومن هو زوجها.

أكملت سعاد دراسته في القانون S-1 ثم تابع برنامج الدكتوراه في القانون. بفضل ذكاء سعاد ومثابرتها، قادته الدراسة على المستوى الجامعي إلى أن يكون قادرا على المشاركة كمساعد تدريس وحتى محاضر شاب في جامعة مصر. تعرف سعاد بأنها امرأة طموحة من حيث التعليم والوظيفة، فلا عجب أن سعاد مشهورة في مصر حتى لدرجة

أنها غالبا ما تدخل الصحف أو التلفزيون للحركة النسائية التي صنعتها لتصبح امرأة متعلمة حتى يسهل عليها الحصول على مهنة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، وهي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. كانت سعاد تخطط للتخرج في أقرب وقت ممكن حتى يتمكن من تطبيق المعرفة المكتسبة على الفور وكسب ماله الخاص. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. كرست سعاد نفسها لعالم التعليم حتى أصبحت دكتورة في القانون وعضو مجلس إدارة ومساعدة تدريس ومحاضرة وقائدة جمعية المهن النسائية وسكرتيرة جمعية المرأة العربية وأصبحت امرأة ذات حرية مالية.

النساء المتلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. وفقا لماري، فإن تعليم المرأة الأكثر مثالية هو التعليم الذي يمكن أن يحقق للمرأة مستقلة نهائيا (اقتصاديا)، وتوفر حرية الكرامة، ولا تركز وتعتمد على القدرة على جذب الأزواج الأغنياء. النساء المتلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. بهذه الطريقة يتم تصنيف سعاد على أنها امرأة متعلمة وحرية مالية حتى لا يرى الرجال أنفسهم ضعفاء.

البيانات (٤) و (٥) و (٦) هي تطور رحلة المرأة في التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. تصف سعاد في البيانات (٤) و (٥) و (٦) تطور رحلة سعاد في عالم

التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. من هذه البيانات الثلاثة ، هناك اختلافات مع البحث السابق (Masruroh, 2022). تركز أبحاث البيانات (٤) و (٥) و (٦) على تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. سعاد لديها دخل من التعليم العالي. لا تعتمد سعاد على ممتلكات زوجها لتغطية نفقاتها، لكنها تستطيع شراء احتياجاتها الخاصة. سعاد متمكنة اقتصاديا بفضل المساواة التعليمية. وفي الوقت نفسه، كان البحث السابق (Masruroh, 2022) موجودا على العوامل الداخلية لفرادى النساء الباليات في شكل مواقف واحتياجات اقتصادية بحيث طالبن بالمساواة. التشابه بين البيانات (٤) و (٥) و (٦) مع البحث (Masruroh, 2022) يعني يناقش المساواة.

٣. التغييرات في تنظيم الأسرة

٧. إن فائزة لا تزال في الثانوية العامة.. إنها كسولة لا مبالية كأبيها. ولا يمكن أن يكون من حقها الزواج إلا بعد أن تتخرج في الجامعة... هذا مبدئي الذي وضعته (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٦٣)

سعاد لديها ابنة كسول مثل زوجها. فائزة هي ابنة سعاد التي تريد الزواج قريبا لأن هناك من يريد أن يتقدم لها ويتزوجها. ومع ذلك، لم توافق سعاد وسمحت لفائزة بالزواج قبل أن تنهي دراستها في الجامعة.

وتبين البيانات (٧) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية هي تغيير في تنظيم الأسرة. كانت سعاد في سن المراهقة قلقة للغاية بشأن التعليم. قراءة الكتب يجد لزيادة المعرفة والدراسة والتنظيم النشط هو شغف سعاد. خلال أيام دراستها، عرفت سعاد بأنها امرأة ذكية ومجتهدة. ذكاء سعاد ليس موضع شك عندما يكون في المدرسة لأنه يصنف دائما في أفضل ١٠. الأولاد في المدرسة مثل سعاد، لدرجة

أن أحدهم يطلب منها الخروج. تتجاهل سعاد دعوات الرجال حتى الآن بسبب التركيز على التعليم.

لم يخطر ببال قلبها أن تكون كسولة في المدرسة لأن سعاد كانت امرأة ذات رؤية ومخططة. بعد أن تخرجت سعاد من الكلية، بدأت في اختيار زوج المستقبل للعيش معا. وأخيرا، تزوجت سعاد من رجل ورزقت بابنة اسمها فايضة. فايضة عندما كانت مراهقة، بدأت تعرف الحب. بعد أن عرفت فايضة لفترة طويلة، ازداد حب فايضة لرجل يدعى أشرف.

نصحت سعاد والدة فايضة بإكمال دراستها في الكلية لتصبح خليفة سعاد. كانت سعاد مصرة على أن تركز فايضة على إكمال دراستها في الكلية ولم يسمح لها بالزواج قبل تخرج فايضة. من أجل مستقبل مشرق وسعاد لا تريد أن يستخدم طفلها لجمالها فقط لتهدئة زوجها. أرادت سعاد أن يكون ابنه على درجة عالية من التعليم من أجل الخدمة في سياق التعليم.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات. إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدمها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. بهذه الطريقة تمكنت سعاد من رعاية ابنها، فايضة، وعدم الزواج قبل إكمال دراسته في S-1.

٨. أيامنا كانت تختلف.. اليوم البنت كالولد يجب أن تتم تعليمها (القدوس، ٢٠٠٩،
صفحة ١٦٦)

أدركت سعاد أن الزمن يتغير بسرعة كبيرة لدرجة أن سعاد يجب أن تكون مساوية
للرجال وأعطت سعاد الاهتمام الكامل للفايزة من حيث التعليم.

وتبين البيانات (٨) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة
التعليمية هي تغيير في تنظيم الأسرة. سعاد بصفتها والدة فايزة تراقب الأوقات لذلك يريد
ألا يكون ابنه قديما من حيث التعليم. وبحسب سعاد، فإن تطوير عصر المعرفة الأوسع،
وبالتالي فإن التعليم هو الأولوية الأولى للمرأة. كانت سعاد عند دراستها S-1 في جامعة
مصر قد خططت لتصبح مساعدة تدريس، ثم سجلت لدراسات الدكتوراه في القانون
لتصبح محاضرة.

وعلى هامش عملية الدراسة، لاحظت سعاد أن عددا قليلا من النساء متعلمات
تعلما عاليا بسبب عدم الاهتمام بالمرأة المصرية. لكن في الوقت الحاضر تتنافس العديد
من النساء من حيث التعليم بسبب زيادة المعرفة وتطوير التفكير. أعطت سعاد حقيقة
لفايزة عندما كانت تناقش أن النساء في الوقت الحاضر لا يرغبن في أن يكن متخلفات
كثيرا عن الرجال بل يصبحن متساويات مع الرجال. يجب أن يكون هدف كل فتاة
إكمال دراستها تماما مثل الأولاد، كما أخبرت سعاد فايزة مرارا.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية
(Wollstonecraft, 1792)، أي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة
التعليمية. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم
المظلم وغير القانوني. النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن
الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري

والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم صحي ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية واستغلال الوقت على أفضل وجه وقبول الاقتراحات والانتقادات.

إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدامها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضا على أطفالها غير المتعلمين. و هكذا، نجحت سعاد في رعاية ابنتها فائزة، من خلال تقديم حقيقة على هامش الحديث مفادها أن النساء حاليا لا يرغبن في أن يكن متخلفات كثيرا عن الرجال، بل يصبحن متساويات مع الرجال. يجب أن يكون هدف كل فتاة إكمال دراستها تماما مثل الأولاد، كما أخبرت سعاد فائزة مرارا.

٩. لا يمكن أن أعرضها لما تعرضت له...

لا يمكن أن أحرمها من حقها الطبيعي كأنثى ومن مسؤوليتها المقدرة عليها كسيادة بيت..
لا يمكن أن تعيش مثلى محرومة من أنوثته (القدوس، ٢٠٠٩، صفحة ١٨٣)

سعاد كأم لن تسلب حقوق فائزة كامرأة ربة منزل بشكل عام. فقدت سعاد صادر جانبها الأنثوي وهي مشغولة بتكريس نفسها للتعليم حتى لا تشعر سعاد بالجانب الأنثوي التي تعمل كربة منزل.

وتبين البيانات (٩) أن تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية هي تغيير في تنظيم الأسرة. لم تستطع سعاد بصفقتها والدة فائزة أن تجبر فائزة على أن تصبح مثلها، أي مواصلة تعليمها للدكتوراه. وجهت سعاد فائزة لتكون متعلمة تعليما عاليا وأجلت الزواج من أشرف. سمحت سعاد لأشرف بالتقدم بطلب للحصول على فائزة بعد الانتهاء من تعليمه في S-1. وافقت فائزة على كلام والدتها للتخرج أولا. كما سامح أشرف سعاد لأنه كان يعلم أنه سيتزوج ابنة معلمة وسياسية.

تمكنت سعاد من أن تصبح امرأة متعلمة تعليماً عالياً كسبت أموالها الخاصة من حياتها المهنية، ولكن من ناحية أخرى أصبحت الشؤون الداخلية مهمة. تشغل سعاد كل يوم بشؤون الحرم الجامعي، أي توفير مواد المحاضرات للطلاب، مما يجعلها لا تملك سوى الوقت لأطفالها وزوجها في المنزل ليلاً. على الجانب الأسري، مرت سعاد بالطلاق ٣ مرات بسبب الاختلافات في الأنشطة. أراد أزواج سعاد الثلاثة أن تكون سعاد ربة منزل بدلاً من امرأة مهنية. لم يكن لدى سعاد سوى وقت في المنزل ليلاً، لذلك طلقها زوج سعاد، من ناحية أخرى أيضاً بسبب خلفيات تعليمية مختلفة. لذلك لا تريد سعاد أن تفشل فائزة في المنزل حتى تنسى أنها امرأة لديها الطبيعة لإدارة وبناء الأسرة.

ترتبط هذه البيانات بنظرية ماري ولستونكرافت للمساواة التعليمية (Wollstonecraft, 1792)، أي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها المساواة التعليمية. تجادل ماري بأن النساء يستحقن التعليم من أجل إنقاذ أنفسهن من العالم المظلم وغير القانوني. النساء المتعلمات أسهل في تعليم أنفسهن وأطفالهن في تكوين حسن الخلق والأخلاق. وذكرت ماري معايير ترشيح المرأة كزوجة صالحة في تعزيز الوثام الأسري والحفاظ عليه بجسم قوي وجسم سليم ومواصلة التعلم وزيادة المعرفة بالقراءة وتبادل الأفكار مع الأزواج في التعامل مع مشكلة عائلية والاستفادة المثلى من الوقت وتلقي الاقتراحات والنقد. التعليم الأكثر كمالاً وفقاً لمريم هو مباشر: الفضيلة والمعرفة شيئان يجب أن يكونا متساويين للنساء والرجال. يجب أن تكون المرأة كائنات أخلاقية وعقلانية من أجل تحقيق الكمال مع التعليم المتساوي.

إذا كانت المرأة لا تهتم بالتعليم، استخدمها كراحة لزوجها، ضعيفة في نظر زوجها، وتؤثر أيضاً على أطفالها غير المتعلمين. وهكذا نجح سعاد في رعاية وتوجيه ابنته فائزة لتصبح متعلمة تعليماً عالياً وتأجيل الزواج من أشرف. سمحت سعاد لأشرف بالتقدم

بطلب للحصول على فائزة بعد الانتهاء من تعليمه في S-1. وافقت فائزة على كلام والدتها للتخرج أولاً. كما فهم أشرف سعاد لأنه كان يعلم أنه سيتزوج ابنة معلم وسياسي. الخطوات التي اتخذتها سعاد حتى لا تتزوج فائزة قبل إكمال دراستها جيدة جدا حتى لا تشعر فائزة بالفشل في الزواج.

البيانات (٧) و (٨) و (٩) هي تطور رحلة المرأة في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. تصف سعاد في البيانات (٧) و (٨) و (٩) تطور رحلة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. من هذه البيانات الثلاثة، هناك اختلافات مع البحث السابق (Rahadiani & Zulfinigrum, 2023). تركز أبحاث البيانات (٧) و (٨) و (٩) على تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية. تمكنت سعاد من إحداث تغيير في تنظيم الأسرة. قامت سعاد بصفقتها والدة فائزة برعاية ابنها ليكون على درجة عالية من التعليم وقدمت النصائح والآراء بعدم الزواج قبل أن تصبح متعلمة تعليماً عالياً حتى يكون لعائلته مستقبل مشرق. وفي الوقت نفسه، يكمن بحته السابق، (Rahadiani & Zulfinigrum, 2023) في صراع الشخصيات النسائية من خلال تصوير شخصيات نسائية قوية وصعبة وشجاعة. شخصية كاسومي ميوا التي لديها رغبة في إدارة أسرتها بشكل أفضل حتى لا تسقط من خلال المشاركة في الوظائف التي تتطلب مهارات قتالية من أجل كسب المال لإعالة أسرتها.

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

نجحت هذا البحث في الإجابة على صيغتين من المشكلات المتعلقة بالمساواة في التعليم التي يمكن أن تعكس وتشكل صورة المرأة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وفقا على أساس النسوية ماري ولستونكرافت:

١. تأثير المساواة التعليمية في تشكيل صورة المرأة سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس: جعل المرأة لديها قدرات حادة في التفكير والمنطق، تكوين الأخلاق الحميدة، وتكوين المرأة ماثوقة في التعامل مع التعليم لنفسها ولأطفالها.
٢. تطوير رحلة المرأة سعاد في عالم التعليم بعد حصولها على المساواة التعليمية: زيادة مشاركة المرأة في التعليم، التمكين الاقتصادي، والتغيرات في تنظيم الأسرة.

ب. التوصيات

هذا البحث موجه نحو صورة المرأة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس التي يتم فحصها من ناحية المساواة التعليمية في الرواية، وفقا لنظرية ماري ولستونكرافت النسوية المتعلقة بتأثير المساواة التعليمية على تشكيل صورة المرأة وتطور رحلة سعاد النسائية في التعليم بعد المساواة في التعليم. تعزز نتائج هذا البحث النظرية النسوية لماري ولستونكرافت في السيتين التعليمية التي يمكن أن تعكس صورة المرأة، بالإضافة إلى إضافة واستكمال الأبحاث المتعلقة بالنسوية. من المتوقع إجراء المزيد من

الأبحاث لاستكشاف وتوسيع الدراسات النسوية بشكل أعمق ومقارنة صورة المرأة من وجهة نظر النظرية النسوية للشخصيات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- الخولي, ي. ط. (٢٠١٨). النسوية وفلسفة العلم. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوني سي آي سي. doi: ١٥٢٧٣ ١٥٢٤٠٠ ٩٧٨ ١
- الشلقاني, أ. ح., البحيري, أ. م. &., الفتح, .. (٢٠٢٢). اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثية وما بعد الحداثية. *الدوريات المصرية* ٤٤٥-٤٢٠.
- القدوس, إ. ع. (٢٠٠٩). ونسيت أني امرأة. القاهرة: أخبار اليوم.
- أمين, ق. (٢٠١١). المرأة الجديدة. القاهرة: كلمات عربية.
- مسفر, ا. و. (٢٠١٦). النسوية في ضوء منهج النقد الإسلامي. جدة: مركز باحثات لدراسات المرأة.
- نرجس, ر. (٢٠٠٩). فيمينزم: الحركة النسوية: (مفهومها، أصولها النظرية وتياراتها الاجتماعية) الطبعة الأولى. بيروت, لبنان: العتبة العباسية المقدسة، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية.

المراجع الأجنبية:

- Angelia, D., Simanjuntak, H., & Siagian, B. A. (2023). Analisis Feminisme Radikal dalam Novel “ Pelangi Berselimut Awan ” Karya Kolom Langit. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(2019), 27050–27054.
- Bendar, A. (2019). Feminsime dan Gerakan Sosial. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama*, 13(1), 1–12.
- Bernandes, S., Mariska, A., & Soviana Devi, W. (2022). Analisis Nilai Perempuan Novel Aku Lupa Kalau Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *PROSIDING SAMASTA Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia, 2011*, 437–443.
- Damayanti, D., Tetra, F., Fajrussalam, H., Aulia, S., & Syafanisa, T. (2023). Kesetaraan Gender Dalam Pendidikan Menurut Perspektif Faqihuddin Abdul Kodir. *Nangroe: Jurnal Pengabdian Cendikia*, 2(3), 184–188.
- Dwianti, R. (2021). *Konsep Gender Dalam Pendidikan Islam (Studi Analisis Novel*

Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus) [IAIN Purwokerto]. www.iainpurwokerto.ac.id

- Elvriany, W., & Irawan, D. (2023). Pentingnya Pendidikan Tinggi Bagi Perempuan Dalam Islam. *Social, Educational, Learning and Language ...*, April, 67–80. <https://jurnal.sitasi.id/sell/article/view/8%0Ahttps://jurnal.sitasi.id/sell/article/download/8/6>
- Faulkner, E. (2021). *“Till Society Be Differently Constituted, Much Cannot Be Expected From Education”*: Feminist Imaginings Of Women’s Rights and Education in Wollstonecraft, Hays, Robinson, And Thelwall. Dalhousie University.
- Fazli, B. A. (2023). Metodologi Kritik Sastra Berdasarkan Teori Feminisme. *Randwick International of Education and Linguistics Science (RIELS) Journal*, 4(1), 142–148.
- Firman, M., Suswandy, S., Ginanjar, D., & Kania, A. R. M. (2023). Kesetaraan Gender dan Perdamaian Global: Mendorong Partisipasi Perempuan dalam Negosiasi Perdamaian. *Journal on Education*, 05(04), 17641–17657.
- Gamble, S. (2001). The Routledge Companion To Feminism and Postfeminism. In *Ezikov Svyat* (Vol. 19, Issue 3). Routledge. <https://doi.org/10.37708/ezs.swu.bg.v19i3.13>
- Gunawan, D. (2022). Perang Dan Liyan: Kajian Feminisme Eksistensialis Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *Mimesis*, 3(2), 86–100. <https://doi.org/10.12928/mms.v3i2.6065>
- Hambali, R. Y. A., & Hanani, Y. (2023). *Fashion Style Milenial Perspektif Feminisme Mary Wollstonecraft*. 19, 530–540.
- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211–216. <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>
- Jaya, K. (2020). *MEWUJUDKAN MUSLIM BERAKHLAK MULIA MELALUI PENDIDIKAN KARAKTER SEJAK DINI*. 10(Juni), 112–129.
- Jusmia. (2021). Analisis Alur Dan Pengaluran Pada Novel “Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan” Karya Ihsan Abdul Quddus Oleh. In *IAIN Pare-Pare*. IAIN Pare-Pare.
- Kaharuddin. (2021). Kualitatif: Ciri dan Karakter Sebagai Metodologi. *Equilibrium : Jurnal Pendidikan*, IX(1), 1–8. <http://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium>
- Kiara, F., & Fitriani, Y. (2023). Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Pesta Terakhir Karya Zulkifli L Muchdi. *Sastronesia: Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 11(4), 71–80. <https://doi.org/10.32682/sastronesia.v>

- Lestari, S., Khayati, N. A., & Putri, F. F. D. (2022). Equality of Gender Rationality in the Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* by Ihsan Abdul Quddus. *BUANA GENDER: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 7(1), 24–34. <https://doi.org/10.22515/bg.v7i1.5330>
- Maksum, L. A., Lamusu, S. A., & Didipu, H. (2021). Emansipasi Wanita Dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 11(2), 86–107. <https://doi.org/10.37905/jbsb.v11i2.10100>
- Masruroh, I. S. (2022). Kesetaraan Gender Perempuan Bali dalam Pandangan Amina Wadud. *Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utamaan Gender Dan Anak*, 4(1), 104–115. <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v4i1>
- Maulid, P. (2022). Analisis Feminisme Liberal terhadap Konsep Pendidikan Perempuan (Studi Komparatif antara Pemikiran Dewi Sartika dan Rahmah El-Yunusiyah). *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 305–334. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17534>
- Mufidah, Basri, H., & Sholihah, I. N. (2021). Analisis Gender Dalam Novel “*Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*” Karya Ihsan Quddus Perspektif Emansipasi Perempuan Qasim Amin. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7(1), 58. <https://doi.org/10.22373/equality.v7i1.8660>
- Munfarida, E. (2020). Tafsir Pendidikan Perempuan Menurut Qasim Amin. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 5(2), 242–253. <https://doi.org/10.24090/maghza.v5i2.4284>
- Nugroho, A. P. (2022). *Metode Pengumpulan Data*.
- Nur Eliza, A., & Septiani, D. (2021). Karakterisasi Tokoh Utama dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus. *Jurnal Literasi*, 5(1), 7823–7830.
- Nuraeni, N., & Sulastri, R. (2024). Akses pendidikan bagi perempuan dalam belunggu patriarki Kota Bandung. *Gunung Djati Conference Series*, 39, 1–8.
- Nurhalimah, & Anoegrajekti, N. (2022). Feminism Aspects in the Novel *Nayla* by Djenar Maesa Ayu: Mary Wollstonecraft’s Perspective. *Prosiding Sinar Bahtera*, 89–93.
- Nuri, R. N., Nabir, M., Syam, S. H., Nur, M. J., Agustina, A., & Musdalifa, M. (2024). PEREMPUAN DAN PENDIDIKAN (Analisis Pola Asuh Perempuan Pedagang di Pasar Sentral Sinjai). *Jurnal Mimbar: Media Intelektual Muslim Dan Bimbingan Rohani*, 10(1), 1–14. <https://doi.org/10.47435/mimbar.v10i1.2525>
- Plain, G., & Sellers, S. (2007). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge University Press.

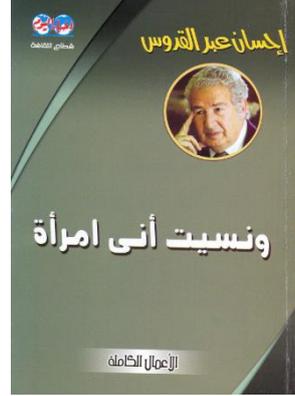
- Puspagita, A., & Tri santosa, B. (2021). *Menganalisis Bagaimana Feminisme Liberal dalam Novel The Best of Me By Nicholas Sparks. volume 4*, 849–860.
- Radha, N., & Uwiyono, A. (2023). Perbandingan Kesetaraan Hak Pekerja Perempuan dalam Ruang Lingkup Ketenagakerjaan di Indonesia dan Amerika Serikat. *COMSERVA Indonesian Jurnal of Community Services and Development*, 2(11), 2771–2789. <https://doi.org/10.59141/comserva.v2i11.669>
- Rahadiani, K. I., & Zulfiningrum, R. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 11(1), 83. <https://doi.org/10.30659/jikm.v11i1.22492>
- Rasmuin, Dwi Anggraini, R., & Khoirul Umam, R. (2023). Kesetaraan dan Ketidakadilan Gender Pada Pengemudi Gojek Perempuan di Kota Malang. *Jurnal Diversita*, 9(1), 68–77. <https://doi.org/10.31289/diversita.v9i1.8124>
- Rosydiana, W. N. (2023). Wanita Karier Dalam Perspektif Gender Dan Hukum Islam. *Journal of Gender And Social Inclusion In Muslim Societes*, 4(1), 39–51.
- Sekar, L. (2023). *Citra Perempuan dalam Akun Youtube Gita Savitri Perspektif Filsafat Perempuan Murtadha Muthahhari*. UIN Raden Mas Said Surakarta.
- Sudaryono. (2021). *Metodologi Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method* (2nd ed.). PT Rajagrafindo Persada.
- Sugihastuti, & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya* (VI). Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta, CV.
- Suhri K, S. (2023). Pengelolaan Sumber Daya Pesisir Pada Nelayan Tangkap; Perspektif Teori Feminisme Liberal. *Jurnal Neo Societal*, 8(3), 170–180.
- Sulistyaniningsih, E., Fatimah, & As'ad. (2022). Aspek Feminisme dalam Novel Aku Lupa bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *Pujangga*, 8(2), 166. <https://doi.org/10.47313/pujangga.v8i2.1893>
- Sulistiyowati, Y. (2021). Kesetaraan Gender Dalam Lingkup Pendidikan Dan Tata Sosial. *IJouGS: Indonesian Journal of Gender Studies*, 1(2), 1–14. <https://doi.org/10.21154/ijougs.v1i2.2317>
- Suparno, Hastin, M., Sumiartini, N. K. S., Lestari, D. P., Vanchapo, A. R., & Mokodenseho, S. (2021). Persepsi Masyarakat Terhadap Pentingnya Pendidikan Tinggi untuk Kaum Perempuan. *Jurnal Sosial Sains*, 1(9), 3635–3641. <https://doi.org/10.59188/jurnalsosains.v1i9.169>
- Surur, M. (2023). *Bentangan Sastra Arab & Barat*. Cantrik Pustaka.
- Tawaqal, W., Mursalim, & Hanum, I. S. (2020). Pilihan Hidup Tokoh Utama Zarah Amala dalam Novel “Supernova Episode: Partikel” Karya Dee Lestari: Kajian

- Feminisme Liberal. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(4), 435–444. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i4.165>
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (Third Edit). Westview press.
- Wahyuni, N., & Casmiwati, D. (2024). Kesetaraan Gender Pada Perempuan Desa Klampis Barat Kabupaten Bangkalan dalam Perspektif Feminisme. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 4(1), 1–8. <https://doi.org/https://doi.org/10.19184/jfgs.v4i1.43935>
- Wangi, N. S., & Thahir, A. H. (2022). Iman Dan Keadilan Gender: Menjawab Legitimasi Pemikiran Kaum Feminis Liberal Tentang Ketidakadilan Gender Dalam Islam. *Akademika*, 16(1), 39–50.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Penerbit Ombak.
- Wollstonecraft, M. (1792). *A Vindication of the Rights of Woman*. Oldhands.
- Wutsqah, U., & Mukaddamah, I. (2023). Peran Perempuan Dalam Membentuk Ketahanan Keluarga. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 3(9), 7643–7652. <https://doi.org/https://doi.org/10.47492/jip.v3i9.2461>
- Yansyah, D., Wati, E. R. K., Nurrisalia, M., Kurniawan, M. I., Batrisya, A., & Wulandari, R. (2024). Pengaruh Pendidikan Bagi Perempuan untuk Mendapat Kesempatan Kerja Guna Meningkatkan Perekonomian Keluarga. *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 1(3), 13. <https://doi.org/10.47134/jpn.v1i3.352>
- Zulaikha, S., & Firmonasari, A. (2023). Wacana Stigmatisasi Perempuan Berpendidikan Tinggi yang Terefleksikan Melalui Media Sosial YouTube. *Mimesis*, 4(2), 191–201. <https://doi.org/10.12928/mms.v4i2.8623>

قائمة الملاحق

١. إختصار الرواية

تحكي رواية "ونسيت أني امرأة" للكاتب إحسان عبد القدوس حياة امرأة تدعى سعاد تتمتع بروح عالية من حيث التعليم والوظيفة. تعرف سعاد بأنها امرأة ذكية ونشيطة تتميز بالإنجازات و هي حاصلة وفائزة على المستوى الأولى في كل اختبار، والمشاركة بنشاط في كل حدث مدرسي مثل



العروض الدرامية و لجان الأحداث والخطب. لم ترغب سعاد في استخدام جمالها وذكائها فقط في حانات الزواج و الاقتصار على كونها أمًا. لم تكن سعاد تريد لنفسها أن تكون مجرد خادمة لزوجها ولا خادمة أو صبيبة مهمة لأطفالها. تعرف سعاد أن الزواج يشمل في الخدمة لكنها ليست في سياق ضيق، لكنها تريد الخدمة في سياق واسع هي سياق المجتمع والدولة.

٢. سيرة الكتاب

إحسان عبد القدوس ولد في ١ يناير ١٩١٩ وتوفي في ١١ يناير ١٩٩٠. إحسان عبد القدوس كاتب وروائي وإعلامي تلفزيوني مصري مشهور ورئيس تحرير صحيفتي الأخبار والأهرام. اشتهر برواياته التي كتبها ثم حولها إلى أفلام. كانت لدى إحسان منذ طفولته هواية القراءة وكتابة القصص القصيرة والشعر. وقد اهتم إحسان عبد القدوس في تأليف الرواية تحت موضوع المرأة لأنها رمز لتضحيات الشعب المصري. كتب إحسان

عبد القدوس ٦٠ رواية ومجموعة قصصية . شخصية إحسان محافظة للغاية وذات شخصية قاسية وهو زوج وأب حازم وصارم في المنزل.

سيرة ذاتية

اسمي شفاء فتح الرحمة. ولدت في جاكرتا, ٢٤ نوفمبر
٢٠٠٢. تخرجت في المدرسة الإبتدئية الحكومية ٠٥ روروتان.
وتخرجت في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٠٥ جيلينجنج.
وتخرجت في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٠١ دار السلام
جيامس. والآن أدرس في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم
اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤.

