

القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي  
دراسة التناص ليوليا كريستيفا

رسالة الماجستير

إعداد:

ذوالفكر

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠١



قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي

دراسة التناص ليوليا كريستيفا

إعداد:

ذوالفكر

الرقم الجامعي: ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠١

تحت الإشراف:

د. زيد بن سمير الماجستير

د. حليمي زهدي الماجستير

١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## استهلال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ  
بِاللّٰهِ وَلَوْ أَمَّنْ أَهْلُ الْكُتُبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفٰسِقُونَ

(سورة آل عمران ﴿١١٠﴾)

## إهداء

إلى اللّذين يقطنان عند الشلال، ويتفئنان ظلال الأشجار...

هناك عند شاطئ النهر... في حوض الجبل...

إلى اللذين رباني صغيراً، وعلماني فتى غريراً، وأرشداني كبيراً، وأسعداني كثيراً... إلى أحق الناس بصحبتى... أمي وأبي - يحفظهما الله - إليهما أهدى ثمرة غرسهما التي أينعت، اعترافاً بفضلهما، ورداً لبعض جميلهما... كي يرّضيا... لعل الله يرضى برضاهما عني.

موافقة المشرف

بعد الأطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : ذوالفكر

رقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠١

عنوان الرسالة : القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد

الديبعي دراسة التناص ليوليا كريستيفا

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ٢٠٢٤

المشرف الأول:

د. حليبي زهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

مالانج، ٢٠٢٤

المشرف الثاني:

د. زيد بن محمد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها



أ. د. ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: القيم النبوية لكونتولوجيو في كتاب البرزنجي  
وكتاب مولد الديبعي دراسة التناص ليوليا كريستيفا، التي أعدها الطالب:

الاسم : ذوالفكر

الرقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠١

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة، وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة  
الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٤ م.  
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشة أساسية  
.....

رئيس مناقشا  
.....

مشرفا ومناقشا  
.....

مشرفا ومناقشا  
.....

د. ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٠٣١٩١٩٩٨٩٣١٠٠١

د. عبد المنتقم الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

د. حليمي زهدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

د. زيد بن سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

اعتماد



عميد كلية الدراسات العليا

إ.د. واحد موري

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : ذوالفكر  
رقم الجامعي : ٢٢٠٣٠١٢١٠٠٠١ :  
عنوان الرسالة : القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد  
الديبعي دراسة التناص ليوليا كريستيفا

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرها وكتبتها بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج،.....٢٠٢٤

الطالب  
ذوالفكر  
٢٠  
METERAI  
TEMPEL  
D89ALX154995550

## كلمة الشكر والتقدير

- أشكر الله عز وجل بعونه وهدايته يستطيع الباحث أن يقوم ويتم هذا البحث لاستفءاء شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومن أعماق قلبي الخالص أرسل لكم شكرا وحبا وتقديرا خصوصا إلى:
- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
  - ٢- فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا.
  - ٣- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير.
  - ٤- فضيلة الدكتور حلومي زهدي الماجستير والدكتور زيد بن سمير الماجستير، المشرفان في إعداد هذا البحث الذي قد ساعداني وأعطاني الاقتراحات النافعة في اتمام هذا البحث.
  - ٥- جميع الأساتيد والأستاذات في كلية الدراسات العليا، خصوصا قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير.
- نهایة واختتاماً، نرجوكم العفو الكثير من النقصان والخطائات في هذا البحث. وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف الجميع الباحثين ومن تفاعل بها. آمين.

مالانج،.....٢٠٢٤

الباحث  
ذوالفقار



## مستخلص البحث

ذوالفكر، (٢٠٢٤). القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي: دراسة التناس ليوليا كريستيفا. رسالة الماجستير. قسم الماجستير اللغة العربية وأدائها. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) د. حليمي زهدي الماجستير؛ (٢) د. زيد بن سمير الماجستير.

الكلمات الأساسية: التناس؛ القيم النبوية؛ كتاب البرزنجي؛ كتاب مولد الديعي

يوجه المجتمع اليوم أزمة الأخلاقية. تنتشر أحداث التدهور الأخلاقي المختلفة في وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، فهي تتطلب الاهتمام والعمل المشترك للتغلب عليها، أحدها إحياء القيم النبوية في الحياة الاجتماعية. لا توجد القيم النبوية في مجال الدعوة فحسب، بل تتجلى في الأعمال الأدبية أيضاً، مثل ما الموجودة في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي. لذلك، تهدف هذه الرسالة إلى شرح (١) تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي؛ (٢) المساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي بنظرية التناس ليوليا كريستيفا.

منهجية البحث المستخدمة هي النوع المكثبي بالمدخل الكيفي. مصدر البيانات المستخدم هو كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي. أما جمع البيانات باستخدام تقنيتين، وهما القراءة والكتابة. ثم تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى وتتكون من أربع خطوات، وهي اختيار وحدات التحليل والتصنيف وترميز ومعالجة البيانات واستخلاص النتائج.

النتائج التي تم الحصول عليها هي (١) تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي هي: القيم الإنسانية التي تتكون من الرعاية الاجتماعية، والاعتراف بمرتبة الإنسان، وحماية حقوق الإنسان، والاستقلال الاجتماعي، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. القيم التحريرية التي تتكون من تحرير الصراع، وحرية الدين، والتحرير من التأثيرات السلبية. والقيم الإيمان بالله التي تتكون من الاعتراف باعتماد الإنسان على الله، المخالفة بين الله ومخلوقاته، لاعتتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. (٢) إن مساوات القيم النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي بناء على نظرية التناس ليوليا كريستيفا في القيم الإنسانية والإيمان بالله. تتكون القيم الإنسانية من ناحية الرعاية الاجتماعية، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. أما القيم الإيمان بالله تتكون من ناحية الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، فهي عن انشقاق الصدر، وختم النبوي، وعن ولادته محتونا والمعجزات عند ولادته. أما الاختلافات في ثلاثة أساس المستخدمة، وهي التوسيع، والتخفيض، والتوازي. أكثر الأساس الموجود هو التوسيع، حيث يقوم كتاب البرزنجي بتطوير وتفصيل القصة أكثر من كتاب مولد الديعي.

## ABSTRACT

**Sulfikar, (2024). The Prophetic Value of Kuntowijoyo in Kitab Al-Barzanji and Kitab Maulid Ad-Diba'i: an Intertextuality Study by Julia Kristeva.** Thesis. Master Of Arabic Language and Literature. Postgraduate Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisors: (1) Dr. Halimi, M. Pd; (2) Dr. Zeid Bin Smeer, Lc. M.A.

**Keywords:** Kuntowijoyo Prophetic Value; Kitab Al-Barzanji; Maulid Diba'i; Julia Kristeva

---

---

The current reality indicates dehumanization within society. Various incidents of moral degradation are rampant in mass media and social media, requiring collective attention and action to address them, one of which is reviving prophetic values in communal life. Prophetic values are not confined to the realm of preaching but also manifest in literary works, such as those found in the books "Al-Barzanji" and "Maulid Diba'i." Therefore, this research aims to explain (1) how Kuntowijoyo's representation of prophetic values is depicted in "Al-Barzanji" and "Maulid Diba'i," and (2) the similarities and differences in Kuntowijoyo's prophetic values in the books "Barzanji" and "Maulid Diba'i" based on Julia Kristeva's intertextuality theory.

This research is included in the library research, and the approach used is a qualitative approach. The data sources used are Kitab al-Barzanji and Maulid Diba'i. Data is collected through read and record techniques. Researchers analyze the data using content analysis with steps, namely, selection of units of analysis, categorization, encoding and processing data and drawing conclusions.

The results obtained are (1) The representation of prophetic values in the Book of Barzanji and Maulid Diba'i consists of: Humanization values in the form of social concern, recognition of human dignity, protection of human rights, social independence, and strengthening moral and religious values. The value of liberation, in the form of liberation from conflict, freedom in religion, and liberation from negative influences. The value of transcendence, in the form of recognition of man's dependence on God, the absolute difference between God and Man, and the recognition of the absolute norms of God that do not come from human reason. (2) The similarity of prophetic values in the Book of Al-Barzanji and Maulid Diba'i based on Julia Kristeva's intertextual theory lies in the value of Humanization and the value of transcendence. The value of humanization consists of aspects of social concern and strengthening moral and religious values, while the value of transcendence is found in the aspect of recognizing the existence of absolute norms from God which do not originate from human reason, especially in the story of breast cleavage, the seal of prophethood, the Prophet who was born circumcised, and the miracle when he was born. . The difference lies in the three principles used, namely expansion, haplology, and parallel. The principle that is often found is the principle of expansion where the Al-Barzanji Book develops and details the story compared to the Maulid Ad-Diba'i Book.

## ABSTRAK

**Sulfikar, (2024). Nilai Profetik Kuntowijoyo Dalam Kitab *Al-Barzanji* dan Kitab *Maulid Ad-Diba'i*: Kajian Intertekstualitas Julia Kristeva.** Tesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Dosen Pembimbing:** (1) Dr. H. Halim, M. Pd; (2) Dr. Zeid Bin Smeer, Lc. M.A.

**Kata Kunci:** Nilai Profetik Kuntowijoyo; Kitab Al-Barzanji; Maulid Diba'i; Julia Kristeva

---

---

Realitas saat ini menunjukkan dehumanisasi dalam masyarakat. Berbagai peristiwa degradasi moral merajalela di media massa dan media sosial, sehingga membutuhkan perhatian dan tindakan bersama untuk mengatasinya, salah satunya dengan menghidupkan kembali nilai-nilai profetik dalam kehidupan bermasyarakat. Nilai-nilai profetik tidak hanya terdapat dalam ranah dakwah, tetapi juga termanifestasi dalam karya sastra, seperti yang terdapat dalam Kitab Al-Barzanji dan Kitab Maulid Diba'i. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan (1) bagaimana representasi nilai profetik Kuntowijoyo dalam Kitab Al-Barzanji dan Kitab Maulid Diba'i; (2) Bagaimana persamaan dan perbedaan nilai profetik Kuntowijoyo dalam kitab barzanji dan maulid diba'i berdasarkan teori intertekstualitas Julia Kristeva.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian pustaka (*library research*), dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui teknik baca dan catat. sumber data yang dipilih dalam penelitian ini berupa kepustakaan, yaitu buku, tesis, dan artikel penelitian. Peneliti menganalisis data menggunakan *content analysis* dengan Langkah yaitu, pemilihan unit analisis, kategorisasi, pengkodean dan mengolah data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian didapatkan adalah (1) Representasi nilai profetik dalam Kitab Barzanji dan Maulid Diba'i terdiri dari: Nilai Humanisasi berupa kepedulian sosial, pengakuan martabat manusia, perlindungan terhadap hak-hak manusia, kemandirian sosial, serta penguatan nilai-nilai moral dan agama. Nilai Liberasi, berupa pembebasan dari konflik, kebebasan dalam beragama, dan pembebasan diri dari pengaruh negative. Nilai Transendensi, berupa pengakuan tentang ketergantungan manusia kepada Tuhan, perbedaan mutlak antara Tuhan dan Manusia, serta pengakuan adanya norma-norma mutlak dari Tuhan yang tidak berasal dari akal manusia. (2) Persamaan nilai profetik dalam Kitab Al-Barzanji dan Maulid Diba'i berdasarkan teori intertekstual Julia Kristeva terletak pada nilai Humanisasi dan nilai transendensi. Nilai humanisasi terdiri dari aspek kepedulian social dan penguatan nilai moral dan agama sedangkan nilai transendensi terdapat pada aspek pengakuan adanya norma mutlak dari Tuhan yang tidak berasal dari akal manusia khususnya pada kisah pembelahan dada, cap kenabian, Nabi yang terlahir terkhitan, dan mukjizat Ketika beliau dilahirkan. Adapun perbedaannya terdapat pada tiga prinsip yang digunakan yaitu ekspansi, haplologi, dan paralel. Prinsip yang banyak ditemukan adalah prinsip ekspansi di mana Kitab Al-Barzanji mengembangkan dan merincikan cerita dibanding Kitab Maulid Ad-Diba'i.

## محتويات البحث

أ	استهلال.....
ب	إهداء.....
ج	موافقة المشرف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	إقرار أصالة البحث.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ز	مستخلص البحث.....
ي	محتويات البحث.....
م	قائمة الجدول.....
ن	قائمة الملاحق.....

### الفصل الأول: الإطار العام

أ	مقدمة.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	أهمية البحث.....
هـ	الدراسة السابقة.....
و	تحديد المصطلحات.....

### الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: مفهوم النبوية.....
ب	المبحث الثاني: القيم النبوية عند كونتوويجويو.....
١	تعريف النبوية عند كونتوويجويو.....

- ٢ - مؤشرات القيم النبوية عند كونتويجويو ..... ٢٢
- ب- المبحث الثالث: السيرة النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب موليد  
الديبعي ..... ٢٤
- ١ - كتاب البرزنجي ..... ٢٥
- ٢ - كتاب موليد الديبعي ..... ٢٧
- ج- المبحث الرابع: التناص ليوليا كريستيفا ..... ٢٩
- ١ - السيرة الذاتية ليوليا كريستيفا ..... ٢٩
- ٢ - تعريف التناص عند يوليا كريستيفا ..... ٣١
- ٣ - أساس التناص عند يوليا كريستيفا ..... ٣٤

### الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ومهجه ..... ٣٦
- ب- مصادر البيانات ..... ٣٦
- ج- طريقة جمع البيانات ..... ٣٧
- د- تحليل البيانات ..... ٣٨

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ- المبحث الأول: تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب  
مولد الديبعي ..... ٤٠
- ١ - القيم الإنسانية ..... ٤٠
- ٢ - القيم التحريرية ..... ٤٨
- ٣ - القيم الإيمان بالله ..... ٥١
- ب- المبحث الثاني: المساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب  
البرزنجي وكتاب مولد الديبعي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا ..... ٦٣

١ - المساوات واختلافات القيم الإنسانية.....٦٣

٢ - المساوات واختلافات القيم الإيمان بالله.....٦٧

### الفصل الخامس : مناقشة نتائج البحث

أ- مناقشة تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد

الديبعي.....٧٤

ب- مناقشة المساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي

وكتاب مولد الديبعي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا.....٧٩

### الفصل السادس : الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث.....٨٢

ب- التوصيات.....٨٣

ج- الإقتراحات.....٨٣

قائمة المراجع.....٨٤

قائمة الملاحق.....٩٢

السيرة الذاتية.....٩٤

## قائمة الجدول

الجدول ١.١ الدراسات السابقة.....	١٢
الجدول ٤.١ القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي.....	٤٠
الجدول ٤.٢ القيمة الإنسانية في كتاب مولد الديعي.....	٤٦
الجدول ٤.٣ القيم التحريرية في كتاب البرزنجي.....	٤٨
الجدول ٤.٤ القيم الإيمان بالله في كتاب البرزنجي.....	٥١
الجدول ٤.٥ القيم الإيمان بالله في كتاب مولد الديعي.....	٥٧
الجدول ٤.٦ الرعاية الاجتماعية في قصة رضاعة النبي ﷺ.....	٦٣
الجدول ٤.٧ تعزيز القيم الأخلاقية والدينية.....	٦٦
الجدول ٤.٨ انشقاق الصدر.....	٦٨
الجدول ٤.٩ ختم النبوي.....	٧٠
الجدول ٤.١٠ ولادة النبي محمد ﷺ محتونا.....	٧١
الجدول ٤.١١ المعجزات أثناء ولادة النبي ﷺ.....	٧٢

## قائمة الملاحق

- ٩٢..... كتاب البرزنجي
- ٩٣..... كتاب مولد الديبعي



## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ- مقدمة

يواجه المجتمع اليوم من مشكلات معجلات، وهي أزمة الأخلاقية. كثير من أحداث أزمة الأخلاقية توجد في وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي مما يعكس أن المشكلات تحتاج إلى اهتمام والجهود المشتركة للتغلب عليها.<sup>1</sup> يجب تلبية الاحتياجات الاجتماعية لجيل المراهقين اليوم بشكل مستجيب. إن انغماس الجيل اليوم مع عواملهم الخاصة وجعل الأفراد أقل اهتماما ببيئتهم هذه الحقيقة مقلقة للغاية. تقدم التكنولوجيا والتعليم يسببان في الأزمة الأخلاقية.<sup>2</sup> لذا، يجب الاهتمام بالأخلاق كهوية وطنية مهمة، حتى لا يتعرض الوطن لخطر التدهور الأخلاقي وتجاوزه لقيم المبادئ الخمسة والدين.<sup>3</sup>

إستجابة لتلك المشكلات، يجب إحياء الوعي النبوي في تنوع الجماعات الاجتماعية في مواجهة عدد من الظواهر التي يعتبر أنها انخرقت عن روح النبوة. أهمية تحقيق قيمة النبوية في مختلف جوانب الحياة من أجل تحقيق توجه التعاليم الإسلامية المتضمنة في مفهوم المقاصد الشرعية الخمسة، وهي حماية الدين والنفس والعقل والنسب والمال.<sup>4</sup> يظهر النبوي من خلال رؤية تمجيد الدين بطريقة واقعية. يمكن ملاحظته من التوجه النبوي الموجه نحو محاولة تقويم القيم والرسائل الدينية

---

<sup>1</sup> حسام محمود زكي علي and عزازي ، أحمد محمدعاطف، 'القيم الأخلاقية كمنبئى بالاتجاه نحو المخدرات لدى شباب جامعة الأمير سظام بن عبد العزيز'—(2018) 34.11 *Scientific Journal of the Faculty of Education - Assiut University*,

<sup>2</sup> سعيد بنتاجر، 'افتتاحية العدد أزمة المثقف المسلم'، مجلة نماء 18-9 (2023)، 2.16

<sup>3</sup> Muhammad Nikman Naser and Ashadi Cahyadi, 'Dzikir Of The Book Of Al-Barzanji As Therapy Social Awareness (Analysis Of The Functions Of Islamic Guidance And Counseling)', *Konseling Religi*, 12.2 (2021), 217-234

<sup>4</sup> نادر أحمد الأطام، 'القيم المتعلقة بالمساجد الواردة في السنة النبوية وتطبيقاتها التربوية'، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات الإسلامية (عقيدة - تفسير - حديث).

كأساس لطاعة الشخص لتطبيق الدين بشكل سياقي.<sup>٥</sup> لذلك، يتم توجيه أهمية النبوية للحصول على فهم شامل يسهل على أتباع الدين لتطبيق قيم الدين في الحياة الحقيقية دون التخلي عن القيم الإنسانية سواء على صعيد الفرد أو المجتمع. لا توجد القيم النبوية في مجال الدعوة فحسب، بل يمكن العثور عليها في الأعمال الأدبية أيضاً.<sup>٦</sup> أكد كونتويويو أن الأدب النبوي هو أدب مشتق من التعاليم الدينية وموجه نحو المستقبل. الأعمال الأدبية التي تحتوي على القيم النبوية يمكن أن تعزز الإيمان والتقوى لله عز وجل، وزيادة الوعي الاجتماعي والمسؤولية تجاه الآخرين وتشجيع روح التغيير والتجديد.<sup>٧</sup>

الأدب هو مجموعة من الأفكار والآراء القوية والمتسقة والعميقة والمترابطة والمستندة إلى نظرية في المعرفة أو فلسفة محددة والتي تهتم بالبحث في نشأة الأدب وطبيعته ووظيفته.<sup>٨</sup> لذا، الأدب هو وسيلة للتعبير عن الحياة من خلال استخدام اللغة والذي يوفر أيضاً المتعة والفائدة. يمكن مقارنة حياتنا بسلسلة من الأحداث المترابطة والمليئة بتجارب متنوعة. يساعدنا الأدب على رؤية كيفية مرور الحياة من حولنا. يمكن بعض الكتب لتغيير طريقة نظرنا إلى العالم وها هو فائدة الأدب. من خلال أعمال الأدب يمكن للقراء أن يجدوا القيم النبوية المؤثرة في عواطفهم وأفكارهم وروحياتهم، وتقدم الإلهام والدافع والتوجيه الأخلاقي.<sup>٩</sup>

<sup>٥</sup> سامي بن فهد السنيدي، واقع ممارسة طلاب التعليم العام للقيم النبوية من وجهة نظر معلمي العلوم الشرعية، العلوم التربوية 28.2.

<sup>٦</sup> عبدالعظيم أبو علي، المديح النبوي في شعر ابن الجنان الأندلسي المتوفى (نحو ٦٥٠ هـ) دراسة تحليلية فنية، حولية كلية اللغة العربية بالمنوفية

<sup>٧</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik* (Yogyakarta: Diva Press, 2019): 2.

<sup>٨</sup> زهرة سعدي، قضايا الأدب العربية في القديم والحديث المعاصر (جميع الحقوق محفوظة، ٢٠٢١)، ١٠٥.

<sup>٩</sup> د. نورة بنت محمد المطرودي and نوره بنت صالح بن محمد العريني، دور أدب الأطفال بأنشطة الروضة في اكساب أطفالها القيم الاجتماعية (دراسة ميدانية في منطقة القصيم التعليمية)، مجلة الدراسات التربوية والإنسانية 324-241 (2022).

القيم النبوية في الأدب في الحقيقة هي روح الإنسانية. مصدر اكتشاف هويتنا هو المقياس في الأدب النبوي.<sup>١٠</sup> في هذا السياق، يصبح الأدب مراجعاً للمجتمع لاستقراء القيم الأخلاقية لبناء شخصية الأمة. الأدب يحتوي على قيم أخلاقية تشير إلى سلوك الإنسان.<sup>١١</sup> ويشمل ذلك التعريف بمفهوم الصواب والخطأ، وكذلك واجبات ومسؤوليات الإنسان. في هذا السياق، تهدف القيم الأخلاقية إلى توجيه الإنسان في اتخاذ قرارات صحيحة ومسؤولة في تصرفاته.<sup>١٢</sup> لذا، من المهم بالنسبة لكل فرد أن يفهم القيم الأخلاقية المعمولة في المجتمع لضمان أنهم يتصرفون بطريقة صحيحة ومسؤولة في كل عملهم. أشار كونتوويجويو إلى أهمية الأدب كوسيلة لزرع قيم النبوية في تعليم المجتمع.<sup>١٣</sup> لهذا السبب، تسعى الأعمال الأدبية ذات الروح النبوية لتسليط الضوء على القضايا الأساسية التي تتعلق بالحقيقة وتسعى دائماً لتذكير الإنسان بربه ووجود الإنسان عند الله وقدرتهم على قبول توجيهات الله.

كتاب البرزنجي ومولد الدييبي هما من الأعمال الأدبية المشهورة في المجتمع. يحتوي كتاب البرزنجي على مجموعة من سيرة حياة وفضائل النبي محمد ﷺ، بينما مولد الديياعي هو عمل مشابه يحتوي على قصة الرسول.<sup>١٤</sup> كتاب البرزنجي هو كتاب المكتوب لشيخ جعفر البرزنجي، وهو من أشهر مؤلفي كتب المولد. يُعرف هذا الكتاب الفعلي بعنوان "عقد الجواهر" ويعني "قلادة الأحجار الكريمة"، وهو واحد من أشهر كتب المولد وأكثرها انتشاراً في جميع أنحاء البلاد

<sup>١٠</sup> نوال بنت عبدالعزيز العيد، "أثر القيم النبوية في التعايش بين أتباع الأديان"، *المجلة العلمية لكلية أصول الدين والدعوة بالرفايق* 33, no. 2 (April 1, 2021): 15–82

<sup>١١</sup> فاتن بابكر، "القيم الأخلاقية وأثرها في تحقيق الأمن النفسي دراسة من منظور السنة النبوية"، *مجلة كلية الشريعة والقانون بتفهننا* الأشراف - دقهلية، 20, no. 6 (January 1, 2018): 4577–4598.

<sup>١٢</sup> جون رولز، *محاضرات في تاريخ فلسفة الأخلاق* (Harvard University Press, 2019)

<sup>١٣</sup> Suraiya Suraiya, 'Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo', *Jurnal Adabiya*, 19.2 (2020), 141–154.

<sup>١٤</sup> Hasim Ashari, 'Tradisi "Berzanjen" Masyarakat Banyuwangi Kajian Resepsi Sastra Terhadap Teks Al-Barzanji', *MOMENTUM : Jurnal Sosial Dan Keagamaan*, 7.2 (2018), 129–147.

العربية وحتى في الشرق والغرب. أما كتاب مولد الدييبي هو عمل لعالم مشهور من مدينة زبيد، وهو الإمام عبد الرحمن الدييبي. تملأ النثر المكتوب في الدييبي من الطقوس والتقاليد التي يقوم بها المجتمع كدليل على نجاح الدعوة الإسلامية.<sup>١٥</sup> بالإضافة إلى كونهما أعمالاً دينية، يحملان قيمًا أدبية هامة.

في هذا السياق، يصبح البحث في القيم النبوية في هذين الكتابين متعلقين. القيم النبوية في الإسلام يشير إلى صفات وسلوكيات الرسول محمد ﷺ. القيم النبوية المقصودة في هذا البحث تتكون من القيم الإنسانية والتحريرية والإيمان بالله.<sup>١٦</sup> لذلك، يتطلب فهم الكتابين وتحليلهما نهجا مناسباً لمقارنة رواياتهما.

يعتبر البحث مهماً للدراسة لثلاثة أسباب: أولاً، إن كتاب البرزنجي والدييبي من أكثر الأعمال الأدبية شيوعاً بين الناس، ويمكن دراستهما من خلال مختلف التخصصات اللغوية والأدبية. ثانياً، يتجه مجتمع اليوم نحو عملية نزع الصفة الإنسانية التي تنطوي على الاغتراب الروحي، أو فصل الإنسان عن بعد الروحانية. ثالثاً، بنية لغة الكتابين جميلة وملينة بالاستعارات والرموز، لذلك يجب دراستها لأن اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية تختلف عن اللغة اليومية. في دراسة الأدب العربي، يسمى التفرد بالمدائح النبوية.

استخدم البحث نظرية يوليا كريستيفا في تحليل القيم النبوية في كتاب البرزنجي ومولد الدييبي بسبب تطبيقها لمفهوم التناص في تحليل اللغة والثقافة. يعد هذا المفهوم مفيداً جداً لاستكشاف المعاني والقيم النبوية الموجودة في الكتب، والتي تُعتبر مهمة جداً بالنسبة للمجتمع الإسلامي. تمتلك يوليا كريستيفا أيضاً مفهوماً بين التخصصات يمكن من خلاله دمج نظرية النفس التحليلية والدلالة، مما يساعد

<sup>١٥</sup> عبد العزيز جمال النعيم، "ثمار الحوار في القرآن الكريم من خلال قصة موسى عليه السلام وفرعون"، حولية كلية الدعوة الإسلامية

بالقاهرة، 21, no. 38 (2023): 344-406.

<sup>١٦</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik* (Yogyakarta: Diva Press, 2019): 9-25.

في فهم الجوانب النفسية والعاطفية في القيم النبوية الموجودة في كتاب البرزنجي ومولد الديبعي.

في محاولة تحليل التغييرات، تكشف كريستيفا عن تسعة مبادئ في قراءة النصوص. المبادئ التسعة هي: أولاً، التحول (*transformation*) هو نقل أو تحويل نص إلى آخر. ثانياً، التعديل (*modification*) هو تعديل النص أو تغييره أو نقله إلى نص آخر. ينشأ هذا بسبب رغبة المؤلف في أخذ نص يتكيف مع ظروف المجتمع. ثالثاً، التوسيع (*expansion*) هو عملية توسيع وتطوير النص. رابعاً، التخفيض (*haplogy*) هو عملية إجهاض نص مثل الاختيار الذي يهدف إلى ضبط النص. خامساً، المتعارض (*demystification*) هو عملية معارضة النص الذي يظهر لأول مرة. سادساً، التوازي (*parallel*) هو التشابه بين النص. من حيث الموضوع أو الفكر أو شكل النص. سابعاً، التحويل (*conversion*) هو تناقض مع النص المقتبس أو ناقص البرمجة. ثامناً، الوجود (*existence*) هو بعض العناصر التي يثيرها نص مختلف عن نص الرسم البياني. يحدث هذا عندما يقوم المؤلف بإجراء تغييرات على النص السابق. تاسعاً، عدم الإلمام (*defamiliarization*) هو عملية انحراف المؤلف عن نص سابق إما من حيث المعنى أو تغيير طابع النص.<sup>17</sup>

باستخدام نظرية التناص ليوليا كريستيفا يمكن أن يستكشف تحليل القيم النبوية في كتاب البرزنجي ومولد الديبعي المعاني المتضمنة في اللغة والرموز في الكتابين. تؤكد كريستيفا أيضاً على أهمية القارئ في عملية التفسير، وبالتالي فإن تحليل الدلالة في كتاب البرزنجي ومولد الديبعي باستخدام نظرية كريستيفا يمكن أن يوفر فهماً أعمق وأكثر غنى للقيم النبوية في الكتابين وأن يؤثر في حياة المجتمع الإسلامي. ولذلك، فإن هذه الدراسة تحمل عنوان "القيم النبوية لكونتويجوبو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي دراسة التناص ليوليا كريستيفا".

<sup>17</sup> Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*.

## ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فإن تركيز البحث فيما يلي:

- ١- كيف تمثل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي؟
- ٢- ما مساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا؟

## ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن أهداف البحث فيما يلي:

- ١- لمعرفة تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي.
- ٢- لمعرفة مساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا.

## د- أهمية البحث

من المتوقع أن يتم استخدام نتائج البحث مفيدة سواء من الناحية النظرية

أو العملية:

- ١- الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي إثراء فهمنا للنصوص الدينية والقيم النبوية الموجودة فيها. يوفر هذا البحث فهمًا أعمق حول كيفية تجسيد الدين من خلال النصوص وكيفية تمثيل القيم النبوية في هذه النصوص. بالإضافة إلى ذلك، يوفر هذا البحث رؤية حول كيفية استغلال الأدب الديني قدرتنا على فهم الثقافة والمجتمع بشكل أفضل.

- ٢- الفوائد العملية

(أ) بالنسبة للباحث: يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا ومصدرًا للإشارة في تطوير البحوث ذات الصلة بالأدب الديني والقيم النبوية. يمكن

أيضاً أن يوفر هذا البحث رؤية حول منهجيات البحث التي يمكن استخدامها في تحليل النصوص الدينية لإنتاج بحوث صالحة وذات جودة.

(ب) بالنسبة للقارئ: يمكن أن يزيد هذا البحث الوعي بشكل أعمق حول النصوص الدينية وخاصة في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي والقيم النبوية الممثلة في تلك النصوص. يمكن أن يعزز ذلك الثقة والفهم الديني لديهم.

#### هـ - الدراسات السابقة

من أجل معرفة الدراسات التي تمت أو لم تتم في الأبحاث السابقة، سيقدم الباحث في هذا الجزء الاختلافات والتشابهات في الدراسات التي تمت في الأبحاث السابقة مع سياق هذا البحث. يتعين ذلك لتجنب تكرار الدراسات المتعلقة بنفس الموضوع ومعرفة الجوانب المختلفة عن الأبحاث السابقة. ومن بين الدراسات المذكورة:

قام محمد شريف بتحليل كتاب الديعي من منظور البلاغة. البلاغة هي فرع من العلوم اللغوية في اللغة العربية تتعلق بالبلاغة والتعبير اللغوي الفعّال. في هذا السياق، كانت أهداف بحثه هي لفهم وتحديد استخدام السجع في نصوص كتاب الديعي. أظهرت نتائج البحث أن نصوص كتاب الديعي تحتوي على العديد من أمثلة السجع. السجع هو أسلوب لغوي بلاغي يُستخدم لنقل التعبير أو المعنى المجازي، وليس المعنى الحرفي. يمكن أن يكون استخدام السجع في هذه النصوص تأثيراً بلاغياً عميقاً ويثري فهم القارئ للنص.<sup>١٨</sup>

ثم البحث من حلّمي زهدي عن التناص في شعر نزار قباني. في بحثه، أشار إلى أن التناص هي إحدى الأساليب في تفسير الأدب العربي. وهو يتميز

<sup>١٨</sup> محمد شريف، 'السجع في كتاب مولد الديعي وكتاب مولد شرف الأنام (دراسة تحليلية بلاغية)' (UIN Antasari Banjarmasin, 2022).

بصفات مهمة خاصة من استكشاف معانٍ أعمق في النص. نتائج بحثه أن قد استخدم نزار قباني تقنية التناص الاستدعاء والاستيحاء من معاني القرآن أكثر من التضمين والاقتراس من ألفاظه ولعل ذلك أدعي إلى التماسك البنيوي للنصوص الشعرية وأكثر محافظة على هيبة النص القرآني وجلاله الذي قديمس به التداخل اللفظي الواسع مع لغة الشعر المعاصر.<sup>١٩</sup>

ثم تقوم دراسة فضليل منور بمناقشة التفسيرات المختلفة التي تنشأ من كتاب البرزنجي وتحليل ما إذا كانت تفسيرات مبالغ فيها أم لا. أظهرت نتائج الدراسة أن كتاب البرزنجي يحتوي على عظمة ومعجزات وأدعية وحب عميق للنبي يتلقاه الأمة الإسلامية في إندونيسيا من خلال عملية القراءة والتفسير والتجربة الروحية. يُعزى هذا التقبل الواسع إلى توفر شروط التفسير التي تتطلب وجود نظرة متشابهة للعالم بين المؤلف والقارئ أو المفسر. من ناحية أخرى، يحدث التفسير المفرط عندما يتم تفسير نص البرزنجي من قبل أولئك الذين لديهم نظرة مختلفة للعالم نتيجة للأفكار الدينية والأيدولوجية المختلفة. وفقاً لفضليل، يتسبب التفسير المفرط من هذا القبيل في استجابات سلبية وتحامل أيديولوجي ورفض جزئي لبعض نصوص البرزنجي من قبل أولئك الذين يعتبرون أنفسهم جماعة سلفية.<sup>٢٠</sup>

ثم يأتي بحث أنيك أنغرايني وموكاني بعنوان "دراسة تركز على قيم التربية الحرفية في تنفيذ نشاط الجمعية الديبائية". الجمعية الديبائية هي قراءة الصلاة على النبي من كتاب مولد الديبائي. يعتبر البحث دراسة ميدانية في قرية بلومبون غامبانغ جودو جومبانج. في هذا البحث، يتم تقديم أن عملية غرس قيم التربية الحرفية في الأطفال من خلال الجمعية الديبائية يستخدم منهج التعود، الذي يتم

<sup>١٩</sup> حليمي زهدي، 'التناص ومقاربة النص (الدراسة الشعرية لنزار قباني in)', (الملتقى العلمي العالمي العاشر اللغة العربية) جامعة

بونتيانك الإسلامية الحكومية كالماتان الغربية، 1305.٢٠١٥

<sup>20</sup> Fadlil Munawwar Mashur, 'Interpretation and Overinterpretation of Ja'far Ibn Hasan Al-Barzanji's Mawlid Al-Barzanji', *Jurnal Humaniora*, 29.3 (2017), 316–326.



عبر أربع مراحل، وهي التقرب من الأعضاء، وتقديم العظات الحسنة، وتوجيه تحذيرات وعقوبات تربوية للأعضاء.<sup>21</sup>

الدراسة التي أجرتها مرنواقي تركز على تحليل الرموز والأساطير في كتاب البرزنجي باستخدام نظرية السيميائية لـ رولان بارت. كانت الدراسة نوعاً من أبحاث المكتبة بتوجيه لغوي وسيميائي. أفضت الدراسة إلى الاكتشاف أنه من خلال قراءة رولان بارت السيميائية، كتب أبو جعفر البرزنجي لم يكن يعبر فقط عن إعجابه بالنبي محمد ﷺ، ولكنه بطريقة غير مباشرة أيضاً يحكي عن الثقافة العربية، بشكل خاص في منطقة مكة المكرمة والشام. لا تزال الرموز الأسطورية في الفصل المدرس قائمة حتى اليوم، مثل: طبيعة حالة اليتيم، بني نجار، حارس الكعبة أو بني شعيب، سن النبي ﷺ عندما بلغ ٤ سنوات، سن النبي ﷺ عند الزواج، سن النبي ﷺ عندما تم اختياره كرسول الله، رمز الأسطورة للحلم، ومحل القيام في كل قراءة للبرزنجي وخصوصاً في الفصل الرابع، ما زالت معتمدة حتى الآن.<sup>22</sup>

في أطروحة البحث التي قام بها إيمان ناجيب، تم ذكر أن هدف البحث هو وصف فريدة من نوعها لأفعال الكلام المميزة الموجودة في نصوص السراكالان في البرزنجي في مجتمع وسط لومبوك. تتمتع نصوص السراكالان في البرزنجي بسمة خاصة تميزها عن أنواع النصوص الأخرى. تتكون أفعال الكلام الموجودة في هذا النص من مجموعة متنوعة من الأشكال، مثل الدعاء والثناء والنصح. وعلى الرغم من ذلك، تحمل نصوص السراكالان في البرزنجي قيمة تاريخية ودينية هامة بالغة بالنسبة لسكان وسط لومبوك، ولذا لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الذين يدرسون ويمارسون هذا النص حتى الآن. يركز هذا البحث على

<sup>21</sup> Anik Anggraini and Mukani, 'Penanaman Pendidikan Karakter Melalui Jam'iyah Diba'iyah Di Desa Plumbon Gambang Gudo Jombang', *Indonesian Journal of Islamic Education Studies (IJIES)*, 1.2 (2018), 134–158.

<sup>22</sup> Mirnawati, Amrah Kasim, and Abd. Rauf Aliah, 'Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al-Barzanji; Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pasal 4', *Jurnal Diskursus Islam UIN Alauddin Makassar*, 04.03 (2016), 468–483.

أفعال الكلام الإلوكوشنية لمتحدثي البرزنجي الذين يتجهون بشكل أكبر نحو التعبير والتوجيه والاستدلال والنصح والتوصية، ويكشف عن المعاني التي يشعر بها الناس في حياتهم اليومية ويكتشف موقف البرزنجي في وسط مجتمع وسط لومبوك.<sup>٢٣</sup>

نتائج البحث أظهرت أن في تقليد قراءة البرزنجي توجد العديد من أنماط الأفعال الإلوكوشيونية، بما في ذلك الجمل والعبارات والأسماء. وقد توصلت الدراسة أيضًا إلى نتائج أخرى، ومنها أن هناك العديد من المعاني الدينية التي يستخلصها الناس من تقليد قراءة البرزنجي في وسط لومبوك، بما في ذلك إحضار السكينة للقارئ، وتعزيز الإيمان، وتفضيل المجتمع لقراءة الصلوات على النبي محمد

ﷺ

دراسة أحمد صُهيح مُكْرَم وزملائه، التي تناقش تقليد قراءة كتاب البرزنجي من وجهة نظر فينومينولوجيا الهدم ديريدا. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف جانب الكموفلتية في النص من جهة، وميدان المقدسية من جهة أخرى، وتأثير هذا القراءة على المجتمع. أشارت نتائج الدراسة إلى أن هذا التقليد ينشأ من خلال ميدان المقدسية ويتبع الأسس الرئيسية للتعاليم الإسلامية. يصبح النص البرزنجي بذلك تقليدًا مليئًا بالرمزية الروحية للنبي. ولذا يجب أن يتم تفسير هذا النص في سياق البحث عن التوافق مع العقيدة الباطنية للإسلام، وليس في السعي للجمال الجمالي فقط. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الأساليب البلاغية في النص البرزنجي ليس مجرد زخرفة، بل له بُعد عقدي مهم.<sup>٢٤</sup>

ويهدف بحث الرسالة لسعيد حليم أصنوي إلى الكشف عن معاني سماعيل النبي الموجودة في كتاب "مولد الديبعي" باستخدام تحليل الدلالة لروبر بارت. وتعتمد طريقة التحليل المستخدمة في هذا البحث على التحليل الوصفي

<sup>23</sup> Emha Aenun Najib, "Teks Serakalan Dalam Al- Barzanji Masyarakat Lombok Tengah (Analisis Ilokusioner)" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021).

<sup>24</sup> Ahmad Soheh Mukarom, Syihabul Furqon, and Busro Busro, 'Tradisi Pembacaan Maulid Barzanji Dalam Perspektif Fenomenologi-Dekonstruksi Derrida', *Al-Adyan: Journal of Religious Studies*, 2.1 (2021), 18–37.

الذي يعد نوعًا من البحوث النوعية. يهدف هذا البحث إلى فهم المعاني الدلالية والتعابير والأساطير الموجودة في سماعيل النبي، وبالتالي يمكن أن يوفر فهمًا أعمق حول كتاب "مولد الديبعي". باستخدام منهجية الدلالة لروبر بارت، يركز هذا البحث على تحليل الرموز والرموز في النصوص، والمعاني الموجودة فيها. وأظهرت نتائج البحث أن سماعيل النبي في كتاب "مولد الديبعي" ينقسم إلى فئتين، سماعيل من الناحية الجسدية وسماعيل من الناحية الأخلاقية. وجدت ما مجموعه ٢٣ سماعيل نبوي، حيث تم تصنيف ١٤ منها كسماعيل جسدي و ٩ منها كسماعيل أخلاقي. يعطي التفسير الدالي لسماعيل النبي معنى أوسع لأنه يأخذ في الاعتبار السياق الاجتماعي والثقافي، بينما تظهر الأساطير المتعلقة بسماعيل النبي أن النبي محمد ﷺ هو إنسان عظيم يتمتع بسماعيل جميلة من الناحية الجسدية وسماعيل نبيلة من الناحية الأخلاقية، والتي يجب أن تكون قدوة ومثالاً للبشر. يظهر تحليل السماعيل الكلي باستخدام منهجية التفسير الدالي والأسطوري من نظرية روبر بارت معاني الجمال والعظمة من سماعيل النبي محمد ﷺ.<sup>٢٥</sup>

تتناول رسالة محمد عاصور صالح البحث الذي يستخدم نظرية الدلالة من خلال يوليا كريستيفا. ومع ذلك، يكون موضوع بحثه قصة نبي يوسف في القرآن الكريم. في هذا البحث، يستخدم الباحث منظور الدلالة والانتقال بوصفه منهجًا لفهم العناصر المختلفة في قصة نبي يوسف مثل الرموز والعلامات واللغة والسرد المستخدمة. تكشف نتائج البحث أن هناك عددًا من التفسيرات التي تظهر على سطح النص. يشرح استعراض العناصر الجوهرية في القصة أن يوسف كشخصية بطولية يعمل كمحور الأحداث في القصة بأكملها. يظهر دور نبي يوسف بوصفه "المتكلم" بوضوح أكبر عندما يتم إدخال الشخصيات وسير

<sup>25</sup> Sadid Halim Asnawi, 'Syama'il Nabi Dalam Maulid Ad-Diba'i Karya Al-Imam Abdurahman Ad-Diba'i', 2022.

الأحداث هذه في ثلاث مراحل: المرحلة الدلالية والمرحلة الرمزية ومرحلة الأيديولوجيم (تحليل فوق الوحدة الصوتية والانتقال بالنصوص الأخرى).<sup>٢٦</sup> في بحثهم، يناقش فاطمة وآخرون وجود البرزنجي في وسط الحضارة الحديثة كتقليد إسلامي محلي في منطقة بوجيس، والذي يتم تحليله من خلال إطار التفكيك البعداني. البرزنجي هو تقليد قراءة الشعر الذي يمجّد النبي محمد ﷺ ويقام غالبًا في المناسبات الدينية والاحتفالات في منطقة بوجيس. يكشف هذا البحث أن وجود البرزنجي لا يزال ذو صلة وثيقة في وسط مجتمع بوجيس ويظل جزءًا من حياتهم الدينية. يُنظر إلى البرزنجي على أنه تقليد محلي يستمر في التكيف مع تغير الزمن ويتيح لمجتمع بوجيس الحفاظ على هويتهم الدينية في عالم متنوع بشكل متزايد. لذلك، يُعتَبَر البرزنجي شكلاً من أشكال المقاومة ضد التوحيد الثقافي العالمي والحفاظ على تنوع الثقافة المحلية.<sup>٢٧</sup>

#### الجدول ١.١ الدراسات السابقة

رقم	اسم الباحث والسنة والمصدر	معادلة	اختلاف	إبداع
١	محمد شريف، ٢٠٢٢، رسالة ماجستير	تم دراسة كتاب مولد الديعي ككائن للبحث.	دراسة من الناحية البلاغية.	يجمع هذا البحث بين الكتابين، هما
٢	حليمي زهدي	بحث عن التناص	موضوع الدراسة هو الشعر.	البرزنجي والديعي، يحتويان على قصص عن
٣	فضليل منور منصور،	دراسة حول نص	التركيز على تحليل	

<sup>26</sup> Muhammad Asy'war Saleh, "Kisah Nabi Yūsuf Dalam Al -Quran: Analisis Semiotika- Interteks Julia Kristeva" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022).

<sup>27</sup> Fatimah Fatimah and Winona Lutfiah, 'The Existence of Barzanji in The Modern Civilization as a Local Islamic Tradition in Bugis Land in the Frame of Postmodrnisme', *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 20.1 (2022), 164–180.

<p>حياة النبي محمد ﷺ بنظرية التناص ليوليا كريستيفا. من خلال هذه</p>	<p>التفسير والتفسير المبالغ فيه في النص من خلال منهجية التأويل والنقد الأدبي.</p>	<p>البرزنجي.</p>	<p>٢٠١٧، مجلة سينتا ٢ المعتمدة</p>	
<p>النظرية تبين هذه الدراسة كيف يمكن التعبير عن القيم النبوية الواردة في الكتابين.</p>	<p>يقوم بدراسة القيم الشخصية باستخدام أسلوب البحث الميداني في بحثه.</p>	<p>يناقش قيم المدرجة في كتاب "الديعي".</p>	<p>٢٠١٨، مجلة سينتا ٣ المعتمدة.</p>	<p>٤</p>
<p>النبوية الواردة في الكتابين.</p>	<p>يركز على التحليل الرمزي والأسطوري باستخدام نظرية رولان بارت السيميائية.</p>	<p>دراسة كتاب البرزنجي من الجانب الأدبي.</p>	<p>٢٠١٦، مجلة سينتا ٣ المعتمدة</p>	<p>٥</p>
<p>الدراسة تستكشف بشكل أكبر أنواع النصوص السارقة الموجودة في كتاب البرزنجي. تستخدم منهجية اللغويات الاجتماعية الإلقائية بالاعتماد على نوع البحث الميداني.</p>	<p>الكتاب المعني هو كتاب البرزنجي، وهو واحد من الكتب الكلاسيكية المهمة في المولد النبوي للنبي محمد ﷺ. تستخدم منهجية اللغويات الاجتماعية الإلقائية بالاعتماد على نوع البحث الميداني.</p>	<p>الكتاب المعني هو كتاب البرزنجي، وهو واحد من الكتب الكلاسيكية المهمة في المولد النبوي للنبي محمد ﷺ.</p>	<p>٢٠٢١، رسالة الماجستير.</p>	<p>٦</p>
<p>التركيز على منهج الظاهرية وتفكيك</p>	<p>استخدموا منظور نظرية الأدب لفهم</p>	<p>أحمد سوحه موكاروم وآخرون، ٢٠٢١، سينتا</p>	<p>٧</p>	

	ديريدا في فهم قراءة كتاب البرزنجي.	النص في كتاب البرزنجي.	٣ المعتمدة.	
٨	استخدام نظرية السميائية ل رولان بارت في تفسير الدلالة والدلالة الثانوية والأسطورة في صفات النبي في كتاب الديعي.	استخدام نفس وهو البحث في المكتبة، في كتاب الديعي.	سعد حليم أصناوي، رسالة، ٢٠٢٢، ماجستير.	
٩	الموضوع المركزي للدراسة هو قصة النبي يوسف في القرآن الكريم.	باستخدام نفس وهي نهج سميائية يوليا كريستيفا.	محمد عشوار صالح، رسالة، ٢٠٢٢، ماجستير.	
١٠	تولي الدراسة اهتماماً كبيراً لوجود البرزنجي كتقليد إسلامي واستكشاف تأثير ودور نص البرزنجي في سياق الثقافة.	موضوع الدراسة يتعلق باستخدام كتاب البرزنجي.	فاطمة، وآخرون، سينتا ٢، ٢٠٢٢، المعتمدة.	
١١	جانب بلاغة كمحور لبحثه.	تحليل كتاب البرزنجي ونفس النوع من البحث هو البحث في المكتبة	محمد حمكة، ٢٠١٦، رسالة الماجستير	

بناءً على الأبحاث الدراسات أعلاه، يمكن العثور على شرح للمعاني المتضمنة في نصوص كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي في سياق الأدب استناداً

لرولن بارتس والتفسير والنقد الأدبي ومن ناحية البلاغة وقيم الشخصيات وشرح لتقاليد قراءة كتاب البرزنجي ومولد الديبعي استنادًا إلى منهجية الظواهر والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع. على عكس الأبحاث السابقة، تحمل هذه الدراسة بعض الاختلافات، وهي: أولاً، يستخدم البحث منهج التناسل ليوليا كريستيفا، الذي يركز أكثر على العلاقة بين نص ونص أدبي آخر. ثانياً، التركيز على القيم النبوية المتضمنة في الكتابين.

## و- تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم والأخطاء في عنوان البحث، من الضروري إعطاء تأكيد للمصطلحات التالية:

### ١- القيم النبوية

القيم النبوية هي القيم التي تأتي من التعاليم الدينية المعتقد أن لها الحقيقة والحكمة من الله. تتكون القيم النبوية من ثلاثة أنواع، فهي الإنسانية والتحريرية والإيمان بالله الذي يوجه البشرية لتحقيق أهداف حياتهم.

### ٢- كتاب البرزنجي

كتاب البرزنجي هو أحد الكتب الكلاسيكية التي تشكل جزءًا من التراث الإسلامي في إندونيسيا. يتضمن كتاب البرزنجي سردًا لحياة النبي محمد ﷺ بشكل نثري.

### ٣- كتاب مولد الديبعي

كتاب مولد الديبعي هو كتاب يتعلق بمولد النبي محمد ﷺ، وأخلاق النبي في الحياة اليومية، والشماثل أو الصفات النبوية الكريمة.

### ٤- التناسل

التناسل نهج لتفسير النص، والذي لا يركز فقط على النص نفسه ولكنه يتضمن أيضًا معرفة وفهم النصوص الأخرى المتعلقة.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ- المبحث الأول: مفهوم النبوة

كلمة "النبوي" تأتي من كلمة "نبي"، وتشير إلى النبي الذي يتمتع بإمكانات كاملة على المستوى الجسدي والنفسي. تم تطوير هذه الإمكانيات بواسطة الله تعالى من خلال الإرشاد بواسطة الوحي، والتجارب المناسبة في الحياة، والدوافع للتفكير المتأمل والتطور الواقعي للنفس والأمة. لذلك، فإن النبوي ليس محملاً فقط بالبعد الخارق، ولكن أيضاً بالبعد الإيماني. ويتمحور مهمة النبوي حول تفسير مفهوم أمة واحدة وخير الأمة.<sup>28</sup>

النبوي يشير إلى ما يتعلق بالنبوة والوحي، أو بالرسائل الإلهية التي يُعتقد أنها من الله تعالى وتنقل عن طريق الأنبياء والرسل. بشكل عام، يمكن أن يشير النبوي أيضاً إلى تجارب روحية عميقة.<sup>29</sup> بالتالي، يمكن استنتاج أن النبي محمد ﷺ كان إنساناً عادياً وأنه بحاجة إلى التوجيه النبوي والرسالة النبوية، وأن نبوته ورسالته لم تأت من الله على الفور، وإنما عبر عملية طويلة. يمكن تطبيق هذا على أتباعه حتى يستطيعوا تلبية احتياجاتهم وأن يصبحوا خلفاء وأشخاصاً مفيدين على وجه الأرض. لذا، في سياق الدين، غالباً ما يحتوي النبوي على رسائل أخلاقية وقيم حقيقة وعدالة ومحبة وبساطة وإرشادات حول كيفية العيش الصالح والصحيح على طريقة النبي ﷺ.<sup>30</sup>

<sup>28</sup> Noor Hayati and Ilyas Supena, 'Pendidikan Toleransi Berbasis Etika Profetik', *FIKRAH*, 7.2 (2019), 243-264.

<sup>29</sup> شاريهان حمدي عبد السلام محمد أبو عيش، 'مراعاة الذوق العام في ضوء السنة النبوية'، مجلة كلية البنات الأزهرية - طيبة - الأفيصر - فرع جامعة الأزهر 945-898، (2022)، 7.6،

<sup>30</sup> حمة إسطامة and حلومي زهدي، 'التجاهات كون النبي والرسول في شخصية محمد في نثر موليد البرزنجي'، *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 2.1 (2017), 128-140



يقدم النبوية فهمًا عامًا لطبيعة النبوة كنقطة انطلاق للتقارب النظري الذي يهدف إلى تشكيل براديجما مستندة إلى: إرشاد أو إلهام من الله، الاعتراف بالرسول كمبعوث من الله، الرسول كحامل لرسالة الله المقدسة للكون بأسره، وأن يكون الرسول معلوماتي يقدم معلومات مستقبلية من خلال تطبيق الأخلاق الكريمة.<sup>٣١</sup> كونتوويجويو في مقايمة<sup>٣٢</sup> يشير إلى أن النبوي يضع العقل والمنطق والتجربة كأدوات لتفسير وحي الله بشكل واقعي بالنظر إلى الواقع الاجتماعي الذي نزل فيه القرآن. وبالتالي، يقدم صيغة لفهم أحداث النبي الذي كان له حياة بعيدة جدًا عن العصر الحاضر. يعتبر النبوي أن الوحي هو المصدر الذي يسهم في بناء البنية الاجتماعية، وبالتالي تشكل ثلاثة أنواع: الإنسانية، والتحررية، والإيمان بالله.

## ب- المبحث الثاني: القيم النبوية عند كونتوويجويو

### ١- تعريف القيم النبوية عند كونتوويجويو

القيم النبوية هي مجموعة من القيم الأخلاقية والتربوية التي تمثل نموذجًا للحياة الإسلامية استمدتها المسلمون من سيرة النبي محمد ﷺ. تشمل هذه القيم العدل، والرحمة، والصدق، والتسامح، والشجاعة، وغيرها. يعتبر النبي محمد ﷺ أعظم مجسد لهذه القيم، حيث كانت سيرته النبوية مثالاً يحتذى به في تطبيق هذه القيم في الحياة اليومية.<sup>٣٣</sup>

يؤكد الأدب النبوي على الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والإيمان بالله.<sup>٣٤</sup> وهذا يعني أن الأدب النبوي هو الأعمال الأدبية التي تتمكن من تحقيق التوازن بين المواضيع الاجتماعية والروحية، وتمثل التاريخ الإنساني

<sup>٣١</sup> كريمة محمد سوداني، 'إعمال المقاصد في السنة النبوية: أصالة شرعية وضرورة عصرية'، مجلة المعيار-144، (2021)، 25.57، 127.

<sup>٣٢</sup> Mukoyimah, 'Komunikasi Profetik Rasulullah Dalam Membangun Ukhuwwah Di Madinah', *Islamic Communication Journal*, 4.2 (2019), 212-224.

<sup>٣٣</sup> فتيحة محمد بوشعالة، "القيم الروحية والتربوية في السنة النبوية"، المنهل 145-168 (2015): 1, no. 1.

<sup>٣٤</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*.

وقيم النبوة أو الدين.<sup>٣٥</sup> الأدب النبوي هو مفهوم للإبداع يستند إلى النبوة كما قال الله تعالى في سورة آل عمران الآية ١١٠: "كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ۗ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ۗ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ"

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن فهم أن الدين والأدب هما جزءان مترابطان. يمكن أن تستوعب المجتمعات بشكل عام والكتاب والأدباء بشكل خاص القيم التي تحتويها الدينية. يشار عادةً إلى العلاقة بين الأدب والقيم الدينية بالرسالة الأخلاقية. يتم تقديم معظم الأعمال الأدبية بطريقة اتصالية بهدف التجميل وعادة ما تحتوي على القيم الدينية التي يرغب الكتاب في نقلها. فيما يلي شرح القيم النبوية:

#### (١) القيم الإنسانية

مفهوم الإنسانية هو استمداد من مفهوم "الأمر بالمعروف" ويعني تعزيز أو تحقيق الخير في حياة الإنسان. من الناحية الدينية، الإنسانية هو مصطلح إبداعي مأخوذ من مفهوم "الأمر بالمعروف". يشير هذا إلى مفهوم الذي يؤكد على استثمار الجانب الإيجابي للإنسان وإبراز القدرات الحسنة التي يمتلكها.<sup>٣٦</sup> وهكذا، تشير الإنسانية إلى محاولة إظهار الجانب الجيد وتشجيعه على الاستمرار في فعل الخير. بناءً على هذا الفهم، يعتمد مفهوم الإنسانية

<sup>٣٥</sup> هادي برومندمهر، "المدائح النبوية في الشعر العاملي المعاصر"، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة: (2019) 51, no. 1, 263-282.

<sup>٣٦</sup> محمود بطل محمد أحمد، "الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (قراءة في السياق الحضاري)", مجلة كلية أصول الدين والدعوة بالمنوفية, 2983-3086 (2019), 38.38; جبار الفريجي and أمير محمدعلي، "التأسيس القرآني لقاعدة "وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر" - دراسة تفسيرية", *Journal of Kufa Studies Center*, 1.67 (2022), 401-419.

لكونتوويجويو على الإنسانية-المركزية. لذلك، فإن الإنسانية لا يمكن فهمه تمامًا بدون فهم مفهوم التعالي الذي يكمن في أساسه.<sup>37</sup>

يقول هذا المفهوم أن أمة الإسلام يمكن أن تصبح أفضل الأمم على شرط أن تقوم بثلاثة أمور، وهي العمل الجاد، والسعي للخيرات، والمشاركة في تطبيق حركة التاريخ. ومع ذلك، فإن أن تكون "الشعب المختار" ليس معطى تلقائيًا لأمة الإسلام. إنهم يواجهون تحديًا للعمل بجد والسعي لتحسين أنفسهم. يُتوقع من أمة الإسلام أن تستمر في تطوير الوعي والنشاط في التعامل مع الواقع الاجتماعي. علاوة على ذلك، فإن الفلاسفة والمثقفين الذين يركزون فقط على المعرفة والعلم، وهذا المفهوم يُعلن أن أمة الإسلام يمكن أن تكون أفضل الأمم عندما تقوم بثلاثة أشياء، وهي العمل الجاد، والسعي الخيثر إلى الخيرات، والمشاركة في تطبيق حركة التاريخ. ومع ذلك، لا يُمنح لأمة الإسلام لقب "الشعب المختار" تلقائيًا. إنهم يواجهون تحديًا للعمل بجد والسعي لتحسين أنفسهم. ومن المتوقع من أمة الإسلام أن تستمر في تطوير الوعي والنشاط في التعامل مع الواقع الاجتماعي. عدم الانتباه إلى الواقع الاجتماعي رغم الذكاء غير مقبول. الوعي بالبيئة الاجتماعية والمساهمة في الخير للبشرية أمر مهم في الإسلام. في الإسلام، يعد الوعي مفتاحًا هامًا لبناء علاقة جيدة مع الله والبيئة المحيطة.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Khusni Arum, 'Pengembangan Pendidikan Agama Islam Berbasis Sosial Profetik ( Analisis Terhadap Pemikiran Kuntowijoyo )', *Millah: Jurnal Studi Agama*, 17.2 (2018), 177-196.

<sup>38</sup> Yuni Masrifatin, 'Konsep Pendidikan Profetik Sebagai Pilar Humanisasi', *Lentera*, 18.2 (2019), 165-174.

## (٢) القيم التحريرية

التحريرية هي العنصرة التي تهدف إلى تحرير الإنسان من الظروف السيئة، مع التركيز على محاولة منعهم من الضرر والدمار. للتحرير دور مهم في الحياة لأن الناس غالباً ما يتجاهلون نصيحة ودعوة الآخرين.<sup>39</sup> من ناحية العقيدة، التحريرية هي النهي عن المنكر.<sup>40</sup> على الرغم من ارتباطها المتكرر بالإنسانية، إلا أنهما في الواقع مختلفين بسبب تركيزهما المختلف. تشجع الإنسانية البشر على أن يكونوا أفضل وأن يتصرفوا بشكل جيد، بينما تهدف التحريرية إلى منعهم من الضرر والأفعال التي تنتهك القوانين. في استخدام اللغة، عادةً ما يتم التعبير عن الإنسانية بلغة مهذبة ولطيفة، بينما يتم استخدام لغة أكثر حزمًا وقساوة في سياق التحريرية.<sup>41</sup>

الأدب غالباً ما يخلق سرداً يصف نضال الإنسان من أجل الحرية، سواء على الصعيدين الجسدي والعاطفي. في الأدب، يتم وصف الشخصيات الرئيسية عادةً كأفراد يبحثون عن التحرير من ظروف غير جيدة أو غير مثلى، غالباً بسبب الضغوط الاجتماعية أو السياسية أو الأخلاقية. يمكن أن يواجهوا صراعات داخلية وخارجية في محاولتهم لتجنب الضرر والدمار. يخلق ذلك التوتر في القصة ويتيح للكاتب استكشاف موضوعات مثل النضال والإنسانية والأخلاق.

<sup>39</sup> Moh Muzakka, 'Nilai-Nilai Profetik Dalam Dua Lirik Lagu Karya Rhoma Irama Kajian Terhadap Lirik Lagu "Akhlak" Dan "Virus Corona"', *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15.1 (2020), 13–22.

<sup>40</sup> سعيدة بوفعاس، 'منهج الإسلام في تنشئة المرأة تربية و تعليمًا'، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية 81–359 (2017)، 11.1.

<sup>41</sup> Muzakka, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Dua Lirik Lagu Karya Rhoma Irama Kajian Terhadap Lirik Lagu 'Akhlak' Dan 'Virus Corona.'"

## (٣) القيم الإيمان بالله

الإيمان بالله هو مجموعة القيم التي تتجاوز حدود الحياة الدنيوية وتنبع من مصادر أعلى مثل الدينية، الفلسفية، أو الروحانية. تُعتبر القيم الترانسندننتية عادةً قيمًا مجردة وصعبة الفهم بالعقل البشري فحسب. في سياق الدين، يمكن أن تشير القيم الإيمان بالله إلى مفاهيم مثل الله، والحياة بعد الموت، والجنة، أو النار. بينما في سياق الفلسفة، يمكن أن تشير القيم الإيمان بالله إلى مفاهيم مثل الحقيقة، والعدل، والحرية، أو السعادة التي تتجاوز الواقع المحسوس في هذا العالم.<sup>٤٢</sup>

فهم القيم الإيمان بالله ضروري جدًا في سياق حياة الإنسان، حيث يمكن لهذه القيم أن تساعد الإنسان على اكتشاف معنى وهدف أكبر وأوسع من مجرد الحياة الدنيوية. التفوق هو جزء مهم من تعاليم الإسلام الاجتماعية التي تشملها علم الاجتماع النبوي وتكون في الوقت نفسه أساسًا لعنصرين آخرين، وهما الإنسانية والتحررية. هذه العناصر الثلاثة لا يمكن فصلها عن بعضها البعض، حيث يشير التفوق إلى مفاهيم مستمدة من تعاليم الإسلام، مثل الإيمان بالله أو المفاهيم اللاهوتية مثل مسألة الإلهية والكائنات الغيبية. يلعب التفوق دورًا مهمًا في توفير معنى وهدف أكبر وأوسع في الحياة بعيدًا عن الحياة الدنيوية المحدودة.<sup>٤٣</sup>

في الوقت نفسه، يصبح التفوق اتجاهًا وهدفًا لماذا يتم تنفيذ الإنسانية والتحرر. القوانين التي تحمل قيمة تفوق تهدف إلى العدالة

<sup>٤٢</sup> سوران فرج و عبدالله and كامران محمد حمه، 'المبادئ التربوية عند ابن قيم الجوزية في تفسيره - الإيمان بالله والتوحيد أمودجًا-، *Journal of University of Human Development*, 9.1 (2023), 38-46.

<sup>٤٣</sup> سوران فرج و عبدالله and كامران محمد حمه.

بناءً على حقيقة قوة الله سبحانه وتعالى بهدف تحقيق السعادة في الآخرة. يعد التفوق جوهرًا لمنظور النبوة الذي لا يتوقف فقط عند التوجه الروحي (الصوفي-الصوفية)، ولكن يستمر في النضال على الأرض كوجود بشري يعمل كخلافة للقيام الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. يشار إلى الإنسان الذي يشترك في الشؤون الدنيوية ولكنه لا يفصل عن رباطه التفوقي أو وعيه الإلهي بأنه إنسان نبوي.<sup>44</sup>

## ٢- مؤشرات القيم النبوية عند كونتويجويو

### (١) مؤشرات القيم الإنسانية

أما مؤشرات القيم الإنسانية عند كونتويجويو هي:

- (أ) الاعتراف بمرتبة الإنسان، أي احترام والاعتراف بالقيم الجوهرية لكل فرد.
- (ب) الرعاية الاجتماعية، أي اهتمام احتياجات وظروف الآخرين.
- (ج) تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية. أي إعطاء الأولوية لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الغذاء والملبس والمأوى لكل فرد في المجتمع. ويشدد على أهمية ضمان حصول كل فرد على الموارد اللازمة لحياة كريمة.
- (د) الحفاظ على البيئة. أي الاهتمام بالبيئة الطبيعية والحفاظ عليها من أجل رفاهية الأجيال القادمة. ويشمل الجهود المبذولة لحماية الطبيعة والنظم الإيكولوجية التي تدعم حياة الإنسان.
- (هـ) حماية حقوق الإنسان. أي ضمان تمتع كل فرد بالحقوق في الحياة وحرية الرأي وحرية الدين وغيرها من الحقوق المعترف بها كحق من حقوق الإنسان.

<sup>44</sup> Ilham Dwi Rafiqi, 'Criticisms toward the Job Creation Bill and Ethical Reconstruction of Legislators Based on Prophetic Values', *Legality : Jurnal Ilmiah Hukum*, 29.1 (2021), 144-160.

(و) الاستقلال الاجتماعي، تشجيع الأفراد والمجتمعات على أن يكونوا مستقلين اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا، حتى يتمكنوا من التحكم في مصيرهم وعدم الاعتماد على الآخرين.

(ز) تعزيز القيم الأخلاقية والدينية. تعزيز القيم الأخلاقية والروحية في حياة الأفراد والمجتمعات، والتي توجه السلوك الجيد والمسؤول بين بني البشر.

توفر مؤشرات القيم الإنسانية إرشادات للأفراد والمجتمعات لإقامة علاقات أفضل بين الله وبين إخوانهم والطبيعية. من خلال تطبيق هذه القيم في الحياة اليومية، من المأمول أن يتم إنشاء مجتمع أكثر عدلا وتناغما واستدامة.

## (٢) مؤشرات القيم التحريرية

أما مؤشرات القيم التحريرية هي:

- (أ) التحرير من الصراع، أي عملية يتغلب فيها الأفراد أو الجماعات بنجاح على النزاعات التي تحدث أو تنهياها. ويشمل استراتيجيات ونهج مختلفة لحل الخلافات بين الأطراف المعنية.
- (ب) حرية الدين، أي حق من حقوق الإنسان لاختيار معتقداتهم الدينية وممارستها والتعبير عنها دون تدخل من أطراف أخرى.
- (ج) التحرير من التأثيرات السلبية، أي حالة يتحرر الفرد أو المجموعة من التأثيرات التي تضر بأنفسهم والآخرين والبيئة.
- (د) التحرير من الجهل، أي الشرط للفرد أو المجموعة الوصول إلى التعليم والمعرفة والمعلومات الدقيقة.

بالتالي، فإن مفهوم التحرير في الأعمال الأدبية يسمح للمؤلفين باستكشاف مواضيع عميقة، ووصف النضال الإنسان

لتحقيق الحرية، ويستكشف دور الدين في تعزيز الفهم والأفعال الصالحة.

(٣) مؤشرات القيم الإيمان بالله

أما مؤشرات القيم الإيمان بالله هي:

(أ) الاعتراف باعتماد الإنسان على الله، أي إدراك أن الإنسان ليس لديه القوة المطلقة والقدرة على عيش حياته. يحتاج الناس دائماً إلى مساعدة الله ومحبه في جميع جوانب الحياة.

(ب) مخالفة الله للحوادث، مثل الوجود والقدرة والمعرفة والإرادة. الله هو الخالق القادر على كل شيء، والعالم، أما الإنسان مخلوق له حدود وإمكانية لفعل الخير والشر.

(ج) الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، أي اعتقاد بأن هناك قواعد أخلاقية وضعها الله ولا يمكن فهمها أو تغييرها بواسطة العقل البشري.

### ج- المبحث الثالث: السيرة النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي

السيرة النبوية أو قصة حياة النبي محمد ﷺ، ليس لها قيم مهمة في علم التاريخ والدين فحسب، بل لها تأثير كبير في ثروة الأدب الإسلامي أيضاً.<sup>٤٥</sup> لقد ألهمت هذه القصة المثالية للشعراء والكتاب المسلمين لعدة قرون، وشجعتهم على إنشاء روائع لا تكتفي بالترفيه فحسب، بل تتقف الإيمان وترقيه أيضاً.

أحد الجوانب المهمة التي تجعل السيرة النبوية تنجح في تحقيق جميع أهداف الدراسات الإسلامية هو الحياة النبي محمد ﷺ، إما عن الجوانب الاجتماعية والإنسانية التي تنعكس في نفسه، سواء كفرد أو العائلة أو كجزء نشط

<sup>٤٥</sup> الزايدى بودرامه and نور الدين بوزناشة، "الآليات الأدبية في عرض السيرة النبوية عند المستشرقين"، كتاب 'محمد في مكة' لوليم وات منتجمري أنموذجاً، "مجلة المعيار 97-113 (2021): 25, no. 56.



من المجتمع.<sup>٤٦</sup> أعطت حياة النبي محمد أمثلة نبيلة، سواء كان شابا مسلما يتمسك بالسلوك المستقيم ويصبح شخصية جديرة بالثقة بين عائلته وأقاربه، وكذلك واعظا يدعو رسالة الإسلام إلى الخير بطريقة جيدة وباستمرار.<sup>٤٧</sup>

بالإضافة إلى ذلك، تقدم السيرة النبوية صورة كاملة عن حياة النبي محمد، بدءا من دوره كشاب أخلاقي ليصبح قائدا مجتمعا حكيما بحيث يصبح مصدر إلهام ومثال للمسلمين لممارسة تعاليم الإسلام في الحياة اليومية.<sup>٤٨</sup> وهكذا، فإن السيرة النبوية ليست دراسة أكاديمية فحسب، بل مصدر للحكمة والقيم الموجه للمسلمين أيضا.

كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي من الأمثلة الواضحة على علاقة السيرة النبوية بالأدبي. يحتوي كلا الكتابين على شعر ونثر يروي على وجه التحديد تاريخ حياة النبي من الولادة والنبوة والنضال التبشيري حتى وفاته.

## ١- كتاب البرزنجي

برزنجي هو اسم مؤلف مشهور عاش في مدينة المدينة المنورة في الفترة من ١١٢٦ إلى ١١٧٧ هـ. ولد الشيخ جعفر البرزنجي يوم الخميس الأول من شهر ذو الحجة عام ١١٢٦ في المدينة المنورة، وتوفي يوم الثلاثاء بعد صلاة العصر بتاريخ ٤ شعبان عام ١١٧٧ هـ في مدينة المدينة ودفن في جنة البقيع. دفن بالقرب من بنات النبي محمد ﷺ. كان عالما كبيرا من أسرة سعدية ونسبه يعود إلى النبي محمد ﷺ. أصبح برزنجي مشهورا في العراق. جميع شيوخ الشيخ جعفر هم علماء مرموقون مشهورون بعلمهم وعملهم. منذ صغره، أظهر الشيخ جعفر موهبة واهتماما كبيرا في مجال الدين. تعلم

<sup>٤٦</sup> الياس دكار، "أثر السنة النبوية في إصلاح الواقع الاجتماعي والاقتصادي: نماذج عملية تطبيقية في السيرة النبوية"، مجلة الصراط 72-47: (2020) 3, no. 22.

<sup>47</sup> Muhammad Abdul Karim, "Prophetic Sira and the Construction of Indonesian Islam," *IJISH (International Journal of Islamic Studies and Humanities)* 4, no. 1 (April 1, 2021): 88.

<sup>٤٨</sup> خديجة جوادة and فاتح حلبي، "النظام الاجتماعي في السيرة النبوية في ضبط العلاقة بغير المسلمين من خلال وثيقة المدينة المنورة"، مجلة المعيار 172-154: (2020) 24, no. 49.

الشيخ جعفر القرآن الكريم والحديث من العلماء المشهورين في المدينة المنورة، مثل الشيخ إسماعيل اليماني، وتعلم التجويد مع الشيخ يوسف الصعدي والشيخ شمس الدين المصري. واصل الشيخ جعفر دراسته في جامعة الأزهر في مصر. هناك قام بتعميق دراسته في العلوم الدينية، بما في ذلك علم الحديث والفقه والتفسير وتاريخ الإسلام. واحدة من أعظم أعمال الشيخ جعفر البارزنجي هي كتاب بارزنجي الذي يحكي تاريخ وعظمة النبي محمد ﷺ. ٤٩

البرزنجي هو نتاج الفن الأدبي العربي الذي يحتوي على سرد لحياة محمد ﷺ. فإن انتشار المولد البرزنجي من قبل السيد، أو مجموعة من العرب من اليمن الذين أثروا جدًا في عملية وصول البعثة الإسلامية وتلوين الطقوس المختلفة في إندونيسيا. ومع ذلك، يبدو أن البرزنجي في الوقت الحاضر لا يترك أثرًا فحسب في الأعراف العربية وإنما يصبح عملاً يهيمن على الأمور العامة في المجتمع المسلم. تعتبر أدب البرزنجي العربي وسيلة للتعبير عن قيم الثقافة التقليدية في الماضي التي لا تزال ذات صلة في الوقت الحاضر، والقيم الإيجابية التي تحتويها بحيث يمكن أن تكون مرجعًا يتجسد فيه القيم الحقيقية للحياة بشكل واقعي وأكثر أرضية. ٥٠ من خلال الفهم والاستيعاب في الحياة اليومية، ستتشكل تعزيز السلام والأخوة والتكامل الاجتماعي. ٥١

يُصنف كتاب البرزنجي ككتاب المولد لأنه يقدم سيرة رسول الله ﷺ ابتداءً من ولادته حتى الهجرة فقط. يحتوي هذا العمل على ثلاثة أشكال من الكتابة فيه: الفن المديح (فن المدح لرسول الله ﷺ)، سيرة رسول الله ﷺ، والشمائل المحمدية (مظاهر الكمال للنبي محمد). يحتوي هذا

<sup>49</sup> M Syukron Maksum, *Maulid Al-Barzanji* (Yogyakarta: Medpress, 2013)..

<sup>٥٠</sup> محمد حمد محمود دوخي and وسام سعيد فيصل الحديثي, 'الحلوار والبناء السردى عند (عبد اهلل طاهر البرزنجي ، هيفاء زنكنة ، حسني كرمباني (2013), 83–104 .

<sup>51</sup> Gayda Bachmid, 'Kitab " Barzanji " Dalam Perspektif Masyarakat Muslim Di Manado , Sulawesi Utara', *Lektur Keagamaan*, 12.2 (2014), 419–440.

العمل أيضًا على ثمانية عشر تطيرة (تنشيط بالعطر). تبدأ كل تطيرة فصلًا جديدًا في سيرة رسول الله ﷺ بتنظيمها في ثلاثمائة وأربعة وخمسين سلسلة متداخلة أو آية.<sup>52</sup>

كان كتاب البرزنجي في البداية بعنوان "عقد الجواهر" وذكر بعض العلماء أن أصل اسم الكتاب هو "عقد الجوهر في مولد النبي الأزهر". ومع مرور الوقت، أصبح هذا الكتاب معروفًا بالاسم "كتاب البرزنجي" بسبب اسم المؤلف، الذي في الواقع هو اسم المنطقة التي ينحدر منها الشيخ جعفر علي البرزنجي، وهي منطقة برزنجي في منطقة أركادي (كرديستان). أصبح هذا الاسم شائعًا في العالم الإسلامي في عام ١٩٢٠ عندما قاد الشيخ جعفر البرزنجي الانتفاضة القومية الكردية ضد العراق الذي كان تحت الحكم البريطاني. تم نشر الكتاب بهدف تحفيز روح الإسلام وحب النبي محمد ﷺ، وكذلك لتكون قدوة للمسلمين لاقتداء بشخصيته واستيعاب صفاته وسلوكه وأخلاقه.<sup>53</sup>

## ٢- كتاب موليد الديبعي

كتاب "مولد الديبعي" هو عمل من تأليف عالم مشهور من مدينة زبيد، وهو الإمام عبد الرحمن الديبعي. اسمه هو أبو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي يوسف وجه الدين الشيباني الزبيدي. ولد الإمام عبد الرحمن الديبعي، وهو عالم عظيم من مدينة زبيد باليمن، في ٤ محرم ٨٦٦ هـ. كانت ولادته مختلفة قليلاً عن الطفل بشكل عام، لأن والده كان يسافر إلى الخارج ولم يسمع إلا أنه مات في البر الرئيسي الهندي بعد بضع سنوات.

<sup>52</sup> Ahmad Mujahid Abdullah and others, 'The Practice of Barzanji , Is It In Line With Islamic Teaching?', *International Journal of West Asian Studies*, 4.2 (2013), 23-35.

<sup>53</sup> Anna Rahma, Kasjim Salenda, and Wahid Haddade, 'Tradisi Barzanji Dalam Persepsi Masyarakat Kabupaten Bone', *Jurnal Diskursus Islam*, 4.2 (2016), 248-257.

لذلك، تم الاعتناء بطفولته من قبل جده، الشيخ شرف الدين بن محمد مبارز، وهو عالم عظيم في مدينة زبيد.

تعلم الإمام عبد الرحمن الديبعي من العلماء العظماء في مدينة زبيد، بما في ذلك جده. بفضل ذكائه ومثابرته، تمكن عبد الرحمن الديبعي من تحقيق ألقاب مختلفة، مثل الحافظ، والمحدث، والفاقه، والأصولي، والمحقق، والمقرئ، والشيخ الأكبر. يعرف عبد الرحمن الديبعي بأنه عالم له العديد من الكتابات، من بينها كتاب مولد الديبعي. هذا الكتاب هو أحد أشهر كتب المولد في العالم الإسلامي. يحتوي هذا الكتاب على قصة ولادة النبي محمد ﷺ، وخصائصه ومعجزاته، ومزاياه.<sup>٥٤</sup>

يتألف كتاب مولد الديبعي من نثر وقصائد جميلة تمجد النبي محمد ﷺ. يروي الكتاب قصصاً مرتبطة بولادة النبي محمد ﷺ، وأخلاقه في الحياة اليومية، وسماته النبيلة. يُذكر أن النبي له طبائع مختلفة عن باقي البشر، وغالبًا ما يشار إليه أيضاً باستخدام التعبير "بشر ليس كالبشر".<sup>٥٥</sup>

كتاب مولد الديبعي هو واحد من الكتب البارزة التي شهدت شهرة واسعة بين المسلمين. يحتوي الكتاب على قصائد تمجيدية للنبي محمد ﷺ تُقرأ بانتظام من قبل معظم المسلمين، بما في ذلك المجتمع الإسلامي في إندونيسيا. أصبحت قراءة مولد الديبعي تقليدًا وثقافة ترسخت بشدة. يتم قراءة مولد الديبعي في مختلف المناسبات مثل حفلات الزفاف وحفلات الختان والمناسبات التقليدية وفي احتفالات الأعياد الإسلامية الكبيرة.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٤</sup> ابن حجر الانصاري، ملء الأوان في تحقيق المولد الديبعي (Kediri, East Java, Indonesia: Perkumpulan AKSARA, 2020): 7-8.

<sup>٥٥</sup> يوسف عزيز مسطف and محمودوحيد أجسنا رحمتك، "تحليل الأمر من صياغ ومعانيها في كتاب المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن بن علي بن محمد الشافعي ابن الديبعي الزبيدي الشيباني (دراسة علم المعاني) (CONITIES(International Conference on Islamic Civilization and Humanities), 2023), 566–579.

<sup>٥٦</sup> معونة رفعة، 'يعيدلا دلوم ءديصق يف هرارسا و زاجلا بولسا'، *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 4.1 (2022), 71–91.

ذكر هاشم عاشوري أيضًا في أنيق أنجرايني أن كتاب الديعي هو عمل أدبي ديني عربي، أو كتاب أدبي ديني قديم جدًا ولا يزال قابلاً للقبول من قبل الجمهور عبر العصور، حتى أصبح شائعًا في حياة المجتمع.<sup>٥٧</sup> تأخذ أشكال التجاوب مع النص هذا شكل تقاليد القراءة الشفهية في الأنشطة الدينية، بما في ذلك القراءة في حفلات الزفاف والختان وولادة الأطفال والمولد النبوي، ويتم استخدامها أيضًا كفنون عرض فني. هذه التجاوبات في مختلف التقاليد هي تجسيد لعملية التحول الثقافي العربي الإسلامي في المجتمع، والتي تستطيع أن تحمل تغييرًا كبيرًا في نظام ثقافة المجتمع.<sup>٥٨</sup>

## د- المبحث الرابع: التناص عند يوليا كريستيفا

### ١- السيرة الذاتية ليوليا كريستيفا

يوليا كريستيفا هي فيلسوفة وناقدة أدبية ومحللة نفسية من بلغاريا. ولدت في ٢٤ يونيو ١٩٤١ في سليفين، بلغاريا. درست كريستيفا الفيلولوجيا في جامعة صوفيا ثم استكملت تعليمها في جامعة باريس في عام ١٩٦٥. حصلت على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة باريس السابعة في عام ١٩٧٩. تعتبر كريستيفا إحدى الشخصيات الفكرية المؤثرة في مجال نظرية الأدب والعلم النفسي، والسيميائي المعاصر.<sup>٥٩</sup> عندما كانت في باريس، شاركت يوليا كريستيفا في العديد من الأنشطة الفكرية، بما في ذلك الحضور في ندوة نُظمت من قِبَل رولان بارت. كما كانت نشطة في الكتابة والبيئة الفكرية المركزة حول المجلة الأدبية تيل كيل التي كانت ترأسها فيليب

<sup>٥٧</sup> يوسف عزيز مسطف and محمدوحيد أجسنا رحمتك، "تحليل الأمر من صياغ ومعانيها في كتاب المولد الديعي لإمام عبد الرحمن بن علي بن محمد الشافعي ابن الديبع الزبيدي الشيباني (دراسة علم المعاني)" (International Conference CONITIES) (on Islamic Civilization and Humanities), 2023), 566-579.

<sup>58</sup> Anggraini and Mukani, "Penanaman Pendidikan Karakter Melalui Jam'iyah Diba'iyah Di Desa Plumbon Gambang Gudo Jombang."

<sup>59</sup> Dadan Rusmana, *Filsafat Semiotika, Paradigma, Teori, Dan Metode Interpretasi Tanda Dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis* (Bandung: Pustaka Setia, 2014):319.

سولير. في ستينيات القرن العشرين، لعبت مجلة تيل كيل دورًا هامًا في نقد التفسير، سواء في سياق الأدب أو السياسة، وكريستيفا تأثرت كثيرًا بهذه الأنشطة.<sup>٦٠</sup>

كانت يوليا كريستيفا واحدة من ثلاثة مفكرين فرنسيين تأثروا بالفكر اللاكاني، خاصة من حيث الذاتية والجنس واللغة والعاطفة. المفكران الآخران هما *Helene Cixous and Luce Irigaray*. طورت كريستيفا أشكالًا من التجاوز والحفظ والإبداع المعادي للمجتمع في اللغة من خلال السيميائية الثورية. في فكره التحليلي النفسي، ركز تحليله على الأنوثة وأولى اهتمامًا كبيرًا لطبيعة اللغة ومظاهرها. لذلك، تسمى مدرسته السيميائية المدرسة الثورية لأنها تسعى إلى تغيير النظرة الأبوية للعالم إلى توازن جذري بين الرمزية الذكورية والنسوية.<sup>٦١</sup>

قدم أفكاره لأول مرة في أعماله الأولى، ولا سيما في كتابه عام ١٩٦٩ *Semiotiké: Recherches pour une sémanalyse*، والذي ترجم لاحقًا إلى الإنجليزية. في عام ١٩٧٤، نشرت كريستيفا *La révolution du langage poétique*، وترجم ثلثها إلى الإنجليزية ونشر في عام ١٩٨٤ باسم ثورة في اللغة الشعرية. ومع ذلك، فإن الترجمة الإنجليزية تتضمن فقط الجزء النظري من النص ولا تحتوي على تطبيقه النقدي على الأعمال الأدبية للكتاب الطليعين. يحتوي النص على عناصر تتداخل مع طريقة تفكيرنا في كيفية إنشاء المعنى في النص. لا يتم إنشاء المعنى فقط بطريقة دلالية، أي الكلمات التي تشير إلى الأفكار أو الأشياء، ولكن يتم إنشاؤه أيضًا من خلال الجوانب الشعرية والعاطفية للنص.<sup>٦٢</sup>

<sup>60</sup> Rizal Faturahman Purnama, 'Kisah Nabi Yusuf Dalam Al- Qur ' An : Pendekatan Intertekstual Julia Kristeva The Story Of The Prophet Yusuf In The Qur ' An : Julia Kristeva ' S Intertextual', *Kontemplasi*, 9.2 (2021), 269–292.

<sup>61</sup> Harry Hamersma, *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern* (Jakarta: Gramedia, 1992): 220.

<sup>62</sup> Saleh, "Kisah Nabi Yūsuf Dalam Al -Quran: Analisis Semiotika- Interteks Julia Kristeva."

## ٢- تعريف التناص عند يوليا كريستيفا

التناص اصطلاحاً هو العلاقة التي تربط نصّاً أدبياً بنصّ آخر أو استحضار نص أدبي داخل نص أدبيّ آخر، وهو مُرتبط بوجود علاقات بين النصوص المختلفة، ويقوم على فكرة عدم وجود نص بدأ من العدم فكلّ نص موجود هو مُعتمد في وجوده على نص آخر إمّا في الفكرة وإما في استخدام التراكيب الألفاظ. للتناص العديد من المصطلحات التي تُقابلة في اللغة العربية مثل: النصوصية، أو التناصية، أو التداخل النصي، أو التفاعل النصي، وكلها تُشير إلى ذات المعنى، وتُعد جوليا كريستيفا رائدة هذا المصطلح حديثاً حيث ظهر هذا المصطلح جليّاً ومُتكاملاً لأول مرّة في مقالات لها.<sup>٦٣</sup>

إنّ التناص مصطلح حديث، ظهرت بذوره الأولى في منتصف الستينيات من القرن الماضي، حين استخدمته الناقدة اللسانية يوليا كريستيفا، وعرّفته بقولها: إنه أحد مميّزات النصّ الأساسية، والتي تحيل على نصوص أخرى سابقة عنها أو معاصرة لها.<sup>٦٤</sup>

أحد الجوانب الهامة في نظرية التداخلية النصية هو التحليل الداخلي. في سياق التداخلية النصية، يركز التحليل الداخلي على استكشاف وفهم عميق للنص نفسه، دون الاعتماد على النصوص الأخرى خارج سياقه. يشمل هذا التحليل تحليلاً للهيكل واللغة في النص، بالإضافة إلى عناصر مثل السرد، وأسلوب اللغة، والرموز، والموضوعات الأخرى المستخدمة. في هذا التحليل، يُنظر إلى النص كوحدة لا يمكن فصلها، ويتفاعل كل عنصر فيها مع الآخر ويؤثر فيه. في تحليل سيميائي كريستيفا، يتم إجراء التحليل الداخلي عن طريق تحديد العلامات والرموز في النص،

<sup>٦٣</sup> أحمد الزعبي، التناص نظرياً وتطبيقياً (عامان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠). (١٢ :)

<sup>٦٤</sup> سعيد علوش، معجم المصطلحات الأسلوبية المعاصرة، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥: ٢١٥.

وفهم المعنى والقيم الموجودة فيه.<sup>٦٥</sup> على سبيل المثال، يمكن أن يشير تغيير في أسلوب اللغة أو تحول في معنى معين إلى التأثير أو الإشارة إلى نصوص أخرى.

تقترح كريستيفا أن نظريتها تستند إلى افتراض أن النص يتألف من اقتباسات تشكل موزاييكا. تستخدم كريستيفا مصطلح هيبوغرام (*hypogram*) للإشارة إلى أقدم النص أو المرجعي الكامن وراء نصوص أخرى. يعمل *hypogram* كنص ملهم ويؤثر على إنشاء نصوص جديدة. ولا تقتصر على الأعمال الأدبية فحسب، بل أي نص، مثل الخطب والرسائل والمقالات الإخبارية والأفلام والأغاني والمحادثات. هيبوغرام هو نص أساسي في تشكيل معنى وتفسير النصوص الجديدة.<sup>٦٦</sup> وترى كريستيفا أن النص ليس كياناً مستقلاً، بل دائماً مرتبطاً بالنصوص الأخرى الموجودة في المجتمع أو الثقافة. لذا، في تحليل سيميائي كريستيفا، من المهم تحديد التداخلية النصية في النص، أي العلاقات أو الإشارات من النص إلى نصوص أخرى. وهذا يساعدنا في فهم السياق الاجتماعي والتاريخي والثقافي الذي يشكل النص ويؤثر فيه.<sup>٦٧</sup>

عندما يكتب شخص عملاً، فإنه سيستخدم مكونات من نصوص أخرى وسيقوم بتعديلها عن طريق إضافة، أو حذف، أو التعارض معها، أو تغييرها بشكل إبداعي، سواء بوعي أو بدون وعي، لإنشاء عمله. وبالتالي، يكون للنص دائماً علاقة وارتباط بالنصوص السابقة التي ظهرت من قبل. ترى كريستيفا أن كل نص هو نتيجة امتصاص وتحويل للنصوص الأخرى.<sup>٦٨</sup>

<sup>65</sup> Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*: 27-28.

<sup>66</sup> Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. 40

<sup>67</sup> Julia Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art* (New York: Columbia University Press, 1980): 36.

<sup>68</sup> Kristeva: 66.



شرحت سارة بيردسورث فكر يوليا كريستيفا بأن مفهوم النجس يشير إلى الأشياء التي يرفضها أو يطردها الفرد من حدود ذاته. يلعب هذا المفهوم دورًا مهمًا في فكر كريستيفا حول الجسد والعنف والهوية، ويظهر كيف يمكن للفصل بين الداخل والخارج أن يصبح غير مستقر وسهل التشويش. بالمقابل، فإن مفهوم موضع الفرد يشير إلى الفكرة بأن الفرد يتم وضعه بطرق مختلفة من قبل اللغة والعلامات الاجتماعية المحيطة به. وفقًا لكريستيفا، يمكن أن يتألف موضع الفرد من عدة طبقات تتداخل وتتراكم معًا، ويمكن أن تؤثر كل طبقة على كيفية فهم الفرد لذاته وعلاقته بالعالم الخارجي.<sup>69</sup> مفهوم التداخلية النصية كما وصفته بيردسورث، يشير إلى الفكرة أن كل نص يتألف من الإشارات والعلاقات مع النصوص الأخرى الموجودة. كريستيفا تعتقد أنه لا يمكن فهم اللغة والنص بشكل منفصل عن السياق الثقافي والتاريخي الأوسع، وأن عملية التداخلية النصية يمكن أن تولد معانٍ جديدة ومعقدة.<sup>70</sup>

تؤكد كريستيفا أيضًا على أهمية فهم التوترات والصراعات التي تنشأ في النص، بالإضافة إلى العناصر المتناقضة والتعقيدات التي تشملها. من خلال التحليل الداخلي العميق، يمكننا كشف الطبقات المخفية من المعنى والعلامات الدلالية التي قد ترتبط بالسياق الأدبي أو الثقافي الأوسع. وبالتالي، يُعدّ التحليل الداخلي في نظرية التداخلية النصية ليوليا كريستيفا أساسًا مهمًا لفهم النص بشكل أعمق قبل استكشافه وربطه بالنصوص الأخرى لكشف أبعاد التداخل النصي الأوسع والأكثر تعقيدًا.

<sup>69</sup> Sara Beardsworth, *Julia Kristeva: Psychoanalysis and Modernity* (New York: State University of New York Press, 2004):79-84.

<sup>70</sup> Beardsworth:124.

### ٣- أساس التناص عند يوليا كريستيفا

في محاولة تحليل التغييرات، تكشف كريستيفا عن تسعة أساس في قراءة النصوص، وهي: <sup>٧١</sup>

- (أ) التحول (*transformation*) هو نقل أو تحويل نص إلى آخر.
- (ب) التعديل (*modification*) هو تعديل النص أو تغييره أو نقله إلى نص آخر. ينشأ هذا بسبب رغبة المؤلف في أخذ نص يتكيف مع ظروف المجتمع.
- (ج) التوسيع (*expansion*) هو عملية توسيع وتطوير النص.
- (د) التخفيض (*haplology*) هو عملية إجهاض نص مثل الاختيار الذي يهدف إلى ضبط النص.
- (هـ) المتعارض (*demystification*) هو عملية معارضة النص الذي يظهر لأول مرة.
- (و) التوازي (*parallel*) هو التشابه بين النص. من حيث الموضوع أو الفكر أو شكل النص.
- (ز) التحويل (*conversion*) هو تناقض مع النص المقتبس أو ناقص البرمجة.
- (ح) الوجود (*existence*) هو بعض العناصر التي يثيرها نص مختلف عن نص الرسم البياني. يحدث هذا عندما يقوم المؤلف بإجراء تغييرات على النص السابق.
- (ط) عدم الإلمام (*defamiliarization*) هو عملية انحراف المؤلف عن نص سابق إما من حيث المعنى أو تغيير طابع النص.

<sup>71</sup> Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*.

بناء على ذلك، من المفهوم أن كريستيفا تصف عملية الكتابة كنشاط يتضمن استخدام مكونات من نصوص أخرى كانت موجودة من قبل. للكاتب أن يأخذ أجزاءً من النصوص ويجمعها، ويتكيف مع من النص ودمجها وتكييفها لتشكيل نص جديد. تؤكد كريستيفا أن التناص ليس مجرد الإشارة إلى نصوص أخرى أو اقتباسها، ولكنه ينطوي على عملية تغيير وتفسير إبداعي للمواد الموجودة. يصبح كل نص نتاجاً لتفاعل وتحويل النصوص الموجودة مسبقاً، وتشكيل شبكة معقدة ومتشابكة من الأعمال الأدبية والثقافية.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- مدخل البحث ومنهجه

استخدم الباحث المدخل الكيفي الوصفي لأن البيانات المقدمة تكون بالكلمات المكتوبة التي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات كمصدر رئيسي.<sup>72</sup> استخدم المدخل بتحليل التناص ليوليا كرستيفا لوصف المعنى والعلاقات والقيم النبوية الواردة في كتاب البرزنجي والمولد الديبعي.

والنوع المستخدم هو المكتبي لأن البيانات المستخدمة تأتي من مواد المكتبة، وهي الكتب السابقة ومجموعة من المجلات الصحفية. البحث المكتبي وفقا لمستىكا زيد هو بحث يقصر أنشطته على المكتبة دون الحاجة إلى دراسات ميدانية.<sup>73</sup> الأنشطة المقصودة هي قراءة وتسجيل ومعالجة الأدبيات للحصول على بحث فعلي من عدد من الأدبيات. لذلك من الناحية المنهجية، فإن بحث المكتبة هو جمع البيانات من الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث، والتي يتم إجراؤها لإيجاد النظريات والمفاهيم المفيدة للأسس النظرية وبناء المفاهيم النظرية للباحث فيما يتعلق بالقيم النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي.

#### ب- مصادر البيانات

وفقا لسيوتو، فإن البيانات هي حقائق تجريبية يجمعها الباحث لحل المشكلات أو الإجابة على أسئلة البحث.<sup>74</sup> يجب على الباحث النظر في توافر البيانات وأهميتها في اختيار مصادر البيانات مع أسئلة البحث والأساليب

<sup>72</sup> Evanirosa, *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)* (Bandung: CV Media Sains Indonesia, 2022).

<sup>73</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004).

<sup>74</sup> Sandu Siyoto and M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, Cet. I. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015): 67

المستخدمة، وتأکید البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة وموثوقة وموثوقة.<sup>٧٥</sup> أما مصادر البيانات المختارة في هذا البحث هي في شكل أدب، وهي الكتب والأطروحات والمقالات البحثية. يقسم الباحث بيانات البحث إلى نوعين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. والبيانات الأولية المستخدمة هي كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديعي. أما البيانات الثانوية من كتب وأطروحات ومقالات بحثية وأدبيات المتعلقة بالبحث.

### ج- طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث تقنيتين في جمع البيانات، وهما القراءة والكتابة بسبب التكيف مع نوع البحث، وهو البحث المكتبي. القراءة هي عملية التعرف على أشكال الحروف وقواعد اللغة وكذلك القدرة على انتقاء وفهم محتويات الأفكار ضمناً.<sup>٧٦</sup> أما الكتابة فهي عملية نقل المعلومات المكتوبات سواء كانت نتائج الإبداعية أو القراءة.<sup>٧٧</sup> التقنية القراءة هي قراءة كتاب البرزنجي ومولد الديعي للعثور على الجمل أو الفقرات التي تحتوي على قيم نبوية. بعد ذلك يتم استخدام تقنية التدوين لتسجيل مقتطفات من الجمل أو الفقرات من الكتابين التي تحتوي على عناصر القيم النبوية. أما خطوات جمع البيانات هي:

- ١- تحديد الوثائق، وهو البحث في الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث الذي سيتم استخدامه كمصدر للبيانات.
- ٢- جمع الوثائق، وهو جمع الوثائق المحددة لتكون مصدراً للبيانات في البحث، فهي الكتب والمجلات واطقارير البحثية وما شابه.

<sup>75</sup> A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*, Cet. I. (Jakarta: Kencana, 2014): 251.

<sup>76</sup> Muhsyanur, *Membaca (Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif)* (Yogyakarta: Buginese Art, 2014):13.

<sup>77</sup> Dalman, *Keterampilan Menulis* (Depok: Rajawali Pers, 2016): 5.

- ٣- تصنيف الوثائق، أي تجميع الوثائق في فئات معينة، فهي تنقسم إلى نوعين، وهما الابتدائي والثانوي. يتم تصنيف الوثائق لتسهيل البحث عن المستندات وإدارتها بحيث يمكن الوصول إليها بسهولة وكفاءة.
- ٤- تحليل الوثائق، أي فهم محتويات الوثائق بدقة وعمق. يمكن إجراء تحليلها من خلال قراءة وفهمها، مع ملاحظة الأشياء المهمة المتعلقة بموضوع البحث، وتحديد الأنماط أو النتائج المهمة منها.

#### د- تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم هو تحليل المحتوى (*analysis content*)، لاستكشاف وفهم محتوى النص بشكل منهجي وتم التركيز على تحديد وتحليل القيم النبوية الواردة في الكتابين. حدد الباحث الموضوعات الناشئة وأنماط السرد والعناصر المتعلقة بالقيم النبوية باستخدام تحليل المحتوى.<sup>٧٨</sup> تتكون خطواته من اختيار وحدات التحليل والتصنيف وترميز ومعالجة البيانات واستخلاص النتائج.<sup>٧٩</sup> استخدم الباحث الرموز المحددة بناءً على الإطار النظري، أو إنشاء رموز جديدة تناسب وفقاً لأسئلة البحث المحددة. تجعل معالجة البيانات للباحث بتحديد الأنماط المواضيعية أو المشاعر أو الجوانب الأخرى في ال كتابين. فيما يلي هي الخطوات في تحليل البيانات:

- ١- اختيار وحدات التحليل: يختار الباحث وحدات التحليل المستخدمة بعد جمع البيانات،. تتضمن وحدات التحليل على عبارة عن جملة أو فقرة أو أجزاء محددة بالقيم النبوية المتعلقة بالإنسانية والتحررية والإيمان بالله وكذلك يتعلق التحليل بالمساوات واختلافات نص البرزنجي ومولد الديبعي.

<sup>78</sup> Klaus Krippendorff, *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (London: Sage Publications, 2018), h. 86.

<sup>79</sup> Klaus Krippendorff.

- ٢- التصنيف والترميز: يتم إجراء التصنيف عن طريق تحديد وتجميع أجزاء النص المتعلقة في رموز أو فئات محددة مسبقاً. يقوم الباحث بتسجيل عدد ظهور كل قيمة نبوية في نص البرزنجي ومولد الديعي.
- ٣- معالجة البيانات: فإن الخطوة التالية بعد تصنيف البيانات هي التحليل الموضوعي لتحديد القيم النبوية التي تظهر في النص. تحديد الأنماط السردية والمفاهيم المتعلقة والجوانب التي تعكس القيم النبوية.
- ٤- استخلاص النتائج: بناء على نتائج التحليل، يفسر الباحث النتائج وعلاقتها بالإطار النظري للتناص ليوليا كريستيفا. يتوصل الباحث إلى استنتاج يجيب على سؤال البحث.

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

يقدم الباحث في هذا الفصل عن نتائج تحليل القيم النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي. وجد الباحث البيانات عن القيم النبوية لكونتويجويو في ثلاثة أنواع، وهي الإنسانية والتحررية والإيمان بالله. يقسم الباحث في هذا الفصل إلى المبحثين: الأول عن تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي، والثاني عن مساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي. والشرح كما يلي:

أ- المبحث الأول: تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي

### ١- القيم الإنسانية

(أ) القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي

بناء على نتائج التحليل، وجد الباحث تسعة نصوص تحتوي

على القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي. فيما يلي بيانها:

الجدول ٤،١ القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي

البيانات	أشكال القيمة التنوير الإنساني	الفصل/ صفحة	الرقم
وَأَوْلَمَ وَأَطَعَمَ، وَسَمَّاهُ مُحَمَّدًا، وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ	الرعاية الاجتماعية	٩/٤	١
وَأَرْضَعْتَهُ أُمُّهُ أَيَّامًا ثُمَّ أَرْضَعْتَهُ ثَوْتِيَهُ الْأَسْلَمِيَّةَ الَّتِي أَعْتَقَهَا أَبُو هَبِّ حِينَ وَافْتُهُ عِنْدَ مِبْلَاهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِبُشْرَاهُ فَأَرْضَعْتَهُ مَعَ ابْنِهَا مَسْرُوحٍ وَأَبِي سَلَمَةَ وَهِيَ بِهِ حَفِيَّةٌ، وَأَرْضَعَتْ قَبْلَهُ حَمْرَةَ الَّذِي مُحَمَّدٌ فِي نُصْرَةِ الدِّينِ سَرَاهُ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى	الرعاية الاجتماعية	١١/٦	٢



<p>عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبْعَثُ إِلَيْهَا مِنَ الْمَدِينَةِ بِصَلَةٍ وَكِسْوَةٍ هِيَ بِهَا حَرِيَّةٌ إِلَى أَنْ أُوْرِدَ هَيْكَلُهَا رَائِدُ الْمُنُونِ الشَّرِيحِ وَوَارَاهُ قَيْلٌ: عَلَى دَيْنِ قَوْمِهَا الْفِتَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَقِيلَ: أَسْلَمْتُ، أَثَبَّتَ الْخِلافَ ابْنُ مَنْدَةَ وَحَكَاهُ ثُمَّ أَرْضَعْتُهُ الْفَتَاهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ وَكَانَ قَدْ رَدَّ كُلَّ مِنَ الْقَوْمِ ثَدْيَهَا لِفَقْرِهَا وَأَبَاهُ، فَأَخْصَبَ عَيْشُهَا بَعْدَ الْمَحَلِّ قَبْلَ الْعَشِيَّةِ</p>			
<p>فَحَبَّأَهَا مِنْ حَبَائِهِ الْوَافِرِ بِحَبَّاءِهِ. وَقَدِمَتْ عَلَيْهِ يَوْمَ حُنَيْنٍ فَقَامَ إِلَيْهَا وَأَخَذَتْهُ الْأَرْحَمِيَّةُ وَبَسَطَ لَهَا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ رِذَائِهِ الشَّرِيفِ بِسَاطٍ بِهِ وَنَدَاهُ.</p>	<p>الاعتراف بمرتبة الإنسان</p>	<p>١٢/٧</p>	<p>٣</p>
<p>وَلَمَّا أَنْبَحَتْ بِفَنَاءِ جَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ مَطَايَا الْمَنِيَّةِ كَفَلَهُ عُمُّهُ أَبُو طَالِبٍ شَقِيقُ أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهِ فَقَامَ بِكَفَالَتِهِ بِعَرْمِ قَوِي وَهَمَّةٍ وَحَمِيَّةٍ وَقَدَّمَهُ عَلَى النَّفْسِ وَالْبَنِينَ وَرَبَّاهُ</p>	<p>حماية حقوق الإنسان</p>	<p>١٣/٨</p>	<p>٤</p>
<p>ثُمَّ حَرَجًا مِنْهُ لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ وَهُوَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى حَيْرٍ مَطِيَّةٍ وَتَعَرَّضَ لَهُ سُرَاقَةٌ فَابْتَهَلَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَدَعَاهُ فَسَاحَتْ قَوَائِمُ يَعْمُو بِهِ فِي الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ الْقَوِيَّةِ وَسَأَلَهُ الْأَمَانَ فَمَنَحَهُ إِيَّاهُ</p>	<p>حماية حقوق الإنسان</p>	<p>٢٠/١٥</p>	<p>٥</p>
<p>وَكَانَ يُصَافِحُ الْمُصَافِحَ بِيَدِهِ الشَّرِيفَةَ فَيَجِدُ مِنْهَا سَائِرَ الْيَوْمِ رَائِحَةَ عَبْهَرِيَّةٍ</p>	<p>تعزيز القيم الأخلاقية والدينية</p>	<p>٢٢/١٧</p>	<p>٦</p>
<p>وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَدِيدَ الْحَيَاءِ وَالتَّوَضُّعِ، يَخْصِفُ نَعْلَهُ، وَيَرْقَعُ ثَوْبَهُ، وَيَحْلُبُ شَاتَهُ، وَيَسِيرُ فِي خِدْمَةِ أَهْلِهِ بِسِيرَةٍ سَرِيَّةٍ.</p>	<p>الاستقلال الاجتماعي</p>	<p>٢٢/١٧</p>	<p>٧</p>
<p>وَيُحِبُّ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ وَيَجْلِسُ مَعَهُمْ، وَيَعُودُ مَرْضَاهُمْ وَيُسَبِّحُ جَنَائِرَهُمْ، وَلَا يَحْتَرُّ فَقِيرًا أَدْفَعَهُ الْفَقْرُ وَأَشْوَاهُ</p>	<p>تعزيز القيم الأخلاقية والدينية</p>	<p>٢٢/١٧</p>	<p>٢٢/١٧</p>
<p>وَيَتَأَلَّفُ أَهْلَ الشَّرَفِ، وَيُكْرِمُ أَهْلَ الْفَضْلِ، وَيَمْزُجُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا، يُجِبُّهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرْضَاهُ"</p>	<p>تعزيز القيم الأخلاقية والدينية</p>	<p>٢٣/١٧</p>	<p>٨</p>

وفقا في الجدول ١,٤ السابق عن القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي، فيما يلي شرح بياناتها.

أولا، يحتوي النص في البيانات ١ على القيمة الإنسانية من خلال أحداث ولادة النبي محمد ﷺ. وفقا للنص أن عبد المطالب قام العقيقة وإعطاء الطعام للفقراء. إن القيمة الإنسانية موجودة في العبارة "وَأَطْعَمَ" التي تحتوي على موقف من الكرم والتعاطف والرعاية، فهو جزء لا يتجزأ في الإسلام. هذا يدل على أن القيم الإنسانية ليست نظرية فحسب، بل يتم وضعها موضع التنفيذ أيضا من خلال إجراءات ملموسة مثل إطعام المحتاجين. هذا النوع من العمل يقوي الروابط الاجتماعية في المجتمع، ويخلق شعورا بالأخوة والتضامن الذي هو حجر الزاوية في حياة المجتمع.

إن إطعام الفقراء في العقيقة هو رمز لقيم الإنسانية في دين الإسلام. لم يحتفل عبد المطلب بمولداته الشخصية أو العائلية فحسب، بل اهتم أيضا بالرعاية الاجتماعية وأعرب عن تقديره لأهمية المشاركة مع الآخرين، وخاصة المحتاجين. وهذا يدل على الدور الاجتماعي بإقتسام الرزق للمحتاجين. تظهر عملية العقيقة وإعطاء الطعام للفقراء أن ولادة النبي ﷺ لا تحتوي على جوانب روحية فحسب، بل تحتوي أيضا على الرعاية الاجتماعية.

ثانيا، يحتوي النص في البيانات ٢ على القيمة الإنسانية من خلال حدث الرضاعة للنبي محمد ﷺ، يعني في العبارة "أَرْضَعَتْهُ" هناك جوانب من الرعاية الاجتماعية. تعكس تصرفات حليلة السعدية القيم الإنسانية. على الرغم من أنها فتاة فقيرة، إلا أنها تتمتع بالشجاعة والرعاية لمساعدة الآخرين، حتى في الظروف الصعبة. عندما تمكنت

والدته من إرضاعه لبضعة أيام فقط، تقدمت حليلة السعدية، وهي امرأة فتاة وفقيرة بشجاعة إرضاع النبي ﷺ، على الرغم من رفضها في البداية من قبل سكان مكة. إنه يدل على أن القيم الإنسانية لا تقتصر على الوضع الاجتماعي أو الثروة المادية، ولكن التعاطف والرعاية بالآخرين، وذلك لإلهام الآخرين للقيام بذلك.

**ثالثاً،** يحتوي النص في البيانات ٣ على القيمة الإنسانية من جوانب الاعتراف بمرتبة الإنسان، يعني في العبارة "فَقَامَ إِلَيْهَا وَأَخَذَتْهُ الْأَرْحَمِيَّةُ". فهي، يتحدث عن الرابطة بين النبي محمد ﷺ وحليمة السعدية. عندما جاءت حليلة إليه في حنين، رحب بها النبي محمد ﷺ بقلب سعيد ومليء بالاحترام. الكلمة "الأَرْحَمِيَّةُ" تعني خصلة تجعل الإنسان يرتاح إلى المعروف وبذل العطاء والأفعال الحميدة. تظهر أفعال النبي محمد ﷺ احتراماً واعترافاً بالخير الذي قدمته حليلة السعدية. فيظهر الاحترام لا يدل على طيبة قلب النبي محمد ﷺ فقط، بل يقدم نموذجاً يشير إلى أهمية تقدير وتكريم أولئك الذين ساهموا في حياتنا.

**رابعاً،** يحتوي النص في البيانات ٤ على القيمة الإنسانية من خلال دور أبو طالب في حراسة ورعاية النبي محمد ﷺ بعد وفاة جده. العبارة "فَقَامَ بِكَفَالَتِهِ بَعْرَمَ قَوِي وَهَمَّةٍ وَحَمِيَّةٍ" يحتوي على القيمة الإنسانية عن حماية حقوق الإنسان. تشير العبارة إلى إجراء المنفذة بتصميم كبير ومعنويات عالية ورغبة في الحماية. إن المسؤول عن الكفالة لديه التزام صادق وقوي لحماية والحفاظ على حقوق الأفراد الذين يعتنون بهم.

في هذه الحالة، كان أبو طالب مسؤولاً لرعاية النبي محمد بعد وفاة عبد المطلب. تصف الجملة أن أبو طالب تولى مهمة ضمان سلامة النبي محمد ورفاهه. وهذا يدل على القيمة الإنسانية في تصرفات أبو

طالب، لأنه تصرف بقرار أخلاقي ووعي بأهمية حماية الفرد. يفضل أبو طالب النبي ﷺ من نفسه ومن أبنائه، فيشير هذا إلى مستوى عال من التضحية.

**خامسا،** يحتوي النص في البيانات ٥ على القيمة الإنسانية من خلال أحداث ملاحقة النبي محمد ﷺ وأبو بكر من قبل سراقفة. تظهر القيمة الإنسانية في العبارة "وَسَأَلَهُ الْأَمَانَ فَمَنَحَهُ إِيَّاهُ" فيما يتعلق بحماية حقوق الإنسان. أعطى النبي محمد ﷺ الأمان لسراقفة، الذي كان قد حاول سابقا لمتابعة والقبض عليه، مما يعكس موقفا نبيلًا وممتلئًا بالرحمة. في الظروف التي يكون اعتبارها تهديدًا أو خطرًا على نفسه، فإن تقديم ضمان الأمان هو إجراء يظهر حكمة استثنائية. لم ينتقم النبي ﷺ أو يعامل سراقفة بالعنف، بل أعطاه ضمانات لحمايته. من خلال منح الضمان لسراقفة، أكد النبي محمد ﷺ على أهمية احترام وحماية حقوق الفرد في جميع الحالات، حتى أولئك الذين تصرفوا سابقا كمعارضين.

**سادسا،** يحتوي النص في البيانات ٦ على القيمة الإنسانية في العبارة "يُصَافِحُ الْمُصَافِحَ" فيما يتعلق بتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. وصفت العبارة عن سلوك النبي محمد ﷺ الذي صافح المصافح بيده الشريفة. ليس الإجراء مجردا تصرف أدبي أو احترام اجتماعي في التعامل مع الآخرين. كانت التحيات والمصافحة رموزًا للولاء والصداقة والاتفاق في ثقافة العرب. وبالتالي، عندما كان النبي محمد ﷺ يرد بانتظام على المصافحة، فإنه يظهر احترامًا وتقديرًا للآخرين، دون النظر عن الوضع الاجتماعي. يصف هذا تعزيز القيم المثلية مثل الحشمة والصدق والأخوة في التفاعلات الاجتماعية.

**سابعاً،** يحتوي النص في البيانات ٧ على القيمة الإنسانية في العبارة "يُخَصِّفُ نَعْلَهُ، وَيَرْقَعُ ثَوْبَهُ، وَيَحْلِبُ شَاتَهُ" فيما يتعلق بالاستقلال الاجتماعي. عندما يحصف الشخص نعله ويرقع ثوبه ويحلب شاته، فهذا يدل على أن الفرد يتمتع بالاستقلالية في مواجهة التحديات اليومية. من خلال التغلب على الصعوبات بمفرده وعدم الاعتماد على مساعدة الآخرين، يظهر الشخص أن لديه القدرة والقوة للتغلب على تحديات الحياة.

**ثامناً،** يحتوي النص في البيانات ٨ على القيمة الإنسانية في العبارة "وَيُحِبُّ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ، وَيَعُودُ مَرْضَاهُمْ وَيُسَبِّحُ جَنَائِزَهُمْ، وَلَا يَجْفِرُ فَقِيرًا" فيما يتعلق بتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. أظهرت أعمال النبي ﷺ المحبة والرعاية تجاه الفقراء، وكذلك زيارة المرضى وحضور جنازاتهم، موقفاً من الرحمة. محبة ومساعدة المحتاجين جزء أساسي من ممارسة دينية مملوءة بالقيم الإنسانية. عندما أظهر النبي محمد ﷺ اهتماماً بالفقراء وقدم لهم الدعم، أكد على أهمية العدالة الاجتماعية والاهتمام بالضعفاء في المجتمع. كما أكد تصرفه بعدم إهانة الفقراء على أهمية احترام مرتبة الفرد، بدون النظر عن الوضع الاجتماعي أو الثروة المادية. إنه يؤكد على القيم الأخلاقية مثل المساواة والاحترام والإنصاف في معاملة إخواننا من البشر.

**تاسعاً،** يحتوي النص في البيانات ٩ على القيمة الإنسانية في العبارة "ويمزح ولا يقول إلا حقاً" فيما يتعلق بتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. يظهر سلوكه الذي يحب المزاح ويقول الحق توازناً بين الفرح والصدق، وهما قيم مهمة في الإسلام. يشمل التفاعل مع الآخرين غالباً أنواعاً مختلفة من التواصل اليومية. وهكذا فإن المزاح مصحوب بالصدق

يظهر أن السعادة لا تحتاج إلى التضحية الحقيقية. الصدق إحدى القيم الرئيسية التي يجب الالتزام بها، بينما المزاح وسيلة شرعية لبناء علاقات طيبة مع الآخرين. من خلال ممارسة هاتين القيمتين بتوازن، أعطى النبي محمد ﷺ مثالا على كيفية عيش الحياة.

(ب) القيم الإنسانية في كتاب مولد الديبعي

بناء على نتائج التحليل، وجد الباحث ثلاثة نصوص تحتوي

على القيم الإنسانية في كتاب مولد الديبعي. فيما يلي بيانها:

الجدول ٤،٢ القيمة الإنسانية في كتاب مولد الديبعي

البيانات	أشكال القيمة التنوير الإنساني	الفصل/ صفحة	الرقم
<u>إِنْ أُؤْذِيَ يَعْفُ وَلَا يُعَاقِبُ، وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتُ وَلَا يُجَاوِبُ</u>	تعزير القيم الأخلاقية والدينية	٨/٤	١
ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهُ مَرَاضِعُ الْإِنْسِ لِمَا سَبَقَ فِي طَيِّ الْعَيْبِ. مِنْ السَّعَادَةِ الْحَلِيمَةِ بِنْتِ أَبِي دُوَيْبٍ. فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ. بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ. وَوَضَعَتْهُ فِي حِجْرِهَا. وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا. فَهَشَّ لَهَا <u>مُتَبَسِّمًا.</u>	الرعاية الاجتماعية	٢٠/١٥	٢
<u>وَإِذَا كَلَّمَ النَّاسَ فَكَأَنَّمَا يَجْنُونَ مِنْ كَلَامِهِ أَحْلَى ثَمَرٍ.</u>	تعزير القيم الأخلاقية والدينية	٢٥/٢٠	٣

وفقا في الجدول ٤،٢ السابق عن القيم الإنسانية في كتاب مولد

الديبعي، فيما يلي شرح بيانها.

أولا، يحتوي النص في البيانات ١ على القيمة الإنسانية في

العبارة "إِنْ أُؤْذِيَ يَعْفُ وَلَا يُعَاقِبُ، وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتُ وَلَا يُجَاوِبُ"

فيما يتعلق بتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. إن أؤذي يعف ولا يعاقب يدل

على الكرم والحكمة في مواجهة سوء المعاملة. يظهر سلوك النبي محمد ﷺ العفو والصبر تجاه المعاملة السيئة في الحياة اليومية. إنه يعلم أمته عن الرحمة ويستجيب للشر بالخير. وبالتالي، تصف الجملة عن أهمية التعامل مع الآخرين بالاحترام والتعامل مع الصراعات بحكمة وصبر في الحياة. إن هاتين الصفتين للنبي ﷺ علمنا القيم العدالة والسلام والرحمة والتسامح والعفو لأخطاء الآخرين.

ثانياً، يحتوي النص في البيانات ٢ على القيمة الإنسانية في العبارة "وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا. فَهَشَّ هَا مُتَبَسِّمًا" فيما يتعلق برعاية الاجتماعية. عندما وضعت حليلة النبي في حضنها وضمه إلى صدرها. يظهر الفعل ارتباطاً بين الأم البديلة والطفل الذي سيكون نبياً في المستقبل. إن العناق والتعزية لشخص جسدياً يظهر الرعاية والمحبة الحقيقية. عندما يحصل الشخص على عنق دافئ ويرافقه ابتسامة، فإنهم يشعرون بوجود وتعزيز الدعم من أحبائهم. وهذا يخلق الراحة ويعزز الارتباط بين الفرد والشخص الذي يحتضنه. بالإضافة إلى ذلك، الابتسامة تشجيع وتعبير عن الدفء واللفظ والإخلاص تجاه الآخرين.

ثالثاً، يحتوي النص في البيانات ٣ على القيمة الإنسانية في العبارة "وَإِذَا كَلَّمَ النَّاسَ فَكَأَنَّمَا يَجُنُونَ مِنْ كَلَامِهِ أَحْلَى ثَمْرٍ" فيما يتعلق بتعزيز القيم الأخلاقية والدينية من خلال وصف سلوك النبي محمد ﷺ في التفاعل مع الآخرين. تكلم النبي ﷺ إلى الناس بهدوء. ابتسامته مثل حب الغمام يدل على الإخلاص والدفء. بالإضافة إلى ذلك، عند التحدث، يتم تشبيه كلماته باللالئ المتساقطة، مع التركيز على الجمال والحكمة في تعبيراته. تصف العبارة شخصاً يتحدث بطريقة تجعل

الآخرين يشعرون بالسعادة ويستلهمون ويحفزون أو يقدمون الخير للآخرين، وبذلك يظهرون العطف والاحترام والطيبة.

## ٢- القيم التحريرية

(أ) القيم التحريرية في كتاب البرزنجي

بناء على نتائج التحليل، وجد الباحث ثلاثة نصوص تحتوي

على القيم التحريرية في كتاب البرزنجي. فيما يلي بيانها:

الجدول ٤,٣ القيم التحريرية في كتاب البرزنجي

البيانات	أشكال القيمة التحريرية	الفصل / صفحة	الرقم
وَتَنَارَعُوا فِي رَفْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فَكُلٌّ أَرَادَ رَفْعَهُ وَرَجَاهُ وَعَظُمَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ، وَتَخَالَفُوا عَلَى الْقِتَالِ، وَقَوَّيَتِ الْعَصِيَّةَ ثُمَّ تَدَاعَوْا إِلَى الْإِنْصَافِ وَفَرَضُوا الْأَمْرَ إِلَى ذِي رَأْيٍ صَائِبٍ وَأَنَاةٍ فَحَكَمَ بِتَحْكِيمٍ أَوَّلَ دَاخِلٍ مِنْ بَابِ السَّدَنَةِ الشَّيْبِيَّةِ فَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَ دَاخِلٍ فَقَالُوا: هَذَا الْأَمِينُ وَكُنَّا نَقْبَلُهُ وَنَرْضَاهُ فَأَخْبَرُوهُ بِأَتْنَمِ رَضُوهُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَ الْحُكْمِ فِي هَذَا الْمَلَمِ وَوَلِيَّةِ فَوَضَعَ الْحَجَرَ فِي ثَوْبٍ ثُمَّ أَمَرَ أَنْ تَرْفَعَهُ الْقَبَائِلُ جَمِيعًا إِلَى مُرْتَفَافِهِ	التحرير من الصراع	١٥/١٠	١
وَمَا زَالَتْ عِبَادَتُهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ مُحْفِيَّةً حَتَّى أَنْزَلَ عَلَيْهِ ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] فَجَهَرَ بِدُعَاءِ الْخَلْقِ إِلَى اللَّهِ وَلَمْ يَبْعُدْ مِنْهُ قَوْمُهُ حَتَّى عَابَ آهْتَهُمْ وَأَمَرَ بِرَفْضِ مَا سِوَى الْوَحْدَانِيَّةِ فَتَحَرَّوْا عَلَى مُبَارَزَتِهِ بِالْعِدَاوَةِ وَأَدَاهُ وَاشْتَدَّ عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْبَلَاءُ فَهَاجَرُوا فِي سَنَةِ خَمْسٍ إِلَى النَّاحِيَةِ النَّحَاشِيَّةِ	حرية الدين	١٧/١٢	٢
وَأَوْفَعَتْ فُرَيْشُ بِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلَّ أَدِيَّتِهِ، وَأَمَّ الطَّائِفَ يَدْعُو تَقِيًّا فَلَمْ يُجَسِّنُوا بِالْإِجَابَةِ قِرَاءَهُ وَأَغْرَوْا بِهِ	التحرير من التأثيرات السلبية	١٨/١٢	٣



<p>السُّفَهَاءَ وَالْعَبِيدَ فَسَبُّهُ بِالسُّنِّ بَدِيَّةٌ وَرَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى  حُضِبَتْ بِالِدِّمَاءِ نَعْلَاهُ ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَّةَ حَزِينًا فَسَأَلَ مَلَكُ  الْجِبَالِ فِي إِهْلَاكِ أَهْلِهَا ذَوِي الْعَصِيَّةِ فَقَالَ: <u>(إِنِّي أَرْجُو أَنْ  يُخْرِجَ اللَّهُ مِنْ أَصْلَابِهِمْ مَنْ يَتَوَكَّأُ)</u></p>		
--	--	--

وفقا في الجدول ٣.٤ السابق عن القيم التحريرية في كتاب  
البرزنجي، فيما يلي شرح بياناتها.

أولا، يحتوي النص في البيانات ١ على القيمة التحريرية في  
العبارة "فَأَخْبَرُوهُ بِأَنَّهُمْ رَضُوهُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَ الْحُكْمِ" من خلال الحكمة التي  
طبقها النبي محمد ﷺ في حل النزاعات حول وضع الحجر الأسود.  
عندما حدث خلاف بين قبائل قريش حول وضع الحجر الأسود، لم  
يستخدم النبي محمد ﷺ القوة أو الإكراه في حل المشكلة. بدلا من  
ذلك، يستخدم نهجا مدروسا ويحترم إرادة واتفاق جميع الأطراف المعنية.  
خطوة النبي ﷺ في وضع الحجر الأسود على الثوب وإشراك كل القبائل  
يدل على أهمية التشاركية في حل النزاعات. شارك القبائل في وضع  
الحجر الأسود يدل على المسؤولية المتبادلة عن التحرير من النزاعات.  
وهكذا، يصف هذا النص كيف قام النبي محمد ﷺ بالتحرير من خلال  
الحكمة والحلول العادلة، وعلم أهمية حل النزاعات سلميا وكذلك الوعي  
بالاحتياجات المتبادلة.

ثانيا، يحتوي النص في البيانات ٢ على القيمة التحريرية في  
العبارة "فَجَهَرَ بِدُعَاءِ الْخَلْقِ إِلَى اللَّهِ" فيما يتعلق بحرية الدين من خلال  
دعوة النبي محمد ﷺ. الكلمة "جَهَرَ" بمعنى "الإعلان"، تظهر أن النبي  
محمد ﷺ بشجاعة وبدون تردد رسالته لسكان مكة. وتشير العبارة  
"بِدُعَاءِ الْخَلْقِ إِلَى اللَّهِ" إلى دعوة النبي محمد ﷺ للناس للعبادة لله، الواحد

الحق. تصف العبارة حول حرية الفرد في اختيار واتباع دينه، دون وجود إكراه من الآخرين. لم يفرض النبي ﷺ على أي قوم اتباعه أثناء الدعوة. ينعكس مبدأ حرية الدين في الإسلام في عدة آيات من القرآن، مثل في سورة البقرة (٢: ٢٥٦): لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ <sup>ق</sup> فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انفِصَامَ لَهَا. <sup>ق</sup> وبالتالي، فإن الحرية في الدين قيمة مهمة في الإسلام، ويتجلى هذا المبدأ في سلوك وتصرفات النبي محمد ﷺ خلال دعوته، حتى في وجه التحديات والصراعات مع قوم قريش.

**ثالثاً،** يحتوي النص في البيانات ٣ على القيمة التحريرية في العبارة "فَقَالَ: (إِنِّي أَرْجُو أَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ مِنْ أَصْلَابِهِمْ مَنْ يَتَوَكَّأُ)" فيما يتعلق بالتحرير من التأثيرات السلبية عند مواجهة المضايقات والرفض من قبيلة قريش وسكان الطائف. كان النبي ﷺ صابراً عن قسوتهم. عندما واجه النبي ﷺ سوء المعاملة والرفض والإغراء ورمي الحجارة في الطائف، لم يرد النبي ﷺ باللعنات أو الانتقام من الجريمة بالعنف. إن أفعال النبي ﷺ الذي لم يطلب القصاص أو العقاب من الله على أفعالهم أظهرت الخلاص من الرغبة في الانتقام، واختيار طريق السلام والصبر في مواجهة المحاكمات.

(ب) القيم التحريرية في كتاب مولد الديبعي

بناء على نتائج التحليل، لم يجد الباحث لقيم التحريرية في كتاب مولد الديبعي. وذلك لأن التركيز الرئيسي للكتاب هو أكثر حول ولادة النبي. يميل كتاب مولد الديبعي إلى التركيز على جانب الاحتفال ووصف الأحداث التي وقعت حول ولادة النبي محمد ﷺ.

## ٣- القيم الإيمان بالله

(أ) القيم الإيمان بالله في كتاب البرزنجي

بناء على نتائج التحليل، وجد الباحث تسعة نصوص تحتوي

على القيم الإيمان بالله في كتاب البرزنجي. فيما يلي بيانها:

الجدول ٤،٤ القيم الإيمان بالله في كتاب البرزنجي

الرقم	الفصل / صفحة	أشكال القيم الإيمان بالله	البيانات
١	٧/٢	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	وَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى إِبْرَارَ حَقِيقَتِهِ الْمُحَمَّدِيَّةَ وَإِظْهَارَهُ جِسْمًا وَرُوحًا بِصُورَتِهِ وَمَعْنَاهُ، نَقَلَهُ إِلَى مَقَرِهِ مِنْ صَدَفَةِ آمِنَةِ الزُّهْرِيَّةِ وَحَصَّهَا الْقَرِيبُ الْمُحِيبُ بِأَنْ تَكُونَ أَمَّا لِمُصْطَفَاهُ
٢	٩/٤	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	وَأَدْخَلَهُ الْكَعْبَةَ الْعَرَاءَ وَقَامَ يَدْعُو بِخُلُوصِ النَّبِيِّ، وَيَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى مَا مَنَّ بِهِ عَلَيْهِ وَأَعْطَاهُ
٣	٩/٤	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	وَوُلِدَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَظِيفًا مَحْتُونًا مَقْطُوعَ السُّرَّةِ بِيَدِ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ طَيِّبًا دَهِينًا مَكْحُولَةً بِكِحْلِ الْعِنَايَةِ عَيْنَاهُ
٤	١٠/٥	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	ظَهَرَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَوَارِقُ وَعَرَائِبُ عَبِيَّةٌ، إِزْهَاصًا لِنُبُوتِهِ إِعْلَامًا بِأَنَّهُ مُخْتَارُ اللَّهِ تَعَالَى وَمُحْتَبَاهُ فَزِيدَتِ السَّمَاءُ حِفْظًا وَرَدَّتْ عَنْهَا سَرْدَةٌ وَذَوُو النُّفُوسِ الشَّيْطَانِيَّةِ وَرَحِمَتْ نُجُومُ النَّتْرِاتِ. كُنَّ رَحِيمٍ فِي حَالِ مَرْقَاهُ وَتَدَلَّتْ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَنْحُمُ الزُّهْرِيَّةُ، وَاسْتَنَارَتْ بِنُورِهَا وَهَادُ الْحَرَمِ وَرَبَاهُ وَخَرَجَ مَعَهُ نُورٌ أَضَاءَتْ لَهُ فُصُورُ الشَّمَامِ الْقَيْصَرِيَّةِ، فَرَأَاهَا مَنْ بَطَّاحٍ مَكَّةَ دَارُهُ وَمَعْنَاهُ، وَأَنْصَدَعَ الْإِبْنَانُ بِالْمَدَائِنِ الْكِسْرَوِيَّةِ الَّذِي رَفَعَ أَوْ شَرَوَانَ.

<p>سَمَكُهُ وَسَوَاهُ وَسَقَطَ أَرْبَعٌ وَعَشْرٌ مِنْ شُرْفَاتِهِ الْعُلُويَّةِ وَكُسِرَ مُلْكُ كِسْرَى لِهَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَزَاهُ وَحَدَّتِ النَّيْرَانُ الْمَعْبُودَةُ بِالْمَمَالِكِ الْفَارِسِيَّةِ لَطُلُوعِ بَدْرِهِ الْمُنِيرِ وَإِسْرَاقِ نُجْمِيَّاهُ وَغَاضَتْ يُحَيْرُهُ سَاوَةٌ وَكَانَتْ بَيْنَ هَمْدَانَ وَقُمَّ مِنْ مِنَ الْبِلَادِ الْعَجَمِيَّةِ، وَجَفَّتْ إِذْ كَفَّ وَكَفَّ مَوْجَهَا الشَّجَاجِ يَنْابِيعُ هَاتِيكَ الْمِيَاهِ وَفَاضَ وَادِي سَمَاوَةٌ وَهِيَ مَفَارَةٌ فِي فَلَاةٍ وَبَرِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ بِهَا مِنْ قَبْلُ مَاءٌ يَنْفَعُ لِلظَّمَانِ اللَّهَاهِ.</p>			
<p>وَشَقَّ الْمَلِكَانَ صَدْرَهُ الشَّرِيفَ لَدَيْهَا وَأَخْرَجَا مِنْهُ عَلَقَةً دَمَوِيَّةً وَأَزَالَ مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ وَبِالتَّلَجِ غَسَلَاهُ وَمَلَأَهُ حِكْمَةً وَمَعَانِي إِيْمَانِيَّةً ثُمَّ حَاطَاهُ وَبِحَاتَمِ النَّبُوَّةِ حَتَمَاهُ</p>	<p>الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان</p>	<p>١١/٧</p>	<p>٥</p>
<p>وَقَالَ: إِنِّي أَرَاهُ سَيِّدَ الْعَالَمِينَ وَرَسُولَ اللَّهِ وَنَبِيَّةٍ وَقَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجْرُ، وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوَاهُ وَإِنَّا لَنَجِدُ نَعْتَهُ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ السَّمَاوِيَّةِ وَبَيَّنَّ كِتَابِيهِ حَاتَمِ النَّبُوَّةِ، فَذَعَمَهُ <u>النُّورُ وَعَلَاهُ</u></p>	<p>الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان</p>	<p>١٢/٨</p>	<p>٦</p>
<p>ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَّةَ فَرَأَاهُ حَدِيثَةً مُقْبِلًا وَهِيَ بَيْنَ نِسْوَةٍ فِي عَلِيَّةٍ وَمَلِكَانَ عَلَى رَأْسِهِ الشَّرِيفِ مِنْ ضَحِ الشَّمْسِ. فَذَ أَظْلَاهُ وَأَخْبَرَهَا مَيْسَرَةً بِأَنَّهُ رَأَى ذَلِكَ فِي السَّفَرِ كُلِّهِ وَبِمَا قَالَهُ الرَّاهِبُ. وَأَوْدَعَهُ لَدَيْهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ</p>	<p>الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان</p>	<p>١٤/٩</p>	<p>٧</p>
<p>ثُمَّ أُسْرِيَ بِرُوحِهِ وَجَسَدِهِ يَقْظَةً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَرَحَابِهِ الْقُدْسِيَّةِ وَعُرِجَ بِهِ إِلَى السَّمَاوَاتِ فَرَأَى آدَمَ فِي الْأُولَى وَقَدْ حَلَلَهُ الْوَقَارُ وَعَلَاهُ</p>	<p>الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان</p>	<p>١٨/١٣</p>	<p>٨</p>
<p>ثُمَّ مَرَّ بِقُدَيْدٍ عَلَى أُمِّ مَعْبِدِ الْحَرَاةِيَِّّةِ وَأَرَادَ ابْتِياعَ لَبَنٍ أَوْ لَحْمٍ مِنْهَا فَلَمْ يَكُنْ حَبَاؤُهَا لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَذَ حَوَاهُ فَنَظَرَ إِلَى شَاةٍ فِي الْبَيْتِ فَذَ حَلَفَهَا الْجَهْدُ عَنِ الرَّعِيَّةِ فَاسْتَأْذَنَهَا فِي حَلْبِهَا</p>	<p>الاعتراف باعتماد الإنسان على الله</p>	<p>٢١/١٥</p>	<p>٩</p>

<p>فَأَذْنَتْ وَقَالَتْ: لَوْ كَانَ بِهَا حَلْبٌ لَأَصْبَنَاهُ فَمَسَحَ الضَّرْعَ مِنْهَا وَدَعَا اللَّهَ مَوْلَاهُ وَوَلِيَّهُ فَدَرَّتْ وَحَلَبَ وَسَقَى كُلاًّ مِنَ الْقَوْمِ وَأَرْوَاهُ</p>		
--	--	--

وفقا في الجدول ٤،٤ السابق عن القيم الإيمان بالله في كتاب  
البرزنجي، فيما يلي شرح بياناتها.

**أولا،** يحتوي النص في البيانات ١ على القيم الإيمان بالله في  
العبارة "نَقَلَهُ إِلَى مَقَرِهِ مِنْ صَدَفَةِ أَمْنَةِ الرَّهْرِيَّةِ" فيما يتعلق بلاعتراف  
بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. في هذا السياق،  
تعكس العبارة فهماً لمفهوم القوانين الإلهية التي تتجاوز المفهوم العقلاني  
بذاته وتصور أن ما يحدث هو جزء من خطة إلهية، وليست مصادفة.  
يعكس الإيمان بوجود قوة تنظم القدر أو الأحداث في الحياة، خارج عن  
سيطرة الإنسان. وتشير العبارة "نقله إلى مقره" إلى عملية نقل أو تحويل  
إلى مكان معين وفقاً لإرادة أو قرار معين. في سياق المتعالية، يمكن  
تفسير ذلك على أنه تجربة روحية أو فهم يتجاوز فهم العالم الحقيقي،  
الذي يقع خارج حدود عقل الإنسان. بناء على النص، أظهر الله عظمته  
وإرادته في اختيار النبي محمد ﷺ كإنسان كامل، أي إنسان يتمتع  
بالكمال الروحي والأخلاقي. اختار الله السيدة أمينة كمكان لنورها يدل  
على الاختيار الإلهي الذي يتجاوز الفهم والفهم البشري. هذه  
الانتخابات ليست مصادفة أو قرارا بشريا، ولكنها جزء من الخطة الإلهية  
التي تظهر سمو الله في خلق مختاره.

**ثانيا،** يحتوي النص في البيانات ٢ على القيم الإيمان بالله في  
العبارة "يَدْعُو بِخُلُوصِ النَّبِيِّ، وَيَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى" فيما يتعلق باعتماد الإنسان  
على الله. تظهر العبارة الارتباط الروحية بين الإنسان وربه. تؤكد العبارة

"يَدْعُو بِخُلُوصِ النَّيَّةِ" أن الدعاء الفعال هو الذي يتم بنية صافية وصادقة. الدعاء إحدى أشكال الوعي بالاعتماد عليه. وتؤكد العبارة "وَيَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى" عن الاعتراف بأن كل ما يحدث في الحياة، سواء كان سعادة أو ابتلاء، هو جزء من خطته الأكبر. من خلال الشكر، يعبر الإنسان عن احترامه واعتماده على الخالق، وعن الوعي بخيره ورحمته.

**ثالثاً،** يحتوي النص في البيانات ٣ على القيم الإيمان بالله في العبارة "نَظِيْفًا مَحْتُونًا" فيما يتعلق بالاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. الكلمة "نَظِيْفًا" بمعنى النقاء والطهارة. يُفسر ولادة النبي محمد ﷺ كطهارة جسدية وروحانية. فبدل على الاعتراف بوجود معايير إلهية تحدد معايير الطهارة والنقاء التي لا يفهمها العقل الإنسان تماماً. أما الكلمة "مَحْتُونًا" تدل على أن ولادة النبي محمد ﷺ لها المعنى العميق الجوهرى. هذا يصور النبي كشخص وُلد في حالة يقظة ومليئة بالبركة. الختان هو أحد شعائر الإسلام الهامة. يمكن أن يكون لهذا الفعل فوائد لصحة وطهارة الذكور. يصف هذا بأنه شخصاً وُلد في حالة يقظة ومليئة بالبركة. الختان إحدى شعائر الإسلام الهامة. هذا الفعل قد يكون له فوائد للصحة والطهارة الجسدية للرجال.

**رابعاً،** يحتوي النص في البيانات ٤ على القيم الإيمان بالله في العبارة "وَحَرَجَ مَعَهُ نُورٌ أَضَاءَتْ لَهُ قُصُورُ السَّامِ الْقَيْصَرِيَّةِ" فيما يتعلق بالاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، من خلال الأحداث الواقعة في يوم ولادة النبي محمد ﷺ. يتم تفسير الضوء على أنه مظهر من مظاهر الوجود الإلهي، مما يجلب الوضوح والتوجيه للناظر. يشير هذا إلى الاعتراف بقوة متعالية تتجاوز الفهم البشري، قادرة على إظهار الطريق وإعطاء التوجيهات لخدمته.

كانت ولادة النبي مصحوبة بأحداث معجزة تتعارض مع قوانين الطبيعة، مثل زبدت السماء حفظا ورد عنها إبليس والشيطان من حول ولادته. ورجمت النجوم النيرات الشياطين بكل رجيم الذين يسعون إلى سرقة السمع من الملائكة. تدل الأحداث على الحماية الإلهية لنبوة النبي. علاوة على ذلك، أضاءت النور لقصور الشام القيصرية وجعل وادي مكة والتلال مشرقة، وانصدع الايوان بالمدائن الكسروية، وخدمت النيران المعبودة بالممالك الفارسية، وفاض وادي سماوة، تدل الأحداث على الجلالة الإلهية والقوة التي تجاوزت الحدود المادية.

**خامسا،** يحتوي النص في البيانات ٥ على القيم الإيمان بالله في العبارة "وَشَقَّ الْمَلَكَانَ صَدْرَهُ" فيما يتعلق بـاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسا، من خلال انشقاق صدر النبي ﷺ. يشير انشقاق الصدر إلى الاستعداد الداخلي للنبي ﷺ لتلقي الوحي. تظهر هذه العملية تطهيرا حتى تصبح روح النبي أكثر تقبلا لوحي الله. يشير إخراج العلقة الدموية إلى إزالة التأثيرات السيئة والشيطان منه. كان قلب النبي مليئا بالحكمة والإيمان. الحكمة تعني المعرفة والحكمة الروحية، بينما الإيمان يعني الثقة والإخلاص لله. إن حدث انشقاق صدر النبي محمد ﷺ يحتوي على القيم الإيمان لأنه من المستحيل على الشخص أن يعيش في مثل هذه الظروف إلا بإرادة الله وقوته التي تتجاوز حدود القدرات البشرية.

**سادسا،** يحتوي النص في البيانات ٦ على القيم الإيمان بالله في العبارة "وَبَيَّنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمَ النُّبُوَّةِ، فَدَعَمَهُ النُّورُ وَعَلَاهُ" فيما يتعلق بـاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. تدل العبارة مجد وعظمة النبوة التي تقع بين كتفيه خاتم النبوة. النبوة جزء من

خطة إلهية تم تأسيسها منذ البداية، والتي تتجاوز الفهم البشري. خاتم النبوة هو علامة على السلطة الإلهية والبركة الممنوحة للنبي محمد ﷺ. يرمز النور إلى البركات والإرشاد والحكمة الإلهية التي ترشد وتعطي معنى لنبوة النبي محمد.

**سابعاً،** يحتوي النص في البيانات ٧ على القيم الإيمان بالله في العبارة "بَيِّنْ نِسْوَةَ فِي عَلِيَّةٍ وَمَلَكَانَ عَلَى رَأْسِهِ الشَّرِيفِ مِنْ ضَحِّ الشَّمْسِ" فيما يتعلق بلاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، من خلال الحدث عندما عاد النبي محمد ﷺ إلى مكة ورأت السيدة خديجة ملاكين تظللان رأسها من حرارة الشمس. يدل القيم الإيمان بالله في هذا السياق على تجربة روحية تتجاوز الحدود المادية وتكشف عن وجود خارق للطبيعة. رؤية ملاكين يطغيان على النبي هو مظهر من مظاهر الذي يتجاوز قوانين الطبيعة. إن وجود الملائكة كرامة يرمز إلى الحماية الإلهية والتوجيه غير المفهوم للعقل البشري.

**ثامناً،** يحتوي النص في البيانات ٨ على القيم الإيمان بالله في العبارة "أُتْمٌ أُسْرِي بِرُوحِهِ وَجَسَدِهِ يَقْظَةً" فيما يتعلق بلاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، من خلال أحداث الإسراء والمعراج، من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ثم إلى السموات. لا تقتصر هذه الرحلة على المكان والزمان كما هو معروف ضمن القيود الجسدية للإنسان، ولكنها تتضمن بعداً روحياً خارج المستوى الأرضي. تدل الأحداث على أن الله هو المسيطر على كل شيء. التقى النبي محمد ﷺ مع الأنبياء وتلقى الوحي المباشر من الله سبحانه وتعالى في هذه الرحلة. هذه علامة على موقعه الخاص كختم الأنبياء ورسول الله. لم تكن الرحلة حلماً وكان النبي محمد يدرك تماماً



عظمة الله سبحانه وتعالى. إن الوعي الكامل بعظمة الله من خلال الإسراء والمعراج يخلق أساساً روحياً للمسلمين، ويعلم أهمية علاقة الفرد بالخالق.

تاسعاً، يحتوي النص في البيانات ٩ على القيم الإيمان بالله في العبارة "فَمَسَحَ الضَّرْعَ مِنْهَا وَدَعَا اللَّهَ مَوْلَاهُ وَوَلِيَّهُ فَدَرَّتْ وَحَلَبٌ" فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الله، من خلال الأحداث في قديد، حيث التقى النبي محمد ﷺ مع أم معبد الخزاعية. اعتمد النبي محمد ﷺ على الله وطلب مساعدته حتى في المواقف الصعبة. يظهر هذا الإجراء موقف توكل الذي لم يعتمد فيه النبي محمد ﷺ على قوته أو طلب المساعدة من مخلوقات أخرى، ولكنه اعتمد بالكامل على الله سبحانه وتعالى. أظهر ثقته إلى الله كحافظ ومعين. وهذا يؤكد أن التوكل ليس فقط على التخلص من الاعتماد على الدنيا، ولكن على الاعتراف بالله كمصدر وحيد للقوة والمعونة أيضاً.

(ب) القيم الإيمان بالله في كتاب مولد الديبعي

بناء على نتائج التحليل، وجد الباحث تسعة نصوص تحتوي

على القيم الإيمان بالله في كتاب مولد الديبعي. فيما يلي بياناتها:

الجدول ٥،٤ القيم الإيمان بالله في كتاب مولد الديبعي

الرقم	الفصل / صفحة	أشكال القيم الإيمان بالله	البيانات
١	٤/١	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	<u>وَلَعَبْرَ اللَّهِ مَا قَصَدُوا وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَرْنٍ.</u>
٢	٥/١	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	<u>وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعَانَ رَبَّهُ فَانْفَعْنَا بِرَبِّكَتِهِمْ وَاهْدِنَا الْحُسْنَى</u> <u>بِحُرْمَتِهِمْ وَأَمْتِنَا فِي طَرِيقَتِهِمْ * وَمُعَافَاةٍ مِّنَ الْفِتَنِ</u>
٣	٦/٢	الاعتراف باعتماد	<u>وَالْقَوْمَ بَيْنَ نَادِمٍ وَتَائِبٍ. وَخَائِفٍ لِنَفْسِهِ يُعَاتِبُ. وَأَبْقٍ مِّنَ</u>

الدُّنُوبِ إِلَيْهِ هَارِبٌ. فَلَا يَزَالُونَ فِي <u>الِاسْتِغْفَارِ</u> حَتَّى يَكْفَرَ كَفُّ النَّهَارِ ذُيُولَ الْعِيَاضِ.	الإِنسان على الله		
يُبْعَثُ مِنْ تَهَامَةٍ بَيْنَ يَدَيْ الْقِيَامَةِ، فِي ظَهْرِ عِلْمَةٍ تُظَلِّهُ <u>الْعَمَامَةُ</u> ، تُطْبِعُهُ السَّحَابِ	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	٨/٤	٤
يَصُفُّونَ فِي الصَّلَاةِ كَصُفُوفِهِمْ فِي الْقِتَالِ. قُلُوبُهُمْ مَصَاحِفُهُمْ يَحْمَدُونَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	١٣/١٠	٥
يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ كَفَّرْ عَنِي الدُّنُوبَ * وَاعْفُ عَنِّي السَّيِّئَاتِ أَنْتَ عَفَّارُ الْخَطَايَا * <u>وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ</u>	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	١٨/١٣	٦
وَوُلِدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <u>مُحْتُونًا بِيَدِ الْعِنَايَةِ</u> . مَكْحُولًا بِكُلِّ الْهِدَايَةِ. فَأَشْرَقَ بِنَهَائِهِ الْفَضَاءَ وَتَلَا لَا الْكُونَ مِنْ نُورِهِ وَأَضَاءَ	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	١٩/١٤	٧
أَوَّلُ فَضِيلَةٍ الْمُعْجَزَاتِ بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرَفَاتِ، وَرُمِيَتِ الشَّيَاطِينُ مِنَ السَّمَاءِ بِالشُّهُبِ الْمُحْرِقَاتِ، وَرَجَعَ كُلُّ جَبَّارٍ مِنَ الْجِنِّ وَهُوَ بِصَوْلَةِ سُلْطَنَتِهِ ذَلِيلٌ خَاضِعٌ. لِمَا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاءِ النُّورِ السَّاطِعِ، وَأَشْرَقَ مِنْ بَهَائِهِ الضِّيَاءِ اللَّامِعِ، حَتَّى عُرِضَ عَلَى الْمَرَاضِعِ.	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	١٩/١٤	٨
فَأَنْطَلَقَ الصَّبِيَانُ هَرَبًا، وَوَقَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَعَجِّبًا. فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ اضْجَاعًا خَفِيًّا، وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيفًا. ثُمَّ أَخْرَجُوا قَلْبَ سَيِّدِ وُلْدِ عَدْنَانَ. وَشَرَّحُوهُ بِسِكِّينِ الْإِحْسَانِ. وَنَزَعُوا مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ. وَمَلَأُوهُ بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْيَقِينِ وَالرِّضْوَانِ، وَأَعَادُوهُ إِلَى مَكَانِهِ فَقَامَ الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَوِيًّا كَمَا كَانَ	الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان	٢١/١٧	٩

١	٤/١	الاعتراف باعتماد الإنسان على الله	<u>وَلَعَبَّرَ اللَّهُ مَا قَصَدُوا وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَرْنٍ.</u>
---	-----	-----------------------------------	---

وفقا في الجدول ٤,٥ السابق عن القيم الإيمان بالله في كتاب مولد الديبعي، فيما يلي شرح بياناتها.

**أولا،** يحتوي النص في البيانات ١ على القيم الإيمان بالله في العبارة "عَبَّرَ اللَّهُ مَا قَصَدُوا وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَرْنٍ" فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الله. هذا البيان يعني الخضوع الكامل والاعتماد على الله كمصدر لجميع النعم والإرشاد في الحياة. من خلال التأكيد على أن القرآن هو شريان الحياة، يوضح هذا النص أن مبادئ حياة أهل البيت تستند إلى التعاليم الإلهية الواردة في الكتاب الشريف.

**ثانيا،** يحتوي النص في البيانات ٢ على القيم الإيمان بالله في العبارة "وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعَانَ" فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الله من خلال الدعاء الذي يشير إلى التوكل والتضرع لله. التعبير عن الاعتصام بالله يؤكد على ضرورة الارتباط الوثيق بالله كمصدر للحياة والهداية. ويظهر الشعور بالتواضع والوعي في التعبير عن الاستعانة بالله بأن كل شيء في حاجة إلى معونته ورحمته. أما الدعاء من أجل بركة أهل البيت والهداية إلى الخير يدل على الإيمان بأن النفاذ الروحي والأخلاقي يمكن تحقيقه من خلال اتباع قدوة وتوجيه من الشخصيات الشريفة والإلهية، مثل أهل البيت. إن الدعاء بالموت في طريقهم يعبر عن الرغبة في إنهاء الحياة بفعل الخير واتباع الطريق الشرف لأهل البيت. أما الدعاء لمعافاة من الفتن يؤكد على الفهم بأن الإنسان عرضة للاختبارات والإغراءات في الحياة، وأنه فقط بمساعدة الله واتباع توجيهات أهل البيت، يمكن

للإنسان أن يتجنب الصعوبات والإغراءات التي قد تعيق تحقيق السعادة الحقيقية.

**ثالثاً،** يحتوي النص في البيانات ٣ على القيم الإيمان بالله في العبارة "فَلَا يَزَالُونَ فِي الْإِسْتِعْفَارِ" فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الله، من خلال أوصاف النادمين والتائبين. إن اختيار كلمة "نادم" يدل على الوعي الروحي العميق، وكذلك على اعتراف الخطايا. أما التعبير عن الخوف لنفسه يدل على المستوى العميق من الاستبطان، حيث يفكرون بخوف في أفعالهم السيئة. تظهر القيم الإيمان بالله في جهودهم واستغفارهم عن الخطيئة. إن الفعل المتواصل المتمثل في الاستغفار يدل على صلابة القلب والاقتناع بأن الله وحده هو القادر على منح المغفرة. تخلق هذه العملية بعداً متسامياً، حيث يشعر الإنسان بالاعتماد العميق على الخالق ويفهم أن التوبة الحقيقية هي مفتاح النجاح الروحي.

**رابعاً،** يحتوي النص في البيانات ٤ على القيم الإيمان بالله في العبارة "فِي ظَهْرِهِ عِلْمٌ نُظِّلَهُ الْعَمَامَةَ" فيما يتعلق باعتراف وجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، يعني العلامات النبوية لمحمد ﷺ. يظهر إرسال النبي في مكة المكرمة اختيار الله للموقع كجزء من خطة إلهية تتجاوز الفهم البشري. إن وجود ختم نبوي على العمود الفقري للنبي هو علامة واضحة على الحكم الإلهي الذي يثبت أنه رسول الله. يحمل هذا الختم شهادة جسدية على وضعه النبوي، مما يعزز إيمان الناس بصحة رسالته ووحيه. يشير وصف النبي الذي يمشي مظلاً بالغيوم الكثيفة إلى الحماية الإلهية والتوجيه الذي يصاحب خطواته باستمرار.

**خامساً،** يحتوي النص في البيانات ٥ على القيم الإيمان بالله في العبارة "يَحْمَدُونَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شِدَّةٍ وَرَحَاءٍ" فيما يتعلق باعتماد

الإنسان على الله. فالعبارة "يَحْمَدُونَ اللَّهَ تَعَالَى" تُظهر الاعتراف والشكر لله سبحانه وتعالى. إن مدح الله هو شكل من أشكال الاعتراف بكل شيء، سواء كان صعباً أو سهلاً، وأن الله هو مصدر كل خير وقوة. إنه يدل على توكل، حيث يتخلى الفرد عن الاعتماد على العوامل الدنيوية ويعتمد بالكامل على الله سبحانه وتعالى. وتؤكد العبارة "عَلَى كُلِّ شِدَّةٍ وَرَحَاءٍ"، أن التوكل على الله ليس مقتصرًا على حالات معينة، بل يشمل جميع جوانب الحياة، سواء في الأوقات السعيدة أو الصعبة.

**سادسا،** يحتوي النص في البيانات ٦ على القيم الإيمان بالله في العبارة "أَنْتَ غَفَّارُ الْخَطَايَا وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ" فيما يتعلق باعتماد الإنسان على الله. تؤكد الكلمة "غَفَّارُ" أن الله المغفر لا حدود لمغفرته. يدرك الناس أن الله وحده يغفر خطاياهم. وتُظهر العبارة "الذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ" الوعي بأخطاء وضعف البشر عند ربه. من خلال الاعتراف بخطاياهم، يدرك الإنسان أنه لا يمكنه سوى أن يتوسل بالمغفرة والرحمة من الله لتجنب الآثار السلبية لتلك الذنوب.

**سابعا،** يحتوي النص في البيانات ٧ على القيم الإيمان بالله في العبارة "مَحْتُونًا بِيَدِ الْعِنَايَةِ" فيما يتعلق باعتراف وجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. تدل العبارة على أن وجود النبي محمد ﷺ محتونًا يؤكد الكمال والنقاء، وهو دليل على قوة الله. لا تركز عيناه على الجانب المادي فقط، ولكن على مصدر التوجيه والحكمة أيضا. يوضح الضوء الساطع للكون دور النبي كحامل للتنوير والتوجيه للكون بأسره. يؤكد النص أن حضوره وصفاته تتجاوز حدود العالم المادي وتمثل البركات في كل جانب من جوانب حياته.

**ثامنا،** يحتوي النص في البيانات ٨ على القيم الإيمان بالله في العبارة "بِحُموِدِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرُفَاتِ" فيما يتعلق باعتراف وجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، من خلال معجزة ولادة النبي محمد ﷺ. إن العبارة عن خمودِ نارِ فارس تشير إلى قوة ونفوذ إلهيين. تشير المعجزات إلى أن ولادة النبي محمد ﷺ ليس حدثاً عادياً، ولكنه مرتبط ببُعدٍ خارج نطاق عقل الإنسان وبظواهر غير مألوفة.

**تاسعا،** يحتوي النص في البيانات ٩ على القيم الإيمان بالله في العبارة "وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيْفًا" فيما يتعلق باعتراف وجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، من خلال انشقاق صدر النبي محمد ﷺ الذي يظهر بعدا روحيا ونبويا هائلا. يوضح النص أن صدر النبي كان مشقوقا من قبل ثلاثة رجال. هذا يدل على أن هذا الحدث ليس تجربة عادية ولكن تدخل الله لأنه من المستحيل على الشخص أن يعيش في مثل هذه الظروف إلا بإرادة وقوة الله خارج حدود القدرات البشرية.

## ب- المبحث الثاني: المساوات واختلافات القيم النبوية لكونتولوجيو في كتاب

### البرزنجي وكتاب مولد الديبعي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا

يتضمن كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي على القيم النبوية، كلهما يتحدثان عن السيرة النبوية. يظهر أن كتاب مولد الديبعي هو أقدم النص، وهو المرجع المستخدم أو هيبوغرام (*hypogram*) في مصطلح كريستيفا. ولذلك، حاول الباحث استكشاف جوانب المساوات والاختلافات في السرد بين الكتيبتين. وبهذا يصبح هدف القيم النبوية وضوحاً. ينقسم النص إلى عدة أجزاء لتسهيل التحليل على النحو التالي.

### ١- المساوات واختلافات القيم الإنسانية

#### (أ) الرعاية الاجتماعية

وجد الباحث المساوات واختلافات القيم الإنسانية من ناحية الرعاية الاجتماعية في كتاب البرزنجي والمولد الديبعي عن قصة رضاعة النبي محمد ﷺ. يتحدثان عن امرأة قامت بإرضاع النبي ﷺ بعد ولادته. سيكون من الصعب فهم هذه القصة إذا لم يتم التعرف على معاني السرد. لذلك من المهم أن نفهم كيف يرويها في الكتابتين. فيما يلي قصة رضاعة النبي محمد ﷺ.

#### الجدول ٤.٦ الرعاية الاجتماعية عن قصة رضاعة النبي ﷺ

كتاب مولد الديبعي	كتاب البرزنجي
ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهُ مَرَاضِعُ الْإِنْسِ لِمَا سَبَقَ فِي طَيِّ الْعَيْبِ. مِنَ السَّعَادَةِ الْحَلِيمَةِ بِنْتِ أَبِي دُوَيْبٍ. فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ. بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ. وَوَضَعَتْهُ فِي حَجْرِهَا. وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا. فَهَشَّ لَهَا مُتَبَسِّمًا. (٢٠/١٥)	وَأَرْضَعَتْهُ أُمُّهُ أَيَّامًا ثُمَّ أَرْضَعَتْهُ ثُوَيْبَةُ الْأَسْلَمِيَّةُ الَّتِي أَعْتَقَهَا أَبُو هَلْبٍ حِينَ وَافَتْهُ عِنْدَ مَبْلَدِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِبُشْرَاهُ فَأَرْضَعَتْهُ مَعَ ابْنِهَا مَسْرُوحٍ وَأَبِي سَلَمَةَ وَهِيَ بِهِ حَفِيَّةٌ، وَأَرْضَعَتْ قَبْلَهُ حَمْرَةَ الَّذِي حُمِدَ فِي نُصْرَةِ الدِّينِ سَرَاهُ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبْعَثُ

إِلَيْهَا مِنَ الْمَدِينَةِ بِصَلَةٍ وَكِسْوَةٍ هِيَ بِهَا حَرِيَّةٌ إِلَى أَنْ  
 أُورِدَ هَيْكَلَهَا رَائِدُ الْمُنُونِ الشَّرِيحِ وَوَارَاهُ قَيْلٌ: عَلَى دِينِ  
 قَوْمِهَا الْفِتَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَقِيلَ: أَسَلَمْتُ، أَثَبَّتَ الْخِلَافَ  
 ابْنُ مَنَدَةَ وَحَكَاهُ ثُمَّ أَرْضَعَتْهُ الْفَتَاةُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ  
 وَكَانَ قَدْ رَدَّ كُلُّ مَنْ الْقَوْمِ نَذِيهَا لِفَقْرِهَا وَأَبَاهُ،  
 فَأَخْصَبَ عَيْشُهَا بَعْدَ الْمَحَلِّ قَبْلَ الْعَشِيِّ. (١١/٦)

وفقا للجدول ٤.٦ أعلاه، يتحدثان عن قصة ولادة النبي محمد ودور الشخص المسؤول عن إرضاعه. يشرح كتاب مولد الديبعي أن حليلة بنت أبي ذؤيب كانت الشخصية الوحيدة التي قامت بإرضاع النبي محمد ﷺ. تسليط الضوء على هذا الجانب يدل على الاحترام لحليمة في رعاية النبي محمد ﷺ. بينما يشرح كتاب البرزنجي أن لم تكن أم النبي محمد ﷺ قادرة على الإرضاع إلا لفترة قصيرة قبل أن تتولى ثويبة الإسلامية. كانت ثويبة جارية حررها أبو لهب. بعد وفاة ثويبة، جاءت حليلة السعدية، امرأة كان يعتبرها سكان مكة فقيرة حتى لم يكن هناك أحد يرغب في أن يُرضع طفله عندها. لكن قبلت حليلة إرضاع النبي محمد ﷺ بسرور.

وبالتالي، هناك الاختلاف بين النصين، خاصة في التأكيد على الشخصيات التي قامت بإرضاع النبي محمد ﷺ. بناءً على نظرية التناص لكريستيفا، يُعتبر النصين من المبدأ التوسيع، لأن قصة الرضاعة للنبي محمد ﷺ تطورا أو توسعا في كتاب البرزنجي.

يضيف كتاب البرزنجي تفاصيل وشخصيات جديدة إلى قصة طفولة النبي ﷺ لم يرد ذكرها في كتاب المولد الديبعي. لا تذكر القصة حليلة بنت أبي دعيب في كتاب البرزنجي فحسب، بل تقدم أيضا ثويبة الإسلامية كشخصية لها دورا في إرضاع النبي ﷺ. تؤدي



إضافة هذه الشخصية إلى توسيع السرد من خلال إظهار أن العديد من الأفراد لعبوا دورا في رعاية النبي ﷺ، ولكل منهم خلفيته وقصته الخاصة.

بالإضافة إلى ذلك، يوفر كتاب البرزنجي أيضا سياقًا أوسع للظروف الاجتماعية والاقتصادية في ذلك الوقت، أي شرح الوضع الاجتماعي لثوية كعبدة محررة وحالة الاقتصادية لحليمة التي اعتبرها فقيرة. هذا يعطي القارئ فهما للمواقف والتحديات التي واجهتها هذه الشخصيات في ذلك الوقت.

طور كتاب البرزنجي السرد من خلال إعطاء تفاصيل حول كل مرحلة من مراحل الرضاعة للنبي ﷺ، من الرضاعة من قبل والدته، ثم ثوية، وأخيرا حليمة. يتم شرح كل من هذه التحولات بأسباب وسياق محددين مما يثري القصة. ويركز كتاب مولد الديبعي أكثر على دور حليمة ويؤكد على تفانيها. إنه يوفر سردًا أبسط ولكنه يركز أكثر على شخصية مركزية واحدة، مما يسهل على القارئ أو المستمع تذكر وتقدير مساهمة حليمة في حياة النبي ﷺ.

#### (ب) تعزيز القيم الأخلاقية والدينية

وجد الباحث المساوات واختلافات القيم الإنسانية من ناحية تعزيز القيم الأخلاقية والدينية في كتاب البرزنجي والمولد الديبعي. كان النبي محمد ﷺ أسوة حسنة في جميع جوانب الحياة. إنه مثال مثالي للحياة، كل عمله وقوله كدليل للمسلمين. يشرح كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي عن أخلاق النبي محمد ﷺ أيضا. لذلك من المهم أن نفهم كيف يرويها الكتابان. هذه هي قصة النبي النبي محمد ﷺ في كلا الكتابين.

## الجدول ٤.٧ تعزيز القيم الأخلاقية والدينية

كتاب البرزنجي	كتاب مولد الديعي
وَيَتَأَلَّفُ أَهْلَ الشَّرَفِ، وَيُكْرِمُ أَهْلَ الْفَضْلِ، وَيَمْرُحُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا، يُحِبُّهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيَرْضَاهُ.	وَإِذَا كَلَّمَ النَّاسَ فَكَأَنَّمَا يَجُنُونَ مِنْ كَلَامِهِ أَخْلَى ثَمْرًا.

وفقا للجدول ٧.٤ أعلاه، يتحدثان عن أخلاق النبي محمد ﷺ. يشرح كتاب الديعي عن أخلاق النبي محمد ﷺ عندما تحدث النبي محمد ﷺ إلى الناس كأنهم يقطفون الفاكهة الحلوة، مما يعطي مثلا على جمال قوله. أما كتاب البرزنجي يشرح أن النبي محمد ﷺ واجه أشخاصا محترمين متعاطفين مليئين بالكاريزما، وأقواله الحقيقية دائما.

بناءً على نظرية التناص لكريستيفا، يُعتبر النصين من المبدأ التوسيع، لأن طور كتاب البرزنجي قصصا عن أخلاق النبي محمد ﷺ في سياقات مختلفة من الحياة اليومية. يقدم كتاب البرزنجي مزيدا من التفاصيل حول أخلاق النبي، مما يوسع فهم القارئ لشخصيته وسلوكه في المواقف المختلفة.

إن وصف كيف كان متعاطفا وجذابا تجاه الأشخاص المحترمين ومولعا بالمزاح ولكن مع الحفاظ على الحقيقة، يعطي المثال أكثر وضوحا وتفصيلا لطبيعته. هذا يثري السرد من خلال إظهار أن أخلاق النبي لا تقتصر فقط على أحسن الكلام، ولكنها تشمل أيضا المواقف والسلوكيات في التفاعلات اليومية.

يشرح كتاب الديبى أبسط لأخلاق النبي، من خلال المثل القائل بأن كلامه مثل قطف الفاكهة الحلوة. يؤكد هذا على جمال وحنان كلامه. ويقدم كتاب البرزنجي شرحاً أوسع وأكثر تفصيلاً، يغطي جوانب مختلفة من أخلاقه في التفاعل الاجتماعي. وهكذا، فإن أساس التوسيع في كتاب البرزنجي يثري السرد حول أخلاق النبي من خلال إضافة تفاصيل أكثر شمولاً وسياقية، مما يعطي القارئ فهماً اكتمالاً وعمقاً عن شخصيته وسلوكه في مختلف جوانب الحياة.

## ٢- المساوات واختلافات القيم الأيمان بالله

وجد الباحث المساوات واختلافات القيم الأيمان بالله من ناحية الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان في كتاب البرزنجي والمولد الديبى، وهي عن انشقاق الصدر، ختم النبوي، ولد النبي محمد ﷺ مختوناً، و المعجزات أثناء ولادته.

(أ) انشقاق الصدر

انشقاق الصدر هي واحدة من المعجزات العجائب في عملية تنقية قلب النبي محمد ﷺ. هذه علامة على أن الله قد صنع طريقاً لتطهير قلبه من كل إثم. ليست الحادثة حدثاً عجائبياً، ولكن رمزاً للكمال وطهارة قلب النبي محمد ﷺ كزعيم للمسلمين. تم وصف الحادثة في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبى، لذلك من المهم أن نفهم كيف يرويها الكتابان. فيما يلي حادثة انشقاق الصدر النبي محمد ﷺ في كلا الكتابين.

## الجدول ٤.٨ انشقاق الصدر

كتاب البرزنجي	كتاب مولد الديبعي
<p>وَشَقَّ الْمَلَكَانَ صَدْرَهُ الشَّرِيفَ لَدَيْهَا وَأَخْرَجَا مِنْهُ عَلَقَةً دَمَوِيَّةً وَأَزَالَ مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ وَبِالتَّلَجِ غَسَلَاهُ وَمَلَاهُ حِكْمَةً وَمَعَانِي إِيْمَانِيَّةً ثُمَّ خَاطَاهُ وَبِحَاتَمِ التُّبُوَّةِ خَتَمَاهُ. (١١/٧)</p>	<p>فَانطَلَقَ الصَّبِيَّانُ هَرَبًا، وَوَقَفَ النَّبِيُّ ﷺ مُتَعَجِّبًا. فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ اضْجَاعًا خَفِيْفًا، وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيْفًا. ثُمَّ أَخْرَجُوا قَلْبَ سَيِّدٍ وَلَدٍ عَدْنَانَ. وَشَرَّحُوهُ بِسِكِّينِ الْإِحْسَانِ. وَنَزَعُوا مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ. وَمَلَّؤُهُ بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْيَقِيْنِ وَالرِّضْوَانِ، وَأَعَادُوهُ إِلَى مَكَانِهِ فَقَامَ الْحَبِيْبُ ﷺ سَوِيًّا كَمَا كَانَ. (٢١/١٧)</p>

وفقا للجدول ٤.٨ أعلاه، يتحدثان عن حادثة انشقاق صدر النبي محمد ﷺ، حيث طهر الله قلبه من كل الشوائب. على الرغم من أن الموضوع المطروح متساوي، إلا أن هناك الاختلاف بين النصين. يشرح كتاب مولد الديبعي أن الحادثة واقعة عندما كان النبي محمد ﷺ يلعب في مكان بعيد عن منزله. فجاء ثلاثة أشخاص، مما جعل الأطفال يركضون في خوف، لكن النبي محمد ظل هادئا. وضع الرجال الثلاثة على يديه وقدميه، فشق صدره وأخرج قلبه. ونزعوا منه حظَّ الشَّيْطَانِ وملَّؤهُ بالحلم والعلم واليقين والرَّضْوَانِ، وأعادوه إلى مكانه فقام الحبيب ﷺ سويًّا كما كان. بينما يشرح كتاب البرزنجي أن شقَّ الملكان صدر النبي ﷺ عندما كان لا يزال في رعاية حليلة. وأخرجها منه علقة دمويَّة وأزَالَ مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ وملاه حكمة ومعاني إِيْمَانِيَّةً ثُمَّ خَاطَاهُ بِحَاتَمِ التُّبُوَّةِ.

كلا النصين يشملمان إلى أساس التخفيض، وهو أساس التناص الذي يشير إلى تشابه الموضوعات أو القصص التي تعاني من تبسيط أو حذف أجزاء معينة في نصوص أخرى.

تم نقل قصة انشقاق النبي محمد في كتاب المولد الدييبي بمزيد من التفصيل، عن الأشخاص الثلاثة الذين جاءوا، والأطفال الخائفين، وكذلك عملية انشقاق النبي من خلال دمج الثبات والمعرفة والإيمان والسرور. أما في كتاب البرزنجي، تم تبسيط القصة لتشمل ملاكين فقط، مع التركيز على عملية إزالة جلطة من الدم، وتطهير القلب وملئه بالحكمة وفهم الإيمان، دون ذكر تفاصيل عن الثبات والعلم والأشخاص الثلاثة الذين جاءوا.

وهكذا، يأخذ كتاب البرزنجي القصة الأساسية من كتاب المولد الدييبي، لكنه يبسطها عن طريق إزالة بعض العناصر. يستند إلى أساس التخفيض في التناص، حيث لا يزال النص الأبسط والموجز يحتفظ بجوهر قصة النص الأكثر اكتمالا.

#### (ب) ختم النبوي

ختم النبوي هو علامة أعطها الله سبحانه وتعالى لرسوله، وكذلك النبي محمد ﷺ. يقع الختم بين كتفيه. يشرح كتاب البرزنجي ومولد الدييبي عنه. لذلك، من المهم أن نفهم كيف يرويها الكتابان. فيما يلي النص عن ختم النبوي في كلا الكتابين.

## الجدول ٤.٩ ختم النبوي

كتاب البرزنجي	كتاب مولد الديبعي
وَقَالَ: إِنِّي أَرَاهُ سَيِّدَ الْعَالَمِينَ وَرَسُولَ اللَّهِ وَنَبِيَّةً وَقَدْ سَجَدَ لَهُ الشَّجَرُ وَالْحَجَرُ، وَلَا يَسْجُدَانِ إِلَّا لِنَبِيِّ أَوْاهُ وَإِنَّا لَنَجِدُ نَعْتَهُ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ السَّمَاوِيَّةِ وَبَيَّنَّ كَتْفَيْهِ خَاتَمَ النَّبُوَّةِ، قَدْ عَمَّهُ التُّورُ وَعَلَاهُ. (٢١/٨)	يُبْعَثُ مِنْ هَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْقِيَامَةِ، فِي ظَهْرِهِ عَلَامَةٌ تُظَلُّهُ الْعَمَامَةُ، تُطِيعُهُ السَّحَابُ. (٨/٤)

وفقا للجدول ٤,٩ أعلاه، يتحدثان عن العلامات النبوة  
لمحمد ﷺ، وخاصة عن ختم النبوي بين كتفيه، فمدرجان في أساس  
التوازي الذي يشير إلى تشابه الروايات في نصين مختلفين، مما يثير  
مواضيع أو قصصا متشابهة دون تغيير جوهر القصة.

يشرح كتاب المولد الديبعي حول العلامة النبوية لمحمد صلى  
الله عليه وسلم بشكل عام أن النبي محمد هو خاتم الأنبياء الذين  
أرسله الله قبل يوم القيامة وله ختم نبوي بين كتفيه. أما في برزنجي  
يشرح بمزيد من التفصيل في سياق رحلة النبي محمد إلى بلاد الشام مع  
أبي طالب. تعرف كهنة البحيرة الذين التقوا بهم في الطريق على النبي  
محمد على أنه رسول الله من خلال النظر إلى الختم النبوي بين كتفيه  
وطلب من أبي طالب الاعتناء به. على الرغم من وجود اختلافات في  
سياق القصة التي ينقل فيها كتاب المولد الديبعي المعلومات بشكل  
عام، في حين أن كتاب البرزنجي يربطها بأحداث محددة، إلا أن  
النصين لا يزالان متشابهين بشكل واضح في ذكر وجود ختم النبوي.  
يشير هذا التشابه إلى وجود روايات متوازية في كلا النصين.

يظهر الأساس التوازي في التناسل أنه على الرغم من  
اختلاف النصين في التفاصيل والسياق السردية، إلا أنهما لا يزالان

ينقلان معلومات متسقة ومتشابهة حول العلامة النبوية للنبي محمد. يوضح هذا كيف يمكن سرد نفس القصة بطرق مختلفة ولكنها لا تزال تحتفظ بنفس الجوهر، أي وجود ختم النبوي يعد أحد العلامات.

(ج) ولد النبي محمد ﷺ محتونا

ولد النبي محمد ﷺ محتونا. تدل الحادثة تمييز ولادة النبي محمد ﷺ. بفضل ختانه منذ الولادة، قد أظهر النبي محمد ﷺ كمال فطرته وعين كمثال للمسلمين. يشرح كتاب البرزنجي ومولد الديبعي عنها. لذلك، من المهم أن نفهم كيف يرويها الكتابان. فيما يلي النص عن ولادة النبي محمد ﷺ محتوناً في كلا الكتابين:

الجدول ٤.١٠ ولادة النبي محمد ﷺ محتونا

كتاب مولد الديبعي	كتاب البرزنجي
وَوُلِدَ ﷺ مَحْتُونًا بِيَدِ الْعِنَايَةِ. مَكْحُولًا بِكُلِّ الْهِدَايَةِ. فَأَشْرَقَ بِبَهَائِهِ الْفَضَاءَ وَتَلَا لَا الْكُونُ مِنْ نُورِهِ وَأَضَاءَ. (١٩/١٤)	وَوُلِدَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَظِيفًا مَحْتُونًا مَقْطُوعَ السُّرَّةِ بِيَدِ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ طَبِيبًا دَهِينًا مَكْحُولًا. (٩/٤)

وفقاً للجدول ٤.١٠ أعلاه، يتحدثان عن ولادة النبي الذي وُلِدَ في حالة طهارة. لذلك، بناءً على نظرية التناص لكريستيفا، يُعتبر النصين من أساس التوازي، حيث يتناولان بشكل متساوٍ. يشير أساس التوازي إلى أوجه التشابه أو الانسجام في جوانب مختلفة من النص، سواء في الموضوع أو السرد أو الوصف. يصف كتاب البرزنجي وكتاب الديبعي الحالة الجسدية للنبي عند ولادته، بالمثل: الختان، وقطع الحبل السري، والعيون المجددة، والجسم الذي يفرز العطر. فيشير هذا التشابه في التفاصيل إلى توازي قوي في تصوير أحداث مولد النبي ﷺ. من خلال الروايات المتوازية، يحصل

القراء على صورة أكثر اتساقا لأحداث ولادة النبي ﷺ، مما يعزز صحة السرد، ويساعد في الفهم التاريخي وكذلك الإيمان منذ الولادة.

#### (د) المعجزات أثناء ولادة النبي محمد ﷺ

حدثت الأحداث العجيبة التي تناقض قوانين الطبيعة في يوم ولادة النبي محمد ﷺ. تعتبر الأحداث علامات على ولادة النبي محمد ﷺ. يشرح كتاب مولد الديعي وكتاب البرزنجي عنها. لذلك، من المهم أن نفهم كيف يرويها الكتابان. فيما يلي النص عن الأحداث أثناء ولادة النبي محمد ﷺ.

#### الجدول ٤.١١ المعجزات أثناء ولادة النبي ﷺ

كتاب مولد الديعي	كتاب البرزنجي
أَوَّلُ فَضِيلَةِ الْمُعْجَزَاتِ بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرَفَاتِ، وَرُمَيْتِ الشَّيَاطِينِ مِنْ السَّمَاءِ بِالشُّهُبِ الْمُحْرِقَاتِ، وَرَجَعَ كُلُّ جَبَّارٍ مِنَ الْجَبِّ وَهُوَ بِصَوْلَةِ سُلْطَنَتِهِ دَلِيلًا خَاضِعٌ. لِمَا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاهُ النُّورِ السَّاطِعِ، وَأَشْرَقَ مِنْ بَهَائِهِ الصِّيَاءُ اللَّامِعِ، حَتَّى عَرِضَ عَلَى الْمَرَاضِعِ. (١٤/١٩)	ظَهَرَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَوَارِقُ وَعَرَائِبُ عَيْبِيَّةٌ، إِرْهَاضًا لِنُبُوتِهِ إِعْلَامًا بِأَنَّهُ مُخْتَارُ اللهِ تَعَالَى وَمُحْتَبَاهُ فَزِيدَتِ السَّمَاءُ حِفْظًا وَرُدَّتْ عَنْهَا سَرْدَةٌ وَذَوُو النُّفُوسِ الشَّيْطَانِيَّةِ وَرَحِمَتْ نُجُومُ النَّتْرَاتِ. كُلِّ رَحِيمٍ فِي خَالِ مَرْقَاهُ وَتَدَلَّتْ إِلَيْهِ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأُنْحُمُ الزُّهْرِيَّةُ، وَاسْتَنَارَتْ بِنُورِهَا وَهَادَ الْحَرَمُ وَرُبَاهُ وَخَرَجَ مَعَهُ نُورٌ أَضَاءَتْ لَهُ قُصُورُ الشَّامِ الْقَيْصَرِيَّةُ، فَرَاهَا مَنْ بَطَاحَ مَكَّةَ دَارُهُ وَمَعْنَاهُ، وَأَنْصَدَعَ الْإِيوَانُ بِالْمَدَائِنِ الْكِسْرَوِيَّةِ الَّذِي رَفَعَ أَوْشُرَوَانَ. سَمَكَهُ وَسَوَّاهُ وَسَقَطَ أَرْبَعٌ وَعَشْرٌ مِنْ شُرَفَاتِهِ الْعُلُويَّةِ وَكُسِرَ مِثْلُ كِسْرَى لِهَوْلِ مَا أَصَابَهُ وَعَرَاهُ وَحَمَدَتِ النَّيْرَانُ الْمَعْبُودَةُ بِالْمَمَالِكِ الْفَارِسِيَّةِ لِطُلُوعِ بَدْرِهِ الْمُنِيرِ وَإِسْرَاقِ مُحْيَاهُ وَعَاضَتْ يُحْيِرُهُ سَاوَةً وَكَانَتْ بَيْنَ هَمْدَانَ وَقُمَّ مِنْ مَنَ الْبِلَادِ الْعَجَمِيَّةِ، وَجَفَّتْ إِذْ كَفَّ وَاكِفٌ مَوْجِهَا الشَّجَاجِ يَتَابِعُ هَاتِيكَ الْمِيَاهِ وَفَاضَ وَادِي سَمَاوَةً وَهِيَ مَفَارَةٌ فِي فَلَاحِ وَبَرِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ بِهَا مِنْ قَبْلُ مَاءٌ يَنْفَعُ لِلظَّمَانِ اللَّهَاءِ. (١٠-٩/٥)



وفقا للجدول ٤،١١ أعلاه، يتحدثان عن المعجزات التي حدثت أثناء ولادة النبي محمد ﷺ. بناءً على نظرية التناص لكريستيفا، يُعتبر النصين من الأساس التوسيع، لأن كتاب البرزنجي يطور القصة من خلال تفصيل المعجزات المختلفة التي حدثت عند ولادة النبي محمد ﷺ. يقدم المولد الديبعي وصفا عاما للمعجزات التي حدثت، مثل إطفاء نار العبادة في بلاد فارس، وإهيار مباني الشرف، وإلقاء الشياطين من السماء بالنجوم. يتم تقديم هذه الأحداث في شكل موجز وشامل، مما يمنح القارئ فهما لعظمة لحظة ميلاد النبي دون الكثير من التفاصيل المحددة.

على العكس من ذلك، يطور كتاب البرزنجي هذه القصة بمزيد من العمق والتفصيل. لم يذكر هذه الأحداث فحسب، بل يشرح أيضا بمزيد من التفصيل المعجزات المختلفة التي حدثت. على سبيل المثال، يسجل البرزنجي الحراسة المشددة لأبواب السماء، وطرد الأرواح الشريرة والشياطين والنجوم الجاهزة لرجم كل شيطان ملعون، وإطلاق الضوء الذي ينير المبنى الإمبراطوري بأكمله لأرض الشام. بالإضافة إلى ذلك، سجل البرزنجي أيضا أحداثا لم يتم ذكرها في الديبعي، مثل صدع مبنى الإيوان في بلاد فارس، وجفاف بحيرة همازان، وظهور مصادر المياه في وادي السماوة الجاف سابقا. كل هذه التفاصيل لا تثيري السرد فحسب، بل تؤكد أيضا على التأثير الواسع والعميق لميلاد النبي على الكون والحياة البشرية. يظهر مبدأ التوسع هذا أن كتاب البرزنجي يسعى إلى إعطاء القارئ أكثر من مجرد نظرة عامة. من خلال إضافة تفاصيل أكثر تحديدا، ويعزز فهم القارئ وتجربته العاطفية للأحداث.

## الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث

يحتوي هذا الفصل على مناقشة نتائج البحث بناء على عرض وتحليل البيانات في الفصل السابق عن تمثيل القيم النبوية كونتويجويو التي تشمل على القيم الإنسانية والتحريرية والإيمان بالله وكذلك عن المساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا.

أ - مناقشة تمثيل القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الدييبي

### ١ - القيم الإنسانية

يحتوي كتاب البرزنجي على ٩ نصوص لقيم الإنسانية التي تتكون من جوانب الرعاية الاجتماعية، والاعتراف بكرامة الإنسان، وحماية حقوق الإنسان، والاستقلال الاجتماعي، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. أما كتاب مولد الدييبي يحتوي على ثلاثة نصوص تتكون من جوانب الرعاية الاجتماعية وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية.

الرعاية الاجتماعية كجزء من القيم الإنسانية هي إجراء يتخذه الشخص لمساعدة الآخرين في مواجهة الصعوبات أو القيود في الحياة.<sup>٨٠</sup> عند كونتويجويو أن الرعاية الاجتماعية هي إحدى خصائص الإنسانية القائمة على أساس القيم الدينية.<sup>٨١</sup> هذه القيمة الموجهة نحو تحقيق حقوق الإنسان كخلق الله ولديهم كرامة عالية.<sup>٨٢</sup> لذلك، إن جوهر الإنسانية هو

---

<sup>٨٠</sup> مبروكة مختار محمد، "الرعاية الاجتماعية (أهدافها وخصائصها وفلسفتها ومجالاتها)"، مجلة الأصلة: 3, no. 8 (2023): 290-308.

<sup>81</sup> Kuntowijoyo, *Paradigma Islam: Interpretasi Untuk Aksi* (Bandung: Mizan, 2008): 128.

<sup>٨٢</sup> أحمد جعيب كاظم and حسين عبد الزهرة الشيخ، "التنوير الفرنسي: الإنسان العقلاني فولتير أمودجا"، حوليات أداب عين شمس 50, no. 7 (September 30, 2022): 41-55.

القدرة على فهم وتطبيق سلوك النبي ﷺ كأساس في تشكيل الأفراد المتحضرين ولديهم ثقافة نبيلة لتعزز الإيمان بالله.

وتنظر القيم الإنسانية أن الإنسان كائن فريد ولديه القدرة على التطور بشكل أمثل. يجب أن يكون الإنسان قادراً على الدفاع عن أنفسهم دون الاعتماد على الآخرين، حتى يكون مجتمعاً عادلاً وسعيداً.<sup>٨٣</sup> وهكذا تؤكد الإنسانية على أهمية فهم وتقليد سلوك النبي كأساس في تكوين الفرد المتحضر، وتأسيس ثقافة نبيلة، وتعزيز الإيمان بالله.

وإن تعزيز القيم الأخلاقية والدينية، مثل الصدق والعدالة والرحمة والتعاطف، فضلاً عن ممارسة التعاليم الدينية، يوفر أساساً للحياة المسؤولة، واحترام مرتبة الآخرين، والحفاظ على العلاقة بين البشر والطبيعة.<sup>٨٤</sup> يدعى البشر إلى التصرف وفقاً للخير وتجنب الأفعال التي تضر بالآخرين من خلال هذه القيم. إنه أساس مجتمع متحضر وعادل وسلمي، وهو الهدف النهائي للقيم الإنسانية.

ينقسم ماريو بانج الإنسانية إلى نوعين، فهما الإنسانية العلمانية والإنسانية الدينية. الإنسانية العلمانية هي نظرة للحياة تركز على القيم الإنسانية وتتجاهل وجود الله. ترى الإنسانية العلمانية أن الإنسان كائن حر ومسؤول عن نفسه. ينفي الرأي القيم الدينية، مع محاولة فصل الدين عن الحياة الاجتماعية. أما الإنسانية الدينية هي نظرة للحياة تركز على القيم الإنسانية وتعترف بوجود الله. ترى الإنسانية الدينية أن الإنسان مخلوقات الله وله هدف أسمى في الحياة. في الإنسانية الدينية، يتم الحكم على المجتمع والفرد على أساس القيم الأخلاقية الدينية. من هذا المنظور، يعتبر الدين

<sup>٨٣</sup> عبد الله محمد فهد، "القيم النبوية ودورها التربوي في تثبيت الأسر النبي صلى الله عليه وسلم مع أهل بيته نموذجاً (دراسة

موضوعية)"، مجلة العلوم الإسلامية: علمية فصلية محكمة، 35-51 (2021): 3, no. 32

<sup>٨٤</sup> أحمد قبت، "مدخل عام إلى الأخلاق الإسلامية"، المجلة الدولية للعلوم الأنسية والأجتماعية، 31-16 (2022): 31

قادرا على تقديم حلول ومساهمات في التغلب على المشكلات المختلفة الموجهة.<sup>٨٥</sup>

بناء على ذلك، يتم تفسير القيم الإنسانية في كتاب البرزنجي ومولد الديبعي على أنها مظهرة من مظاهر الإنسانية الدينية. فالقيم مثل الرعاية الاجتماعية، والاعتراف بمرتبة الإنسان، وحماية حقوق الإنسان، والاستقلال الاجتماعي، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية الواردة في كلا الكتابين هي تفاصيل ملموسة للتعاليم الدينية التي تؤكد على أهمية الأخلاق في التفاعل الاجتماعي. يدل هذا على أن القيم الدينية تشمل حبل من الله وحبل من الله. وهكذا، توضح الإنسانية الدينية في هذا السياق كيف تؤثر القيم الدينية على السلوك البشري وتوجهه في مجرى الحياة اليومية، بهدف خلق مجتمع متناغم.

## ٢- القيم التحريرية

يحتوي كتاب البرزنجي على ثلاثة نصوص لقيم التحريرية التي تتكون من التحرير الصراع وحرية الدين والتحرير من التأثيرات السلبية. أما بالنسبة لكتاب المولد الديبعي، فلم يجد الباحث نصا يحتوي على القيم التحريرية. التحرير من الصراع جهد لتحرير الإنسان من جميع أشكال الصراع التي قد تؤدي إلى المعاناة والظلم. يصبح التحرير من الصراع أمرا أساسيا في خلق مجتمع سلمي ومتناغم.<sup>٨٦</sup> يحدث الصراع بسبب وجود اختلاف الرأي. لكن أخطر شيء هو عندما يؤدي الصراع إلى العنف.<sup>٨٧</sup> وفقا لجون غلتونج، نحتاج إلى معالجة الأسباب لتحويل الصراع إلى سلام، وليس قمعه. عند

<sup>85</sup> Mario Bunge, *Philosophy in Crisis: The Need for Reconstruction* (Prometheus Books., 2000): 124.

<sup>86</sup> Della Luysky Selian and Cairin Melina, "Freedom of Expression in the Era of Democracy: Records of Human Rights Enforcement," *Lex Scientia Law Review* 2, no. 2 (December 7, 2018): 189–198.

<sup>87</sup> Ali Mursyid Azisi, "A Comparative Study of Conflict Theory of Johan Galtung and Lewis a. Coser," *Jurnal Yaqzhan* 7, no. 2 (2021): 220–229.

غلتونج، فإن السلام لا يتعلق بغياب العنف، بل يتعلق بحل الصراعات من خلال الحوار والتفاوض.<sup>88</sup> لذلك من خلال معرفة أسباب الصراع، وبناء الثقة والتواصل، وإيجاد حلول مفيدة للطرفين، يساعد في حل النزاعات وخلق السلام كما فعل النبي في وضع الحجر الأسود.

أما حرية الدين حق أساسي من حقوق الإنسان يمنح الأفراد في اختيار وممارسة وتطبيق دينه دون إكراه أو تمييز، وكذلك الحق في تعبير المعتقدات.<sup>89</sup> التحرير من التأثيرات السلبية، فهو قدرة الشخص على حماية نفسه من الآثار الضارة أو التأثيرات التي يمكن أن تضر جسدياً وعاطفياً وروحياً.<sup>90</sup> مثل التحرير في دعوة النبي ﷺ. قرر النبي ﷺ الدعوة العلنية. لم يفرض النبي ﷺ أبداً على أي قوم أن يتبعوه خلال الدعوة. وقد أوضح القرآن عن حرية الدين، كما في سورة البقرة (٢: ٢٥٦): *لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ* *قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ*. تؤكد الآية أن اعتناق الإنسان للإيمان يجب أن يكون بمحض إرادته ولا يجوز أن يكون بالإكراه. يتسق هذا المبدأ مع تعاليم النبي محمد ﷺ، الذي لم يجبر الناس على اعتناق الإسلام.

<sup>88</sup> Johan Galtung, *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization* (London: Sage Publications, 1996): 245.

<sup>89</sup> Susan Kerr, "Reflections on Freedom of Religion or Belief and Security," *The Review of Faith & International Affairs* 20, no. 2 (April 3, 2022): 61–68.

<sup>90</sup> أحمد قبت, "مدخل عام إلى الأخلاق الإسلامية," *المجلة الدولية للعلوم والأنسية والأجتماعية*. 31 (2022): 16–31

### ٣- القيم الأيمان بالله

بناء على البيانات المقدمة في الفصل السابق، يصنف الباحث القيم الأيمان بالله في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي إلى ثلاثة جوانب: الاعتراف باعتماد الإنسان على الله فهو الاعتراف بأن الإنسان مخلوق محدود وغير كامل، ويحتاج إلى مساعدة من الله في جميع جوانب حياته. يعتمد هذا الاعتراف على إدراك القيود البشرية، الجسدية والعقلية والروحية.<sup>٩١</sup> مثل حيث شكر عبد المطلب الله على الهدية التي أعطيت له بعد ولادة النبي محمد ﷺ.

أما الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان يظهر أن الله هو مصدر الحقيقة والخير الأعلى، ويجب على الإنسان الالتزام بهذه المعايير.<sup>٩٢</sup> توجد هذه الجوانب في روايات مختلفة في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي، مثل طاعة العبد الذي يؤدي الصلاة ويمدح الله في الفرح والحزن. الله هو المسيطر على حياة الإنسان، سواء فيما يتعلق بالله أو معهم. الإنسان قادر على تغيير الشكل، وليس الخلق من لا شيء. الله يعلم كل شيء، بما في ذلك الغيب، أما للإنسان معرفة محدودة.<sup>٩٣</sup>

<sup>91</sup> Ida Komalasari, "Nilai Profetik Transendensi Dalam Novel Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie," *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 4, no. 1 (April 1, 2019): 110–121.

<sup>92</sup> نظى لوقا، الله أساس المعرفة و الخلاق عند ديكارت (K-tab Net, 1972): 36.

<sup>93</sup> "فهمي محمد علوان محمد، تركي المصطفى،" *Journal of Islamic Ethics* 7 (June 7, 2023): 1–8.

## ب- مناقشة مساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي

### وكتاب مولد الديبعي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا

قدم يوليا كريستيفا نظرة أن كل نص أو قراءة تعتمد على النص السابق، لا يمكن فهمها بمعزل عن غيرها. المبدأ الأساسي للتناص هو أن النص أو العمل له علاقات تم إنشاؤها في جدول زمني. لذلك، لا يمكن للنص أن يقف بمفرده دون مراعاة تأثيره وعلاقته بالنصوص الأخرى.<sup>94</sup>

استنادا إلى البيانات المقدمة في الفصل السابق حول مساوات واختلافات القيم النبوية لكونتويجويو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي، وجد الباحث أن مساوات واختلافات القيم النبوية في القيم الإنسانية والإيمان بالله. مساوات القيم الإنسانية من ناحية الرعاية الاجتماعية، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. أما مساوات القيم الإيمان بالله من ناحية الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان. أما الاختلافات في ثلاثة أساس المستخدمة، وهي التوسيع، والتخفيض، والتوازي.

المساوات بين كتاب البرزنجي ومولد الديبعي في جوهر القيم النبوية المنقولة. يركز كلا العملين على حياة وتعاليم النبي محمد ﷺ، وتحتوي على روايات مليئة بالإعجاب بالشخصية والرسالة النبوية. فكلاهما تعتبران محمد ﷺ كرحمة للعالمين.

فيما يتعلق بالتوسيع، هناك تطوير وتركيز مختلف في القصص الذي يوسع معناها. المثال، في حادثة رضاعة النبي ﷺ، طور مؤلف كتاب البرزنجي القصة بإضافة شخصيات وتفاصيل عن الأحداث التي مرت بها الشخصية، التي لم يُذكر ذلك في كتاب مولد الديبعي. يقوم هذا التطوير بتعزيز الجانب العاطفي لدى القارئ. من خلال ذلك، لا يُعزز التوسع القصة من الناحية الروائية فقط، ولكنه

<sup>94</sup> Kristeva, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*.

يفتح المجال للتفكير والتأمل العميق حول المعاني والرسائل التي يرغب المؤلف في نقلها.

فيما يتعلق بالتخفيض، هناك تعارض بين النص في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي. على سبيل المثال، في عدد الملائكة الذين شقوا صدر النبي محمد ﷺ. يذكر كتاب البرزنجي أن ملاكين فعلوا ذلك، بينما يذكر كتاب مولد الديبعي أن ثلاث ملائكة.

فيما يتعلق بمبدأ التوازي، فهو يسمح لنا برؤية المطابقة أو المقارنة بين روايات في كلا الكتابين. ورغم وجود أوجه متساوية، إلا أن الأبحاث تظهر التفسير والتركيز على القيم النبوية قد يكونان مختلفين، مما يخلق نوعاً فريداً من الأجواء في كل عمل. هذا ما يوجد في رواية عن الخاتم النبوة الموجود بين كتفي النبي محمد ﷺ. يركز مؤلف كتاب البرزنجي، على الجوانب الرمزية والروحية لخاتم النبوة ويعمق في معاني الرموز، مثل عظمة النبوة وبركاتها. في هذه الأثناء، يركز مؤلف كتاب مولد الديبعي على البعد التاريخي والحدث الفعلي لخاتم النبوة. ويؤكد على تسلسل الأحداث والحقائق المتعلقة بها. قد توفر كريستينا تفسيراً حول كيفية تفاعل الجوانب العاطفية والروحية واللغوية في كلتا الأعمال، مما يعطي بعداً أكثر ثراءً للتجربة الدينية للمسلمين في الاحتفال بحياة وتعاليم النبي محمد ﷺ. على الرغم أنهما يحكيان عن نفس الحدث، إلا أن تركيزهما على جوانب مختلفة يخلقان أجواءً وتفسيراً فريدين. تعكس الاختلافات التوجهات والأهداف الفردية للكاتب في نقل الرسالة الدينية للقراء.

أكد تيو أن العلاقات بين النصوص في الأعمال الأدبية ظاهرة حتمية. هذا يرجع إلى حقيقة أنه لا توجد أعمال أدبية قائمة بذاتها. يرتبط أي عمل أدبي، في عملية إنشائه وقراءته، باستمرار بنصوص أخرى. لذلك، فإن قراءة النص الأدبي لا تقتصر على فهم بنية وإطار النص نفسه فقط، ولكن النظر في علاقته



بالنصوص الأخرى أيضا.<sup>٩٥</sup> يحتوي النص على عدد لا يحصى من الأفكار والمعتقدات والمراجع. فالنص يشبه شبكة مكونة من أجزاء مأخوذة من أماكن مختلفة، إما عن قصد أو عن غير قصد.<sup>٩٦</sup> حتى يتمكن القارئ من إيجاد المعنى الخفي في النص وإثراء فهم النص من خلال النصوص.

وهكذا، من خلال نظرية التناص ليوليا كريستيفا، يمكن فهم أن كتاب مولد الديبعي وكتاب البرزنجي مرتبطان لأن المؤلف يستخدم النص لتشكيل وتطوير الروايات، مما يخلق علاقات معقدة بين النصوص التي تؤثر على بعضها البعض وتساهم في فهم أعمق للقيم النبوية في الكتابين.

<sup>95</sup> Andries Hans Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra* (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984): 145.

<sup>96</sup> فاروق أحمد تركي الهزائمة، "التناص بين النظرية والتطبيق"، *حولية كلية اللغة العربية بمرجا*. 1301-1241 (2015): 19, no. 2.

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ- ملخص نتائج البحث

فيما يلي استنتاج البحث بناء على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها المقدمة في الفصل السابق:

١- تمثيل القيم النبوية لكونتويجيو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي هي: (١) القيم الإنسانية تتكون من الرعاية الاجتماعية، والاعتراف بمرتبة الإنسان، وحماية حقوق الإنسان، والاستقلال الاجتماعي، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. (٢) القيم التحريرية تتكون من تحرير الصراع، وحرية الدين، والتحرير من التأثيرات السلبية. (٣) القيم الإيمان بالله تتكون من الاعتراف باعتماد الإنسان على الله، المخالفة بين الله ومخلوقاته، لاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان.

٢- إن مساوات القيم النبوية في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي بناء على نظرية التناص ليوليا كريستيفا في القيم الإنسانية والإيمان بالله. تتكون القيم الإنسانية من ناحية الرعاية الاجتماعية، وتعزيز القيم الأخلاقية والدينية. أما القيم الإيمان بالله تتكون من ناحية الاعتراف بوجود معايير مطلقة من الله لا تأتي من عقل الإنسان، فهي عن انشقاق الصدر، وختم النبوي، وعن ولادته محتونا والمعجزات عند ولادته. أما الاختلافات في ثلاثة أساس المستخدمة، وهي التوسيع، والتخفيض، والتوازي. أكثر الأساس الموجود هو التوسيع، حيث يقوم كتاب البرزنجي بتطوير وتفصيل القصة أكثر من كتاب مولد الديبعي.

## ب- التوصيات

قد شرح الباحث بعض تطبيقات نظرية كريستيفا حول القيم النبوية لكنه يدرك وجود نقاط ضعف ونقصان خاصة فيما يتعلق بنقص الوصول إلى المراجع وقلة القدرة على التفسير بشكل جيد في هذا البحث. لذلك، يُقترح للأبحاث المستقبلية توسيع نطاق الدراسة من خلال النظر في مزيد من المراجع المتعلقة للحصول على شرح أكثر شمولاً حول تطبيقات نظرية كريستيفا في سياق القيم النبوية.

## ج- الإقتراحات

بحث الباحث عن القيم النبوية لكونتويجيو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي بنظرية التناص ليوليا كريستيفا يمكن توجيه هذا البحث لإثراء وتحسين تطبيقات نظرية كريستيفا للقيم النبوية لكونتويجيو في كتاب البرزنجي وكتاب مولد الديبعي. لذا، يُفضل إجراء بحث تجريبي يشمل مشاركة مستجيبين من بين القراء ومقارنتهم مع كتب أخرى أو نصوص أخرى، من أجل توليد تحليل أكثر شمولاً للتراث الفكري والثقافي الذي يتكون منه السرد الديني.

## قائمة المراجع والمصادر

### المراجع العربية

القرآن الكريم.

الزعيبي, أ. (٢٠٠٠). التناسخ نظرياً وتطبيقياً. مؤسسة عمون للنشر والتوزيع  
سعدى, ز. (٢٠٢١). قضايا الأدب العربية في القديم والحديث المعاصر. جميع الحقوق  
محفوظة.

رولز, ج. (٢٠١٩). محاضرات في تاريخ فلسفة الأخلاق. Harvard University Press.  
علوش, س. (١٩٨٥). معجم المصطلحات الأسلوبية المعاصرة. دار الكتاب اللبناني.  
K-tab Net. لوقا, ن. (١٩٧٢). الله أساس المعرفة و الخلاق عند ديكرت

أبو على, ع. (٢٠٢٠). المديح النبوى فى شعر ابن الجتنان الأندلسى المتوفى (نحو ٦٥٠ هـ)  
دراسة تحليلية فنية. حولى كلية اللغة العربية بالمنوفية, ٣٥(٢), ٣٢٣١-٣١٧٦.  
<https://doi.org/10.21608/bfam.2020.136126>

أحمد تركى الهزاعمة, ف. (٢٠١٥). التناسخ بين النظرية والتطبيق. حولى كلية اللغة العربية بمرج,  
١٩(٢), ١٢٤١-١٣٠١. <https://doi.org/10.21608/bfag.2015.21393>

أحمد, م. ب. م. (٢٠١٩). الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (قراءة فى السياق  
الحضارى). مجلة كلية أصول الدين والدعوة بالمنوفية, ٣٨(٣٨), ٣٠٨٦-٢٩٨٣.  
<https://doi.org/10.21608/bfdm.2019.314375>

إسطامة, ح., & زهدى, ح. (٢٠١٧). اتجاهات كون النبى والرسول فى شخىصة محمد  
فى نثر موليد البرزنجى. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 2(1), 128-140.  
<https://doi.org/10.24865/ajas.v2i1.26>

الأطام, ن. أ. (٢٠٢٢). القيم المتعلقة بالمساجد الواردة فى السنة النبوية وتطبيقاتها  
التربوية. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات الإسلامية (عقيدة - تفسير - حديث),  
٣٠(١), ١٠-١١. <https://doi.org/10.33976/IUGJIS.30.1/2022/11>

- الانصاري, ا. ح. (٢٠٢٠). *ملء الأوان في تحقيق المولد الديبعي* . Perkumpulan Aksara. <https://repository.iainkediri.ac.id/164/1/Mil%27u%20al-Awani%20fi%20Tahqiq%20al-Maulid%20al-Diba%27i%20%2815-8-20%29-2.pdf>
- السنيدي, س. ب. ف. (٢٠٢٠). واقع ممارسة طلاب التعليم العام للقيم النبوية من وجهة نظر معلمي العلوم الشرعية. *العلوم التربوية*, ٢٨ (٢), ٨٠-١١٧ . <https://doi.org/10.21608/ssj.2020.189599>
- العيد, ن. ب. ع. (٢٠٢١). أثر القيم النبوية في التعايش بين أتباع الأديان. *المجلة العلمية لكلية أصول الدين والدعوة بالقازيق*, ٣٣ (٢), ٨٢-١٥ . <https://doi.org/10.21608/fraz.2021.162923>
- الفريجي, ج., & محمدعلي, أ. (٢٠٢٢). التأسيس القرآني لقاعدة "وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر" - دراسة تفسيرية, *Journal of Kufa Studies Center*, 1(67), 401-419. <https://doi.org/10.36322/jksc.v1i67.10773>
- المصطفى, ت. (٢٠٢٣). القيم الضرورية ومقاصد التشريع الإسلامي, written by محمد علوان, *Journal of Islamic Ethics*, 7, 1-8. <https://doi.org/10.1163/24685542-20230089>
- بابكر, ف. (٢٠١٨). القيم الأخلاقية وأثرها في تحقيق الأمن النفسي دراسة من منظور السنة النبوية. *مجلة كلية الشريعة والقانون بتفهننا الأشراف - دقهلية*, ٢٠ (٦), ٤٥٧٧-٤٥٩٨. <https://doi.org/10.21608/jfslt.2018.29328>
- برومندمهر, ه. (٢٠١٩). المدائح النبوية في الشعر العملي المعاصر. *مجلة الكلية الإسلامية الجامعة*, ١ (٥١), ٢٦٣-٢٨٢.
- بنت محمد المطرودي, د. ن., & بنت صالح بن محمد العريني, ن. (٢٠٢٢). دور أدب الأطفال بأنشطة الروضة في اكساب أطفالها القيم الاجتماعية (دراسة ميدانية في منطقة القصيم التعليمية). *مجلة الدراسات التربوية والإنسانية*, ١٤ (٤), ٢٤١-٢٤٤ . <https://doi.org/10.21608/jehs.2022.286450>

بنتاجر, س. (٢٠٢٣). افتتاحية العدد أزمة المثقف المسلم. مجلة نماء, ٢ (١٦), ٩-

. <https://doi.org/10.59151/vi16.17018>

بودرامه, ا., & بوزناشة, ن. ا. (٢٠٢١). الآليات الأدبية في عرض السيرة النبوية عند المستشرقين: كتاب "محمد في مكة" لوليم وات منتجمري أنموذجاً. مجلة المعيار,

٢٥ (٥٦), ٩٧-١١٣, <https://doi.org/10.46313/1707-025-056-007>

بوشعالة, ف. م. (٢٠١٥). القيم الروحية والتربوية في السنة النبوية. المنهل, ١ (١),

١٤٥-١٦٨.

بوفغاس, س. (٢٠١٧). منهج الإسلام في تنشئة المرأة تربية و تعليماً. مجلة الآداب

والعلوم الإنسانية, ١١ (١), ٣٥٩-٣٨١.

<https://doi.org/10.37138/jarh.v11i21.1289>

جعيب كاظم, أ., & عبد الزهرة الشيخ, ح. (٢٠٢٢). التنوير الفرنسي: الإنسان

العقلاني فولتير أنموذجاً. حوليات أداب عين شمس, ٥٠ (٧), ٥٥-٤١.

<https://doi.org/10.21608/aafu.2022.258527>

جمال النعيم, ع. ا. (٢٠٢٣). ثمار الحوار في القرآن الكريم من خلال قصة موسى عليه

السلام وفرعون. حولية كلية الدعوة الإسلامية بالقاهرة, ٢١ (٣٨), ٤٠٦-٣٤٤.

<https://doi.org/10.21608/bfdc.2023.330410>

جوادة, خ., & حلومي, ف. (٢٠٢٠). النظام الاجتماعي في السيرة النبوية في ضبط

العلاقة بغير المسلمين من خلال وثيقة المدينة المنورة. مجلة المعيار, ٢٤ (٤٩),

. <https://doi.org/10.46313/1707-024-049-008>

حمدي عبد السلام محمد أبو عيش, ش. (٢٠٢٢). مراعاة الذوق العام في ضوء السنة

النبوية. مجلة كلية البنات الأزهرية - طيبة - الأقصر - فرع جامعة الأزهر, ٧ (٦),

. <https://doi.org/10.21608/jfga.2022.240999>

- دكار, ا. (٢٠٢٠). أثر السنة النبوية في إصلاح الواقع الاجتماعي والاقتصادي: نماذج عملية تطبيقية في السيرة النبوية. *مجلة الصراط*, ٣(٢٢), ٤٧-٧٢. <https://doi.org/10.52128/0911-022-003-001>
- دوخي, م. ح. م., & الحديثي, و. س. ف. (٢٠١٣). احلوار والبناء السردي عند ( عبد اهلل طاهر الريزجني ، هيفاء زنكنة ، حسني كرمياني *Journal Of Tikrit University For Humanities*, 20(4), 83-104.
- رفعة, م. (٢٠٢٢). يعبيدلا دلوم ةديصق يف هراساً و زاجملا بولسأ *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 4(1), 71-91. <https://doi.org/10.15642/jilsa.2020.4.1.71-91>
- زهدي, ح. (٢٠١٥). التناص ومقاربة النص (الدراسة الشعرية لنزار قباني). *الملتقى العلمي العالمي العاشر اللغة العربية*, ١٣٠٥.
- سوداني, ك. م. (٢٠٢١). إعمال المقاصد في السنة النبوية: أصالة شرعية وضرورة عصرية. *مجلة المعيار*, ٢٥(٥٧), ١٤٤-١٢٧-١٧٠٧. <https://doi.org/10.46313/1707-025-057-006>
- شريف, م. (٢٠٢٢). *السجع في كتاب مولد الديعي وكتاب مولد شرف الأنام (دراسة تحليلية بلاغية)*- <https://idr.uin-antasari.banjarmasin.ac.id/24650/>
- عبدالله, س. ف. و., & حمه, ك. م. (٢٠٢٣). المبادئ التربوية عند ابن قيم الجوزية في تفسيره - الإيمان بالله والتوحيد أنموذجاً *Journal of University of Human Development*, 9(1), 38-46. <https://doi.org/10.21928/juhd.v9n1y2023.pp38-46>
- علي, ح. م. ز., & عزازي, أ. م. (٢٠١٨). القيم الأخلاقية كمنبئ بالاتجاه نحو المخدرات لدى شباب جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز *Scientific Journal of the Faculty of Education - Assiut University*, 34(11), 2-43. <https://doi.org/10.12816/0054206>
- فهد, ع. ا. م. (٢٠٢١). القيم النبوية ودورها التربوي في تثبيت الأسر النبي صلى الله

- عليه وسلم مع أهل بيته نموذجاً (دراسة موضوعية). *مجلة العلوم الإسلامية: علمية فصلية محكمة*, ٣ (٣٢), ٥١-٣٥.
- قبت, أ. (٢٠٢٢). مدخل عام إلى الأخلاق الإسلامية. *المجلة الدولية للعلوم الأنسية والأجتماعية*, ٣١, ١٦-٣١. <https://doi.org/10.33193/IJoHSS.31.2022.37731-16>.
- محمد, م. م. (٢٠٢٣). الرعاية الاجتماعية (أهدافها وخصائصها وفلسفتها ومجالاتها). *مجلة الأصلة*, ٣ (٨), ٣٠٨-٢٩٠.
- مسطف, ي. ع., & رحمتك, م. أ. (٢٠٢٣). تحليل الأمر من صياغ ومعانيها في كتاب المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن بن علي بن محمد الشافعي ابن الديبع الزبيدي الشيباني (دراسة علم المعاني). ٥٧٩-٥٦٦.

### المراجع الأجنبية

- Beardsworth, S. (2004). *Julia Kristeva: Psychoanalysis and Modernity*. State University of New York Press.
- Bunge, M. (2000). *Philosophy in Crisis: The Need for Reconstruction*. Prometheus Books.
- Dalman. (2016). *Keterampilan Menulis*. Rajawali Pers.
- Drisko, J. W., & Maschi, T. (2016). *Content Analysis*. Oxford University Press.
- Evanirosa. (2022). *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. CV Media Sains Indonesia.
- Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. Sage Publications.
- Hamersma, H. (1992). *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern*. Gramedia.
- Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage Publications.
- Kristeva, J. (1980). *Desire in language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. Columbia University Press.
- Kristeva, J. (1984). *Revolution in Poetic Language, diterjemahkan oleh Leon Samuel Roudiez*. Columbia University Press.



- Kuntowijoyo, K. (2008). *Paradigma Islam: Interpretasi untuk Aksi*. Mizan.
- Kuntowijoyo, K. (2019). *Maklumat Sastra Profetik*. Diva Press.
- Maksum, M. S. (2013). *Maulid Al-Barzanji*. Medpress.
- Muhsyanur. (2014). *Membaca (Suatu Keterampilan Berbahasa Resepitif)*. Buginese Art.
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika, Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Pustaka Setia.
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian* (Cet. I). Literasi Media Publishing.
- Teeuw, A. H. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Pustaka Jaya.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan* (Cet. I). Kencana.
- Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Obor Indonesia.
- Abdullah, A. M., Tibek, S. R. H., Mujani, W. K., Dakir, J., & Yusuf, K. (2013). The Practice of Barzanji , Is It In Line With Islamic Teaching? Amalan Barzanji , Adakah Ia Selaras Dengan Ajaran Islam ? *International Journal of West Asian Studies*, 4(2), 23–35. <https://doi.org/10.5895/ijwas.2012.08>
- Anggraini, A., & Mukani, M. (2018). Penanaman Pendidikan Karakter melalui Jam'iyah Diba'iyah di Desa Plumbon Gambang Gudo Jombang. *Indonesian Journal of Islamic Education Studies (IJIES)*, 1(2), 134–158. <https://doi.org/10.33367/ijies.v1i2.630>
- Arum, K. (2018). Pengembangan Pendidikan Agama Islam Berbasis Sosial Profetik ( Analisis Terhadap Pemikiran Kuntowijoyo ). *Millah: Jurnal Studi Agama*, 17(2), 177–196. <https://doi.org/DOI:10.20885/millah.vol17.iss2.art2> Pengembangan
- Ashari, H. (2018). Tradisi “Berzanjen” Masyarakat Banyuwangi Kajian Resepsi Sastra terhadap Teks al-Barzanji. *MOMENTUM: Jurnal Sosial Dan Keagamaan*, 7(2), 129–147. <https://doi.org/10.29062/mmt.v7i2.20>
- Asnawi, S. H. (2022). *Syama'il Nabi Dalam Maulid Ad-Diba'i Karya Al-Imam Abdurahman Ad-Diba'i* [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga]. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/50759/>
- Azisi, A. M. (2021). a Comparative Study of Conflict Theory of Johan Galtung and Lewis a. Coser. *Jurnal Yaqzhan*, 7(2), 220–229. <http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqzhan/index>
- Bachmid, G. (2014). Kitab “ Barzanji ” dalam Perspektif Masyarakat Muslim di Manado , Sulawesi Utara. *Lektur Keagamaan*, 12(2), 419–440.

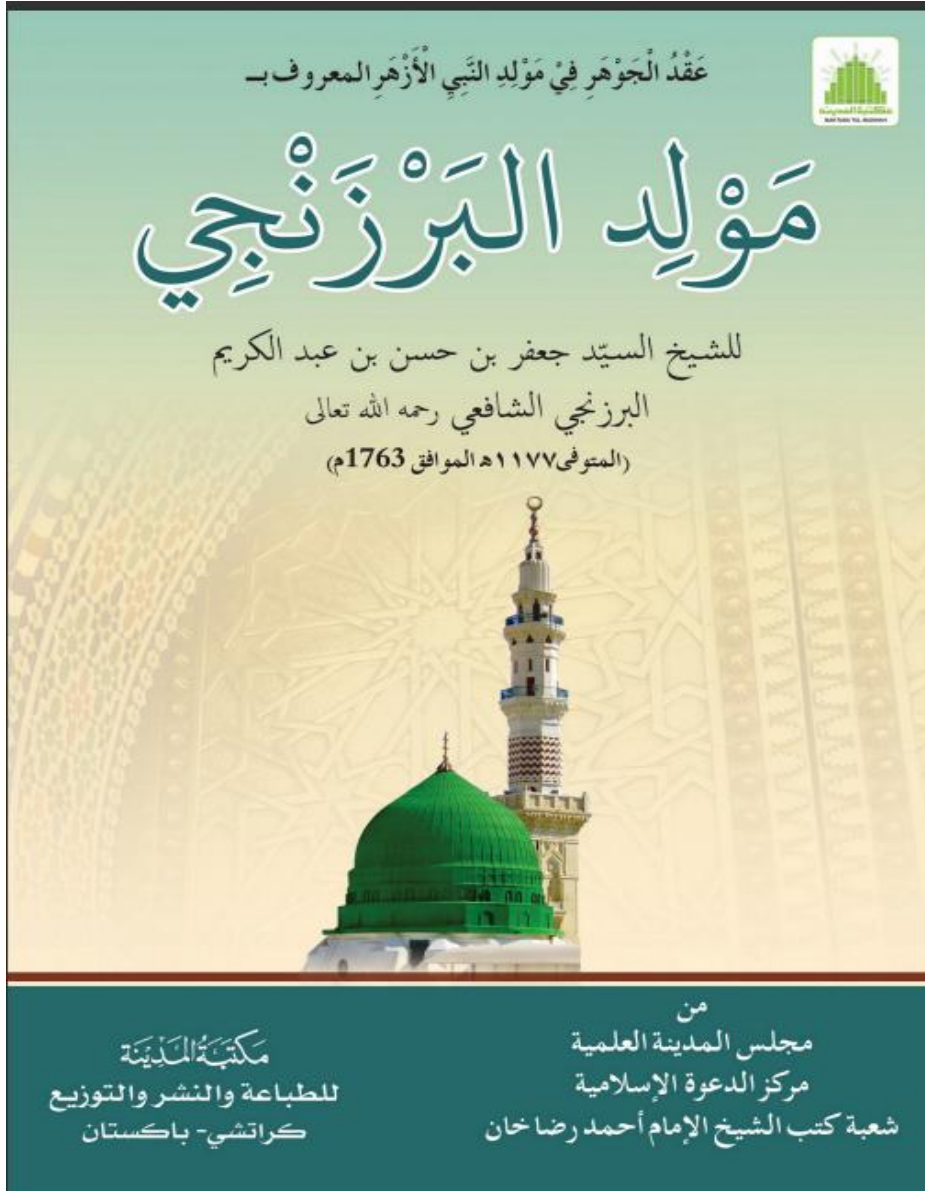
<https://doi.org/https://doi.org/10.31291/jlk.v12i2.42>

- Fatimah, F., & Lutfiah, W. (2022). The Existence of Barzanji in The Modern Civilization as a Local Islamic Tradition in Bugis Land in the Frame of Postmodrnisme. *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya*, 20(1), 164–180. <https://doi.org/10.24090/ibda.v20i1.6302>
- Hayati, N., & Supena, I. (2019). Pendidikan Toleransi Berbasis Etika Profetik. *FIKRAH*, 7(2), 243–264. <https://doi.org/10.21043/fikrah.v7i2.5077>
- Karim, M. A. (2021). Prophetic Sira and the Construction of Indonesian Islam. *IJISH (International Journal of Islamic Studies and Humanities)*, 4(1), 88. <https://doi.org/10.26555/ijish.v4i1.3305>
- Kerr, S. (2022). Reflections on Freedom of Religion or Belief and Security. *The Review of Faith & International Affairs*, 20(2), 61–68. <https://doi.org/10.1080/15570274.2022.2065805>
- Komalasari, I. (2019). Nilai Profetik Transendensi dalam Novel Semua Ikan di Langit Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1), 110–121. <https://doi.org/10.33654/sti.v4i1.972>
- Mashur, F. M. (2017). Interpretation and Overinterpretation of Ja'far Ibn Hasan Al-Barzanji's Mawlid Al-Barzanji. *Jurnal Humaniora*, 29(3), 316–326. <https://doi.org/10.22146/jh.v29i3.29688>
- Masrifatin, Y. (2019). Konsep Pendidikan Profetik sebagai Pilar Humanisasi. *Lentera*, 18(2), 165–174. <https://doi.org/https://doi.org/10.29138/lentera.v18i2.142>
- Mirawati, Kasim, A., & Aliah, bd. R. (2016). Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al-Barzanji; Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pasal 4. *Jurnal Diskursus Islam UIN Alauddin Makasar*, 04(03), 468–483. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jdi.v4i3.7330>
- Mukarom, A. S., Furqon, S., & Busro, B. (2021). Tradisi Pembacaan Maulid Barzanji Dalam Perspektif Fenomenologi-Dekonstruksi Derrida. *Al-Adyan: Journal of Religious Studies*, 2(1), 18–37. <https://doi.org/10.15548/al-adyan.v2i1.1978>
- Mukoyimah, M. (2019). Komunikasi Profetik Rasulullah Dalam Membangun Ukhuwwah Di Madinah. *Islamic Communication Journal*, 4(2), 212–224. <https://doi.org/10.21580/icj.2019.4.2.3946>
- Muzakka, M. (2020). Nilai-Nilai Profetik dalam Dua Lirik Lagu Karya Rhoma Irama Kajian terhadap Lirik Lagu “Akhlak” dan “Virus Corona.” *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(1), 13–22. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.1.13-22>

- Najib, E. A. (2021). *Teks Serakalan dalam Al- Barzanji Masyarakat Lombok Tengah (Analisis Ilokusioner)* [Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga]. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/49397/>
- Naser, M. N., & Cahyadi, A. (2021). Dzikir Of The Book Of Al-Barzanji As Therapy Social Awareness (Analysis Of The Functions Of Islamic Guidance And Counseling). *Konseling Religi*, 12(2), 217–234. <https://doi.org/10.21043/kr.v12i2.12418>
- Purnama, R. F. (2021). Kisah Nabi Yusuf Dalam Al- Qur 'an : Pendekatan Intertekstual Julia Kristeva The Story Of The Prophet Yusuf In The Qur'an : Julia Kristeva's Intertextual. *Kontemplasi*, 9(2), 269–292. <https://doi.org/https://doi.org/10.21274/kontem.v9i2.5585>
- Rafiqi, I. D. (2021). Criticisms toward the job creation bill and ethical reconstruction of legislators based on prophetic values. *Legality : Jurnal Ilmiah Hukum*, 29(1), 144–160. <https://doi.org/10.22219/ljih.v29i1.14991>
- Rahma, A., Salenda, K., & Haddade, W. (2016). Tradisi Barzanji Dalam Persepsi Masyarakat Kabupaten Bone. *Jurnal Diskursus Islam*, 4(2), 248–257. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jdi.v4i2.7370>
- Saleh, M. A. (2022). *Kisah Nabi Yūsuf Dalam al -Quran: Analisis Semiotika-Interteks Julia Kristeva* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/65824>
- Selian, D. L., & Melina, C. (2018). Freedom of Expression in the Era of Democracy: Records of Human Rights Enforcement. *Lex Scientia Law Review*, 2(2), 189–198. <https://doi.org/10.15294/lesrev.v2i2.27589>
- Suraiya, S. (2020). Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo. *Jurnal Adabiya*, 19(2), 141–154. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>

## قائمة الملاحق

كتاب البرزنجي



كتاب مولد الديبعي

# مَوْلِدُ الدِّبَّعِيِّ



تأليف العلامة

للإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي رَحِمَهُ اللهُ

المتوفى سنة ١١٠٤ هـ

حققه وفده له

العلامة السيد حسن بن علي النعاف

دار الإمام الرواس

بيروت - لبنان

طبعة الأولى سنة ١٤٠٢ هـ

## السيرة الذاتية

### أ- المعلومات الشخصية



الإسم : ذوالفكر

مكان الميلاد وتاريخه : سنجائي، ١٨ نوفمبر ١٩٩٦

العنوان : سنجائي، سولاويسي الجنوبية

الجنسية : الإندونيسية

الوالد/الولدة : أحمد نوحنج/ هواتي

رقم الهاتف : ٠٨١٣٤٢٧٩٠٤٢٩:

البريد الإلكتروني : [dzulizzul@gmail.com](mailto:dzulizzul@gmail.com)

### ب- المستوى الدراسي

الرقم	المدرسة	السنة
١	روضة الأطفال تاييكا كيماس بايدوري أبو لاهاد باتو، سابح	٢٠٠٢-٢٠٠١
٢	المدرسة الإبتدائية ٤٩ سمبونج	٢٠٠٨-٢٠٠٢
٣	المدرسة المتوسطة الأقص مسثلي	٢٠١١-٢٠٠٨
٤	المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دارا الحفاظ توجوا- توجوا كجوار بوني	٢٠١٥-٢٠١١
٥	جامعة محمدية الإسلامية بسنجائي	٢٠٢٢-٢٠١٨
٦	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	٢٠٢٢-الآن