

مراحل بطولة لشخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري
لكامل كيلاي: دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل

بحث جامعي

إعداد:

ربيعة محمودة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

مراحل بطولة لشخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري

لكامل كيلاي: دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ربيعة محمودة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧

مشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ربيعة محمود

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧ :

موضوع البحث : مراحل البطولة لشخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري
لكامل كيلاني دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إيداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ مايو ٢٠٢٤ م

الباحثة



ربيعة محمود

رقم القيد. ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧

تصريح

هذا تصريح للطالبة باسم ربيعة محمودة تحت العنوان " مراحل بطولة شخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري لكامل كيلاني: دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل " قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٦ مايو ٢٠٢٤ م

الموافق،

المشرف

وأدبها

رئيس قسم اللغة العربية

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤ رقم القيد: ١٥٠٣١٠٠١ ١٩٨٢٠٣٢٠٢

المعرف،

كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل



رقم القيد: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : ربيعة محمود

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧ :

موضوع البحث : مراحل البطولة لشخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري

لكامل كيلاني دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ مايو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- رئيس المناقشة: الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف،

الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٢- المناقشة الأولى: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

٣- المناقشة الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

المعرف،

عمد كلية العلوم الإنسانية



محمد فيصل

رقم القيد: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

"استمر في القتال وتعلم كيفية المضي قدما في الحياة"

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "علي محمودي"، وأمي المحبوبة "رفيعة"، الذين قدموا كل الدعم المالي والدعوي.

٢. إلى أختي وأخي الذين قدموا لي الدعاء والتشجيع لإكمال هذا البحث العلمي.

٣. مشايخي وأستاذتي حصلت على كل العلم والفهم حتى حصلت على بعض التقدير لتعليمكم وانضباطكم.

٤. لمن خلق الله في قلبي أحمد علوي الذي رافقني وانتظرنني حتى أكمل المراحل للتخرج.

٥. للأصدقاء الجدال نزاح، أفيتا، أفراخ، نانا، مدينة، حسين، حسن، محمد، بيتي الذين قدموا الدافع لإكمال هذا البحث العلمي

٦. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها وفي معهد الحكمة الفاطمية، أسأل الله تعالى أن يبارك في أعماركم وعلومكم.

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، ومانطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضله حيث قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " مراحل بطولة شخصية سندباد في قصة الأطفال سندباد البحري لكامل كيلاي: دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل " .

كلمة شكر وامتنان وخصوصا إلى:

١. خضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

٤. فضيلة محمد أنوار مسعدي المجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.

٥. الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإنسانية.

٦. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

عسى الله أن يجعل أعمالكم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

تحريرا بمالانج، ٩ مارس ٢٠٢٤

الباحثة

ربيعة محمودة

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠٠٧٧

المستخلص

ربيعة محمودة، ٢٠٠٣.١١.١٠.٧٧. مراحل بطولة شخصية سندباد في قصة الأطفال
سندباد البحري لكامل كيلاي: دراسة رحلة الأبطال عند جوزيف كامبل. البحث الجامعي. قسم
اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
المشرف: محمد أنوار مسعدي، الماجستير.
الكلمات الرئيسية: رحلة البطل، سندباد، قصص الأطفال.

رحلة البطل هي نظرية طورها جوزيف كامبل لتحليل مراحل التحول إلى بطل. بعد أن
ابتكر كامبل نظرية مراحل البطل، أجرى العديد من الباحثين أبحاثاً باستخدام هذه النظرية.
يستخدم هذا البحث أيضاً نظرية البطل جوني التي تمر بسبعة عشر مرحلة ليصبح بطلاً حقيقياً،
وموضوع البحث هو قصة الأطفال السندباد البحري للكاتب كامل الكيلاي. هذا البحث عبارة
عن دراسة متعددة التخصصات باستخدام نظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل. الهدف من هذا
البحث هو إثبات وتعزيز أن الشخصية الرئيسية سندباد هي شخصية اجتازت بنجاح مراحل
التحول إلى بطل. مصدر البيانات المستخدم هو قصة الأطفال سندباد البحري للكاتب كامل
كيلاي. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة، وتقنيات الترجمة، وتقنيات تدوين
الملاحظات. وتستخدم تقنية تحليل البيانات ثلاث خطوات، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات،
واستخلاص النتائج. تظهر نتائج هذا البحث نقطتين هما: (١) الكشف عن البنية في قصة أطفال
السندباد البحري بما في ذلك: الموضوع والشخصيات والتوصيف والحبكة والرسالة (٢) إثبات أن
السندباد قد اجتاز بنجاح مراحل التحول إلى بطل. باجتياز نداء المغامرة، رفض الدعوة، المعونة
الخارقة للطبيعة، عبور العتبة، بطن الحوت، طريق التجارب، تكفير الأب، التألت، النعمة القصوى،
عبور عتبة العودة، سيد العالمين، حرية العيش.

ABSTRACT

Robiah Mahmudah, 200301110077. Stages of Heroism of the Sindibad Character in the Children's Story Sindibadh Al Bahri by Kamil Kailani. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: M. Anwar Masadi, M. A.

Keywords: Hero Journey, Sindibad, Children's stories

Hero Journey Theory is a conceptual framework developed by Joseph Campbell to analyze the journey or stages experienced by a hero in a narrative story. This research discusses the application of the Hero Journey theory developed by Joseph Campbell in analyzing the stages of a hero's development. In this context, researchers use the children's story "Sindibad al Bahri" by Kamil Kailani as the research object. This research is an interdisciplinary study that integrates the Hero Journey theory with the Sindibad story. The main aim of this research is to prove and strengthen that the main character, Sindibad, can be identified as a hero who successfully passed the stages of becoming a hero as contained in Joseph Campbell's Hero Journey theory. The data source used is the children's story "Sindibad al Bahri" by Kamil Kailani. Data collection methods in this research were carried out through reading, tarjamah and note-taking techniques. Meanwhile, data analysis was carried out in three steps, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research show two important points, namely: (1) Revealing the structure in Sindibad Al Bahri's children's story including: Theme, characters and characterization, plot setting and message (2) Proving that Sindibad succeeded in passing the stages of becoming a hero by passing the Call to Adventure, Refusal of the call, Supernatural aid, the crossing of the threshold, the belly of the whale, the road of trials, atonement with the father, apoteosis, the ultimate boon, the crossing of the return threshold, master of two worlds , freedom to live.

ABSTRAK

Robiah Mahmudah, 200301110077. Tahapan Kepahlawanan Tokoh Sindibad dalam Cerita Anak Sindibadh Al Bahri Karya Kamil Kailani. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: M. Anwar Masadi, M. A.

Kata Kunci: *Hero Journey*, Sindibad, Cerita anak

Teori Hero Journey adalah kerangka konseptual yang dikembangkan oleh Joseph Campbell untuk menganalisis perjalanan atau tahapan yang dialami oleh seorang pahlawan dalam cerita naratif. Penelitian ini membahas tentang penerapan teori Hero Journey yang dikembangkan oleh Joseph Campbell dalam menganalisis tahapan perkembangan seorang pahlawan. Dalam konteks ini, peneliti menggunakan cerita anak "Sindibad al Bahri" karya Kamil Kailani sebagai objek penelitian. Penelitian ini merupakan sebuah kajian interdisipliner yang mengintegrasikan teori Hero Journey dengan cerita Sindibad. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk membuktikan dan menguatkan bahwa tokoh utama, Sindibad, dapat diidentifikasi sebagai pahlawan yang berhasil melewati tahapan-tahapan menjadi seorang pahlawan seperti yang terdapat dalam teori Hero Journey Joseph Campbell. Sumber data yang digunakan adalah cerita anak "Sindibad al Bahri" karya Kamil Kailani. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui teknik membaca, terjemah, dan pencatatan. Sedangkan analisis data dilakukan melalui tiga langkah, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan dua point penting, yaitu: (1) Mengungkap struktur yang ada dalam cerita anak sindibad Al Bahri meliputi: Tema, tokoh dan penokohan, latar alur dan amanat (2) Pembuktian bahwasannya sindibad berhasil melewati tahapan menjadi seorang pahlwan dengan melewati *Call to Adventure*, *Refusal of the call*, *Supranatural aid*, *the crossing of the threshold*, *the belly of the whale*, *the road of trials*, *atonement with the father*, *aphoteosis*, *the ultimate boon*, *the crossing of the return threshold*, *master of two worlds*, *freedom to live*.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	المستخلص باللغة العربية
ط	المستخلص باللغة الانجليزية
ي	المستخلص باللغة العربية
ك	محتويات البحث

١ الفصل الأول : المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث

٦ الفصل الثاني : الإطار النظري

٦	أ. النظرية البنوية
---	--------------------------

٧	(١)الموضوع
٨	(٢)الشخصيات و التوصيف.....
٩	(٣)خلفية
١٠	(٤)الحبكة.....
١١	(٥)الرسالة.....
١١	ب. نظرية المرحلة للبطولة عند جوزيف كامبل.....

١٧ الفصل الثالث : منهج البحث

١٧	أ. نوعية البحث.....
١٧	ب. مصادر البيانات.....
١٨	ج. تقنية جمع البيانات.....
١٩	د. تقنية تحليل البيانات

٢١ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٢١	أ. البناء الذي تبني من قصة سندباد البحري.....
	ب. مراحل بطولة شخصية سندباد في قصة قصيرة سندباد البحري مع دراسة من منظور رحلة البطل لجوزيف كامبل
٣٦	

٤٥ الفصل الخامس : الخاتمة

٤٥	أ. الخلاصه
----	------------------

٤٦..... ب. التوصية

٤٧..... مراجع العربية

٤٨..... مراجع الأجنبية

٥٠..... سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصيات في القصة أن تجذب انتباه القارئ من خلال الشخصيات. وفقًا لميرا سوراريو، نائب الرئيس الأول لشركة، فإن المصدر الرئيسي للإبداع هو الثقافة (Wildayanti، ٢٠٢١، ص ١٤). كانت الدول العربية لها أنواع من الثقافة يمكن اعتباره قصة من خلال وصف اللغة واختيارها (الوفا وعبد، ٢٠٢٠، ص ٨). تثبت القصص الأسطورية في بعض المجتمعات اهتمام الناس بها يعطي الفرصة للكتاب لتجميع ونشر الأعمال المسجلة في أعمال غير روائية (عبدالله، ٢٠١٥، ص ٢٧٤). مثال على قصة أسطورية من دولة عربية هي قصة ذو القرنين. ذو القرنين أو المعروف بالإسكندر اغونج. كان حاكمًا مقودونيًا قديمًا. يُعرف بأنه أفضل قائد عسكري على الإطلاق بسبب براعته في الحرب. بل ويقال انه لم يُهزم قط في معارك مختلفة (Keskin، ٢٠٢٣، ص ١٠٥).

و الأعمال الأدبية لها بنية يمكن تحليلها باستخدام نظريات معينة. ذكر هيل من خلال برادوبو أن الأعمال الأدبية عبارة عن بني معقدة، لذا هناك حاجة إلى تحليلي لعناصرها (١٩٩٥:٩٣). هناك أهداف كثيرة في تفسير الأعمال الأدبية، أحدها توضيح المعنى. يمكن منع الأخطاء التي قد تحدث في التحليل الأدبي من خلال فهم اللغة الاصلية وترجمتها بشكل صحيح إلى اللغة مستهدفة (Haniah، ٢٠١٨، ص ٢٣-٢٤). أهمية الأدب تحسين جودة الإبداع الأدبي. تتعلق الاهتمامات خارج الأدب بجوانب خارج الأدب مثل التأثير على الدين والفلسفة والأخلاق وما إلى ذلك بسبب محتوى الأدب كوثيقة للعصر. في بنية القصة القصيرة أو الرواية أو القصيدة يمكنك أن تجد عنصرين لا يمكن فصلهما عنها. وهذان العنصران هما عناصر الداخلية وعناصر خارجية. في التحليل

الذي أجري في هذه الدراسة، يفضل المؤلف ملاحظة العناصر الداخلية التي تشمل الشخصيات والتوصيفات والمكان والموضوع والرسالة والحبكة في قصة السندباد البحري. في قصص الأطفال، يخبر أحداث حياة الشخصيات التي في مسار الحياة كما تم التعبير عنها في القصة. كما أن قصص الأطفال تكون مأخوذة من قصص حقيقية يمكن استخدامها كدروس لحياة الأطفال الذين يقرأونها. وفقاً لنورجيانثورو (٢٠٠٥) "قصص الأطفال هي قصص تقدم صوراً إما بشكل مباشر أو ببلاغة معينة حتى يتمكن الأطفال من فهم نوايا المؤلف. يمكن أن تكون شخصية قصة الأطفال أي شخص، ولكن يجب أن يكون هناك أطفال، وشخصية الطفل ليست فقط مركز الاهتمام، ولكنها أيضاً مركز القصة." وبناء على هذين الرأيين يمكن استنتاج أن قصص الأطفال هي قصص تنقل وتخرج عن نظر الطفل (Solihat & Riansi، ٢٠١٨ ص ٢٥٨). كما تقدم قصص الأطفال قصصاً جميلة متنوعة ذات رسائل واضحة تقدم دروساً للقراء. ويشار إلى قصص الأطفال أيضاً على أنها أعمال فنية تُستخدم كانعكاسات للحياة (Nuroh، ٢٠١١ ص ٢٢).

الحياة أو الرسالة في القصة من خلال البحث عن الشخصية ويمكن أيضاً رؤية رسالة القصة من جميع الشخصيات في القصة. الشخصية السندباد في قصة السندباد البحري كدرس لإصراره في مواجهة العقبات حتى نجح في الحصول على النتائج التي يريدها. بالطبع لم يكن على سندباد أن ينفذ المراحل المختلفة حتى نجح في تحويل هذه المراحل الصعبة إلى قصة رحلة أحد الأبطال. لا يصبح الجميع بطلاً تستحق كلمة البطل أن يستخدمها الأشخاص أو الشخصيات الذين نجحوا في التغلب على العقبات المختلفة.

قصة الأطفال السندباد البحري للكاتب كامل كيلاني هي قصة رحلة أو أدب رحلات تحكي رحلة شخصية السندباد في عبور المحيط الشاسع وهو غالباً يلقب بسندباد البحري (عبدالمجيد، ١٤٣٤). يمكن القيام بالرحلة لتصبح اما ان يكون على الأرض أو

البحر أو الجو(الرحيم، ٢٠١٢ ص ١٢٩). وكما ورد في القصة الواردة في أدب الرحلات للسندباد البحري، تبدأ هذه القصة بالرحلة التي قام بها السندباد من البر والبحر حتى في الجو. وقصة ذلك البحري لم تخل من حماية الله تعالى. كما يختبر السندباد البحري قصة تجمع بين القصص الحديثة وما قبل الحديثة (هريرة، ٢٠٢٤ ص ١٠١)

في قصة الأطفال سندباد البحري، الشخصيات ليست بشرية، بل تمت كتابة حيوانات مختلفة. تصور هذه القصة سندباد كملك بعد انتصاره. تتم كتابة القصة بالتسلسل مع الرحلات من واحد إلى سبعة عشر في كل رحلة. المراحل التي يستمر سندباد في المرور بها حتى يستحق أن يطلق عليه لقب البطل، مرتبة بدقة بلغة يسهل فهمها.

من المؤكد أن مراحل التحول إلى بطل ليست سهلة. هناك أشياء كثيرة يجب التغلب عليها ويجب النضال من أجلها لتحقيق النصر المطلق. رحلة بطولية بحسب استخدام جوزيف كامبل مصطلح monomyth للنظرية التي تم تطويرها وأصبحت المراحل السبعة عشر للرحلة التي يمر بها كل بطل (Hidayat & Putri ، ٢٠٢٢ ص ٥٢). المراحل السبعة عشر هي قصة رحلة البطل وهي جزء من الأسطورة التي طرحها جوزيف كامبل. والمراحل السبعة عشر هي: الاستعداد للمغامرة، عدم إجابة النداء بسبب الشك، العثور على شخص محمي، الاستعداد لمغادرة العالم والدخول إلى عالم جديد، الاستعداد لمحاربة ظروف العالم، مواجهة العقبات في الطريق، مقابلة الشخصيات الشريرة، هناك أشخاص قادرون على التحكم بها، على سبيل المثال شخصية الأب، حياته بطل، أحلامه تتحقق، يبقى في المدينة التي قاتل من أجلها ولا يعود إلى مسقط رأسه، بل يعود ويظهر مرة أخرى في مكان ما، و يتم إنقاذه من قبل أشخاص آخرين بطريقة خارقة للطبيعة، متحرراً من الخوف، وينجح في الوصول إلى القمة، والعودة إلى الحياة السابقة.

تشمل الأبحاث السابقة التي تدعم استكمال هذا البحث فائزة (٢٠٢٢) بعنوان "البنية السردية في حكاية السندباد البحري: دراسة تحليلية سردية تزفيتان تودوروف"،

فجري نوفيانا (٢٠١٩). بعنوان تمثيل رحلة البطل في شخصية شيهيرو في أنمي Spirited Away لميازاكي هايوا، رزقي مالتى فاردانسيه (٢٠٢٣) بعنوان "رحلة البطل (رحلة البطل) في شخصية سايتاما في مانغا One Punch Man"، أليساندرو Boarccaech (٢٠٢٠) بعنوان "تعيش الروح بيننا: الأساطير ورحلة البطل والعالم الخارق للطبيعة في مجتمع في أتارو"، برايان باندو براكوسو ويكاكسونو (٢٠٢٠) بعنوان "رحلة البطل في لعبة Ernest Cline's Ready Player One" نظرة حنيف لطفية (٢٠٢٢) بعنوان "استكشاف رحلة البطل المساوية في الكتيبان الرملية لفرانك هيربرت، راشيل ألفورد (٢٠٢٣) بعنوان "رحلة البطل في العلاج بالرقص/الحركة: الرد على النداء من خلال دخول التجارب عبر مدخل الرهبة"، ويليام جون كريس (٢٠٢١) بعنوان "الأبطال لمن تفرع الأجراس كأبطال في رحلة جوزيف كامبل"، أوين سيدا (٢٠٢١) بعنوان "تأليه الفداء وسرد جوزيف كامبل لرحلة البطل: جو تورنر لأوغست ويلسون" تعال وذهب مرة أخرى"، م يسرل إحزا ماهيندرا (٢٠٢١) بعنوان "رواية ساحر أوز العجيب: تحليل مراحل المونوميث في شخصية دوروثي"، مهدي إسماعيل (٢٠٢٣) بعنوان "تحقيق في تطور شخصية البطل الأساسية في أساطير "أهوباتش" و"خر وبرادار" في ضوء نظرية كامبل في رحلة البطل، وقد دعمت الأبحاث السابقة الباحثين في استكمال التأليف. ساعدت الأبحاث السابقة كثيراً في فهم مفهوم نظرية رحلة البطل، مما أعطى الباحثين فكرة لمواصلة الأبحاث الجديدة.

إن هذا البحث مكملاً للبحث السابق الذي ركز كثيراً على نظرية أدب الرحلات حول كائن السندباد البحري. وفي الواقع، إذا تم دمجها مع نظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل، فيمكن تصنيف الرحلة التي تقوم بها شخصية السندباد على أنها رحلة بطولية تمر بعدة مراحل. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن شخصية السندباد وتعزيزها كأحد أبطال منطقة بغداد.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية السابقة فإن المشاكل التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي كما يلي:

- (١) ما البناء الذي تبني عليه قصة السندباد البحري ؟
- (٢) ما مراحل بطولة شخصية سندباد في القصة الاطفال سندباد البحري للكاتب كامل الكيلاني: دراسة رحلة الابطل لجوزيف كامبل؟

ج. فوائد البحث

من خلال إجراء هذا البحث نظريًا، يمكنك الحصول على فهم أعمق للبنية السردية في القصة. سيتم مناقشة البنية السردية التي تبني القصة القصيرة بطريقة ملحمية مع البحث في الأدب البطولي.

ومن الناحية تنبيقي، فإن البحث باستخدام نظرية جوزيف كامبل التي تركز على مراحل التحول إلى بطل، يسمح للباحثين بتطوير حيكات في الأعمال الخيالية التي سيكتبها المؤلف. ويمكن استخدام هذا البحث أيضًا كتطبيق في التعلم والتعليم، فهذه الرحلة من خلال نظرية رحلة البطل يمكن أن توفر التعلم لعدم الاستسلام أبدًا في مواجهة جميع الظروف.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- النظرية البنيوية (Struktural).

ويرى أبرامز أن العمل الأدبي، سواء كان روائيا أو شعريا، هو العمل الذي يتم بناؤه بسلامة وتكامل عناصر بنائه. ويمكن تفسير البنية التي تبني القصة على أنها ترتيب وتأکید وصور يمكنها بناء عمل أدبي جميل وفق ما يتم تخيله. ومن خلال عملية الهيكلة المنظمة والعلاقات، سيتم معرفة كيفية حدوث المشكلة، سواء كانت مشكلة بين الشخصيات أو مشكلة في البيئة (Masadi، ٢٠٢٠، ص ٢٢٢). ويمكن رؤية وظيفة البحث الأدبي من خلال الاهتمامات الخارجية والاهتمامات الداخلية للأدب نفسه.

تأتي البنيوية من الكلمة اللاتينية *struere* والتي تعني البناء، وكلمة هيكل تعني شكل المبنى (Lestari، ٢٠١٦، ص ١٥٦). التعاليم الرئيسية للبنيوية هي أن كل رحلة يجب أن يكون لها مراحل (السلام، ٢٠٠٣: ٢٧). تهتم البنيوية بالتعبير عن البنية كفكر وسلوك إنساني. جوهر النهج البنيوي هو أنه لا يسلط الضوء على الآليات السببية لظاهرة ما، ولكنه يعتمد على مفهوم أن الكل المعقد يمكن فهمه على أنه سلسلة من العناصر المترابطة.

وينقسم البناء الذي يبني القصة إلى قسمين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تشمل العناصر الجوهرية التي تبني القصة الحبكة والتوصيف والإعداد والموضوع ووجهة النظر وأسلوب اللغة. وفي الوقت نفسه، تشمل العناصر الخارجية خلفية المؤلف، والظروف الاجتماعية، والظروف الثقافية، وبيئة المؤلف ومعرفة المؤلف (Lestari، ٢٠١٦، ص ١٨٣). تتكون العناصر الجوهرية التي تشكل قصة سندباد البحري من الشخصيات

والتوصيف والإعداد والإعداد والموضوع والحبكة والرسالة لتسهيل الكاتب على تحليل بنية قصة سندباد البحر القصيرة.

يصف سومارجو (١٩٨٤:٥٤) العناصر الجوهرية للعمل بما في ذلك الحبكة، والشخصية، والموضوع، والمكان، وأجواء القصة، ووجهة النظر. وفيما يلي شرح أوسع للعناصر الجوهرية التي سيتم مناقشتها في البحث عن الشخصيات البطولية في القصة القصيرة للسندباد البحري، وهي الموضوع والشخصيات والتوصيف والمكان والحبكة والرسالة.

١- الموضوع (Tema)

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي يجب أن تكون موجودة في كل قصة (Amanda، ٢٠١٩، ص ٩٨). إن المواضيع التي يتم إنشاؤها في الأعمال الأدبية، سواء في الروايات أو القصص القصيرة أو الشعر، لها وظيفة مهمة في تطوير القصة. الموضوع أيضاً لديه وظيفة تطوير القصة بأكملها. لذلك يجب تحديد الموضوع في بداية إنشاء القصة لتطوير القصة سواء في الرواية أو القصة القصيرة أو الشعر. من حيث المبدأ، إذا كنت تريد رؤية الموضوع في القصة، عليك أن تقرأه بالكامل. لأن الموضوع هو شيء موجود ولكنه لم يتشكل بالفعل. إن وجود الموضوع يرافق القراء لفهم مسار القصة أو حبكةها.

لمواضيع لها أقسام عديدة، بما في ذلك المواضيع على أساس مستوى أولويتها والتي تنقسم إلى قسمين، هما الموضوع الرئيسي والموضوعات الإضافية. يمكن أن توفر المواضيع معنى ضمنيًا أو مباشرًا. الموضوع الرئيسي أو الموضوع الرئيسي هو المعنى في تسلسل القصة والذي يستخدم كأساس أو فكرة عامة لخط القصة. وفي الوقت نفسه، يمكن تسمية معنى كل مؤامرة في القصة بموضوع إضافي. يتأثر عدد الموضوعات الإضافية أو الموضوعات الثانوية بمؤامرة القصة.

في كل قصة هناك بالتأكيد شخصيات وتوصيفات ستضفي الحيوية على القصة. الأحرف المستخدمة كدعائم وخصائص تعطي طابعًا للدعائم. الشخصيات والتوصيفات في القصة لها أهمية كبيرة. إن وجود شخصية رئيسية بدون شخصيات تدعم الشخصية الرئيسية لن يكون قادرًا على حل القصة. الاستمرارية بين شخصية وشخصية أخرى قريبة جدًا.

٢- الشخصيات و التوصيف (Tokoh dan penokohan).

يمكن القول أن الشخصيات هي ممثلون يصفون الشخصيات وفقًا للرسالة التي يريد المؤلف إيصالها (Pramidana، ٢٠٢٠، ص ٥٣). وفي الوقت نفسه، فإن التوصيف هو الشخصية أو التصرف الذي يستخدمه المؤلف لنقل رسالته. الشخصيات والتوصيف مترابطة. إذا كانت الشخصية هي الشخصية الرئيسية أو الشخصية الداعمة في القصة، فيمكنه أن يجعل حياته قصة مع الشخصيات التي يلعبها.

وفقًا لسودجيمان في كتاب تعليم التقدير الإندونيسي، الشخصية هي الشخص الذي يُمنح شخصية في القصة ويكافح مع كل ما قد يمر به في قصة القصة. وفقًا لأمين الدين (٢٠٠٢: ٧٩) "الشخصيات في تسلسل القصة لها شخصيات مختلفة. الشخصيات التي تدعم بعضها البعض لبناء قصة تقودها الشخصية التي أصبحت مركزية في القصة. هذه الشخصية تسمى الشخصية الرئيسية. الشخصيات التي تساعد وتكمل مسار القصة تسمى الشخصيات الداعمة." يمكن التعرف على الشخصية الرئيسية من خلال عدد الشخصيات التي تظهر في عدة حركات في القصة. ويمكن أيضًا ملاحظة مدى تأثير الشخصية في تقدم القصة.

تنقسم الشخصيات إلى قسمين، وهما شخصيات عدائية وأبطال (Milawasri، ٢٠١٧، ص ٨٩). الشخصية الرئيسية في القصة لها في الغالب بطل الرواية. بطل الرواية هو شخصية تتمتع بشخصية جيدة وتحظى باهتمام كبير من القراء أو

مشاهدي القصة. وفي الوقت نفسه، غالبًا ما يخلق الخصوم صراعًا أو يتسببون فيه في كل حبكة أو قصة. حيث غالبًا ما يكون الخصم غير محبوب بل وينتقده الجمهور. في تفسير القصة، يمكن للمراقبين استخدام عدة أساليب مختارة، بما في ذلك الأساليب المختلطة. الأساليب المختلطة هي الأساليب المستخدمة عندما لا يمكن إكمال القصة بطريقتين أخريين. تتكون الأساليب المختلطة من أساليب استطرادية ودرامية وسياقية. أما الطريقة التمييزية، أو التي تسمى غالبًا الطريقة المباشرة، فهي الطريقة التي اختارها المؤلف لنقل شخصيات الشخصيات بشكل مباشر (Chusairi، ٢٠١٠، ص ٢١). وفي كتاب السندباد البحري، لا يمكن ملاحظتها إلا باستخدام الطريقة الخطائية لأنه إذا نظرنا إليها مباشرة فإن المؤلف لا ينقل نوايا المؤلف بشكل كامل. يعد الأسلوب الدرامي أحد الأساليب التي اختارها المؤلف لنقل شخصية الشخصية في القصة من خلال وصف الشخصية بالكلمات أو الأفعال التي تقوم بها الشخصية (Prastika، ٢٠١٦، ص ٢). في هذه الحالة، هناك العديد من الحركات التي تشرح وجود الشخصية التي تصف الشخصية بسلوك الشخصية أو كلامها، لكن هناك عدة حركات لا يمكن نقلها إذا كانت الملاحظة تستخدم هذه الطريقة فقط. والطريقة الأخيرة هي الطريقة السياقية حيث يتم نقل شخصية الشخصية لفظيًا.

٣- خلفية (Latar)

يمكن أن يجعل الإعداد في القصة أكثر تشويقًا ويقدم صورة أوضح. وكما قال تاريحان (١٩٨٥)، فإن المكان عادة ما يستخدم كنقطة ارتكاز لجعل القصة أكثر حيوية. يمكن أن يكون لإطار القصة علاقة مباشرة أكثر بالمعنى العام والمعنى العام للقصة (Abrams، ٢٠١٣). وينقسم الإعداد إلى المكان والزمان والجو (Apriliya، ٢٠٢٠، ص ١٥٥). ومع ذلك، يركز المؤلف في هذا البحث أكثر على المكان والزمان.

يمكن أن تؤدي الإعدادات إلى آراء تجعل خيال شخص ما أكثر حيوية. وفي هذا الخيال يمكن للقارئ أن يشعر أن القصة حقيقة ويمكن التفكير فيها بشكل منطقي. المكان هو المكان الذي تحدث فيه الأحداث في قصة في عمل خيالي (April وآخرون، ٢٠٢٠. ص ١٥٥). ليس من الضروري وصف الإعداد بشكل مباشر، ولكن يمكن وصفه ضمناً. يتم نقل أمثلة إعدادات المكان بواسطة شخصيات ذات أحرف تشجع القراء على فهم إعدادات المكان. يجب أن يكون الإعداد متوافقاً مع الموقف، سواء جغرافياً في العالم الحقيقي أو الظروف المحيطة، لتوفير الفهم الذي يرغب فيه المؤلف. يُحكى في قصة السندباد البحري كتابياً أن المكان يبدأ من بغداد ويتحرك عبر المحيط على متن سفينته.

يحدد الإعداد الزمني موعد حدوث القصة، وما إذا كانت القصة تحدث في الليل أو النهار أو الليل. غالباً ما يرتبط السؤال "متى" بأحداث تاريخية (Kaplan & Sadock، ١٩٨٩. ص ٨). يمكن ذكر تصوير الوقت في القصة بشكل مباشر أو من خلال ربط الموقف. على سبيل المثال، في القصة هناك حبكة لا تذكر الصباح أو المساء أو بعد الظهر، ولكنها تربطها بصوت الديك الذي يشير إلى قدوم الفجر. وفي قصة السندباد البحري هناك بعض القصص التي تذكرها بشكل مباشر، وبعضها يرتبط ببزوغ الشمس التي نجحت في إيقاف السندباد من نومه.

٤- الحبكة (Alur)

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة. ينقسم التدفق إلى تدفق أمامي وتدفق عكسي وتدفق مختلط. بعض القصص، سواء الروايات أو القصص القصيرة أو قصص الأطفال، يمكن أن تحتوي على قصص ذات حيكات أمامية أو خلفية أو مختلطة. الحبكة التقديمية هي حبكة ذات قصة متتابعة من البداية إلى النهاية (Pratama، ٢٠٢٣. ص ١٤٠). عادةً ما يستخدم التدفق العكسي النهاية باعتبارها الافتتاح في القصة. وفي الوقت نفسه، التدفق المختلط هو مزيج من التدفق

الأمامي والتدفق الخلفي. عادة ما تحتوي الحككات المختلطة على قصص متنوعة تبدأ من بداية القصة وتعود بالزمن إلى الوراء. يمكن للقصص ذات المؤامرات المختلطة أن تزيد من حدة طريقة تفكير القارئ. يمكن فهم الحككة على أنها مسار القصة. وبحسب لوكنز في كتاب نورجيانتورو (٢٠٠٧: ٦٨)، فإن الأحداث من بداية القصة إلى نهايتها هي ما يسمى بالحكمة. تنقسم مراحل الحككة إلى ٥ مراحل، وهي مقدمة القصة، وبداية الصراع، والمؤدي إلى الصراع، والذروة، أو عدم الذروة، أو النهاية. في القصة، يحتوي السندباد البحري على قصة مختلطة حيث تبدأ قصة السندباد بفلاش باك الذي يظهر حبكة عكسية من خلال سرد القصة لشاب يريد أن يسير على خطى سندباد. لكن في عدة حركات يتم توضيح أن قصة سندباد انقطعت إلى الشاب، ثم تستكمل بعد ذلك قصة ما حدث في ذلك الوقت.

٥- الرسالة (Amanat)

الرسالة هي رسالة يريد المؤلف إيصالها من خلال مقال تم إنشاؤه على أمل تسهيل نقل الرسالة. فالرسالة الأخلاقية التي ينفذها المتجر ذات طابع شخصي يمكن أن تقوي الرسالة التي سيتم نقلها (Ramadhan وآخرون، ص ٥). في نقل الرسالة يمكن للمؤلف أن يفعل ذلك بطريقتين. أولاً، بشكل مباشر، يتم نقل الرسالة بشكل صريح وواضح. ثانياً، يمكن إيصال الرسالة من عناصر القصة أو الشخصيات التي تقدمها الشخصية. ويرى ويليام كيني في كتابه نورجيانتورو أن وجود رسالة أخلاقية في القصة يعني إمكانية إيصال رسالة المؤلف وأن هناك رسالة من شأنها أن تجعل القارئ أو الجمهور واعياً بالقصة. والرسالة هي الخطوط التي تكشف جوهر الموضوع الذي تريد التعبير عنه (احمد، ٢٠٠٤).

أ. نظرية المرحلة للبطولة عند جوزيف كامبل

مراحل البطولة لجوزيف كامبل عبارة عن خريطة تفصيلية للتغيير في ثلاث مراحل توضح ما هو مطلوب منهم للتقدم في قصتهم وحل مشاكل حياتهم (William،

٢٠١٩ ص ١). كلاهما يؤثر على مسار الحبكة البطولية التي ستؤدي إلى ظهور روح قوية. هناك العديد من الأشياء التي يمكن استخدامها كأمثلة في رحلة البطل. في الدين الإسلامي يمكن للمرء أن يرى النضال الذي قام به الأنبياء لدعوة الناس وإيقاظهم، في الدين المسيحي يمكن للمرء أن يرى قصة يسوع، في الديانة البوذية قصة سيدهارتا غوتاما أو المهاتما غاندي (Sofiyanti، ٢٠١٨، ص ٥٣). ويمكن رؤية تشابه آخر من رحلتهم التي بدأت كأشخاص عاديين تم اختيارهم ثم ذهبوا في رحلة طويلة حتى اضطروا في النهاية إلى العودة إلى حياتهم الأصلية لتعليم ما تعلموه. إحدى حركات رحلة البطل صاغها جوزيف كامبل بمصطلح رحلة البطل. في كتابه "أبطال بألف وجه"، يروي كامبل قصة رحلة بطل الرواية في تحقيق الهدف الأفضل بالنسبة له.

في كتابه، البطل ذو الألف وجه، يصف جوزيف كامبل الرحلة ليصبح بطلاً يُدعى Monomyth. قام جوزيف كامبل بتجميع مراحل الرحلة إلى ثلاث مراحل رئيسية، لكل منها مرحلة يجب المرور بها. المراحل الثلاث الرئيسية هي المغادرة والبدء (عملية البدء أو النضج) والعودة (العودة). تنقسم هذه الأجزاء الثلاثة الرئيسية إلى ١٧ مرحلة مهمة من Monomyth (Campbell، ٢٠٠٤ ص ٨٦).

الجدول ١.١ رحلة سندباد

يمثل	١٧ مراحل كامبل	قناة
رحيل	١- دعوة للمغامرة ٢- رفض المكاملة ٣- مساعدات خارقة للطبيعة ٤- عبور العتبة ٥- بطن الحوت	مقدمة القصة بداية الصراع
البدء	٦- طريق المحاكمات	نحو الصراع

ذروة	٧- اللقاء مع الالهة ٨- المرأة باعتبارها الفاتنة ٩- الكفارة مع الآب ١٠- تأليه ساتورو غيبوبة ١١- النعمة المطلقة	
إنهاء	١٢- رفض ١٣- الرحلة السحرية ١٤- الإنقاذ من دون ١٥- عبور عتبة العودة ١٦- سيد عالمين ١٧- حرية العيش	يعود

شرح رحلة جوزيف كامبل النظرية.

١- دعوة للمغامرة

النداء الأولي للبطل يأتي من شخص عادي لبدء الرحلة لأن هناك مشكلة يجب أن يواجهها (٢٠٠٤ : ٤٩).

٢- رفض المكالمات

البطل لا يجيب على النداء لأنه يشعر بالقلق والقلق من الفشل الذي قد يتعرض له. في هذه المرحلة، سيعتقد القارئ أن بطل الرواية لا يستحق أن يكون بطلاً. (٢٠٠٤ : ٥٤).

٣- مساعدات خارقة للطبيعة

وجود القوة يمنح الثقة بأن البطل سينجح في مواجهة كافة التحديات التي تعترض طريقه. ويأتي هذا الهمس من شيء سحري (٢٠٠٤ : ٦٩). في قصة السندباد البحري، يأتي الخارق الذي تحصل عليه الشخصية الرئيسية من الله سبحانه وتعالى.

٤- عبور العتبة

هذه المرحلة تصل بالبطل إلى حالة يكون فيها البطل مستعداً لبدء قصة رحلته. تبدأ هذه المرحلة بقصة البطل الذي تجرأ على التحرك لمغادرة موطنه الأصلي (٢٠٠٤ : ٧٧).

٥- بطن الحوت

تظهر هذه المرحلة استعداد البطل من خلال البدء في مغادرة مكانه الأصلي لاستكشاف مكان جديد والبدء في حل المشكلات الموجودة (٢٠٠٤ : ٨٤).

٦- طريق المحاكمات

بداية البطل يواجه المشكلة الأولى التي ستجعل من البطل بطلاً حقيقياً (٢٠٠٤ : ٨٩)

٧- اللقاء مع الالهة

تُظهر هذه المرحلة أن البطل يجد شخصاً يمكنه دعمه لتحقيق النجاح. شخصية تتمثل في شريك الحياة الذي سيرافقه (٢٠٠٤ : ١٠٠)

٨- المرأة باعتبارها الفاتنة

البطل يلتقي بشخص يضايقه دائماً. يجسد جوزيف كامبل الفاتنة كشخصية امرأة مغرية (٢٠٠٤ : ١١١).

٩- الكفارة مع الآب

مواجهة شخصية لها سلطة على البطل. يستخدم جوزيف كامبل شخصية الأب كمتحكم في حياة الشخص وله السلطة على أطفاله لأنه في الأساطير القديمة، الأب هو الذي يتمتع بأكبر قدر من السلطة. (٢٠٠٤ : ١٣٥).

١٠- تأليه

في الأساطير القديمة، يبدأ البطل الحياة بعد تجربة الانحدار أو حتى الموت، ولكن في هذه المرحلة يمكن للبطل أن ينهض ويبدأ في تطوير استراتيجيات جديدة (٢٠٠٤: ١٥٧).

١١- النعمة المطلقة

تحقيق هدف البطل من رحلة قام بها سابقاً. وهذا النجاح يدل على قوة البطل ونجاحه (٢٠٠٤: ١٦٠).

١٢- رفض العودة

تهدد الحياة بلقب البطل والشخصية غير راغبة في العودة إلى موطنها الأصلي لأنها تشعر بالراحة مع الحياة في الحاضر (٢٠٠٤: ١٧٩).

١٣- الرحلة السحرية

يستطيع البطل أن يذهب ويعود حسب رغبته بقوة سحرية (٢٠٠٤: ١٨٢).

١٤- الإنقاذ من دون

يواجه البطل انتكاسة، لذلك يحتاج البطل إلى مساعدة شخص آخر للنهوض (٢٠٠٤: ١٩٢).

١٥- عبور عتبة العودة

لقد عاد البطل إلى حياته السابقة ويطبق البطل ما تعلمه من حياته على حياة الآخرين (٢٠٠٤: ٢٠١-٢٠٤).

١٦- سيد عالمين

إن إنجاز البطل من خلال جذب قلوب الناس والحصول على الثروة الكافية من نتائج رحلته يصبح بطلاً حقيقياً (٢٠٠٤: ٢١٢-٢١٣).

١٧- حرية العيش

لم يعد البطل خائفاً من التهديدات التي ستواجهه. وهنا يحقق البطل
سعادته الكبرى، سواء كان ذلك بالزواج، أو أن يصبح ملكاً، أو العودة
إلى المغامرة (٢٠٠٤ : ٢٢١).

الفصل الثالث

منهج البحث

المنهج هو أسلوب علمي يفيد على البحث عن البيانات للوصول إلى الهدف (Ramadhan، ٢٠٢١). يمكن أن يؤدي استخدام المنهج المعينة أيضًا لحل المشكلة بطريقة مشيرة. وفقًا لجاسودرما (Lutfiana & Badrih، ٢٠١٩، ص٦) المنهج هو آلة لتحسين البيانات. المنهج هو طرق واستراتيجيات لفهم الواقع، وخطوات منهجية، لحل السلسلة من الأسباب والنتائج التالية. تم جمع البيانات في هذا البحث باستخدام دراسة الأدب. في الدراسات الأدبية، يتم الحصول على البيانات من المصادر المكتوبة.

أ- نوع البحث

ويصنف البحث على منهج البنيوي. غالبًا ما توجد بنية سرد القصص التي تستخدم رحلة البطل في الوسائط التي نراها، مثل الأفلام والكتب والقصص المصورة وألعاب الفيديو وغيرها. السبعة عشر الشخص الموجود في البطل أو التي سيلتقي بها البطل تشكل مناقشة قوية ومثيرة للاهتمام للدراسة. مثل الشخصية الرئيسية في هذه القصة، يتم سرد شخصية السندباد في هذه القصة مع كل شخصية في بنية القصة هذه. أسهل طريقة لتحديد القصص التي تستخدم رحلة البطل هي تحليل القصة وتعيين أدوار الشخصيات (Peterman، ٢٠١٩).

ب-ومصادر البيانات

مصادر البيانات لتحديد البيانات الكاملة لإجراء الباحثة (الفضلي، ٢٠٢١، ص ٤٠) من مصادر البيانات يمكننا معرفة ما إذا كانت هناك مصادر بيانات أولية وثانوية.

١- مصدر البيانات الأساسية

ويستخدم الباحثة مصدر البيانات الأصلي كمرجع رئيسي في استكمال البحث. مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو قصة الأطفال السندباد البحري.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي يستخدمها الباحثة لتكملة مصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الأعمال العلمية والمجلات والرسائل العلمية والرسائل العلمية التي تم تنفيذها من خلال أبحاث أخرى.

ج- تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الإجراءات التي يتبعها الباحثة الذين يقومون بإجراء الباحثة (Sugiyono ، ٢٠١٤ ص ٩). في هذه الحالة، استخدم الباحثة ثلاث طرق لتقنيات جمع البيانات، وهي

١- تقنية القراءة

وكانت التقنية الأولية التي استخدمها الباحثة لجمع البيانات هي تقنية القراءة. لأنك لن تحصل على نتائج إذا لم تستخدم تقنية القراءة (Ratna، ٢٠١٥ ص ٤٦). تهدف هذه التقنية إلى تعزيز أسباب اختيار قصة السندباد البحري كموضوع يتوافق مع النظرية التي تم اختيارها، معززة بالكتب المرجعية والمجلات المتعلقة بالأشياء المادية والأشياء الشكلية في هذا البحث.

٢- تقنية الملاحظة

التقنية التالية هي تقنية تدوين الملاحظات. يتم استخدام هذه التقنية من قبل الباحثين لتسهيل جمع البيانات في قصة السندباد البحري والتي تم تكييفها مع نظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل.

٣- تقنية الترجمة

والتقنية التالية التي اتبعها الباحث هي تقنية الترجمة. وفق معنى الترجمة، أي الترجمة من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف مع القواعد حسب اللغة المعنية (Agustina، ٢٠٢١، ص ٤). تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الترجمة من خلال ترجمة قصة الأطفال سندباد البحري لتسهيل الفهم على الباحثين.

د- تقنية تحليل البيانات

والمنهج التحليلي المستخدم في هذا البحث هو أسلوب تحليل المحتوى. ستساعد طريقة تحليل المحتوى على تبسيط المحتوى في الأعمال الأدبية المختارة (Rijali، ٢٠١٩ ص ٨٣). وفي هذا البحث اخترنا التركيز أكثر على البحث في رحلة البطل أو المراحل في كل حبكة موجودة. استخدم الباحثون الأساليب الوصفية في تحليل البيانات.

١- تقليل المعلومات

هناك حاجة بالفعل إلى تقليل البيانات في شكل تبسيط البيانات لتجميع البيانات المراد دراستها. وفي تجميع هذا التخفيض، قام هذا البحث بالخطوات التالية:

أ) سجل الباحثة بعناية بيانات تظهر وجود رحلة الأبطال في قصة السندباد البحري.

ب) وقد قامت الباحثة بشرح البيانات وفق نظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل في قصة الأطفال السندباد البحري.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية جمع البيانات بشكل منهجي، لفترة وجيزة، بإيجاز ووضوح بحيث يمكن للقراء فهمها بسهولة. البيانات المقدمة في هذا البحث تستخدم الصور والجداول لتسهيل إعداد البحث.

أ) يصف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها ويصنفونها بناء على الفئات التي اقترحها جوزيف كامبل في القصة القصيرة سندباد البحري

ب) ويقدم الباحث شرحاً عن الصور أو الجداول المستخدمة لتسهيل فهم البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، يقوم الباحث بشرح نتائج بحثه في قصة الأطفال "سندباد البحري" باستخدام نظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل، مع استخدام المنهج البنيوي. يمكن تصنيف الرحلة التي قام بها سندباد عبر سبع قصص سفر على أنها رحلة أبطال، ويُعزز ذلك بواسطة المعطيات الموجودة في قصة سندباد البحري للكاتب كامل الكيلاني. وبناءً على نتائج تحليل البيانات، توصلت الدراسة إلى علاقة بـ: (١) البناء الذي تبني قصة الأطفال السندباد البحري (٢) مراحل بطولة شخصية السندباد في القصة الاطفال سندباد البحري مع دراسة رحلة البطل من وجهة نظر جوزيف كامبل

أ- البناء الذي تبني عليه قصة سندباد البحري

في قصة قصيرة "سندباد البحري"، يتطلب فهم البنية التي تشكل القصة التركيز على عناصرها الداخلية والخارجية التي تصوّر حبكتها وخلفيتها. يتطلب استكمال هذا البحث إضافة المزيد من العناصر الداخلية. لذا، يركز الباحثون على مناقشة العناصر الداخلية التي تُسهّل على الباحثين إكمال البحث. وتتضمن العناصر الداخلية التي تمت مناقشتها الموضوع والشخصيات والتوصيف والإعداد والمؤامرة، بالإضافة إلى الرسالة التي سيتم شرحها فيما يلي.

١- موضوع القصة (Tema Cerita)

هذه القصة هي قصة كتبها كامل كيلاني مستوحاة من مجموعة قصص "ألف ليلة وليلة". وبحسب كامل، لا يزال في قصة ألف ليلة وليلة الكثير من الكلمات التي يجد القراء صعوبة في فهمها، خاصة الأطفال. لذلك، يبتكر المؤلف لغة أخرى يسهل على المعلمين نقلها ويفهمها الأطفال. كما هو مكتوب في الاقتباس أدناه

هذه الطريقة هي أول مراتب الإنشاء، وفي هذه القصص عبر يمكن المعلن أن يستخلصها بسهولة لتلايمه، وليست حاجة البنات إلى هذا النوع من القصص بأقل من حاجة البنين (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١١)

من الاقتباس ١) أن هذه القصة تم أخذها وتعديلها لتسهيل فهمها على القراء، وخاصة الأطفال. قصة الأطفال "سندباد البحري" تحكي قصة مغامرات "سندباد"، وهو بحار عربي يخوض مغامرات مختلفة مثيرة وغامضة في البحر. واجه سندباد اختبارات وعقبات مختلفة في رحلته بشجاعة وحكمة، وتمكن من التغلب على كل تحدي واجهه. تحتوي قصة السندباد على رسائل أخلاقية ودروس حول الشجاعة والمثابرة والحكمة في مواجهة تجارب الحياة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذه القصة تسلط الضوء أيضًا على قيم الصداقة والصدق والعدالة. ومن خلال مغامرات سندباد، يمكن للقراء التعرف على أهمية الصبر والشجاعة والثقة في مواجهة كافة العقبات والاختبارات في الحياة.

يمكن أن نستنتج أن الموضوع الكبير في قصص أطفال السندباد البحري هو رحلة مغامرة وحياة مليئة بالتقلبات والتحديات والتعلم القيم للقراء. سيتم تعزيز هذا البحث بالبيانات التي سيتم وصفها في شرح الفصل الفرعي التالي.

٢- الشخصيات والتوصيف (Tokoh dan Penokohan)

الشخصية هي شخص يختاره المؤلف ليكون بمثابة نموذج في القصة. وفي الوقت نفسه، التوصيف هو الشخصية التي يعطيها المؤلف للشخصية. تنقسم الشخصيات بناءً على وظيفتها إلى شخصيات بطل الرواية وشخصيات معادية. بطل الرواية هو شخصية ذات شخصية جيدة. والخصم هو الشخصية التي لها شخصية معاكسة للبطل. الشخصية التي يتم استخدامها كشخصية رئيسية هي

الشخصية التي لها خصائص بطل الرواية. هناك شخصيات مختلفة في سندباد البحري. ومع ذلك، ركز الباحث في هذه الدراسة على ملاحظة الشخصية الرئيسية، وهي شخصية السندباد. شخصية السندباد لديها رحلة منذ البداية، رحلة ذات توصيف مهمل ومهدر. وهو ما يعززه الاقتباس أدناه

وَكُنْتُ حِينَئِذٍ شَبَابٌ طَائِشًا فَأَخَذْتُ أَنْفِقَ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى أَصْحَابِي
عَنْ سَعَةٍ مِنْ هَذَا الْمَالِ الَّذِي لَمْ أَتَكَبَّ ذُو فِي جَمْعِهِ أَيَّ عَنَاءٍ، وَظَلَلْتُ عَلَى ذَلِكَ
مَدَّةَ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، دُونَ أَنْ أَتَدَبَّ عَوَاقِبَ هَذَا الْإِسْرَافِ. (الكيلاني،
٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس ٢) يمكن أن نستنتج أنه في بداية رحلة السندباد كان شخصاً مسرفاً للغاية. كان يضيع المال مع أصدقائه، ولم يفكر في ثروة أبيه التي أنفقها دون أن يشعر. ومع ذلك، لم يمض وقت طويل قبل أن يشعر سندباد أن ما فعله كان خطأً. إن إنفاق المال على المتعة هو ما سيدمره.

يتمتع سندباد أيضاً بشخصية الشجاعة والذكاء في التعامل مع المخلوقات المهاجمة أو الأعداء. كما في رحلته الأولى، استقبل سندباد حوتاً كبيراً برعب لم يستطع الهروب منه. في هذه الحالة اليائسة، لا يزال سندباد قادراً على تنفيذ إجراءات الإنقاذ الصحيحة والجيدة. كما في الاقتباس أدناه

حَتَّى إِذَا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ قَدَفْتَنِي الْأَمْوَاجُ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ عَالِيَةٍ فِيهَا
أَشْجَارٌ مُطِلَّةٌ عَلَى الْبَحْرِ، وَقَدْ وَجَدْتُ لِحُسْنِ حَظِّي فَرْعَ شَجَرَةٍ مُتَدَلِّيًا، فَتَعَلَّ

قَتُّ بِهِ وَتَمَكَّنْتُ بِذَلِكَ مِنَ الصُّعُودِ الْجَزِيرَةِ بَعْدَ تَعَبٍ شَدِيدٍ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٨)

من الاقتباس (٣) يظهر أن سندباد لا يخاف مما يحدث، فهو يبحث عن طريقة لإنقاذ روحه من العاصفة التي يواجهها. عندما رأى غصن شجرة، حاول الوصول إليه واستخدام الغصن كمصعد لنقل سندباد إلى جزيرة قريبة. يتمتع سندباد أيضًا بشخصية عدم الاستسلام أبدًا. ومع الرحلة التي قام بها، لم يستسلم ولو قليلاً، لكنه لا يزال لديه الإصرار على القيام بالرحلة التالية للحصول على ما يريد. وفقاً للاقتباس أدناه

اسَيْئُهُ مِنَ الشَّدَائِدِ فِي أَسْفَارِي السَّابِقَةِ وَتَطَلَّعْتُ نَفْسِي لِلْسَّفَرِ مَرَّةً أُخْرَى (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٤٢)

من الاقتباس (٤) أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الصعوبات التي تواجهها الشخصيات تستخدم كتجارب لرحلتهم القادمة. الصعوبات التي يمر بها سندباد في القصص السبع تنجح في استنزاف طاقة سندباد وأفكاره. إلا أنه بكل قوته تمكن سندباد من اجتيازها حتى وصل إلى وجهة رحلته.

٣- خلفية (Latar)

في القصة، ينقسم الإعداد إلى مكان الإعداد وضبط الوقت. الإعداد هو مكان حدوث القصة والإعداد الزمني هو وقت حدوث القصة. في قصة السندباد البحري، يتغير تحديد الزمان والمكان من خلال متابعة حبكة القصة. في قصة الأطفال، يُظهر السندباد البحري محيط المكان بكلمات واضحة إلى حد ما. مثل الاقتباس أدناه

كَانَ مَدِينَةَ «بَغْدَادَ» (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ١٢)

من الاقتباس ٥) يمكن استنتاج أن مكان الرحلة الأولى للشخصية كان في منطقة بغداد. وإلى جانب بغداد، سافر السندباد أيضاً إلى مدينة البصرة. وفقاً للاقتباس أدناه

مِنْ مَدِينَةِ «بَغْدَادَ» حَتَّى وَصَلْنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَرَّةً، وَسَارَتْ فِي طَرِيقِ الْخَلِيجِ
الْفَارِسِيِّ (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس ٦) يمكن أن نستنتج أنه بعد القيام بالرحلة الأولى من بغداد، تقوم الشخصية الرئيسية بالرحلة التالية إلى مدينة البصرة والتي تستمر بعد ذلك على طول المحيط. مثل الاقتباس أدناه

دُورًا الْبَحْرَ، رِسَالَةَ الْبَحْرِ حَتَّى اعْتَزَّائِي دَوَّارٌ أَفْقَتْ مِنْهُ بَعْدَ قَائِلٍ مِنَ
الزَّمَنِ (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ١٧)

من الاقتباس ٧) يمكن استنتاج أن السندباد سافر عبر المحيط. حيث يذكر في القصة أن السندباد سكر في الرحلة لأنه تعرض لنسيم البحر. ومن خلال ثلاثة مواقع مترابطة يمكن استنتاج أن قصة السندباد البحري تبدأ برحلة السندباد من مسقط رأسه، وهي مدينة بغداد. ثم قام السندباد برحلته الأولى إلى مدينة البصرة. حيث سلك خلال رحلة السندباد الطريق البحري للوصول إلى مدينة البصرة. حتى النهاية، في كل رحلة، يمر سندباد عبر الماء ويصبح سندباد، حاكم البحر.

خلال رحلته، اكتشف سندباد أيضاً جزيرة غريبة. على سبيل المثال، عندما كان يستريح، تحركت الجزيرة وجعلت كل شيء عليها يتسرب إلى المحيط. يظهر في الاقتباس أدناه

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةٌ كَمَا حَسِبْنَا بَلْ حُوتًا هَائِلًا مِنْ حِيتَانِ الْبَحْرِ كَانَ نَائِمًا عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أُوقِدْنَا عَلَيْهِ النَّارَ أَحَسَّ الْحَرَارَةَ فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَغَاصَ فِي الْبَحْرِ. (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس ٨) أعلاه، يمكن أن نستنتج أن سندباد مر أيضاً بجزيرة غامضة حيث تبين أن الجزيرة ليست جزيرة حقيقية. الجزيرة عبارة عن حوت تحول إلى جزيرة. عندما يشعل سندباد النار، تتحرك الجزيرة الغامضة وتضرب كل شيء عليها. وبصرف النظر عن الجزيرة الغامضة، اكتشف سندباد أيضاً جزيرة أشباح في رحلته الثالثة. مثل الاقتباس أدناه

كَانَتْ هَذِهِ عَادَةً الْغِيلَانَ مَعَ كُلِّ مَنْ يَزِمِيهِمْ سُوءُ الْحُظِّ وَنَكَدُ الطَّالِعِ إِلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٤٤)

من الاقتباس ٩) أن جزيرة الأشباح هذه ستم مراقبتها دائماً بواسطة الأشباح. أي شخص موجود في هذه الجزيرة سيواجه حظاً سيئاً. وبصرف النظر عن جزر الأشباح، هناك أيضاً جزر بها تهديدات مخيفة. ومن المؤكد أن من يأتي إلى هناك لن ينجو. يوجد في هذه الجزيرة قراصنة قدامى يصادرون كل ما يجلبه الوافد الجديد حتى يموت الوافد الجديد. كما اختبرها سندباد في الاقتباس أدناه

طُولَ الْيَوْمِ وَجُزْءٍ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى ضَعُفَتْ قُوَايَ فَارْتَمَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَأَنَا
بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٥٧)

من الاقتباس (١٠) يمكن الاستنتاج أن سندباد كان في حالة ضعيفة جداً لدرجة أنه قال إنه كان على وشك الحياة أو الموت. الجزيرة تسمى جزيرة الشيخ الشيوخ البحر وفقاً لرحلة الشخصيات الخمسة للسندباد البحري. الجملة أعلاه لا تشرح المكان فحسب، بل تذكر أيضاً الوقت، أي اليوم والليل الذي مر به السندباد في رحلته.

في قصة الأطفال السندباد البحري، لم يتم تحديد الوقت بشكل واضح، التاريخ أو الشهر أو السنة. هذه القصة تشرح فقط الحياة التي عاشها سندباد حتى نجح في خوض ٧ رحلات قد تقوده إلى وجهته المنشودة.

٤ - حبكة قصة (Alur Cerita)

(أ) الرحلة الأولى: رحلة ضد الحيتان

بدأت هذه الرحلة مع تاجر فقير جاء إلى القصر للقاء الملك سندباد. الطفل اسمه هندباد. في هذه الرحلة، أخبر الملك سندباد عما حدث له حتى يصبح ملكاً أخيراً. الرحلة التي يستمر في خوضها شديدة الانحدار والصعوبة، بدءاً من كون السندباد ابناً لرجل ثري جداً حتى يشعر أن ثروته سوف تختفي واحداً تلو الآخر. منذ وفاة والده، كان سندباد شخصاً مسرفاً. مثل الاقتباس أدناه

أَبِي مِنْ كِبَارِ بُحَّارٍ «بَغْدَادَ»، فَلَمَّا مَاتَ تَرَكَ لِي ثَرَوَةً طَائِلَةً
وَكُنْتُ حِينَئِذٍ شَابًا طَائِشًا فَأَخَذْتُ أَنْفِقَ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى أَصْحَابِي
عَنْ سَعَةٍ مِنْ هَذَا الْمَالِ الَّذِي لَمَّا تَكَبَّدْتُ فِي جَمْعِهِ أَيْ عَنَاءٍ،

وَزَلَّلْتُ عَلَى ذَلِكَ مُدَّةً طَوِيلَةً مِنَ الزَّمَنِ، دُونَ أَنْ أَتَدَبَّرَ عَوَاقِبَ
هَذَا الْإِسْرَافِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس (١١) يوضح أنه عندما بدأ رحلته بدأت الثروة الموروثة عن والده في النفاد. وأدرك أنه كان مسرفاً للغاية بإهدار المال. حتى أخيراً ذهب في رحلة بما تبقى من المال، وأبحر هو ومجموعة من التجار إلى المحيط الواسع.

الاختبار الذي حدث في بداية رحلة السندباد هو أن الجزيرة التي استخدمها كمرسى أول له انهارت فجأة. كانت الجزيرة، دون علمه، تجسيدا للحوت الذي قام بأعمال التقشف. وعندما جاء الليل، بدأ السندباد ومجموعته في إشعال النار، فحدثت حركة أدت إلى استيقاظ السمكة لأن ظهر السمكة اشتعلت فيه النيران. مثل الاقتباس أدناه

حَقِيقَةُ الْجَزِيرَةِ

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةٌ كَمَا حَسَبْنَا، بَلْ حُوتًا هَائِلًا مِنْ حَيْثَانِ الْبَحْرِ كَانَ نَائِمًا عَلَى الْحَرَارَةِ فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَغَاصَ فِي الْبَحْرِ، سَطَحَ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَوْقَدْنَا عَلَيْهِ النَّارَ أَحْسَسَ فَنَجَا مِنْ نَجَا وَغَرِقَ مِنْ غَرَفَ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس (١٢) يوضح أن هذه الجزيرة هي تجسيد للحوت. كان الحوت نائماً حتى نمت الأشجار على جسده وتحرك عندما أشعل السندباد والتجار النار. أدى ذلك إلى غرق جميع من كانوا على متنها وتناثرهم عبر المحيط. ببراعته حاول سندباد انتزاع قطعة من الخشب استخدمها لإنقاذه. حتى جرفته موجة أخذته إلى جزيرة مسالمة. ورحب به سكان الجزيرة حتى التقى بالمهراجا الحكيم. كان

المهراجا لطيفًا جدًا لدرجة أنه أعطى الكثير من الثروة لتزويد
السندباد بفرصة السفر إلى بغداد. وفقا للاقتباس أدناه

وَعُدْتُ إِلَى بِلَادِي بِأَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ، بَعْدَ أَنْ سَارَ بِنَا الْمَرْكَبُ آمِنًا
(الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٢٢)

من الاقتباس (١٣) أن السندباد أبحر إلى موطنه الأصلي حاملاً
ثروة وفيرة وقام بتوزيعها على أقاربه. وهكذا تنتهي الرحلة الأولى التي
قام بها السندباد في قصة رحلته الأولى. أرسل السندباد المسافر ليأتي
في اليوم التالي لمواصلة قصة الرحلة الثانية.

(ب) الرحلة الثانية: رحلة لمواجهة ثعبان عملاق

عندما حل الليل، استراح سندباد تحت شجرة كبيرة حتى لا يراه
زملاؤه التجار. لقد نام بشكل سليم لدرجة أنه عندما استيقظ لم
يكن هناك أحد بالقرب منه. كان سندباد مرتبكًا وشعر بالصدمة
لأن السفينة التي كان على متنها أبحرت بدونه. ومن هذه الحادثة
بدأت الرحلة الثانية. وفقا للاقتباس أدناه

كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ حَتَّى تَمْلِكَنِي الرُّعْبُ وَالْفَزَعُ فَقَدْ بَحِثْتُ عَنْ رِفَاقِي
فَلَمْ أَعْظُرْ لَهُمْ عَى أَثَرِ (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٢٦)!

من الاقتباس (١٤) يقال أن بداية الرحلة الثانية كانت بسبب
إلحاح السندباد على الموقف. في هذه الرحلة الثانية، يحارب سندباد
وحده ضد كل شيء. لديه كل الأشياء المخيفة مثل الثعبان الذي
يمكنه أن يأكل فيلاً، والنسر الذي يمكنه رفع خروف وحتى الذئب
الذي يتجول. لقد استخدم كل ذكائه للوصول إلى بر الأمان
بنجاح. عندما كان سندباد يبحث عن مخرج، وجد سندباد وادياً من

الثعابين يحتوي على الكثير من الماس. بفضل ذكائه الذكي تمكن من إخراج الماسة. من خلال قطع خروف ووضعها في يده، تمكن من دعوة نسر لرفع سندباد إلى أعلى الجبل. وفقا للاقتباس أدناه

فَوْقِي أَحَدَ هَذِهِ الْحِرَافِ الْمَذْبُوحَةِ وَأَمْسَكْتُهُ بِيَدَي . بِكُلِّ قُوَّتِي
حَتَّى جَاءَ التُّسُورُ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٢٩)

من الاقتباس (١٥) من الطريقة التي استخدمها السندباد، تمكن أخيراً من الخروج من وادي الثعابين لأن النسر رفعه ليفترس لحم الماعز. فعل السندباد هذا كإغراء للنسر حتى يتمكن من مساعدة السندباد على الخروج من الوادي. أدى خروج سندباد الناجح إلى جلب الماس إلى وادي كاتربيلر.

ج) الرحلة الثالثة: رحلة مواجهة العمالقة

في هذه الرحلة الثالثة، شعر سندباد بالقلق بسبب اختفاء قبطان السفينة التي كانوا على متنها. فقدت السفينة السيطرة وتقطعت بها السبل على جزيرة. الجزيرة جزيرة بلا سكان، منذ وقت ليس ببعيد التقى سندباد بعمالق كبير جداً. أمسك العمالق بيد صديق سندباد السمين وابتلعه حياً. وبذلك هرب سندباد من العمالق الذي كان سيأكله. هرب سندباد وأحد أصدقائه إلى المحيط وجمعوا الأخشاب لإنقاذ أنفسهم. وفقا للاقتباس أدناه

فَأَشْرَتْ عَلَيْهِمْ أَنْ يُهَيَّئُوا فُلُكًا مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ، حَتَّى إِذَا
لَمْ نُنْجَحْ فِي قَتْلِ الْعِمْلَاقِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٣٢)

من الاقتباس ١٦) يمكن يمكن أن نستنتج أن سندباد يتمتع دائماً بطريقة ذكية في التمثيل. استخدم الخشب وقام بترتيب الخشب بحيث لا يتمكن العملاق من اكتشاف وجوده. توضح هذه الحادثة أن سندباد ليس مهملاً ولن يكرر الأخطاء التي ارتكبها بالفعل. إن لطف سندباد يستسلم دائماً لله لأنه يعتقد أنه قادر على مساعدته على البقاء. وفقاً للاقتباس أدناه

الأمرُ وَقُلْنَا: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، كُلُّ مَا نَجُونا مِنْ مُصِيبَةٍ وَقَعْنَا فِيهَا هُوَ شَرُّ مِنْهَا» (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٣٨)

ومن الاقتباس ١٧)، يظهر أن السندباد هو شخص غير متعجرف ويعتمد دائماً على المادة التي يعتقد أنها توفر القرارات الجيدة. في هذه القصة، يجتمع سندباد مع ثعبان كبير جداً. عندما استيقظ كان صديقه بالفعل في فم الثعبان. ثم قام سندباد بترتيب الخشب للاختباء. حتى جاء الصباح وعاد الثعبان إلى الغابة من حيث أتى. وأخيراً جلس سندباد على الشاطئ ورأى سفينة تبحر وكان سينقذه. وفقاً للبيانات أدناه

وَلَمْ يَزَلْ الْمَرْكَبُ سَائِراً بِنَا حَتَّى بَلَعْنَا بَلَدًا كَبِيرًا (الكيلاني، ٢٠١٢، ص ٣٩)

من الاقتباس ١٨) استمرت الرحلة عائدة إلى بغداد من خلال استكشاف جزر لم يعرف عنها السندباد من قبل. وتستمر الرحلة ولن تتوقف حتى ينجح سندباد في تحقيق ما يريد.

(د) الرحلة الرابعة: وفاة زوجة السندباد

وفي الرحلة الرابعة، واصل السندباد والوفد المرافق له رحلة الإبحار. حتى رست السفينة التي كانت على متنها سندباد في النهاية على جزيرة تقدم الكثير من الطعام. كان الطعام المقدم لسندباد وحاشيته مغرياً للغاية، ولكن ليس وفقاً لسندباد. شك سندباد في الطعام، حتى ثبتت شكوكه أخيراً. صديق سندباد الذي أكل الطبق ظهرت عليه علامات الجنون. وفقاً للاقتباس أدناه

ذَلِكَ مِنْ حُسْنِ حَظِّي فَإِنَّ أَصْحَابِي لَمْ يَنْتَهَوْا مِنْ أَكْلَتِهِمْ هَذِهِ حَتَّى ظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ أَمَارَاتُ الْخَبَلِ وَالْجُنُونِ، فَأَسِفْتُ لِذَلِكَ أَشَدَّ الْأَسْفِ وَأَذْرَكْتُ أَنَّ مَا أَكَلُوهُ مِنَ الطَّعَامِ هُوَ سَبَبُ مَا أَصَابَهُمْ مِنَ اللَّهِ هَوْلَ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٤٢)

من الاقتباس ١٩) يوضح أن سندباد نجح في عدم تناول هذا الطعام وكان سندباد يبحث دائماً عن طريقة للخروج من مشكلته. حتى التقى سندباد بالملك أخيراً. بعد فترة ليست طويلة، عاش سندباد في منطقة الملك التي كانت لها قواعد غريبة. وإذا ماتت الزوجة يجب دفن الزوج حياً. ولم يمض وقت طويل بعد ذلك، ماتت زوجة سندباد ودُفن سندباد أيضاً. وفقاً للبيانات أدناه

مِنْ هَؤُلَ مَا أَنَا قَادِمٌ عَلَيْهِ، وَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِمْ جَمِيعًا طَمَعًا فِي أَنْ يُطْلَقُوا سَرَّاحَ فَلَمْ يُضْغِ أَحَدٌ إِلَى كَلَامِي. (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٤٨)

من الاقتباس ٢٠) لم يستمع المجتمع المحلي لطلب سندباد، وأخيراً رأى ثقباً صغيراً يمكن للشبح الدخول والخروج من خلاله. ودون التقليل

من الفرصة الثمينة، قام السندباد أيضاً بجمع الذهب الذي كان حول
العظام المتناثرة. حتى تمكن سندباد من الخروج من كومة العظام فوجد
الكثير من المجوهرات ملفوفة في كفن. وفقاً للاقتباس أدناه

وَعَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى، فَتَبِعْتُهُ لِأَعْرِفَ مِنْأَيْنَ يَخُ رُجُ، فَرَأَيْتُهُ يَتَسَلَّى
لُ مِنْمَنْفَرِ الْحُفْرَةِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٥١)

من الاقتباس (٢١) يوضح أن سندباد تمكن من الخروج من كومة
التراب وعاد إلى الشاطئ للبحث عن الحياة التالية. حتى وجد سندباد
أخيراً سفينة كانت تبهر. يمكن تسمية هذه الرحلة بأصعب رحلة
لسندباد. بصرف النظر عن ترك زوجته وراءه، يتعين على سندباد أيضاً
محاربة العادات الخاطئة التي تطورت في المجتمع المحيط.

هـ) الرحلة الخامسة: جزيرة الانتقام

وفي رحلته الخامسة، أبحر السندباد مع تاجر كان معروفاً بينه
بالفعل. أبحروا دون عوائق حتى هبطوا في جزيرة نائية أطلقوا عليها اسم
جزيرة الأرواح. جلبت الرحلة سندباد وتجاراً آخرين للعثور على البيض.
تم كسر البيضة من قبل التجار الآخرين. ومن هنا بدأت المقاومة من الأم
التي انتقامت من السندباد والتجار لإتلاف بيضها. وفقاً للبيانات أدناه

وَكَانَ طَائِرًا الرُّخَّ قَدْ وَصَلَ إِلَى بَيْضَتَيْهِمَا فَرَأَى مَا حَلَّ بِوَلِيدَيْهِمَا
فَصَاحَا مِنَ الْجَزَعِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٥٧)

من الاقتباس (٢٢) يوضح أن الوالد يعلم أن التاجر قد ارتكب
جريمة الإبادة وسوف ينتقم منه الوالد في أي وقت.

(و) الرحلة السادسة: لقاء الملك سارنديب

بدأت هذه الرحلة السادسة لتظهر نهاية جيدة لرحلة سندباد. استقبله ملك سارنديب. حيث كان الملك يتمتع بأخلاق جيدة للغاية وكان الملك أيضاً على استعداد لمنح الثروة لسندباد دون أن يطلب أي شيء في المقابل. وفقاً للاقتباس أدناه

فاجابني مَبْتَسِماً : كَلَّا يَا سِنْدُ بَادُ ، إِنَّ كَتُورِكَ مَلِكٌ لَكَ لَا يُنَازِعُكَ فِيهَا أَحَدٌ، وَلَسْتُ طَامِعاً فِيهَا (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٦٨)

من الاقتباس (٢٣) يوضح أن ملكية سندباد هي ملكه. ولن يتم المطالبة بها أو مصادرتها. حتى أن ملك سارندب عرض على النقابة دار شحن دون أن ينظر إلى الأسفل

(ز) الرحلة السابعة: العودة إلى المكان الأصلي

يمكن القول أن هذه الرحلة هي رحلة سندباد الأخيرة، فقد شعر أنه وبلده كبيران في السن ولا يستطيعان فعل أي شيء. عاد إلى بغداد وبدأ حياة جديدة بالكنوز التي حصل عليها. ودعم الفقراء. مثل راعي الماعز الذي جاء ليسمع دائماً قصة الملك السندبابات من الرحلة الأولى إلى الرحلة السابعة. تم الحصول على البيانات من الصفحة ٧٨

أَدْخُلُ «بَعْدَادَ» حَتَّى قَابَلَنِي أَهْلِي وَأَصْحَابِي فَرَحِينَ بِعَوْدَتِي سَالِماً. وَلَمَّا ذَهَبْتُ إِلَى الْخَلِيفَةِ «هَارُونَ الرَّشِيدِ» قَابَلَنِي أَحْسَنَ مُقَابَلَةٍ وَفَرِحَ بِقُدُومِي أَشَدَّ الْفَرَحِ (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٧٨)

يمكننا أن نأخذ حبة كل قصة عاشها سندباد كرسالة للمثابرة واللف وعدم الاستسلام أبداً لقصة سندباد. سندباد هو شخص جرب قلق الحياة وانتهى به الأمر إلى القوة والثقة من نتائج جهوده.

٥- الرسالة (Amanat)

(١) شجاعة

ولاية الشجاعة والذكاء: يظهر سندباد في مغامراته الشجاعة والذكاء في مواجهة الخطر والعقبات. وهذا يعلمنا أهمية هذه الصفات عند مواجهة التحديات. في مواجهة التحديات، لا نحتاج إلى الشجاعة فحسب، بل يمكن أيضاً استخدام اتخاذ القرار الذكي كوسيلة لإيجاد مخرج.

(٢) فضيلة

الرسالة التالية تدور حول الفضيلة: يُظهر سندباد أيضاً الصدق والإحسان عند التفاعل مع الشخصيات المختلفة. ويعلمنا أهمية التمسك بهذه القيم في الحياة اليومية. إن فضيلة إدراك المرء لأخطائه هي من الإجراءات الأولية التي ستقود الإنسان إلى التغيير الأولي. إذا لم يفهم شخص ما أخطائه فسوف يشعر دائماً بأنه الأفضل. مثلما فعل السندباد عندما كان لا يزال شخصاً مهملاً، كان السندباد قادراً من خلال وعيه على التغيير وكان على استعداد للسفر.

(٣) لا تيأس أبداً

تفويض بعدم الاستسلام أبداً: يُظهر سندباد المثابرة والمثابرة في مواجهة التجارب والصعوبات. وهذا يعلمنا أهمية التحلي بهذه الصفات عند مواجهة تجارب الحياة. على الرغم من أن سندباد واجه مشاكل في

رحلته الأولى، إلا أنه لم يستسلم أبدًا. يتم القضاء على المخاوف الحالية لتحقيق الهدف. وفقا للاقتباس أدناه

لَمْ يَكْفِنِي مَا رَكِبْتُهُ مِنَ الْأَخْطَارِ، وَلَمْ يَثْنِ عَزِيمَتِي مَا لَقِيتُهُ مِنَ
الْمَخَافِ فِي أَسْفَارِي (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٥٦)

الرسالة في هذه القصة تتوافق مع شخصية الشخصية الرئيسية
وبطل الرواية. تعتبر الشخصية الرئيسية ناجحة في توصيل رسالة المؤلف
للقرء باستخدام لغة سهلة الفهم.

ب. مراحل بطولة شخصية سندباد في قصة قصيرة سندباد البحري من منظور رحلة البطل لجوزيف كامبل

في هذا الفصل الفرعي، يقدم الباحث التأكيد على أن الرحلة التي قام
بها السندباد هي رحلة الأبطال. ومع توتر الصراعات المختلفة التي تم التغلب
عليها بنجاح، يستخدم الباحث مفهوم البحث الذي يركز على مراحل بطولة
شخصية السندباد في قصة السندباد البحري مع دراسة منظور رحلة البطل
لجوزيف كامبل.

١ - دعوة للمغامرة: دعوة سندباد كبطل

المكالمة الأولى هي مكالمة توضح أن سندباد يأتي من شخص عادي
يحاول بدء رحلة. لم يعيش إلا شابًا تحت ممتلكات والده. حتى ذات يوم، ترك
سندباد والده خلفه، ورث ثروة وفيرة. واستخدم السندباد هذه الثروة في
الإسراف حتى كادت أن تنتهي. وفقا للاقتباس أدناه
أَبِي مِنْ كِبَارِ بُحَّارٍ «بَعْدَادَ»، فَلَمَّا مَاتَ تَرَكَ لِي ثَرَوَةً طَائِلَةً وَكُنْتُ حِينئِذٍ شَابًا
(الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)

اقتباس ٢٤) يتوافق مع مفهوم نظرية رحلة البطل الأول، أي الدعوة للقيام برحلة تبدأ مع الناس العاديين. يجب على الشخصية الرئيسية أو السندباد أن يحارب ما يحدث له. الخروج وبدء الرحلة يجب أن تسبقه الشجاعة والإرادة.

٢- رفض المكالمة: شك سندباد في القيام بالرحلة

وفي قصة الرحلة الثانية، يبدأ سندباد في الشعور بالتعب من الرحلة الأولى. وفقا للاقتباس أدناه

حَدَّثْتُكُمْ أَمْسَ أَنَّ فِي عَزَمْتُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي بَعْدَادَ طُولَ حَيَاتِي هَادِي
الْبَالِ حَتَّى لَا أَعْرِ مِنْ نَفْسِي مَرَّةً أُخْرَى لِمَخَاطِرِ السَّفَرِ وَتَحَاوِفِهِ، وَلَكِنَّ بَعْدَ
قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ ضَجَرَتْ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ الْهَادِيَّةِ، وَمَلَلْتُ عَيْشَةَ الْكَسَلِ، وَاشْتَقْتُ إِلَى
السَّفَرِ وَرُكُوبِ الْبَحْرِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٢٤)

من الاقتباس ٢٥) يوضح تردد سندباد بشأن القيام برحلته التالية. ومع ذلك، قرر سندباد بسرعة ترك مكانه الأكثر راحة مع الثروة التي يمتلكها، وهي بغداد. قرر أن يبحر مرة أخرى ليتخلص من ملله

٣- مساعدة خارقة للطبيعة: سندباد يحصل على همس

تحصل الرحلة التي تمر بها الشخصية الرئيسية أيضاً على دعم من أشياء خارقة للطبيعة على شكل همسات. همس قصة نقابة البحري يأتي من الله سبحانه وتعالى. يهمس الله دائماً بالأشياء التي من شأنها أن تنقذ سندباد وتقوده إلى اتجاه أفضل. وفقا للاقتباس أدناه

لَمْ يَلِ الرِّغَائِبَ فَعَزَمْتُ عَلَى السَّقَرِ ، وَبِعْتُ كُلَّ مَا بَقِيَ لَدَيَّ مِنْ مَتَاعٍ ،
واشتريت بِثَمَنِهِ قُوَّةَ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)

من الاقتباس (٢٦) يظهر القوة التي همست في قلبه والإيمان بأن الله لم يتخلى عنه. كان سندباد مصمماً على بدء الرحلة بشراء كل ما يحتاجه خلال الرحلة.

٤- عبور الماضي: سندباد يعبر العتبة

بسبب المعتقدات والتشجيعات الخارقة للطبيعة، اقتنع السندباد بمغادرة مسقط رأسه، وهي مدينة بغداد. الرحلة الأولى كانت بإبحار النقابة والتجار إلى مدينة البصرة. هذه البيانات مأخوذة من الصفحة ١٦

مِنْ مَدِينَةِ «بَغْدَادَ» حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ «الْبَصْرَةِ» حَيْثُ أَقْلَعْتُ بِنَا
سَفِينَةً كَبِيرَةً، وَسَارَتْ فِي طَرِيقِ الْخَلِيجِ فَارِسِيٍّ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٦)
من الاقتباس (٢٧) يمكن أن نفهم أن تصميم سندباد وشجاعته قد بدأ
في الظهور. وعقد العزم على الذهاب في رحلة إبحار من مدينة إلى أخرى. تجرأ
سندباد على مغادرة مكانه المريح إلى مكان مجهول مصيره.

٥- بطن البئر: سندباد يخرج من المشاكل

هذه المرحلة إذا فسرت مباشرة فهي تعني الخروج من بطن الحوت. في
الكتاب الذي وصفه Hero Journey، تعني هذه المرحلة أن الشخصية الرئيسية
تخرج من راحتها. بدأ التخلي عن هذا الشعور بالراحة واستبداله برحلة. وفقاً
للاقتباس أدناه

وَضَلَّتِ السَّفِينَةُ سَائِرَةً بِنَا مِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى جَزِيرَةٍ، وَمِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَنَحْنُ نَبِيعُ
(الكيلاي، ٢٠١٢، ص ١٨)

من الاقتباس ٢٨) يمكن أن نفهم أن سندباد قد ترك موطنه الأصلي وبدأ يشعر بنسيم البحر. يشير نسيم البحر إلى أن الرحلة قد بدأت وأن سندباد على متنها. ويوصف نسيم البحر بأنه الجو الجديد الذي سيمر به ويفرج عنه كل محن ثروته.

٦- طريق التجارب: سندباد يواجه المشكلة الأولى

هذه الرحلة هي الرحلة الافتتاحية التي قام بها سندباد. الرحلة الأولى للقيام برحلة من شأنها أن تثبت شخصية بطله. في رحلته الأولى، التقى سندباد بسمكة كانت في حالة تأمل لعدة سنوات. حتى نمت شجرة غطت ظهر السمكة. ومع حلول ليل السندباد وإشعال التجار النيران طلباً للدفع، اهتزت الجزيرة وأغرقت كل شيء عليها. وفقاً للاقتباس أدناه

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ جَزِيرَةٌ كَمَا حَسِبْنَا بَلْ حُوتًا هَائِلًا مِنْ حَيْثَانِ الْبَحْرِ كَانَ نَائِمًا (الكيلا ني، ٢٠١٢، ص ١٧)

من الاقتباس ٢٩) يقدم دليلاً على أن الرحلة الأولى كانت ضد سمكة نائمة وأن السندباد كاد أن يغرق لأنه لم يكن هناك من يستطيع مساعدته. وبفضل ذكاء سندباد ومثابرته، سبح وتمكن من التقاط غصن شجرة ليأخذه إلى الأرض.

٧- الكفارة مع الأب: لقاء الملك

في مواجهة الأعداء، يجد سندباد شخصية تساعد على مواصلة رحلته. وكان هذا الرقم هو الرقم الذي اعتبره والده. تم استبدال شخصية الأب التي فاتها سندباد بملك ساعد سندباد عندما تقطعت به السبل واستيقظ. ولقب الملك بالملك سارنديب، وهو ملك كان يتمتع بثروة وفيرة دون أن يأخذ أيًا من

أصول السندباد. شخصية الملك سارنديب الذي يزود السندباد بالثروة والتسهيلات لمواصلة رحلته. مثل الاقتباس أدناه

ابْنِي مُبْتَسِمًا: «كَالًا يَا سِنْدِبَادُ، إِنَّ كُنُوزَكَ مِلْكٌ لَكَ لَا يُنَازِعُكَ فِيهَا أَحَدٌ، وَلَسْتُ طَامِعًا فِيهَا، وَلَنْ آخُذَ مِنْهَا شَيْئًا بَلْ أَزِيدُهَا لَكَ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَمَتَّ عَكَ بِهَا (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٦٨)

من الاقتباس ٣٠) يوضح أن سندباد التقى بملك دعمه في رحلته. رأى الملك أن الكنز الذي حصل عليه سندباد ذو قيمة كبيرة، فبدلاً من أن يرغب الملك سارنديب في أخذه، أضافه. حتى أن الملك عرض منزلاً وخدمات على سندباد

٨- التآليه: النهوض من الفشل

في قصة السندباد البحري كان الفشل الذي تعرض له هو التوعية بثقافة لا ينبغي للمجتمع أن يمارسها. الوعي مرتبط بموت شخص ما. عندما زار السندباد إحدى الجزر ورأى وفاة زوجة صديقه، رأى صديقه مدفوناً حياً ليرافق زوجته المتوفاة. لم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى واجه سندباد نفس الشيء، وهو أن زوجته تخلصت عنه. حاول سندباد الشرح حتى لا يتم دفنه أيضاً ولكن لم يستمع أحد. مثل الاقتباس أدناه

ان مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَ، فَلَمْ يَمُضْ عَلَى زَوْجَتِي زَمَنٌ يَسِيرٌ حَتَّى مَرَضَتْ ثُمَّ مَاتَتْ، فَوَقَعَ عَلَى هَذَا الْحَادِثِ وَقُوعَ الصَّاعِقَةِ، وَذَكَرْتُ أَنَّ كُلَّ مَوْتَةٍ تَعَرَّضْتُ لَهَا وَنَجَوْتُ مِنْهَا فِي رِحَالَتِي السَّابِقَةِ كَانَتْ أَهْوَنَ عَلَى نَفْسِي مِنْ أَنْ أُدْفَنَ حَيًّا (الكيلائي، ٢٠١٢، ص ٤٩)

من الاقتباس ٣١) يوضح أن الدفن حيًا هو أصعب شيء يمكن لسندباد التغلب عليه مقارنة بالتحديات السابقة. ومع ذلك، لا يزال بإمكان سندباد تجاوز هذه المشكلة من خلال محاولة إيجاد طريقة للخروج وفقًا للاقتباس

وَعَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى، فَتَبِعْتُهُ لِأَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ يُخْرُجُ، فَرَأَيْتُهُ يَتَسَلَّلُ مِنْ مَنْقَذٍ صَغِيرٍ فِي آخِرِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٥٠)

من الاقتباس ٣٢) يمكن أن نستنتج أن السندباد تمكن من إيجاد مخرج من خلال عملية تنقيب صغيرة. وبتفكير ذكي، حاولت النقابة فتح طريق، وتمكنوا أخيرًا من الخروج حتى وصلوا إلى حافة الشاطئ

٩- النعمة القصوى: تحقيق الأهداف

الغرض من رحلة سندباد ليس سوى جمع الثروة لحياته وتقديم المساعدة للمجتمع المحيط. وفي الرحلة السادسة، تمكن السندباد من جمع كل كنوزه دون أن يأخذها أحد، بل وتم إعطاؤه كنوزًا إضافية للقيام برحلته التالية، وهي العودة إلى مدينة بغداد. وفقًا للاقتباس أدناه

وَأَعَدَّ لِي الْمَلِكُ مَنْزِلًا مِنْ أَفْحَمِ مَنَازِلِهِ وَنَقَلَ إِلَيْهِ كُنُوزِي وَذَخَائِرِي وَهِيَ أَلْيَ كُلِّ مَا أُحْتَاجُ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٦٩)

من الاقتباس ٣٣) يوضح أن الملك استوفى جميع احتياجاته وأعطى ثروة السندباد كاحتياطي للسفر. وتمكن من كسب ثروة كبيرة بسبب رحلته.

١٠- عبور عتبة العودة: يعود السندباد إلى حياته القديمة

في هذه الرحلة يعود البطل إلى حياته السابقة ويطبق ما تعلمه. تحدث هذه الرحلة عندما يعيش البطل بالفعل في بغداد. وعندما أصبح ملكًا، أخبر أقارب هارون الرشيد وأصدقائه بما حدث له. بحسب الاقتباس أدناه ثمَّ

ذَهَبْتُ إِلَى الْخَلِيفَةِ «هَارُونَ الرَّشِيدِ» فَمَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ قِصَّتِي
(الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٦٨)

وَلَمَّا فَرَّغَ «السِّنْدِبَادُ» مِنْ كَلَامِهِ أَمَرَ لِلْحَمِّ الْبِمِائَةِ دِينَارٍ فَأَخَذَهَا مِنْهُ شَاكِرًا
وَأَنْصَرَفَ مَعَ جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٦٩)

من الاقتباس (٣٤) يوضح أن هارون الرشيد أعرب عن تقديره لما فعله
سندباد. يتبعه الاقتباس (٣٥) الذي يوضح أن السندباد وزع ١٠٠ دينار على
الرعاة الذين استمعوا للقصة. ومع استمرار الرغبة والقرار بالبقاء في بغداد، فهذا
يدل على نهاية رحلة السندباد. وفقا للاقتباس أدناه

عَزَمْتُ بَعْدَ أَنْ عُذْتُ مِنْ رِحْلَتِي السَّادِسَةِ عَلَى تَرْكِ الْأَسْفَارِ بَعْدَ مَا لَقِيتُهُ فِيهَا
(الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٧٢)

من الاقتباس (٣٦) يوضح القرار الذي اتخذه سندباد بالتوقف عن
استكشاف المحيط. يشعر سندباد بالفعل أنه وبلده كبار في السن. يريد سندباد
أن يستمتع بشيخوخته من خلال قضاء الوقت مع إخوته وأصدقائه.

١١- سيد العالمين: يصبح حاكمًا

القصة التي توضح رحلة السندباد الذي كان ملكًا رويت في البداية.
عندما كشف راعي الماعز أنه كان يلعب في منطقة قصر ملك النقابة الذي غزا
البحار. وفقا للاقتباس أدناه

هَلْ مِنْ يَجْهَلُ «السِّنْدِبَادَ الْبَحْرِيَّ» صَاحِبَ هَذَا الْقَصْرِ (الكيلاي، ٢٠١٢،
ص ١٢).

من الاقتباس ٣٧) يمكن أن نستنتج أن سندباد كان ملكاً يتمتع بسلطة في منطقة قصر مشهورة جداً. كان الملك سندباد معروفاً في جميع أنحاء البلاد بنجاحه في غزو المحيط.

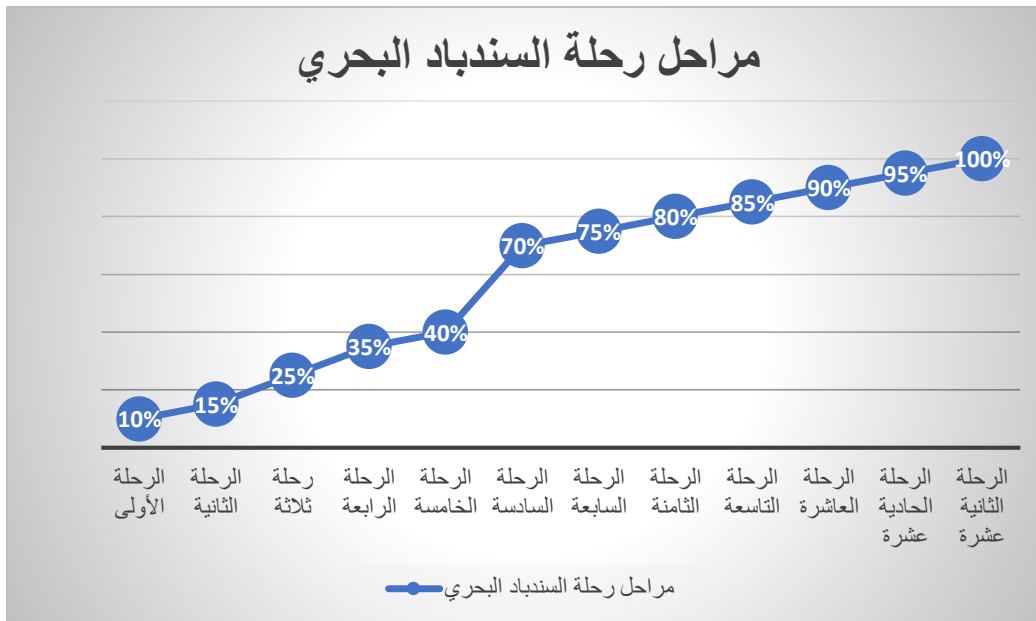
١٢ - حرية العيش: العيش براحة

وكانت هذه الرحلة هي الرحلة الأخيرة التي قام السندباد دون خوف من أي شيء قد يهاجمه. أصبح سندباد رجلاً كبيراً ويعيش سندباد بشكل مريح في وطنه، بغداد. وفقاً للاقتباس أدناه

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَنَا فِي بَغْدَادَ أَنْعَمُ بَيْنَ أَهْلِي وَأَصْحَابِي بَعِيداً عَنِ الْأَسْفَارِ آمِنًا مِنَ الْمَخَافِ وَالْأَخْطَارِ (الكيلاي، ٢٠١٢، ص ٧٨)

من الاقتباس ٣٨) يمكن أن نستنتج أن سندباد يعيش محاطاً بالأشخاص الذين يحبهم، أي أصدقائه وأقاربه ويعيش في بغداد. ومن الاقتباس ٣٨) يوضح أن سندباد مرتاح وسيستمر في العيش في بغداد بكل ما لديه.

الرسم البياني ١٠. ٢ نسبة مغامرة السندباد البحري



وفشلت بسبب الخوف، أما الثالثة فزادت إلى خمسة وعشرين بالمئة بمعونة الله،

والرابعة زادت إلى خمسة وثلاثين بالمئة بسبب الشجاعة، والخامسة بدأت بشجاعة لمغادرة موطنه، ومن الخامسة إلى السادسة تزايدت الشجاعة لمواجهة كل العقبات حتى وصلت إلى سبعين بالمئة من رحلة بطل السندباد. تتواصل الرحلة التالية بدعم من رفيق ومرافق، وكثيراً ما يُشار إلى هذا الشخص بصفة الأب، وفي الرحلة السابعة يمر سندباد بخمسة وسبعين بالمئة من مراحل بطولته. الرحلة التالية لسندباد تأتي في الرحلة الثامنة حيث ينهض من الفشل الذي ألمّ به، ويشغل النجاح نسبة ثمانين بالمئة من هذه الرحلة، ويبدأ سندباد رحلته التاسعة نحو تحقيق جزء من هدفه، أي بنسبة خمسة وثمانين بالمئة. يمكن تسمية الرحلات الثلاث الأخيرة بالرحلة الختامية لنجاحه، حيث تأتي الرحلة العاشرة لتشرح تجربته كدرس للحياة المقبلة، ونسبتها تصل إلى تسعين بالمئة. الرحلة التالية تكون رحلة سندباد الذي يُعتبر بطلاً من قبل الجمهور، ونسبتها تسعين بالمئة. أما الرحلة الثانية عشرة أو الرحلة الأخيرة لسندباد، فتُظهر حياته الهادئة في شيخوخته، وتُظهر أيضاً تحقيق هدفه بجمع الثروة، ونسبة نجاح هذه الرحلة تصل إلى مائة بالمئة.

الفصل الخامس

الخلاصة

الأبحاث التي أجراها الباحثة تشير إلى أن الشخصية الرئيسية في قصة السندباد البحري للكاتب كامل كيلاني تعبر عن نمط رحلة وفقاً لنظرية رحلة البطل لجوزيف كامبل. وفقاً لهذه النظرية، يمكن تسمية الشخصية بالبطل إذا خاضت رحلة تتضمن مراحل محددة مثل دعوة المغامرة، ورفض الدعوة، والمعونة الخارقة للطبيعة، وعبور الجبال، وبطن الحوت، وطريق التجارب، والكفارة، وغيرها من المراحل. سندباد نجح في اجتياز كافة المراحل والاختبارات التي واجهته، حيث كان عليه مواجهة الصعاب والعثرات، والسعي نحو النضج والحكمة في اتخاذ القرارات، وتجاوز الصعوبات بروح عدم الاستسلام. وبناءً على نظرية جوزيف كامبل، يمكن فهم سندباد كبطل نظراً لتحوله من واقع مظلم إلى حياة أفضل بعد النضال والتغيير.

وفي رحلة السندباد البحري، نجح السندباد في تجاوز المراحل التي تبدأ من (١) نداء السندباد كبطل، (٢) تردد السندباد في تنفيذ الرحلة، (٣) السندباد يحصل على همس، (٤) تجاوز السندباد العتبة، (٥) سندباد يخرج من المشاكل، (٦) يخرج السندباد من المشاكل، (٦) يواجه السندباد المشكلة الأولى، (٧) لقاء ملك يعتبره بديل والده، (٨) النهوض من الفشل، (٩) تحقيق أهدافه، (١٠) عودة السندباد إلى حياته القديمة، (١١) أن يصبح حاكماً، (١٢) العيش في راحة ورفاء. ومن الرحلة التي مر بها سندباد يتبين أن النضال في رحلته يمكن أن نطلق عليه رحلة البطل حسب نظرية رحلة البطل.

أن تصبح بطلاً هو خيار، فالشجاعة الكافية لعبور الحدود والقدرة على اتخاذ الإجراءات الصحيحة يمكن أن تجعل البطل ناجحاً. وفي قصة السندباد البحري، تم تجميع الرحلات في سبع رحلات. (١) الرحلة ضد الحوت، (٢) الرحلة ضد الثعبان، (٣)

الرحلة ضد العملاق، ٤) وفاة زوجة السندباد، ٥) جزيرة الانتقام، ٦) اللقاء مع ملك سارنديب، ٧) العودة إلى مكان الانطلاق وهو بغداد. إذا كان سندباد في القصة يريد أن يطيع غروره ليخاف من مواجهة رحلته، فإن سندباد سيتوقف في الرحلة الثانية. لكن بهمس جعله واثقاً، قاده إلى إكمال سبع رحلات.

تحتوي نظرية رحلة البطل على تعديلات مختلفة لتناسب تطور ثقافة رواية القصص الحديثة، لكن جوهر مراحل الرحلة يظل كما هو. كل التحديات والمخاوف التي تواجهها يمكن تشبيهها بالوحوش التي يجب مواجهتها. يمكن تفسير التغيرات والتعلم الذي تم تجربته على أنه هدايا تم الحصول عليها من الرحلة. يمكن اعتبار النصائح والانتقادات الواردة بمثابة تعويذات توفر التوجيه. عندما يدخل البطل إلى عالم جديد غير مألوف بالنسبة له، يمكن اعتبار ذلك العالم بيئة غير مألوفة. ومع ذلك، فهذه الرحلة هي التي يمكن أن تقود الشخصية إلى أن تصبح بطلاً حقيقياً.

التوصية

ويقترح المؤلف أن يقوم الباحثون المستقبليون بإجراء أبحاث باستخدام مناهج أخرى مثل علم السرد، لأنه باستخدام هذه النظرية يمكننا التعرف على راوي القصة، ووجهة النظر المستخدمة، وتقنيات السرد القصصي المستخدمة للتأثير على القارئ. مثل ملاحظة نوع السرد المنقول في المحادثة، سواء بضمير المتكلم أو راوي القصة

مراجع العربية

- احمد، س. ي & .جاسم، ف. ع. (٢٠٠٤). القصة القصيرة عند احمد خلف
(دراسة فنية) (رسالة ماجستير). ادب الرفدى. 241-242.
- الرحيم، ا. (2019). منهج المسعودي و إسهاماته في الجغرافية و التاريخ Arab Science /
Heritage Journal.
- السلام، م. ب. (٢٠٠٣). مدخل إلى النظرية الأدبية. القاهرة. المشروع القومي للترجم
- عبدالله، ا. ج. (٢٠١٥). الخرافة في حكاية السندباد البحري Journal of Tikrit
University for Humanities, 22(4).
- عبدالمجيد، بدرأوى. (١٤٣٤). المكان العجائبي في ألف ليلة و ليلة حكايات السندباد
البحري نموذجاً. كلية الآداب و اللغات 13(0), 274-296.
- كيلاي، كامل. (٢٠١٢) سندباد البحري،
- هريرة، خ. أ. (٢٠٢٤). ”سندباد من؟“: التعريب وتحولات ألف ليلة وليلة ونشوء أدب الأطفال
العربي الحديث (مشروع كامل كيلاي ١٩٢٧-١٩٥٩). المركز: مجلة الدراسات العربية 1(3),
130-101.
- الوفا، أ & عبده، م. س. (٢٠٢٠). الاستعارة التصويرية، إعادة تشكيل إدراكي للواقع
دراسة في نماذج من قصص الأطفال العربية. المجلة العربية مدا. 4(10), 1-38.

مراجع الأجنبية

- Agustina, N. A. (2021). ANALISIS KESALAHAN MAKNA PADA TERJEMAHAN
(ARAB-INDONESIA) SANTRI WATI KELAS III REGULER A TMI AL-AMIEN
PRENDUAN SUMENEP.

- Alford, R. (2023). *The Hero's Journey in Dance/Movement Therapy: Answering the Call by Entering Experiences Through the Doorway of Awe*.
- Amanda, N., Reffiane, F., & Arisyanto, P. (2019). Pengembangan Media Budel (Buku Berjendela) pada Tema Keluargaku. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan*, 3(2), 97.
- Apriliya, S., Hodidjah, H., & Kholifah, U. (2020). PAGI SAMPAI MALAM HARI: REPRESENTASI LATAR WAKTU DALAM CERITA ANAK INDONESIA. *Diksi*, 28(2), 155–161.
- Campbell, J. (2004). *The Hero with a Thousand Faces-Commemorative Edition*. Princeton University Press Digital Monticello
- Chusairi, A. (2010). *Diri-Jamak (Plural-Self): Diri dalam Tinjauan Psikologi Diskursif*. 12(01).
- Chriss, W. J. (2021). “The Protagonists In For Whom The Bell Tolls As Heroes On Joseph Campbell’s Journey. 9.
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54.
- Haniah, H. (2018). ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB PADA SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB. *Arabi : Journal of Arabic Studies*, 3(1), 23.
- Hidayat, D., & Putri, A. M. (2022). Mitos dalam Film Gundala (Analisis Monomyth Joseph Campbell). *Desainpedia Journal of Urban Design, Lifestyle & Behaviour*, 1(2), 50.
- Kaplan, H. I., & Sadock, B. J. (1989). Synopsis of Psychiatry: 5th edn. Behavioral Sciences Clinical Psychiatry. *International Clinical Psychopharmacology*, 4(2), 161.
- Kent, L., Feijo, R., Traube, E. G., Matos Viegas, S., Leach, M., Boarcceach, A., Grengell, D., Kumala Sakti, V., Damaledo, A., Blau, S., Rothschild, A., Myrntinen, H., & Roll, K. (2020). *The Dead as Ancestors, Martyrs, and Heroes in Timor-Leste*. Amsterdam University Press.
- KeskiN, A. (2023). Kur’ân’a Göre Zülkarneyn’in Metodu ve Mesajı. *Usul İslam Araştırmaları*, 39(39), 103–133.
- Lestari, S., Rakhmawati, A., & Rohmadi, M. (2016). ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA KUMPULAN CERPEN PILIHAN KOMPAS 2014 SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. 4.

- Lutfiana, E., & Badrih, M. (2019). Analisis Wacana Kritis Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi (Sara Mills). *SASTRANESIA: Jurnal Program ...*, 6(2).
- M.Hum, D. S. E. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- M.M, D. M. Ramdhan., S. Pd. (n.d.). *Metode Penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Mahendra, y. i. (2021). "The Wonderful Wizard Of Oz Novel: An Analysis Of Monomyth Stages In Dorothy's Character. 13-29.
- Masadi, M. A., & Zahro, F. (2020). Poverty, Mysticism, and Religiosity of Sumatera Inland Communities in Bidadari-Bidadari Syurga Novel by Tere Liye: Genetic Structuralism Analysis Lucian Goldman. *Proceedings of the 3rd International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2019)*. 3rd International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2019), Bandung, Indonesia.
- Milawasri, F. A. (2017). ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA WANITA DALAM CERPEN MENDIANG KARYA S.N. RATMANA. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87.
- Noviana, F. (2019). Representasi Hero's Journey Pada Tokoh Chihiro Dalam Anime Spirited Away Karya Miyazaki Hayao. *IZUMI*, 8(1), 52.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2005). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta. UGM University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nuroh, E. Z. (2011). Analisis Stilistika Dalam Cerpen. *Pedagogia : Jurnal Pendidikan*, 1(1), 21–34.
- Prastika, L. (n.d.). *KARAKTERISASI TOKOH ELINA*.
- Ramadhan, H. H., Effendy, C., & Syam, C. (n.d.). *ANALISIS TEMA, AMANAT, DAN FUNGSI CERITA DALAM KUMPULAN CERITA RAKYAT KALANTIKA*.
- Ratna, K. (2015). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.
- Rijali, A. (2019). ANALISIS DATA KUALITATIF. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81.
- Rizki, m. (2023). Perjalanan Pahlawan (Hero's Journey) Pada Tokoh Saitama Dalam Manga One Punch Man. 1-8.

- Seda, o. (2020). "Redemptive Apotheosis and Joseph Campbell's Narrative of the Hero's Journey: August Wilson's Joe Turner's Come and Gone Revisited. *11*, 1.
- Sofiyanti, D. (2018). *Pengaruh Hero's Journey dalam Struktur Tiga Babak*. 2.
- Solihat, I., & Riansi, E. S. (2018). LITERASI CERITA ANAK DALAM KELUARGA BERPERAN SEBAGAI PEMBELAJARAN PEMBENTUK KARAKTER ANAK SEKOLAH DASAR. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 4(2), 258.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Alfabeta.
- Wicaksono, B. P. P. (2020). A Hero's Journey in Ernest Cline's Ready Player One. *Tell : Teaching of English Language and Literature Journal*, 8(1), 19.
- Wildayanti, K., Retnowati, D. A., & Mulyaningsih, E. (2021). PENERAPAN MODEL HERO'S JOURNEY UNTUK MENGEMBANGKAN KARAKTER TOKOH UTAMA LEWAT KISAH PETUALANGAN PADA PENULISAN SKENARIO FIKSI "A BOY AND THE LEGEND OF SOUTH SEA." *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 4(1).
- Williams, C. (2019). The Hero's Journey: A Mudmap for Change. *Journal of Humanistic Psychology*, 59(4), 522–539.

سيرة الذاتية

ولدت ربعة محمودة في ١٧ مايو ٢٠٠٠، ونشأت في مدينة باتانج، جاوة الوسطى. وهي طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية في مالانج، وقبل مواصلة تعليمه في جامعة، حصل على تعليم معادلة في مدرسة الإسلامية مطالع الفلاح ، باطي، جاوة الوسطى.

