

التفاعل الرمزي في الرواية " كانت هي الأضعف " لنوال السعداوي
بالمنظور هربرت بلومر (Herbert Blumer)

بخت جامعي

إعداد:

رينا عفيفة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

التفاعل الرمزي في الرواية " كانت هي الأضعف " لنوال السعداوي
بالمنظور هربرت بلومر (Herbert Blumer)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رينا عفيفة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٢

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة

الاسم : رينا عفيفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٢

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في الرواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي
بالمنظور هربرت بلومر

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولا تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤ م

الباحثة



رينا عفيفة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٢

تصريح

هذا تصريح أبن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رينا عفيفة. تحت العنوان التفاعل الرمزي في الرواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي بالمنظور هربرت بلومر. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صاحلة للتقديم إل مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس ف قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدهبا

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

APIC

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : رينا عفيفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٢

العنوان : التفاعل الرمزي في الرواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي بالمنظور هربرت بلومر.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-1) في قسم اللغة العربية وأدهبا لكلية العلوم الإنسانية جامعة

مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

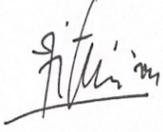
تحرير بمالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٤ م

التوقيع

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة : الدكتورة فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢- المناقشة الأول : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

٣- المناقش الثاني : محمد سعيد، الماجستير ()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا

(سورة النساء: ٨٦)

اهداء

: أهدي هذه الرسالة إلى

والدي المحترمين

أبي المحبوب وأمي المحبوبة

عسى الله أن يرحمهما في الدنيا والآخرة ويعطيتهما طول العمر والصحة والعافية، وهما اللذان ربباني وأدباني أحسن التأديب ولولاهما ورضاهما ودعائهما وحبهما ما نجحت في رسالة.

توطئة

الحمد لله الحنان و المنان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين و من تبعهم بإحس ان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان التفاعل الرمزي في الرواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي بالمنظور هربرت بلومر. مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسنية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحثة كلمة الشكر لكل شيء يعطى دعمة ومساعد للباحثة في إعاد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

- أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل ، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- د. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي.
- هـ. جميع المدرسين الإعزاء في قسم اللغة العربية و أدبها.
- و. جميع الأصدقاء الذين ساعدوني في إجراء هذا البحث في هذه الجامعة، وخاصة لأصدقائي ريا محل وكذلك الآخرين لم أذكر واحدا فواحدا.

تحريرا بمالانج، ٢٠ مايو ٢٠٢٤ م

الباحثة



رينا عفيفة

مستخلص البحث

عفيفة، رينا، ٢٠٢٤. تفاعل الرمزي على روية "كائنة هي الأعطف" لتأليف نوال السعداوي من وجهة نظرية هربرت بلومر. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة وآدابها. بكالوريوس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تفاعل الرمزي، هربرت بلومر

نظرية تفاعل الرمزي هي نشأة عن الصفة الخاصة على العلاقة بين الناس. و مميّزتها هي أن الأفراد يفسرون ويحددون تصرفات بعضهم البعض. فحسب استجابة مطلقاً بناءً على تصرفات الآخرين، ولكن بناءً على "المعنى" المعطى لأفعال الآخرين. والتفاعل بين الأفراد، بما في ذلك استخدام الرموز أو التفسير أو الجهود المتبادلة لفهم نوايا بعضهم البعض بناءً على تصرفات بعضهم البعض. وهربرت بلومر هو أحد الشخصيات التي طوّرت تفاعل الرمزي وكان طالباً سابقاً لجورج هربرت ميد الذي كان شخصية طوّرت تفاعل الرمزي أيضاً. و أهداف البحث كما يلي: و الأول، (١) شرحت صورة التفاعل الرمزي من منظر هربرت بلومر في رواية كانت هي الأضعف للنوال السعداوي (٢) شرحت تأثير التفاعل الرمزي من منظر هربرت بلومر في رواية كانت هي الأضعف للنوال السعداوي.

هذا البحث هو البحث الكيفي من نوع البحث الوصفي والمرجع الذي يتعمق في تفاعل الرمزي في المصدر الرئيسي، ألا وهو رواية "كانت هي الأضعف" لتأليف نوال السعداوي. تم جمع البيانات باستخدام تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظة. وكذلك تحليل البيانات باستخدام مايلز وهوبرمان بثلاث خطوات وهي تبسيط البيانات التي تم العثور عليها وتقديم البيانات في شكل القصة واستخلاص النتائج.

والنتائج من هذا البحث في نقطتين، وهما (١) اكتشفت خمس صور للتفاعل الرمزي عند هربرت بلومر في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي، وهي ثلاث عشرة صورة للذات، وتسع صور للعمل، ست صور للكائن، وثمانية صور للتفاعل الاجتماعي، وثلاث صور للعمل المشترك. و (٢) تأثير التفاعل الرمزي وفق المقدمات الرئيسية الثلاثة لهربرت بلومر، وهي البشر الذين يتصرفون، ثم معنى الفعل، ثم معنى الفعل أو وصفه.

ABSTRACT

Afifah, Reina, 2024. Symbolic Interaction in the novel 'Kaa'nat Hiya Al'adaf' by Nawaal El Sadawi with Herbert Blumer's perspective. Thesis, Arabic Language and Literature Undergraduate Program, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, Supervisor Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Symbolic Interaction, Herbert Blumer

Symbolic Interaction Theory is the emergence of a special nature based on human relationships. The specificity is that individuals interpret and define each other's actions. Not just a mere reaction based on the actions of others but based on the "meaning" given to the actions of others. Interaction between individuals, mediated by the use of symbols, interpretation, or using "trying to make each other know the intentions based on each other's actions. The purpose of this study is 1) to explain the existence of 5 images in symbolic interaction according to Herbert Blumer in the novel 'Kaanaat Hiya Al-Adaf' by Nawaal El Saadawi in the form of Self, Action, Object, Social Interaction and Joint Action. And 2) the influence of 3 premises, namely, the existence of humans or individuals, actions or interactions carried out, and their interpretation of these interactions.

This research is qualitative research with descriptive and library research that digs deeper into the symbolic interactions that exist in the main source, namely the novel 'Kaanaat Hiya Al-Adaf' by Nawaal El Saadawi. Data collection is done by reading technique and note taking technique. As well as data analysis using miles and Huberman with three steps, namely simplifying the data that has been found, presenting the data in narrative form, and drawing conclusions.

The results of this study focused on two points, namely 1) the discovery of Five images of symbolic interaction according to Herbert Blumer in the novel Kaanaat Hiya Al-Adaf' by Nawaal El Saadawi. Namely, thirteen descriptions of the Self, nine descriptions of actions, six descriptions of objects, eight descriptions of social interactions and three descriptions of joint actions. And 2) The influence of symbolic interaction according to the three main premises proposed by Herbert Blumer namely humans who act, then the meaning of those actions and the meaning of those actions.

ABSTRAK

Afifah, Reina, 2024. Interaksi Simbolik pada novel ‘Kaa’nat Hiya Al’adaf’ karangan Nawaal El Sadawi dengan perspektif Herbert Blumer. Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Sarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Kata Kunci : Interaksi Simbolik, Herbert Blumer

Teori Interaksi simbolik adalah timbulnya sebuah sifat khusus berdasarkan hubungan antar manusia. Karakteristiknya merupakan individu saling menerjemahkan & saling mendefinisikan tindakannya. Bukan hanya reaksi belaka berdasarkan tindakan orang lain, namun berdasarkan atas “makna” yg diberikan terhadap tindakan orang lain. Interaksi antarindividu, diantarai sang penggunaan simbol-simbol, interpretasi, atau menggunakan saling berusaha buat saling tahu maksud berdasarkan tindakan masing-masing. Tujuan Penelitian ini adalah 1) menjelaskan gambaran interaksi simbolik perspektif Herbert Blumer pada novel Kanat Hiya Al Ad’Af karya Nawal El-Sadawi dan 2) menjelaskan pengaruh interaksi simbolik perspektif Herbert Blumer pada novel Kanat Hiya Al Ad’Af karya Nawal El-Sadawi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan Pustaka yang menggali lebih dalam tentang interaksi simbolik yang ada pada sumber utama yaitu novel ‘Kaanaat Hiya Al-Adaf’ karangan Nawaal El Saadawi. Pengumpulan data dilakukan dengan Teknik baca dan Teknik catat. Serta analisis data menggunakan miles dan Huberman dengan tiga Langkah yaitu penyederhanaan data yang telah ditemukan, penyajian data dalam bentuk narasi dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini ada dua poin yaitu 1) ditemukannya Lima gambaran-gambaran dari interaksi simbolik menurut Herbert blumer pada novel Kaanaat Hiya Al-Adaf’ karangan Nawaal El Saadawi yaitu, tiga belas gambaran Diri, Sembilan gambaran Perbuatan, Enam gambaran Objek, Delapan gambaran Interaksi Sosial dan Tiga gambaran Tindakan Bersama. Serta 2) Pengaruh interaksi simbolik sesuai tiga premis utama Herbert blumer yaitu Manusia Yang Bertindak, Lalu Arti dari Tindakan tersebut dan dideskripsikan Kembali dari tindakan tersebut.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٩	ب- أسئلة البحث
٩	ج- فوائد البحث
٩	١- الفوائد النظرية
٩	٢- الفوائد التطبيقية
١٠	د- حدود البحث
١٠	هـ- تحديد المصطلحات
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري

أ-	التفاعل الرمزي	١١
١-	مفهوم التاريخية للتفاعل الرمزي	١١
٢-	مفهوم التفاعل الرمزي	١٢
ب-	مفهوم نظرية التفاعل الرمزي عند هربرت بلومر	١٧
١-	خمس صور رئيسية تفاعل الرمزي عند هربرت بلومر	١٧
أ-	الذات (<i>Self</i>)	١٧
ب-	العمل (<i>Action</i>)	١٧
ج-	كائن (<i>Object</i>)	١٨
د-	التفاعل الاجتماعي (<i>Social Interaction</i>)	١٨
هـ-	العمل المشترك (<i>Joint Action</i>)	١٨
٢-	ثلاث أفكار رئيسية لتفاعل الرمزي عند بلومر	١٨
أ-	المعنى	١٩
ب-	العمل	١٩
ج-	التفسير	١٩
٢٠	الفصل الثالث : منهج البحث	
أ-	أنواع البحث	٢٠
١-	البحث النوعي	٢٠
٢-	البحث الوصفي	٢٠
٣-	البحث المكتبي	٢٠
ب-	مصادر البيانات	٢٠
١-	مصدر البيانات الأساسية	٢٠
٢-	مصدر البيانات الثانوية	٢١
ج-	تقنية جمع البيانات	٢١
١-	تقنيات القراءة	٢١
٢-	تقنيات التسجيل	٢١

- د- تقنية تحليل البيانات ٢١
- ١- الحد من البيانات ٢١
- ٢- عرض البيانات ٢٢
- ٣- استخلاص النتائج ٢٢

٢٣ الفصل الرابع : نتائج البحث وتحليلها

أ- صورة التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من

- منظور هربرت بلومر ٢٣
- ١- الذات (*Self*) ٢٣
- ٢- العمل (*Action*) ٢٧
- ٣- كائن (*Object*) ٣٠
- ٤- التفاعل الاجتماعي (*Social Interaction*) ٣٢
- ٥- العمل المشترك (*Joint Action*) ٣٥

ب- تأثير التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور

- هربرت بلومر ٣٦
- ٣٩ الفصل الخامس : الخاتمة

- أ- الخلاصة ٣٩
- ب- التوصيات ٤٠

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الملاحق

سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

خلفية البحث

أ -

تعرف الرواية بأنها فن أدبي نثري طويل يعتمد في أساسه على الخيال، وهو نسيج تترايط فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقاً لعلاقات معينة، وتسير ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، في بيئة معينة. (أنتوني بيرجس، ٢٠١٨). تعني كلمة "تفاعل" في قاموس الإندونيسي الكبير التأثير على بعضنا البعض، وجذب بعضنا البعض، وسؤال بعضنا البعض وإعطاء بعضنا البعض (درينط، ١٩٩٨، ص. ٥٣٨). تعريف التفاعل هو عملية التأثير المتبادل في شكل سلوك أو أنشطة بين أفراد المجتمع، وتعريف رمزي (أفندي، ١٩٨٩، ص. ٣٥٢) هو رمز لشيء يعرف يونغ التفاعل على أنه حافز أو رد فعل بين الطرفين الفرديين (رفاعي، ٢٠٠٦، ص. ٤٥). د هندر فسفت يعرف التفاعل الاجتماعي بأنه علاقة اجتماعية ديناميكية تنطوي على العلاقة بين الأفراد.

كلمة رمزي تأتي من اللاتينية "Symbolic(us)" واليونانية رمزي "symbolicos" كما عبرت سوزان ك لانجر عن ذلك في علوم الاتصال: مقدمة (مليانا، ٢٠٠٨، ص. ٩٢)، أي حيث تكون إحدى الحاجات الأساسية للإنسان هي الحاجة إلى الترميز أو استخدام الرموز. عملية التفاعل هو عمل علم الاجتماعي، بينما الرمزي هو عمل علم الاتصال. ولفهم ظاهرة المجتمع، يقوم الباحث بلومر (Blumer)، بإجراء ملاحظات مباشرة بحدثن، وهما الاستكشاف إلى مستوى الفهم الذي ينتج مفاهيم حساسة وإجراء عمليات تفتيش حيث يجب على الباحثين فحص البيانات من خلال تقديم أدلة تجريبية.

لجويل إم تشارون (Joel M Charron) (١٩٧٩) يناقش مدى أهمية فهم الرموز عند استخدام الباحثين لنظرية التفاعل الرمزي. الرموز هي كائنات اجتماعية في التفاعل يستخدمها الأفراد الذين يستخدمونها. يمكن أن تكون

هذه الرموز الاجتماعية في شكل أشياء مادية (أشياء مرئية)، وكلمات (تمثل الأشياء المادية ، والمشاعر، والأفكار والقيم)، والأفعال (التي يفعلها الناس بغرض التواصل مع الآخرين).

إن التفاعل الرمزي وفقاً لأفندي (١٩٨٩، ص. ٣٥٢) هو أيديولوجية تنص على أن جوهر العلاقات الاجتماعية بين الأفراد وبين الأفراد الذين يستخدمون المجموعات، ثم بين المجموعات التي تستخدم المجموعات في المجتمع، يرجع إلى التواصل، وهي وحدة فكرية كانت سابقاً في كل منها. منهم كانوا متورطين في الاستيعاب أو الداخلي.

نوال السعداوي شخصية نسوية ولدت في قرية خارج القاهرة عام ١٩٣١، وهي البنت الثانية لتسعة أشقاء. كتبت السعداوي روايتها الأولى في الثالثة عشرة من عمره، وكان والده مسؤولاً حكومياً لا يملك الكثير من المال ووالدته من عائلة ثرية. حاول السعداوي أن يتزوج من قبل عائلته في سن العاشرة لكنه قوبل بالرفض. أدرك السعداوي منذ صغره أن قيمة الصبي تفوق قيمة الفتاة، وأن ابناً واحداً على الأقل يستحق خمسة عشر بنتاً. تخرج السعداوي بدرجة الطب في جامعة القاهرة عام ١٩٥٥ وعمل كطبيب ثم تخصص في الطب النفسي.

السعداوي لا تتحدث وتكتب فقط لأنها نشرت في عام ١٩٧٥ رواية تحكي الحياة الحقيقية لامرأة محكوم عليها بالإعدام والتقت بلقب *Woman at Point Zero* أو المعروفة باسم "امرأة في نقطة الصفر". في عام ١٩٧٧ وثقت نوال السعداوي تجربتها كطبيبة قروية وشهدت التحرش الجنسي والقتل والدعارة التي حملت الرواية عنوان *"Hidden Face of Eve"* أو كما يطلق عليها عادة النساء في العبيد البطيركيين (كولمان، ٢٠٢١).

في عام ١٩٨٧ نشرت نوال السعداوي كتاباً بعنوان "كأنه هي الأضعف" بالإنجليزية بعنوان "لا سعادة له". تحتوي الرواية على مجموعة من

القصص التي تحتوي على معنى الحياة والقيم الأخلاقية التي يمكن أخذها. يخبرنا هذا الكتاب عن القوة ويكشف العلاقات بين الأفراد في المجتمع.

واتخذت الباحثة رواية "كانت هي الأضعف" موضوعاً للبحث. تتكون هذه الرواية من ١٥ فصلاً تعطي قيمة معنوية وقيمة مفيدة. نوال السعداوي حقاً تحب مشاهد الحرب في شاشة السينما لأن المشاهد أو المغامرات ممتعة جداً مثل مغامرات الحب والجنس وكذلك الخرافات والأساطير، لذلك أثار السعداوي هذه القصة في روايتها.

أهداف من هذه الدراسة هو يصف الصور الخمس وهي: الذات (Self)، الأفعال (Action)، الكائن (Object)، التفاعل الاجتماعي (Social Interaction)، العمل المشترك (Joint Action) برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر بالتفصيل وشرح تأثير التفاعل الرمزي التي تتضمن ثلاث أفكار رئيسية من منظور هربرت بلومر.

الكثير من الدراسات حول التفاعلات الرمزية في كائنات مختلفة في مختلف الجامعات العامة أو الخاصة الوطنية والدولية ، ووجد الباحثون العديد من الدراسات المتعلقة بالدراسات التي يدرسها الباحثون حالياً ومنها:

عند عبد الله (٢٠١٩) أن التفاعل الرمزي للمرأة المسلمة في "دعوة العمل غجايان"، جامعة سونان كاليجاغا يوجياكارتا، التفاعل الرمزي الذي أظهرته النساء هو بناء نظرة إيجابية في عمل دعوة غجايان، وهذا العمل إيجابي. العمل كمحاولة للدفاع عنهم ورفضهم تجاه مراجعة القانون، وتحديدًا تعديل RKUHP ، وإلغاء العنف الجنسي ، والعديد من المطالب الأخرى.

يعتمد هذا التحليل على ثلاث أفكار: العقل والذات والمجتمع. حيث يرى المؤلف أن المرأة لديها القدرة من حيث رموز المساواة في الإدراك مع الرجل وكذلك في المجتمع الاجتماعي في بناء نظرة إيجابية من حيث غجايان. الذاتي هو المؤلف الذي يراقب تقييم وجهة النظر بمعنى رمز رفض RKUHP الذي أطلقتها الحكومة. المجتمع، وبالتحديد في هذه الحالة، فإن المرأة هي التي تتخذ

خيارات في العمل الاجتماعي على موضوع البحث، أي "عمل دعوة جيغيان".

حسنا أيوستاني ولطفي ساكسونو (٢٠١٩) التفاعل الرمزي للشخصيات في *Demian : DIE GESCHICHTE VON EMIL SINCLAIR JUGEND* بواسطة هيرمان هيس، في هذه الدراسة، وجد الباحثون عمليات التفكير لشخصية إميل سينكلير مع شخصيات أخرى من خلال الإيماءات والرموز والمعاني والأفعال. الأفكار التي يتم الحصول عليها في شكل رموز أثناء التفاعل هي أربعة عشر رمزًا. بينما الذات هناك مرحلتان، وهما مرحلة البحث عن الهوية ومرحلة الذات. المرحلة التحضيرية في تفاعل إميل سنكلير مع فرانز كرومر وماكس دميان. الأشخاص الذين تم العثور عليهم هم ظروف المجتمع، وطرق تفكير الناس، والصراع الاجتماعي، والتعاطف، وأنا وأنا في المجتمع.

يبدأ اكتشاف الذات في رواية *Demian : DIE GESCHICHTE VON EMIL SINCLAIR JUGEND* عندما يبدأ EMIL SINCLAIR في تقليد أذى فرانز كرومر لكسب اعترافه وتقليد Demian كنموذج يحتذى به لإميل في مرحلة الإعداد. طائر الفينيق رمز الضغط ورمز قبلة. يوضح المجتمع في هذه الرواية حالة المجتمع وطريقة محافظة وجامدة في التفكير في الاختلافات. وجود المصطلحات العوالم المظلمة والضوء كفاصل بين الوضع الاجتماعي والاقتصادي المرتفع والمنخفض.

ترسيا نيمن درنج (٢٠١٧)، *Symbolic Interactionism in Social Life*، مالانج، في هذه الدراسة الإيماءات اللفظية، أي استخدام اللغة المنطوقة، ولكن يمكن أيضًا أن تكون في شكل إيماءات غير لفظية. عندما تحتوي حركات الجسم على معنى، تصبح حركات الجسم قيمة رموز مهمة جدًا. لذلك، يتكون المجتمع من شبكة من التفاعلات الاجتماعية التي يحدد فيها الأفراد معنى لأفعالهم أو معاملتهم وتصرفات الآخرين باستخدام الرموز.

البشر هم فاعلون واعون وعاكسون ، يدمجون الأشياء المعروفة من خلال العملية التالية. يُدعى الكشف عن الذات ، وهو الشخص الذي يحكم دائماً ويعطي الأهمية ويتخذ القرارات للتصرف بناءً على هذا المعنى. تحدث عملية الإفصاح عن الذات أو المعروفة باسم الإشارة الذاتية *self Indication* في سياق العلاقات الاجتماعية حيث يحاول الفرد التنبؤ بسلوك الآخرين والتكيف معه، وأفعاله عندما يفسرها. لذلك فإن الواقع الاجتماعي هو عملية ديناميكية، حيث يعتبر شخص ما فاعلاً في هذه العملية الديناميكية.

بحر الدين، (٢٠١٧)، التفاعل الاجتماعي في الخدمات الأكاديمية في التعليم العالي في منظور من نظرية التفاعل الرمزي. بهدف تعظيم الخدمات الأكاديمية للطلاب، من الضروري أن يكون لديك اتصال مباشر أو تحتاج إلى مناقشة وحتى الوصول إلى تقييم الخدمة. عند تقييم الخدمات الأكاديمية للطلاب، بالطبع ، لا يمكن فصلها عن اتجاه الرؤساء وآراء الطلاب التي يتم رؤيتها من الخدمات المقدمة

من مناقشة هذه الورقة، يمكن استنتاج أنه: في إدارة تفاعلات التدريس والتعلم، يجب أن يتمتع المحاضرون بالقدرة على تصميم البرامج وإتقان الموضوع والقدرة على خلق ظروف صافية مواتية، وأن يكونوا ماهرين في استخدام الوسائط أو الوسائط والاختيار المصادر، وفهم العديد من الأساليب أو الأساليب المستخدمة، ولديهم المهارات اللازمة لتوصيل البرنامج ، وفهم نقاط التعليم

فيرمان كاتون وألفا يونياتي، (٢٠٢٠)، ظاهرة مجتمع *Cashless* في *Covid-19* دراسة وبائية للتفاعل الرمزي في جيل الألفية، جامعة المحمدية باندونغ، التفاعل الرمزي الذي يحدث في مفهوم العقل والذات والمجتمع هو المكان الذي يتواجد فيه يستخدم الجيل الألفي معاملات *OVO* (غير النقدية) خلال وباء *Covid-19*، هناك ميل لاعتماد نمط حياة جديد كشكل من أشكال الدفع مقابل الخدمات العامة لتقليل مخاطر الإصابة بفيروس كورونا. يمكن أن

تركز الأبحاث الإضافية على العلاقة بين السلوك والتكيف مع استخدام المحافظ الرقمية في العصر الطبيعي الجديد لوباء Covid-19.

يتمثل مفهوم العقل في هذه الدراسة في تكوين عملية نشاط طلابي للنظر في استخدام المعاملات غير النقدية أو غير النقدية أثناء جائحة Covid-19 من خلال الاعتماد على حاجة جديدة. يرتبط مفهوم الذات في الدراسة بالصورة الذاتية للطلاب أثناء الوباء، وأكثر تجاه طبيعة نمط الحياة الجديد باستخدام المعاملات المالية الرقمية أو OVO. مفهوم مجتمع طلاب جامعة المحمدية باندونغ كجزء من المجتمع الذي يقوم بمعاملات غير نقدية أو غير نقدية.

نورما يويتا وأحمد أمين الدين وجاتوت ستياي. (٢٠١٩)، الحياد السياسي لكياي في منظور نظرية التفاعل الرمزي، معهد سونان كاليجوغو مالانج ، يدرس الباحثون حيادية كياي في العام السياسي لأن أحد المرشحين لمنصب نائب الرئيس المشارك في انتخابات ٢٠١٩ رجل دين عظيم. حيث لا توجد أحزاب سياسية وشخصيات سياسية فقط، ولكن أيضًا شخصيات كياي تشارك في هذا

تشير نتائج التحليل في هذه الدراسة إلى أن حياد الكياي هو أحد الحلول لخلق انتخابات سلمية وسلمية. قام كياي شوله بعدة جهود لتحقيق انتخابات سلمية من خلال: أولاً ، كان كياي شوله ملتزمًا بدعم وحدة وسيادة الدولة الموحدة لجمهورية إندونيسيا القائمة على بانكاسيلا؛ ثانيًا، يدعم كياي شوله النظام الديمقراطي وعملية الديمقراطية كآلية سياسية للدولة. وثالثًا، إعطاء الأولوية للتسامح وسلام الناس والتآزر في خضم الخيارات السياسية المختلفة.

حسن بهارون وإنتانيا. (٢٠٢٠)، التفاعل الرمزي والصور الدينية في بناء صورة مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية، جامعة نور الجديد. يعرض الباحث تفسير رمز يتكون في جميع الأنشطة والعمل في مدرسة نور الجديد الإسلامية الداخلية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الرموز في التفاعلات

الاجتماعية للمدارس الداخلية الإسلامية لها جاذبية خاصة بها. إن الانسجام أو التشابه بين سكان المدارس الداخلية الإسلامية في التصرف من خلال رموز معينة يرجع إلى تعديل السلوك مع المعاني الواردة في القيم الإسلامية.

عمل السان تري الرمزي في إجراء العلاج من باقي ماء الوضوء على الوجه. سوف يستخدم السان تري الذي يعاني من آلام في العين أو الأذن، قطرات من الماء من ماء الوضوء الباقي على الوجه كعلاج. وهذا الفعل فيه معنى حيث يعتقد السن تري أن ما تبقى من ماء الوضوء له نعمة وأن هناك خير في بقايا ماء الوضوء التي يمكن استعمالها.

محمد إمام ملتزمي، (٢٠٢٠)، التفاعل الرمزي لشخصية بيك في رواية هيمار الحكيم لتوفيق حكيم من منظور هربرت بلومر، مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة شكل التفاعل الرمزي على شخصية البيك من منظور نظرية هربرت بلومر في رواية تحكي حياة الشخصية الرئيسية بحمار ذكي، وكذلك مراجعة جميع التأثيرات التي تسببت في ذلك. من خلال تفاعل شخصية بيك مع شخصيات أخرى ومع الناس في جميع أنحاء مدينة القاهرة كمحطة للقصة في هذه الرواية بناءً على نظرية هربرت بلومر للتفاعل الرمزي. يوضح الباحث أن هناك ٣ أفكار رئيسية في الرواية، وهي الفعل والمعنى والتفسير، كما وجد الباحث تأثير التفاعل الرمزي لبيك والذي يتضمن ٣ أفكار رئيسية من نظرية هربرت بلومر للتفاعل الرمزي، وهو ما يعادل ٥٠٪ من كل التعبيرات في الرواية.

أندي سيف الدين إكروم الله، (٢٠٢٠)، تفاعل رمزي في رواية الشاعر مصطفى لطفي المنفلوثي، مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج. ونتائج هذه الدراسة هي أولاً أن شكل مفهوم العقل في رواية الشاعر المغني لمصطفى لطفي المنفلوثي بناءً على منظور جورج ه. ميد موصوف بالتعبير التي تنشأ من العقل ثم تصبح المشاعر. من كل شخصية تتأثر بالعملية الاجتماعية المحيطة من خلال الوصول إلى حل أو إغلاق القضية. كإحساس بالشفقة

والياس والتعاطف مع من حوله. ينقسم شكلاً مفهوم الذات في رواية سانغ شاعر إلى قسمين، وهما أنا وأنا. يتم وصف الذات بـ "أنا" بظهور استجابة تلقائية أو مباشرة للغاية دون تنظيم وبدون خطة كرد فعل فردي لا يتوافق مع المعايير ولكنه يظل مبدعاً ولا يتأثر بالشعبية. ثم يتم وصف الذات كـ "أنا" بصيغة ظرفية وهي استجابة منظمة مع استمرار وجود طبيعة القيم والمعايير ويمكن تعريفها من خلال وجود معنى يمكن أن يقود الأفراد إلى تأثيرات أخرى. تم تصوير الأشكال الثلاثة لمفهوم أذهان الناس في رواية شاعر سانغ من خلال تمثيل الأفراد المتأثرين بالبيئة المحيطة والتغيرات في الوقت المناسب للسيطرة على أنفسهم.

روفيكوتوس سعادة، (٢٠١٩)، تفاعل رمزي في رواية أولاد حراتينا لنجيب محفوظ منظور جورج هربرت ميد. الرواية التي درسها الباحثة هي رواية متسلسلة تنقسم إلى خمسة عناوين هي أدهم، وجبل، ورفاعة، وقاسم، وعرفة. إلا أن الباحثة في هذه الدراسة ركزت على السلسلة الروائية الخامسة بعنوان "عرفه".

ونائج هذه الدراسة هي شكل مفهوم العقل في الرواية الخامسة سلسلة "عرفه" موصوفة في التعبيرات التي تنشأ من مشاعر وأفكار الفرد في كل شخصية، مثل التعاطف والرحمة والياس. ينقسم شكل مفهوم الذات في سلسلة الرواية الخامسة "عرفه" إلى نوعين، هما "أنا" و "أنا". يتم وصف الذات كما أنا بظهور استجابة أو سلوك لا يتوافق مع القاعدة التي تحدث في تفاعل بين الشخصيات، بينما يتم وصف الذات مثلي بظهور استجابة أو سلوك يتوافق مع القاعدة، مثل الشنائم وردود الفعل المهينة. يتم وصف شكل مفهوم المجتمع في سلسلة الرواية الخامسة "عرفه" من خلال تمثيل سلسلة من الاستجابات المنظمة التي يتم الاستيلاء عليها من قبل الأفراد مثلي، مثل تمثيل المواقف والظروف في كل تغيير في الوقت المناسب.

يختلف هذا البحث عن البحوث السابقة لأن البحوث في هذه الدراسة يصف التفاعلات الرمزية بالتفصيل ويلخصها بشكل مثالي وهو ما ورد في رواية " كانت هي الأضعف " التي لم يتم دراستها من قبل. إلى جانب ذلك، تعطي هذه الرواية أيضاً معنى ومعنى للحياة التي عاشتها الكاتبة النسوية والناشطة والطبيبة وأيضاً الطبيب النفسي المصري المشهور بالنضال من أجل حقوق المرأة.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها سابقاً، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

- ١- ما تصوير التفاعل الرمزي برواية " كانت هي الأضعف " لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر؟
- ٢- ما تأثير التفاعل الرمزي برواية " كانت هي الأضعف " لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر؟

ج- فوائد البحث

في هذه الدراسة ، هناك فوائد، وهي الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية التي يمكن أن تساعد في فهم التفاعل الرمزي. ها هو التفسير

١- الفوائد النظرية

استخدام هذا البحث لإضافة العلم والمعرفة للطلاب في مجال الأدب أو المتحمسين الأدبيين للبحث في التفاعل الرمزي في الروايات ويمكن أن تكون القراءة مفيدة للجميع في تطوير العلوم الأدبية خاصة أو على وجه التحديد في مجال التفاعل الرمزي.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) لقراء الأدب وخبرائه

الفوائد الى القرائن الأدبيين قادرين على استخدام نظرية التفاعل الرمزي في تحليل رواية " كانت هي الأضعف " لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر.

ب) لطلاب اللغة العربية وأدبها

الفوائد الى طلاب الأدب العربي يكتسبون المعرفة حول نظرية التفاعل الرمزي ومعرفة ملخص "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر.

ج) للجامعة

بالنسبة للجامعات، يمكن أن تساعد في إضافة مراجع علمية يمكن لجميع الطلاب الوصول إليها، خاصة في مجال الأدب السيميائي والتفاعل الرمزي.

د - حدود البحث

ولكي يكون البحث لا يتوسع من البحث المقصود، فإن الباحثة حددت هذه البحث في التفاعلات الرمزية الموجودة في رواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي فقط.

هـ - تحديد المصطلحات

بهدف عدم وجود اختلاف في المعنى، من الضروري شرح المصطلحات في هذه الدراسة. المصطلحات التي كتبها الباحثة مأخوذة من قبل الباحثة بقصد هذا البحث. فيما يلي بعض المصطلحات التي يجب شرحها على النحو التالي:

١- التفاعل الرمزي: تفاعل بين الشخصيات التي يوجد فيها معنى ومعنى.

٢- هربرت بلومر: عالم اجتماع أمريكي صاغ مصطلح التفاعل الرمزي وأساليب البحث الاجتماعي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- التفاعل الرمزي

١- مفهوم التاريخية للتفاعل الرمزي

تأتي بداية تطور التفاعل الرمزي من مذهبين، الأولى هو مذهب شيكاغو *Chicago*، التي أطلقها هربرت بلومر (Blumer) في عام ١٩٦٢ ، واستكمال البحث الذي أجراه جورج هربرت ميد (George Herbert Mead) في (١٨٦٣-١٩٣١). يعتقد هربرت بلومر (Herbert Blumer) أن الدراسات البشرية لا يمكن إجراؤها بنفس الطريقة التي يتم بها إجراء البحوث على الجماد. يرى تقليد شيكاغو *Chicago* الناس على أنهم مبدعون ومبتكرون في مواقف لا يمكن تخمينها أو توقعها. يتخذ بلومر منهجًا علميًا، أي السيرة الذاتية، والسيرة الذاتية، ودراسات الحالة، والمذكرات، والرسائل، والمقابلات غير التوجيهية، ويؤكد على ملاحظات الباحثين. المذهب الثاني هو مذهب أيوا Iowa التي تتخذ أكثر من نهج علمي. (الأحمدي، ٢٠٠٥، ص. ٣٠١).

قال ريا ضي (٢٠٢٠) التفاعل الرمزي هو أحد المنظورات النظرية الناشئة، وهو تيار من علم الاجتماع الأمريكي ولد من التقاليد النفسية. تم تطوير نظرية التفاعل الرمزي لأول مرة في جامعة شيكاغو *Chicago* ، وجاءت الشخصيات الرئيسية لهذه النظرية من جامعات مختلفات خارج شيكاغو. ومن بينهم جون ديوي *John Dewey* وسي. إتش كولي *C.H Cooley*، الفلاسفة الذين طوروا في الأصل نظرية التفاعل الرمزي في جامعة ميشيغان، ثم انتقلوا إلى شيكاغو وأعطوا تأثيرًا كبيرًا على ديليو توماس *W.I Thomas* وجورج هربرت ميد (George Herbert Mead)، بالإضافة إلى هربرت بلامر (Herbert Blumer) الذي كان أحد طلاب ميد (Mead). تركز نظرية التفاعل الرمزي

بشكل أساسي على طبيعة البشر ككائنات اجتماعية، حيث يجب أن يتفاعل كل مخلوق يعيش في بيئة اجتماعية بهدف التأثير على بعضهم البعض من خلال العلاقة المتبادلة للرسالة المنقولة.

في ذلك الوقت كانت هناك حرب كبيرة بين ألمانيا والنمسا ضد فرنسا وبريطانيا ودول الحلفاء، بما في ذلك الولايات المتحدة. بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، عانت الولايات المتحدة من كساد اقتصادي حاد للغاية. في ذلك الوقت كانت هناك مشاكل اجتماعية عديدة في الولايات المتحدة، منها: البطالة، ارتفاع معدلات الجريمة، الدعارة، ظهور حالات طلاق في المجتمع، إلى عدد الأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب ومشاكل اجتماعية أخرى. تلك هي مشكلة المجتمع الحديث التي استحوذت على اهتمام علماء الاجتماع في ذلك الوقت. يبدو أن هذا الموقف يشجع ميد (Mead) على مراقبة الحياة البشرية اليومية، خاصة حول كيفية تفاعل الأفراد. في الأساس يعتقد أن العلم يمكن أن يقدم حلولاً لمشاكل اجتماعية مختلفة.

في علم الاجتماع، هناك العديد من النظريات ووجهات النظر، ومن الأمثلة على ذلك منظور التطور والتفاعل والوظيفية ونظرية الصراع والتبادل، ويستخدم البعض التقسيم في وجهة نظر جورج رتيذر، وهي حقيقة اجتماعية، وفهم اجتماعي، وسلوك اجتماعي. (الأحمدي، ٢٠٠٥، ص. ٣٠٢)

٢- مفهوم التفاعل الرمزي

نظرية التفاعل الرمزي هي نظرية مطلوبة بشدة وتأتي في المقدمة على الفور مقارنة بالنظريات الأخرى. والسبب هو أنه عندما يعيش البشر في بيئة اجتماعية، فمن المؤكد أنهم سيتفاعلون دائماً مع البشر الآخرين بهدف إرسال رسائل لبعضهم البعض والتأثير على بعضهم البعض. يتطلب التفاعل نفسه رمزاً معينة. عادة ما يتم الاتفاق على الرمز على نطاق صغير أو كبير. يتطلب تفرد وديناميكيات الرموز في عملية التفاعل الاجتماعي أن

يكون البشر أكثر انتقادًا وحساسية ونشاطًا وإبداعًا في تفسير الرموز التي تظهر في التفاعلات الاجتماعية.

يجادل بلومر أنه قبل إعطاء معنى لشيء ما، سيقوم شخص ما أولاً بتنفيذ سلسلة من الأنشطة في شكل: اختيار وفحص وتجميع وتوقع ومقارنة كل معنى فيما يتعلق بالموقف والموقف واتجاه العمل. في التفاعل الرمزي، يقدم الشخص المعلومات الناتجة عن معنى الرمز من وجهة نظره للآخرين بحيث يكون متلقي المعلومات منظور آخر في تفسير المعلومات التي ينقلها الممثل الأول. وبالتالي، فإن إعطاء هذا المعنى لا يعتمد على المعنى المعياري، الذي تم توحيده من قبل، ولكنه نتيجة لعملية سلسلة من الأنشطة التي يتم تنقيحها باستمرار جنبًا إلى جنب مع وظيفتها الأداة، أي كتوجيه وتشكيل الفاعلين. التصرفات والمواقف تجاه شيء ما. (القادر ياندي، ٢٠١٧، ف ٦)

يُطلق على النظام بين الأشخاص في شكل حوار وجهًا لوجه اسم التفاعل الرمزي المتبادل (*Symbolic Interaction/SI*) وهو الآن مصطلح متعدد التخصصات للتواصل وعلم الاجتماع حيث يكون الشيء هو نفسه، أي البشر والسلوك البشري. كما ذكر الباحثة سابقًا أن التفاعل مصطلح من علم الاجتماع بينما الرمز هو عمل علم الاتصال أو ما يسمى عمومًا بعلم الاتصال. ولفهم الظواهر التي تحدث في مجتمع (Blumer)، هناك طريقتان يجب على الباحثين القيام بهما أثناء الملاحظة المباشرة، وهما استكشاف مستوى الفهم الذي ينتج مفاهيم حساسة *Sensitizing Concepts*، أي الاقتراب من الأشياء أو الموضوعات من أجل معرفة وفهم الأشياء. السياق الفعلي وإجراء عمليات التفتيش، وتحديدًا الباحثين. التحقق من بعض البيانات من خلال إظهار الدليل. يرتبط هذا التطور بمدرسة شيكاغو وهو أكثر انتشارًا في أوروبا منه في أمريكا. (الأحمدي، ٢٠٠٥، ص. ٣٠٢-٣٠١).

وفقاً لجويل إم تشارون Joel M Charoon (١٩٧٩)، يجادل في أهمية فهم الرموز، أي التفاعل الرمزي. الرمز نفسه هو كائن اجتماعي في التفاعل يستخدم كممثل في التواصل يستخدمه الناس. يعطي هؤلاء الأشخاص معنى للتفاعل الذي يمكن أن يتخذ شكل أشياء مادية (كائنات مرئية)، وكلمات (أشياء، ومشاعر، وأفكار، وقيم) بالإضافة إلى الأفعال (معنى الاتصال). يعتبر التفاعل الرمزي من أكثر النظريات الاجتماعية تأثيراً لأنه يركز على الأدوار والتفاعلات الفردية والإجراءات التي يمكن ملاحظتها والتواصل، مع هذا النهج سيكون الباحثون أكثر تحديداً في كشف التطورات التاريخية وفوائدها للفرد أو المجتمع نفسه.

كما هو مقتبس من كتاب تقديم نظرية الاتصال: التحليل والتطبيق *Introducing Communication Theory: Analysis and Application* (٢٠٠٧) لريتشارد ويست (Richard West) ولين إتش تيرنر (Lynn H. Turner)، هناك سبعة افتراضات لنظرية التفاعل الرمزي: أولاً، يتصرف البشر مع الآخرين بناءً على المعنى أو المعنى الذي يعطيه الآخرون. لهم، ثانياً، يتم إنشاء المعنى في التفاعلات بين البشر أو بين الأفراد. ثالثاً، يتم تعديل المعنى من خلال عملية تفسيرية. رابعاً، يطور الأفراد مفهوم الذات من خلال التفاعل مع الآخرين. خامساً، يوفر مفهوم الذات دافعاً مهماً للسلوك. سادساً، يتأثر الناس أو الأفراد والجماعات بعملية ثقافية واجتماعية. سابعاً، يتم إنشاء البنية الاجتماعية من خلال التفاعل الاجتماعي.

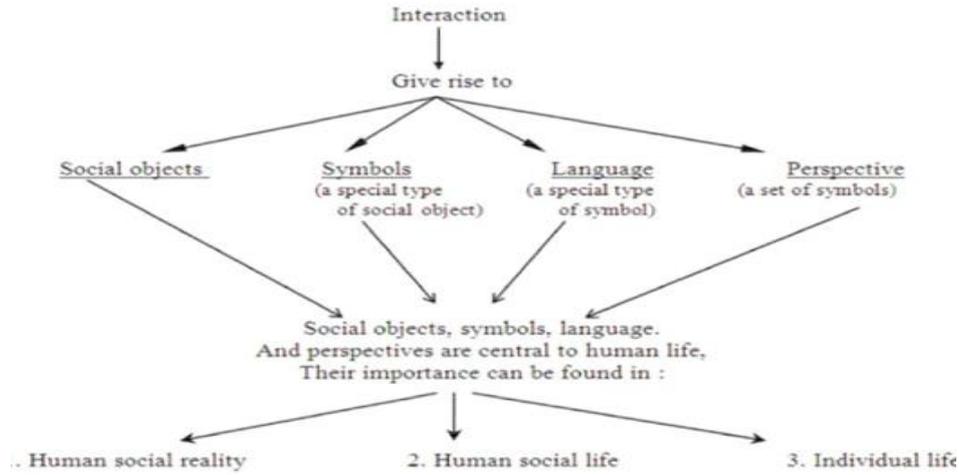
كان المفهوم الذي طوره المتفاعلون الرمزيون في الأصل مفهوماً تم تطويره على مفهوم التفاعل وجهاً لوجه *face-to-face* لعقود من الزمان، قدمت العلوم الاجتماعية تحليلاً للسلوك الفردي في المجموعات، على وجه التحديد فيما يتعلق بالتفاعلات. من مختلف علماء التفاعل الرمزي، يتم التفاعل مع التفاعل كشكل من أشكال التفاعل الفعل. يتم التفاعل مع وجودها كظاهرة ثنائية التفرع لإظهار وجود أو عدم وجود تفاعل. لذا فإن

مضمون هذه النظرية هو رؤية البنية التي يتم التعبير عنها من خلال العلامات والرموز الموجودة في هذا المجتمع عند التفاعل (ليتيل جون ، ١٩٩٨ : ١٤٧)

من الظواهر المذكورة أعلاه في حياة المجتمع أو البشر، فإن التفاعل الرمزي هو المفتاح لفهم الحياة البشرية أو بشكل أكثر تحديداً "الرموز". نظراً لأن التفاعل الرمزي يُظهر طبيعة مميزة بين البشر أو المجتمع، فهذا يعني أن البشر يعرّفون بعضهم البعض من خلال ترجمة أفعالهم أو سلوكهم في التفاعلات مع الآخرين أو مع أنفسهم.

الصورة الأولى

عملية التفاعل في المجتمع



المصدر: جارون، ١٩٦٩ : ٦١

توضح الصورة أعلاه أن نمط التفاعل يتكون بشكل رمزي بما في ذلك اللغة والأشياء الاجتماعية والرموز ووجهات النظر المختلفة. في كتاب نظرية التواصل بين الأشخاص مع أمثلة على الظواهر العملية (٢٠٢٠) من تأليف علي نور الدين، تم تلخيص جوهر نظرية التفاعل الرمزي في كتاب جورج هربرت ميد (George Herbert Mead)، العقل والذات والمجتمع، *Mind, Self and Society* (١٩٣٤). في جوهرها، تشرح نظرية التفاعل الرمزي العقل

البشري القادر على تفسير وتفسير الأشياء والأحداث التي مرت بها ، وشرح أصولها، والتنبؤ بها. يجعل العقل (Mind) أيضًا حياة الفرد نفسها موضوعًا للاعتراف، أو ما يسمى أنا الذات (Self) بخصائص وحالات معينة. على سبيل المثال الاسم والجنس والدين والجنسية وغيرها. يأتي العقل والذات (Mind and Self) أساسًا من المجتمع أو من عملية التفاعل. ترتبط الطريقة التي يفسر بها البشر العالم العقل (Mind) وأنفسهم الذات (Self) ارتباطًا وثيقًا بالمجتمع المجتمع (society). إن وجود الوحدة بين التفكير والفعل، والفكر والذات، يصبح جزءًا من السلوك البشري، أي تفاعلهم مع الآخرين. هذه التفاعلات تجعل الناس يعرفون العالم وأنفسهم.

أعاد بلومر (Blumer) تطوير أفكار أو أفكار ميد (Mead) بالقول أن هناك ٥ مفاهيم أساسية للتفاعل الرمزي ، وهي الذات (Self) ، لأفعال (Action) ، الكائن (Object) ، التفاعل الاجتماعي (Social Interaction) ، العمل المشترك (Joint Action).

ب- مفهوم نظرية التفاعل الرمزي عند هيربرت بلومر

في ريتزر. (٢٠٠٧) ، وفقًا لبلومر (Blumer) ، يشير هذا التعريف للتفاعل الرمزي إلى سمة خاصة تستند إلى العلاقات الإنسانية. خصوصيتها هي أن الأفراد يفسرون ويحددون أفعال بعضهم البعض. ليس مجرد رد فعل قائم على أفعال الآخرين، بل على أساس "المعنى" الممنوح لأفعال الآخرين. التفاعل بين الأفراد، بين استخدام الرموز، والتفسير، أو استخدام بعضهم البعض لمحاولة معرفة نوايا بعضهم البعض بناءً على تصرفات بعضهم البعض. في هذه النظرية، يتم شرح أن الأفعال الفردية لا تنتج عن "قوى خارجية" (كما يعني العاملون البنيويون)، ولا تسببها

"قوى داخلية" (كما يعني الاختزاليون النفسيون) ولكنها تستند إلى معنى شيء يواجهونه من خلاله العملية التي يدع بلومر (Blumer) أنها إشارة ذاتية. وفقاً لبلومر. (Blumer)، فإن عملية الإشارة إلى الذات هي عملية اتصال داخل الفرد تبدأ بمعرفة شيء ما وتقييمه وإعطائه معنى واتخاذ قرار بالتصرف بناءً على هذا المعنى. يوضح بلومر كذلك أن العلاقات الإنسانية التي يتم جسرها عن طريق استخدام الرموز والتفسير واليقين من المعنى بناءً على تصرفات الآخرين، لا تتفاعل مع بعضها البعض فقط كمثال على التحفيز والاستجابة. يميل التفاعل الرمزي إلى الاتفاق على العملية السببية للعلاقات الاجتماعية. بمعنى أن هذا المعنى لا ينمو من تلقاء نفسه ولكنه يظهر بفضل العملية والتنوير البشري. ينشأ هذا الميل إلى التفاعل الرمزي من الفكرة الأساسية المستندة إلى ميد (Mead) والتي تنص على أن التفاعل الرمزي يركز على الأفعال والعلاقات البشرية، وليس في العمليات العقلية المنعزلة. لذا فإن الرمز الذي لم يتم إنشاؤه من خلال الإكراه العقلي موجود بفضل القدرة التعبيرية والتفكير البشري.

١- خمس صور رئيسية تفاعل الرمزي عند هيربرت بلومر

كما ذكرنا سابقاً، طور بلومر خمس صور رئيسية في التفاعل

الرمزي:

أ) الذات (Self)

النظر إلى البشر كما لو أنهم ليسوا منظمات تؤثر على الحافز، لكن المنظمات التي تدرك نفسها قادرة على رؤية نفسها كأشياء لعقولها وترتبط بها وتتفاعل معها.

(ب) العمل (Action)

تشكل أفعال الإنسان من الداخل وتصمم حياتهم الخاصة وأفعالهم ليست مجرد رد فعل بيولوجي بل نتيجة لهذه الأفعال.

(ج) كائن (Object)

الموضوع خيالي أو مجرد حيث المفهوم هو الحرية. في قلب الأشياء توجد مصالح الناس والمعاني التي تحملها.

(د) التفاعل الاجتماعي (Social Interaction)

يحاول البشر فهم نوايا أفعال وسلوكيات الآخرين حتى يحدث الاتصال. هذا التفاعل ليس فقط من الإيماءات ولكن أيضًا من الرموز التي يجب فهمها وفهمها.

(هـ) العمل المشترك (Joint Action)

ثم يتم مطابقة الأعمال أو الأفعال التي تولد من كل فرد وتكييفها مع بعضها البعض. جوهر مفهوم العمل المشترك هو مساواة العديد من المعاني والأهداف والمواقف والأفكار. (الأحمدي ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٠٤ - ٣٠٣)

من منظور بلومر، تحتوي نظرية التفاعل الرمزي على العديد من الأفكار، وهي أن المجتمع يتكون من البشر الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض، ويتكون التفاعل من أنشطة بشرية مترابطة مختلفة، والأشياء ليس لها معنى جوهري ولكنها نتاج أكثر للتفاعل الرمزي، والبشر لا يتعرفون فقط كائنات خارجية ولكنها أيضًا ترى نفسها كشيء، والعمل البشري هو فعل يتم تأويل تفسيراته من قبل البشر أنفسهم ، وفي النهاية يتم ربط هذه الأفعال وتعديلها من قبل أعضاء المجموعة.

٢- ثلاث أفكار رئيسية لتفاعل الرمزي عند بلومر

هناك ثلاث أفكار رئيسية لتفاعل الرمزي عند بلومر، وهي:

(أ) المعنى هو يتصرف البشر بناءً على فهم معنى شيء ما

(ب) العمل هو يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي يقوم بها أفراد آخرون

(ج) التفسير هو يتم تنقيح هذه المعاني كلما حدث التفاعل.

وهكذا، اقتبس من فكرة بلومر أن المباني الكامنة وراء التفاعل الرمزي هي ثلاثة أضعاف، أي أن الفرد يستجيب للمواقف الرمزية (الأشياء المادية أو الأشياء الاجتماعية)، وهذا يعني أنه نتاج تفاعل اجتماعي مما يعني أنه غير مرتبط بالشيء، والمعنى يفسرها شخص ما يمكن أن يتغير بمرور الوقت إلى وقت. وفي التفاعل الرمزي، سيكون دائماً مرتبطاً بنظرية ميد Mead الذاتية. (الأحمدي، ٢٠٠٥، ص ٣١٢-٣١١).

الفصل الثالث

منهج البحث

تتكون طريقة البحث من نوع البحث، مصادر البيانات، تقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، أما بالنسبة للشرح على النحو التالي:

أ. أنواع البحث

نوع البحث الذي يستخدم الباحثة هو بحث نوعي ووصفي ومكتبي. فيما يلي شرح لأنواع البحث التي يستخدمها الباحثة: البحث النوعي هو يعتبر البحث في تحليل التفاعلات الرمزية في رواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي بحثاً نوعياً لأن الباحثة تحاول وصف البيانات أو الروايات التي يتم تحليلها بشكل منهجي وتفصيل وعمق (ننج، ١٩٩٢، ص. ٨٢).

كما البحث الوصفي هو يستخدم البحث الوصفي في هذه الدراسة لأنه يصف البيانات أو يشرحها وصفيًا أو يصف تمامًا وبعمق تحليل الكائنات المختلفة قيد الدراسة. والبحث المكتبي تتم استخدام البحث المكتبي في هذه الدراسة لأنه يتم في هذا التحليل عن طريق قراءة ودراسة وتسجيل المؤلفات المختلفة أو مواد القراءة التي تتوافق مع الموضوع، ثم يتم تصنيفها لتقوية الحقائق (سومادي، ١٩٩٥ ص. ١٥٦).

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوعات التي يمكن الحصول على بيانات البحث منها (أريكونتو، ص. ١٧٢) هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهما:

١- مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية الذي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة هو رواية "كانت هي الأضعف" للكاتبة نوال السعداوي المنشورة عام ١٩٨٧ (سوجيونو، ص. ٢٠١).

٢- مصدر البيانات الثانوية

تستخدم الباحثة مصادر البيانات الثانوية المأخوذة من الكتب والمجلات على الإنترنت والمواقع الإلكترونية التي تستخدم نظرية التفاعل الرمزي (سوجيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٠٣).

ج. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث. ستظهر تقنيات جمع البيانات الخطوات الأساسية في البحث حتى يؤدي البحث إلى المشكلات التي تم العثور عليها (سوجيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٢٤). هناك طريقتان لجمع البيانات تستخدمها الباحثة في التحليل، وهما:

١- تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي تقنية تتابع عملية طريقة التوثيق، بحيث يمكنك العثور على الأشياء التي تحتاجها من الجمادات، مثل الكتب والمجلات والمحاضر وغيرها (أريكونتو، ٢٠٢٠، ص. ٢٠١٠).

تقرأ الباحثة الرواية التي ستتم دراستها، ثم تقرأ بشكل متكرر محتويات الرواية بأكملها ثم تختار الجمل التي تتضمن تفاعلات رمزية ثم يستأنف الباحثة الجمل.

٢- تقنيات التسجيل

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تستخدم لتسجيل البيانات التي تم جمعها من نتائج تقنيات القراءة، أو من خلال تسجيل الأحداث الماضية، واختيار البيانات حسب ما هو مطلوب (سوجيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٤٠).
تم تقنية التسجيل تدوين الملاحظات بعد حصول الباحثة على البيانات ونتائج البحث وهي تحديد البيانات التي تم العثور عليها ثم تسجيل المعاني الموجودة وتصنيفها وفقاً للنظرية المستخدمة.

د. تقنية تحليل البيانات

تهدف تقنية تحليل البيانات إلى تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث. بعد جمع البيانات من الميدان وترتيبها بشكل منهجي، فإن الخطوة التالية هي أن يقوم المؤلف بتحليل البيانات.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة الباحثة في هذا البحث هي نموذج مايلز وهوبرمان Miles and Huberman، الذي ينص على أن الأنشطة في التحليل النوعي يتم تنفيذها بشكل تفاعلي وتستمر بشكل مستمر حتى الانتهاء. الأنشطة في تحليل بيانات نموذج مايلز وهوبرمان وهي (يوسف، ٢٠١٤، ص. ٤٠٩ - ٤٠٧) :

١- تقليل البيانات

في تقليل البيانات تقوم الباحثة بالخطوات التالية:

(أ) تختار الباحثة البيانات وهي تفاعل رمزي في رواية " كانت هي الأضعف"

(ب) تصف الباحثة معنى أو معنى التفاعل الرمزي

٢- عرض البيانات

عند عرض البيانات يقوم الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة بتلخيص أو تلخيص البيانات المختارة في رواية "كانت هي الأضعف".

ب) تشرح الباحثة تفصيلاً وسردياً ويحلله وفق النظرية المستخدمة

٣- استخلاص النتائج

عند عرض البيانات يقوم الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة بعمل سيرة ذاتية ويتم كتابة نتائجها في سرد قصير

ب) تقوم الباحثة باستقراء البيانات من السيرة الذاتية واستخلاص النتائج من

البيانات التي تم الحصول عليها

ج) تقوم الباحثة بإجراء استقراء البيانات وإضافة استنتاجاتهم الخاصة من

الباحثة للوصول إلى الاستنتاج النهائي

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

وفي نتائج هذا البحث سوف شرحت الباحثة جميع البيانات التي حصل عليها. يحتوي هذا القسم على شرح حول التفاعل الرمزي برواية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي. في هذا البحث استخدمت الباحثة التحليل النوعية والوصفية والبليوغرافية. للحصول على البيانات التي يحتاجها الباحثة. وفيما يلي بيانات عن خمس صور رئيسية عليها الباحثة بخصوص التفاعل الرمزي من نظرية هيربرت بلومر في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي.

أ. صورة التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعدوي من منظور هيربرت بلومر

هناك خمس صور للتفاعل الرمزي في هذه الرواية وهي الذات (Self)، لأفعال (Action)، الكائن (Object)، التفاعل الاجتماعي (Social Interaction)، العمل المشترك (Joint Action)، وهي البيانات التالية الموجودة والتفسيرات:

١- الذات (Self)

النظر إلى البشر كما لو أنهم ليسوا منظمات تؤثر على الحافز، لكن المنظمات التي تدرك نفسها قادرة على رؤية نفسها كأشياء لعقولها وترتبط بها وتتفاعل معها، هناك اثنا عشر بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي:

البيانات ١

"وقوية كالثور، تحمل على رأسها حمولة أكثر مما تحملها الحمار، وتعجن ماجور عجيب وتكنس وتطبخ وتعزق وتحمل وتلد ولا شيء فيها يكل أو يمل... رغم أنها أمه التي صنعتها من لحمها وشرب من دمها، لكنها احتجزت لنفسها القوة ولم تُورثه غير القبح والضعف". (السعدوي، ٢٠١٧، ص. ١٣).

و قوي كالثور، أي المراد هو الرجل لديه القوة كالثور. حمل الرجل أكثر كلفةً من الحمار. أما لفظ تعجن و تكنس و تطبخ و تعزق و تحمل و تعمل هو تفاعل الرمزي بشكل الذات لأن وجود التفاعل الذات بشخصية الرجل.

٢ البيانات

"هذه الرغبة العنيفة في أن يلتصق بأمه ويضع رأسه في صدرها ويشم رائحة جسدها لم تكن حبا؛ كان يريد أن يمتزج بها مرة أخرى لتلده مرة أخرى بعضلات أكثر قوة، كان يريد أن يسحب من أنفاسها شيئاً من القوة، حين كان يقبلها لم يكن يريد أن يقبلها، ولكنه يريد أن يعضها ويأكل لحمها المدكوك قطعة قطعة، ولكنه لم يكن يستطيع، كل ما كان يستطيعه هو أن يدفن رأسه في حجرها ويكرهها، وأحياناً يبكي، وأحياناً يهرب". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٣).

هنا شُرح الشخص 'يتكأ رأسه في الصدر' هو التفاعل عن الذات لأن ذلك الشخص يريد أن يشعر الحنون من الأم و بعبارة أخرى يعتنق أمه.

٣ البيانات

"وزغده الرجل في كتفه: «وهو ده عيب يا وله روح خلي أمك توكلك رطل لحمه وانت تبقى زي الحصان!» وبكى في حجر أمه الفسيح حتى اشترت له قطعةً من أكلها عن آخرها، و شرب و تجشأ وهو يشعر بدفء ممتع يسري في أصابعه، فقبضها وبسطها وثناها وفردها سعيدا بقدرته الجديدة ، لكنه شعر بجفنيه يثقلان، فأغمض عينيه بعد يومين ليجري وراء الجدار حيث تسربت في أمعائه بقايا اللحم، وتسربت معها القدرة الجديدة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٤).

شُرح في هذه الكلمة على أن الشخص 'يبكي في حذل أمه' وهو تفاعل الرمزي بشكل الذات لسلوك الشخصية التي تريد شراء قطعة لحم لتكون قوية كالحصان.

٤ البيانات

"ولم يتوقف، ظل يحاول ويناضل، والعرق الغزير يجري في قنوات وجهه ليصب في فمه، فيلعبه بلسانه وهو يختلس النظر إلى امرأتني الجالستين إلى جواره، وكانت كل امرأةً منهما منقضة بجسدها على الساق التي من نصيبها مشيحةً بوجهها ناحية الحائط تأدبا من أن تتفرج على مثل هذا المشهد، أو

زهدا في شيء تراه كثيرا، أو استنكارا من أن تصنع من نفسها رقبيا على رجولة رجل لحظة زفافه، أو خجلا أو إشفافا... أو أي شيء، المهم أنهما لم تكونا تريانه". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٥).

شُرح في هذه الكلمة على أن وجود التفاعل بشكل الذات لأن الشخص يصيب بالقلق حتى يسرق النظر إلى المرأة التي تجلس بجانبه.

٥ البيانات

ويحاول أن يفتح شفثيه ويحرك لسانه، ولكن شفثيه لا تنفتحان، ولسانه جاف لا يتحرك، ومرارة غريبة ملتصقة بحلقه كالصمغ". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٧).

شُرح في هذه الكلمة على أن وجود التفاعل بشكل الذات لأن الشخص يصيب بالخوف حتى لا يستطيع فتح فميه أو لا تحرك شفثيه لأنه كان الطعم مرا في حلقه

٦ البيانات

"يمكن أن يسكت؟ وفتح شفثيه لينطق الكلمات الملتصقة بحلقه كالصمغ، والمرارة يمتصها جوفه ويمتلئ بها، شفت وتضغط على عضلات بطنه وصدرة فيشعر بالغثيان، لكنه غثيان عاجز لا يستطيع أن يطرد ما يريد أن يطرد". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٨).

وجدت الباحثة أو المحللة هذه الكلمة على أن التفاعل الذات الشخصية هو يشعر الغثاء حتى لا يستطيع قول الألفاظ بسبب عدم القدرة على محاربة الشخصية العظيمة في القصة

٧ البيانات

"رجال يحملون العصي ويتصارعون ويرقصون ونساء يرتدين الجلابيب المللونة ويغنين ويزغردن ويقذفنه بأشياء تلسع قفاه، وهو مسمر في الأرض ببلغة جديدة ناشفة تحك أصابع قدميه، وحول عنقه كوفية جديدة يشدها بأصابع متشنجة فيكاد يخنق بها نفسه لولا عضلاته التي تلني كالعجني، وساقاه لا تتحركان وإنما هي دفعات من الخلف ومن اليسار ومن اليميني تجعله يتذبذب، فكأنه يرقص مع الراقصني ويترنح مع المترنحين". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٤).

شُرح في هذه الكلمة على أن 'الرجل يرقص، ويتهافت، و يحمل العصا' وهو تفاعل الرمزي بشكل الذات بسبب جنس الذكر، بينما المرأة 'تغني وتنشد' حسب جنس المرأة

البيانات ٨

وكان التراب ساخنا يسع رديها النحيلين من خلال الجلباب الدمور البالي، ولكنها لم تهتم كل ما يهمها أن تظل ترى أن تظل تتابع حركات حميدة حركة بعينيها وأعضائها، فتشني رأسها إلى الخلف كلما نثت حميدة رأسها إلى الخلف وتفتح شفيتها كلما فتحت حميدة لسانها، ولكن حلقها جاف ليس فيه قطرة لعاب واحدة ولسانها ناشف يروح ويجيء ويرتطم بجدران حلقها كالعصا الخشبية". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٢).

شرح في هذه الكلمة على أن الشخص 'ينظر و يتبع حركة شخصية الآخر اسمها حميدة بعينه و جسده' هو تفاعل الرمزي بشكل الذات لأن الشخص يتبع حركة شخصية الآخر اسمها حميدة الذي أمامه مثل 'أدخل اللسان إلى حلقه عندما أدخلت حميدة لسانها إلى حلقها'

البيانات ٩

"والجفاف يمتد من حلقها إلى زورها ويغوص حتى معدتها، جفاف غريب فظيع لم تشعر به من قبل، كان الماء تبخر فجأة من كل خلايا جسمها من عينيها ومن أنفها ومن الجلد الذي يغطي كل أجزائها، جفاف وصل إلى عروقها وإلى الدم الذي يجري فيها فجففه أيضًا، وشعرت بالأم حرق في جوفها وتحسست جلدها فشعرت به سمياً جافاً مجعداً كجلد السردينة المجففة، وشعرت بطعم الملح في فمها مراكالقلم لاذعاً حارفاً، وهي تحاول أن تبحث عن ريقها لتبلل شفيتها المملحتين، ولكن طرف لسانها التهاب دون أن يعثر على قطرة واحدة

شرح في هذه الكلمة على أن الشخص يصيب بالجفاف في حلقه و بطنه، مم يؤدي إلى استجابة "الشعور بالألم" لأنه لا يوجد لعاب في حلقه أو كلمة أخرى، عطشان

البيانات ١٠

"كانت تخاف من النار، كيف يمكن أن تشتعل النار في شعرها ورأسها وجسمها، وإذا كانت لسعة عود الكبريت تؤلمها، فما بال النار تلتهم كل جسدها؟ لم تكن تتصور هذه النار، لم تعرفها، لم تشعر بها الذي تشعر به هو تلك النار الأخرى التي تحرق جوفها، نار الجفاف والعطش، نار لا يطفئها شيء سوى بعض رشقات من زجاجة الكازوزة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

وجدت الباحثة أو المحللة في هذا الشرح لفظ 'يشعر الخوف' وهو تفاعل الرمزي بشكل الذات لأن الشخص يريد أن يشرب المشروبة الحرام ولكنه يخاف من النار، فماذا عن نار جهنم، فمن تلك الفكرة ينشأ التفاعل وهو الخوف

البيانات ١١

"ارتعدت بعض الشيء وهي تقف أمام الكشك في المكان نفسه الذي كانت تقف فيه حميدة، وهبت من داخل الكشك نسمة رطبة تحمل رائحة الكازوزة، ليحدث بعد ذلك ما يحدث، الصفعات القوية لم تعد تؤملها فقد تعودتُها، والنار التي تحرق لم تعد تخيفها لأنها بعيدة، ا ، والدنيا بكل ما فيها من آلام ومخاوف لا تساوي رشفة واحدة من الكازوزة المثلجة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٤).

في هذا الشرح، شعر الشخص بالخوف في البداية لقد هزم رغبته في شراء القارورة من المشروبة الباردة. وهو تفاعل الرمزي بشكل الذات

البيانات ١٢

"ابتسم لنفسه في سخرية، وهو يتأمل أرجل الصراصري المرسومة على الورقة التي شدت من الماضي البعيد هذه الصور". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٦).

شرح في هذه الكلمة على أن وجود العبارة للتفاعل الرمزي بشكل الذات هو 'ابتسم استهزأ في نفسه و انتبه إلى لفة الدجاج التي تكتب على الورقة'

البيانات ١٣

"وبينما كانت نرجس واقفة أمام الحوض تتوضأ وهي تبسمل و تحوّل و تستعيد بالله من الشيطان الرجيم، التقطت أذناها صوتاً خافتاً ينبعث من وراء باب المطبخ، نبوية لم تنم حتى الآن؟ ودفعت باب المطبخ برفق". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٦).

شرح في هذه الكلمة على أن وجود عبارة التفاعل بشكل الذات هو التفاعل مع الله الذي أقام به الشخص قبل النوم هو الصلاة للحماية من الشيطان الملعون

وفيما يلي ثلاثة عشر بيانات وهي عبارة عن تفاعل رمزي في شكل الذات، وهو تفاعل يجعل الإنسان من نفسه موضوعاً لأفكاره وأشياءه أو يتفاعل مع نفسه، ويشير هذا التحليل إلى كتاب (محيّد، وحيودي، ص. ١٥-١٠) تحيل كيف ينبغي أن يظهر في أمام الآخرين وأيضاً القدرة على تصور مدى تقييم الآخرين له. التفاعل الذاتي الموجود في البيانات له نفس المعنى تماماً، على سبيل المثال في البيانات الثاني والثالث، في جملي "يضع رأسه على صدرها" و"يكي في حضن أمه" حيث تتفاعل الشخصية مع نفسها، لذا فإن البكاء والتحليل مناسبان بصورة التفاعل الرمزي من وجهة نظر هيرت بلومر كتاب (محيّد، وحيودي، ص. ١٠)

٢- العمل (Action)

تتشكل أفعال الإنسان من الداخل وتصمم حياته وأفعاله، ليس فقط كرد فعل بيولوجي، بل كنتيجة لهذه الأفعال. وفي هذه الرواية وجدت الباحثة تسع صور لتفاعل رمزية على صور العمل:

البيانات ١

"إنه ليس أبله، بل إنه أذكى رجال القرية؛ يقرأ لهم الجرائد، ويكتب لهم الخطابات، ويخطب حني يغيب الإمام". (السعدوي، ٢٠١٧، ص. ١٥).

شُرح في هذه الكلمة على أن وجود التفاعل الرمزي بشكل العمل هو 'قراءة الصحف وكتابة الخطب والوعظ في غيبة الإمام' أي الفعل الذي يتم فقط

البيانات ٢

"تسلَّلَ يومٍ ١ من الحقل آخِر النَّهار، ووضع ذيل جلاببه بين أسنانه، وظل يجري حتى دخل في أرضٍ لا يعرفها وحوَّطه الظلام من كل جانب، وسمع عواءً ذئباً من بعيد، فاستدار عائداً جرياً إلى داره". (السعدوي، ٢٠١٧، ص. ١٣).

شُرح في هذه الكلمة على أن الشخص 'أدار و جرى إلى منزله' وهو عبارة لتفاعل الرمزي بشكل الفعل أو العمل وسببه الخوف لأن السير في منطقة/جو غير معروف

البيانات ٣

"وارتخت قليلاً عضلات أصابعها للمطبقة على الورقة القذرة من فئة الخمسين قرشا، وعادت إلى ذاكرتها الأسطوانة التي كانت تحفظها: نص كيلو لحم بخمسة وثلاثين، كيلو كوسة بخمسة صاع، كيلو طماطم بسبعة صاع ويفضل ثلاثة صاع... وثمان زجاجة الكازوزة ثلاثة صاع، غالية جدا، كانت العام الماضي بثلاثة تعريفة فقط، لو وقع هذا الحادث العام الماضي لكان من الممكن أن تفكر في شراء زجاجة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

شرح في هذه الكلمة على أن الشخص 'لعب ورقية الخمسين قرشا' وهو تفاعل الرمزي بشكل العمل أو الفعل حيث تفكر الشخص عن الأموال التي يحتفظ بها لشراء المشروبة الباردة

البيانات ٤

"وتمتني بينه وبين نفسه لو جلس بقية عمره مقرفصا على هذا النحو إلى جوار تلك السخونة اللذيذة التي تسري في كل فقرة من فقرات عظامه، لكن القلم الممدود بين أصابعه ذكره بالمقال الذي لا بد أن يسلمه للجريدة اليوم ، فاستجمع إرادته وعاد متثاقلاً إلى كرسي مكتبه". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٥).

هنا تخيل الشخص بقية حياته ليجلس بجوار نار مريحة ثم ذكر المقالة التي تحب تقديمها اليوم للصحيفة، وهو عبارة عن تفاعل الرمزي بشكل العمل

البيانات ٥

"ومصمص شفتيه وهو يتساءل: ما فائدة املايح في الزواج؟ وبماذا كانت تفيده ملامح خديجة الحلوة؟ وهربت عيناه من عيني زوجته وهبطت على الورقة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٦).

وجدت الباحثة أو المحللة في هذه الكلمة على أن عبارة تفاعل الرمزي بشكل العمل حيث "تتدلى الشفتان" لأن الشخص أصيب بالقلق أثناء زفافه

البيانات ٦

"وفتح درز المكتب ليخرج ورقة جديدة، لكن عينيه التقطتا كتاباً صغيراً بعنوان: «نحو الاشتراكية»، فقبض عليه بيديه، وفتحه بسرعة وبرقت عيناه وهو يقرأ، وقد شعر أن الوحي والإلهام

ينزلان به، فأغلق الكتاب وقذف به في الدرج، وسحب الورقة البيضاء النظيفة وانكفأ عليها يكتب: «أنا فلاح ابن فلاح فقري...» ورفع القلم عن الورقة ليرى شكل الجملة، ولم تعجبه كلمة فقري فشطبها وكتب كلمة معدم، وابتسم في رضا وهو يقرأ: «ابن فلاح معدم»،. هذه الكلمة أفضل تؤكّد للناس أنه رجل له ماض مشرف". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٦).

وجدت الباحثة في هذه الكلمة على أن وجود تفاعل الرمزي بشكل العمل هو لفظ 'رأى كلاً عينيه كتاباً صغيراً بعنوان "نحو الإجتماعية" مما أدى أخيراً إلى نشوء الأفعال والأفكار لكتابة العنوان المستوحى من الكتاب الصغير"

البيانات ٧

"وحين يجتازان الشارع يمسك أبوها يدها في يده، وتلتف أصابعه الكبيرة حول أصابعها الصغيرة؛ فيخفق قلبها، وتتلاحق أنفاسها، وتميل برأسها لتلمس يده". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

في هذه الكلمة توجد لفظ 'عند عبور الطريق خاسر الأب بيده' وهو التفاعل بشكل العمل كما يحفظ الأب ابنته

البيانات ٨

"ووجدت نرجس نفسها راكعة أمام الصورة كأنما تصلي، فنهضت وهي مطرقة إلى الأرض في خشوع، ولثمت يده كعادتها كل ليلة قبل أن تنام". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

في هذه الكلمة توجد لفظ 'تقبيل يد أبيها كعادتها كل ليلة وهي عبارة للتفاعل بشكل العمل ينشأ من عادة الشخصية إلى أبيها

البيانات ٩

"وتطلّع إلى الرجل في ارتباك وخجل وقال: «وما معناها؟» وشد الرجل عنقه إلى أعلى في خيلاء وقال: «معناها...»". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٧٦).

وجدت الباحثة أو المحللة في هذه الكلمة كان لفظ 'أقشعر رقبته إلى أعلى البطر' حيث تكوت عبارة تفاعل الرمزي بشكل العمل ينشأ من شخصية تم سؤالها سابقاً عن معنى الكلمات.

في وصف العمل ، هناك تسع نتائج بيانات وهي تفاعل رمزي في شكل العمل ، تشير هذه العمل لا تتفاعل بشكل مباشر مع الآخرين ، بمعنى آخر العمل تنشأ من الذات أو يقوم بها نفسه ولكنها هي تتعلق بأشخاص آخرين(معيد، وحيودي، ص. ١٠). كما في التفسيرين الأول والثاني حيث يكون التفاعل الفعل الأول هو "قراءة الصحف، وكتابة نصوص الكلام، والوعظ في غيبة الإمام" في هذه الجملة يتم توضيح أن هناك تفاعل بين الشخصيات المؤثرة جدًا في المجتمع وهو تفاعل رمزي في شكل العمل.

والتفسير الثاني هو تفاعل العمل في جملة "استدار، ركض إلى البيت" شرح في هذه الكلمة على أن الشخص 'أدار و جرى إلى منزله' وهو عبارة لتفاعل الرمزي بشكل الفعل أو العمل وسببه الخوف لأن السير في منطقة/جو غير معروف. ومن هذين التفسيرين يتبين أن هناك تفاعل رمزي على شكل العمل تتوافق من منظور هربرت بلومر، وهي العمل التي تنشأ من الذات(معيد، وحيودي، ص. ١٠).

٣- كائن (Object)

الكائن خيالي أو مجرد حيث المفهوم هو الحرية. جوهر الأشياء هو اهتمامات الناس والمعنى الذي تحمله هذه الأشياء. وفي هذه الرواية وجدت الباحثة ستة صور لتفاعل رمزية على صور الكائن:

البيانات ١

"ووجدت نرجس نفسها أمام امرأة في حجرتها، واستدارت حول نفسها أمام امرأة، واتسعت عيناها في دهشة حين رأت بروزين صغيرين يهتزتان تحت الفستان". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٣).

في هذه الكلمة يوجد الكائن 'المرأة' حيث قام النجس أمام المرأة ونظر إلى جسدها، وهذا التفسير هو عبارة لتفاعل الرمزي بشكل كائن.

البيانات ٢

"وفي المرأة الصغرية التي أمامه رأى الصغي الصغري يتراجع إلى الوراء ويده لا تزال مبسوطة إلى الأمام، وفي عينيه نظرات يعرفها، نظرات ظلت تطل إليه سنين طويلة من مرآته الصغرية المشروخة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٩).

في هذه الكلمة يوجد لفظ 'مرآة الرؤية الخلفية أمامه رأى طفلاً صغيراً يتحرك إلى الخلف"، أي حيث كان الشخص التي في السيارة نظر إلى "مرآة الرؤية الخلفية" بشكل الجسم ثم نظر إلى شخص الآخر بحيث يحدث التفاعل بشكل كائن

البيانات ٣

"وبينما هي تدور برأسها أمام المرأة وقد تعرى ظهرها عن آخره، اصطدمت عينها بعين أبيها فارتجفت كانت تعرف أنهما ليستا عينيه الحقيقيتين، وإنما هي صورته المعالقة على الجدار، لكن جسدها الصغري ظل يرتجف حتى شدت الفستان وغطت ظهرها". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

في هذه الكلمة كان الشخص 'زَيْنَ بالمرأة' وهو كائن الاتصال لنظرة نفسه وخلفه لوحة لوالده بحيث تنعكس الصورة في المرآة التي ينظر إليها، هذه الكلمة عبارة عن تفاعل الرمزي على شكل كائن

البيانات ٤

"لكن صوته يرن في الصالة ذات الأثاث المودرن ويهز الستائر الشفافة فوق النوافذ هذا رقيقاً ناعماً يدغدغ أذنيه، فإذا به يعشق صوته ويستشعر في نطق الكلمات لذّة كبرى". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٤٨).

في هذه الكلمة 'ينبسط صوته و يتحرك قطعة القماش فوق النافذة' وأوضح أن الشخص يسمع الأغنية وهي الشيء أثناء الرقص.

البيانات ٥

"ولم يكن عشاوي يعرف تماما ما هو عمل السكرتري الخاص، لكنه كان يعتقد أنه لا بد أن يلعب دور «البودي جارد»، أو أن يصنع من جسده درعا واقية للسيد المدير أو السيد الوكيل من بعد؛ أن يُحول جسده بينه وبين الناس". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

في هذه الكلمة يوجد لفظ 'يجب أن يبط جسده النائب عن كثرة الناس' حيث يصبح الجسد كائنا للفاعل الرمزي ، و المراد حارس أو حافظ، أي حماية الشخصية من الأشخاص الخطرين.

البيانات ٦

"ولكنه يرتدي البدلة والحذاء والكرافتة، الكرافتة تلتف حول رقبته بإحكام، وربطتها تحت ذقنه مقوسة ومبرومة بإتقان. أجل، كرافتة محكمة حول الرقبة، كان هذا هو شرط الدخول إلى المكان". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٥٧).

في هذه الكلمة ارتدى قلادة و لباسا و حذاء" وهي كائن عن تفاعل الرمزي حيث تكون القلادة التي ترتديها الشخصية شرطاً لدخول مكان مهم
توصل الباحثة في هذه الرواية إلى ستة نتائج بيانات وهي عبارة عن تفاعل على شكل كائن، أحدها في التفسيرين الأول والثاني استخدم كلاً من المرايا أو الزجاج كتفاعل رمزي، كما منظور هربرت بلومر التفاعل الرمزي على شكل كائن هو تفاعل في شكل الحرية حيث يكون الشكل خيالياً أو مجرداً أو كائناً (معيد، وحيودي، ص. ١١).

التحليل الأول هو أن الشخصية تستخدم مرآة لتعكس وترى نفسها، كما يقول بلومر، أي "كائن" ولهذا تصبح هذه الكلمة تفاعلاً رمزياً للشخصية. والتفسير الثاني هو أن هناك جسم "مرآة الرؤية الخلفية" على السيارة يحدث كتفاعل رمزي بين صاحب العمل ومساعدته لعبور الطريق، وكما قال هربرت بومر فإن "الكائن" هو تفاعل رمزي في شكل المفعول به، ولهذا تكون الجملة تفاعلاً رمزياً (معيد، وحيودي، ص. ١١).

٤- التفاعل الاجتماعي (Social Interaction)

يحاول البشر فهم معنى تصرفات الآخرين وسلوكهم حتى يحدث التواصل. وهذا التفاعل لا يكون من الحركات فقط بل من الرموز التي يجب فهمها وفهمها. وفي هذه الرواية وجدت الباحثة تسع صور لتفاعل رمزية على صور التفاعل الاجتماعي:

البيانات ١

"وظهرت العروس على عتبة الباب ورأسها الصغير من تحت الشال الأحمر منكس في انكسار، ونظرات نارية منذرة ترشقها من كل جانب". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٦).

في هذه الكلمة 'ظهرت العروس وهي تظهر على عتبة الباب'، حتى يظهر تفاعل الرمزي بشكل التفاعل الاجتماعي، وهو 'من كل الزوايا كانت نظرات حادة ومخيفة مثبتة عليها'.

البيانات ٢

"ورأى الصبي الصغير يلمع زجاج العربة بجماس ثم يقف في عرض الشارع ليراقب المرور حتى هدأ، وأشار له أن يسري مقبلًا نحوه باسطاً يده، فضغط على دواسة البنزين بقوة وانطلقت العربة كالسهم في الشارع الواسع يرتفع رأسها". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٢٩).

و الشرح في هذه الكلمة كان طفل صغير يقف على جانب الطريق ليراقب المارة، حتى يصبح الوضع آمناً، فيعطي الطفل الصغير "إشارة" لصاحب السيارة لتشغيل السيارة، ويرحب به ويمد يده، هذا السلوك هو التفاعل الاجتماعي بين الطفل الصغير وصاحب السيارة.

البيانات ٣

"في زهو وهي تسير إلى جواره في الشارع وتكاد ترى العيون كلها متجهة إلى أبيها، والشفاء كلها حين تنفرج إنما هي تنفرج بالدعاء لأبيها، وتكاد أذناها الصغيرتان تلتقطان همساخافتًا يدور دائما بين الناس السائرين في الشارع، هذا هو صاحب الأمر والنهي وهذه هي ابنته نرجس التي تسري بجواره". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٣٥).

و الشرح في هذه الكلمة حيث عندما يكون والد نرجس سار على الطريق الرئيسي، اتجه كل الأنظار إلى والده، حيث يكون الأب صاحب السلطة في المنطقة، ونرجس هي ابنته التي تقف بجانبه

"ترفع رأسها" بفخر كبير. بمعنى أنها مليئة بالثقة، وهذه الكلمة هي عبارة تفاعل الرمزي بشكل التفاعل الاجتماعي.

٤ البيانات

"وهم يضحكون ويتبادلون النكات، وهو لا يستطيع أن يضحك، مع أنه يضحك بسهولة مع زملائه في المكتب، ومع زوجته في البيت، ولكن هؤلاء لهم هيبة، نظراتهم تأمره بالصمت، تفرض عليه أن يكون من طبقة أدنى". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٧).

شرح في هذه الكلمة كانت مجموعة من الوزراء 'يضحكون ويسخرون من بعضهم البعض'، بينما الشخص نفسه لا يستطيع الضحك رغم أنه يضحك بسهولة مع زوجته وأصدقائه، بسبب موقعه في مكان لا يستطيع إلا الوزراء الأقوياء أن يضحكوا ويسخروا من بعضهم البعض. وفيما يلي عبارة للتفاعل الرمزي بشكل التفاعل الاجتماعي.

٥ البيانات

"وهو أذكى رجال القرية؛ فهو يقرأ لهم الجرائد، ويكتب لهم الخطابات، ويحل مشاكلهم، ويخطب الجمعة حني يغيب الإمام". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ١٤).

شرح في هذه الكلمة كانت عبارة عن تفاعل الرمزي بشكل التفاعل الاجتماعي في المجتمع مثل 'قراءة الصحف وكتابة النصوص الخطابية وتقديم الخطب في غياب الكاهن' وهو ما يتم طوعاً.

٦ البيانات

"لو أنها جاءت إلى مكتبه في أي وقت من النهار لكرأت بعينها كيف ينحني له الموظفون صغاراً وكباراً، كيف يستأذن منه مديرو العموم قبل أن يدخلوا إلى السيد الوكيل، كيف يستطيع أن يطلب أيّ واحد منهم بالتليفون". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٣).

شرح في هذه الكلمة على أن الشخصية ذهبت إلى إدارة زوجها الذي يعمل في الشركة كالكاتب ويرى بنفسه الموظفين الصغار والكبار حيث "انحني له أحدهم" والتي ظهرت الكلمة تفاعلاً رمزياً بشكل التفاعل الاجتماعي حيث يوجد الفجوة في الموقف بين الشخصية ومرؤوسيه.

البيانات ٧

أصبح يفهم معنى أي حركة تصدر عن أي عضو من أعضاء السيد الوكيل دون حاجة إلى كلام، هزة الرأس مثلا أصبح يفهمها على الفور، وهزة الرأس ليست هي هزة الرأس في كل الأوقات والأحوال، هناك الهزة التي تعني أن السيد الوكيل مغتبط، وهناك الهزة التي تعني أنه غري مغتبط". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٥).

شُرح في هذه الكلمة، يجب أن يعرف الكاتب "إيماءات/اهتزازات" رؤسائه، المثال كانت حركة تعني سعيد أو غير سعيد، هناك أيضًا حركة تعني الاضطرار إلى الجلوس أو البقاء في مكانه، يتم تفسير كلمة "حركة" على أنها تفاعل الرمزي بشكل التفاعل الاجتماعي.

البيانات ٨

"وهناك الهزة التي تعني أن عشناوي يجب أن يظل باقيًا / موجودًا / جاثمًا فوق صدر الزائر بكل حجمه وكثافته، وهناك الهزة التي تعني أن عشناوي يجب أن يخرج". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٥).

شُرح في هذه الكلمة على أن 'التحدث اللطف مع رؤسائك والتحدث بصوت غاضب/وقح إلى مرؤوسيك' مما يعني وجود تفاوت اجتماعي وظهور تفاعل الرمزي وهو تفاعل الاجتماعي.

البيانات ٩

"ووجدت نفسها راكعةً إلى جوار عشناوي، ترّبت بيدها على وجهه وتمسح بكفها دموعه، دموع عشناوي زوجها رجلها، مهما حدث فهو عشناوي، هو الوحيد الذي لها في هذه الحياة". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٧).

شُرح في هذه الكلمة على أن شخصية الزوجة استيقظت و رأت زوجها يبكي و' يمسح الدموع عن وجه زوجها الأسماوي الحزين'، كلمة "المسح" هنا تفاعل الرمزي على شكل التفاعل الاجتماعي.

كما قال الموحد والوحيد في كتابهما، مفهوم التفاعل الاجتماعي، التفاعل يعني أن كل إنسان ينقل نفسه عقليا إلى وضع شخص آخر. ومن خلال القيام بذلك، يحاول الإنسان فهم معنى الأفعال التي يقوم بها أشخاص آخرون حتى يمكن أن يحدث التفاعل والتواصل. وهذا التفاعل لا يتم فقط من خلال الحركات، بل بشكل خاص من خلال الرموز التي يجب فهم معناها وفهمها. في التفاعل الرمزي، يفسر الناس ويفسرون حركات الآخرين ويتصرفون وفقًا لهذا المعن (معيد، وحيودي، ص. ١١).

وتؤكد هذه النظرية أن البيانات الثلاثة التي توصلت إليها هي تفاعل رمزي على شكل اجتماعي، لأن هناك "رفع رأسه" حيث تصبح هذه الإشارة رمزا لاعتزاز الطفل بمكانة والده وتصبح الجملة تفاعلا رمزيا على شكل اجتماعي. وظهر آخر وهو "شاهد العروس والعريس أمام الباب ومن جميع الزوايا كانت هناك نظرات حادة" ومعنى هذه "النظرة" هي بادرة تفاعل اجتماعي تعني الملاحظة، كما قال مهيد والوحيد في كتابهما.

٥- العمل المشترك (Joint Action)

يتم بعد ذلك مطابقة الإجراءات أو الأفعال التي تنشأ من كل فرد وتكييفها مع بعضها البعض. إن جوهر مفهوم العمل الجماعي هو مساواة العديد من المعاني والأهداف والاتجاهات والأفكار. وفي هذه الرواية وجدت الباحثة ثلاثة صور لتفاعل رمزية على صور العمل المشترك:

البيانات ١

"حين يكون ظهره ناحيتها تستطيع أن ترفع عينيه عن وتأمل قامته الطويلة العريضة، لم ترفع عينيه في عينيه مرة واحدة، ولم يحدث أن بادله النظرات أو الكلام، إذا نظر إليها أطراف، وإذا وجه إليها كلاما وإنما توجيهات وأوامر ترد عليها بحاضر أو نعم في تتابع آلي وطاعة عمياء". (السعدوي، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

وجدت الباحثة أو المحللة من تفاعل الرمزي على شكل العمل المشترك تتوافق مع بعضها البعض، وهي عبارة 'عندما يكون ظهر والده مواجهًا له يستطيع أن يرفع بصره وينتبه إلى قامته الطويلة الكبيرة' حيث في ذلك الوقت ولا ينبغي للطفل أن ينظر مباشرة إلى والديه، وهذه الصورة تسمى العمل المشترك

البيانات ٢

"يقف حين يقف، ويدور حين يدور، ويهز رجله حين يهز رجله، ويترقب بحافره حين يترقب، ويميل بمؤخرته إلى اليمين أو الشمال فيميل". (السعدوي، ٢٠١٧، ص. ٣٨).

شرحت في هذه الكلمة كانت عبارة للعمل المشترك، أي في السيرك هناك عدة عروض يتابع فيها المؤدون حركات الشخصية الرئيسية، مثل "يصمتون عندما يصمت، يتوقفون عندما يتوقف، يحركون أرجلهم عندما يصمت". يحرك حيوانه

البيانات ٣

"فتستشعر ترابطاً حسياً بينها وبين الثقافة. و ظل واقفاً و ظهرها إلى المرأة انما لم ترفع رأسها بعد من فوق الكتاب." (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٤٩).

في هذه الكلمة كان التفاعل بين الشخصيات حيث يدير المرأة والرجل ظهورهم لبعضهم البعض لأنهم ليسوا محرمين في مكان واحد، وهذا التفاعل هو العمل المشترك يتطابق مع بعضهما البعض

مفهوم العمل المشترك في التفاعل الرمزي، أي العمل الجماعي الذي يتولد من أفعال كل مشارك ثم يتطابق ويتكيف مع بعضها البعض. وجوهر هذا المفهوم هو التناغم والدمج بين العديد من المعاني والأهداف والأفكار والاتجاهات. وبالتالي فإن التفاعل الاجتماعي يتطلب الكثير من الوقت لتحقيق الانسجام والاندماج. ترتبط أنشطة الحياة البشرية ارتباطاً وثيقاً بالرموز، لأن الحياة البشرية، من ناحية، تقع في بيئة رمزية (محدد، وحيودي، ص. ١١). يحدث هذا التفاعل عادة في مجموعات، على سبيل المثال الباسكيبيرا أو حاملي العلم، أو الجوقات، حيث يجب أن يكون هناك شخص واحد يعطي التعليمات ثم يتبعه الآخرون. وتناسب هذه الجملة مع نظرية التفاعل الرمزي، وهو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي الذي منظور هربرت بلومر.

ب. تأثير التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور هربرت بلومر.

ووفقا لوجهة نظر هربرت بلومر، هناك ثلاثة مؤثرات لهذا التفاعل الرمزي، وهي:

(أ) المعنى هو يتصرف البشر بناءً على معنى ما

(ب) العمل هو يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي يقوم بها

أفراد آخرون

(ج) التفسير هو يتم تنقيح هذه المعاني كلما حدث التفاعل.

وفيما يلي بيانات الجدول المتعلقة بالتأثير على نتائج اسئلة البحث الأولى:

(أ) تأثير المعنى

رقم	تأثير	الذات	العمل	الكائن	التفاعل الاجتماعي	العمل المشترك
١	المعنى	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١
٢		البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢
٣		البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣
٤		البيانات ٤	البيانات ٤	البيانات ٤	البيانات ٤	
٥		البيانات ٥	البيانات ٥	البيانات ٥	البيانات ٥	
٦		البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٦	
٧		البيانات ٧	البيانات ٧	البيانات ٧	البيانات ٧	
٨		البيانات ٨	البيانات ٨	البيانات ٨	البيانات ٨	
٩		البيانات ٩	البيانات ٩	البيانات ٩	البيانات ٩	
١٠		البيانات ١٠				
١١		البيانات ١١				
١٢		البيانات ١٢				
١٣		البيانات ١٣				

ب) تأثير العمل

رقم	تأثير	الذات	العمل	الكائن	التفاعل الاجتماعي	العمل المشترك
١	العمل	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ١
٢		البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢	البيانات ٢
٣		البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣	البيانات ٣
٤		البيانات ٤	البيانات ٤	البيانات ٤	البيانات ٤	
٥		البيانات ٥	البيانات ٥	البيانات ٥	البيانات ٥	
٦		البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٦	
٧		البيانات ٧	البيانات ٧	البيانات ٧	البيانات ٧	
٨		البيانات ٨	البيانات ٨	البيانات ٨	البيانات ٨	
٩		البيانات ٩	البيانات ٩	البيانات ٩	البيانات ٩	
١٠		البيانات ١٠				
١١		البيانات ١١				
١٢		البيانات ١٢				
١٣		البيانات ١٣				

ج) تأثير التفسير

رقم	تأثير	الذات	العمل	الكائن	التفاعل الاجتماعي	العمل المشترك
١	التفسير	البيانات ٣	البيانات ١	البيانات ١	البيانات ٢	البيانات ١
٢		البيانات ٤	البيانات ٤	البيانات ٢	البيانات ٣	البيانات ٢
٣		البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٦	البيانات ٣	البيانات ٥
٤		البيانات ٩	البيانات ٩	البيانات ٨	البيانات ٥	البيانات ٦

	البيانات ٧	البيانات ٦	البيانات ٩	البيانات ١٠		٥
	البيانات ٨			البيانات ١٢		٦
	البيانات ٩			البيانات ١٣		٧

ووجدت أيضا الباحثة في هذا الفصل تأثير التفاعل الرمزي باستثناء البيانات المذكورة أعلاه، هذه الرواية كانت هي ثلاث أفكار رئيسية من منظور هربرت بلومر وهي البشر الذين يتصرفون، ثم معنى الفعل، ثم معنى الفعل أو وصفه. ما يلي هو الجملات سبيل المثال:

البيانات ١

"واسترد حسان فمه من أذن الرجل، ولملم أطرافه حول جسده وانكمش داخل جلبابه صامتا ولكن عينيه عادت وتسَلَّلتا رغما عنه لتقتفيا أثر أصابع العمدة، تصران على الرؤية والمعرفة، لكن أصابع العمدة كانت تهذي بحركات في كل اتجاه. و تلفت حسان حوله، ورأى الرجل الأربعة يحوطونه من الأمام ومن الخلف ومن اليمين ومن اليسار، يفصلون بينة وبين الآخرين، وأن عنقه مهما امتد فلن يصل إلى أكثر من فم الرجل الذي أمامه أو خلفه أو عن يمينه أو عن يساره، هؤلاء الأربعة الذين يحاصرونه ويصنعون من حوله أربعة جدران لا يستطيع النفاذ منها". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٧٧).

شُرح في هذه الكلمة على أن حسن هو فرد في موقف يعقد فيه اجتماع بقيادة زعيم رفيع المستوى، وينظر حول القائد هناك كان أربعة أشخاص "يفصلون بعضهم عن بعض" بمعنى آخر "متباعدون" وهو ما يفسر من كلمة "يفصلون" "بعضهم البعض" وهم الحماة أو الحراس الشخصيون الذين يقومون بحماية القائد من حوله من الأشخاص الآخرين، حيث يؤثر هذا السلوك على تفاعل الرمزي

البيانات ٢

"أعطى ظهره للمرأة وظل واقفاً، كانت جالسة أمامه على كرسي منخفض وفخذاها نصف عاريتين نصف منفرجتين، الوضع الطبيعي الذي تتخذه فخداً المرأة الحديثة حني تجلس، وكانت عيناه تنفذان بينهما بسهولة وتبلغان نهايتهما دون مشقة على الإطلاق، وكان قد انتقل في حديثه من السياسة

العاملية إلى أصل الكون، إلى الجبرية في الأديان، لكن صريحا غريبًا يخشى أن عضلات عنقه كانت — وهو يتحدث — تتقلص في شدة محدثه صريحا غريبًا يخشى أنرب يكون مسموعا، فإذا به يتكلم بصوت أعلى مما تقتضيه الآداب الحديثة. كان يشعر بشيء من الحرج". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٤٨).

توجد في هذه الكلمة كان رجل وامرأة يواجهان بعضهما البعض، والمرأة تجلس على كرسي منخفض مع فخذيها متباعدتين، والرجل ينظر بسهولة إلى المرأة. وهذا يعني أن تصرفات المرأة لم تكن مجرد الجلوس بل فسرتها الباحثة على أنها إثارة الرجل بالجلوس بشكل غير صحيح. وخلص إلى أن السلوك غير المناسب يمكن أن يؤثر أيضًا على تفاعل الرمزي بين فردين.

البيانات ٣

"وربما لم تكن خديجة حتى هذه اللحظة قد تنبّهت تماما إلى وجودها أو إلى حقيقة ما حدث و لكن على صوت غريب، نهنهة مكتومة بدأت تعلو لتصبح كنعيب امرأة؛ لكنها أفاق عشماوي ينتحب ولم تعرف خديجة ما الذي حدث لها، أصبحت وكأنما كانت نائمة وحلمت بكابوس ثم استيقظت، ووجدت نفسها راکعة إلى جوار عشماوي، تربّت بيدها على وجهه وتمسح بكفها دموعه، دموع عشماوي زوجها رجلها، مهما حدث فهو عشماوي، هو الوحيد الذي لها في هذه الحياة، عشر سنني تحت سقف واحد، عشر سنني في الحلو واملر مع ا، وكان الحلو أكثر بكثيري من المر. «انحص يا عشماوي.» ويديها ها الاثنتين أخذت تلمّ ملابسه المبعثرة، ويديها ها ألبسته البدلة، البدلة التي بسببها فضلته عن كل رجال القرية". (السعدوي ، ٢٠١٧، ص. ٦٧).

حُكي في هذه الكلمة كان سلوك بين الزوج والزوجة، حيث يعاني الزوج من تراجع في العمل، لكنه لا يستطيع أن يخبر زوجته خديجة، في الليل يبكي الزوج وتستيقظ زوجته، دون كلمة من أحد وعلمت الزوجة أن زوجها الأسماوي حزين بسبب العمل فمسح دموعه. وخلص إلى أن "البكاء" يمكن أن يكون أيضًا تفاعلاً رمزياً يصف مشاعر الحزن والخوف والتحير.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

في هذا البحث تم التوصل إلى أنه تم العثور على عدة بيانات أو صور عن تفاعل رمزي من نظر هيربرت بلومر في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي. وفي هذه المناقشة هناك استنتاجان، وهما:

١- صورة التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور هيربرت بلومر

فيما يلي خمسة رسوم توضيحية للتفاعل الرمزي من وجهة نظر هيربرت بلومر. كما ذكرنا سابقًا ، طور بلومر خمس صور رئيسية في التفاعل الرمزي:
(أ) الذات (*self*)

النظر إلى البشر كما لو أنهم ليسوا منظمات تؤثر على الحافز ، لكن المنظمات التي تدرك نفسها قادرة على رؤية نفسها كأشياء لعقولها وترتبط بها وتتفاعل معها. ووجدت الباحثة اثنا عشر بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

(ب) العمل (*Action*)

تتشكل أفعال الإنسان من الداخل وتصمم حياتهم الخاصة وأفعالهم ليست مجرد رد فعل بيولوجي بل نتيجة لهذه الأفعال. ووجدت الباحثة تسع بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

ج) كائن (Object)

الموضوع خيالي أو مجرد حيث المفهوم هو الحرية. في قلب الأشياء توجد مصالح الناس والمعاني التي تحملها. ووجدت الباحثة ستة بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في روية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي.

د) التفاعل الاجتماعي (Social Interaction)

يحاول البشر فهم نوايا أفعال وسلوكيات الآخرين حتى يحدث الاتصال. هذا التفاعل ليس فقط من الإيماءات ولكن أيضاً من الرموز التي يجب فهمها وفهمها. ووجدت الباحثة اثنا عشر بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في روية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي.

هـ) العمل المشترك (Joint Action)

ثم يتم مطابقة الأعمال أو الأفعال التي تولد من كل فرد وتكيفها مع بعضها البعض. جوهر مفهوم العمل المشترك هو مساواة العديد من المعاني والأهداف والمواقف والأفكار. ووجدت الباحثة ثلاث بيانات تصف التفاعل الرمزي في صور الذات في روية كانت هي الأضعف لنوال السعدوي.

٢- تأثير التفاعل الرمزي برواية "كانت هي الأضعف" لنوال السعداوي من منظور هيربرت بلومر.

ووجدت أيضاً تأثير التفاعل الرمزي الذي يعتمد على ثلاث أفكار رئيسية عند

بلومر، وهي:

أ) المعنى هو يتصرف البشر بناءً على معنى ما

ب) العمل هو يتم الحصول على المعنى من نتائج التفاعلات الاجتماعية التي يقوم بها أفراد آخرون

ج) التفسير هو يتم تنقيح هذه المعاني كلما حدث التفاعل.

ب- التوصيات

ويأملت الباحثة بعد هذا البحث أن يكون هناك بحث حول التفاعلا الرمزي في الأشياء الأخرى، لأنه في المجتمع يجب أن يكون هناك تواصل بين الأفراد، لذا فإن هذه النظرية مهمة جداً في المجتمع بحيث يمكنك قراءة أفكار وحركات الآخرين دون التحدث. وجهها لوجه

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

معجم البشري

معجم المعاني

المراجع العربية

السعداوي، نوال . (١٩٨٢) . كانت هي الأضعف . مؤسسة هنداوي سي آي سي

ملتزم، محمد إمام. (٢٠٢٠). التفاعل الرمزي في شخصية بك في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم
بنظرية هربرت بلو مر. مالانج :جامعة مولانامالك إبراهيم

إكرام الله ،أندي سيف الدين. (٢٠٢٠). التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنفلوطى
عند جورج هربيت ميد. مالانج :جامعة مولانامالك إبراهيم

السعادة، رقيقة. (٢٠١٩). التفاعل الرمزي في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ بالنظر جورج هربرت
ميد. مالانج :جامعة مولانامالك إبراهيم

المراجع الأجنبية

Abdullah, S. N. (2019). Interaksionisme Simbolik Perempuan Muslim dalam "Aksi Gejayan Memanggil". *E-Jurnal Ilmiah Syiar Yogyakarta UIN Sunan Kalijaga*, Vol.19, No. 2, Tahun 2019.

Ahmadi, D. (2008). Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar. *E-Jurnal Komunikasi*, Vol. 9, No. 2, Tahun 2008.

Amie, A. Y. (2015). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *E-Jurnal Sastra Indonesia*, Vol. 4, No. 1, Tahun 2015.

Yusuf, Muri. (2014). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan, Jakarta :vPrenadamedia.

Arikunto, S. (2020). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta : Rineka Cipta

Ayustiani, H., & Saksono, L. (2019). Interaksi Simbolik Tokoh dalam Novel Demian: Die Geschichte Von Emil Sinclair Jugend Karya Hermann Hesse. *E-Jurnal Universitas Negeri Surabaya*, Vol. 8, No. 1, Tahun 2019.

- Baharuddin. (2017). Interaksi Sosial dalam pelayanan akademik dalam Kehidupan Perguruan Tinggi di tinjau dari Teori Interaksionisme Simbolik. *E-Jurnal Dakwah Al-Hikmah Pontianak*, Tahun 2017.
- Baharun, H., & Intania. (2020). Interaksi Simbolik dan Imaji Religious dalam Membangun Citra Pondok Pesantren Nurul Jadid. *E-Jurnal At-Thulab UIN Sunan Kalijaga Bandung*, Vol. 5, No. 1, Tahun 2020.
- Charon, J. M. (1979). *Symbolic Interactionism*. United States Of America: Prentice Hall Inc.
- Daryanto, S. S. (1997). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Surabaya: Apollo.
- Derung, T. N. (2017). Interaksionisme Simbolik dalam Kehidupan Bermasyarakat. *E-Jurnal STP IPI Malang*, <http://doi.org/10.53544/sapa.v2i1.33> Tahun 2017.
- Effendy, O. U. (1989). *Kamus Komunikasi*. Bandung: Mandar Maju.
- Gunawan, I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Idi, A. (2014). *Sosiologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pres.
- john, L. (1998). *Theories Of Human Communication*. New Mexico: Albuquerque.
- Kadiriandi, R. (2017, April 3). Retrieved from Rieska World: <https://riestianikadiriandi.blogspot.com/>
- Katon, F., & Ulfa, Y. (2020). Fenomena Cahless Society dalam Pandemi Covid-19 (Kajian Interaksi Simbolik pada Generasi Milenial). *E-Jurnal Universitas Muhammadiyah Bandung*, Vol. 8, No.2, Tahun 2020.
- Muhadjir, Noeng. (1992). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Rake Sarasin.
- Mulyana, D. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurdin, A. (2020). *Teori komunikasi Interpersonal Disertai Contoh Fenomena Praktis*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Nursito. (2002). *Ikhtisar Kesusastraan Indonesia*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Rifa'i, M. (2011). *Sosiologi Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ritzer, G. (2007). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soeprapto, R. (2000). *Interaksionisme Simbolik: Perspektif Sosiologi Modern*. Malang: Averroes Press dan Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif. Dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Suryabrata, Sumadi. (1995) *Metodologi Penelitian*. Jakarta : Rajawali Press.
- Taylor-Coleman, J. (2021, March 22). Retrieved from <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-56479673>

West, R., & Lynn, T. H. (2007). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application*. New York: McGraw-Hill.

Yuwita, N., Aminuddin, A., & Gatut, S. (2019). Netralitas Politik Kiai dalam Perspektif Teori Interaksi Simbolik. *E-Jurnal Institut Sunan Kalijogo*, Vol. 20, No. 2, Tahun 2019.

السرية الذاتية

أ- المعلومة الشخصية

الاسم : رينا عفيفة

مكان واتريخ امليالد : جاكرتا، ٢٦ سبتمبر ١٩٩٩

الجنسية : الإندونيسي

العنوان : تانجونج بريوك، مدينة جاكرتا

رقم الجوال : ٠٨٥٨٩٠٤٥١٢٦٨

البريد إلكتروني : 18310102@student.uin-malang.ac.id



ب- المستوى الدراسي

٢٠٠٥-٢٠١١	المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١ جاكرتا الشمالية
٢٠١١-٢٠١٤	المدرسة المتوسطة المودة بونوروغو، جافا الشرقية
٢٠١٤-٢٠١٧	المدرسة الثانوية بونوروغو، جافا الشرقية
٢٠١٨-٢٠٢٤	جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج