

تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنورغا

رسالة الماجستير

إعداد:

سيدة الرحيمة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد

سيدة الرحيمة

الرقم الجامعي: ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

(سورة الأعراف ٧ : ٢٠٤)

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ:

«أَوَّلُ الْعِلْمِ النَّيَّةُ ثُمَّ الْإِسْتِمَاعُ ثُمَّ الْفَهْمُ ثُمَّ الْحِفْظُ ثُمَّ الْعَمَلُ ثُمَّ النَّشْرُ»

(في الكتاب: جامع بيان العلم وفضله لإمام ابن عبد البر)

إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ

أهدي هذه الرسالة إلى:

أبي المحبوب والمحترم ديمين ويدودو

أمي المحبوبة والمحترمة نعم وفيرة

عسى الله أن يطول عمورهما ويعافيهما ويسهل أمورهما في الدنيا والآخرة آمين.

أخي الكبير المحبوب المرحوم يوسف محي الدين أبرار

اللهم اغفرله وارحمه وعافه واعف عنه واجعل قبره روضة من رياض الجنان ولا تجعله حفرة
من حفر النيران آمين.

أختي الكبيرة ستي نور لية المنورة

وابن أخي فاهم ألفيا شرقي

أسعدهم الله في سلامة الدنيا والآخرة آمين.

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : سيدة الرحيمة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥١

العنوان : تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

باتو، ٦ مايو ٢٠٢٤

المشرف الأول،


د. دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

باتو، ٧ مايو ٢٠٢٤

المشرف الثاني،


د. عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنوروغا، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : سيدة الرحيمة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥١

قد قدّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقرّرت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٩ مايو ٢٠٢٤ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

مناقشا أساسيا



د. الحاجة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤


رئيسا مناقشا



د. فيني رسفاتي يوريسا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

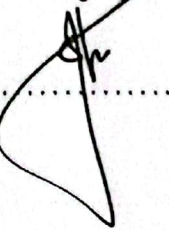
مشرفا ومناقشا



د. دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

مشرفا ومناقشا



د. عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا



أ. د. واحد مورني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٢٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : سيدة الرحيمة

الرقم الجامعي : ٢٢٠١٠٤٢١٠٠٥١

العنوان : تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى احد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٧ مايو ٢٠٢٤

الطالبة،



سيدة الرحيمة

شكر وتقدير

الحمد لله رب العرش العظيم. والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف الرحيم. وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم خالصا لوجه الكريم.

حمدا وشكرا إلى الله عزّ وجلّ على نعمه القوة والصحة والفرصة حتى قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. ولا يمكن اتمام كتابة هذه الرسالة بدون مساعدة الآخرين الذين يساعدون الباحثة مساعدة مهمة. ولذلك تقدم الباحثة كلمة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورني الماجستير بوصوفه عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة الدكتور شهداء الماجستير، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. سماحة المشرف الأول الدكتور دانيال حلمي حفظه الله تعالى الذي قد أرشدني وساعدني في إنجاز هذا البحث وشجعني باهتمامه وملاحظته الدقيقة. أسأل الله تعالى أن يبارك عمره ويسهل أموره في الدارين، فله من الله أحسن الجزاء.

٥. فضيلة المشرف الثاني الدكتور عبد الباسط حفظه الله تعالى الذي قد أرشدني وساعدني لإتمام هذا البحث. ألبسه الله لباس الصحة والعافية، فله من الله أحسن الجزاء.

٦. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي ديمين ويدودو وأممي نعم وفيرة، الذان قدما الحب والإرشاد وجميع الأشياء طول حياتي. أتمنى أن تكون حياتهما طويلة ومباركة في الصحة والعافية.
٧. الفضلاء والمحترمون جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية بمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين قد بذلوا جهودهم في تقديم العلوم والمعارف للباحثة من أجل ترقية الجودة العلمية.
٨. جميع المدرس والمدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا خاصة مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن، سيدة رزكا بيلادينا مهاناني الماجستير الذين قد ساعدوني لبحث البيانات المطلوبة.
٩. جميع طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا خاصة الفصل الثامن ب وج الذين قد ساعدوني لبحث البيانات المطلوبة.
١٠. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية خاصة لأختي لطفية النسوة أقول شكرا جزيلاً على كل مساعدكم جميعاً. وجعلنا الله وإياكم من أهل العلم والعمل والخير. وجعلنا من عباد الله الصالحين والمخلصين. وأرجوا أن يكون هذه رسالة الماجستير منفعة للباحثة وسائر القراء.

مالانج، ٤ مايو ٢٠٢٤

سيدة الرحيمة

مستخلص البحث

سيدة الرحيمة، ٢٠٢٤. تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. رسالة الماجستير. كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) د. دانيال حلمي الماجستير (٢) د. عبد الباسط الماجستير.

الكلمات المفتاحية: المواد التعليمية، مهارة الاستماع، المدخل السياقي

خلفية هذا البحث هو عدم توفر المواد التعليمية لمهارة الاستماع في الكتب العربية المستخدمة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. على الرغم من أن هذه المدرسة تجعل اللغة العربية أحد برامجها المتفوقة. يسبب عدم توفر المواد التعليمية لمهارة الاستماع إلى عدم تحقيق الأهداف التعليمية لمهارة الاستماع. لذلك من المهم تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع. فلذلك أهداف هذا البحث إلى: (١) تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي. (٢) معرفة صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي. (٣) معرفة فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي.

استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير بنموذج التطوير عند بورج وغال (*Borg & Gall*). عينة هذا البحث هي ٦٦ طالبا من طلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤ المقسم إلى قسمين وهما ٣٢ طالبا من الفصل التجريبي و ٣٤ طالبا من الفصل الضابط. وطريقة جمع بيانات هذا البحث هي المقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار والتوثيق. أما أسلوب تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل البيانات الكيفية والكمية.

وأما نتائج هذا البحث هي: (١) إن تطوير هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي على ١٠ مراحل، وهي تحليل الاحتياجات وجمع البيانات بإجراء المقابلات والملاحظة وحصلت على أربعة الاحتياجات تم تحقيقها في مرحلة التصميم. ثم تصميم المواد التعليمية باستخدام عدة مواقع. ثم تحقيق صلاحية المواد التعليمية من خبير المواد واللغة وخبير الوسائل والتصميم. ثم مرحلة التعديل ١، والتجربة ١ مع المجموعة الصغيرة، والتعديل ٢، والتجربة ٢ مع المجموعة الكبيرة، والتعديل النهائي والإنتاج. (٢) إن صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي على نتيجة ٩٥٪ من خبير المواد واللغة، و ٩٤٪ من خبير الوسائل والتصميم. وهكذا فإن المواد التعليمية المطورة تستوفي معايير جديرة جدا. (٣) إن فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي بناء من نتائج اختبار *N-Gain* في الفصل التجريبي ٧٤,٤٪ مع الاستنتاج بأن هذه المواد التعليمية كفى الفعال. ثم أظهرت نتائج اختبار *t* للعينة المستقلة درجة المعنى قدرها ٠,٠٠٠. لذا فإن H_0 مقبولة، بمعنى أن هناك فرقاً كبيراً في الفعالية بين التعلم باستخدام المواد التعليمية المطورة والتعلم بدون استخدامها. إن موجودة هذا البحث هي المواد التعليمية الصوتية المجهزة بكتاب التدريبات المطورة على أساس المدخل السياقي لتطورات الحالية في الوسائل المستخدمة، وسياق الحياة الحقيقية في المواد والتدريبات المقدمة، وكذلك المبادئ السبعة للمدخل السياقي كأساس الأنشطة التعليمية.

ABSTRACT

Sayyidaturrohimah, 2024. *Development of Teaching Materials for Maharah Istima' Based on Contextual Approach in MTsN 6 Ponorogo*. Thesis. Arabic Language Education Masters Study Program, Postgraduate Program at Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: 1) Dr. Danial Hilmi, M.Pd. 2) Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Keyword: *Taching Materials, Maharah Istima', Contextual Approach*

This research was motivated by the unavailability of *maharah istima'* teaching materials in Arabic books used by MTsN 6 Ponorogo. Even though this school makes Arabic one of it's superior programs. The unavailability of *maharah istima'* teaching materials causes the learning objectives of *maharah istima'* to not be achieved. So it is important to develop *maharah istima'* teaching materials. Then this research aims to: 1) Describe the process of developing teaching materials for *maharah istima'* based on contextual approach. 2) Measure the validity of teaching materials that was developed for *maharah istima'* based on contextual approach. 3) Measuring the effectiveness of teaching materials that was developed for *maharah istima'* based on contextual approach.

The research method used is the research and development (RnD) method with the Borg and Gall development model which consist of 10 steps. The samples for this research were 66 grade 8 students at MTsN 6 Ponorogo for the 2023/2024 academic year who were divided into two, it's 32 experimental class students and 34 control class students. The data collection techniques used were interviews, observation, questionnaire, tests and documentation. The data analysis techniques used are qualitative and quantitative data analysis.

The results of this research are: 1) The development of teaching materials for *maharah istima'* based on a contextual approach was carried out in 10 stages: needs analysis and data collection by conducting interviews and observations which produced information on 4 needs which were then realized in the design stage. Design audio teaching materials using the several websites. Validation of teaching materials by experts of materials and language and experts of media and design. 1st revision, 1st trial with small group, 2nd revision, 2nd trial with large group, final revision, and production. 2) The validity of teaching materials developed for *maharah istima'* based on contextual approach ,received an assessment of 95% from material and language experts, and 94% from media and design experts. In this way, the teaching materials developed meet the criteria of being very valid/proper. 3) The effectiveness of the teaching materials developed for *maharah istima'* based on the results of N-Gain test in the experimental class showed a value of 74.4% with the conclusion that these teaching materials were quite effective. The results of the independent sample t test show a significance value of 0.000. So the H_a hypothesis is accepted, meaning that there is a significant difference in effectiveness between learning using developed teaching materials and those that do not. The finding of this research is audio teaching materials equipped with practice books based on a contextual approach to current developments in the media used, contextual to real life in the material and exercises presented, and the 7 principles of a contextual approach to learning activities.

ABSTRAK

Sayyidaturrohimah, 2024. *Pengembangan Bahan Ajar untuk Maharah Istima' Berbasis Pendekatan Kontekstual di MTsN 6 Ponorogo*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. Danial Hilmi, M.Pd. 2) Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Bahan Ajar, Maharah Istima', Pendekatan Kontekstual

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketidaktersediaan bahan ajar maharah istima' di buku Bahasa Arab yang digunakan oleh MTsN 6 Ponorogo. Padahal sekolah ini menjadikan Bahasa Arab sebagai salah satu program unggulan. Tidak tersedianya bahan ajar maharah istima' ini menyebabkan tidak tercapainya tujuan pembelajaran maharah istima'. Sehingga penting untuk mengembangkan bahan ajar maharah istima'. Maka tujuan penelitian ini adalah untuk 1) Mendeskripsikan proses pengembangan bahan ajar *maharah istima'* berbasis pendekatan kontekstual untuk pembelajaran maharah istima'. 2) Mengukur kelayakan bahan ajar *maharah istima'* berbasis pendekatan kontekstual untuk pembelajaran maharah istima' yang dikembangkan. 3) Mengukur efektivitas bahan ajar *maharah istima'* berbasis pendekatan kontekstual untuk pembelajaran maharah istima'.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian dan pengembangan dengan model pengembangan Borg and Gall yang terdiri atas 10 langkah. Sampel penelitian ini adalah 66 siswa kelas 8 MTsN 6 Ponorogo tahun ajaran 2023/2024 yang dibagi menjadi dua yakni 32 siswa kelas eksperimen dan 34 siswa kelas control. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, angket, tes, dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data kualitatif dan kuantitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Pengembangan bahan ajar *maharah istima'* berbasis pendekatan kontekstual ini dilakukan dengan 10 tahapan yaitu: analisis kebutuhan dan pengumpulan data yang menghasilkan informasi 4 kebutuhan yang kemudian direalisasikan dalam tahapan desain. Desain bahan ajar dengan beberapa website. Validasi bahan ajar oleh ahli di bidang materi dan Bahasa serta ahli di bidang media dan desain. Revisi 1, uji coba 1 dengan kelompok kecil, revisi 2, uji coba 2 dengan kelompok besar, revisi terakhir, dan produksi. 2) Kelayakan Bahan ajar *maharah istima'* berbasis pendekatan kontekstual yang dikembangkan memperoleh penilaian sebanyak 95% dari ahli materi dan Bahasa, dan 94% dari ahli media dan desain. Dengan demikian bahan ajar yang dikembangkan memenuhi kriteria sangat valid/layak. 3) Efektivitas bahan ajar *maharah istima'* yang dikembangkan berdasarkan hasil uji N-Gain pada kelas eksperimen menunjukkan nilai 74,4% dengan kesimpulan bahwa bahan ajar ini cukup layak. Adapun hasil uji independent sample t menunjukkan nilai signifikansi sebesar 0,000. Sehingga hipotesis H_a diterima, artinya terdapat perbedaan efektivitas yang signifikan antara pembelajaran dengan menggunakan bahan ajar yang dikembangkan dan yang tidak. Temuan penelitian ini adalah bahan ajar audio yang dilengkapi buku latihan berbasis pendekatan kontekstual terhadap perkembangan zaman pada media yang digunakan, kontekstual terhadap kehidupan nyata pada materi dan Latihan yang disajikan, serta 7 asas pendekatan kontekstual pada kegiatan pembelajaran.

محتويات خطة البحث

| | |
|----|---------------------------------|
| ج | استهلال |
| د | إهداء |
| هـ | موافقة المشرف |
| و | اعتماد لجنة المناقشة |
| ز | إقرار أصالة البحث |
| ح | شكر وتقدير |
| ي | مستخلص البحث |
| م | محتويات خطة البحث |
| ف | قائمة الجداول |
| ص | قائمة الرسوم البيانية |
| ق | قائمة الرسوم التوضيحية |
| ق | قائمة الملاحق |
| ٢١ | الفصل الأول: الإطار العام |
| ٢١ | أ- خلفية البحث |
| ٢٨ | ب- أسئلة البحث |
| ٢٨ | ج- أهداف البحث |

| | |
|----|--|
| ٢٩ | د- فروض البحث..... |
| ٢٩ | هـ- أهمية البحث..... |
| ٣٠ | و- حدود البحث..... |
| ٣١ | ز- مواصفات المنتج..... |
| ٣٢ | ح- تحديد المصطلحات..... |
| ٣٣ | ط- الدراسات السابقة..... |
| ٤١ | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ٤١ | المبحث الأول: المواد التعليمية..... |
| ٤١ | أ- مفهوم المواد التعليمية..... |
| ٤٢ | ب- أنواع المواد التعليمية..... |
| ٤٤ | ج- فوائد المواد التعليمية..... |
| ٤٦ | د- عناصر المواد التعليمية..... |
| ٤٨ | هـ- أسس تطوير المواد التعليمية..... |
| ٥٤ | و- معايير اختيار المحتوى..... |
| ٥٥ | ز- خطوات تطوير المواد التعليمية..... |
| ٥٨ | المبحث الثاني: مهارة الاستماع..... |
| ٥٨ | أ- مفهوم مهارة الاستماع..... |
| ٦٠ | ب- أهمية تعليم مهارة الاستماع..... |
| ٦٤ | ج- أهداف تعليم مهارة الاستماع..... |

| | |
|-----|--|
| ٦٧ | د- أنواع مهارة الاستماع..... |
| ٧١ | هـ- مراحل تعليم مهارة الاستماع..... |
| ٧٣ | المبحث الثالث: المدخل السياقي |
| ٧٣ | أ- مفهوم المدخل السياقي |
| ٧٥ | ب- مبادئ المدخل السياقي |
| ٧٨ | ج- خصائص مدخل السياقي..... |
| ٧٩ | د- أسلوب مدخل السياقي |
| ٨٤ | الفصل الثالث: منهجية البحث |
| ٨٤ | أ- مدخل البحث ومنهجه |
| ٨٥ | ب- إجراء البحث والتطوير |
| ٨٩ | ج- متغيرات البحث |
| ٨٩ | د- مجتمع البحث وعينته |
| ٩٠ | هـ- البيانات ومصادرها |
| ٩١ | و- أسلوب جمع البيانات |
| ٩٣ | ز- أدوات البحث..... |
| ٩٥ | ح- أسلوب تحليل البيانات..... |
| ١٠١ | الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها |
| | المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي |
| ١٠١ | في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا |

| | |
|--|------------|
| المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا | ١٤٧ |
| المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي لتعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا | ١٥٨ |
| الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث | ١٨٦ |
| المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي | ١٨٦ |
| المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي | ١٩٤ |
| المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي | ٢٠٠ |
| الفصل السادس: الخاتمة | ٢٠٤ |
| أ- ملخص نتائج البحث | ٢٠٤ |
| ب- التوصيات | ٢٠٥ |
| ج- الاقتراحات | ٢٠٥ |
| قائمة المراجع | ٢٠٦ |
| قائمة الملاحق | ٢١٥ |
| السيرة الذاتية | ٢٢٩ |

قائمة الجداول

| | |
|--|-----|
| جدول ١ . ١ : الدراسات السابقة..... | ٣٦ |
| جدول ٣ . ١ : متغيرات البحث | ٨٩ |
| جدول ٣ . ٢ : معايير التأهيل | ٩٧ |
| جدول ٣ . ٣ : معايير درجة N-Gain..... | ٩٨ |
| جدول ٤ . ١ : دليل التعلم في الكتاب المطبوع..... | ١١١ |
| جدول ٤ . ٢ : مسودة المواد التعليمية..... | ١١٥ |
| جدول ٤ . ٣ : تعديل الأول من اقتراحات خبير المواد واللغة..... | ١٣٨ |
| جدول ٤ . ٤ : تعديل الأول من اقتراحات خبير الوسائل والتصميم | ١٤١ |
| جدول ٤ . ٥ : التعديل النهائي | ١٤٥ |
| جدول ٤ . ٦ : تصديق صلاحية المنتج من خبير المواد واللغة | ١٤٨ |
| جدول ٤ . ٧ : تصديق صلاحية المنتج من خبير الوسائل والتصميم | ١٥٣ |
| جدول ٤ . ٨ : تقويم المنتج من مدرسة اللغة العربية..... | ١٥٥ |
| جدول ٤ . ٩ : معايير نتائج الطلاب | ١٥٩ |
| جدول ٤ . ١٠ : نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي | ١٥٩ |
| جدول ٤ . ١١ : نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط | ١٦١ |
| جدول ٤ . ١٢ : مقارنة نتائج الاختبار القبلي للفصلين | ١٦٤ |
| جدول ٤ . ١٣ : نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي | ١٦٦ |
| جدول ٤ . ١٤ : نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط..... | ١٦٨ |

- جدول ٤ . ١٥ : مقارنة نتائج الاختبار البعدي للفصلين ١٧١
- جدول ٤ . ١٦ : مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصلين ١٧٣
- جدول ٤ . ١٧ : نتيجى اختبار N-Gain ١٧٤
- جدول ٤ . ١٨ : نتيجة اختبار الحالة الطبيعية ١٧٦
- جدول ٤ . ١٩ : نتيجة الاختبار التجانس ١٧٧
- جدول ٤ . ٢٠ : نتيجة الاختبار T للعينة المستقلة ١٧٨

قائمة الرسوم البيانية

- الرسم البياني ٤ . ١ : نتائج الحتبار القبلي للفصل التجريبي ١٦١
- الرسم البياني ٤ . ٢ : نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط ١٦٣
- الرسم البياني ٤ . ٣ : نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي ١٦٨
- الرسم البياني ٤ . ٤ : نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط ١٧٠
- الرسم البياني ٤ . ٥ : بيان الاستبانة ١ ١٧٩
- الرسم البياني ٤ . ٦ : بيان الاستبانة ٢ ١٨٠
- الرسم البياني ٤ . ٧ : بيان الاستبانة ٣ ١٨٠
- الرسم البياني ٤ . ٨ : بيان الاستبانة ٤ ١٨١
- الرسم البياني ٤ . ٩ : بيان الاستبانة ٥ ١٨١
- الرسم البياني ٤ . ١٠ : بيان الاستبانة ٦ ١٨٢
- الرسم البياني ٤ . ١١ : بيان الاستبانة ٧ ١٨٢
- الرسم البياني ٤ . ١٢ : بيان الاستبانة ٨ ١٨٣
- الرسم البياني ٤ . ١٣ : بيان الاستبانة ٩ ١٨٣

الرسم البياني ٤ . ١٤ : بيان الاستبانة ١٠ ١٨٤

الرسم البياني ٤ . ١٥ : بيان الاستبانة ١١ ١٨٤

قائمة الرسوم التوضيحية

رسم التوضيحي ٥ . ١ : تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل

السياقي ١٩٢

رسم التوضيحي ٥ . ٢ : صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس

المدخل السياقي ١٩٩

قائمة الملاحق

ملاحق ١ : نتيجة استبانة تحقيق صلاحية المواد من خبيرة المواد واللغة ٢١٥

ملاحق ٢ : نتيجة استبانة تحقيق صلاحية المواد من خبير الوسائل والتصميم ٢١٦

ملاحق ٣ : نتيجة تقييم المواد من مدرسة اللغة العربية ٢١٧

ملاحق ٤ : أسئلة اختبار القبلي والبعدي ٢١٨

ملاحق ٥ : إجابة الطلاب أثناء العملية التجريبية الثانية ٢١٩

ملاحق ٦ : استبانة الطلاب كمستخدم المنتج ٢٢٠

ملاحق ٧ : نتيجة اختبار صحة الاستبانة لطلاب كمستخدم المنتج ٢٢٠

ملاحق ٨ : نتيجة اختبار صحة أدوات الاستبانة لصلاحية المنتج ٢٢١

ملاحق ٩ : نتيجة اختبار صحة أدوات الاستبانة لمدرسة اللغة العربية ٢٢١

ملاحق ١٠ : نتيجة اختبار صحة أدوات أسئلة الاختبار القبلي والبعدي ٢٢٢

ملاحق ١١ : دليل المقابلات ٢٢٣

ملاحق ١٢ : دليل الملاحظة ٢٢٤

- ملاحق ١٣ : وثيقة عملية ملاحظة الأنشطة التعليمية ٢٢٥
- ملاحق ١٤ : وثيقة الاختبار القبلي ٢٢٥
- ملاحق ١٥ : وثيقة التجربة الأولى ٢٢٥
- ملاحق ١٦ : وثيقة التجربة الثانية ٢٢٥
- ملاحق ١٧ : وثيقة التجربة الثانية ٢٢٦
- ملاحق ١٨ : وثيقة الاختبار البعدي ٢٢٦
- ملاحق ١٩ : خطاب رخصة أداء البحث إلى رئيس المدرسة ٢٢٧
- ملاحق ٢٠ : شهادة إتمام البحث ٢٢٨

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

المواد التعليمية لمهارة الاستماع هي المادة لمهارات اللغوية التي لم تتوفر حسنا في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الذي نشرته وزارة شؤون الدين في عام ٢٠٢٠. في هذا الكتاب، يبدأ عرض المادة من المفردات والتعابير ثم الحوار والتركيب والقراءة والكتابة. لا توجد فصول فرعية تقدم المواد الخاصة لمهارة الاستماع^١. مع أن أثناء التعلم، يجب تنفيذ المهارات اللغوية الأربع بشكل عادل ومتساوي. يمكن أن يتم تقديم المواد بالمناوبة مع اهتمام جوانب المهارات المطلوب تحقيقها. بجانب ذلك من بين المهارات اللغوية الأربعة، تعد مهارة الاستماع مهارة يجب تعلمها أولاً من الآخرين. بطبيعة الحال، فإن أول ما يمكن أن يفعله البشر لفهم اللغة هو من خلال السمع. فلذلك، عند تعلم اللغة الأجنبية، يجب أن تأتي أنشطة الاستماع أولاً^٢. في العملية التعليمية لمهارة الإستماع كانت القدرة المطلوبة لإتقان التلاميذ هي استيعاب وفهم الكلمات أو الجمل التي نطق بها المتكلم إما مباشرة أو من خلال الوسائل المعينة.

باعتبارها المهارة اللغوية الأولى التي يجب إتقانها، تلعب مهارة الاستماع دورًا مهمًا في المهارات اللغوية. بعد أن يكون الشخص قادرًا على الاستماع جيدًا،

¹ Melly Cahyani, A S Asep Sunarko, and P S M Pamungkas Stiya Mulyani, "Telaah Komprehensif Penyajian Materi Dan Teknik Evaluasi Buku Teks Bahasa Arab Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah KMA Nomor 183 Terbitan Kemenag Tahun 2020," *Jurnal Lisanan Arabiya* 7, no. 1 (2023): 1–17, <https://ojs.unsiq.ac.id/index.php/liar/article/view/4624/2391>; Khambali et al., "Analysis of Teaching Materials for Arabic Textbooks for Islamic Junior High School Based on CEFR Standards," *Jurnal Arabiyat* 10, no. 1 (2023), <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v10i1.30439>.

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018).

سيكون قادرًا على التعبير عن المعلومات التي تم سماعها من خلال مهارات الكلام^٣ والقراءة والكتابة.^٤ حتى من خلال أنشطة الاستماع، سيتمكن الشخص أيضًا من التعرف على مختلف الأصوات والمفردات^٥ والتراكيب التي ستدعم إتقان المهارات اللغوية.^٦ وكما المواد التعليمية الأخرى، فإن لمهارة الإستماع العديد من الأهداف أيضا التي يجب على التلاميذ تحقيقها كعلامة على أنهم قد أتقنوا مهارة الاستماع.

ومن بين الأهداف للتعلم الاستماع التي ينبغي تحقيقها هي: القدرة على فهم الأحاديث والرد عليها، والقدرة على استنباط النتائج مما يستمع إليه، والقدرة على تحصيل المعارف مما يستمع وتخزينها لاستخدامها عند الحاجة، القدرة على تركيز الانتباه على ما يستمع، والقدرة على فهم التعليمات من خلال الاستماع، والقدرة على تمييز الأفكار الرئيسية والثانوية، والقدرة على التمييز بين نغمات المتحدث التأكيدية والانفعالية، وأخيرا القدرة على نقد وتحليل ما يستمع إليه بناء على معايير معينة.^٧

لكن في الواقع، من بين الأهداف التعليمية العديدة لمهارة الاستماع التي يجب على التلاميذ تحقيقها، لا يزال العديد من التلاميذ الذين لم يحققوا الأهداف القياسية لمهارة الاستماع. كما في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا، التي

³ Jian Xu and Xuyan Qiu, "Second Language Psychological Speaking and Listening Needs: Scale Development, Symbiosis, and Demographic Differences," *Journal Studies in Second Language Learning and Teaching* 12, no. 3 (2022): 483–507, <https://doi.org/https://doi.org/10.14746/ssllt.2022.12.3.7>.

⁴ Nur Hanifatus Sholeha, Abdul Hafidz Bin Zaid, and Fairuz Subakir, "تصميم الكتاب القومي مؤسسا على " في مهارة الاستماع للفصل التحضيري Flipped Professional تطبيق *Jurnal Arabiyatuna* 6, no. 2 (2022): 671–92, <https://doi.org/http:dx.doi.org/10.29240/jba.v6i2.5247>.

⁵ Pengchong Zhang and Suzanne Graham, "Learning Vocabulary Through Listening: The Role of Vocabulary Knowledge and Listening Proficiency," *Language Learning: A Journal of Research in Language Studies* 70, no. 4 (2020): 1017–53, <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/lang.12411>.

⁶ Putri Mustiningtyas, Wahono, and Naili Sa'ida, "Hubungan Keterampilan Menyimak Cerita Pada Anak Usia Dini Dengan Penggunaan Media Animasi Audio Visual Dalam Pembelajaran Di KB. At-Taqwa Tahun Pelajaran 2021/2022," in *Conference of Elementary Studies, 2022*, 403–27, <https://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Pro/article/view/14982/5447>; M. Abdul Hamid, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media* (Malang: UIN Maliki Press, 2008). h. 37

^٧ رشدي أحمد طعيمة and محمد السيد مناع, تدریس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب (القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٠). ص. ٨٢

تدرس المواد العربية في أنشطتها التعليمية. وبصرف النظر عن تدريسها كالمادة العادية، فإن تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا هي واحدة من البرامج المتفوقة أيضاً، يعني برنامج فئة تطوير الإنجاز. تحتوي هذه المدرسة أيضاً على معهد المدرسة، وأحد سلسلة الأنشطة هي أنشطة اللغة العربية. لذا، باعتبارها كمدرسة بالأنشطة اللغوية المتنوعة، فإن تعليم اللغة العربية بشكل جيد أمر ضروري للغاية.

بناءً على المقابلة التي أجريت مع مدرسة مادة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا، وجد أن التلاميذ من فصل الثامن لم يقدرُوا على فهم واستنباط ما يستمعون إليه بشكل جيد. ولا يزال أن هناك بعض التلاميذ يجدون الصعوبة في التعرف على صوت المفردات الذي يستمعونه.^٨

يمكن أن يؤثر هذه المشكلة على قدرة التلاميذ في المهارات اللغوية الأخرى، خاصة عندما يُطلب منهم إجراء المحادثات أو المناقشات باللغة العربية في المعهد أو الفصل. سيجدون صعوبة في فهم كلام الشخص الآخر لأنهم غير معتادين على الاستماع، وهذا بدوره سيجعل الصعوبة عليهم الاستجابة. بالإضافة إلى ذلك، فإن نقص مهارة الاستماع سيؤثر على انخفاض نتائج التعلم التي أقل من الحد الأدنى من معايير الاكتمال، وصعوبات التعامل مع تعلم اللغة العربية على مستوى أعلى.^٩

وهذه المشكلة عن تعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا بسبب عدم المواد التعليمية لمهارة الاستماع. كان التعليم باستخدام الكتاب المدرسي التي لا تغطي جميع المهارات اللغوية. لذلك لم يعتاد التلاميذ على ممارسة مهارة الاستماع و تم إجراء التعليم على المواد الموجودة في

^٨ تقع المقابلة مع مدرسة تعليم اللغة العربية لفصل الثامن بمدرسة الثامنة المتوسطة الإسلامية الحكومية بليتار في شهر ديسمبر ٢٠٢٣

^٩ من نتائج المقابلة مع مدرسة تعليم اللغة العربية لفصل الثامن بمدرسة الثامنة المتوسطة الإسلامية الحكومية بليتار في شهر ديسمبر ٢٠٢٣

الكتاب فقط. يشعر مدرس اللغة العربية أنه ليس لديهم الوقت للبحث والتطوير عن المواد لمهارة الاستماع. حتى يتم التعليم باستخدام مواد مؤقتة.

ما زالت مهارة الاستماع تتعرض للتجاهل ولم تحصل على مكان مناسب في تدريس اللغة العربية حتى الآن. هناك مشكلة في تعليم اللغة العربية وهي: (١) يستخدم التعلم مراجع ورق عمل الطلاب وكتاب اللغة العربية من وزارة شؤون الدينية ٢٠٢٠ فقط. (٢) لم يعتاد التلاميذ على ممارسة مهارة الاستماع، وبالتالي فإن التعلم الذي يتم إجراؤه على المواد الموجودة في الكتاب فقط. وقالت المدرسة أن هناك نقصان الفعالية في تعلم مهارة الاستماع وأن هذه المهارة تم تهملها أحياناً دون أن يتم تدريسها على الإطلاق. ومن أسباب هذه المشكلة هو عدم توفر مواد تعليمية خاصة لأنشطة مهارة الاستماع. شعرت مدرسة اللغة العربية أنها ليس لديها الوقت للبحث عن مواد مهارة الاستماع وصنعها. حتى يتم التعلم باستخدام مواد مؤقتة.

وهذه نتائج المقابلة مؤكدة مع البحث الذي أجرته جاهياني. فهو قال فإن كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الذي نشرته وزارة شؤون الدين في عام ٢٠٢٠ والذي يستخدم أيضاً في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا يقدم ثلاث مهارات لغوية فقط، وهي مهارة الكلام والقراءة والكتابة. بينما هناك لم يتم تقديم مهارة أخرى، وهي الاستماع.^{١٠} وأظهرت أيضاً في البحث الأخرى أجراها هبالي أن المواد مهارة الاستماع لم يتم تقديمها في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن عند وزارة الدين.^{١١} وهذا أيضاً مصدر مشكلة من عدم توفر المواد التعليمية لتدريب التلاميذ على مهارة الاستماع.

¹⁰ Cahyani, Asep Sunarko, and Pamungkas Stiya Mulyani, "Telaah Komprehensif Penyajian Materi Dan Teknik Evaluasi Buku Teks Bahasa Arab Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah KMA Nomor 183 Terbitan Kemenag Tahun 2020."

¹¹ Khambali et al., "Analysis of Teaching Materials for Arabic Textbooks for Islamic Junior High School Based on CEFR Standards."

على أساس الأهمية، لا بد أن يكون تعليم مهارة الاستماع التي لم يزال اهتمامه قليلا حتى الآن، مكانا مناسباً واهتماماً كبيراً خاصة في مجال الأكاديمي.¹² أحدها هو تسهيل المواد التعليمية لدعم أنشطة الاستماع. تعتبر المواد التعليمية عنصراً هاماً في عملية التعليم والتعلم.¹³ وفي المواد التعليمية هناك أوصاف مادية للنظرية والمعرفة والخبرة يتم استخدامها بشكل خاص من قبل المعلمين والطلاب بهدف تسهيل فهم المواد التي تم تعيينها بواسطة المنهج¹⁴ وزيادة فعالية التعلم.¹⁵ باستخدام المواد التعليمية الجيدة، سيتم تبسيط تعلم اللغة العربية الذي غالباً ما يعتبر صعباً، لأن محتويات المواد التعليمية في الواقع هي المعرفة والقيم والمواقف والأفعال والمهارات التي تحتوي على رسائل ومعلومات ورسوم توضيحية في شكل مفاهيم ومبادئ وعمليات بموضوع المناقشة لتحقيق أهداف التعلم. وهذا يعني أن أهداف التعلم ترتبط ارتباطاً وثيقاً بجودة المواد التعليمية المستخدمة.¹⁶

يمكن حل المشكلات المتعلقة بعدم المواد التعليمية المستخدمة أثناء عملية التعليم والتعلم من خلال تطوير المواد التعليمية مناسبة لدعم أنشطة تعليم مهارة الاستماع. تعتبر المواد التعليمية المسموعة أحد أنواع المواد التعليمية المناسبة واللازمة لتعليم مهارة الاستماع.¹⁷ وباستخدام الوسائل الصوتية يمكن للتلاميذ تكرار المواد التعليمية التي تم تطويرها بشكل مستقل. كما البحث الذي قامت معلمة في العام

¹² Ridwan Efendi et al., "Application of Audiolingual Method in Active Arabic Language Learning for Visually Impaired Students," *Jurnal Al-Ta'rib* 11, no. 2 (2023): 309–20, <https://doi.org/https://doi.org/10.23971/altarib.v11i2.7544>;

وحي الدين، "تدريس مهارة الاستماع نموذجاً لغير الناطقين بها،" *Jurnal IJATL* 3, no. 2 (2019): 60–75.

¹³ M. Abdul Hamid, Danial Hilmi, and Syaiful Mustofa, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Teori Belajar Konstruktivisme Untuk Mahasiswa," *Jurnal Arabi* 4, no. 1 (2019): 100–114, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24865/ajas.v4i1.107>.

¹⁴ E. Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara, 2021).

¹⁵ Hamid, Hilmi, and Mustofa, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Teori Belajar Konstruktivisme Untuk Mahasiswa."

¹⁶ Mohammad Zaki, "Urgensi Bahan Ajar Bahasa Arab Sebagai Penentu Dalam Proses Belajar Mengajar," *Jurnal Al-Af'idah* 5, no. 1 (2021): 92–104.

¹⁷ Hamidah and Marsiah, "Pembelajaran Maharah Al-Istima' Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika Dan Solusi," *Jurnal Al-Ta'rib* 8, no. 2 (2020): 147–60, <https://doi.org/https://doi.org/10.23971/altarib.v8i2.2282>.

٢٠٢٣ بالموضوع "تطبيق الوسائل التعليمية الصوتية لترقية مهارة الاستماع لدى التلاميذ فصل ٧ ب بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ سيماراع" مما يدل على أن الوسائل الصوتية فعال لتعليم مهارة الاستماع.^{١٨} لذلك ترى الباحثة أنه من الضروري حل هذه المشكلة من خلال تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع وستكون أساس هذه المواد على المدخل السياقي.

المدخل السياقي هو مفهوم تعليمي يساعد المعلم على ربط المواد التي يتعلمها التلاميذ بحالة العالم الحقيقي ويشجع التلاميذ على إجراء الاتصالات بين المعرفة وتطبيقها في حياتهم كأعضاء الأسرة، والمواطن، والعامل.^{١٩} ولها سبعة المبادئ وهي: البنائية والاستعلام والأسئلة والمجتمع التعليمي والمثالية والانعكاس والتقييم الفعال.^{٢٠}

واختيار هذا المدخل السياقي لأن يحتوي على ٧ مبادئ يمكن أن تشجع التلاميذ على تنفيذ التعلم النشط من خلال ربط المادة بحياة الطلاب الحقيقية. ومحاولة بناء المعرفة من المعلومات المقدمة. وهذا مناسب مع خصائص المنهج في تعليم اللغة العربية الموجودة في KMA 183 لسنة ٢٠١٩ والذي يتم استخدامه في المدرسة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن ربط المادة بالحياة الواقعية سيسهل التلاميذ فهم المادة. لذا فإن تطوير المواد على أساس المدخل السياقي يمكن أن يزيد من فعالية تعليم اللغة العربية^{٢١} وجذب ميول الطلاب واهتمامهم بتعلم مهارة الاستماع.^{٢٢}

¹⁸ Muallimah, "Penerapan Media Audio Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Siswa Kelas VII B MTs Negeri 2 Kota Semarang," *Jurnal Language* 3, no. 2 (2023): 84–94, <https://jurnalp4i.com/index.php/language/article/view/2324>.

¹⁹ Susan Sears, *Contextual Teaching and Learning* (United States of America: Cooperation with the Ohio State University Research Foundation, 2001).

²⁰ Nurdyansyah and Eni Farihatul Fahyuni, *Inovasi Model Pembelajaran Sesuai Kurikulum 2013* (Sidoarjo: Nizamial Learning Center, 2016).

^{٢١} رحمدى، أغوسطيان، "تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية

الحكومية ١ كوفجيج" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١)، <http://etheses.uin-malang.ac.id/34385>.

²² Muh. Sabilar Rosyad, Faishol Mahmoud Adam Ibrahim, and Uril Bahrudin, "المواقف الطبيعية"، *Jurnal Ijaz Arabi* 6, no. 3 (2023): 586–604, <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v6i3.19531>.

ولكن حتى الآن، لم تطبق كتاب اللغة العربية المستخدمة في المدرسة، وكذلك أنشطة تعليم اللغة العربية الموجودة في هذه المدرسة، نهجًا سياقيًا في الحياة الحقيقية للطلاب على أكمل وجه. لذلك، من خلال ربط المدخل السياقي في تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع، من المأمول أن يكون التعليم أكثر فعالية ويمكن التلاميذ فهم المواد المقدمة سهلاً.

العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث تتجه فقط إلى تطوير المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية ككل،^{٢٣} تطوير وسائل التعليمية،^{٢٤} تطوير المواد التعليمية لمفردات،^{٢٥} تطوير المواد التعليمية المبنية على الهاتف المحمول، وتطوير بتطبيق الهاتف المحمول وتطوير المواد التعليمية لطلاب المرحلة الجامعية،^{٢٦} وتطوير المواد التعليمية على أساس الحكمة المحلية.^{٢٧} وهذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة. ويمكن الاختلافات من جوانب التركيز للمادة التي يتم تطويرها، وشكل المنتج الذي يتم تطويره، والطلاب الذين سيستخدمون المنتج، والأساس المستخدم في تطوير المواد التعليمية. فإن أوجه التشابه موجودة في نوع البحث ونوع المنتج الذي يتم تطويره. وموقف هذا البحث هو إضافة نتائج جديدة تتعلق بمواد تعليمية لمهارة الاستماع المبنية على المدخل السياقي بمخرجات من مواد تعليمية في شكل المواد الصوتية والكتاب المطبوع

²³ Muhammad Zul Iman, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mobile Learning Di SMP Muhammadiyah" (Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2021).

²⁴ أغوستيان، "تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفحج".

²⁵ العظيمة، همة، "إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣). <http://etheses.uin-malang.ac.id/55308/>

²⁶ الرشاد، محمد سبيل، . "تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣). <http://etheses.uin-malang.ac.id/55967/>

²⁷ Umi Chabibatus Zahro and Ujang Khiyarusoleh, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal," *Jurnal Al-Mi'yar* 4, no. 1 (2021): 73–84.

استنادًا إلى خلفية البحث الموجودة، تهتم الباحثة بإجراء البحث المتعلقة بتطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. وذلك لأن مهارة الاستماع هي إحدى المهارات اللغوية لا بد اهتمامها متساويا مع المهارات الأخرى. إن عدم المواد التعليمية لمهارة الاستماع يجعل هذه المهارة اللغوية تبدو مهملة، حتى لا يستطيع الطلاب ممارسة استماعهم بشكل جيد. بصرف النظر عن ذلك، تعد المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا إحدى المدارس الرائدة في بنوروغا. كانت كثرة الأنشطة المتميزة في هذه المدرسة، أحدها في مجال اللغة العربية. لذلك ترى الباحثة أن هذا البحث مهم للقيام به حتى يكون وجود اللغة العربية كبرنامج متفوق في هذه المدرسة أكثر اكتمالا مع المواد التعليمية لمهارة الاستماع. بجانب ذلك يمكن هذا البحث حل المشكلة عن عدم توفير المواد التعليمية لتعليم مهارة الاستماع والتي يمكن أن تؤثر على تحقيق أهداف التعليم عند التلاميذ. من خلال تطوير مواد تعليم مهارة الاستماع للتلاميذ كمصدر التعليمي لم يكن موجودًا من قبل.

ب- أسئلة البحث

- بناء على ما سبق من خلفية البحث، طرحت الباحثة الأسئلة الآتية:
- ١- كيف تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا؟
 - ٢- ما مدى صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا؟
 - ٣- ما مدى فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا؟

ج- أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث كما يلي:

- ١- لتطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.
- ٢- لمعرفة صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.
- ٣- لمعرفة فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

د- فروض البحث

أن استخدام المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي فعال لتعليم مهارة استماع التلاميذ في فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

هـ- أهمية البحث

- ١- أهمية النظرية: يرجى أن يسهم هذا البحث إسهاما عمليا في زيادة المعارف وتوفير المعلومات عن:
أ) ناحية المواد التعليمية مهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي وكيفية استخدامها في الأنشطة التعليمية.
ب) ناحية المدخل السياقي التي يمكن تكاملها في المواد التعليمية في اللغة العربية.
- ٢- أهمية التطبيقية
أ) للباحثة : يرجى أن يزود الباحثة بكيفية تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي لترقية جودة تعليم اللغة العربية.
ب) للقارئ: يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا علميا في تطوير المواد التعليمية لتعليم مهارة الاستماع وخاصة على أساس المدخل السياقي.

ج) للمدرس : أن تساعد المدرس في أنشطة التعليم والتعلم، وأن تكون هذه المواد التعليمية مرجعا جديدا لاستخدامها عند يعلم المدرس مهارة الاستماع.

د) للتلاميذ : أن يكون هذا الكتاب حافزاً للطلاب في الاستماع إلى اللغة العربية بحيث يمكن أن تحسن نتائج التعلم. وتيسير التلاميذ في تعليم مهارة الاستماع.

هـ) للجامعات والمدارس : أن يكون هذا البحث زيادة للمراجع الموجودة فيها في استخدام المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في التعليم.

و- حدود البحث

١- الحد الموضوعي: تحدد الباحثة موضوع هذا البحث بتطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. والمواد التعليمية التي ستطوورها في شكل المواد الصوتية والكتاب المطبوع لتعليم مهارة الاستماع. ستقتصر مهارة الاستماع في هذه المواد التعليمية على الاستماع المكثف مع نوع من الاستماع المركّز والانتقائي. تتكون المواد التعليمية المقدمة من ٦ فصول وفقاً للفصول الموجودة في المنهج التعليمي لفصل الثامن. في كل فصل سيكون هناك خمسة فصول فرعية لممارسة مهارة الاستماع، بدءاً من استماع الكلمات والجمل ثم النصوص. والمدخل السياقي الذي سيتم استخدامه هو ربط المواد المقدمة بالحياة الواقعية، وتنظيم المواد التعليمية بناءً على المبادئ السبعة للمدخل السياقي.

٢- الحد المكاني: ستعمل الباحثة هذا البحث في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

٣- الحد الزمني: ستعمل الباحثة هذا البحث في نصف السنة الدراسية الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ من شهر فبراير حتى أبريل ٢٠٢٤م.

ز- مواصفات المنتج

سينتج هذا البحث المنتج للمدرس والتلاميذ في شكل المواد الصوتية والكتاب المطبوع التي يمكن استخدامها للتعليم مهارة الاستماع. الاختلاف بين هذه المواد التعليمية والمواد التعليمية العربية الموجودة في تركيز المادة الخاصة بالمهارة التي يتم تقديمها بشكل كامل مصحوبة بالمدخل السياقي. بجانب ذلك، سيتم تعديل المادة وفقاً للمستوى التعليمي للتلاميذ، وتحديدًا الفصل الثامن بلمدرسة الثانوية ومن المتوقع أن تحتوي على المواصفات التالية:

١- وجود المنتج من هذا البحث هو الكتاب المطبوع والمواد الصوتية المصمم على أساس المدخل السياقي

٢- تتضمن المادة التي سيتم تقديمها صوتيًا هي المفردات والجمل والنصوص والأسئلة التدريبية حول الموضوع.

٣- فإن ما سيتم تقديمه في الكتاب المطبوع هو دعم للمواد من المواد الصوتية الموجودة، مثل الشكل المكتوب للمفردات، والصور المناسبة للمفردات، ومساحة فارغة يمكن للتلاميذ استخدامها لتدوين الملاحظات، ومكان للتدوين الإجابة على الأسئلة، وغيرها من الدعم المناسب.

٤- في المادة المفردات الصوتية ستنطق المفردات واحدة فواحدة فيما يتعلق بالموضوع، بينما ما سيكتب في الكتاب المطبوع عبارة عن صورة تمثل معنى المفردات مصحوبة بكتابتين مفردتين وهما صحيح وخطأ. هنا سيطلب من التلاميذ اختيار المفردات التي تطابق الصوت.

٥- في مادة الجملة، سيتم تقديم الصوت على شكل الأسئلة يتم طرحها عادةً في المحادثة وفقاً للموضوع والإجابات. وما سيكون في الكتاب عدة

اختيارات من الصور يمكن للطلاب اختيارها حسب إجابات الحوار التي يسمعونها. بعد ذلك، سيتم التدريب على المواد المتعلقة بالحوار، حيث سيتم عرض أسئلة الحوار الصوتي، في حين أن ما سيتم عرضه في الكتاب المطبوع هو مكان للتلاميذ لكتابة الإجابات وفقاً لظروفهم في الحياة الواقعية.

٦- الأخير عبارة عن مادة النصوص، سيتم عرض نص بسيط يتعلق بالمادة في الصوت، بينما هناك مكان في الكتاب للتلاميذ تدوين الأشياء المهمة التي يريدون ملاحظتها. بعد ذلك، التدريبات التي سيتم تقديمها هي الأسئلة تتعلق بالنص، وسيتم تسليم الأسئلة صوتياً، ثم يقوم التلاميذ بالإجابة عليها في المكان المخصص لذلك.

٧- سيعطى كلمات المحفودات المناسبة لكل فصل في الكتاب.

٨- ستستخدم الباحثة الورق بمقياس ٢١ X ١٤، سنتمتر (A5). ونوع الخط سكل مجلى ١٨. أما من ناحية الصور ستستخدم صور كرتون أولوية حسب المادة. سيتم تجميع المواد الصوتية في باركود يمكن مسحه ضوئياً في الكتاب المطبوع في بداية كل فصل. أما الكتاب سيتم تطويره باستخدام تطبيق canva.

ح- تحديد المصطلحات

١- المواد التعليمية : المواد التعليمية في هذا البحث هي المواد بشكل صوتية لاستخدامها في تعليم مهارة الاستماع، ويتم تقديمها في شكل باركود يمكن للطلاب والمدرسين مسحه ضوئياً. تحتوي هذه المواد على المادة لمهارة الإستماع بدءاً من المفردات والجمل و النص البسيط. ويتم تقديمه أيضاً كالمواد المصاحبة الكتاب المطبوع ليستخدمه الطلاب. سيحتوي هذا الكتاب المطبوع على الأسئلة التدريبية تتعلق بمهارة الاستماع. لذلك،

عندما يستمع الطلاب إلى المواد الصوتية، يمكنهم حمل الكتاب في نفس الوقت لمشاهدة التدريبات المتعلقة بالصوت.

٢- المدخل السياقي: سيتم استخدام المدخل السياقي في هذا البحث والتطوير كأساس لإعداد المواد في المواد التعليمية. إن تطوير المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي يقصد به ربط المادة المراد تطويرها بالحياة الواقعية للتلاميذ. مثل أنشطتهم اليومية وهواياتهم ووظائف والديهم وكيفية زيارتهم لأصدقائهم المرضى. وبصرف النظر عن ذلك، فإن خطوات استخدام المواد التعليمية سوف تعتمد على ٧ مبادئ في المدخل السياقي وهي البنائية والاستعلام والأسئلة والمجتمع التعليمي والمثالية والانعكاس والتقويم الفعالي

٣- تعليم مهارة الاستماع: إن تعليم مهارة الاستماع في هذا البحث هو جزء من مادة اللغة العربية. وتعليم مهارة الاستماع في هذا البحث هو تعليم الاستماع في المرحلة التي يكون فيها الطلاب قادرين على الاستماع والفهم ما يسمع، بدءاً من الكلمات والجمل إلى النص.

ط- الدراسات السابقة

١- رسالة الماجستير. أغوسطيان رحمدي. ٢٠٢١. *تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفحيف*. وأظهرت نتائج البحث أن تطوير الوسائل التعليمية بناءً يتكون تحليل الاحتياجات المدرسية يظهر أن تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفحيف هو تعليم اللغة الأجنبية كوسيلة للاتصال الدولية باستخدام المنهج التعليمي ٢٠١٣. وتتضمن استراتيجيات التعلم القواعد اللغة والترجمة والسمعية الشفهية. تتكون مرحلة التطوير من

كتابة السيناريو، واستخدام أجهزة التسجيل (كالحاسوب، والمكبيرة الصوت، وسماعات الرأس) وتطبيقات التحرير (كأبوبي الاختبار ومايكروسوفت باور بوينت وموفاي). ويظهر نتيجة صلاحية أن هذه الوسائل مناسبة جدًا وجيدة للاستخدام. و أما نتائج اختبار الفعالية أن الفرضية مقبولة وأن الوسائل المطورة فعالة في تحسين فهم اللغة العربية.^{٢٨}

٢- رسالة الماجستير. همة العظيمة. ٢٠٢٣. إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو. نتائج هذا البحث هي أن عملية إعداد الكتاب التعليمي لمادة المفردات من التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم. والكتاب المطورة فيه الغلاف ومقدمة وخصائص الكتاب وإرشادات لاستخدام الكتاب وأهدافه وجدول المحتويات والمواد التمارين بناء على نهج سياقي مطبق في ٧ مراحل من التعلم في كل فصل. وظهرت نتيجة الاستبانة أن هذا الكتاب جيد جدا للاستخدام. وكذلك ظهرت نتيجة الاختبار القبلي والبعدي أن استخدام هذا الكتاب فعال في تعليم المفردات.^{٢٩}

٣- رسالة الماجستير. محمد ذو الإيمان. ٢٠٢١. تطوير المواد التعليمية اللغة العربية القائمة على التعلم المتنقل بمدرسة المتوسطة المحمدية. تظهر نتائج البحث أن خصائص المواد التعليمية التي يحتاجها تلاميذ

^{٢٨} أغسطس، "تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفيج".

^{٢٩} همة، "إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو."

بمدرسة المتوسطة محمديّة مكاسار هي تلك التي يمكنها تعليم طلابهم بأنفسهم (مادة التعليم الذاتي). لذلك تم تطوير هذه المواد التعليمية القائمة على التعلم المتنقل والتي يمكن أن تغطي كل هذه الاحتياجات. يمكن استخدام هذه المواد التعليمية بشكل مستقل من قبل الطلاب. استنادًا إلى نتائج اختبار التحقق من صحة المنتج، تُظهر النتائج أن المواد التعليمية القائمة على التعلم المتنقل ممكنة ومناسبة للاستخدام وفقًا لأهداف التنمية. وفي الوقت نفسه، بناءً على اختبار الفعالية، يتم تضمينه في معايير جيدة جدًا وفعالة للاستخدام في تعلم اللغة العربية.³⁰

٤ - رسالة الأطروحة. محمد سبيل الرشاد. ٢٠٢٣. **تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك**. نتائج هذا البحث هي أن تتميز المواد المصممة لتعليم مهارة الاستماع بملامح التعليم والتعلم السياقي. وتتكون من كتاب المعلم وكتاب الطالب والفيديوهات تم نصوص فهم المسموع، حيث يحتوي كل كتاب على ثلاث عشرة وحدة تعليمية، ولكل وحدة درسان أولهما للتعليم المباشر وثانيهما للتعليم الذاتي، ومع كل درس نصوص فهم المسموع وأتماط تدريباتها التي تختلف بين واحد وآخر. إن المواد المصممة لتعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي صالحة للتطبيق اعتمادًا على نتائج تحكيم الخبراء الثلاثة التي وصلت إلى النسبة المئوية ٩٣،٤ بتقدير

³⁰ Iman, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mobile Learning Di SMP Muhammadiyah."

جيدة جدا. وإن استخدام المواد المصممة فعال لتنمية مهارة

الاستماع.³¹

٥- المجلة العلمية. أمي حبيبة الزهراء، أوجاع خيار الصالح. **تطوير المواد**

التعليمية اللغة العربية على أساس الحكمة المحلية. مجلة المعيار رقم ١

جزء ٤ ٢٠٢١. تظهر نتائج البحث أن تطوير المنتج المواد التعليمية

المحلية القائمة على الحكمة يعتمد على احتياجات طلاب جامعة

الحضارة. علاوة على ذلك، يتم تنفيذ التخطيط المادي الذي سيستند

إلى الحكمة المحلية لمنطقة بريس، بما في ذلك في شكل حديقة كاليحوا

للسياحة الزراعية والينابيع الساخنة في بريس. بعد ذلك تم تطوير

المنتج على غرار كتاب العربية بين يدك. بعد تطوير المنتج، تكون

المرحلة التالية هي التحقق من صحة الخبراء. تظهر نتائج التحقق أن

هذه المادة التعليمية قابلة للاستخدام مع العديد من المراجعات

المقترحة.³²

وأوجه الاختلاف والتشابه بين الدراسات السابقة وهذا البحث مبينة في

الجدول التالي:

جدول ١.١ : الدراسات السابقة

| الرقم | الباحث/الموضوع | وجه التشابه | وجه الاختلاف | أصالة البحث الحالي |
|-------|--|---|--|--|
| ١ | أغوسطيان رحمدي، ٢٠٢١ رسالة الماجستير | - الطريقة المستخدمة هي البحث والتطوير | - نتاج هذا البحث عبارة عن الوسائل التعليمية للغة العربية لا تركز على | - المنتج الذي سيتم تطويره عند الباحثة هو يركز على المواد |

³¹ سبيل، . “ تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك.”

³² Zahro and Khyarusoleh, “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal.”

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفحيف | - استخدام المدخل السياقي كأساس التطوير | مهارة اللغة الواحدة أو عنصر اللغة واحد فقط. - يتم إخراج هذا المنتج البحثي في شكل الوسائل السمعية البصرية. نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو ADDIE، | التعليمية لمهارة لغوية واحدة، وهي مهارة الاستماع فقط. - أما في هذا البحث، الإخراج عبارة عن المواد التعليمية الصوتية مجهزة بكتاب التدريب. |
| ٢. | همة العظيمة، ٢٠٢٣ رسالة الماجستير إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو | - تطوير الانتاج على شكل المواد التعليمية للغة العربية - الطريقة المستخدمة هي البحث والتطوير - استخدام المدخل السياقي كأساس التطوير | - المنتج من هذا البحث هو المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية التي تركز على المفردات. - نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث هو ADDIE | - وأما، يركز المنتج الذي ستقوم الباحثة بتطويره على المواد التعليمية لمهارة الاستماع. - ستستخدم الباحثة نموذج Borg and Gall. |
| ٣. | محمد ذو الإيمان، ٢٠٢١ رسالة الماجستير تطوير المواد التعليمية | - تطوير الانتاج على شكل المواد التعليمية للغة العربية | - نتاج هذا البحث عبارة عن المواد التعليمية للغة العربية. - وجود المواد التعليمية في | - أن المنتج الذي سيتم تطويره عند الباحثة هو يركز على المواد التعليمية لمهارة |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------|
| <p>الاستماع فقط. - .المنتجات التي ستطورها الباحثة على الوسائل المطبوعة والمسموعة.</p> | <p>هذا البحث عبر التعلم المتنقل، أو استخدامه باستخدام الهاتف المحمول</p> | <p>- الطريقة المستخدمة هي البحث والتطوير</p> | <p>اللغة العربية القائمة على التعلم المتنقل بالمدرسة المتوسطة المحمدية</p> | |
| <p>- وأما في البحث الذي سيتم تنفيذه، فإن المنتج هو المواد التعليمية لمستوى المدرسة المتوسطة</p> | <p>- المنتج المطور لتعليم مهارة الاستماع في مستوى الجامعة</p> | <p>- تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع - الطريقة المستخدمة هي البحث والتطوير - استخدام المدخل السياقي كأساس للتطوير</p> | <p>محمد سبيل الرشاد، ٢٠٢٣ رسالة تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك</p> | <p>.٤</p> |
| <p>- أن المنتج الذي سيتم تطويره عند الباحثة هو يركز على المواد التعليمية لمهارة الاستماع فقط. - أن المواد التعليمية التي سيتم تطويرها عند الباحثة على أساس</p> | <p>- نتاج هذا البحث عبارة عن المواد التعليمية للغة العربية. - تطوير المواد التعليمية في هذا البحث على أساس الحكمة المحلية لثقافة. - يتم إخراج هذا المنتج البحث في شكل</p> | <p>- تطوير الانتاج على شكل المواد التعليمية للغة العربية - الطريقة المستخدمة هي البحث والتطوير</p> | <p>أمي حبيبة الزهراء، أوجاع خيار الصالح، ٢٠٢١ البحث العلمي لمجلة العلمية المعيار رقم ١ جزء ٤ ٢٠٢١ تطوير المواد التعليمية اللغة العربية على أساس</p> | <p>.٥</p> |

| | | | |
|-------------------|----------------------|--|--|
| الكتاب مدرسي فقط. | الحكمة المحلية لبريس | | المدخل السياقي. - في البحث الذي ستفعل الباحثة، هناك نوعان من المخرجات، وهما المواد الصوتية والكتاب المطبع. |
|-------------------|----------------------|--|--|

العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث تتجه إلى ٥ مباحث فقط. الأول هو البحث عن تطوير المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية ككل. وأما هذا البحث عن المهارة الاستماع فقط. الثاني هو البحث عن تطوير وسائل التعليمية. وفي الوقت نفسه، سوف يدرس هذا البحث المواد التعليمية. الثالث هو البحث عن تطوير المواد التعليمية المبنية على الهاتف المحمول. وأما سيبحث هذا البحث عن المواد التعليمية الصوتية والمطبوعة. الرابع هو البحث عن تطوير المواد التعليمية لطلاب المرحلة الجامعية. وأما هذه المواد التعليمية مخصصة لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية. الخامس هو البحث عن تطوير المواد التعليمية على أساس الحكمة المحلية. وأما في هذا البحث كان تطوير المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي.

وهذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة. ويمكن الاختلافات من جوانب التركيز للمادة التي يتم تطويرها، وشكل المنتج الذي يتم تطويره، والطلاب الذين سيستخدمون المنتج، والأساس المستخدم في تطوير المواد التعليمية. فإن أوجه التشابه موجودة في نوع البحث ونوع المنتج الذي يتم تطويره. بناءً على بعض الدراسات السابقة أعلاه، يمكن المعروف على أن هذا البحث عن "تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا" لم يتم دراستها على وجه التحديد من قبل. لذا فإن وموقف هذا البحث هو إضافة نتائج جديدة تتعلق بالمواد التعليمية لمهارة الاستماع المبنية على المدخل السياقي بمخرجات من مواد تعليمية في شكل المواد الصوتية والكتاب المطبوع.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: المواد التعليمية

أ- مفهوم المواد التعليمية

تشكل المواد التعليمية من كلمتين وهما المواد والتعليمية. في المعجم الكبير اللغة الإندونيسيا معنى المواد هو أي شيء يمكن استخدامه أو الحاجة إليه لغرض معين. يمكن أن يكون في شكل مبادئ توجيهية للتدريس أو إلقاء المحاضرات¹. وأما كلمة التعليمية بمعنى التعليمات المعطاة للناس ليعلموا². فمن كلمتين الموجودتين يمكن أن يعرف أن معنى المواد التعليمية هو أي شيء يمكن استخدامه لتعليم الآخرين.

ومن ناحية الاصطلاح، تحدد عدة علماء المواد التعليمية بمعاني مختلفة. عند مجيد في كوساسيه المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد التي يمكن استخدامها لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التعلم. يمكن أن تكون هذه المواد التعليمية في شكل مواد مكتوبة أو غير مكتوبة³. كما قال سيف الله أن المواد التعليمية عبارة عن مواد وموضوعات مختلفة يتم ترتيبها بشكل منهجي بناءً على مبادئ التعلم المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب في عملية التعلم⁴.

وشرح رشدي أحمد طعيمة المواد التعليمية هي مجموع الخبرات التربوية الحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها، وكذلك الاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها

¹ Kemendikbudristek, "KBBI Daring," 2016.

² Kemendikbudristek.

³ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008); Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*.

⁴ Muhammad Syaifullah and Nailul Izzah, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab," *Jurnal Arabiyatuna* 3, no. 1 (2019): 127–44.

عندهم. وأخيرا المهارات الحركية التي يراد إكسابهم إياها. بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرر في المنهج.^٥

من بعض هذه التعريفات، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية هي جزء من سلسلة من المناهج، والتي تحتوي على مواد سيستخدمها المعلم في أنشطة التعلم. هذه المواد التعليمية منهجية، ويتم ترتيبها بانتظام بحيث يمكن للطلاب استخدامها بسهولة للتعلم. تعمل المواد التعليمية لمساعدة المعلمين في نقل المواد، وكذلك تسهيل الطلاب في التعلم. لذلك فإن وجودها ضروري لدعم تحقيق أهداف التعلم.

ب- أنواع المواد التعليمية

المواد التعليمية التي يمكن استخدامها في العملية التعليمية لها أنواع وأشكال مختلفة. وللخبراء آرائهم الخاصة فيما يتعلق بأنواع المواد التعليمية. ولا يتم تقسيم هذه الأنواع بناءً على معيار واحد فقط، بل يمكن تصنيفها بناءً على الأشياء الكثيرة. عند النظر إلى المواد التعليمية من حيث استخدامها، يتم تقسيمها إلى نوعين^٦:

١- المواد التعليمية المصممة. يعني أن هذه المواد التعليمية تم تصميمها وتطويرها خصيصاً لتصبح جزءاً من نظام تعليمي بهدف تسهيل أنشطة التدريس والتعلم الرسمية والمخططة بشكل منهجي. ومن الأمثلة على هذه المواد التعليمية الكتب المرجعية والكتب القصصية والكتب المدرسية والصحف والمجلات وغيرها من المواد التي تم صنعها عمداً لأغراض تعليمية.

٢- المواد التعليمية المستخدمة. يعني أن هذه المواد التعليمية متاحة بسهولة ويمكن الحصول عليها بسهولة لأنها متوفرة بالفعل في الطبيعة والبيئة المحيطة. هذه المادة التعليمية ليست مصممة خصيصاً للأغراض التعليمية. لأنه يمكن العثور عليه بشكل طبيعي ويمكن استخدامه لصالح التعلم.

^٥ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول) مكة المكرمة: جامعة أم القرى. (n.d.)، ص. ٢٠٣

^٦ Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*.

من ناحية أخرى، يمكن أيضًا عرض أنواع المواد التعليمية من حيث شكلها، مقسمة إلى أربعة أنواع⁷:

١- المواد التعليمية الطباعة. وهي المواد التعليمية التي تتم عملية التصنيع من خلال الطباعة. النموذج أيضًا في شكل ورق مطبوع. على سبيل المثال، الوحدات النمطية والكتب والصور والنشرات وأوراق العمل والنماذج أو النماذج بالأحجام الطبيعية.

٢- المواد التعليمية الصوتية. وهي مواد تعليمية على شكل صوت. يتطلب استخدامه جهازًا حسيًا للأذن للاستماع إلى المواد. على سبيل المثال راديو، كاسيت، قرص مضغوط صوتي. ترتبط الخصائص الصوتية بشكل عام بجميع أنشطة التدريب على المهارات المتعلقة بجوانب مهارات الاستماع. يمكن استخدام الوسائل الصوتية في شكل صوت وموسيقى وكلمات للتعليم المباشر، ولكن يمكن استخدامها أيضًا للتعليم غير المباشر، أي عن طريق تسجيلها ثم توزيعها عبر الإنترنت في شكل رقمي أو بتنسيق MP3.

٣- المواد التعليمية السمعية والبصرية. وهي المواد التعليمية التي يمكن سماعها ورؤيتها، وهي مزيج من العناصر السمعية والبصرية. على سبيل المثال الأفلام ومقاطع الفيديو وغيرها.

٤- المواد التعليمية التفاعلية. وهي المواد التعليمية التي يمكن أن تشجع الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطًا. مثال على قرص مضغوط تفاعلي .

يمكن للمدرسين استخدام أنواع مختلفة من المواد التعليمية التي تم الكشف عنها من خلال الأرقام أعلاه في أنشطة التعلم. عند الاختيار، يجب تكييف المواد التعليمية التي سيتم استخدامها أو تطويرها مع أشياء مختلفة، مثل خصائص الطلاب، وخصائص مواقع المدرسة، وأهداف التعلم. يجب أن يكون المدرسين

⁷ Nana, *Pengembangan Bahan Ajar* (Klaten: Lakeisha, 2019).

قادرين على اختيار المواد التعليمية الأكثر ملاءمة والأكثر قدرة على المساعدة في أنشطة التعلم.

ج- فوائد المواد التعليمية

تعد المواد التعليمية أحد مكونات العملية التعليمية التي يمكن أن تساعد المعلم والطلاب. ومن بين الفوائد العديدة لاستخدام المواد التعليمية في أنشطة التعليم هي كما يلي:

- ١- تقديم خبرات تعليمية حقيقية للتلاميذ
- ٢- يقدم شيئاً من المستحيل ملاحظته مباشرة. على سبيل المثال من خلال توفير الصور أو الأفلام أو مقاطع الفيديو.
- ٣- توسع عرض المواد التعليمية في الفصل.
- ٤- توفير معلومات دقيقة وحديثة، أو توسيع المعلومات الموجودة.
- ٥- مساعدة حل المشاكل التعليمية
- ٦- تحفيز الإبداع لدى التلاميذ^٨.

من هذه النقاط، يمكن الملاحظة أن المواد التعليمية توفر الفوائد الهائلة لتجربة التعلم للتلاميذ. هناك مواد يمكن بالفعل شرحها بعبارات حقيقية بدون مواد تعليمية تساعد الطلاب على فهمها. ولكن هناك أيضاً مواد لا يمكن تحيلها إلا بشكل مجرد، على سبيل المثال المواد المتعلقة بالفيضان أو التسونامي. بالنسبة للطلاب الذين لم يجربوها من قبل، قد يجدون صعوبة في تحيل الحدث. لذلك يمكن تقديم هذه المواد في الفصل باستخدام المواد التعليمية على شكل مقاطع فيديو أو أفلام.

بينما يمكن تقسيم وظيفة المواد التعليمية بشكل عام إلى قسمين وهما^٩:

⁸ Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*.

⁹ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran Yang Menarik Dan Menyenangkan* (Yogyakarta: Diva Press, 2012).

١- وظيفة المواد التعليمية من حيث من يستخدمها. في هذه الحالة، يتم تقسيمها

أيضًا إلى قسمين، وهما وظيفة المدرس والتلاميذ.

(أ) الوظائف للمدرس:

- (١) وفر وقت التدريس
- (٢) تغيير دور المدرس ليصبحوا ميسرين
- (٣) تحسين عملية التعلم لتكون أكثر تفاعلية وفعالية
- (٤) كدليل في جميع الأنشطة أثناء عملية التعلم
- (٥) كتنقيح للإنجاز.

(ب) الوظائف للتلاميذ:

- (١) جعل أنشطة التعلم أكثر مرونة واستقلالية.
- (٢) يمكن للمتعلمين التعلم بشكل مستقل دون الحاجة إلى مدرس أو أصدقاء.
- (٣) يمكن الدراسة بترتيب المادة المختارة
- (٤) يمكن أن تتعلم في وتيرتها الخاصة.
- (٥) كدليل في أنشطة التعلم.

٢- وظيفة المواد التعليمية من حيث استراتيجية التعلم المستخدمة. في هذه الحالة

يتم تقسيمها إلى ثلاثة أنواع:

(أ) وظيفة مواد التدريس في التعلم الكلاسيكي:

- (١) كمصدر وحيد للمعلومات والإشراف والرقابة على عملية التعلم
- (٢) كمادة داعمة لعملية التعلم التي تقام.

(ب) وظيفة مواد التدريس في التعلم الفردي:

- (١) كوسائل رئيسية في أنشطة التعلم

٢) كأداة لتجميع التلاميذ والإشراف عليهم في الحصول على المعلومات.

٣) كدعم لوسائل التعلم الأخرى.

ج) وظيفة مواد التدريس في التعلم الجماعي:

١) كمادة تتكامل مع عملية التعلم الجماعي

٢) كمادة داعمة للمواد التعليمية الرئيسية .

إذا تم النظر إليها من وجهة نظر المدرس، فإن استخدام المواد التعليمية في التعلم يمكن أن يعمل للمساعدة في تنفيذ التعلم بحيث يمكن أن يكون أكثر نشاطاً وفعالية وتفاعلاً وموفرًا للوقت ومنظمًا من حيث الأنشطة للتقييم. وفي الوقت نفسه، عند النظر إليها من منظور التلاميذ، يمكن أن تمكنهم المواد التعليمية من التعلم في أي مكان وفي أي وقت مع أي شخص، بدءًا من أي مادة. دون الحاجة إلى التقيد بساعات الدروس المقدمة. من بين الوظائف العديدة للمواد التعليمية التي تم وصفها، تهدف المواد التعليمية العامة إلى أن تكون أدوات لتيسير المعلمين والطلاب في أنشطة التعلم.

د- عناصر المواد التعليمية

عند تطوير المواد التعليمية هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها. يجب تصميم المواد التعليمية بشكل منهجي. وبصرف النظر عن ذلك، يجب أيضًا أن تكون مجهزة بالعناصر التي يمكن أن تدعم العملية التعليمية. ومن المتوقع أن تساعد هذه العناصر الطلاب على تحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها.

هناك كثرة الآراء من العلماء عن عناصر المواد التعليمية. منها عند عبد المجيد أن لا بد تتكون المواد التعليمية من دليل استخدام المادة والكفاية المطلوبة

والمعلومات أو المحتوى والتدريبات ودليل العمل الذي يشتمل على بطاقات التدريبات والممارسة والتقييم.¹⁰

وقال بعض العلماء وهي Dick, Carey, Dageng, Tarigan في كتاب الحميد لا بد أن تتكون المواد التعليمية من دليل التعليم للمدرس والمطالب، أهداف التعليم، إطار المحتوى، وصف المحتوى والصور، الخلاصة، التقييم والوظائف.¹¹

وأما عند فانين تنقسم المواد التعليمية إلى ثلاثة عناصر وهي العنصر الأساسي الذي فيه المعلومات أو الموضوع الرئيسي الذي تريد نقله للطلاب. وعنصر الإضائي الذي فيه المعلومات أو المواضيع إضائي تتكامل مع المواد التعليمية الرئيسية لتوسيع آفاق الطلاب. والعنصر التقويمي الذي فيه مجموعة من الأسئلة أو عناصر الاختبار للاختبار التكويني للطلاب أثناء العملية التعليمية.¹²

بناءً على هذا الوصف، يمكن الاستنتاج أن المواد التعليمية الجيدة يجب أن تحتوي على العناصر التي يمكن أن تساعد في تسهيلها على الأشخاص الذين سيستخدمون المواد التعليمية. وتكون هذه العناصر على شكل الفصول الفرعية في المواد التعليمية الرئيسية أو العناصر الخارجية على شكل المواد التعليمية المساندة لتوضيح المواد التعليمية الرئيسية. أما في هذا البحث فإن المواد التعليمية التي سيتم تطويرها تتكون من المواد التعليمية الأساسية (الصوتية) والمساندة (الكتاب المطبوع). وهناك أيضا العناصر الداخلية على شكل دليل استخدام المواد التعليمية وجوهر المواد وكذلك الأسئلة للتقييم.

¹⁰ Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. ص. 174

¹¹ Hamid, Baharuddin, and Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. ص. 80

¹² P Pannen, *Mengajar Dengan Sukses* (Jakarta: PAUPPAI Dirjen Dikti, 1994); Dalam Hamid, Baharuddin, and Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*.

هـ- أسس تطوير المواد التعليمية

عند إعداد المواد التعليمية، لا بد للمؤلف أن يهتم أسس إعداد المواد التعليمية. ومن المهم القيام بذلك حتى تكون المواد التعليمية المنتجة مناسبة لظروف وحالات الطلاب الذين سيستخدمونها. وقال ناصر عبدالله الغالي أن هناك ٣ أسس إعداد المواد التعليمية لتعليم اللغة العربية لناطقين بغيرها وهي^{١٣}:

١- الأسس الثقافية والاجتماعية

وعند إعداد المواد لتعليم اللغة العربية للأجانب فينبغي أن يكون له طابع اجتماعي وثقافي إسلامي، بمعنى أنه يخدم اللغة العربية من خلال مراعاة التالية:

- أ) أن يكون محتواه عربيا إسلاميا، وذلك بأن تقدم الموضوعات التي تتناول هذا الجانب بصورة حقيقية غير مشوهة، وبصورة مبسطة تعين الدارس على فهم حقيقة الثقافة الإسلامية
- ب) أن يتضمن المحتوى التعليمي عناصر الثقافة المادية والمعنوية بصورة تتناسب وأغراض الدراسين الأجانب
- ج) ضرورة الاهتمام بالتراث العربي وخصائصه التي على رأسها الطابع الإنساني ورفع مكانة العلم والعلماء، ولا يقصد بالتراث هنا اللغة العربية والأسلوب الجزل، وإنما نعني به الجوانب الثقافية التي تفيد الدارس الأجنبي وتعطيه فكرة حقيقية الثقافة العربية وأصولها.
- د) انتقاء الثقافة العربية في ضوء حاجات الدراسين واهتمامهم من تعلم اللغة والثقافة

^{١٣} ناصر عبدالله الغالي and عبد الحميد عبدالله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية) دار الاعتصام. (n.d. , ص: ٢٦-٢٧

هـ) التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى المعنوي ومن البسيط إلى المركب
ومن الجزء إلى الكل

و) الاهتمام بالثقافة الإسلامية وتوظيفها في تصحيح المفاهيم الخاطئة عند
الدراسين الأجانب - إن وجدت - وتعديل الاتجاهات السلبية نحوها
ز) مراعاة التغيرات الثقافية والاجتماعية التي تطرأ على ثقافتنا، وهذا يتطلب
أن يكون المنهج مرنا بحيث يمكن تكييف الموضوعات مع التغيرات التي
تحدث داخل المجتمع الإسلامي

ح) تقديم صور من عموميات الثقافة العربية وخصوصياتها، أي لا يتم على
نوع واحد من الثقافة

ط) إن للدراسين أغراض تعلم اللغة والثقافة، ولكن لأصحاب اللغة أيضا
أغراضا من تعليم لغتهم ونشر ثقافتهم، لذا فالحرص في المادة على تحقيق
الجانبين أمر مهم

ي) تزويد الدراسات بالاتجاهات الإسلامية والاتجاهات العلمية المناسبة

ك) احترام الثقافات الأخرى، وعدم إصدار أحكام ضدها

ل) مراعاة تقديم الجانب النقابي في الكتاب المدرسي بما يتناسب مع عمر
الدراس ومستواه الفكري والثقافي

م) مساعدة الدراسات على عملية التطبيع الاجتماعي، تلك التي يتم فيها
تكييف الأفراد مع ثقافتنا.

٢- الأسس السيكولوجية أو النفسية

من المعلوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو
المحور الذي تركز عليه. وأنه أولا وأخيرا هو الهدف من العملية التعليمية. فما
قامت هذه العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم. ومن ثم
فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد

محتوى المناهج الدراسية. لذلك يجب ألا يركز التعليم على الأنشطة فقط، بل يجب أيضًا الاهتمام بالجوانب النفسية للطلاب.^{١٤}

ولكل المرحلة العمرية خصائصها النفسية والعقلية. بل إن الأفراد يختلفون فيما بينهم من قدرات عقلية وسمات نفسية داخل المرحلة العمرية الواحدة. ومن هنا ظهر الفروق الفردية المتصلة بنمو المتعلمين والذي ينبغي مراعاته عند إعداد وكذلك اختيار المواد التعليمية.

وإذا كان الاختلاف في القدرات ينطبق على أفراد المجتمع الواحد، فإنه أخرى أن ينطبق على دراسي اللغة العربية من غير الناطقين بها. حيث إنهم يأتون من بيئات شتى ومن ثقافات متنوعة وجنسيات مختلفة، الأمر الذي يؤدي إلى اختلافهم في القدرات العقلية واستعدادهم لتعلم العربية. وبالطبع فإنهم يختلفون في دوافعهم وفي درجة اهتمامهم وسرعة تعلمهم للعربية. كما أن اختلاف المستويات الاقتصادية والاجتماعية له أثره على تحصيل اللغة. وهناك علاقة بين الطبقة الاجتماعية للدراس وأجهاثهم نحو تعلم اللغة الأجنبية.

ويؤكد علماء اللغة والتربية على وجود العلاقة بين أنماط نمو الفرد وقدرته على تعلم اللغة الأجنبية. كما أن هناك فرقا محسوبا بين التعلم في الصغير والكبير للغة الأجنبية. وينبغي أن يراعى هذا الفرق في المواد المقدمة لكل منهما.^{١٥}

¹⁴ Riko Andrian and Widiya Yul, "Arabic Teaching Efficacy Model (ATEM): A Language Teaching Model Design," *International Journal of Arabic-English Studies (IJAES)* 23, no. 2 (2023): 369–84, <https://doi.org/https://doi.org/10.33806/ijaes.v23i2.468>.

¹⁵ الغالي and عبدالله, أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. ص: ٢٧-٢٨

- وأما الشروط والمبادئ النفسية ينبغي أن تراعى عند وضع المواد التعليمية الأساسية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها هي^{١٦}:
- (أ) أن تناسب المادة الخصائص النفسية والثقافية للدراسين مفرقة في ذلك بين ما يقدم للصغار والكبار
- (ب) أن تراعى المادة الفروق بين ميول واهتمامات وأغراض الدراسين من تعلم اللغة
- (ج) أن تحدد مكانة كل مهارة من مهارات اللغة في المادة المقدمة
- (د) أن تحدد بوضوح مستويات الأداء المطلوبة في كل مهارة من مهارات اللغة ومراعاة ذلك في المراحل المختلفة من المادة
- (هـ) أن يتتابع تقديم المهارات وفق خطة واضحة تتناسب وتدرج مراحل نضج الدراسين بحيث لا تقدم المهارة إلا في وقتها المناسب
- (و) أن تلتفت المادة إلى المهارات بشكل تفصيلي: المهارات التي تتصل بالجانب الصوتي، مهارات تعرف الكلمة وتحليلها وتركيبها، مهارات تعرف الجملة وتحليلها وتركيبها، مهارات الفهم العام الفهم التفصيلي
- (ز) أن تحقق المادة المطالب الأساسية للدراسين من تعلم اللغة
- (ح) أن تكون مشوقة جامعة بين الفكاهة والحكاية والنادرة وكل ما من شأنه أن يحقق الاستماع للدارس
- (ط) أن تراعى المادة استعداد الدارسين للتعلم، وأن تلجأ إلى وسائل متعددة لتنشيط هذا الاستعداد وتهيئته الدارس للتعلم
- (ي) أن تحقق المادة للدارس نوعاً من الاشباع أي تمكنه بشكل شريع من إتمام عملية الاتصال باللغة سماعاً وحديثاً.

^{١٦} محمود كامل الناقة and رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداد - تحليله - تقويمه (مكة المكرمة: جامعة أم القرى. n.d.), ص: ٣٧-٣٩

ك) أن تراعي المادة إثارة رغبة الدارسين واستعدادهم لتعرف اللغة وزيادة معلوماتهم وإشباع حب استطلاعهم نحو ثقافتهم وذلك عن طريق أنشطة والممارسات

ل) أن يستند إعداد المادة وتنظيمها إلى ما انتهت إليه نظريات التعلم من حقائق ومفاهيم

م) أن تصاغ المادة وتنظم في ضوء الطرق الفعالية في تدريس اللغات
ن) أن تهيء المادة دائما للدارس حل مشكلة يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة وممارستها.

س) أن تتيح المادة للدارس فرصا تشجعه على استخدام ما تعلم في مواقف اتصال أن تتيح حقيقية شفوية وتحريرية.

٣- الأسس اللغوية والتربوية

ويقصد بها هذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتركيب التي تقدم في المواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين.

وتناول اللغة المقدمة في كتب العربية كلغة ثانية تقدم على المستوى اللغوي والتربوي. فالمثال عند تقديم المادة عن تركيب العربية يلزم معرفة أي نوع من الجمل يقدم؟ هل الاسمية أو الفعلية؟ وهل تبدأ بالبسيطة أو المركبة؟ الإجابة من هذه الأسئلة من الصعب تناولها لغويا بمعزل عن الجانب التربوي، ومن ثم رأينا أن هذين الأساسين (اللغوي والتربوي) يعدان أساسا واحدا وإن كان لكل منهما وظيفة ولكن من الصعب الفصل بينهما نظرا لتداخلهما.

وهناك مجموعة المبادئ والأساس والشروط اللغوية التي ينبغي أن تراعى في إعداد المواد الأساسية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وهي^{١٧}:

- أ) أن تعتمد المادة اللغة العربية الفصحى لغة لها
- ب) أن تعتمد المادة على اللغة الأساسية منحوة في قائمة مفردات شائعة معتمدة
- ج) أن يلتزم في المعلومات اللغوية المقدمة بالمفاهيم والحقائق التي أثبتتها الدراسات اللغوية الحديثة
- د) أن تراعى الدقة والسلامة والصحة فيما يقدم من المعلومات اللغوية
- هـ) أن تكون اللغة المقدمة لغة مألوفة طبيعية وليست مصطنعة، أي تقدم اللغة صحيحة في بنائها وتراكيبها.
- و) أن تبنى المادة على تصور واضح لمفهوم اللغة وتعلمها.
- ز) أن تتجنب المادة استخدام اللغة الوسيطة كلما أمكن ذلك.
- ح) أن تعالج المادة الجانب الصوتي من خلال الكلمات والجمل ذات المعنى.
- ط) أن تعالج المادة الهجاء وتحليل الكلمة وتركيبها.
- ي) أن تعني بالرمز والصوت لكل حرف.
- ك) أن تبدأ المادة بالكلمات والجمل ليس بالحروف.
- ل) أن تظهر العناية بالنبر والتنغيم.
- م) أن تعالج ظاهرة الاشتقاق بعناية.
- ن) أن تعتمد المادة على التراكيب الشائعة الاستعمال.
- س) أن تتجنب المادة القواعد الغامضة وصعبة الفهم وقليلة الاستخدام.
- ع) أن يبرز التركيب المقصود ويتم التدريب عليه.
- ف) أن تأخذ الكلمات الوظيفية اهتماما كبيرا.
- ص) أن تهتم بعلامات الترفيم من أجل إظهار التنغيم.

^{١٧} الناقة and طعيمة. ص: ٦٤-٦٥

ق) أن يستعان في إعداد مادة الكتاب بنتائج الدراسات اللغوية التقابلية.
ر) أن تلتفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات والبحوث
بينما الأسس التربوية هي الأمور تتعلق بالنظرية التربوية في تطوير المواد
التعليمية، وهي^{١٨}:

- أ) تبدأ المادة من السهل إلى الأصعب
 - ب) تبدأ المادة من الملموس إلى المجرد
 - ج) تبدأ المادة من التفصيل إلى الشيء على شكل مفهوم أو العكس
 - د) الانتقال من بداية العملية إلى نهايتها
 - هـ) تبدأ المادة بالمواد المعروفة إلى المواد الجديدة
- وبناء على هذا الوصف يمكن الاستنتاج أن لتطوير المواد التعليمية لا بد
من مراعاة ثلاثة الأسس الرئيسية، وهي الأسس الاجتماعية والثقافية،
والأسس النفسية، والأسس اللغوية والتربوية. ويجب تطبيق هذه الأسس الثلاثة
حتى تكون المواد التعليمية التي تم تطويرها متوافقة مع الأهداف والغاية.

و- معايير اختيار المحتوى

عند تحديد واختيار المحتوى للمواد التعليمية، هناك عدة معايير يجب
مراعاتها. ويرتبط هذا المعيار ارتباطاً وثيقاً بجودة المواد التعليمية وفائدتها عند
استخدامها. قدم رشدي أحمد طعيمة أنه قد أخذ بمعايير نيكولاس لاختيار
المحتوى. إذ أنها أكثر صلة ببرامج تعليم اللغة العربية ومن ثم أكثر التصاقاً بمجال
تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. وهذه المعايير هي^{١٩}:

- ١- معيار الصدق: يعتبر المحتوى صادقا عند ما يكون واقعياً وأصيلاً وصحيحاً
علمياً. فضلاً عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.

¹⁸ Hamid, Baharuddin, and Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. ص: 101

¹⁹ طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول. ص. ٢٠٣-٢٠٤

٢- معيار الأهمية: يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة في حياة الطالب. مع تغطية الجوانب المختلفة من ميادين المعرفة والقيم والمهارات مهما بتنمية المهارات العقلية. وأساليب تنظيم المعرفة أو جعلها للمتعلم أو تنمية الاتجاهات الإيجابية لديه.

٣- معيار الميول والاهتمامات: يكون المحتوى متمشيا مع اهتمامات الطلاب عندما يختار على أساس من دراسة هذه الاهتمامات والميول فيعطيهما الأولوية دون التصحية بالطبع بما يعتبر مهما لهم.

٤- معيار القابلية للتعلم: يكون المحتوى قابلا للتعلم عند ما يراعى قدرات الطلاب. متمشيا مع الفروق الفردية بينهم. مراعى لمبادئ التدرج في عرض المادة التعليمية.

٥- معيار العالمية: يكون المحتوى جيدا عند ما يشمل أنماطا من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. ويقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطالب بالعالم المعاصر من حوله.

وبناء على ذلك يمكن الاستنتاج أنه عند اختيار محتوى المواد التعليمية يجب مراعاة المعايير المذكورة. وهي معايير الصدق، والأهمية، ومعايير مدى قدرة محتوى المواد التعليمية على جذب الاهتمام والميول، ومعايير قدرة الطلاب على التعلم، ومعايير العالمية، مما يعني أنه يمكن دراسة المواد التعليمية دون التقيد بالمكان والزمن.

ز- خطوات تطوير المواد التعليمية

تتوفر المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية على نطاق واسع ويمكن المعلم لاستخدامها في العملية التعليمية. لكن المواد التعليمية المتاحة ليست بالضرورة

²⁰ Salwa Mohamed, "Text Classification and Gradation in Arabic Textbooks," *The Language Learning Journal*, n.d., <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09571736.2023.2213695>.

مناسبة للاحتياجات والمواقف مع الحالة في المدرسة. فإن عملية تطوير المواد التعليمية هي عملية إنشاء مكونات التعليم والتعلم وفقاً لما هو مطلوب ويستهدف. ستكون هذه المكونات مفيدة حقاً إذا كانت متوافقة مع أهداف التعلم المنشودة وحالة المدرسة التي تستخدمها والاحتياجات من المواد التعليمية التي يجب تليتها. فلذلك عند تطوير المواد التعليمية، يجب الانتباه إلى الخطوات التالية²¹:

١- تحليل المواد التعليمية

في تطوير المواد التعليمية، يجب أن يركز على تحقيق الطلاب للكفايات. المادة المحددة لعملية التعلم هي المادة من شأنها أن تدعم تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية ومؤشرات التعلم. لذا، لتحقيق الملاءمة بين المواد التعليمية المراد تطويرها والأهداف والإنجازات المتوقعة، هناك حاجة إلى أنشطة تحليل المواد التعليمية. في هذه الخطوة هناك ثلاث مراحل، وهي تحليل المنهج، وتحديد مصادر التعلم، وتحديد عنوان المادة التعليمية.

٢- تصميم المواد التعليمية

في خطوة التصميم هناك عدة مراحل، وهي:

أ) صياغة أهداف التعليم

ب) تحديد موضوعات التعليم

ج) اختيار وسائل الإعلام ومصادر التعليم

ج) اختيار استراتيجيات التعليم

٣- إعداد المواد التعليمية

تشمل خطوات إعداد المواد التعليمية الصوتية ما يلي:

²¹ Nasruddin et al., *Pengembangan Bahan Ajar* (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022). ص. 67

- أ) يعتمد العنوان على المادة الرئيسية/الكفاءة الأساسية والتي يتم تعديلها وفقاً لحجم المادة التعليمية
- ب) توجد دليل الاستخدام في المواد التعليمية الصوتية
- ج) يتطلب دعم المعلومات الواردة في المواد التعليمية الصوتية تفسيرات موجزة وواضحة ومثيرة للاهتمام في شكل مكتوب ثم يتم تسجيلها.
- ح) تتم كتابة الوظائف على الأوراق المختلفة
- ك) يتم التقويم على نتائج العمل بناءً على الوظيفة التي تم تنفيذها، بناءً على الوسائل الصوتية التي يقلدها الطلاب ويستمعون إليها.
- ز) يتم صنع المواد التعليمية من خلال استخدام مصادر التعليم المختلفة التي تكمل المواد التعليمية، على سبيل المثال المجلات أو الكتب أو الإنترنت أو المجلات البحثية.

٤- تقويم المواد التعليمية

وهذه الخطوة للحصول على ردود أفعال مختلفة من مختلف الأطراف تجاه المواد التعليمية التي يتم تطويرها. وينبغي النظر إلى رد الفعل هذا على أنه مدخل لتحسين المواد التعليمية وجعل المواد التعليمية ذات جودة أعلى. التقويم هو الخطوة ضرورية جداً لمعرفة مدى فعالية المواد التعليمية المطورة. هل يمكن استخدام المواد التعليمية للتعلم، هل يمكن فهمها، هل يمكن قراءتها جيداً؟

٥- مراجعة المواد التعليمية

تعد المراجعة خطوة لتحسين المواد التعليمية التي يتم تطويرها وفقاً للمدخلات الواردة في مرحلة التقويم.

وبناءً على هذا الشرح يمكن الاستنتاج أن خطوات تطوير المواد التعليمية بشكل عام تتكون من أنشطة التحليل، وتصميم المواد التعليمية، وإعداد المواد

التعليمية، وتقويم المواد التعليمية، والمراجعة. ومن هذه المراحل الخمس، سيقوم الخبراء بتطويرها إلى عدة مراحل حسب الاحتياجات. ويجب أولاً اختبار صلاحية المواد التعليمية قبل تجربتها. وعندما هناك الأخطاء في عملية التقويم، يجب إجراء المراجعات حتى يتم إنشاء المواد التعليمية جيدة ومناسبة للاستخدام.

المبحث الثاني: مهارة الاستماع

أ- مفهوم مهارة الاستماع

يعد الاستماع من المهارات اللغوية الهامة في الحياة. لأن أهم سبيل الإنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه. فالاستماع فن من فنون اللغة الأربعة، والطفل قبل أن ينطق الكلام يستمع إليه، ويفهم مدلول بعض الكلمات قبل أن يتمكن من نطقها. فلا بد من تدريب التلاميذ على مهارته في وقت مبكر لأهميته في عملية التعلم، وفي مناشط الحياة الأخرى.^{٢٢}

مهارة الاستماع هي مهارة يمتلكها الشخص في فهم واستيعاب الكلمات والجمل التي يتحدث بها المحاور أو وسائل معينة.^{٢٣} في تعريف الأخر قليل أن امهارة الاستماع هي احدى المهارات التي تستخدم الأذن كأداتها. وهي أول المهارة يجب التلاميذ أن يتقنها. لأن الاستماع هو أول عمل الإنسان بعد ولادته. يسمع الإنسان من يتكلم وراءه أو أمامه ويمينه وكذلك شماله. وهو يسمع أكثر مما يقرأ أو يتحدث أو يكتب.^{٢٤}

أما عند رشدي أحمد طعيمة فالاستماع هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع إلى متحدث. بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلة الأذن. فإن الاستماع

^{٢٢} طعيمة & مناع، ٢٠٠٠ ص: ٧٩

^{٢٣} Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. ١٥٢ ص.

^{٢٤} هادي، نور، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،

هو عملية إنصات، وهذا أكثر دقة في وصف المهارة التي ينبغي أن يعلمها التلاميذ وكذلك التي ينبغي أن يهتم بها المعلم. إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها. يجب أن يكون الاستماع في نفس الوقت مصحوبًا بفهم وتفسير ما يُسمع.^{٢٥}

وقال شهاثة أن الاستماع هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع نح الاستماع إلى المتحدث بخلاف السمع الذي هو حاسته وآلته الأذن. ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية تتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.^{٢٦}

من هذه التعريفات، يمكن الملاحظة أن الاستماع هو أحد المهارات اللغوية الأربعة من ناحية الاستيعابية، لذلك يجب أن يكون للتعلم الأسبقية على الآخرين. مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على الاستماع إلى كلام الآخرين إما بشكل مباشر أو غير مباشر، ثم فهمه وتفسيره.

وهناك درجات مختلفة لتحقيق بعض الأغراض^{٢٧}:

- ١- سماع أصوات الكلمات دون التأثير بالأفكار التي تحملها
- ٢- الاستماع المنقطع كالاستماع لخطيب ومتابعته باهتمام لفترة والانصاف عنه ثم معاودة التركيز منه.
- ٣- نصف استماع. كالاستماع إلى مناقشة من أجل أن يختبر ما لديه من أفكار في ضوء ما يطرح في المناقشة من أفكار.
- ٤- الاستماع مع تكوين ارتباطات بين ما يقال وبين ما لدى المستمع من خبرات خاصة.

^{٢٥} طعيمة & مناع، ٢٠٠٠، ص. ٧٩

^{٢٦} حسن شهاثة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣). ص. ٧٥

^{٢٧} (طعيمة & مناع، ٢٠٠٠) ص. ٧٩-٨٠.

٥- الاستماع إلى تقرير للحصول على الأفكار الرئيسية والتزود بالتفاصيل
وإتباع الإرشادات

٦- الاستماع الناقد حيث ينفعل المستمع بالكلمات ويعايشها.

٧- الاستماع التذوقي والناقد، والذي يكون فيه في حالة نشاط عقلي يقط،
ويستجيب عاطفياً وبشكل سريع لما يسمع.

وهذا بمعنى أن للاستماع مستويات منها ينبغي أن تقوم العملية التعليمية بتوجيه
التلاميذ إليه بمعنى وجوب توجيه استماع التلاميذ في الفصل بحيث يكون استماعهم
مختاراً وهادفاً وناقداً وخلاقاً.

ومن هذه التعريفات يتبين أن مهارة الاستماع هي إحدى المهارات اللغوية
الاستقبلية، لذا فإن تعلمها يجب أن يكون له الأولوية على غيرها. مهارة الاستماع
هي قدرة الشخص على الاستماع إلى ما يقوله الآخرون، سواء بشكل مباشر أو
غير مباشر، ثم فهمه وتفسيره.

ب- أهمية تعليم مهارة الاستماع

يعد الاستماع من المهارات اللغوية الهامة في الحياة. ويمكن القول أن مهارة
الاستماع هي الأساس الرئيسي في تعلم اللغة الأجنبية^{٢٨} وكذلك بوابة لتنمية

²⁸ Fairuz Subakir et al., "The Effectiveness of Arabic Learning Materials to Improve Students' Listening Skills at Darussalam Islamic Boarding School," *Jurnal Al-Bayan* 15, no. 1 (2023): 173–91, <https://doi.org/10.24042/albayan.v15i1.14442>;

هند مكرم عبد الحارس عبد الملك، "تنمية مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ and أحمد محمد علي رشوان، عبد الوهاب هاشم سيد
2, no. 1 (2020): 472–99, *المجلة التربوية لتعليم الكبار*, "المرحلة الابتدائية بطبيعي التعلم باستخدام إستراتيجية الحواس المتعددة

<https://doi.org/10.21608/altc.2020.116937>;

<https://doi.org/10.21608/altc.2020.116937>;

Nurul Zuhriyah, "Pengembangan Bahan Ajar Untuk Maharatul Istima'," *Jurnal Al-Af'idah* 3, no. 1 (2020): 61–72,

https://www.researchgate.net/publication/350218917_PENGEMBANGAN_BAHAN_AJAR_UNTUK_MAHARATUL_ISTIMA'.

مهارات اللغة الثانية.²⁹ الاستماع هو مهارة تسمح لمستخدمي اللغة بفهم اللغة المنطوقة. سيتمكن الطالب الذي يتمتع بمهارة الاستماع جيدة من فهم المعنى وتفسير ما يسمعه.³⁰ لذا فإن هذه الكفاءة مهمة لكل مستخدم للغة لأن التواصل الشفهي سيتم استخدامه أكثر في الحياة. بدون مهارة الاستماع الجيدة، سيكون هناك الكثير من سوء الفهم في التواصل بين مستخدمي اللغة.³¹

وبجانب ذلك الاستماع هو أهم سبيل للإنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه. فالاستماع هو فن من فنون اللغة الأربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. والإنسان قبل أن ينطق الكلام يستمع إليه ويفهم مدلول بعض الكلمات قبل أن يتمكن من نطقها. إذ أنه يعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحيانا أو بالجسم والعين والالتفاتة أحيانا أخرى. ومن ثم كان لا بد من تدريب التلاميذ على مهارتهم في وقت مبكر لأهميته في عملية التعلم وفي مناشط الحياة الأخرى.

ولا شك أن الاستماع هو أول اتصال للطفل مع اللغة. وهو الاتصال الوحيد باللغة في السنة الأولى من عمره. وسيظل خلال حياته العامل الأكبر في كل أنشطته. وإذا كان الطفل يصل إلى المدرسة بأتماط متعلمة من الكلام مبنية على سمعه، فإن هذه الأتماط تعد أساسا مهما لما تبذله المدرسة من جهد لتعليم الطفل الكلام والقراءة والكتابة.³²

²⁹ Mohammadreza Dalman and Luke Plonsky, "The Effectiveness of Second-Language Listening Strategy Instruction: A Meta-Analysis," *Language Teaching Research*, n.d., 1–30, <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/13621688211072981>.

³⁰ Zawawi Ismail, Nurwaina Rasit, and Triyo Supriyatno, "Relationship Between Oral Language Anxiety and Students' Arabic Language Learning Outcomes in Malaysian Secondary Schools," *International Journal of Language Education* 7, no. 1 (2023): 143–61, <https://doi.org/https://doi.org/10.26858/ijole.v1i1.37368>.

³¹ Ahmad Zubaidi, "Development of Maharah Istima' Test Instrument For Electronic Based Arabic Student Using The Kahoot! Aplication," *Jurnal Arabiyat* 7, no. 1 (2020): 61–77, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v7i1.13002>.

³² Vy Thi Mai Luu and Thuy Thanh Trinh, "Listening Errors at Chunk Level in The Case of Vietnamese University Learners of English as a Foreign Language," *3L: Language, Linguistics*,

وقد لعب الاستماع في الماضيدورا عظيما في عملية التعليم، وذلك في عصر كان الاتصال يعتمد فيه على الكلمة المنطوقة. ولا يخفى ما للرواية الشفهية من فضل عظيم في نقل التراث العربي والإسلامي. حيث انتقل التراث العربي من جيل إلى جيل عبر الاستماع ضعرا ونشرا. إلى أن جاءت الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي صارت الكلمة المكتوبة أرخص وأسهل. فانتقل الدور إلى القراءة. وتبوتت الكلمة المكتوبة مكانة أكبر من الكلمة المنطوقة.

كما أن العملية التعليمية تعتمد اعتمادا كبيرا على استخدام الاستماع في برامجها التدريسية بجمع مراحل التعليم. حيث إن الاستماع يشكل جزءا حيويا في تحصيل الطلاب. ومعظم أوقات الطلاب داخل حجرات الدراسة تخصص للعمل الشفهي. ومن ثم فإن تدريسه أمر ضروري. ويؤدي بروز أهمية الاستماع في الوقت الحاضر إلى ضرورة تدريب المتعلم على الاستماع. وتزويده بالقدرة على سماعه للخطب والمناقشات. واستقبال أعظم ما في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية بفهم ونقد وتحليل.^{٣٣}

إن الحاجة إلى تعليم مهارة الاستماع تنشأ من عدة اعتبارات منها خطأ الظن بأن هذه المهارات تنمو مع الطفل بشكل طبيعي بمجرد أن له أذنين إن القياس الذي يقوم هنا هو أن الطفل يحتاج إلى من يعلمه المشي بالرغم من أن له رجلين.

ومنها أيضا ما أثبتته البحث العلمي في إحدى الدراسات من أن معظم الناس يستوعب ٣٠٪ فقط مما يسمعه. كما أثبت أن معظمنا يتذكر أقل ٢٥٪.

Literature (The Southeast Asian Journal of English Language Studies) 9, no. 1 (2023): 50–60, <https://doi.org/http://doi.org/10.17576/3L-2023-2901-04>.

^{٣٣} طعيمة and مناع, تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. , تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. ص. ٨٠-٨١

من مما يصل إلى أذنيه. كذلك ثبت أن التلاميذ الذين يتدربون على الاستماع الجديد بالمرحلة الابتدائية أقدر على الاستماع الجيد فيما يليها من مراحل.^{٣٤}

وفي رأي آخر أهمية مهارة الاستماع هي:

- ١- الانتباه لمدة طويلة: إندقة السمع عامل فيسيولوجي هام وهي في وقت نفسه مهارة يمكن تعلمها، وذلك بتركيز الانتباه مع المتكلم أو القارئ، والتوجيه إليه، وحذف عامل التشبث التي تصرف الذهن عن الانتباه.
- ٢- إدراك الأفكار الأساسية والفرعية للنص المسموع: وتلك المهارة من مهارات الفهم، فالمستمع عليه أن يعرف الأفكار الأساسية للموضوع المسموع. ويعرف ما تتضمنه هذه الأفكار من أفكار جزئية متضمنة.
- ٣- إدراك العلاقات المختلفة في ضوء النص المسموع: فالمستمع الجيد هو الذي يحلل الموضوع المسموع، ويدرك العلاقات المختلفة للموضوع ويربط بين المعاني وبعضها ولا يأتي ذلك إلا بالإصغاء الجيد للنص المسموع.
- ٤- فهم المسموع بسرعة ودقة: وتلك من المهارات العليا التي تستلزم من المستمع أن يتدرب عليها دائما. فمتابعة المتكلم مهارة إذا درب عليها الفرد زادت قدرته الإستيعابية، فيسهل الكلام بسرعة ودقة.
- ٥- إصدار الحكم على ما في النص المسموع: تلك المهارات التحليلية النقدية تجعل من المستمع قاضيا أن يحكم على جودة النفس المسموع أو ردا عنه، ولا يأتي ذلك إلا إذا كان السامع على درجة من الثقافة تجعله قادرا على إصدار الأحكام العادلة على ما يسمع
- ٦- فهم معاني المفردات بأوضاعها في الجمل في أثناء الكلام المسموع: فلا شك أن المعنى الكلمة يتغير بتغير موقعها بالجمل. وتغير على ما إقرارها. ومن مهارة الاستماع أن يدرك المستمع معنى كل كلمة في مكانها الصحيح.

^{٣٤} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الثاني (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦). ص. ٤٢٢

وذلك يربطها بما قبلها وما بعدها من معان. يدرّب عليها بوضع الكلمات في جمل توضح معناها.

٧- التفاعل مع المتكلم أو القارئ: إن مهارة الاستماع أن يتفاعل المستمع مع المتكلم أو القارئ ويتوقع ما يقال ويستلخص الاستنتاجات. ويميز بين الحقيقة الخيال من الكلام ويدرك مدى صدق المتكلم، وإيمانه لما يقول.

ومن هذه البيانات يمكن أن تستنتج الباحثة أن تعليم مهارة الاستماع له مكانة مهمة ينبغي تدريسها. باعتبارها إحدى المهارات اللغوية، تتمتع مهارة الاستماع بنفس الحقوق مع المهارات اللغوية الأخرى التي يتم تدريسها في المدارس. وبصرف النظر عن ذلك، باعتبارها المهارة الأولى التي يجب على الطلاب إتقانها وكذلك المهارة التي يتم استخدامها في العديد من الأنشطة في الحياة، فلا ينبغي تجاهل تعليم مهارة الاستماع. ولهذا السبب يعد إنشاء وتطوير الدعم الذي يمكن أن يساعد في تسهيل تعليم الاستماع أمرًا مهمًا ومفيدًا.

ج- أهداف تعليم مهارة الاستماع

في الأساس، الغرض الأساسي من الاستماع هو أن يتمكن الأشخاص الذين يستمعون من فهم ما يسمعون جيدًا، سواء من حيث المعرفة أو المشاعر أو السلوك. لكن هناك بعض الأهداف لتعليم مهارة الاستماع عند رشدي أحمد طعيمة. وهي كما يلي^{٣٥}:

- ١- تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج مما يستمعون إليه.
- ٢- تنمية قدرة التلاميذ على إدراك العلاقات بين أطراف الحديث.
- ٣- تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث الربط بين موضوعه وطريقه وعرضه.
- ٤- تنمية قدرة التلاميذ على تحيل ما سيستمعون إليه من أحاديث.

^{٣٥} طعيمة & مناع، ٢٠٠٠. تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب ص. ٨٢

- ٥- تنمية قدرة التلاميذ على معرفة التشابه والاختلاف بين الآراء.
 - ٦- تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه وارجاعه عند الحاجة.
 - ٧- تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية في الحديث.
 - ٨- تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
 - ٩- تنمية قدرة التلاميذ على إدراك التعليمات وفهمها من خلال الاستماع.
 - ١٠- تنمية اتجاهات احترام الآخرين وأخذ أحاديثهم باعتبار شديد.
 - ١١- تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية.
 - ١٢- تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.
 - ١٣- تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين نغمات المتحدث التأكيدية والانفعالية.
 - ١٤- تدريب التلاميذ على أفضل استخدام وسائل الاعلام المسموعة والمرئية.
 - ١٥- تدريب التلاميذ على نقد وتحليل ما يستمعون إليه في ضوء معايير محددة
 - ١٦- تدريب التلاميذ على تركيز الانتباه وعزل مصادر التشتت عما يستمعون إليه.
- وأما عند محمود كامل الناقة في كتابه أن يهدف تعليم الاستماع إلى تحقيق ما

يلي^{٣٦}:

- ١- تعريف الأصوات العربية وتمييز بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث أو الكلام العادي وبنطق صحيح
- ٢- تعرف الحركات الطويلة والحركات القصيرة والتمييز بينها
- ٣- التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق
- ٤- تعرف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتمييزها صوتياً
- ٥- إدراك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة
- ٦- الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى

^{٣٦} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه ومدخله وطرق تدريسه (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٠) ص. ١٢٤-١٢٥

- ٧- سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية
- ٨- إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاشتقاقي)
- ٩- فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيراً عن المعنى
- ١٠- فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال وغير هذه الجوانب المستخدمة في اللغة من أجل توضيح المعنى
- ١١- فهم المعاني المتصلة بالجوانب المختلفة للثقافة العربية
- ١٢- إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية
- ١٣- فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه من خلال وقع وإيقاع وتنغيم عادي
- ١٤- إدراك نوع الانفعال الذي يسود المحادثة والاستجابة له.
- ١٥- الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحياتية ويمكن ترجمة هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية.
- بناءً على العديد من الأهداف التعليمية لمهارة الاستماع، يمكن الملاحظة أن جوهر الاستماع هو قدرة الطلاب على الاستماع وفهم ما يسمعه. قبل أن يفهم الإنسان ما يسمعه، فلا بد عليه أن يقدر على تمييز الأصوات في اللغة العربية. نظراً لأن العديد من حروف الحجاجية لها نفس الصوت تقريباً، لفهم الكلمة التي تقال، يجب على الطلاب أولاً أن تكون قادرًا على التمييز بين الحروف في الكلمة المنطوقة. فبعد الوصول إلى مستوى أعلى، سيطلب من الطلاب أن يكون قادرًا على تحليل وانتقاد ما يسمعه.

د- أنواع مهارة الاستماع

الاستماع هو النشاط الشائع يقوم به الإنسان في الحياة. سواء في الحياة في المجتمع أو عند التعلم في المدرسة. والاستماع في المدرسة والمجتمع هما نشاطان مختلفان. هناك عدة أنواع من أنشطة مهارة الاستماع. ومن بينها عدة أنواع من مهارة الاستماع عند أحمد فؤاد عليان في روشيدي، وهي³⁷:

١- الاستماع المركّز، أي الاستماع باهتمام إلى ما يفعله الشخص في حياته وتعليمه ومجتمعه. على سبيل المثال، الاستماع إلى الخطبة والخطابة وشرح الدرس

٢- الاستماع غير المركز، أي الانتباه لما هو مشتمت حولنا. على سبيل المثال، الاستماع إلى الراديو والتلفزيون

٣- التناوب في الاستماع، أي مجموعة من الأشخاص الذين يستمعون إلى مناقشة بعنوان معين. هناك شخص واحد يتحدث بينما يستمع الآخرون ويتناوبون وهكذا.

٤- الاستماع من خلال تحليل ما سمعته من المتحدث.

وعدة أنواع الاستماع عند الآخر بأن ينقسم الاستماع عموماً إلى نوعين وهو الاستماع الموسع، والاستماع المكثف. ثم ينقسم كلاهما إلى عدة أنواع على النحو التالي³⁸:

١- الاستماع الموسع: الاستماع إلى شيء أكثر عمومية ومجانية. لا حاجة لتوجيهات مباشرة من المعلم. من خلال الاستماع الموسع، يمكن للطلاب أن يختاروا لأنفسهم المواد التي يريدون دراستها.³⁹ أنواع الاستماع الموسع هي:

³⁷ Abdul Wahab Rosyidi and Mamlu'atun Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012). ص. 87

³⁸ Umi Hijriyah, *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa* (Lampung: Pusat Penelitian dan Pegabdian Masyarakat IAIN Raden Intan Lampung, 2016). ص. ٢٩-٣٦

أ) الاستماع الاجتماعي: أي الاستماع إلى ما يحدث في المواقف الاجتماعية حيث يتحدث الناس عن شيء مثير للاهتمام. يركز هذا نشاط الاستماع بشكل أكبر على عوامل الحالة الاجتماعية وعناصر الأدب والمستويات في المجتمع.

ب) الاستماع الثانوي: وهو أنشطة الاستماع التي تتم بالصدفة. على سبيل المثال، الطالب الذي يدرس في غرفته يستمع إلى محادثات الآخرين وصوت الراديو.

ج) الاستماع الجمالي: هو نشاط الاستماع لتقدير شيء ما. مثل الاستماع إلى الأغاني وقراءة الشعر والدراما وما إلى ذلك.

خ) الاستماع السلبي: أي الاستماع إلى المناقشة دون بذل جهد واعٍ. على سبيل المثال، الشخص الذي يستمع إلى اللغة الإقليمية لمدة عامين أو ثلاثة أعوام يصبح متقنًا لها عن طريق الخطأ. ومن ناحية أخرى، هناك أيضًا من يضيف نوعًا تفاعليًا من الاستماع، أي عملية استماع تجعل المستمع ليس فقط مستمعًا سلبيًا ولكن أيضًا مشاركًا نشطًا في التفاعل.³⁹

٢- الاستماع المكثف: وهي أنشطة الاستماع التي يتم تنفيذها بجدية. يتطلب هذا الاستماع الإشراف والتوجيه من المعلم. ومن أنواع الاستماع المكثف: أ) الاستماع الناقد: وهو نشاط الاستماع للبحث عن الأخطاء والنقاط الجيدة والصحيحة في كلام شخص ما بأسباب قوية ومقبولة.

³⁹ Suksan Suppasetsee, Soranut Kumdee, and Thang Ho Minh, "Supporting Student Engagement with Technology: Findings from a Study of an Online Personal Learning Environment for Extensive Listening," *LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network* 16, no. 2 (2023): 220–40, <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/LEARN/article/view/266944>.

⁴⁰ Alan Huang, "The Dialogical Nature of Language Use in Interactive Listening: Revisiting Meaning in Context," *Journal Language Awareness* 29, no. 1 (2019): 1–20, <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09658416.2019.1686509>.

- ب) الاستماع المركز: أي أنشطة الاستماع التي يتم تنفيذها باهتمام كامل للحصول على فهم جيد للمعلومات التي يتم الاستماع إليها.
- ج) الاستماع الإبداعي: هو نشاط الاستماع يهدف إلى تنمية خيال المتعلم وإبداعه.
- د) الاستماع الاستكشافي: هو نوع من نشاط الاستماع الذي يتم تنفيذه بانتباه للحصول على معلومات جديدة
- هـ) الاستماع الاستفهام: وهي أنشطة الاستماع التي تهدف إلى الحصول على المعلومات عن طريق طرح الأسئلة الموجهة للحصول على تلك المعلومات.
- و) الاستماع الانتقائي: وهو الاستماع الذي يركز على التعرف على الأصوات والنغمات والأصوات والمتجانسة والكلمات والعبارات والجمل وأشكال اللغة الأجنبية التي تتم دراستها.
- ووفقا للمواجهة بين طرفي عملية الاستماع ينقسم إلى نوعين^{٤١}:
- ١- الاستماع المباشر: وهو الذي يتواجد في طرفا عملية الاستماع وجها لوجه وبصورة مباشرة.
 - ٢- الاستماع غير مباشر: وهو الاستماع الذي يكون عبر وسائل الاتصال أو وسائل الاعلام مثل التلفاز، الهاتف، كاسيت ، التسجيل، وغير ذلك.
- وأما عند الكامل وصلاح نوع الاستماع هو^{٤٢}:

^{٤١} هداية ابراهيم الشيخ علي, "استراتيجية مقترحة في ضوء المدخل التواصلي لتنمية مهارات الفهم السمعي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها", مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية, (2020) 24

https://imamjournals.org/index.php/jshs/article/view/519; ص. ٢٣ تحاني علي راضي, "المهارات اللغوية وطرق

تنميتها" (العربي بن مهدي - أم البواقي, ٢٠٢٢). ص. ٣٩

^{٤٢} محمد علي الكامل and محمد صلاح الدين, القائد لتعليم مهارة الاستماع, الثاني. (Malang: UIN Maliki Press, 2013).

- ١- الاستماع الهامشي وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم لوسائل الاعلام المرئية والمسموعة
 - ٢- الاستماع الاستمتاعى وهو الذي ما يمارسه المرء حين يقصد إلى المتعنة الروحية أو النفسية.
 - ٣- الاستماع اليقظ وهو الذي ما يمارسه من ييدي اهتماما فائقا بالمدة التي يستمع إليها
 - ٤- الاستماع النقدي وهو الذي يعلجه من يرغب في نقده وتنفيده حين لا يصادق هوى في نفسه، أو اتفاقا مع توجهات واقتناعته.
- أما أنواع الاستماع الأخرى على حسب أغراضه هي^{٤٣}:

- ١- الاستماع للترديد المباشر: والهدف من استخدام هذا النوع هو تمرين المتعلم على عناصر اللغة وسلامة نطقها. والمعيار الذي يدل على تحقق هذا الهدف هو قدرة المتعلم على ترديد ماسمعه بطريقة سليمة.
- ٢- الاستماع للحفظ والاستظهار
- ٣- الاستماع للاستيعاب: يقصد بالاستيعاب هنا قدرة المتعلم على الإحاطة بالفكرة العامة لمادة التي يسمع إليها، حتى لو احتوت تلك المادة على عناصر جديدة لم يسبق له المران عليها من قبل.
- ٤- الاستماع لاستخلاص الأفكار الرئيسية: يزال المتعلم هذا النوع بعد أن يكتسب كفاية مناسبة من اللغة. أي بعد أن يتعلم اللغة الهدف على مدى سنتين أو ثلاث سنوات.

يمكن للمدرس تعديل تصميم التعلم ليشمل أنواعًا مختلفة من ممارسات الاستماع في الفصل. لمساعدة الطلاب على تحسين مهارتهم الاستماع، والعثور

^{٤٣} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل، الطبعة الأولى (بيروت: الدار العلمية، ٢٠٠٨). ص.

على الأشياء الصحيحة للاستماع إليها، والاستماع بطرق مختلفة لأغراض مختلفة. لذلك يمكن للطلاب الاستفادة ليس مما يسمعون فقط ولكن من الطريقة التي يسمعون بها أيضا.⁴⁴

ومن خلال أنواع الاستماع المختلفة وفقاً للخبراء، يمكن استنتاج أن أنواع الاستماع المتعددة يتم تمييزها بناءً على المعايير المعينة. سواء من مصدر الصوت، أو المادة المستمعة، أو الغرض من الاستماع، أو شكل نشاط الاستماع. أما في هذا البحث فإن نوع الاستماع الذي سيتم استخدامه هو الاستماع غير المباشر بمساعدة التسجيلات. وأنواع أنشطة الاستماع المكثفة المركزة والانتقائية.

هـ- مراحل تعليم مهارة الاستماع

في إندونيسيا، كانت اللغة العربية موجودة ويتم تدريسها كاللغة الأجنبية. وهناك الحاجة إلى المراحل في عملية التعليم لمساعدة الطلاب على فهم اللغة العربية وإتقانها بسهولة. من بين المراحل العديدة لتعليم مهارة الاستماع هي كما يلي⁴⁵:

١- مرحلة المقدمة

في هذه المرحلة، يتعرف الطلاب على أصوات الحروف العربية، سواء كانت مفردة أو متصلة على شكل الكلمات. في هذه الحالة سيطلب من المعلم تقديم أمثلة على النطق الصحيح بين الحروف المتشابهة تقريباً، والحركات الطويلة والقصيرة، وحروف التشديد، و"ال" الشمسية والقمرية، وحروف التنوين، والسكن في نهاية الحرف لتسهيل الكلام.

⁴⁴ Yongqi Gu, "Types of Listening," *Language Learning: A Journal of Research in Language Studies*, no. 1 (2018), <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0570>.

⁴⁵ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. ص. ١٥٢-١٥٨.

٢- مرحلة الفهم المبتدئ

في هذه المرحلة، يتعلم الطلاب إلى فهم الكلام البسيط الذي يتحدث به المعلم دون استجابة لفظية، ولكن مع الأفعال. يمكن أن يتم التعلم عن طريق تنفيذ الأوامر بالحركة أو العمل.

٣- مرحلة الفهم المتوسط

في هذه المرحلة، سيتم طرح الأسئلة على الطلاب عبر الصوت، والتي يجب بعد ذلك الإجابة عليها شفهيًا أو كتابيًا. يمكن أن يتم التعلم عن طريق تشغيل التسجيلات الصوتية المتعلقة بالمحادثات حتى يتمكن الطلاب لاحقًا من التعرف على محتوى المحادثة أو نغمة الكلام أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالصوت أو إكمال المحادثات المفقودة.

٤- مرحلة الفهم المتقدم

في هذه المرحلة يتم تدريب الطلاب على الاستماع إلى الأخبار في الراديو أو التلفزيون. وفي وقت لاحق، سيطلب من الطلاب تدوين الأشياء المهمة. وتستخدم هذه الأشياء المهمة كمواد لعمل تلخيص باللغة العربية أتقنوه فيما يتعلق بمحتوى المحادثة.

في الرأي الآخر يبين أن مراحل تعليم الاستماع تتكون من^{٤٦}:

١- ممارسة التمهيدية، يحتوي على المادة حول التعرف الصحيح على الأصوات

العربية. سيقوم تمرين التعرف هذا بتدريب الطلاب على التمييز بين المقاطع الصوتية المتماثلة تقريبًا. لأنه في ممارسة الاستماع، يحتاج الشخص إلى تجميع الصوتية لتكوين الكلمات المناسبة من خلال السمع.^{٤٧}

⁴⁶ Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta, 2006). ص. ١٣٠-١٣٢.

⁴⁷ Songshan Zhang and Xian Zhang, "The Relationship between Vocabulary Knowledge and L2 Reading/Listening Comprehension: A Metaanalysis," *Sage Journals: Language Teaching Research* 26, no. 4 (2022): 696-725, <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1362168820913998>.

- ٢- ممارسة الاستماع والتقليد، بعد أن يعرف الطلاب أصوات اللغة العربية، سيتم تدريبهم على النطق وفهم المعنى الذي تحتويه هذه الكلمات.
- ٣- ممارسة الاستماع والفهم: يهدف هذه الممارسة إلى تدريب الطلاب على فهم ما يسمعون. لذا فإن تمارين الاستماع التي يتم إجراؤها تهدف إلى الفهم.
- أظهرت البحث أن القلق والمتعة في الاستماع سيؤثران على الاستيعاب. لذلك، عند تدريس التدريب على مهارة الاستماع، يجب على المعلم اختيار الإستراتيجية والمواد التعليمية المناسبة لطلابهم. تجنب الأنشطة التي يمكن أن تزيد من قلقهم أثناء الاستماع.^{٤٨}

وبناءً على هذه البيانات، يمكن التعريف أن تعليم الاستماع سيبدأ دائماً بالتدرب على الاستماع إلى أصوات الحروف والعربية. نظراً لأن اللغة العربية تحتوي على العديد من الحروف التي تبدو متقاربة تقريباً، يجب تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على التمييز بينها. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الفرق بين الطويل والقصير، والتشديد سوف يؤثر أيضاً على فهم المعنى. وبعد التمكن من تمييز الحروف العربية، سيتم بعد ذلك تدريب الطلاب على فهم ما يسمعون سواء على شكل الكلمات أو الجمل أو النصوص أو المحادثات أو غيرها.

المبحث الثالث: المدخل السياقي

أ- مفهوم المدخل السياقي

المدخل السياقي هو مفهوم تعليمي يساعد المعلم على ربط المواد التي يتعلمها التلاميذ بحالة العالم الحقيقي ويشجع التلاميذ على إجراء الاتصالات بين المعرفة

⁴⁸ Lanxi Wang and Peter D MacIntyre, "Second Language Listening Comprehension: The Role of Anxiety and Enjoyment in Listening Metacognitive Awareness," *Journal Studies in Second Language Learning and Teaching* 11, no. 4 (2021): 491-515, <https://doi.org/https://doi.org/10.14746/ssllt.2021.11.4.2>.

وتطبيقها في حياتهم كأعضاء الأسرة، والمواطن، والعامل.⁴⁹ و يعد المنهج السياقي عملية تعليمية شاملة ويهدف إلى مساعدة الطلاب على فهم معنى المادة التعليمية وربطها بسياق حياتهم اليومية.⁵⁰

وفقاً لإلين بي جونسون، فإن التعلم السياقي هو التدريس القادر على تعزيز وتطوير وتطبيق المعرفة والمهارات الأكاديمية للطلاب في ظروف مختلفة داخل المدرسة وخارجها لحل المشكلات الحقيقية والمحاكاة. يحدث التعلم السياقي عندما يطبق الطلاب ويختبرون الأشياء التي يتعلمونها من خلال الإشارة إلى المشكلات الحقيقية في كل حالة⁵¹ المتعلقة بأدوارهم ومسؤولياتهم كأفراد في الأسرة ومواطنين وطلاب وكعاملين.⁵² ومن خلال ربط المادة بالحياة الواقعية، ستكون العملية التعليمية ذات معنى أكبر. وسيتم تخزين المواد المقدمة في الذاكرة لفترة أطول.⁵³

وقال نور هادي أن اتجاه التعليم والتعلم السياقي هو فكرة التعليم والتعلم الذي يربط بما المدرس بين المواد التعليمية والحالة الواقعية لدى الطلاب. والتي يشجعهم على أن يربطوا بين المعرفة التي قد دروسها وتطبيقها في حياتهم اليومية. وينال

⁴⁹ Sears, *Contextual Teaching and Learning*. ص. 2

⁵⁰ İsa Deveci and İbrahim Karteri, "Context-Based Learning Supported by Environmental Measurement Devices in Science Teacher Education: A Mixed Method Research," *Journal of Biological Education* 56, no. 5 (2020): 487–512, <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00219266.2020.1821083>.

⁵¹ Munir Munir and Riola Haya Nur, "The Development of English Learning Model Based on Contextual Teaching and Learning (CTL) in Junior High Schools," *International Journal of Language Education* 2, no. 1 (2018): 31–39, <https://doi.org/https://doi.org/10.26858/ijole.v2i1.4326>.

⁵² Elaine B Johnson and diterjemahkan oleh Ibnu Setiawan, *Contextual Teaching and Learning: Menjadikan Kegiatan Belajar-Mengajar Mengasyikkan Dan Bermakna Diterjemahkan Dari Contextual Teaching and Learning: What It Is and Why It's Here to Stay* (California: Cowrin Press, Inc., 2002). ص. 309

⁵³ E. Susilaningsih et al., "The Analysis of Concept Mastery Using Redox Teaching Materials With Multiple Representation and Contextual Teaching Learning Approach," *Jurnal Pendidikan IPA Indonesia* 8, no. 4 (2019): 475–81, <https://doi.org/10.15294/jpii.v8i4.18072>.

الطلاب معرفتهم ومهاراتهم من السياق المحدد تدريجياً، قليلاً قليلاً، ومن عملية البناء الذاتي. كمصدر ومرجع لمعالجة المشكلات في حياتهم كعضو من أعضاء المجتمع.⁵⁴

بناءً على هذه التعريفات المتعددة، يمكن استنتاج أن المدخل السياقي هو شكل من أشكال التعلم الذي يربط المادة المدروسة بسياق الحياة اليومية التي يعيشها الطلاب. ومن خلال الربط بين الاثنين، من المؤمل أن يفهم الطلاب المادة بسهولة لأنهم يشعرون أن ما يدرسونه قريب جداً مما يحدث في الحياة الواقعية.

ب- مبادئ المدخل السياقي

في التعلم السياقي، تتمثل مهمة المعلم في مساعدة الطلاب على تحقيق أهدافهم. تتمثل مهمة المعلم في إدارة الفصل حتى يتمكن الطلاب من اكتشاف شيء جديد في التعلم. لتحقيق هذا الهدف هناك سبعة مبادئ للمدخل السياقي التي يجب مراعاتها، وهي:

١- البنائية (Konstruktivisme)

البنائية هي أساس التفكير في التعليم والتعلم بالمدخل السياقي. أن المعرفة يبنها البشر شيئاً فشيئاً وقليلاً قليلاً وتوسيع نتائجهم من خلال السياق المحدد. ليست المعرفة مجموعة من الحقائق والمفاهيم والقواعد المستعدة لاتخاذ والتذكير والتحفيز. لكنها لا بد للإنسان أن يبنى المعرفة لإعطاء المعنى من التجربة الحقيقية.⁵⁵

٢- الاستعلام (Inquiri)

الاستعلام هو نشاط أساسي ومهم للتعليم بالمدخل السياقي. من خلال الاستعلام، ستوفر تأكيداً على أن المعرفة والمهارات والقدرات الأخرى لا يتم الحصول عليها من خلال عملية تذكر الحقائق، ولكنها

⁵⁴ Nurhadi, *Pembelajaran Kontekstual (Contextual Teaching and Learning) Dan Penerapannya Dalam KBK* (Malang: Universitas Negeri Malang Press, 2003). ص. 8

⁵⁵ Nurdyansyah and Fahyuni, *Inovasi Model Pembelajaran Sesuai Kurikulum 2013*. ص. 39

نتيجة الاستعلام بنفس الطلاب. إن عملية الاستعلام هي العملية التحقيقية من خلال البحث عن الحقيقة والمعرفة التي تتطلب تفكيراً نقدياً وإبداعياً واستخدام الحدس.^{٥٦}

٣- أسئلة (Questioning)

هناك عنصر آخر يميز المدخل السياقي، وهو طرح الأسئلة. المعرفة التي يمتلكها الشخص تبدأ دائماً بالأسئلة. لذا فإن السؤال هو الإستراتيجية الرئيسية في التعليم القائم على السياقي. يجب أن يتم تسهيل تطبيق استراتيجية طرح الأسئلة من قبل المعلم. إن عادات الطلاب في طرح الأسئلة، أو قدرة المعلم على استخدام الأسئلة الجيدة، ستؤدي إلى زيادة جودة وإنتاجية التعلم.

ومن الناحية العملية، يجب استخدام الأسئلة التي يطرحها المعلم والطلاب كأداة لاستكشاف المعلومات المتعلقة بالحياة الواقعية. أي إن وظيفة المعلم في توجيه الطلاب من خلال الأسئلة المطروحة للبحث وإيجاد الروابط بين المادة التي تتم دراستها والحياة الواقعية.^{٥٧}

٤- المجتمع التعليمي (Learning Community)

تتطلب عادات مجتمع التعلم في تنفيذ المدخل السياقي احترافية المعلم لتطوير التواصل متعدد الاتجاهات. ليس بين الطلاب والمعلم فقط، ولكن بين الطلاب والطلاب أيضاً وحتى مع الأشخاص الآخرين خارج الفصل الدراسي. يجب توجيه كل طالب لتنمية فضوله من خلال استخدام موارد تعليمية واسعة النطاق، ليس فقط في الفصل الدراسي ولكن أيضاً خارج الفصل الدراسي في كل من المجتمع والأسرة. عندما يعتاد الطلاب على

⁵⁶ Nurdyansyah and Fahyuni. ص. 40

⁵⁷ Nurdyansyah and Fahyuni. ص. 42

التواصل مع العديد من الأشخاص، سيكتسبون خبرة تعليمية أكبر من المجموعات الأخرى.⁵⁸

٥ - المثالية (Modelling)

المثالية هي نشاط إعطاء نماذج بهدف التحدث بالأفكار التي نفكر فيها، أو إظهار، أو تشغيل شيء ما، أو كيفية رمي الكرة في الرياضة، أو أمثلة على الأعمال المكتوبة، أو كيفية نطق اللغة، أو قيام المعلمين بشيء ما، بحيث يعطي المعلم نموذجاً لكيفية التعلم. يستخدم النموذج، يمكن للطلاب رؤية الأشياء ويمكنهم القيام بها بشكل جيد، الأشياء التي يمثلها المصمم. إن تطور العلوم جعل المعلم ليس المصدر الوحيد للتعلم للطلاب. حتى مع وجود العديد من القيود، لا يمكن للمدرسين توفير أشياء كثيرة بشكل مباشر كمصادر للتعلم. لذلك، يمكن أن تكون مرحلة النمذجة بديلاً لتطوير التعلم حتى يتمكن الطلاب من الحصول على أقصى قدر من الخبرة التعليمية، والمساعدة في التغلب على قيود المعلم.⁵⁹

٦ - انعكاس (Reflection)

الانعكاس هو طريقة للتفكير فيما قد حدث أو ما تم تعلمه. أو يمكن تفسيره على أن الانعكاس هو التفكير فيما تم القيام به في الماضي. سيستخدم الطلاب المعرفة التي تعلموها للتو كبنية معرفية جديدة، أو إثراء للمعرفة الموجودة مسبقاً.⁶⁰ أثناء التفكير، يتم منح الطلاب الفرصة للاستيعاب والتفكير والمقارنة والتقدير وإجراء المناقشات مع أنفسهم.⁶¹

⁵⁸ Nurdyansyah and Fahyuni. ص. 44

⁵⁹ Nurdyansyah and Fahyuni. ص. 44

⁶⁰ Geesje van den Berg et al., "Critical Reflection by Mature Students as Co-Developers of an Open Educational Resource in Foregrounding Their Learning," *Journal of Learning for Development* 10, no. 3 (2023): 316–32, <https://doi.org/https://doi.org/10.56059/jl4d.v10i3.1081>.

⁶¹ Nurdyansyah and Fahyuni, *Inovasi Model Pembelajaran Sesuai Kurikulum 2013*. ص. 45

٧- التقييم الواقعي (Authentic Assessment)

المرحلة الأخيرة من التعلم السياقي هي إجراء التقييم. التقييم كجزء لا يتجزأ من التعلم له وظيفة حاسمة للغاية وللحصول على المعلومات عن نوعية العملية ونتائج التعلم من خلال تطبيق تعليم والتعلم السياقي.^{٦٢} بناءً على الوصف أعلاه، هناك الاستنتاج أن في التعليم بناءً على المدخل السياقي، سيتم توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على التفكير النقدي، وبناء معارفهم الخاصة، وربط ما يتعلمونه بالعالم الحقيقي، واستخدام المعرفة التي لديهم بالفعل في حل المشكلات في الحياة، ويكون قادرًا على طرح الأسئلة المتعلقة بالمادة، وسيتم منحه تقويمًا حقيقيًا.

ج- خصائص مدخل السياقي

لإنشاء العملية التعليمية نشطة تعتمد على المدخل السياقي، يجب على المعلم الانتباه إلى خصائصها. والتعلم الذي يتم باستخدام المدخل السياقي له الخصائص التالية:^{٦٣}

- ١- يتم التعلم في سياق حقيقي
- ٢- يوفر التعلم فرصا للطلاب للقيام بالوظيفة ذات مغزى
- ٣- يتم التعلم من خلال العمل الجماعي والمناقشة والتصحيح المتبادل
- ٤- العمل الجماعي والتعاون وفهم بعضها البعض بعمق هي جوانب ممتعة للتعلم.
- ٥- يتم التعلم بالفعل مما يجعل الطلاب مركزًا لبناء معارفهم الخاصة ويشجعهم على التفكير على مستوى أعلى^{٦٤}، والابتكاري بما في ذلك القدرة على الرد بعدة الإجابات البديلة^{٦٥} والإنتاجي ويولي أهمية للتعاون

⁶² Nurdyansyah and Fahyuni. ص. 46

⁶³ Rizal H Arsjad, *Pendekatan Kontekstual Dalam Pembelajaran (Penerapan Pada Anak Disabilitas Belajar)* (Manado: STAIN Manado Press, 2013). ص. 48

⁶⁴ Peter Doolittle, Krista Wojdak, and Amanda Walters, "Defining Active Learning: A Restricted Systematic Review," *Teaching & Learning Inquiry Journal* 11, no. 1 (2023): 1–24, <https://doi.org/https://doi.org/10.20343/teachlearninqu.11.25>.

٦- يتم التعلم بطريقة ممتعة.

التعلم باستخدام المدخل السياقي يقدّم التعلم النشط. وبصرف النظر عن ربط المادة بالحياة الواقعية، سيتم أيضاً إعطاء الطلاب توجيهات للدراسة مع أصدقائهم. ستعمل المهام المقدمة أيضاً على بناء إبداع الطلاب وإنتاجيتهم بحيث يمكن استيعاب المواد التي تمت دراستها بعمق.

د- أسلوب مدخل السياقي

التعليم والتعلم علي أساس المدخل السياقي هو قاعدة تعليمية تجمع بين المحتوى والتجارب اليومية للأفراد والمجتمع وعالم العمل الطبيعي. توفر هذه القاعدة تعلمًا ملموسًا يتضمن التدريب العملي والعقل. سيتم التعلم بشكل جيد إذا تمكن الطلاب من معالجة التعلم بشكل هادف بطرق متنوعة. في تطبيق التعليم والتعلم بأساس المدخل السياقي، هناك خمسة أشكال التي قد يمر بها الطلاب، وهي:

- ١- المتعلقة: يربط التعلم في واقع الحياة
- ٢- التجربة: التعلم هو التجريبي، التعلم في سياق اكتشاف أشياء جديدة وخلق معرفة جديدة
- ٣- التطبيق: التعلم في سياق كيفية استخدام المعرفة أو المعلومات في المواقف المختلفة
- ٤- متعاون: التعلم في سياق تبادل المعلومات والخبرات والاستجابة لبعضهم البعض والتواصل مع بعضهم البعض.
- ٥- النقل: التعلم في سياق استخدام المعرفة التجريبية بناءً على سياقات جديدة لاكتساب معرفة وخبرات تعليمية جديدة

⁶⁵ Davi Apriandi et al., "Development and Effectiveness of STEAM-C Integrated Learning Devices to Improve Students' Creative Thinking Skills in Specific Cultural Context," *Journal of Learning for Development* 10, no. 3 (2023): 440-51, <https://doi.org/https://doi.org/10.56059/jl4d.v10i3.813>.

من هذه سياقات التعلم الخمسة، يمكن أن نستنتج أن المدخل السياقي سيوجه الطلاب دائماً ليكونوا قادرين على الاستفادة من الظروف الحقيقية في الحياة، بالإضافة إلى القدرة على التفكير النقدي من أجل خلق تجربة تعليمية أكثر فائدة.

هـ - تطبيق المدخل السياقي في تطوير المواد التعليمية

وإذا رجع إلى المدخل السياقي كأساس التطوير، فإن عملية تطوير المواد التعليمية يجب أن يضع الأهداف بالطبع، يحتوي على المبادئ العامة لكتابة المواد التعليمية، والتكامل بين مكونات السبعة من التعلم السياقي (البنائية، الاستعلام، الأسئلة، المجتمع التعليمي، المثالية، انعكاس، التقويم الفعالي) مع مكونات استراتيجيات التعليم، ومبادئ تصميم التعليم. وبعض مبادئ المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي عند كوكوم كومالاساري كما يلي⁶⁶:

١ - الأسس التعليمية في كتابة المواد التعليمية:

- أ) الجاهزية (الاستعداد) لإعداد الطلاب للتعليم، من بين أمور أخرى من خلال توفير المعرفة والمهارات شرطاً أساسياً
- ب) الدافع، وتشجيع الطلاب على التعلم
- ج) استخدام تركيز الانتباه، مثل الرسوم التوضيحية والرسوم الملونة، والمادة المتنوعة التي جذبت انتباه الطلاب
- د) المشاركة الفعالية من الطلاب، مما يسمح للطلاب للتفاعل بنشاط مع المواد على سبيل المثال مادة يجب على الأسئلة، والقيام أسئلة الممارسة
- هـ) التكرار، وتوفير استعراض أولي سريع (المعينة) والاستعراض لفترة وجيزة في نهاية (نظرة عامة، في شكل الخلاصة.

⁶⁶ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep Dan Aplikasi* (Bandung: Refka Aditama, 2014). h: 46-48

- (و) ردود الفعل، ويعرف الطلاب التقدم في التعلم من خلال تصحيح إجابات غير صحيحة والتأكيد من الإجابة الصحيحة.
- (ر) الرؤية المعرفية للتفاعل الاجتماعي، في شكل سؤال (الاستجواب) التحقيق تشمل استخدام جميع الحواس الخمس (الذاكرة المكانية) العصف الذهني، والنموذجة والبنائية والمجتمع التعلم.
- (ح) التقويم الواقعي، وذلك باستخدام التقويم الحقيقي لقياس فهم الطلاب.
- (ط) التفكير، وإعطاء الطلاب فرصة لاستكشاف عن مستوى التمكن من المفهوم أو المبدأ من أجل غرس فهم متعمق على الطلاب
- (ي) المهارات الحياتية، مما يساعد الطلاب على تطوير المهارات الحياتية (مهارة التفكير، مهارة الشخصية، مهارة الأكاديمية، والمهارة المهنية).
- (ك) الترابط (المتعلقة) المناسبة للسياق البيئة المحيطة بها، مع المدرس بأن تم عقد والاحتياجات التعليمية للطلاب، سواء على ضرورة الاستمرار في التعلم والعمل.
- (ل) الخبرة المباشرة من أنشطة الطلاب للعثور على المعرفة التي يمكن تعلمها
- (م) التطبيق، يمكن للطلاب تطبيق المفاهيم والمبادئ والإجراءات التي قد تعلم
- (ن) التعاون، التعاون بين الطلاب والطلاب أو الطلاب والمدرس وغيرها من المصادر.
- (س) نقل المعرفة والتكنولوجيا، نقل الطلاب المعرفة والتكنولوجيا التي تم دراستها لحل المشاكل الجديد في السياق المختلفة.
- ٢- وضع الأهداف التعليمية، وهي القدرات:

أ) المعرفة، وهي يجب أن يكون معرفا الجوهر المادي وفهمها من قبل الطلاب

ب) قدرة المهارات العملية المتقدمة من العلم أمن المعرفة المكتسبة إلى شيء له معنى، لأنه يمكن استخدامها في مشاكل الحياة

ج) موقف الحرف الذي يجب أن تكون مملوكة من قبل كل الطلاب لدعم فعالية المشاركة في الحياة

٣- مبادئ إعداد المواد التعليمية:

أ) دقيقة، يجب أن تكون المواد دقيقة وصحيحة من حيث العلم

ب) ذات الصلة، لا بد أن تكون للمواد ارتباط أو المعايير ذات الصلة والكفاءة الأساسية التي ينبغي تحقيقها

ج) الاكتفاء الذاتي، والمواد التعليمية لا تقل ولا تزيد في مساعدة الطلاب على تحقيق الكفاءة.

د) اتساق ونوع وعدد المواد مناسبة أو يتفق مع الكفاءة المراد تحقيقها

هـ) الفعلية، يهتم وفقا لتطوير العلم والتكنولوجيا

و) هيكل العلم، من أجل العرض (تسلسل) وفقا لبنية المادة العلمية لكل موضوع

٤- اللغة والقراءة

أ) استخدام العبارة وفقا لقواعد اللغة المستخدمة

ب) تكوين الجمل وينبغي أن تبين أنماط التفكير المنطقي ومنهجية

ج) هيكل الحكم وفقا لمستوى كفاءة الطلاب للغة

د) الجمل المستخدمة للاتصال

٥- ظهور المادة (الجوانب والتخطيطية)

أ) شكل (شكل المظهر، وينبغي تصميم وتخطيط وصف المواد والرسومات في نسبة)

ب) يجب أن يوضح الصور والجداول قدرة على دعم المفاهيم المعروضة.

وأما عند السعود هناك ثلاث خصائص للمواد التعليمية على أساس المدخل السياقي، بما في ذلك:

- ١- تؤكد المواد التعليمية على عملية مشاركة الطلاب في العثور على المواد، أي أن عملية التعلم موجهة نحو عملية الخبرة المباشرة وتتطلب من الطلاب البحث عن المواد التعليمية والعثور عليها بأنفسهم.
 - ٢- يطلب الطلاب إيجاد الروابط بين المواد المدروسة ومواقف الحياة الحقيقية، مما يعني أنه يتعين على الطلاب أن يكونوا قادرين على فهم العلاقة بين خبرات التعلم في المدرسة والحياة الحقيقية في المجتمع.
 - ٣- يمكن للمواد التعليمية أن تلون السلوك في الحياة اليومية فيما يتعلق بجوانب الحياة اليومية للطلاب وبيئتهم، لذلك يجب أن يكون المدخل المستخدم ذا معنى، من خلال الخبرة وسياق الحياة والبيئة.^{٦٧}
- من هذا الشرح الموجد يمكن الاستنباط أن في عملية تطوير المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي لا بد أن يهتم عن الأهداف التعليمية وكذلك التكامل بين المبادئ السبعة من المدخل السياقي مع استراتيجيات التعلم وكيفية استخدام المواد التعليمية المطورة. عند تنفيذ المدخل السياقي في المواد التعليمية، لا بد الاهتمام بقدرات الطلاب وسياق حياتهم الواقعية. بحيث يمكن بعد ذلك دمجها في المواد التعليمية أكثر فائدة.

⁶⁷ U. S Sa'ud, *Inovasi Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2014).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

ستستخدم الباحثة منهج البحث والتطوير أو R&D بنموذج التطوير عند بورج وغال (Borg & Gall). يعتمد اختيار هذا المنهج البحثي على الأهداف التي ستحققها، وهي تطوير منتج تعليمي في شكل المواد التعليمية الصوتية لتعليم مهارة الاستماع. كما قال سوغيونو أن البحث والتطوير هو جهد لتطوير منتجات ونماذج وإجراءات وتقنيات وأدوات جديدة تعتمد على أساليب وتحليل مشاكل محددة.¹

ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي. واستخدام نوعان من مدخل البحث لأن من ثلاثة أسئلة البحث الموجودة، واحد منهم لا بد تحليلها باستخدام المدخل الكيفي لأن بياناتها بوجود الجملة. والآخر لا بد تحليلها باستخدام المدخل الكمي لأن بياناتها بوجود الأرقام.² المدخل الكيفي لوصف كيفية خطوات تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. والمدخل الكيفي لقياس صلاحية وفعالية المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

لإنتاج المنتج المناسب، لا بد أن تحلل الباحثة المسألة الموجودة معينة. وبناء على التحليل الذي تمت إجراؤه، فإن المنتج الذي تحتاجه المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا خاصة في تعليم اللغة العربية هو المواد التعليمية لمهارة الاستماع.

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2020). ص. 394

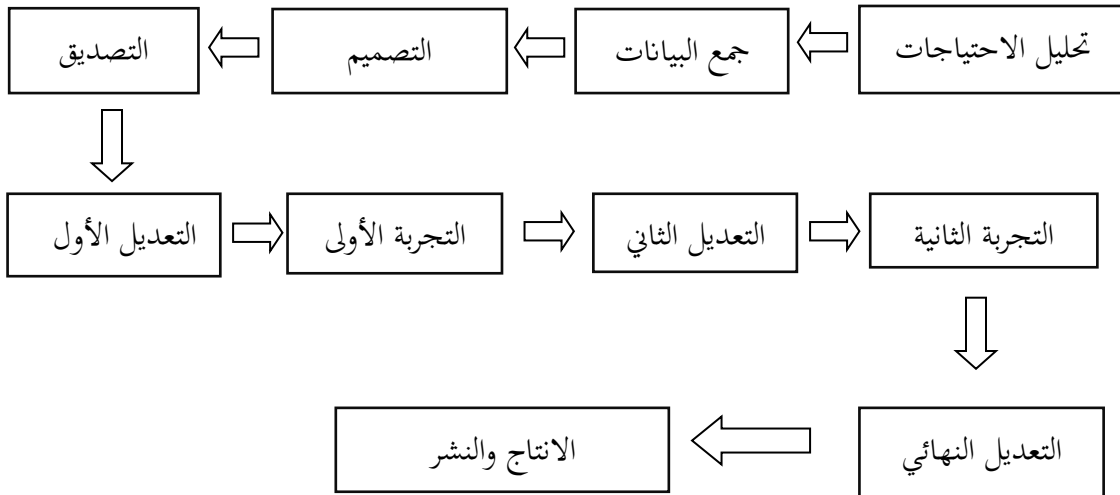
² Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021).

في ظل عدم المواد التعليمية المناسبة لأنشطة مهارة الاستماع. بعد إجراء تطوير المنتج، يتم إجراء تحليل الفعالية المنتج الذي تم تطويره.

مع تطوير المنتج في شكل المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي، من المتوقع أن يكون حلاً لغياب المواد التعليمية لمهارة الاستماع في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

ب- إجراء البحث والتطوير

ستستخدم الباحثة إجراء البحث والتطوير على نموذج بورج وغال (Borg & Gall). قال بورج وغال أن البحث والتطوير هو عملية مستخدمة في التطوير لتصحيح المنتج التعليمي وفصح مدى صلاحية وفعاليتة. يتم عرض خطوات البحث والتطوير التي سيتم استخدامها في هذا البحث في الرسم البياني التالي³:



³ Meredith D. Gall, Joyce P. Gall, and Walter R. Borg, *Educational Research: An Introduction*, Fifth Edit (New York & London, Longman, 1989); h. 778-782. Lihat juga Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. h. 404-418

والرسم البياني السابق عبارة عن خطوات البحث والتطوير وفقاً لبورج وجال.
فإن شرح هذه الخطوات في هذا البحث هو كما يلي:

١- تحليل الاحتياجات وجمع البيانات: تتضمن هذه المرحلة جمع المعلومات عن الاحتياجات اللازمة لدعم تعليم اللغة العربية. وكذلك المواد التي يمكن استخدامها لصنع المنتج، وفي هذه الحالة يكون المنتج الناتج عبارة عن المواد التعليمية الصوتية لمهارة الاستماع. تتضمن طريقة جمع البيانات بالطريقة التالية:

(أ) المقابلة مع مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا وحصلت النتائج أن الكتاب المدرسي المستخدم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا لا تتضمن المواد عن مهارة الاستماع. وهناك نقصان الفعالية في تعليم مهارة الاستماع وأن هذه المهارة تم تحملها أحياناً دون أن يتم تدريسها على الإطلاق بسبب عدم المواد لمهارة الاستماع.

(ب) ملاحظة المواد التعليمية المستخدمة والعملية التعليمية.

وبصرف النظر عن تحليل الاحتياجات، يتضمن جمع المعلومات أيضاً لتحليل التالي:

(أ) تحليل الأهداف التعليمية: يتضمن هذا التحليل عن تحليل المنهج المستخدم، وتحليل رؤية المدرسة ورسالتها وأهدافها، وتحليل تخطيط التعليم.

(ب) تحليل المواد التعليمية: يشمل تحليل المواد التعليمية تحديد المواد التعليمية حسب المنهج المطبق في المدارس واحتياجات التلاميذ. ستتطور الباحثة المواد التعليمية على ستة أبواب والتي تتكون من ٣ مواد للفصل الدراسي

الأول و ٣ مواد للفصل الدراسي الثاني. وموضوع هذه المواد هي:

الساعة، يومياتنا، الهواية، الرياضة، المهنة، عيادة المريض.

ج) تحليل البيئة: يتم إجراء تحليل البيئة لتحديد بيئة التعلم واستراتيجيات

التقديم في التعلم. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا هي

أحد المدرسة الجيدة في بنوروغا. بشكل عام، تدعم المرافق في هذه

المدرسة استخدام المواد التعليمية القائمة على الوسائل الصوتية.

٢- التصميم: هو الخطوات التي تم اتخاذها لتسهيل الباحثة على تصميم المواد

التعليمية لمهارة الاستماع. مرحلة التخطيط التي يتم تنفيذها هي جمع البيانات

التي سيتم استخدامها كمنتج في شكل مادة الاستماع التي سيتم سماعها

وممارسة الأسئلة المناسبة للمادة. تتم مرحلة التصميم باستخدام:

أ) تحديد شكل المادة التي سيتم تقديمها حسب الأهداف

ب) تحديد شكل أسئلة التدريب حسب الأهداف

ج) إصدار دليل لاستخدام المواد التعليمية

د) تحديد أنشطة التعليم والاستراتيجيات التي سيتم استخدامها وعرض

وتسليم المعلومات

هـ) جمع المواد الموجودة وذات الصلة للاستخدام

و) ترتيب المواد وفقا لتسلسل أنشطة التعلم

ز) بعد أن تكون جميع المواد جاهزة، فإن الخطوة التالية هي تسجيل المواد

التي سيستمعها الطلاب من خلال تطبيق مسجل الصوت. ثم يتم تطوير

الكتاب المطبع يحتوي على التمرينات تتعلق بالمواد الاستماع من خلال

تطبيق Canva.

٣- التصديق: وهو عملية تقديم المنتج المصمم نحو الخبراء في المجال المقرر للحصول

على المداخلات والتعديلات منهم. والخبراء في هذا الخطوة هي:

- أ) الخبير من مجال المواد وهو المحاضر في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ب) الخبير من مجال التصميم والوسائل وهو أيضا من محاضر قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٤- التعديل الأول: وهو تعديل أول للمصمم. ويعد هذا تحسیناً عن الاقتراحات المقدمة من خبراء المواد والإعلام والتصميم، وكذلك من مجال تعليم اللغة العربية.
- ٥- التجربة الأولى: بعد اعتبار المنتج المطور صالحاً للاستخدام، تكون المرحلة التالية هي التنفيذ أو التجربة للمستخدمين. في هذا البحث، سيتم التنفيذ على مرحلتين، الأولى عبارة عن تجربة ذات مرحلة صغيرة يتم إجراؤها على ٨ تلاميذ من الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. بعد الاختبار، ستطلب الباحثة ردوداً من المدرس والتلاميذ.
- ٦- التعديل الثاني: يعد هذا تحسناً من نتائج تجربة محدودة تتضمن نتائج الاستبانة والمقابلة المتعلقة باستجابات التلاميذ والمدرس. ونتائج الاختبار على مجموعات صغيرة. جميع الاقتراحات المقدمة سوف تصبح الأساس للتحسين.
- ٧- التجربة الثانية: فإن المرحلة التالية هي تنفيذ المنتج لمجموعة كبيرة من ٣٢ تلميذاً من فصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا كمرشّح المستخدمين للمنتج. سيتم النظر في التعليقات والاقتراحات من المستخدمين، المدرس والتلاميذ على حد سواء، من أجل مراجعة أفضل. في هذه المرحلة، بعد إجراء التجربة، سيقوم الباحث بإجراء اختبار بعدي بنفس أسئلة الاختبار القبلي.
- ٨- التعديل والانتاج النهائي: يتم تنفيذ هذه المرحلة بعد ظهور نتائج التجربة الثانية. لتصحيح ما إذا كان هناك أي شيء آخر يحتاج إلى تصحيح. من أجل

إنتاج منتج أكثر شمولاً للباحثة. بعد إصلاح جميع المكونات، فإن الخطوة التالية هي إنتاج المنتج بكميات كبيرة.

ج- متغيرات البحث

١- المتغير المستقل

المتغير المستقل هو المتغير يؤثر المتغير التابع.⁴ والمتغير المستقل في هذا البحث هو المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي.

٢- المتغير التابع

المتغير التابع هو المتغير المؤثر من المتغير المستقل.⁵ وفي هذا البحث كان المتغير التابع هو نتائج تعليم التلاميذ في المادة مهارة الاستماع.

جدول ٣ . ١ متغيرات البحث

| المتغير التابع | المتغير المستقل |
|--|--|
| نتائج تعليم التلاميذ في المادة مهارة الاستماع. | المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي |

د- مجتمع البحث وعينته

كان المجتمع يدلّ على ولاية التعميم تملكها الخصائص والجودة تتعين بها الباحثة لأن تبحث وتستنتج عنها.⁶ إن المجتمع في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا في العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م عددهم ١٩٠ طالبا. وأما العينة هو جزء من جملة وخصائص المجتمع. تستخدم العينة إذا كان المجتمع كثيرا ولا يمكن للباحثة أن يبحث جميعه. ثم الخلاصة

⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ص. 69

⁵ Sugiyono., *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2020). ص. 69

⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ص. 126

من البحث في العينة سيستعمل في المجتمع. لذلك لا بد النيابي في اختيار العينة.⁷ ستستخدم الباحثة أسلوب أخذ العينات المحتملة مع نوع العينة العشوائية البسيطة لتحديد عينة هذا البحث. وعينة البحث في هذا البحث هو التلاميذ من فصل الثامن B و C.

هـ - البيانات ومصادرها

تنقسم أنواع البيانات في البحث والتطوير بناءً على المصدر إلى قسمين، وهما:

١- البيانات الأساسية: هي البيانات من المصادر الأول. سواء كان فرضيا أو جماعيا.⁸ البيانات الأساسية في هذا البحث هو نتيجة المقابلة والملاحظة عند تحليل احتياج التلاميذ، نتيجة الاستبانة من التلاميذ، نتيجة الاستبانة من مدرس اللغة العربية، نتيجة الاستبانة من تقويم الخبراء، ونتائج الاختبار القبلي والبعدي لاختبار فعالية المنتج. مصادر هذه البيانات الرئيسية هي التلاميذ ومدرس المادة والخبراء المكونين من محاضرين خبراء في المواد والوسائل والتعلم اللغة العربية.

٢- البيانات الثانوية: هي البيانات التكميلية للبيانات الأساسية التي تم الحصول عليها من مصدر الثاني. أي أنها ليست البيانات أصلية من الميدان.⁹ البيانات الثانوية في هذا البحث هو و نتيجة الوثائق. مصادر هذه البيانات الثانوية هي وجميع الكتب والمجلات والبحوث العلمية وغيرها مما يتعلق بهذا الموضوع. أما أنواع بيانات البحث والتطوير بناءً على صفتها فتقسم أيضًا إلى قسمين، وهما:

١- البيانات الكيفية: البيانات الكيفية في هذا البحث هو نتائج المقابلة عن احتياجات التلاميذ من المنتجات والمشكلة في تعليم اللغة العربية وكذلك نتيجة

⁷ Sugiyono. ص. 127

⁸ Husein Umar, *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis* (Jakarta: Rajawali Press, 2013).

⁹ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2014).

الملاحظة عن أحوال التلاميذ عند تعليم اللغة العربية في الفصل، والمدخلات والاقترحات التي تم الحصول عليها من المدققين (خبراء المواد والإعلام وتعلم اللغة العربية، وأفراد الاختبار الخاصة بالمنتج التي يتم تطويرها.

٢- البيانات الكمية: البيانات الكمية في هذا البحث هو نتيجة تقييم التحقق من صحة المنتج من قبل الخبراء ونتيجة الاستبانة من التلاميذ والمدرس، وكذلك نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

و- أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات الذي ستستخدمه الباحثة في هذا البحث هو:

١- الملاحظة

الملاحظة هي أهمية بارزة باعتبارها أداة لجمع البيانات والمعلومات حول ما يطرأ على التلاميذ من التغيرات، وهي تستخدم لملاحظ سلوك التلاميذ وتسجيل استجاباتهم كما تستخدم لتمكين المعلم من جمع بيانات كثيرة عن تلاميذه أثناء وجودهم في الفصل أو قيامهم بالنشاطات المختلفة.^{١٠} ولا تقتصر الملاحظات على الأشخاص فحسب، بل تشمل أيضاً الأشياء الطبيعية الأخرى.^{١١} وفي هذا البحث أنها كوسيلة استعانت بها الباحثة لكشف مشكلة تعليم اللغة العربية عند عملية التعليمية وكشف صلاحية تطبيق المواد الصوتية على أساس المدخل السياقي أثناء التجربة في المجموعة المحددة. وأنواع الملاحظة التي تستخدم الباحثة في هذا البحث هي ملاحظة مشاركة لأن الباحثة ستقوم مقام الباحث والملاحظ والمجرب. ستشارك الباحثة فعلا في عملية تجربة الكتاب المطور كالمجربة. وفي عملية التجربة ستقوم الباحثة بالملاحظة أيضا لمعرفة المزايا والصعوبات من تطبيق المواد الصوتية في تعليم المهارة الاستماع.

٢- المقابلة

¹⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ص. 203

¹¹ Ahmad Fauzi et al., *Metodologi Penelitian* (Jawa Tengah: CV. Pena Persada, 2022).

أسلوب المقابلة هو الحوار يتم إجراؤه بواسطة المحاور للحصول على معلومات من الشخص الذي تمت مقابلته.^{١٢} وهي أحد الطريقة لنيل البيانات عن طريق التحدث مع الأشخاص الذين يمكنكم تقديم البيانات المتعلقة بالبحث.^{١٣} تم إجراء أسلوب المقابلة للحصول على المعلومات تتعلق بتحليل احتياجات التلاميذ من المواد التعليمية المراد تطويرها. في هذه المرحلة أجرى الباحث مقابلة مع مدرس مادة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا.

٣- الاستبانة

أسلوب الاستبانة هو عدد من الأسئلة المكتوبة المستخدمة للحصول على معلومات من المستجيبين للإجابة.^{١٤} تم استخدام الاستبانة في هذه البحث للحصول على البيانات المتعلقة بتجربة المنتج قيد التطوير. وهو يتألف من استبيان تقييم الخبراء، واستبيانات استجابة المدرس، واستبيانات إجابات التلاميذ.

٤- الاختبار

أسلوب الاختبار هو عبارة عن مجموعة من الأسئلة أو التمرينات أو غيرها من الأدوات المستخدمة لقياس المهارات أو المعرفة أو الذكاء أو القدرات أو المواهب التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات.^{١٥} ستستخدم أسلوب الاختبار للحصول على بيانات حول فعالية المنتج قيد التطوير. نتائج الاختبار المطلوبة هي نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

¹² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ص. 195

¹³ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007). Hlm. 216-217

¹⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ص. 199

¹⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013).

٥- الوثائق

وهو أحد الطريقة لنيل البيانات الوثائق أو الموجوده قبله، إما في شكل كتابية أو صور أو إلكترونية.^{١٦} ستستخدم الباحثة الوثائق للحصول على البيانات المكتوبة والموجودة وهي الخطة الدراسية لمدرس اللغة العربية، رؤيا ورسالة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنورغا لمعرفة أهداف المدرسة، المنهج في تعليم اللغة العربية لمعرفة أهداف تعليم اللغة العربية، نتيجة الاختبار النهائي لنصف السنة الأولى لمعرفة كفاءة التلاميذ في اللغة العربية، الكتب والمجلات والبحوث العلمية وغيرها مما يتعلق بالمواد التعليمية لمهارة الاستماع.

ز- أدوات البحث

أدوات جمع البيانات التي ستستخدمها الباحثة في هذا البحث هي:

١- دليل الملاحظة

ولهذا الغرض ستقوم الباحثة بالخطوات التالية:

(أ) تعيين الهدف

(ب) تعيين المتغيرات لثلاث تكون عملية البحث واسعة بل مركزة

(ج) تصميم البنود التي ستلاحظ

(د) تصميم قائمة التحقق أو التدقيق أو مرجعية (Daftar Checklist)

(هـ) المناقشة مع الخبراء والمشرف للحصول على المداخلة منهم

(و) التصحيح والتكميل

٢- دليل المقابلة

تستخدم دليل المقابلة تستخدم للحصول على معلومات تتعلق بتحليل

احتياجات التلاميذ للمنتج الذي سيتم تطويره. في هذه المرحلة أجرى الباحث

¹⁶ Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*. Hlm. 221

مقابلة مع مدرس مادة اللغة العربية في في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
٦ بنوروغا.

٣- الاستبانة

تستخدم ورقة الاستبانة للحصول على معلومات من المستجيبين للإجابة. تم
استخدام الاستبانة في هذه البحث للحصول على البيانات المتعلقة بتجربة المنتج
قيد التطوير. وهو يتألف من استبيان تقييم الخبراء، واستبيانات استجابة المدرس،
واستبيانات إجابات التلاميذ. ولهذا الغرض ستقوم الباحثة بالخطوات التالية:

(أ) تعيين هدف الاستبانة

(ب) اختيار نوع الاستبانة

(ج) تعرف المتغيرات التي أصبحت غرضها من الاستبانة

(د) تفصيل المتغيرات إلى أجزاء صغيرة

(هـ) تصميم شعرية (Kisi-kisi) الاستبانة

(و) تصميم بنود الاستبانة

(ز) تصميم سجل نتيجة (Scoring) البنود

(ح) المناقشة مع الخبراء والمشرف للحصول على المداخلة منهم

(ط) التصحيح والتكميل

٤- بنود الاختبار

تستخدم أسئلة الاختبار للحصول على بيانات حول فعالية المنتج قيد
التطوير. نتائج الاختبار المطلوبة هي نتائج الاختبار القبلي والبعدي. ولهذا
الغرض ستقوم الباحثة بالخطوات التالية:

(أ) تعيين هدف الاختبار

(ب) اختيار نوع الاختبار

(ج) تصميم هيكلية (Kisi-kisi) الاختبار

- (د) تصميم بنود الاختبار
 - (هـ) تصميم معايير التقويم
 - (و) تصميم سجل نتيجة (Scoring) البنود
 - (ز) المناقشة مع الخبراء والمشرف للحصول على المداخلة منهم
 - (ح) التصحيح والتكميل
- ٥- دليل التوثيق

ولهذا الغرض ستقوم الباحثة بالخطوات التالية:

- (أ) تعيين هدف التوثيق
 - (ب) تعيين المتغيرات وتفصيلها
 - (ج) تعيين الوثائق التي ستدرس
 - (د) تسجيل وتقسيم الوثائق حسب المتغيرات
 - (هـ) تصميم قائمة التحقق أو التدقيق أو مرجعية (Daftar Checklist)
 - (و) المناقشة مع الخبراء والمشرف للحصول على المداخلة منهم
 - (ز) التصحيح والتكميل
- ح- أسلوب تحليل البيانات

تنقسم أسلوب تحليل البيانات في البحث والتطوير إلى قسمين، وهما:

١- أسلوب تحليل البيانات الكيفية

تم إجراء تحليل البيانات الكيفية في هذا البحث باستخدام أسلوب التحليل الوصفي النوعي لمعالجة البيانات في شكل عملية تطوير المنتج والتي تضمنت العديد من الاقتراحات والانتقادات من المدقق لتحسين المنتج. إن

أسلوب تحليل البيانات التي ستستخدمه الباحثة هي الأسلوب عند مايلز وهوبرمان والتي تتكون من ثلاثة فروع وهي^{١٧}:

أ) تقليل البيانات: وهي عملية اختيار وتركيز وتبسيط واستخلاص وتحويل البيانات "الخام" التي تحدث في الملاحظات الميدانية المكتوبة.

ب) عرض البيانات: يعرف مايلز وهوبرمان العرض التقديمي بأنه مجموعة من المعلومات المنظمة التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. وهم يعتقدون أن العروض التقديمية الأفضل هي الوسيلة الرئيسية للتحليل النوعي الصحيح، بما في ذلك: أنواع مختلفة من المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والرسوم البيانية.

ت) استخلاص الاستنتاجات: استخلاص الاستنتاجات وفقاً لمايلز وهوبرمان ليس سوى جزء من نشاط واحد من التكوين الكامل. كما تم التحقق من الاستنتاجات أثناء البحث.

٢- أسلوب تحليل البيانات الكمية

أ) تحليل الكمي الوصفي

سيتم تحليل البيانات الكمية في هذا البحث باستخدام الأسلوب الوصفي الكمي. البيانات التي سيتم تحليلها باستخدام الأسلوب الكمي الوصفي هي نتائج التحقق من صحة الخبراء، ونتائج استبيانات استجابة التلاميذ والمدرس. تُستخدم نتائج هذا التحليل الوصفي الكمي لتحديد مدى جاذبية المنتج المطور في شكل المواد الصوتية على أساس المدخل السياقي لمهارة الاستماع. سيتم حساب البيانات الخاصة

¹⁷ Matthew B. Miles and Michael Huberman, *Qualitative Data Analysis*, Second Ed (London: Sage Publications, 1994).

بقياس الجدوى للمواد التعليمية باستخدام تقنية حساب النسبة المئوية.

يكون رموز حساب النسبة المئوية كما يلي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P: النسبة المئوية المطلوبة

F: مجموع النقاط التي تم الحصول عليها

N: الدرجة الإجمالية القصوى

أما فيما يتعلق بإعطاء المعنى واتخاذ القرارات من النتائج المئوية التي تم

البحث عنها، فإنه يعتمد على معايير التأهيل التالية¹⁸:

جدول ٣. ٢: معايير التأهيل

| المعايير | النسبة المئوية |
|---------------|----------------|
| غير جديرة جدا | ٠ - ٢٠ |
| ناقص الجديرة | ٢١ - ٤٠ |
| كفي بجديرة | ٤١ - ٦٠ |
| جديرة | ٦١ - ٨٠ |
| جديرة جدا | ٨١ - ١٠٠ |

الحد الأدنى لمتطلبات المنتج ليكون صالحًا وجذابًا هو ٦١٪. لذلك

إذا كانت نتائج التقييم لا تزال أقل من ٦١٪، فيجب إجراء التصحيح حتى

تصبح النتائج صحيحة وجذابة ومناسبة للاستخدام.

(ب) تحليل نتائج الاختبار

(١) اختبار N-Gain

¹⁸ Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2011).

وبعد الحصول على درجات الاختبار القبلي والبعدي، ستقوم الباحثة بتحليل الدرجات التي حصلت عليها. التحليل المستخدم هو اختبار N-Gain. يستخدم هذا الاختبار لتحديد مدى فعالية العلاج المقدم ورمز N-Gain هي¹⁹:

$$N - Gain = \frac{Skor Posttest - Skor Pretest}{Skor Maksimal - Skor Pretest}$$

يتم بعد ذلك تفسير نتائج الحساب بناءً على قيم الجدول التالية:

جدول ٣.٣ : معايير درجة N-Gain

| المعايير | نتيجة N-Gain |
|-------------|---------------|
| غير فعال | > 0.40 |
| ناقص الفعال | $0.40 - 0.55$ |
| كفي الفعال | $0.56 - 0.75$ |
| فعال | < 0.75 |

(٢) اختبار الحالة الطبيعية

تستخدم الباحثة هذا الاختبار لمعرفة هل البيانات الموجودة حالتها طبيعية أم لا. وتستخدم الرمز One Sample-Kolmogorov Smirnov بمساعدة البرنامج SPSS بالخصائص التالي^{٢٠}:

(أ) إذا درجة المعنى (Signifikansi) < 0.05 ، فحالة البيانات طبيعية

(ب) إذا درجة المعنى (Signifikansi) > 0.05 ، فحالة البيانات غير طبيعية

(٣) الاختبار التجانس

¹⁹ Mirani Oktavia, Aliffia Teja Prasasty, and Isroyati, "Uji Normalitas Gain Untuk Pemantapan Dan Modul Dengan One Group Pre and Post Test," in *Simposium Nasional Ilmiah*, 2019, <https://proceeding.unindra.ac.id/index.php/simponi/article/download/439/424>.

²⁰ Duwi Priyatno, *Spss 22 Pengolahan Data Terpraktis* (Yogyakarta: Andi, 2014). ص. ٧٨.

تستخدم الباحثة هذا الاختبار لمعرفة التجانس بين التوزيعين أو أكثر. ونذلك لمعرفة هل البيانات الموجودة من المتغير x والمتغير y متجانس أو لا. في هذا البحث تستخدم الباحثة برنامج SPSS لاختبار المتجانس مع معايير اتخاذ القرار التالية²¹:

(أ) إذا نتيجة Sig. $< 0,05$ فالبيانات متجانسة.

(ب) إذا نتيجة Sig. $> 0,05$ فالبيانات غير متجانسة.

ليس اختبار المتجانس شرط مطلق من اختبار Independent Sample. لكن لا بد فعل هذا الاختبار لأن في حاصل Independent Sample سيكون ناتجان، وهما للبيانات متجانسة وغير المتجانسة. لذلك يجب إجراء هذا الاختبار لمعرفة النتيجة التي سيتم تفسيرها لاتخاذ القرار²².

٤) الاختبار الفرضي

يستخدم الاختبار لقياس فعالية منتج المواد الصوتية على أساس المدخل السياقي التي يجري تطويرها. لذلك لتحليل قيمة نتائج الاختبار في كل من الاختبارين القبلي والبعدي، تستخدم الباحثة صيغة الاختبار الإحصائي لاختبار independent sample t-test for N-Gain لمعرفة الاختبار الفرضي من اختبار القبلي والبعدي من الفصل التجريبي والفصل الضابطي. لاحقاً إذا²³:

²¹ Ce Gunawan, *Mahir Menggunakan SPSS* (Sleman: Depublish, 2019). ٧٤. ص.

²² Ade Farid Hasyim, Badri Munawar, and Minhatul Ma'arif, "Penggunaan Media Video Untuk Meningkatkan Pemahaman Karakteristik Arus Searah Dan Bolak-Balik Pada Peserta Didik MAN 1 Pandeglang," *Jurnal Pendidikan* 9, no. 1 (2021): 108–15.

²³ Gunawan, *Mahir Menggunakan SPSS*.

(أ) إذا نتيجة Sig.2 Tailed $> 0,05$ فمردود H_0 ومقبول H_a وهذا
بمعنى هناك الفقر الكبير بين فعالية التعليم في الفصل التجريبي
والضابط

(ب) إذا نتيجة Sig.2 Tailed $< 0,05$ فمقبول H_0 ومردود H_a وهذا
بمعنى ليس هناك الفرق بين فعالية التعليم في الفصل التجريبي
والفصل الضابط.

ولكن إذا كان نتيجة الاختبار الطبيعي غير طبيعي فتدل هذه
البيانات لم تكن شرطا من شروط الإحصاء في التباين في اتجاه
واحد. فستستخدم الباحثة أسلوب آخر لتبديل تحليل التباين في
اتجاه واحد وهو اختبار Mann Whitney U-Test لمعرفة الفرق بين
معدل نتائج التلاميذ في الاختبار.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

عملية تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في هذا البحث تمت باستخدام نموذج تطوير بوج وغال الذي يتكون من عشر خطوات. وتشمل هذه الخطوات على تحليل الاحتياجات، وجمع البيانات، والتصميم، والتصديق، والتعديل الأول، والتجربة الأولى، والتعديل الثاني، والتجربة الثانية، والتعديل الثالث، والإنتاج. ويتم شرح الأنشطة التي قامت بها الباحثة في هذه الخطوات العشر للتطوير بالتفصيل كما يلي:

أ- تحليل الاحتياجات وجمع البيانات

قامت الباحثة بإجراء مرحلة تحليل الاحتياجات وجمع البيانات في وقت واحد. وتشمل الأنشطة التي تمت في هذه المرحلة مقابلات مع مدرسة اللغة العربية وبعض التلاميذ، وملاحظة الأنشطة التعليمية، وتحليل الأهداف التعليمية، وتحليل المواد التعليمية، وتحليل البيئة، وإجراء الاختبار القبلي. وتم تقديم نتائج هذه الأنشطة بشكل مفصل على النحو التالي:

١- الحاجة إلى مادة مهارة الاستماع

كان تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنوروغا استخدام المواد التعليمية في شكل ورق عمل الطلاب والكتاب العربية من وزارة شؤون الدين. وبعد ملاحظة الكتب المستخدمة وأنشطة التعلم المنفذة، وجدت الباحثة أن المواد المتوفرة في الكتب التعليمية كلها المواد المكتوبة. بحيث لا يتمكن المدرس في عملية

التعليم تدريب الطلاب بمهارة الاستماع.^١ وهذا كما نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة مع مدرسة اللغة العربية:

"الكتب المدرسية المستخدمة في هذه المدرسة تشمل الكتاب من وزارة شؤون الدين وورقة عمل الطالب. ولكن نادراً ما يتم استخدام الكتاب من وزارة شؤون الدين، فالاعتماد اليومي يكون على ورقة عمل الطالب. في هذه ورقة عمل الطالب، تتضمن المحتوى المفردات والقراءة، وشم يأتي نصوص الحوارية، والتركيب، والتمرينات. يوجد أيضاً كتابة التدريبات على الاستماع والكلام، ولكن عملياً، يقرأ التلاميذ دون الاستماع. لذا، فيما يتعلق بتعلم مهارة الاستماع في الفصل الثامن غير كافٍ تمامًا."^٢

عدم توفر المواد لتعود مهارة الاستماع يمكن أن يجعل الصعوبة للطلاب في التمييز بين الأصوات العربية. وكذلك فهم ما يقوله المدرسة أو الأشخاص الآخرون إذا كانوا يتحدثون العربية. وكما قالت مدرسة اللغة العربية في المقابلة:

"لم يستطيع التلاميذ دراية تامة ويواجهون صعوبات كبيرة. حتى عندما يُسألون عن كيفية النطق الصحيح، بعض منهم لم يعرفوا. وعندما يطلب منهم كتابة ما أقول بشكل صحيح، يواجهون صعوبات أيضاً. لأن لا يوجد محتوى خاص بمهارة الاستماع في الكتب المستخدمة."^٣

وهذه نتائج المقابلة مناسب أيضاً مع نتائج المقابلات التي فعلت مع بعض طلاب الفصل الثامن وهي:

^١ نتيجة ملاحظة المواد التعليمية المستخدمة

^٢ نتيجة المقابلة مع مدرسة اللغة العربية سيدة رزكا بيلادينا ماهاناني أمام الفصل الثامن د في التاريخ ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٣،٠٠

^٣ نتيجة المقابلة مع مدرسة اللغة العربية سيدة رزكا بيلادينا ماهاناني أمام الفصل الثامن د في التاريخ ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٣،٠٠

"لم نتعلم بتلك الطريقة من قبل يا أختي. عادة ندرس في الفصل كالمعتاد، دون استخدام المواد الصوتية مثل هذه."^٤
"لم يحدث ذلك أبدًا، أختي. من قبل، لم ندرس أبدًا باستخدام الصوت مثل هذا."^٥

المواد وتدريب الاستماع مهمة، لأن في الامتحان النهائي هناك شرط أن يتمكن الطلاب من الإجابة على أسئلة الاستماع. والعديد من طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا، طلاب في فصل تحصيل اللغة العربية أيضًا. ويطلب منهم أن يكونوا قادرين على إتقان أربعة المهارات اللغوية. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا الطلاب يعيشون في سكن المدرسة. وفي السكن يُطلب منهم أيضًا المشاركة في الأنشطة اللغوية والتحدث باللغة الأجنبية. وهذا كما قالت مدرسة اللغة العربية:

"في التقويم اليومي، لا يوجد أي شيء حقًا. لكن في الامتحان النهائي هناك عدة أسئلة يجب الطلاب الانتباه إليها. نموذج يشبه الاستماع باللغة الإنجليزية. وبصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا بعض منهم في فصل اللغة العربية في Binpres، لذلك يجب أن يكونوا قادرين على اكتساب أربعة المهارات اللغوية أكثر من أصدقائهم الآخرين. ثم بالنسبة لأولئك الذين يعيشون في السكن، لديهم الأنشطة اللغوية عدة أيام في الأسبوع. لذا، إذا لو استطاع تقديم ٤ المهارات اللغوية في التعلم الرسمي، فسيكون ذلك جيدًا جدًا يا أختي."^٦

^٤ نتيجة المقابلة مع التلميذ الأول من الفصل الثامن ج في التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣

^٥ نتيجة المقابلة مع التلميذة الثانية من الفصل الثامن ج في التاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣

^٦ نتيجة المقابلة مع مدرسة اللغة العربية سيدة رزكا بيلادينا ماهاناني أمام الفصل الثامن د في التاريخ ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣ في الساعة ١٣،٠٠

وبناءً على ذلك، يمكن أن نستنتج أن الحاجة الأولى في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا هي الحاجة إلى مادة مهارة الاستماع.

٢- الحاجة إلى المفردات الكثيرة

في الكتاب المدرسي المستخدم أثناء العملية التعليمية في الفصل الثامن، هناك كثرة نصوص القراءة المقدمة التي يجب فهمها. وبصرف النظر عن ذلك، يتم توفير مواد المفردات قليلة جداً. بناءً على الملاحظة التي تم تقديمها، يوجد في أحد فصول الكتاب المستخدم نصان طويلان يجب أن يفهمهما الطلاب. وهما نص مهارة القراءة ونص الحوار. ويبلغ طول هذين النصين ما يقرب من ثلاث إلى أربع صفحات. وفي الوقت نفسه، لا يوجد سوى ١٢ مفردة مقدمة لكل فصل. وهذا يجعل الطلاب يفتقرون حقاً إلى المفردات اللازمة للتعلم.^٧ وكما قالت مدرسة اللغة العربية:

"بالإضافة إلى ذلك، هناك قليل جداً من المفردات في ورقة عمل الطالب. ومع ذلك، هناك الكثير من المطالبات بالقراءة التي يجب على التلاميذ فهمها. هذا أيضاً يشكل إحدى الصعوبات التي يواجهها التلاميذ".

لزيادة مفردات الطلاب، تقوم المدرسة بكتابة بعض المفردات الجديدة التي لم يتم ذكرها في ورق العمل لاحقاً، ثم ليقوم التلاميذ بكتابتها في كراستهم.

^٧ نتيجة ملاحظة المواد التعليمية المستخدمة

وبناء على ذلك استنتجت الباحثة أن الحاجة الثانية المتعلقة بتعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإلازمة الحكومية ٦ بنوروغا هي إضافة المفردات إلى المواد التعليمية التي سيتم تطويرها.

٣- الحاجة إلى المواد المستندة إلى السياق

إن المواد المفردات المتوفرة في الكتاب المدرسي المستخدم حتى الآن هي المفردات التي لا تتناسب مع سياق عنوان المادة والنص المقدم وحياة الطلاب الحقيقية. كما نتيجة الملاحظة التي تم إجراؤها على ورقة عمل الطلاب في الفصل المهنة، فإن المواد المفردات المدرجة ليست المفردات تتعلق بأسماء المهن وأماكن العمل. ولكنها تتعلق بالمفردات الأجنبية التي يقل استخدامها في الحياة. مثل مصطلحات المستشفيات الخاصة، والمستشفيات العامة، ونحو ذلك.

لذا اقترحت الباحثة تطوير المواد على أساس المدخل السياقي. معنى السياقي هنا هو سياق الحياة الحقيقية للطلاب وسياق عنوان الفصل الذي تتم دراسته. وقد حصلت ذلك على موافقة مدرسة اللغة العربية على النحو التالي:

"جيد، ومن الواضح أنه مطلوب هنا. ولكن يجب أن تكوني مستعدة للعمل بجدية في إعدادها. لأن إعداد المواد التعليمية الصوتية والمواصلة باستخدام الكتاب، ولا بد ربطها بالحياة الحقيقية."

٤- الحاجة إلى المواد التعليمية المصورة

وجدت الباحثة في الكتاب المستخدم أن الصور الموجودة قليلة جدا. معظم محتويات الكتاب هي الكتابة فقط. وفي الواقع، فإن وجود الصور في المواد التعليمية يمكن أن يدعم فهم الطلاب. وزيادة اهتمامهم بالتعلم. كما قال أحد طلاب الصف الثامن:

"لو هناك الصور، سأرغب في استخدامه. لأنني لا أشعر بالملل من مجرد رؤية الكتابة في الكتاب."
وبناء على ذلك استنتجت الباحثة أن الحاجة الرابعة المتعلقة بتعلم اللغة العربية هي توفير الصور في المادة المقدمة.

ب- التصميم

بعد معرفة المشكلة واحتياجات تلاميذ الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنوروغا ومن خلال موافقة مدرسة اللغة العربية، قامت الباحثة بتصميم المنتج للمواد التعليمية الصوتية على أساس المدخل السياقي الذي سيتم تطويره. تعد هذه عملية التصميم تحقيقاً من تحليل الاحتياجات. وبناءً على الاحتياجات الأربعة، قامت الباحثة بتصميم المواد التعليمية على النحو التالي:

- ١- تصميم المواد التعليمية الصوتية لقضى الاحتياجات المتعلقة بمواد مهارة الاستماع. اختارت الباحثة المواد الصوتية لأنه في تعليم مهارة الإستماع ما سيتم تدريبه هو سماع الطلاب. وباستخدام الوسائل الصوتية، فيمكن حفظ المادة وتشغيلها بشكل متكرر حسب الرغبة.
- ٢- بدأت المادة بالمفردات. لأن احتياجات الطلاب من المفردات الكثيرة، فقد قررت الباحثة تطوير المواد التعليمية بدءاً من مادة المفردات. الحد الأدنى لعدد المفردات المقدمة هو ١٢ مفردات. وسوف تزيد حسب المواضيع المدروسة.
- ٣- تصميم المواد وفقاً للموضوع وسياق الحياة الواقعية. وتقديم المدخل السياقي في هذا البحث بأربعة عناصر وهي:

أ) يتم تقديمه في الوسائل الصوتية المستخدمة في شكل الباركود للتكيف مع سياق التطورات الحالية.

ب) يتم تقديمه في المواد المقدمة. ولتحقيق احتياجات المادة حسب السياق، فعلت الباحثة بحثًا أوليًا بتوزيع استبانة الحياة الحقيقية للطلاب المتعلقة بالمادة المدروسة. مثل الأسئلة حول متى يستيقظ الطلاب، وماذا يفعلون بعد المدرسة، وما هواياتهم، وماذا مهنة آباؤهم، وما هي أحلامهم، وما هي الرياضة التي يحبونها، وما الذي يجلبونه عند زيارة المرضى، وغير ذلك. ثم ستستخدم الباحثة هذه معلومات الاستبانة أساسًا لتجميع المواد المفردات حتى النص.

ج) يتم تقديمه في التدريبات المقدمة. في هذه المواد التعليمية ستكون الأسئلة مناسبة لسياق الموضوع والتي يجب الطلاب الإجابة عليها وفقًا لحياتهم الحقيقية.

د) يتم تقديمه في الأنشطة التعليمية عند التعلم باستخدام هذه المواد التعليمية. هناك المبادئ السبعة للمدخل السياقي والتي ستكون الأساس لإنشاء الأنشطة التعليمية.

٤- استخدام الصور لمعنى المفردات. وفي المواد التعليمية التي سيتم تطويرها، لا تترجم الباحثة المفردات المقدمة باللغة الأم، بل تستبدله بالصور حسب المعنى.

ولتصميم المكونات الأربعة وفقًا لتحليل الاحتياجات التي تم تنفيذها، قامت الباحثة بعدة مراحل على النحو التالي:

١- تحديد الأهداف التعليمية وفقًا لاحتياجات التلاميذ والأهداف التعليمية الخاصة بمهارة الاستماع.

استنادًا إلى أنشطة تحليل الاحتياجات وجمع البيانات، تبين أن هناك حاجة للتلاميذ إلى تعلم مهارة الاستماع تبدأ من الصوتيات والمفردات، وفهم العبارات المنطوقة، والاستجابة للكلام المسموع، واستنتاج المعلومات المسموعة، واستخدامها عند الحاجة. بناءً على هذه الاحتياجات، ربطت الباحثة بينها وبين بعض أهداف تعلم مهارة الاستماع، مما أدى إلى تحديد الأهداف التعليمية التالية:

(أ) قدرة التلاميذ على تعيين أصوات اللغة العربية بشكل جيد
(ب) قدرة التلاميذ على التمييز بين أصوات اللغة العربية بشكل جيد
(ج) قدرة التلاميذ على استنتاج المعلومات والمعرفة المسموعة بشكل صحيح

(د) قدرة التلاميذ على فهم الحوار وإجابته بشكل جيد
(هـ) قدرة التلاميذ على اختزان المعلومات المسموعة واستخدامها عند الحاجة

٢- تحديد شكل المادة والتدريب التي سيتم تقديمها حسب الأهداف
بناءً على الأهداف التعليمية التي تم تحديدها، قررت الباحثة تضمين خمسة أشكال للمواد والتمرينات التي ستُقدم في المواد التعليمية على النحو التالي:

(أ) تبدأ المادة بالمفردات. في مادة المفردات ستنطق الصوتية المفردات واحدة فواحدة فيما يتعلق بالموضوع، بينما ما سيكتب في الكتاب المطبوع عبارة عن صورة تمثل معنى المفردات مصحوبة بكتابتين مفردتين وهما صحيح وخطأ. هنا سيطلب من التلاميذ اختيار المفردات التي تطابق الصوت. المواد التالية مصممة لتحقيق الأهداف التعليمية الأولى والثانية.

ب) بعد ذلك، سيتم تقديم مواد حول الجملة. في مادة الجملة، سيتم تقديم الصوت على شكل الأسئلة يتم طرحها عادةً في المحادثة وفقًا للموضوع وإجاباتها وكذلك طرح الأسئلة القصيرة التي يمكن أن تحفز التلاميذ على استنتاج مضمون الحوار. وما سيكون في الكتاب عدة اختيارات من الصور يمكن للتلاميذ اختيارها حسب إجابات الحوار التي يسمعونها المواد التالية مصممة لتحقيق الأهداف التعليمية الثالثة.

ج) بعد ذلك، سيتم التدريب على المواد المتعلقة بالحوار. حيث سيتم عرض أسئلة الحوار الصوتي، في حين أن ما سيتم عرضه في الكتاب المطبوع هو مكان للتلاميذ لكتابة الإجابات وفقًا لظروفهم في الحياة الواقعية المواد التالية مصممة لتحقيق الأهداف التعليمية الرابعة.

د) ثم عبارة عن مادة النصوص، سيتم عرض نص بسيط يتعلق بالمادة في الصوت، بينما هناك مكان في الكتاب للتلاميذ هو النص في شكل ناقص. ووظيفة التلاميذ أثناء الاستماع إلى النص الصوتي هي ملء الفراغات في النص الناقص. يتم تصميم هذه المواد لتحقيق الهدف التعليمي الخامس.

هـ) بعد ذلك، التدريبات التي سيتم تقديمها هي الأسئلة تتعلق بالنص، وسيتم تسليم الأسئلة صوتيًا، ثم يقوم التلاميذ بالإجابة عليها في المكان المخصص لذلك. يتم تصميم هذه المواد لتحقيق الهدف التعليمي الخامس.

٣- إصدار دليل لاستخدام المواد التعليمية

المواد التعليمية المطورة هي المواد التعليمية الصوتية والمجهزة بالكتاب المطبوع كدعم. يحتوي الكتاب المطبوع على المواد التكميلية الموجودة في الصوت. للوصول إلى المواد الصوتية، يجب على المستخدمين مسح

الباركود الموجود في كل فصل فرعي في الكتاب المطبوع. ولمساعدة التلاميذ والمدرس في استخدام هذه المواد التعليمية، وضعت الباحثة إرشادات لاستخدام المواد التعليمية على النحو التالي:

للوصول إلى هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع، يجب على المستخدمين، سواء كان التلاميذ أو المدرس، إعداد ما يلي:

- الهواتف المحمول المتصل بشبكة الإنترنت.
- البرنامج يحتوي على خاصية مسح الباركود.
- أو برنامج جوجيل (Google) الذي تم منحه إذن لمسح الباركود.

- مكبر الصوت عند الحاجة

بعد توفير جميع المكونات، يمكن القيام بالخطوة التالية كالتالي:

- فتح الكتاب المطبوع
- قراءة الأهداف التعليمية المتوقع تحقيقها بعد الدراسة.
- قراءة دليل الدراسة المقدم.
- اختيار نشاط الاستماع الذي سيتم تعلمه.
- مسح الباركود الموجود على نشاط الاستماع المراد تعلمه.
- قراءة التعليمات المتاحة الموجودة.
- تشغيل الصوت والاستماع بعناية.
- القيام بالنشاط وفقاً للتعليمات المتاحة.

٤ - تحديد أنشطة التعليم والاستراتيجيات التي سيتم استخدامها وعرض وتسليم

المعلومات

بعد تحديد الأهداف وشكل المواد التي سيتم تقديمها، قامت الباحثة بإعداد دليل للتعلم يحتوي على أنشطة التعلم والخطوات التي ستخذ أثناء عملية التعلم باستخدام المواد التعليمية على النحو التالي:
جدول ٤ . ١ : دليل التعلم في الكتاب المطبوع

| أنشطة الاستماع | خطوات التعليم والجملة التعليمية | الأهداف التعليمية | المدخل السياقي | | | | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|---------------|---------------------------|--|----------------------------------|---|--------------------------------------|--|--------------------|--|
| ١ | استماع المفردات واختار الكتابة الصحيحة | قدرة التلاميذ على تعيين أصوات اللغة العربية بشكل جيد | البنائية، أسئلة، المثالية | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المدرّس</th> <th>التلميذ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- تشغيل الصوت</td> <td>- إعادة المفردات المسموعة</td> </tr> <tr> <td>- يطلب التلاميذ تكرار كل المفردات المسموعة</td> <td>- تعيين كل أصوات الحروف المسموعة</td> </tr> <tr> <td>- إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد</td> <td>- اختار الكتابة الصحيحة لكل المفردات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- يسأل عما لم يفهم</td> </tr> </tbody> </table> | المدرّس | التلميذ | - تشغيل الصوت | - إعادة المفردات المسموعة | - يطلب التلاميذ تكرار كل المفردات المسموعة | - تعيين كل أصوات الحروف المسموعة | - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد | - اختار الكتابة الصحيحة لكل المفردات | | - يسأل عما لم يفهم | |
| المدرّس | التلميذ | | | | | | | | | | | |
| - تشغيل الصوت | - إعادة المفردات المسموعة | | | | | | | | | | | |
| - يطلب التلاميذ تكرار كل المفردات المسموعة | - تعيين كل أصوات الحروف المسموعة | | | | | | | | | | | |
| - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد | - اختار الكتابة الصحيحة لكل المفردات | | | | | | | | | | | |
| | - يسأل عما لم يفهم | | | | | | | | | | | |
| ٢ | استماع الحوار المسموع والإجابة عن الأسئلة وفقاً للاستنتاجات التي تم التوصل إليها | قدرة التلاميذ على استنتاج المعلومات والمعرفة | الاستعلام، المجتمع التعليمي، الأسئلة، | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المدرّس</th> <th>التلميذ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | المدرّس | التلميذ | | | | | | | | | |
| المدرّس | التلميذ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| التقويم الواقعي | المسموعة بشكل صحيح | <ul style="list-style-type: none"> - استماع الحوار المسموع جيدا - فهم معنى ومضمون نص الحوار المسموع - الإجابة عن الأسئلة المسموعة باختيار الصور الموجودة - يسأل عما لم يفهم | <ul style="list-style-type: none"> - يطلب التلاميذ أن يجتمعوا مع زملائهم في الفصل - تشغيل الصوت - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------------|---------------|--|--|---|-------------------------------|----------|--|
| المجتمع التعليمي، ارتباط المواد بالحياة الحقيقية، التقويم الواقعي | قدرة التلاميذ على فهم الحوار وإجابته بشكل جيد | <p>استماع الأسئلة المسموعة ثم الإجابة عنها وفقاً لحياة التلاميذ الحقيقية</p> <table border="1" data-bbox="639 1234 919 1975"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1234 919 1312">التلميذ</th> <th data-bbox="639 1312 919 1975"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1312 919 1391">- يسأل عما لم يفهم</td> <td data-bbox="639 1312 919 1391">- تشغيل الصوت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1391 919 1469">- الإجابة عن الأسئلة المسموعة وفقاً لحياتهم الحقيقية</td> <td data-bbox="639 1391 919 1469">- يطلب التلاميذ أن يطرحوا الأسئلة على بعضهم البعض وفقاً للأسئلة المسموعة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1469 919 1547">- يعمل المحادثة وفقاً للأسئلة المسموعة مع</td> <td data-bbox="639 1469 919 1547">- إجابة أسئلة التلاميذ عما لم</td> </tr> </tbody> </table> | التلميذ | | - يسأل عما لم يفهم | - تشغيل الصوت | - الإجابة عن الأسئلة المسموعة وفقاً لحياتهم الحقيقية | - يطلب التلاميذ أن يطرحوا الأسئلة على بعضهم البعض وفقاً للأسئلة المسموعة | - يعمل المحادثة وفقاً للأسئلة المسموعة مع | - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم | <p>٣</p> | |
| التلميذ | | | | | | | | | | | | |
| - يسأل عما لم يفهم | - تشغيل الصوت | | | | | | | | | | | |
| - الإجابة عن الأسئلة المسموعة وفقاً لحياتهم الحقيقية | - يطلب التلاميذ أن يطرحوا الأسئلة على بعضهم البعض وفقاً للأسئلة المسموعة | | | | | | | | | | | |
| - يعمل المحادثة وفقاً للأسئلة المسموعة مع | - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|
| | | زملائهم في الفصل | يفهموها بعد | |
| البنائية، الاستعلام، الأسئلة | قدرة التلاميذ على اختزان المعلومات المسموعة واستخدامها عند الحاجة | استماع إلى النص البسيط يتعلق بالموضوع وأكمل الأجزاء المفقودة. | | ٤ |
| | | التلميذ | المدرس | |
| | | - استماع النص المسموع جيدا - أكمل الأجزاء المفقودة من النص بناءً على ما يسمع - كتابة الأشياء المهمة المفهومة من النص - يسأل عما لم يفهم | - تشغيل الصوت - يطلب التلاميذ كتابة الأشياء المهمة التي يفهمونها من النص - أخبرهم أنه بعد الاستماع إلى النص عليهم الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد | |
| الأسئلة، التقويم الواقعي | قدرة التلاميذ على اختزان المعلومات | استماع الأسئلة المتعلقة بالنص الذي المسموعة والإجابة عنها | | ٥ |
| | | التلميذ | المدرس | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | المسموعة واستخدامها عند الحاجة | - استماع الأسئلة - يسأل عما لم يفهم - إجابة الأسئلة المسموعة مناسبة بالنص | - تشغيل الصوت - إجابة أسئلة التلاميذ عما لم يفهموها بعد | |
|--|--------------------------------------|--|--|--|

٥- جمع المواد الموجودة وذات الصلة للاستخدام

بعد تحديد جميع مكونات الأهداف، وتنسيق المواد والتمرينات، والأنشطة التي تم تنفيذها، وكذلك الخطوات التعليمية التي يمكن للمدرس والتلميذ القيام بها، بدأت الباحثة في جمع المواد التي ستُقدم في المواد التعليمية.

تتكون المواد التعليمية ستة أبواب وهي: الساعة، يومياتنا، الهواية، الرياضة، المهنة، عيادة المريض. وفي كل باب خمسة أنشطة الاستماع تبدأ من المفردات والحوار القصير والنصوص البسيطة المتعلقة بالمادة. قامت الباحثة بجمع هذه المادة من مصادر مختلفة، وهي الإنترنت، والقواميس العربية، والكتب العربية المتعلقة بالموضوع.

٦- ترتيب المواد وفقا لتسلسل أنشطة التعلم

بعد جمع جميع المواد، يتم ترتيب المواد التي تم الحصول عليها في المسودة ستُستخدم كمرجع لتطوير منتج المواد التعليمية. تتضمن المسودة ما يلي:

جدول ٤. ٢: مسودة المواد التعليمية

| هيا نستمع: الثاني: استمع الجواز ثم أجب عن الأسئلة باختيار الصورة الصحيحة | الجاب الأول: الساعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|----------|----------------|----------------|--|--|----------------|----------------|--------------|---------|----------------|----------------|--|--|----------------|----------------|-------------|----------|----------------|----------------|
| الرقم الأول: الجواز بين فاروق وغازي | هيا نستمع 1: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فاروق: في أي ساعة ستصلي الظهر يا غازي؟ | هيا نستمع الأول: استمع وأعد هذه المفردات ثم أنظر الصور واختر الكتابة الصحيحة! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| غازي: ستصلي الظهر في الساعة الواحدة نهاراً. هيا نصلي جماعة | <table border="1"> <tr> <td>Jam Delapan</td> <td>Jam Satu</td> </tr> <tr> <td>الساعة الثامنة</td> <td>الساعة الواحدة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الساعة الثامنة</td> <td>الساعة الواحدة</td> </tr> <tr> <td>Jam Sembilan</td> <td>Jam Dua</td> </tr> <tr> <td>الساعة التاسعة</td> <td>الساعة الثانية</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الساعة التاسعة</td> <td>الساعة الثانية</td> </tr> <tr> <td>Jam Sepuluh</td> <td>Jam Tiga</td> </tr> <tr> <td>الساعة العاشرة</td> <td>الساعة الثالثة</td> </tr> </table> | Jam Delapan | Jam Satu | الساعة الثامنة | الساعة الواحدة | | | الساعة الثامنة | الساعة الواحدة | Jam Sembilan | Jam Dua | الساعة التاسعة | الساعة الثانية | | | الساعة التاسعة | الساعة الثانية | Jam Sepuluh | Jam Tiga | الساعة العاشرة | الساعة الثالثة |
| Jam Delapan | Jam Satu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الساعة الثامنة | الساعة الواحدة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الساعة الثامنة | الساعة الواحدة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jam Sembilan | Jam Dua | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الساعة التاسعة | الساعة الثانية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الساعة التاسعة | الساعة الثانية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jam Sepuluh | Jam Tiga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الساعة العاشرة | الساعة الثالثة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فاروق: طيب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| في أي ساعة نصلي فاروق والغازي الظهر؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب. | أ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ. | ب. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هيا نستمع 5: | هيا نستمع 3: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هيا نستمع: الخامن: أجب عن هذه الأسئلة مناسباً بالنص السابق! | هيا نستمع: الثالث: استمع الأسئلة واكتب الإجابات وفقاً لحياتك الحقيقية! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. الرقم الأول: في أي ساعة يستيقظ حنان من النوم؟ | 1. الرقم الأول: في أي ساعة تستيقظ من النوم؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. الرقم الثاني: في أي ساعة يتعلم حنان في الحصة الأولى؟ | 2. الرقم الثاني: في أي ساعة تذهب إلى المدرسة؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. الرقم الثالث: في أي ساعة يستريح حنان في وقت الاستراحة الأولى؟ | 3. الرقم الثالث: في أي ساعة تزجج من المدرسة؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. الرقم الرابع: في أي ساعة يصلي حنان صلاة الظهر جماعة؟ | 4. الرقم الرابع: في أي ساعة تتعلم اللزس في البيت؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. الرقم الخامس: في أي ساعة يرجع حنان من المدرسة؟ | 5. الرقم الخامس: في أي ساعة تنام في الليل؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الوقت أتمن من الذهب | هيا نستمع 4: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| "Waktu itu lebih berharga daripada emas" | هيا نستمع: الرابع: استمع هذا النص ثم اكمل الفراغات مناسباً مما تسمع! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الساعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | اسمي حنان، وأنا تلميذة في المدرسة المتوسطة الإسلامية. كل يوم أستيقظ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | من النوم في الساعة الرابعة والرابع. وأذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | والتصنيف. تبدأ الحصة الأولى في الساعة السابعة والرابع. وأستريح في الساعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | العاشرة إلا النصف. ثم أصلي صلاة الظهر جماعة في وقت الاستراحة الثانية، في | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الساعة الثانية عشرة نهاراً. وأرجع من المدرسة في الساعة الثانية نهاراً. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

٧- تحقيق المواد في منتج المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل

السياقي

المرحلة الأخيرة من عملية التصميم تتمثل في تحويل المواد المعدة في

المسودة إلى المواد التعليمية المرغوبة. في هذه المرحلة، قامت الباحثة نوعين

من التحرير، وهما التحرير الصوتي وتحرير الكتاب المطبوع. يوضح الوصف

التفصيلي لهذه العمليات كما يلي:

(أ) تحرير المواد الصوتية

وفي المسودة التي تم إعدادها، قامت الباحثة بوضع علامة على

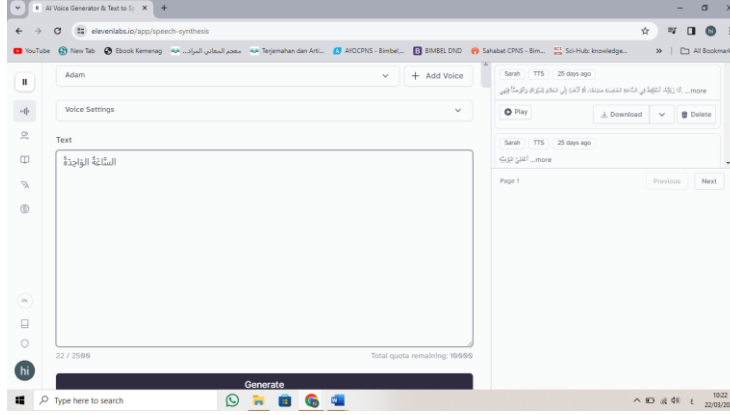
كل قسم. ما هي الأجزاء التي سيتم تسجيلها وعرضها صوتياً، وما

هي الأجزاء التي سيتم تضمينها في الكتاب المطبوع. في مرحلة تحرير المادة الصوتية، بدأت الباحثة بتسجيل الصوت، وتحرير سرعة الصوت وحجمه، وجعل الأصوات المسجلة في وحدة واحدة. يتم تنفيذ هذه المراحل الثلاث بمساعدة مواقع الويب المتوفرة على جوجيل. والشرح التفصيلي هو كما يلي:

(١) تسجيل الصوت

في هذه المرحلة استعملت الباحثة بموقع "Eleven Labs". وهو موقع ويب يقدم الخاصية لتحويل النص إلى الصوت بمساعدة الذكاء الاصطناعي. هناك ٤٤ خيارًا صوتيًا للذكور والإناث يمكن استخدامها. والأصوات الرئيسية التي استخدمتها الباحثة هي صوت "آدم" و"ماتيلدا". بالإضافة إلى العديد من الأصوات الإضافية الأخرى. بدأ التسجيل بنسخ النص الذي تريد سماعه من المسودة، ولصقه في عمود النص. ثم اختار من سيتم استخدام صوته، ثم انقر فوق *Generate*. بعد تشغيل الصوت، حددت الباحثة ما إذا كان الصوت الذي تم إنشاؤه مناسبًا من حيث الإيقاع والتنغيم ووضوح الصوت. إذا كان الصوت مناسبًا، فقامت الباحثة بتنزيله على الفور، وإذا لم يكن الصوت مناسبًا، فكررت الباحثة النقر على *Generate* حتى يصبح الصوت الذي تم إنشاؤه مناسبًا. تظهر نافذة موقع الويب "Eleven Labs" كما يلي:

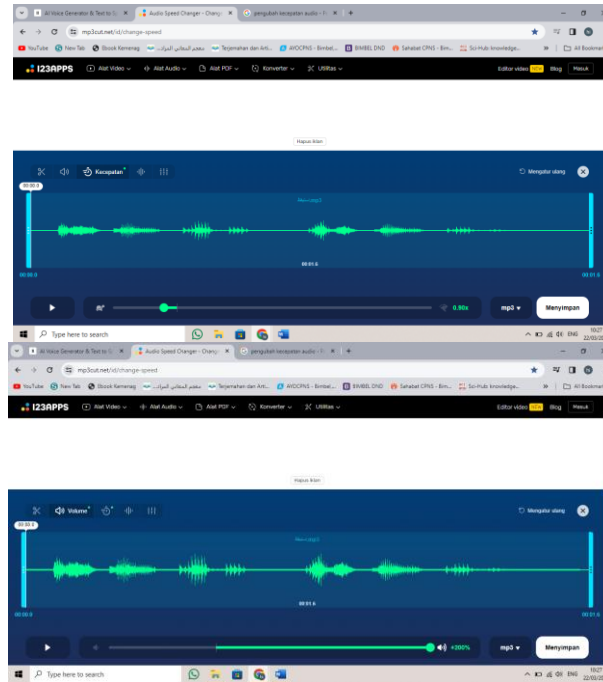
صورة ٤. ١: موقع الويب Eleven Labs



(٢) تحرير سرعة الصوت وحجمه

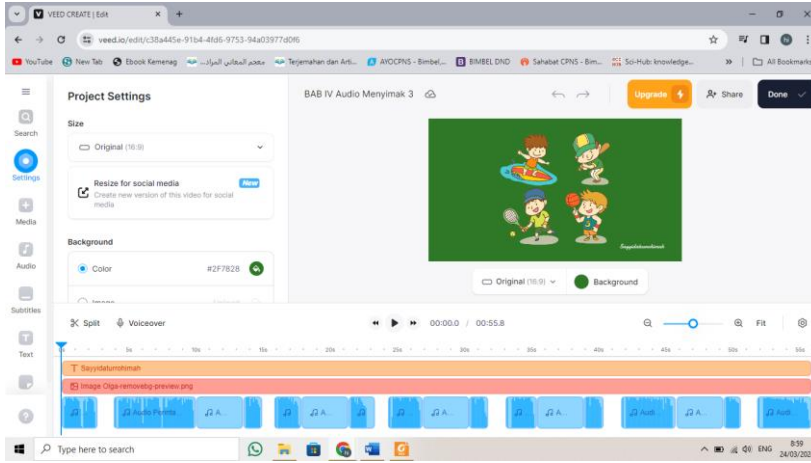
إذا كان الصوت المسجل سريع جداً، فقامت الباحثة بتحريره على موقع ويب آخر. والموقع المستخدم هو *MP3 Cutter*. وفي هذا الموقع تستطيع الباحثة تحديد سرعة الصوت المطلوبة. يمكن أيضاً إضافة مستوى الصوت إذا شعرت أنه ليس كافيًا. مظهر موقع *MP3 Cutter* هو كما يلي:

صورة ٤. ٢: موقع الويب MP3 Cutter



٣) جعل الأصوات المسجلة في وحدة واحدة
إذا تم تسجيل كل الصوت المطلوب حسب الرغبة، فإن
الخطوة التالية هي دمج عدة الأجزاء الصوتية في قطعة واحدة.
والموقع المستخدمة في هذه الخطوة هو *Veed.io*. وبصرف النظر
عن تحرير الصوت، أضافت الباحثة أيضًا في هذه المرحلة صورة
كخلاف في شاشة الصوت عند التشغيل. يتم تعديل الصور
المضافة إلى الموضوع. بلغ عدد الصوتيات التي حرّرتها الباحثة ٣٠
صوتًا، مقسمة إلى ٥ صوتيات لكل فصل. ومظهر موقع
Veed.io هو كما يلي:

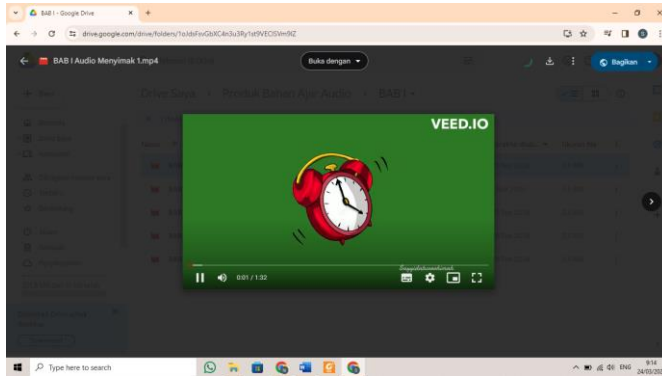
صورة ٣.٤: موقع الويب *Veed.io*



بعد تحرير جميع الملفات الصوتية، فقامت الباحثة بتحميلها
على *Google Drive*. وذلك لأنه سيتم توزيع المواد الصوتية لاحقًا
عبر البركود المسوحة ضوئيًا المتوفرة في الكتاب المطبوع. ويكون
عرض الصوت عند التشغيل كما يلي:

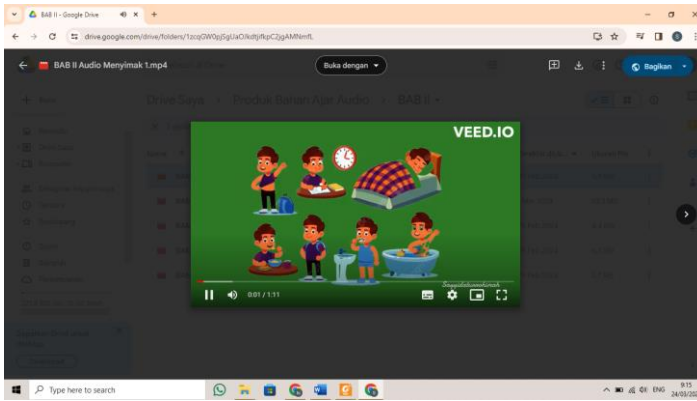
١) المواد الصوتية للباب الأول

صورة ٤. ٤ : المواد الصوتية للباب الأول



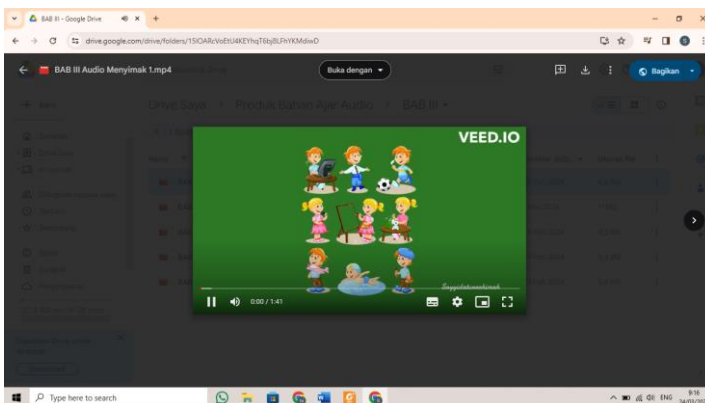
٢) المواد الصوتية للباب الثاني

صورة ٤. ٥ : المواد التعليمية للباب الثاني



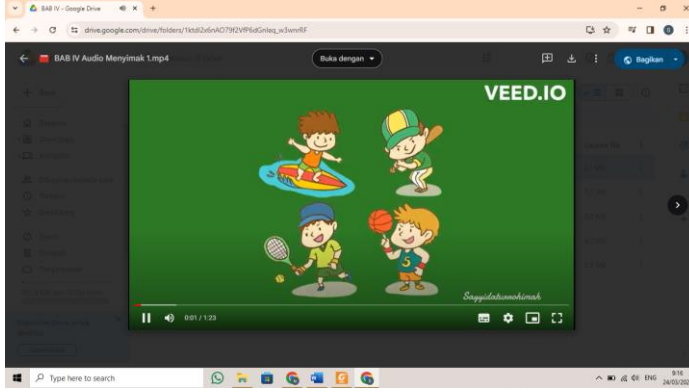
٣) المواد الصوتية للباب الثالث

صورة ٤. ٦ : المواد التعليمية للباب الثالث



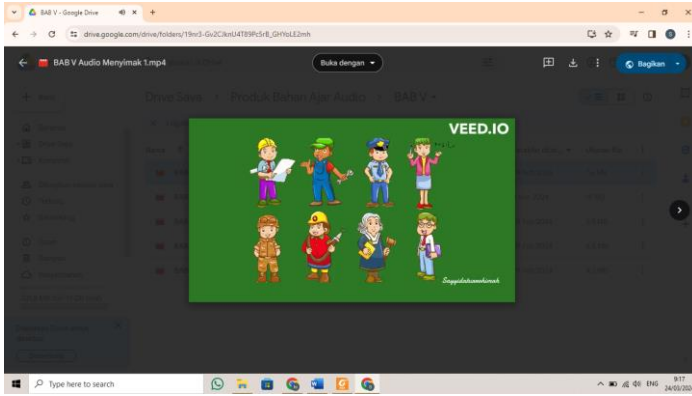
٤) المواد الصوتية للباب الرابع

صورة ٤.٧ : المواد الصوتية للباب الرابع



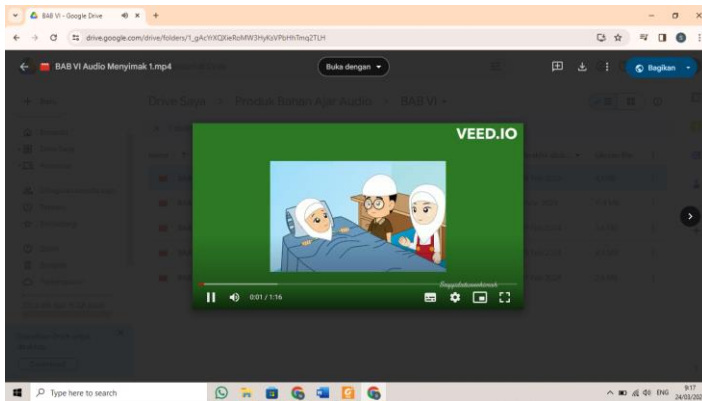
٥) المواد الصوتية للباب الخامس

صورة ٤.٨ : المواد الصوتية للباب الخامس



٦) المواد الصوتية للباب السادس

صورة ٤.٩ : المواد الصوتية للباب السادس



ب) تحرير الكتاب المطبوع

في تحرير الكتاب المطبوع، استخدمت الباحثة مساعدة تطبيق *Canva* المتميز. وأما عدة أمور قامت الباحثة بإعدادها قبل تصميم الكتاب المطبوع هي:

(١) تحديد لون الكتاب. في هذه المرحلة اختارت الباحثة لون الأخضر ليكون لون الكتاب.

(٢) تحديد حجم الكتاب. حجم الكتاب الذي حددته الباحثة هو A5

(٣) تحديد الخط الذي سيتم استخدامه. هناك عدة خطوط استخدمته الباحثة في الكتاب المطبوع. ومن بينها خط سكل المجلة ١٥ (*Sakkal Majalla*) باعتباره الخط الرئيسي المستخدم لمحتوى المواد التعليمية، وكذلك خط كاليري (*Calibri*) المستخدم لصفحة الغلاف. وفي الكتابة الإندونيسية، استخدمت الباحثة الخطوط *EB*، *Calibri*، *Bloc*، *Aileron*، *Chau Pilomene*، *Sakal Majalla* و *Garamond*، *Arapey*.

(٤) تحديد موضوع الكتاب وهو "التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي"

وكان تصميم وتطوير الكتاب المطبوع هو كالتالي:

(١) الغلاف

يتكون الغلاف في هذا الكتاب المطبوع من غلافين، هما الغلاف الأمامي والغلاف الخلفي.

صورة ٤ . ١٠ : غلاف الكتاب الأمامي والخلفي




يتكون الغلاف الأمامي للكتاب من عنوان الكتاب "التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع" مصحوبًا بالمدخل المتبع في تطوير الكتاب وهو المدخل السياقي. يوجد في الأسفل اسم المؤلف والمؤلفة والفصل المستهدفة التي سيستخدم الكتاب. وفي الغلاف الخلفي يُكتب خصائص الكتاب ومزاياه. اللون المستخدم هو الأخضر الفاتح مع إضافة اللون الأخضر الداكن والأسود والأبيض. الصورة المطبوعة على الغلاف هي الطالبين يرتديان زي المدرسة النموذجية وتحمل الطالبة سماعة الرأس للتأكيد على أن هذا الكتاب هو المواد التعليمية لمهارة استماع. كما توجد صورة لسماعة رأس في أعلى الكتاب، وصور للعشب والحجر.

٢) الغلاف الداخلي

يحتوي الغلاف الداخلي لهذا الكتاب على اسم المؤلف، وعنوان الكتاب باللغتين العربية والإنجليزية، والطلاب المستهدفين الذين سيستخدمون الكتاب. يوجد على ظهر الغلاف الداخلي أسماء الاستشاريين وخبراء التحقق الذين قدموا النصائح وتوجيه الباحثة أثناء عملية إعداد المواد التعليمية.

صورة ٤. ١١ : غلاف الكتاب الداخلي

| | |
|--|--|
| <p>التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي Latihan Berbasis Audio Untuk Maharah Istima' Dengan Pendekatan Kontekstual</p> | <p>Sayyidaturrohimah</p> <p>التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي تلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية</p> <p>LATIHAN BERBASIS AUDIO UNTUK MAHARAH ISTIMA' Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Siswa Kelas VIII MTs</p> |
| <p>Penyusun Sayyidaturrohimah</p> <p>Konsultan Dr. Danial Hilmi, M.Pd. Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.</p> <p>Validator Materi dan Bahasa Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.</p> <p>Validator Media dan Desain Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA.</p> | |
| <p> Magister Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2024</p> | |

٣) المقدمة

وفي المقدمة هناك كلمات الشكر، والصلاة على النبي محمد، والمقدمة عن أهمية اللغة العربية في عالم التعليم، والمقدمة عن الكتاب المطبوع، والشكر للجهات ذات العلاقة التي ساهمت في عملية تجميع وتطوير المواد التعليمية.

صورة ٤ . ١٢ : المقدمة

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah senantiasa terpanjat hanya kepada Allah SWT. Tuhan semesta alam yang telah menjadikan bahasa Arab sebagai bahasa Al-Qur'an. Sholawat beriring salam semoga tercurahlimpahkan kepada junjungat seluruh umat Islam. Nabiyullah Muhammad SAW. yang telah berjuang menyelamatkan manusia dari segala kebobohan.

Bahasa Arab telah menjadi bahasa asing yang banyak dipelajari di Indonesia. Bukan hanya berkaitan dengan kebutuhan akademis, lebih dari itu bahasa Arab juga penting dipelajari untuk memenuhi kebutuhan religius manusia. Maka tidak dapat dipungkiri bahwa mempelajarinya merupakan suatu keniscayaan utamanya bagi umat Islam.

Buku latihan maharah istima' ini merupakan suatu bahan ajar pendukung yang dapat digunakan sebagai sumber belajar bahasa Arab. Penyusunannya didasarkan pada asas-asas pendekatan kontekstual serta prinsip pembelajaran maharah istima' yang benar. Sebagai bahan ajar pendukung, maka bahan ajar ini memiliki bagian utama yang disajikan dalam bentuk audio dan dapat diakses dengan melakukan scan pada barcode yang disediakan.

Terselesainya bahan ajar ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Dengan segala ketulusan hati kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada segenap pihak yang telah menyukseskan tersusunnya bahan ajar maharah istima' berbasis pendekatan kontekstual.

Khususnya kepada Dr. Danial Hilmi, M.Pd. dan Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd. yang telah mencurahkan segenap waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan selama proses penyusunan bahan ajar.

Dengan penuh kesadaran, penulis mengetahui bahwa bahan ajar ini masih jauh dari kata sempurna. Maka segala masukan dan saran positif dari pengguna dan pembaca merupakan sesuatu yang berharga bagi penulis demi terciptanya bahan ajar dengan kualitas yang lebih baik lagi kedepannya.

Semoga bahan ajar ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang mempelajarinya. Aamiin.

Malang, 17 Februari 2024

Sayyidaturohimah



Maharah Istima' Kelas VII

Maharah Istima' Kelas VII

٤) إرشاد استخدام الكتاب

يوجد في قسم إرشاد استخدام استخدام الكتاب توضيح بأن هذا الكتاب المطبوع هو المساعد للمادة التعليمية الرئيسية التي يتم تقديمها في شكل صوتي. علاوة على ذلك، هناك أيضًا معلومات تتعلق بالأشياء التي يجب توفيرها من قبل المدرس والتلاميذ قبل البدء في استخدام المواد التعليمية. والأخيرة شرح خطوات استخدام الكتب المطبوعة.

صورة ٤ . ١٣ : إرشاد استخدام الكتاب

TATA CARA PENGGUNAAN BUKU

Buku ini merupakan bahan ajar yang berisi latihan soal dari materi utama yang disajikan dalam bentuk audio. Untuk mengakses materi audio tersebut, pengguna baik siswa maupun guru harus menyiapkan:

- Ponsel yang telah tersambung dengan jaringan internet
- Aplikasi yang memiliki fitur scanner barcode
- Atau aplikasi google yang telah diberi akses melakukan scan barcode
- Sound jika diperlukan

Setelah seluruh komponen terpenuhi, maka langkah selanjutnya yang dapat dilakukan adalah:

- Membuka buku latihan
- Membaca kompetensi dan tujuan pembelajaran yang diharapkan dapat dicapai setelah belajar
- Membaca pedoman pembelajaran yang telah disediakan
- Memilih kegiatan menyimak yang akan dipelajari
- Menscan barcode yang tersedia di atas bagian kegiatan menyimak yang akan dipelajari
- Membaca perintah yang tersedia
- Memutar audio dan menyimak dengan seksama
- Melakukan kegiatan sesuai dengan perintah



Maharah Istima' Kelas VII

٥) الكفاءات الأساسية

الكفاءات الأساسية هي الكفاءات التي يجب أن يحققها الطلاب بعد تنفيذ الأنشطة التعليمية. في هذا القسم تناولت الباحثة الكفايات الأساسية المتوفرة في المنهج. ثم يتم تقليله إلى أهداف التعلم. هناك ٦ الكفاءات الأساسية لمدة ٦ فصول.

صورة ٤. ٤ : الكفاءة الأساسية

| KOMPETENSI DASAR | KOMPETENSI DASAR |
|--|--|
| 3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الساعة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal العدد الترتيبي الجملة الاسمية. | 3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الرياضة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang tujuan sebuah aktifitas dengan memperhatikan susunan gramatikal الفعل المضارع (أَنْ - لَنْ - يَأْتِ). |
| 3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: يومنا الذي melibatkan tindak tutur berterima kasih dan meminta maaf dengan memperhatikan susunan gramatikal الجملة الاسمية. | 3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح الجملة الاسمية. |
| 3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الهوية yang melibatkan tindak tutur membuat pilihan dan argumentasinya dengan memperhatikan susunan gramatikal الجملة الفعلية. | 3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: عيادة المرضى yang melibatkan tindak tutur mendoakan orang sakit dengan memperhatikan susunan gramatikal الفعل الماضي والجملة الفعلية. |



٦) دليل التعليم

يوجد في دليل التعليم شرح لكل نشاط من أنشطة مهارة الاستماع، والخطوات التعليمية التي يمكن اتخاذها من قبل كل من المدرس والطلاب، والأهداف التعليمية المطلوبة، وكذلك مبادئ المدخل السياقي الواردة.

صورة ٤. ١٥ : دليل التعليم

PEDOMAN PEMBELAJARAN

Tujuan pembelajaran maharah Istima' dalam bahan ajar ini adalah siswa dapat mengidentifikasi bunyi bahasa Arab dengan baik, memahami ucapan yang diperdengarkan, menjawab dan merson ucapan yang diperdengarkan, serta menafsirkan maksud dari ucapan yang diperdengarkan. Selain itu buku ini bertujuan supaya siswa dapat mengaitkan materi yang sedang dipelajari dengan kehidupan nyatanya. Untuk mencapai tujuan tersebut dengan baik, maka penggunaan bahan ajar ini dapat didasarkan pada pedoman berikut:

| Kegiatan | Langkah Pembelajaran dan Kalimat Instruksional | Tujuan Pembelajaran | Pendekatan Kontekstual | | | | |
|---|---|---------------------|------------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| 1 | <p>Menyimak mufradat dan Memilih Tulisan yang Tepat</p> <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>Memutar audio Meminta siswa menirukan tiap mufradat yang diperdengarkan</td> <td>Meningkatkan mufradat yang diperdengarkan Mengidentifikasi bunyi tiap huruf yang diperdengarkan Memilih tulisan yang tepat untuk setiap mufradat Bertanya jika ada hal yang belum dipahami</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | Memutar audio Meminta siswa menirukan tiap mufradat yang diperdengarkan | Meningkatkan mufradat yang diperdengarkan Mengidentifikasi bunyi tiap huruf yang diperdengarkan Memilih tulisan yang tepat untuk setiap mufradat Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | Peserta didik mampu mengidentifikasi bunyi bahasa Arab dan membedakannya dengan baik. | Konstruktivisme Modeling, Questioning |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| Memutar audio Meminta siswa menirukan tiap mufradat yang diperdengarkan | Meningkatkan mufradat yang diperdengarkan Mengidentifikasi bunyi tiap huruf yang diperdengarkan Memilih tulisan yang tepat untuk setiap mufradat Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | | | | | | |

| Kegiatan | Langkah Pembelajaran dan Kalimat Instruksional | Tujuan Pembelajaran | Pendekatan Kontekstual | | | | |
|--|--|---------------------|------------------------|--|---|--|---|
| 2 | <p>Menyimak percakapan yang diperdengarkan dan menjawab pertanyaan sesuai kesimpulan yang didapatkan</p> <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>Meminta siswa berkelompok dengan teman sebangku Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa</td> <td>Mendengarkan teks hiwar yang diperdengarkan dengan seksama Memahami maksud dan isi teks hiwar yang diperdengarkan Menjawab pertanyaan yang diajukan dengan memilih gambar yang tersedia Bertanya jika ada hal yang belum dipahami</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | Meminta siswa berkelompok dengan teman sebangku Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Mendengarkan teks hiwar yang diperdengarkan dengan seksama Memahami maksud dan isi teks hiwar yang diperdengarkan Menjawab pertanyaan yang diajukan dengan memilih gambar yang tersedia Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | Peserta didik mampu menyimpulkan informasi dan pengetahuan dari apa yang didengar dengan tepat | Inquiry, Learning Community, Authentic Assessment, Questioning |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| Meminta siswa berkelompok dengan teman sebangku Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Mendengarkan teks hiwar yang diperdengarkan dengan seksama Memahami maksud dan isi teks hiwar yang diperdengarkan Menjawab pertanyaan yang diajukan dengan memilih gambar yang tersedia Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | | | | | | |
| 3 | <p>Menyimak pertanyaan yang diperdengarkan lalu menjawabnya sesuai dengan kehidupan nyata siswa</p> <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>Memutar audio Meminta siswa saling bertanya jawab pertanyaan</td> <td>Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | Memutar audio Meminta siswa saling bertanya jawab pertanyaan | Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan | Peserta didik mampu memahami percakapan dan menjawabnya dengan baik | Learning Community, Authentic Assessment, Mengaitkan materi dengan kehidupan nyata, Questioning |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| Memutar audio Meminta siswa saling bertanya jawab pertanyaan | Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan | | | | | | |

Maharah Istima' Kelas VIII

Maharah Istima' Kelas VIII

| Kegiatan | Langkah Pembelajaran dan Kalimat Instruksional | Tujuan Pembelajaran | Pendekatan Kontekstual | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------|---|---|---|--------------------------------------|
| 3 | <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>yang telah diperdengarkanM enjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa</td> <td>kehidupan nyata yang dialami Melakukan percakapan sesuai dengan pertanyaan yang telah diperdengarkan dengan teman sebangku Bertanya jika ada hal yang belum dipahami</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | yang telah diperdengarkanM enjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | kehidupan nyata yang dialami Melakukan percakapan sesuai dengan pertanyaan yang telah diperdengarkan dengan teman sebangku Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | | |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| yang telah diperdengarkanM enjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | kehidupan nyata yang dialami Melakukan percakapan sesuai dengan pertanyaan yang telah diperdengarkan dengan teman sebangku Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | | | | | | |
| 4 | <p>Menyimak teks sederhana terkait dengan tema dan melengkapi bagian yang rumpang</p> <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>Memutar audio Meminta siswa mencatat hal-hal penting yang mereka pahami dari teks Memberi tahu bahwa setelah mendengarkan teks mereka harus menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan teks Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa</td> <td>Mendengarkan teks yang diperdengarkan dengan seksama Melengkapi bagian teks yang rumpang berdasarkan apa yang didengar Mencatat hal-hal penting yang dipapari dari teks Bertanya jika ada hal yang belum dipahami</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | Memutar audio Meminta siswa mencatat hal-hal penting yang mereka pahami dari teks Memberi tahu bahwa setelah mendengarkan teks mereka harus menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan teks Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Mendengarkan teks yang diperdengarkan dengan seksama Melengkapi bagian teks yang rumpang berdasarkan apa yang didengar Mencatat hal-hal penting yang dipapari dari teks Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | Peserta didik mampu menyimpan apa yang telah mereka sima' dan menggunakannya saat dibutuhkan. | Konstruktivisme Inquiry, Questioning |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| Memutar audio Meminta siswa mencatat hal-hal penting yang mereka pahami dari teks Memberi tahu bahwa setelah mendengarkan teks mereka harus menjawab pertanyaan yang berkaitan dengan teks Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Mendengarkan teks yang diperdengarkan dengan seksama Melengkapi bagian teks yang rumpang berdasarkan apa yang didengar Mencatat hal-hal penting yang dipapari dari teks Bertanya jika ada hal yang belum dipahami | | | | | | |

| Kegiatan | Langkah Pembelajaran dan Kalimat Instruksional | Tujuan Pembelajaran | Pendekatan Kontekstual | | | | |
|--|--|---------------------|------------------------|--|--|---|-----------------------------------|
| 5 | <p>Menyimak pertanyaan terkait teks yang telah diperdengarkan dan menjawabnya</p> <table border="1"> <tr> <th>Guru</th> <th>Siswa</th> </tr> <tr> <td>Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa</td> <td>Menyimak pertanyaan yang diberikan Bertanya jika ada hal yang belum dipahami Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan teks.</td> </tr> </table> | Guru | Siswa | Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Menyimak pertanyaan yang diberikan Bertanya jika ada hal yang belum dipahami Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan teks. | Mengembangkan kemampuan peserta didik untuk menyimpan apa yang telah mereka sima' dan menggunakannya saat dibutuhkan. | Questioning, Authentic Assessment |
| Guru | Siswa | | | | | | |
| Memutar audio Menjawab hal-hal yang belum dimengerti siswa | Menyimak pertanyaan yang diberikan Bertanya jika ada hal yang belum dipahami Menjawab pertanyaan yang diperdengarkan sesuai dengan teks. | | | | | | |

Maharah Istima' Kelas VIII

Maharah Istima' Kelas VIII

(٧) فهرس الكتاب

يوجد في قسم فهرس الكتاب صفحة المقدمة، و صفحة كيفية استخدام الكتاب، و صفحة الكفاءة الأساسية، و صفحة دليل التعليم، و صفحة فهرس الكتاب، و صفحة في بداية كل فصل، و صفحة المسرد، و صفحة المراجع. يهدف فهرس الكتاب إلى تسهيل العثور على القسم المطلوب على الطلاب والمدرس.

صورة ٤. ١٦ : فهرس الكتاب

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------|----|
| Kata Pengantar | د |
| Tata Cara Penggunaan Buku | و |
| Kompetensi Dasar | ز |
| Pedoman Pembelajaran | ط |
| Daftar Isi | م |
| Bab I (الساعة) | 14 |
| Bab II (يومياتنا) | 21 |
| Bab III (الهنوات) | 28 |
| Bab IV (الرياضة) | 35 |
| Bab V (المهن) | 42 |
| Bab VI (عمادة المرضى) | 49 |
| Glosarium | 56 |
| Daftar Pustaka | 57 |



٨) محتوى المواد التعليمية لمهارة الاستماع

(أ) غلاف الفصل

إنه علامة على أن التعلم سيدخل فصلا جديدا. يتم كتابة رقم الفصل الذي سيتم عرضه مع عنوان الفصل.

صورة ٤. ١٧ : غلاف الفصل الجديد



(ب) أنشطة الاستماع ١

في أنشطة الاستماع ١، ما يتم تقديمه هو مادة تتعلق بأصوات المفردات المرتبطة بالموضوع. ووظيفة التلاميذ هي اختيار الكتابة الصحيحة من الكتابتين المقدمتين. كما تعرض في هذا القسم صورة توضح معنى المفردات. يمكن الوصول إلى المواد الصوتية عن طريق مسح الباركود الموجود أعلى المادة. تتضمن مبادئ المدخل السياقي الواردة في أنشطة الاستماع ١ ما يلي:

- (١) البنائية: حيث يجب على الطلاب بناء معرفتهم الخاصة في اختيار كتابة المفردات الصحيحة بناءً على الصوت المسموع، وكذلك فهم المعنى بناءً على الصور المقدمة.
- (٢) المثالته: حيث سيتم إعطاء الطلاب أمثلة على النطق الصحيح للمفردات عبر الصوت. والمطلوب منهم أن تفهم معنى المفردات من خلال الصورة.
- (٣) الأسئلة: يجوز للطلاب أن يسأل المدرس عن الأشياء التي لا يفهمونها.

صورة ٤. ١٨ : أنشطة الاستماع ١

هيا نستمع

اسمع وأعد هذه الفقرات ثم انظر الصور واختر الكتابة الصحيحة ١

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <input type="checkbox"/> الساعة الثالثة | <input type="checkbox"/> الساعة الثانية | <input checked="" type="checkbox"/> الساعة الواحدة |
| <input type="checkbox"/> الساعة السادسة | <input type="checkbox"/> الساعة السابعة | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| <input type="checkbox"/> الساعة السادسة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة الرابعة |
| <input type="checkbox"/> الساعة السادسة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| <input type="checkbox"/> الساعة الخامسة | <input type="checkbox"/> الساعة الثانية | <input type="checkbox"/> الساعة الرابعة |
| <input type="checkbox"/> الساعة الخامسة | <input type="checkbox"/> الساعة الثانية | <input type="checkbox"/> الساعة الرابعة |

هيا نستمع

اسمع وأعد هذه الفقرات ثم انظر الصور واختر الكتابة الصحيحة ١

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة |
| <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة | <input type="checkbox"/> الساعة العاشرة |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والرابع | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والثلث | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والنصف |
| <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والرابع | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والثلث | <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة والنصف |

| | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | |
| <input type="checkbox"/> غشاء | <input type="checkbox"/> نهر | <input type="checkbox"/> صبح |
| <input type="checkbox"/> غشاء | <input type="checkbox"/> نهر | <input type="checkbox"/> صبح |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| | |
| <input type="checkbox"/> ليل | <input type="checkbox"/> ليل |

(ج) أنشطة الاستماع ٢

في أنشطة الاستماع ٢، ما يتم تقديمه هو ٣ المواد الحوارية القصيرة تتعلق بالموضوع. وبعد الانتهاء الحوار سيتم طرح السؤال عن الحوار. وظيفة التلاميذ هي الإجابة عن السؤال المسموع من خلال اختيار إحدى الصور المقدمة. يمكن الوصول إلى المواد الصوتية عن طريق مسح الباركود الموجود أعلى المادة. تتضمن مبادئ النهج السياقي الواردة في أنشطة الاستماع ما يلي:

(١) الاستعلام: حيث يجب على الطلاب العثور على استنتاجاتهم الخاصة من نص الحوار المسموع. وسوف يستخدمون المعلومات من الحوار للإجابة على الأسئلة المقدمة.

(٢) المجتمع التعليمي: في أنشطة الاستماع ٢، سيعمل طالبان في المجموعات لفهم المحادثة المقدمة والإجابة على الأسئلة المطروحة.

(٣) التقويم الواقعي: حيث سيقوم الطلاب بالإجابة على الأسئلة المطروحة وفقا لمادة الاستماع التي تم تقديمها. وكذلك التقويمات التي سيتم تقويمها من قبل المدرس.

(٤) الأسئلة: يجوز للطلاب أن يسأل المدرس عن الأشياء التي لا يفهمونها.

صورة ٤ . ١٩ : أنشطة الاستماع ٢



(د) أنشطة الاستماع ٣

في أنشطة الاستماع ٣ هناك الأسئلة تتعلق بالموضوع. ووظيفة الطلاب هي الإجابة على هذه الأسئلة وفقا لحياتهم الحقيقية. وسيطلب منهم أن يسألوا بعضهم البعض رفاقهم في المقعد وفقاً لهذه الأسئلة. وفي هذه الأنشطة يتم عرض المحفوظات ومعانيها المتعلقة بالموضوع. يمكن الوصول إلى صوت السؤال عبر مسح

الباركود المتاح. تتضمن مبادئ النهج السياقي الواردة في أنشطة الاستماع ما يلي:

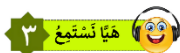
(١) المجتمع التعليمي: بعد أن يجيبوا على الأسئلة وفقاً للحياة الحقيقية، فإن الخطوة التالية هي أنه يتعين عليهم طرح الأسئلة على بعضهم البعض كما هو الحال في الصوت والإجابة عليها مع زملائهم في الفصل.

(٢) التقويم الواقعي: حيث سيقوم الطلاب بالإجابة على الأسئلة المطروحة وفقاً لمادة الاستماع التي تم تقديمها. وكذلك التقويمات التي سيتم تقويمها من قبل المدرس.

(٣) الأسئلة: يجوز للطلاب أن يسأل المدرس عن الأشياء التي لا يفهمونها.

(٤) ربط المادة بالحياة الحقيقية

صورة ٤. ٢٠: أنشطة الاستماع ٣



استمع الأسئلة واكتب الإجابات وفقاً لخصائص الحقيقية ١

| | |
|-------|----|
| | ١. |
| | ٢. |
| | ٣. |
| | ٤. |
| | ٥. |

“الْوَقْتُ أَثْمَرُ مِنَ الدَّهَبِ”

“Waktu itu lebih berharga daripada emas”



(هـ) أنشطة الاستماع ٤

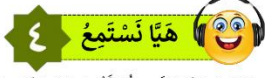
في نشاط الاستماع ٤، سيتم تقديم المادة في شكل نص بسيط يتعلق بالموضوع. سيتم تشغيل النص عبر الصوت، بينما في الكتاب المطبوع سيتم عرض النص غير كامل. وظيفة التلاميذ هي الاستماع بعناية أثناء إكمال النص المفقود في الكتاب بناءً على الصوت الذي يسمعونه. يمكنهم أيضًا كتابة الأشياء المهمة التي تعلموها في ورقة الملاحظات في نهاية الفصل. يمكن الوصول إلى المواد الصوتية عن طريق مسح الباركود الموجود أعلى المادة. تتضمن مبادئ النهج السياقي الواردة في أربعة أنشطة استماع ما يلي:

- (١) البنائية: حيث يتعين على الطلاب بناء معرفتهم الخاصة حتى يتمكنوا من إكمال النصوص المفقودة.
- (٢) الاستعلام: حيث يتعين على الطلاب العثور على المعلومات لأنفسهم من النص الذي يسمعونه للإجابة على الأسئلة في النشاط التالي.
- (٣) الأسئلة: يجوز للطلاب أن يسأل المدرس عن الأشياء التي لا يفهمونها.

صورة ٤ . ٢١ : أنشطة الاستماع ٤



Scan Me



اسْتَمِعْ هَذَا النَّصَّ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَائِغَ مُنَاسِبًا مِمَّا تَسْمَعُ!

السَّاعَةُ

اسْمِي حَنَّانٌ، وَأَنَا تَلْمِيذٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كُلُّ يَوْمٍ
أَسْتَقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ..... وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي
السَّاعَةِ..... تَبْدَأُ الْجِصَّةَ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ.....
وَأَسْتَرِيحُ فِي السَّاعَةِ..... ثُمَّ أَصَلِّي صَلَاةَ الطُّهْرِ جَمَاعَةً فِي
السَّاعَةِ..... نَهَايَا. وَأَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ.....

(و) أنشطة الاستماع ٥

في أنشطة الاستماع ٥، ما سيتم طرحه هو الأسئلة تتعلق بالنص الذي تم الاستماع إليه مسبقاً. ووظيفة التلاميذ هي الإجابة على الأسئلة مناسب مما في النص. يمكن الوصول إلى صوت السؤال عبر مسح الباركود المتاح. تتضمن مبادئ النهج السياقي الواردة في أربعة أنشطة استماع ما يلي:

(١) التقويم الواقعي: حيث سيقوم الطلاب بالإجابة على الأسئلة المطروحة وفقاً لمادة الاستماع التي تم تقديمها. وكذلك التقويمات التي سيتم تقويمها من قبل المدرس.

(٢) الأسئلة: يجوز للطلاب أن يسأل المدرس عن الأشياء التي لا يفهمونها.

صورة ٤ . ٢٢ : أنشطة الاستماع ٥



هَيَّا نَسْتَمِعْ

أجب عن هذه الأسئلة مناسبًا بالنص السابق!

١.
٢.
٣.
٤.
٥.



(ز) مكان للكتابة

يتم توفير ورقة ملاحظات كمكان للطلاب لكتابة الأشياء المهمة التي تعلموها أثناء التعلم.

صورة ٤ . ٢٣ : مكان للكتابة

| Catatan: |
|----------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



(٩) المسرد

وفي قسم المسرد عرض المفردات ومعانيها. هذه المفردات تأتي من الحوار ونصوص البسيطة لا وجود لها بعد في المادة المسموعة ١. يتم كتابة المسرد على أساس الفصول. حتى يتمكن كل من المدرس والطلاب من العثور على المفردات بسهولة من خلال النظر إلى علامات الفصل. وبصرف النظر عن ذلك، يوفر

قسم المسرد أيضاً محتوى صوتياً يمكن مسحه صوتياً على الباركود المقدم.

صورة ٤. ٢٤ : المسرد



GLOSARIUM

| | |
|---|---|
| <p>4</p> <p>Tempat Bermain: مَلْعَبٌ Permandingan: مَنْزِلَةٌ Kota: مَدِينَةٌ Berpartisipasi: شَارَكَ - يَشَارِكُ Kolam Renang: مَسْجِدٌ</p> | <p>1</p> <p>Seperempat: الرُّبْعُ Setengah: النِّصْفُ Bangun: اِسْتَقْبَطَ - يَسْتَقْبِطُ Pergo: خُذِبٌ - يَخْذِبُ Pulang: رَجَعَ - يَرْجِعُ Jauh: بَعِيدٌ Mulai: بَدَأَ - يَبْدَأُ</p> |
| <p>5</p> <p>Desa: قَرْيَةٌ Pegawai: مُؤَدَّبٌ Pekerja/Buruh: عَامِلٌ Baju/Gaun: قَمِيْزَانٌ Memeluk: سَبَّحَ - يَسْبُحُ Jagung: بُرُودٌ Bengkel: وَزْرَعٌ Mobil: سَيَّارَةٌ Motor: مَرْكَبَةٌ Pabrik: صُنْعَةٌ Kayu: خَشَبٌ Pasar: سُوقٌ Buah: فَاكِهَةٌ Akuntan: مُحَاسِبٌ</p> | <p>2</p> <p>Koran: صَحِيفَةٌ Libur: عُطْلَةٌ Halaman: جَنَابٌ Seragam sekolah: زِيَّ الْمَدْرَسَةِ Membantu: سَاعَدَ - يُسَاعِدُ Pelajar: التَّالِمَةُ التَّرْبَوِيَّةُ</p> |
| <p>6</p> <p>Menruskan: فَرَّزَ - يَفْرِزُ Sangar: سُوَيْفٌ</p> | <p>3</p> <p>Kuring: قَمِيْطَةٌ Menyukai: رَغِبَ - يَرْغِبُ Tempat: مَكَانٌ Permandangan: مَنْزِلَةٌ Indah: جَمِيْلَةٌ Waktu Luang: وَقْتُ الْفُرَاغِ Makanan: طَعَامٌ Dekat: قَرِيْبٌ</p> |

١٠) المراجع

وكتبت الباحثة في هذا القسم مختلف المراجع المستخدمة في البحث عن المواد في عملية تطوير المواد التعليمية.
 صورة ٤. ٢٥ : المراجع

DAFTAR PUSTAKA

Ma'rukhin. 2020. Bahasa Arab MTs Kelas VII. Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Kementerian Agama RI

Sari, Herlini Pusolika. 2020. Muhadatsah Percakapan Bahasa Arab *Sehari-Hari*. Pekanbaru: Cahaya Firdaus

Munawwir, Achmad Warson dan Fairuz, Muihammad. 2007. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif

Kamus Al-Ma'ani Online. <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>

Faizal. 2015. *Seri Percakapan 4*. <https://mahadumar.id/blog/2015/10/15/seri-percakapan-4-musa-bermain-bola/>

Nada, Zahra. 2021. Karangan Bahasa Arab Tentang Profesi dan Tempat Kerjanya <https://pontren.com/2021/04/15/karangan-bahasa-arab-profesi/>

Nada, Zahra. 2021. Percakapan Tentang Menjenguk Orang Sakit. <https://pontren.com/2021/04/13/percakapan-bahasa-arab-tentang-menjenguk-orang-sakit/>

Aditya. *Percakapan Bahasa Arab Tentang Kehidupan Sehari-Hari*. <https://www.scribd.com/document/375365455/Percakapan-Bahasa-Arab-Tentang-Kehidupan-Sehari-Hari>

<https://aparab.blogspot.com/2019/07/karangan-bahasa-arab-tentang-kegiatan-sehari-hari.html>

<https://awu.kamu-samadat.com/2016/12/bahasa-arab-nama-nama-hobi-dan-aktivitas.html>

<https://sauan.net.blogspot.com/2016/04/macam-macam-hobi-dalam-bahasa-arab.html>

ج- التصديق

بعد اكتمال عملية تصميم المواد التعليمية، سواء في شكل الصوتية أو المطبوعة، تتمثل المرحلة الثالثة من عملية تطوير المواد التعليمية في إجراء التحقق من صحة الخبراء. يتم تنفيذ هذه العملية لتقويم هل المواد التعليمية التي تم تطويرها مناسبة للاختبار في الميدان أم لا. في هذه العملية طلبت الباحثة إجراء التقويم الكمي وطلبت الاقتراحات للتحسينات اللازمة لمراجعة المواد التعليمية. يتكون الخبراء المطلوب منهم التحقق من صحة منتجات المواد التعليمية من:

١- الخبير من مجال المواد واللغة

كان خبير المواد واللغة الذي طلبته الباحثة للتحقق من صحة منتج المواد التعليمية هو المحاضرة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج د. نوريل مفيدة الماجستير.

تم تنفيذ عملية التحقق في يوم الاثنين ٢٦ فبراير ٢٠٢٤. وكانت المدخلات المقدمة من خبيرة المواد واللغة هي:

أ) زيادة نتائج التعلم في شكل الكفاءة الأساسية وجعلها في شكل جدول.

ب) هناك عدة الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل والقطع ويجب تصحيحها

ج) يجب أن يتطابق بين الصوت وما هو المكتوب في الكتاب المطبوع. وفي صوت الاستماع ١ تم حذف القسم الصوتي للفصل لعدم مطابقته لما كان في الكتاب. حتى لا يتم الخلط بين الطلاب .

د) تمت إزالة البركود في قسم الاستماع ١ في الصفحة ٢.

- هـ) في قسم الصوت تم زيادة توقيفات في عدة أجزاء.
- و) يتم ضبط سرعة الصوت وجعلها متسقة.
- ز) في الاستماع ٢ (الحوار) يتم إصدار صوتين مختلفين دون الحاجة إلى ذكر أسماء.
- ح) في قسم الاستماع ١ تم إعطاء المثال للتحقق من صحة الكتابة.
- ط) تم تحسين كتابة المراجع.
- ي) المعلومات التي تم كتابة المسرد بناءً على الفصول مكتوبة في قسم الإرشادات.
- ك) تتم الكتابة في المسرد في أعمدة لكل فصل ووصف لكل فصل.
- ل) يتم عكس تخطيط المسرد والمراجع

٢- الخبير من مجال الوسائل والتصميم

كان خبير الوسائل والتصميم الذي طلبت منه الباحثة التصديق من صحة منتج المواد التعليمية هذا هو المحاضر في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، د. الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير. تم تنفيذ عملية التصديق في يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير ٢٠٢٤. وكانت المدخلات المقدمة من خبراء الوسائل والتصميم في هذه المواد التعليمية هي:

- أ) تغيير موضوع الكتاب من "كتاب التدريبات مهارة الاستماع" إلى "التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع"
- ب) في قسم الاستماع ١، لا بد زيادة العمود بجانب كتابة المفردات، حتى يتمكن الطلاب من التحقق من الكتابة الصحيحة.

ج) يتم اختبار البركود مرة أخرى لمعرفة استطاعة مسحها ضوئياً جميعاً.
 د) زيادة إرشاد استخدام الكتاب والتي تتضمن الوسائل التي يجب تجهيزها وخطوات استخدامه.

هـ) زيادة شرح وخصائص المواد التعليمية ومزاياها في الغلاف الخلفي.
 و) في شاشة الصوت، زيادة الصورة واسم المؤلف.

جميع المدخلات والاقتراحات المقدمة من خيرة المواد واللغة وكذلك خبير الوسائل والتصميم، ستكون الأساس للباحثة لتعديل المواد التعليمية قبل استخدامها في عملية الاختبار الميداني.

د- التعديل الأول



العملية التالية في مرحلة تطوير هذه المواد التعليمية هي التعديل الأولي. أساس تنفيذ التعديل الأول ١ هو الاقتراحات والمدخلات من الخبراء التي تم تقديمها أثناء عملية التصديق. تتضمن عملية المراجعة ما يلي:



١- التعديل من خيرة المواد واللغة

جدول ٤ . ٣ : تعديل الأول من اقتراحات خبير المواد واللغة

| التصحيح | الخطأ |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">KOMPETENSI DASAR</p> <p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: الرياضة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang tujuan sebuah aktifitas dengan memperhatikan susunan gramatikal (الفعل المضارع، أن - لن - تا)</p> <p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal (المصدر المصريح)</p> <p>3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: عيادة المرضى yang melibatkan tindak tutur mendoakan orang sakit dengan memperhatikan susunan gramatikal (الفعل الماضي والجملة الفعلية)</p> | <p>زيادة نتائج التعلم في شكل الكفاءات الأساسية وجعلها في شكل جدول.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>هناك عدة الأخطاء في كتابة الهمزة</p> <p>الوصل والقطع ويجب تصحيحها:</p> <p>أَنْظُرُ</p> <p>أَنْظُرُ</p> <p>الْحَوَارِ</p> <p>الْحَوَارِ</p> <p>الْأَسْئَلَةَ</p> <p>الْأَسْئَلَةَ</p> <p>الصَّحِيحَةَ</p> <p>الصَّحِيحَةَ</p> <p>اسْتَمِعْ</p> <p>اسْتَمِعْ</p> <p>اسْتِمَاعًا</p> <p>اسْتِمَاعًا</p> | <p>يجب أن يتطابق بين الصوت وما هو المكتوب في الكتاب المطبوع. وفي صوت الاستماع ١ تم حذف القسم الصوتي للفصل لعدم مطابقته لما كان في الكتاب. حتى لا يتم الخلط بين الطلاب</p> |
| <p>في المقطع الصوتي السابق، كل مقطع صوتي ١ سيبدأ بذكر الفصل وعنوان الفصل. ثم قامت الباحثة بتصحيحه بحذف الصوت لعدم إدراجه في الكتاب المطبوع.</p> | <p>تمت إزالة البركود في قسم الاستماع ١ في الصفحة ٢.</p> |
| <p>هيا نستمع</p> <p>استمع وأعد هذه العفريات ثم انظر الموزر واختر الكتابة الصحيحة!</p> <p>الساعة الثانية عشرة</p> <p>الساعة الحادية عشرة</p> <p>الساعة العاشرة</p> <p>الساعة الثانية عشرة</p> <p>الساعة الحادية عشرة</p> <p>الساعة العاشرة</p> | <p>هيا نستمع</p> <p>استمع وأعد هذه العفريات ثم انظر الموزر واختر الكتابة الصحيحة!</p> <p>الساعة الثانية عشرة</p> <p>الساعة الحادية عشرة</p> <p>الساعة العاشرة</p> <p>الساعة الثانية عشرة</p> <p>الساعة الحادية عشرة</p> <p>الساعة العاشرة</p> |
| <p>زادت الباحثة توقفات مؤقتة إلى أجزاء من المادة النص. الأجزاء السابقة كانت طويلة جداً.</p> | <p>في قسم الصوت تم زيادة توقفات في عدة أجزاء.</p> |
| <p>قللت الباحثة من الاستماع ٣ و ٤ و ٥. لأن</p> | <p>يتم ضبط سرعة الصوت وجعلها</p> |


| | |
|---|---|
| <p>الفترات السابقة كانت أقل اتساقا.</p> | <p>متسقة.</p> |
| <p>قامت الباحثة بحذف معلومات الاسم. وكذلك إضافة صوت آخر للتمييز بين مكبر الصوت الأول والثاني.</p> | <p>في الاستماع ٢ (الحوار) يتم إصدار صوتين مختلفين دون الحاجة إلى ذكر أسماء.</p> |
| <p>استمع وأعد هذه المفردات تُ</p>  <p>السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ <input type="checkbox"/></p> | <p>في قسم الاستماع ١ تم إعطاء المثال للتحقق من صحة الكتابة.</p>  <p>استمع وأعد هذه المفردات تُ</p> <p>السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ <input type="checkbox"/></p> <p>السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ <input type="checkbox"/></p> |
| <p>تحسنت كتابة المراجع. تم وضع مسافة بادئة وفقاً للقواعد.</p> <p>DAFTAR PUSTAKA</p> <p>Masrukhin. 2020. <i>Bahasa Arab MTs Kelas VIII</i>. Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Kementerian Agama RI</p> <p>Sari, Herlini Puspika. 2020. <i>Muhadatsah Percakapan Bahasa Arab Sehari-Hari</i>. Pekanbaru: Cahaya Firdaus</p> <p>Munawwir, Achmad Warson dan Fairuz, Muhammad. 2007. <i>Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab</i>. Surabaya: Pustaka Progressif</p> <p><i>Kamus Al-Ma'ani Online</i>. https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/</p> <p>Fairol. 2015. <i>Seri Percakapan 4</i>. https://mahadumar.id/blog/2015/10/19/seri-percakapan-4-musa-bermain-bola/</p> <p>Nada, Zahra. 2021. <i>Karangan Bahasa Arab Tentang Profesi dan Tempat Kerjanya</i>. https://pontren.com/2021/04/15/karangan-bahasa-arab-profesi/</p> <p>Nada, Zahra. 2021. <i>Percakapan Tentang Menjenguk Orang Sakit</i>. https://pontren.com/2021/04/13/percakapan-bahasa-arab-tentang-menjenguk-orang-sakit/</p> <p>Aditya. <i>Percakapan Bahasa Arab Tentang Kehidupan Sehari-Hari</i>. https://www.scribd.com/document/375365455/Percakapan-Bahasa-Arab-Tentang-Kehidupan-Sehari-Hari</p> <p>https://jagoarab.blogspot.com/2019/07/karangan-bahasa-arab-tentang-kegiatan-sehari-hari.html</p> <p>https://www.kamusufradat.com/2016/12/bahasa-arab-nama-hobi-dan-artinya.html</p> <p>https://susan.net.blogspot.com/2016/04/macam-macam-hobi-dalam-bahasa-arab.html</p> <p>Maharah Istima' Kelas VIII</p> | <p>تم تحسين كتابة المراجع.</p> <p>DAFTAR PUSTAKA</p> <p>Masrukhin. 2020. <i>Bahasa Arab MTs Kelas VIII</i>. Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Kementerian Agama RI</p> <p>Sari, Herlini Puspika. 2020. <i>Muhadatsah Percakapan Bahasa Arab Sehari-Hari</i>. Pekanbaru: Cahaya Firdaus</p> <p>Munawwir, Achmad Warson dan Fairuz, Muhammad. 2007. <i>Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab</i>. Surabaya: Pustaka Progressif</p> <p>https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/</p> <p>https://mahadumar.id/blog/2015/10/19/seri-percakapan-4-musa-bermain-bola/</p> <p>https://pontren.com/2021/04/15/karangan-bahasa-arab-profesi/</p> <p>https://pontren.com/2021/04/13/percakapan-bahasa-arab-tentang-menjenguk-orang-sakit/</p> <p>https://pontren.com/2021/04/13/karangan-bahasa-arab-tentang-menjenguk-orang-sakit/</p> <p>https://www.scribd.com/document/375365455/Percakapan-Bahasa-Arab-Tentang-Kehidupan-Sehari-Hari</p> <p>https://jagoarab.blogspot.com/2019/07/karangan-bahasa-arab-tentang-kegiatan-sehari-hari.html</p> <p>https://www.kamusufradat.com/2016/12/bahasa-arab-nama-hobi-dan-artinya.html</p> <p>https://susan.net.blogspot.com/2016/04/macam-macam-hobi-dalam-bahasa-arab.html</p> <p>Maharah Istima' Kelas VIII</p> |
| <p>Di dalam buku latihan ini akan disajikan penunjang dari materi yang disampaikan melalui audio seperti bentuk tulisan dari mufrodah yang diperdengarkan, gambar mufrodah yang sesuai, tempat kosong yang bisa digunakan siswa untuk mencatat, tempat untuk menjawab pertanyaan, mahfudot terkait tema, dan glosarium yang disajikan berdasarkan urutan bab.</p> | <p>المعلومات التي تم كتابة المسرد بناءً على الفصول مكتوبة في قسم</p> |

| | |
|---|---|
| | الإرشادات. |
|  | <p>تم الكتابة في المسرد في أعمدة لكل فصل ووصف لكل فصل.</p>  |
| <p>Glosarium 56</p> <p>Daftar Pustaka 57</p> | <p>يتم عكس تخطيط المسرد والمراجع</p> <p>Daftar Pustaka 54</p> <p>Glosarium 55</p> |

٢- التعديل من خبير الوسائل والتصميم

جدول ٤. ٤ : تعديل الأول من اقتراحات خبير الوسائل والتصميم

| التصحيح | الخطأ |
|---|---|
|  | <p>تغيير موضوع الكتاب من "كتاب التدريبات مهارة الاستماع" إلى "التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع"</p>  |
| | <p>في قسم الاستماع ١، لا بد زيادة العمود بجانب كتابة المفردات، حتى يتمكن الطلاب من التحقق من الكتابة الصحيحة.</p> |

| | |
|---|---|
|  <p> <input type="checkbox"/> الساعة الثالثة <input type="checkbox"/> الساعة السابعة <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة <input checked="" type="checkbox"/> الساعة الواحدة <input type="checkbox"/> الساعة الثانية <input type="checkbox"/> الساعة الثانية </p> |  <p> <input type="checkbox"/> الساعة الثالثة <input type="checkbox"/> الساعة السابعة <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة <input type="checkbox"/> الساعة الثانية <input type="checkbox"/> الساعة الثانية <input type="checkbox"/> الساعة الواحدة </p> |
| <p>أثناء عملية التصديق، كان أحد بركود في أنشطة الاستماع ٣ الفصل ١ الصعب مسحه ضوئياً. بعد ذلك، قامت الباحثة بفحص واختبار جميع بركود حتى تأكدت من إمكانية مسحها جميعاً ضوئياً.</p> | <p>يتم اختبار البركود مرة أخرى لمعرفة استطاعة مسحها ضوئياً جميعاً.</p> |
| <p>TATA CARA PENGGUNAAN BUKU</p> <p>Buku ini merupakan bahan ajar yang berisi latihan soal diri materi utama yang disajikan dalam bentuk audio. Untuk mengakses materi audio tersebut, pengguna baik siswa maupun guru harus menyiapkan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonecil yang telah tersambung dengan jaringan internet • Aplikasi yang memiliki fitur scanner barcode • Atau aplikasi google yang telah diberi akses melakukan scan barcode • Sound jika diperlukan <p>Setelah seluruh komponen terpenuhi, maka langkah selanjutnya yang dapat dilakukan adalah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuka buku latihan • Membaca kompetensi dan tujuan pembelajaran yang diharapkan dapat dicapai setelah belajar • Membaca pedoman pembelajaran yang telah disediakan • Memilih kegiatan menyimak yang akan dipelajari • Men scan barcode yang tersedia di atas bagian kegiatan menyimak yang akan dipelajari • Membaca perintah yang tersedia • Memutar audio dan menyimak dengan seksama • Melakukan kegiatan sesuai dengan perintah <p>Maharah Istima' Kelas VIII</p> | <p>زيادة إرشاد استخدام الكتاب والتي تتضمن الوسائل التي يجب تجهيزها وخطوات استخدامه.</p> |
| <p>زيادة شرح وخصائص المواد التعليمية ومزاياها في الغلاف الخلفي.</p> <p>في السابق، كانت خصائص المواد التعليمية توضع في الكتاب. ثم نقلته الباحثة إلى الغلاف الخلفي للكتاب.</p> <p>Buku ini merupakan bahan ajar penunjang bagi bahan ajar utama yakni bahan ajar audio. Keduanya merupakan satu kesatuan yang memuat materi maharah istima' bagi siswa kelas VIII Madrasah tsanawiyah. Disusun berdasarkan asas-asas pendekatan kontekstual yang terdiri atas <i>konstruktivisme, inquiry, questioning, learning community, modeling, reflection, authentic assessment</i>.</p> <p>Asas pendekatan kontekstual akan disajikan sebagai langkah-langkah pembelajaran dalam menggunakan bahan ajar ini. Selain itu berkaitan dengan pendekatan kontekstual yang mengaitkan materi dengan kehidupan nyata, maka penyusunan materi yang termuat di dalamnya didasarkan pada kehidupan nyata yang dialami siswa.</p> <p>Di dalam buku latihan ini akan disajikan penunjang dari materi yang disampaikan melalui audio seperti bentuk tulisan dari mufradat yang dipengertangkan, gambar mufradat yang sesuai, tempat kosong yang bisa digunakan siswa untuk mencatat, tempat untuk menjawab pertanyaan, mafradot terkait tema, dan glosarium yang disajikan berdasarkan urutan bab.</p> <p>Dalam setiap bab termuat 5 bentuk kegiatan menyimak, yang dimulai dari mufradat hingga teks. Di setiap kegiatan menyimak akan disajikan barcode yang berisi materi utama dalam bentuk audio. Barcode tersebut dapat di scan baik oleh guru maupun siswa. Sehingga siswa dapat belajar secara mandiri di rumah.</p> <p>Maharah Istima' Kelas VIII</p> | <p>KARAKTERISTIK BAHAN AJAR</p> <p>Buku ini merupakan bahan ajar penunjang bagi bahan ajar utama yakni bahan ajar audio. Keduanya merupakan satu kesatuan yang memuat materi maharah istima' bagi siswa kelas VIII Madrasah tsanawiyah. Disusun berdasarkan asas-asas pendekatan kontekstual yang terdiri atas <i>konstruktivisme, inquiry, questioning, learning community, modeling, reflection, authentic assessment</i>.</p> <p>Asas pendekatan kontekstual akan disajikan sebagai langkah-langkah pembelajaran dalam menggunakan bahan ajar ini. Selain itu berkaitan dengan pendekatan kontekstual yang mengaitkan materi dengan kehidupan nyata, maka penyusunan materi yang termuat di dalamnya didasarkan pada kehidupan nyata yang dialami siswa.</p> <p>Di dalam buku latihan ini akan disajikan penunjang dari materi yang disampaikan melalui audio seperti bentuk tulisan dari mufradat yang dipengertangkan, gambar mufradat yang sesuai, tempat kosong yang bisa digunakan siswa untuk mencatat, tempat untuk menjawab pertanyaan, dan mafradot terkait tema.</p> <p>Dalam setiap bab termuat 5 bentuk kegiatan menyimak yang dimulai dari mufradat hingga teks. Di setiap kegiatan menyimak akan disajikan barcode yang berisi materi utama dalam bentuk audio. Barcode tersebut dapat di scan baik oleh guru maupun siswa. Sehingga siswa dapat belajar secara mandiri di rumah.</p> <p>Maharah Istima' Kelas VIII</p> |

في شاشة الصوت، زيادة الصورة واسم المؤلف.



في مرحلة التعديل الأول بناءً على الاقتراحات المقدمة من الخبراء، قامت الباحثة بإجراء التعديل مرة واحدة لجميع الاقتراحات. ثم بعد اكتمال التعديل، سيتم عرض نتائج التعديل ١ على الخبير مرة أخرى لمعرفة ما إذا كانت لا تزال هناك أوجه القصور تحتاج إلى تصحيح. عندما يقول الخبراء أن المواد التعليمية المطورة جاهزة للاختبار، فتستطيع الباحثة استخدامها في مرحلة التجربة الميدانية.

هـ - التجربة الأولى

بعد مراجعة التعديل ١، فإن الخطوة التالية التي فعلتها الباحثة هي إجراء التجربة الأولى في المجموعة الصغيرة. وكان عدد الطلاب في المجموعة الصغيرة المستخدمة في التجربة الأولى هو ٨ طلاب. وإجراء التجربة في يوم الخميس، ٢٩ فبراير ٢٠٢٤. وخلال التجربة، قامت الباحثة بجمع البيانات تتعلق بالصعوبات التي يواجهها الطلاب عند استخدام المواد التعليمية. والفصل الذي استخدمت الباحثة اختباره هو المواد الموجودة في الفصل الأول.

قامت الباحثة بجمع البيانات بطريقة المقابلة مع الطلاب بشأن ما يسبب لهم الصعوبات. وكانت النتائج التي تم الحصول عليها هي أنه أثناء الاستماع للجزء الثاني (الحوار) شعر الطلاب بالارتباك بشأن من يتحدث. إنهم يفضلون أن يتم

إعطائهم الاسم قبل أن يتحدث المتحدث حتى يتذكروا من يتحدث. وسيتم استخدام نتائج تجربة المرحلة الأولى كأهداف لتنفيذ التعديل الثاني.

و- التعديل الثاني

التعديل الثاني هو التعديل تم إجراؤها بناءً على نتائج التجربة الأولى. أثناء التجربة، قال الطلاب إنهم واجهوا صعوبة في تمييز من كان يتحدث في أنشطة الاستماع ٢. وذلك بسبب عدم وجود المعلومات عن الاسم في الحوار الصوتي. لذلك قامت الباحثة في هذه المرحلة بزيادة المعلومات عن اسم المتحدث في كل المحادثة مرة أخرى. وذلك ليسهل على الطلاب التمييز بين محتوى المحادثة ومن يتحدث.

ز- التجربة الثانية

وفي المرحلة التالية، فعلت الباحثة التجربة الثانية، شملت جميع طلاب الصف الثامن ج. وبلغ عدد الطلاب الذين شاركوا في هذه التجربة الثانية ٣٢ طالبا منهم ١٢ طالبا و ٢٠ طالبة. وإجراء التجربة الثانية في يوم الأربعاء، ٦ مارس ٢٠٢٤. وكانت المادة التي تم اختبارها في هذه المرحلة الثانية هي مواد من الفصل ٥. وفي مرحلة التجربة الثانية، قامت الباحثة بجمع البيانات المتعلقة باستجابات الطلاب كمستخدمين للمنتج من خلال أداة الاستبانة. وكذلك طلبت الباحثة الاقتراحات من الطلاب فيما يتعلق بالأشياء الصعبة وكانت نتائج هذه التجربة الثانية:

- ١- هناك بعض التسجيلات الصوتية في أنشطة الاستماع ١ لا تزال سريعة جداً
- ٢- هناك بعض مستويات الصوت ليست عالية بما فيه الكفاية لذلك فهي غير واضحة
- ٣- الصور والكتابة واضحة.

بصرف النظر عن طلبت الإجابات من الطلاب كمستخدمين للمنتج، طلبت الباحثة أيضًا تقويمات من مدرسة اللغة العربية، السيدة رزقا بليندا ماهاناني الماجستير. وبناء على التقويمات المقدمة، قدم عدة الاقتراحات لتصحيح هذه المواد التعليمية، وهي:

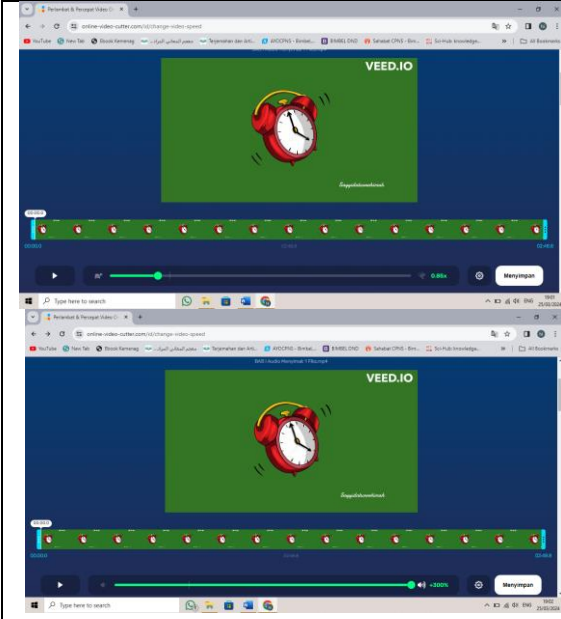
- ١- للتغلب على أصوات الفروقات السريعة يمكن تكرار الحل مرتين لكل المفردة. أو يتم إبطاء الصوت.
 - ٢- أما نصوص الأسئلة ونصوص القراءة فالأفضل عرضها في الكتاب
 - ٣- زيادة الصوتي في المسرد
- ومن خلال الاقتراحات التي قدمتها مدرسة اللغة العربية والطلاب الذين اختبروا المنتج، سيصبح هذه الاقتراحات كالأساس لإجراء التعديل الثالث.

ح- التعديل النهائي

المرحلة التالية بعد إجراء اختبار المنتج هي تعديل المنتج بناءً على الاقتراحات المقدمة. سواء من قبل الطلاب ككائنات الاختبار أو مدرسة اللغة العربية. وفي هذه المرحلة تكون المراجعات التي قامت بها الباحثة كما يلي:

جدول ٤. ٥: التعديل النهائي

| التصحيح | الاقتراحات |
|--|--|
| وقد قامت الباحثة بتعديل هذا الاقتراح من خلال تكرار الصوت لكل مفردة مرتين، ويقلل من إيقاع الصوت ويزيد من مستوى الصوت. | هناك بعض التسجيلات الصوتية (خاصة في أنشطة الاستماع ١) لا تزال سريعة جدًا وناقص الواضحة |



وفي هذا الاقتراح زادت الباحثة الكتابة إلى نص القراءة يجعل النص غير كامل. وذلك لأن التركيز الرئيسي لهذه المواد التعليمية هو مهارة الاستماع. ومع ذلك، إذا كانت أجزاء من النص فارغة تمامًا، فسيجد الطلاب صعوبة في الفهم. لذا، كطريقة وسطى حتى لا يواجه الطلاب الكثير من الصعوبة، ولكن لا يزال يتعين عليهم الاستماع إلى النص بعناية، زادت الباحثة كتابة نص غير كامل. لكن، لا يزال الأسئلة يقدم في شكل صوتي دون إضافة كتابة.

يعرض كتابة النص والأسئلة.

| | |
|---|---|
|  <p>هيا نستمع </p> <p>استمع هذا النص ثم أكمل الفراغات مناسبًا بما نسمع!</p> <p>الساعة اسمي خان، وأنا نلميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية كل يوم أستيقظ من النوم في الساعة وأذهب إلى المدرسة في الساعة تبدأ الحصة الأولى في الساعة وأستريح في الساعة ثم أصلي صلاة الظهر جماعة في الساعة نأخذ وأرجع من المدرسة في الساعة</p> |  <p>هيا نستمع </p> <p>استمع هذا النص استمعًا جيدًا!</p> <p>.....</p> |
| <p>في السابق، كان المسرد يُعرض فقط في شكل مطبوع. بعد ذلك، زادت الباحثة نسخة صوتية يمكن الوصول إليها عن طريق مسح الباركود الموجود أعلى المسرد.</p> <p> GLOSARIUM</p> <p>4 1</p> | <p>زيادة الصوتي في المسرد</p> <p>GLOSARIUM</p> <p>Kota: مدينة 1</p> |

ط- الانتاج والنشر

المرحلة النهائية في تطوير المواد التعليمية، بعد المرور بعدة التعديل هي نشر منتج المواد التعليمية المطورة. في هذه المرحلة قامت الباحثة بإعداد ٧ نسخ مطبوعة، سيتم تسليم اثنتين منها إلى المدرسة. وبصرف النظر عن ذلك، سيتم أيضًا تقديم ملف إلكتروني سيتم إرساله إلى المدرسة وتوزيعه على جوجيل.

المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل

السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

عند تنفيذ عملية تطوير منتج المواد التعليمية، قبل أن يتم استخدامها في التجربة الميدانية، يجب اختبار المواد التعليمية للتأكد صلاحيتها. يتم إجراء التصديق بطلب التقييمات من الخبراء بما في ذلك خبير المواد واللغة وكذلك خبير الوسائل والتصميم. الخبرة من مجال المواد واللغة التي طلبتها الباحثة تقويم المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع هي

د. نور المفيدة الماجستير كالمحاضرة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وكان الخبير من مجال الوسائل والتصميم الذي طلبته الباحثة تقويم هذه المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع هو د. الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير، كالمحاضر في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبصرف النظر عن ذلك، طلبت الباحثة أيضاً تقويمًا من مدرسة اللغة العربية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنوروغا، السيدة رزقا بلادينا ماهاناني الماجستير. فيتم عرض نتائج صلاحية المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي على النحو التالي:

أ- تصديق صلاحية المنتج من خبيرة المواد واللغة

كانت خبيرة المواد واللغة التي قامت بتقويم هذه المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي هي د. نور المفيدة الماجستير. كالمحاضرة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تم اختبار صلاحية المنتج في يوم الاثنين، ٢٦ فبراير ٢٠٢٤. قدمت الباحثة الاستبانة تحتوي على عدة مؤشرات التقويم من الجوانب المكونة للمدخل السياقي، وخصائص التعلم باستخدام المدخل السياقي، وأهداف تعليم مهارة الاستماع، واللغة المستخدمة. أما نتائج اختبار صلاحية المنتج من ناحية المواد واللغة بناءً على التقويم التي أجراها الخبير هي كما يلي:

جدول ٦.٤: تصديق صلاحية المنتج من خبير المواد واللغة

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | مؤشرات التقويم | ناحية |
|---|---|---|---|---|----------------------|
| √ | | | | تحتوي المواد المطورو على الأنشطة التي تتطلب من الطلاب بناء معرفتهم (البنائية) | مبادئ المدخل السياقي |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| √ | | | تحتوي المواد المطورة على الأنشطة التي تتطلب من الطلاب التفكير العالي حتى يتمكنوا من اكتشاف معارفهم (الاستعلام) | |
| √ | | | يمكن للمواد المطورة أن تحفيز الطلاب على طرح الأسئلة والإجابة عليها (أسئلة) | |
| | √ | | يمكن للمواد المطورة أن تطلب الطلاب من التواصل مع بيئتهم (إما التعاون مع الطلاب الآخرين أو التواصل مع المعلمين) ليكونوا قادرين على حل المشكلات. (المجتمه التعليمي) | |
| √ | | | تحتوي المواد المطورة على المثالية يمكن الطلاب تقليدها. (المثالية) | |
| √ | | | توفر المواد المطورة الفرصة للطلاب للتفكير في ما اختبروه أو تعلموه سابقاً. (الانعكاس) | |
| √ | | | يتم تقديم عملية التقويم بطريقة حقيقية. (التقويم الواقعي) | |
| √ | | | يتم التعلم في سياق حقيقي | خصائص العملية التعليمية باستخدام المدخل السياقي |
| √ | | | يوفر التعلم فرصا للطلاب للقيام بالوظيفة ذات مغزى | |
| √ | | | يتم التعلم من خلال العمل الجماعي | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|----------------------------|
| | | | | والمناقشة والتصحيح المتبادل | |
| √ | | | | العمل الجماعي والتعاون وفهم بعضها البعض بعمق هي جوانب ممتعة للتعلم | |
| | √ | | | يتم التعلم بالفعلي والابتكاري والانتجائي | |
| √ | | | | يتم التعلم بالطريقة ممتعة | |
| √ | | | | تهدف المادة المقدمة إلى التعرف على الأصوات العربية وتمييز الاختلافات الصوتية المهمة | أهداف تعليم مهارة الاستماع |
| | √ | | | تهدف المادة المقدمة إلى التعرف على الحركات الطويلة والقصيرة والتمييز بينهما | |
| √ | | | | تهدف المادة المقدمة إلى التمييز بين الأصوات المتجاورة في نطقها | |
| √ | | | | تهدف المادة المقدمة إلى فهم العلاقة بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة | |
| √ | | | | تهدف المادة المقدمة إلى تنمية قدرة الطلاب على استخلاص النتائج مما يسمعون | |
| √ | | | | تهدف المادة المقدمة إلى تنمية قدرة الطلاب على إنتاج المعرفة مما يستمعون. | |
| √ | | | | اللغة المستخدمة اتصالي | اللغة |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | √ | | | لا تحتوي اللغة المستخدمة على معاني مزدوجة (غامضة). |
| √ | | | | اللغة المستخدمة سهلة الفهم |
| √ | | | | المفردات المستخدمة مناسبة |
| | √ | | | أن تكون الجمل المستخدمة متوافقة مع القواعد اللغوية |
| ٩٥ | | | | المجموع الاجمالي |

ومن هذا الجدول يُعرف أن نتائج تصديق صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي من خلال خبرة المواد واللغة بلغت ٩٥. وبعد ذلك استخدمت الباحث صيغة النسبة المئوية لإيجاد مستوى النسبة المئوية لملاءمة المواد التعليمية المطورة على النحو التالي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$P = \frac{95}{100} \times 100\%$$

$$P = 95\%$$

P: النسبة المئوية المطلوبة

f: مجموع الدرجات التي تم الحصول عليها

n: الحد الأقصى للنتيجة الإجمالية

ومن نتائج هذه الحساب يتبين أن النسبة المئوية لمصادقة من خبرة المواد واللغة على المواد التعليمية المطورة هي ٩٥٪. وبعد ذلك سيتم تفسير نتائج النسبة المئوية التي تم البحث عنها باستخدام المعايير الموجودة.

وبناءً على جدول المعايير، فإن النسبة المئوية لنتائج مصادقة المنتج من خبرة المواد واللغة والتي بلغت ٩٥٪ تدخل ضمن المعايير **جديدة جداً**. فهذه المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي مناسبة

للاستخدام وتم اختبارها ميدانيًا بعد إجراء العديد من التعديلات التي اقترحها الخبراء. وكانت المدخلات المقدمة من خبيرة المواد واللغة هي:

(١) زيادة نتائج التعلم في شكل الكفاءة الأساسية وجعلها في شكل جدول.

(٢) هناك عدة الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل والقطع ويجب تصحيحها
(٣) يجب أن يتطابق بين الصوت وما هو المكتوب في الكتاب المطبوع.
وفي صوت الاستماع ١ تم حذف القسم الصوتي للفصل لعدم مطابقته لما كان في الكتاب. حتى لا يتم الخلط بين الطلاب .

(٤) تمت إزالة البركود في قسم الاستماع ١ في الصفحة ٢.

(٥) في قسم الصوت تم زيادة توقفات في عدة أجزاء.

(٦) يتم ضبط سرعة الصوت وجعلها متسقة.

(٧) في الاستماع ٢ (الحوار) يتم إصدار صوتين مختلفين دون الحاجة إلى ذكر أسماء.

(٨) في قسم الاستماع ١ تم إعطاء المثال للتحقق من صحة الكتابة.

(٩) تم تحسين كتابة المراجع.

(١٠) المعلومات التي تم كتابة المسرد بناءً على الفصول مكتوبة في قسم الإرشادات.

(١١) تتم الكتابة في المسرد في أعمدة لكل فصل ووصف لكل فصل.

(١٢) يتم عكس تخطيط المسرد والمراجع

ب- تصديق صلاحية المنتج من خبير الوسائل والتصميم

كان خبير الوسائل والتصميم التي قام بتقويم هذه المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي هي د. الحاج ر. توفيق الرحمن الماجستير. كالمحاضر في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج. تم اختبار صلاحية المنتج في يوم الثلاثاء، ٢٧ فبراير ٢٠٢٤. وقدمت الباحثة استبانة تحتوي على عدة مؤشرات التقويمية من جوانب المواد الصوتية، والكتاب المصاحب، وإمكانية الوصول إلى المواد التعليمية. أما نتائج اختبار صلاحية المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي من ناحية الوسائل والتصميم بناءً على التقويم الذي أجراها الخبراء هي كما يلي:

جدول ٤. ٧: تصديق صلاحية المنتج من خبير الوسائل والتصميم

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | مؤشرات التقويم | ناحية |
|---|---|---|---|-----------------------------------|----------------|
| √ | | | | ملاءمة حجم الصوت | الصوتية |
| √ | | | | وضوح تنغيم الصوت | |
| √ | | | | دقة أسلوب اللغة | |
| √ | | | | وضوح الكلام | |
| | √ | | | دقة إيقاع الكلام | |
| √ | | | | اللغة المستخدمة بسيطة وسهلة الفهم | |
| | √ | | | دقة صفحة الغلاف | الكتاب المطبوع |
| | √ | | | ملاءمة صفحة الغلاف | |
| √ | | | | جذابية صفحة الغلاف | |
| √ | | | | وضوح خط الكتابة المستخدم | |
| √ | | | | وضوح الصور المستخدمة | |
| √ | | | | دقة الصور المستخدمة | |
| √ | | | | جذابية الصور المستخدمة | |
| √ | | | | ملاءمة مجموعة الألوان المستخدمة | |
| | √ | | | تكامل مكونات الكتاب | |
| √ | | | | سهولة مسح الباركود المقدمة | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--------|
| √ | | | | يمكن الوصول على ملف ناعم الكتاب المطبوع عبر الانترنت | الوصول |
| ٦٤ | | | | المجموع الاجمالي | |

ومن هذا الجدول يُعرف أن نتائج مصادقة المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي من خلال خبير الوسائل والتصميم بلغت ٦٤. وبعد ذلك استخدمت الباحث صيغة النسبة المئوية لإيجاد مستوى النسبة المئوية لملاءمة المواد التعليمية المطورة على النحو التالي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$P = \frac{64}{68} \times 100\%$$

$$P = 94\%$$

P: النسبة المئوية المطلوبة

f: مجموع الدرجات التي تم الحصول عليها

n: الحد الأقصى للنتيجة الإجمالية

ومن نتائج هذه الحساب يتبين أن النسبة المئوية للتقويم من خبيرة الوسائل والتصميم على المواد التعليمية المطورة هي ٩٤٪. وبعد ذلك سيتم تفسير نتائج النسبة المئوية التي تم البحث عنها باستخدام المعايير الموجودة

وبناءً على جدول المعايير، فإن النسبة المئوية لنتائج صلاحية المنتج من خبيرة الوسائل والتصميم والتي بلغت ٩٤٪ تدخل ضمن المعايير جديدة جداً. فهذه المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي مناسبة للاستخدام وتم اختبارها ميدانياً بعد إجراء العديد من التعديل التي اقترحها الخبراء. وكانت المدخلات المقدمة من خبراء الوسائل والتصميم في هذه المواد التعليمية هي:

- (١) تغيير موضوع الكتاب من "كتاب التدريبات مهارة الاستماع" إلى "التدريبات الصوتية في مهارة الاستماع"
- (٢) في قسم الاستماع ١، لا بد زيادة العمود بجانب كتابة المفردات، حتى يتمكن الطلاب من التحقق من الكتابة الصحيحة.
- (٣) يتم اختبار البركود مرة أخرى لمعرفة استطاعة مسحها ضوئياً جميعاً.
- (٤) زيادة إرشاد استخدام الكتاب والتي تتضمن الوسائل التي يجب تجهيزها وخطوات استخدامه.
- (٥) زيادة شرح وخصائص المواد التعليمية ومزاياها في الغلاف الخلفي.
- (٦) في شاشة الصوت، زيادة الصورة واسم المؤلفة.

ج- التقويم من مدرسة اللغة العربية

بصرف النظر عن طلبت صلاحية من الخبراء الذين يتألفون من محاضرين في تعليم اللغة العربية، طلبت الباحثة أيضاً الإجابات والتقويم من مدرسة اللغة العربية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية السادسة بنوروغا، السيدة رزقا بلادينا ماهاناني الماجستير. يهدف هذا التقويم إلى زيادة صلاحية وملاءمة المواد التعليمية، من وجهة نظر معلمي اللغة العربية الذين سيستخدمون المواد التعليمية لاحقاً في العملية التعليمية. تم إجراء هذا التقويم في يوم الأربعاء، ٦ مارس ٢٠٢٤. وقدمت الباحثة استبنة تحتوي على المؤشرات من حيث المواد التعليمية الصوتية وتصميم الكتاب المطبوع. فنتائج الاستبانة هي كما يلي:

جدول ٤. ٨: تقويم المنتج من مدرسة اللغة العربية

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ | مؤشرات التقويم |
|---|---|---|---|---|
| √ | | | | وضوح تنغيم الصوتي في المواد التعليمية الصوتية |
| | | √ | | دقة إيقاع الكلام في المواد التعليمية الصوتية |
| | √ | | | وضوح نطق الكلام في المواد التعليمية الصوتية |

| | | | |
|----|--|--|--|
| √ | | | اللغة المستخدمة في هذه المواد التعليمية بسيطة وسهلة الفهم |
| √ | | | الكتابة في الكتاب المصاحب لهذه المواد التعليمية واضحة وسهلة القراءة |
| √ | | | تتوافق الصور المستخدمة في الكتاب المصاحب لهذه المواد التعليمية مع الأهداف والغايات |
| √ | | | جاذبية الصور المستخدمة في الكتاب المصاحب للمواد التعليمية |
| √ | | | ملاءمة المواد المقدمة في المواد التعليمية مع قدرات الطلاب |
| √ | | | ملاءمة المواد المقدمة في المواد التعليمية مع الأهداف التعليمية لمهارة الاستماع |
| √ | | | ملاءمة المواد المقدمة في المواد التعليمية مع المنهج المستخدم في المدرسة |
| √ | | | ملاءمة أسئلة التدريب المقدمة مع المواد التي يتم تدريسها |
| √ | | | سهولة الوصول إلى المواد الصوتية عبر الباركود المعروض |
| √ | | | هذه المواد التعليمية مفيدة في مساعدة عملية تعليم مهارة الاستماع. |
| √ | | | يمكن استخدام هذه المواد التعليمية في العملية التعليمية. |
| √ | | | سهولة استخدام هذه المواد التعليمية. |
| √ | | | يمكن لهذه المواد التعليمية أن تجذب اهتمام الطلاب في التعلم. |
| ٥٣ | | | المجموع الاجمالي |

ومن هذا الجدول يُعرف أن نتائج التقييم من مدرسة اللغة العربية بلغت

٥٣. وبعد ذلك استخدمت الباحثة صيغة النسبة المئوية لإيجاد مستوى النسبة

المئوية لملاءمة المواد التعليمية المطورة على النحو التالي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

$$P = \frac{53}{68} \times 100\%$$

$$P = 77,9\%$$

P: النسبة المئوية المطلوبة

f: مجموع الدرجات التي تم الحصول عليها

n: الحد الأقصى للنتيجة الإجمالية

ومن نتائج هذه الحساب يتبين أن النسبة المئوية للتقويم من مدرسة اللغة العربية على المواد التعليمية المطورة هي ٧٧,٩٪. وبعد ذلك سيتم تفسير نتائج النسبة المئوية التي تم البحث عنها باستخدام المعايير الموجود.

وبناءً على جدول المعايير، فإن النسبة المئوية لنتائج التقويم من مدرسة اللغة العربية والتي بلغت ٧٧,٩٪ تدخل ضمن المعايير جديرة. فهذه المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي مناسبة للاستخدام في العملية التعليمية بعد إجراء العديد من التعديل التي اقترحتها المدرسة. وكات الاقتراحات لتصحيح هذه المواد التعليمية من مدرسة اللغة العربية هي:

١) للتغلب على أصوات الفروقات السريعة يمكن تكرار الحل مرتين لكل المفردة. أو يتم إبطاء الصوت.

٢) أما نصوص الأسئلة ونصوص القراءة فالأفضل عرضها في الكتاب

٣) زيادة الصوتي في المسرد

وقد اعتبرت الباحثة هذه الاقتراحات الثلاثة بمثابة تحسينات في المواد التعليمية المطورة قبل توزيعها على نطاق واسع.

بناءً على نتائج التحقق من الخبراء التي تم إجراؤها، من المعروف أن المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي حصلت على درجة مئوية ٩٥٪ من خبراء المواد واللغة، و ٩٤٪ من خبراء الإعلام والتصميم. كلاهما في معايير جديرة

جدا. وفي الوقت نفسه، بناءً على تقييم مدرسة اللغة العربية، حصلت المواد التعليمية المطورة على نسبة ٧٧,٩٪ وهي ضمن المعايير الجديدة. لذلك، بناءً على نتائج مصادقة الخبراء، يمكن استنتاج أن المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي المطورة جيدة جدًا للتجربة الميدانية. وبناءً على تقييم المدرسة كالمستخدم، فإن هذه المواد التعليمية المطورة مناسبة للاستخدام في التعلم.

المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي

لتعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا

اختبار فعالية المواد التعليمية المطورة هو أمر مهم في عملية تطوير للتأكد من فعاليتها في الميدان. وهذا لمعرفة ما إذا كان هناك فرق بين التعلم قبل وبعد استخدام منتج المواد التعليمية المطورة. وما إذا كانت المواد التعليمية المطورة فعالة للاستخدام في التعلم. كما هو الحال مع المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي، فقد تم أيضًا اختبار فعاليتها.

ولاختبار فعالية المنتج المطور، فعلت الباحثة اختبارًا قبليًا واختبارًا بعديًا في الفصلين، وهما الفصل التجريبي في الفصل ٨ ج والفصل الضابط في الفصل ٨ ب. قبل إجراء اختبار البعدي، قامت الباحثة أيضًا بإجراء التعليم باستخدام المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي في الفصل التجريبي. وكانت نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي التي تم إجراؤها كما يلي:

أ- نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي والضابط

الاختبار القبلي هو الاختبار الذي قامت به الباحثة قبل استخدام الطلاب المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي. وأهداف الاختبار القبلي هي تحديد قدرات الطلاب الأولية في تعليم مهارة الاستماع. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه مستخدمة كأساس لتطوير المواد التعليمية. بعد معرفة نتائج الاختبار القبلي للفصلين التجريبي والضابط، قامت

الباحثة بتفسيرها بناء على المعايير التي حصل عليها من مدرس اللغة العربية على النحو التالي:^٨

جدول ٤ . ٩ : معايير نتائج الطلاب

| | |
|-------|--------|
| ممتاز | ١٠٠-٩١ |
| جيد | ٩٠-٨١ |
| مقبول | ٨٠-٧٦ |
| ناقص | ٧٥-٠ |

سيتم عرض نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي والضابط مع معايير القيمة على النحو التالي:

١- نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي مع معاييرها كما التالي:

جدول ٤ . ١٠ : نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

| المعايير | نتائج الاختبار القبلي | التلاميذ |
|----------|-----------------------|----------|
| ناقص | ٦٠ | ١ |
| ناقص | ٥٦ | ٢ |
| ناقص | ٣٦ | ٣ |
| ناقص | ٥٠ | ٤ |
| ناقص | ٤٢ | ٥ |
| ناقص | ٤٠ | ٦ |
| ناقص | ٣٠ | ٧ |
| ناقص | ٤٦ | ٨ |
| ناقص | ٥٨ | ٩ |

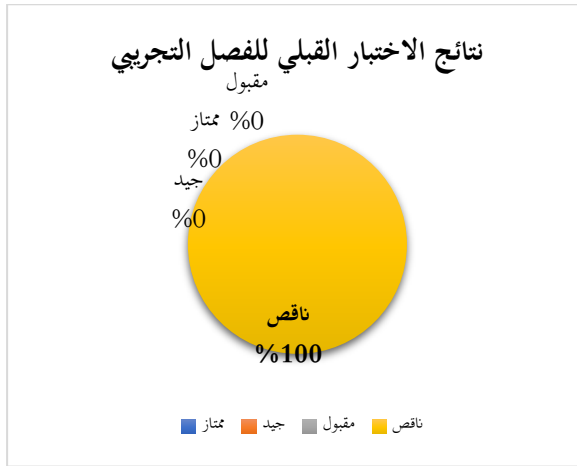
^٨ من نتيجة التوثيق لمدرسة اللغة العربية

| | | |
|------|----|----|
| ناقص | ٢٨ | ١٠ |
| ناقص | ٢٨ | ١١ |
| ناقص | ٥٤ | ١٢ |
| ناقص | ٤٠ | ١٣ |
| ناقص | ٥٨ | ١٤ |
| ناقص | ٥٨ | ١٥ |
| ناقص | ٥٨ | ١٦ |
| ناقص | ٦٠ | ١٧ |
| ناقص | ٥٨ | ١٨ |
| ناقص | ٤٠ | ١٩ |
| ناقص | ٣٤ | ٢٠ |
| ناقص | ٤٠ | ٢١ |
| ناقص | ٢٠ | ٢٢ |
| ناقص | ٤٠ | ٢٣ |
| ناقص | ٤٠ | ٢٤ |
| ناقص | ٤٤ | ٢٥ |
| ناقص | ٣٢ | ٢٦ |
| ناقص | ٢٨ | ٢٧ |
| ناقص | ٦٠ | ٢٨ |
| ناقص | ٤٨ | ٢٩ |
| ناقص | ٣٨ | ٣٠ |
| ناقص | ٤٠ | ٣١ |
| ناقص | ٤٠ | ٣٢ |

| | |
|------------------|--------|
| المجموع الاجمالي | ١٤٠٤ |
| معدل النتائج | ٤٣،٨٧٥ |

وبناء على جدول نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي،
يمكن رؤية توزيع تكرير الفصل التجريبي في الاختبار البعدي من
هذا الرسم البياني التالي:

الرسم البياني ٤. ١: نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي



وبناء على التفسير فيما يتعلق بالمعايير، يمكن الاستنتاج أن في
نتائج الاختبار القبلي، حصل ٣٢ طالب الفصل التجريبي أي ١٠٠٪
على درجات ناقص (٠-٧٥). والمجموع الإجمالي للاختبار القبلي للفصل
التجريبي هو ١٤٠٤. وأما معدل نتائجه هو ٣٤،٨٧٥.

٢- نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط مع معاييرها كما التالي:

جدول ٤. ١١: نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

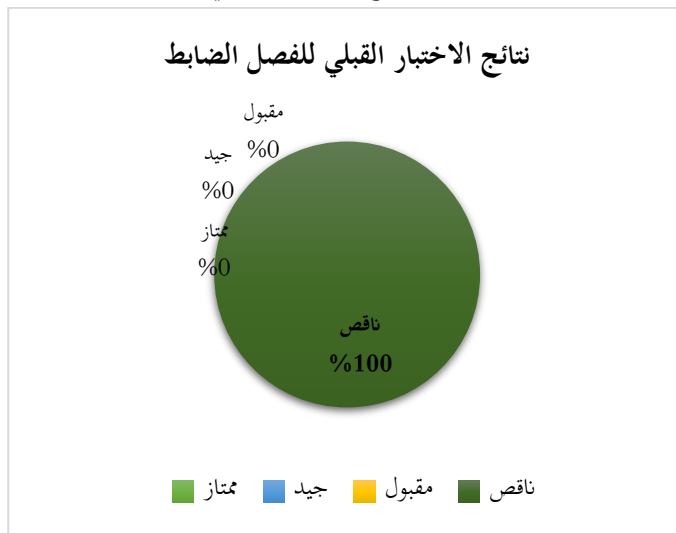
| المعايير | نتائج الاختبار القبلي | التلاميذ |
|----------|-----------------------|----------|
| ناقص | ٥٤ | ١ |
| ناقص | ٤٨ | ٢ |
| ناقص | ٤٤ | ٣ |

| | | |
|------|----|----|
| ناقص | ٦٢ | ٤ |
| ناقص | ٣٦ | ٥ |
| ناقص | ٣٤ | ٦ |
| ناقص | ٦٢ | ٧ |
| ناقص | ٤٠ | ٨ |
| ناقص | ٥٢ | ٩ |
| ناقص | ٤٨ | ١٠ |
| ناقص | ٣٦ | ١١ |
| ناقص | ٤٢ | ١٢ |
| ناقص | ٤٤ | ١٣ |
| ناقص | ٣٦ | ١٤ |
| ناقص | ٥٤ | ١٥ |
| ناقص | ٧٠ | ١٦ |
| ناقص | ٣٤ | ١٧ |
| ناقص | ٤٠ | ١٨ |
| ناقص | ٤٠ | ١٩ |
| ناقص | ٦٢ | ٢٠ |
| ناقص | ٦٢ | ٢١ |
| ناقص | ٤٤ | ٢٢ |
| ناقص | ٤٠ | ٢٣ |
| ناقص | ٤٠ | ٢٤ |
| ناقص | ٤٢ | ٢٥ |
| ناقص | ٤٤ | ٢٦ |

| | | |
|------|----|------------------|
| ناقص | ٣٤ | ٢٧ |
| ناقص | ٥٤ | ٢٨ |
| ناقص | ٤٤ | ٢٩ |
| ناقص | ٥٠ | ٣٠ |
| ناقص | ٢٨ | ٣١ |
| ناقص | ٢٠ | ٣٢ |
| ناقص | ٣٢ | ٣٣ |
| ناقص | ٣٢ | ٣٤ |
| ١٥٠٤ | | المجموع الاجمالي |
| ٤٤,٢ | | معدل النتائج |

وبناء على جدول نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي،
 يمكن رؤية توزيع تكرير الفصل التجريبي في الاختبار البعدي من
 هذا الرسم البياني التالي:

الرسم البياني ٢.٤ : نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط



وبناء على التفسير فيما يتعلق بالمعايير، يمكن الاستنتاج أن في نتائج الاختبار القبلي، حصل ٣٤ طلاب الفصل الضابط أي ١٠٠٪ على درجات ناقص (٠-٧٥). والمجموع الإجمالي للاختبار القبلي للفصل الضابط هو ١٥٠٤. وأما معدل نتائجه هو ٤٤,٢.

٣- مقارنة نتائج الاختبار القبلي بين الفصل التجريبي والضابط

وبعد عرفت الباحثة نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي والفصل الضابط، قامت الباحثة بمقارنة نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي والفصل الضابط. النتائج التي تم الحصول عليها هي على النحو التالي:

جدول ٤. ٢: مقارنة نتائج الاختبار القبلي للفصلين

| Descriptive Statistics | | | | | | | | |
|---------------------------------|----|-------|---------|---------|------|-------|----------------|----------|
| | N | Range | Minimum | Maximum | Sum | Mean | Std. Deviation | Variance |
| Nilai Pre-test kelas kontrol | 34 | 50 | 20 | 70 | 1504 | 44.24 | 11.149 | 124.307 |
| Nilai Pre-test Kelas Eksperimen | 32 | 40 | 20 | 60 | 1404 | 43.87 | 11.449 | 131.081 |
| Valid N (listwise) | 32 | | | | | | | |

وبناء على هذا الجدول يتبين أن المقارنة بين درجات الاختبار القبلي بين الفصل التجريبي والفصل الضابط يمكن رؤيتها من عدة جوانب وهي:

(أ) نتيجة الأدنى المحسولة في الفصل الضابط هي ٢٠. سواء كانت في الفصل التجريبي ٢٠ أيضا.

(ب) نتيجة الأعلى المحسولة في الفصل الضابط هي ٧٠. أما في الفصل التجريبي ٦٠. يوجد في هذا الجانب الاختلاف في القيمة ١٠ مع الفصل الضابط أعلى من التجريبي

ج) المجموع الاجمالي المحصول في الفصل الضابط هو ١٥٠٤. أما في الفصل التجريبي هو ١٤٠٤. يوجد في هذا الجانب الاختلاف في القيمة ١٠٠ مع الفصل الضابط أكثر من الفصل التجريبي.

د) معدل النتيجة المحصولة في الفصل الضابط هي ٤٤,٢٤. أما في الفصل التجريبي هو ٤٣,٨٧. في هذا الجانب يوجد اختلاف المعدل ٠,٣٧ مع الفصل الضابط أكثر من الفصل التجريبي.

هـ) الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ١١,١٤٩. أما في الفصل التجريبي هو ١١,٤٤٩. كلتا القيمتين متماثلتان تقريبًا، يختلفان ٠,٣ فقط مع الفصل التجريبي الأعلى. لذا فإن كلاهما لديه بيانات القيمة المتسقة نسبيًا. التوزيع المتسق يعني أن القيم المتطرفة أقل احتمالية لحدوثها. وتكون درجات الاختبار القبلي التي حصل عليها جميع الطلاب أكثر دقة من معدل النتيجة.

ومن جوانب المقارنة الخمسة الموجودة، يمكن الاستنتاج أن نتائج الاختبار القبلي لطلاب الفصل الضابط أعلى قليلا وأن توزيع النتائج كان أكثر اتساقا قليلا من الفصل التجريبي.

ب- نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي والضابط

الاختبار البعدي هو الاختبار الذي قامت به الباحثة بعد تنفيذ التعلم باستخدام المواد التعليمية المطورة. الطلاب الذين يستخدمون المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي هو طلاب الفصل التجريبي فقط. يهدف هذا الاختبار البعدي معرفة نتائج الطلاب وقدراتهم في تعليم مهارة الاستماع بين الطلاب الذين يستخدمون المواد التعليمية و الذين لا يستخدمونها. سيتم عرض نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي والضابط مع معايير النتيجة على النحو التالي:

١- نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

وفيما يلي نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي ومعاييرها:

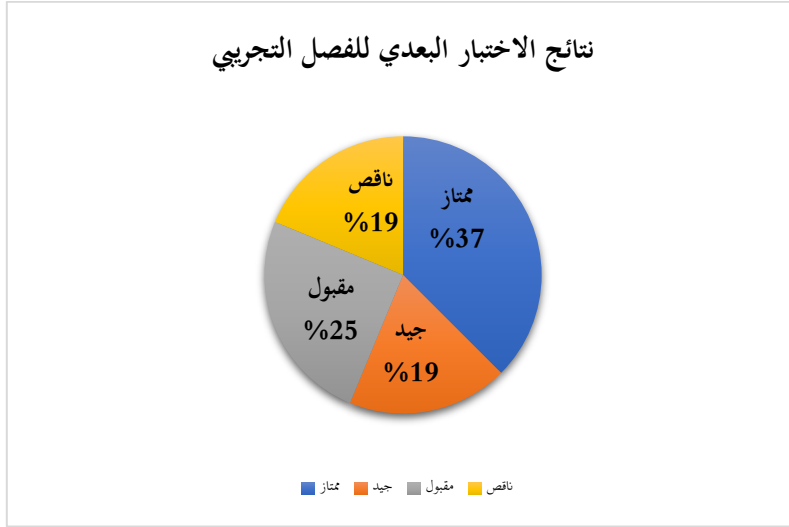
جدول ٤. ١٣ : نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

| المعايير | نتائج الاختبار البعدي | التلاميذ |
|----------|-----------------------|----------|
| ممتاز | ١٠٠ | ١ |
| ممتاز | ٩٢ | ٢ |
| مقبول | ٧٦ | ٣ |
| ممتاز | ٩٦ | ٤ |
| مقبول | ٨٠ | ٥ |
| جيد | ٩٠ | ٦ |
| ناقص | ٧٢ | ٧ |
| ناقص | ٧٦ | ٨ |
| ممتاز | ١٠٠ | ٩ |
| ناقص | ٧٢ | ١٠ |
| ناقص | ٦٦ | ١١ |
| مقبول | ٨٠ | ١٢ |
| جيد | ٨٨ | ١٣ |
| ناقص | ٦٦ | ١٤ |
| مقبول | ٨٠ | ١٥ |
| ممتاز | ١٠٠ | ١٦ |
| ممتاز | ١٠٠ | ١٧ |
| ممتاز | ٩٦ | ١٨ |
| جيد | ٨٨ | ١٩ |

| | | |
|-------|-----|------------------|
| ناقص | ٧٠ | ٢٠ |
| جيد | ٨٨ | ٢١ |
| جيد | ٨٤ | ٢٢ |
| ناقص | ٦٤ | ٢٣ |
| ممتاز | ٩٢ | ٢٤ |
| مقبول | ٨٠ | ٢٥ |
| جيد | ٨٤ | ٢٦ |
| مقبول | ٧٦ | ٢٧ |
| ممتاز | ١٠٠ | ٢٨ |
| ممتاز | ٩٦ | ٢٩ |
| ممتاز | ٩٦ | ٣٠ |
| ممتاز | ٩٢ | ٣١ |
| مقبول | ٨٠ | ٣٢ |
| ٢٧٢٠ | | المجموع الاجمالي |
| ٨٥ | | معدل النتائج |

وبناء على جدول نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي، يمكن رؤية توزيع تكرير الفصل التجريبي في الاختبار البعدي من هذا الرسم البياني التالي:

الرسم البياني ٤ . ٣ : نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي



وبناء على التفسير فيما يتعلق بالمعايير، يمكن الاستنتاج أن في نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي، حصل ١٢ طالبًا أي ٣٧٪ على درجات بمعايير ممتاز، وحصل ٦ طلاب أي ١٩٪ على درجات بمعايير جيد، وحصل ٨ طلاب أي ٢٥٪ على درجات بمعايير مقبول، وحصل ٦ طلاب أي ١٩٪ على درجات بمعايير ناقص. والمجموع الإجمالي للاختبار البعدي للفصل التجريبي هو ٢٧٢٠. وأما معدل نتائجه هو ٨٥.

٢- نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

وفيما يلي نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط ومعاييرها:

جدول ٤ . ١٤ : نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

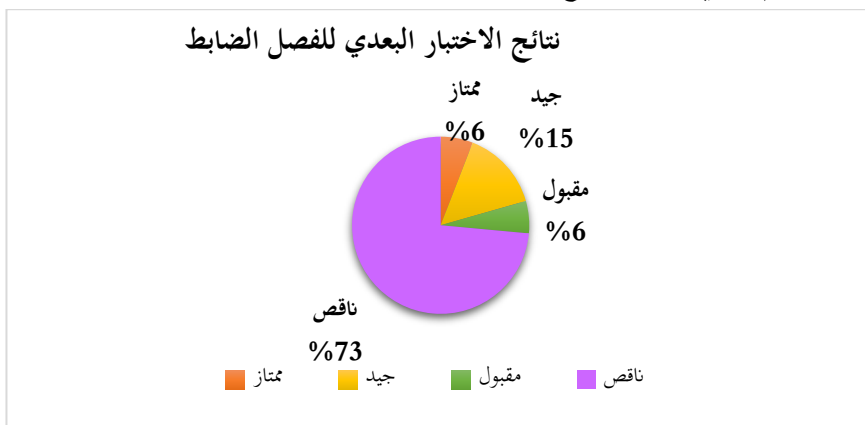
| المعايير | نتائج الاختبار البعدي | التلاميذ |
|----------|-----------------------|----------|
| جيد | ٨٦ | ١ |
| ناقص | ٥٢ | ٢ |
| ناقص | ٦٨ | ٣ |
| ناقص | ٧٠ | ٤ |

| | | |
|-------|----|----|
| ناقص | ٦٨ | ٥ |
| ناقص | ٥٦ | ٦ |
| جيد | ٨٤ | ٧ |
| ناقص | ٦٦ | ٨ |
| ناقص | ٦٢ | ٩ |
| ناقص | ٦٨ | ١٠ |
| ناقص | ٦٠ | ١١ |
| مقبول | ٧٦ | ١٢ |
| مقبول | ٨٠ | ١٣ |
| جيد | ٩٠ | ١٤ |
| جيد | ٨٤ | ١٥ |
| ممتاز | ٩٢ | ١٦ |
| ناقص | ٦٢ | ١٧ |
| ناقص | ٦٦ | ١٨ |
| ناقص | ٦٦ | ١٩ |
| جيد | ٨٤ | ٢٠ |
| ممتاز | ٩٢ | ٢١ |
| ناقص | ٦٤ | ٢٢ |
| ناقص | ٤٤ | ٢٣ |
| ناقص | ٧٠ | ٢٤ |
| ناقص | ٦٨ | ٢٥ |
| ناقص | ٦٨ | ٢٦ |
| ناقص | ٦٠ | ٢٧ |

| | | |
|------|----|------------------|
| ناقص | ٦٨ | ٢٨ |
| ناقص | ٥٦ | ٢٩ |
| ناقص | ٧٠ | ٣٠ |
| ناقص | ٧٢ | ٣١ |
| ناقص | ٥٢ | ٣٢ |
| ناقص | ٤٦ | ٣٣ |
| ناقص | ٥٢ | ٣٤ |
| ٢٣٢٢ | | المجموع الاجمالي |
| ٦٨،٢ | | معدل النتائج |

وبناء على جدول نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط، يمكن رؤية توزيع تكرير الفصل الضابط في الاختبار البعدي من هذا الرسم البياني التالي:

الرسم البياني ٤ . ٤ : نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط



وبناء على التفسير الذي تم إجراؤه فيما يتعلق بهذه المعايير، يمكن الاستنتاج أن في نتائج الاختبار البعدي أن طالبين أي 6% حصلوا على درجات بمعايير ممتاز، وحصل ٥ طلاب أي 15% على درجات بمعايير جيد، وحصل طالبان أي 6% على درجات بمعايير مقبول، وحصل ٢٥

طالباً أي ٧٣٪ على درجات بمعايير ناقص. والمجموع الإجمالي للاختبار القبلي للفصل الضابط هو ٢٣٢٢. وأما معدل نتائجه هو ٦٨،٢.

٣- مقارنة نتائج الاختبار البعدي بين الفصل التجريبي والضابط

وبعد عرفت الباحثة نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي والفصل الضابط، قامت الباحثة بمقارنة نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط. النتائج التي تم الحصول عليها هي على النحو التالي:

جدول ٤. ١٥: مقارنة نتائج الاختبار البعدي للفصلين

| Descriptive Statistics | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|-------|---------|---------|------|-------|----------------|----------|
| | N | Range | Minimum | Maximum | Sum | Mean | Std. Deviation | Variance |
| Nilai Post-Test Kelas Kontrol | 34 | 48 | 44 | 92 | 2322 | 68.29 | 12.679 | 160.759 |
| Nilai Post-Test Kelas Eksperimen | 32 | 36 | 64 | 100 | 2720 | 85.00 | 11.222 | 125.935 |
| Valid N (listwise) | 32 | | | | | | | |

وبناء على هذا الجدول يتبين أن المقارنة بين نتائج الاختبار البعدي

بين الفصل التجريبي والفصل الضابط يمكن رؤيتها من عدة جوانب وهي:

(أ) نتيجة الأدنى المحسولة في الفصل الضابط هي ٤٤. أما في الفصل

التجريبي هي ٦٤. يوجد في هذا الجانب الاختلاف في القيمة ٢٠ مع

الفصل التجريبي أعلى من الضابط

(ب) نتيجة الأعلى المحسولة في الفصل الضابط هي ٩٢. أما في الفصل

التجريبي ١٠٠. يوجد في هذا الجانب الاختلاف في القيمة ٨ مع

الفصل التجريبي أعلى من الضابط

ج) المجموع الاجمالي المحصول في الفصل الضابط هو ٢٣٢٢. أما في الفصل التجريبي هو ٢٧٢٠. يوجد في هذا الجانب الاختلاف في القيمة ٣٩٨ مع الفصل التجريبي أكثر من الفصل الضابط.

د) معدل النتيجة المحصولة في الفصل الضابط هي ٦٨،٢٩٤. أما في الفصل التجريبي هو ٨٥. في هذا الجانب يوجد اختلاف المعدل ١٦،٧١ مع الفصل التجريبي أكثر من الفصل الضابط.

هـ) الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط هو ١٢،٦٧٩. أما في الفصل التجريبي هو ١١،٢٢٢. كلتا القيمتين متماثلتان تقريبًا، يختلفان ١،٤٥٧ فقط مع الفصل التجريبي أدنى. لذا فإن كلاهما لديه بيانات القيمة المتسقة نسبيًا. التوزيع المتسق يعني أن القيم المتطرفة أقل احتمالية لحدوثها. وتكون درجات الاختبار البعدي التي حصل عليها جميع الطلاب أكثر دقة من معدل النتيجة.

ومن جوانب المقارنة الخمسة الموجودة، يمكن الاستنتاج أن نتائج الاختبار البعدي لطلاب الفصل التجريبي أعلى وأن توزيع النتائج كان أكثر اتساقًا قليلاً من الفصل الضابط.

ج- مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي بين الفصلين

بعد معرفة نتائج الاختبار القبلي والبعدي في الفصلين التجريبي والضابط، ومعرفة مقارنة درجات الاختبار القبلي بين الفصلين والاختبار البعدي بين الفصلين. بعد ذلك، حللت الباحثة المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لكلا الفصلين في وقت واحد.

لتحليل هذا القسم، استخدمت الباحثة المجموع الإجمالي ومتوسط نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لطلاب الفصل التجريبي والفصل الضابط. النتائج التي تم الحصول عليها هي على النحو التالي:

جدول ٤. ١٦: مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للفصلين

| الرقم | الاختبار | المجموع الاجمالي | | الاختلاف | معدل النتيجة | | الاختلاف |
|-------|----------|------------------|--------------|----------|----------------|--------------|----------|
| | | الفصل التجريبي | الفصل الضابط | | الفصل التجريبي | الفصل الضابط | |
| ١. | القبلي | ١٤٠٤ | ١٥٠٤ | ١٠٠ | ٤٣,٨ | ٤٤,٢ | ٠,٣٧ |
| ٢. | البعدي | ٢٧٢٠ | ٢٣٢٢ | ٣٩٨ | ٨٥ | ٦٨,٢ | ١٦,٧١ |
| | ارتفاع | ١٣١٦ | ٨١٨ | ٤٩٨ | ٤١,٢ | ٢٤ | ١٧,٦١ |

وبناء على هذا الجدول يعرف أن مجموع نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي هو ١٤٠٤، ونتائجه في الاختبار البعدي هي ٢٧٢٠. وبين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي للفصل التجريبي هناك زيادة من ١٣١٦. أما في الصف الضابط، فقد بلغ مجموع نتائج الاختبار القبلي ١٥٠٤، وأما بلغ مجموع نتائج الاختبار البعدي ٢٣٢٢. وبين مجموع نتائج الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابط هناك زيادة قدرها ٨١٨. ثم بحثت الباحثة عن اختلاف الزيادة بين مجموع نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصلين التجريبي والضابط، وكانت النتائج المتحصل عليها ٤٩٨ مع زيادة الفصل التجريبي أعلى من الفصل الضابط.

وإذا نظرنا إلى متوسط النتيجة، هناك متوسط نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو ٤٣,٨، بينما متوسط نتائج الاختبار البعدي ٨٥، وبينهما الزيادة قدرها ٤١,٢. وفي الوقت نفسه، في الفصل الضابط، كان متوسط نتائج الاختبار القبلي التي حصل عليها الطلاب ٤٤,٢، وكان متوسط نتائج الاختبار البعدي ٦٨,٢٩. بين القيمتين المتوسطتين هناك اختلاف الزيادة قدره ٢٤,٠٩. ثم بحثت الباحثة عن اختلاف الزيادة بين متوسط نتائج الاختبار القبلي والبعدي في الفصلين التجريبي والضابط، وكانت النتائج المتحصل عليها ١٧,٦١ مع كون الزيادة في الفصل التجريبي أعلى من الفصل الضابط.

د- الاختبار الفرضي

وبعد معرفة مقارنة الزيادة في معدل النتائج بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الفصلين التجريبي والضابط، قامت الباحثة بإجراء تحليل الاختبار الفرضي باستخدام صيغة الاختبار التائي للعينة المستقلة (*Independent Sample T-Test*) لذلك قبل اختبرت T، فعلت الباحثة اختبار *N-Gain* أولاً لطلب نتائج *N-Gain* للفصل التجريبي والضابط.

١- اختبار *N-Gain*

استخدمت الباحثة اختبار *N-Gain* لمعرفة هل استخدام المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع في تعليم العملية التعليمية في الفصل التجريبي فعال أم لا. وبعد حسبت الباحثة جميع النتائج التي حصل عليها الطلاب، تم الحصول على نتائج درجات *N-Gain* في الفصل التجريبي والضابط على النحو التالي:

جدول ٤. ١٧: نتيجى اختبار *N-Gain*

| | | Group Statistics | | | |
|--------------|--------------------------|------------------|---------|----------------|-----------------|
| | | N | Mean | Std. Deviation | Std. Error Mean |
| NGain_Persen | Siswa Kelas 8 Eksperimen | 32 | 74.4020 | 19.83218 | 3.50587 |
| | Kontrol | 34 | 44.0213 | 18.85932 | 3.23435 |

ومن هذا الجدول يتبين أن متوسط نتائج *N-Gain* للفصل التجريبي هو ٠,٧٤٤ أي ٧٤,٤٪. هذا النتائج أكبر من ٥٠٪ وأقل من ٧٦٪، وهذا بمعنى أن تعليم مهارة الاستماع باستخدام المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي **كفى الفعال**. وأما الانحراف المعياري لنتيجة *N-Gain* هو ١٩,٨٣. هذه القيمة أقل من القيمة المتوسطة وتعني أن توزيع نتائج فعالية الطلاب في الفصل التجريبي ثابت نسبياً. التوزيع المتسق يعني أن القيم المتطرفة أقل احتمالية لحدوثها. وتكون درجات الفعالي التي حصل عليها جميع الطلاب أكثر دقة من معدل النتيجة.

ثم من المعروف أن متوسط نتائج N -Gain للفصل الضابط بناءً على هذا الجدول هو ٠,٤٤٠٢ أو ٤٤,٠٢٪. وهذا الرقم أكبر من ٤٠٪ ولكنه أقل من ٥٦٪، مما يعني أن التعليم في الفصل الضابط الذي لا يستخدم المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي يكون ناقص الفعّال. وفي الوقت نفسه، فإن الانحراف المعياري لنتيجة N -Gain في الفصل الضابط هو ١٨,٨٥ وللنصف التجريبي هو ١٩,٨٣. هذه القيمة أقل من معدلي النتيجة وتعني أن توزيع نتائج فعالية الطلاب في الفصل الضابط ثابتا نسبياً. التوزيع المتسق يعني أن القيم المتطرفة أقل احتمالية لحدوثها. وتكون درجات الفعّال التي حصل عليها جميع الطلاب أكثر دقة من معدل النتيجة.

وبعد معرفة نتائج النسبة المئوية N -Gain للفصل التجريبي والفصل الضابط، اختبرت الباحثة الاختبار الفرضي باستخدام صيغة اختبار t للعينة المستقلة لـ N -Gain ($Independent\ t\text{-test\ for\ } N\text{-Gain}$). ولكن قبل أن تتمكن من إجراء اختبار t للعينة المستقلة، لا بد فعلت الباحثة اختبارات المتطلبات الأساسية التي تشمل اختبار الحالة الطبيعية والتجانس.

٢- الاختبار الشرطي

أ) اختبار الحالة الطبيعية

لاختبار الحالة الطبيعية من بيانات نتائج الطلاب، استخدمت الباحثة صيغة كولموجوروف-سميرنوف (Komogorov-Smirnov) بمساعدة SPSS. إن متطلبات اتخاذ القرار لنتائج اختبار الحالة الطبيعية من Kolmogorov-Smirnov هي أنه إذا كانت درجة المعنى أي sig.2 Tailed أكبر من ٠,٠٥، فسيتم توزيع البيانات بشكل

طبيعي. وقد تم الحصول على نتائج اختبار الحالة الطبيعية الذي فعلت الباحثة على النحو التالي:

جدول ٤. ١٨: نتيجة اختبار الحالة الطبيعية

Tests of Normality

| Siswa Kelas | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | | |
|-------------|---------------------------------|------|------|--------------|------|------|------|
| | Statistic | df | Sig. | Statistic | df | Sig. | |
| 8 | | | | | | | |
| NGain_Pers | Eksperimen | .142 | 32 | .098 | .937 | 32 | .060 |
| en | Kontrol | .132 | 34 | .140 | .977 | 34 | .678 |

a. Lilliefors Significance Correction

وبناء على هذا الجدول يتبين أن درجة المعنى *Kolmogorov-Smirnov* للفصل التجريبي هي ٠,٠٩٨. والقيمة ٠,٠٩٨ أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي تتم حالة بيانات نتائج الطلاب في الفصل التجريبي طبيعية. وأما درجة المعنى *Kolmogorov-Smirnov* للفصل الضابط هي ٠,١٤٠. والقيمة ٠,١٤٠ أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي تتم حالة بيانات نتائج الطلاب في الفصل الضابط طبيعية.

لأن بيانات القيمة لكلا الفصلين تتم حالتها طبيعية، فتستطيع الباحثة أن تختبر اختبار الفرضية باستخدام صيغة اختبار *t* للعينة المستقلة.

ب) اختبار التجانس

يستخدم اختبار التجانس لتحديد ما إذا كانت الاختلافات في المجموعتين الخاضعتين للاختبار متجانسة أم لا. يعد هذا الاختبار أيضاً أحد المتطلبات الأساسية التي يجب تنفيذها قبل إجراء اختبار *t* للعينة المستقلة (*Independent sample T-test*). لإجراء اختبار التجانس، استخدمت الباحثة مساعدة SPSS بشرط اتخاذ القرار إذا كانت درجة المعنى (Sig.2 Tailed) أكبر من ٠,٠٥، فإن البيانات

متجانسة. والنتائج التي تم الحصول عليها بعد إجراء اختبار التجانس

هي كما يلي:

جدول ٤. ١٩: نتيجة الاختبار التجانس

Test of Homogeneity of Variances

| | | Levene | | | |
|---------|--------------------------------------|-----------|-----|--------|------|
| | | Statistic | df1 | df2 | Sig. |
| NGain_P | Based on Mean | .600 | 1 | 64 | .441 |
| ersen | Based on Median | .372 | 1 | 64 | .544 |
| | Based on Median and with adjusted df | .372 | 1 | 63.936 | .544 |
| | Based on trimmed mean | .513 | 1 | 64 | .477 |

وبناء على هذا الجدول يمكن الملاحظة أن درجة المعنى على أساس معدل النتيجة هي ٠,٤٤٢. فقيمة ٠,٤٤٢ أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي فإن البيانات متجانسة. نظراً لأن البيانات متجانسة، لتفسير درجة المعنى في مخرجات اختبار t للعينة المستقلة، ستقوم الباحثة بتفسير القيمة في عمود التباينات المتساوية المفترضة (*Equal Variances assumed*)

اختبار T -٣

بعد معرفة أن التعليم باستخدام المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي فعال كاف، والتأكد من حالة البيانات بشكل طبيعية، قامت الباحثة بإجراء الاختبار الفرضي باستخدام صيغة اختبار t للعينة المستقلة لـ *N-Gain*. فعلت الباحثة اختبار t لمعرفة ما إذا كان هناك فرق كبير في فعالية التعليم الذي تم إجراؤه في الفصل التجريبي والفصل الضابط. يتم إجراء الاختبار المستقل بمساعدة SPSS، مع شرط اتخاذ القرار أنه إذا كانت درجة المعنى (*sig (2-tailed)*) أصغر من ٠,٠٥، فمردود h_0 ومقبول h_a . وهذا بمعنى أن هناك فرقاً كبيراً بين فعالية التعليم في الفصل التجريبي والفصل الضابط. نتائج اختبار T للعينة المستقلة التي تم إجراؤها هي كما يلي:

جدول ٤ . ٢٠ : نتيجة الاختبار T للعينة المستقلة

Independent Samples Test

| | | Levene's Test for Equality of Variances | | t-test for Equality of Means | | | | | 95% Confidence Interval of the Difference | |
|------------------|-----------------------------|---|------|------------------------------|--------|-----------------|-----------------|-----------------------|---|----------|
| | | F | Sig. | t | df | Sig. (2-tailed) | Mean Difference | Std. Error Difference | Lower | Upper |
| NGain_P ersen | Equal variances assumed | .600 | .441 | 6.379 | 64 | .000 | 30.38075 | 4.76254 | 20.86647 | 39.89502 |
| | Equal variances not assumed | | | 6.369 | 63.211 | .000 | 30.38075 | 4.76992 | 20.84945 | 39.91204 |

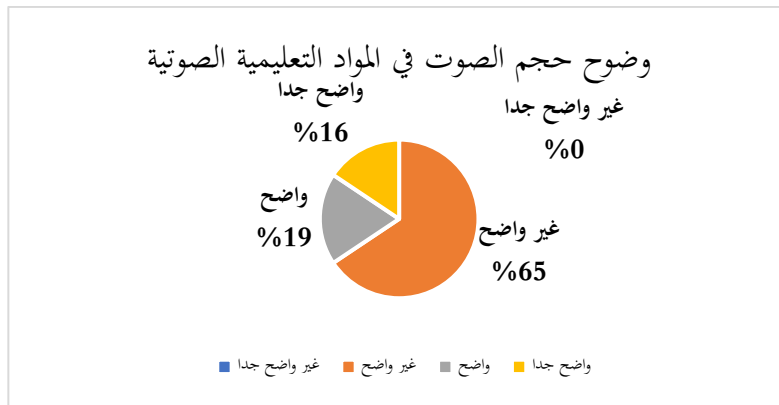
وبناء على هذا الجدول، يمكن ملاحظة أن درجة المعنى (Sig.2-tailed) من جدول *Equal variances assumed* هي 0.000 والقيمة 0.000 أصغر من 0.05 . لذلك يمكن أن نستنتج أن H_0 مردود ومقبول H_a . وهذا بمعنى أن هناك فرقاً كبيراً بين فعالية التعليم في الفصل التجريبي والفصل الضابط. وبهذا، يمكن الاستنتاج أن استخدام المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي يعد فعلاً كافياً لتعليم مهارة الاستماع.

وبعد تنفيذ العملية التعليمية باستخدام المواد التعليمية على أساس المدخل السياقي المطورة في الفصل التجريبي، طلبت الباحثة أيضاً من الطلاب لإجابة استبانة على المواد التعليمية المطورة. تعد هذه الاستبانة مهماً لمعرفة رأي الطلاب في المواد التعليمية التي استخدموها. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن توفر هذه الاستبانة أيضاً بيانات تتعلق بالعملية التعليمية عند استخدام المواد التعليمية المطورة

وفقاً لرأي الطلاب. وكانت نتائج استجابات الاستبانة من الطلاب كمستخدمين المنتج كما يلي:

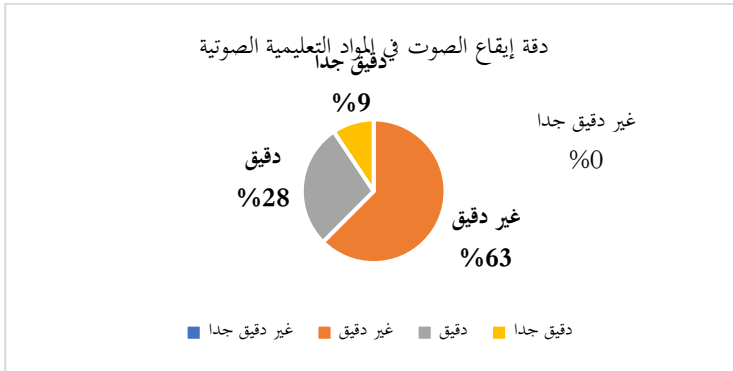
١- في البيان الأول، ذكر ما يصل إلى ٢١ طالباً أو ٦٥٪ من الطلاب أن وضوح الحجم في هذه المادة التعليمية الصوتية لا يزال غير موجود أي أنها غير وضوح في الحجم، وذكر ٦ طلاب أو ١٩٪ أن وضوح الحجم في هذه المادة التعليمية الصوتية كان واضحاً، وذكر ما يصل إلى ٥ طلاب أو ١٦٪ أن وضوح مستوى الصوت في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع كان واضحاً جداً.

الرسم البياني ٤. ٥: بيان الاستبانة ١



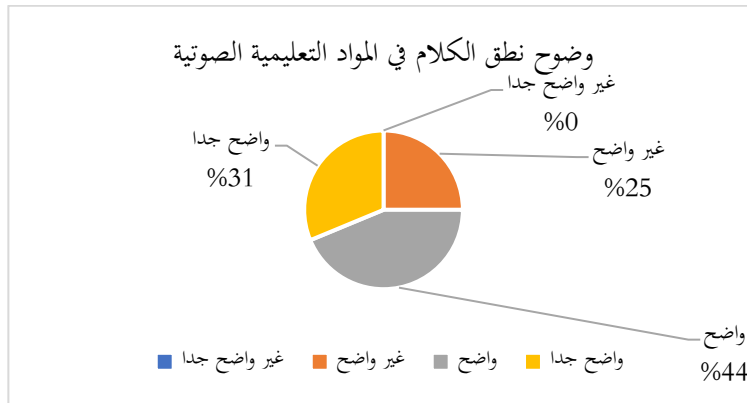
٢- وفي البيان الثاني، ذكر ما يصل إلى ٢٠ طالباً أو ٦٣٪ من الطلاب أن دقة إيقاع الصوت في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع لا تزال غير موجودة أي أنها غير دقيقة، وذكر ٩ طلاب أو ٢٨٪ أن دقة الإيقاع الصوتي في هذه المادة التعليمية الصوتية كان صحيحاً أي أنها دقيقة، وذكر ما يصل إلى ٣ طلاب أو ٩٪ أن دقة إيقاع الأصوات في هذه المادة التعليمية الصوتية كانت دقيقة جداً.

الرسم البياني ٦.٤ : بيان الاستبانة ٢



٣- وفي البيان الثالث، ذكر ما يصل إلى ٨ طلاب أو ٢٥٪ من الطلاب أن وضوح نطق الكلام في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع لا يزال غير موجود أي أنها غير واضح، وذكر ١٤ طالبًا أو ٤٤٪ أن وضوح نطق الكلام في هذه المادة التعليمية الصوتية كان واضحًا، وذكر ما يصل إلى ١٠ طلاب أو ٣١٪ أن وضوح نطق الكلام في هذه المادة التعليمية الصوتية كان واضحًا جدًا.

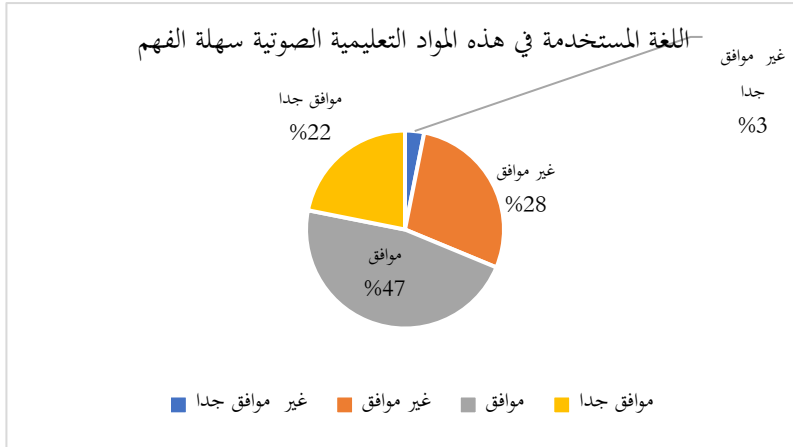
الرسم البياني ٧.٤ : بيان الاستبانة ٣



٤- وفي البيان الرابع، ذكر طالب واحد أو ٣٪ أن اللغة المستخدمة في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع لا تزال غير سهلة الفهم جدا أو أنه غير موافق جدا، وذكر ٩ طلاب أو ٢٨٪ أن اللغة المستخدمة في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع لم يكن من السهل فهمها أو أنهم غير موافق، وذكر ما يصل إلى ١٥ طالبًا أو ٤٧٪ أن اللغة المستخدمة في هذه المواد

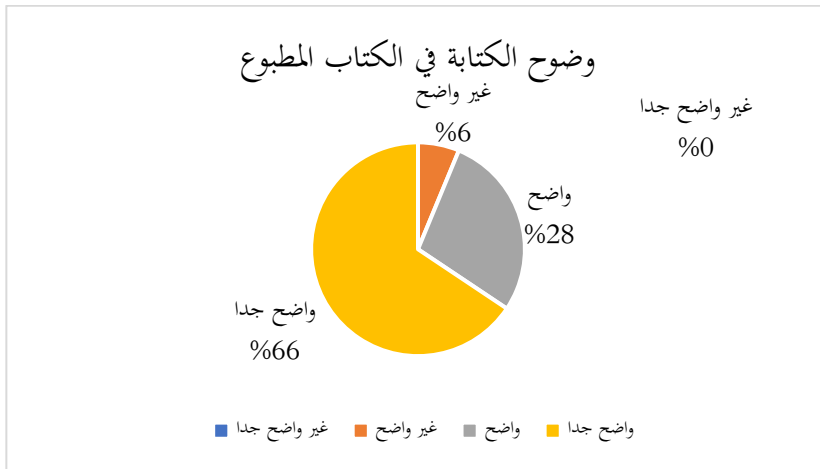
التعليمية لمهارة الاستماع كانت سهلة الفهم أو أنهم موافق، وذكر ما يصل إلى ٧ طلاب أو ٢٢٪ أن اللغة المستخدمة في هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع كانت سهلة الفهم للغاية أو أنهم موافق جداً.

الرسم البياني ٤ . ٨ : بيان الاستبانة ٤



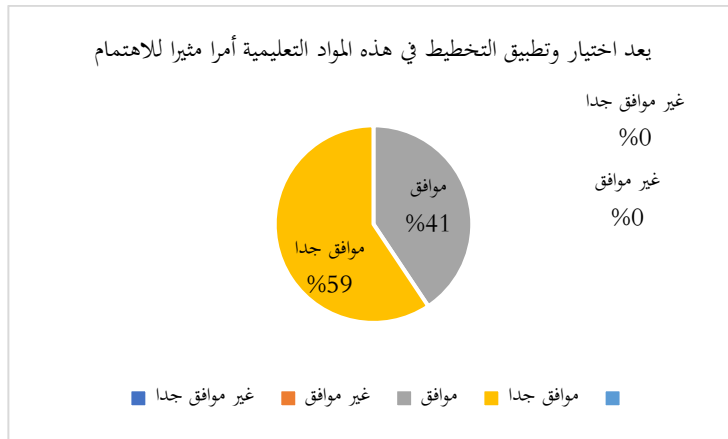
وفي البيان الخامس أفاد طالبان أي ما نسبته ٦٪ أن وضوح الكتابة في الكتاب المطبوع على المواد التعليمية لمهارة الاستماع غير واضح، وذكر ٩ طلاب أي ما نسبته ٢٨٪ أن وضوح الكتابة في الكتب المطبوعة على المواد التعليمية واضح. وأفاد ما يصل إلى ٢١ طالباً أو ٦٦٪ أن وضوح الكتابة في الكتاب المطبوع على المواد التعليمية كان واضحاً جداً.

الرسم البياني ٤ . ٩ : بيان الاستبانة ٥



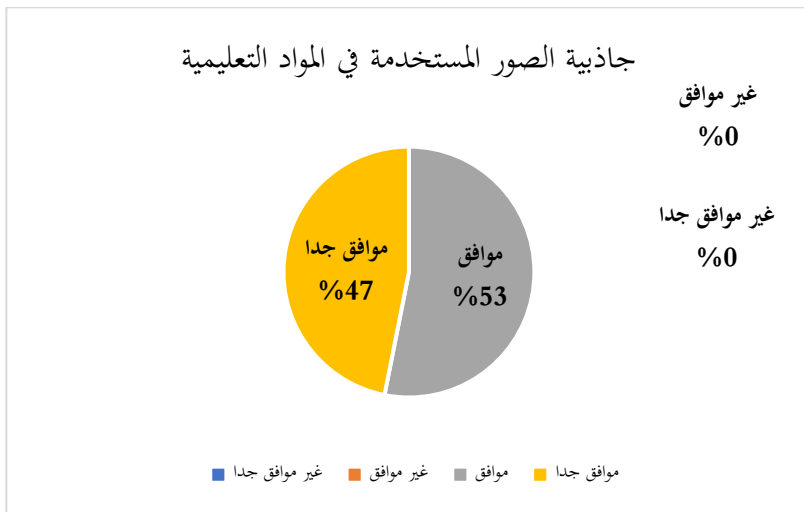
٦- وفي البيان السادس، ذكر ١٣ طالباً أو ٤١٪ أن اختيار وتطبيق التخطيط في هذه المواد التعليمية كان مثيراً للاهتمام أي أنهم موافق، وذكر ١٩ طالباً أو ٥٩٪ أن اختيار وتطبيق التخطيط في هذه المواد التعليمية كان مثيراً للاهتمام للغاية أي أنهم موافق جداً.

الرسم البياني ٤. ١٠: بيان الاستبانة ٦



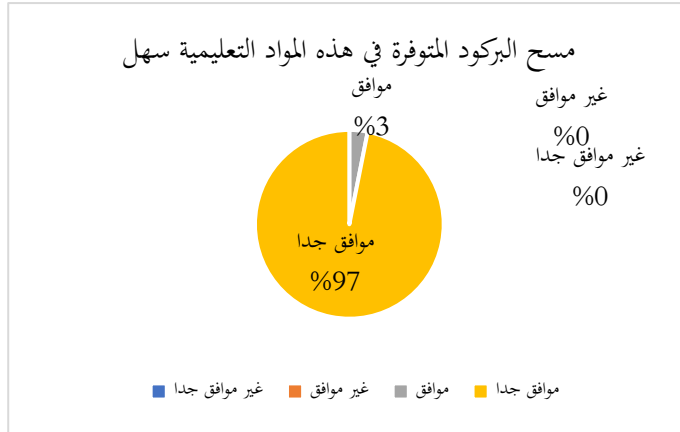
٧- وفي البيان السابعة ذكر ١٧ طالباً أي ٥٣٪ أن الصور المستخدمة في هذه المواد التعليمية كانت مثيرة للاهتمام أي أنهم موافق، وذكر ١٥ طالباً أي ٤٧٪ أن الصور المستخدمة في هذه المواد التعليمية كانت مثيرة للاهتمام للغاية أي أنهم موافق جداً.

الرسم البياني ٤. ١١: بيان الاستبانة ٧



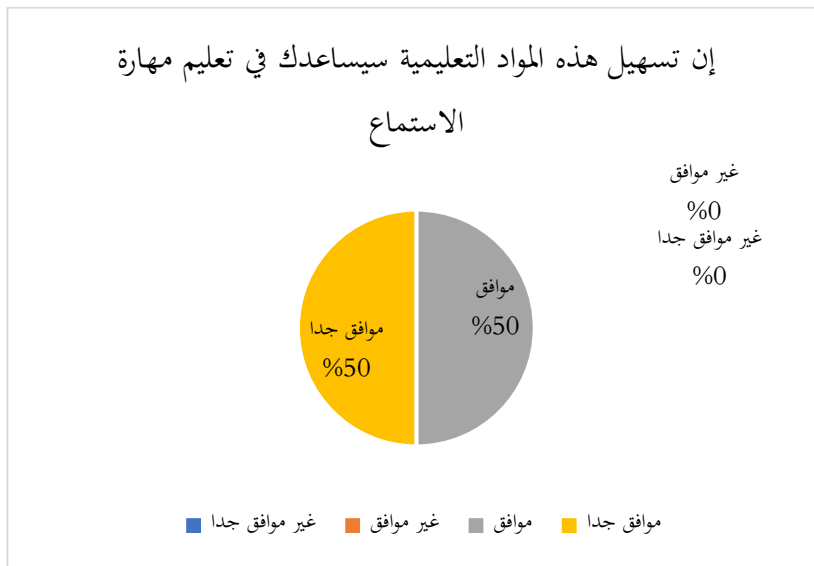
٨- وفي البيان الثامن ذكر طالب أو ٣٪ أن الباركود المعروض في هذه المواد التعليمية سهل المسح أي أنه موافق، وذكر ٣١ طالباً أو ٩٧٪ أن الباركود المعروض في هذه المواد التعليمية سهل جداً للمسح أي أنهم موافق جداً.

الرسم البياني ٤. ١٢ : بيان الاستبانة ٨



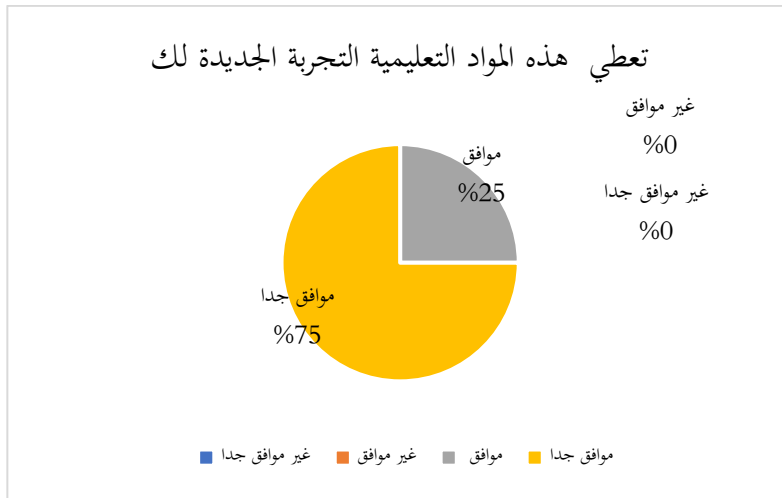
٩- في البيان التاسع، ذكر ١٦ طالباً أو ٥٠٪ أنهم وافقوا على أن تيسير هذه المواد التعليمية جعلهم أكثر فائدة في تعلم مهارة الاستماع، وذكر ١٦ طالباً آخرين أو ٥٠٪ أنهم موافق جداً على أن تيسير هذه المواد التعليمية جعلها أكثر فائدة في تعلم مهارة الاستماع.

الرسم البياني ٤. ١٣ : بيان الاستبانة ٩



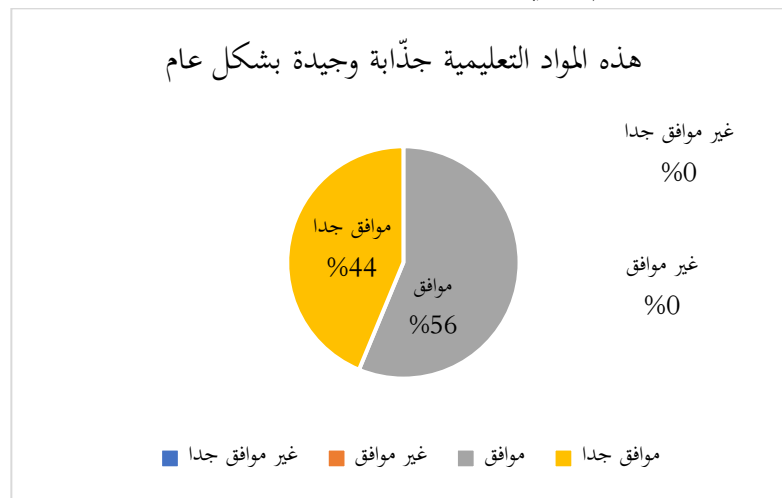
١٠- وفي البيان العاشر ذكر ٨ طلاب أي ٢٥٪ أنهم موافق على أن هذه المواد التعليمية توفر لهم خبرات جديدة في أنشطة التعلم، كما ذكر ٢٤ طالباً أي ٧٥٪ أنهم موافق جداً على أن هذه المواد التعليمية توفر لكم خبرات جديدة في أنشطة التعلم.

الرسم البياني ٤. ١٤: بيان الاستبانة ١٠



١١- في البيان الحادي عشر، ذكر ١٨ طالباً أو ٥٦٪ أن هذه المواد التعليمية كانت مثيرة للاهتمام بشكل عام أي أنهم موافق، وذكر ١٤ طالباً آخر أو ٤٤٪ أن هذه المواد التعليمية كانت مثيرة جداً للاهتمام بشكل عام أي أنهم موافق جداً.

الرسم البياني ٤. ١٥: بيان الاستبانة ١١



ومن إجابات الطلاب على الاستبانة يتبين أن هذه المواد التعليمية تعطي التجربة الجديدة للطلاب في تعليم اللغة العربية. لقد شعروا أيضًا أن هذه المواد تعطي المساعدة في تعليم مهارة الاستماع. وإنهم يعتقدون أيضًا أن هذه المواد التعليمية جذابة وجيدة بشكل عام. ويمكن ملاحظة ذلك الحال عندما يشعر الطلاب بالحماس أثناء الأنشطة التعليمية. لأنهم لم يدرسوا باستخدام المواد الصوتية من قبل. ولذلك عندما يجربون الوسيلة التعليمية الجديدة، سيشعرون بالاهتمام والتحدي. وهذا أيضًا ما يمكن أن يجعل نتائج فعالية المواد التعليمية تظهر فعال كافي.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي

تتكون عملية تطوير هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي الذي قامت به الباحثة من عشرة خطوات. وهي تحليل الاحتياجات، وجمع البيانات، والتصميم، والتحقيق، والتعديل الأول، والتجربة الأولى، والتعديل الثاني، والتجربة الثانية، والتعديل النهائي، والإنتاج. وهذه الخطوات العشر التي استخدمتها الباحثة هي إجراء البحث والتطوير على نموذج بورغ وجال.

وتختلف هذه الخطوات العشر عن خطوات تطوير المواد التعليمية بشكل عام، وهي: (١) تحليل المواد التعليمية الذي يحتوي على تحليل المنهج وتحديد مصادر التعلم وتحديد عنوان المادة التعليمية، (٢) تصميم المواد التعليمية، (٣) إعداد المواد التعليمية، (٤) تقويم المواد التعليمية، (٥) مراجعة المواد التعليمية. بدأ هذا البحث والتطوير بإجراء تحليل الاحتياجات. بصرف النظر عن ذلك، بعد المرور بمراحل التحقيق من الخبراء، مر هذا البحث بمرحلتين تجريبتين و٣ مراحل التعديل قبل أن تكون المواد التعليمية الجاهزة للاستخدام في التعليم.

بجانب ذلك فإن خطوات تطوير هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع تختلف أيضاً عن خطوات التطوير التي قام بها الباحثون في الدراسات السابقة. في بحث رحمدي^٢ وعظيمة^٣، استخدم الباحثان عملية التطوير بنموذج ADDIE الذي يتكون من ٥ خطوات. في بحث إيمان^٤، استخدم الباحث عملية التطوير بنموذج حنفين وبيك الذي

¹ Nasruddin et al., *Pengembangan Bahan Ajar*.

^٢ أغسطسيان، "تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفجيج".

^٣ همة، "إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو".

⁴ Iman, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mobile Learning Di SMP Muhammadiyah."

يتكون من ٤ خطوات. في بحث رشاد^٥، استخدم الباحث عملية التطوير بنموذج بورج وغال، لكن باستخدام ٨ خطوات فقط. وفي بحث زهراء وصالح^٦، استخدم الباحثان عملية التطوير بنموذج بورج وغال ولكنها وصل إلى مرحلة التعديل الأول فقط.

من بين العديد من نموذج البحث والتطوير، يعد نموذج بورج وغال هو النموذج الذي يحتوي على أكثر عدد من الخطوات. كانت هناك تجربتان ميدانيتان وثلاثة تعديلات. تعد تجربة المواد التعليمية أمرًا مهمًا للحصول على البيانات المتعلقة بنقصان المواد التعليمية المطورة. وتعتبر عملية التعديل أيضًا عملية مهمة. لأن بدون التعديل، فإن المراحل الأخرى مثل التحقيق والتجربة ليس له معنى. مرحلة التعديل هي قيام الباحثة بتصحيح نقصان المواد التعليمية التي تظهر في مرحلتها التحقيق والتجربة. أنشطة التعديل هي مرحلة لتكميل المواد التعليمية.

في المرحلة تحليل الاحتياجات وجمع البيانات فعلت الباحثة المقابلات والملاحظة حتى وجدت أربعة احتياجات لطلاب الفصل الثامن تتعلق بتعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا، وهي الحاجة إلى المادة الصوتية، والحاجة إلى المفردات الكثيرة، والحاجة إلى المادة المستندة إلى السياق، الحاجة إلى المواد المصورة. وهذه الأمور الأربعة هي الأسباب التي تدفع الباحثة إلى تحديد منتج المواد التعليمية المراد تطويرها. وهي المواد التعليمية الصوتية على أساس المدخل السياقي.

وسبب استخدام المواد التعليمية الصوتية والمدخل السياقي هي، أولاً، يمكن أن تكون المواد الصوتية بديلة لتعويد الطلاب بمهارة الاستماع. باستخدام المواد الصوتية، يمكن الطلاب ممارسة مهارة الاستماع في أي وقت. وكذلك يمكن تكرار المواد دون وجود المعلم لمراقبتهم. كما ذكر براستوو، فإن إحدى وظائف المواد التعليمية للطلاب هي تمكينهم من التعلم بشكل مستقل ومرن. حتى تتمكن من تحديد تسلسل وسرعة كل تعلم.^٧

^٥ سبيل، . “ تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك ”.

^٦ Zahro and Khiiyarusoleh, “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal.”

^٧ Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran Yang Menarik Dan Menyenangkan*.

لترتيب المواد التعليمية الصوتية في تطوير هذه المواد التعليمية، قامت الباحثة بتعديل عنوان المادة مناسباً مع المنهج المستخدم، وقدمت إرشادات استخدام المواد التعليمية الصوتية، وقامت بإعداد المسودة المكتوبة لتسجيلها لاحقاً، وأضاف المواد التعليمية المطبوعة كمصاحب المواد الصوتية، واستخدمت المصادر المتعلقة بالمادة لترتيبها.

وهذا كما المكتوب في نظرية إعداد المواد التعليمية الصوتية، أن في تأليف المواد الصوتية لا بد هناك عنوان المادة الرئيسية وفقاً لحجم المادة التعليمية، ودليل استخدام المواد التعليمية الصوتية، ودعم المعلومات الواردة في المواد التعليمية الصوتية تفسيرات موجزة وواضحة ومثيرة للاهتمام في شكل مكتوب ثم يتم تسجيلها، وتتم كتابة الوظائف على الأوراق المختلفة، ويتم التقويم على نتائج العمل بناءً على الوظيفة التي تم تنفيذها، بناءً على الوسائل الصوتية التي يقلدها الطلاب ويستمعون إليه، ويتم صنع المواد التعليمية من خلال استخدام مصادر التعليم المختلفة التي تكمل المواد التعليمية، على سبيل المثال المجالات أو الكتب أو الإنترنت أو المجالات البحثية.⁸

لذا قد تناسب تطوير المواد التعليمية الصوتية في هذا البحث مع النظرية الموجودة. لقد تم في هذا البحث استيفاء المكونات الستة المطلوبة لإعداد المواد التعليمية الصوتية. بدءاً من العنوان، والمعلومات الداعمة، والأوراق لتدريبات الطلاب في شكل كتاب التدريب، وتقويمات تعتمد على المواد الصوتية، واستخدام مصادر التعلم المختلفة.

ثانياً، مع اتباع المدخل السياقي كأساس التطوير، ستكون المواد المقدمة أكثر مناسبة مع حياة الطلاب الحقيقية. وكما قالت سوسيلاني عسيه في بحثها، من خلال ربط المادة بالحياة الحقيقية، ستكون عملية التعلم ذات معنى أكبر. وسيتم تخزين المواد المقدمة في الذاكرة لفترة طويلة.⁹

وتقديم المدخل السياقي في هذا البحث بأربعة عناصر وهي: (١) يتم تقديمه في الوسائل الصوتية المستخدمة في شكل الباركود للتكيف مع سياق التطورات الحالية. (٢)

⁸ Nasruddin et al., *Pengembangan Bahan Ajar*.

⁹ Susilaningsih et al., "The Analysis of Concept Mastery Using Redox Teaching Materials With Multiple Representation and Contextual Teaching Learning Approach."

يتم تقديمه في المواد المقدمة. ولتحقيق احتياجات المادة حسب السياق، فعلت الباحثة بحثاً أولياً بتوزيع استبانة الحياة الحقيقية للطلاب المتعلقة بالمادة المدروسة. مثل الأسئلة حول متى يستيقظ الطلاب، وماذا يفعلون بعد المدرسة، وما هواياتهم، وماذا مهنة آبائهم، وما هي أحلامهم، وما هي الرياضة التي يحبونها، وما الذي يجلبونه عند زيارة المرضى، وغير ذلك. ثم ستستخدم الباحثة هذه معلومات الاستبانة أساساً لتجميع المواد المفردات حتى النص. (٣) يتم تقديمه في التدريبات المقدمة. في هذه المواد التعليمية ستكون الأسئلة مناسبة لسياق الموضوع والتي يجب الطلاب الإجابة عليها وفقاً لحياتهم الحقيقية. (٤) يتم تقديمه في الأنشطة التعليمية عند التعلم باستخدام هذه المواد التعليمية. هناك المبادئ السبعة للمدخل السياقي والتي ستكون الأساس لإنشاء الأنشطة التعليمية.

وإذا نظرت إلى خصائص المواد التعليمية المبنية على السياق من الناحية النظرية، يقول سعيد إنها تتكون من ثلاثة أشياء، وهي: (١) تؤكد المواد التعليمية على عملية مشاركة الطلاب في العثور على المواد. (٢) يطلب الطلاب إيجاد الروابط بين المواد المدروسة ومواقف الحياة الحقيقية. (٣) ويمكن للمواد التعليمية أن تلون السلوك في الحياة اليومية فيما يتعلق بجوانب الحياة اليومية للطلاب وبيئتهم.^{١٠} فإن المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي في هذا البحث مناسبة مع النظرية الموجودة. من بين الأنشطة التعليمية الخمسة المقدمة، تم عملية إشراك الطلاب في العثور على المادة في أنشطة الاستماع ١ و ٢ و ٤. وتم عملية تشجيع الطلاب على إيجاد روابط بين المادة ومواقف الحياة الحقيقية في نشاط الاستماع ٣. و وترد المواد المتعلقة بجوانب الحياة اليومية للطلاب في المفردات التي حصلت عليها الباحثة من استبانة الحياة الواقعية للطلاب.

وبناء على نتائج تحليل الاحتياجات أيضاً قررت الباحثة تطوير هذه المواد التعليمية بدءاً بمادة المفردات. المفردات هي أحد عناصر اللغة المهمة. لأنه كلما أتقن الطلاب أكثر المفردات، كلما تحسنت مهاراتهم اللغوية. وكما في الناحية النظرية، إن قدرة الطلاب على

¹⁰ Sa'ud, *Inovasi Pendidikan*.

فهم المهارات اللغوية الأربع تقتصر على قدرتهم في فهم المفردات.¹¹ وفي هذه المواد التعليمية يتم تقديم المادة المفردات مع عناصر الأصوات. وبصرف النظر عن إضافة المفردات، فإن هذه المادة ستقوم أيضًا بتدريب مهارة استماع الطلاب نحو الأصوات العربية. لأن مهم عند الطلاب تعرف أصوات الحروف في اللغة العربية الموجودة في المفردات. بدون مهارة الاستماع الجيدة، سيكون هناك الكثير من سوء الفهم في التواصل بين مستخدمي اللغة.¹² لذلك، مع المواد المفردات الصوتية المناسبة بحياة الطلاب الحقيقية، يمكن للطلاب توسيع معرفتهم بالمفردات مع النطق والكتابة الصحيحين. وكذلك سهلة تذكرها وحفظها.

استخدمت هذه المواد التعليمية أيضًا الصور كمكمل. لأن استخدام الصور هو أحد العوامل لزيادة اهتمام الطلاب في التعلم. كما تظهر نتائج البحث، تعد وسائل الصور أحد الأشياء التي يمكن أن تزيد اهتمام الطلاب وحماسهم للتعلم.¹³ لذلك، من خلال تقديم المواد التعليمية بالصور المناسبة، تأمل الباحثة أن يصبح الطلاب أكثر حماسًا في التعلم. وعدم الملل في التعلم.

وبصرف النظر عن المواد الصوتية، فإن مخرجة هذه المواد التعليمية هي في شكل الكتاب المطبوع. لأن تتطلب المواد التعليمية الصوتية المواد التعليمية المطبوعة كمكمل لها. وهذه الكتاب المطبوع أيضًا مكان الطلاب للعمل على الأسئلة المقدمة صوتيًا. وكتعبير استيعاب التكنولوجيا في عالم التعليم، فتقديم المواد التعليمية الصوتية الموجودة في الكتاب المطبوع بالشكل باركود. لذلك للوصول إليه تحتاج إلى مسح الباركود المتاح. ومن خلال استيعاب التكنولوجيا الرقمي في هذه المواد التعليمية، يمكن للطلاب إجراء التعلم بسهولة أينما كانوا. عندما يكون الطلاب في المنزل، يمكنهم مسح الباركود المتوفر ثم تشغيل

¹¹ Syaiful Musthofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011).

¹² Zubaidi, "Development of Maharah Istima' Test Instrument For Electronic Based Arabic Student Using The Kahoot! Aplication."

¹³ Apriani Safitri and Kabiba, "Penggunaan Media Gambar Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa IV Di SDN 3 Ranomeeto," *Didaktis: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Pengetahuan* 20, no. 1 (2020): 24–36, <https://journal.um-surabaya.ac.id/didaktis/article/download/4139/2612/11855>.

الصوت للدراسة الذاتية. كما في النظري، فإن وجود التكنولوجيا الرقمية في التعلم يمكن أن يسهل الطلاب العثور على المعلومات ويجعل التعلم أكثر فعالية.¹⁴ وهذا هو أيضا الفرق بين هذه منتج المواد التعليمية والمواد التعليمية من الدراسات الأخرى. في الدراسات السابقة كانت المخرجات المطورة عبارة عن مخرج واحد فقط. كما في بحث همة العظمة الذي كانت مخرجاته على الشكل كتاب المفردات¹⁵ وبحث ذو الإيمان حيث كانت المخرجه على الشكل التعلم المتنقل.¹⁶ وبجانب ذلك فإن المدخل السياقي في المواد التعليمية التي طورتها رشاد هو ربط المادة المقدمة بثقافة وبيئة حياة الطلاب. وأما تحتوي هذه المادة التعليمية الصوتية المطورة على المدخل السياقي في جوانب الوسائل المستخدمة والمواد المقدمة والتدريبات المقدمة والأنشطة التعليمية التي يجب تنفيذها عند استخدام هذه المواد التعليمية.

وبتطوير المواد التعليمية الصوتية على أساس المدخل السياقي، ستصبح المواد المقدمة أكثر مرونة. يمكن للطلاب تشغيل المواد في أي وقت وفي أي مكان. إن اختيار المواد التعليمية المطبوعة كمكمل المواد الصوتية يمكن أن يسهل أيضاً في تعلم الطلاب. لأنه إذا استخدام الوسائل الصوتية فقط دون أي كتاب، فسواجه الطلاب الصعوبة في فهم معنى المادة. ولا تتعلق المدخل السياقي في هذه المواد التعليمية بحياة الطلاب الحقيقية فقط، بل ترتبط أيضاً بسياق التطورات الحالية. تتميز بعرض المواد الصوتية على شكل الباركود والتي تتطلب الوصول إلى شبكة الإنترنت. ويعد تقديم المواد باستخدام الصور المناسبة أيضاً إحدى الطرق لإثارة اهتمام الطلاب بالتعلم. عند استخدام المواد التعليمية التي تحتوي على الكتابة فقط، سيشعر الطلاب بالملل.

ولتمثيل تطوير هذه المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي،

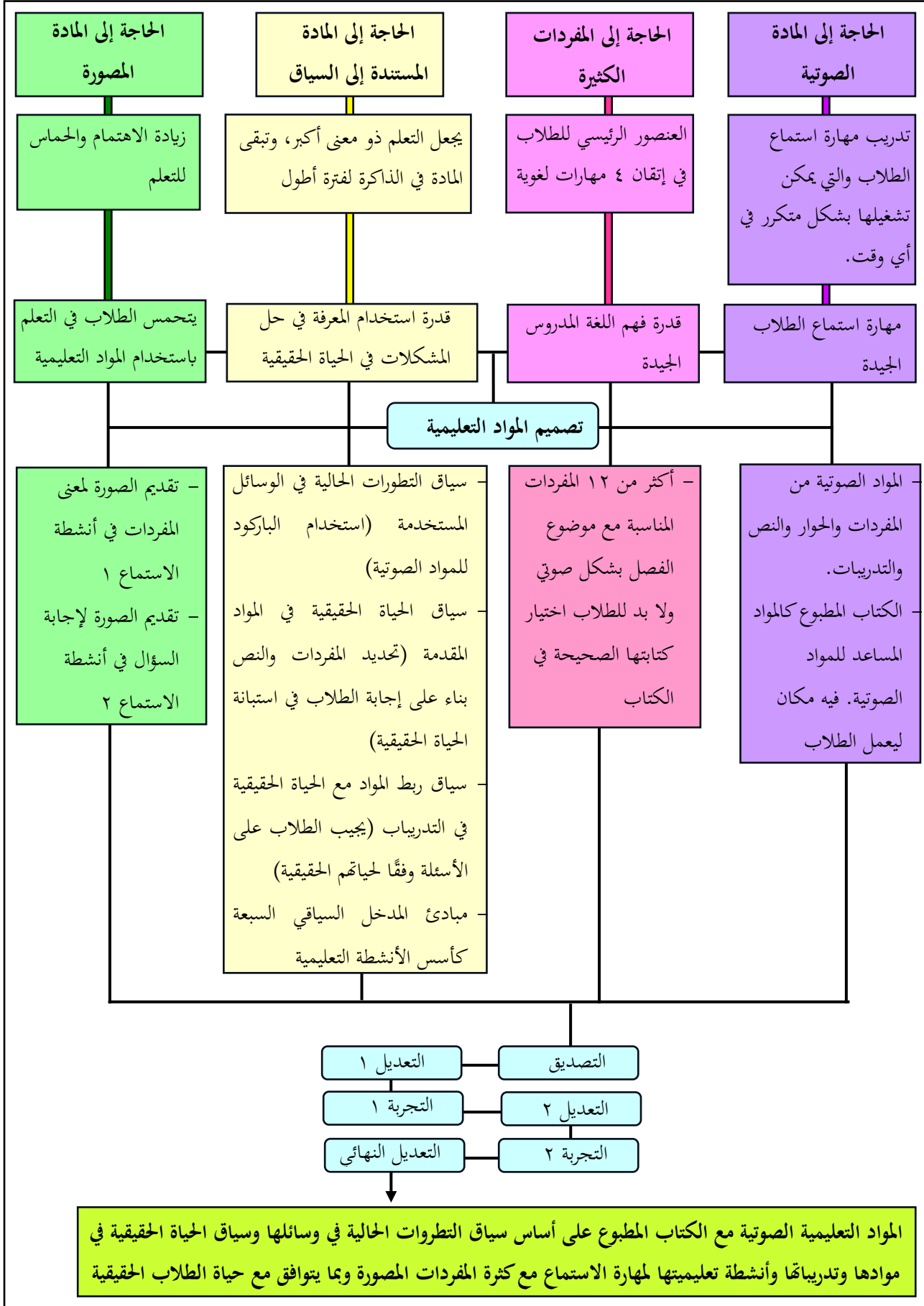
قدمت الباحثة رسم التوضيحي التالي:

¹⁴ Aulia Nur Hakim and Leni Yulia, "Dampak Teknologi Digital Terhadap Pendidikan Saat Ini," *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* 3, no. 1 (2024): 145–63.

¹⁵ همة, "إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقة العلوم فروبولينجو."

¹⁶ Iman, "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mobile Learning Di SMP Muhammadiyah."

رسم التوضيحي ٥ . ١ : تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي



ومن هذا الرسم التوضيحي، هناك ٤ احتياجات الطلاب لا بد تحقيقها على شكل المواد التعليمية المكملة للمواد التعليمية المستخدمة. وتتحقق الحاجة إلى المواد التعليمية الصوتية على شكل المواد التعليمية الصوتية المكونة من المفردات والحوار والنص والتدريبات. يتم عرض المواد التعليمية الصوتية في شكل الباركود في الكتاب المطبوع. وتتحقق الحاجة إلى مفردات كثيرة من خلال تقديم أكثر من ١٢ مفردة في كل فصل بشكل صوتي، والتي يجب اختيار كتابتها الصحيحة. يتم عرض الحاجة إلى المواد التعليمية المستندة إلى السياق في ٤ أشكال، وهي سياق التطورات الحالية في الوسائل المستخدمة، وهي تقديم المواد الصوتية في شكل الباركود، و سياق الحياة الحقيقية المقدم في مادة المفردات والنص الناشئ عن إجابات استبانة الطلاب فيما يتعلق بحياتهم، يتم تقديم السياق بربط المواد مع الحياة الحقيقية في التدريبات الموجودة في شكل إجابة الطلاب على الأسئلة وفقاً لما يختبرونه في حياتهم، والمبادئ السبعة للمدخل السياقي للأنشطة التعليمية التي يجب تنفيذها عند استخدام هذه المواد التعليمية. وتتحقق الحاجة إلى المادة الصوتية كمعنى المفردات في أنشطة الاستماع ١، وكإجابة على الأسئلة في أنشطة الاستماع ٢.

عندما يمكن تحقيق هذه الاحتياجات الأربعة في شكل المواد التعليمية، سيتم موجود المواد التعليمية الصوتية المناسبة لحاجة الطلاب من مواد الاستماع، والتي يمكن تكرارها في أي وقت بحيث يكون التعلم أكثر مرونة. مع العديد من المفردات المصورة المقدمة من نتائج البحث عن البيانات المتعلقة بحياة الطلاب الحقيقية. ولا يعتمد المدخل السياقي المقدم على الحياة الواقعية فقط، بل يعتمد أيضاً على التطورات الحالية. الموجود في الوسائل المستخدمة والمواد والتدريبات المقدمة والأنشطة التي يتم تنفيذها وبحيث تكون المادة المقدمة مرتبطة بالحياة الحقيقية، وتكون هذه المواد التعليمية ذات معنى أكبر عند دراستها، وليست مملة لأنها تحتوي على الصورة الكثيرة.

المبحث الثاني: صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل

السياقي

يحتاج المنتج المطورة تقويمًا من الخبراء لمراجعة ما إذا كان المنتج مناسبًا للتجريبية الميدانية. في مرحلة تحقيق الصلاحية، ستطلب الباحثة تقويمات الخبراء المتعلقة بمدى صلاحية المواد التعليمية من حيث المواد واللغة وكذلك الوسائل والتصميم. وبجانب التقويم تطلب الباحثة أيضًا الاقتراحات والمدخلات لصالح المواد التعليمية المطورة.

كما هو المذكور من الناحية النظرية، فإن تحقيق صلاحية المواد التعليمية هو عملية التقويم العقلاني ما إذا كان تصميم المطور أكثر فعالية من قبل أم لا. يقال إنه عقلاني لأن هذا التحقيق هو تقويمًا يعتمد على التفكير العقلاني. عندما تعتبر المواد التعليمية غير جذابة عقليا من حيث المادة أو الوسائل، فلا يمكن للباحثين استخدامها في مرحلة التجربة الميدانية. وذلك لأنه عندما تكون في الميدان ستجد طلابًا كمستخدمين محتملين. إذا وجد الأخطاء، فيمكن أن يؤثر على فعالية التعليم الذي يتم تنفيذه.¹ وكما عملية التحقيق التي تقوم بها الباحثة في تطوير هذه المواد التعليمية، تطلب الباحثة إجراء تقويم قبل إجراء عملية التجربة الميدانية.

وكما في هذا البحث، طلبت الباحثة تقويم صلاحية المواد التعليمية المطورة من خبيرين. وهم خبراء من مجال المواد واللغة، ومن مجال الوسائل والتصميم. وحصلت هذه المواد التعليمية المطورة نتائج الصلاحية من خبراء المواد واللغة (د. نور المفيدة الماجستير ٩٥٪. وهذه القيمة في المعايير جديرة جدا.

وبصرف النظر عن تقديم التقويم، قدم الخبراء في مجال المواد واللغة أيضًا اقتراحات التحسين التي تجب الباحثة إجراؤها قبل استخدام هذه المواد التعليمية في الميدان. الاقتراح الأول هو تصحيح كتابة همزة الوصل والقطع. إن كتابة الهمزة أمر مهم في اللغة العربية. لأن كتابة الهمزة في اللغة العربية لها قواعد في القواعد الإملائية. عندما

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*.

يوجد أخطاء الكتابة، فهذا يعني أن هناك الأخطاء في اللغة. وكما في النظرية يقال أن الأخطاء أو الانحرافات في اللغة تنقسم إلى الأخطاء الشفهية والأخطاء الكتابية. وأحد الأخطاء الكتابية هي الأخطاء في كتابة الحرف. والسبب العام لأخطاء الكتابة هو عدم معرفة قواعد الكتابة الموجودة.² لذلك، كمطورة المواد التعليمية اللغة العربية ومعرفة قواعد الكتابة، علي الباحثة تصحيح هذه الأخطاء.

الاقتراح التالي هو أن تناسب بين المواد الصوتية والمكتوبة، وتعديل فواصل وسرعة ومناسبة الصوت، وتقديم الأمثلة على أنشطة الاستماع ١، وتقسيم المسرد حسب الفصول وتغيير موقع المسرد وقائمة المراجع. بناء على اعتبارات الباحثة، فإن كل هذه الاقتراحات مهمة، لأنها تهدف إلى تسهيل مستخدمي المنتج، سواء الطلاب أو المدرس. لأن إحدى وظائف المواد التعليمية هي تسهيل التعليم للمدرس والطلاب.³ لذلك، من خلال إصلاح الأشياء التي قد تجعل الأمر صعباً على مستخدمي المنتج، فقد توافقت هذه المواد التعليمية الصوتية المطورة مع وظيفتها الحالية كما هو المذكور من الناحية النظرية.

والاقتراح الأخير هو تحسين كتابة قائمة المراجع. وهذا مهم أيضاً لأن كتابة قائمة المراجع لها قواعد خاصة. تعتبر قائمة المراجع مرجعاً للكاتب في تجميع أعماله. لقائمة المراجع دور مهم في الكتابة، لأن الكتابة العلمية التي لا تتضمن قائمة المراجع تكون ذات مستوى علمي مشكوك فيه للغاية.⁴ لذلك، من خلال تحسين كتابة المراجع، استوفت هذه المادة التعليمية أحد متطلبات العمل الكتابي الجيد.

وبشكل عام فإن مقترحات التحسين المقدمة من خبراء المواد واللغة تتوافق مع الأهداف التي ترغب فيها الباحثة. وهي تشمل هذه الأخطاء اللغوية التي يمكن أن تكون

² Roviin and Muh Hafidz, "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga," *Jurnal Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 13–26, <https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/studi-arab/article/view/1943/1577>.

³ Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran Yang Menarik Dan Menyenangkan*.

⁴ Haryanta, *Panduan Belajar Bahasa Dan Sastra Indonesia: Untuk SAM Dan MA Kelas X* (Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama, 2007).

لها عواقب وخيمة إذا لم يتم تصحيحها، والأخطاء في الكتابة العلمية التي قد تجعل المواد التعليمية غير جيدة إذا لم يتم تصحيحها، وناقص عرض المواد الصوتية التي قد تؤدي إلى صعوبات الطلاب إذا لم يتم تصحيحها. لذا قامت الباحثة بتصحيح جميع الاقتراحات التي أثارها الخبراء قبل استخدام هذه المواد التعليمية في التجربة الميدانية. ويتم ذلك حتى يمكن للمستخدمين استخدام المواد التعليمية التي تم تطويرها على النحو الأمثل.

وأما نتائج صلاحية المواد من الخبر في مجال الوسائل (د.الحاج. ر. توفيق الرحمن الماجستير) فقد حصل على نسبة مئوية قدرها ٩٤٪. هذه القيمة أيضاً ضمن المعايير جديرة جداً. وبعض اقتراحات التحسين المقدمة من خبراء الوسائل والتصميم هي تغيير عنوان الكتاب، وزيادة العمود في الاستماع ١، وزيادة خصائص المواد التعليمية على الغلاف الخلفي، وزيادة الصور إلى الصوت. تتعلق بعض هذه الاقتراحات بجاذبية المواد التعليمية المطورة. ولجذب وزيادة فضول شخص ما حول شيء ما، يلزم بذل جهد، على سبيل المثال، استخدام الكتب المدرسية في الأنشطة التعليمية، يجب أن يكون الكتاب سهل الفهم، وممتعاً للنظر إليه، وليس محتوي المادة كثيراً ولا قليلاً جداً، وما إلى ذلك.^٥ لذلك تشعر الباحثة بالحاجة إلى تحسين عدة الأجزاء لجعل هذه المواد التعليمية أكثر جاذبية.

وهناك الاقتراح الآخر قدمه خبراء الوسائل والتصميم وهو اختبار الباركود مرة أخرى وزيادة إرشاد استخدام الكتاب. تعتبر إرشاد استخدام الكتاب أحد مكونات المواد التعليمية التي يجب أن تكون موجودة. وكما قيل في النظرية، لا بد أن تحتوي المواد التعليمية على إرشادات لاستخدام المادة، والقدرات المتوقعة (الأهداف)، ومحتوى المادة، والتدريبات، وأدلة العمل التي تحتوي على التدريبات والتمارين وبطاقات التقويم.^٦ وكما

⁵ Mahmudah Robiatul Mudawwamah, Ika Ratih Sulistiani, and Zuhkhriyan Zakaria, "Pengaruh Penggunaan Buku Ajar Terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas VI Di MI Roudhotun Nasyi'in Singosari," *JPMI: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 3 (2022): 180–91, <https://jim.unisma.ac.id/index.php/JPMI/article/download/16842/12687>.

⁶ Hamid, Baharuddin, and Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*.

الاقتراحات المقدمة من خبراء المواد، تهدف هذه الاقتراحات إلى تسهيل مستخدمين المواد التعليمية. لذلك من الضروري إجراء تحسينات في هذا الجزء. ولو قد تحققت صلاحية المواد من قبل الخبراء، لكن نتائج التعديل الأول لهذه المواد التعليمية لا تزال تعاني من النقصان. كما في هذا البحث، بعد عملية تحقيق الصلاحية مع الخبراء، أي محاضر اللغة العربية، طلبت الباحثة أيضًا تقويمًا من مدرسة اللغة العربية للفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا. حصل هذا التقويم البيانات تتعلق بالأشياء التي تحتاج إلى تحسين المواد التعليمية وفقًا لما يحدث في الميدان. وصلت نتائج التقويم من مدرسة اللغة العربية للمنتج المطور إلى نسبة ٧٧,٩٪. هذه القيمة ضمن المعايير جديرة.

وقد حصل تقويم المعلم النسبة أقل من الخبراء لأن هذا التقويم بناء على ما حدث في الميدان. من عدة الاقتراحات المقدمة، وهي إضافة النص المكتوب الذي يتم تشغيله في الكتاب، وتكرار المفردات الصوتية مرتين وإبطائها، وإضافة الصوت إلى في النسر، وكلها الترجيع من صعوبة الطلاب عند استخدام المواد التعليمية. في الواقع، كان إعداد المواد التعليمية تسهيل أنشطة تعلم الطلاب. لذلك، عندما لا تزال هناك صعوبة الاستخدام، فمن الأفضل التغلب عليها دون التقليل من الأهداف التعليمية نفسه. حيث أن إحدى فوائد المواد التعليمية هي تسهيل فهم الطلاب للمواد التي لم يتقنوها بعد.^٧

ومع ذلك، تمت مراجعة بعض هذه الاقتراحات من قبل الباحثة قبل تحسينها. مثل طلبات عرض النصوص والأسئلة في الكتاب. وقررت الباحثة تعديله لعرض فجوة النص أي النص غير كامل في الكتاب. أما الأسئلة فلا تزال تقدم صوتيًا دون كتابتها في الكتاب. ويتم ذلك من خلال الأخذ في الاعتبار أن الغرض من تطوير هذه المواد

⁷ Adip Wahyudi, "Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pembelajaran IPS," *JESS : Jurnal Education Social Science* 2, no. 1 (2022): 51–61, <https://doi.org/10.21274>.

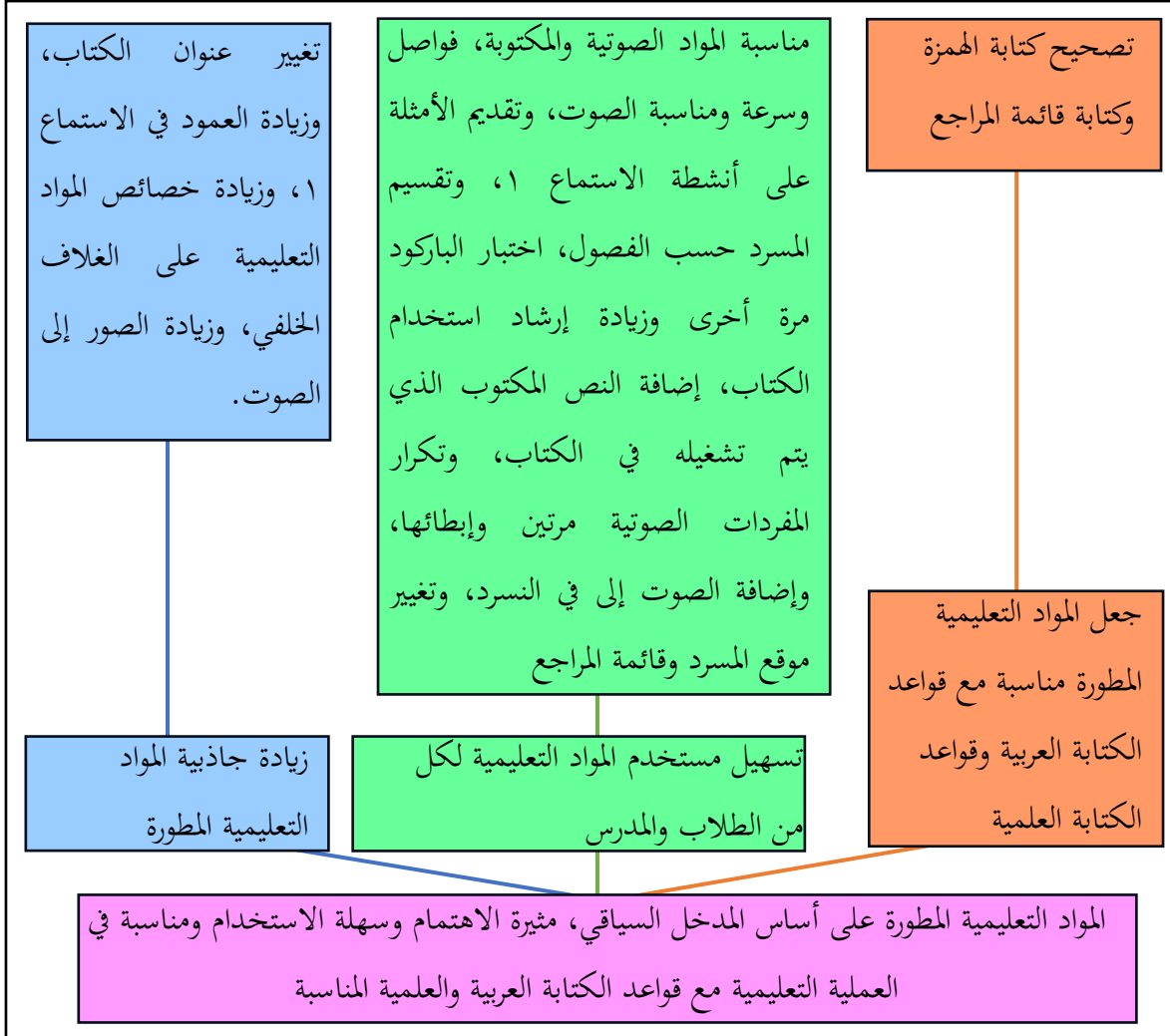
التعليمية هو تدريب مهارة استماع الطلاب. لذلك، من خلال عرض النص غير الكامل، سيظل تركيز الطلاب على استماع النص حتى يتمكنوا من إكماله. إن نتائج تحقيق صلاحية منتج المواد التعليمية المطورة لها أوجه تشابه واختلاف مع نتائج الدراسات السابقة. تم إجراء تحقيق صلاحية المنتج على بحث رحمدي^٨ وعظيمة^٩ من قبل خبيرين وحصل كلاهما على نتيجة جيدة جدًا. وفي بحث رشاد، تم إجراء اختبار الجدوى من قبل ٣ خبراء، وحصلوا على درجات جيدة جدًا أيضًا. وأخيرًا، تم إجراء صلاحية المنتج على بحث زهراء من قبل خبيرين بنتائج كفى بجديرة. وتشابه جميع الدراسات السابقة مع هذا البحث هو أن لا بد تعديل المواد التعليمية المطورة قبل استخدامها في الميدان.

يتم إجراء تحقيق الصلاحية بطلب التقويم من الخبراء. فيما يتعلق بمجال الخبرة المطلوب تقويمها، يجب على الباحث تكييفها مع نوع الوسائل والمواد المطورة. وكما قيل، فإن أهداف هذا تحقيق الصلاحية إلى اختبار مدى جديرة المواد التعليمية من حيث العقلانية. لذا فإن من يملك الحق والقدرة على التقويم هم الخبراء الذين لديهم المعرفة في هذا المجال. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضًا تعديل عدد الخبراء الذين يقومون بالتقويم مناسبًا مع احتياجات البحث. أن مرحلة تحقيق صلاحية المواد التعليمية مهمة جدًا. لأن الاقتراحات المقدمة من الخبراء ستصنع تحسين جودة المواد التعليمية المطورة. وأفضل وقت للقيام بذلك هو قبل التجربة الميدانية.

ولتمثيل صلاحية هذه المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي ، قدمت الباحثة رسم التوضيحي التالي:

^٨ أغوستيان، "تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفجغ".
^٩ همة، "إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرفاة العلوم فروبولينجو".

رسم التوضيحي ٢.٥ : صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي



وبناء على هذا رسم التوضيحي فمن المعروف أن أهداف الاقتراحات المقدمة من الخبراء ومدرسة اللغة العربية جعل المواد التعليمية الصوتية المطورة لتتوافق مع قواعد كتابة اللغة العربية والكتابة العلمية، وسهل الطلاب والمدرس في استخدام المواد التعليمية، وزيادة جاذبية المواد التعليمية المطورة لتكون ممتعة في الاستخدام. لذا فإن تنفيذ التعديل الموصى بها يمكن أن ينتج المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي مثيرة للاهتمام وسهلة ومناسبة للاستخدام في التعليم مع قواعد الكتابة العربية والعلمية المناسبة.

المبحث الثالث: فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل

السياقي

في هذا البحث، يمكن رؤية فعالية المواد التعليمية المطورة على أساس المدخل السياقي من خلال مقارنة إرتفاع معدل النتيجة التي تم الحصول عليها ونتيجة اختبار n -gain واختبار t - للعينه المستقلة (*Independent Sample t-test*). وكان إرتفاع معدل النتيجة في الفصل التجريبي ٤١,٢ بينما كانت في الفصل الضابط ٢٤. وبناء على ذلك كانت مقارنة إرتفاع معدل النتيجة في الفصلين ١٧,٦١ مع الارتفاع في الفصل التجريبي تكون أكبر.

وقد بلغت نتائج اختبار n -gain على نتائج طلاب الفصل التجريبي الذين استخدموا المواد التعليمية المطورة نسبة مئوية قدرها ٧٤,٤٪. تقع هذه القيمة النسبة المئوية ضمن معايير فعال كاف. وهذا يعني أن التعلم في الفصل التجريبي باستخدام المواد التعليمية المطورة فعال كاف. وكانت نتائج اختبار n -gain لنتائج طلاب الفصل الضابط ٤٤,٠٢٪. تقع هذه القيمة النسبة المئوية في المعايير غهال ناقص. كلاهما متساويان في الفعالية، ولكن في الفصل التجريبي يمكن القول أن التعلم أكثر فعالية من الفصل الضابط.

كما في الناحية النظرية أن استخدام اختبار n -gain لمعرفة فعالية استخدام المواد التعليمية المطورة في التعليم. كما المذكور من الناحية النظرية، يقال أن اختبار N -Gain هو الطريقة شائعة الاستخدام لقياس مدى فعالية التعلم أو التدخل في تحسين نتائج تعلم الطلاب. توفر هذه الطريقة أساسًا قويًا لتقويم مدى مساهمة برنامج التعلم في فهم الطلاب.^{١٠} ولذلك، استخدمت الباحثة هذا الاختبار لاختبار مدى فعالية المواد التعليمية المطورة على فهم الطلاب ونتائج التعلم.

¹⁰ Moh. Irma Sukarelawa, Toni Kus Indratno, and Suci Musvita Ayu, *N-Gain vs Stacking Analisis Perubahan Abilitas Peserta Didik Dalam Desain One Group Pretest-Posttest* (Yogyakarta: Suryacahya, 2024).

إذا نظرنا إلى قيمة الانحراف المعياري وهي ١٩,٨٣ للفصل التجريبي و ١٨,٨٥ للفصل الضابط، فإن قيمة فعالية *N-Gain* في الفصلين التجريبي والضابط يتم توزيعها بالتساوي. كلتا القيمتين أقل من معدل النتيجة، مما يعني أن توزيع القيم ثابت. أي أنه من الممكن ألا تكون هناك قيم على مسافات قصوى، فكل النتائج متسق وأكثر دقة مع المتوسط. أو أنه لا يوجد دراجة الطلاب منخفضة جداً، حتى يجب دعمهم من قبل دراجة الطلاب العالية. وكما تقول النظرية، كلما زادت قيمة الانحراف المعياري، كلما زاد تنوع القيم في العنصر أو قلت دقتها مع معدل النتائج، على العكس، كلما كان الانحراف المعياري أصغر، كلما زاد تشابه القيم في العنصر أو كلما كانت أكثر دقة مع المتوسط.^{١١}

بعد معرفة قيمة *N-Gain*، فإن الخطوة التالية هي إجراء اختبار *t* لعينة مستقلة *N-Gain*. يعمل هذا الاختبار بمثابة الاختبار الفرضي ومعرفة هل كان الفرق الكبير في فعالية التعلم في الفصلين. تظهر نتائج اختبار (ت) للعينة المستقلة بمساعدة برنامج *SPSS* درجة المعنى قدرها ٠,٠٠٠. بناءً على معايير اتخاذ القرار لاختبار *t*، إذا كانت درجة المعنى أقل من ٠,٠٥، فسيتم قبول H_a . ودرجة المعنى في هذا البحث هي ٠,٠٠٠، مما يعني أنها أصغر من ٠,٠٥. وهذا يعني أن H_a مقبولة و H_0 مردود، أي أن هناك فرقا كبيرا في فعالية التعلم بين التعلم في الفصلين التجريبي والضابط.

لذا فإن استخدام المواد التعليمية الصوتية المطورة كفى الفعال في تعليم مهارة الاستماع. ترتبط المواد التعليمية الصوتية ارتباطاً وثيقاً بالجوانب التي تشمل مهارة الاستماع. وكما هو الحال من الناحية النظرية، يقال إن العديد من المهارات التي يمكن تحقيقها باستخدام الوسائل الصوتية تشمل تركيز الانتباه، واتباع التوجيهات، وتدريب

¹¹ Bina Nusantara, "Memahami Nilai Standar Deviation Dalam Penelitian Ilmiah," BINUS University of Accounting, accessed April 25, 2024, <https://accounting.binus.ac.id/2021/08/12/memahami-nilai-standard-deviation-standar-deviasi-dalam-penelitian-ilmiah/>.

المهارات التحليلية، وتحديد معنى السياق، واختيار المعلومات ذات الصلة، واسترجاع المعلومات. كل هذه جوانب من مهارات الاستماع.¹²

وفيما يتعلق بهذه الفعالية، وجدت الباحثة بعض العوامل المساعد في فعالية المواد التعليمية المطورة في التعلم. أولاً، لأن الطلاب يشعرون أن يحصلوا التجربة الجديدة من خلال التعلم باستخدام الصوت. في السابق، كان تعلمهم باستخدام الأساليب الكلاسيكية. مثل إعادة كتابة المفردات، واستماع شرح المدرسة، وإجابة الأسئلة. لذا، فإن وجود المواد التعليمية الصوتية يعتقدون أنها جديدة يمكن أن يجعل الطلاب متحمسين للتعلم. وتشعر بالتحدي في الانتباه إلى المواد الصوتية. ثانياً، يتطلب التعلم باستخدام هذه المواد التعليمية أن يكون الطلاب قادرين على العمل معاً والتنافس مع أصدقائهم. يمكن أن يكون هذا عاملاً لزيادة دافع تعلمهم. كما قال في البحث، إن استخدام متنوعة أساليب التعلم الجديدة والجذابة وخلق المنافسة والتعاون هي بعض العوامل يمكن أن تعزز دافعية تعلم الطلاب.¹³

ومناسب مع النظرية المكتوبة أن من خلال تطوير المنتج لأنشطة التعلم، فيأمل أن يوفر المنتج فوائد في التعلم. أحد فائدة المنتج هو أن يكون المنتج فعالاً عند استخدامه في التعلم. الفعالية تعني أن المنتج يمكن أن يؤثر أنشطة التعلم. كما هو المذكور في القاموس الإندونيسي إن كلمة "فعال" هي كان هناك التأثير.¹⁴ لذا، عند تطوير المنتج، يعد اختبار فعاليته أحد الأشياء المهمة. وقالت رحماواتي، فإن فعالية التعليم هي مقياس لنجاح عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين أو بين الطلاب. ويمكن ملاحظة الفعالية من خلال أنشطة الطلاب أثناء التعلم، واستجابات الطلاب أثناء التعلم، وإتقان الطلاب للمفاهيم. لذا فإن مرجع الفعالية في هذا البحث لا يُنظر إلي زيادة نتائج تعلم

¹² Nana Sudjana and Rivai, *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010).

¹³ Suharni, "Upaya Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa," *G-COUNS: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 6, no. 1 (2021): 172–84, <https://journal.upy.ac.id/index.php/bk/article/view/2198/1346>.

¹⁴ Kemendikbudristek, "KBBI Online," 2016.

الطلاب أو نتائج اختبار n-gain أو نتائج الاختبار الفرضي فقط. ولكن يعتمد أيضاً على أنشطة الطلاب واستجابات الطلاب أثناء التعلم.

ويختلف اختبار الفعالية في هذا البحث مع الدراسات السابقة. واختلافه من الصيغة المستخدمة في الحساب. استخدم رحمدي وهمة ورشاد صيغة اختبار t للعينات المقترنة. وفي الوقت نفسه، لم تصل بحث زهراء إلى مرحلة اختبار الفعالية. واستخدم بحث إيمان صيغة لحظة المنتج لقياس فعالية المنتج. وفي الوقت نفسه، استخدم هذا البحث اختبار n-gain واختبار t للعينات المستقلة، مع البيانات الداعمة من متوسط درجات الطلاب ونتائج استبانة الطلاب. من حيث نتائج اختبار الفعالية، فإن النتائج التي حصلت عليها هذه المواد التعليمية متساوية مع نتائج الأبحاث الأخرى. أي أن المواد التعليمية المطورة فعالة للتعلم.

يمكن اختبار فعالية المنتج بعدة طرق. ومع ذلك، اختارت الباحثة الاختبار باستخدام درجة n-gain واختبار t للعينات المستقلة. لأن اختبار n-gain هو طريقة عامة لقياس فعالية التعليم. وفضلاً عن ذلك فقد اختارت الباحثة استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة من خلال مقارنة درجات الفصلين لأن استخدام الفصل الضابط كمقارنة درجات الفصل التجريبي يمكن أن يجعل الفروق في الدرجات التي حصل عليها الطلاب واضحة للعيان. وبصرف النظر عن ذلك، فإن فعالية نشاط التعلم لا يمكن رؤيتها من حيث الدرجات التي تم الحصول عليها، ولكن يمكن رؤيتها أيضاً من خلال استجابات الطلاب ونشاطهم أثناء التعلم.

الفصل السادس

الختامة

أ- ملخص نتائج البحث

بناء على إجابة أسئلة البحث التي شرحت الباحثة من قبل، فتستخلص الباحثة لنتائج هذا البحث كما يلي:

- ١- إن تطوير المواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي على ١٠ مراحل، وهي: تحليل الاحتياجات وجمع البيانات بإجراء المقابلات مع مدرسة اللغة العربية وبعض الطلاب، وملاحظة المواد التعليمية المستخدمة والأنشطة التعليمية. وقد توصلت نتائج هذين النشاطين أربعة الاحتياجات تم تحقيقها في مرحلة التصميم. ثم تصميم المواد التعليمية الصوتية باستخدام موقع *Eleven Labs* و *mp3 Cutter* و *veed.io*، وتصميم الكتاب المطبوع باستخدام *Canva*. ثم تحقيق صلاحية المواد التعليمية من قبل الخبيرين وهما الخبير من مجال المواد واللغة والخبير من مجال الوسائل والتصميم. ثم مرحلة التعديل ١، والتجربة ١ مع المجموعة الصغيرة، والتعديل ٢، والتجربة ٢ مع المجموعة الكبيرة من الفصل التجريبي، والتعديل النهائي والإنتاج.
- ٢- إن صلاحية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي من قبل خبير المواد واللغة ٩٥٪، وهي في المعايير جديدة جداً. وبلغت نتائج تحقيق صلاحية المواد التعليمية المطورة من خبير الوسائل والتصميم ٩٤٪، وهي ضمن المعايير جديدة جداً أيضاً. لذلك نستنتج أن هذه المواد التعليمية جديدة جداً لاستخدام في التعليم بعد تعديلها في بعض المكان.

- ٣- إن فعالية المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي هي كافي الفعال لاستخدامها في تعليم مهارة الاستماع، استناداً

إلى نتائج اختبار *n-gain* البالغة ٧٤,٤٪. وبناءً على نتائج الاختبار الفرضي باختبار *t* للعينة المستقلة بدرجة المعنى ٠,٠٠٠, تم حصول وجود الفرق الكبير في فعالية التعلم باستخدام المواد التعليمية المطورة والذين لا يستخدمونها.

ب- التوصيات

بناءً على نتائج البحث والمناقشة التي تم إجراؤها، قدمت الباحثة التوصيات على النحو التالي:

- ١- أن يهتم المدرس بالمهارات اللغوية الأربعة دون استثناء واحدة منها.
- ٢- أن يهتم المدرس على المواد أو الوسائل التعليمية الجديدة والجذابة.
- ٣- أن يستعرض المدرس في مدخل وطريقة التعليم الذي قد تسهل الطلاب فهم المادة.

ج- الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث، قدمت الباحثة الاقتراحات على النحو التالي:

- ١- يمكن لمدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ بنوروغا وغيرها من المدارس الأخرى التي تحتاج المواد التعليمية لمهارة الاستماع، استخدام هذه المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي في تعليم اللغة العربية.
- ٢- يمكن أن تكون المواد التعليمية المطورة لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي مرجعًا للباحثين الآخرين لتطوير مواد تعليمية اللغة العربية بنماذج أفضل.
- ٣- يمكن للباحثين المستقبليين استخدام موضوع هذا البحث كمراجع إجراء البحوث الأخرى الأحدث والمفيدة.

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

- أغوستيان, رحدي،. “تطوير الوسائل التعليمية السمعية البصرية في تعليم اللغة العربية على أساس المدخل السياقي لطلاب المدرسة الثانوية الحكومية ١ كوفحيج.”
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١ .
<http://etheses.uin-malang.ac.id/34385/>.
- الدين, وحي. “تدريس مهارة الاستماع نموذجاً لغير الناطقين بها, *Jurnal IJATL 3*, no. 2 (2019): 60–75.”
- الغالي, ناصر عبدالله and عبد الحميد عبدالله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. دار الاعتصام. n.d.
- الكامل, محمد علي and محمد صلاح الدين. القائد لتعليم مهارة الاستماع. الثاني. Malang: UIN Maliki Press, 2013.
- الناقبة, محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، أسسه ومدخله وطرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى, ١٩٨٠.
- الناقبة, محمود كامل and رشدي أحمد طعيمة. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداد - تحليله - تقويمه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى , n.d.
- راضي, تهاني علي. “المهارات اللغوية وطرق تنميتها.” العربي بن مهدي - أم البواقي, ٢٠٢٢.
- رشوان, أحمد محمد علي, عبد الوهاب هاشم سيد and هند مكرم عبد الحارس عبد المالك. “تنمية مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بطيبي التعلم باستخدام إستراتيجية الحواس المتعددة.” *المجلة التربوية لتعليم الكبار* 12, no. 1 (2020): 472–99. <https://doi.org/10.21608/altc.2020.116937>, <https://doi.org/10.21608/altc.2020.116937>.

سبيل, الرشاد، محمد. . “ . تصميم مواد تعليم مهارة الاستماع في ضوء التعليم والتعلم السياقي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة عبدالله فقيه الإسلامية غرسيك. ” جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٣ .
<http://etheses.uin-malang.ac.id/55967/>.

شهاتة, حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية, ١٩٩٣ .

طعيمة, رشدي أحمد. المرجع في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الثاني. مكة المكرمة: جامعة أم القرى, ١٩٨٦ .

—————. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. n.d. ,

طعيمة, رشدي أحمد and محمد السيد مناع. تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٠ .

عبدالله, عمر الصديق. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق والأساليب والوسائل. الطبعة الأ. بيروت: الدار العالمية, ٢٠٠٨ .

علي, هداية ابراهيم الشيخ. “ استراتيجية مقترحة في ضوء المدخل التواصلي لتنمية مهارات الفهم السمعي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها. ” مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية ٢٤ (2020).
<https://imamjournals.org/index.php/jshs/article/view/519>.

نور, هادي, . الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١١ .

همة, العظيمة. . “ إعداد مادة تعليم المفردات على أساس المدخل السياقي في معهد مرقاة العلوم فروبولينجو. ” جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج,

. <http://etheses.uin-malang.ac.id/55308/>. ٢٠٢٣

Rosyad, Muh. Sabilar, Faishol Mahmoud Adam Ibrahim, and Uril Bahruddin.

المواقف الطبيعية ودورها الفعال في استمدادها مادة مهارة الاستماع للناطقين “
بغيرها.” *Jurnal Ijaz Arabi* 6, no. 3 (2023): 586–604. <https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/ijazarabi/article/view/19531>

Sholeha, Nur Hanifatus, Abdul Hafidz Bin Zaid, and Fairuz Subakir. “تصميم

في مهارة الاستماع Flipped Professional الكتاب القمي مؤسسا على تطبيق
” للفصل التحضيري.” *Jurnal Arabiyatuna* 6, no. 2 (2022): 671–92.

<https://doi.org/http:dx.doi.org/10.29240/jba.v6i2.5247> .

المراجع باللغة الإندونيسيا

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.

Arsjad, Rizal H. *Pendekatan Kontekstual Dalam Pembelajaran (Penerapan Pada Anak Disabilitas Belajar)*. Manado: STAIN Manado Press, 2013.

Cahyani, Melly, A S Asep Sunarko, and P S M Pamungkas Stiya Mulyani.
“Telaah Komprehensif Penyajian Materi Dan Teknik Evaluasi Buku Teks Bahasa Arab Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah KMA Nomor 183 Terbitan Kemenag Tahun 2020.” *Jurnal Lisanan Arabiya* 7, no. 1 (2023): 1–17.
<https://ojs.unsiq.ac.id/index.php/liar/article/view/4624/2391>.

Gunawan, Ce. *Mahir Menggunakan SPSS*. Sleman: Depublish, 2019.

Fauzi, Ahmad, Nisa Baiatun, Darmawan Napitupulu, Fitri Abdillah, A A Gde Satia Utama, Candra Zonyfar, Rini Nuraini, et al. *Metodologi Penelitian*. Jawa Tengah: CV. Pena Persada, 2022.

Hakim, Aulia Nur, and Leni Yulia. “Dampak Teknologi Digital Terhadap Pendidikan Saat Ini.” *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora* 3, no. 1 (2024): 145–63.

Hamid, M. Abdul, Uril Baharuddin, and Bisri Mustofa. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi Dan Media*. Malang: UIN Maliki Press, 2008.

Hamid, M. Abdul, Danial Hilmi, and Syaiful Mustofa. “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Teori Belajar Konstruktivisme Untuk

- Mahasiswa.” *Jurnal Arabi* 4, no. 1 (2019): 100–114.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24865/ajas.v4i1.107>.
- Hamidah, and Marsiah. “Pembelajaran Maharah Al-Istima’ Dengan Memanfaatkan Media Youtube: Problematika Dan Solusi.” *Jurnal Al-Ta’rib* 8, no. 2 (2020): 147–60.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23971/altarib.v8i2.2282>.
- Haryanta. *Panduan Belajar Bahasa Dan Sastra Indonesia: Untuk SAM Dan MA Kelas X*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama, 2007.
- Hasyim, Ade Farid, Badri Munawar, and Minhatul Ma’arif. “Penggunaan Media Video Untuk Meningkatkan Pemahaman Karakteristik Arus Searah Dan Bolak-Balik Pada Peserta Didik MAN 1 Pandeglang.” *Jurnal Pendidikan* 9, no. 1 (2021): 108–15.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018.
- Hijriyah, Umi. *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa*. Lampung: Pusat Penelitian dan Pegabdian Masyarakat IAIN Raden Intan Lampung, 2016.
- Iman, Muhammad Zul. “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mobile Learning Di SMP Muhammadiyah.” Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, 2021.
- Kalijaga, Pokja Akademik UIN Sunan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta, 2006.
- Kemendikbudristek. “KBBI Daring,” 2016.
- . “KBBI Online,” 2016.
- Komalasari, Kokom. *Pembelajaran Kontekstual Konsep Dan Aplikasi*. Bandung: Refka Aditama, 2014.
- Kosasih, E. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: PT. Bumi Aksara, 2021.
- Majid, Abdul. *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008.
- Mualimah. “Penerapan Media Audio Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Siswa Kelas VII B MTs Negeri 2 Kota Semarang.” *Jurnal Language* 3, no. 2 (2023): 84–94.
<https://jurnalp4i.com/index.php/language/article/view/2324>.
- Mudawwamah, Mahmudah Robiatul, Ika Ratih Sulistiani, and Zuhkhriyan Zakaria. “Pengaruh Penggunaan Buku Ajar Terhadap Motivasi Belajar Siswa Kelas VI Di MI Roudhotun Nasyi’in Singosari.” *JPMI: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah* 4, no. 3 (2022): 180–91.
<https://jim.unisma.ac.id/index.php/JPMI/article/download/16842/12687>.

- Musthofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Maliki Press, 2011.
- Mustiningtyas, Putri, Wahono, and Naili Sa'ida. "Hubungan Keterampilan Menyimak Cerita Pada Anak Usia Dini Dengan Penggunaan Media Animasi Audio Visual Dalam Pembelajaran Di KB. At-Taqwa Tahun Pelajaran 2021/2022." In *Conference of Elementary Studies*, 403–27, 2022. <https://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Pro/article/view/14982/5447>.
- Nana. *Pengembangan Bahan Ajar*. Klaten: Lakeisha, 2019.
- Nasruddin, Dina Merris Maya Sari, Syahdara Anisa Makruf, I Putu Ayub Darmawan, Herman, Swi Jumiyati, Yanti Kristina Sinaga, et al. *Pengembangan Bahan Ajar*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022.
- Nurdyansyah, and Eni Farihatul Fahyuni. *Inovasi Model Pembelajaran Sesuai Kurikulum 2013*. Sidoarjo: Nizamial Learning Center, 2016.
- Nurhadi. *Pembelajaran Kontekstual (Contextual Teaching and Learning) Dan Penerapannya Dalam KBK*. Malang: Universitas Negeri Malang Press, 2003.
- Nusantara, Bina. "Memahami Nilai Standar Deviation Dalam Penelitian Ilmiah." BINUS University of Accounting. Accessed April 25, 2024. <https://accounting.binus.ac.id/2021/08/12/memahami-nilai-standard-deviation-standar-deviasi-dalam-penelitian-ilmiah/>.
- Oktavia, Mirani, Aliffia Teja Prasasty, and Isroyati. "Uji Normalitas Gain Untuk Pemantapan Dan Modul Dengan One Group Pre and Post Test." In *Simposium Nasional Ilmiah*, 2019. <https://proceeding.unindra.ac.id/index.php/simponi/article/download/439/424>.
- Pannen, P. *Mengajar Dengan Sukses*. Jakarta: PAUPPAI Dirjen Dikti, 1994.
- Prastowo, Andi. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran Yang Menarik Dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press, 2012.
- Priyatno, Duwi. *Sps 22 Pengolahan Data Terpraktis*. Yogyakarta: Andi, 2014.
- Riduwan. *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Rosyidi, Abdul Wahab, and Mamlu'atun Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2012.
- Roviin, and Muh Hafidz. "Analisis Kesalahan Imla' Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga." *Jurnal Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 13–26. <https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/studi-arab/article/view/1943/1577>.
- Sa'ud, U. S. *Inovasi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2014.

- Safitri, Apriani, and Kabiba. "Penggunaan Media Gambar Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa IV Di SDN 3 Ranomeeto." *Didaktis: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Pengetahuan* 20, no. 1 (2020): 24–36. <https://journal.um-surabaya.ac.id/didaktis/article/download/4139/2612/11855>.
- Sudjana, Nana, and Rivai. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2020.
- Suharni. "Upaya Guru Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa." *G-COUNS: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 6, no. 1 (2021): 172–84. <https://journal.upy.ac.id/index.php/bk/article/view/2198/1346>.
- Sahir, Syafrida Hafni. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2021.
- Sukarelawa, Moh. Irma, Toni Kus Indratno, and Suci Musvita Ayu. *N-Gain vs Stacking Analisis Perubahan Abilitas Peserta Didik Dalam Desain One Group Pretest-Posttest*. Yogyakarta: Suryacahya, 2024.
- Syaifullah, Muhammad, and Nailul Izzah. "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab." *Jurnal Arabiyatuna* 3, no. 1 (2019): 127–44.
- Umar, Husein. *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis*. Jakarta: Rajawali Press, 2013.
- Wahyudi, Adip. "Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pembelajaran IPS." *JESS : Jurnal Education Social Science* 2, no. 1 (2022): 51–61. <https://doi.org/10.21274>.
- Zahro, Umi Chabibatus, and Ujang Khiyarusoleh. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Kearifan Lokal." *Jurnal Al-Mi'yar* 4, no. 1 (2021): 73–84.
- Zaki, Mohammad. "Urgensi Bahan Ajar Bahasa Arab Sebagai Penentu Dalam Proses Belajar Mengajar." *Jurnal Al-Af'idah* 5, no. 1 (2021): 92–104.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2014.
- Zuhriyah, Nurul. "Pengembangan Bahan Ajar Untuk Maharatul Istima'." *Jurnal Al-Af'idah* 3, no. 1 (2020): 61–72. https://www.researchgate.net/publication/350218917_PENGEMBANGAN_BAHAN_AJAR_UNTUK_MAHARATUL_ISTIMA'.

المراجع باللغة الأجنبية

- Andrian, Riko, and Widiya Yul. "Arabic Teaching Efficacy Model (ATEM): A Language Teaching Model Design." *International Journal of Arabic-English*

- Studies (IJAES)* 23, no. 2 (2023): 369–84.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33806/ijaes.v23i2.468>.
- Apriandi, Davi, Ika Krisdiana, Edy Suprpto, and Bima Adi Megantara. “Development and Effectiveness of STEAM-C Integrated Learning Devices to Improve Students’ Creative Thinking Skills in Specific Cultural Context.” *Journal of Learning for Development* 10, no. 3 (2023): 440–51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56059/jl4d.v10i3.813>.
- Berg, Geesje van den, Patience Kelebogile Mudau, Cosmas Maphosa, Samuel Amponsah, Blandina Manditereza, Jennifer van der Merwe, and Stephen Mongwe. “Critical Reflection by Mature Students as Co-Developers of an Open Educational Resource in Foregrounding Their Learning.” *Journal of Learning for Development* 10, no. 3 (2023): 316–32.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56059/jl4d.v10i3.1081>.
- Dalman, Mohammadreza, and Luke Plonsky. “The Effectiveness of Second-Language Listening Strategy Instruction: A Meta-Analysis.” *Language Teaching Research*, n.d., 1–30.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/13621688211072981>.
- Deveci, İsa, and İbrahim Karteri. “Context-Based Learning Supported by Environmental Measurement Devices in Science Teacher Education: A Mixed Method Research.” *Journal of Biological Education* 56, no. 5 (2020): 487–512. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00219266.2020.1821083>.
- Doolittle, Peter, Krista Wojdak, and Amanda Walters. “Defining Active Learning: A Restricted Systematic Review.” *Teaching & Learning Inquiry Journal* 11, no. 1 (2023): 1–24.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20343/teachlearninqu.11.25>.
- Efendi, Ridwan, Nurul Wahdah, Kamaludin, Ali Sadikin, Asmawati, and Sardimi. “Application of Audiolingual Method in Active Arabic Language Learning for Visually Impaired Students.” *Jurnal Al-Ta’rib* 11, no. 2 (2023): 309–20.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23971/altarib.v11i2.7544>.
- Gall, Meredith D., Joyce P. Gall, and Walter R. Borg. *Educational Research: An Introduction*. Fifth Edit. New York & London, Longman, 1989.
- Gu, Yongqi. “Types of Listening.” *Language Learning: A Journal of Research in Language Studies*, no. 1 (2018).
<https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0570>.
- Huang, Alan. “The Dialogical Nature of Language Use in Interactive Listening: Revisiting Meaning in Context.” *Journal Language Awareness* 29, no. 1 (2019): 1–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09658416.2019.1686509>.
- Ismail, Zawawi, Nurwaina Rasit, and Triyo Supriyatno. “Relationship Between Oral Language Anxiety and Students’ Arabic Language Learning Outcomes in Malaysian Secondary Schools.” *International Journal of Language*

- Education* 7, no. 1 (2023): 143–61.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26858/ijole.v1i1.37368>.
- Johnson, Elaine B, and diterjemahkan oleh Ibnu Setiawan. *Contextual Teaching and Learning: Menjadikan Kegiatan Belajar-Mengajar Mengasyikkan Dan Bermakna Diterjemahkan Dari Contextual Teaching and Learning: What It Is and Why It's Here to Stay*. California: Cowrin Press, Inc., 2002.
- Khambali, Imam Asrori, Abdul Wahab Rosyidi, and Nurhasanah. “Analysis of Teaching Materials for Arabic Textbooks for Islamic Junior High School Based on CEFR Standards.” *Jurnal Arabiyat* 10, no. 1 (2023).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v10i1.30439>.
- Luu, Vy Thi Mai, and Thuy Thanh Trinh. “Listening Errors at Chunk Level in The Case of Vietnamese University Learners of English as a Foreign Language.” *3L: Language, Linguistics, Literature (The Southeast Asian Journal of English Language Studies)* 9, no. 1 (2023): 50–60.
<https://doi.org/http://doi.org/10.17576/3L-2023-2901-04>.
- Miles, Matthew B., and Michael Huberman. *Qualitatif Data Analysis*. Second Edi. London: Sage Publications, 1994.
- Mohamed, Salwa. “Text Classification and Gradation in Arabic Textbooks.” *The Language Learning Journal*, n.d.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09571736.2023.2213695>.
- Munir, Munir, and Riola Haya Nur. “The Development of English Learning Model Based on Contextual Teaching and Learning (CTL) in Junior High Schools.” *International Journal of Language Education* 2, no. 1 (2018): 31–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.26858/ijole.v2i1.4326>.
- Sears, Susan. *Contextual Teaching and Larning*. United States of America: Cooperation with the Ohio State University Research Foundation, 2001.
- Subakir, Fairuz, Muflihah Luthfiah, Fauzul Halim, Siti Anne Barkah Nur Fauziah, and Shomuddin Birrir Adam Adam. “The Effectiveness of Arabic Learning Materials to Improve Students’ Listening Skills at Darussalam Islamic Boarding School.” *Jurnal Al-Bayan* 15, no. 1 (2023): 173–91.
<https://doi.org/10.24042/albayan.v15i1.14442>.
- Suppasetserree, Suksan, Soranut Kumdee, and Thang Ho Minh. “Supporting Student Engagement with Technology: Findings from a Study of an Online Personal Learning Environment for Extensive Listening.” *LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network* 16, no. 2 (2023): 220–40. <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/LEARN/article/view/266944>.
- Susilaningsih, E., A. Drastisianti, Latri, E. Kusumo, and D. Alighiri. “The Analysis of Concept Mastery Using Redox Teaching Materials With Multiple Representation and Contextual Teaching Learning Approach.” *Jurnal Pendidikan IPA Indonesia* 8, no. 4 (2019): 475–81.

<https://doi.org/10.15294/jpii.v8i4.18072>.

Wahyudi, Adip. “Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pembelajaran IPS.” *JESS : Jurnal Education Social Science* 2, no. 1 (2022): 51–61.

<https://doi.org/10.21274>.

Wang, Lanxi, and Peter D MacIntyre. “Second Language Listening Comprehension: The Role of Anxiety and Enjoyment in Listening Metacognitive Awareness.” *Journal Studies in Second Language Learning and Teaching* 11, no. 4 (2021): 491–515.

<https://doi.org/https://doi.org/10.14746/ssllt.2021.11.4.2>.

Xu, Jian, and Xuyan Qiu. “Second Language Psychological Speaking and Listening Needs: Scale Development, Symbiosis, and Demographic Differences.” *Journal Studies in Second Language Learning and Teaching* 12, no. 3 (2022): 483–507.

<https://doi.org/https://doi.org/10.14746/ssllt.2022.12.3.7>.

Zhang, Pengchong, and Suzanne Graham. “Learning Vocabulary Through Listening: The Role of Vocabulary Knowledge and Listening Proficiency.”

Language Learning: A Journal of Research in Language Studies 70, no. 4 (2020): 1017–53. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/lang.12411>.

Zhang, Songshan, and Xian Zhang. “The Relationship between Vocabulary Knowledge and L2 Reading/Listening Comprehension: A Metaanalysis.”

Sage Journals: Language Teaching Research 26, no. 4 (2022): 696–725. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1362168820913998>.

Zubaidi, Ahmad. “Development of Maharah Istima’ Test Instrument For Electronic Based Arabic Student Using The Kahoot! Aplication.” *Jurnal Arabiyat* 7, no. 1 (2020): 61–77.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15408/a.v7i1.13002>.

قائمة الملاحق

IV. TABEL PENILAIAN

ANGKET VALIDASI AHLI MATERI DAN BAHASA
 Judul : Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontesktual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo
 Perancang : Sayyidaturrohimah

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontesktual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan isi materi dan bahasa pada produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. Nuril Mufidah, M.Pd.
 NIP : 19861004201802011151
 Profesi : Dosen MPBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Kelayakan Materi dan Bahasa
 Tanggal Pengisian :

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (✓) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | |
|-----------------------------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Sangat kurang sesuai | Kurang sesuai | Sesuai | Sangat sesuai |
| Sangat kurang jelas | Kurang jelas | Jelas | Sangat jelas |
| Sangat kurang menarik | Kurang menarik | Menarik | Sangat menarik |
| Sangat kurang mudah | Kurang mudah | Mudah | Sangat mudah |
| Sangat kurang tepat | Kurang tepat | Tepat | Sangat tepat |
| Sangat kurang setuju | Kurang setuju | Setuju | Sangat setuju |

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | |
|---------------------------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Komponen Pendekatan Kontesktual | Materi yang dikembangkan mengandung kegiatan yang menuntut siswa mengkonstruksi sendiri pengetahuannya (Konstruktivisme) | | | | ✓ |
| | Materi yang dikembangkan mengandung kegiatan yang menuntut siswa berpikir kritis sehingga mampu menemukan pengetahuannya (Inquiry) | | | | ✓ |
| | Materi yang dikembangkan dapat memancing siswa untuk bertanya serta menjawab pertanyaan (Questioning) | | | | ✓ |
| | Materi yang dikembangkan menuntut siswa untuk dapat berkomunikasi dengan lingkungannya (baik bekerja sama dengan siswa yang lain, maupun berkomunikasi dengan guru) untuk dapat memecahkan permasalahan. (Learning Community) | | | ✓ | |
| | Materi yang dikembangkan mengandung permodelan yang dapat ditiru oleh siswa (Modelling) | | | | ✓ |
| | Materi yang dikembangkan memberikan kesempatan kepada siswa untuk merefleksikan apa yang sebelumnya telah dialami atau dipelajari. (Reflection) | | | | ✓ |
| | Proses penilaian disajikan secara nyata | | | | ✓ |

| (Authentic Assessment) | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|
| Karakteristik Pembelajaran dengan Pendekatan Kontesktual | Pembelajaran dilakukan dengan mengaitkan konteks kehidupan nyata | | | | ✓ |
| | Memberikan kesempatan kepada siswa untuk melakukan tugas-tugas yang bermakna | | | | ✓ |
| | Pembelajaran dilaksanakan melalui kerja kelompok dan berdiskusi | | | | ✓ |
| | Pembelajaran dilaksanakan penuh kebersamaan, kerja sama, dan saling memahami | | | | ✓ |
| | Pembelajaran dilaksanakan secara aktif, kreatif, produktif, dan mementingkan kerja sama | | | | ✓ |
| | Pembelajaran dilaksanakan dengan cara yang menyenangkan | | | | ✓ |
| Tujuan Pembelajaran Maharah Istima' | Materi yang disajikan mengandung tujuan mengidentifikasi bunyi Bahasa Arab serta membedakan perbedaan fonetik yang signifikan | | | | ✓ |
| | Materi yang disajikan mengandung tujuan mengidentifikasi harakat Panjang dan pendek serta membedakannya | | | | ✓ |
| | Materi yang disajikan mengandung tujuan membedakan bunyi-bunyi yang berdekatan dalam pengucapannya | | | | ✓ |
| | Materi yang disajikan mengandung tujuan memahami hubungan antara symbol suara dan symbol tulisan | | | | ✓ |
| | Materi yang disajikan mengandung tujuan mengembangkan kemampuan peserta didik untuk menarik kesimpulan dari apa yang didengar | | | | ✓ |
| Materi yang disajikan mengandung tujuan mengembangkan kemampuan peserta didik untuk menyimpan apa yang telah mereka | | | | ✓ | |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|--|---|
| | dengarkan dan menggunakannya saat dibutuhkan | | | | |
| | Materi yang disajikan mengandung tujuan mengembangkan kemampuan peserta didik untuk menghasilkan pengetahuan dari apa yang sudah didengar. | | | | ✓ |
| Bahasa | Bahasa yang digunakan komunikatif | | | | ✓ |
| | Bahasa yang digunakan tidak mengandung makna ganda (ambigu) | | | | ✓ |
| | Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | | | ✓ |
| | Mufrodat yang digunakan sesuai | | | | ✓ |
| | Kalimat yang digunakan sesuai dengan kaidah kebahasaan | | | | ✓ |

SARAN:
 - ditambahkan capaian/KR-KD (ditabel) - Kelebaran glosarium ditulis berdasarkan kon bab, ditambahkan di pedoman
 - Kesalahan tulisan hamzah diperbaiki - Di glosarium dibuat per-bab
 - Disesuaikan tulisan & audionya
 - Barcode yg tidak sesuai dihapus
 - Ditambah jeda di beberapa tempat.
 - Kecepatan audio disesuaikan & dikonsistenkan
 - Di bagian hiwar di buat 3 suara yg berbeda
 - Di bagian mufrodat kasih contoh untuk mencentang tulisan yg benar
 - Penulisan daftar pustaka

V. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual yang telah dikembangkan dinyatakan:

- Layak digunakan tanpa revisi
- Layak digunakan dengan revisi
- Tidak layak digunakan

Malang Februari 2024

...Nuril...Mufidah...

ملاحق 1: نتيجة استبانة تحقيق صلاحية المواد من خبيرة المواد واللغة

IV. TABEL PENILAIAN

ANGKET VALIDASI AHLI DESAIN DAN MEDIA
 Judul : Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo
 Perancang : Sayyidaturrohimah

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan desain dan media produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual yang dikembangkan. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA.
 NIP : 197701182003121002
 Profesi : Dosen MPBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Kelayakan Desain dan Media
 Tanggal Pengisian : / /

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (√) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | |
|-----------------------------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Sangat kurang sesuai | Kurang sesuai | Sesuai | Sangat sesuai |
| Sangat kurang jelas | Kurang jelas | Jelas | Sangat jelas |
| Sangat kurang menarik | Kurang menarik | Menarik | Sangat menarik |
| Sangat kurang mudah | Kurang mudah | Mudah | Sangat mudah |
| Sangat kurang tepat | Kurang tepat | Tepat | Sangat tepat |
| Sangat kurang setuju | Kurang setuju | Setuju | Sangat setuju |

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | |
|-----------------|---|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Audio | 1. Kesesuaian volume suara | | | | √ |
| | 2. Kejelasan intonasi suara | | | | √ |
| | 3. Ketepatan gaya bahasa | | | | √ |
| | 4. Kejelasan ucapan | | | | √ |
| | 5. Ketepatan tempo ucapan | | | √ | |
| | 6. Bahasa sederhana dan mudah dipahami | | | | √ |
| Buku Pendamping | 7. Ketepatan halaman sampul | | | √ | |
| | 8. Kesesuaian halaman sampul | | | √ | |
| | 9. Kemenarikan halaman sampul | | | | √ |
| | 10. Kejelasan font tulisan yang digunakan | | | | √ |
| | 11. Kejelasan gambar yang digunakan | | | | √ |
| | 12. Ketepatan gambar yang digunakan | | | | √ |
| | 13. Kemenarikan gambar yang digunakan | | | | √ |
| | 14. Kesesuaian kombinasi warna yang digunakan | | | | √ |
| | 15. Kelengkapan komponen buku pendamping | | | √ | |
| Aksesabilitas | 16. Kemudahan scan barcode yang disajikan | | | | √ |
| | 17. Buku cetak dapat diakses soft filenya secara online | | | | √ |

SARAN:


- Pengelasan Back Cover
- Bdudul - التدرجات الصوتية → تدرجات الإصغاء →
- check list
- vg lagi Barcode.
- Tata Cara Buku + media peluye (pansel, aplikasi)

V. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan dari segi media dan desain, produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual yang telah dikembangkan dinyatakan:

- Layak digunakan tanpa revisi
- ② Layak digunakan dengan revisi
- Tidak layak digunakan

Malang, Februari 2024


 Dr. H. R. Taufiqurrochman MA
 NIP. 197701182003121002

ملاحق ٢ : نتيجة استبانة تحقيق صلاحية المواد من خبير الوسائل والتصميم

ANGKET RESPON GURU BAHASA ARAB TERHADAP PRODUK

Judul : Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo
 Perancang : Sayyidaturrohmah

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian, respon dan saran yang berkaitan dengan produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Rizka Beladina M., M.Pd.I.
 NIP : 199208062023212011
 Profesi : Guru Bahasa Arab
 Instansi : MTsN 6 Ponorogo
 Tanggal Pengisian :

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (✓) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | |
|-----------------------------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Sangat kurang sesuai | Kurang sesuai | Sesuai | Sangat sesuai |
| Sangat kurang jelas | Kurang jelas | Jelas | Sangat jelas |
| Sangat kurang menarik | Kurang menarik | Menarik | Sangat menarik |
| Sangat kurang mudah | Kurang mudah | Mudah | Sangat mudah |
| Sangat kurang tepat | Kurang tepat | Tepat | Sangat tepat |
| Sangat kurang setuju | Kurang setuju | Setuju | Sangat setuju |

- Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan
- Dalam angket ini terdapat kolom untuk saran. Jika terdapat saran untuk produk yang dikembangkan, dapat ditulis di kolom tersebut.

IV. TABEL PENILAIAN

| No | Indikator Penilaian | Skor | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Kejelasan intonasi suara dalam bahan ajar audio | | | | ✓ |
| 2. | Ketepatan tempo ucapan dalam bahan ajar audio | | ✓ | ✓ | |
| 3. | Kejelasan artikulasi ucapan dalam bahan ajar audio | | | ✓ | |
| 4. | Bahan ajar audio ini memungkinkan untuk dipahami siswa | | | ✓ | |
| 5. | Bahasa yang digunakan dalam bahan ajar audio ini sederhana dan mudah dipahami | | | ✓ | |
| 6. | Tulisan dalam buku pendamping bahan ajar audio ini jelas dan mudah dibaca | | | | ✓ |
| 7. | Gambar yang digunakan dalam buku pendamping bahan ajar audio ini sesuai dengan maksud dan tujuan | | | | ✓ |
| 8. | Kemenarikan gambar yang digunakan dalam buku pendamping bahan ajar audio | | | ✓ | |
| 9. | Kesesuaian materi yang disajikan dalam bahan ajar audio dengan kemampuan siswa | | | ✓ | |
| 10. | Kesesuaian materi yang disajikan dalam bahan ajar audio dengan tujuan pembelajaran Maharah Istima' | | | ✓ | |
| 11. | Kesesuaian materi yang disajikan dalam bahan ajar audio dengan kurikulum yang digunakan sekolah | | | ✓ | |
| 12. | Kesesuaian latihan soal yang disajikan dengan materi yang diajarkan | | | ✓ | |
| 13. | Kemudahan akses materi audio melalui barcode yang disajikan | | | ✓ | |
| 14. | Bahan ajar audio ini bermanfaat dalam membantu proses belajar maharah istima' | | | ✓ | |
| 15. | Bahan ajar audio ini memungkinkan untuk digunakan dalam proses belajar mengajar | | | ✓ | |
| 16. | Bahan ajar audio ini mudah digunakan | | | ✓ | |
| 17. | Bahan ajar audio ini dapat menarik minat belajar siswa | | | ✓ | |

SARAN:

- Audio agak terlalu cepat untuk mufrodad, solusi bisa diulang dua kali atau tempo lebih lambat
- Untuk teks soal & teks Qiroah lebih baik ditampikan dibuku
- glosarium diberi Audio.

Ponorogo, Maret 2024

Rizka Beladina M., M.Pd.f.

ملاحق ٣ : نتيجة تقويم المواد من مدرسة اللغة العربية

SOAL PRE-TEST
PENGEMBANGAN BAHAN AJAR AUDIO
UNTUK PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' KELAS VIII
MTsN 6 PONOROGO

Nama : Ayu Fadhila A.
Kelas : VIII C

استمع هذه المفردات ثم اختر الكتابة الصحيحة!

Dengarkan mufrodat berikut kemudian pilih tulisan yang tepat!

- | | | |
|--|---|----|
| ج. فَلَاحٌ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. فَلَاحٌ | ١. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. خَيَاطٌ | ب. خَيَاطٌ | ٢. |
| ج. نَجَّازٌ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. نَجَّازٌ | ٣. |
| ج. رَتَطُ البَيْتِ | ب. رَتَطُ البَيْتِ | ٤. |
| ج. صَبَّادُ السَّمَقِ | ب. صَبَّادُ السَّمَقِ | ٥. |

استمع هذه الجملة ثم اختر الإجابة الصحيحة!

Dengarkan kalimat berikut kemudian pilih jawaban yang tepat untuk melengkapi!

- | | | |
|--|---|-------------------|
| ج. السُّكَنِ | ب. السُّوقِ | ٦. كَالسَّاقِيَةِ |
| ج. الشَّرِّ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. الشَّعْرِ | ٧. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. الدُّوَابِّ | ب. الدُّوَابِّ | ٨. اَلدُّوَابِّ |
| ج. الضُّوءِ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. الدُّعَاءِ | ٩. |
| ج. النُّجَازِ | ب. النُّجَازِ | ١٠. اَلنُّجَازِ |

استمع هذه الجملة ثم عيّن المهنة المناسبة!

Dengarkan kalimat-kalimat berikut kemudian tentukan profesi yang sesuai!

- | | | |
|--|---|----------------------|
| ج. رئيسُ المدرسة | <input checked="" type="checkbox"/> ا. تلميذٌ | ١١. |
| ج. فاضئٌ | ب. شرطئٌ | ١٢. اَلجُنْدِيُّ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. طيارٌ | ب. عاملٌ | ١٣. اَلنَّسَائِقُ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ا. ميكانيكئٌ | ب. طبيبٌ | ١٤. اَلْمُهَنْدِسُ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. طبيبةٌ | ب. مدرسةٌ | ١٥. اَصْدِقَائِيَّةٌ |

استمع النص ثم أجب الأسئلة التالية!

Dengarkan teks yang diperdengarkan kemudian jawab pertanyaan berikut

١٦. ما مهنة أب نبيلة وأين هو يعمل؟

معلمة في مدرسة

١٧. هل تهنتم أم نبيلة بأموال البيت؟ لماذا؟

نعم

١٨. ما مهنة عم نبيلة وأين هو يعمل؟

فلاح في حقل

١٩. ماذا تعمل عم نبيلة في المستشفى؟

طبيبة

٢٠. متى يذهب جد نبيلة إلى المزرعة؟

كل يوم

SOAL POST-TEST
PENGEMBANGAN BAHAN AJAR AUDIO
UNTUK PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' KELAS VIII
MTsN 6 PONOROGO

Nama : Karisma Adiya Mecca
Kelas : VIII C

استمع هذه المفردات ثم اختر الكتابة الصحيحة!

Dengarkan mufrodat berikut kemudian pilih tulisan yang tepat!

- | | | |
|--|---|----|
| ج. فَلَاحٌ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. فَلَاحٌ | ١. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. خَيَاطٌ | ب. خَيَاطٌ | ٢. |
| ج. نَجَّازٌ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. نَجَّازٌ | ٣. |
| ج. رَتَطُ البَيْتِ | ب. رَتَطُ البَيْتِ | ٤. |
| ج. صَبَّادُ السَّمَقِ | ب. صَبَّادُ السَّمَقِ | ٥. |

استمع هذه الجملة ثم اختر الإجابة الصحيحة!

Dengarkan kalimat berikut kemudian pilih jawaban yang tepat untuk melengkapi!

- | | | |
|--|---|-----------------|
| ج. السُّكَنِ | <input checked="" type="checkbox"/> ا. السَّاقِيَةِ | ٦. |
| ج. الشَّرِّ | ب. الشَّعْرِ | ٧. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. الدُّوَابِّ | ب. الدُّوَابِّ | ٨. اَلدُّوَابِّ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. الضُّوءِ | ب. الدُّعَاءِ | ٩. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. النُّجَازِ | ب. النُّجَازِ | ١٠. اَلنُّجَازِ |

استمع هذه الجملة ثم عيّن المهنة المناسبة!

Dengarkan kalimat-kalimat berikut kemudian tentukan profesi yang sesuai!

- | | | |
|--|---|----------------------|
| ج. رئيسُ المدرسة | <input checked="" type="checkbox"/> ا. تلميذٌ | ١١. |
| ج. فاضئٌ | <input checked="" type="checkbox"/> ب. شرطئٌ | ١٢. اَلجُنْدِيُّ |
| ج. طيارٌ | ب. عاملٌ | ١٣. اَلنَّسَائِقُ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ا. ميكانيكئٌ | ب. طبيبٌ | ١٤. اَلْمُهَنْدِسُ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ب. طبيبةٌ | ب. مدرسةٌ | ١٥. اَصْدِقَائِيَّةٌ |

استمع النص ثم أجب الأسئلة التالية!

Dengarkan teks yang diperdengarkan kemudian jawab pertanyaan berikut

١٦. ما مهنة أب نبيلة وأين هو يعمل؟

المدرس في كلاس ص ٢

١٧. هل تهنتم أم نبيلة بأموال البيت؟ لماذا؟

نعم، لأن رتبة البيت

١٨. ما مهنة عم نبيلة وأين هو يعمل؟

معلم في بيتك

١٩. ماذا تعمل عم نبيلة في المستشفى؟

تعالج أكل من (untuk mengobati orang sakit)

٢٠. متى يذهب جد نبيلة إلى المزرعة؟

كل يوم (setiap hari)

ملاحق ٤ : أسئلة اختبار القبلي والبعدي

هَيَّا نَسْتَمِعْ

استمع وأعد هذه المفردات ثم انظر الصور واختر الكتابة الصحيحة!

حلاق حلاق حلاك

مُدْرَس مُدْرَس مُدْرَس

فَلَّاح فَلَاح

طَوَّاب تَوَّاب

مِيكَانِيكِي مِيكَانِيكِي

مُوضَف مُوظَّف

شَرِي شَرْطِي

نَجْر نَجَّاز

رَبْتُ الْبَيْت رَبَّةُ الْبَيْت

هَيَّا نَسْتَمِعْ

استمع وأعد هذه المفردات ثم انظر الصور واختر الكتابة الصحيحة!

تاجِر تازِر

طَبِيب طَبِيب

حَيَّات خَيَّاط

مُطَبَخ مُطبخ

سَيَّاح سَيَّاح

سَيَّاح سَيَّاح

صاحِبُ الْحَيَّات صاحِبُ الْحَيَّات

عَامِل عَمَل

هَيَّا نَسْتَمِعْ

استمع العواز ثم أجب عن الأسئلة باختيار الصورة الصحيحة!

الحواز بين حُسنى وعزّة

الحواز بين سُلَيْمان وعارف

الحواز بين فاتح ولفمان

هَيَّا نَسْتَمِعْ

استمع الأسئلة واكتب الإجابات وفقاً لخياطك الحقيقية!

١. أَيْجِي، فَلَّاح، الْبَيْت، رَبَّةُ الْبَيْت

٢. أَيْجِي، الْمَرْبَعَةُ، أَيْجِي، بَيْت

٣. طَبِيبَةٌ

٤. الْبَاحِج

٥. لَا، أَيْجِي، ذَلِكَ، الْمُهَيَّيَّة

”وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ“

”Tidak Ada Kenikmatan Kecuali Setelah Kepayahan“

Maharah Istima' Kelas VIII

ملاحق ٥: إجابة الطلاب أثناء العملية التجريبية الثانية

ANGKET RESPON SISWA TERHADAP PRODUK

Judul : Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima 'Siswa MTsN 6 Ponorogo'
 Perancang : Sayyidaturohmiyah

4. Dalam angket ini terdapat kolom untuk saran. Jika terdapat saran untuk produk yang dikembangkan, dapat ditulis di kolom tersebut

IV. TABEL PENILAIAN

| No | Item Pernyataan | Skor | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Kejelasan volume suara dalam bahan ajar audio | | ✓ | | |
| 2. | Ketepatan tempo suara dalam bahan ajar audio | | ✓ | | |
| 3. | Kejelasan artikulasi ucapan dalam bahan ajar audio | | ✓ | | |
| 4. | Bahasa yang digunakan dalam bahan ajar audio ini mudah dipahami | | ✓ | | |
| 5. | Kejelasan tulisan dalam bahan ajar cetak | | | ✓ | |
| 6. | Pemilihan dan penerapan layout (tata letak) dalam bahan ajar ini menarik | | | ✓ | |
| 7. | Kemenerikan gambar yang digunakan dalam bahan ajar | | | ✓ | |
| 8. | Barcode yang tersedia dalam bahan ajar ini mudah discan | | | ✓ | |
| 9. | Fasilitas bahan ajar ini membuat anda lebih terbantu dalam belajar maharah istima' | | | ✓ | |
| 10. | Bahan ajar ini memberikan pengalaman baru untuk anda dalam kegiatan belajar | | | ✓ | |
| 11. | Bahan ajar ini menarik dan baik secara keseluruhan | | | ✓ | |

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima 'Siswa MTsN 6 Ponorogo'" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Saudara/i untuk memberikan tanggapan berkaitan dengan produk bahan ajar audio berbasis pendekatan kontekstual. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran. Setiap jawaban Saudara/i akan sangat kami jaga kerahasiannya.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Saudara/i berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Saudara/i diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS PENGGUNA

Nama : Mel Nur Wahyuni
 Profesi : Siswa
 Instansi : MTsN 6 Ponorogo
 Jenis Angket : Respon Siswa Sebagai Pengguna Produk

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh pengguna
- Berilah tanda (✓) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | |
|-----------------------------|----------------|---------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Sangat kurang sesuai | Kurang sesuai | Sesuai | Sangat sesuai |
| Sangat kurang jelas | Kurang jelas | Jelas | Sangat jelas |
| Sangat kurang menarik | Kurang menarik | Menarik | Sangat menarik |
| Sangat kurang mudah | Kurang mudah | Mudah | Sangat mudah |
| Sangat kurang tepat | Kurang tepat | Tepat | Sangat tepat |
| Sangat kurang setuju | Kurang setuju | Setuju | Sangat Setuju |

3. Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan

SARAN: Audionya kurang lambat, kecepatan

ملاحق ٦: استبانة الطلاب كمستخدم المنتج

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima 'Siswa MTsN 6 Ponorogo'

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima 'Siswa MTsN 6 Ponorogo'" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan instrument penelitian untuk mengetahui validitas instrument terkait. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. Danial Hilmi, M.Pd.
 NIP : 198203302007101003
 Profesi : Dosen MPBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Instrumen Angket Respon Siswa
 Tanggal Pengisian :

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (✓) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | | |
|-----------------------------|---------|---------------|----------------|-----------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Sangat sesuai | Sesuai | Cukup sesuai | Kurang sesuai | Sangat kurang sesuai |
| Sangat jelas | Jelas | Cukup jelas | Kurang jelas | Sangat kurang jelas |
| Sangat menarik | Menarik | Cukup menarik | Kurang menarik | Sangat kurang menarik |
| Sangat mudah | Mudah | Cukup mudah | Kurang mudah | Sangat kurang mudah |
| Sangat tepat | Tepat | Cukup tepat | Kurang tepat | Sangat kurang tepat |

- Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan
- Dalam angket ini terdapat kolom untuk saran. Jika terdapat saran untuk produk yang dikembangkan, dapat ditulis di kolom tersebut.

IV. TABEL PENILAIAN

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | | |
|---------------|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kejelasan | 1. Kejelasan judul lembar angket | | | | ✓ | ✓ |
| | 2. Kejelasan butir pernyataan | | | | ✓ | |
| | 3. Kejelasan petunjuk pengisian angket | | | | ✓ | |
| Ketepatan Isi | 4. Ketepatan pernyataan dengan jawaban yang diharapkan | | | ✓ | | |
| | 5. Pernyataan berkaitan dengan tujuan penelitian | | | | ✓ | |
| Relevansi | 6. Pernyataan sesuai dengan aspek yang ingin dicapai | | | | ✓ | |
| | 7. Pernyataan mengungkapkan informasi yang benar | | | | ✓ | |
| Kevalidan Isi | 8. Pernyataan berisi satu gagasan yang lengkap | | | | ✓ | |
| | 9. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | | | ✓ | |
| Tidak Bias | 10. Bahasa yang digunakan efektif | | | | ✓ | |
| | 11. Penulisan sesuai dengan EYD | | | | ✓ | |

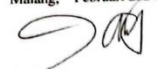
SARAN: Beberapa rumus perlu diperbaiki dengan susunan yang baik

V. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar angket validasi ahli dinyatakan:

- Layak digunakan tanpa revisi
- Layak digunakan dengan revisi
- Tidak layak digunakan

Malang, Februari 2024


 Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

ملاحق ٧: نتيجة اختبار صحة الاستبانة لطلاب كمستخدم المنتج

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan instrument penelitian untuk mengetahui validitas instrument terkait. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. Danial Hilmi, M.Pd.
 NIP : 198203302007101003
 Profesi : Dosen MPBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Instrumen Angket Validasi Ahli Kelayakan Produk
 Tanggal Pengisian : 5 Februari 2024

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (√) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | | |
|-----------------------------|---------|---------------|----------------|-----------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ngat sesuai | Sesuai | Cukup sesuai | Kurang sesuai | Sangat kurang sesuai |
| ngat jelas | Jelas | Cukup jelas | Kurang jelas | Sangat kurang jelas |
| ngat menarik | Menarik | Cukup menarik | Kurang menarik | Sangat kurang menarik |
| ngat mudah | Mudah | Cukup mudah | Kurang mudah | Sangat kurang mudah |
| ngat tepat | Tepat | Cukup tepat | Kurang tepat | Sangat kurang tepat |

- Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan
- Dalam angket ini terdapat kolom untuk saran. Jika terdapat saran untuk produk yang dikembangkan, dapat ditulis di kolom tersebut.

IV. TABEL PENILAIAN

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | | |
|---------------|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kejelasan | 1. Kejelasan judul lembar angket | | | | | ✓ |
| | 2. Kejelasan butir pernyataan | | | | | ✓ |
| | 3. Kejelasan petunjuk pengisian angket | | | | ✓ | |
| Ketepatan Isi | 4. Ketepatan pernyataan dengan jawaban yang diharapkan | | | | | ✓ |
| | 5. Pernyataan berkaitan dengan tujuan penelitian | | | | ✓ | |
| Relevansi | 6. Pernyataan sesuai dengan aspek yang ingin dicapai | | | | ✓ | |
| | 7. Pernyataan mengungkapkan informasi yang benar | | | | | ✓ |
| Kevalidan Isi | 8. Pernyataan berisi satu gagasan yang lengkap | | | | | ✓ |
| | 9. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | | | | ✓ |
| Tidak Bias | 10. Bahasa yang digunakan efektif | | | | | ✓ |
| | 11. Penulisan sesuai dengan EYD | | | | | ✓ |

SARAN:

Instrumen telah sesuai dengan konsep dan relevan untuk digunakan

V. KESIMPULAN

- Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar angket validasi ahli dinyatakan:
- Layak digunakan tanpa revisi
 - Layak digunakan dengan revisi
 - Tidak layak digunakan

Malang, 5 Februari 2024

Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

ملاحق ٨: نتيجة اختبار صحة أدوات الاستبانة لصلاحية المنتج

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan instrument penelitian untuk mengetahui validitas instrument terkait. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. Danial Hilmi, M.Pd.
 NIP : 198203302007101003
 Profesi : Dosen MPBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Instrumen Angket Respon Guru Bahasa Arab
 Tanggal Pengisian : 5 Februari 2024

III. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

- Lembar validasi ini diisi oleh ahli
- Berilah tanda (√) pada kolom nomor yang sesuai dengan penilaian paling tepat dengan ketentuan:

| SKALA PENILAIAN (TANGGAPAN) | | | | |
|-----------------------------|---------|---------------|----------------|-----------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ngat sesuai | Sesuai | Cukup sesuai | Kurang sesuai | Sangat kurang sesuai |
| ngat jelas | Jelas | Cukup jelas | Kurang jelas | Sangat kurang jelas |
| ngat menarik | Menarik | Cukup menarik | Kurang menarik | Sangat kurang menarik |
| ngat mudah | Mudah | Cukup mudah | Kurang mudah | Sangat kurang mudah |
| ngat tepat | Tepat | Cukup tepat | Kurang tepat | Sangat kurang tepat |

- Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan
- Dalam angket ini terdapat kolom untuk saran. Jika terdapat saran untuk produk yang dikembangkan, dapat ditulis di kolom tersebut.

IV. TABEL PENILAIAN

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | | |
|---------------|--|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Kejelasan | 1. Kejelasan judul lembar angket | | | | | ✓ |
| | 2. Kejelasan butir pernyataan | | | | | ✓ |
| | 3. Kejelasan petunjuk pengisian angket | | | | ✓ | |
| Ketepatan Isi | 4. Ketepatan pernyataan dengan jawaban yang diharapkan | | | | | ✓ |
| | 5. Pernyataan berkaitan dengan tujuan penelitian | | | | | ✓ |
| Relevansi | 6. Pernyataan sesuai dengan aspek yang ingin dicapai | | | | | ✓ |
| | 7. Pernyataan mengungkapkan informasi yang benar | | | | | ✓ |
| Kevalidan Isi | 8. Pernyataan berisi satu gagasan yang lengkap | | | | | ✓ |
| | 9. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | | | | ✓ |
| Tidak Bias | 10. Bahasa yang digunakan efektif | | | | | ✓ |
| | 11. Penulisan sesuai dengan EYD | | | | | ✓ |

SARAN:

Instrumen relevan untuk dilakukan pada guru sebagai pengguna praktisi.

V. KESIMPULAN

- Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar angket validasi ahli dinyatakan:
- Layak digunakan tanpa revisi
 - Layak digunakan dengan revisi
 - Tidak layak digunakan

Malang, 5 Februari 2024

Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

ملاحق ٩: نتيجة اختبار صحة أدوات الاستبانة لمدرسة اللغة العربية

IV. TABEL PENILAIAN

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | | |
|--|---|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Isi | Kesesuaian Teknik Penilaian dengan Tujuan Pembelajaran | | | | | |
| | 1. Ketepatan pemilihan teknik penilaian dengan tujuan | | | | | ✓ |
| | 2. Kesesuaian soal dengan indikator | | | | | ✓ |
| | 3. Keterwakilan soal dengan indikator | | | | | ✓ |
| | 4. Keterwakilan indikator dalam pencapaian kompetensi dasar | | | | | ✓ |
| | Kelengkapan dan Ketepatan Instrumen | | | | | |
| | 5. Ketepatan kalimat soal | | | | | ✓ |
| | 6. Ketepatan kunci jawaban soal | | | | | ✓ |
| | 7. Keberadaan pedoman penskoran | | | | | ✓ |
| | 8. Ketepatan penskoran dalam menilai kemampuan yang diukur | | | | | ✓ |
| | Konstruksi Soal | | | | | |
| | 9. Kejelasan perintah mengerjakan soal | | | | | ✓ |
| 10. Kebenaran materi | | | | | ✓ | |
| 11. Kejelasan soal dalam mengukur hasil belajar sesuai indikator | | | | | ✓ | |
| 12. Keberagaman soal | | | | | ✓ | |
| Bahasa | 13. Kejelasan Bahasa yang digunakan sehingga tidak menimbulkan penafsiran ganda | | | | | ✓ |
| | 14. Kekomunikatifan Bahasa yang digunakan sehingga mudah dipahami | | | | | ✓ |
| | 15. Keefektifan dan keefisienan penggunaan bahasa | | | | | ✓ |

SARAN:

sebaiknya buktikan soal dg kebiakan materi.

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan instrument penelitian untuk mengetahui validitas instrument terkait. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

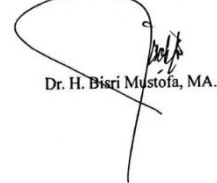
Nama : Dr. H. Bisri Mustofa, MA.
 NIP : 197212112000031003
 Profesi : Dosen PBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Instrumen Soal Tes (Pre-test dan Post-test)
 Tanggal Pengisian : 6 Februari 2024

V. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, instrument soal tes dinyatakan:

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Malang, 6 Februari 2024


 Dr. H. Bisri Mustofa, MA.

IV. TABEL PENILAIAN

| Aspek | Indikator Penilaian | Skor | | | | |
|--|---|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Isi | Kesesuaian Teknik Penilaian dengan Tujuan Pembelajaran | | | | | |
| | 1. Ketepatan pemilihan teknik penilaian dengan tujuan | | | | | ✓ |
| | 2. Kesesuaian soal dengan indikator | | | | | ✓ |
| | 3. Keterwakilan soal dengan indikator | | | | | ✓ |
| | 4. Keterwakilan indikator dalam pencapaian kompetensi dasar | | | | | ✓ |
| | Kelengkapan dan Ketepatan Instrumen | | | | | |
| | 5. Ketepatan kalimat soal | | | | | ✓ |
| | 6. Ketepatan kunci jawaban soal | | | | | ✓ |
| | 7. Keberadaan pedoman penskoran | | | | | ✓ |
| | 8. Ketepatan penskoran dalam menilai kemampuan yang diukur | | | | | ✓ |
| | Konstruksi Soal | | | | | |
| | 9. Kejelasan perintah mengerjakan soal | | | | | ✓ |
| 10. Kebenaran materi | | | | | ✓ | |
| 11. Kejelasan soal dalam mengukur hasil belajar sesuai indikator | | | | | ✓ | |
| 12. Keberagaman soal | | | | | ✓ | |
| Bahasa | 13. Kejelasan Bahasa yang digunakan sehingga tidak menimbulkan penafsiran ganda | | | | | ✓ |
| | 14. Kekomunikatifan Bahasa yang digunakan sehingga mudah dipahami | | | | | ✓ |
| | 15. Keefektifan dan keefisienan penggunaan bahasa | | | | | ✓ |

SARAN:

Perlu dirumuskan bentuk pertanyaan yang menggalakan indikator pembelajaran

LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN

Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

I. PENGANTAR

Dalam rangka penulisan penelitian "Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo" Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian validasi dan saran yang berkaitan dengan instrument penelitian untuk mengetahui validitas instrument terkait. Yaitu dengan cara mencentang salah satu skor pada pernyataan yang diajukan dalam angket ini serta menuliskan komentar maupun saran.

Jawaban, komentar, maupun saran yang Bapak/Ibu berikan akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan penelitian ini. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

II. IDENTITAS VALIDATOR

Nama : Dr. Danial Hilmij, M.Pd.
 NIP : 198203302007101003
 Profesi : Dosen PBA
 Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
 Jenis Validasi : Instrumen Soal Tes (Pre-test dan Post-test)
 Tanggal Pengisian : 5 Februari 2024

V. KESIMPULAN

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, instrument soal tes dinyatakan:

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Malang, 5 Februari 2024


 Dr. Danial Hilmij, M.Pd.

ملاحق ١٠ : نتيجة اختبار صحة أدوات أسئلة الاختبار القبلي والبعدي

PEDOMAN WAWANCARA GURU

Analisis Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

Nama :

Tanggal Wawancara :

| No. | Pertanyaan |
|-----|---|
| 1. | Bagaimana pembelajaran maharah istima' selama ini dilakukan? |
| 2. | Apakah selama ini siswa kelas 8 sudah terbiasa menyimak dengan Bahasa Arab? |
| 3. | Selain buku Bahasa Arab dari kemenag, buku Bahasa Arab apa yang digunakan untuk kegiatan pembelajaran? |
| 4. | Apakah dalam buku Bahasa Arab tersebut sudah tersedia materi khusus untuk maharah istima'? |
| 5. | Apakah selama ini pembelajaran Bahasa Arab sudah dilakukan dengan aktif? |
| 6. | Apakah selama ini pembelajaran Bahasa Arab sudah pernah dilakukan dengan mengaitkan materi terhadap konteks kehidupan nyata? |
| 7. | Bagaimana pendapat antum jika pembelajaran maharah istima' dibuatkan bahan ajar audio yang dilengkapi buku Latihan berbasis pendekatan kontekstual? |

PEDOMAN WAWANCARA SISWA

Analisis Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Audio Berbasis Pendekatan Kontekstual untuk Pembelajaran Maharah Istima' Siswa MTsN 6 Ponorogo

Nama :

Tanggal Wawancara :

| No. | Pertanyaan |
|-----|--|
| 1. | Bagaimana pendapat anda tentang pembelajaran Bahasa Arab di MTsN 6 Ponorogo? |
| 2. | Apakah selama ini sudah dibiasakan menyimak Bahasa Arab? |
| 3. | Bagaimana selama ini pembiasaan maharah istima' dilakukan? |
| 4. | Apakah media audio sudah pernah digunakan? |
| 5. | Apa kesulitan yang dirasakan ketika harus memahami ucapan guru/teman yang berbicara dengan Bahasa Arab? |
| 6. | Apa kesulitan yang dirasakan dalam membedakan bunyi-bunyi huruf Arab yang hampir sama? |
| 7. | Bagaimana pendapat anda jika terdapat bahan ajar audio yang dilengkapi buku Latihan untuk menunjang proses pembelajaran maharah istima'? |

ملاحق ١١ : دليل المقابلات

PEDOMAN OBSERVASI

PEMBELAJARAN BAHASA ARAB KELAS VIII MTsN 6 PONOROGO

Nama Pengamat : Sayyidaturrohimah

Tanggal Observasi :

| No | Aspek yang Diamati | Deskripsi Hasil Pengamatan |
|------------------------------|---|----------------------------|
| Proses Pembelajaran | | |
| 1. | Bahasa yang digunakan guru dalam membuka dan menutup pembelajaran | |
| 2. | Bahasa yang digunakan guru dalam menjelaskan materi | |
| 3. | Respon siswa ketika guru berbicara Bahasa Arab | |
| 4. | Metode pembelajaran yang digunakan guru dalam proses belajar mengajar | |
| 5. | Penggunaan media dalam proses belajar mengajar | |
| Buku Ajar Bahasa Arab | | |
| 6. | Ketersediaan materi maharah istima' dalam buku Bahasa Arab yang digunakan | |
| 7. | Kelengkapan komponen media audio untuk penunjang maharah istima' siswa | |
| 8. | Ketersediaan Latihan soal untuk maharah istima' | |

ملاحق ١٢ : دليل الملاحظة



ملاحق ١٣ : وثيقة عملية ملاحظة الأنشطة التعليمية



ملاحق ١٤ : وثيقة الاختبار القبلي



ملاحق ١٥ : وثيقة التجربة الأولى



ملاحق ١٦ : وثيقة التجربة الثانية



ملاحق ١٧ : وثيقة التجربة الثانية



ملاحق ١٨ : وثيقة الاختبار البعدي

المواد التعليمية الصوتية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي



الكتاب المطبوع للمواد التعليمية لمهارة الاستماع على أساس المدخل السياقي





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-542/Ps/TL.00/02/2024

7 Februari 2024

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu

Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 6 Ponorogo

Jl. Bogem, Bogem, Kec. Sampung, Kab. Ponorogo, 63454

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : **Sayidaturrohimah**
NIM : 220104210051
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Danial Hilmi, M.Pd
2. Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd
Judul Penelitian : تطوير المواد التعليمية الصوتية على أساس المدخل السياقي في تعليم مهارة الاستماع لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنوروغا

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur,



Wahidmurni



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.

Token : 6MCQ2T

ملاحق ١٩ : خطاب رخصة أداء البحث إلى رئيس المدرسة



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN PONOROGO
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 6
NSM : 121135020006 PIAGAM : 515 A / 1995 / SK. MENAG NPSN : 20584906
Jl. Raya Bogem Sampung Telp (0352) 7127741 email : mtsn_sampung@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-103/Mts.13.2.06/PP.00.5/03/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : NYAMIRAN, S. Pd, M.Pd.I
NIP : 196909152003121001
Pangkat / Gol : Pembina Tk.I, IV / b
Jabatan : Kepala MTsN 6 Ponorogo

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : SAYYIDATURROHIMAH
NIM : 220104210051
Fakultas / Jurusan : Pascasarjana/Magister Pendidikan Bahasa Arab UIN
Malang
Alamat : Gegeran Sukorejo Ponorogo

Yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian di MTsN 6 Ponorogo dalam rangka menyelesaikan Tesis yang berjudul

"تطوير المواد التعليمية الصوتية على أساس المدخل السياقي في تعليم مهارة الاستماع لتلاميذ المدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية السادسة بنورغا"

tanggal 1 Februari 2024 s.d 27 Maret 2024.

Demikian Surat Keterangan ini di buat untuk diketahui dan digunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 27 Maret 2024
Kepala

NYAMIRAN

CS Dipindai dengan CamScanner

ملاحق ٢٠ : شهادة إتمام البحث

السيرة الذاتية



أ- المعلومات الشخصية

الاسم : سيدة الرحيمة
مكان وتاريخ الميلاد : بنوروغا، ١١ نوفمبر ٢٠٠٠
العنوان : غيغيران سوكوريجو بنوروغا
الجنس : الأنثى
الجنسية : إندونيسية
قسم : قسم تعليم اللغة العربية
سنة بداية الدرس : ٢٠٢٢
رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣٧٣٨٠٧٦٢
البريد الإلكتروني : sayyima19@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

| السنة | المستوى الدراسي |
|-----------|--|
| ٢٠٠٧-٢٠٠٦ | تربية الأطفال PSM بوكيم سامفوع بنوروغا |
| ٢٠١٣-٢٠٠٧ | المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ١ بنوروغا |
| ٢٠١٦-٢٠١٣ | المدرسية الإسلام المتوسطة الإسلامية ملارك بنوروغا |
| ٢٠١٩-٢٠١٦ | مدرسية الإسلام الثانوية الإسلامية ملارك بنوروغا |
| ٢٠٢٣-٢٠١٩ | قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٢ | كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج |