

الفكرة الرئيسية فى رواية " مموزين " لأحمد الخانى
(دراسة تحليلية بنيوية)

البحث الجامعى

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض
شروط إتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-I) فى كلية العلوم
الإنسانية و الثقافة

إعداد :

محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

الفكرة الرئيسية فى رواية " مموزين " لأحمد الخانى
(دراسة تحليلية بنيوية)

البحث العلمى

مقدم إلى جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج لاستيفاء اتمام
شروط الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S1) فى كلية العلوم الإنسانية
والثقافة بشعبة اللغة العربية وأدبها

الإعداد:

محمد مبارك

٠٧٣١٠٠٩٥

تحت الإشراف:

حلمى سيف الدين الماجستير

١٩٦٥٠٩١٩٢٠٠٠٠٣١٠٠١



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١١

شهادة الإقرار

الممضى على هذه الشهادة :

الإسم : محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥

العنوان : بوجونيكارا - جاوى الشرقية

يشهد أن هذا البحث الجامعى تحت الموضوع " الفكرة الرئيسية فى رواية "ممو زين" لأحمد الخانى (دراسة تحليلية بنيوية)" لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفه نفسه ولا ينسخ من غيره.

مالانج، ٢٨ يوليو ٢٠١١

الطالب

محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمه :

الاسم : محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥

الموضوع : الفكرة الرئيسية في رواية "موزين" لأحمد الخاني

قد نظرنا وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يوليو ٢٠١١

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥

الموضوع : الفكرة الرئيسية في رواية "موزين" لأحمد الخاني

(دراسة تحليلية بنوية)

قررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. الأستاذ ولدانا وركادينتا، الماجستير ()
 ٢. الأستاذ غفران حنبلي، الماجستير ()
 ٣. الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير ()
- المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥

الموضوع : الفكرة الرئيسية في رواية "موزين" لأحمد الخاني

(دراسة تحليلية بنيوية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يوليو ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢



تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : محمد مبارك

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٩٥

الموضوع : الفكرة الرئيسية في رواية "موزين" لأحمد الخاني

(دراسة تحليلية بنوية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم
الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-
٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يوليو ٢٠١١

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتْنَهَا عَن نَّفْسِهِ ۗ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ۗ إِنَّا لَنَرَاهَا فِي

ضَلَالٍ مُّبِينٍ

{ يوسف: ٣٠ }

Dan wanita-wanita di kota berkata: "Isteri Al Aziz menggoda bujangnya untuk menundukkan dirinya (kepadanya), Sesungguhnya cintanya kepada bujangnya itu adalah sangat mendalam. Sesungguhnya kami memandangnya dalam kesesatan yang nyata."

{QS. YUSUF: ٣٠}

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

إلى والديّ المحترمين المحبوبين،

أبى الحاج ودجى

وأمى الحاجة ستى خاطعة

على دعاءكما وتفاعلكما لمواجهة الحياة.

فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربيانى صغيراً".

إلى أخوانى وأختى الكبير.

من يشجع ويدعونى لتفاعل عمل هذا البحث، ويغفره ويجزاه الله.

إلى زملائى وكل من قد يشجع نفسى لمواجهة الحياة، وأرجوا أن يكون هذا الإهداء علامة العفو من نفسى إليكم.

إلى "من" التى تعطينى الحب والشجاعة فى كل وقت.

الأصدقاء فى مجموعة قيادة الطلاب بوجونيكارا (IKAMARO) بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

الأصدقاء وهؤلاء ساعدوا الباحث على كتابة هذا البحث العلمى.

الزملاء بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خصوصا فى شعبة اللغة العربية وأدبها. أقول لهم شكرا جزىلا وعفوا معذرة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أمّا بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث من دعاء او فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمدا لله وألقى كلمة الشكر إلى اللذين يساعدوننى في أتمام البحث.

١. مدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بروفييسور دوكتور إمام سفرايوغو الحاج.
 ٢. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس حمزوى الماجستير الحاج.
 ٣. رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها الدكتور أحمد مزكى الماجستير الحاج.
 ٤. المشرف الكريم الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير على توجيه وإرشاده الوافير في كتابة هذا البحث، راحمه وجزاه الله خيرا كثيرا.
 ٥. الأساتيد والمشايخ المحترمين بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدابها.
- لا قول يجدر لي بالتقديم إلا قول الشكرى الجزيل، فحسبى أن أدعو لهم الله على ان يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى. واتمام لهذا البحث ترحو الباحث الانتقادات والقتراحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الباحث

محمد مبارك

ملخص البحث

مبارك، محمد، (٠٧٣١٠٠٩٥) الفكرة الرئيسية في رواية "ممو زين" لأحمد الخانى (دراسة تحليلية بنيوية)، البحث الجامعي، في قسم اللغة العربية وأدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : حلمي سيف الدين الماجستير.

الكلمة الرئيسية : العناصر الداخلي، البنيوية، الفكرة الرئيسية

الرواية "ممو زين" احدى من روايات المشهورة فى جزيرة العرب التى كتبها المؤلف أحمد الخانى أحد أدباء من الأكراد، فى هذه الرواية يعبر المؤلف أن المحبة هى وسيلة إلى ذكر الله. البنيوية يعنى نهائيا فهم عناصر هيكل نفسه. مع آلية العلاقة المتبادلة بين العلاقات من ناحية أن عنصر واحد مع عنصر آخر، والآخر على جزء من العلاقة بين العناصر في مجملها.

يبحث الباحث فى هذا البحث ليعرف العناصر الداخلية والوصايا التى توجد فى الرواية "ممو زين" لأحمد الخانى بدراسة تحليلية بنيوية. فى هذا البحث، استخدم الباحث جنس البحث الكيفى (Qualitative). وطريقة الباحث لجمع البيانات هى بالطريقة المكتبة (Library Research) وكانت طريقة تحليلية البيانات بإستخدام بتحليل البنائية.

والعناصر الداخلية فى هذه الرواية هى: الحكمة، والشخصيات، فى هذه الرواية يكون ممو وزين الشخصية الرئيسية، والشخصية الإضافية هم أمير زين الدين وتاج الدين وستى وهيلانة وبكر وعارف وجيكو. والعناصر الأخرى البيئية، البيئية ثلاثة أقسم هم: البيئية المكانية يقع فى جزيرة بوطان والبيئية الزمانية فى حوال عام ١٣٩٣م أما البيئية الإجتماعية نظر حالة الإجتماعية الدينية. ثم العناصر الأخير هو الفكرة الرئيسية، والفكرة الرئيسية هذه الرواية تأجج القلب لزوج نفران الذى لايرضى حبهما أو محبةهما. أما الوصية فى هذه الرواية هى يريد الله أن نكون عارفا وعادلا ولانتكبر لأن من بين جميلة هناك أجمل منها ومن أجمل هناك أكثر من أجمل ، أن فى أي حال كان وجب علينا أن نذكر إلى الله ونتفكر إليهم لأن كل شيء يخلق من الله وسيرجع إليهم، وأن الأذنب لا يكون آلاما إذا هناك حب الله إلينا والظلم لا يكون ظلما إذا هناك نور الله ينورنا، وأن محبة بين الناس غير منفصل من محبة الناس إلى الله وتكون هذه محبة الوسيلة إلى ذكر الله.

محتويات البحث

موضوع البحث

- أ..... شهادة الإقرار
- ب..... تقرير المشرف
- ج..... تقرير لجنة المناقشة
- د..... تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
- ه..... تقرير عميد الكلية
- و..... الشعار
- ز..... الإهداء
- ح..... كلمة الشكر والتقدير
- ط..... ملخص البحث
- ي..... محتويات البحث

| | |
|---|----|
| الباب الأول : المقدمة | ١ |
| ١ . ١ . خلفية البحث | ١ |
| ٢ . ٢ . مشكلة البحث | ٥ |
| ٣ . ٣ . أهداف البحث | ٥ |
| ٤ . ٤ . فوائد البحث | ٦ |
| ٥ . ٥ . منهج البحث | ٧ |
| ٦ . ٦ . دراسة السابقة | ٩ |
| ٧ . ٧ . هيكل البحث | ١٠ |
| الباب الثاني : البحث النظرى | ١٢ |
| ١ . ١ . تعريف الرواية | ١٢ |
| ٢ . ٢ . مفهوم عناصر الداخلى | ١٦ |
| ٢.١ . ٢.١ . الفكرة | ١٨ |
| ٢.٢ . ٢.٢ . الحكبة | ١٩ |
| ٢.٣ . ٢.٣ . الشخصية | ٢٥ |
| ٢.٤ . ٢.٤ . البيئة | ٣٢ |
| ٣ . ٣ . مفهوم البنيوية | ٣٥ |
| الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها | ٤١ |
| ١ . ١ . الخلاصة الرواية | ٤١ |
| ٢ . ٢ . العناصر الداخلية فى رواية "موزين" | ٤٤ |
| ٣ . ٣ . الفكرة الرئيسية فى رواية "موزين" | ٦٤ |

٤ . الوصايا فى ناحية الإسلام التى وصل المؤلف بالرواية "ممو

زين" ٦٦

الباب الرابع : الخاتمة ٧٠

١ . الخلاصة ٧٠

٢ . الإقتراحات ٧١

قائمة المراجع ٧٣

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

الأدب بمعنى لغة الداعى إلى الطعام^١، وقد يكون معناه الطعام الذى يدعى إليه الناس لأكله، وأما إصطلاحاً هو الكلام أو الإنتاج اللغوى الذى يتوفر فيه عناصر الجمال والفصاحة حيث يؤثر فى قلب السامع أو القارئ تأثيراً يجعله كأنه مسحور^٢.

لعلوم الأدب ثلاثة أشياء الذى لا يجوز إضاعة واحد منه، ثلاثة أشياء هو النظرية الأدب والنقد الأدب والتاريخ الأدب. لا يمكن نؤلف النظرية الأدب بدون والنقد الأدب والتاريخ الأدب ولا يمكن النقد الأدب بدون النظرية الأدب والتاريخ الأدب^٣.

النظرية الأدبية هى نظرية أن الدراسة الجوانب الأساسية من النصوص الأدبية، هذه الجوانب الجوهرية وخارجى من الأدب^٤ النقد الأدبي الهيكلي هو النقد الموضوعي الذى يؤكد على الجانب لا يتجزأ من الأدب، الذى لا يحدد سوى لغة الجمالية الجمالية المستخدمة، ولكن أيضاً على العلاقات بين العناصر. وشوهدت عناصر بوصفها الأداة (الفن)، الذى يتكون من عدة عناصر. النثر يتكون من موضوع،

^١ . شوقى ضيف، العصر الجاهلى (مصر: دار المعارف، ١٩٦٠)، ٧.

^٢ . ولدان وركاديتنا، المدخل إلى الأدب العربى (مالانج، ٢٠٠٨)، ٢.

^٣ . Yoseph Yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra* (NTT: Nusa Indah, 1996), 14.

^٤ . Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), 9.

مؤامرة، ووضع، والطابع، وأسلوب اللغة. واعتبرت جميع العناصر لتأسيس نظرية البنيوية بدقة تتشابه مع الترابط والاعتماد المتبادل. أهمية العلاقة بين عناصر من الأدب ومفاده أنه ينبغي النظر إلى الأعمال الأدبية بوصفها عمل مستقلة في نظرية البنيوية، بطبيعة الحال، مفهومة. السبب، كما فهمه جان بياجيه، أي بنية، سواء كانت سياسية ونفسية، والأدبية، وثلاثة خصائص: مجمل، وتغير في الشكل، وحكم أنفسهم.

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع والمعاني الرفيعة المشقف اللسان والمر للحس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من العواطف والأفكار. طبعاً، كان الأدب كلمة واحدة وليس الجماد. علي حد التعبير، ويمكن القول أن الأدب هو الفضاء الذي يضع عبارة. (نوع من تعبير) مقارنة مع المواد التي يجور في اي وقت يمكن ان تحلل و يهلك. ويعتقد ان الكلمة ليكون اكثر دواما لأنها تدور في مخيلة قلب الإنسان والدماغ. والكاتب استخدام الإبداع.^٥

الرواية هي أحد من النوع الأدب هو انعكاس للفكر المؤلف على النحر المبين في شكل النص.^٦ والرواية كما عرفنا نوع من انواع العمل الأدبي النثرى وهي قصة طويلة هيأت الأشخاص و تسلسل الأحداث اليومية حول الأشخاصها مع اظهار الصفة لكل شخص.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi* .^٥ (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), 96.

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), 9. .^٦

الحب في الحياة لكل شخص يملك الأماكن التي يحب. الحب الأجل،
وندعو وندعو إلي أن يكون شيء الطبيعية المستخدمة في التواصل
اليومي. الحب ان يكون له معنى عميق، احب هو القلب تجاوز
والاضتراب عندما زار من الرغبة في مواجهة مع أحبائهم.

أجمع النقاد على أن الأدب يتكون من عناصر أربعة وهي
العاطفة والعقل والفن والخيال.^٧ ونعني بذلك أن كل نوع من الأدب
لا بد أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة ولا يخلو من عنصر منها
غاية الأمر أن بعض الأنواع نوع آخر. وأما عناصر الرواية هي
الحبكة (Plot) والشخصيات (Figure) والبيئة (Setting) والفكرة
(Theme) والأفكار الرئيسية (Point of View) وأسئلة الحكاية (Conflict
of story) والرسالة^٨ (Message).

رواية "ممو زين" إحدى روايات الجميلة التي كتبها المؤلف
الأديب والمشهور في جزيرة عرب للدكتور محمد سعيد رمضان
البوطي، وفيما كلمة أو جملة أو كلام أو يبحث عن الحب.

الرواية "ممو زين" هي الرواية التي تبحث عن المحبة من نفرين
هما الرجل بإسم مممو والنساء بإسم زين "أقسم لكما يأميرتي بالخالق
الذي أولاكما هذا السحر والجمال أنني أتية الان من عندهما. وإن قلبي
لايزال يخفق رحمة وحنانا لمنظرهما. واكبدي لهما ياابنتي ... كلما
سمعا باسم ستي وزين التهب فيهما الدم نارا، وتمشت في أوصالهما

^٧. فواز الشعار، الأدب العربي (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٩)، ١٠.

^٨. Mohammad Rohmadi dan Yuli kusumawati, *Bahasa dan Sastra Indonesia 3* (Jakarta: Pusat
Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional, 2008), 58.

رعدة تشير الرحمة لهما والإشفاق"^٩ الذى لا ينال الرضى من أخيه
يعنى أمير زين الدين. لأنه فتن تاج الدين بخادم أمير إسمه بكر يكون
سبابا ضاع الرضى من أمير وين الدين لممو وزين لقد أصبح يا
مولاي مند أوليتموه شرف هذا القرب يستقل بالتصرف فى كثير من
شؤون القصر الخاصة .. ولقد كان أول مأذهنى من تصرفاته فى ذلك
هو أن راح يقدم الأميرة (زين) إلى صديقه مممو، ويعده بتزويجها
منه!.."١٠. تاج الدين هو صاحب القريب مممو الذى نكح أخت زين
إسمها ستى. هذه الحكاية تبدأ من أمير زين الدين له أختان هما ستى
وزين، لهما جميلة جدا وليس هناك المرأة تستطيع أن تساوى جمالهما.
عند اليوم جاء موسم الربيع هناك حفلة، ستى وزين يتبع تلك الحفلة
ولكن هما تتنكران تكون رجلا. ثم تنكر هما يعرف بنفرتان ولكن
نفرتان هما رجلا يعنى مممو وتاج الدين.

٢. أسئلة البحث

١. ما العناصر الداخلية فى رواية "ممو زين"؟
٢. ما الفكرة الرئيسية فى رواية "ممو زين"؟
٣. ما الوصايا فى ناحية الإسلام التى وصل المؤلف بالرواية "ممو
زين"؟

٣. أهداف البحث

^٩ محمد سعيد رمضان البوطى، مموزين "قصة حب نبت فى الأرض أبيع فى السماء" (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨)، ٦٠.

^{١٠} نفس المرجع، ٨٩.

١. لمعرفة الفكرة الرئيسية فى رواية "ممو زين"

٢. لمعرفة الفكرة الرئيسية فى رواية "ممو زين"

٣. لمعرفة الوصايا فى ناحية الإسلام التى وصل المؤلف بالرواية
"ممو زين"

٤. فوائد البحث

بعد نظرنا على ما ذكر فى الموضوع وفى الخلفية البحث السابقة،
فالأهدف أراتها الباحثة الوصول إليها فى هذا البحث فيما يلى :

١. الفائدة النظرية

و هي لزيادة خزائن العلوم عن التحليلية البنائية فى الرواية
"ممو زين" لأحمد الخانى.

٢. الفائدة التطبيقية

- لترقية معرفة وفهم عن التحليلية البنائية فى الرواية "ممو زين"
لأحمد الخانى.

- لمساعدة الطلاب شعبة اللغة العربية فى فهم عن التركيب أو
البنائية فى الرواية "ممو زين" لأحمد الخانى.

- للقارئ أن يكون أن يفهمون التركيب أو البنائية فى الرواية
"ممو زين" لأحمد الخانى.

٥. منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة لتحليل مسائل بحمل على الظهر الحقائق كأساس في أخذ النتيجة. والبحث ليس فقد طريقة الخاصة، لكن يعمل باستعمال مناهج علميا.^{١١}

١. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمها الباحث هو جنس البحث الكيفي (Qualitative) هذا النوع يتعرف بأنه طريقة البحث التي تحصل على البيانات الوصفية محققة بالأقوال المكتوبة أو من أوصاف الأفراد والظروف والأسباب الخاصة. وقد عرف مولوينج أيضا أن منوال البحث الكيفي الوصفي هو الاجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة بالأقوال المنصوصة أوالمقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.^{١٢}

٢. مصادر البيانات

Ahmad Djoko Pradopo, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Haninditagraha Widya, ^{١١} 2001), 1.

Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), 6. ^{١٢}

أن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الي قسمين: مصادر البيانات الرئيسية والمصادر البيانات الثناوية. اما البيانات من المصدر الرئيسية فهي الرواية "ممو زين" لأحمد الخانى.
وأما مصادر البيانات الثناوية هي التي تمتد على الرئيسية أوالأساسية الأولى. وكانت البيانات الثناوية في هذا البحث هي كل كتاب الأدب كتاب المتعلقة بالنظرية البنيوية وكل كتاب الأدبية وكتب أعمية الذي يتعلق بها البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي سيستخدم الباحث لجميع البيانات هي الطريقة المكتبة (Library Research) ومن ثم فإن بها يدل على أن هذا البحث يأخذ البيانات المكتبية التي تشمل على المقالات ووثائق البحوث والكتب الأدبية والمقابلات مع الذين تأهلوا فى مجالهم. ويستخدمها الباحث لبحث محتويات الرواية "ممو زين" لأحمد الخانى وجعلها كبيانات الأساسية.

٤. طريقة تحليل البيانات

كانت الدراسة في هذا البحث الجامعي دراسة كيفية بإستخدام تحليل البنائية. خطوات التحليل البيانات الذي يستخدمها الباحث هو كما يلي:

- أ. قرأ الباحث أولا الرواية "ممو زين" لأحمد الخانى ليفهمه
- ب. خصص الباحث كل من البيانات من حيث عناصر الداخلية

المحلل

ت- يجمع البيانات من منبع الكتب بالتحليل بنائية.

٦. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن كثيرا من الأدباء او النقاد الأدبي يشتغلون بالبحوث العلمية الموجودة منذ زمن الطويل، فمن الممكن ان يكون موضوع البحث فيها متساويات عند عدة البحوث الأخر.

فوجد الباحث بحث العلمي الذي يبحثه:

- اهانس محابي بكلية الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك ابراهيم بمالانج سنة ٢٠٠٨ والأهداف من هذه البحث هي بنية قصة عائشة رضي الله عنها عن حديث الإفك (دراسة تحليلية بنائية).

- أكيد لجن الدين عباس بكلية الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك ابراهيم بمالانج سنة ٢٠١٠ والأهداف من هذا البحث هي العناصر الداخلية في رواية "الأشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية أدبية النبوية).

- نيل أمانى المصرية بكلية الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك ابراهيم بمالانج سنة ٢٠١١ والأهداف من هذا البحث هو معنى

الحب والأحوال التي تدل على الحب فى رواية "رجل الذى
أمن" لنجيب كيلانى (دراسة تحليلية بنىوية).

من الدراسات السابقة المذكورة من حيث سعى تناولها الباحث،
لا يوجد عن الدراسة التى تبحث قصة الحب كما قصة الحب بين
ممو وزين فى رواية "ممو زين" لأحمد الخانى، فمنها أراد
الباحث أن يبحثه ويحلله.

٧. هيكل البحث

وللحصول على الفهم والسهل والإحتتاب عن الإبتكار فنتبين
الباحثة هيكل البحث فيما يلى:

- الباب الأول: مقدمة التى تتكون من ثمانية مباحث هى خلفية
البحث، ومشكلات البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث،
ودراسة السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.
- الباب الثانى: البحث نظري التى تبحث عن التعريف الرواية
وعناصر الداخلية والنظرية البنىوية.
- الباب الثالث: عرض البيانات التى تتكون من ملخص الرواية،
وتحليل البيانات.
- الباب الرابع: الخاتمة التى تتكون من الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثاني البحث النظري

أ. تعريف الرواية

الرواية أصل الكلمة من لغة ايطاليا Novella بالمعنى شيء صغير جديد ثم يقال القصة القصيرة فى ناحية النثر. الرواية هو القصة الطويلة يعمل من الخيال ليس هذا هو شكل الحوار الذي يمكن أن يكون محتوى القصة التاريخية أو سلسلة من الأحداث. ويمكن في هذه المجموعة يتم تضمينها الروايات والقصص القصيرة وحكايات، واليوميات، والسير الذاتية، والرومانسية. الرواية الروائي ليست منوفولي على الأعمال الأدبية، ولكنها وجدت أيضا في الحياة اليومية مثل التقارير والأخبار من الصحف أو على شاشات التلفزيون.

من التعريف السابق يلخص الباحث أن الرواية هي النتيجة من تعبير الأديب عن الدنيا الظاهرة التي تصير الدنيا الخيالية بالعناصر البنيوية التي تصير العنصر الواحد الذي يبنى حياة القصة، والأديب يملك الحرية لينمى الخيالية.

كانت الرواية نتيجة أدبية خيالية نشأت مصورة للحياة ظاهرية كانت أم باطنية أو جسمانية أوروحانية. والرواية بمعناها اللغوي

هي الحكاية والقصة والكتابة والمسرحية والتقارير والصورة الحيوية والأفلام. ولهذا، يستطيع الباحث أن يلخص أن الرواية كتابة تقرر أو تقص أو تصور عن الحياة.

في "الكلية الأمريكية القاموس" لا يمكننا معرفة ان رواية "قصة النثر وهمية، الذي يصف الشكل، والحركة، والحركة من واقع الحياة في أهدود واحد أو حالة من الفوضى^١.

عند محمد زيهني، الرواية هي قصة طويلة التي الغلاظة الصفحاتها على قدر أربع مائة (٤٠٠) صفحة أو تقريبا أربعون ألف (٤٠،٠٠٠) حتى تسعون ألف (٩٠،٠٠٠) كلمة. على الأموم، الرواية يحكى عن الأشخاص و الشخصيتهم فى الحياة اليومية. بالضبط إلى الناحية الغربية من ذلك محد^٢.

وفي " The Advanced Learner's Dictionary Of Current English " يمكننا أيضا الحصول على المعلومات التي تقول ان الرواية هي قصة مع مؤامرة، وهي فترة كافية لملء كتاب أو أكثر، عن حياة الرجال والنساء الذين الخيال^٣.

والرواية أيضا هي نوع أدبي متميز تمتد صلته بما يسبقه من الأنواع الأدبية الأخرى، مثل الملحمة والسيرة والحكاية. فهي سرد حاص نشأ بسبب ظروف حضارية خاصة بالمجتمع الأوروبى.

^١ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Penerbit Angkasa, 1986), 164.

^٢ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern* (Jakarta: Rajawali Press, 2009),

41.

^٣ نفس المرجع، ١٦٤.

ولذلك تحمل الرواية خصائص تحديثية من النوع السردي السابق لها.^٤

وفى الكتاب الأدب العربي، الرواية هي أكبر أنواع القصص من حيث الحجم، تتضمن أحداثاً متشعبة لحياة شخص أو أشخاص فى إطار إجتماعى معين. وهى قصة طويلة تقوم على السرد المتدرج صعداً وتشويقاً إلى نهاياتها المرتقبة والمرصودة، وعلى حبك الحادثة وتسلسلها فى مجار تفصيلية مما يهم الإنسان، ويتداول مصيره ووجوده، وعلى رسم الخيز المكانى والزمانى لشخصها وأحداثها، وعلى خلق أشخاص وإحيائهم بما تفرضه طبائهم وتقاليدهم البيئية من حولهم وروح العصر وحركة المجتمع وتناقضاته.

وللرواية ستة أنواع:^٥

- الروايات البوليسية: وتعنى بسرد الأخبار الخارقة فى الشجاعة، واقتحام المخاطر بأسلوب شيق وإثارة، لامثيل لها لما يتهدد البطل من مخاطر، وإثر حادث مفاجع ينبغى الكشف عنه.

- الرواية التاريخية: وتعنى بالأحداث التاريخية القوامية أو العالمية، وهدفها إحياء الريح القوامية والتمسك بالتراث ومحاكاة أمجاد السلف.

^٤ . مدحت الجيار، النص الأدبى من منظور اجتماعى (الهرم: دار الوفاء، ٢٠٠١)، ٥٦.

^٥ . فواز الشعار، الأدب العربى (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٩)، ١٨٦.

- الرواية النفسية: وتعنى بالتحليل النفسى للفرد أو الجماعة. مصورا الطبائع والعادات التى تتحكم بالسلوك.

- الرواية الاجتماعية: وتعنى بتصور العادات والتقاليد ورصد الاتجاهات المتناقضة فى حركة المجتمع.

- الرواية الفكرية: وتعنى بنشر مبدأ أو فكرة جديدة وذلك عن طريق السرد الأخبارى المقنع والمشوق.

- الرواية الأسطورية: وتعنى بالأحداث الخارقة والمتعقدات الشعبية الخرافية، الغاية منها الترفيه وتوسيع الخيال خاصة لدى الأطفال.

ب. مفهوم عناصر الداخلى

عناصر الداخلية هي عناصر الذى يبني النصوص الأدب بنفسه. ذلك عناصر يسبب النصوص الأدب الحاضرا كالنصوص الأدب. إذا القارئ يقرئون النصوص الأدب، صوف وجد فيها ذلك عناصر^٦ وعناصر الداخلية فى الرواية هي عناصر الذى تتبع فى بناء القصة مباشرة. إندماج بين أنواع العناصر الداخلية فى الرواية جعل الرواية موجودة. نعرف كالقارئ، وجدنا ذلك العناصر إلا إذا قرأنا الرواية.

^٦ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2008), 23.

قبل أن أناقس عن عناصر الداخلى لابد علي أن أناقس عن عناصر الأدب العام، وأجمع النقاد على أن الأدب يتكون من عناصر أربعة وهى العاطفة والعقلى والفنى والخيال^٧. ونعنى بذلك أن كل نوع من الأدب لابد أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة ولا يخلو من عنصر منها غاية الأمر أن بعض الأنواع نوع اخر.

عناصر الأدب الأربعة:^٨

١. **العقلى:** العنصر الذى يشتمل فى مختلف الأفكار أو المعانى يأتى بها الأديب حين يعمد إلى بناء موضوعه. ولا يكون الأثر الأدبى غنيا إلا بمقدار ما فيه من عمق فى المعانى ووفرة فى الحقائق. ولذا ينبغى أن تكون الأفكار: واضحة وعميقة وشخصية ومبتكرة وقوية على دقة وبراعة وعلى جانب من السمو.

٢. **العاطفى:** العنصر الذى يشتمل فى الشعور وكائنا ما كان نوعه ويثيره الموضوع فى نفس الأديب فيحاول هذا بدوره أن يثيره فينا.

٣. **الفنى:** العنصر الذى يقوم على حسن التأليف وجمال الأسلوب والعبارة وضوع الجمل بطريقة ممتعة يتمكن بها الأديب من تمثيل المعانى والأفكار والخيالات

^٧ نفس المرجع، ١٠.

^٨ ولدان وركاديتنا، المدخل إلى الأدب العربى (مالانج، ٢٠٠٨)، ٩.

والعواطف فى صورة من اللفظ تكون لها بمتزلة الثوب
أو الوعاء أو الجسد المتلاحم بالروح.

٤. **الخيال:** العنصر الذى يشتمل فى القدرة على النظر القوى
العميق الذى يتيح للأديب أن يتصور ما ليس موجودا
أمامه وأن يساعدنا على تصور ذلك.

عناصر الرواية فى الأدب يعنى عناصر الداخلية و خارجية. أما
عناصر الداخلية تنقسم الى: الفكرة، والحبكة والشخصية والبيئة. و
هذه كل العناصر لها صلة بينهم، و لا يمكن البحث أو التحليل بإحدى
العناصر ولا يورط العناصر الأخرى. لذلك كل العناصر تتعالق
إحدى مع الآخر.

١. الفكرة (Theme)

الفكرة هي فكرة، رأي أو نظرة المؤلف التى يكون خلفية فى
إختراع النصوص الأدب، لأن الأدب هو صورة منعكسة فى الحياة
الإجتماعى. إذان الفكرة التى تقدم فيها أنواع، تقدمها مسألة الأخلاق،
الدين، الإجتماعى، التكنولوجى، الثقافة، والتقاليد الذى منها علاقة
متينة بالمسألة الحياة. لكن، الفكرة تقدير أن تقدم أيضا نظرة المؤلف،
رأي أو إرادة المؤلف فى بناء المسألة التى ظهرت فى الرواية.^٩
الفكرة يشكل الفكرة الأساسية أو المسألة الأساسية التى تكون
أساسا حبكة الرواية. عند ستانتون (Stanton)، الفكرة هي معنى القصة

^٩. Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), 83.

^{١٠}. نفس المرجع، ٨٤.

التي بالطريقة الخاص يظاهر بعض عناصرها بالطريقة بسيطة. عنده، الفكرة يرادف الرأي الأساسى و الأهداف الأساسى. إذان الفكرة تستطيع يعتد به الأساس القصة أو الرأي الأساسى العام فى الرواية. إذا تنمية القصة تطيع على الأساس القصة لها هدف، بأن رأي الأساس العام أو الأشياء الذى يريد أن يعبرها يستطيع أن يقابل القارئ.^{١١}

ليعارف الفكرة فى النصوص الأدب أو فى الرواية ، لازم أن يستخلص قصة على كلها، وليس إلا من بعض القصة معينة. الفكرة ليسها المعنى المخبوء إما صعبة فى تعينه بالضبط، لأن هذا المعنى الأشياء الذى تساوم إلى القارئ. لكن الفكرة تشكل كل المعنى التى تعضد القصة. وبالنفسها، الفكرة سوف المخبوء فى خلف القصة التى تعضدها. مما ذكر السابقة نأخذ الخلاصة، الفكرة هي الأساس الذى يفوم عليه بناء القصة، وهي تشمل المقدمة والعرض والنهاية، فإذا كانت فكرة ناجحة، نجح العمل.^{١٢}

٢. الحكمة (Plot)

فى الكتابة الرواية الخيالية، لا بد للمؤلف أن يصنع الحكمة لتلك القصة. هذه بمعنى الحكمة تحضر الوقائع إلى القارئ ليس بصفة وقت فقط ولكن هناك العلاقات التى تحسب. وبالتالي، حكمة القصة

^{١١} Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), 45.

^{١٢} إميل يعقوب، *الأدب العربى* (بيروت: الموسوعة الثقافية العامة، دار الجيد، ١٩٩٩)، ١٨٤.

تصنع القارئ واع على الوقائع التي وجهت أو القرئت، ليس فقط تكون فرعيات تتعلق بالوقت، وأيضا تكون مجمع أنماط ولها علاقة السببية.^{١٣}

الحبكة هي أسلوب الفن الذي تبنى به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد جعل المؤلف تاحداث متوالية ومتشابهة، تتعد شيئا فشيئا إلى أن تبلغ الذروة (Climax) وقد تسمى العقد التي تتطلب الحال، ويكون الحال- في الغلب- نهاية القصة. وقد تتول ألى متوازية، ثم تلتقى عند الحال في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لا نحس فيها إفتعالا ولا إستطرادا.

الحبكة هي مثل جبل جليد لم أر أكثر منهم الأمثلة أعلاه تبين بوضوح ما هو المقصود من الحبكة مات الملك أخبار فقط ولكن إذا مات الملك بسبب الحب وسوف يعيش الخيال أن تكون كاملة وواضحة لجميع المسؤولية. الحبكة وطريق القصة لا يستطيع ان يفرق لكن لا بد يمكن تمييزها، طريق القصة يحتوي على الأحداث ولكن الأحداث هناك بسبب. الذي يحرك الأحداث هو الحبكة يمكن استدعاء هذا الحدث قصة جديدة إذا كان هناك في ذلك القصة هو الخبر ملخص الحبكة هي مشكلة ولكن المشكلة في الرواية لا يمكن تفسيرها بسهولة وجدلأساس. غير مقشر في كثير من الأحيان إلى

^{١٣} . Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), 30.

عناصر الحكبة تعنى مقدمة وهناك مشكلة ومشكلة متنامية وذروة وحل المشاكل.^{١٤}

تلك عناصر الحكبة التي تركز على الحكبة مع الحكبة على النحو الوارد أعلاه جلب القارئ في حالة من التوتر. في الرواية، هو وصف المشكلة في معركة بين الشخصية Protagonist والشخصية Antagonis. من حيث الفائدة في الرواية هو في هذا الحكبة

الحكبة هي الأحداث المتعلقة الموجودة في القصة. ستأتون أنها الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية. أوماقله فورستير (Forster) أن الحكبة هو حوادث القصة التي تتأكد على علاقة سببية.^{١٥}

هيكل الحكبة الخيال تتكون إلى ثلاثة أقسام يعنى الأول والوسطى والأخير. في أول القصة فيها الأمرين مهمان هما المعرض (Exposition) وعدم الإستقرار (Instability). المعرض (Exposition) هو المصطلح الذي يستخدم لتعيين على العملية المختارات ويستخدم المؤلف لإعطاء الإعلانات المختجات في تفهيم القصة. عدم الإستقرار (Instability) هو فرصة لتنمية القصة ثم تجمع في الأوسط وتصنع المشكلة.^{١٦}

Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesustraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2003), 49.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000), 113.

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), ٣٦.

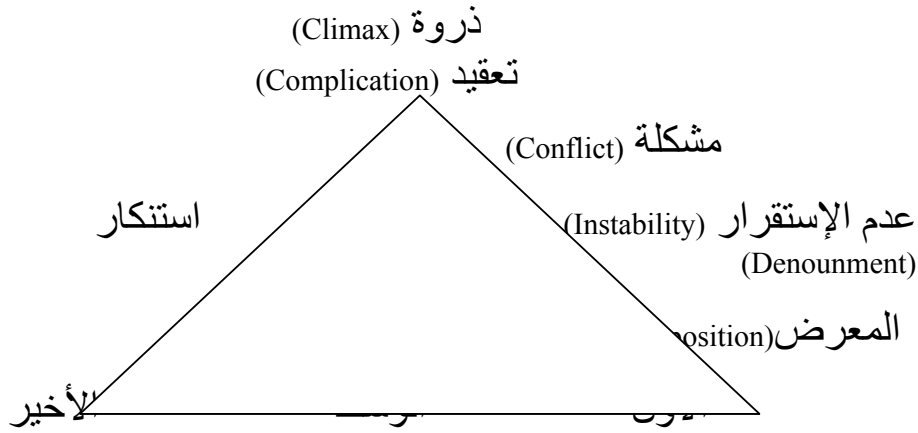
فيما يتعلق بقسم الأول القصة، هناك الأمور المهمون ولا بد على ملاحظتهم، هم: الأولى، أول القصة أو الفقرة الأول للخيالي ربما يكون مختار الأخير للمؤلف. الثاني، الأحداث الأول قد يكون حدث يرتبط ارتباطا وثيقا شخصية من الشخصيات الرئيسية، شخصية أو أحداث خارجية عن الشخصية الرئيسية لكن الحادث هو الأول من سلسلة الأحداث اللاحقة. الثالث، الأحداث الأول يكون تصوير الخاص عن المشكلة سيتعلق بالأحداث الآتى ويضع فى البيئة المعينة. الرابع، القسم الأول هو الأحداث الكبير فى البيئة المعينة. الخامس، الجزء الأول هو حديث صغير لتصوير حرفية الشخصية ولتعلن الشئ إلى القارئ فى تفهيم الجزء الأول وتفهم الرواية بكل. السادس، الجزء الأول يكون التعرف الشخصية الرئيسية أو الشخصية مهمة فى جميع القصة. السابع، الجزء الأول يكون الشئ الذى يدل القارئ على تقنية التى يستعمل. أما فى "أنا" و"هو" أو مزيج. الثامن، الجزء الأول يكون الوصفى المعين وسرد معين. التاسع، الجزء الأول يكون إعلان عن المكان والزمان وإجتماعية والثقافية. العاشر، الجزء الأول يكون تعقيد الذى يدل على نشطة فى القارئ.^{١٧}

فى الجزء بعده هناك المشكلة. كالعادة مشكلة يفرق على ثلاثة أنواع، الأولى، مشكلة على نفسه (الشخصية). هذه مشكلة عادة يقال بمشكلة النفسية (*Psychological Conflict*) هى التى تكون النضال

^{١٧}. نفس المرجع، ٤٠.

الشخصية على تضاد نفسه. الثاني، مشكلة بين الشخص بالمجتمع أو الشخص الآخر. هذه المشكلة يقال بمشكلة الإجتماعية. الثالث، مشكلة بين الناس والدنيا. هذه مشكلة سقال بمشكلة الطبيعية.

وفي الأوساط الحكمة القصة هناك تعقيد (Complication) وذروة (Climax). تعقيد هو تنمية مشكلة الأول تتحرك حتى تكون ذروة. أما ذروة هي نقطة من أعلى كثافة تعقيد ومنه هناك النتيجة القصة التي ستنال ولا مفر منه. وفي جزء الأخير ينقسم على كل شئ الذي وجد من ذروة إلى استنكار (Denounment).



الأخر من ذلك، هناك أنواع الحكمة المتفرق إذا كان ينظر من ناحية الأخرى، هو: إذا ينظر من ناحية تركيب الحديث وأجزاء التي تتركبه، ويقال حبكة تقدمية (Progresif) أو ترتيب الزمان (Cronology) وحبكة ارتدادي (Regresif) أو ذكريات الماضي (Flashback). في حبكة تقدمية أول القصة تكون الأول والوسطى يكون الوسطى والأخير

أيضا يكون أخيرا. في حبكة تقديمية تقع من المعرض (Exposition) إلى استنكار (Denounment). أما ضده، في حبكة ارتدادي (Regresif) أول القصة تستطيع أن تكون أخيرا أوضده.

إذا ينظر من أخير القصة يعرف هناك حبكة مفتوحة وحبكة مقفولة. في حبكة مقفولة أعطى المؤلف الخلاصة إلى القارئ. أما في حبكة مفتوحة عادة انتهت القصة إلى ذروة (Climax) والقارئ يعين انتهاء القصة بنفسه.

إذا نظرنا إليها من الحبكة القول ما اذا كانت القصة فقط، أو تحتوي على المؤامرة والمؤامرة هي الابتدائي. مؤامرة واحدة وعادة ما توجد في القصص القصيرة بشكل عام. في حين يقال إن القصة للحبكة الجمع وإذا كانت قصة لديها أكثر من مؤامرة ومؤامرة الرئيسية هي أيضا أكثر من واحد.

إذا كان استعراض لجودتها، ومقدمة للاجتماع، ومؤامرة فضفاضة. مؤامرة من هذا الاجتماع هو المؤامرة الرئيسي للقصة لم يكن لديها فجوة تسمح للتريد إدراج قطعة أرض أخرى وإذا كان لديه مؤامرة فضفاض من إدخال قطعة أرض أخرى.

٣. الشخصية (Character)

نناقش عن الشخصية الخيالية فطبعاً يتصل إلى علاقة بين الشخصية وفرعيات الآخر من تلك القصة، بين الشخصية والقصة تكون مجموعة. وأيضا أن الشخصية لا بد أن تكون جزءاً من تركيب

الداخلي من تلك القصة. لانفي هذا الأمر بذلك، ولو كان أخيرا نستطيع أن نتعلق القصة تكون المثل بالعالم الحقيقي التي نسكنها في هذه الحياة، حتى نستطيع أن نتعلق الشخصية القصة بالناس أو بنفسنا، في الأساسى هذا الأمر يكون التأثير القراءة التي لامفر عنها. الشخصية هي تمثل العصب الساسى فى القصة، لأن الأشخاص عادة التفاعل بيننا وبينه، من حيث العاطفة و المساعر وتولد الأفكار. فالشخصية، إذا مصدر إمتاع وتشويق تنتج عن الأواصر التي تنعقد بين القارئ و بينها لدي تتبع خط سيرة فى القصة. وربما تعاطف معه لأنه يجدلا فيها ما يشبهها، أو يرى فيها بعض الصفات أصحابه فيسر لدي مرآها و كثيرا ما يتشبه بها إذا ما وقعت فى نفسه موقعا حسنا.

١٨

فى هذا الصدد، مقدار الطاقة أو الشخصية التي ظهرت يمكن تنفيذها مع المسألة الكاملة عن بعض. إذا عرفت بإظهار عن الصورة الشخصية ووسيلتها فى الخيالى، نوع الشخصية هي: من ناحية المشاركة عن القصة كلها، الشخصية تنقسم إلى قسمين هما: شخصيات رئيسية وشخصيات هامشية أو أرقام إضافية الشخصية الرئيسية تكون الشخصية التي تأخذ جزءا كبيرا من تلك القصة نعرف الشخصية الرئيسية بثلاث طرائق، الأولى، تكون الشخصية معظم العاملين في المعاني والموضوعات. الثانية، كانت

الشخصيات الأكثر ارتباطا على نطاق واسع مع شخصيات أخرى.
الثالثة، والتي تأخذ الطابع الأكثر تعبيراً.

وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضاً أن يكون شخصية
وهمية مختلفة استناداً إلى الجوانب الشخصية التي تشير
إلى الاندماج بين المصالح والعواطف والرغبات
والأخلاق التي تشكل شخصية الفرد. لمقدمة من الشخصيات
التي وبسيطة بسيطة ومعقدة.^{١٩}

المشكلة مؤلف ليس فقط من اختيار نوع الرقم الذي سيقدم في القصة، ولكن أيضاً ما اذا كان سيقدم الإبداعات الشخصية. وفي هذا الصدد في معرفة عدد من الطرق التي يمكن استخدامها في كثير من الأحيان، ولكل منها مزاياه وعيوبه.

الشخصية في الرواية يتكون من الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة الشخصية Protonis والشخصية Antagonis والشخصية المدور والشخصية البسيط. الشخصية المساعدة تتكون من الشخصية البطل والشخصية الخصم. والشخصية المتعادل، التي لا تلاقى بها تنمية الطيبة، إما يتغير الحوادث أو الشخصية الجتهزة، هي الشخصية الثابتة التي تبقى على حالها، من بداية إلى النهاية.

٣.١ الشخصية الرئيسية و الشخصية الإضافية

^{١٩}. نفس المرجع، ٦٨-٧٨.

قراءة الرواية، عادة، فإننا سوف تواجه عددا من قيادات في ذلك. ومع ذلك، في ما يتعلق قصة الشاملة، ودور كل الشخصية ليست هي نفسها. ينظر من حيث دور أو مستوى أهمية الشخصية في القصة، وهناك قادة الذين ينتمون إلى عرض مستمر لمهمة، ورأى ذلك للسيطرة على معظم قصة كبيرة، والعكس بالعكس، وهناك الشخصية (Character) التي تظهر مرة واحدة فقط أو عدة مرات في القصة، وكان من الممكن في أجزاء من القصص قصيرة نسبيا. الناس في السابق هي قصة الشخصية الرئيسية (Central Character, Main Character) الجهاز المركزي الشخصية، الشخصية الرئيسية (Peripheral Character).

نقرأ الرواية، أحيانا نجهت في الشخصية الرواية، ولكن في اتصال كله القصة، ننظر إلى مهمة الشخصية في الرواية، وجد الشخصية التي مهمة جدا ويظهر مستمر حتى تهيمن بعض القصة. ووجد أيضا الشخصية التي تظهر مرة واحدة في القصة. الشخصية الرئيسية هو شخصية في الرواية التي المفضلا، الشخصية كثير من الأحيان في القصة، وقال، الشخصية الرئيسية هو الحاضر دائما في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة رواية.^{٢٠}

ولأن الشخصية الرئيسية تقص كثير من الأحيان، و دائما تتصل بالشخصية لآخر، هي تحديد جدا التنمية الحكمة كله، هي يظهر با

الفاعل. و مهمة جدا في التنمية الحبكة. الشخصية الرئيسية في الرواية، وربما أكثر من واحد، وإن لم يكن دائما على نفس مستويات التميز.

٣.٢ الشخصية *Protagonis* و الشخصية *Antagonis*

يمكن عندما ينظر من الشخصيات في تطوير الحبكة و يمكن تمييزها عن الشخصيات الرئيسية والشخصية الإضافية. نظر من الوظائف الشخصية نستطيع ان نخلف في الشخصية *Protagonis* والشخصية *Antagonis*.

الشخصية *Protagonis* هي الشخصية التي نتمتع بها و احدى أنواع اخيار الشخصية من شخصية الأخر التي يملك اخلاق^{٢١}. (Altenbernd & Lewis, 1966: 59).

الشخصية *Protagonist* يظهر شئ الذي موافق بأعيوننا، فلذلك احيانا نعرف بأن يملك سواء بنا، و مسؤولية التي يواجهه كأن سواء مع مسؤوليتنا.

يجب أن يكون الخيال احتواء الصراع والتوترات والصراعات، خاصة المسؤولية التي يصيب الشخصية في الرواية. الشخصية يصون من أسباب المسؤولية يمكن ان يسمى الخصم او الشخصية *Antagonis*. الشخصية *Antagonis* يستطيع ايضا ان يسم المعارضة بين الشخصية *Protagonist* بلمباشرة او غير مباشرة.

^{٢١}. نفس المرجع، ١٧٨.

المشاكل التي يعاني الشخصية Protagonis لا ينبغي يسببه الشخصية Antagonis الذين يمكن أن محددة بوضوح. يمكن أن تحدث لأسباب أخرى خارج المرء الفردية، مثل الكوارث الطبيعية والحوادث، والبيئة الطبيعية والاجتماعية، والقواعد الاجتماعية والقيم الأخلاقية، والسلطة والقوة، وغيرها.

سبب المشاكل الذي لم يتم من قبل وأشار إلى الرقم كقوة معادية، قوة معادية لويس في^{٢٢} المشاكل يمكن يسبب بنفسه، على سبيل المثال الشخصية يقرر شيئا مهما الأمر الذي يتطلب من كل ما يترتب على ذلك أن هناك تناقضا في نفسه. ومع ذلك، هناك أيضا عادة تأثير قوى الشخصية Antagonis معادية أن خارج أنفسنا حتى ولو بطريقة غير مباشرة. التمييز بين الشخصية الرئيسية وشخصية إضافية مع الأرقام غالبا ما يتم الجمع بين الشخصية Antagonis والشخصية Protagonis، هذا التمييز بالتأكيد بينهما هو أيضا في كثير من الأحيان ليس من السهل القيام به. و الشخصية يستطيع ان تغير ، ولا سيما على تطوير الشخصية.

٣.٣ . الشخصية المدور و الشخصية البسيط

تجادل Foster بأن، بصيفته ، يمكن تقسيم الشخصية في الشخصية تقريبا الرقم بسيط (Simple atau Flat Character) والشخصية بسيط او الشخصية المدور (Complex atau Round Character).

^{٢٢}. نفس المرجع، ١٧٩.

عند أبرمس (Abrams) ، الشخصية في الرواية هي الأشخاص الذي تقدم في النصوص الأدب القصصي الذي يفسد القارئ جودة الأخلاق و الإنحراف معين كما الذي يعبرها في القول و العمل.^{٢٣} الشخصية يصور الطبيعة الممثل. الممثل يستطيع يعرف طبيعته من طريقة عمله و علامة الطبيعياته البيئة التي سكن فيه.

الأول، أسلوب اسطردادى (Diskursif Methode)، واختار المؤلف أسلوب اسطردادى يروى لنا فقط حول طبيعة شخصياتها. هذا الأسلوب المؤلف بالذكر مباشرة كل هذه الصفات شخصياته. الثاني، الأسلوب الدراماتيكي (Dramatic Methode)، ودعا الأسلوب الدراماتيكي لأن الأرقام الواردة في المسرحية وسمح الكتاب شخصياته في التعبير عى أنفسهم من خلال الأفعال والأقوال أو الأفعال خاصة بهم. استخدام طريقة مثيرة لوصف طبيعة الشخصية القيام يعمل جيد في مجموعة متنوعة من التقنيات هي: تسمية تقنية (إعطاء اسم محدد)، وتقنية المحادثة (غطت مختلف سجل الثنائي والحوار)، والهندسة أرقام الرسم أو ما هي الأفكار تتبادر إلى الدهن، وتقنية وعيه، وتقنية شعور تصوير الشخصيات، وشخصيات العمل، والهندسة موقف حرف وتقنية، أو عرض واحدة كثيرة وكبيرة على شخصية معينة، وتقنيات تحديد البدنية وتقنيات اللوحة الخليفة. الثالثة، وأساليب السياقية ما هو المقصود من أسلوب السياقية هو الرقم كيفية

التعبير عن الطابع اللفظية من خلال السياق الذي يحيط بها هذا الأسلوب يشبه في الواقع، إن لم يكن عمليا نفس تقنيات اللوحة الخلفية. والأخير هو مزيج من الأساليب، فإننا نادرًا ما نجد عمل من وحي الخيال فقط التي تستخدم طريقة أو أسلوب وحده في وصف الشخصيات حرف وهناك تقنية تكون فعالة عندما يقترن غيرها من التقنيات^{٢٤}.

٤. البيئة (Setting atau Latar)

في الأدب، تكون البيئة هو عنصر واحد من القصة مهم جدا، لأن هذه العناصر سوف تكون قادرة على تحديد الوضع العام للعمل. على الرغم من أن المقصود البيئة لتحديد حالات صورت في القصة، ووضع أساسا على وجود عناصر تفيد مجرد أين ومتى، وكيف الوضع للأحداث وقعت، ولكن تتعلق أيضا صورة للتقاليد، حرف، السلوك الاجتماعي، والرأي العام في ذلك الوقت وقد كتب القصة. أن تعرف إعداد دراسة عن مدى التوافق والارتباط بين السلوك ومزاجه مع قادة المجتمعات المحلية، والحالة الاجتماعية، وجهات نظر المجتمع. وبالإضافة إلى ذلك، حالة من الجغرافيا، والمنطقة، والبنية الاجتماعية أيضا تحديد حرف حرف أو حرف من شخصيات معينة. ولذلك، لا يمكن أن تعمل في بيئة العمل لا يمكن فصلها عن قضايا أخرى مثل

^{٢٤} Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, ١٢٤-٩٠٠. ٢٤ 2000),

موضوع، والطابع، واللغة، ويستخدم المتوسطة الأدبية، والمشاكل التي تنشأ، وكلها جزء لا يتجزأ.

فى العام وصفية البيئة الخيالية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، هم البيئة المكانية والبيئة الزمانية والبيئة الإجتماعية. البيئة المكانية هى الشئ الذى يتعلق بالمكان الذى حدث فيه، المثال يعنى القرية والمدينة أوالمكان الأخرى. البيئة الزمانية هى الشئ الذى يتعلق بالزمان الذى تقع الحديثة، للبيئة، من القصة إعطاء الوقت بإعطاء واضح تكون أغراض القصة واضحة. القصة لاتقع إذا لايتعلق بسير الوقت المتغير كالساعة واليوم والشهر والسنة حتى الزمان معينة التى وقعت فيها الحديثة. والبيئة الإجتماعية تكون صورة الحال الذى يدل إلى دور شخصية أو شخصيات فى المجتمع حولهم. حالة الإجتماعية تصنف من ناحية طباقه يعنى البيئة الإجتماعية التحت أو المنخفض، والأوسط والمرتفع.

وصفا للبيئة التي ذكر أعلاه يقودنا إلى استنتاج مفاده أن هناك ما لا يقل عن أربعة عناصر التي تشكل عناصر أساسية من الخيال، بين أمور أخرى : الأول، والموقع الفعلي الجغرافي، بما في ذلك التضاريس، وبعض الآراء، وحتى الداخلية للغرفة. الثانية، وفرص العمل وطريقة حياة الشخصيات اليومية. ثالثا، إن توقيت الإجراءات أو الأحداث، بما في ذلك الفترات التاريخية، المواسم والسنوات وهكذا دواليك. الرابع، والدينية البيئية والأخلاقية والفكرية والاجتماعية والعاطفية حرفا.

لجاكوب سمرجو (Jakob Sumardjo) البيئة يجب أن تكون متكاملة المذكورة مع الموضوع ، والحرف، والأسلوب، ضمنا أو فلسفة الكروشيه. ويجب في أوضاع معينة تكون قادرة على شكل موضوع محدد والمؤامرة هي أبعاد المرتبطة المكان والزمان، والمنطقة، وبعض الناس مع حرف حرف محدد بسبب الوضع البيئي أو العصر، وطريقة الحياة، وطرق التفكير.^{٢٥} وينقسم البيئة إلى قسمين :

- البيئة المادية هي البيئة المرتبطة زمان ومكان أو موقع محدد، حيث وقع الحادث.
- البيئة الروحية هي القيم التي تحيط ومملوكة للبيئة المادية. ويمكن تقسيم العناصر البيئة إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي :
- البيئة المكانية، هو موقع أو مكان وقوعه.
- البيئة الزمانية، هو الوقت المناسب عندما وقع الحادث
- البيئة الاجتماعية، هي البيئة المرتبطة سلوك الحياة الاجتماعية كما قال في مكان ما من عمل الخيال.

ج. مفهوم البنيوية

مشتقة من الكلمة اشتقاقي Structura هيكل، واللغة اللاتينية التي تعني الأشكال أو الهياكل. أصول البنيوية في عام ١٩٣٠ نتيجة للحالة السياسية، معتبرا ان الصراع نماذج نهج رسمي مع تعاليم

^{٢٥} . Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), 98.

الماركسية، محظورة في روسيا ولكن الشكلية وضعت في براغ (Praha) (تشيكوسلوفاكيا) من خلال أرقام رومانية وياكوبسون مكرفسكى (Mukarovsky) ورينيه وليك (Rene Wellek) و فيليكس فديكا (Felix Vodicka)، براغ الشكلية انتقاد الواقع الشكلية الروسية التي تعتبر ليس لدعم تطور الأدب لأن الكثير من الاهتمام للشكل، وبالتالي تجاهل تماما مضمون بعد تلقي الانتقادات بشأن هذا الشكلية براغ، ويعتبر عموما أن البنيوية الشكلية^{٢٦}.

لا يمكن مقارنة مشاكل والنظريات والأساليب وكذلك مفاهيم التفكير أخرى تقتصر على ولادته بالضبط متى ولا وفاته، لأن المفهوم هو في الأساس وجود هيكل منذ أرسطو، ولكن النظرية الحديثة بعد تطور الشكلية.

من جان فيجيت (Jean Piaget)، وهناك ثلاثة الوحدة البنيوية الابتدائية والتماسك الداخلي، والتحول إلى تشكيل مواد جديدة باستمرار، والتنظيم الذاتي هو إحداث تغيير بالقوة من الداخل.^{٢٧} يأتي فهم البنيوية إلا بتحديد مفهوم (Structure) وضبطه ضبطا دقيقا، والبنيوية مشتقة من الكلمة اللاتينية (Struere)، اي بني، وهو يعني الهيئة أو الكيفية التي يوجد الشيء عليها، أما في اللغة العربية فبنية الشيء، تعني ما هو اصيل فيه وجوهري وثابت، ولا يتبدل بتبديل الأوضاع والكيفيات. وإذا ما تساءلنا عن ماهية البنيوية، فإن

^{٢٦} . Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 83.

^{٢٧} . نفس المرجع، ٨٤.

شكولز (Robert Scholes) يجيبنا عن ذلك بتعبير مختصر مفاده أن (البنوية في معناها الواسع هي طريقة بحث في الواقع، وليس في الأشياء الفردية، بل في العلاقات بينها)، والبنوية في معناها الأخص هي (محاولة نقل النموذج اللغوي إلى حقول ثقافية أخرى)، وعلى جانب الأخرى من السعي في الإطار نفسه، كان رولان بارث (Roland Barthes) وتودوروف (Tzvetantodorov) وجوليا كريستيفا (Julia Kristiva)، يبحثون عن بنية في كل قراءة لعمل أدبي ما ويجتهدون في ذلك لإكتشاف القواعد التي تنظم عمل البنية.^{٢٨}

نظرية الخلفية البنوية لديها تاريخ طويل من التطور والنمو بشكل حيوي. في هذا التطور وهناك العديد من المفاهيم وتختلف شروط، حتى متضاربة. مثل البنوية في فرنسا ليس لديها علاقات وثيقة مع تعاليم البنوية بواس، سابير وورف في أميركا. ومع ذلك، ولكن كل أفكار البنوية (الرياضيات والمنطق والفيزياء والبيولوجيا وعلم النفس والانثروبولوجيا والعلوم الإنسانية الأخرى) ويمكن المتحدة مع التحديثات في علم اللغة التي فرديناند دي سوسير رائدة. ورغم ذلك هناك العديد من الاختلافات البنوية بين المفكرين، ولكن نقطة التشابه هو أن لديهم كل اتصال مع بعض المبادئ الأساسية للسانيات سوسير.

^{٢٨}. بشير تاويريت، مناهج النقد الأدبي المعاصر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨)، ١٥.

فرديناوند دي سوسير وضعت الأساس لعلم اللغة الحديث من خلال المدرسة أسست مدرسة جنيف. وفقا للمبادئ الأساسية للسانيات سوسير هو وجود تمييز واضح بين Signifiant (النموذج، قم، الرمز) و Signifie وهو ما يعني، أن تدل، يرمز. وكذلك بين Sinkron و²⁹ Diakroni. وإذا كان دي سوسير يفرق بين اللغة والأقوال أو بين اللغة كنظام واللغة كإستعمال كلاما أوكتابة، فإن البنيويين يفرقون بين الأدب والأعمال الأدبية، فيعرفون الأدب بأنه نظام رمزي تحته نظم فرعية يمكن أن تسمى (الأنواع الأدبية). والأعمال الأدبية هي نصوص متحققة يمكن أن تمثل هذه النظام بكيفية ما أو بدرجة ما. وعلم الأدب - كما يرى تودوروف- يدرس الأدب ولا يشغل نفسه بالأدب الواقع بل بالأدب الممكن، أي بتلك الصفة المجردة التي تخص الظاهرة الأدبية وهي أدبية الأدب.³⁰

بدأت النظم والأساليب العلمية في اللغويات لتطوير وإنتاج النظريات التي يمكن قبولها على نطاق واسع. دراسات لغوية من النجاح ثم تليها غيرها من التخصصات المختلفة مثل الأنثروبولوجيا (كلود ليفي شتراوس Claude Levi Strauss) والفلسفة (فوكو Foucoult والتوسير Althuser) والتحليل النفسي (لاكان Lacan) والشعر (رومان جاكوبسون Roman Jakobson) وتحليل القصة (Genette).

²⁹. Yoseph Yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra* (NTT: Nusa Indah, 1996), 38.

³⁰. شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب (بيروت: مصطفى قانصوه للتجارة والطباعة، 2005)، 162.

البنوية يعني نهائيا فهم عناصر هيكل نفسه. مع آلية العلاقة المتبادلة بين العلاقات من ناحية أن عنصر واحد مع عنصر آخر، والآخر على جزء من العلاقة بين العناصر في مجملها. العلاقة ليست إيجابية بحتة، مثل الانسجام والتوافق والتفاهم ولكن أيضا السلبية، مثل الصراع والتناقض.

مفاهيم هيكل التي استخدمت للدلالة على العناصر التي تشكل في مجموعها أساسا قد يدل على تورط النظام. معنى، وكيفية العمل كما هو مبين من خلال آلية للعلاقات البنوية التي تشكل مجمل النظام. مع آخر الجملة، دون إشراك عناصر النظام ثم التجميع فقط.

في العلم الأدب يسمى "البنوية" قد استخدام بأنواع الكيفية، والمقصود بلاصطلاح "البنوية" هي ذات صيلة بين الفرقة اخر. مثل الشخصية في الرواية يستطيع ان يقسم بفرقة: الشخصية الرئيسية، التي يساعده وغير ذلك. كثير من البنوية مباشرة او غير مباشرة يواجه الى الببوية في العلم اللغة تحت لإشراف.³¹

وفي الكتاب الأخرى أن البنوية هي مذهب نقدي أدبي يدخل في ميدان ان علم اللغة. وهو يعتبر أن اللغة مجموع مركب لعناصر مترابطة. بحيث لايمكن تحديد أي عنصر بمفرده، ولاتعريفه، بل بعلاقاته مع العناصر الأخرى التي تؤلف هذا المجموع. ثم دخلت ميدان علم الأسلوب حيث استخدمها علماء اللغة أساسا للتمييز الثنائي

³¹ . Jan van Luxembung & kawan-kawan, *Pengantar Ilmu Sastra* (Jakarta: PT Gramedia, 1984), 36 .

الذي يعتبر أصلاً لدراسة النص دراسة لغوية. وهذا التمييز الثنائي هو ما بين اللغة والكلام، أو بين الكلام والنص، أو بين القدرة الكلامية والأداء الفعلي للكلام أو بين مفتاح الكلام والرسالة الفعلية.^{٣٢} النظرية البنيوية الأدبية هو نهج النظرية إلى النصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة الشاملة بين مختلف عناصر النص. عناصر النص وحده، في موقف ليس مهماً. عناصر اكتساب المعنى فقط في العلاقة. العلاقات الجيدة أو جمعية العلاقات المعارضة. العلاقات التي يمكن استخلاصها المتعلقة Mikroteks (الكلمات، والجمل)، أوسع العامة (الآية، فصول)، و Intertextual (أعمال أخرى في غضون فترة معينة). بالنسبة لغير الملموسة تدرج، تكرار أو محاكاة ساخرة وعلى النقيض.^{٣٣}

^{٣٢} . فواز الشعار، الأدب العربي (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٩)، ٨٨.

^{٣٣} . Yoseph Yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra* (NTT: Nusa Indah, 1996), 38.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. خلاصة الرواية

هذه القصة تقع فى حوالى عام ١٣٩٣م فى جزيرة بوطان المعروفة اليوم باسم "جزيرة ابن عمر" تلك التى تقع على شاطئ دجلة. وتمتد فى اتساع شاسع بين الهضاب والتلال الخضر الواقعة فى شمال العراق.^١

فى جزيرة بوطان هناك قصر جميل وله أمير هو أمير زين الدين، الذى بكفاءة عالية وكبير من القوة والسلطان. ولكن القصر ليس فقط يكون أمير زين الدين مشهورا ولكن لهم الدرتين شقيقتين غير كل، هما أختان أمير زين الدين. الكبيرة باسم "ستى" عمرها أربع والعشرين وكانت بياض الناصح والسمره الفاتنة، قد أفرغ الجمال فى كل خارجه من جسمها على حدة. وأما الصغيرة باسم "زين" كانت هى وحدها البرهان الدال على أن اليد الإلهية قادرة

^١. محمد سعيد رمضان البوطى، موزين (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨)، ١٤.

على خلق الجمال والفتنة فى مظهر أبداع من أختها. وهما الغادتين
كانتا لؤلوتين محجوزتين فى صدفه ذلك القصر عن معظم الأبصار.^٢
تبدأ هذه القصة إذا كان فى بوطان هناك عيد الربيع، وكل
المجتمع فى جزيرة بوطان يخرجون من بيتهم ليذهبوا إلى مربع
ليتنعموا جمال عيد الربيع ولكن أميرتان غير جائز لأن أمير زين
الدين لا يأذن هما أن تخرجان من القصر ويجتمع بمجتمع بوطان.
ولكنهما تستحقان فكرة للخروج من القصر لبحث رجل ليكون زوجا
لهما. فكرتهما يعنى تتنكران أن تكونان رجلا، ثم تذهبان إلى مربع
لتتبعان حفلة عيد الربيع.

وصلتا فى حفلة وتجتمع برجل الأخرى ومنهم ليس هناك
يعرف أنهما أميرتان، ما وجدتا منهم رجلا جميلا مناسبا ليكون
زوجا. ثم ترجعان مع الآخر ولكن فى وسط السيرة هناك مرأتين
تتظران أميرتين ولكن أميرتان لاتعرفانهما. فجأة مرأتين سقطت ثم
تبدل أميرتان خاتمهما بخاتم مرأتين علامة التعرف بينهن.

بالحقيقة تلك المرأتين هما الرجلان يتنكران ليستطيعان أن
ينظر أميرتان. ذلك الرجلان هما تاج الدين وممو. هما لا يعرفان لماذا
يسقطان فى السارع بعد نظرا رجلان وهو أميرتان. ثم يرجع تاج
الدين وممو، ويفزعان أن فى اصبع هما خاتم جميلة وفيها كتابة اسم،
لتاج الدين هناك اسم ستى ولممو اسم زين. يتفكر تاج الدين لأنه
لاغريبا بذلك الاسم، وبعد أوقات عرف تاج الدين أن اسمان هما اسم

^٢. نفس المرجع، ١٦-١٧.

أميرتان. منذ تلك الوقت هناك حركة في قلبهما ولا يعرفان تلك حركة.
أما أميرتان تشعران بتلك الشعور أيضا بعد أن تعرفا أنهما رجلان
جميلان والشجاعان. وهما تعرفان من عامة هيلانا، ثم عامة هيلانا
يرسل الرسالة من أميرتان أنهما تنتظران خطبتهما.

بعد ذلك يجتمع تاج الدين وممو بأسرتهما لكي يطلب إلى أمير
زين الدين لخطبتهما ونكحهما. ذلك الأمر لتاج الدين لأنه ابن الوزير
الأولى للديوان أما ممو ينتظر الوقت بعد نكاح تاج الدين وستى لأنه
فقط الكاتب الخادم. ولكن هناك الشيء الأخرى وقعت لأن في القصر
هناك الشخص الذى لا يحب إلى تاج الدين اسمه بكر، هو يفتن تاج
الدين أنه سينكح زين وممو بغير عرف أمير زين الدين وهذا يكون
أساس من مشكلة الأخرى. ومنذ هذا الوقت لا يرضى أمير زين الدين
إذا ممو ينكح بزین.

يوما بعد يوم ممو وزين عذب بشعوره لأنه لهما لا يستطيعان
أن يتصل بسبب لا يرضى أمير زين الدين على محبتهما. ثم قمة
مشكلة فى هذه القصة يعنى عرف أمير زين الدين لأن ممو وزين
يتحب بغير عرفه وبسبب ذلك يدخل أمير ممو إلى السجن الضيق
وليس هناك الضوء. ولكن لا يتفق تاج الدين وأخوانه لأن أعطى أمير
عقاب إلى ممو حتى سنة واحدة بخطاء غير ظاهر ويريدون أن
يتمرد إلى أمير. بل ذلك الأمر لا يقع لأن الأمير يوعد إليهم أنه
سيخرج ممو من السجن.

تكلم بكر إلى أمير كيف إذا زين التي تخرج ممو من السجين
وفزع ممو حتى يموت، ثم ذهب أمير إلى غرفة زين وفزع أمير
بحالة أختهم وندم على ما فعل إليها ورضى على حبها ووعد
سينكحها وممو. لكن حال ممو وزين بخطير حال، والأخير مات ممو
وزين في السجين وحبهما نبت في الأرض وأينع في السماء.

٢. العناصر الداخلية في رواية "ممو زين"

في توجد الفكرة الرئيسية التي توجد في عمل الأدبي، بواسطة
نظرية بنيوية لابد أن يحلل عناصر عمل الأدبي بطريقة الداخلية. لذا،
كما الآتى سيذكر التحليلية بين عنصر إلى عنصر لبحثه.

١. الحكمة

الحكمة هي أسلوب الفنى الذى تبنى به القصة، والطريقة التى
تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد جعل المؤلف تاحداث
متوالية ومتشابكة، تتعدد شيئاً فشيئاً إلى أن تبلغ الذروة (Climax)
وقد تسمى العقد التى تتطلب الحال، ويكون الحال- فى الغلب-
نهاية القصة. وقد تتول ألى متوازية، ثم تلتقى عند الحال فى
النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لا
نحس فيها إفتعالاً ولا إستطراداً. وهيكّل الحكمة الخيال تتكون إلى
ثلاثة أقسام الأول والوسطى والأخير.^٣

^٣ Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesustraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2003), 49.

أ. كان في أول الحكبة القصة هناك المعرض (Exposisi) وعدم الإستقرار (Instability).^٤ الحادثة في هذه الرواية ووجد الباحث جزء الأول الحكبة،هم:

“ لم تكن هتان الشقيقتان سوى أختين للأمير زين الدين. كان إسم كبارهما التي لايتجاوز عمرها ربيع العشرين(ستى)، وكانت بياض الناصح والسمره الفاتنة، قد أفرغ الجمال في كل خارجه من جسمها على حدة، ثم أفرغ بمقدار ذلك كله على مجموع جسمها وشكلها. فعادت شيئا أبرع من السحر وأبلغ من الفتنة.^٥

وأما الصغرى واسمها (زين) فقد كانت هي وجدها البرهان الدال على أن اليد الإلهية قادرة على خلق الجمال والفتنة في مظهر أبداع من أختها وأسمى! كانت هيفاء، بضه ذات قوام رائع، قد ازدهر في ببيضا الناصح حمرة اللهب، ذات عينين دعجاوين، أودعهما الله كل آيات الفتك واللفظ التي تتسامى على التعبير.^٦ وعند الرجوع حيث كانت الطرق والشعاب تهدر بتلك الجموع من الرجال والنساء والولدان، عاندين إلى بيوتهم، وقد انحازت الأميرتان في سيرهما إلى طريق بعيدة قليلا عن زحام أولئك النساء اللواتي امتزجن مع الرجال في ذلك الطريق، حدث أمر غريب!!
فقد انتبهت الأميرتان إلى أن فتانين من بين ذلك الحشد تقبلان نحوهما في خطى متعثرة ووجهين مشدوهين!!

^٤ . Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), ٣٦.

^٥ . محمد سعيد رمضان البوطي. موزين. ١٦.

^٦ . نفس المرجع، ١٧.

قأخرجتا.. ولم تشكا فى أنهما فتاتان قد عرفتاها وألما
بأمرهما.^٧

لم تكن الجارتان اللتان كان من أمرهما ما حدث من
الصدمة والذهول امرأتين كما تبدوان!! وإنما كان
شابين بارزين من رجال ديوان الأمير! كان أحدهما ابن
الوزير الأول للديوان اسمه (تاج الدين)، وواحدا من
أسقاء ثلاثة عرفوا من بين سائر حاشية الأمير بالنجدة
والشجاعة الخارقة.^٨

وأما الآخر فكان أحد سكرتيرة الديوان يقال له (ممو)
وكان الصفى الوحيد لتاج الدين من بين شقيقه وسائر
أصحابه.^٩

تكون المشكلة جزء الأول الحكمة. تنقسم المشكلة إلى
ثلاثة أقسام، هم: المشكلة النفسية والمشكلة الإجتماعية
والمشكلة الطبيعية. ووجدها الباحث فى هذه الرواية، هم:
- المشكلة النفسية هى التى تكون النضال الشخصية
على تضد نفسه،^{١٠} ووجد الباحث فى هذه الرواية،
هم:

"ومضى يوم.. ويومان.. وما يقارب الأسبوع.. وكل
من ممو وتاج الدين يقاسى الاما غامضة تشتد
ولاتلين، وتزداد ولاتقل، ويعانى شعورا طارنا غريبا
لايدرى سببه ولايدرك تفسيره..... وكأنما كانت

^٧. نفس المرجع، ٢٧.

^٨. نفس المرجع، ٣١.

^٩. نفس المرجع.

^{١٠}. ٤٢. Suminto A. Sayuti, Berkenalan Dengan Prosa Fiksi.

روح كل منهما تبحث في أعماق نفسه عن شئ عزيز افتقدته، وعن حقيقة سامية لاحت لها ثم ضلت عنها، ولكن ما هو ذلك الشئ؟ ومتى أحس به حتى يشعر بأنه افتقده؟ كل ذلك كان سرا غامضا عنهما، يحومان حوله ولا يستطيعان اختراقه. وكانت غرابة ذلك الشعور وعموض تلك الأحاسيس يجعلان كلا منهما متحفظا عن الإفشاء بذلك إلى صاحبه، ويشعره بحرج من بيانه وإيضاحه له، إذ قد يذهب حديث الغامض مذاهب كثيرة بصاحبه لتفسيره وكشفه....^{١١}

وما إن تجردت كل منهما من ذلك المظهر الذى تتكرتافيه وجلستا تستريحان من النصب الذى لحقهما فى ذلك اليوم حتى أخذت كل منهما تشعر بقلق واضطراب واضحين فى نفسها، ولم تكن إحداهما تعرف شيئا عن سر ذلك القلق أكثر من أن له اتصالا بتينك الجارتين اللتين حدث لهما ذلك الشأن العجيب. فقد كان منظرهما، وهما على تلك الحالة من الذهول وعلى وجهيهما تلك المسحة من الجمال المشوب بسيما الروعة والوقار ملازما لخلدهما..... وبعضها ذلك الشعور الغريب الذى أخذ يساورهما نحو تينك الجارتين المجهولة من حنان وإعجاب بل وحب أخذ فى الزيادة والاشتداد رغم أنهما امرأتان مثلهما على ما تظنان وتحسبان.^{١٢}

^{١١} . محمد سعيد رمضان البوطى . ممو زين . ٣٤ .

^{١٢} . نفس المرجع ، ٤٠-٤١ .

- المشكلة الإجتماعية هي، مشكلة بين الشخص
بالمجتمع أو الشخص الآخر.^{١٣} ووجد الباحث في هذه
الرواية، هم:

"ومضت أيام لم يخف فيها على بكر أن تاج الدين
يكن له في نهسه كراهية وبعضاً، فطوى في قرارة
نفسه أمراً، وراح يضع بين عينيه خيوطاً لفتنة
يثيرها على رأس تاج الدين...ومى يتحين لذلك
الفرص السانحة، إلى أن كانت ذات أمسية....."^{١٤}
"وما كاد يطلق هذه الكلمة الأخيرة من فمه حتى
قاطعه الأمير وقد صوب نحوه فوهة غضبه قائلاً:
"ولأجل ذلك، فأنت لتخجل من استطالتك إلى تلك
المكانة بالغرام فيها، مدنساً بدناءتك قصرى
هذا...!؟!"

ثم التفت إلى الحرس الواقفين على الأبواب وصرح
فيهم قائلاً:
ماوقوفكم وانتظاركم بعد هذا..؟ هيا، فاقطعوا الرأس
الذى تطاول فيه هذا اللسان فقد أن أن يعتبر به
غيره..!"^{١٥}

"أيها الأمير: إن هؤلاء الأخوة الأربعة ليس أحد
يجهل أنهم أركان أربعة لسعادتك وسلطانك..وهم
اليوم يتقدمون إلى رحابكم باسم الوفاء والعدل
طالبين لأخر مرة إطلاق سراحاً رابعهم من ذلك

^{١٣}. ٤٢. Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*.

^{١٤}. محمد سعيد رمضان البوطي. موزين ٨٧.

^{١٥}. نفس المرجع، ١٣٨.

السجن. وإلا فإن أحدا من البقية..لا يجد فى نفسه
ضرورة إلى الحياة بعد اليوم.^{١٦}

- المشكلة الطبيعية هى مشكلة بين الناس والدنيا.^{١٧} وما
وجد البحث هذه المشكلة فى هذه الرواية.

ب. سوى ذلك فى جزء الوسطى الحكمة القصة هناك تعقيد
(Complication) وذرورة (Climax).^{١٨} فى هذه الرواية
تعقيده (Complication) وذروته (Climax)، هم:

"وما كاد يطلق هذه الكلمة الأخيرة من فمه حتى قاطعه
الأمير وقد صوب نحوه فوهة غضبه قائلا:
ولأجل ذلك، فأنت لتخجل من استطالتك إلى تلك المكانة
بالغرام فيها، مدنساً بدناءتك قصرى هذا...؟!
ثم التفت إلى الحرس الواقفين على الأبواب وصرح
فيهم قائلا:

ماوقوفكم وانتظاركم بعد هذا..؟! هيا، فاقطعوا الرأس
الذى تناول فيه هذا اللسان فقد أن أن يعتبر به
غيره..!^{١٩}

"وبعد قليل نهض الأمير بنفسه إلى ممو فقيد يديه،
وأمر به إلى السجن!^{٢٠}

"وأنزل ممو إلى قاع الزنزنة التى استقبلته مظلمة
موحشة خالية من أي أحد غيره. فالتفت حول عينيه

^{١٦}. نفس المرجع، ١٥٥.

^{١٧}. ٤٢. Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*.

^{١٨}. نفس المرجع، ٤٣.

^{١٩}. محمد سعيد رمضان البوطى. مموزين. ١٣٨.

^{٢٠}. نفس المرجع، ١٣٩.

الظلام الذى داهمه ولم يعد يبصر شيئا سوى أشباح
السواد المدلهمة المطبقة من حوله، فجمد قليلا فى
مكانه بين ذلك الظلام الدامس، وراح يخطو فى حذر
متلمسا بيديه الهواء، إلى أن مستا جدارا الزنزانة
وهناك وقف مستندا إليه. وقد ترنح بين أمواج من
الذكريات أخذت تتبعث من نفسه البائسة.^{٢١}

ج. فى جزء الأخير من الحكمة هناك استنكار
(Denounment).^{٢٢} ووجد الباحث استنكار
(Denounment) فى هذه الرواية، هم:

”لقد جنناك يا ممو لننقذك من هذا الذى أنت فيه، لالكى
تتمادى فى زهولك وجنونك! إن الأمير الذى كان قد
غضب عليك داخلته اليوم رحمة من أجلك، وقد أرسلنا
لإخراجك وتحقيق مرادك. إن زينا التى جننت بها قد
سعت إليك وها هى ذى واقفة أمامك كما تشتهى وتريد.
إن الأمنية التى طالما تأملتها وغبرت شبابك فى الحنين
إليها قد أقبلت إليك، إن الناس كلهم اليوم فى فرح من
أجلك ينتظرون خروجك إليهم ليستقبلوك ويهنئوك.^{٢٣}
”وهنا سكت وأغمض عينيه. وكما يسرع فيطير من
قفصه ذلك الطائر الأهوج الصغير الذى لايفتأ مضطربا
يترامى بجناحيه فى جنباته، إذ تمتد يد نحو بابه المغلق
فتفتحه _ أسرعت تلك الروح مغادرة ذلك القفص

^{٢١} . نفس المرجع، ١٤٠-١٤١.

^{٢٢} . Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. 45.

^{٢٣} . نفس المرجع، ١٧٨.

العظمى التى طالما ظلت معذبة فيه وانطلقت تعلق إلى
عليائها.. وكأن لم يكن شيء.^{٢٤}
”ثم انكبت (زين) على القبر تعانقه وتتمزغ فى ترابه،
فأسرع إليها القوم الذين من حولها لينهضوا بها
ويواسوا حزنها؛ ولكن أيديهم لم تقع إلا على جثة
باردة جف منها آخر قطرة من الحياة!!^{٢٥}
”خذ ياممو حبيبتيك التى حجبته عنك حيا، ولتسامحنى
فى قوتى عليك فى الدنيا؛ وفى جنايتى الكبرى على
قلبك، فلقد عاقبتى الأقدار بأكثر مما تريد.. لقد عاقبتنى
بأبلغ كى من الندم فى قلبى لن يندمل ما بقيت حيا.^{٢٦}

٢. الشخصية

الشخصية هي تمثل العصب الأساسى فى القصة، لأن
الأشخاص عادة التفاعل بيننا وبينه، من حيث العاطفة والمساعر
وتولد الأفكار.^{٢٧} فى العملية الكتابة الخيالية، يكون المؤلف صورا
فى اختيار الشخصية الذى سيستخدم فى تلك القصة. وبذلك،
الشخصية من ناحية المشاركة عن القصة كلها، الشخصية تنقسم
إلى قسمين هما: شخصية رئيسية وشخصية هامشية أو شخصية
إضافية.^{٢٨}

^{٢٤}. نفس المرجع، ١٨٠.

^{٢٥}. نفس المرجع، ١٨٧.

^{٢٦}. نفس المرجع.

^{٢٧}. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000.), 165.

^{٢٨}. Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), ٧٤.

وجد الباحث الشخصيات فى هذه الرواية مع خصائصها ودورها،

هم:

- **ممو** هو أحد من سكرتيرة الديوان وكان الصفى الوحيد لتاج الدين. وهو له صفة البأس والجلد والعزم. والمناسب بقطعة فى الرواية:

"وأما الآخر فكان أحد من سكرتيرة الديوان يقال له (ممو)، وكان الصفى الوحيد لتاج الدين من بين شقيقه وسائر أصحابه،...^{٢٩}

" أخى: هذا الذى إن هذا الذى تحدثه الآن ليس ذلك الذى عرفته، إنما هو اليوما إنسان آخر، فلا تبحث في عن شيء مما تسميه البأس والجلد والعزم....^{٣٠}

- **زين**، هى أخت الصغير من أمير زين الدين وكانت أميرة بصفة النفس اللطيفة وإغراء الجسم وحسنة قلبها وحسنة أخلاقها. وهى أيضا كانت مزيج من اللطيفة والجمالة ورشيقة. والمناسب بقطعة فى الرواية:

" كانت هيفاء بضة ذات قوام رائع وقد ازدهر فى بيضها الناصع حمرة اللهب وذات عينيْن دعجاوين...^{٣١}

" وكانت لها إلى ذلك كله رقة عجيبة فى روحها، وخفة متناهية فى دمها. فكانت فى مجموعها خلاصة لأروع أمثلة الجمال والخفة واللفظ.^{٣٢}

^{٢٩}. محمد سعيد رمضان البوطى. مموزين. ٣١.

^{٣٠}. نفس المرجع، ٣٩.

^{٣١}. نفس المرجع، ١٦.

^{٣٢}. نفس المرجع، ١٧.

- أمير زين الدين، كان أميراً في جزيرة بوطان الذي ذاكفاءة عالية وأيضاً غنياً ماله وبمظهر كبير من القوة والسلطان وكان أميراً يطيع بدينه حتى مجتمع جزيرة بوطان يحبه. والمناسب بقطعة في الرواية:

" ولم يكن الأمير زين الدين ذاكفاءة عالية فحسب... بل كان يتمتع إلى ذلك بغني واسع وبمظهر كبير من القوة والسلطان. والغريب أن ذلك لم يكن ليمنعه من امتلاكه العجيب لقلوب أمته، مما واكتسابه محبة سائر طبقات شعبه، مما أذاع اسمه مقروناً بالهيبية والإجلال لافى جزيرة بوطان وحدها، بل فى سائر أنحاء كردستان وإماراتها.^{٣٣}

- تاج الدين، كان هو ابن الوزير الأول للديوان، وواحداً من أشقاء ثلاثة عرفوا من سائر حاشية الأمير. وله الشجاعة وذكي فى حل المشكلة. ويكون صاحب الوحيد لممو وزوجاً لأميرة ستى. والمناسب بقطعة فى الرواية:

" وإنما كان شابين بارزين من رجال ديوان الأمير! كان أحدهما ابن الوزير الأول للديوان اسمه (تاج الدين)، وواحداً من أشقاء ثلاثة عرفوا من بين سائر حاشية الأمير بالنجدة والشجاعة الخارقة، واقتربت أسماؤهم فى أنحاء الجزيرة كلها بالهيبية والإجلال. وكان للأمير اعتماداً بالغ عليهم فى كثير من ظروفه الخاصة والمناسبة.^{٣٤}

^{٣٣}. نفس المرجع، ١٥.

^{٣٤}. نفس المرجع، ٣١.

" أما تاج الدين فقد كان يملك من الرشد مالا يملكه
ممو...^{٣٥}

- ستي، هي أخت صغيرة من أمير زين الدين وأخت كبيرة
من زين، عمرها ربيع العشرين وجلدها البياض الناصع
والسمرة الفاتنة، ولها جمال الجسم على حدة وكانت زوجة
من تاج الدين. والمناسب بقطعة في الرواية:

"..كان اسم كبراهما التي لايتجاوز عمرها ربيع العشرين
(ستي)، وكانت بين البياض الناصع والسمرة الفاتنة، قد
أفرغ الجمال في كل خارجة من جسمها على حدة، ثم أفرغ
بمقدار ذلك كله على مجموع جسمها وشكلها.^{٣٦}

وبعد الشخوصيات الإضافية، هم:

- هيلانة، هي خادمة المملكة التي تربي أميرتان هما ستي
وزين منذ صغيرة حتى تكون مرأة جميلة. وهي شيخة ولكن
نظهر صحة وذكية. والمناسب بقطعة في الرواية:

" غير أنه لم يستطع أحدا من سكان القصر رغم ذلك
ملاحظة حالهما تلك سوى مربية عجوز لهما يقال لها
"هيلانة". كانت هرمة مسنة، غير أنها أقوى من الدهر
في مكره، وكانت متغضنة الملامح باهتة الشكل إلا أن لها
دهاء يتألق، وكانت خامدة القوى مقوسة الظهر غير أن
ذكاءها كان فتيا يلتهب.^{٣٧}

^{٣٥}. نفس المرجع، ٣٦.

^{٣٦}. نفس المرجع، ١٦.

^{٣٧}. نفس المرجع، ٤١.

- بكر، كان هو حاجب خاص للديوان الأمير لكن فى جسمه هناك صفة قبيحة تعنى الكذاب و الفاتن والخبث يكون هوايته ونسبه غير جالس. جسمه قزم وأصلع رأسه ونظره مملوء باننتقام وغيور. والمناسب بقطعة فى الرواية:

"...وعنصر الشر فى هذه القصة هو حاجب خاص لديوان الأمير، أما اسمه "فبكر" وأما اسم أبيه فلم يكن يعرف من هو حتى يعرف اسمه. كانت لهذا الحاجب نفس تتطوى على أشد ألوان الخبث والمكر. وكأنما غديت روحه بحب الفتنة يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له بابها. ولم يكن فى مظهره قصيرا وقمينا فقط، بل كان إلى ذلك أجرد الشكل باهت السحنة ذا عيين تشعان بمزيج من الحقد والكراهية والحسد.^{٣٨}

- عارف وجكو، هما أخ تاج الدين، وهما أيضا اثنان من ثلاثة أشخاص مصدق أمير زين الدين. هما مخلصان والشجاعان فى تنفيذ الواجبة من أمير. والمناسب بقطعة فى الرواية:

" " وإنما كان شابين بارزين من رجال ديوان الأمير! كان أحدهما ابن الوزير الأول للديوان اسمه (تاج الدين)، وواحدا من أشقاء ثلاثة عرفوا من بين سائر حاشية الأمير بالنجدة والشجاعة الخارقة، واقتربت أسماؤهم فى أنحاء الجزيرة كلها بالهيبية والإحلال. وكان للأمير اعتمادا بالغ

عليهم فى كثير من ظروفه الخاصة والمناسبة. وكان اسم
أحد شقيقى هذا الشاب (عارف) والثانى (جكو).^{٣٩}

ثم من ناحية وظيفة منظر الشخصية، وتنقسم إلى قسمين هما
حصم وبطل. ووجدهما الباحث فى هذه الرواية:

- شخصية الحصم

يكون بكر شخصية الحصم فى هذه القصة لأنه
عصر الشر ويكون السبب لايرضى أمير على محبة ممو
وزين بفتنته إلى تاج الدين. والمناسب بقطعة فى الرواية:
"....وعنصر الشر فى هذه القصة هو حاجب خاص لديوان
الأمير، أما اسمه "فبكر" وأما اسم أبيه فلم يكن يعرف من
هو حتى يعرف اسمه. كانت لهذا الحاجب نفس تنطوى
على أشد ألوان الخبث والمكر. وكأنما غدبت روحه بحب
الفتنة يتعشق الولوج فيها حيثما لاح له بابها. ولم يكن فى
مظهره قصيرا وقيما فقط، بل كان إلى ذلك أجرد الشكل
باهت السحنة ذا عيين تشعان بمزيج من الحقد والكراهية
والحسد."^{٤٠}

" لقد أصبح يا مولاي منذ أوليتموه شرف هذا القرب
يستقل بالتصرف فى كثير من شؤون القصر الخاصة.. ولقد
كان أول ماأذهلنى من بصرفاته فى ذلك هو أن راح يقدم
الأميرة (زين) إلى صديقه ممو، ويعدده بتزويجها منه!!"^{٤١}

- شخصية البطل

^{٣٩}. نفس المرجع، ٣١.

^{٤٠}. نفس المرجع، ٨٥-٨٦.

^{٤١}. نفس المرجع، ٨٩.

يكون ممو شخصية البطل لأنه الشخصية الرئيسية فى هذه فى القصة وهذه القصة يقص قصة محبته مع أميرة زين. وكان ممو يبقى من عذاب أمير لأن فتنة بكر حتى يموت فى السجن. والمناسب بقطعة فى الرواية:

” لقد أصبح يا مولاي منذ أوليتموه شرف هذا القرب يستقل بالتصرف فى كثير من شؤون القصر الخاصة.. ولقد كان أول ماأذهلنى من بصرفاته فى ذلك هو أن راح يقدم الأميرة (زين) إلى صديقه ممو، ويعده بتزويجها منه!!^{٤٢} ” وبعد قليل نهض الأمير بنفسه إلى ممو فقيده يديه، وأمر به إلى السجن!!^{٤٣}

” وهنا سكت وأغمض عينيه. وكما يسرع فيطير من قفصه ذلك الطائر الأهوج الصغير الذى لايفتأ مضطربا يترامى بجناحيه فى جنباته، إذ تمتد يد نحو باب المعلق فتفتحه _ أسرعت تلك الروح مغادرة ذلك القفص العظمى التى طالما ظلت معذبة فيه وانطلقت تعلق إلى عليائها..وكان لم يكن شىء.^{٤٤}

هذا الحالة أيضا، وجد المؤلف كيف طريقة المؤلف فى إختيار وتعيين الشخصية فى القصة هى باستخدام الأسلوب المزيج يعنى الأسلوب الذى يجمع من الأساليب متنوعة (أسلوب اسطردى والأسلوب الدراماتيكي والأسلوب السياقية).

^{٤٢}. نفس المرجع، ٨٩.

^{٤٣}. نفس المرجع، ١٣٩.

^{٤٤}. نفس المرجع، ١٨٠.

٣. البيئة

البيئة أو الأضية أو تسمى بأساسالمسند عند أبرامس (Abrams) تشير إلى تعرفه المكان وعلاقة زمانية والبيئة الإجتماعية لحوادث التي حكيت.^{٤٥}

تنقسم البيئة إلى ثلاثة أقسام:

- البيئة المكانية
- البيئة الزمانية
- البيئة الإجتماعية^{٤٦}

وهنا سيذكر الباحث تفاصيل البيئة في هذه الرواية، منها:

أ. البيئة المكانية

أخذت هذه الرواية بيئة مكانها في جزيرة بوطان أو تسمى أيضا جزيرة ابن عمر، وهذه القصة أيضا كثيرا تقع في الصر بوطان أو قصر أمير زين الدين. ويناسب بقطعة من الرواية:

^{٤٥} . ٢١٦ . Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*.

^{٤٦} . نفس المرجع، ٢٢٧.

"حدث ذلك في حوال عام ١٣٩٣ م في جزيرة (بوطان) المعرزة اليوم باسم "جزيرة ابن عمر" تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين الهضاب والتلال الخضرة الواقعة في شمال العراق.

واسم هذه الجزيرة يتألق في مقدمة ربوع كردستان التي يمتاز معظمها بقسط وافر من جمال الطبيعة وبهائنها، إذ تتشعب بين رياض طبيعية بديعة، وينعكس إليها من سائر أطرافها بريق دجلة الذي يخف بمعظم جهاتها كما يزيد في روعة جمالها جبالها الشاهقة في جو السماء، التي تفاخر في علوها العجيب وفتنتها الخضراء، معظم جبال العالم، وتنتشر من حولها سر الخلود وآيات الجلال.

وانبعثت حوادث هذه القصة من قصر أمير هذه الجزيرة (الأمير زين الدين)، حيث كانت بلاد الأكراد إذ ذاك وما بعد ذلك العصر إلى أواسط عهد العثمانيين منتمسة إلى عدة إمارات، يتولى إدارة كل منها أمير يتمتع بالجدارة والقوة".^{٤٧}

ب. البيئة الزمانية

أما البيئة الزمانية في هذه الرواية تقع في عام

١٣٩٣ م وفي عيد الربيع، ويناسب بهذه قطعة من

الرواية:

" حدث ذلك في حوال عام ١٣٩٣ م في جزيرة (بوطان) المعرزة اليوم باسم "جزيرة ابن عمر" تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين الهضاب والتلال الخضرة الواقعة في شمال العراق.

^{٤٧}. محمد سعيد رمضان البوطي، مموزين. ١٥-١٤.

وانبعثت حوادث هذه القصة من قصر أمير هذه الجزيرة (الأمير زين الدين)، حيث كانت بلاد الأكراد إذ ذاك وما بعد ذلك العصر إلى أواسط عهد العثمانيين منتمسة إلى عدة إمارات، يتولى إدارة كل منها أمير يتمتع بالجدارة والقوة".^{٤٨}

كان الوقت أصيلاً، والناس يدعون يوم ٢٠ مارس ليستقبلوا من ورائه ربيع سنة جديدة، وكانت أعمالهم وحركات طرقهم وأسواقهم قد اتخذت مظهرًا لنشاط جلي غير معهود.^{٤٩}

^{٤٨}. نفس المرجع، ١٤-١٥.

^{٤٩}. نفس المرجع، ١٩.

ج. البيئة الإجتماعية

كانت البيئة الإجتماعية فى هذه الرواية من الأمير هذه الجزيرة حتى مجتمعها يتيقن بالدين كثيرة ويعمل عملهم، كما يناسب بقطعة من هذاالرواية:

" وقد كان من الغريب فى الواقع أن تخلق تلك الفاتنتان فى قصر أمير (بوظان) لتصبحا أجمل زهرتين تحبسان فة رحابه عن الأنظار، لولا أن الشعب الكردي عامة وأولي الزعامة فيهم خاصة غرست فى طبيعتهم غيرة ملة هبة لاتكاد تفارق جوانهم، مما يجعلهم يتخرجون من اختلاط الجنسین إلا بمقدار.. هذا إلى أن شقيقهما الأمير كان قد أوتى مزيدا من هذه الغيرة بين جنبيه، وزادها اتقادا ماكانت تتمتع به أختاه من ذلك الجمال النادر الذى أبى إلا أن يذيع اسميهما فى الجزيرة كلها وفى معظم البلاد الأخرى.."^{٥٠}

من جميع العناصر الداخلية هناك العلاقة بينهم، حتى يكون التركيب الحقيقى الرواية. والعلاقة بينهم بمثابة الحبكة تكون هذه القصة تكون تقدا حتى تكون القصة تسير على عادة وهناك كثير المشكلة النفس يجعل صفة الشخصية الرئيسية متغير من شجاع إلى كسلان لأنه يتأثر بمشكلة حبه. ثم تأثرت البيئة المكانية خاصة الشخصية، فى هذه القصة كثير من صفة الشخصية يتأثر بقصر أمير زين الدين والبيئة الإجتماعية أيضا يكون خاصة الشخصية تهتم الدين فى كل حال. أما الفكرة تتأثر بخاصة الشخصية ومشكلتها.

٣. الفكرة الرئيسية فى رواية "ممو زين"

الفكرة هى معنى القصة أو أساس القصة أو الفكرة المركزية. الشيء الذى الذهاب إلى النضال فى ويعمل من خلال الخيال.^{٥١}

وينبغى تفسير لموضوع رواية النظر فى كل التفاصيل فى القصة التى تبرز. هذا المعيار هو أهم. ويتسبب ذلك فى التفاصيل التى تبرز أو الضوء، والتى يمكن التعرف على الشخصية الرئيسية مع الصراع. كما بيان قبله أن الفكرة الرئيسية توجد بتحليل الشخصية الرئيسية بمشكلاتها، أما فى هذه الرواية للشخصية الرئيسية مشكلة النفس التى ظهرت لأن مارضى الأمير زين الدين بحبه إلى أخته زين لأن قبله هناك فتنة إلى صاحبه ولكن عقبته إلى ممو. والحصيل محبة بين ممو وزين لا يرضى حتى قبل موتهما. كما البيان فى الفوق وجد الباحث الفكرة الرئيسية أنها تأجج القلب لزوج نفران الذى لا يرضى حبهما أو محبةهما، ويناسب فى هذه الرواية بقطعة من الرواية:

**"والحبيبان الأخران لايزالان فى لظي من نار صبرهما
وحرمانهما. يقضى كل منهما الليالى والأيام فى صومعة
انفراده لايبصر من حوله أي مؤنس ولاينتهى إلى سمعه
صوت أي راحم."^{٥٢}**

^{٥١}. Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* (Yogyakarta: Gama Media, 2000), 189.

^{٥٢}. محمد سعيد رمضان البوطى، مموزين، ٩٣.

لقد أصبح يا مولاي منذ أوليتموه شرف هذا القرب يستقل
بالتصرف فى كثير من شؤون القصر الخاصة.. ولقد كان
أول ما أذهلنى من بصرفاته فى ذلك هو أن راح يقدم
الأميرة (زين) إلى صديقه ممو، ويعدده بتزويجها منه!..^{٥٣}
فقد كان أول عامل هو مابلغ الأمير من أن تاج الدين راح
أن يستعمل نفوذه الخاص فى تزويجها من ممو فى الخفاء
دون أن يعلمه بذلك، وهو العامل الذى ألهب غضبه إذ ذاك
وجعله يقسم أن يحول دون تحقيق ذلك..^{٥٤}
فكرة الرئيسية هذه الرواية هى تأجج القلب لزوج نفران
الذى لا يرضى حبهما أو محبتهم لأن وجد الباحث كثير مشكلة
النفسية التى تهجم بتأجج القلب الشخصية الرئيسية يعنى ممو وزين
لأن محبتهم لا ينال الرضى من أمير زين الدين بسبب فتنة.

٤. الوصايا فى ناحية الإسلام التى وصل المؤلف برواية "ممو

زين"

الوصية عند كينى (Kenny) هى المعنى الخاص الذى يكون
فى كل قصة أو رواية. كانت الوصية تتضمن القيمة التى تكون
الإقتراح المقدم للقارئين..^{٥٥}

^{٥٣}. نفس المرجع، ٨٩.

^{٥٤}. نفس المرجع، ١٦٠.

^{٥٥}. ٣٢٠. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*.

خضر عنصر الدينية فى الأدب هى أمر من الأدب بنفسه،
وبذلك نمت الأدب من شىء الذى بصفة الدينية. وعند مغن وجايا
(Mangunwijaya) أول الأدب هو الدينية.^{٥٦}

من هذه الرواية هناك كثير من مشكلة نفسية لشخصية
الرئيسية، وكانت هذه المشكلة تكون قلق قلبهم لأن عن مسألة
محبة بغير نيل رضى من أخيه. وكان الحل من كثير المشكلة هى
الذكر إلى الله وصبر على تأيد المشكلة.

فيجد الباحث من هذه الرواية الوصية من ناحية الدينية، منها:

فى هذه الرواية هناك الوصية يلخص الباحث أن فى أي حال
كان وجب علينا أن نذكر إلى الله ونتفكر إليهم لأن كل شىء يخلق
من الله وسيرجع إليهم، لأن الشخصية الرئيسية أو ممو يكون
منفردا وهناك فقد قلق فى قلبه وحل من تلك المشكلة يعنى الذكر
إلى الله. كما يناسب من قطعة الرواية:

**"إلهى، لقد اهتديت إلى لطفك إذ فقدت من الدنيا كل أسبابها
وآمالها، فوحد وجهك لن أحيد عن بابك بعد اليوم وإن
عادت إلى الدنيا بكل ما فيها. ليظلمني الظالمون، وليكد من
أجلي الكائدين، وليشعلوا قلبي بما شأؤوا من نارهم،
وليحبسوني فى الظلمات وفى أوكار الوحوش. فوحد
ربوبيتك التى لن أبرح ساجدا لها، إن ذلك كله لا يضيرني**

^{٥٦}. نفس المرجع، ٣٢٦.

**فى شىء ولايقطع عن قلبى أوهى خيط من خيوط
آماله" ٥٧.**

فى هذه القطعة من الرواية يجد الباحث الوصية، أن الأذب لا يكون آلاما إذا هناك حب الله إلينا والظلم لا يكون ظلما إذا هناك نور الله ينورنا وليس هناك اليأس إذا رحمنا الله. وهذه الوصية هى الحل من مشكلة الشخصية الرئيسية عن مشكلة فى السجن ليس هناك شىء يصاحبه وليس هناك نورا وفقد اليأس فى دهنهم ولكن بعد فتح قلب ممو بذكر الله ليس هناك الظلم واليأس.

**"ما أعذب إلى نفسي الصبر، ما دمت أستمتع بهديك الذى
يشع فى روعي، وما أسهل أمام عيني هذا الظلام ما دمت
أجد بين ضلوعي نورك الذى يؤنسنى، وما أهنا إلى قلبى
التعذيب ما دمت محاطا بجفى رحمتك ولطفك" ٥٨.**

فى هذه الوصية يلخص الباحث أن محبة بين الناس غير منفصل من محبة الناس إلى الله وتكون هذه محبة الوسيلة إلى ذكر الله. كما يناسب من قطعة الرواية:

"قال لزين بصوت متقطع. وعيناه تزيغان فى وجهها:

لقد كنت لي نعم الدليل..

فأجابت: لقد كنت نعم الخليل..

فقال: أنت نعم السبيل إلى ربي..

^{٥٧}. محمد سعيد رمضان البوطى، موزين. ١٤٤.

^{٥٨}. نفس المرجع.

فأجابت: أنتَ نعم السراج لروحي..

فقال: أنتِ نورا فوادي..

فأجابت: أنتَ إنسان عيني..

فقال: أنتَ سلطان روحي..

فأجابت: أنتَ قبلة نفسي.."^{٥٩}

فى هذه الرواية هناك الوصية يريد الله أن نكون عارفا وعادلا ولانتكبر لأن من بين جميلة هناك أجمل منها ومن أجمل هناك أكثر من أجمل. وفوق السماء هناك السماء، وهذه الوصية الحل من مشكلة التكبر فى الحياة المملكة. كما يناسب من قطعة الرواية:

**" كانت هيفاء بضة ذات قوام رائع وقد ازدهر فى بيضها
الناصع حمرة الذهب وذات عينين دعجاوين. أودعهما الله
كل آيات الفتك واللفظ التى تتسامى على التعبير"^{٦٠}**

ثم هناك أيضا الوصية من ناحية الإجتماعى ولكن تتعلق بالدين، تعنى إن الناس إذا اتصل بمشكلة عظيمة ولا يجد الحل لمشكلته سوف يطلب المساعدة ويذكر إلى الله لكى ينال الحل لمشكلته. كما يناسب من قطعة هذه الرواية:

**"إلهى، لقد اهتديت إلى لطفك إذ فقدت من الدنيا كل أسبابها
وآمالها، فوحق وجهك لن أحميد عن بابك بعد اليوم وإن
عادت إلى الدنيا بكل ما فيها. ليظلمني الظالمون، وليكد من**

^{٥٩}. نفس المرجع، ١٧٧-١٧٨.

^{٦٠}. نفس المرجع، ١٦-١٧.

أجلى الكائدين، وليشعلوا قلبي بما شأؤوا من نارهم،
وليحبسوني فى الظلمات وفى أوكار الوحوش. فوحد
ربوبيك التى لن أبرح ساجدا لها، إن ذلك كله لا يضيرني
فى شيء ولا يقطع عن قلبي أوهى خيط من خيوط
آماله^{٦١}.

^{٦١}. نفس المرجع، ١٤٤.

الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

هنا، يريد الباحث أن يعرض الخلاصة من هذا البحث اعتماداً على نتائج البحث التي سبق ذكرها في الباب الثالث، ووفقاً بأهداف البحث، كالتالي:

١.١. العناصر الداخلية في هذه الرواية هي: الحكمة، فيها الأول هناك المعرض وعدم الإستقرار والمشكلة، أما في جزء الثاني تعقيد وذروة، أمل في الأخير هناك استنكار. ثم الشخصيات، في هذه الرواية يكون ممو وزين الشخصية الرئيسية، والشخصية الإضافية هم أمير زين الدين وتاج الدين وستى وهيلانة وبكر وعارف وجيكو. والعناصر الأخرى البيئية، البيئة ثلاثة أقسام هم: البيئة المكانية يقع في جزيرة بوطان والبيئة الزمانية في حوال عام ١٣٩٣م أما البيئة الإجتماعية نظر حالة الإجتماعية الدينية.

١.٢. أما الثاني الفكرة الرئيسية هذه الرواية هي تأجج القلب لزوج نفران الذي لايرضى حبهما أو محبةهما.

١.٣. أما الثالث الوصية في هذه الرواية هي يريد الله أن نكون عارفا وعادلا ولانتكبر لأن من بين جميلة هناك أجمل

منها ومن أجمل هناك أكثر من أجمل. وفوق السماء هناك السماء، أن فى أي حال كان وجب علينا أن نذكر إلى الله ونتفكر إليهم لأن كل شيء يخلق من الله وسيرجع إليهم، وأن الأذنب لا يكون إلا ما إذا هناك حب الله إلينا والظلم لا يكون ظلما إذا هناك نور الله ينورنا وليس هناك اليأس إذا رحمتنا الله، وأن محبة بين الناس غير منفصل من محبة الناس إلى الله وتكون هذه محبة الوسيلة إلى ذكر الله.

٢. الإقتراحات

قد انتهى هذا البحث الأفكار الرئيسية فى رواية "موزين" لأحمد الخانى (دراسة تحليلية بنيوية)، وقدم الباحث الإقتراحات لتنمية فى هذه الدراسة:

- كانت الفكرة الرئيسية تكون أحدا من عناصر الداخلية فى الرواية، وهذه مهمة لتعريفها لأن الباحث يستعمل دراسة تحليلية بنيوية. ويرجو الباحث إلى من يتعلم علم الأدب خصوصا فى البنيوية أن يهتم عناصر الداخلية.
- اعترف الباحث أن هذا البحث بعيد عن درجة الكمال لبسطه وكون الأخطاء والنقصان فيه. لذا، وجد الباحث نقد القارئ للإقتراحات بناء على توقيره

وتصحيح أخطاءه ليكون هذا البحث له الفوائد
والأغراض الكثيرة.

ويرجو الباحث من الطلاب ومدرسين اللغة العربية خاصة في جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أن يستمروا ويطالعوا
هذه الدراسة ومثلها من الدراسة البنيوية ويجعلوا هذا البحث مرجعا
لديهم.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

البوطى، محمد، سعيد، رمضان. مموزين. بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٨.

الشعار، فواز. الأدب العربى. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٩.

الجيار، مدحت. النص الأدبى من منظور اجتماعى. الهرم: دار الوفاء، ٢٠٠١.

أبو سعيد، أحمد. فن القصة: يتناول القصة عامة والقصة العربية خاصة، بيروت: منشورات دتر الشرق الجديد، ١٩٠٩.

تاوريريت، بشير. مناهج النقد الأدبى المعاصر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨.

عزيز ماضى، شكرى. فى نظرية الأدب. بيروت: مصطفى قانصوه للتجارة والطباعة، ٢٠٠٥.

وركاديناتا، ولدانا. المدخل إلى الأدب العربى. مالانج. ٢٠٠٨.

يعقوب، إميل. الأدب العربى بيروت: الموسوعة الثقافية العامة، دار الجيد، ١٩٩٩.

المراجع الأجنبية:

- A. Sayuti, Suminto. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- Budianta, Melani. *Membaca Sastra*. Magelang; indonesiasastra, 2002.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006.
- Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000.
- Guntur Tarigan, Henry. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa, 1986.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*. Jakarta: RajawaliPress, 2009.
- Kutha Ratna, Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000.
- Pradopo, Ahmad Djoko dkk. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Haninditagraha Widya, 2001.
- Rohmadi, Mohammad. Kusumawati Yuli. *Bahasa dan Sastra Indonesia 3*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Taum, Yoseph Yapi. *Pengantar Teori Sastra*. NTT: Nusa Indah, 1997.