

فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن  
الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج

البحث الجامعي

إعداد:

فجر أمين النجيب

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن  
الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج

البحث الجامعي

مقدم إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة باكالوريوس



إعداد:

فجر أمين النجيب

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## خطاب الموافقة

### خطاب الموافقة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج" الذي قدمه فجر أمين النجيب قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٩ أبريل ٢٠٢٤.

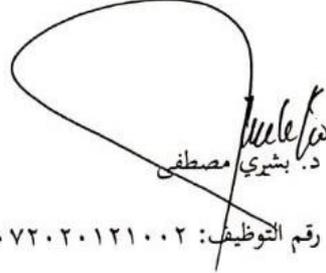
المشرف،



هاشم أمراالله الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥٠

رئيس القسم



د. بشري مصطفى

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠١٠٧٢٠٢٠١٢١٠٠٢

## تقرير مجلس المناقشة

### تقرير مجلس المناقشة

البحث الجامعي بعنوان "فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج" الذي قدمه فجر أمين النجيب قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٣ يولي ٢٠٢٤

### مجلس المناقشة

#### المناقش الرئيسي

  
(.....)

#### المناقشة الثانية

  
(.....)

#### السكرتير

  
(.....)

الدكتور أوريل بحرالدين

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رييسنا ريانتي ساري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

هاشم أمرالله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٥٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥٠

# ورقة التحقق من صحة التشاور



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
Jalan Gajayana Nomor 50, Telepon (0341)551354, Fax. (0341) 572533  
Website: <http://www.uin-malang.ac.id> Email: [info@uin-malang.ac.id](mailto:info@uin-malang.ac.id)

## JURNAL BIMBINGAN SKRIPSI/TESIS/DISERTASI

### IDENTITAS MAHASISWA

NIM : 200104110002  
Nama : FAJAR AMINUN NAJIB  
Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jurusan : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
Dosen Pembimbing 1 : HASYIM AMRULLAH,M.A  
Dosen Pembimbing 2 :  
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi : فعالية استخدام بوتوب كوسيلة تعليم الخط العربي لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمييل العالي مالانج

### IDENTITAS BIMBINGAN

No	Tanggal Bimbingan	Nama Pembimbing	Deskripsi Proses Bimbingan	Tahun Akademik	Status
1	20 September 2023	HASYIM AMRULLAH,M.A	Bimbingan pertama: penjelasan gambaran besar penelitian Dan saran kedepan	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
2	25 Oktober 2023	HASYIM AMRULLAH,M.A	Bimbingan kedua : Koreksi judul, bab 1, dan bab 2	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
3	08 November 2023	HASYIM AMRULLAH,M.A	Bimbingan ketiga : koreksian bab 3	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
4	22 November 2023	HASYIM AMRULLAH,M.A	Bimbingan keempat : Konsultasi metode, pengumpulan data, instrumen penelitian, validitas, dan realibilitas	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
5	27 November 2023	HASYIM AMRULLAH,M.A	Bimbingan kelima : Koreksian bab 1, 2, dan 3 serta acc proposal	Ganjil 2023/2024	Sudah Dikoreksi
6	16 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Konsultasi revisian proposal	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
7	18 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Konsultasi bab 4	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
8	22 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Revisi bab 4 Dan Konsultasi bab 5	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
9	24 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Revisian bab 5, konsultasi bab 6	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
10	25 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Revisian bab 6	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
11	26 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Revisian semua bab	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi
12	29 April 2024	HASYIM AMRULLAH,M.A	Acc skripsi	Genap 2023/2024	Sudah Dikoreksi

Telah disetujui  
Untuk mengajukan ujian Skripsi/Tesis/Desertasi

Dosen Pembimbing 2

\_\_\_\_\_

Malang, \_\_\_\_\_

Dosen Pembimbing 1

HASYIM AMRULLAH,M.A

Kajur / Kaprodi,

## إقرار الباحث

### إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدناه

الاسم : فجر أمين النجيب

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٠٢

عنوان الباحث :فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج قد كتبه بنفسه وليس من حق غيره . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنّه من حقّه وليس من حقّي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على لجنة المناقشة

صاحب الإقرار



فجر أمين النجيب

الرقم الجامعي : ٢٠٠١٠٤١١٠٠٠٢

## الشعار

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

(علي بن أبي طالب)

فاعمل ولو بالعشر كالزكاة # تخرج بنور العلم من الظلمات

(أحمد ابن الرسلان)

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

والدي المحترمين والمحبوبين:

أبي الكريم إكرام زمراجي وأمي الكريمة دوي مسيطرة

اللهم يسر جميع أمورهما واغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلّم سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ذوي الكرام، أما بعد.

إنه لاحول ولا قوة إلا بالله، فبعونه عز وجلّ تمت كتابة هذه البحث العلمي المبارك إن شاء الله. فبكل سرور أن أقدم خالص شكري وجزيل تقديري إلى جميع من ساعدني فيها وأخصّ بالذكر إلى:

١. والدا الباحث الذي بدعائهم وتربيتهم ظاهرا وباطنا نال الباحث ما تمنى. اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير بصفته مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور نور علي الماجستير بصفته عميدة كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
٤. فضيلة الأستاذ بشري مصطفى بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج وجميع الأساتيد فيه
٥. فضيلة الأستاذ هاشم أمرالله الماجستير كمشرف الباحث الذي قد أعطى النصائح والإرشادات في إتمام هذا البحث، منذ بداية حتى نهاية.
٦. فضيلة الأستاذ عطاء الله الخطاط كمؤسس مدرسة خط القرآن دينانجار جونبانج
٧. فضيلة الأستاذ زين المجيب الخطاط والأستاذ ملتزم الخطاط كمعلم الباحث في الخط العربي الذي قد أعطى تصحيحا وإرشادا في جعل فيديو تعليم الخط لهذا البحث
٨. جميع أصدقائي المحبوبين في BEFAKKARIEM الذين قد رافقوا الباحث ليلا ونهارا وشجعوا الباحث لإتمام هذا البحث والنهوض من الكسل.

٩. الرئيس وجميع أصدقائي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي وبالخصوص في شعبة الخط العربي الذين أعطون فرصة إلى لباحث لإجراء البحث فيها
١٠. جميع زملائي في جمعية أهلي حميدي مالانج وغيرها
- عسى الله أن يوفقنا جميعا وييسر امورنا كلها. في الختام، يدرك الباحث أن هذه الكتابة لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك يحتاج الباحث حقا إلى نصيحة لهذه الكتابة. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدًا لنا جميعًا. آمين.

مالانج، ١٢ يولي ٢٠٢٤  
صاحب الإقرار

فجر أمين النجيب

الرقم الجامعي: ٢٠٠١٠٤١١٠٠٠٢

## المحتويات

ج	خطاب الموافقة .....
د	تقرير مجلس المناقشة .....
هـ	ورقة التحقق من صحة المشاور .....
و	إقرار الباحث .....
ز	الشعار .....
ح	الإهداء .....
ط	الشكر والتقدير .....
ك	المحتويات .....
س	قائمة الجدول .....
ع	قائمة الصور .....
ص	الملاحق .....
ق	مستخلص البحث .....
١	الفصل الأول: الإطار العام .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. حدود البحث .....
٥	د. أهداف البحث .....
٥	هـ. فوائد البحث .....
٥	و. الدراسات السابقة .....

١٠	ز.تحديد المصطلحات
١٢	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢	أ.الوسيلة التعليمية
١٢	١. مفهوم الوسيلة التعليمية
١٣	٢. فوائد الوسيلة التعليمية
١٤	٣. أنواع الوسيلة التعليمية
١٥	ب.يوتيوب (Youtube)
١٥	١. مفهوم يوتيوب
١٥	٢. خصائص يوتيوب
١٦	٣. يوتيوب كوسيلة التعليم
١٦	ج.الخط العربي
١٦	١. مفهوم الخط العربي
١٧	٢. أنواع الخط العربي وخصائصها
٢٠	٣. تعليم الخط العربي
٢١	٤. أهمية تعليم وتعلم الخط العربي
٢٢	د.كتابة الخط العربي
٢٥	هـ.فروض البحث
٢٦	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	أ.مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب.ميدان البحث
٢٧	ج.مجتمع البحث وعينته

د.البيانات ومصادرها .....	٢٨
هـ.أدوات البحث .....	٢٩
و.صدق البيانات وثباتها .....	٣١
ز.أسلوب جمع البيانات .....	٣٢
ح.تحليل البيانات.....	٣٤
ط.إجراء البحث .....	٣٧
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٣٩
المبحث الأول : عملية تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube) لأعضاء شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج .....	٣٩
أ.خطوات تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube) .....	٣٩
ب.اهتمام الطلاب بتعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube) .....	٥٠
المبحث الثاني : فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي .....	٥٣
أ.نتائج الإختبار .....	٥٣
ب.تحليل بيانات الإختبار .....	٥٨
الفصل الخامس: مناقشة البحث .....	٦٢
أ.تطبيق تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب لدى طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي.....	٦٢
ب.فعالية تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب لدى طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي.....	٦٤

٦٧	..... الفصل السادس: الخاتمة
٦٧	..... أ. خلاصة البحث
٦٧	..... ب. آثار البحث
٦٨	..... ج. اقتراحات
٦٩	..... قائمة المصادر والمراجع
٦٩	..... أولاً : المراجع العربية
٦٩	..... ثانيا : المراجع الإندونيسية
i	..... الملاحق

## قائمة الجدول

٨	جدول ١،١ الدراسات السابقة .....
٢٨	جدول ٢،٣ شرح من البيانات ومصادرها .....
٣١	جدول ٣،٣ نتيجة إختبار صدق البيانات .....
٣٢	جدول ٤،٣ نتيجة إختبار ثبات بيانات الاستبانة .....
٣٣	جدول ٥،٣ درجة لكل نتيجة .....
٣٤	جدول ٦،٣ معيار التقييم لنتيجة الطلاب .....
٣٥	جدول ٧،٣ قيمة إجابة الطلاب .....
٥١	جدول ١،٤ حصل نتيجة الاستبانة .....
٥٢	جدول ٢،٤ استخلاص نتيجة الاستبانة .....
٥٤	جدول ٣،٤ نتائج الإختبار القبلي .....
٥٥	جدول ٤،٤ تصنيف نتائج الإختبار القبلي .....
٥٥	جدول 5.4 نتائج الإختبار البعدي .....
٥٧	جدول ٦،٤ تصنيف نتائج الإختبار البعدي .....
٥٨	جدول ٧،٤ Tests of Normality .....
٥٩	جدول ٨،٤ Test of Homogeneity of Variances .....
٥٩	جدول ٩،٤ جدول لإحصاء t .....

## قائمة الصور

- صورة ٢. ١ خط الرقعة ..... ١٨
- صورة ٢. ٢ خط الديواني ..... ١٨
- صورة ٢. ٣ خط الديواني الجالي ..... ١٩
- صورة ٢. ٤ خط النسخ ..... ١٩
- صورة ٢. ٥ خط الفارسي ..... ٢٠
- صورة ٢. ٦ خط الثلث ..... ٢٠
- صورة ٢. ٧ بوصلة عمودية ..... ٢٣
- صورة ٢. ٨ بوصلة أفقية ..... ٢٣
- صورة ٢. ٩ ميزان الحرف ..... ٢٤
- صورة ٢. ١٠ مسافة الحروف ..... ٢٤
- صورة ١,٤ ندوة خطية مع طلاب الشعبة ..... ٤١
- صورة ٢,٤ فيديو كتابة "د،ر، و ومفرداتها" ..... ٤١
- صورة ٣,٤ فيديو كتابة "ب،ف،ن،ق ومفرداتها" ..... ٤٢
- صورة ٤,٤ فيديو كتابة "ص،س،هـ ومفرداتها" ..... ٤٢
- صورة ٥,٤ فيديو كتابة "ي،ح،ع ومفرداتها" ..... ٤٣
- صورة ٦,٤ فيديو كتابة "ا،ك،ل،م،ط،لا ومفرداتها" ..... ٤٣
- صورة ٧,٤ فيديو كتابة "اتصال د،ر، و ومفرداتها" ..... ٤٤
- صورة ٨,٤ فيديو كتابة "نبرة ومفرداتها" ..... ٤٤
- صورة ٩,٤ فيديو كتابة "اتصال الباءات ومفرداتها" ..... ٤٥
- صورة ١٠,٤ فيديو كتابة "اتصال ف،ق ومفرداتها" ..... ٤٥

- صورة ١١,٤ فيديو كتابة "اتصال ص ومفرداتها" ..... ٤٦
- صورة ١٢,٤ فيديو كتابة "اتصال س ومفرداتها" ..... ٤٦
- صورة ١٣,٤ فيديو كتابة "اتصال ح ومفرداتها" ..... ٤٧
- صورة ١٤,٤ فيديو كتابة "اتصال ع ومفرداتها" ..... ٤٧
- صورة ١٥,٤ فيديو كتابة "اتصال ا،ل ومفرداتها" ..... ٤٨
- صورة ١٦,٤ فيديو كتابة "اتصال م ومفرداتها" ..... ٤٨
- صورة ١٧,٤ فيديو كتابة "اتصال لا ومفرداتها" ..... ٤٩
- صورة ١٨,٤ فيديو كتابة "اتصال ط ومفرداتها" ..... ٤٩
- صورة ١٩,٤ فيديو كتابة "اتصال هـ ومفرداتها" ..... ٤٩
- صورة ٢٠,٤ فيديو كتابة "اتصال ك ومفرداتها" ..... ٥٠

## الملاحق

i.....	الملاحق
i.....	أ. الاستبانة
ii.....	ب. قناة يوتيوب
iii.....	ج. عملية التعليم
iv.....	د. التصويبات لكتابة الطلاب
v.....	هـ. الإختبار القبلي
vi.....	و. الإختبار البعدي
vii.....	السيرة الذاتية

## مستخلص البحث

نجيب، فجر أمين. ٢٠٢٤. فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج. بحث جماعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: هاشم أمرالله الماجستير.

### الكلمات الإشارية: الخط العربي، يوتيوب (Youtube)

قسم الخط في جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) هو قسم يتعلم فيه الأعضاء الخط باستخدام طريقة التقليدي، أي نظام الإيداع. وفي هذا البحث وجد الباحث مشاكل في الأنشطة التدريبية في قسم الخط. نظرًا لأن الاجتماعات تعقد مرة واحدة فقط في الأسبوع، فإن هذا يؤدي إلى تعليم أقل من الأمثل للمعلمين والطلاب. خارج وقت التدريب، لا يستطيع المعلمون تقديم تفسيرات صوتية ومرئية عندما يكون الطلاب في حيرة من المادة ولا يقدم العديد من الطلاب كتابتهم أثناء التدريب لأنهم ينسون المادة وبالتالي تكون قدرتهم على الكتابة بعيدة عن الهدف. ولذلك أجرى الباحث هذا البحث من خلال اتباع طريقة التقليدي في التعلم باستخدام وسائط اليوتيوب، معتبرين أن اليوتيوب الآن مفيد جدًا في جميع جوانب الحياة، بما في ذلك التعلم. وأما أهداف هذا البحث هي (١) معرفة استخدام يوتيوب كوسيلة تعليمية للخط. (٢) فعالية استخدام اليوتيوب كوسيلة لتعليم الخط لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى أعضاء قسم الخط في JDFI.

مدخل البحث المستخدم هو مدخل كمية بمنهج تجريبي يتكون من مجموعة واحدة. وبلغ مجتمع وعينة هذه البحث ٢٠ طالباً من شعبة الخط العربي في JDFI. استخدم الباحث الملاحظة والاختبارات (الاختبار القبلي والبعدي) والاستبانة لجمع البيانات. وقد تم تحليل بيانات الاستبانة التي تم الحصول عليها باستخدام مقياس ليكرت. وتم تحليل البيانات من الاختبار باستخدام اختبار t.

نتائج هذا البحث هي (١) تطبيق تعليم الخط باستخدام اليوتيوب يتكون من ١٠ لقاءات في كل لقاء جلسة الإعداد، والتصويب، والإصلاح، وإرشاد المعلم. (٢) إن استخدام اليوتيوب كوسيلة تعليمية للخط فعال لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى أعضاء قسم الخط في JDFI. والذي يعرف من نتائج اختبار  $t = 8,62$  وهو أكبر من جدول  $t$  (جدول الدلالة)  $0.5\% = 2,093$  بحيث يتم قبول  $H_a$ . بمعنى آخر، يعد استخدام وسيلة Youtube لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى أعضاء قسم الخط في JDFI فعالاً.

## Abstract

**Najib, Fajar Aminun.** 2024. *Effectiveness of Using Youtube Media to Improve the Arabic Writing Skills of Students of Jam'iyah Dakwah Wal Fan Al-Islamy Ma'had Sunan Ampel Al-Aly Members*. Thesis. Arabic Education Departement, Faculty of Tarbiyah and Teacher Learning, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Hasyim Amrullah, MA

---

**Key Word:** *Khat* (Arabic Calligraphy), Youtube

The Jam'iyah Dakwah Wal Fan Al-Islamy (JDFI) calligraphy division is a division which members learn khat using the taqlidi method, namely a deposit system. In this research, researchers found problems with training activities in the calligraphy division. Because meetings only occur once a week, this results in less than optimal learning for teachers and students. Outside of practice time, teachers cannot provide audio-visual explanations when students are confused about the material and many students do not submit their written results during practice because they forget the material so their writing ability is far from the target. Therefore, researchers conducted this research by conducting the taqlidi method of learning using Youtube media, considering that Youtube is now very helpful in all aspects of life, including learning. The objectives of this research are 1) To determine the use of youtube as a learning medium for khat. 2) The effectiveness of using youtube as a learning medium for khat in improving the khati writing skills of JDFI calligraphy division members.

The research method used by researchers is quantitative with an experimental approach consisting of one group. The population and sample in this study were 20 khat division students at JDFI. Researchers used observation, tests (pretest and post test), and questionnaires to collect data. The questionnaire data obtained was analyzed using a Likert scale. Meanwhile, data from the test was analyzed using the t test.

The results of this research are 1) The application of khat learning using youtube consists of 10 meetings with each meeting having an preparation, correction, rectification, and teacher direction. 2) The use of youtube as a learning medium for khat is effective in improving the khat writing skills of members of the JDFI calligraphy division which is known from the results of the t test = 8.62 which is greater than the t-table (significance table) 5% = 2.093 so that  $H_a$  is accepted. In other words, the use of youtube media to improve the Arabic khat writing skills of JDFI calligraphy division members is effective.

## Abstrak

**Najib, Fajar Aminun.** 2024. *Efektivitas Penggunaan Media Youtube untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Khat Arab Murid Anggota Jam'iyah Dakwah Wal Fan Al-Islamy Ma'had Sunan Ampel Al-Aly*. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Hasyim Amrullah, MA

---

**Kata Kunci:** Khat (Kaligrafi Arab), Youtube

Divisi kaligrafi Jam'iyah Dakwah Wal Fan Al-Islamy (JDFI) merupakan divisi yang di dalamnya para anggota belajar khat dengan metode taqlidi yaitu sistem setoran. Pada penelitian ini, peneliti menemukan masalah pada kegiatan pelatihan di divisi kaligrafi tersebut. Karena pertemuan hanya sekali dalam seminggu, mengakibatkan pembelajaran tidak maksimal bagi guru dan para murid. Diluar waktu latihan, guru tidak bisa memberikan penjelasan secara audio-visual ketika murid kebingungan dengan materi dan juga banyak murid yang tidak menyetorkan hasil tulisan pada saat latihan dikarenakan lupa dengan materinya sehingga kemampuan menulis mereka jauh dari target. Oleh karenanya, peneliti melakukan penelitian ini dengan melakukan pembelajaran khat metode taqlidi menggunakan media youtube, mengingat youtube sekarang sangat membantu dalam segala aspek kehidupan termasuk pembelajaran. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui penggunaan youtube sebagai media pembelajaran khat. 2) Efektivitas penggunaan youtube sebagai media pembelajaran khat dalam meningkatkan kemampuan menulis khati anggota JDFI divisi kaligrafi.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah kuantitatif dengan pendekatan eksperimen yang terdiri dari satu kelompok. Populasi dan sampel dalam penelitian ini adalah peserta didik divisi khat di jdfi yang berjumlah 20. Peneliti menggunakan observasi, tes (pretest dan post test), dan angket untuk mengumpulkan data. Data angket yang diperoleh dianalisis menggunakan skala likert. Sedangkan data dari tes, dianalisis dengan uji t.

Adapun hasil penelitian ini yaitu 1) Penerapan pembelajaran khat menggunakan youtube terdiri dari 10 pertemuan dengan setiap pertemuan ada sesi persiapan, koreksi, pembetulan, dan arahan guru. 2) Penggunaan youtube sebagai media pembelajaran khat efektif untuk meningkatkan kemampuan menulis khat anggota JDFI divisi kaligrafi yang diketahui dari hasil uji  $t=8,62$  lebih besar dari  $t$ -table (table signifikansi) 5%  $=2,093$  sehingga  $H_0$  diterima. Dengan kata lain penggunaan media youtube untuk meningkatkan kemampuan menulis khat arab anggota JDFI divisi kaligrafi efektif.

## الفصل الأول الإطار العام

### أ. خلفية البحث

المهارات اللغوية أربعة وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وكل هذه الأربعة تتعلق بعضها بعضا. الكفاءة التي تنال من الإستماع والكلام والقراءة يسهم سهما ثمينا لكفاءة الكتابة. وكذلك العكس.<sup>1</sup> وإنه لا ريب فيه أن مهارة الكتابة تعتبر من أعلى المهارات درجة من المهارات الأخرى. لأن الكتابة هي عملية لها تعلق بعملية التفكير وكفاءة التعبير على شكل الكتابة. وفي الكتابة أيضا الإنسان مطلوب لكي يستطيع أن ينظم ويرتب الفكرة كاملا منظما ويقدم الكتابة بمجموعة متنوعة من اللغة المكتوبة و مجموعة متفرقة من قواعد الكتابة<sup>2</sup>. كل الفكرة والمعلومة الموجودة في نفس الإنسان إذا لا يكتب سيغادر سهلا منها لإن طاقة الناس في التذكر لها تحديد كما قيل في الشعر: "العلم ليس في الكتابة ضاع"

المهارة الكتابة في عالم دراسة اللغة العربية الشكلية هي جانب المتمرن فائقا. كانت المهارة بدأت من التدبير البسيطة مثل كتابة الحروف والكلمة والجملة حتى التدبير الصعبة مثل كتابة الفقرة أو المقالة.<sup>3</sup> إن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب وهي القواعد والإملاء والخط والإنشاء<sup>4</sup>. وكل الجانب يهدف إلى الغاية المختلفة. فالإملاء يهدف إلى ترقية كفاءة الطلاب في الكتابة العربية ليكونوا يستطيعون أن يكتبوها صحيحا. والخط أو يسمى أيضا تحسين الخط لا يهدف إلى الكتابة العربية الصحيحة فقط بل يهدف أيضا إلى عناصر جمال الكتابة حتى يتعلم الطلاب فن الكتابة أيضا. والإنشاء يهدف إلى ترقية كفاءة الطلاب في التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل

<sup>1</sup> Munawarah, Dzulkiilih, "Pembelajaran Keerampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) dalam bahasa Arab", *Loghat Arabi*, Vol. 1, No. 2, Desember2020. Hal. 23

<sup>2</sup> Ibid

<sup>3</sup> Ahmad Rathoni, "Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *Tarbiya Islamica*, Vol. 1, No. 1, Januari-Juni, Hal. 2

<sup>4</sup> Ibid

أفكار ورسائل ومشاعر إلى اللغة المكتوبة<sup>٥</sup> والجانب الثاني هو الذي اختاره الباحث لموضوع هذا البحث لأن الخط هو من الوسائل التعليمية للغة العربية في تعليم المفردات العربية أيضاً<sup>٦</sup>

الخط هو عملية الكتابة منظمة وجميلة. وهو علم يعرف به أشكال الحروف وموقها وكيفية تنظيمها حتى تكون كتابة جميلة منوط بالقواعد.<sup>٧</sup> في دراسة الخط الطلاب لا يتعلمون كيفية كتابة الحروف وجعل الكلمات المناسبة للقاعدة المقررة فقط بل هم يتعلمون أيضاً كيفية الكتابة الجميلة حتى تقرأ عينهم بالكتابة. في دراسة الخط الطلاب متعلمون بكيفية كتابة حروف العرب أي الهجائية صحيحة مناسبة بالقواعد الجارية حتى تكون كتابتهم المحسولة تتناسب المقياس المعين. كما عملية التعليم والتعلم عموماً التي قيل فيها إن حقيقة عملية الدراسة هي عملية التواصل ولا تتم تلك العملية إلا بوجود الوسائل التعليمية، دراسة الخط أيضاً يحتاج إلى الوسائل التعليمية كي تكون الدراسة فعالة.<sup>٨</sup>

في الزمان الآن الوسيلة التعليمية لدراسة الخط العربي كثيرة ومتنوعة أحدها يوتيوب. يوتيوب هو أحد وسائل التواصل الاجتماعي التي تحظى بشعبية كبيرة ويجبها الجمهور. تسمح وسائل التواصل الاجتماعي هذه للمستخدمين بتنزيل أو مشاهدة مقاطع الفيديو التي أنشأها مستخدمون آخرون على يوتيوب.<sup>٩</sup> في عالم التعليم قد استخدم يوتيوب كوسيلة التعليم التي قد أثبتت فعاليتها من حيث أن الطلاب يفهم مادة التعليم أسهل وأسرع باستخدامه ولأن اليوتيوب يسهل استخدامه في أي مكان

---

<sup>5</sup> Ibid, Hal. 4

<sup>6</sup> Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)", *Jurnal Tifani*, Vol. 2, 2022, Hal. 5<sup>v</sup>

<sup>7</sup> Bukhori Ibnu Athoillah, Khat adalah Seni Arsitektur Ruhani, dalam <https://sakalkaligrafi.com/khat-adalah-seni-arsitektur-ruhani/> diakses tanggal 3 Oktober 2023

<sup>8</sup> Siti Mahmuda, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", *An-Nabighoh*, Vol. 20, No 01, 2020, Hal. 130

<sup>9</sup> Salma Zahidah, Youtube sebagai Media Pembelajaran di Era Digital, dalam <https://sohib.indonesiabaik.id/article/youtube-media-pembelajaran-era-digital-g0ehb> diakses pada 1 November 2023

و في أي وقت حتى يمكن للطلاب مشاهدة ومراجعة فيديو تعليمية مرارا كما يشاءون.<sup>10</sup>

جمعية الدعوة والفن الإسلامي هي إحدى الجمعية في معهد سونان أمبيل العالي في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج التي تركز في ترقية ملكة ورغبة طلاب المعهد. هذه الجمعية تتكون من الشعوب وهي شعبة الخطابة، والنشيد والصلوات العصرية و banjari ورئيس الجلسة والخط العربي. وأقامت كل الشعوب في هذه الجمعية لقاء التمرين أو التعليم لطلاب الشعبة مرة في الأسبوع

شعبة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي هي الشعبة التي تركز في ترقية ملكة ورغبة الطلاب في فن الخط. في عملية تعليم الخط في هذه الشعبة يستخدم المنهج الحميدي كمنهج التعليم فيها لطلابها. المنهج الحميدي هو أحد منهج تعليم الخط بشكل التقليدي من حيث الطلاب يفوض الدروس الخطية إلى الأستاذ لتصويبات منه.

لكن من الأسف تواجه عملية التعليم في هذه الشعبة المشكلات التي يلاقيها أيضا الباحث حين يكون معلما فيها. بسبب قصر الوقت للمواجهة بين الطلاب والمعلم في الدراسة يعني مرة في الأسبوع كان كثير من الطلاب لايفوضون الكتابة الخطية لتصويب الأستاذ لأنهم قد ينسون مادة التعليم المقدمة إما مادة كيفية كتابة الحروف أو كتابة الجملة حتى تكون قدرة كتابة الخط العربي لديهم غير جيدة. وشعر الباحث حين يكون معلما فيها صعبة تبين المادة الخطية مثل كيفية كتابة الحروف إلى الطلاب الذي يسألها خارج وقت اللقاء. لأن التبيين لا بد أن يكون بصريا ليتفهّمه الطلاب. بناء على تلك المشكلة الموجودة، جرب الباحث بصفته معلم هذه الجمعية شكل التعليم الجديد في هذه الشعبة وهو تعليم الخط العربي بوسيلة يوتيوب واختار الموضوع " فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية

<sup>10</sup> Aria Hendrawan, Agusta Praba Ristadi, Lenny Margeretta Huizen, "Pemanfaatan Platform Youtube sebagai Media Pembelajaran Bagi Guru-Guru Kelompok Kerja Madrasah (KKM) MA Ma'arif Kabupaten Demak", *Jurnal Tematik*, Vol 4 No. 1, 2022, Hal. 22

الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج " يريد الباحث من هذا الموضوع أن يعرف فعالية عملية تعليم الخط العربي لطلاب هذه الجمعية بمساعدة فيديو أساسا على أن اليوتيوب كنوع من وسائل التواصل الإجتماعية يكون أمرا ضروريا في حياة الناس ومساعدة في أنحاء الحياة لاسيما ناحية التعليم.<sup>11</sup>

## ب. أسئلة البحث

١. كيف عملية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي؟
٢. كيف فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي؟

## ج. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية  
يحدد الباحث الموضوع في هذا البحث على تعليم الخط العربي الذي هو تحسين الكتابة الإعتيادية أي كتابة الخط العربي بخط النسخ بقلم حبر جاف باستخدام يوتيوب
٢. الحدود المكانية  
اختار الباحث جمعية الدعوة والفن الإسلامي بشعبة الخط العربي بمعهد سونان أمبيل العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج لمكان هذا البحث.
٣. الحدود الزمانية  
أما الحدود الزمانية لهذا البحث تكون في العام الدراسية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م. وبدأ البحث من شهر أكتوبر ٢٠٢٣ إلى مارس ٢٠٢٤.

<sup>11</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, Andi Subhan Amir, " Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram", Jurnal Komunikasi KAREBA, Vol. 5, No. 2 Juli-Desember 2016. Hal.260

## د. أهداف البحث

١. لمعرفة عملية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي
٢. لمعرفة فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي

## هـ. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية  
يورجى هذا البحث أن يسهم في تطوير نظرية تعليم الخط باستخدام الوسائل العصرية مثل يوتيوب
٢. الفائدة التطبيقية  
للطلاب : يمكن أن يسهل ويسرع الطلاب في تعلم الخط العربي خاصة تحسين الكتابة الإعتيادية ويمكنهم أن يراجعوا فيديو تعليم الخط في أي مكان وزمان.  
للمدرسين : من المأمول أن تضيف نظرة ثاقبة على استخدام وسائل يوتيوب في عملية التعليم حتى تتمكن من جعل جوي تعليمي مثير وممتع.  
للباحث : يوسع المعرفة ويزيد الخبرة في اختيار وتطبيق الطريقة الأفضل والأنسب لتعليم الخط العربي للطلاب خاصة الطلاب في جمعية الدعوة والفن الإسلامي.

## و. الدراسات السابقة

١. ملتزم، ٢٠١٩ م، تحت العنوان "استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج"  
- هدف البحث : لمعرفة عملية تعلم الخط باستخدام الطريقة الإعتيادية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج  
- منهجية البحث : استخدم البحث الكمي مع التجريبية

- نتيجة البحث : أن تطبيق استخدام الطريقة العتيادية يتكون من أربع مراحل و هي المرحلة الإفتتاحية، والأنشطة التعليمية، والتمارين/ الإختبارات، والتقويم واستخدام هذه الطريقة فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، و هذه تعرف من نتيجة الإختبار t الذي يوضح أن نتائج اختبار t هي ٤٣,١٢ أكبر من T-table (أهمية الجدول)  $5\% = 1,980$  يشير هذا إلى قبول  $H_a$  ، أو بمعنى آخر أن استخدام الطريقة الإعتيادية فعال في تعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فخر الدين فضلي ذكري، ٢٠٢٠ م، تحت العنوان "استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج "

- هدف البحث : لمعرفة عملية استخدام كتاب كشكول ولمعرفة نتائج استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونن أمفيل العالي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

- منهجية البحث : بطريقة البحث قبل التجريب استخدام منهج كمي بدون مجموعة ضابطة

- نتيجة البحث : أن تعلم الخلط باستخدام كتاب كشكول فعال ويمكن تحسن كتابة الخط لدى التلاميذ .تظهر نتائج الحساب باستخدام صيغة اختبار t للعينة املزدوجة نتائج t و ،  $H_0$  إرجاع يمكن لذلك،  $2,756/2,045$  من أكبر  $11 = \text{count}$  ،  $H_1$  876 مقبول، وهذه يعين أنه يمكن قبول فرضية الاستقراء. والنقطة أن استخدام كتاب كشكول الذي

كتبه الشيخ بلعيد محيدي في تحسين الخط فعال لأنه يزيد معدل درجات التلاميذ في الإختبار

٣. محبوب سعيي، ٢٠١٤ م، تحت العنوان "استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب (بحث إجرائي في فصل الخط بمعهد سبيل الرشاد غاسيك مالانج)"

- هدف البحث : لمعرفة استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب في فصل الخط بمعهد سبيل الرشاد ونتائج الطلاب عند استخدامهم البرنامج

- منهجية البحث : البحث الكمي

- نتيجة البحث : ينتج هذا البحث أن استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب في فصل الخط بمعهد سبيل الرشاد فعال.

٤. مولدة فوسفيتنا، ٢٠٢٢، تحت العنوان "تأثير استخدام وسائل Youtube على دافعية الطلاب في تعليم اللغة العربية في مدرسة السلام الابتدائية باتو خلال إصابة الوباء كوفيد ١٩"

- هدف البحث : لوصف تصورات الطلاب لأهمية تأثير استخدام وسائل Youtube على دافعية الطلاب في تعليم اللغة العربية في مدرسة السلام الابتدائية باتو و لوصف تأثير هذا الاستخدام.

- منهجية البحث : البحث الكمي

- نتيجة البحث : استخدام وسائل Youtube متأثر على دافعية الطلاب في تعليم اللغة العربية في مدرسة السلام الابتدائية باتو حيث تكون فئة الدافعة جيدة

٥. أريس ليسوانطا، ٢٠١٥، تحت العنوان "تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية"

- هدف البحث : لمعرفة أشكال وإيجاد المشاكل في تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية
  - منهجية البحث : دراسة الحالة بمدخل كيفي
  - نتيجة البحث :
- أ. معرفة حالة تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية  
 أن التعليم يستخدم المدخل التقليدي
- ب. المشاكل الموجودة في تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية  
 أن مركز تعليم ما عنده طريقة التعليم الواضحة وأيضاً المشكلة في أهلية المعلم

#### جدول

١,١ الدراسات السابقة

الرقم	الباحث، السنة، الموضوع	الموافقة	الإختلاف
١	ملتزم، ٢٠١٩ م، تحت العنوان "استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج"	مدخل البحث الكمي بالمنهج التجريبي طريقة تعليم الخط	موقع البحث زيادة وسائل التعليم المبتخدمة لتعليم الخط: يوتيوب الرموز المستخدمة لتحليل البيانات
٢	فخر الدين فضلي ذكري، ٢٠٢٠ م، تحت العنوان "استخدام كتاب ككشكول في تعليم قواعد الخط العربي"	مدخل البحث الكمي بالمنهج التجريبي	زيادة وسائل التعليم المبتخدمة لتعليم الخط: يوتيوب الرموز المستخدمة

لتحليل البيانات	استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي  طريقة تعليم الخط  موقع البحث	بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج "	
وسائل التعليم المستخدمة لتعليم الخط  الرموز المستخدمة لتحليل البيانات  موقع البحث	مدخل البحث الكمي بالمنهج التجريبي	محبوب سعيي، ٢٠١٤ م، تحت العنوان "استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب (بحث إجرائي في فصل الخط بمعهد سبيل الرشاد غاسيك مالانج)"	٣
موضوع البحث  الرموز المستخدمة لتحليل البيانات  موقع البحث	مدخل البحث الكمي  بحث في استخدام يوتيوب كوسيلة التعليم	مولدة فوسفيتا، ٢٠٢٢، تحت العنوان "تأثير استخدام وسائل Youtube على دافعية الطلاب في تعليم اللغة العربية في مدرسة السلام الابتدائية باتو حلال إصابة الوباء كوفيد ١٩"	٤

منهجية ومدخل البحث	أريس ليسوانطا، ٢٠١٥، تحت العنوان "تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة في مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية"	٥
أنه دراسة الحالة		
موقع البحث		

من ذلك الجدول يعرف أن هذا البحث يوافق على الدراسة التي أقام بها ملتزم، فخر الدين، محبوب، وأريس في المادة وهي الخط العربي. وعلى دراسة مولدة فوسفيتا في الوسيلة التعليمية وهي يوتيوب. ويوافق أيضا على منهج ومدخل البحث لتلك الدراسات إلا عند أريس من حيث استعمل هو مدخل الكيفي. لكن هذا البحث يختلف عن تلك الدراسة في موقع البحث والرموز المستخدمة لتحليل البيانات. لذلك يمكن أن يقال أن هذا البحث اختراق من تلك الدراسات. جرب الباحث في هذا البحث شيئا جديدا وهو إلحاق المادة أي الخط العربي مع الوسيلة التعليمية أي يوتيوب والرموز المختلفة لتحليل بيانات البحث.

### ز. تحديد المصطلحات

١. الوسيلة التعليمية : كل الشيء الذي يعطي الطلاب فرصة لنيل المعرفة والمهارة والسلوك<sup>١٢</sup>
٢. يوتيوب : موقع الوب الذي يمكن للمستخدمين أن يخزن ويشاهد وينشر الفيديو جمهوريا<sup>١٣</sup>
٣. الخط العربي : علم يعرف به أشكال الحروف وموقفها وكيفية تنظمها حتى تكون كتابة جميلة منوط بالقواعد<sup>١٤</sup>

<sup>12</sup> Siti Mahmudah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab", *An-Nabighoh*, 2018, 130-131

<sup>13</sup> Rudi Dian Arifin, Pengertian YouTube – Sejarah, Fitur, Manfaat, Kelebihan, Kekurangan, dalam <https://dianisa.com/pengertian-youtube/> diakses tanggal 3 Oktober 2023

٤ . كتابة الخط العربي : أحد جوانب مهارة الكتابة الذي يهدف إلى ترقية فن كتابة الحروف أو الكلمة أو الجملة العربية

---

<sup>14</sup> Bukhori Ibnu Athoillah, Khat adalah Seni Arsitektur Ruhani, dalam <https://sakalkaligrafi.com/khat-adalah-seni-arsitektur-ruhani/> diakses tanggal 3 Oktober 2023

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. الوسيلة التعليمية

#### ١. مفهوم الوسيلة التعليمية

كلمة وسيلة (media) جمع من كلمة medium التي تأخذ من اللغة اللاتينية "medius" بمعنى الوسط والتمهيد.<sup>١٥</sup>

وفقا لـ (Association of Education and Communication AECT Technology) الذي نقله بشار الدين (٢٠٠٢) أن الوسيلة هي كل شيء المستخدم لإيصال المعلومات.<sup>١٦</sup>

قال Ely و Gerlach (1971) أن الوسيلة تفهم إجمالاً هي الناس أو المادة أو الواقعة المنشأة للأحوال التي تجعل الطلاب ينالون المعرفة والكفاءة. ففي هذا المعنى الأستاذ والكتاب وبيئة المدرسة هم وسائل تعليمية<sup>١٧</sup>

أما التعليم هو عملية التواصل بين الطلاب والمعلمين ومواد التدريس في أحد البيئة التعليمية.<sup>١٨</sup> يجري في التعليم التواصل المنشئ بين المعلمين والطلاب. وهذا التواصل لا يتم إلا بمساعدة الوسائل لنقل المعلومات أو الرسائل حتى تكون الوسائل التعليمية جزءاً مهماً ولا يمكن تركها في عملية التعليم.

وبالجملة يمكن تعريف الوسيلة التعليمية بأنه الواسطة أو الأداة أو غيرها التي تستطيع أن تصل المعلومات والمواد التعليمية من المعلمين إلى الطلاب وتثير الفكرة والشعور والإهتمام والطاقة حتى يكون التواصل بينهم سهلاً وفعالاً.

<sup>15</sup> Talizaro Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa", *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2:7 (2018) hal 104-105

<sup>16</sup> ibid

<sup>17</sup> Septy Nurfadhillah, et al., *Media Pembelajaran : Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran, dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran*, 2021, Sukabumi: CV Jejak, hal. 8.

<sup>18</sup> Moh. Suardi, *Belajar dan Pembelajaran*, 2018, Yogyakarta: Deepublish, hal. 7

## ٢. فوائد الوسيلة التعليمية

أخذت الوسيلة التعليمية دورا مهما في التعليم والتعلم. لا بد لكل المعلمين أن يختار ويستخدم الالوسائل التعليمية المناسبة والفعالة لطلابهم و مواد تعليمهم. وذكر هاماليك (١٩٨٦) أن استخدام الوسيلة التعليمية في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يولد رغبات واهتمامات جديدة، ويولد الدافعية والتحفيز لأنشطة التعلم، بل ويكون له تأثيرات نفسية على الطلاب.

وبشكل عام فإن فائدة الوسيلة في عملية التعلم هي تسهيل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث يكون التعلم أكثر فعالية وكفاءة. ولكن بشكل أكثر تحديداً، هناك العديد من الفوائد التفصيلية للوسائط، على سبيل المثال، حدد كيمب ودايتون (١٩٨٥) العديد من فوائد الوسائط في التعلم، وهي:

١. يمكن أن يكون تسليم مواد الدرس موحداً.
٢. تصبح عملية التعلم أكثر وضوحاً وإثارة للاهتمام.
٣. تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية.
٤. الكفاءة في الوقت والطاقة.
٥. تحسين جودة مخرجات تعلم الطلاب.
٦. تسمح الوسائط بتنفيذ عملية التعلم في أي مكان وفي أي وقت.
٧. يمكن لوسائل الإعلام أن تعزز اتجاهات الطلاب الإيجابية تجاه المادة وعملية التعلم.

٨. تغيير دور المعلمين في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.<sup>١٩</sup>

---

<sup>19</sup> Isran Rasyid Karo-Karo S, Rohani, "Manfaat Media Dalam Pembelajaran", *Axiom*, Vol VII, No.1, 2018, Hal. 94

### ٣. أنواع الوسيلة التعليمية

إن النوع من الوسائل التعليمية كثيرة جدا التي تنقسم إلى عدد من الأقسام من حيث الناحية المختلفة، منها:

١. من ناحية الجنس

#### ● البصري (Visual)

هو وسائل الإعلام التي تعتمد فقط على حاسة البصر. يعرض هذا النوع من وسائط التعلم المرئي المواد باستخدام جهاز عرض أو جهاز عرض. يتم التعبير عن الرسالة المراد نقلها في أشكال مرئية مثل الصور ورسم متحركة والخريطة والكرة الأرضية

#### ● السمعي (Audio)

ترتبط الوسيلة السمعية السمعية ارتباطاً وثيقاً بحاسة السمع. انطلاقاً من طبيعة الرسالة المستلمة، يمكن للوسائط الصوتية نقل رسائل لفظية (اللغة المنطوقة أو الكلمات) أو رسائل غير لفظية (الأصوات والألفاظ). مثل الإذاعة وكاسيت التسجيل والهاتف

#### ● السمعي - البصري (Audio-visual)

نوع من الوسيلة التعليمية يحتوي أيضاً على عناصر صورة مرئية، بالإضافة إلى احتوائه على عناصر صوتية مثل التلفاز والحاسوب وفيديو ويوتيوب من ناحية قوة الإحاطة

٢.

● ذو قوة الإحاطة الواسعة والمحيط المتعلمين الكثيرة في نفس الوقت مثل التلفاز والإذاعة

● ذو قوة الإحاطة المحددة بالزمان والمكان مثل فلم

● لتعليم إفراديا مثل وحدة القياسية والتعليم بكومبيوتر

٣. من ناحية الشكل

● اثنائي الأبعاد مثل الصور والخريطة والخط البياني

- ثلاثي الأبعاد مثل الكرة الأرضية والحاسوب
- ٤. من ناحية المادة والصناعة
- البسيط وهو الوسيلة التي مادتها سهلة للنيل والصناعة و ثمنها رخيص
- المعقد وهو عكس البسيط صعبة للنيل والصناعة و ثمنها غال<sup>٢٠</sup>

## ب. يوتيوب (Youtube)

### ١. مفهوم يوتيوب

أساسا يوتيوب هي قاعة الويب لتنشير الفيديو أو مشاهدة الفيديو الذي نشره الآخرون. فيها وجدنا أنواعا من الفيديو مثل فيديو الأعمال اليومية (vlog) والفلم والفيديو الموسقي والمواد التعليمية وكيفية ما وغيرها أسست يوتيوب في فبراير سنة ٢٠٠٥ في سان برونو الولاية المتحدة الأمريكية. ومؤسسها ثلاثة رجال الأذكى هم Chad Hurley و Steven Chen و Jawed Karim<sup>٢١</sup>

### ٢. خصائص يوتيوب

هناك عديد من خصائص يوتيوب التي تجعلها مشهورا وأكثر مستخدمة عنج أكثر الناس وخصائصها فيما يلي:

١. ليس فيها حد مدة ومقدار لإيداع الفيديو. وهذه الذي يفرق يوتيوب مع القنوات الأخرى التي تحدد مدة الفيديو مثل انسترجام وتيك توك وغيرها
٢. منظومة أمنها جيد يحدد جنس الفيديو غير شرعي و يحتوي شيئا لاتنبغي مشاهدته

<sup>20</sup> Septy Nurfadhillah, *Media Pembelajaran (Pengertian Media Pembelajaran, Landasan, Fungsi, Manfaat, Jenis-Jenis Media Pembelajaran dan Cara Penggunaan Kedudukan Media Pembelajaran)*, Sukabumi: CV Jejak, 2021, hal.51-67

<sup>21</sup> Hermaningsih, Nurdin, Fatimah Saguni, *Pengaruh Youtube Sebagai Media Pembelajaran Dalam Perkembangan Kognitif, Afektif dan Psikomotor Siswa*, <https://jurnal.uindatokarama.ac.id/index.php/kiiies50/article/view/1040> (diakses pada 5 Oktober 2023)

٣. المعاش لمستخدمها إذا بلغت جملة المشاهد للفيديو الذي نشره ألفا على الأقل

٤. شبكة *offline*. أعد يوتيوب شبكة *offline* للمستخدمها كي يستطيع أن يشاهد فيديو منها دون انترنت بشرط أن يحمل الفيديو من قبل.<sup>٢٢</sup>

### ٣. يوتيوب كوسيلة التعليم

إن من عمل اليوتيوب هو كوسيلة التعليم. قال سوكريني (٢٠١٢) إن من مميز يوتيوب لوسيلة التعليم هو:

١. ذو قوي لترقية القيمة التعليمية
٢. عملي لتسهيل استخدامه عند الطلاب والأساتيد
٣. إعلامي لأن اليوتيوب يسجل كل أنواع المعلومات مثل المعلومات التعليمية والتكنولوجيا والثقافية
٤. تفاعلية أي أن اليوتيوب يسهل مستخدميه للمناقشة أو التساؤل بل مراجعة الفيديو التعليمية.<sup>٢٣</sup>

### ج. الخط العربي

#### ١. مفهوم الخط العربي

تأتي عبارة الخط من اللغة الإنجليزية “*calligraphy*” المأخوذة من اللغة اللاتينية “*callos*” بمعنى الجميل و “*Ghrapein*” بمعنى كتابة. الخط لغة

<sup>22</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, Andi Subhan Amir, ” Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram”, *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol. 5, No. 2 Juli-Desember 2016. Hal.26<sup>1</sup>

<sup>23</sup> Sofyani Wigati, Dwi Sri Rahmawai, Sri Adi Widodo, *Pengembangan Youtube Pembelajaran Berbasis Ki Hadjar Dewantara Untuk Materi Integral Di SMA*, <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/etnomatnesia/article/view/2422> (diakses pada 5 Oktober 2023)

الطريق الطويل المستقيم. وجمعه الخطوط والأخطاط. أما اصطلاحا فهو القدرة على الكتابة بشكل الجميل.<sup>٢٤</sup>

الخط نفس المعنى بالكتابة من ناحية المعنى لكن من ناحية استعمال اللفظ هناك فرق بينهما بحيث الخط أخص من الكتابة. تستخدم كلمة الخط للكتابة التي تهتم بتفاصيل شكل الحروف وإبداعها بينما الكتابة لا يهتم بهما بل يركز في اختيار الكلمة لنقل الفكرة والمعلومات فقط.

الخط هو الكتابة الموزونة التي تعتبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيرا رمزيا مجردا فقط بل تعبير جمالي مدهس يصور القيم الدينية والاجتماعية.<sup>٢٥</sup> وقال يقوت المستعصمي إن الخط هندسة روحية تظهر بألة جسمانية. وقال في إرشاد إلى أسنى المقاصد من المتقدمين أن الخط علم تعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، وما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء، وبماذا يبدل.<sup>٢٦</sup>

قال الشيخ شمس الدين العكفان إن الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ أو ما يكتب منها السطور وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبما تبدل الحروف.<sup>٢٧</sup>

## ٢. أنواع الخط العربي وخصائصها

هناك أنواع الخط العربي الكثيرة ولكل نوع مزايا تختلف بعضه بعضا

منها<sup>٢٨</sup>:

<sup>24</sup> Didin Sirojudin, Seni Kaligrafi Islam, (Jakarta: Amzah, 2016), hal.1

<sup>٢٥</sup> شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص ٣١

<sup>٢٦</sup> نزار أحمد رضا، رسالة الخط العربي (لبنان: دار الرائد العربي) ص ٢٣

<sup>27</sup> Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)", Jurnal Tifani, Vol. 2, 2022, Hal. 56

<sup>٢٨</sup> فوز سالم عفيفي، حول منهج تعلم الخط العربي، الجزء الثالث، (طنطا: مكتب ممدوح ١٩٩٤) ص. ٥٥

أ. خط الرقعة

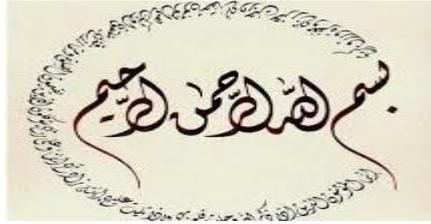
يعتبر هذه الخط أسهل كتابة وأكثر استعمالاً من الخط الآخر. حروفه صلبة ومائلة ومكتوبة فوق السطر. يستخدم هذا الخط ككتابة يومية في المدارس والمكاتب لآية الاحتياجات والأعمال والمسائل المنزلية بسبب سرعة للكتابة و قواعده البسيطة.<sup>٢٩</sup>



صورة ٢. ١ خط الرقعة

ب. خط الديواني

سمي الديواني بهذا الاسم لأن الناس قديماً كانوا يكتبون به الفرمانات والمنشورات في دواوين الحكومة. تشبه هذا الخط بخط الرقعة من حيث كتابة حروفه. كاد جميع حروفه تكتب فوق السطر وتتميز حروفه بشكل لين ومدور. يتطلب هذا النمط تمريناً لإتقان الأحرف المفردة وكيفية ضربها بعناية.<sup>٣٠</sup>



صورة ٢. ٢ خط الديواني

<sup>٢٩</sup> مهدي السيد محمود، "علم نفسك الخطوط العربية" (قاهرة: مكتبة ابن سينا)، ص ٨٠

<sup>٣٠</sup> Ibid, hal 116

### ج. خط الديواني الجالي

يتميز هذا الخط بتزيين النقاط الصغيرة الموجودة بين حروفه وبشكل تركيبه يمثل السيف. يستخدم هذا الخط كاتب المملكة الإسلامية القديمة للرسائل السرية بين المملكة احتياطا أن لا يعرفها المجتمع لصعوبة قراءته للعوام.<sup>31</sup>



صورة ٢. ٣ خط الديواني الجالي

### د. خط النسخ

تظهر خصائصه في الأقواس الشبيهة بالقوس أو نصف دائرة. هذا الخط مستخدم كثير في كتابة القرآن والكتب المدرسية والمجلات والإعلانات بسبب جماله ووضوحه وسهولة قراءتها.<sup>32</sup>



صورة ٢. ٤ خط النسخ

### هـ. خط الفارسي

هذا الخط يسمى أيضا بخط نستعليق. يسمى فارسيًا لأنه ناشئ من فارس. يتميز هذا الخط بميل حروفه إلى اليمين مخالفًا لميل الحروف في الخط

<sup>31</sup> Subhan Hidayat, Khat Diwani Jali – Akar Sejarah, Karakteristik, Kaidah, dan Tokohnya, dalam <https://kaligrafii-islam.blogspot.com/2020/06/khat-diwani-jaly-akar-sejarah.html?m=1> diakses pada 9 Juni 2024

<sup>32</sup> Febri Yulika, “Jejak Seni Dalam Sejarah Islam” (Padang Panjang: Institut Seni Indonesia, 2016), Hal. 208

الآخر الذي يميل إلى اليسر. وأيضا تكتب حروفه من الرقيق إلى الكثيف ويمكن أن تمد حروفه.<sup>٣٣</sup>



صورة ٢. ٥ خط الفارسي

و. خط الثلث

سمي ثلثا لأنه يكتب بثلاث قلم الطومار القديم. ويعد أصل الخطوط العربية. يعتبر هذا الخط أجمل وأصعب الخط. يحتاج الملاحظة والتجربة المتعددة لكتابة هذا الخط لصعوبة كتابته وتفصيل قواعده. يستخدم هذا الخط كثيرا لكتابة موضع غلاف الكتاب ولتزيين جدران المسجد.<sup>٣٤</sup>



صورة ٢. ٦ خط الثلث

### ٣. تعليم الخط العربي

تعليم الخط بمعنى تعليم كيفية كتابة الحروف العربية المناسبة بالقواعد المقررة على أساس الجمالية. تعليم الخط له الأهداف منها لمساهمة في تعليم القراءة لأن الخط هو عملية لإتقان مهارة القراءة و للاعتياد الطلاب على الكتابة في شكل واضح ويمكن للقراءة.

<sup>٣٣</sup> عباس علي مناصفي، "الأصول الفنية لتدريس الخط العربي" (دار القلم، ٢٠١٦)، ص ٤٨

<sup>٣٤</sup> حبش، حسن قاسم، "جواهر الخطاطين في فن كتابة خط الثلث- فن الخط العربي" (بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠١٥) ص ٣٤

ثم هناك عدد في أساليب تعليم الخط التي يمكن استخدامها في عملية التعليم منها أسلوب المحاضرة، أسلوب المحاضرة الإضاحية، أسلوب السؤال والجواب، وأسلوب التمرين، وأسلوب إعطاء. وأكثر الأساليب المستخدمة لتعليم الخط هو المحاضرة من حيث استخدم لتقديم أنشطة التعليم وشرح قواعد الكتابة والغطاء.

#### ٤ . أهمية تعليم وتعلم الخط العربي

في مجال التعليم والمعرفة العلمية أخذت الكتابة دورا مهما. تعمل الكتابة كوسيلة لنقل الرسائل أو المعلومات من الكاتب إلى القارئ وأيضا كوسيلة للحفاظ على المعرفة . لاسيما الكتابة العربية فلها دور مهم في كتابة كتب المعرفة الدينية الإسلامية مثل القرآن والحديث وغيرها. لذلك يجب أن تكتب النصوص العربية بشكل جميل وواضح حتى تتم قراءتها جيدا فضلا من الاحترام للعلوم الدينية

هناك عديد من آيات القرآن التي ترشد الناس لتعلم الكتابة. منها أول خمس آيات من سورة العلق :

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۚ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۚ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝<sup>٣٥</sup>

وأول سورة القلم:

ن وَالْقَلَمِ ۖ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝<sup>٣٦</sup>

<sup>35</sup> Al-Qur'an dan terjemahannya (CV. Mubarakatan Thoyyibah), Surah Al-Alaq:1-5, Hal596

<sup>36</sup> Ibid 563

من الآية الرابعة في سورة العلق يفهم أن الله جعل القلم واسطة التفاهم بين الناس<sup>٣٧</sup> وبه يعلم الله الناس الخط والكتابة<sup>٣٨</sup>. وهذا دليل أن الكتابة والخط مهمتان في حياة الناس للتعليم ونقل المعلومات

وإنه لا ريب أن رسول الله قد اهتم بأمر الكتابة والخط بدليل أن رسول الله قد علم كاتبه معوية ابن أبي صفوان شكل كتابة البسملة حيث قال : " يَا مُعَاوِيَةَ أَلِقِ الدَّوَاةَ وَحَرَفِ الْقَلَمَ وَانصِبِ الْبَاءَ وَفَرِّقِ السِّينَ وَلَا تَغُورِ الْمِيمَ وَحَسِّنِ اللَّهَ وَمَدِ الرَّحْمَنَ وَجُودًا"<sup>٣٩</sup>

إضافة من دليل القرآن والحديث هناك مقالات التي تتعلق بأهمية الكتابة منها قول صحابة علي ابن أبي طالب : "علموا أولادكم الكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور ومن أعظم السرور وأن حسن الخط يزيد الحق وضوحاً"

قد صرح من مقالة صحابة علي هذه أن الكتابة هي أهم الأمور. يمكن أن نستشف المكانة الرفيعة والمرقومة لفن الكتابة أو الخط الجميل. إنه الفن الذي رصع القرآن الكريم. وأوجد مكانة عالية وسد فراغا كبيرا وامتع بصرا وأثرى حضارة اسلامية شامخة. لذلك لا بد لكل الإنسان أن يتعلم الكتابة والخط ويعلمهما إلى أولادهم. لأنه يقال إن الخط الجميل هو سمة من سمات الشخصية وربما يكون دلالة على حسن تذوق الإنسان لحلاوة المنظر وجمال المخبر

#### د. كتابة الخط العربي

وقد سبق أن الهدف في دراسة الخط يختلف بالهدف في الإملاء حيث يهتم الخط العنصر الفني أيضا. لذلك، في تعلم الخط، يتعلم الطلاب أيضاً الفن، أي فن

<sup>٣٧</sup> تفسير المراغي (١٩٩ / ٣٠) شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

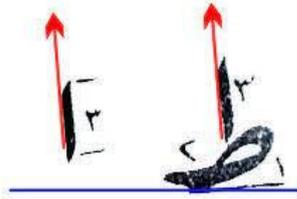
<sup>٣٨</sup> صفوة التفاسير (٥٥٤ / ٣) دار الصابوني

<sup>٣٩</sup> <https://hamidionline.net/peran-rasulullah-dalam-perkembangan-kaligrafi-islam/> (diakses pada 3 Oktober 2023)

الكتابة العربية. وسبق أيضا إن جميع أنواع الخط العربي لها خصائص وعناصر فنية مختلفة لاسيما في كيفية الكتابة. على الرغم من اختلافها، إلا أن في جميع أنواع الخط العربي عناصر الكتابة التي لا بد وجوده في كل أنواع الخط ولا بد أن يعرف ويفهمه الطلاب عند كتابة الخط العربي ، منها:

#### ١. البوصلة

البوصلة هي اتجاه ميل الحرف الثابت والمستقر. إذا رأينا الحروف في الخط العربي، خط الرقعة مثلا، وجدنا أن حروفه تكتب ميلا كما في الصورة



صورة ٢ . ٧ بوصلة عمودية



صورة ٢ . ٨ بوصلة أفقية

فالميل في حرف الألف يسمى ببوصلة عمودية والميل في حرف الباء يسمى ببوصلة أفقية. وقد ميل البوصلة يختلف بعضه بعضا في كل نوع الخط العربي<sup>٤٠</sup>.

#### ٢. الميزان

<sup>40</sup> Muhd Nur, Busholah Huruf dalam Belajar Kaligrafi, dalam <https://hamidionline.net/busholah-huruf-dalam-belajar-kaligrafi/> , diakses pada 2 November 2023

الميزان هو مقياس كالنقطة أو الدائرة من أجل تحقيق توازن الحروف<sup>٤١</sup>.  
كل الحروف (مفردة كانت أو متصلة) في كل نوع الخط العربي لها ميزان مختلف  
في كتابتها وهذا الميزان أحد الأسباب في جمال الحروف.  
نأخذ مثلا ميزان الحرف في حرف ألف خط الرقعة. هذا الحرف ميزانه  
ثلاث نقاط كما في الصورة:



صورة ٩ . ٢ ميزان الحرف

### ٣. المسافة

أي مسافة حرف إلى حرف آخر. لكاتب الخط العربي لا بد أن يهتم  
مسافة بين الحروف لتكون الكتابة واضحة وجليلا للقراءة. نأخذ مثلا مسافة  
بين الحروف في بسملة بخط الرقعة



صورة ١٠ . ٢ مسافة الحروف

من الصورة ظهر لنا أن بين حرف الباء والسين مسافة بنقطة واحدة  
وكذلك المسافة بين السين والميم بنقطتين.

### ٤. الترصيف

وهو وصل الحروف بعضها بعضا برصف جيد

<sup>41</sup> Lowha, "مصطلحات الخط العربي", dalam <https://lowhaart.com/post/9/arabic-calligraphy-terminology>, diakses pada 3 November 2023

٥. التآلف

وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن

٦. التسطير

وهو إضافة الكلمة حتى تصير سطرًا منتظم الوضع كالمسطرة

٧. التنصیل

وهو مواقع المدات المحسنة من الحروف المتصلة<sup>٤٢</sup>

## هـ. فروض البحث

في هذا البحث يستند الباحث إلى الفروض الآتية :

إن تعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب مثير وفعال لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى الطلاب

---

<sup>٤٢</sup> الحاصل من المحادثة مع أستاذ زين المجيب (أستاذ في SAKAL)

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

إن المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكمي. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التجريبي. يمكن تفسير منهج البحث التجريبي على أنها منهج أو طريقة بحيث تستخدم لإيجاد تأثير معاملة معينة على حالة أخرى في الظروف الموجهة. يعترف بالبحث التجريبي على أنه أكثر الأبحاث العلمية في جميع أنواع الأبحاث لأن الباحثين يمكنهم التعامل مع العلاجات تسبب حدوث شيء.٤٣

واستخدم الباحث في هذا البحث نوع بحث قبل التجريبية ( pre experimental) بتصميم *one group pre test – post test design* وهو تصميم البحث الذي تضمن الإختبار القبلي قبل العلاج والإختبار البعدي بعد العلاج بالفرقة الواحدة. تطبيق هذا البحث على تصميم فرقة واحدة بالإختبار القبلي والبعدي *one group pre test – post test design*. خطة هذا البحث يتضح كما يلي:

$$O1 \times O2$$

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

$$O1 = \text{الإختبار القبلي}$$

$$O2 = \text{الإختبار البعدي}$$

$$X = \text{تطبيق التجربة}$$

<sup>43</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021,hal. 126

قارن O1 و O2 لتحديد مقدار الإختلاف الذي ينشأ، إذا كانت هناك نتيجة لمتغير التجريبي. ثم يتم البيانات باستخدام اختبار  $t$ . يتكون تصميم فرقة واحدة باختبار القبلي والبعدي عن ثلاث خطوات وهي: (١) تنفيذ الإختبار القبلي لقياس المتغيرات المنضمة (٢) تنفيذ معاملة وتجريبية التي هي تعليم الخط باستخدام يوتيوب (٣) تنفيذ الإختبار البعدي لقياس النتائج أو الآثار من المتغيرات المنضمة. وبذلك، أن أثر المعاملة محدد بطريقة المقارنة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

## ب. ميدان البحث

ميدان البحث الذي اختاره الباحث هو جمعية الدعوة والفن الإسلامي بشعبة الخط العربي في معهد سونان أمبيل العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وقد اختار الباحث هذه الجمعية لأنه يكون معلما فيها حتى يعرف أحوال التعليم التي توجد فيها والصعوبات الموجودة خاصة في تعليم الخط.

## ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو منطقة التعميم تتكون من الأشياء أو الموضوعات التي لها بعض الصفات والخصائص التي حددها الباحث لبحثها ثم تقوم على استخلاص نتائجها.<sup>٤٤</sup> أما مجتمع هذا البحث هو كل الطلاب أو الأعضاء في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بشعبة الخط العربي بسنة دراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م الذين يبلغون عشرين طالبا

عينة البحث هي جزء من عدد الخصائص التي يملكها مجتمع البحث.<sup>٤٥</sup> في تعيين العينة في هذا البحث، استخدم الباحث أسلوب عينة *nonprobability sampling* بجنس *Total sampling*. عرف *Total sampling* بأنه أسلوب أخذ العينات الذي يتم فيه أخذ عينات من جميع أفراد المجتمع. يختار هذا الجنس إذا كان

<sup>444</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021, hal. 145

<sup>45</sup> Ibid, hal.146

مجتمع البحث أقل من ٣٠.٤٦ إذن العينة في هذا البحث هي كل الطلاب في شعبة الخط العربي الذي يبلغ ٢٠ .

#### د. البيانات ومصادرها

البيانات التي تأخذ من هذا البحث هي:

١. عملية تطبيق يوتيوب كوسيلة تعليم الخط العربي بشعبة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي
٢. نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية:

١. المصادر الأساسية في هذا البحث هو الطلاب في شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي
٢. المصادر الثانوية في هذا البحث هي نتائج بيانات الملاحظة والاستبانة و الوثائق المكتوبة والكتب المتعلقة بتعليم الخط.

أما شرح البيانات ومصادرها كما في هذا الجدول:

جدول ٢,٣

شرح من البيانات ومصادرها

الرقم	أدوات البحث	مصادر البيانات	البيانات	تحليل البيانات
١	الملاحظة	الطلاب	أحوال تعليم الخط باستخدام يوتيوب	وصفي

<sup>46</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021,hal. 1٥٣

٢	الاستبانة	الطلاب	عملية استخدام يوتيوب كوسيلة تعليم الخط	Skala Likert
٣	الإختبار	الطلاب	نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي	Uji T
٤	الوثائق	الأرشيف	نتيجة الطلاب في عملية تجريبية	-

### هـ. أدوات البحث

أدوات البحث هي آلات أو الأدوات المستخدمة لجمع المعلومات البحثية وهي شيء لا بد من وجوده في البحث.<sup>٤٧</sup> للحصول على معلومات البحث استخدم الباحث عددا من أدوات البحث، منها:

#### ١. الملاحظة

هي الأنشطة لنيل المعلومات المحتاجة على الصورة الحقيقية من الواقع لإجابة سؤال البحث. عرفت الملاحظة أنها ملاحظة وكتابة منظمة عن ظهور الرمز في موضوع البحث.<sup>٤٨</sup>

من ناحية الأداء، انقسمت الملاحظة على ثلاثة أنواع وهي: الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة. الملاحظة المباشرة هي الملاحظة والكتابة عن الموضوع في المكان الذي يبحث الباحث فيه، ويشترك الباحث في الأنشطة التي كان يلاحظها أو كان الباحث في الواقع مع الموضوع فيها . وأما الملاحظة غير المباشرة هي الملاحظة على الأنشطة ولكن ليس في وقت أدائها أو في وقت آخر نحو الملاحظة من خلال نظر الأفلام، أو الصور ، أو مسلسلة الشرائح. والملاحظة

<sup>47</sup> Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia, Hal.165

<sup>48</sup> Ibid, Hal. 168

الاشتراكي وهي الملاحظات التي يتم إجراؤها من خلال المشاركة أو التدخل في حالة الكائن قيد الدراسة.<sup>٤٩</sup>

## ٢. الاستبانة

الاستبانة هي أداة ملائمة للحصول على المعلومات والبيانات والحقائق المترتبة بوقع معين. ويقدم الاستبانة بشكل من الأسئلة التي تطلب الإجابة منها من قبل عدد الأفراد المعين. بشكل عام انقسمت الاستبانة إلى ثلاثة وهي المغلقة والمفتوحة وشبه مفتوحة. في الاستبانة المفتوحة الأسئلة تكون مسجلا وللمستجيبين الإختيار. والاستبانة المغلقة عكسها من حيث إجابة الأسئلة على ما شاء المستجيبون. وأما الآخرة هي أسئلة أو عبارات تمنح المشاركين حرية تقديم الإجابات بناءً على الإجابات المقدمة.<sup>٥٠</sup>

## ٣. الإختبار

الإختبار هو كل الأسئلة أو التدريب و غير ذلك الذي يستخدمها الباحث لإجراء المهارة، والمعرفة، والاختصاص، والقريحة التي يملكها الشخص أو المجموعة.<sup>٥١</sup>

## ٤. الوثائق

الوثائق هي أسلوب جمع البيانات التي لا تستهدف المواضيع البحثية بشكل مباشر، ولكن من خلال الوثائق. الوثائق ( Sedarmayanti 2002:86 ) هي مذكرات مكتوبة، محتوياتها عبارة عن بيانات مكتوبة يعدها شخص أو مؤسسة لأغراض دراسة حدث ما، وتكون مفيدة كمصدر للبيانات والأدلة والمعلومات الطبيعية التي يصعب الحصول عليها وتفتح فرصًا لمزيد من توسيع المعرفة لشيء يجري التحقيق فيه.<sup>٥٢</sup>

<sup>49</sup> Ibid, Hal 170

<sup>50</sup> Ibid, Hal 179

<sup>51</sup> Ibid, Hal 185

<sup>52</sup> Ibid, Hal, 183

## و. صدق البيانات وثباتها

الباحث يجب أن يكون قادرًا على إعداد أدواته الخاصة لكل دراسة واختبار صدقها وثباتها . ستنتج الأدوات التي لم يتم اختبار صدقها وثباتها يصعب الوثوق بصحتها عند استخدامها في البحث<sup>53</sup> .

أداة قياس صادقة تعني أن أداة القياس المستخدمة للحصول على البيانات صادقة. صادق يعني أن الأداة يمكن استخدامها لقياس ما ينبغي قياسه<sup>54</sup> . أما الأداة المثبوتة فهي أداة يمكن استخدامها عدة مرات لقياس نفس الكائن وستنتج نفس البيانات<sup>55</sup> .

لصدق وثبات بيانات الإختبار في هذا البحث هو الصدق والثبات من الخبر. في صدق الخبر عبرت المحتوى صدقًا إذا قبله الخبر سواء من حيث المحتوى وكذلك التنسيق<sup>56</sup> . عدد الخبر لصدق بيانات البحث في مرحلة بكالوريوس هو واحد<sup>57</sup> . والخبر في هذا البحث هو هو مشرف الباحث.

ثم لصدق وثبات بيانات الاستبانة استخدم الباحث SPSS v16 . وحصل كما يلي:

### ١. صدق بيانات الاستبانة

بشروط إذا  $r_{hitung} > r_{tabel}$  فصدق البيانات لكن إذا  $r_{hitung} < r_{tabel}$  فلا تصدق البيانات. أما  $r_{tabel}$  هو ٠,٤٤٤٠

جدول ٣,٣

نتيجة إختبار صدق البيانات

No	Pernyataan	Nilai r hitung	Hasil
----	------------	----------------	-------

<sup>53</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021,hal.207

<sup>54</sup> Ibid, Hal. 206

<sup>55</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021,hal.207

<sup>56</sup> Febrianawati Yusup, "Uji validitas Dan Reabilitas Instrumen Peneliiian Kuantiaif", *Jurnal Tarbiyah*, Vol. 7, No. 1 2018, Hal. 18

<sup>57</sup> Ibid, Hal. 2١٠

1	Pernyataan 1	0,874	Valid
2	Pernyataan 2	0.869	Valid
3	Pernyataan 3	0,776	Valid
4	Pernyataan 4	0,733	Valid
5	Pernyataan 5	0,651	Valid
6	Pernyataan 6	0,582	Valid
7	Pernyataan 7	0,849	Valid
8	Pernyataan 8	0,925	Valid

٣. ثبات بيانات الاستبانة

استعمل الباحث رموز Cronbach's alpha لثباتها. بشروط إذا Cronbach's  $\alpha > 0,6$  فثبتت البيانات لكن إذا  $\alpha < 0,6$  فلا تثبت البيانات

جدول ٤,٣

نتيجة إختبار ثبات بيانات الاستبانة

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
.909	8

من تلك النتيجة فيعرف أن بيانات الإستبانة ثبات

ز. أسلوب جمع البيانات

١. الملاحظة.

استخدم الباحث في هذا البحث طريقة الملاحظة المباشرة لنيل المعلومات المحتاجة. يلاحظ الباحث أحوال الشعبة والطلاب حين عملية التعليم والتعلم في شعبة الخط العربي واستخدامهم يوتيوب كوسيلة تعليم الخط

## ٢. الاستبانة

يستخدم الباحث الاستبانة للحصول على البيانات والمعلومات من المستجيبين عن رؤيتهم عن عملية استخدام يوتيوب كوسيلة تعليم الخط العربي بشعبة الخط العربي.

يستخدم الباحث الاستبانة المغلقة وهي الاستبانة التي يطلب من المستجيبين اختيار الإجابة المناسبة حسب رأيهم من الإجابات مثل موافقة جدا، وموافقة، ومحايد، وغير موافقة، وغير موافقة جدا. والباحث يستخدم "مقياس ليكرت" الذي هو المقياس لإجراء الهيئة، الرأي وملاحظة الشخص أو المجموعة عن ظاهرة الإجتماع.

## ٣. الإختبار

الإختبار الذي يستخدمه الباحث لمقياس قدرة التلاميذ عن كتابة خطهم قبل التعليم باستخدام يوتيوب هو الإختبار القبلي (pretest) . أما الإختبار البعدي (posttest) لمعرفة فعالية استخدام يوتيوب كوسيلة تعليم الخط. الإختبار المستخدم في هذا البحث هو إختبار الكتابة، أي كتابة سورة الفاتحة لأن هذا الإختبار مناسب لمقياس نتيجة الطلاب في تعليم الخط. ومن خصائص هذا الإختبار هي تتكون من كيف تكتب الحروف الأفقية لها ٢٥ درجة، والحروف العمودية لها ٢٥ درجة، وكتابة اتصال الحروف لها ٢٥ درجة، ومسافة بين الحروف لها ٢٥. مع معيار التقييم كما يلي:

جدول ٥,٣

درجة لكل نتيجة

الدرجة	نتيجة
٢٥-٢١	ممتاز
٢٠-١٦	جيد
١٥-١١	ناقص

درجة إذن مجتمع النتيجة هي ١٠٠ (مائة). تصميم معايير النجاح على إكتشاف أسلوب أن يتمكن من تحسن فهم تعليم الخط وتطبيقه لدى الطلاب. وأن معايير النجاح مستند على نتيجة الطلبة في الإختبار. أما معايير التقييم لنتيجة الطلبة كما في هذا الجدول :

جدول ٦,٣  
معيار التقييم لنتيجة الطلاب

الرقم	النتيجة	التقدير
١	100 – 85	جيد جدا
٢	84 – 70	جيد
٣	69 – 60	مقبول
٤	59 – 50	ناقص
٥	أقل من ٥٠	ضعيف

٤. الوثائق

يتم استخدام هذه الطريقة لحصول على بيانات مكتوبة موثقة مثل وصف العام لجمعية الدعوة والفن الإسلامي، وشعبة الخط العربي، وحالة الطلاب، وعدد الطلاب وكذلك نتيجة الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي وتنفيذ البحث في تلك الجمعية.

### ح. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة لمعالجة أو تحويل البيانات إلى معلومات صحيحة يسهل فهمها عند تقديمها لعامة الناس ثم استخدامها لإيجاد حلول للمشكلات.<sup>٥٨</sup> التحليل هو جزء مهم في عملية البحث لأن بوسيلته تظهر من البيانات منافعها لاسيما في حلول مشكلات البحث والوصول إلى هدف البحث.<sup>٥٩</sup>

<sup>58</sup> Binar Academy, Teknik analisis Data: Pengertian, dan Jenis yang Wajib Diketahui, dalam <https://www.binaracademy.com/blog/teknik-analisis-data> (diakses pada 12 Oktober 2023)

<sup>59</sup> Mahmud, *Metode Peneliiian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia, 2011, hal 189.

هذا البحث يستخدم أسلوب الإحصاء الاستدلالي ( *Analysisi Statistic* )  
 ( *Inferensial* ) . أسلوب الإحصاء الاستدلالي هو أسلوب الإحصاء الذي يستخدم  
 لتحليل العينة وحصله سرى على المجتمع.<sup>60</sup> استخدم الباحث هذا الأسلوب في  
 تحليل البيانات عن فعالية يوتيوب كوسيلة تعليم الخط العربي المحسولة من نتيجة  
 الاستبانة والإختبار.

لتحليل نتيجة الاستبانة جرى الباحث على الخطوات (ملتزم: ٢٠١٩):

أ. إعطاء درجة لكل إجابة الطلاب

جدول ٧,٣

قيمة إجابة الطلاب

الإجابة	قيمة
موافقة جدا	٥
موافقة	٤
محايد	٣
غير موافقة	٢
غير موافقة جدا	١

ب. تحديد أعلى الدرجات وأقلها بطريقة كما يلي:

أعلى الدرجات = إجابة النتيجة موافقة جدا X عدد الطلاب

أقل الدرجات = إجابة النتيجة غير موافقة جدا X عدد الطلاب

ج. تحديد النسبة المئوية لكل الإجابة بطريقة كما يلي:

$\frac{\text{عدد إجابة الطلاب} \times 100\%}{\text{عدد الطلاب}}$

عدد الطلاب

<sup>60</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, Bandung: Alfabeta, 2021,hal.2٤٣

د. إعطاء درجة مجموع لكل البيان بطريقة كما يلي:

$$\frac{\text{عدد درجة الطلاب} \times 100\%}{\text{أعلى الدرجات}}$$

ثم للتحليل الاحصائي من نتيجة الإختبار القبلي والبعدي استخدم الباحث الرمز  $t$  بطرق كما تلي:

أ. تعيين  $mean$  من  $difference$

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

ب. تعيين  $deviasi$  من  $difference$

$$SDd = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

ت. تعيين  $error standar$  من  $difference$

$$SE_{MD} = \frac{SDd}{\sqrt{N-1}}$$

ث. الإحصاء  $t$

$$t = \frac{Md}{SE_{MD}}$$

ج.  $Df = N-1$

البينة:

- $Md$  : المتوسط المحسوب هو الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي
- $\sum d$  : الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي
- $N$  : العينة
- $SE_{MD}$  : معيار الخطأ من  $Md$
- $SDd$  : الانحراف المعياري للفرق بين درجات الاختبار القبلي والبعدي

إذا كان  $t$  الإحصائي أكثر من  $t$  جدولي (tabel) مع مستوى الأهمية ٥٪  
فالفرضية العدم ( $H_0$ ) مردود وفرضية بديلة ( $H_a$ ) مقبول لكن إذا كان عكسه فالفرضية  
العدم ( $H_0$ ) مقبول وفرضية بديلة ( $H_a$ ) مردود. والتقيرير كما يلي:

$H_0$  = إن تعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب غير مثير وفعال لترقية كفاءة  
كتابة الخط العربي لدى الطلاب

$H_a$  = إن تعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب مثير وفعال لترقية كفاءة كتابة  
الخط العربي لدى الطلاب

## ط. إجراء البحث

أقام الباحث بالخطوات في إجراء هذا البحث وهي:

### ١. الاستعداد

أ. يعمل الباحث الملاحظة ليعرف أحوال طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي  
بشعبة الخط العربي سنة الدراسة 2023/2024 وعملية تعليم الخط فيها  
ب. يعد الباحث كل الشيء المتعلقة بالبحث من أدوات البحث والفيديو وما إلى  
ذلك

ج. يستأذن الباحث إلى رئيس الجمعية و الشعبة وطلابها لإجراء البحث فيها

### ٢. عملية البحث

أ. التعارف مع طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي

ب. الإختبار القبلي

ج. إجراء تعليم الخط العربي فيها باستخدام يوتيوب

● التعليم الأول : دراسة كتابة حرف د،ر،و،ب،ف،ن، ق،  
والمفردات

● التعليم الثاني: دراسة كتابة حرف ص، هـ، ح، ع، ي والمفردات

- التعليم الثالث : دراسة كتابة أ، ك، ل، م، ط، لا، والمفردات و اتصال د، ر، و
- التعليم الرابع : دراسة كتابة نبرة و اتصال الباءات
- التعليم الخامس : دراسة كتابة اتصال ف، ق، ص
- التعليم السادس : دراسة كتابة اتصال س، ح
- التعليم السابع : دراسة كتابة اتصال ع، ا، ل
- التعليم الثامن : دراسة كتابة اتصال م، لا، ط
- التعليم التاسع : دراسة كتابة اتصال ك، هـ

د. الإختبار البعدي

٣. تقدير عملية البحث

أ. جمع البيانات المحتاجة للبحث

ب. تحليل البيانات وعرضها

ج. كتابة الخلاصة المحبولة

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

يحتوي هذا الفصل على مبحثين : المبحث الأول هو عرض البيانات من عملية تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube) لأعضاء شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج، والمبحث الثاني هو عرض البيانات عن فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج. والبيانات كما يلي :

**المبحث الأول : عملية تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube) لأعضاء شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج**

**أ. خطوات تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب (Youtube)**

أساساً أن منهج تعليم الخط العربي الذي أقام به الباحث لهذا البحث سواء بمنهج تعليم الخط المنفذ من قبل وهو منهج حميدي من حيث يقدم الطالب كتابة خطه إلى أستاذه للتصويب منه وأيضاً استند الباحث بمادات الخط في كتاب تحسين الكتابة الإعتيادية. لكن الإختلاف في الوسيلة التعليمية وهو استعمال فيديو يوتيوب في تعليم كتابة الخط. لذلك قبل إجراء البحث في تعليم كتابة الخط العربي، عين الباحث المادة الخطية المناسبة لتعليمها إلى أعضاء شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي وتبلغ 19 مادة وهي:

- كتابة د،ر،و ومفرداتها
- كتابة ب،ف،ن،ق ومفرداتها
- كتابة ص،س،ه ومفرداتها
- كتابة ح،ع،ي ومفرداتها

- كتابة ا،ك،ل،م،ط،لا ومفرداتها
- كتابة اتصال د،ر،و ومفرداتها
- كتابة نبرة ومفرداتها
- كتابة اتصال الباءات ومفرداتها
- كتابة اتصال ف،ق ومفرداتها
- كتابة اتصال ص ومفرداتها
- كتابة اتصال س ومفرداتها
- كتابة اتصال ح ومفرداتها
- كتابة اتصال ع ومفرداتها
- كتابة اتصال ا،ل ومفرداتها
- كتابة اتصال م ومفرداتها
- كتابة اتصال لا ومفرداتها
- كتابة اتصال ط ومفرداتها
- كتابة اتصال ك ومفرداتها
- كتابة اتصال هـ ومفرداتها

ثم جعل الباحث الفيديو عن تلك المواد ونشرها إلى قناة يوتيوب [@el\\_aminun.calligraphy](https://www.youtube.com/channel/UCelaminun). بعد تمام نشرالفيديو إلى قناة يوتيوب، قسم الباحث كل الفيديو إلى عدد من اللقاء التعليمي لكي يكون التعليم في كتابة الخط العربي مرتبا ومسهلا لأعضاء الشعبة. واللقاءات التعليمية كما يلي:

#### ١. اللقاء الأول

أقام الباحث هذا اللقاء مع أعضاء لجنة شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي على شكل ندوة الخط العربي في يوم السبت تاريخ ١٤ أكتوبر ٢٠٢٣ ويكون الباحث متحدثا فيها. في هذا اللقاء تعارف الباحث مع طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي وعرفهم أيضا كل ما يتعلق

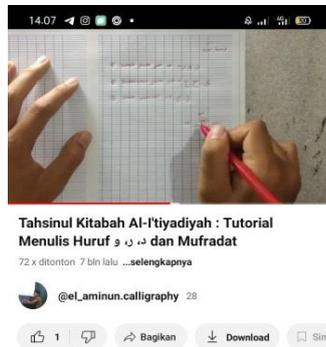
بالخط العربي. فضلا عن ذلك أعطى الباحث المعلومات إليهم عن كيفية تعليم كتابة الخط العربي في هذه الشعبة واستأذن إليهم لإجراء البحث

أعلن الباحث إلى الطلاب أن تعليم كتابة الخط العربي بوسلة يوتيوب وأرشد إليهم كي يفتحوا قانة يوتيوب @el\_aminun.calligraphy الذي فيها كل فيديو المواد لتعليم الخط. بعد ذلك بدأ الباحث الإختبار القبلي إلى الطلاب لمعرفة قدرتهم في كتابة الخط العربي وجرى الإختبار بأمر كتابة سورة الفاتحة كاملا. ثم لاحظ الباحث حاصل كتابتهم وأعطاهم الدرجة.

بعد انتهاء الإختبار القبلي أعلن الباحث الطلاب أن يتعلم و يكتب درس الخط "كتابة د،ر،و،ب،ف،ن،ق والمفردات" الموجود في قانة يوتيوب @el\_aminun.calligraphy لتقديمه في اللقاء الثاني.



صورة ١,٤ ندوة خطية مع طلاب الشعبة



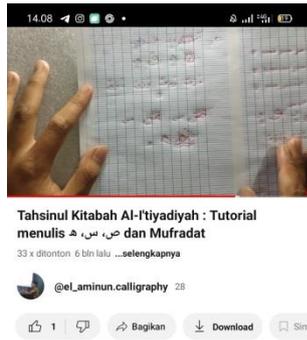
صورة ٢,٤ فيديو كتابة "د،ر، و ومفرداتها"



صورة ٣,٤ فيديو كتابة "ب،ف،ن،ق ومفرداتها"

## ٢. اللقاء الثاني

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة د،ر،و،ب،ف،ن،ق والمفردات" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة د،ر،و،ب،ف،ن،ق والمفردات" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة س،ص،ه،ع،ح،ي والمفردات" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



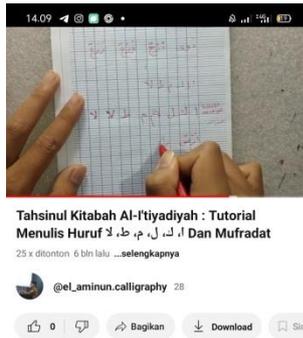
صورة ٤,٤ فيديو كتابة "ص،س،ه ومفرداتها"



صورة ٥,٤ فيديو كتابة "ع، ح، ي" ومفرداتها"

### ٣. اللقاء الثالث

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة ص، هـ، ع، ح، ي والمفردات" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة ص، هـ، ع، ح، ي والمفردات" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة أ، ك، ل، م، ط، لا، والمفردات و اتصال د، ر، و" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



صورة ٦,٤ فيديو كتابة "ا، ك، ل، م، ط، لا" ومفرداتها"



صورة ٧,٤ فيديو كتابة "اتصال در، و ومفرداتها"

#### ٤. اللقاء الرابع

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٤ نوفمبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. جرى هذا اللقاء مع إحدى أنشطة شعبة الخط العربي وهي صناعة قرطاس مقهّر. فبعده أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة أ، ك، ل، م، ط، لا، والمفردات و اتصال در، و" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، أرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة نبرة و اتصال الباءات" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام.



صورة ٨,٤ فيديو كتابة "نبرة ومفرداتها"



Tahsinul Kitabah Al-Itiyadiyah : Tutorial Menulis Sambungan Awal Baat Dan Mufradat

26 x ditonton 5 bin lalu ...selengkapnya

@el\_aminun.calligraphy 28

0 0 Bagikan Download Sim

صورة ٩,٤ فيديو كتابة "اتصال الباءات ومفرداتها"

٥. اللقاء الخامس

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة نبرة و اتصال الباءات" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة نبرة و اتصال الباءات" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة اتصال ف، ق، ص" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



Tahsinul Kitabah Al-Itiyadiyah : Tutorial Menulis Sambungan Fa dan Qof serta Mufrad...

21 x ditonton 5 bin lalu ...selengkapnya

@el\_aminun.calligraphy 28

صورة ١٠,٤ فيديو كتابة "اتصال ف، ق ومفرداتها"

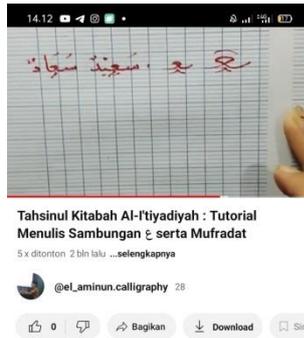




صورة ١٣,٤ فيديو كتابة "اتصال ح ومفرداتها"

## ٧. اللقاء السابع

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٢ ديسمبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة اتصال س، ح" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة اتصال س، ح" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة اتصال ع، ا، ل" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



صورة ١٤,٤ فيديو كتابة "اتصال ع ومفرداتها"



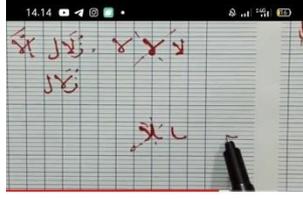
صورة ١٥,٤ فيديو كتابة "اتصال ا، ل ومفرداتها"

## ٨. اللقاء الثامن

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٢ ديسمبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة اتصال ع، ا، ل" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة اتصال ع، ا، ل" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة اتصال م، لا، ط" الموجود في قاعة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



صورة ١٦,٤ فيديو كتابة "اتصال م ومفرداتها"



Tahsinul Kitabah Al-F'tiyadiyah : Tutorial Menulis Sambungan & serta Mufradat

3 x ditonton 1 bli laku ...selengkapnya

@el\_aminun.calligraphy 28

### صورة ١٧,٤ فيديو كتابة "اتصال لا ومفرداتها"



Tahsinul Kitabah Al-F'tiyadiyah : Tutorial Menulis Sambungan & serta Mufradat

4 x ditonton 1 bli laku ...selengkapnya

@el\_aminun.calligraphy 28

👍 0 🗨️ 0 ➡️ Bagikan ⬇️ Download 📷 Simi

### صورة ١٨,٤ فيديو كتابة "اتصال ط ومفرداتها"

## ٩. اللقاء التاسع

قام الباحث بهذا اللقاء في يوم السبت تاريخ ٢ ديسمبر ٢٠٢٣. بدأ اللقاء بالسلام والدعاء وإلقاء هدف هذا اللقاء. ثم أمر الباحث الطلاب أن يقدم كتابتهم في درس الخط "كتابة اتصال م، لا، ط" واحدا فواحدا للتصويب. ثم يعطيهم فرصة لإصلاح كتابتهم الخاطئة وتقديمها مرة الثانية. بعد تمام عملية التصحيح، شرح الباحث قليلا من مادة "كتابة اتصال م، لا، ط" وأرشدهم لملاحظة وكتابة المادة التالي "كتابة اتصال ك، هـ" الموجود في قانة لتقديمها في اللقاء المقبل. ثم شجعهم لحماسة وختم اللقاء بالدعاء والسلام



Tahsinul Kitabah Al-F'tiyadiyah : Tutorial Menulis Sambungan & serta Mufradat

### صورة ١٩,٤ فيديو كتابة "اتصال هـ ومفرداتها"



- تعليم الخط العربي بوسيلة يوتيوب يوفر وقت التعليم لأنه يمكن الوصول إليها في أي مكان ووقت
- الشرح في فيديو سهل لفهم
- أطبق مادة تعليم الخط في الفيديو جيدا وحصل الاستبانة كما يلي:

جدول ١,٤

حصل نتيجة الاستبانة

العدد	رقم الاستبانة								الاسم	الرقم
	8	7	6	5	4	3	2	1		
29	3	4	5	3	4	3	3	4	مرأة النعم	1
38	4	4	5	5	5	5	5	5	عبد العزيز	2
35	4	4	5	5	4	3	5	5	أحمد رومان شوقي	3
40	5	5	5	5	5	5	5	5	فيلا سفة المكرمة	4
36	4	4	5	5	5	5	4	4	مفلحة	5
40	5	5	5	5	5	5	5	5	سيدة عريفياي	6
37	4	5	5	5	5	4	4	5	إندرا نزوا فينندا	7
28	3	3	4	4	4	4	3	3	عائشة مهاراني	8
25	2	3	4	3	4	3	3	3	ساعده جيلمي دوي	9
32	3	4	4	4	5	4	4	4	نيماس إفتنة نبيلة	10

40	5	5	5	5	5	5	5	5	خالصة المنورة	11
35	4	4	5	5	5	4	4	4	ليسنا غوستينا	12
40	5	5	5	5	5	5	5	5	خلفي بوعا أرفيلي	13
37	5	4	5	5	5	4	4	5	عزة النساء	14
33	4	4	4	5	4	4	4	4	نور عيني مفيدة	15
31	3	4	5	5	5	3	3	3	نونيك خيرية	16
29	3	3	3	5	4	4	3	4	حماد إشراق	17
34	4	4	5	3	5	4	5	4	ليلي نرة العزة	18
38	4	4	5	5	5	5	5	5	أمنيا عائشة	19
38	4	5	4	5	5	5	5	5	كاملية الرسقية	20
695	العدد									

استخلص الباحث من نتيجة الاستبانة من الطلاب كما يلي:

جدول ٢,٤

استخلاص نتيجة الاستبانة

المتعدد	المقياس					عدد الإجابة
	غير موافق	غير موافق	محايد	موافق	موافقة جدا	
	0	1	24	54	81	
	١×	٢×	٣×	٤×	٥×	
695	0	2	72	216	405	الدرجة

● تحديد أعلى وأقل الدرجات من درجات الاستبانة

أعلى الدرجة : موافقة جدا (٥) = ٨٠٠

أقل الدرجة : غير موافق جدا (١) = ١٦٠

● تحديد النسبة المئوية لكل الإجابة

موافقة جدا (٥) = ٨٠٠ / ١٠٠٪

موافق (٤) = ٦٤٠ / ٨٠٪

محايد (٣) = ٤٨٠ / ٦٠٪

غير موافق (٢) = ٣٢٠ / ٤٠٪

غير موافق جدا (١) = ١٦٠ / ٢٠٪

● إعطاء درجة مجموع لكل البيان

$$\text{اهتمام والموافقة بتعليم الخط العربي بيوتيوب} = \frac{695}{800} \times 100\% = 86,875\%$$

بالنسبة المئوية المنتجة من الاستبانة يعني ٨٦,٨٧٥٪ من النسبة العليا ١٠٠٪  
استنتج الباحث أن طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي لديهم  
اهتمام والموافقة بتعليم الخط العربي بيوتيوب

المبحث الثاني : فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط

لدى طلاب جمعية الدعوة والفن الإسلامي (JDFI) بمعهد سونان أمبيل العالي

أ. نتائج الإختبار

قام الباحث بالإختبار القبلي لمعرفة قدرة طلاب الشعبة في كتابة الخط العربي  
قبل التعليم باستخدام يوتيوب. وحصل الباحث نتائج الطلاب في الإختبار القبلي  
كما يلي:

جدول ٣,٤  
نتائج الإختبار القبلي

الرقم	الاسم	الأفقية	عمودية	اتصال	مسافة	جملة	التقدير
1	مرأة النعم	17	16	18	18	69	مقبول
2	عبد العزيز	19	19	20	20	78	جيد
3	أحمد رومان شوقي	17	17	16	15	65	مقبول
4	فيلا سفة المكرمة	20	20	19	18	77	جيد
5	مفلحة	15	15	16	16	62	مقبول
6	سيدة عريفياياني	18	19	19	20	76	جيد
7	إندرا نزوا فينندا	19	19	20	20	78	جيد
8	عائشة مهاراني	15	15	16	18	64	مقبول
9	ساعده جيلمي دوي	17	17	20	21	75	جيد
10	نيماس إفتنة نبيلة	20	20	20	21	81	جيد
11	خالصة المنورة	15	15	15	14	59	مقبول
12	ليسنا غوستينا	18	18	20	20	76	جيد
13	خلفي بوغا أرفيلي	18	18	20	20	76	جيد
14	عزة النساء	17	18	18	20	73	جيد
15	نور عيني مفيدة	15	15	16	17	63	مقبول
16	نونيك خيرية	17	16	15	15	63	مقبول
17	حماد إشراق	15	15	16	16	62	مقبول

18	ليلي نرة العزة	21	21	23	23	88	جيد جدا
19	أمينا عائشة	17	18	15	17	67	مقبول
20	كاملية الرسقية	20	19	18	20	77	جيد
المجموع		1429					
المعدل		45,71					

بالنظر إلى الجدول السابق عرف الباحث أن تصنيف نتائج الطلاب كما يلي:

جدول ٤,٤

تصنيف نتائج الإختبار القبلي

الرقم	التقدير	عدد الطلاب
1	جيد جدا	1
2	جيد	10
3	مقبول	9
4	ناقص	-
5	ضعيف	-

بعد أن حصل الباحث على بيانات نتيجة الإختبار القبلي جرى الباحث بتعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب وأقام بالإختبار البعدي بعد تمام التعليم. وحصل الباحث نتائج الطلاب في الإختبار البعدي كما يلي:

جدول

٥,٤ نتائج الإختبار البعدي

الرقم	الاسم	الأفقية	عمودية	اتصال	مسافة	جملة	التقدير
1	مرأة النعم	20	20	20	20	80	جيد

2	عبد العزيز	25	25	23	23	96	جيد جدا
3	أحمد رومان شوقي	22	22	20	21	85	جيد جدا
4	فيلا سفة المكرمة	24	24	25	25	98	جيد جدا
5	مفلحة	25	25	25	25	100	جيد جدا
6	سيدة عريفياي	21	21	22	21	85	جيد جدا
7	إندرا نزوا فيندا	22	22	23	23	90	جيد جدا
8	عائشة مهاراني	22	22	23	23	91	جيد جدا
9	ساعده جيلمي دوي	21	21	22	22	86	جيد جدا
10	نيماس إفتنة نبيلة	23	23	24	25	95	جيد جدا
11	خالصة المنورة	20	20	20	19	79	جيد
12	ليسنا غوستينا	21	21	22	23	87	جيد جدا
13	خلفي بوعا أرفيلي	20	20	20	21	81	جيد
14	عزة النساء	23	23	24	23	94	جيد جدا
15	نور عيني مفيدة	20	20	19	20	79	جيد
16	نونيك خيرية	18	18	19	17	70	جيد
17	حماد إشراق	18	18	22	20	78	جيد
18	ليلي نرة العزة	25	25	25	25	100	جيد جدا

19	أمنيا عائشة	18	19	16	18	71	جيد
20	كاملية الرسقية	25	25	25	25	100	جيد جدا
المجموع		1745					
المعدل		87,25					

بالنظر إلى الجدول السابق عرف الباحث أن تصنيف نتائج الطلاب كما يلي:

#### جدول ٦,٤

#### تصنيف نتائج الإختبار البعدي

الرقم	التقدير	عدد الطلاب
1	جيد جدا	13
2	جيد	7
3	مقبول	-
4	ناقص	-
5	ضعيف	-

من نتائج الإختبار القبلي والبعدي ظهر ارتفاع نتيجة طلاب شعبة الخط العربي في كتابة الخط العربي. كان ١٢ طلاب يبلغون إلى تقدير جيد جدا في الإختبار البعدي بعد أن كانوا في تقدير جيد في الإختبار القبلي. ولا يوجد الطلاب في تقدير مقبول في الإختبار البعدي.

## ب. تحليل بيانات الإختبار

### إختبار الحالة الطبيعية

- يتم استخدام إختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات من كل متغير موزعة بشكل طبيعي أم لا. استخدم الباحث Kolmogorov Smirnov بمساعدة تطبيق SPSS الإصدار ١٦ مع الشروط
  - إذا كان  $sig < 0.05$  فإن البيانات لا يتم توزيعها بشكل طبيعي
  - إذا كان  $sig > 0.05$ ، فيتم توزيع البيانات بشكل طبيعي
- والحاصل كما يلي

جدول ٧,٤

### Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest Keefektifan	.173	20	.118	.929	20	.148
Postest Keefektifan	.114	20	.200	.947	20	.329

استنادًا إلى جدول نتائج إختبار الحالة الطبيعية، تكون قيمة  $sig$  لـ Kolmogorov Smirnov أو Shapiro Wilk أكبر ( $<$ ) من  $0,05$  وهي  $0,200 < 0,05$  و  $0,329 < 0,05$ ، معناه أن توزيع البيانات في شكل طبيعي.

### إختبار التجانس

يستخدم إختبار التجانس لإظهار أن مجموعتين أو أكثر من بيانات العينة تأتي من مجتمعات لها نفس التباين يتم تحقيق التجانس إذا كان  $sig$  الذي تم الحصول عليه  $< 0,05$ . ولكن إذا كان  $sig < 0.05$  فإن التباين في كل عينة غير متجانس.

استخدم الباحثون تطبيق SPSS الإصدار ١٦ لإجراء اختبارات التجانس. والنتائج هي كما يلي:

جدول ٨,٤

### Test of Homogeneity of Variances

Nilai pretest dan posttest

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
.413	1	38	.524

بناءً على ذلك جدول تجانس التباينات، يتم الحصول على قيمة  $sig < 0,05$  وهو  $0,524 < 0,05$ ، فيكون التباين في كل عينة متجانسًا

### إختبار الفرضية

ليجيب أسئلة البحث وليعرف فعالية استخدام وسيلة يوتيوب لترقية كفاءة كتابة الخط العربي في جمعية الدعوة والفن الإسلامي بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج هل هو فعال أم لا جرى الباحث بإختبار الفرضية برموز "t". لكن قبل إجراء الإختبار جعل جدول إحصاء "t" كما يلي:

جدول ٩,٤

جدول لإحصاء "t"

الرقم	الاسم	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	التفاوت (D)	$D^2$
1	مرأة النعم	69	80	11	121
2	عبد العزيز	78	96	18	324
3	أحمد رومان شوقي	65	85	20	400
4	فيلا سفة المكرومة	77	98	21	441

1444	38	100	62	مفلحة	5
81	9	85	76	سيدة عريفياي	6
144	12	90	78	إندرا نزوا فيندا	7
729	27	91	64	عائشة مهاراني	8
121	11	86	75	ساعده جيلمي دوي	9
196	14	95	81	نيماس إفتنة نبيلة	10
400	20	79	59	خالصة المنورة	11
121	11	87	76	ليسنا غوستينا	12
25	5	81	76	خلفي بوغا أرفيلي	13
400	20	94	73	عزة النساء	14
256	16	79	63	نور عيني مفيدة	15
49	7	70	63	نونيك خيرية	16
256	16	78	62	حماد إشراق	17
144	12	100	88	ليلي نرة العزة	18
9	3	71	67	أمنيا عائشة	19
529	23	100	77	كاملية الرسقية	20
6190	314	1745	1429	المجموع	
309,5	15,7	87,25	45,71	المعدل	

١. تعيين mean من difference

$$Md = \frac{\sum d}{N} = \frac{314}{20} = 15,7$$

٢. تعيين deviasi من difference

$$SDd = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SDd = \sqrt{\frac{6190}{20} - \left(\frac{314}{20}\right)^2}$$

$$SDd = \sqrt{309,5 - (15,7)^2}$$

$$SDd = \sqrt{309,5 - 246,49}$$

$$SDd = \sqrt{63,01}$$

$$SDd = 7,93$$

٣. تعيين *error standar difference* من

$$SEMD = \frac{SDd}{\sqrt{N-1}} = \frac{7,93}{\sqrt{20-1}} = \frac{7,93}{\sqrt{19}} = \frac{7,93}{4,35} = 1,82$$

٤. الإحصاء *t*

$$t = \frac{Md}{SEMD} = \frac{15,7}{1,82} = 8,62$$

$$Df = n-1 = 20-1 = 19$$

من الجدول السابق وجد الباحث أن النتيجة *t* الإحصائي = 8,62 انطلاقاً بهذه النتيجة قام الباحث بتعيين درجة إحصاء *t*-table عن  $Df=19$  على تقدير معنوي ( taraf signifikasi) ٥٪ في القائمة الحربية (*degree of freedom*) من *t*-table ووجد أنه 2,093 . لأن *t* الإحصائي (*thitung*) أكبر من *t*-table وهو ٢,٠٩٣ > ٨,٦٢ ففرضية البديلة (*Ha*) مقبول وفرضية العدم (*Ho*) مردود أي أن تعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب مثير وفعال لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى الطلاب

## الفصل الخامس

### مناقشة البحث

#### أ. تطبيق تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب لدى طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي

من عرض البيانات وتحليلها، يعرف أن تطبيق يوتيوب لتعليم الخط العربي في شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي على في عشرة لقاءات. مرة واحدة في الأسبوع. في كل لقاءات الإعداد، والتصحيح، والإصلاح، وإرشاد المعلم. واكتفى بهذه اللقاءات لتعليم مواد الخطية المحتاجة لتطوير كفاءة طلاب الشعبة في كتابة الخط العربي. و يعرف أيضا من بيانات الاستبانة أن درجة اهتمام والموافقة بتعليم الخط العربي بيوتيوب ٨٦،٨٧٥٪.

هذه النتيجة بمعنى أن دراسة الخط باستخدام يوتيوب في تلك الشعبة كان أسرع من قبل ولا يحتاج إلى وقت طويل. وأيضا بهذه الاستخدام كان اهتمام الطلاب بالدراسة كبير من حيث تبلغ النسبة المئوية ٨٦،٨٧٥٪. هذه الاهتمام لا يجده الباحث في تعليم الخط دون استخدام يوتيوب. هذا دليل أن يوتيوب يمكن أن يكون وسيلة تعليمية بديلة مطلوبة حقا في هذا الوقت. يمكن استخدام اليوتيوب لتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم وقدراتهم حتى يشجع عملية التعلم.<sup>٦١</sup>

باستفادة يوتيوب، سيكون الطلاب أكثر اهتماما بفهم النظرية أو المعرفة. من خلال الوسائط التعليمية التي تستخدم يوتيوب، يمكن للطلاب فهم المواد بسرعة أكبر من الدراسة من خلال الكتب المدرسية.<sup>٦٢</sup> وهذا يتحقق من نتيجة الملاحظة التي أقامها الباحث حين لقاءات التعليم، عرف الباحث أن تعليم الخط باستخدام يوتيوب مسير لفهمهم بدليل كتابتهم للتصويب جيدة. فضلا عن ذلك، باستفادته

<sup>61</sup> Hendrik, "Analisis Manfaat Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Siswa Kelas V SDN 7 Kesu", *Jupendis*, Vol.1, No.1, 2023, hal.163

<sup>62</sup> Haryadi Mujianto, "Pemanfaatan Youtube Sebagai Media Ajar Dalam Meningkatkan Minat Dan Motivasi Belajar", *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, Vol.1, No.1, Tahun 2019, Hal.137

أيضا في التعليم، يسهل المعلم في تبين المادة.<sup>٦٣</sup> وهذه تليق بما قاله سوكارني (٢٠١٢) بأن من مميزات يوتيوب للوسائل التعليمية هي يسهل مستخدميه للمناقشة أو التساؤل بل مراجعة الفيديو التعليمية.<sup>٦٤</sup> كما شعر الباحث بسهولات تعليم الخط إلى الطلاب باستخدام يوتيوب. الأولى، سهولة إخبار الدرس للتقديم في كل اللقاء. وبالخصوص حينما أحد الطالب لا يحضر في اللقاء الأسبوعي ولا يقدم الدرس فأشار إليه أن يزيد الدرس من الفيديو للقاء المقبل حتى لا يتخلف الطالب من أصحابه. الثانية. سهولة بيان الدرس. حينما يحور الطلاب بأحد الدرس ويسأل إلى الباحث خارج اللقاء بوسيلة واتساب ، أجاب الباحث ببيان الصورة المأخوذة من الفيديو مع الرسالة الصوتية.

مميزات يوتيوب لوسيلة التعليم وجدت أيضا في البحوث التي أقامها الباحث الأخر. منها البحث الذي جرت به ينياتي أولفة تحت الموضوع "فائدة استخدام يوتيوب لتعليم النحو". حصل البحث أن يوتيوب مسهل لفهم الطلاب لمادة النحو بدليل نتيجة الاستبانة ٧٥٪.<sup>٦٥</sup> ثم البحث جربه أكوس وأندي وساسترا بموضوع "استخدام اليوتيوب كوسيلة للتعلم عن بعد في الفصل الثالث بمدرسة النظامية الابتدائية الإسلامية". هم يستخلصون أن يوتيوب يمكن استخدامه كتقنية داعمة لأنشطة التعلم عن بعد دون أي اجتماعات بين المعلمين والطلاب. يساعد يوتيوب أيضًا على زيادة كفاءة دور المعلم لأن مقاطع الفيديو التعليمية يمكن أن تدعم تطوير مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب.<sup>٦٦</sup>

<sup>63</sup> Hendrik, "Analisis Manfaat Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Siswa Kelas V SDN 7 Kesu", Jupendis, Vol.1, No.1, 2023, hal.1٦٧

<sup>64</sup> Sofyani Wigati, Dwi Sri Rahmawati, Sri Adi Widodo, *Pengembangan Youtube Pembelajaran Berbasis Ki Hadjar Dewantara Untuk Materi Integral Di SMA*, <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/etnomatnesia/article/view/2422> (diakses pada 5 Oktober 2023)

<sup>65</sup> Yeniati Ulfah, "Manfaat Penggunaan Media Youtube Untuk Pembelajaran Nahwu" *Tadris Al-Arabiyyat*, Vol.2, No. 2, 2022, Hal. 197

<sup>66</sup> Agus Suradika, Andi Ahmad Gunadi, Sastra Aditya Jaya, "Penggunaan Youtube sebagai Media Pembelajaran Jarak Jauh pada Kelas III Sekolah Dasar Islam An-Nizomiyah" dalam <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaslit/article/view/8781/5143> diakses pada 10 Juni 2024

بدليل هذا البحث والبحوث الأخرى جدير بالقول أن يوتيوب مساعد جد في عملية التعليم خاصة في زمن الآن، إما للطلاب وإما للمعلمين. ويمكن هذه البحوث يكون سببا في اختيار يوتيوب كوسيلة التعليم. ولذلك ينبغي للمعلمين أن يجعلوا يوتيوب إحدى الوسائل في التعليم ويستفيدوا منه. قال أرحام أن في الحال يقوم العديد من مستخدمي اليوتيوب بتحميل مقاطع فيديو عن الدروس كما يقدم العديد من المعلمين مقاطع فيديو حول التعلم لذلك ليس من الخطأ أن يصبح اليوتيوب تعليماً للطلاب.<sup>67</sup>

واستند بهذا البحث أيضا، أراد الباحث أن يكمل استخدام يوتيوب كوسيلة التعليم في هذه شعبة الخط و أيضا يجعل فيديو يوتيوب إحدى وسائل تعليم مادة ما وخاصة في تعليم الخط الأخر. لأنه يليق بحالة الآن من حيث لا يمكن لقاء المعلم والطالب في نفس المكان. بنسبة المشكلة التي بينها الباحث في خلفية البحث عن تعليم الخط العربي في هذه شعبة فيكون تعليم الخط باستخدام يوتيوب جوابا لتلك المشكلة. التبيين بصريا وسمعيًا لمادة الخط إلى الطلاب سهل الفعل به. وكان الطلاب يقدم ويفوز الدروس المطلوبة في وقت لقاء التعليم لأنهم إذا نسي كيفية كتابة أحد الدرس فأشار الباحث إليهم أن يشاهد الفيديو في يوتيوب. لأنه يمكن لمقاطع الفيديو أيضًا التغلب على قيود المسافة والوقت، وتكرارها إذا لزم الأمر، وتطوير آراء الطلاب وخيالهم.<sup>68</sup>

## ب. فعالية تعليم كتابة الخط العربي باستخدام يوتيوب لدى طلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي

من بيانات الإختبار يحصل الباحث أن درجة الطلاب في الإختبار القبلي ليس هناك الطالب في تقدير "ناقص" أو "ضعيف". ثم منها أيضا يعرف أن درجة

<sup>67</sup> Hendrik, "Analisis Manfaat Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Siswa Kelas V SDN 7 Kesu", *Jupendis*, Vol.1, No.1, 2023, hal.1٦٣

<sup>68</sup> Aldin, Sukmawati, Muhammad, "Penggunaan Youtube Dalam Media Pembelajaran", *Jurnal Pendidikan dan Sain*, Vol.5, No. 3, Desember 2023, Hal.18

الطلاب في الإختبار البعدي ترتفع من الإختبار القبلي ارتفاعاً إيجابياً. في الإختبار القبلي يوجد طالبا واحدا في تقدير "جيد جدا" لكن في الإختبار البعدي يزيد ويرتفع ١٢ طالبا إلى تقدير " جيد جدا ". وأيضاً وجد الباحث تسعة طلاب في التقدير "مقبول" عند الإختبار القبلي لكن بعد تطبيق تعليم الخط العربي بيوتيوب لا يوجد الطالب الذي ينال درجة "مقبول" في الإختبار البعدي. فضلا عن ذلك بعد تحليل البيانات وجد الباحث أن النتيجة t الإحصائي = ٨,٦٣ انطلاقاً بهذه النتيجة قام الباحث بتعيين درجة إحصاء t-table عن  $Df=19$  على تقدير معنوي (taraf signifikasi) ٥٪ في القائمة الحربية (degree of freedom) من t-table ووجد أنه  $٨,٦٣ > ٢,٠٩٣$ . ولهذا كان نتيجة  $٨,٦٣ > ٢,٠٩٣$ .

من هذه البيئة، يتبين لنا أن لدى الطلاب كفاءة أساسية كافية في كتابة الخط العربي قبل التعليم. هذه الكفاءة تشمل كتابة الحروف العمودية والأفقية ومسافة الحروف واتصالها. ويتبين أيضاً من ارتفاع درجة الطلاب في الإختبار البعدي ونتيجة t الإحصائي أن التعليم باستخدام يوتيوب له أثر وفعال لترقية كفاءة الطلاب في كتابة الخط العربي.

هذه الفعالية تناسب بما قاله أرحام (٢٠٢٠) أن موقع يوتيوب كوسيلة تعليمية فعال بسبب سهولة الوصول إليه ومجانيته، والمصادر الكافية مع توفر أنواع مختلفة من مقاطع الفيديو، فضلاً عن الأشكال السمعية والبصرية، مما يجعل الدافع للتعلم لدى المشاركين.<sup>٦٩</sup> لكن هناك ما يجب الاهتمام به في استخدام يوتيوب كوسيلة التعليم هو أن وظيفة المعلم أن يكون مرشداً ويوجه الطلاب حقاً للتركيز على المواد التعليمية.<sup>٧٠</sup>

<sup>69</sup> Muthmainnah Arham, "Efektivitas Penggunaan Youtube Sebagai Media Pembelajaran", [https://www.academia.edu/43660143/Efektivitas\\_Penggunaan\\_Youtube\\_Sebagai\\_Media\\_Pembelajaran\\_Mutmainnah\\_Arham](https://www.academia.edu/43660143/Efektivitas_Penggunaan_Youtube_Sebagai_Media_Pembelajaran_Mutmainnah_Arham) (Diakses pada 23 April 2024)

<sup>70</sup> Risqa Ulandari, Abd. Rahman K, Zulfikar Busrah, "Youtube Sebagai Media Pembelajaran PAI Di Masa Pandemi Covid-19", Al-Islah: Jurnal Pendidikan Islam, Vol.19, No.1, Tahun 2021, Hal 29

فعالية يوتيوب قد وجدت هذه في البحوث الأخرى أيضا. منها البحث الذي بحثه يوسري وأصحابه بموضوع " فعالية استخدام وسائط اليوتيوب بناءً على أساليب مختلفة في زيادة دافعية تعلم اللغة الإنجليزية". ينتج هذا البحث أن استخدام يؤدي زيادة دافعية التعلم لدى الطلاب. بدليل ارتفاع نتيجة استبانة الإختبار الأخير من الأول وهو ٣٣,٧٤ إلى ٤٨,٢٨.<sup>٧١</sup> ثم فعالية يوتيوب ليست في ناحية التربية بل في الإقتصادية أيضا كالبحث عند رستي وأنينديتا بموضوع "فعالية يوتيوب لرغبة الشراء". يتبين من هذا البحث أن فيديو الإعلان في يوتيوب فعال لإعطاء أثر إيجابي لرغبة الشراء.<sup>٧٢</sup> فلذلك يمكن أن يقال إن يوتيوب فعال في أنحاء الحياة خاصة في ناحية التربية.

فبهذا البحث الذي أقامه، يرجى اختيار يوتيوب لوسيلة التعليم واستعماله مهتم لدى الأساتيد في عملية التعليم. حميرة وأوارو (٢٠١٧) يوضحان أن العامل الذي يسبب انخفاض نشاط تعلم الطلاب هو عدم قدرة المعلمين على استخدام الوسائط المساعدة في أنشطة التدريس والتعلم. باستخدام الوسائط السمعية والبصرية، لا يمكن لأنشطة التعلم أن تجعل أنشطة التعلم أكثر تشويقًا ومتعة فحسب، بل يمكنها أيضًا القضاء على ملل الطلاب في أنشطة التدريس والتعلم.<sup>٧٣</sup>

بعد معرفة أن يوتيوب فعال في ترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى الطلاب في هذه الشعبة، أراد الباحث أن يثبت استخدام يوتيوب لوسيلة التعليم في هذه الشعبة. وأن يكمل الفيديو التعليمي ومنهج التعليم به. فضلا عن ذلك يمكن أن يستخدم يوتيوب في التعليم الأخر.

---

<sup>71</sup> Yusri dkk, "Efektivitas Penggunaan Media Youtube Berbasis Various Approaches Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Inggris", *Eralingua*, Vol.2, No. 2, 2018, Hal. 81

<sup>72</sup> Resti Defianti, Anindita Imam Basri, "Efektivitas Youtube Terhadap Minat Beli" *Equilibrium*, Vol.1, No. 1, 2021, Hal 30

<sup>73</sup> Muthmainnah Arham, "Efektivitas Youtube Sebagai Media Pembelajaran", Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, UNM

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. خلاصة البحث

١. إن تعليم الخط المقصودة في هذا البحث هو تعليم تحسين الكتابة الإعتيادية بوسيلة يوتيوب وتم إجراء عملياته لطلاب شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي في عشرة اللقاءات. وفي كل اللقاء الإعداد، والتصحيح، والإصلاح، وإرشاد المعلم. يهتم الطلاب بهذا التعليم اهتماما جيدا بدليل النسبة المنوية من نتيجة الاستبانة ٨٦,٨٧٥٪ من النسبة العليا 100٪. وأن تعليم الخط باستخدام وسيلة يوتيوب لبيان مادات الدرس مسهل الفهم جدا للطلاب وهم يستطيعون التوصل للفيديو متى شاء وأيضا مفيد للأستاذ لبيانها خاصة إذا كان اللقاء بين الأستاذ وطلابه نادرا مثل مرة في الأسبوع.

٢. إن استخدام يوتيوب كوسيلة تعليم الخط العربي لترقية كفاءة كتابة الخط العربي فعال استنادا إلى نتائج الإختبار القبلي والبعدي. وقد حسب الباحث باستخدام رموز  $t$  وحصل أن النتيجة  $t$  الإحصائي = 8,62. وهذه النتيجة أكبر من درجة إحصاء  $t$ -table عن  $Df=19$  على تقدير معنوي ( taraf signifikasi) ٥٪ في القائمة الحربية (*degree of freedom*) من  $t$ -table = ٢,٠٩٣ حتى  $H_a$  (إن تعليم الخط العربي باستخدام يوتيوب مثير وفعال لترقية كفاءة كتابة الخط العربي لدى الطلاب) مقبول.

#### ب. آثار البحث

بعد إجراء هذا البحث، رأى الباحث أن البحث له أثر في تطور عملية تعليم الخط في شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة والفن الإسلامي لترقية كفاءة وجودة كتابة الخط العربي لدى طلابها. كان عملية التعليم مرتبا ومسهل حتى يتحقق أهداف التعليم المقصودة

## ج. اقتراحات

بعد تمام هذا البحث، أراد الباحث أن يعطي بعض الإقتراحات منها:

١. ينبغي لأستاذ شعبة الخط العربي بجمعية الدعوة الإسلامي والفن الإسلامي أن يهتم باختيار الوسائل التعليمية المناسبة لحالات الموجودة فيها إما حالة الطلاب وإما حالة تعليم الخط

٢. فوسيلة يوتيوب هي إحدى وسائل التعليمية الجيدة لتعليم الخط

٣. لطلاب شعبة الخط العربي أينما كانوا وخاصة الطلاب في جمعية الدعوة الإسلامي والفن الإسلامي أن يتحمسوا في دراسة الخط العربي

## قائمة المصادر والمراجع

### أولا : المراجع العربية

. Dar Al Ausra Media dan Dar Alam Al-التعليمية (2016). الوسائل H. الجبالي , ح .  
Thaqafa.

الكردي , م . ط . (2020). تاريخ الخط العربي وآدابه . الجيزة : وكالة الصحافة العربية.

المكي , م . ط . (1938). حسن البديعة فيما ورد في الخط والأدوات الكتابة . هجاز :  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الثاني الحلب واولده.

المكي , م . ط . (1939). تاريخ الخط العربي وأدبه . مصر : مكتبة الهيل.

اليعقوبي , ط . ب . (2018). الوسائل التعليمية وتقنيات التعلم. Yazouri Group .  
خرشو , ش . (1993). صنعتنا الخطية . دمشق.

رضا , ن . أ . (n.d.). رسالة الخط العربي . لبنان : دار الرائد العربي.

عفيفي , ف . ا . (1994). حول مناهج تعليم الخط العربي . طنطا : مكتب ممدوح.

قاسم , ح . ح . (2015). جواهر الخطاطين في فن كتابة خط الثلث-فن الخط العربي .  
بيروت : دار الكتب العلمية.

مناصفي , ع . ع . (2016). الاصول الفنية لتدريس الخط العربي . دار القلم .

### ثانيا : المراجع الإندونيسية

*Al-Qur'an dan terjemahannya*. (n.d.). CV. Mubarakatan Thoyyibah.

A.R, S. (2016). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah.

- Ahmad Yasir Amrullah, M. F. (Juni 2021). Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah dengan Manhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Jombang. *Edulab : Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan, Vol. 6, No.1., 43-47.*
- Aldin, S. M. (2023). Penggunaan Youtube Dalam Media Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan dan Sains, 12-19.*
- Yusri, dkk. (2018). Efektivitas Penggunaan Media Youtube Berbasis Various Approaches Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Inggris. *Eralingua, 77-82.*
- Fathurahman, P. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan.* Bandung: CV Pustaka Setia.
- Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, Andi Subhan Amir. (2016). Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram. *Kareba, 259-272.*
- Hendrik. (2023). Analisis Manfaat Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Siswa Kelas V SDN 7 Kesu. *Jupendis, 162-173.*
- Isran Rasyid Karo-Karo S, R. (2018). Manfaat Media Dalam Pembelajaran. *Axiom, 91-96.*
- Muhammad Yusi Kamhar, E. L. (2019). Pemanfaat Sosial Media Youtube Sebagai Media Pembelajaran Bahasa. *Inteligensi, 1-7.*
- Mujianto, H. (2019). Pemanfaatan Youtube Sebagai Media Ajar Dalam Meningkatkan Minat Dan Motivasi Belajar. *Jurnal Komunikasi Hasil Pemikiran dan Penelitian, 135-159.*
- Munawarah, Z. (2020). Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa. *Loghat Arabi, 22-34.*
- Ni'ma, A. A. (2022). Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran. *Tifani, 55-60.*
- Rathomi, A. (2020). Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Tarbiya Islamica, 1-8.*
- Risqa Ulandari, A. R. (2021). Youtube Sebagai Media Pembelajaran PAI Di Masa Pandemi Covid-19. *Al-Islah: Jurnal Pendidikan Islam, 17-30.*
- Rohman Amirul Mukminin, Dian Kusuma Wardani, Waslah. (2022). Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab. *Dinamika, 22-35.*

- Setyosari, P. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan* . Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D, dan Penelitian Pendidikan)*. Bandung: Alfabeta.
- Tafonao, T. (2018). Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 103-114.
- Ulfah, Y. (2022). Manfaat Penggunaan Media Youtube Untuk Pembelajaran Nahwu. *Tadris Al-Arabiyyat*, 186-198.
- Yulika, F. (2016). *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia.
- Yusup, F. (2018). Uji Validitas Dan Reabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif . *Jurnal Tarbiya*, 17-23.

## الملاحق

## أ. الاستبانة

19.06 100% 4G+

Saya suka dan setuju pembelajaran khat dengan menggunakan media video Youtube

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Pembelajaran khat dengan video Youtube memudahkan pemahaman saya dalam belajar khat

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Pembelajaran khat dengan video Youtube mengembangkan kemampuan menulis khat saya

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Pembelajaran khat dengan video Youtube membantu mengingatkan saya ketika lupa atau bingung dengan materi khat yang dipelajari

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Pembelajaran khat dengan video Youtube menambah pengetahuan saya tentang tata cara penulisan khat arab yang baik dan benar

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Pembelajaran khat dengan video Youtube sangat menghemat waktu pembelajaran karena bisa diakses dimanapun dan kapanpun

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Penjelasan materi dalam video youtube mudah dipahami

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Saya mampu menerapkan materi khat dari video dengan baik

SS  
 S  
 N  
 TS  
 STS

Kirim Kosongkan formulir

19.07 100% 4G+

docs.google.com/f

### Kuesioner

## فعالية

## Penelitian

## وسيلة

## يوتيوب

## لترقية

## كفاءة

## كتابة

## الخط

## العربي

## في

## جمعية

## الدعوة

## والفن

## الإسلامي

## بمعهد

## سونان

## أمبيل

## العالي

## مالانج

Petunjuk Pengisian

Bacalah pernyataan dibawah ini dengan seksama kemudian pilih jawaban yang sesuai dengan pendapatmu!

SS = Sangat setuju  
S = Setuju  
N = Netral  
TS = Tidak Setuju  
STS = Sangat Tidak Setuju

matsandaboy@gmail.com [Ganti akun](#)

\* Menunjukkan pertanyaan yang wajib diisi

Email \*

Email Anda

Nama \*

Jawaban Anda



ج. عملية التعليم



د. التصويبات لكتابة الطلاب

وَفِي وَفِي وَفِي  
 وَفِي وَفِي وَفِي

أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ  
 مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ  
 الْمَدْرَسَةُ الْمَدْرَسَةُ الْمَدْرَسَةُ  
 أُمَّةٌ أُمَّةٌ أُمَّةٌ جَمَلٌ  
 حَتْمٌ حَتْمٌ حَتْمٌ  
 طَاطَا طَاطَا طَاطَا  
 طَاطَا طَاطَا طَاطَا  
 طَاطَا طَاطَا طَاطَا

ن ن ن  
 وَزَنَ نُونٌ وَزَنَ نُونٌ  
 ف ف ف  
 رَفَّ رَفَّ رَفَّ رَفَّ رَفَّ  
 ق ق ق  
 وَرَقَّ نَوَقٌ وَرَقَّ نَوَقٌ

19-4-23

ي ي ي  
 ي ي ي ي ي ي  
 ح ح ح  
 ع ع ع ع ع ع  
 م م م م م م  
 ل ل ل ل ل ل  
 ل ل ل ل ل ل

هـ. الإختبار القبلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْعَمَلُ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ②  
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③ إِيَّاكَ كَعْبَدُ وَإِلَيْكَ فَتَوَتَّئِذُ ④  
رَأْسُهَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑥

Selusa, 21 October 2023  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①  
الْعَمَلُ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ②  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④  
إِيَّاكَ كَعْبَدُ وَإِلَيْكَ فَتَوَتَّئِذُ ⑤  
رَأْسُهَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

Selusa, 21 October 2023  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①  
الْعَمَلُ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ②  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ④  
إِيَّاكَ كَعْبَدُ وَإِلَيْكَ فَتَوَتَّئِذُ ⑤  
رَأْسُهَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑥  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

و. الإختبار البعدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
○ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
○ نَسْتَعِينُ ○ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ○  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ○ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ○  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
○ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
○ نَسْتَعِينُ ○ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ○  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ○ غَيْرِ  
الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ○  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○  
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ○ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
عَلَيْهِمْ ○ غَيْرِ الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ○

## السيرة الذاتية



- الاسم : فجر أمين النجيب
- مكان وتاريخ الميلاد : كديري، ٢ أبريل ٢٠٠٢
- القسم : قسم تعليم اللغة العربية
- الكلية : كلية علوم التربية والتعليم
- العنوان : بلاباك – كاندات – كديري
- البريد الإلكتروني : matsandaboy@gmail.com

الخلفية التعليمية :

### أ. التعليمية الرسمية

- المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى الإسلامية (٢٠١٤)
- المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ كديري (٢٠١٧)
- المدرسة الثانوية للإسلامية الحكومية ٤ الخاصة للدينية (MANPK) جونبانج (٢٠٢٠)
- جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠٢٤)

### ب. التعليمية غير الرسمية

- معهد الأمين الإسلامي كديري
- معهد منبع المعارف الإسلامية جونبانج
- مدرسة خط القرآن (SAKAL)