

استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية!  
عند براون وليفينسون

بحث جامعي

إعداد:

أليف زكريا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية! عند براون  
وليفينسون

### بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أليف زكريا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أليف زكريا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣

موضوع البحث : استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق

رسمية! عند براون وليفينسون

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ أبريل ٢٠٢٤

الباحث



أليف زكريا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أليف زكريا تحت العنوان استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ أبريل ٢٠٢٤

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أليف زكريا

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣

موضوع البحث : استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية!

عند براون وليفينسون

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة في ريسفاتي يورسا،  
الماجيستر

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢- المناقشة الأولى: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- المناقش الثاني: عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

AP

محمد فيصل



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

أجمل الوقت هو الوقت عند الدراسة. وأجمل التجربة هي تجربة الدراسة.  
لذا، كن ممتنا وشكورا لأنك مررت بتلك الأوقات في كونتور.

(K.H. Hasan Abdullah Sahal)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي الكريم

٢. أمي المحبوبة

٣. أختي الصغيرة

## توطئة

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون ومقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدهبا بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعادة هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين.
٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، الدكتور محمد فيصل.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدهبا، الدكتور عبد الباسط.
٤. الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير، كمشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. لجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدهبا.
٦. لجميع الأصحاب في قسم اللغة العربية وأدهبا لمرحلة عوزري.
٧. والدي المحبوب أبي وأمي

تحريرا بمالانج، ١ أبريل ٢٠٢٤

الباحث



أليف زكريا

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٣



## مستخلص البحث

زكريا، أليف. ٢٠٢٤. استراتيجيات الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة.

الكلمات الأساسية: التداولية، استراتيجيات الكياسة، براون وليفينسون.

---

هدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل استراتيجيات الكياسة في الفيلم انطق رسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور. استخدم الباحث هذه الدراسة منهج البحث الوصفي النوعي لتحليل الكلام الذي يتم تضمينه في شكل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية التي وجدت في الفيلم انطق رسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور. توصلت نتائج هذه الدراسة إلى ٢٧ لفظا مدرجا في استراتيجيات الوجوه الإيجابية التي تم تقسيمها إلى ١٣ شكلا وهي: الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعود، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. وجد الباحث أيضا ١٦ لفظا مدرجا في استراتيجيات الوجوه السلبية والتي تم تقسيمها إلى ٤ أشكال، وهي: التعبيرات غير المباشرة، والأسئلة، والاحترام، والأحكام العامة.

## ABSTRACT

**Zakaria, Alif.** 2024. The politeness strategy of the main character in the film *Inthiq Rasmiyyatan!* Brown and Levinson's perspective. Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dien Nur Chotimah

**Keywords:** Pragmatic, Politeness Strategy, Brown and Levinson.

---

This study aims to determine the form of politeness strategy in the film *Inthiq Rasmiyyatan!* – Santri Gontor Language Film. This study used qualitative descriptive research method. Researchers used this method to analyze speech that is included in the form of positive politeness, and negative politeness contained in the film *Inthiq Rasmiyyatan!* – Santri Gontor Language Film. The results of this study, researchers found 27 utterances included in positive politeness strategies which were divided into 13 forms, namely: Paying attention, Exaggerating Interest, Equalizing Identity, Showing Approval, Avoiding Opposition, Showing Similarity, Using Jokes, Understanding Desires, Offering or Promises, Showing Optimism, Involving Speech Partners, Asking for Consideration, and Sympathizing. Researchers also found 16 utterances included in negative politeness strategies which were divided into 4 forms, namely: Indirect Expressions, Questions, Respect, and General Provisions.

## ABSTRAK

**Zakaria, Alif.** 2024. Strategi Kesantunan Tokoh Utama Dalam Film Inthiq Rasmiyyatan! Perspektif Brown dan Levinson. Skripsi, Program studi Bahasa dan sastra arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah

**Kata Kunci:** Pragmatik, Strategi Kesantunan, Brown dan Levinson.

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk strategi kesantunan dalam film Inthiq Rasmiyyatan! – Film Bahasa Santri Gontor. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan metode ini untuk menganalisis tuturan yang termasuk ke dalam bentuk kesantunan positif, dan kesantunan negatif yang terdapat dalam film Inthiq Rasmiyyatan! – Film Bahasa Santri Gontor. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan 27 tuturan yang termasuk ke dalam strategi kesantunan positif yang terbagi menjadi 13 bentuk yaitu: Memberi perhatian, Melebihkan Ketertarikan, Menyamakan Jati Diri, Menunjukkan Persetujuan, Menghindari Pertentangan, Menunjukkan Kesamaan, Menggunakan Candaan, Memahami Keinginan, Menawari atau Berjanji, Menunjukkan Optimisme, Melibatkan Mitra Tutur, Meminta Pertimbangan, dan Bersimpati. Peneliti juga menemukan 16 tuturan yang termasuk ke dalam strategi kesantunan negatif yang terbagi menjadi 4 bentuk yaitu: Ungkapan Tidak Langsung, Pertanyaan, Penghormatan, dan Ketentuan Umum.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ز	مستخلص البحث (العربية) .....
ح	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
ط	مستخلص البحث (الإندونيسيا) .....
ي	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول .....
١	مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. فوائده البحث .....
٥	د. تحديد البحث .....
٦	هـ. تحديد المصطلحات .....
٧	الفصل الثاني .....

٧	إطار النظري
٧	أ. نظرية الكياسة
١٠	ب. مفهوم الوجه براون وليفنسون
١٤	الفصل الثالث
١٤	منهج البحث
١٤	أ. نوع البحث
١٥	ب. مصادر البيانات
١٦	ج. طريقة جمع البيانات
١٧	د. طريقة تحليل البيانات
١٩	الفصل الرابع
١٩	نتائج البحث ومناقشتها
١٩	أ. الوجوه الإيجابية
٣٥	ب. الوجوه السلبية
٤٣	الفصل الخامس
٤٣	الاختتام
٤٣	أ. الخلاصة
٤٣	ب. التوصيات
٤٥	قائمة المصادر والمراجع
٤٧	سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يشرح مفهوم الوجه الإيجابية والوجه السلبية كيف يدير الأفراد ويشركون أنفسهم في التفاعلات الاجتماعية مع الآخرين. يناقش هذا المفهوم القواعد والاستراتيجيات التي يستخدمها الأفراد في التفاعل للحفاظ على الوجه أو الصورة الذاتية، وكذلك للحفاظ على علاقة متناغمة مع المحاور. بشكل عام، يمكن تفسير مفهوم الوجه على أنه الجدارة الاجتماعية، وهو عمل يظهر فيه الشخص سلوكا منظما ويحترم الآخرين وفقا للمعايير التي تنطبق في المجتمع (ويدياسري، ٢٠٢٠). يشير الوجه الإيجابي إلى الصورة الذاتية أو الصورة التي يريدها الأفراد ويتوقعونها في التفاعلات الاجتماعية. على سبيل المثال، يسعى الأب جاهدا لتقديم نفسه كشريك محب ومخلص وموثوق به للحفاظ على علاقة جيدة. يشير الوجه السلبي إلى تلك الجوانب من الذات التي لا يريدها الأفراد أو يتوقعونها، ويسعون إلى إخفائها في التفاعلات الاجتماعية. على سبيل المثال، يحاول الطالب الذي يميل إلى الهدوء في الفصل إخفاء عدم قدرته على التحدث في الأماكن العامة. يدور مبدأ الكياسة اللغوية الذي طرحه براون وليفنسون حول أنف الوجه أو الوجه، واستخدام كلمة "وجه" هنا مجازي فقط (فطرة، جاتميكا، وحنيف الله، ٢٠٢٣).

الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور من إخراج طلاب ومدرسين كلية المعلمين الإسلامية ومحاضرين وطلاب جامعة دار السلام كونتور هو فيلم تدور أحداثه في أكبر المدرسة الداخلية الإسلامية (أنجرياني، ٢٠٢٣). هذا الفيلم هو فيلم لغة يحكي عن قصة طالب يدعى بإحياء. هو طالب من الدرجة الثانية يصنف كطالب قديم بعد سنة واحدة كاملة من كونها طالب جديد مع كل القواعد الصارمة التي واجهته وشعر به خلال فترة وجوده كطالب جديد،

خاصة في لوائح اللغة. بعد أن أصبح طالبا قديما، شعر كما لو كانت حرة مع كل هذه القواعد ولم يعد يريد أن يشعر بالقواعد مثل الطالب الجديد بالأمس. فاضل كصديق مقرب له، يذكره دائما بالقواعد في المنزل، وخاصة القواعد المتعلقة باللغة. تم تقديم نظرية براون وليفنسون للوجه لأول مرة في كتابهما الشهير "Politeness Some universals in language usage"، مما يوفر فهما متعمقا لكيفية تحلي الكياسة في اللغة والتفاعل الاجتماعي. في نظرية براون وليفنسون للوجه، يميزون ويحددون بين نوعين رئيسيين من الأدب، وهما الوجه الإيجابي الوجه السلبي. كلاهما يعكس غرض المتحدث في التواصل والطريقة التي يحافظون بها على وجوه المتحدث وشريك الكلام. لا ينبغي أن يوفر التواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام معلومات عملية ومفيدة لبعضهم البعض فحسب، بل يجب أن يضمن أيضا أن هذه الأنشطة مفيدة للطرفين (بامبودي، ٢٠١٩). يرتبط الوجوه الإيجابية بالجهود المبذولة للمكافأة وكسب القبول الاجتماعي، بينما يرتبط الوجه السلبي بالجهود المبذولة لتجنب الصراع أو الحفاظ على الحرية الفردية.

الوجوه الإيجابية هي نوع من الوجه المرتبط بالجهود المبذولة لإعطاء المكافآت أو إظهار الاهتمام الإيجابي أو بناء علاقات اجتماعية جيدة. الوجه الإيجابي هو صورة ذاتية إيجابية مستقرة أو شخصية لدى السكان عند التفاعل (معصمة، فريزا، وباللله، ٢٠٢٣). يميل المتحدثون الذين يستخدمون الأدب الإيجابي إلى التعبير عن رغبتهم في التقدير والقبول الاجتماعي. تهدف الإدارة الإيجابية إلى خلق جو دافئ وودي وممتع في التفاعل. يريد المتحدثون أن يجعلوا شركاءهم في الكلام يشعرون قيمة ومعترفا بها. تحتوي استراتيجيات الوجه الإيجابي على العديد من الأمثلة مثل تقديم المجاملات أو التقدير، وإظهار الاهتمام أو التعاطف، واستخدام كلمات مهذبة وودية.

الوجوه السلبية هي نوع من الوجه المرتبط بالجهود المبذولة لتجنب الصراع أو الحفاظ على المسافة أو إفساح المجال للحرية الفردية والاستقلالية. الوجه السلي هو الرغبة في عدم إزعاج الآخرين من أفعال المرء (معصمة، فريزا، وبالله، ٢٠٢٣). يريد المتحدثون الذين يستخدمون الأدب السلي الحفاظ على وجههم الإيجابي والوجه الإيجابي لشريكهم في الكلام من خلال تجنب المعارضة أو التدخل. تهدف المداراة السلبية إلى تقليل مخاطر الصراع أو الانزعاج في التفاعلات. يريد المتحدثون الحفاظ على التوازن بين وضوح الرسالة والحفاظ على علاقات اجتماعية جيدة. تحتوي استراتيجيات الأدب السلبية على بعض الأمثلة مثل استخدام المزيد من الطلبات غير المباشرة، وتوفير الخيارات أو البدائل، واستخدام الجمل الناعمة والمهذبة.

في آخر ٥ سنوات، تم استخدام نظرية براون وليفنسون للوجه الإيجابي و الوجه السلي لفحص العديد من كائنات الدراسة. من الملاحظات التي أدلى بها الباحثون، وجد أن هناك ما لا يقل عن ٣ اتجاهات لكائنات الدراسة التي تم تحليلها باستخدام نظرية براون وليفنسون. الاتجاهات الثلاثة لموضوع الدراسة هي وسائل التواصل الاجتماعي والأعمال الأدبية والأفلام. يتم إجراء البحث باستخدام كائنات وسائل التواصل الاجتماعي بواسطة أغوستينا ويونس، فوزية، إندرائنتي، وبراموجيونو، فيبريانتिका، واهيونينجزيه، وسابوترو، براميتا، أديسابوتيرا، وهوتاجالونج، وبيدياسري، موناندا (أغوستينا ويونس، ٢٠٢٣؛ فوزية، إندرائنتي، وبراموجيونو، ٢٠٢٣؛ فيبريانتिका، واهيونينجزيه، وسابوترو، ٢٠٢٢؛ براميتا، أديسابوتيرا، وهوتاجالونج، ٢٠٢٢؛ وبيدياسري، ٢٠٢٠؛ موناندا، ٢٠٢٣). بينما تم إجراء بحث مع موضوع الأعمال الأدبية من قبل فكري وديتا (فكري وديتا، ٢٠٢٣). والبحوث مع كائنات الفيلم قام بها فاتية وظافيرة والبدرية (فاتية، ٢٠٢٣؛ ظفيرة وبدرية، ٢٠٢٣).

بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحث أيضا أن فيلم انطق رسمية قد تمت دراسته من قبل باحثين سابقين بنهج فعل الكلام التوجيهي (أنجرياني، ٢٠٢٣). في بحثه،



درس أفعال الكلام التوجيهي في فيلم انطق رسمية. يهدف الباحث إلى شرح شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في فيلم انطق رسمية. وجدت النتائج ٥ وظائف فعل الكلام التوجيهي في هذا الفيلم، وهي الطلبات والأسئلة والمحظورات والأوامر والمشورة.

اختار الباحث عنوان "استراتيجية الكياسة للشخصيات الرئيسية في فيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون" لأن يتميز هذا الفيلم بقصة متخلفة تستخدم لخلق شعور بالغموض والتشويق. يتعرف الباحث على المواقف الدرامية في بداية الفيلم، ثم يعطى فهما بطيئا للكشف عن طبقات القصة. في هذا الفيلم يحكي قصة شخصية سئلت عن سبب إجادته للغة العربية، ثم تحكي الشخصية الحالة التي مر بها. يحتوي هذا الفيلم أيضا على قصة فريدة من نوعها في شكل قصة عن حياة الطلاب الذين يجب عليهم استخدام اللغات الرسمية في المعهد، وهي العربية والإنجليزية وسيتم معاقبتهم على من يخالفها.

### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه، تم إجراء المشكلات في هذه الدراسة من قبل المؤلف على النحو التالي:

١. كيف أشكال الوجوه الإيجابية للشخصية الرئيسية في الفيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون؟
٢. كيف أشكال الوجوه السلبية للشخصية الرئيسية في الفيلم انطق رسمية! عند براون وليفينسون؟

### ج. فوائد البحث

- من ناحية عملية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد، وهي :
١. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في الفهم في عملية التعلم، خاصة حول الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية، فضلا عن توفير الفرص للقراء

- كمشاركين في البحث للحصول على تجربة مباشرة حول كيفية تحديد شكل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية وكذلك العوامل التي تؤثر على استخدامها.
٢. بالنسبة للباحثين المستقبليين، من المتوقع أن تساعد هذه الدراسة الباحثين على تعميق خبرتهم وبصيرتهم وإتقانهم لأشكال الوجه الإيجابية والسلبية، بالإضافة إلى زيادة المعرفة والمساهمة بالأفكار حول كيفية تحديد أشكال الوجه الإيجابية والسلبية وكذلك العوامل التي تؤثر على استخدامها.
٣. بالنسبة للجامعات، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمبادئ توجيهية لتحسين جودة أبحاث المشروع النهائي للطلاب.

#### د. تحديد البحث

من المؤكد أن هذه الدراسة البحثية لها قيود بحثية، من أجل نقل معلومات محددة تتعلق بالجوانب التي هي محور البحث. أصبح نظرية الكياسة مجال علمي يتضمن مفاهيم حول كيفية تواصل الناس بأدب والحفاظ على العلاقات الاجتماعية من خلال اللغة. يتضمن تاريخ هذه النظرية مساهمات من مختلف المفكرين والباحثين بمرور الوقت. وأصبح مفهوم الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية أحد الأدوار المهمة في هذه الدراسة. يشرح هذا المفهوم استراتيجية الشخصية الرئيسية في التأثير على شريكه في الكلام. في موضوع هذه الدراسة البحثية، هناك شخصيتان رئيسيتان وهما إحياء وفاضل، لذلك فإن حد هذا البحث يركز فقط على كلام الشخصين. الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور من إخراج طلاب و مدرسين كلية المعلمين الإسلامية ومحاضرين وطلاب جامعة دار السلام كونتور يكون موضوعا لهذه الدراسة البحثية. تم إنتاج الفيلم الذي يستمر ٢٩:٤٧ ثانية، بواسطة قناة يوتيوب كونتور التلفزيون وتم عرضه لأول مرة في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١.

## هـ. تحديد المصطلحات

١. ناقشت الكياسة القواعد والاستراتيجيات التي يستخدمها الأفراد في التفاعل للحفاظ على الوجوه أو الصورة الذاتية، وكذلك للحفاظ على علاقة متناغمة مع المحاور. حددت الكياسة مجموعة متنوعة من العوامل التي تؤثر على الطريقة التي يتواصل بها الناس بالوجوه، بما في ذلك تقارب العلاقات ومستويات القوة وأنواع المواقف ومستويات فرض الرسالة.
٢. الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور من إخراج طلاب و مدرسين كلية المعلمين الإسلامية ومحاضرين وطلاب جامعة دار السلام كونتور هو فيلم تدور أحداثه في أكبر المدرسة الداخلية الإسلامية.

## الفصل الثاني

### إطار النظري

#### أ. نظرية الكياسة

في دراسة اللغويات، اللغة هي واحدة من الأشياء التي يمكن دراستها. من فروع دراسة اللغويات التي تشرح استخدام اللغة في التواصل هو في علم التداولية. علم التداولية هي علم يهدف إلى إيجاد معنى أو معنى لكلمة يتحدث بها البشر (ليج، ٢٠١٥). هناك العديد من فروع الدراسة في علم التداولية التي يمكن أن توفر تعليمات لتشكيل محادثة تجري أو حوار بطريقة منظمة. علم التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون إلى المحاور. تتناول هذه الدراسة مسافة العلاقة بين المتحدثين وشركاء الكلام. بالإضافة إلى ذلك، فإن علم التداولية هي دراسة اللغة المتعلقة بالسياق. المقصود هو أن المتحدثين يحتاجون إلى طريقة لتنظيم ما يريدون نقله والمضبوط مع محاورهم من أجل النظر.

من فروع الدراسة في علم التداولية، هناك فرع واحد للدراسة وهو مفهوم الوجوه. جميع الأشخاص العقلانيين لديهم مفهوم للوجوه، ويجب الحفاظ والحراسة على مفهوم الوجوه، وما إلى ذلك يمكن تطبيق ذلك بطريقتين، وهما استراتيجية الوجوه الإيجابية واستراتيجية الوجوه السلبية. تطبيق استراتيجية الوجوه الإيجابية واستراتيجية الوجوه السلبية ليس فقط في الأعمال الأدبية الجديدة، ولكن لجميع أنواع الأعمال الأدبية، على سبيل المثال استراتيجية الوجوه الإيجابية واستراتيجية الوجوه السلبية في الفيلم. يمكن أيضا دراسة استراتيجية الوجوه الإيجابية واستراتيجية الوجوه السلبية في الفيلم، لأن الفيلم تحتوي على بعض الحوار الذي يعد وسيلة للتواصل واللغة.

نظرية الكياسة هي مجال علمي يتضمن مفاهيم حول كيفية تواصل الناس بأدب والحفاظ على العلاقات الاجتماعية من خلال اللغة. يتضمن تاريخ هذه النظرية مساهمات من مختلف المفكرين والباحثين بمرور الوقت. في حين أنه لا يمكن تحديد شخصية واحدة أو نقطة انطلاق واحدة كمنشئ، فقد شكلت بعض الأفكار المبكرة والمساهمات المهمة أساس فهمنا للمدنية. فكرة الكياسة ليست مفهوماً جديداً. هذا يتوافق مع نظرية براون وليفنسون في الأدب من خلال النظر في الوجوه الإيجابية والسلبية للمتحدثين (إلهام ورواندا، ٢٠٢١). منذ العصور القديمة، كان للعديد من الثقافات قواعد وآداب تحكم السلوك التواصلي في المجتمع. يمكن أيضاً تفسير نظرية الوجوه على أنها إطار مفاهيمي يستخدم لفهم وشرح الطريقة التي يتواصل بها الناس بأدب في سياقات اجتماعية مختلفة.

يناقش هذا المفهوم القواعد والاستراتيجيات التي يستخدمها الأفراد في التفاعل للحفاظ على الوجه أو الصورة الذاتية، وكذلك للحفاظ على علاقة متناغمة مع المحاور. تحدد نظرية الكياسة مجموعة متنوعة من العوامل التي تؤثر على الطريقة التي يتواصل بها الناس بوجوه، بما في ذلك تقارب العلاقات ومستويات القوة وأنواع المواقف ومستويات فرض الرسالة (فكري وسفتيتك، ٢٠٢٣). ينقسم الوجوه إلى عدة أنواع، بما في ذلك الوجوه الإيجابية التي تؤكد على التقدير واللفظ، والوجوه السلبية الذي ينطوي على جهود لتجنب المواجهة، والوجوه غير الرسمي الذي يتضمن استراتيجيات غير مباشرة في نقل الرسائل. يشير الوجوه الإيجابية إلى قيم الود والصدقة والتضامن والاحترام والطابع غير الرسمي. على العكس من ذلك، ترتبط الوجوه السلبية بالاستقلال والتحرر من ضغط وإكراه الآخرين (سيف الدين، ٢٠٢٠). تصف نظرية الكياسة الاستراتيجيات المختلفة التي يستخدمها الأفراد لتحقيق الكياسة في التواصل. وهذا يشمل استخدام الكلمات المهذبة والأفعال

المتواضعة والتكتيكات غير المباشرة. يتضمن مفهوم مبدأ الوجه رغبة كل فرد في الحفاظ على سلامته وصورته الجيدة في التفاعلات الاجتماعية.

غالبا ما يرتبط التواضع بالجهود المبذولة لحماية مبدأ الوجه. تنظر نظرية الكياسة أيضا في الاختلافات الثقافية في معايير الكياسة. كما ينبغي في تطبيق الأدب اللغوي الانتباه إلى الموقف والظروف التي يتم فيها إلقاء الكلام (علوية، سومارنو، ونيغسيه، ٢٠٢٢). يساعد النهج عبر الثقافات في فهم الاختلافات في التعبير عن الكياسة في المجتمعات المختلفة. غالبا ما يواجه الأفراد الحاجة إلى تحقيق توازن بين الوجوه الإيجابية والسلبية. أنه ينطوي على القدرة على الحفاظ على علاقات جيدة مع تجنب انتهاكات مبادئ وجه الفرد أو المحاور. تدرك نظرية الكياسة أن معايير الأدب يمكن أن تختلف اعتمادا على سياق الاتصال المحدد. على سبيل المثال، يمكن أن تختلف معايير الكياسة التي تنطبق في بيئة رسمية عن تلك التي تنطبق في بيئة غير رسمية. كانت نظرية الكياسة، كما طورها براون وليفنسون، أداة مفيدة في تحليل وفهم ديناميكيات التفاعل الاجتماعي واللغة (براون وليفنسون، ١٩٨٧).

تساعد المفاهيم الواردة في هذه النظرية في فك رموز تعقيدات التواصل بين الأشخاص وتقديم نظرة ثاقبة حول كيفية استخدام الناس للغة للحفاظ على العلاقات الاجتماعية بطرق تعتبر مهذبة وتتوافق مع المعايير الثقافية.

ناقش عالم الاجتماع إرفينغ جوفمان، في عمله "Self-presentation in everyday life" الذي تم إجراؤه في عام ١٩٥٩، مفهوم "الوجه" أو الوجه في التفاعل الاجتماعي. على الرغم من أن مفهوم "الوجه" هذا لا يعالج على وجه التحديد الكياسة اللغوية، إلا أنه يوفر الأساس لفهم أهمية الحفاظ على الصورة الذاتية في التفاعلات. وجه وفقا لإرفينغ جوفمان عدة مفاهيم تتعلق بالتواصل والثقة في التفاعل الاجتماعي (سيف الدين، ٢٠٢٠). في هذا السياق، فإن عمل الوجه هو موقف معين في التواصل يهدف إلى الحفاظ على احترام الذات والشرف والكرامة

وتحسينه. جنباً إلى جنب مع تطوير الدراسات البراغماوية واللغوية في سبعينيات القرن العشرين، كان براون وليفنسون رائدين في نظرية الكياسة. في كتابهما الشهير "Politeness Some universals in language usage" الذي صدر في عام ١٩٧٨، قدموا إطاراً نظرياً حدد أنواع الأدب، والعوامل التي تؤثر على الأدب، والاستراتيجيات المستخدمة في التواصل بأدب. ساهم اللغوي جيفري ليش أيضاً من خلال تطوير نموذج مبدأ الكياسة الذي تضمن ستة مبادئ، بما في ذلك المبدأ الدلالي للأدب والمبدأ العملي للتأدب. يمكن العثور على مساهمته في عمله مبادئ التداولية الذي تم إنشاؤه في عام ١٩٨٣. وفقاً لجيفري ليش، فإن مبدأ الأدب هو مجموعة من القواعد أو المعايير التي تحكم السلوك اللغوي للشخص في التفاعلات الاجتماعية. قسم مبدأ الكياسة إلى ستة مبادئ، وهي: مبدأ الحكمة، ومبدأ الكرم، ومبدأ الثناء، ومبدأ التواضع، ومبدأ الاتفاق، ومبدأ التعاطف (فوزية، إندرايانتي، وبراموجيونو، ٢٠٢٣). يمكن تطبيق مبدأ الأدب هذا في مجموعة متنوعة من المواقف، بما في ذلك تعلم اللغة والأدب. يمكن أن يساعد مبدأ الكياسة هذا أيضاً في بناء علاقات متناغمة ومحترمة بشكل متبادل بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع.

### ب. مفهوم الوجه براون وليفنسون

تم تطوير نظرية الكياسة من قبل براون وليفنسون من خلال سلسلة من الدراسات والملاحظات في سبعينيات القرن العشرين. براون لغوية إنجليزية وليفنسون لغوي أمريكي عمل الاثنان معا للتحقيق في ظاهرة الكياسة في سياق اللغة والتفاعل الاجتماعي. في أوائل سبعينيات القرن العشرين، بدأ براون وليفنسون إجراء البحوث الميدانية عبر الثقافات واللغات المختلفة لفهم كيفية تواصل الناس بأدب (براون وليفنسون، ١٩٨٧). يركزون انتباههم على تلك المواقف التي يصبح فيها الأدب ذا صلة، كما هو الحال في الطلبات والاعتذارات والتعبيرات الأخرى. بناء على ملاحظاتهم، حدد براون وليفنسون مبادئ الكياسة التي يبدو أنها تنطبق عالمياً في

مجموعة متنوعة من الثقافات واللغات. ووجدوا أن الوجه يمكن أن ينظر إليه على أنه محاولة للحفاظ على وجه المرء ووجه الشخص الآخر. بناء على نتائج أبحاثهم، شرع براون وليفنسون في تطوير إطار نظري يوضح بالتفصيل جوانب الكياسة، بما في ذلك أنواع الكياسة (الإيجابية والسلبية وغير المسجلة).

في عام ١٩٧٨، نشر براون وليفنسون كتابا بعنوان "Politeness Some universals in language usage". قدم هذا الكتاب نتائج أبحاثهم ومفاهيمهم النظرية حول المداراة، وساعد في تحديد نظرية الكياسة التي أصبحت أساسا لكثير من الأبحاث اللاحقة في اللغويات والعلوم الاجتماعية (أنجرياني، ٢٠٢٣). على الرغم من الردود النقدية، اكتسبت نظرية براون وليفنسون في الكياسة اعترافا واسعا وأصبحت الأساس لكثير من الأبحاث في مجالات التداولية واللغويات والدراسات الثقافية. على مر السنين، خضعت النظرية للتطوير والتعديل من قبل باحثين آخرين، لكن المفاهيم الأساسية التي قدمها براون وليفنسون تظل مراجع مهمة في فهم الكياسة في اللغة والتفاعل الاجتماعي (ويدياسري، ٢٠٢٠). كانت نظرية براون وليفنسون في الكياسة مساهمة كبيرة في فهمنا لكيفية استخدام اللغة لرعاية العلاقات الاجتماعية والتواصل بين الأفراد.

مفهوم الوجه هو جزء من الأدب في اللغة التي هي أفق جديد في اللغة، وحتى الآن لم يتم دراستها في الأبراج اللغوية، إلا في الدراسات التداولية (معصمة، فريزا، وبالله، ٢٠٢٣). يتكون مبدأ الوجه وفقا لبراون وليفنسون من مبدئين رئيسيين، وهما مبدأ الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. الوجوه الإيجابية هو رغبة كل إنسان في الموافقة عليه وفهمه وقبوله وما إلى ذلك، في حين أن الوجوه السلبية هو رغبة كل فرد بالغ حتى لا يعيق الآخرون أفعالهم (ويدياسري، ٢٠٢٠). وفقا ل(براون وليفنسون، ١٩٨٧)، هناك أربعة أنواع من استراتيجيات الوجوه الشائعة أو أنماط السلوك التي يطبقها المتحدثون:



١. أصلع استراتيجية الوجوه المسجلة. يبدو أن استراتيجية الكياسة هي نهج مباشر وصريح لنقل النوايا أو الطلبات دون اللجوء إلى التخفي أو الإجراءات غير المباشرة. يستخدم هذا المفهوم بشكل أكثر شيوعاً في المواقف التي تتطلب الوضوح والحزم، خاصة في السياقات الرسمية أو العلاقات الأقل حميمية. ومع ذلك، يمكن أن يشكل هذا المفهوم خطر عدم الراحة أو الأذى على وجه المحاور إذا لم يتم ذلك بعناية. أيضاً، يضع هذا المفهوم المزيد من المسؤولية على المتحدث لتقديم الطلبات أو نقل النية بشكل حاسم.

٢. استراتيجية الوجوه الإيجابية. تتحقق استراتيجيات المداراة الإيجابية بخمسة عشر طريقة أو إجراءات، وهي: التركيز على نفس الخصم، وإيلاء المزيد من الاهتمام لإعطاء الاعتراف أو التعاطف مع الخصم، وتكثيف الاهتمام بالخصم، واستخدام علامات الألفة الجماعية، وإيجاد اتفاق، وتجنب النزاعات، ومساواة الافتراضات في الآراء العامة، والمزاح، وإضافة أو الموافقة على آراء المحاور، وتقديم المساعدة أو الوعود، كن متفائلاً، وأشرك المتحدثين والمحاورين في الأنشطة، وقدم أو اسأل أسباباً معينة، وافترض أو اعرض أوجه التشابه في الإجراءات، وقدم الهدايا.

٣. استراتيجية الوجوه السلبية. تتحقق استراتيجية المداراة هذه بعشر طرق أو إجراءات، وهي: التصريح بشكل غير مباشر، وطرح الأسئلة أو المراوغة، والتشاؤم، وتقليل عبء الطلبات، والتواضع، والاعتذار، وتخصيص المتحدثين والمحاورين، ووضع إجراءات تهدد الوجه كقواعد مقبولة عموماً، والتذكير، والقول بوضوح أن تصرفات المحاور ذات قيمة كبيرة للمتحدث.

٤. استراتيجية الوجوه خارج السجل. تستخدم استراتيجية المداراة الغامضة هذه في التواصل من خلال إشراك استخدام استراتيجيات اتصال غير مباشرة أو غير صريحة لنقل نقطة دون التعبير عنها بوضوح. هذا المفهوم أكثر ملاءمة في السياقات غير الرسمية أو بين الأفراد الذين لديهم علاقات وثيقة. من ناحية

أخرى، يمنح هذا المفهوم مزيداً من الحرية للمحاور لتفسير الرسالة دون الشعور بالتعلق. يمنح هذا المفهوم أيضاً المحاور خياراً للتصرف أم لا، مما يمنحه مزيداً من التحكم.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

لاحظ الباحث موضوع النهج التطبيقي لهذه الدراسة، ثم تم تضمين هذا البحث نهجا نوعيا. مال هذا النهج إلى أن يكون وصفيا وسياقيا وعميقا وهدف إلى فهم الظواهر أو الأحداث في سياقها الطبيعي، وكذلك اكتساب نظرة عميقة على التجارب والقيم والآراء والمعاني التي يقدمها الأفراد أو المجموعات ذات الصلة (ناسوتيون ، ٢٠٢٣). استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقة البحث الوصفي، حيث قام الباحث بوصف البيانات ووصف الأحداث التي لها دقة مع البيانات وتم فحصها بنظام مخطط. البحث النوعي هو أحد طرق البحث التي تهدف إلى اكتساب فهم للواقع من خلال عملية التفكير الاستقرائي (أدليني، ديندا، يوليندا، شوتيماه، وميرليانا، ٢٠٢٢). تم تضمين هذا البحث لشرح البيانات المأخوذة من فيلم وهدف الباحث إلى شرح المعنى الوارد في البيانات التي أخذها الباحث من موضوع الدراسة. حاول البحث الوصفي النوعي وصف جميع الأعراض أو الحالات الموجودة، أي حالة الأعراض وفقاً لما كانت عليه وقت إجراء البحث (ويدياسري، ٢٠٢٠). تم تضمين هذا البحث في البحوث الكيافة، حيث قوم الباحث بفحص موضوع الدراسة من خلال فحص البيانات الموجودة في موضوع الدراسة في شكل الفيلم دون الحاجة إلى الحصول على بيانات من نتائج المسح في المجال. تم إجراء هذا البحث باستخدام الوجه، في شكل مشاهدة الفيلم وقراءة تقارير نتائج البحوث السابقة. فحص الباحث موضوع الدراسة دون إشراك جمع البيانات من المستجيبين لإجراء تعميمات حول عدد أكبر من السكان أو استخدام الاستبيانات أو المقابلات المنظمة (ساروسا، ٢٠٢١). بحيث تم تضمين هذا البحث في نوع البحث الأدبي

## ب. مصادر البيانات

تم الحصول على بيانات البحث التي أخذها الباحث من الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور من إخراج طلاب ومدرسين كلية المعلمين الإسلامية ومحاضرين وطلاب جامعة دار السلام كونتور. تكون الفيلم من السمعي والبصري لديه القدرة على التأثير على الجمهور العاطفي من الصور المرئية المقدمة (الفاتوني ومانيسا، ٢٠٢٠). تم إنتاج الفيلم الذي يستمر ٢٩:٤٧ ثانية، من إخراج محمد توفيق أفندي ورضا أشعري والذي أنتجته بواسطة قناة يوتيوب كونتور التلفزيون وتم عرضه لأول مرة في ١٨ ديسمبر ٢٠٢١.

البيانات مأخوذة من الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور من إخراج طلاب ومدرسين كلية المعلمين الإسلامية ومحاضرين وطلاب جامعة دار السلام كونتور هو مصدر البيانات الأساسي الذي تم بعد ذلك أخذ بيانات البحث من تعبيرات الشخصيات الرئيسية الواردة في الفيلم (أنجرباني، ٢٠٢٣). البيانات التي أشار إليها الباحث هي بيانات مأخوذة من تعبيرات الشخصية الرئيسية المسماة احياء المدرجة في نطاق نظرية الكياسة بناء على منظور براون وليفنسون المتعلق بنظرية الوجه الإيجابي والسلبي.

استخدم الباحث أيضا بيانات ثانوية في شكل بيانات غير مباشرة من الباحث في هذه الدراسة (ناسوتيون ، ٢٠٢٣). البيانات المعنوية هي البحث الذي كان موجودا قبل إجراء هذا البحث. البيانات الثانوية هي بحث ذي صلة بموضوع الدراسة، وهو الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا بيانات ثانوية في شكل ملخص للفيلم يدعم هذه الدراسة. وينبغي استخدام البيانات الثانوية كقوة دافعة للتغلب على المشاكل القائمة وكذلك لتوضيح صياغة المشاكل في هذه الدراسة.

### ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة استخدم الباحث من الطرائق لجمع البيانات، بما في ذلك طرائق المشاهدة ولقطة الشاشة والتسجيل. استخدم الباحث هذه الطريقة لشرح البيانات الواردة في موضوع الدراسة البحثية (موليدا، ٢٠٢٠). كما استخدم الباحث عدة أمور ما أوضحه سابقا، وهي:

١. استخدم الباحث طريقة المشاهدة للعثور على بيانات الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور مدته ٢٩:٤٧ ثانية. شاهد الباحث الفيلم للحصول على صورة شاملة للقصة والعمل على رؤية السياق الذي يتم فيه تدريس الجمل (باسيد، كامل، وعناه، ٢٠٢١).

٢. استخدم الباحث طريقة التقاط الشاشة لإبراز سياقات الكلام الظرفية التي تندرج في فئات الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية للشخصية الرئيسية. التقاط الشاشة هو طريقة التي تأتي من السجلات الهامة إما من المؤسسات أو المنظمات أو من الأفراد. تم التقاط الشاشة في هذا البحث لتعزيز نتائج الدراسة (حميدي، ٢٠٠٤: ٧٢). وكان أخذ المستندات استطاع في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص (سوغيونو، ٢٠١٣).

٣. استخدم الباحث طريقة التسجيل لتجميع البيانات التي تم العثور عليها في طريقة جمع البيانات السابقة وجعل الباحث جدولاً خاصاً لجمع البيانات، بحيث يمكن قراءة البيانات بشكل صحيح.

قام الباحث بتسجيل موقع البيانات، ولقطات الشاشة التي تظهر سياقات الكلام الظرفية، وكذلك الحوارات التي تحتوي على وجوه إيجابية وسلبية والعوامل التي تسبب استراتيجيات الأدب في الشخصية الرئيسية. سيتم استعراض البيانات التي تم إعدادها في فصل النتائج ومناقشة البيانات لتحليلها.

## د. طريقة تحليل البيانات

استخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة نموذج تحليل بيانات ميلس وهوبيرمان مع مراحل عرض البيانات وتحليل البيانات واستنتاج البيانات (سوسيلوات وأستوتي، ٢٠٢٢). مصدر البيانات التي تم الحصول عليها في المجموعة لعرض البيانات، ثم تحليلها في شكل تخفيض، والخطوة الأخيرة هي صورة للاستنتاجات. في المرحلة الأولى من جمع البيانات، قم بعرض البيانات التي تم فرزها في شكل سجلات، ثم تحليلها في شكل تخفيض، وتم بعد ذلك استخلاص استنتاجات أو استنتاج البيانات من البيانات المدروسة. وصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها والعثور عليها بناء على نظرية الكياسة للوجوه الإيجابية والوجوه السلبية وفقا لبراون وليفنسون. كما استخدم الباحث عدة أمور ما أوضحه سابقا، وهي:

### ١. عرض البيانات

تم عرض البيانات على ثلاث مراحل، وهي تجميع البيانات وتصنيف البيانات وتقليل البيانات. تجميع البيانات هو عملية في البحث النوعي حيث يشير المؤلف إلى عملية جمع وتجميع وتوحيد البيانات من مصادر مختلفة لتشكيل مجموعة بيانات كاملة يمكن استخدامها للتحليل. يمكن أن تساعد هذه المرحلة أيضا الباحث على التصنيف بالتفصيل وتقديم البيانات الأساسية من أجل أن يكونوا أكثر تنظيما. يصنف الباحث البيانات وفقا لشكل الوجه الإيجابي والوجه السلبي بالإضافة إلى العوامل المسببة لاستراتيجية الأدب في الشخصية الرئيسية في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام جونتور. ثم يقوم الباحث بتقليل البيانات للتأكد من أن مواد البيانات التي تم جمعها تتوافق مع نطاق البحث وحدود المشكلة. في هذه المرحلة، سيقوم المؤلف أيضا بحذف البيانات التي لا تتوافق مع نطاق البحث وأيضا التي لا تتوافق مع قيود المشكلة.

## ٢. تحليل البيانات

مرحلة تحليل البيانات هي عملية فهم المعنى الوارد في البيانات. تتضمن تحليل البيانات سلسلة من الأساليب والتقنيات لاشتقاق المعنى الوارد في مصدر البيانات. قام الباحث بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور يعتمد على الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية للشخصية الرئيسية.

## ٣. استنتاج البيانات

استنتاج البيانات هو المرحلة النهائية في عملية تحليل هذه الدراسة، حيث تم استخدام نتائج التحليل لصياغة النتائج. توفر استنتاجات البيانات التي أخذها الباحث فكرة عما بتمام استنتاجه من مصادر البيانات التي تم تحليلها. في هذه المرحلة الأخيرة وجب الباحث على بيان المشكلة وخلص إلى البيانات التي تم تحليلها وفقا لصياغة المشكلة، أي في شكل الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية للشخصية الرئيسية في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

وجد الباحث في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور الذي يستمر لمدة ٢٩:٤٧ ثانية ١٣ شكلا من أشكال بيانات الوجوه الإيجابية، بما في ذلك: الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعود، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. وجد الباحث أيضا ٤ أشكال من بيانات الوجوه السلبية، بما في ذلك: التعبيرات غير المباشرة، والأسئلة، والاحترام، والأحكام العامة.

#### أ. الوجوه الإيجابية

أما بالنسبة لاستخدام الوجوه الإيجابية في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور على النحو التالي:

#### ١. الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ٤ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام. في هذا الشكل، وضع أنه يجب على المتحدث الانتباه إلى المحاور من خلال الانتباه إلى مصالح المحاور ورغباته وسلوكياته واحتياجاته وسلعه (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

١,١. فإن لم يوجد مسؤول من قسم إحياء اللغة أو الأستاذ من هيئة إشراف اللغة فلم يزل يوجد المدبّر في المسكن لينبّهنا فإن لم يوجد فأنا موجود لأتبهك والأصحاب الآخرون موجودون لينبّهوك (٥:٥٣).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته إلى الفصل في جو متوتر مع ترديد خطاب فاضل قليلا. تظهر العبارة أن فاضل



يعطي اهتمامه لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام.

١,٢. تَدَكَّرْ يَا إِحْيَاءَ، اللُّغَةُ بِالممارسة لا بالمدرسة فحسب (١٥:١٧).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته إلى الدرس في جو هادئ للغاية مع نغمة خطاب فاضل اللطيف. تظهر العبارة أن فاضل يعطي اهتمامه لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام.

١,٣. بَكَلِّ السَّرور! (١٦:١٧).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو لطيف مع نغمة خطاب إيهيا الذي قبل بفارغ الصبر عرض فاضل. تظهر العبارة أن إحياء يعطي انتباهه لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام.

١,٤. لا تنسى إحياء! العلم صيد والكتابة قيده (٢٠:٠٧).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته إلى الدرس في جو هادئ للغاية مع نغمة خطاب فاضل اللطيف. تظهر العبارة أن فاضل يعطي اهتمامه لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل الاهتمام.



الصورة ١,٢



الصورة ١,١



الصورة ١,٤



الصورة ١,٣

٢. الوجوه الإيجابية في شكل المبالغة في الاهتمام.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٣ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل المبالغة في  
الاهتمام. في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث بالغ في الاهتمام والموافقة والتعاطف  
مع المحاور من خلال إعطاء التجويد والتأكيد من خلال خطابه (براون وليفنسون،  
١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٢,١. عظيم! ما تقول أنيها حقيقة! (٢٠:٣٥).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو  
لطيف مع تجويد عاطفي للغاية لخطاب إحياء. تظهر العبارة أن إحياء بالغ في  
تقدير اهتمامه بشريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية  
الوجوه الإيجابية في شكل المبالغة في الاهتمام.

٢,٢. والله، لقد كنت قدوة لي يا فاضل! (٢١:٣٦).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو  
هادئ مع نغمة خطاب يحبي الذي كان مهتما جدا برأي فاضل. تظهر العبارة  
أن إحياء بالغ في تقدير اهتمامه بشريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب  
في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل المبالغة في الاهتمام.

٢,٣ . كلامك صحيح جداً! (٦:٠٥).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فوترا أمام مبني قسم إحياء اللغة بمعهد دار السلام كونتور في فترة ما بعد الظهر في جو ودي مع تجويد خطاب إحياء الذي كان شغوفاً برأي فوترا. تظهر العبارة أن إحياء بالغ في تقدير اهتمامه بشريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل المبالغة في الاهتمام.



الصورة ٢,٢



الصورة ٢,١



الصورة ٢,٣

٣ . الوجوه الإيجابية في شكل معادلة الهوية.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٣ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل معادلة الهوية.  
وضح هذا الشكل أن المتحدث ضمناً استخدام العلامات التي تشير إلى هويتهم  
أو المجموعات باستخدام شكل التحية ولغة المجموعة أو اللهجة والمصطلحات  
والعامية وعلامة الحذف (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٣,١. أنا أيتها الأخ (٢:٥٩).

هذه العبارة يقولها إحياء لأحد الرجال في قسم اللغة نهارا بعد الغداء في جو هادئ مع نغمة بريئة جدا لخطاب إحياء. يشير التعبير على أن إحياء يستخدم علامات لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل معادلة الهوية.

٣,٢. حاضر يا الأخ (١١:٢٥).

هذه العبارة يقولها إحياء لأحد الرجال من قسم النظافة أمام مكتب قسم النظافة في فترة ما بعد الظهر عندما كان يقوم بأنشطة النظافة في جو هادئ مع نغمة خطاب إحياء اللطيف. يشير التعبير على أن إحياء يستخدم علامات لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل معادلة الهوية.

٣,٣. لا أعرف الأخ (١١:٣٥).

هذه العبارة يقولها إحياء لأحد الرجال من قسم النظافة أمام مكتب قسم النظافة في فترة ما بعد الظهر عندما كان يقوم بأنشطة النظافة في جو هادئ مع تجويد بريء لخطاب إحياء. يشير التعبير على أن إحياء يستخدم علامات لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل معادلة الهوية.



الصورة ٢,٢



الصورة ٢,١



الصورة ٢٣

#### ٤ . الوجوه الإيجابية في شكل إظهار الموافقة.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل إظهار الموافقة.  
في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث يسعى للحصول على موافقة المحاور من خلال  
تكرار جزء من خطاب المحاور لإظهار موافقته (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه  
البيانات هي:

٤,١ . حاضر معك الحق (٧:٢٢).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
إلى الفصل في جو هادئ مع هدوء نعمة خطاب إحياء قليلا. توضح العبارة أن  
إحياء يسعى للحصول على موافقته على شريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين  
الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل إظهار الموافقة.

٤,٢ . أنا موافق بترقية اللغة (٦:٣٣).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
إلى الفصل في جو هادئ مع هدوء نعمة خطاب إحياء قليلا. توضح العبارة أن  
إحياء يسعى للحصول على موافقته على شريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين  
الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل إظهار الموافقة.



الصورة ٤,٢



الصورة ٤,١

##### ٥. الوجوه الإيجابية في شكل تجنب المعارضة.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل تجنب المعارضة.  
في هذا الشكل، ظهر أن استخدام المتحدث آلية من خلال التظاهر بإظهار  
الموافقة في تجنب رفض المحاور (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:  
٥,١. أقصد يا فضل، أننا درسنا وعرفنا يكفيننا بذلك من غير الانتظام (٤٧: ٦).  
هذه العبارة يقوؤها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
للفضل في جو متوتر قليلا مع التجويد الناعم لخطاب إحياء لتجنب الصراع مع  
فاضل. توضح هذه العبارة أن إحياء يحاول تقدير ما يقوله شريكه في الكلام.  
بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل تجنب  
المعارضة.

٥,٢. أستغفر الله إحياء! أنت وشأنك! (٤: ٣٤).

هذه العبارة يقوؤها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في فترة ما بعد الظهر  
قبل مغادرته إلى المسجد في جو صاحب بعض الشيء مع نغمة خطاب فاضل  
المستقيل. تظهر العبارة أن فاضل يحاول تقدير ما يقوله شريكه في الكلام. بحيث  
يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل تجنب المعارضة.



الصورة ٥,٢



الصورة ٥,١

٦. الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التشابه.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
١ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التشابه.  
في هذا الشكل، ظهر أن افتراض مسبق على عدد من أوجه التشابه بين المتحدث  
والمحاور عن طريق تقليل اتفاقية التجارة الحرة من خلال محادثة يمكن أن تجذب  
اهتمام المحاور بخطاب المتحدث (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:  
٦,١. نفس المبنى تعال نذهب سويا (٧:٤١).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
إلى الفصل في جو هادئ مع نعمة ناعمة من خطاب فاضل. تظهر العبارة أن  
فاضل يظهر تشابها مع شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية  
الوجوه الإيجابية مع شكل إظهار التشابه.



الصورة ٦,١

٧. الوجوه الإيجابية في شكل استخدام النكات.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
١ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل استخدام  
النكات. في هذا الشكل، ظهر أن قول نكتة بمعنى مزحة تعتمد على خلفية  
المعرفة والقيم المشتركة (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:  
٧,١. أنت أنت كل مرة (١٨:٢٤).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو من  
المزاح مع نغمة خطاب فاضل الذي كان ساخرا. تظهر العبارة أن فاضل يمزح  
بناء على خلفية المعرفة والقيم التي يمتلكها شريكه في الكلام. بحيث يدخل  
الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل استخدام النكات.



الصورة ٧,١

٨. الوجوه الإيجابية في شكل فهم الرغبات.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل فهم الرغبات. في  
هذا الشكل، ظهر أنه يفترض مسبقاً أن المتحدث يفهم رغبات المحاور بالقول إن  
المتحدث والمحاور متعاونان (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:



٨,١. كلما يزداد عمرنا في هذا المعهد لا بد أن يزداد فهمنا نحو نظم المعهد والالتزام بها أكثر أيضا يا إحياء وليس العكس، ولا تنتظم بمجرد التبرئة من العقاب فحسب (٥:٣٦).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء امام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته للصف في جو هادئ مع ترديد كلام فاضل قلقا على حالة الالهية، لذلك شرح فاضل بفهم رغبات إحياء. تظهر العبارة أن فاضل يحاول فهم رغبات شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل فهم الرغبات.

٨,٢. إحياء، إنَّ النظم تجربنا بأن نعوِّد ألسنتنا بترقية اللغة الرسمية أولا (٦:٥٥).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل الذهاب إلى الدرس في جو هادئ مع نغمة خطاب فاضل قلقا من حالة فهم إحياء، لذلك أوضح فاضل بفهم رغبات إحياء. تظهر العبارة أن فاضل يحاول فهم رغبات شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل فهم الرغبات.



الصورة ٨,٢



الصورة ٨,١

٩. الوجوه الإيجابية في شكل العرض أو الوعود.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل العرض أو الوعود.

في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث يقدم عرضاً أو وعداً بهدف إرضاء الوجه الإيجابي للمحاور (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٩,١ . إذن، سأنطق باللغة العربية دائماً إن شاء الله (٧:٢٥).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته إلى الفصل في جو هادئ مع نغمة مسطحة لخطاب إحياء، عندما وعد إحياء باستخدام اللغة الرسمية دائماً. تظهر العبارة أن إحياء وعد لشريكه في الكلام.

بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل العرض أو الوعود. ٩,٢ . إذن، بداية من هذه الدقيقة سأحمل دفتر الجيب أينما أذهب (٤٨:٢١).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نغمة مسطحة لخطاب إحياء، عندما وعد إحياء باستخدام اللغة الرسمية دائماً. تظهر العبارة أن إحياء وعد لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل العرض أو الوعود.



الصورة ٩,٢



الصورة ٩,١

١٠ . الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التفاوض.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ١ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التفاوض. في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث يظهر إحساساً بالتفاوض ويفترض أن المحاور

يريد أو يساعد المتحدث على تحقيق رغبات المتحدث (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

١٠,١ . يوماً بعد يوم بالممارسة والالتزام بالنظام نقدر على نطق اللغة الرسمية جيداً ونتعود بها فصيحاً ولا يكفي بالمدارس فقط (٧:٠٢).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل الذهاب إلى الدرس في جو هادئ مع نغمة خطاب فاضل قلقاً من حالة فهم إحياء، لذلك أوضح فاضل بفهم رغبات إحياء. تظهر العبارة أن فاضل يظهر موقفه المتفائل تجاه شريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجه الإيجابية في شكل إظهار التفاؤل.



الصورة ١٠,١

١١. الوجه الإيجابية في شكل إشراك شركاء الكلام.

وجد في الفيلم انطق رسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجه الإيجابية في شكل إشراك شركاء الكلام. في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث يحاول إشراك المحاور والمتحدث في نشاط معين باستخدام كلمة "نحن" أو "هيا" على سبيل المثال (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

١١,١ . اسمع من حولك! كلهم ينطقون باللغة الرسمية وكلهم ملتزمون بها لأن اللغة تاج المعهد (٦:١٣).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل الذهاب إلى الفصل في جو هادئ مع نعمة ناعمة لخطاب فاضل، في ذلك الوقت دعا فاضل إحياء للاستماع إلى المناطق المحيطة. تظهر العبارة أن فاضل يظهر موقفه المتفائل تجاه شريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل إشراك شركاء الكلام.

١١,٢. تعال نأكل في غامبيا (١٧:٠٣).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نعمة خطاب فاضل الذي كان حريصا على دعوة إحياء. تظهر العبارة أن فاضل يظهر موقفه المتفائل تجاه شريكه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه الإيجابية في شكل إشراك شركاء الكلام.



الصورة ١١,٢



الصورة ١١,١

١٢. الوجوه الإيجابية في شكل طلب الاعتبار.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل طلب الاعتبار.  
في هذا الشكل، ظهر أن المتحدث يعطي ويسأل عن الأسباب من خلال إشراك  
المحاور في نشاط يريده (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

١٢,١. يا فاضل، لماذا كانت النظم صارمة جداً عندي مع أنني أصبحت من  
القدماء ولست من الجدد كما كنت (٥:٢٦).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في الصباح قبل الذهاب  
إلى الفصل في جو هادئ مع نعمة خطاب إحياء صعوداً وهبوطاً بينما كان  
مندهشاً، في ذلك الوقت أراد إحياء أن يطلب رأي فاضل فيما يتعلق بقواعد  
اللغة في الكوخ. توضح العبارة أن إحياء يسأل عن سبب حتى يمكن التعرف على  
صورته أو تقديرها من قبل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية  
الوجوه الإيجابية في شكل طلب الاعتبار.

١٢,٢. فاضل، أليست كتابة المفردة ممكنة في كراسة أخرى؟ ولماذا حمل دفتر  
الجيب واجب؟ (١٩:٢٨).

هذه العبارة قالها إحياء إلى فاضل أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو  
هادئ مع نعمة خطاب إحياء صعوداً وهبوطاً بينما كان مندهشاً، في ذلك الوقت  
أراد إحياء أن يسأل فاضل عن رأيه في سبب وجوب حمل دفتر جيب في أي  
مكان كان. توضح العبارة أن إحياء يسأل عن سبب حتى يمكن التعرف على  
صورته أو تقديرها من قبل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية  
الوجوه الإيجابية في شكل طلب الاعتبار.



الصورة ١٢,٢



الصورة ١٢,١

### ١٣. الوجوه الإيجابية في شكل التعاطف.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل التعاطف. في هذا  
الشكل، ظهر أن المتحدث لا يكافئ الأشياء الحقيقية فحسب، بل يكافئ أيضا  
الرغبة في التفاعل، والرغبة في أن يكون محبوبا، ومعتز به، وملاحظا، ومفهوما،  
ومستمعا إليه، وما إلى ذلك (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:  
١٣,١. لأتينا سنجد المفردات الجديدة أو العلوم الجديدة في أيّ مكان كان!  
(١٩:٥٣).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو  
هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب فاضل للتذكير بإحياء. تظهر العبارة أن  
فاضل يتعاطف مع شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه  
الإيجابية في شكل التعاطف.

١٣,٢. لأنكما لم تحملا دفتر الجيب لتكتب المفردات فيه (٢٦:٤٢).

هذه العبارة يقولها إحياء لصديقيه أمام المسجد أثناء الاستراحة في جو  
هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب إحياء لتذكير صديقيه. تظهر العبارة أن  
إحياء يعطي التعاطف مع شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية  
الوجوه الإيجابية في شكل التعاطف.



الصورة ١٣,١



الصورة ١٣,٢

وجد الباحث في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور الذي يستمر لمدة ٤٧:٢٩ ثانية ١٣ شكلا من أشكال بيانات الوجوه الإيجابية، بما في ذلك: الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعود، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. كانت البيانات الموجودة في استراتيجية الوجوه الإيجابية في هذه الدراسة هي ٢٧ بيانات كلام. كما وجد في الأبحاث التي أجراها (فوزية، إندرايانتى، وبراموجيونو، ٢٠٢٣؛ أماليافانتى وولانداري، ٢٠٢٣؛ فكري وديتا، ٢٠٢٣) الذي وجد أيضا استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة. إنه فقط في الدراسات السابقة لم تكن هناك بيانات في شكل إظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعد، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. ووجد في البحث الذي أجراه (مودّة وفيترياني، ٢٠٢١؛ أندرياني وجايانتي، ٢٠٢٠) الذين وجدوا أيضا استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعد. إنه فقط في الدراسات السابقة لم تكن هناك بيانات في شكل الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. ووجد في بحث أجراه (أحمد، ريتنواقي، ومزدلفة، ٢٠٢٠؛ الشافي، ٢٠٢٢) وجدوا أيضا خطاب استراتيجيات الوجوه الإيجابية في شكل إظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، والتعاطف. كل ما في الأمر أن الدراسة لم تجد أي بيانات في شكل الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعد.

## ب. الوجوه السلبية

أما بالنسبة لاستخدام الوجوه السلبية في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور على النحو التالي:

١. الوجوه السلبية في شكل التعبيرات غير المباشرة.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ١ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه السلبية في شكل التعبيرات غير المباشرة. في هذا الشكل، يجب أن يكون المتحدث غير مباشرة لتجنب التداخل مع الوجه. ويجب على المتحدث تعديل الكلام المباشر بكلمات محمية بقيم معينة، بحيث لا يظهر الكلام مباشرة (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

١,١. الانتظام في كل وقت يا إحياء (٠١:٤٤).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في فترة ما بعد الظهر قبل مغادرته إلى المسجد في جو متوتر قليلا مع نعمة عالية إلى حد ما من خطاب فاضل. تظهر العبارة أن فاضل يعبر عن شيء غير مباشر لشريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل التعبيرات غير المباشرة.



الصورة ١,١



٢. الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور  
١٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه السلبية في شكل الأسئلة (براون  
وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٢,١. هل تنتظم عند حضور مسؤل قسم إحياء اللغة؟ (١١:٤).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
إلى الفصل في جو هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب فاضل. تشير العبارة إلى  
أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه  
السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٢. بالمناسبة أين فصلك؟ (٧:٣٧).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في الصباح قبل مغادرته  
إلى الفصل في جو هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب فاضل. تشير العبارة إلى  
أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه  
السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٣. هل عندك مغرفة زائدة؟ (١٣:١٨).

هذه العبارة يقولها إحياء لصديقه أمام الحمام في فترة ما بعد الظهر قبل  
مغادرته إلى المسجد في جو هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب إحياء. تظهر  
العبارة أن إحياء سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية  
الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٤. ما هذا؟ أليس هو دفتر الجيب؟ (١٣:٥٩).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فاضل أمام غرفة النوم في فترة ما بعد الظهر  
قبل المغادرة إلى المسجد في جو هادئ مع نعمة منخفضة من خطاب إحياء.

تظهر العبارة أن إحياء سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٥ . التبرئة من العقاب فحسب، إذن؟ (٢٤: ١٤).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام غرفة النوم في فترة ما بعد الظهر قبل أن يغادر إلى المسجد في جو متوتر قليلا مع ارتفاع نغمة خطاب فاضل. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٦ . إحياء، كيف حالك؟ (١٦: ٥٩).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نغمة منخفضة من خطاب فاضل. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٧ . إحياء، ماذا حصل؟ تبدو مرهقا؟ (١٨: ١١).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نغمة منخفضة من خطاب فاضل. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٨ . هل ترتكب نفس الخطأ؟ (١٨: ٣٦).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو متوتر مع ترديد خطاب فاضل قليلا. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,٩ . آية مخالفة ارتكبت؟ (١٨: ٤٦).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو متوتر مع ترديد خطاب فاضل قليلا. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة. ٢,١٠. هل عرفت لماذا أحمل دفتر الجيب إلى أمي مكان كان؟ (١٩:٢٢).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نغمة منخفضة من خطاب فاضل. تشير العبارة إلى أن فاضل سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,١١. هل تكتب المفردة؟ (٢٣:٤٧).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فوترا أمام مبنى قسم إحياء اللغة بمعهد دار السلام جونتور في فترة ما بعد الظهر في جو ودي مع تجويد منخفض لخطاب إحياء. تظهر العبارة أن إحياء سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.

٢,١٢. يعاقبك قسم إحياء اللغة؟ (٢٣:٥٤).

هذه العبارة يقولها إحياء إلى فوترا أمام مبنى قسم إحياء اللغة بمعهد دار السلام جونتور في فترة ما بعد الظهر في جو ودي مع تجويد منخفض لخطاب إحياء. تظهر العبارة أن إحياء سأل شريكه في الكلام. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة.



الصورة ٢,٢



الصورة ٢,١



الصورة ٢,٤



الصورة ٢,٣



الصورة ٢,٦



الصورة ٢,٥



الصورة ٢,٨



الصورة ٢,٧



الصورة ٢,١٠



الصورة ٢,٩



الصورة ٢,١٢



الصورة ٢,١١

### ٣. الوجوه السلبية في شكل الاحترام.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ٢ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه السلبية في شكل الاحترام. في هذا الشكل، يعبر المتحدث عن الاحترام. يدرك المتحدث أنه غير قادر على القيام بذلك ويطلب من المحاور القيام بالاحترام. (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٣,١. شكرا يا الأخ الكريم (١٠:٥٩).

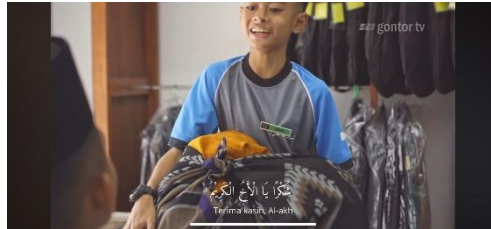
هذه العبارة يقولها لإحياء لأحد الرجال في قسم المشبعة نهارا بعد الغداء في جو هادئ مع نعمة بريئة جدا لخطاب إحياء. توضح العبارة أن إحياء يحترم شريكه في الكلام حتى لا يزعج. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الاحترام.

٣,٢. الشكر لله يا أخي الغالي (٢٢:٥٤).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع نعمة مسطحة من خطاب فاضل. تظهر العبارة أن فاضل يكرم شريكه في الكلام حتى لا يزعج. بحيث يدخل الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الاحترام.



الصورة ٣,٢



الصورة ٣,١

#### ٤. الوجوه السلبية في شكل الأحكام العامة.

وجد في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ١ بيانات صياغة تظهر استراتيجيات الوجوه السلبية في شكل الأحكام العامة. في هذا النموذج يرشح المتحدث البيان. يمكن للمتحدثين استبدال أو تسمية الموضوعات أو المسندات أو الأشياء أو حتى المكملات لجعل الجمل أكثر رسمية (براون وليفنسون، ١٩٨٧). وهذه البيانات هي:

٤,١. لا يفتش مسؤول قسم إحياء اللغة بعد المغرب فحسب (١٩:٠٢).

هذه العبارة يقولها فاضل إلى إحياء أمام الفصل أثناء الاستراحة في جو هادئ مع رفع نغمة خطاب فاضل قليلا. تشير العبارة إلى أن الفاضل يستخدم أحكام بيان عام لشركائه في الكلام. بحيث يتم تضمين الخطاب في استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأحكام العامة.



الصورة ٤,١

وجد الباحث أيضا في الفيلم انطق راسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور ٤ شكلا من أشكال بيانات الوجوه السلبية، بما في ذلك: التعبيرات غير المباشرة، والأسئلة، والاحترام، والأحكام العامة. كانت البيانات الموجودة على استراتيجية الوجوه السلبية في هذه الدراسة هي ١٦ بيانات كلام. كما وجد في البحث الذي أجراه (فطرا، دجاتميكا، وحنيف الله، ٢٠٢٣؛ إلهام ورواندا، ٢٠٢١) وجدوا أيضا خطاب استراتيجيات الوجوه السلبية في شكل التعبيرات غير المباشرة

والاحترام. ولكن ما في الأمر أن الدراسة لم تجد بيانات في شكل الأسئلة والأحكام العامة. وتم إجراء بحث من قبل (نوروهارا، لقمان، وسعيد، ٢٠٢٢؛ معصمة، فريزا، وبلله، ٢٠٢٣) الذين وجدوا أقوال استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأسئلة. ولكن ما في الأمر أن الدراسة لم تجد أي بيانات في شكل التعبيرات غير المباشرة، والاحترام، والأحكام العامة. ثم على البحث الذي أجراه (سبتياني وسفيان، ٢٠٢٢؛ سيفيتري وعريف، ٢٠٢٣) الذين وجدوا أقوال استراتيجية الوجوه السلبية في شكل الأحكام العامة. ولكن ما في الأمر أن الدراسة لم تجد أي بيانات في شكل التعبيرات غير المباشرة، والاحترام، والأسئلة.

## الفصل الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على النتائج والمناقشة، يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية في الفيلم انطق رسمية! - فيلم لغة طلاب معهد دار السلام كونتور يستخدم:

١. استراتيجية الوجوه الإيجابية لشركائه في الكلام لأن هناك علاقة وثيقة، مثل الصداقة. لذلك، عندما تتحدث الشخصية الرئيسية، لا يتردد في إلقاء خطاب في شكل الانتباه، والمبالغة في الاهتمام، ومعادلة الهوية، وإظهار الموافقة، وتجنب المعارضة، وإظهار التشابه، واستخدام النكات، وفهم الرغبات، والعرض أو الوعود، وإظهار التفاؤل، وإشراك شركاء الكلام، وطلب الاعتبار، وكذلك التعاطف.

٢. استراتيجية الوجوه السلبية أساسا لإظهار وجه المتحدث لمحاوره، لذلك ليس من غير المؤلف العثور على الكلام في شكل التعبيرات غير المباشرة، والأسئلة، والاحترام، وكذلك الأحكام العامة. يبدو أن المتحدث يحط من قدر نفسه لأنه لا يريد أن يشعر شريكه في الكلام بالإهانة من الخطاب الذي يلقيه. لا يريد المتحدث إنشاء صورة ذاتية سلبية أمام شريكه في الكلام، وبالتالي يتم استخدام استراتيجيات الوجوه السلبية في التفاعل.

#### ب. التوصيات

من نتائج البحث الذي تم هنا، يوصي الباحث بشدة إذا كان فيلم انطق رسمية - فيلم لغة طلاب كونتور جيد جدا ويمكنه التثقيف، لذا فإن هذا الفيلم يستحق المشاهدة. والسبب هو أنه في هذا الفيلم هناك العديد من أشكال استراتيجيات الوجوه التي يمكننا نمذجتها عند التواصل مع الآخرين، ثم يعكس هذا الفيلم حقا سلوكنا في الحياة اليومية وليس مختلفا، لذلك يبدو هذا الفيلم طبيعيا جدا. كما اقترح



الباحث على الباحثين بعد البحث عن الأشياء التي يوجد فيها شكل من أشكال استراتيجيات الوجوه التي لم يجدها الباحث في هذا البحث.

## قائمة المصادر والمراجع

- Achmad, D. P., Retnowaty, & Musdolifah, A. (2020). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM ACARA DEBAT CALON PRESIDEN DAN WAKIL PRESIDEN TAHUN 2019. *Kompetensi*, 46-58.
- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). METODE PENELITIAN KUALITATIF STUDI PUSTAKA. *EDYMASPUL: JURNAL PENDIDIKAN*, 974-980.
- Agustina, L., & Yunus, M. (2023). Pematuhan Kesantunan dalam Kanal Animasi Santoon TV di Youtube. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 20.
- Alawiyah, S. A., Sumarno, & Ningsih, N. M. (2022). KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM KELUARGA CEMARA SUTRADARA YANDY LAURENS SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 339.
- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *PENGANTAR TEORI FILM*. CV BUDI UTAMA: Yogyakarta.
- Amaliavanti, Z., & Wulandari, B. (2023). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM GARA-GARA WARISAN. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 132-138.
- Andriyani, A. D., & Jayantini, I. A. (2020). EREMPUAN DAN PESAN DI MEDIA SOSIAL PADA MASA PANDEMIC COVID-19: ANALISIS STRATEGI KESANTUNAN. *Prosiding Webinar Nasional Universitas Mahasaraswati 2020*, 1-6.
- Anggriani, L. I. (2023). Analisis tindak tutur direktif pada film bahasa santri Gontor : Intiq Rasmiyatan. *Skripsi*, 1.
- Asbarin (2020). تحليل الفعل الوظيفي الإخباري والتعبيري في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد على نظرية جوفري نيل ليتش: دراسة تحليلية تداولية. *Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University*.
- Asyafi, F. I. (2022). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA PEMBAWA ACARA NGOBAM EDISI KRISYANTO JAMRUD PADA KANAL YOUTUBE PERGI JAUH. *Jurnal Digdaya: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, dan Kebudayaan*, 41-49.
- Basid, A., Kamil, H. I., & Innah, M. (2021). Struktur Kalimat pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. *DIGLOSIA: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 301-320.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness Some universals in language usage*. Stamford: Press Syndicate of the University of Cambridge.
- F. A., Djatmika, & H. S. (2023). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM ANIMASI BERBAHASA ARAB FAWWAZ WA NUROH (PENDEKATAN PRAGMATIK). *DINAMIKA DAN TANTANGAN KAJIAN LINGUISTIK DAN SASTRA*, 75-82.
- Fatihah, N. A. (2023). The Analysis Of Face Theory Based On The Five Basic Emotion From The Movie Inside Out. *JURNAL WACANA SARJANA*, 1-18.
- Fauziyah, I., Indrayanti, T., & Pramujiono, A. (2023). KESANTUNAN BERBAHASA BROWN DAN LEVINSON PADA TAYANGAN VIDEO YOUTUBE ILC EPISODE "CERITA BERBELIT PEMBUNUHAN YOSUA". *Jurnal Kependidikan*, 31.
- Febriantika, S. D., Wahyuningsih, & Saputro, A. N. (2022). MUKA NEGATIF DALAM KONTEN TEMA COVID-19 PADA CHANEL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER. *Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 338.

- Fikri, & D. S. (2023). Strategi Kesantunan Tuturan Positif dan Negatif pada Komik Nawadir Juha Li Al Athfal. *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 92.
- Hammadul Azhim. (٢٠٢١). تمثيل الولاء والبراء في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد: دراسة سمويطيقية عند جون فيسك. *Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University*.
- Ilham, M., & Ruanda, M. N. (2021). Kesantunan Berbahasa Mahasiswa Dalam Berinteraksi Dengan Dosen Selama Pembelajaran Daring di FKIP Universitas Borneo Tarakan. *KODE JJURNAL BAHASA*, 77.
- Maulida. (2020). TEKNIK PENGUMPULAN DATA DALAM METODOLOGI PENELITIAN. *Jurnal Darussalam : Jurnal Ilmiah Islam dan Sosial*.
- Mawaddah, A. N., & Fitriani, N. (2021). STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR POSITIF DAN NEGATIF OLEH KARAKTER DI FILM "LET IT SNOW" (2019). *INTELIGENSI: JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 1-8.
- Monanda. (2023). ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA PADA PERCAKAPAN GRUP WHATSAPP MAHASISWA ANGKATAN 2019 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA UNIVERSITAS JAMBI: TELAHAH KAJIAN BROWN DAN LEVINSON. *Skripsi*, 1.
- Muassomah, Fariza, C. L., & Billah, B. G. (2023). Muka positif dan muka negatif: analisis novel "Tahajjud Cinta Rania" perspektif Ervin Goffman. *AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2.
- Nasution, A. F. (2023). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Medan: CV. Harfa Creative.
- Nurwahara, Lukman, & Said, I. M. (2022). Strategi Kesantunan Pemain Gamedalam Saluran Youtube "Jess No Limit". *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 63-76.
- Pambudi, G. R. (2019). Analisis Prinsip Kesantunan Berbahasa Dalam Novel Peter Karya Risa Saraswati Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Skripsi*, 1.
- Pramita, E. O., Adisaputera, A., & Hutagalung, T. (2022). ANALISIS KESANTUNAN DALAM TUTURAN KARTUN ANIMASI TEKOTOK. *Jurnal Sastra Indonesia*, 1-12.
- Saifudin, A. (2020). Kesantunan Bahasa dalam Studi Linguistik Pragmatik. *LITE Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 140.
- Sarosa, S. (2021). *ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Septiani, B., & Sofyan, F. A. (2022). BENTUK STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR POSITIF DAN NEGATIF DI DALAM ANIMASI "BING BUNNY : MEMBERI". *Jurnal MultidisiplinerKapalamada*, 167-174.
- Syafitri, G. D., & Arief, E. (2023). Strategi Kesantunan Berbahasa Dalam Video Ceramah Ustadzah Oki Setiana Dewi Pada Media Youtube. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, 139-152.
- Widiasri, F. S. (2020). STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF . *METAHUMANIORA*, 312.
- Z. A., & B. W. (2023). STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM GARA-GARA WARISAN. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 132.
- هدى عبد المحسن عبد الهادي . (٢٠٢٢). إستراتيجيات التآدب في الخطاب المسرحي - دراسة تداولية حول ثلاث مسرحيات لألفريد فرج. *مجلة بحوث الشرق الأوسط*.

### سيرة ذاتية

أليف زكريا هو اسم الباحث في هذه الدراسة. ولد في بونتيانك ١٦ يناير ٢٠٠١، وبدأ التعاليم الرسمية في روضة الأطفال مفتاح الخير. واستمرّ دروسه في المدرسة الإبتدائية "مفتاح الخير". ثم دخل معهد دار النعيم وانتقل إلى معهد دار السلام جونتور فونوروكو. والآن درس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا



مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.