

صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة"  
لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس  
(Ann Brooks)

بحث جامعي

إعداد:

حليمة السعدية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة"  
لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس  
(Ann Brooks)

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حليمة السعدية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٦

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : حليلة السعدية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٦

موضوع البحث : صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مارس ٢٠٢٤

الباحثة



حليلة السعدية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم حليلة السعدية تحت العنوان صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ مارس ٢٠٢٤

الموافق

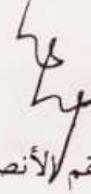
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

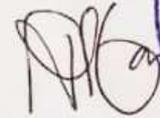


الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

العلوم الإنسانية



محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حليلة السعدية

رقم القيد : ٢٠٠٣.١١١.١٠٦

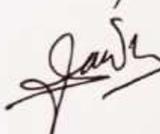
العنوان : صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مارس ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

- التوقيع
- (  ) ١- رئيس المناقش: الدكتور عبد الباسط، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
- (  ) ٢- المناقش الأول: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
- (  ) ٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعرف

كلية العلوم الإنسانية



الماجستير، فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## استهلال

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

(الرعد: ١١)

Artinya: “Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka”

(Ar-Ra'd: 11)

لَا تَرْجُ حُدُوثَ الْمُنَىٰ إِنْ خِفْتَ شَقَاوَةَ الْمَدَىٰ

(ذكر الدين الهمي)

Artinya: “Jangan harap impianmu akan terwujud, jika kau masih takut derita perjalanan (proses).”

(Dzikruddin Al-Hamiy)

وَدَاتُ الْفَقَىٰ وَاللَّهُ بِالْعِلْمِ وَاتَّقَىٰ، إِذَا لَمْ يَكُونَا لَا اعْتِبَارَ بَدَاتِهِ

(الإمام الشافعي)

Artinya: “Hakikat pemuda itu demi Allah adalah dengan ilmu dan takwa, apabila keduanya tidak ada maka ia tidaklah bernilai”

(Imam Syafi'i)

## إهداء

وبشكر نعمة الله سبحانه وتعالى فيإني أهدي هذا البحث الجامعي على كفاحي وامتناني لأحبابي  
وأعظم الناس:

١. والدي "سوكرتي وسونداري" هما أعظم شخصين كان لهما دور في حياتي، رغم أنهما لم يذهبا  
إلى الكلية، كانا قادرين على التعليم والتحفيز والتشجيع والصلاة المستمرة والعمل بلا كلل في الحر  
حر الشمس وبرد المطر من أجل أبنائهم حتى يجعلوني عالما

٢. أخي الصغير "رسلي" الذي يسعدني دائماً عندما أكون في المنزل، وهو حافزي لمواصلة القتال  
في الكلية

٣. أصدقاء "BSA ٢٠٢٠" الذين يقدمون لي التشجيع دائماً ويرافقوني في كل عملية أمر بها

## توطئة

الحمد لله نور قلوب المؤمنين بالمعرفة فاطمأنت قلوبهم بالتوحيد، أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له يعلم ما في السماوات وما في الأرض وهو الرقيب المجيد وأشهد أن محمدا عبدة ورسوله الذي انار الوجود بنور دينه وشريعته إلى يوم الوعيد. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين امنو وعملوا الصالحات إلى يوم الموعود.

الحمد لله قد انتهيت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks). وفي أثناء كتابة هذا البحث الجامعي، أدركت أنني لا يمكن إكمال هذا البحث بدون دعمه ونصيحة ومساعدة من مختلف الأطراف. وهذه المناسبة، سأقدم لهم كلمة الشكر، خصوصا إلى:

١. المكرم أ.د. زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المكرم د. محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. المكرم د. عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. المكرم د. عبد المنتقم الانصاري، كمشرف على البحث الجامعي الذي قضى كثير من الوقت في توجيهي.

٥. المكرمة أ.د. معصمة، الماجستير، كولي الأستاذة الذي أعطاني التوجيه أثناء الكلية.

٦. جميع الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٧. والدي المحترمين وجميع عائلتي الذين يحرصونني كي أكون قادرا على هذا العمل ويدعونني في صحة وعافية.

٨. الأصدقاء الذين يساعدوني مادياً ومعنوياً في إنجاز هذا البحث.

٩. أصدقاء "AWIZRA" الذين يدعمونني دائماً ويدعون لي في كل خطوة على الطريق.

١٠. أصدقاء "Jaya Squad" الذين يحفزونني دائماً ويرافقونني في كل عملية.

١١. أصدقاء "Mugi Langgeng Selawase" الذين يتواجدون دائماً بجانبني في الأوقات الجيدة والسيئة.

١٢. أصدقاء "FK IPNU IPPNU KH. Hasyim Asy'ari"، كلية العلوم الإنسانية، الذي يقدم لي الدعم دائماً.

١٣. أصدقاء "PK IPNU IPPNU" بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يدعمونني ويرافقونني دائماً في كل عملية.

١٤ . أصدقاء "KKN Sekarpuro" الذي يقدم لي الدعم دائماً.

١٥ . جميع الجهات التي حرصت على مساعدتي أثناء البحث وإعداد هذا البحث ، والتي

قد لا أستطيع أن أذكرها واحدة بواحدة.

أخيراً، أقول شكراً جزيلاً لكم على دعمتكم ونصيحتكم ومساعدتكم جميعاً وبارك الله لكم.

وعسى أن يعطي هذا البحث الجامعي المعارف والعلوم للآخرين، خاصة فيما يتعلق بدراسة السياسي.

مالانج، ٦ مارس ٢٠٢٤

الباحثة



حليمة السعدية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٠٦

## مستخلص البحث (العربية)

السعدية، حليلة. (٢٠٢٤). "صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks)" البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الإختلاف، التفكيك، الهوية، ما بعد النسوية

يهدف هذا البحث معرفة أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية وتأثيرها إلى البيئة الأسرية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس. يستخدم هذا البحث البحث النوعي مع طريقة دراسة الأدبيات ، في حين أن مصادر البيانات المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو رواية "وا ناسيتو آني عمرواه" لإحسان عبد القدوس ، في حين أن مصدر البيانات الثانوي هو كتاب "Posfeminisme and Cultural Studies" لأن بروكس ، والعديد من الكتب أو المقالات أو الأبحاث السابقة ذات الصلة. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات القراءة والتسجيل. بينما يتم تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. وكانت نتيجة هذه الدراسة أنه تم العثور على: أ) أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ينقسم إلى ثلاثة مفاهيم هو، صورة المرأة في مفهوم الهوية هي الجمال المثالي، وأسلوب المظهر، والتنافسي، والذكية. صورة المرأة في مفهوم الاختلاف هي الاختلاف في الأمور المهنة والعاطفية. صورة المرأة في مفهوم التفكيك هي يجب لعب كرة القدم، قائد المظاهرة، يجب لعب الملاكمة، ويكره الواجبات المنزلية. ب) تأثير صورة المرأة إلى البيئة الأسرية ينقسم إلى تأثير الإيجابي والسلبي. تأثير الإيجابي هو مساعدة اقتصاد الأسرة. وتأثير السلبي هو الأطفال لا يحصلون على ما يكفي من الحب و دمرت الأسرة.

## مستخلص البحث (الإنجليزية)

**Sa'diyah, Halimatus.** (2024). The Image of Women in the Main Character in the Novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" by Ihsan Abdul Quddus based on Ann Brooks's Postfeminist Theory". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd.

*Keywords: Deconstruction, Difference, Identity, Posfeminism*

---

This research aims to determine the form of the female image of the main character and the impact to family environment in the novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" by Ihsan Abdul Quddus based on Ann Brooks's postfeminist theory. This research uses qualitative research with a library study method. The data sources used are primary data sources and secondary data sources. The primary data source is the novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" by Ihsan Abdul Quddus, while the secondary data source is the book "Posfeminism & Cultural Studies" by Ann Brooks, and several relevant books, articles or previous research. The data collection techniques are using reading techniques and note-taking techniques. Meanwhile, data analysis techniques include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research were found: a) The form of the image of women in the main character in the novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" based on Ann Brooks' postfeminist theory is divided into 3 basic concepts, namely the form of image based on the concept of identity in the form of ideal beauty, appearance style, competitiveness, and intelligent. Form an image based on the concept of difference in the form of differences in career and emotional terms. The form of image based on the concept of deconstruction is that he likes playing football, boxing, is a leader of demonstrations, and doesn't like household work. b) The impact of women's image on the family environment is divided into positive and negative impacts. The positive impact is in the form of helping the family economically, while the negative impact is in the form of children receiving less love and the family being destroyed.

## مستخلص البحث (الإندونيسية)

**Sa'diyah, Halimatus.** (2024). "Citra Perempuan pada Tokoh Utama dalam Novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Teori Posfeminisme Ann Brooks". Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S.Hum., M.Pd.

*Kata Kunci: Dekonstruksi, Identitas, Perbedaan, Posfeminisme*

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk citra perempuan pada tokoh utama dan dampak yang ditimbulkan terhadap lingkungan keluarga dalam novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" karya Ihsan Abdul Quddus berdasarkan teori posfeminisme perspektif Ann Brooks. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode studi pustaka. Adapun sumber data yang digunakan terdapat sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer berupa novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" karya Ihsan Abdul Quddus, sedangkan sumber data sekunder berupa buku "Posfeminisme & Cultural Studies" karya Ann Brooks, dan beberapa buku, artikel, atau penelitian terdahulu yang relevan. Adapun teknik pengumpulan data yakni menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data yaitu dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukan: a) Bentuk citra perempuan pada tokoh utama dalam novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" berdasarkan teori posfeminisme Ann Brooks dibagi menjadi 3 konsep dasar, yakni bentuk citra berdasarkan konsep identitas berupa kecantikan ideal, gaya penampilan, kompetitif, dan cerdas. Bentuk citra berdasarkan konsep perbedaan berupa perbedaan dalam hal karir dan emosional. Bentuk citra berdasarkan konsep dekonstruksi berupa gemar bermain sepak bola, tinju, pemimpin aksi demonstrasi, dan tidak suka pekerjaan rumah tangga. b) Dampak citra perempuan terhadap lingkungan keluarga terbagi menjadi dampak positif dan negatif. Dampak positif yakni berupa membantu ekonomi keluarga, sedangkan dampak negatif yakni berupa anak kurang mendapatkan kasih sayang dan keluarga hancur.

## محتويات البحث

صفحة الغلاف	
تقرير الباحثة	ب
تصريح	ج
تقرير لجنة المناقشة	د
استهلال	هـ
إهداء	و
توطئة	ز
مستخلص البحث (العربية)	ي
مستخلص البحث (الإنجليزية)	ك
مستخلص البحث (الإندونيسية)	ل
محتويات البحث	م
قائمة الجدول	ع
<b>الفصل الأول: المقدمة</b>	<b>١</b>
أ- خلفية البحث	١
ب- أسئلة البحث	٥
ج- فوائد البحث	٥
د- حدود البحث	٥
هـ- تحديد المصطلحات	٦
<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>	<b>٧</b>
أ- ما بعد النسوية	٧
ب- ما بعد النسوية آن بروكس	١١

١٦	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٦	أ- نوع البحث
١٦	ب- مصادر البيانات
١٧	ج- تقنية جمع البيانات
١٨	د- تقنية تحليل البيانات
٢٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	أ- أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أبي امرأة"
	لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ( Ann
٢٠	(Brooks)
٢١	١- صورة المرأة في مفهوم الهوية
٢٢	أ) الجمال المثالي
٢٣	ب) نمط المظهر
٢٧	ج) التنافس
٢٩	د) الذكية
٣١	٢- صورة المرأة في مفهوم الاختلاف
٣١	أ) الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمور المهنية
٣٥	ب) الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمور العاطفية
٤١	٣- صورة المرأة في مفهوم التفكيك
٤١	أ) تحب لعب كرة القدم
٤٣	ب) قائد المظاهرة
٤٦	ج) تحب لعب الملاكمة
٤٨	د) تكره الواجبات المنزلية

ب- تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية "ونسيت أني إمرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks).....	٥٠
١- تأثير الإيجابي.....	٥١
أ) مساعدة اقتصاد الأسرة.....	٥١
٢- تأثير السلبي.....	٥٣
أ) الأطفال لا يحصلون على ما يكفي من الحب.....	٥٣
ب) دمرت الأسرة.....	٥٥
<b>الفصل الخامس: الخاتمة.....</b>	<b>٥٨</b>
أ- الخلاصة.....	٥٨
ب- التوصيات.....	٥٩
قائمة المصادر والمراجع.....	٦٠
المراجع العربية.....	٦٠
المراجع الأجنبية.....	٦١
سيرة ذاتية.....	٦٦

## قائمة الجدول

- الجدول ١ . أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ..... ٢٠
- الجدول ٢ . تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ..... ٥١

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن مطالبة السليبي للمرأة على أنها ضعيفة وعاطفية وعقلانية ينبع من الأساطير التي تراكمت في المجتمع لفترة طويلة. ويعتقدون أن قدر المرأة فقط أن تحمل وتلد وتربي الأطفال وتعلم الأطفال وتخدم أزواجها وتكون ربات بيوت. وبغض النظر عن ذلك، فإن الحقائق الموجودة في الحياة اليومية تظهر أن العديد من النساء يعانين من عوامل اقتصادية واجتماعية وثقافية وغيرها. ومن أسباب هذه المعاناة عجز المرأة عن القتال والدفاع عن نفسها. ولذلك وضعت المرأة في المرتبة الثانية بعد الرجل. ويعني هذا المطالبة السليبي أن المرأة تعتبر غير قادرة على القيادة، مما يؤدي إلى التمييز (واردينا، رقة، و فاضل، ٢٠١٦).

بالتأكيد لن يتم فصل المرأة عن الصورة. الصورة هي مظهر مادي أو غير مادي يظهر من وجهة نظر القارئ أثناء عملية القراءة أو بعد عملية قراءة العمل الأدبي. وتماشياً مع هذا البيان، يمكن أيضاً تفسير الصورة على أنها تصور لشخص ما ليتم الحكم عليه على أنه جيد أو سيئ بناءً على الصور المرئية والسلوك والعواطف أيضاً (محمد، ٢٠١٨). فإن صورة المرأة هي أيضاً وصف نفسي لحالة الشخصية التي تظهر من خلال حياتها اليومية (Lizawati، ٢٠١٥). تعتبر صورة المرأة أمراً مثيراً للاهتمام الدراسة لأن النساء لديهن شخصيات مختلفة عن الرجال. تعتبر النساء اللاتي يعانين من كل المشاكل بداخلهن مصدرًا لا نهاية له للإلهام للكتابة لأن النساء لديهن وجهان متعارضان تمامًا (دحمان و براهيم، ٢٠٢٢).

في الأساس، لا يمكن فصل صورة المرأة عن توصيف الشخصية في العمل الأدبي. وبصرف النظر عن ذلك، فإن صورة المرأة أيضاً لا يمكن فصلها لأن وصف المؤلف الجيد سيظهر صورة واضحة. هناك أبحاث تقول أن صورة المرأة تنقسم إلى ثلاث

مجموعات. أولاً، صورة المرأة في علاقتها مع الله. عادة ما تصور هذه الصورة مدى قرب الشخصية من ربه الذي ينقسم إلى علاقات سلبية وإيجابية. وهذا يعني أنه إذا كانت الشخصية إنساناً يطيع ربه فإنه يقع ضمن فئة العلاقات الإيجابية. ومع ذلك، من ناحية أخرى، إذا كانت الشخصية شخصاً شريراً، يرتكب الخطايا دائماً وينتهك قواعد الله، فإنه يقع ضمن فئة العلاقات السلبية. ثانياً، صورة المرأة بالنسبة للإنسان. وعادة ما يتم تصوير هذه الصورة من خلال تفاعل الشخصية أو قدرتها على التواصل الاجتماعي مع الشخصيات الأخرى من حوله في الحياة اليومية. ترتبط هذه الصورة أيضاً ارتباطاً وثيقاً بالقيم والأعراف المطبقة في بيئتهم المعيشية. ثالثاً، صورة المرأة بالنسبة إلى نفسها. ترتبط هذه الصورة عادةً بالخصائص الجسدية وغير الجسدية للشخصية المتأصلة في الشخصية (Sitanggang و dkk، ١٩٩٧).

السبب في اختياري لهذا الموضوع هو ، أولاً ، تستخدم هذه الدراسة الرواية تحكي فيها حول الجنسين، كما نعرف أن الخطاب الجنسين موضع نقاش واسع النطاق. ثانياً ، تكشف هذه الرواية عن القيم المعقدة لما بعد النسوية بحيث تكون مثيرة للاهتمام للدراسة. ثالثاً ، هناك حاجة إلى دراسة ما بعد النسوية لمعرفة ورؤية صورة المرأة على أساس المنظور ما بعد النسوية.

يستخدم هذا البحث رواية "ونسيت أني إمراة" تحكي الرواية قصة امرأة تدعى سعاد طموحة للغاية في متابعة مسيرتها المهنية، فتنسى طبيعتها كامرأة. منذ الصغر لا يهتم أبداً بالقيام بالأعمال المنزلية مثل القيام بأعمال المطبخ وتنظيف المنزل ونحو ذلك. ثم عندما أصبح طالباً، كان نشطاً جداً في المنظمات داخل الحرم الجامعي. انضمت إلى العديد من منظمات الحركة النسائية ووضعت نفسها كقائدة قوية في جميع الأنشطة التنظيمية في الحرم الجامعي، مثل قائدة المظاهرة أو غيرها. فلا يقف بهذا الحد، فعندما تخرج من الحرم الجامعي، كان قادراً على العمل كعضو في مجلس النواب وكان طموحاً للغاية في حياته المهنية (القدوس، ٢٠٠٩). ومن قصة الرواية التي تم بيانها، أعتقد أن

النظرية ما بعد النسوية ستكون النظرية المناسبة لاستخدامها في دراسة الرواية. لأن تكشف الرواية عن قيم ما بعد النسوية المعقدة. ما بعد النسوية هي تحول مفاهيمي من النسوية، حيث ركزت النسوية في البداية على المساواة بين الجنسين (رودكر، ٢٠١٩)، والآن تركز ما بعد النسوية على الاختلاف. وتشمل هذا الاختلاف العرق والطبقة والتوجه الجنسي والقدرات وما إلى ذلك. يتم تقديم ما بعد النسوية كشكل من أشكال الهروب من عبء كونها "امرأة خارقة" بهدف تحقيق صورة النسويات الناجحات (Brooks، ٢٠٠٩).

هناك العديد من الدراسات السابقة التي ترتبط بأبحاثها بالعنوان المرفوع. تستخدم بعض هذه الدراسات نفس الرواية، أي البحث الذي تتم دراسته باستخدام التحليل التأويلي، أما بالنسبة للنتيجة فهي الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية التي تعاني من قتال فردي ضد نفسه (Agustin، ٢٠٢٢). استخدم البحث الذي تمت دراسته النظرية النفسية الأدبية، أما بالنسبة للنتائج التي تفيد بوجود العديد من الصراعات الداخلية التي مرت بها الشخصية الرئيسية (Pratiwi، ٢٠٢٠). البحث الذي يناقش أشكال القيم الاجتماعية القائمة على نظرية علم الاجتماع الأدبي (Zulfika، ٢٠٢٢). ثم هناك العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية ما بعد النسوية، وهي النتيجة هي تمثيل عكس الواقع التاريخي لانتقاد وتحدي النظام الأبوي الراسخ في اليابان (Azzahra، ٢٠٢٠). البحث التي تظهر نتائجها أن الشخصيات النسائية تستعير السمات الذكورية للحصول على حياة حرة (Haque، ٢٠٢٠). بحث يظهر رسالة ما بعد النسوية في كلمات ومشاهد في - Aespa فيديو موسيقي سافاج. (Palupi، Prasetyo، و Wibowo، ٢٠٢٣). بحث يصف الشخصيات النسائية في الدراما الكورية "فينتشنزو" بأنها نساء متمكنات في الوقت الحاضر (Budiana، Sukwanto، و Wahjudianata، ٢٠٢٢). بحث يصور Blackpink في مقاطع الفيديو على أنها نساء ما بعد النسوية (Yoanita، Rahardjo، و Wahjudianata، ٢٠١٩). بحث يقارن بين امرأتين من ما بعد

النسوية (Harrimas، Priyowidodo، و Hadi، ٢٠١٩). تظهر الأبحاث أن النساء هن في الواقع مواضيع مركزية تقاوم الخطاب الأبوي من خلال ذكر الرجال الذين يحملون أسماء رؤوس تتكيف مع طبيعتهم وسلوكهم (Zamzuri، ٢٠١٩).

وهذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، حيث استخدمت في الدراسات السابقة رواية ”ونسيت أني امرأة“ كموضوع. ومع ذلك، هناك اختلاف في هذا البحث، وتحديدًا في النظرية المستخدمة. يستخدم هذا البحث نظرية آن بروكس ما بعد النسوية، حيث لم تتم دراسة رواية ”ونسيت أني امرأة“ باستخدام هذه النظرية من قبل، لكن معظم روايات ”ونسيت أني امرأة“ تمت دراستها باستخدام النظرية النسوية العامة.

ويأتي هذا البحث تطويرًا لأبحاث سابقة، حيث استعرضت دراسات سابقة رواية ”ونسيت أني امرأة“ للمخرج إحسان عبد القدوس من خلال التركيز على شخصية الشخصية الرئيسية كمحاولة لتحقيق المساواة بين الجنسين، ولكن في هذه الدراسة نظر الباحثون إلى موقف الشخصية الرئيسية من الجانب الآخر، أي الجانب الذي تتمتع فيه الشخصية الرئيسية بشخصية ليس فقط لأنهم يريدون تحقيق المساواة ولكن لأنهم يريدون إظهار أن المرأة ذات مغزى بسبب نفسه، وهو قادر على جعله موجودًا بحرية أكبر دون أي معنى مقنع لدور الآخرين.

يهدف هذا البحث إلى الكشف والتحليل التفصيلي لأشكال الصورة المرأة للشخصية الرئيسية المسماة سعاد في الرواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس، ويشرح التأثير الذي أحدثته الصورة المرأة في الرواية، وهذا التأثير يمكن أن يكون إيجابيًا أو سلبيًا.

## ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس؟
٢. ما تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس؟

## ج. فوائد البحث

يمكن للباحثة والقراء الشعور بالفوائد العملية لهذا البحث. للباحثة ، يمكن أن يكون هذا البحث وسيلة مفيدة لتدريب القوة التحليلية للأعمال الأدبية باستخدام نظرية ما بعد النسوية. أما للقراء ، فيمكن استخدام هذا البحث كمادة مرجعية في إجراء البحوث المتعلقة بنظرية ما بعد النسوية. بجانب ذلك، توفر نتائج هذا البحث معلومات ومعرفة حول شكل الصورة المرأة للشخصيات الرئيسية في الرواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على منظور آن بروكس ما بعد النسوية، عدا عن أنها تستطيع أيضاً تحديد مدى تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية.

## د. حدود البحث

ستضع الباحثة حدوداً في البحث الذي سيتم تنفيذه. ويهدف تحديد هذه القيود إلى تجنب المناقشات الواسعة جداً والتي قد تؤدي إلى عدم التركيز في هذا البحث (Novianti، Afkar، و Mardliyah، ٢٠٢٣). وتمثل حدود البحث المعني فيما يلي:

١. أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس.
٢. تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس.

## هـ. تحديد المصطلحات

يتم استخدام تعريفات المصطلحات كاختلاف في فهم وتفسير الكلمات العلمية الأساسية في هذا البحث. فالمقصود أوضح ولا يوجد أي خطأ في تفسير الألفاظ (بوحوش و الذنبيات، ١٩٩٩). وهنا التوضيح:

١. الشخصية الرئيسية: الشخص الذي له الدور الأهم في تطوير الحكمة وموضوع القصة

٢. الرواية: مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة قصص عن حياة الشخص والأشخاص من حوله، مع إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل

٣. ما بعد النسوية: ما بعد النسوية هي حركة تحرر نسوية. تتمثل أيديولوجية ما بعد النسوية في تحرير المرأة من قيود الهياكل الاجتماعية الهرمية المتعلقة بالعلاقات بين الذكور والإناث. يعتقد أنصار ما بعد النسوية أن النساء يمكن أن يكون لهن معنى بسبب أنفسهن، وليس لأن الآخرين (الرجال) يمنحونهن المعنى.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. النظرية ما بعد النسوية

ظهر مصطلح ما بعد النسوية سابقاً في مقال عام ١٩٢٠. وقد استُخدم هذا المصطلح للتعبير عن موقف مؤيد للمرأة وليس مناهض للرجل، والذي احتفى بنجاح الموجة النسوية الأولى في الحصول على حقوق التصويت (Genz و Brabon، ٢٠٠٩). تعرف الموجة النسوية الأولى بأنها "نسوية المساواة" حيث نجحت النساء في الحصول على وضع قانوني مساو بالرجل. وصفت الموجة النسوية الأولى أيضاً بأنها "النسوية الإجتماعية" حيث طالبت الحركة بالمساواة للمرأة في المجال العام (الحقوق السياسية وحقوق العمل). بالنظر إلى سياق الحرب العالمية الأولى، أثبتت النساء أنه يمكنهن التعامل مع الإنتاج الإقتصادي، وقد استخد من ذلك حجة للمطالبة بالحقوق السياسية. كانت نتيجة هذا النضال تنظيم عمل المرأة وحقوق التصويت الكاملة لجميع النساء (أبورحمة، ٢٠٢٣). عاد مصطلح ما بعد النسوية إلى الظهور في الثمانينيات بمعاني متنوعة للغاية. ما بعد النسوية كنقطة التقاء بين النسوية وما بعد الحداثة، وما بعد البنيوية وما بعد الاستعمار، مما يعني أن ما بعد النسوية هي تقييم أكثر انتقاداً للنسوية (Brooks، ٢٠٠٩).

ما بعد النسوية هي حركة تحرر نسوية. وهذا يختلف عن أيديولوجية الموجتين الأولى والثانية من النسوية التي ركزت على النضال من أجل المساواة بين المرأة والرجل (يوسف، ٢٠٠٢). أيديولوجية ما بعد النسوية هي تحرير المرأة من قيود البنية الاجتماعية الهرمية المتعلقة بالعلاقة بين المرأة والرجل. يعتقد أنصار ما بعد النسوية أن النساء يمكن أن يكون لهن معنى بسبب أنفسهن، وليس لأن الآخرين يعطون المعنى لهن. ومن وجهة نظر ما بعد النسويات، فإن المطالبة بالمساواة بين الجنسين هي شكل من أشكال

الاعتراف الخفي بدور الرجل، لأن المطالبة بالمساواة تعني أن المرأة لا تزال بحاجة إلى اعتراف الرجل لتكون مساوية له. ولذلك فإن أهداف الحركة ما بعد النسوية تختلف كثيراً عن أهداف الحركة النسوية السابقة. لم تعد ما بعد النسوية تهدف إلى تحقيق المساواة بين الجنسين، بل تهدف إلى جعل المرأة ذات معنى لأنه يجب أن يكون لها معنى، بحيث لا تكون مرتبطة بأي شخص (Prasetyo K., ٢٠١٠).

ما بعد النسوية مصطلح شاع كثيراً هذه الأيام. فنجد أنه يشير في سياق الثقافة الشعبية إلى فريق "سياس جيراج" (الفتيات المغريات) وإلى المغنية مادونا، واستعراضات فتيات الإغرا التي ترتدي فيها النساء الملابس المثيرة ولكنهن يدعين التمتع بمميزات الرجال والأخذ بمواقفهم. وفي نفس الوقت نجد أن من يحاولن التمسك بالولاء للأشكال التقليدية للنسوية يقتربن من المصطلح الجديد بحذر، غير قادرات على تحديد ما إذا كان يمثل خدعة ماهرة يدبرها الإعلام أو حركة يعتد بها فعلاً. ففي كتاب مثل (النسوية بدون النساء: الثقافة والنقد في مجتمع ما بعد النسوية) لتانيا مودلسكي (١٩٩١)، أو (الفكر النسوي: من الموجه الثانية إلى ما بعد النسوية) لإيميلدا ويليهان (١٩٩٥) نجد أن المصطلح يأتي محصوراً بين قوسي تنقيص، مما يضع المؤلف والقارئ في موقف التشكك وعلى مبعده منه بالقدر الملائم (جامبل، ٢٠٠٢).

يشير التعريف التالي لما بعد النسوية إلى الاحتفال بوفاة النسوية الذي تميز بتحقيق أهداف الموجه النسوية الثانية في السبعينيات، بحيث لم تعد هذه الأهداف ذات صلة في الثمانينيات (Schraff, ٢٠١١). إن فهم ما بعد النسوية كاحتفال بموت النسوية اقترحه أنصار الموجه الثانية من النسوية. ترى تانيا مودليسكي، على سبيل المثال، أن ما بعد النسوية هي دراسة تنفي وتقوض نضال النسويات وتعيد النساء إلى عصر ما قبل النسوية (Gamble, ٢٠٠٦).

الفهم الثالث لما بعد النسوية، وفقاً لجيل وشارف، هو ما بعد النسوية كرد فعل عنيف (Schraff, ٢٠١١). سوزان فالودي هي واحدة من المؤيدين الرئيسيين لصياغة

تعريف ما بعد النسوية على أنه رد فعل عنيف. في كتابها الرائع رد الفعل العكسي: الحرب غير المعلنة ضد المرأة الأمريكية، تصوغ فالودي ما بعد النسوية كحرب ضد النسوية من خلال وسائل الإعلام والثقافة الشعبية. يتم استخدام وسائل الإعلام والثقافة الشعبية كوسيط لنشر الدعاية التي تشوه سمعة المرأة المتحررة. رد الفعل العنيف، بحسب فالودي، حظي بدعم من الحكومة (Faludi، ٢٠٠٦).

ظهر مصطلح "ما بعد النسوية" في وسائل الإعلام في أوائل ثمانينيات القرن العشرين ومنذ ذلك الحين يميل إلى استخدامه في هذا السياق للدلالة على فرحة التحرر من الأيديولوجية المقيدة للحركة النسوية التي عفا عليها الزمن واليائسة للمجتمع. مستجدات. هذا هو الرأي الذي توصل إليه قاموس أكسفورد الموجز في طبعته التاسعة ، والذي يعرف "ما بعد النسوية" على أنها شيء متعلق بالأفكار والمواقف وما إلى ذلك. التي تجاهلت أو رفضت الأفكار النسوية التي ميزت ستينيات القرن العشرين والعقود اللاحقة. ومع ذلك ، فإن أولئك الذين يعتبرون تسمية ما بعد النسوية مجرد تسمية تنشرها وسائل الإعلام عموماً لا يعتبرون أنفسهم جزءاً من أي حركة مناهضة للنسوية (جامبل، ٢٠٠٢).

التعريف الرابع لما بعد النسوية الذي لخصه جيل وشارف هو ما بعد النسوية كحساسية. بالإشارة إلى مناقشة مفهوم جوديث بتلر للتشابك المزدوج التي أجرتها ماكروبي، فإن ما بعد النسوية هي فعل وإلغاء للنسوية التي توضح مفاهيم النسوية السابقة لها بالإضافة إلى مراجعة هذه المفاهيم. أحد المفاهيم النسوية التي تخضع لإعادة تعريف هو تحول الأنوثة كجزء من الجسد وتغيير التركيز من تشييء المرأة إلى الخضوع الذي يركز بشكل أكبر على قدرة المرأة على اتخاذ القرارات والاختيارات وتحمل المسؤولية عن نفسها (McRobbie، ٢٠٠٩).

توضح بودجون أن ما بعد النسوية هي تطور للنسوية أكثر تناقضاً مع الموجة النسوية الثانية. وفقاً لبودجون، فإن ما بعد النسوية تحتضن النسوية وترفضها. تتفق

بودجون مع أنجيلا ماكروبي التي ترى ما بعد النسوية بمثابة احتفال بتحقيق الأهداف النسوية بحيث يمكن اعتبار النسوية شيئاً من الماضي (McRobbie، ٢٠٠٩). إن تحقيق أهداف النسوية يفتح المجال أمام المرأة لتحقيق الأهداف الفردية من خلال نمط الحياة وأنماط الاستهلاك التي تميز ما بعد النسوية. لذلك، في فهم بودجون وماكروبي، تعتبر الموجة النسوية الثالثة عالمية وناشطة وأكاديمية في حين أن ما بعد النسوية أكثر فردية واستهلاكية وشعبية.

تدرك ما بعد النسوية أيضاً الاختلاف بين الرجال والنساء، لأن الرجال والنساء مختلفون بشكل أساسي. وأخيراً، للأنوثة والذكورة مكانهما (Priyowidodo، Harrimas، و Hadi، ٢٠١٩). يوصف ظهور ما بعد النسوية بأنه حقبة ما بعد النسوية، حيث تحققت النسوية جميع أهدافها المرجوة، من خلال حصولها على حقوق متساوية في التعليم والتوظيف والقانون والحقوق السياسية (Denison، ٢٠٠٧).

فكرة ما بعد النسوية، إذا أردنا أن نضيف بطريقة أخرى كلام موديلسكي الذي اقتبسناه سابقاً، تعيدنا إلى حالة ما قبل الحالة الطبيعية. هذا عبارة تستخدم بحماس من قبل نقاد ما بعد النسوية. ولعل أقوى تعريف لما بعد النسوية الذي يشير إلى اللغة الرجعية هو تعريف سوزان فالودي، في كتابها رد الفعل العكسي: الحرب غير المعلنة على النساء (١٩٩١)، حيث وصفت ما بعد النسوية بأنها رد فعل مدمر ضد التقدم الذي حققته الموجة النسوية الثانية. (جامبل، ٢٠٠٢).

مبادئ ما بعد النسوية تتماشى مع أيديولوجية ما بعد البنيوية حيث تكون فكرة التحرر هي القضية الأساسية لحركتهم. الغرض من هذا التحرير هو محاربة عملية الهيمنة الأبوية وهياكل السلطة وتحرير الذات أو تحريرها. تحاول حركة ما بعد النسوية دائماً زعزعة وتفكيك الأيديولوجية الأبوية في المجتمع، ثم استبدالها بنظام جديد تتمكن فيه المرأة من التعبير عن نفسها وتحقيقها دون حواجز بنيوية تعيقها (Brooks، ٢٠٠٩).

غالبًا ما تصبح الحركات اللاحقة مثيرة للجدل لأنها لا تتماشى مع معايير تقييم المجتمع والدين، وغالبًا ما يُنظر إلى ظهورها أو وجودها على أنه منحرف. ومع ذلك، إذا فهمناها بشكل عامق، فإن فهم ما بعد النسوية، بما في ذلك ما بعد النسوية، يكمل في الواقع مقاومة جميع أشكال الظلم والهيمنة. لم يعد تفكير ما بعد الحداثة أو ما بعد البنيوية في حركة ما بعد النسوية يركز على مسألة كيفية تحقيق العدالة من خلال "الاختلاف"، بل السؤال هو لماذا يجب أن تكون المرأة مثل الرجل على الرغم من أننا خلقنا بشكل مختلف (Prasetyo K., ٢٠١٠).

### ب. ما بعد النسوية عند آن بروكس (Ann Brooks)

ويشير مفهوم "ما بعد" إلى عملية التحول والتغيير المستمرة. تم إنشاء ما بعد النسوية في الفترة ما بين تحقيق حق المرأة في التصويت في الولايات المتحدة وصعود الموجة النسوية الثانية خلال الستينيات. ويتجلى ذلك من خلال النضال من أجل حق الاقتراع الذي قامت به النساء اللاتي نجحن في شغل المناصب العامة والحصول على المزيد من الخيارات في استخدام مساحتهن الشخصية. تعمل ما بعد النسوية فقط كمحرك للتغيير في عقلية المرأة. هذا لا يعني أنه مناهض للنسوية، لكنه يظهر فقط أن هناك شكلاً من أشكال المقاومة من جانب النساء في جميع المجالات، والتي كانت حتى الآن تعتبر خاضعة لسيطرة السلطة الأبوية فقط (أبورحمة، ٢٠٢٣؛ Brooks، ٢٠٠٩).

وفقاً لأن بروكس، فإن ما بعد النسوية هي صورة نمطية لـ "المرأة الجديدة". تم تصوير الصورة النمطية الأنثوية الجديدة على أنها امرأة بيضاء، ترتدي ملابس الرجال الذين تم تحديدهم على أنهم من جنسين مختلفين، وتنافسيين، وعدوانيين، وماديين، وفردانيين، وعكس الأدوار تجاه الرجال. وبدلاً من ذلك فإنه يظهر مشكلة الأيديولوجية السائدة، والتي تُفهم على أنها موحدة ومتسقة. ترى بروكس أن النسويات بحاجة إلى الكشف

عن مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات الضرورية لإبقاء الأيديولوجيات مهيمنة، والتي تعمل على الاستجابة للتحديات التي تفرضها الجماعات المتعارضة (Brooks، ٢٠٠٩).

تمت دراسة ما بعد النسوية من قبل آن بروكس في لقاءاتها مع المفاهيم النظرية والسياسية، بالإضافة إلى العديد من الاستراتيجيات النسوية السابقة نتيجة لاتصالها مع الحركات الاجتماعية الأخرى التي كانت تناضل من أجل التغيير. توضح بروكس أن ما بعد النسوية هي تتويج للعديد من المناقشات والمعارك في حجج يمكن القول بأنها شرسة، سواء من داخل الحركة النسوية أو من خارجها. اليوم، تواجه مفاهيم مثل "الاضطهاد" و"البطيركية" و"الجنسانية" و"الهوية" و"الاختلاف" التي تستخدمها النسويات البيض من الطبقة المتوسطة تحديًا متزايدًا. في ما بعد النسوية، يكشف بروكس بشكل مثير للاهتمام عن تقاطع الفكر النسوي مع ما بعد الحداثة، وما بعد النبوية، وما بعد الاستعمار، والتي تمثل حركة ديناميكية يمكنها، حسب رأيه، تحدي أطر الفكر الحداثية والإمبريالية والأبوية (Azzahra، ٢٠٢٠).

ما بعد النسوية هي تحول مفاهيمي من النسوية، حيث ركزت النسوية في البداية على المساواة بين الجنسين أو المساواة، والآن تركز ما بعد النسوية على الاختلاف. وتشمل هذا الاختلاف العرق والطبقة والتوجه الجنسي والقدرات وما إلى ذلك. يتم تقديم ما بعد النسوية كشكل الهروب من الأعباء كونها "امرأة خارقة" بهدف تحقيق صورة النسويات الناجحات. تسعى أيديولوجية ما بعد النسوية إلى تحرير المرأة من القيود الاجتماعية الهرمية المرتبطة بالعلاقات بين الرجل والمرأة. يعتقد أنصار ما بعد النسوية أن النساء يمكن أن يكون لهن معنى لأنفسهن، وليس لأن الآخرين أو الرجال يفسروهن (Brooks، ٢٠٠٩).

تريد بروكس أن تظهر أن ما بعد النسوية هي نوع من "الصوت الجديد" لبعض النساء اللاتي يرغبن في انتقاد الحركة النسوية وانتقادها الذاتي والتي توفر "صوتًا آخر" للحركة النسائية في محاولة لتحسين حياتهن. وهذا يشمل جوانب مختلفة، سواء في

مواقف العمل أو في البيئة الأسرية، في مجال الفكر والنشاط، وفي العالم الحقيقي وفي عالم الإعلام. في محاولة لانتقاد القضايا التي كانت تعتبر في السابق متناقضة في سياق النسوية، مثل الفصل بين المجالين الخاص والعام، أو بين الأدوار العائلية والمهنية، أدى الوعي ما بعد النسوي في الواقع إلى ظهور الاعتقاد بين بعض النساء بالجمع بين هذين الجانبين، والاعتراف بدور الرجل في الأسرة باعتبارهم "أرباب البيوت"، وليس فقط اعتبار النساء "ربات بيوت"، وأن مهنة المرأة لا تتطلب دائماً التضحية بغرائزها لبناء أسرة (Brooks، ٢٠٠٩).

تذكر بروكس أن ما بعد النسوية في عمليتها تسهل وجود مفهوم تعددي قائم على الخارج لتطبيق النسوية، وبصرف النظر عن ذلك، فإنها تركز اهتمامها أيضاً على مطالب الثقافات المهمشة والمشتتة والمستعمرة من أجل نسوية غير مهيمنة يمكنها أن تعطي صوتاً. إلى المحلية، والسكان الأصليين، والنسوية، وما بعد الاستعمار. ولذلك فإن ما بعد النسوية قادرة على جعل الأصوات النسائية التي ربما كانت مهمشة حتى الآن تأخذ مكاناً في الخطاب النسوي والخطاب العام (Brooks، ٢٠٠٩).

ثلاثة مفاهيم أساسية لما بعد النسوية التي صاغتها آن بروكس هي الهوية والاختلاف والتفكيك. تخلق الهويات العرقية والطبقية اختلافات في نوعية الحياة والوضع الاجتماعي ونمط الحياة التي يجب أن تكون لها الأسبقية على التجربة المشتركة للمرأة بشكل عام. إن مفهوم الهوية المتأثرة بنوع الجنس مفيد في الاعتراف بالتعددية والاختلاف الذي لا يتجاهل فكرة النوع الاجتماعي كجزء يلعب في تحديد الموضوع. من سمات التفكيك بالنسبة للنسوية الطريقة التي تؤكد بها على أن المعرفة المثالية الحديثة كانت دائماً مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالرغبة في الإلتقان. يركز مفهوم الاختلاف على الاختلاف بين الرجل والمرأة، لأن الرجال والنساء مختلفون بشكل أساسي، بمعنى أن الأنوثة والذكورة لها مكانها (Brooks، cultural studies & Postfeminisme، ٢٠٠٩، Women، Politics, and The Public Sphere، ٢٠١٩).

الهوية هي كل ما يرتبط بالشخص فيما يتعلق بنوعية الحياة، والشخصية، والعرق، والدين، وأسلوب الحياة، وما إلى ذلك. بشكل عام، تنقسم الهوية إلى نوعين، الهوية الطبيعية والهوية الاجتماعية. الهوية الطبيعية هي تلك المتأصلة منذ الولادة، مثل العرق أو العرق أو لون البشرة أو الشعر أو غيرها من الخصائص الجسدية. وفي الوقت نفسه، ترتبط الهوية الاجتماعية بنمط الحياة أو الحياة الاجتماعية التي نعيشها، مثل كيفية ارتداء الملابس وأسلوب اللغة وما إلى ذلك. يقدم مفهوم الهوية في عصر ما بعد النسوية فكرة مختلفة من خلال تصوير شخصيات لا تزال تحتفظ بالخصائص الأنثوية، ولكنها في الوقت نفسه تظهر القوة والاستمرارية. بمعنى آخر، يمكن للمرأة أن تعبر عن جانبها الذكوري دون التضحية بأنوثتها وشهويتها (Brooks، Women, Politics, and The Public Sphere، ٢٠١٩)، (Brooks، Social Theory in Contemporary Asia، ٢٠١١).

ويركز مفهوم الاختلاف على الاختلاف بين الرجل والمرأة لأنهما مختلفان في الأساس ولهما مكانهما الخاص. ويؤكد مفهوم الاختلاف على أن السمات الذكورية أو الأنثوية يمكن أن يمتلكها الجميع بغض النظر عن جنس الشخص. خصائص الذكورة والأنوثة يمكن أن يمتلكها الرجل أو المرأة في وقت واحد. الرجولة، التي غالبًا ما يتم تحديدها بالرجال، يمكن في الواقع أن تمتلكها النساء أيضًا. وعلى العكس من ذلك، فإن الأنوثة، التي غالبًا ما يتم تحديدها مع النساء، يمكن أن يمتلكها الرجال بالفعل. وهذا يؤكد مفهوم الاختلاف في ما بعد النسوية المتمثل في اندماج الحدود بين الذكورة والأنوثة (Brooks و Devasahayam، Gender, Emotions, and Labour Markets، ٢٠١١).

يركز تفكيك النوع الاجتماعي على عكس الصور النمطية التي تتطور في المجتمع. الصورة النمطية المعنية هي عقلية المجتمع الأبوي الذي يعتبر الرجل دائمًا متفوقًا على المرأة. إن لتفكيك الجندري تأثيرًا واسعًا على جوانب مختلفة من حياة الإنسان، بما في ذلك العلاقات الأسرية، وبنية المجتمع، والوضع الاجتماعي، والجنس، والأدوار التي يلعبها الرجال

والنساء. في الرواية التي تُستخدم كموضوع، هناك صورة للتفكيك الجندري عندما يتم عكس التسلسل الهرمي الأبوي تمامًا وتسيطر المرأة على المجال العام (Brooks، ٢٠٠٩).

ما بعد النسوية هي استجابة أيضا لمتلازمة "المرأة الخارقة التي استحوذت على النساء على مدى العقود العديدة الماضية. توصف ما بعد النسوية على أنها تقاطع ما بعد الحدائث وما بعد الإستعمار وما بعد البنيوية والنسوية. في الواقع، هناك الكثير من أوجه التشابه بين ما بعد النسوية والموجة الثالثة بحيث لا يمكن النظر إليهما بشكل مستقل عن بعضهما البعض. إنهما متشابكتان على الرغم من أنهما ليستا متشابهتين تماما. ما بعد النسوية هي الدافع النظري وراء الطريقة التي يعمل ويفكر بها جيل جديد من النساء. الموجة الثالثة، مع ذلك، هي نسوية معاصرة تحمل بين جنباتها أرث النسويات السابقة. هذا التقاطع هو الذي يسمح بالحركة الملموسة. في حين أن ما بعد النسوية مراوغة متكيفة متغيرة على الدوام، ونسوية الموجة الثالثة ليست كذلك، فإنهما تقدمان معا صورة أكثر اكتمالا للمرأة في الألفية الجديدة (أبورحمة، ٢٠٢٣).

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث البحث النوعي. بحث النوعي هو البحث الذي يركز على الملاحظات المتعمقة من خلال جمع أكبر قدر ممكن من البيانات (خليفة، ٢٠١٤). سينتج هذا البحث لاحقاً بيانات وصفية ويعالجها، مما يعني أن هذه الدراسة ستشرح لاحقاً شكل التحليل المتعمق للبيانات في شكل كلمات.

يستخدم هذا البحث أساليب البحث المكتبي أو جمع بيانات المكتبة (عقوبي، ٢٠٢٣). ما يعنيه هذا هو أنه عند إعداد هذا البحث قامت الباحثة بجمع البيانات من الدراسات السابقة كمواد مقارنة، بما في ذلك جوانب المزايا والعيوب التي تم تحديدها. وبعيداً عن ذلك، ترجع الباحثة أيضاً إلى الأدبيات في شكل كتب وأطروحات أخرى لاكتساب المعرفة المتعلقة بالنظريات ذات الصلة بالعنوان لتكون بمثابة الأساس النظري لهذا البحث.

#### ب. مصادر البيانات

تستخدم البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعين من مصادر البيانات، وهما:

##### ١. مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الأولى التي يتم فيها إنشاء البيانات (Bungin، ٢٠١٥). لذا فإن مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

## ٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الثانية بعد مصادر البيانات الأساسية (عقوبي، ٢٠٢٣). تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية التي تدعم هذا البحث من مصادر أخرى، وهي كتاب بعنوان "Postfeminisme and Cultural Studies" من تأليف آن بروكس، والكتب الداعمة الأخرى والأبحاث السابقة والمجلات والمقالات وما إلى ذلك التي لا تزال ذات صلة بالمشاكل المطروحة و يمكن أن تساعد في تطوير هذا البحث.

### ج. تقنية جمع البيانات

تم تنفيذ تقنية جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تُستخدم تقنية القراءة لقراءة الشيء المراد دراسته، في حين أن تقنية تدوين الملاحظات هي طريقة تستخدم لتسجيل الأشياء التي تعتبر مهمة. الخطوات الفنية المتخذة هي كما يلي:

#### ١. تقنية القراءة

وكانت المرحلة الأولى التي أجريت في البحث هي القراءة. القراءة المشار إليها هنا هي:

(أ) قرأت الباحثة محتويات الرواية كاملة بهدف معرفة محتويات الرواية بشكل عام.  
 (ب) قرأت الباحثة محتويات الرواية المتأنية للتعرف على الإقتباسات المتعلقة بصورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس وتأثيرها إلى البيئة الأسرية.

## ٢. تقنية الكتابة

بعد قرأت الباحثة البيانات ويحددها حسب الحاجة، المرحلة التالية في هذه الدراسة هي تقنية الكتابة:

- (أ) سجلت الباحثة الإقتباسات التي توضح أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية.  
 (ب) سجلت الباحثة الإقتباسات التي توضح تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية.

## د. تقنية تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث ٣ مراحل في تحليل البيانات. ووفقا لما ذكره مايلز وهوبرمان، في تحليل بيانات البحث النوعية، يجب أن تمر بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات (عرض البيانات)، وأخيرا استخلاص النتائج. وفيما يلي شرح لكل مرحلة:

### ١. تقليل البيانات

في مرحلة تقليل البيانات، اختارت الباحثة الأشياء الرئيسية ، ويركزون على الأشياء المهمة التي تتوافق مع موضوع البحث ، ويبحثون عن الموضوعات والأنماط ، ويقدمون في النهاية صورة أوضح ويسهلون جمع المزيد من البيانات. في الحد من البيانات سوف تسترشد بالأهداف التي يتعين تحقيقها وتحديدتها مسبقا (عقوبي، ٢٠٢٣). لذلك ، في هذا البحث، تم تنفيذ مرحلة تقليل البيانات بالخطوات التالية:

- (أ) بحثت الباحثة عن الإقتباسات تتعلق بقيمة ما بعد النسوية.  
 (ب) جمعت الباحثة الإقتباسات التي تم الحصول عليها.  
 (ج) اختارت الباحثة الإقتباسات وفقا للمفهوم الذي صاغته آن بروكس.  
 (د) صنفت الباحثة الإقتباسات حسب شكل كل صورة.

## ٢. تقديم البيانات

بعد تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يستخدم عرض البيانات لزيادة تحسين فهم الحالة وكمراجع لاتخاذ الإجراءات بناء على فهم وتحليل عرض البيانات. في هذا البحث ، مرحلة تقديم البيانات التي يتم تنفيذها في شكل أوصاف ، يكون الوصف المعنى هو:

(أ) سرد البيانات أو الاقتباسات التي تم الحصول عليها مسبقا مع الروايات المناسبة.

(ب) ثم قم بتحليل البيانات في شكل ربط البيانات بالنظرية المستخدمة.

## ٣. استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة في تحليل البحث النوعي هي استخلاص النتائج. يمكن للاستنتاجات في البحث النوعي الإجابة على صياغة المشكلات التي تمت صياغتها من البداية. في هذه الخطوة ، تعبر الباحثة عن استنتاجات من البيانات التي تم الحصول عليها. الاستنتاج في البحث النوعي هو اكتشاف جديد لم يكن موجودا من قبل. النتائج في شكل أوصاف أو أوصاف لكائن كانت لا تزال غير واضحة في السابق بحيث أصبحت واضحة بعد فحصها. أما الخطوات هي كما يلي:

(أ) استنتجت الباحثة نتائج قراءة البيانات ونتائج تحليل البيانات المرتبطة بنظرية ما بعد النسوية.

(ب) أعطيت الباحثة آراءها الخاصة حول أشكال وتأثير صورة المرأة التي تم العثور عليها سابقا.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

الأسس المفاهيمية الثلاثة لما بعد النسوية التي صاغتها آن بروكس هي الهوية والاختلاف والتفكيك. تخلق الهويات العرقية والطبقية اختلافات في نوعية الحياة، والوضع الاجتماعي، وأسلوب الحياة، والتي يجب أن تكون لها الأولوية على التجارب المشتركة للنساء بشكل عام. يركز مفهوم الاختلاف على الاختلاف بين الرجل والمرأة، لأن الرجل والمرأة مختلفان في الأساس، بمعنى أن للأنثوية والذكورة مكانهما الخاص. التفكيك بالنسبة للنسوية هي وسيلة للتأكيد على كيفية ارتباط المعرفة المثالية الحديثة دائمًا ارتباطًا وثيقًا بالرغبة في الإتيقان. يرتبط التفكيك المعني بعكس معنى الصور النمطية الجنسانية التي تبني الرجال بمواقف ذكورية والنساء بمواقف أنثوية. (Brooks, 2009).

أ- أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس (Ann Brooks)

سيتم عرض صورة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت عني أمروا" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس في جدول وبشرح أكثر تفصيلاً أدناه:

الجدول ١. أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس

كمية البيانات	شكل الصورة	مفهوم ما بعد النسوية آن بروكس
١	الجمال المثالي	الهوية
٤	نمط المظهر	
١	التنافسي	
٢	الذكي	

٣	الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمر المهنية	الإختلاف
٥	الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمر العاطفية	
١	يجب لعب كرة القدم	التفكيك
٢	قائد المظاهرة	
١	يجب لعب الملاكمة	
٣	يكره الواجبات المنزلية	
٢٣	البيانات الإجمالية	

## ١- صورة المرأة في مفهوم الهوية

الهوية هي كل ما يرتبط بالشخص فيما يتعلق بنوعية الحياة، والشخصية، والعرق، والدين، وأسلوب الحياة، وما إلى ذلك. بشكل عام، تنقسم الهوية إلى نوعين، الهوية الطبيعية والهوية الاجتماعية. الهوية الطبيعية هي تلك المتأصلة منذ الولادة، مثل العرق أو لون البشرة أو الشعر أو غيرها من الخصائص الجسدية. وفي الوقت نفسه، ترتبط الهوية الاجتماعية بنمط الحياة أو الحياة الاجتماعية التي نعيشها، مثل كيفية ارتداء الملابس وأسلوب اللغة وما إلى ذلك. يقدم مفهوم الهوية في عصر ما بعد النسوية فكرة مختلفة من خلال تصوير شخصيات لا تزال تحتفظ بالخصائص الأنثوية، ولكنها في الوقت نفسه تظهر القوة والاستمرارية. بمعنى آخر، يمكن للمرأة أن تعبر عن جانبها الذكوري دون التضحية بأنوثتها وشهويتها. وإليكم بعض الصور للشخصيات الرئيسية حسب مفهوم الهوية:

## أ) الجمال المثالي

غالبًا ما يرتبط الجمال بالجمال، لكن الجمال هو أمر ذاتي في الأساس. تختلف وجهات النظر الفردية حول الجمال وعلم الجمال بالتأكيد. لكل شخص تفضيلاته الخاصة في وضع حدود الجمال أو الجماليات وفقًا للمعايير التي يؤمن بها. يرى وولف أن الجمال غالبًا ما يكون صورة نمطية تعتمد على المظهر الجسدي. وقال إنه إذا كانت المرأة جميلة فإن الرجال يتنافسون عليها، وتميل المرأة إلى الاستفادة في نواحٍ كثيرة (Elita, 2013). وهذا الجمال المثالي تصفه شخصية سعاد كما هو موضح في المعطيات التالية:

البيانات ١:

ولكنني لم أجد أبدا الفتى الذي يمكن أن يرفعني إلى مستوى الحب الذي قرأت عنه.. وليس معنى ذلك ان لا أحد من الشبان حاول معي.. كثير.. وأنا أحس إلى حد الغرور بأني على مستوى من الجمال والجاذبية يكفي لشد أي فتى (القدوس, ٢٠٠٩, ص.

(١٤)

بناءً على اقتباس الرواية أعلاه، يمكن ملاحظة أن سعاد تتمتع بجمال مثل النساء بشكل عام. وفي الواقع يأتي الكثير من الرجال إلى سعاد لتقديم الحب لها بسبب جمالها وجاذبيتها. ومع ذلك، رفضت سعاد عروض الرجال، وذلك لأن سعاد لم تفكر كثيراً في الحب وأعطت الأولوية للطموح في مواصلة مسيرتها المهنية. سبب آخر لرفض عروض العديد من الرجال هو أنها اعتقدت أن الرجال الذين يأتون لن يكونوا قادرين على جعلها امرأة غير عادية.

يصنف الجمال المثالي على أنه شكل من أشكال صورة ما بعد النسوية بناءً على مفهوم الهوية. وذلك لأن الجمال المثالي هو هوية يمتلكها الشخص منذ ولادته، كما ذكرنا سابقاً أن الهوية هي شيء متأصل في الشخص سواء

كان في شكل هوية موجودة منذ الولادة أو لأنها تتأثر بالتأثيرات الاجتماعية. تذكر بعض المجموعات أنه على الرغم من اعتبار الجمال بالنسبة لكل فرد ، إلا أن هناك العديد من العوامل التي تؤثر بوعي أو بغير وعي على وجهات النظر حول الجمال ، مثل وسائل التواصل الاجتماعي والسياسات الحكومية وصناعة التجميل والمنظمات النسائية ومسابقات الجمال المختلفة. كل هذا يسعى إلى تقديم نظرة عامة ومعياري لمفهوم جمال الأنثى (Christanti و Raditya، ٢٠١٣).

يرتبط شكل الصورة في شكل الجمال المثالي بالأبحاث السابقة. هذا الشكل من الصور له أوجه تشابه في وجهة نظر أن المرأة يمكن أن تكون ذكورية دون الحاجة إلى التخلي عن جانبها الأنثوي. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في نوع تصوير الهوية المذكورة، حيث وصفت الأبحاث السابقة الهوية بأشكال أخرى من الصورة ولم تصنف الجمال المثالي كشكل من أشكال مفهوم الهوية (Azzahra، ٢٠٢٠).

يلعب الجمال دورا مركزيا في العالم المرئي. في العالم المرئي ، يعد الجمال مطلباً مهماً لتصوير الكمال الأنثوي. حتى في عالم العمل ، يمكن للجمال أيضا أن يجلب الحظ للشخص ، لأنه في الواقع هناك بالفعل بعض الوظائف التي تجعل الجمال الشرط الرئيسي لقبولك في العمل. يؤكد التركيز المتكرر على الجانب المادي في الرواية أن المظهر الجسدي يلعب دورا كبيرا جدا ، على الرغم من أنه غالبا ما يتم نقله ضمنا.

#### ب) نمط المظهر

يعد الحفاظ على المظهر الشخصي جانباً مهماً من الحياة اليومية. وبطبيعة الحال، يأمل الجميع أن يبدو متناغمين وجذابين حتى يقبلهم الآخرون. غالباً

ما يُعتبر المظهر الجذاب انعكاسًا لشخصية الشخص. غالبًا ما يُنظر إلى الشخص الذي يبدو جذابًا على أنه يتمتع بشخصية جيدة، في حين أن الشخص الذي يولي القليل من الاهتمام للمظهر يمكن اعتباره أقل جاذبية في الشخصية. المظهر الجذاب يمكن أن يعطي انطباعًا إيجابيًا للآخرين. لذلك من المهم الاهتمام بالمظهر حتى ينسجم مع قيم الجمال والآداب السائدة في المجتمع (Hikmah، Rohaeni، و Rahmayani، ٢٠١٨). حيث يظهر أسلوب ظهور سعاد

في البيانات التالية:

البيانات ١:

وأنا نفسي أصابتنى العدوى فأصبحت دون أن أتعمد أجد نفسي كلما ذهبت إلى عمل في هذه الجمعيات أبذل مجهودا خاصا في اختيار ثوبي وفي الإهتمام بتسريحة شعيري وتلوين وجهي حتى أرتفع إلى مستوى سيدات الجمعية (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٥٤)

بناءً على هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أنها عندما تذهب إلى المناسبات الاجتماعية، فإنها تحاول دائمًا أن تبدو جذابة، فهي تختار الملابس الجيدة والمكياج، حتى أنه يمكن القول إنها تبدو ساحرة مثل الرسمية. لم يكن يبدو هكذا للمنافسة على استعراض مجوهراته أو قدرته على التألق، بل فعلت ذلك سعاد لتعطي الانطباع بالظهور بالشكل الأمثل في المناسبة الاجتماعية.

البيانات ٢:

"وقد قضيت أياما طويلة وأنا حائرة في تحديد مظهر النائبة..وفي اختيار الثوب والمكياج الذي يتفق مع جلسات مجلس الأمة، وأنا حريصة دائما ألا أبديو مبهلة" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٤٤)

وبناء على الاقتباس أعلاه، يمكن أن نستنتج أن سعاد تفكر دائمًا في الملابس والمكياج المناسب لها وما الذي لا يناسبها. لقد أدرك أنه عضو في

المجلس، لذا كان من الضروري له أن يختار ما يناسب استخدامه في المنتديات رفيعة المستوى. إنه بالفعل مستهلك لتقاليد ملابس عضو المجلس، لكن من ناحية أخرى، من الطبيعي أن يرتدي عضو المجلس ملابس أنيقة وأنيقة، لأن المظهر يلعب دورًا مهمًا جدًا في عالم العمل. وهكذا تصر سعاد على الحفاظ على مظهرها دائماً.

البيانات ٣:

"وربما كان أكثر ما أتعبني وأنا أختار مظهري الذي سأبدو به في المجلس هو أنني قررت أن يكون مظهرا واحدا لا يتغير.. أي تسريحة شعر لا تتغير.. ولون من أحمر الشفاه لا يتغير.. ولون الرميل فوق عيوني لا يتغير.. وطرز الثوب لا يتغير وإن تغير لونه" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٤٤)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن سعاد ثابتة دائماً في مظهرها. فهي لا ترغب في تغيير مظهرها على الإطلاق، سواء من حيث شعرها أو ملابسها أو مكياجها أو أي شيء آخر. المظهر الثابت لا يعني أنه يرتدي دائماً نفس الملابس، بل نفس أسلوب المظهر. هذا هو مظهر سعاد المميز. بالنسبة له، يجب أن يتم المظهر بشكل متسق وروتيني. سبب ثبات سعاد في المظهر هو محاولتها تجنب التعليقات السلبية إذا تغير مظهرها.

البيانات ٤:

"والمظهر الحلو الجميل يخدم المرأة حتى في حياتها العامة.. ليس معنى ذلك أن نتاجر بأنوثتنا وأن نقلب اللجان والإجتماعات إلى مجالات للبصبة وتبادل الغزل، ولكن المظهر الحلو يفتح نفس الرجل ويجعله أكثر طواعية وأكثر استجابة للمساعدة" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٤٤)

وبناء على هذا الاقتباس، ومن ثم يمكن ملاحظة أن المظهر الشخصي لسعاد هو كل شيء. إن الحصول على مظهر أنيق وجذاب عند العمل سيفيد مسيرة الشخص المهنية، لأنه في عالم العمل لا يكفي الاعتماد فقط على المهارات أو الخبرات، بل المظهر مهم جداً أيضاً، لذلك تهتم سعاد دائماً بمظهره عند العمل تحقيق النجاح في حياته المهنية.

يتم تصنيف أسلوب المظهر على أنه صورة لما بعد النسوية على أساس مفهوم الهوية. وذلك لأن أسلوب المظهر هو شيء متأصل في الشخص. يتضمن أسلوب المظهر أمثلة على الهوية الاجتماعية لأن أسلوب مظهر الشخص يتأثر بالبيئة الاجتماعية، سواء كانت ثقافة في نطاق مجتمعه أو ثقافة في عالم العمل أو غيرها. في كثير من الأحيان لا يدرك الناس مدى أهمية الانطباع أو الصورة التي يتم إنشاؤها من خلال مظهرهم. على الرغم من أهمية المهارات الفائقة وجودة العمل، إلا أن الانطباع السيئ يمكن أن يحجب أفضل مهارات الشخص. يمكن أن تؤثر الصورة السيئة على كيفية نظر الآخرين إلينا، بما في ذلك زملاء العمل. الجمال ليس كل شيء، ولكن من المهم لكل فرد أن يفهم كيفية تقديم نفسه. يلعب الموقف والتحدث والإيماءات واللباس والمكياج دوراً في تكوين الانطباع. يمكن أن تتأثر استجابات الناس لنا بالصورة التي نقدمها، على سبيل المثال من خلال الطريقة التي نظهر بها، والسلوك، والأدب، وما إلى ذلك. على الرغم من أن اتجاهات الموضة تتغير دائماً، إلا أنه من المهم التأكد من أن الملابس التي نرتديها مناسبة وتتناسب مع مظهرنا اليومي أو حتى عند العمل في المكتب (Rohaeni، Hikmah، و Rahmayani، ٢٠١٨).

يرتبط شكل الصورة في شكل نمط المظهر بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه في وجهة نظر أن الشخص له الحق في تحديد أسلوبه في اللباس، كما هو الحال في هذه الدراسة التي تصور النساء بمظهر أنثوي. إلا أن

الاختلاف يكمن في نوع أسلوب المظهر، حيث وصفت الأبحاث السابقة رجلاً يتمتع بأسلوب مظهر أنثوي وامرأة ذات مظهر ذكوري (Azzahra، ٢٠٢٠).

في عالم العمل، يعد المظهر الجيد أمرًا مهمًا للغاية لأنه يمكن أن يكون له تأثير على التطور الوظيفي للشخص. يجب أن يتمتع المظهر بجاذبية تجعل الناس يعطون انطباعًا إيجابيًا عنا. الجاذبية في المظهر لا تقتصر فقط على الملابس الباهظة الثمن أو الباهظة الثمن، بل تتعلق أكثر بالانسجام والتوازن والملاءمة بين الملابس والمكياج والإكسسوارات المستخدمة. أهم شيء لتبدو جذابة هو التأكد من أن الملابس التي ترتديها نظيفة ومرتبّة. حتى الملابس البسيطة يمكن أن تبدو جذابة طالما أنها أنيقة ونظيفة وتعطي انطباعًا بالاحتشام.

### ج) التنافس

تتميز الطبيعة التنافسية بعدم الرغبة في الخسارة والرغبة في التقدم دائمًا على الآخرين. الأشخاص الذين لديهم طبيعة تنافسية لديهم عمومًا طموحات عالية في الحياة. بالطبع كل شخص لديه طبيعة تنافسية، الفرق يكمن في مدى انعكاس هذه الطبيعة عليه. إن وجود طبيعة تنافسية يمكن أن يوفر عددًا من الفوائد المهمة في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك الإنجاز في الحياة الأكاديمية والمهنية والشخصية. الأفراد الذين يتمتعون بالقدرة التنافسية ينظرون إلى الحياة على أنها منافسة، لذلك سيحاولون جاهدين تحقيق أفضل الإنجازات في حياتهم (Maghfiroh و Nabila، ٢٠٢٣). وتتجلى هذه الطبيعة التنافسية في شخصية

سعاد على النحو التالي:

البيانات ١:

"ضحيت به حتى أحفظ بشخصيتي العامة.. أحفظ بوجهي الذي

أريد أن أبدو به أمام الناس" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٠٩)

بناءً على هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن سعاد مصرة جداً على الحفاظ على مسيرتها المهنية. لن يسمح فقط بتدمير حياته المهنية. منذ البداية كان دائماً طموحاً في حياته المهنية وحاول التأكد من حصوله دائماً على فرصة الظهور أمام الجمهور. لذلك فهو على استعداد للقيام بأشياء مختلفة للحفاظ على وجوده. طبيعة سعيها الدائم للظهور أمام الجمهور تعطي الانطباع بأن سعاد امرأة قادرة على المنافسة.

في الصورة ما بعد النسوية، هناك فئة واحدة من النساء قادرة على المنافسة. ووفقاً لمنظور ما بعد النسوية، ترتبط هذه الطبيعة التنافسية بالمشاركة في المنافسة. تعتبر النساء اللاتي يتمتعن بالقوة والشجاعة والثقة بالنفس من الأفراد الذين يتحكمون في اتجاه حياتهم. يعرفون أنفسهم على أنهم "نساء قويات". لا تظهر النساء في سياق ما بعد النسوية طبيعة تنافسية من خلال القوة البدنية وحدها فحسب، بل أيضاً من خلال الذكاء والنظر الناضج. وتكوين كل هذه الخصائص لا يأتي من الجوانب الشخصية فحسب، بل يتأثر أيضاً بعوامل خارجية مثل الأسرة والبيئة. تتمتع نساء ما بعد النسوية بهذه الخصائص ويمثلن "المرأة الجديدة" القادرة على الحفاظ على التوازن بين العواطف والأفكار (هندرتو، ٢٠١٧).

يرتبط شكل الصورة التنافسية بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه في طريقة تصنيفها التي تصنف التنافسية كشكل من أشكال مفهوم الهوية كما في هذه الدراسة التي تصف الشخصيات النسائية بأنها ذات طبيعة تنافسية. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في الشخصية التي يعتمد عليها، أي في الأبحاث السابقة، استند هذا الموقف التنافسي إلى شخصيات blackpink (Yoanita، Rahardjo، و Wahjudianata، ٢٠١٩).

وجود طبيعة تنافسية يجعل من السهل على الشخص تحقيق الأهداف التي يلزم بها. لأنه مع وجود شخص لديه طبيعة تنافسية، يكون للشخص تلقائياً

طبيعة طموحة ، سيحاول القيام بطرق مختلفة حتى يمكن تحقيق شيء مقصود. لذلك ، فإن الشخص الناجح العادي هو الشخص الذي يتمتع بطبيعة تنافسية لأنه يتمتع بقدرة تنافسية عالية تجعل الشخص ليس من السهل التخلي عنه.

#### (د) الذكية

عندما يتمتع شخص ما بالذكاء، فمن المؤكد أن ذلك سيشجعه على أن يصبح منجزاً. ينقسم الإنجاز إلى نوعين، هما الإنجاز الأكاديمي والإنجاز غير الأكاديمي. التحصيل الدراسي هو النتيجة الإيجابية التي يحققها الأفراد أو المجموعات بعد إتمام عملية التعلم بنجاح (روزيد، ٢٠٢٠). وفي الوقت نفسه، ترتبط الإنجازات غير الأكاديمية بالإنجازات في المهارات التي يمتلكها، ويمكن أن تأخذ أيضاً شكل النشاط في المنظمات. ويمكن الجمع بين هذين النوعين من الإنجازات لإنتاج طلاب يتمتعون بذكاء متوازن ومهارات اجتماعية (رمضان والعين ٢٠٢٢). إن التمتع بشخصية ذكية ينعكس في شخصية سعاد كما هو موضح في البيانات التالية:

#### البيانات ١:

"لقد تخرجت في كلية الحقوق بترتيب الرابع، أصبح من حقى أن أعين معيدة في هيئة التدريس بالكلية" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٣٧)

بناء على هذا الاقتباس ، يمكن ملاحظة أنه عندما درست سعاد في كلية الحقوق ، احتلت المرتبة الرابعة من بين العديد من الطلاب في كليته. من إنجازاته التي تمتلكها سعاد ، تمكنت أخيراً من جعل المحاضرين مهتمين به وجعل سعاد مدرسا مساعدا في القرية.

## البيانات ٢:

"ومنذ دخلت المدرسة وأنا دائما الأولى في أي امتحان.. كان تفوقي في المدرسة يصحبه دائما تفوق في الحياة المدرسية.. كنت أساهم في كل النشاط المدرسي حتى في فرق التمثيل وفي احتفالات المناسبات، وكنت رئيسة لكل تنظيم" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٠)

بناءً على هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن سعاد طالبة ذكية جداً. لقد تفوق في المجالين الأكاديمي وغير الأكاديمي. منذ أن كان في المدرسة، كان يحصل دائماً على المركز الأول. ومع ذلك، فهو لا يتخصص في الإنجازات الأكاديمية فحسب، بل يتفوق أيضاً في المجالات غير الأكاديمية. منذ التحاقه بالمدرسة، شارك دائماً في الأنشطة في المدرسة وشارك أيضاً في جمعيات مختلفة، وبعبارة أخرى يُطلق عليه اسم الناشط. وبصرف النظر عن ذلك، فهو غالباً ما يكون الرئيس التنفيذي لكل نشاط مدرسي. وبهذه الطريقة، يثبت أن الأطفال الذين يجيدون الدراسة لا يفشلون بالضرورة في العلاقات أو التفاعلات الاجتماعية.

يتم تصنيف الذكاء على أنه شكل من أشكال صورة ما بعد النسوية بناءً على مفهوم الهوية لأن الذكاء شيء متأصل في الشخص. يمكن القول أن ذكاء الشخص موجود منذ الولادة، ولكن يمكن القول أيضاً أنه ينمو من التأثير الاجتماعي. كما نعلم في بيئتنا، في بعض الأحيان يكون هناك شخص لديه ذكاء لأنه غالباً ما يتسكع مع أشخاص أذكى أيضاً، بحيث يمكن أن يؤثر ذلك على بعضهم البعض (Azzahra, ٢٠٢٠).

يرتبط شكل الصور الذكية بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. يكمن التشابه في الطريقة التي يتم تصنيفها والتي تصنف الذكاء كشكل من أشكال مفهوم الهوية كما في هذه الدراسة التي تصف الشخصية الرئيسية بأنها

شخص سيداس. ومع ذلك ، يكمن الاختلاف في الشخصية التي تعتمد عليها ، أي في الدراسات السابقة كانت هذه الشخصية الذكية مبنية على شخصية البطلة (Setyanto، ٢٠٢٣).

يشجع تأثير التطورات الحالية الطلاب على أن يكونوا قادرين على المنافسة والنهوض بالبلاد في مواجهة المسابقات المختلفة في العصر الصناعي ٤,٠. لذا في هذه الحالة، يحتاج الطلاب إلى صقل مهاراتهم الأكاديمية وغير الأكاديمية حتى يكونوا جاهزين وقادرين على مواجهة المستقبل في مختلف المسابقات. يجب أن يمتلك الطلاب القدرات الأكاديمية وغير الأكاديمية ويتقنونها في وقت واحد، لأنه يمكن القول بأن هاتين القدرتين هما احتياجات، ومثال واحد مطلوب عند مواجهة المنافسة في عالم العمل.

## ٢- صورة المرأة في مفهوم الاختلاف

ويركز مفهوم الاختلاف على الاختلاف بين الرجل والمرأة لأنهما مختلفان في الأساس ولهما مكانهما الخاص. ويؤكد مفهوم الاختلاف على أن السمات الذكورية أو الأنثوية يمكن أن يمتلكها الجميع بغض النظر عن جنس الشخص. خصائص الذكورة والأنوثة يمكن أن يمتلكها الرجل أو المرأة في وقت واحد. الرجولة، التي غالبًا ما يتم تحديدها بالرجال، يمكن في الواقع أن تمتلكها النساء أيضًا. وعلى العكس من ذلك، فإن الأنوثة، التي غالبًا ما يتم تحديدها مع النساء، يمكن أن يمتلكها الرجال بالفعل. وهذا يؤكد مفهوم الاختلاف في ما بعد النسوية المتمثل في اندماج الحدود بين الذكورة والأنوثة (Azzahra، ٢٠٢٠). وإليك بعض الصور للشخصيات الرئيسية بناءً على مفهوم الاختلاف:

### أ) الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمور المهنية

في الأساس، يحق لكل رجل وامرأة أن يتمتعوا بمهنة جيدة. وللمرأة أيضًا الحق في الحصول على المساحة والوقت اللازمين لمتابعة حياتهم المهنية

وتحقيق أحلامهم، تمامًا كما يحق للرجل أن يحقق رغباته دون الاضطرار إلى الاختيار بين الأسرة والعمل، ودون الاضطرار إلى التثقل بآراء الآخرين. المجتمع المحيط. كما في الرواية، يتم تصوير الشخصيات الذكورية والأنثوية كأشخاص لديهم وظائف على الرغم من اختلاف أنواع حياتهم المهنية.

(١) سعاد عضو مجلس النواب، محاضرة، رئيسة الجمعية النسائية

عادةً ما يتم توجيه النساء العاملات على أنهن نساء حصلن على تعليم عالٍ ومن ثم يعملن كشكل من أشكال التطوير الوظيفي (أوتاري، ٢٠٢٠). وتعرف المرأة العاملة أيضًا بأنها المرأة التي تدخل عالم العمل بناءً على المهارات التي تمتلكها (حسني، ٢٠٢١). وبناءً على هذه التعريفات، يمكن تعريف المرأة العاملة بشكل عام على أنها امرأة متعلمة تعليمًا عاليًا ومنخرطة في العالم المهني، ومجهزة بمهارات معينة تمتلكها بالفعل بهدف تطوير مهنة أو أي شيء آخر. كما أن سعاد هي امرأة عاملة لها وظائف متعددة في حياتها، كما هو موضح في البيانات التالية:

البيانات ١:

"فايني أعتبر نفسي امرأة ناجحة حققت كل ما أرادته لنفسها إلى أن وصلت إلى ما أنا فيه الآن.. أنا عضوة في مجلس النواب، ورئيسة جمعية النساء العاملات، وسكرتيرة اتحاد المرأة العربية.. وأنا في كل مكان..". (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١)

يصف هذا الاقتباس الشخصية الرئيسية، وهي سعاد، التي وصلت إلى قمة النجاح الوظيفي كعضو في مجلس شورى الشعب (DPR)، ورئيسة جمعية المرأة المهنية (AWK)، وأمين سر جمعية المرأة العربية (IPA)، وأكثر من ذلك بكثير. وبهذه الطريقة، يمكن أن يخلق دور المرأة أنه عندما تبدأ المرأة في الوجود لنفسها، فإنها تخلق حريتها الخاصة ومستقبل أفضل.

أوضحت آن بروكس أن ظهور ما بعد النسوية يهدف إلى تحقيق حق المرأة في التصويت وكذلك حقوق التصويت للمرأة في الولايات المتحدة في ذلك الوقت. ويتضح ذلك من خلال النضال من أجل حق الاقتراع الذي تقوم به النساء اللواتي ينجحن في شغل المناصب العامة والمزيد من الخيارات لاستخدام مساحتهن الشخصية (Brooks، ٢٠٠٩). وبالمثل ، تشغل سعاد مهنة في مجالات مختلفة ، مثل عضو مجلس الشورى الشعبي (DPR) ، ورئيس جمعية النساء المهنيات (AWK) ، وأمين جمعية المرأة العربية (IPA) ، وغيرها الكثير.

يرتبط شكل الصورة في شكل كونها امرأة مهنية بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. يكمن التشابه في وجهة النظر القائلة بأن السياسي هو صورة لما بعد النسوية ، وكذلك هذه الدراسة التي تصف الشخصية الرئيسية كعضو في مجلس الشورى الشعبي ، وغيرها. ومع ذلك ، يكمن الاختلاف في الشخصية التي تعتمد عليها ، أي في بحث سابق استند سياسي إلى شخصية أماندا والر في فيلم Suicide Squad (Harrimas، Priyowidodo، و Hadi، ٢٠١٩).

هناك العديد من الفوائد عندما تختار المرأة العمل ومتابعة حياتها المهنية. كما نعلم بالفعل أن الأشخاص الذين يعملون سيحصلون على راتب أو دخل يمكن أن يجعل أنفسهم أشخاصا مستقلين. بالإضافة إلى ذلك ، سيحصل أيضا على شرفه الخاص من مجموعة من الناس. في المنظور الإسلامي ، يجوز أن تكون امرأة مهنية طالما أن العمل بالنسبة لهم يمكن أن يكون مجالا في فعل الخير من خلال معرفة حدود طبيعتها كأمراة.

(٢) كمال كطييب

في الواقع، نسبة الأطباء الذكور والإناث غير متساوية، حيث يفوق عدد الأطباء الذكور عدد الطبيبات. وفي الواقع، يوجد الآن العديد من

الأطباء الذكور في بعض التخصصات، مثل طب التوليد. وفي الواقع، فإن العديد من المرضى الذين يطلبون العلاج ويستخدمون الخدمات الصحية يحصلون على الرعاية من قبل أطباء ذكور. ويرجع ذلك إلى التصور العام لدى المرضى الذين يعتقدون أن الأطباء الذكور يتمتعون بخبرة وموضوعية أعلى (Habsawati, ٢٠٢٠). كونه طبيياً ذكراً، توصف شخصية كمال على النحو التالي:

البيانات ١:

"إلى أن مرضت ماما يوماً ونصحتها صديقاتها بعرض نفسها على الدكتور كمال، وذهبت معها" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١١٧)

بناء على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن كمال طبيب. وفي إحدى المرات، مرضت والدته سعاد، فنصحت إحدى صديقاتها سعاد بأخذ والدتها للعلاج عند الطبيب كمال. وأخيراً، ذهبت سعاد ووالدته على الفور إلى دوكر كمال لتلقي العلاج.

البيانات ٢:

"وبعد أن انتهى من الفحص، شرح لأمي مرضها في تفاصيل دقيقة كأنه يلقي عليها محاضرة علمية" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١١٨)

عندما وصل إلى المستشفى، قام الطبيب كمال على الفور بفحص وتشخيص مرض والدته سعاد، ثم شرح مرض والدته سعاد بالتفصيل، بداية من ما يجب فعله وما يجب تجنبه. ومن خلال ما فعله، اعتبرت سعاد الأمر كما لو أن الدكتور كمال كان يشرح مادة المحاضرة لأمه.

تصنف مهنة الطب التي تملكها سعاد على أنها شكل من أشكال الصورة القائمة على مفهوم الاختلاف. وذلك لأن مهنة الطب هي مهنة يحق لها أن يمتلكها أي شخص ، وليس فقط متخصصة من قبل النساء أو أشخاص معينين. كما هو الحال في مفهوم الاختلاف ، فإنه يركز على الاختلافات بين الرجال والنساء لأنهم مختلفون بشكل أساسي ولهم مكانهم الخاص (Azzahra، ٢٠٢٠). لذلك ، مع مهنته ، يجعل الدكتور كمال مختلفا عن سعاد لأن الرجال والنساء في الأساس لهم مكانهم الخاص.

يرتبط شكل صورة كمال الذي يعمل كطبيب بأبحاث سابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. يكمن التشابه في وجهة النظر القائلة بأن مفهوم الاختلاف في ما بعد النسوية ينص على أن الرجال والنساء لهم مكانهم ، كما في هذه الدراسة التي تصف الرجال الذين يعملون كأطباء. إلا أن الاختلاف يكمن في شكل الصورة المقدمة، حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن مهنة الأطباء التي يملكها الرجال هي جزء من شكل الصورة القائم على مفهوم الاختلاف (Azzahra، ٢٠٢٠).

إن سلوك أو تصرفات الأطباء كأحد الموظفين المهنيين والوظيفيين في المستشفى، لها دور حاسم في تقديم خدمات علاجية مرضية للمرضى، الأمر الذي سيساهم في النهاية بشكل كبير في تحقيق التميز في الخدمة. إن قدرة الأطباء على تلبية احتياجات المرضى كعملاء يمكن أن تحسن الصورة العامة للمستشفى. يتم بناء التميز في هذه الخدمة من خلال أربعة جوانب مترابطة بشكل وثيق، وهي السرعة والدقة والود والراحة في تقديم الخدمات.

(ب) الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمور العاطفية

من المؤكد أن كل شخص لديه مستوى عاطفي مختلف. كل من الرجال والنساء لديهم مستوياتهم العاطفية الخاصة. وإذا كان هذا الأمر العاطفي مرتبطا

بمفهوم الجنس، فإن هناك صورة نمطية تفترض أن المرأة معروفة بأنها لطيفة وسهلة الغضب. وفي الوقت نفسه، يعتبر الرجال أقوياء، أقوياء، وما إلى ذلك. وفي الواقع فإن مفهوم النوع الاجتماعي هو مفهوم ديناميكي أو متغير، بمعنى أن هذه الخصائص قابلة للتبادل. لذا، إذا كان هناك نساء ورجال تتوافق خصائصهم أو لا تتوافق مع الصور النمطية التي تطورت، فهذه ليست مشكلة. (١) سعاد لديها موقف سريع الانفعال

الجنس له تأثير على تطور المشاكل العقلية. تشمل الهوية الجنسية الوعي والفهم والمعرفة وقبول كونك ذكرًا أو أنثى. يقول البعض أن الرجال يميلون إلى اعتبارهم أقوياء وأقوياء، بينما تميل النساء إلى اعتبارهن ضعيفات. وبصرف النظر عن ذلك، يقال أيضًا أن النساء لديهن مشاعر أكثر حساسية وحساسية من الرجال. لذلك، ليس من المستغرب أن تعتبر النساء أكثر عصبية من الرجال (سوسانتي، بامبلا، وهاريانتي، ٢٠١٨). شخصية المرأة سريعة الغضب توصف بشخصية سعاد كما هو موضح في المعطيات التالية:

البيانات ١:

"ويجب أن أنسحب قبل أن يموت كل ما لي من ماض  
ومستقبل سياسي، فكرت في الانسحاب فعلا، ولكنني لم  
أحاول أن أنفذ الفكرة وحملت سخطي وقرفي وذهبت بنفسني  
إلى الدكتور عثمان وهو صديقي قبل أن يكون صديق زوجي"  
(القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٣٨)

ومن هذا الاقتباس يتبين أن سعاد امرأة تغضب بسهولة. يتم تصوير شخصيته عندما تفكر سعاد من الصعب الانسحاب من الترشيح كعضو في المجلس، وكان سبب استقالته هو تعرضه للتشهير من قبل أحد

الأشخاص الذي كان يحاول التنفيس عن خيبة أمله من الطبيب كمال الذي لم يرغب في علاج زوجته المريضة. وعندما لم تجد سعاد على الفور طريقة للانسحاب من الترشيح كعضو في المجلس، صب جام غضبه أخيراً على الدكتور أوتسمان الذي كان صديقاً جيداً للدكتور كمال دون معرفة سبب عدم رغبة الدكتور كمال في فحص المريضة. .

البيانات ٢:

" وصرخت في وجهها وأنا أمسك بيدها وأهزها بعنف كأني  
أحاول أن أنفض عنها كل أسرارها كما ينفض التراب عن  
السجاد" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٦٥)

البيانات التالية التي توضح أن سعاد هي شخص يغضب بسهولة هي عندما تسأل سعاد إذا كان ابنه خارج المنزل في الليل كان يسأل ابنه مع من يخرج، ولم يعجبه أن يكون ابنه على علاقة برجل قبل أن يتخرج ابنه من المدرسة، لأنه كان يتمنى أن يلتحق ابنه بالجامعة بعد تخرجه من المدرسة. مدرسة. لكن في هذه اللحظة لم تستطع سعاد السيطرة على انفعالاتها، لذلك استخدم نبرة الصراخ أثناء مصافحته عند الحديث مع ابنه. على الرغم من أنه يستطيع بالفعل أن ينصح ابنه بنبرة أقل.

يتم تصنيف تهيج سعاد كشكل من أشكال صورة ما بعد النسوية بناء على مفهوم الاختلاف. هذا لأن موقفه يجعله مختلفاً عن الرجال في الرواية. عادة ما يعزى التهيج إلى المرأة ، لكن هذا لا يعني أن الرجل لا ينبغي أن يكون لديه تهيج. لهذا السبب ، على الرغم من أن الموقف مملوك لرجل أو امرأة ، إلا أنه في الواقع ليس مشكلة لأنه في مفهوم أي اختلاف في الموقف يمكن أن يمتلكه أي شخص ، فهو بالضبط خاصية تميز بين أحدهما والآخر (Azzahra, ٢٠٢٠).

يرتبط شكل الصورة في شكل سعاد الذي لديه موقف سريع الانفعال بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. التشابه من حيث وجهة النظر القائلة بأن مفهوم الاختلاف في ما بعد النسوية ينص على أن السمات الذكورية أو الأنثوية يمكن أن يمتلكها الجميع بغض النظر عن جنس الشخص ، كما في هذه الدراسة التي تصف النساء بأنهن يتمتعن بموقف أنثوي. إلا أن الاختلاف يكمن في شكل الصورة المقدمة، حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن تهيح المرأة هو جزء من شكل الصورة بناء على مفهوم الاختلاف (Azzahra، ٢٠٢٠).

من الناحية النفسية، غالبًا ما تُعتبر المرأة عرضة للإغراء، وهشة، وتبكي بسهولة، وتغضب بسهولة. لكن وراء هذا الجانب النفسي، تعيش المرأة تجارب تقوي نفسها وتجعلها أكثر مرونة وقدرة على تجنب التأثيرات السلبية. ولهذا السبب تميل النساء إلى الاعتماد على المشاعر أكثر من الاعتماد على الأفعال الملموسة تجاه الآخرين. على الرغم من أنهم قد يعانون من ألم أعمق ويميلون إلى التركيز على المرونة الشخصية، إلا أن هذا يعكس في الواقع سلوك المرأة وشخصيتها النموذجية.

(٢) دكتور كمال لديه موقف لطيف

يمكن أن تظهر السمات الذكورية والأنثوية عند الرجال والنساء، وهذا ما يتم تضمينه في دراسات النوع الاجتماعي. النوع الاجتماعي ليس مصطلحًا يشير إلى الخصائص البيولوجية الفيزيائية للرجال والنساء، ولكن النوع الاجتماعي يشير إلى سمات أو خصائص الرجال والنساء التي تشكل اجتماعيًا أو ثقافيًا. فالأجناس قابلة للتبادل، ويمكن أن تتغير بمرور الوقت، وتختلف باختلاف المناطق. ولذلك، فإن تحديد شخص ما باستخدام منظور جنساني ليس أمرًا عامًا. قد يكون لدى الفرد الذي يكون ذكرًا

بيولوجيًا سمات تميل إلى أن تكون أمومية ولطيفة (روخيما، ٢٠١٤). الرجال ذوو الطبع اللطيف تثبتهم شخصية كمال كما ورد في الاقتباس التالي:  
البيانات ١:

"ولكنه كان دائما معجبا بي إعجابا صامتا يعبر عنه في لمحات  
وكلمات هادئة تتفق مع شخصية المحترمة وقيمه كطبيب"  
(القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١١٧)

من هذه البيانات ، يمكن ملاحظة أنه منذ زمن بعيد ، كان  
للدكتور كمال شخصية لطيفة. بالإضافة إلى ذلك ، يعرف أيضا  
باسم الشخص الهادئ. وكشفت سعاد أن الشخصية التي يمتلكها  
الدكتور كمال تتماشى مع مهنته وهي طبيب.  
البيانات ٢:

"إنه يقلب أمي بين يديه كأنه يقلب مجموعة من القوارير في  
معمل كيميائي.. ووجدت نفسي أنساق إلى جدية في عمله  
وأترقب نتيجة كأني في انتظار مفاجأة أحد الحواة" (القدوس،  
٢٠٠٩، ص. ١١٨)

بناء على هذه المعطيات يمكن ملاحظة أنه عندما ذهبت  
السيدة سعاد إلى الدكتور كمال فحصدت السيدة سعاد بلطف شديد  
وبشق الأنفس. من موقفه أعجبت به سعاد، وأعجب بشخصية  
الدكتور كمال اللطيفة ومهنته في العمل.  
البيانات ٣:

"إن وجهه مرتاح من معالم الجدية والتركيز التي تبدو عليه وهو  
يعمل.. وصوته أرق وأهدأ من صوته وهو يلقي المحاضرات

على مرضاه.. وشفتهاه تنامان فوق ابتسامة صغيرة مستمرة"

(القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٢٥)

ومن المعطيات المذكورة يتبين أن الدكتور كمال شخصية لطيفة، على عكس سعاد التي تتمتع بشخصية عصبية. وتتجلى شخصية الدكتور كمال اللطيفة عندما يفحص والده سعاد التي تخضع للعلاج. تعامل الدكتور كمال مع والده سعاد بلطف وجدية. وبصرف النظر عن ذلك، فقد ألقى أيضًا خطاباته الطبية بصوت ناعم. شخصية الدكتور كمال لا تقوم فقط عندما يكون طبيياً، بل عاداته اليومية كذلك. وهذا مطابق لما قالته سعاد، أن الدكتور كمال في الأساس لديه موقف لطيف ويميل إلى الهدوء.

يتم تصنيف الموقف اللطيف الذي يمتلكه الدكتور كمال كشكل من أشكال الصورة على أساس مفهوم الاختلاف. تنسب الوداعة عموماً إلى المرأة ، ولكن في الواقع يمكن أن يمتلكها الرجل أيضاً. هذا لأنه في مفهوم الاختلافات في السمات الذكورية أو الأنثوية يمكن تبادلها مع بعضها البعض. كما أوضحنا سابقاً ، فإن مفهوم النوع الاجتماعي ديناميكي أو عرضة للتغيير. لذلك ، إذا كان هناك رجل لديه موقف أنثوي ، فهذه ليست مشكلة وستكون مميزة للرجل (Azzahra، ٢٠٢٠).

يرتبط شكل صورة الدكتور كمال الذي لديه موقف لطيف بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. التشابه من حيث وجهة النظر القائلة بأن مفهوم الاختلاف في ما بعد النسوية يجعل الذكورة والأنوثة يندمجان كما في هذه الدراسة التي تصف الرجال الذين لديهم مواقف أنثوية. إلا أن الاختلاف يكمن في شكل الصورة المقدمة،

حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن الوداعة التي يمتلكها الرجل هي جزء من شكل الصورة القائم على مفهوم الاختلاف (Azzahra، ٢٠٢٠).

تنشأ الصور النمطية المتعلقة بالجنسين بسبب التصورات غير العادلة حول النوع الاجتماعي. يكمن الاختلاف في الصور النمطية بين الجنسين تجاه النساء والرجال في الاعتقاد بأن النساء غالبًا ما يُنظر إليهن على أنهن أفراد لطيفون وعاطفيون ومحبون، بينما يُنظر إلى الرجال على أنهم أفراد أقوياء وعقلانيون وشجعان. بمعنى آخر، تخلق هذه الصورة النمطية وجهة نظر مفادها أن السمات الذكورية مرتبطة بالرجال، في حين ترتبط السمات الأنثوية بالمرأة، على الرغم من أنه في الواقع يمكن تبادل السمات الذكورية أو الأنثوية مع بعضها البعض.

### ٣- صورة المرأة في مفهوم التفكيك

يركز تفكيك النوع الاجتماعي على عكس الصور النمطية التي تتطور في المجتمع. الصورة النمطية المعنية هي عقلية المجتمع الأبوي الذي يعتبر الرجل دائمًا متفوقًا على المرأة. إن للتفكيك الجندري تأثيرًا واسعًا على جوانب مختلفة من حياة الإنسان، بما في ذلك العلاقات الأسرية، وبنية المجتمع، والوضع الاجتماعي، والجنس، والأدوار التي يلعبها الرجال والنساء. في الرواية التي تُستخدم كموضوع، هناك صورة للتفكيك الجندري عندما يتم عكس التسلسل الهرمي الأبوي تمامًا وتسيطر المرأة على المجال العام. وفيما يلي عدة صور للشخصيات الرئيسية المعتمدة على مفهوم التفكيك:

(أ) تحب لعب كرة القدم

حتى الآن، لا يزال لعب كرة القدم للسيدات يعتبر من المحرمات في المجتمع، على الرغم من أن الأبحاث أكدت الفوائد الصحية التي يمكن اكتسابها عند ممارسة المرأة لهذه الرياضة. ومن العوامل التي تسبب ذلك هي الثقافة الأبوية

التي لا تزال قوية في المجتمع، مما يجعل معظم الناس لا يزالون ينظرون إلى كرة القدم على أنها رياضة أكثر ملاءمة للرجال. (Binat و Kartiko، ٢٠٢١). وذلك على عكس شخصية سعاد التي لديها شغف كبير بلعب كرة القدم، كما هو موضح في المعطيات التالية:

البيانات ١:

"وكنت أراقب الأولاد الذين يلعبون الكرة في الأرض المجاورة وأنا أقاوم نفسي حتى لا أندفع وألقى بنفسي بينهم وألعب معهم.. ولكنني لعبت ما هو أعجب من كرة القدم بالنسبة للفتاة" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٩)

بناءً على مقتطفات من البيانات، يمكن ملاحظة أنه عندما كانت سعاد طفلة، كان يشاهد في كثير من الأحيان الأولاد وهم يلعبون الكرة في الملعب، ولم يكن يراه فحسب، بل كانت سعاد أيضًا تلعب في كثير من الأحيان مع الأطفال الصغار. تم ذلك لأنه شعر بأنه غير قادر على كبح جماح نفسه إذا لم يلعب معهم. في هذا المقتطف يوضح أيضًا أن سعاد ماهرة في لعب كرة القدم. وتختلف هواية سعاد عن هواية النساء بشكل عام، حيث أن معظم النساء لا يجبن لعبة كرة القدم.

يتم تصنيف ميل سعاد للعب كرة القدم إلى شكل صورة أنثوية تستند إلى مفهوم التفكيك. كما أوضحنا سابقاً أن التفكيك هو عكس للصور النمطية المجتمعية (Azzahra، ٢٠٢٠)، حيث يعتبر الناس أن كرة القدم أكثر ملاءمة للعب من قبل الرجل، ولكن في الرواية يوصف أن كرة القدم مفضلة من قبل المرأة، لذلك هذا هو المكان الذي يحدث فيه التفكيك لأن هذه الهواية تتعارض مع النساء بشكل عام حيث لا تحب معظم النساء لعبة كرة القدم. تميل الفتيات اللاتي لديهن سلوكيات مسترجلة إلى الاهتمام أكثر بالأنشطة أو

الهوايات التي يمارسها الأولاد بشكل عام، على سبيل المثال لعب كرة القدم، بالإضافة إلى أنه غالبًا ما يكون لديهم أصدقاء معظمهم من الأولاد. كما نعلم فإن الفتيات مرادفات لمستويات عالية من النظافة، لذلك يجب على الفتيات ممارسة الألعاب التي لا تجعل أجسادهن متسخة (Anggraini، ٢٠١٦).

يرتبط شكل الصورة في شكل الإعجاب بلعب كرة القدم بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. يكمن التشابه في الطريقة التي يتم تصنيفها بها والتي تضع هوايات كرة القدم النسائية كشكل من أشكال التفكيك بين الجنسين. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في الشخصية التي تعتمد عليها، أي في الأبحاث السابقة، تم وضع هواية كرة القدم جنبًا إلى جنب مع الشخصية الرئيسية في المسلسل التلفزيوني ABG Jadi Manten (Krissetyoningrum، ٢٠١٤).

تعتبر لعبة كرة القدم في كثير من الأحيان من الأنشطة الخشنة والعنيفة، مما يجعلها مناسبة أكثر للرجال. في اللعبة، تعتبر كرة القدم رياضة صعبة وخشنة، لذلك تعتبر ذكورية إذا لعبت من قبل النساء. إن تجارب النساء في تشكيل هوياتهن الاجتماعية من خلال التفاعل مع هياكل السلطة والظلم الاجتماعي في عالم الرياضة تخلق صورًا نمطية في مجتمع لا يزال متأثرًا بالثقافة الأبوية التي تنظر إلى كرة القدم على أنها مناسبة للرجال فقط. وهذا الرأي ينظر إلى النساء على أنهن أفراد ضعيفات وغير مناسبات للعب كرة القدم.

#### (ب) قائد المظاهرة

أن تصبح قائداً هي مهمة معقدة، وتتطلب العديد من المعايير، خاصة بالنسبة للنساء اللاتي يواجهن عقبات من الثقافة الأبوية. في إندونيسيا، تهيمن الثقافة الأبوية حيث يكون دور الرجل أكثر هيمنة وغالبًا ما تعتبر المرأة خياراً ثانياً. ويمكن ملاحظة ذلك في القيادة وصنع القرار الذي يقوم به الرجال في أغلب الأحيان. وتؤثر هذه الثقافة الأبوية على افتقار المرأة إلى الثقة بالنفس

في المجال السياسي. إن وضع المرأة، الذي كثيرا ما يتدهور في المجتمع، يعني أنها تعتبر ضعيفة وأقل استقلالية واعتمادا على الرجل. وهذا النوع من التفكير يوفر شرعية قوية تدعم الثقافة الأبوية في عالم السياسة (الحق، ٢٠٢٢). وهذا بالطبع على عكس شخصية سعاد حيث كان قائداً للمظاهرة كما هو موضح في المعطيات التالية:

البيانات ١:

"وقد عدت في اليوم التالي إلى المدرسة واستطعت أن أخرج جميع الطالبات في مظاهرة، كانت أول مظاهرة للطالبات أيامها وقد فاجأة البوليس بحيث تركها حرة إلى أن كادت تصل إلى الجامعة"  
(القدوس، ٢٠٠٩، ص. ١٢)

وبناء على مقتطفات البيانات، يمكن ملاحظة أن سعاد كانت ذات يوم قائدة مظاهرة من خلال حشد أصدقائها للقيام بالمظاهرات في المدرسة. ويشير الاقتباس أيضاً إلى أن سعاد تمكنت من إجراء ردهة صغيرة مع الشرطة أثناء المظاهرة. وكانت هذه المظاهرة هي أول مظاهرة تقوم بها الطالبات في ذلك الوقت. وكما نعلم، فإن المظاهرات عادة ما يقودها الرجال. لكن من هذا الاقتباس يتبين أن ما فعلته سعاد كان مخالفاً لممارسة التظاهرات بشكل عام.

البيانات ٢:

"وتحمست للمساهمة في المظاهرات إلى حد أن ألقيت بين المتظاهرين خطاباً طويلاً استعدت به كل كياني كزعيمة للجيل السياسي الجديد" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٢٧)

علاوة على ذلك، يوضح هذا الاقتباس أيضاً أن سعاد كانت متحمسة جداً عند القيام بالمظاهرات. ليس فقط في م واحد فبال مظاهرة، ولكن في كل لحظة من المظاهرة كانت روح سعاد تتحرك دائماً. وذلك لأنه تخيل اللحظة

السعيدة عندما ألقى كلمة بصوت عالٍ، ألقاها أمام المتظاهرين وكأن سعاد قائدة جديدة في جيش سياسي.

تصنف عادة سعاد كقائدة احتجاجية في شكل صورة أنثوية تستند إلى مفهوم التفكيك. كما أوضحنا سابقاً أن التفكيك هو عكس للصور النمطية المجتمعية (Azzahra، ٢٠٢٠)، حيث يفترض الناس أن المظاهرات يقودها رجل بشكل عام، ولكن في الرواية يوصف أن المظاهرات تقودها امرأة، لذلك هذا هو المكان الذي يحدث فيه التفكيك لأن هذه العادة تتعارض مع عادة المظاهرات بشكل عام. غالباً ما يرتبط القادة بصفات ذكورية، وتعتبرهم الصور النمطية دوراً مناسباً للرجال فقط. ومع ذلك، فإن الخصائص الطبيعية للمرأة لها في الواقع دور مهم في القيادة. تظهر القادة صفات مهمة مثل الثقة بالنفس والانضباط ومهارات الإقناع والحزم والمسؤولية العالية عن واجباتها. إن نجاح المرأة كقائدة تتمتع بهذه الخصائص يمكن أن يكسر الصور النمطية التي تحد من أداء المرأة للأدوار التي تعتبر أنثوية، مما يثبت أن المرأة قادرة على القيادة بنجاح باستخدام الصفات المذكورة سابقاً. (Brooks، ٢٠٢١؛ Putra و Iftinan، ٢٠٢١؛ Gendered Work in Asian Cities، ٢٠٠٦).

يرتبط شكل الصور في شكل كونك قائداً توضيحياً بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. التشابه هو من حيث وجهة النظر القائلة بأن نساء ما بعد النسوية يجروُن على التعبير عن أنفسهن ويجروُن على التحدث. إلا أن الاختلاف يكمن في شكل الصورة المقدمة، حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن تكون قائداً استعراضياً كشكل من أشكال الصورة المبنية على مفهوم التفكيك (Yonita، Rahardjo، و Wahjudianata، ٢٠١٩).

من الشرح أعلاه، يمكن ملاحظة أن الوصمة التي تنشأ من الصور النمطية الجنسانية فيما يتعلق بعدم ملاءمة المرأة للسياسة والقيادة ليست صحيحة

تمامًا. والدليل على ذلك أن سعاد، كقائدة نسائية، نجحت في عالم السياسة بأنشطة لاقت ردود فعل إيجابية. بدأت المبادرات النسائية في السياسة، وخاصة في المناصب القيادية، تظهر تطوراً. على سبيل المثال، عندما كانت سعاد قائدة نسائية، كانت ناجحة في جميع جوانب الاتصال السياسي الأربعة، وهي الخطابة السياسية، والتحريض السياسي، والدعاية السياسية، وممارسة الضغط السياسي. وقد أدى نجاحها في هذه الجوانب إلى زيادة ثقة الجمهور في القيادات النسائية وتقليل حواجز الوصمة التي لا تزال موجودة في المجتمع، مما مهد الطريق أمام نساء أخريات لممارسة مهنة في السياسة.

### ج) تحب لعب الملاكمة

تُعرف الملاكمة بأنها نشاط غالبًا ما يمارسه الرجال وتعتبر شكلاً من أشكال العنف. يعكس هذا الانضباط إصرار الرجل في التنافس وهزيمة الخصوم. بالإضافة إلى ذلك، تمثل هذه الرياضة منافسة بدنية أكثر ملاءمة للرجال. وعلى الرغم من أنها تمارس الآن من قبل النساء أيضًا، إلا أن صورة رياضة الملاكمة لا تزال مرتبطة بشكل وثيق بصورة الرجال الأشداء. (سيف الله، ٢٠١٧). إن الصورة النمطية المجتمعية التي تعتبر الملاكمة أنسب للرجال تتناقض مع شغف سعاد بالملاكمة كما هو موضح في الاقتباس التالي:

البيانات ١:

"فقد كان ابن عمي يلعب الملاكمة ومن المتفوقين فيها. فأخذت ألح عليه أن يعلمني ويدربني على هذه اللعبة حتى رضيت أخيراً وهو يضحك كأنه يمثل دوراً مضحكاً في أحد أفلام السينما، ولكنه فوجئ بأني أمارس التدريب بجدية وأني أريد أن أدرس اللعبة فعلاً (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٩)

بناءً على هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أن سعاد لديها أيضًا هواية في ممارسة الملاكمة. وكان في ذلك الوقت أحد أبناء عم سعاد، وهو ملاكم ماهر. عندما رأى ابن عمه يلعب الملاكمة. كانت سعاد تطالب دائمًا بتعلم رياضة الملاكمة. وأخيراً، أبدى ابن عمه استعداداً لتدريب سعاد على الملاكمة. ليس من غير المألوف أن يضحك على طريقة سعاد في ممارسة الملاكمة، لكن وراء ضحكته يفاجأ أيضًا بمجدية سعاد في ممارسة الملاكمة.

يتم تصنيف ميل سعاد للملاكمة إلى شكل صورة أنثوية بناءً على مفهوم التفكيك. كما أوضحنا سابقاً، فإن التفكيك هو انعكاس للصور النمطية المجتمعية (Azzahra، ٢٠٢٠)، حيث يفترض الناس أن لعب الملاكمة يتم بشكل عام من قبل رجل، ولكن في الرواية يوصف أن ألعاب الملاكمة تقوم بها امرأة، لذلك هذا هو المكان الذي يحدث فيه التفكيك لأن هذه الهواية تتعارض مع هوايات المرأة بشكل عام.

يرتبط شكل الصورة في شكل مثل لعب الملاكمة بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. التشابه هو من حيث وجهة النظر القائلة بأن النساء ما بعد النسويات يوصفن بأنهن شخص يتمتع بلياقة بدنية قوية. إلا أن الاختلاف يكمن في شكل الصورة المقدمة، حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن الإعجاب بالملاكمة هو جزء من شكل الصورة القائم على مفهوم التفكيك (Azzahra، ٢٠٢٠).

غالبًا ما ترتبط رياضة الملاكمة بالرجال لأنها تتطلب قوة بدنية ليس من السهل إتقانها. ومع ذلك، يمكن أن تكون الملاكمة أيضًا خيارًا للنساء مع فوائد صحية وقوة بدنية مختلفة. ومع ذلك، فإن النساء اللواتي ليس لديهن خبرة في الملاكمة بحاجة إلى الحصول على التوجيه المهني. بعض فوائد الملاكمة

للنساء تشمل المساعدة في فقدان الوزن، وتحسين صحة القلب، وتحسين توازن الجسم، وتقوية الجسم، وتقليل التوتر.

#### (د) تكره الواجبات المنزلية

تنص النظرة الأبوية في الأسرة على أن المهام المنزلية يُنظر إليها على أنها قوالب نمطية متأصلة في المرأة. تعتبر الأعمال المنزلية واجباً لا جدال فيه، وتعتبر من مسؤولية المرأة (Alie و Elanda، ٢٠١٩). ومن أمثلة الأعمال المنزلية الطبخ، والتنظيف، والغسيل، وما شابه ذلك. ويمكن اعتبار ذلك بمثابة عملية تدجين للمرأة، مما يؤدي بها إلى أن تكون أكثر نشاطاً في الفضاء المنزلي وقضاء الكثير من الوقت في الأنشطة المنزلية (Suyanto و Astuti، ٢٠١٣). وتتناقض هذه الصورة النمطية مع شخصية سعاد التي لا تحب الأعمال المنزلية كما هو موضح في البيانات التالية:

#### البيانات ١:

"أما أنا فكنت لا أطيق أعمال البيت.. لا أطيق المطبخ ولا الإشراف

على الخدم ولا الإهتمام بالديكور" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٨)

ومن هذا الاقتباس يتبين أن سعاد منذ طفولتها لم تكن مهتمة بأي شيء يتعلق بالأعمال المنزلية. لا يهتم بالمطبخ ولا الإشراف على مدبرة المنزل ولا الاهتمام بديكورات منزله، بالنسبة له يكفي منزل أنيق ونظيف دون الحاجة إلى تزيينه. يفضل قضاء وقته في الأنشطة التي تدعم إنجازاته ومسيرته المهنية بدلاً من مجرد تزيين منزله.

#### البيانات ٢:

"كانت المشكلة الأولى التي واجهتني بعد الزواج هي مشكلة بيتي.

وكما هي العادة فقد تولت تأنيثة أمي وأختي لأني كنت متفرغة

لدراستي وحياتي العامة" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٤١)

## البيانات ٣:

"ثم كيف أتحمّل مسؤولية كل هذا البيت وكل هذه الغرف الخمس وأنا امرأة مشغولية.. امرأة عاملة" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ٤٢)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنه في الأيام الأولى لسعاد كأسرة، كان يعاني من مشاكل في إدارة التخطيط المكاني، كما ذكرنا سابقاً، لم تكن سعاد تحب الأعمال المنزلية في الأساس، وغالباً ما كانت تترك الأعمال المنزلية لوالدتها وأمها. شقيقها. كما أنه كان يشعر بالحيرة إذا اضطر إلى ترتيب منزله، الذي كان كبيراً جداً وبه خمس غرف كبيرة. واعترف بأنه كان مشغولاً في حياته المهنية وكان يركز أكثر على إعداد المواد كمحاضر. تختلف عادات سعاد كثيراً عن النساء بشكل عام، حيث عادة ما تقوم النساء بالأعمال المنزلية، عدا عن ذلك فإن النساء أيضاً تميل إلى تحميل منزلهن من خلال الديكور أو التنظيف أو الترتيب أو ما شابه. وهنا يحدث التفكيك أو انقلاب المعنى بين عادات المرأة عموماً وعادات سعاد كما تصورها الرواية.

يتم تصنيف عادة سعاد في كره الأعمال المنزلية في شكل صورة أثنوية بناء على مفهوم التفكيك. كما أوضحنا سابقاً أن التفكيك هو عكس للصور النمطية المجتمعية (Azzahra, ٢٠٢٠)، حيث يعتبر المجتمع أنه بشكل عام يتم تنفيذ الأعمال المنزلية من قبل المرء، وعادة ما تكون النساء معروفات بأنهن يحبن تنظيف المنزل وترتيبه، ولكن في الرواية يوصف أن المرأة لا تحب حتى الأعمال المنزلية وحتى تزين المنزل ليس لديها وقت، لذلك هذا هو المكان الذي يحدث فيه التفكيك لأن العادة تغادر مرة أخرى مع عادات النساء بشكل عام. في الواقع، لا تزال هناك العديد من النساء يفضلن العمل في المنازل لأنهن يرغبن في التعامل مع جميع احتياجات المنزل، بالإضافة إلى ذلك، فإن معظم النساء أيضاً لا يرغبن في القيام بأعمال وضيعة. ولا تزال هذه العادة

شائعة بين المجتمع. ولذلك، ليس من المستغرب أن تستمر الصورة النمطية المتعلقة بالمرأة التي تعتبر من تقوم بالأعمال المنزلية في حين يعتبر الرجل غير مناسب، في التطور في المجتمع. (Sari و Hakim، ٢٠٢٣).

يرتبط شكل الصور في شكل كره الواجبات المنزلية بالأبحاث السابقة. شكل الصورة له أوجه تشابه واختلاف. التشابه من حيث وجهة النظر القائلة بأنه في مفهوم التفكيك الجندي ، يمكن للمرأة أن تكون أنثوية أو ذكورية ، بمعنى أنها ليست مرتبطة فقط بالسّمات الأنثوية كما في هذه الدراسة التي تصف النساء على أنهن يكرهن الأعمال المنزلية. ومع ذلك ، يكمن الاختلاف في شكل الصورة المقدمة ، حيث لم تذكر الأبحاث السابقة أن كره الواجب المنزلي هو جزء من شكل الصورة بناء على مفهوم التفكيك (Azzahra، ٢٠٢٠). في الحياة المنزلية، تتولى المرأة دور ربة المنزل الذي يرتبط عمومًا بالمهام المنزلية، بما في ذلك رعاية المنزل ورعاية الأطفال والطبخ والغسيل. وقد أصبح هذا جزءًا من الثقافة في المجتمع. ومع ذلك، أصبحت المرأة اليوم أحد الأطراف التي تشارك في الاقتصاد المنزلي. ولم يعد دورها يقتصر على واجباتها كزوجة أو ربة منزل والتي تتعلق فقط بالشؤون المنزلية. إلا أن دور المرأة تطور في مختلف جوانب الحياة، وخاصة في القطاع العام.

## ب- تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية "ونسيت أني

إمرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس  
بعد الشرح أعلاه بخصوص أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية على نظرية ما بعد النسوية آن بروكس، لا بد الآن بالطبع من معرفة تأثير هذه الصورة. وكما نعلم، فإن كل ما يفعله الإنسان سيكون له بالتأكيد تأثير، سواء على نفسه أو على الآخرين. ويمكن أن تكون التأثيرات أيضًا تأثيرات إيجابية أو سلبية. وفيما يلي عرض لجدول وشرح أكثر تفصيلاً لتأثير صورة المرأة للشخصية

الرئيسية في رواية ”ونسيت أني امرأة“ لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس:

الجدول ٢. تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية ”ونسيت أني امرأة“  
لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس

نوع التأثير	تأثير الصورة إلى البيئة الأسرية	كمية البيانات
إيجابي	مساعدة اقتصاد الأسرة	١
سلبي	الأطفال لا يحصلون على ما يكفي من الحب	٢
	دمرت الأسرة	٢
البيانات الإجمالية		٥

## ١. تأثير إيجابي

### (أ) مساعدة اقتصاد الأسرة

إن مهنة الزوجة أو المرأة أثناء الزواج لها تأثير إيجابي على الجوانب الاقتصادية للأسرة. في البداية، قد يكون المستوى الاقتصادي للأسرة منخفضاً بسبب اعتمادها فقط على راتب زوجها لتلبية كافة احتياجاتها. ومع ذلك، مع دخل الزوجة، يرتفع المستوى الاقتصادي للأسرة ببطء، مما يجعل من الممكن تلبية الاحتياجات الثانوية إلى الثالثة. في الواقع، ليس من غير المألوف أن يقوم المتزوجون بتخصيص جزء من دخلهم للادخار والاستثمار للمستقبل (Aprila، Syarif، Ditama، وAntoni، ٢٠٢٢). وهي نفس شخصية سعاد التي لها مسيرة مهنية ولها تأثير إيجابي على اقتصاد الأسرة، كما يظهر في البيانات التالية:

## بيانات ١:

"كنت أعرف أن عبد الحميد يعيش على إيراد أرضه ومرتبته، وكان قد خصص منذ البداية مصروفًا محددًا للبيت يعطيه لي كل شهر ثم كان لا يتردد في أي طلب أطلبه منه، وإن كنت أعتمد على مرتبي وعلى ما تعطيه لي ماما لتغطية مصاريفي الخاصة وشراء أغلب ما أحتاج شخصياً إليه" (القدوس، ٢٠٠٩، ص. ٥٩)

بناءً على هذا الاقتباس، يمكن ملاحظة أنه بينما كانت سعاد تعيش في منزل مع عبد الحميد، لم تحصل على المال إلا من زوجها لأغراض التسوق والاحتياجات المنزلية المحدودة. وقال إن عبد الحميد لم يعطه أموالاً قط لتلبية احتياجاته الشخصية، مما جعل سعاد تعتمد على راتبه الخاص وهدايا والدتها لتلبية احتياجاته الشخصية. وبهذه الطريقة، كان لمهنة سعاد أيضاً تأثير إيجابي على اقتصاد عائلته، حيث تمكن من المساعدة في تغطية نفقات المنزل الذي يعيش فيه، وعلى الرغم من أنه كان يضطر إلى إنفاق المال لتلبية احتياجاته الشخصية، إلا أنه خفف العبء عن عبد الحميد بشكل غير مباشر. في تمويل احتياجات الأسرة.

ويرتبط دور المرأة في القيام بواجباتها كأمراة عاملة ارتباطاً وثيقاً بحاجة الفرد إلى العمل لإعالة نفسها عندما لا يستطيع أحد رعايتها ودفع ثمن حياتها. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا يرتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً باحتياجات الأسرة، حيث يمكن للمرأة مساعدة زوجها في تحسين الظروف الاقتصادية للأسرة والمساعدة في دفع تكاليف أطفالها (Priyatna، ٢٠١٩). وتعكس كل هذه المفاهيم العلاقة الوثيقة بين دور المرأة العاملة والاحتياجات الاقتصادية الشخصية والأسرية. هذا يتماشى مع ما قالته آن بروكس أنه في نظرية ما بعد النسوية،

تحاول النساء تحسين حياتهن ، سواء حياتهن الشخصية أو بيتتهن الأسرية (Brooks، ٢٠٠٩).

التأثير الإيجابي لكونك امرأة مهنية مذكورة في هذه الدراسة هو القدرة على مساعدة اقتصاد الأسرة. هذا مرتبط بالأبحاث السابقة. التشابه في عنوان الرواية المرفوعة ، وكلاهما يستخدم رواية ”ونسيت أني امرأة“. الفرق هو أنه في الدراسات السابقة لم يتم توضيح أن تأثير كونها امرأة مهنية كانت قادرة على تحسين الاقتصاد في المنزل (Zulfika، ٢٠٢٢).

تلعب المرأة العاملة دورًا مهمًا في تحسين اقتصاد الأسرة. ومع الدخل الإضافي من النساء العاملات، يمكن تغطية بعض أو حتى جميع نفقات الأسرة، مما يجعل من الممكن تلبية الاحتياجات الثانوية والثالثية، مثل شراء السلع الكمالية وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا تحقيق مستوى معيشي أعلى وشعور أفضل بالأمان، مما يكون له في النهاية أثر إيجابي على تحسين الوضع الاجتماعي للأسرة.

## ٢. التأثير السلبي

أ) الأطفال لا يحصلون على ما يكفي من الحب إن كونك امرأة عاملة له عواقب، فيجب أن تكون مستعدة للقيام بدورين في نفس الوقت، وهما العمل والشؤون العائلية. وهذا يؤدي في النهاية إلى دور مزدوج في المرأة العاملة. من المؤكد أن النساء اللاتي لديهن أدوار متعددة يواجهن عدة عقبات في القيام بهذه الأدوار. بشكل عام، المشكلة التي غالباً ما تواجهها المرأة عندما تعمل خارج المنزل هي أن الأعمال المنزلية سيتم إهمالها، بالإضافة إلى أن أطفالها سيحصلون أيضاً على قدر أقل من الحب من أهمهم. (Andriani، ٢٠٢٠).

## البيانات ١:

"وكننت قد عهدت بابنتي فائزة وهي لا تزال في السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها.. فقد تركت فائزة كلها لإمي وبلغ اطمئناني إلى أمي وثقتي بها إلى أن أصبحت كأني فعلا أخت ابنتي" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٥٦)

## البيانات ٢:

"ورغم أن مشاغلي الكثيرة المنصبة على الحياة العامة كانت أقوى من أن تتركني أستسلم لأي عاطفة خاصة حتى عاطفة الأمومة" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ٦١)

ومن هذا الاقتباس يتبين أن سعاد لم تعتني بطفلها منذ أن كان عمره سنة واحدة. وذلك لأنه لا يشغل نفسه إلا بالعمل أو المهنة. منذ الطفولة قامت جدتها أو والدة سعاد بتربية طفلتها فائزة. سلمت سعاد شؤون طفلها بالكامل لوالدتها، معتقدة أن والدتها قادرة على أن تكون بديلاً لسعاد كأم لطفلها. وفي الواقع، لم تقدم سعاد نفسها لطفلها كأم، بل كأخت أكبر منها. وبصرف النظر عن ذلك، فهو يعتبر أيضاً أن حياة طفله اليومية ونموه ليس مهما.

إن عمل الأم خارج المنزل سيكون له عدة آثار سلبية على نمو الطفل وتطوره، وذلك لأن الطفل غالباً ما تتركه الأم. لذلك، من المؤمل أن تبقى الأم في المنزل لمراقبة تطور طفلها وتعليمه، خاصة إذا كان الطفل لا يزال صغيراً. لأنه عندما يركز اهتمام الأم على أنشطة طفلها، يُعتقد أن نجاح جميع أشكال الرعاية لأطفالها سيكون مضموناً (Huda, ٢٠١٩). كان تأثير ما فعلته سعاد مرتبطاً بمواقف ما بعد النسوية، أي الفردية، حيث قال ماكروبي إن إحدى

خصائص ما بعد النسوية هي الفردية. فيما يتعلق بهذا ، فإنه يجعله يركز فقط على نفسه دون التفكير في الأشياء من حوله ، بما في ذلك بيئته العائلية (McRobbie، ٢٠٠٩).

أحد الآثار السلبية لكونك امرأة مهنية هو أن الأطفال يفتقرون إلى المودة. هذا مرتبط بالأبحاث السابقة. التشابه في عنوان الرواية المرفوعة ، وهي رواية "ونسيت أني امرأة". الفرق هو أنه في الدراسة لم يذكر أن أحد تأثيرات كونك امرأة مهنية سيؤثر على طفلها ، أي الحصول على عاطفة أقل (Agustin، ٢٠٢٢).

في جوهرها ، إذا كانت المرأة مصممة على أن تكون امرأة مهنية عند الزواج ، فيجب أن تكون قادرة على تحقيق التوازن بين الأسرة والوظيفة. يجب أن يكون قادرا على تخصيص وقت للعائلة ، وخاصة الأطفال الصغار ، لأن الأطفال الصغار ما زالوا بحاجة إلى مزيد من الحب من أمهاتهم. إذا كانت الأم غير قادرة على تحقيق التوازن بين حياتها المهنية والأسرة ، فقد يتسبب ذلك في عدم حصول الأطفال على الحب ، بحيث يتم إهمال نمو الأطفال ونموهم.

#### ب) دمرت الأسرة

في الوقت الحاضر، تختار المزيد والمزيد من النساء الحصول على مهنة والعمل عندما يصبحن زوجات. ويتم ذلك فقط للمساعدة في تلبية احتياجات الأسرة ومساعدة الزوج أيضاً على تحسين الرفاهية في الأسرة. لأنه مع تزايد احتياجات ومتطلبات الحياة التي يجب تليتها، فإن ذلك يشجع الزوجة على العمل أو الحصول على مهنة. ومع ذلك، فإن القرارات التي تتخذها المرأة المتزوجة لتصبح عاملة تؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور العديد من المشاكل في أسرتها، ومن الأمثلة على المشاكل التي تحدث في كثير من الأحيان الطلاق. (Ahmad و Rahmadana، ٢٠٢٢).

## البيانات ١:

"صور الفشل المتكرر.. فشلت مع زوجي الأول عبد الحميد..  
وفشلت مع الرجل الذي جذب أنوثتي.. عادل.. وها أنا أفشل مرة  
أخرى مع زوجي كمال.. لماذا أنجح كزعيمة وأفشل كزوجة"  
(القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٧٧)

## البيانات ٢:

"إن الرأي والموقف السياسي يعبران عن الشخصية، والإختلاف  
بيني وبينك هو اختلاف في الشخصية كلها.. شخصيتان لا يمكن  
أن يتحدى في كيان واحد" (القدوس, ٢٠٠٩, ص. ١٨٠)

ومن هذا الاقتباس، يمكن أن نرى أن سعاد عانت مراراً وتكراراً من  
الفشل في أسرتها. أولاً، فشل في بناء بيت مع عبد الحميد. ثانياً، فشل مع  
الشخص الذي لفت انتباهه، عادل. وأخيراً فشل في بناء أسرة مع الدكتور  
كمال. لم يكن سبب الطلاق سوى أن سعاد كانت أنانية للغاية وتعطي  
الأولوية لحياتها المهنية أكثر من شؤونها المنزلية. في الواقع، أدرك أنه كان بالفعل  
ناجحاً وناجحاً في أن يصبح قائداً، لكنه فشل دائماً في أن يصبح زوجة.

كونها امرأة عاملة، يجب أن تظل قادرة على القيام بالتزاماتها كأم  
لأطفالها وكزوجة لزوجها، لأن هذا التزام أساسي. وبالمثل، يجب أن يكون  
الأزواج قادرين على أن يكونوا قدوة جيدة لزوجاتهم وأطفالهم. إذا تمكن الزوج  
والزوجة من الشراكة بشكل جيد في تنفيذ حقوقهما وواجباتهما، واحترام  
بعضهما البعض، واحترام وفهم بعضهما البعض، فإن هذا سيخلق الانسجام  
في الأسرة (Andriani, ٢٠٢٠). ولذلك، يجب أن تكون الزوجة قادرة على  
الموازنة بين حياتها المهنية والتزاماتها في شؤون المنزل. لأنه إذا لم يفهم الزوج

والزوجة حقوقهما والتزامتهما، فسيؤدي ذلك إلى إنشاء أسرة غير متناغمة قد تؤدي حتى إلى الطلاق. كان تأثير ما فعلته سعاد مرتبطا بالموقف الفردي لما بعد النسوية، مما جعلها تركز فقط على نفسها دون التفكير في الأشياء من حولها بما في ذلك بيتها العائلية. كما قال ماكروبي أن إحدى خصائص ما بعد النسوية هي الفردية (McRobbie، ٢٠٠٩).

أحد الآثار السلبية لكونك امرأة مهنية بناء على هذه الدراسة هو أن الأسر تصبح مدمرة. هذا مرتبط بالأبحاث السابقة. التشابه بين الدراستين هو أن كلاهما يقول إن تأثير كونك امرأة مهنية سيؤدي إلى الفشل في الأسرة. يكمن الاختلاف في النظرية المستخدمة ، في الدراسة السابقة باستخدام النظرية النفسية الأدبية (Pratiwi، ٢٠٢٠).

في الحياة المنزلية ، إذا كانت هناك زوجة تختار أن تكون امرأة مهنية ، فعليها ألا تحمل الشؤون المنزلية لمجرد حياتها المهنية. يجب أن يكون قادرا على تجنب غروره الذي لا يزال طموحا في حياته المهنية وأن يكون قادرا على قضاء بعض الوقت مع العائلة. لأنه بعد كل شيء ، لديه مسؤولية كبيرة في رعاية الشؤون المنزلية. إذا أعطت الزوجة الأولوية للمهنة على الأسرة ونسيت مسؤولياتها كزوجة ، فسيؤدي ذلك إلى الطلاق حتى يتم تدمير الأسرة.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي أجري على رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. أشكال صورة المرأة للشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ينقسم إلى ٣ مفاهيم، هم: أ) أشكال صورة المرأة في مفهوم الهوية ينقسم إلى ٤ أنواع، منها الجمال المثالي ، نمط المظهر ، التنافس ، والذكية. ب) أشكال صورة المرأة في مفهوم الاختلاف ينقسم إلى نوعان منهما، أولاً، الاختلاف بين المرأة والرجل في الأمور المهنية ، ثانياً الاختلاف بين المرأة والرجل من الأمور العاطفية، أما الاختلاف بين المرأة والرجل من الأمور المهنية هما فتوصف سعاد بأنها عضو مجلس النواب، محاضرة ورئيسة الجمعية النسائية، فيما يوصف كمال بالطيب. ثم الاختلاف بين المرأة والرجل من الأمور العاطفية هما أن سعاد لديها موقف سريع الانفعال ، ودكتور كمال لديه موقف لطيف. ج) أشكال صورة المرأة في مفهوم التفكيك ينقسم إلى ٤ أنواع، منهم تحب لعب كرة القدم ، قائد المظاهرة ، تحب لعب الملاكمة ، وتكره الواجبات المنزلية.

٢. تأثير صورة المرأة للشخصية الرئيسية إلى البيئة الأسرية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس ينقسم إلى نوعان هما التأثير الإيجابي والتأثير السلبي. التأثير الإيجابي نوع منه مساعدة اقتصاد الأسرة، والتأثير السلبي نوعان منهما الأطفال لا يحصلون على ما يكفي من الحب، ودمرت الأسرة.

## ب. التوصيات

في هذا البحث هناك احتمالات كثيرة بأنه لا تزال هناك أشكال من صورة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لم يتم ذكرها، لكن مع كل القيود يركز الباحثة على أشكال الصورة على أساس نظرية ما بعد النسوية آن بروكس. ولهذا السبب لا تزال هناك فرصة لأي شخص أن يبحث في هذه الرواية بنظريات مختلفة، ليكون البحث متنوعاً.

بالنسبة للباحثين الآخرين، يقترح استخدام نتائج هذا البحث كمرجع. المرجع في إجراء بحث أكثر تعمقاً حول الروايات. يأمل المؤلف حقاً في النقد والتوصيات من مختلف الأطراف التي درست هذا البحث، حتى يكون المؤلف في المستقبل أفضل وأخطأ في كتابة البحث إن شاء الله، سيكون أفضل في المستقبل. لهذا السبب، إذا كان هناك خطأ أو شيء يحتاج إلى تبرير، فيرجي تأكيده للمؤلف كدرس للمؤلف والقارئ. وهكذا يمكن للمؤلف أن ينقل، نأمل أن يكون مفيداً.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- أبورحمة, أ. (٢٠٢٣). ما بعد النسوية. النساء ضد النسوية, ما الذي تغير. مجلة تطوير. 25-45 .
- الحق, ذ. ع. (١٩٨٤). البحث العلمي: مفهومة وأدواته وأساليبه. دار الفكر.
- الديلامي, ا. ا. & صالح, ع. ع. (٢٠١٤). البحث العلمي أسسه ومناهجه. عمان: الرضوان.
- القدوس, إ. ع. (٢٠٠٩). ونسيت أني امرأة. مصر: قطاع الثقافة.
- بوحوش, ع. & الذنبيات, م. م. (١٩٩٩). مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث. بن عكنون, الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- جامبل, س. (٢٠٠٢). النسوية وما بعد النسوية (دراسة ومعجم نقدي). القاهرة: المجلس الأعلى الثقافة.
- خليفة, م. ع. (٢٠١٤). طرق ومناهج البحث العلمي. الأردن: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
- دحمان, إ. أ. & إبراهيم, م. ح. (٢٠٢٢). صورة المرأة في الرواية الجزائرية. أدرار: جامعة أحمد درارية
- رودكر, ن. (٢٠١٩). فيمينزم (الحركة النسوية): مفهومها، أصولها النظرية وتياراتها الاجتماعية. بيروت ، لبنان: المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية.
- عقوبي, م. (٢٠٢٣). مناهج البحث العلمي .
- محمد, ر. ع. (٢٠١٨). صورة المرأة في السينما المصرية "تحليل سوسيولوجي لعينة من أفلام المخرجة إيناس الدغدي. مجلة البحث العلمي في الأدب , ١-١٦.
- واردينا, ك. ج. , رقبة, ض. & فاضل, ع. (٢٠١٦). النسوية والقومية في العالم الثالث. دمشق, سوريا: دار الرحبة
- يوسف, ع. ي. (٢٠٠٢). النسوية الحديثة: الرواد والمبادئ والموجات.

## المراجع الأجنبية

- Agustin, N. (2022). *Tinjauan Hermeneutik Dilthey tentang eksistensi perempuan dalam novel aku lupa bahwa aku perempuan*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.
- Alie, A., & Elanda, Y. (2019). Perempuan Dan Ketahanan Ekonomi Keluarga (Studi Di Kampung Kue Rungkut Surabaya). *Journal of Urban Sociology*, 31-42.
- Andriani, A. D. (2020). Peran Istri Sebagai Wanita Karier Dalam Perspektif Islam Dan Pengaruhnya Terhadap Angka Perceraian Indonesia. *Taklim: Jurnal Pendidikan Agama Islam* , 103-115.
- Anggraini, P. (2016). Citra Tokoh Perempuan Dalam Cerita Anak Indonesia (Sebuah Pendekatan Kritik Feminisme). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 67-76.
- Aprila, O., Syarif, D., Ditama, R. A., & Antoni, S. (2022). Peranan Wanita Karier Dalam Meningkatkan Pendapatan Ekonomi Keluarga Di Kabupaten Kerinci. *LABATILA: Jurnal Ilmu Ekonomi Islam*, 57-75.
- Azzahra, N. A. (2020). *Analisis Posfeminisme Terhadap Film Ooku: The Lady Shogun and Her Men*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Binat, M., & Kartiko, D. C. (2021). Minat Siswi Sma Kemala Bayangkari 1 Surabaya Dalam Permainan Sepak Bola. *Jurnal Pendidikan Olahraga dan Kesehatan*, 19-24.
- Brooks, A. (2006). *Gendered Work in Asian Cities*. New York : ASHGATE.
- Brooks, A. (2009). *Posfeminisme & cultural studies* . Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.
- Brooks, A. (2011). *Social Theory in Contemporary Asia*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Brooks, A. (2019). *Women, Politics, and The Public Sphere*. Bristol: Policy Press.

- Brooks, A., & Devasahayam, T. (2011). *Gender, Emotions, and Labour Markets*. New York: Routledge Tylor & Francis Group.
- Bungin, B. (2015). *Metodologi Penelitian Sosial dan Ekonomi: Format-format Kuantitatif dan Kualitatif untuk Studi Sosiologi, Kebijakan Publik, Komunikasi, Manajemen, dan Pemasaran*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Cholil, M., Basri, H., & Sholihah, I. N. (2021). Analisis Gender dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus Perspektif Emansipasi Perempuan Qasim Amin. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 58-69.
- Denison, L. (2007). *Elements of postfeminism: the culture landscape of American politics?* University of Tennessee.
- Elita, D. (2013). Mempertanyakan Stereotip Kecantikan (Analisis Semiotika tentang Representasi Kecantikan dalam Film Adaptasi Snow White and the Huntsman (2012) dan Mirror Mirror (2012)). *Jurnal Komunikasi*, 15-34.
- Faludi, S. (2006). *Backlash: The Undeclared War Against American Women*. New York: Three Rivers Press.
- Gamble, S. (2006). *Postfeminism dalam The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London and New York: Routledge.
- Genz, S., & Brabon, B. (2009). *Postfeminism: Cultural Text and Theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Habsawati, N. L. (2020). Praktik Kerja Dokter Laki-laki dalam Menangani Pasien Perempuan Perspektif Maqashid Syariah. *Rechtenstudent Journal*, 64-70.
- Hakim, L., & Sari, V. A. (2023). Kritik Atas Stereotipe Perempuan Sebagai Pekerja Domestik di Media Sosial. *MEDKOM: Jurnal Media dan Komunikasi*, 46-62.
- Haq, A. A. (2020). Representasi Tokoh Siplek Dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini: Kajian Posfeminisme. *UNEJ E-Proceeding*, 151-157.

- Harrimas, D. S., Priyowidodo, G., & Hadi, I. P. (2019). Representasi Pos Feminisme dalam Film Suicide Squad. *JURNAL E-KOMUNIKASI*.
- Hendarto, N. C. (2017). Representasi Posfeminisme Dalam Film Alice Through The Looking Glass. *Jurnal E-Komunikasi*, 1-11.
- Huda, A. (2019). Dampak Wanita Karir Terhadap Keluarga. *USRATUNA: Jurnal Hukum Keluarga Islam*, 91-104.
- Iftinan, N., & Putra, D. K. (2021). Peran Perempuan Sebagai Pemimpin Dalam Aktivitas Komunikasi Politik (Studi Tokoh Pada Ketua Dprd Provinsi Nusa Tenggara Barat). *e-Proceeding of Management* , 7215-7221.
- Lizawati. (2015). Analisis Citra Wanita Dalam Novel Perempuan Jogja Karya Achmad Munif, *Jurnal Pendidikan Bahasa*. *Jurnal Pendidikan Bahasa*.
- McRobbie, A. (2009). *The Aftermath of Feminism – Gender, Culture, and Social Change* . London: SAGE Publications.
- Nabila, A., & Maghfiroh, A. S. (2023, Maret 02). *6 Sikap yang Dimiliki Orang Kompetitif, Apa Kamu Salah Satunya?* Retrieved from Yoursay.id: <https://yoursay.suara.com/lifestyle/2023/03/02/174646/6-sikap-yang-dimiliki-orang-kompetitif-apa-kamu-salah-satunya>
- Novianti, I. D., Afkar, T., & Mardiyah, A. A. (2023). *Kebebasan Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Kim Ji-Yeong Karya Cho Nam-Joo*. Mojokerto: Repository Universitas Islam Majapahit.
- Prasetyo, D., Palupi, M. F., & Wibowo, J. H. (2023). Pesan Postfeminisme Dalam Video Klip dan Lirik Lagu Aespa – Savage (Analisis Semiotika John Fiske). *Semakom: Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi*.
- Prasetyo, K. B. (2010). Membaca Diskursus Post-Feminisme Melalui Novel "Perempuan di Titik Nol". *Jurnal Komunitas*, 135-142.

- Pratiwi, N. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan*. Makassar: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Priyatna, A. R. (2019). Wanita Karier Perspektif Hukum Islam. *Jurnal Studi Gender Anak*, 76-95.
- Rahardjo, L. A., Yoanita, D., & Wahjudianata, M. (2019). Representasi Posfeminisme dalam Video Musik “Ddu-Du Ddu-Du” milik Blackpink. *JURNAL E-KOMUNIKASI*, 1-8.
- Rahmadana, F., & Ahmad, M. R. (2022). Perceraian Wanita Bekerja Dalam Perspektif Gender Di Desa Bungadidi Kabupaten Luwu Utara. *Pinisi Journal of Sociology Education Review*, 136-144.
- Ramadhan, R. F., & Eliyen, K. (2022). Implementasi Metode Topsis Pada Decision Support System untuk Penilaian Mahasiswa Berbasis Prestasi Akademik Dan Non Akademik. *RABIT : Jurnal Teknologi dan Sistem Informasi Univrab*, 156-163.
- Rohaeni, H., Hikmah, A. S., & Rahmayani, R. (2018). Be Good Atitude Dalam Berpenampilan Pada UMKM “Mang Piat” Kabupaten Bandung Barat. *Jurnal ABDIMAS BSI*, 142-148.
- Rokhima, S. (2014). Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender. *MUWAZAH*, 132-145.
- Rosyid, Z. (2020). *Prestasi Belajar (Edisi 2)*. Batu: Literasi Nusantara.
- Schraff, G. d. (2011). *New Femininities: Postfeminism, Neoliberalism and Subjectivity*. (Hampshire dan New York: Palgrave MacMillan).
- Sitanggang, S., & dkk. (1997). *Citra Manusia dalam Drama Indonesia Modern*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukwanto, M., Budiana, D., & Wahjudianata, M. (2022). Representasi Posfeminisme dalam Drama Korea Vincenzo. *Jurnal E-Komunikasi*, 1-12.

- Susanti, Y., Pamela, E. M., & Haryanti, D. (2018). Gambaran Perkembangan Mental Emosional Pada Remaja Description Of Emotional Mental Development In Adolescent. *UNISSULA PRESS* , 38-44.
- Suyanto, & Astuti, S. P. (2013). Stereotip Perempuan dalam Bahasa Indonesia dalam Ranah Rumah Tangga. *SEMIOTIKA*, 79-90.
- Syaifulloh, J. (2017). Representasi Kuasa Maskulinitas Dalam Iklan Rokok Gudang Garam Internasional Pria Punya Seleradi Media Iklan Luar Ruang Di Soloraya. *Jurnal IKON*, 31-41.
- Ulhaq, M. R. (2022, Agustus 8). *Budaya Patriarki Membelenggu Kepemimpinan dan Keterwakilan Politik Perempuan*. Retrieved from Mata Benua: <https://matabanua.co.id/2022/08/08/budaya-patriarki-membelenggu-kepemimpinan-dan-keterwakilan-politik-perempuan/>
- Zamzuri, A. (2019). Strategi Penarasian dan Pemosisian Subjek Perempuan dalam Mereka Bilang, Saya Monyet! Karya Djenar Maesa Ayu: Perspektif Posfeminisme. *KANDAI*, 101-116 .
- Zulfika, I. (2022). Kajian Sosiologi Sastra Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *AUFKLARUNG: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 147-155.

## سيرة ذاتية

- حليمة السعدية، ولدت في لامونجان تاريخ ١٩ أبريل ٢٠٠٢ م.  
تخرجت من المدرسة الابتدائية دار العلوم لامونجان سنة ٢٠١٤ م.  
ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة روضة القرآن لامونجان سنة ٢٠١٧ م.  
م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية روضة القرآن لامونجان سنة ٢٠٢٠ م.  
م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٤ م.  
وقد شاركت في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها.



غلاف الرواية ”ونسيت أني امرأة“

