

صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب
(دراسة تحليلية نقدية أدبية)

البحث الجامعي

الإعداد:

نور الفائزين

٠٧٣١٠٠٨٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١١

صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية نقدية أدبية)

البحث الجامعي

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض شروط إتمام
الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S1) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الإعداد:

نور الفائزين

٠٧٣١٠٠٨٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١١

شهادة الإقرار

الممضؤ على هذه الشهادة :

الإسم : نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

العنوان : فوروبولنكا – جاوى الشرقية

يشهد أن هذا البحث الجامعى تحت الموضوع " صورة المرأة فى رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية نقدية أدبية)" لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفه نفسه ولا ينسخ من غيره.

مالانج، ٠١ يوليو ٢٠١١

الطالب

نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمه :

الاسم : نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

الموضوع : صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية نقدية أدبية)

قد نظرنا وقد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠١١

المشرف

الحاج سوتامان الماحيستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

الموضوع : صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب دراسة (تحليلية نقدية أدبية)

قررت اللجنة بنجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. محمد فيصل الماجستير ()
٢. ليلي فطرياني الماجستير ()
٣. الحاج سوتامان الماجستير ()

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتوراندوس الحاج حمزاوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

الموضوع : صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية نقدية أدبية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة

اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث :

الإسم : نور الفائزين

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٨٤

الموضوع : صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية نقدية أدبية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-١) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة

اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠١١

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزاوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

“Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri” (Q.S Ar-

Ra’d: ١١)

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا

وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢﴾

Dan di antara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah dia menciptakan untukmu isteri-isteri dari jenismu sendiri, supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan dijadikan-Nya diantaramu rasa kasih dan sayang. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi kaum yang berfikir.

Terjemah ^{Al}-Jumanatul ‘Ali Al-Qur’an (Bandung: CV. Penerbit J-ART, ٢٠٠٥), hlm. ٢٥٠.^١
Ibid., hlm. ٣٠.^٢

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والديّ المحترمين المحبوبين،

المرحم أبي الحاج عبد الرزاق

وأمي الحاجة أسوة حسنة

على دعاءكما وتفاعلكما لمواجهة الحياة.

فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيراً".

إلى المرحمة أختي الكبيرة نور الهداية

وإلى أختي الكبيرة نور الملة

من يشجع ويدعوني لتفاعل عمل هذا البحث، ويغفره ويجزاه الله.

إلى زملائي وكل من قد يشجع نفسي لمواجهة الحياة، وأرجوا أن يكون

هذا الإهداء علامة العفو من نفسي إليكم.

و"من" التي تعطيني الحب والشجاعة في كل وقت.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أمّا بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث من دعاء او فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمدا لله وألقى كلمة الشكر إلى اللذين يساعدونني في أتمام البحث.

١. مدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بروفيسور دوكتور إمام سفرايوغو الحاج.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس حمزوى الماجستير الحاج.

٣. رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها الدكتور أحمد مزكى الماجستير الحاج.

٤. فضيل المشرف الكريم الأستاذ سوتامان الماجستير على توجيه وإرشاده الوافير في كتابة هذا البحث، راحمه وجزاه الله خيرا كثيرا.

٥. الأساتيد والمشايخ المحترمين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدائها.

٦. الزملاء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خصوصا في شعبة اللغة العربية وأدائها. أقول لهم شكرا جزيلا وعفوا معذرة.

٧. الأصدقاء و هؤلاء ساعدوا الباحث على كتابة هذا البحث العلمى.

لا قول يجدر لي بالتقدم إلا قول الشكرى الجزيل، فحسبى أن أدعو لهم الله على
ان يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى. واطمام لهذا البحث ترجو الباحث
الانتقادات والقترحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الباحث

نور الفائزين

ملخص البحث

نور الفائزين، (٠٧٣١٠٠٨٤) صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب دراسة (تحليلية نقدية أدبية نسائية) البحث الجامعي، في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المشرف : لحاج سوتامان الماچيستير

الكلمة الرئيسية : رواية أشواك، النسائية.

في هذا البحث، استخدم الباحث جنس البحث الكيفي (Qualitative) هذا النوع يتعرف بأنه طريقة البحث التي تحصل على البيانات الوصفية محققة بالأقوال المكتوبة أو من أوصاف الأفراد والظروف والأسباب الخاصة. وطريقة الباحث لجمع البيانات هي بالطريقة المكتبة (Library Research) وكانت طريقة تحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفي (Descriptive Method) بتحليل النسائية.

النسائية هي الحركة القوم النسائي التي طلبت المساواة الحقوق بين القوم النسائي و القوم الرجال، و تلك المساواة الحقوق التي تدل على كل الناحية في الحياة، إما في الناحية السياسي، الإقتصادي، الإجتماعي، و الثقافة.

ويحلل الباحث بالنظرية النسائية طالبا أن يعرف مشكلات المرأة وأيضا ليعرف ما صورة المرأة التي توجد فيها. والمشكلات النسائية في هذه الرواية هي: الأولى امرأة في مكان الثانية يدل حينما لا يشعر سامي للإستماع إلى الرأي سميرة. الثاني وتتمين السلبي على قوم المرأة يسبب أن تقع تفريق على التربية المرأة في هذه الرواية. الثالث التغريب على قوم المرأة أصابتها سميرة بسبب من مذهب فتريركي الذر وجد في حولة الإجتماعية. ثم الرابع إجراءات العنيفة على قوم المرأة وأصابتها المرأة الضغط النفسي بسبب العنف الطبيعيات و العنف النفسي الذي يجعل زيادة الثقال حياتها. أما صورة المرأة في هذه الرواية يعنى الأولى صورة سميرة هنا كالحظيية من سامي، وهي امرأة جميلة بكمال جسدها وامرأة صبورة متينة في مواجهة كل المشكلات والمحاکمات. وهي أيضا امرأة المطيعة ولكن قلبها هشة وسهولة بالإهانة. الثاني ولدة سميرة هي رابط البيت حسنة وتحب العائلة وهي أيضا امرأة الصبورة.

محتويات البحث

موضوع البحث

- أ شهادة الإقرار
- ب تقرير المشرف
- ج تقرير لجنة المناقشة
- د تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
- ه تقرير عميد الكلية
- و الشعر
- ز الإهداء
- ح كلمة الشكر والتقدير
- ي ملخص البحث
- ك محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٥

د. فوائد البحث ٥

هـ. دراسة السابقة ٥

و. منهج البحث ٦

ز. هيكل البحث ٨

الباب الثاني : البحث النظرى ١٠

أ. تعريف الرواية ١٠

ب. عناصر الرواية ١٣

١. العناصر الداخلية ١٤

١.١ الفكرة ١٦

١.٢ الحكمة ١٨

١.٣ الشخصية ١٩

١.٤ البيئة ٢٠

ج.	نظرية النسائية عند قسم أمين	٢٣
١.	تعريف النسائية	٢٣
٢.	نظرية نسائية عند قسم أمين	٢٤
٣.	النقد الأدبي النسائي	٣١
الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها.....		
٣٥		٣٥
أ.	خلاصة الرواية	٣٥
ب.	ترجمة سيد قطب	٣٧
ج.	المشكلات النسائية في الرواية "أشواك" لسيد قطب	٣٩
د.	صورة المرأة في الرواية "أشواك" لسيد قطب	٥٣
الباب الرابع : الخاتمة.....		
٦١		٦١
أ.	الخلاصة	٦١
ب.	الإقتراحات	٦٢
٦٤	قائمة المراجع	٦٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عرفنا أن يعبر الفكرة الأدب هي كثيرة. كان العلماء يختلف الرأي في كل تعريف الأدب. ولكن إتفق المجتمع عام أن الأداب يفهم بأحد التكوين البرامج المجتمع الذي محسوب من نوع الفن ، ويستعمل اللغة للوصيلة. الأدب هو ما أودع نثرها و شعرها من نتاج العقول أبنائها و أمثلة طبائعهم، و صور أخيلتهم و مبلغ يياخما شأنه أن يهذب النفس، و يثقف العقل، و يقوم اللسان.¹ رأى دامونو، أن كل شئ في مجتمع معين و في زمان معين يعتد بالأدب. و الأساس هذا النظر هو أن الأدب ليس شئ الذي يقوم بنفسه و منفصلا بمجتمع الذي يظايره و يتمتعه. الأدب لها مقام، دورة و فائدة في مجتمع. و كله يلاقي بالتغيير من الزمان إلى الزمان و التفريق بالمجتمع الواحد مع الأخر.²

¹ الشيخ أحمد الإسكندري، الشيخ مصطفى عنان، الوسيط، دار المعارف، بمصر. ص . 4

Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: UIN Press, ² 2008), hlm.4,5.

الحقيقة، في الوظيفة الأدب، لها دورة كوسائل إتصال، وهو يوصل الإحبار إلي جميع الناس في المجتمع. و رأى جبراهيم في الإتصال الأدب، أهمية الصفة الأدب هو ان الأدب يقدر ان يوصل الإحبار المتنوعة إلي القارئ المتنوعة أيضا.³

إذا تحدثنا عن خلق الله، إنه خلق الناس من نفس الوحدة. والله لا يخلف خلقه قدرة الإنسانية. في الخاص من القوم الرجال و المرأة، و لكن لماذا كثيرا من المجتمع لا يزال ينظرون المرأة ضعيفتا. في الخاص من القوم الرجال، بعض منهم يحمل عن وجود المرأة، لهم إصطلاح فتريركال (patriarkal) ليسلط القوم الرجال عن القوم المرأة. لذلك من هذا المشكلة، ظهر الحركة النسائية التي تطلب المساواة الحق بين المرأة والرجال. النسائية هي الحركة من النساء التي تطلب المساواة الحقوق بين القوم المرأة و الرجال.⁴ تراد من القوم المرأة هي المساواة الحقوق في السياسة، الإقتصادية، و في الإجتماعية، و كل الشئ الذي يتعلق بالدورة المرأة.

في الدين علاقة بين الرجال و المرأة لها المساواة الدرجة، و لكن في المجتمع الإسلامي، لا يزال دور الرجال مسيطر من دورة المرأة. بالحقيقة، لا يزال أيضا أن كثيرا من بعض التفسير الدين فيها نقصان إهتمام و يميل بأبي عليه المرأة. و رأي

³ نفس المرجع، ص. 6.

⁴ Suharto Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), hlm. 18.

من النسائي المسلم، هذا يسبب بالثقافة فتريركال (Patriarkal) القوية الذى جعل كثيرا من التفسير الدبن مخطئ.

مع أن ذلك قد عرفنا في النصوص القران و السنة النبي، أن الإسلام يضمن حقوق المرأة. ويعامل إسلام المرأة باللطيفة، كلطيف شعور قلبها. وأعطاهها إسلام الطريق أن اجري عطفة و شعور قلبها، واما كامى التي محب، كزوجة التي محبوب، اما كالبكر التي محساس عطفة. كما يعلمنا الدين في صورة الروم

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ

بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٥٠﴾

لا يزال كثير البيان في النصوص القران و السنة النبي أخري الذي بين عن

المرأة.⁵

الرواية أشواك لرجاء سيد قطب يدل على التعبير عن الحياة الرجال و المرأة التي وقع في الحب. هذه الرواية يحكي عن دخائل الشئ بينهما. شرح فيها بطريقة خفية أن قيمة البكر مهم جدا. حينما ظهر شئ الذى يسبب ضياع البكر او مشكك، فظهر ايضا مشكلة معقد. اذا كذلك كان مهان و مجروح في قلبها التي

Darut Tauhid, *Wanita Dalam Pandangan Yahudi, Kristen, Marxisme dan Islam* (Jakarta: Hikmah,⁵ 2001), hlm. 29,30.

خفية في طول حياتها. و يحكي عن مشكلات المرأة و الرجال بعد خطبتهما. في هذه الرواية حب هو مشكلة تجربي. إختيار هذه الرواية يأخذ من الفكرة الأساسي في البحث الأدب من الناحية النسائية، و هي سعي لفهم دورة المرأة كما ظاهر مصور في النصوص الأدب.⁶

في هذه الفرصة بعد البيانات السابقة، أرد الباحث تحليلا كاملا بما تتعلقه عن المرأة في الرواية أشواك لرجاء سيد قطب، دراسة تحليلية نسائية أدبية، ليعرف المشكلات النسائية و صورة المرأة في ذلك الرواية. و يأخذ قليلا عن النظرية النسائي المسلم قاسم أمين، الذي يكون الأباء النسائي العربي.

ب. مشكلات البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة تقدمت الباحث أسئلة البحث

فيما يلي :

1. ما مشكلات المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب؟

2. ما صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب؟

Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemolog Teori Model dan Aplikasi*⁶ (Jakarta: Media Presindo, 2003), hlm. 146.

ج. أهداف البحث

1. لمعرفة مشكلات المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب.
2. لمعرفة صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب.

د. فوائد البحث

بعد نظرنا على ما ذكر في الموضوع و في الخلفية البحث السابقة، فالأهداف

أرادتها الباحثة الوصول إليها في هذا البحث فيما يلي :

1. الفائدة النظرية

- لترقية معرفة و فهم عن المرأة عن النسائية في الرواية "أشواك" لسيد قطب.
- لمساعدة الطلاب شعبة اللغة العربية في فهم عن المرأة و النسائية في الرواية "أشواك" لرجاء سيد قطب. و لزيادة فهم نقد الأدب النسائي.
- للقارئ أن يكون أن يفهمون المرأة و النسائية و نقد الأدب النسائي (دراسة تحليلية نسائية أدبية).

هـ. الدراسة السابقة

النسائية قد وجدت منذ الزمان الماضي، و كثيرا من المناقشة أو البحوث عن

النسائية. إذن هذا البحث أريد أن يكون مبحثا في أي جهة النسائية كانت أم

غيره، و يرى الباحث بحث الجامعي الذي يتعلق في دراسة تحليلية عن القصة و الرواية. و هي كما يلي :

1. وجدنا تحليل عن دراسة البنيوية في رواية "أشواك"، و نبحت أن هذه الرواية تتكون من عناصر الثلاثة وهي الموضوع وبيانات القصة التي تتكون من الشخصية و الحبكة والخلفية ووسائل القصة التي تتكون من وجهة النظر والأسلوب. ومن الدراسة السابقة المذكور حيث سعي الباحث تناولها، فلم يجد منها بيانات تبحت عن قصة أشواك لسيد قطب عن صورة المرأة التي اصابتها، فمنها أراد الباحث أن يبحثها ويحللها.

و. منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة لتحليل مسائل بجمل على الظواهر، لحقائق كالأساس في أخذ النتيجة. و البحث ليس له طريقة الخاصة، لكن يعمل بالاستعمال مناهج علميا.⁷

1. نوع البحث و مدخله

⁷ Pradopo Rachmat Djoko, dkk, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Haninditagraha Widya, 2001), hlm.1.

استخدم الباحث المنهج الكيفى الوصفى (Kualitatif Deskriptif) . البحث الكيفى هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس و السلوك و ملاحظة فيها.⁸ المنهج الوصفى هو البحث الذى يوجه لإعطاء ظواهر، الحقائق و الواقع بالعملية الخاص و المضبوط عن صفة دائرة بمعينة.⁹ و استخدم فى هذا البحث هو الدراسة التحليلية المكتبة (Library Research). و أما مدخله الذى سيستعملها الباحث فى هذه الدراسة هي دراسة نقدية نسائية أدبية.

2. مصادر البيانات

مصادر البيانات فى هذا البحث تنقسم إلى قسمان، هما:

(1) المصادر البيانات الرئيسية : هي من هذه الرواية نفسها، و هي الرواية "

أشواك لسيد قطب".

(2) المصادر البيانات الثانوية : و هي كل البيانات الذى يتعلق بهذا البحث،

بالشرح و التحليل و التفريق حيث تساعدهم فى توضيح البيانات الرئيسية.

وهي من كتب النقد الأدب النسائى، و كتب عن المرأة، و القاموس.

(3) طريقة جمع البيانات

⁸ نفس المرجع. ص . 92

Zuriah Nurul. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan* (Jakarta: BumiAksara, 2006), hlm. ⁹

الطريقة التي سيستخدم الباحث لجميع البيانات هي الطريقة تحليلية المكتبة (Library Research) ومن ثم فإن بها يدل على أن هذا البحث يأخذ البيانات المكتبية التي تشمل على المقالات ووثائق البحوث والكتب الأدبية والمقابلات مع الذين تأهلوا في مجالهم. و يستخدمها الباحث لبحث صورة المرأة في رواية "أشواك" لسيد قطب بتحليل النسائية.

(4) طريقة تحليل البيانات

كانت الدراسة في هذا البحث الجامعي دراسة كيفية بإستخدام المنهج الوصفي (Descriptive Method) بتحليل النسائية. خطوات التحليل البيانات الذي يستخدمها الباحث هو كما يلي:

1. قرأ الباحث أولاً الرواية "أشواك" لسيد قطب ليفهمه
2. خصص الباحث كل من البيانات من حيث مشكلات و صورة المرأة
3. يجمع البيانات من منبع الكتب بالتحليل النسائية

ز. هيكل البحث

و للحصول على الفهم و السهل و الإحتتاب عن الإبتكار فتبين الباحثة هيكل البحث فيما يلي:

البال الأو : المقدمة، يحتوى على خلفية البحث، مشكلات البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني : البحث النظرى، يحتوى على مفهوم الرواية، عناصر الرواية، و عن النسائية.

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها التي تتكون من ملخص الرواية، لمحة عن الرواية، و مشكلات المرأة و صورة المرأة في هذه رواية.

الباب الرابع : الإختتام، الذى يتكون من الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، يبحث هذا الباب يحتوي على مفهوم الرواية، عناصر الرواية، أقسام الرواية، و عن النسائية في التحليل الدراسة النقدية النسائية أدبية. إن البيان المفصل مقدم في العنوان التالية.

أ. تعريف الرواية

فأما الرواية، و تتقابل في الفرنسية كلمة Roman فهي مجموعة حوادث مختلفة التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتنا طويلا من الزمان. و يعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية الثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة.¹

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث الحجم. تتضمن أحداثا متشعبة لحياة الشخص أو أشخاص في إطار إجتماعي معين. الرواية هي قصة طويلة تقوم علي السرد المتدرج صعودا و تشويقا إلي نهايتها المرتقبة والمرصودة. على حبك الحادثة و تسلسلها في مجار تفصيلية مما يهم الإنسان. و يتدال مصيره و وجوده، و على رسم الحيز المكاني والزمانى لشخصها و أحداثها، و على خلق

¹ أحمد أبو سعيد، فن القصة: يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة، منشورات دتر الشرق الجديد، 1909، بيروت. ص. 25

الأشخاص و إحيائهم بما تفرضه طبائعهم و تقاليد البيئة من حولهم و روج العصر و حركة المجتمع و تناقضاتها.²

عند محمد زيهنى، الرواية هي قصة طويلة التي الغلاظة الصفحاتها على قدر أربع مائة (400) صفحة أو تقريبا أربعون ألف (40,000) حتى تسعون ألف (90,000) كلمة. على الأموم، الرواية يحكى عن الأشخاص و الشخصيتهم في الحياة اليومية. بالضبط إلى الناحية الغربية من ذلك محذ.³

الرواية، شكل من النصوص الأدب الذى أشهر في كل الناحية العالم، لأن وسائل إتصالها واسعة إلى المجتمع. الرواية تقدير أن تعبر الأشياء بالحر. و يقدم الأشياء بأكثر و بالتفصيل و بالدقة. والرواية أكثر تورط المشكلات المركبة. و الشروط الأساسى هو أن الرواية واجبة أن يعجبة، و يسلى و يجيئ الإقتناع في الذهنى القارئ بعد قرائتها.

من التعريف السابق يلخص الباحث أن الرواية هي النتيجة من تعبير الأديب عن الدنيا الظاهرة التي تصير الدنيا الخيالية بالعناصر البنيوية التي تصير العنصر الواحد الذى يبنى حياة القصة، والأديب يملك الحرية لينمى الخيالية.

² إميل يعقوب، الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة. دار الجيد، 1999، بيروت. ص. 186

³ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm. 41.

كانت الرواية نتيجة أدبية خيالية نشأت مصوّرة للحياة ظاهرية كانت أم باطنية أو جسمانية أوروحانية. والرواية بمعناها اللغوي هي الحكاية و القصة والكتابة والمسرحية والتقرير والصورة الحيوية والأفلام. و لهذا، يستطيع الباحث أن يلخّص أن الرواية كتابة تقرر أو تقص أو تصور عن الحياة.

وفي "The Advanced Learner's Dictionary Of Current English" يمكننا أيضا

الحصول على المعلومات التي تقول ان الرواية هي قصة مع مؤامرة، وهي فترة كافية لملء كتاب أو أكثر، عن حياة الرجال والنساء الذين الخيال.⁴

إذ ان الرواية الجيدة هي الرواية التي فيها تقدير أن تجعل الشعور الإنسان في الذهن القارئ. فيها فائدة اجتماعي الذي تقدم الرواية الأشياء الذي يربّي المجتمع أن يكون الإنسانية ، لأن في الرواية لها قيمة. وهي قيمة الثقافية، وقيمة إجتماعية، وقيمة التربوية وقيمة الأخلاق.

وللرواية أربعة أنواع:⁵

1. الروايات البوليسية: وتعنى بسرد الأخبار الخارقة في الشجاعة، واقتحام المخاطر

بأسلوب شيق وإثارة، لامثيل لها لما يتهدد البطل من مخاطر، وإثر حادث مفاجع

ينبغي الكشف عنه.

2. الرواية التاريخية: وتعنى بالأحداث التاريخية القوامية أو العالمية، وهدفها إحياء الريح

القوامية والتمسك بالتراث ومحاكاة أجداد السلف.

⁴. نفس المرجع، ص. 164

⁵. فواز الشعار. الأدب العربي (بيروت: دار الجيل، 1999)، ص. 186

3. الرواية النفسية: وتعنى بالتحليل النفسى للفرد أو الجماعة. مصورا الطبائع والعادات

التي تتحكم بالسلوك.

4. الرواية الاجتماعية: وتعنى بتصور العادات والتقاليد ورصد الاتجاهات المتناقضة في

حركة المجتمع.

ب. عناصر الرواية

إن الرواية هي مجموعة التي بأكملها موصوف بالفنى. كمجموعة، لها أقسام و عناصر الذى

تعالق وترايح متينا واحد مع الآخر. إذا الرواية قيل كمجموعة، مثلا عناصر الكلمة و اللغة، هي

يدل على إحدى أقسام من ذلك المجموعة، إحدى عناصر الذى بينى ذلك الحكاية. هذه الكلمة

يسبب الرواية أو النصوص الأدب العام موجودة. العناصر الذى بينى الرواية ثم جماعة يشكل

مجموعة، بغير عناصر الكلمة و اللغة فى العام، لا يزال كثيرا أنواعه. أنواع العناصر الذى بينى

الرواية، لكن فى العام ينقسم عناصر الرواية من قسمان أو عنصران و هما العناصر الداخلية و

العناصر الخارجية. و هذان عنصران الذان كثيرا يقال النقاد فى البحث أو التحليل الرواية و

النصوص الأدب.⁶

1. العناصر الداخلية

⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2008), hlm. 23.

عناصر الداخلية هي عناصر الذى يبنى النصوص الأدب بنفسه. ذلك عناصر يسبب النصوص الأدب الحاضرا كالنصوص الأدب. إذا القارئ يقرئون النصوص الأدب، صوف وجد فيها ذلك عناصر.⁷ و عناصر الداخلية فى الرواية هي عناصر الذى تتبع فى بناء القصة مباشرة. إندماج بين أنواع العناصر الداخلية فى الرواية جعل الرواية موجودة. نعرف كالقارئ، وجدنا ذلك العناصر إلا إذا قرأنا الرواية.

قبل أن أبحث عن عناصر الداخلى لابد على أن أبين عن عناصر الأدب العام، وأجمع النقاد على أن الأدب يتكون من عناصر أربعة وهى العاطفة والعقلى والفنى والخيال⁸. ونعنى بذلك أن كل نوع من الأدب لابد أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة ولا يخلو من عنصر منها غاية الأمر أن بعض الأنواع نوع اخر.

عناصر الأدب الأربعة:⁹

(1) **العقلى:** العنصر الذى يشتمل فى مختلف الأفكار أو المعانى يأتى بها الأديب حين يعمد إلى بناء موضوعه. ولا يكون الأثر الأدبى غنيا إلا بمقدار ما فيه من عمق فى المعانى ووفرة فى الحقائق. ولذا ينبغى أن تكون الأفكار: واضحة وعميقة وشخصية ومبتكرة وقوية على دقة وبراعة وعلى جانب من السمو.

⁷ نفس المرجع، ص. 23

⁸ نفس المرجع ص. 10.

⁹ ولدان وركاديتنا، المنخل إلى الأدب العربى (مالانج، 2008)، ص. 9.

(2) العاطفى: العنصر الذى يشتمل فى الشعور وكائنا ما كان نوعه وبثيرة الموضوع فى

نفس الأديب فيحاول هذا بدوره أن يثيره فينا.

(3) الفنى: العنصر الذى يقوم على حسن التأليف وجمال الأسلوب والعبارة وضوع

الجملى بطريقة ممتعة يتمكن بها الأديب من تمثيل المعانى والأفكار والخيالات

والعواطف فى صورة من اللفظ تكون لها بمتلة الثوب أو الوعاء أو الجسد المتلاحم

بالروح.

(4) الخيال: العنصر الذى يشتمل فى القدرة على النظر القوى العميق الذى يتيح

للأديب أن يتصور ما ليس موجودا أمامه وأن يساعدنا على تصور ذلك.

كما عند شكرا كامل (Syukron Kamil) ، العناصر الداخلىة فى الرواية تتكون من

خمسة عناصر و هم: الفكرة، الحكمة، الشخصية، البيئة، و الأسلوب.¹⁰ و هذه كل العناصر لها صلة

بينهم، ولا يمكن البحث أو التحليل بإحدى العناصر و لا يورط العناصر الأخرى. لذلك كل

العناصر تتعالق إحدى مع الآخر.

1.1. الفكرة (Tema)

¹⁰ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm. 45

الفكرة هي فكرة، رأي أو نظرة المؤلف التي يكون خلفية في إختراع النصوص الأدب، لأن الأدب هو صورة منعكسة في الحياة الإجتماعى. إذان الفكرة التي تقدم فيها أنواع، تقدمها مسألة الأخلاق، الدين، الإجتماعى، التكنولوجيا، الثقافة، و التقاليد الذى منها علاقة متينة بالمسألة الحياة. لكن، الفكرة تقدير أن تقدم أيضا نظرة المؤلف، رأي أو إرادة المؤلف في بناء المسألة التي ظهرت في الرواية.¹¹

الفكرة يشكل الفكرة الأساسية أو المسألة الأساسية التي تكون أساسا حبكة الرواية. عند ستاتون (Stanton)، الفكرة هي معنى القصة التي بالطريقة الخاص يظهر بعض عناصرها بالطريقة بسيطة. عنده، الفكرة يرادف الرأي الأساسى و الأهداف الأساسى. إذان الفكرة تستطيع يعتد به الأساس القصة أو الرأي الأساسى العام فى الرواية. إذا تنمية القصة تطيع على الأساس القصة لها هدف، بأن رأي الأساس العام أو الأشياء الذى يريد أن يعبرها يستطيع أن يقابل القارئ.¹²

ليعارف الفكرة فى النصوص الأدب أو فى الرواية ، لازم أن يستخلص قصة على كلها، و ليس إلا من بعض القصة معينة. الفكرة ليسها المعنى المخبوء إما صعبة فى تعينه بالضبط، لأن هذا المعنى الأشياء الذى تساوم إلى القارئ. لكن الفكرة تشكل كل المعنى التي تعضد القصة. و بالنفسها، الفكرة سوف المخبوء فى خلف القصة التي تعضدها. مما ذكر السابقة نأخذ الخلاصة، الفكرة هي

¹¹. نفس المرجع، ص. 84

Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka¹² Pelajar, 2005), hlm. 45.

الأساس الذى يقوم عليه بناء القصة، و هي تشمل المقدمة و العرض و النهاية، فإذا كانت فكرة ناجحة، نجح العمل.¹³

1.2. الحبكة (Plot)

في الكتابة الرواية الخيالية، لا بد للمؤلف أن يصنع الحبكة لتلك القصة. هذه بمعنى الحبكة تحضر الوقائع إلى القارئ ليس بصفة وقت فقط ولكن هناك العلاقات التي تحسب. وبالتالي، حبكة القصة تصنع القارئ واع على الوقائع التي وجهت أو القرئت، ليس فقط تكون فرعيات تتعلق بالوقت، وأيضا تكون مجمع أنماط ولها علاقة السببية.¹⁴

الحبكة هي اسلوب الفنى الذى تبنى به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد جعل المؤلف تاخذات متوالية ومتشابهة، تتعقد شيئا فشيئا إلى أن تبلغ الذروة (Climax) وقد تسمى العقد التي تتطلب الحال، ويكون الحال- في الغلب- نهاية القصة. وقد تتول إلى متوازية، ثم تلتقى عند الحال في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لا نحس فيها إفتعالا ولا إستطرادا. وعند ستاتون (Staton)، الحبكة هي القصة التي فيها الحوادث المتتابعة. لكن

¹³ إميل يعقوب، الأدب العربي (بيروت: الموسوعة الثقافية العامة، دار الجيد 1999)، ص. 184

¹⁴ Suminto A. Sayuti, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. (Yogyakarta: Gama Media, 2000), hlm. 30.

لكل الحوادث إلا أن يواصل بالطريقة علة و معلول،الحوادث الواحدة يسبب الحوادث الآخر.¹⁵ إذان كي يسمى بالحبكة، علاقة بين الحوادث التي تحكى فى الرواية ، لازم فيها أن يكون علة و معلول، و ليس إلا متابعة بكورونولوجى فحسب.

الحبكة لازم أن يكون ثلاثة أقسام، يعنى الأول والوسطى والأخير. فى أول القصة فيها الأمرين مهمان هما المعرض (Exposisi) وعدم الإستقرار (Instability). المعرض (Exposisi) هو المصطلح الذى يستخدم لتعيين على العملية المختارات ويستخدم المؤلف لإعطاء الإعلانات المحتاجات فى تفهيم القصة. عدم الإستقرار (Instability) هو فرصة لتنمية القصة ثم تجمع فى الأوسط وتصنع المشكلة.

1.3. الشخصية (Tokoh)

الشخصية هي تمثل العصب الساسى فى القصة، لأن الأشخاص عادة التفاعل بيننا و بينه، من حيث العاطفة و المساعر و تولد الأفكار. فالشخصية، إذا مصدر إمتاع و تشويق تنتج عن الأواصر التى تنعقد بين القارئ و بينها لدى تتبع خط سيرة فى القصة. و ربما تعاطف معه لأنه يجدلا فيها ما يشبهها، أو يرى فيها بعض الصفات أصحابه فيسر لدى مرآها و كثيرا ما يتشبه بها إذا ما وقعت فى نفسه موقعا حسنا.¹⁶

¹⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000), hlm. 114.

¹⁶ نفس المرجع، ص . 185

عند أبرمس (Abrams) ، الشخصية في الرواية هي الأشخاص الذي تقدم في النصوص الأدب القصصي الذي يفسد القارئ جودة الأخلاق و الإنحراف معين كما الذي يعبرها في القول و العمل.¹⁷ الشخصية يصور الطبيعة الممثل. الممثل يستطيع يعرف طبيعته من طريقة عمله و علامة الطبيعياته البيئة التي سكن فيه.

الشخصية في الرواية يتكون من الشخصية الرئيسية و الشخصية المساعدة الشخصية Protagonis و الشخصية Antagonis و الشخصية المدور و الشخصية البسيط. الشخصية المساعدة تتكون من الشخصية البطل و الشخصية الخضم. و الشخصية المتعادل، التي لا تلاقى بها تنمية الطبيعة ، إما يتغير الحوادث أو الشخصية الجتهزة، هي الشخصية الثابتة التي تبقى على حالها، من بداية إلى النهاية.

1.4. البيئة (Setting atau Latar)

في الأدب، تكون البيئة هو عنصر واحد من القصة مهم جدا، لأن هذه العناصر سوف تكون قادرة على تحديد الوضع العام للعمل. على الرغم من أن المقصود البيئة لتحديد حالات صورت في القصة، ووضع أساسا على وجود عناصر تنفيذ مجرد أين ومتى، وكيف الوضع للأحداث وقعت، ولكن تتعلق أيضا صورة للتقاليد، حرف، السلوك الاجتماعي، والرأي العام في ذلك

الوقت وقد كتب القصة. أن تعرف إعداد دراسة عن مدى التوافق والارتباط بين السلوك ومزاجه مع قادة المجتمعات المحلية، والحالة الاجتماعية، وجهات نظر المجتمع. وبالإضافة الى ذلك، حالة من الجغرافيا، والمنطقة، والبنية الاجتماعية أيضا تحديد حرف حرف أو حرف من شخصيات معينة. ولذلك، لا يمكن أن تعمل في بيئة العمل لا يمكن فصلها عن قضايا أخرى مثل موضوع، والطابع، واللغة، ويستخدم المتوسطة الأدبية، والمشاكل التي تنشأ، وكلها جزء لا يتجزأ.

في العام وصفية البيئة الخيالية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، هم البيئة المكانية والبيئة الزمانية والبيئة الاجتماعية. البيئة المكانية هي الشيء الذي يتعلق بالمكان الذي حدث فيه، المثال يعنى القرية والمدينة أوالمكان الأخرى. البيئة الزمانية هي الشيء الذي يتعلق بالزمان الذي تقع الحديثة، للبيئة، من القصة إعطاء الوقت بإعطاء واضح تكون أغراض القصة واضحة. القصة لاتقع إذا لاتتعلق بسير الوقت المتغير كالساعة واليوم والشهر والسنة حتى الزمان معينة التي وقعت فيها الحديثة. والبيئة الاجتماعية تكون صورة الحال الذي يدل إلى دور شخصية أو شخصيات في المجتمع حولهم. حالة الاجتماعية تصنف من ناحية طباقه يعنى البيئة الاجتماعية التحت أو المنخفض، والأوسط والمرتفع.

وصفا للبيئة التي ذكر أعلاه يقودنا إلى استنتاج مفاده أن هناك ما لا يقل عن أربعة عناصر التي تشكل عناصر أساسية من الخيال، بين أمور أخرى : الأول، والموقع الفعلي الجغرافي، بما في ذلك التضاريس، وبعض الآراء، وحتى الداخلية للغرفة. الثانية، وفرص العمل وطريقة حياة

الشخصيات اليومية. ثالثاً، إن توقيت الإجراءات أو الأحداث، بما في ذلك الفترات التاريخية،
المواسم والسنوات وهكذا دواليك. الرابع، والدينية البيئية والأخلاقية والفكرية والاجتماعية
والعاطفية حرفاً.

لجاكوب سمرجو (Jakob Sumardjo) البيئة يجب أن تكون متكاملة المذكورة مع الموضوع
، والحرف، والأسلوب، ضمناً أو فلسفة الكروشييه. ويجب في أوضاع معينة تكون قادرة على
شكل موضوع محدد والمؤامرة هي أبعاد المرتبطة المكان والزمان، والمنطقة، وبعض الناس مع حرف
حرف محدد بسبب الوضع البيئي أو العصر، وطريقة الحياة، وطرق التفكير.¹⁸
وينقسم البيئة إلى قسمين :

1. البيئة المادية هي البيئة المرتبطة زمان ومكان أو موقع محدد، حيث وقع الحادث.
2. البيئة الروحية هي القيم التي تحيط ومملوكة للبيئة المادية.
ويمكن تقسيم العناصر البيئة إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي :
 1. البيئة المكانية، هو موقع أو مكان وقوعه.
 2. البيئة الزمانية، هو الوقت المناسب عندما وقع الحادث
 3. البيئة الاجتماعية، هي البيئة المرتبطة سلوك الحياة الاجتماعية كما قال في مكان ما من
عمل الخيال.

ج. نظرية النسائية عند قسم أمين

1. تعريف النسائية

إذا نتحدث عن النسائي، لا محلول عن مخلقان و هما المرأة و الرجال، الذى فيها مشكلات التى أصابتها المرأة. فى العام، النسائي يبحث عن المرأة التى تريد المساواة بين المرأة و الرجال، لأن قوم الرجال يعتقد أنهم مخلوقا قويا، و ينظر إلى المرأة هي المخلوقة الضعيفة.

عند موليونو (Moeliono) ، النسائية هي الحركة القوم النسائي التى طلبت المساواة الحقوق بين القوم النسائي و القوم الرجال، و تلك المساواة الحقوق التى تدل على كل الناحية فى الحياة، إما فى الناحية السياسى، الإقتصادى، الإجتماعى، و الثقافة. عند غوفى (goefe) ، النسائية هي الحركة التى تنظم لكفاح الحقوق المرأة و المصلحة المرأة.¹⁹ غير ذلك، زاد كمل بحسين و نيجد سائد كحن (kamlu bashin dan nighat said khan) أن النسائي كحس عن الظلم و التهديد إلى المرأة فى المجتمع، فى مكان العمل و فى العائلة. مع عمل حس لمرأة او رجال ليغير ذلك الحال، حتى خلق حالة معيشة التى إنسجامة وحر من كل شكل بين قوم الرجال و المرأة.²⁰

¹⁹ Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), hlm.

61.

²⁰ Abdul Mustaqim, *Paradigma Tafsir Feminis Membaca Al-Qur'an dengan Optik Perempuan*, (Yogyakarta: Logung Pustaka, 2008), hlm. 85.

مذهب النسائي، يبدأ في أواخر سنة 1960 في الغرب، مع بعض العوامل المهمة الذي يؤثر عليها. هذه الحركة تؤثر كثيرا في الناحية الحياة، خاصة في كل الحياة قوم المرأة. نوع (Tong)، ينقسم المذاهب النسائي إلى بعض أقسام، و هم : النسائي ليبرالي، النسائي قطعيا، النسائي المركسي (الإشتراكى) و الإجتماعى، النسائي بعد الحديث، النسائي كينونة، النسائي المتعدد الثقافى و المجمع.²¹

2. نظرية نسائية عند قسم أمين

يزيد النسائي المسلم بأنواع الآخر، بدأ النسائي المسلم من شعورا حزينا عميقا عن عدم العدالة و عدم المساواة جندرى التي ينبت بالخصيب في الحول الإجتماعى الإسلامى. تعتقد النسائي المسلم أن عدم العدالة و عدم المساواة الجندر في الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذى عكس جندر و عكس فتريثركال (patriarkal). الذى فيها ليس إلا التفريق القوم المرأة، لكن اللاتناسق جدا على المرأة. المقصود، بالطريقة النموذج في التفسير الدين أكثر يركز النظرية على القوم الرجال.²²

Rosmarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama* ²¹

Pemikiran Feminis, (Yogyakarta: Jalasutra, 2004), hlm. 30.

Arief Subhan, Fuad Jabali dkk, *Citra Perempuan dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*,²²
(Jakarta: Pustaka Utama, 2003), hlm. 36.

والحق إذا أمعنا التدقيق في هذا الكم الكبير من النصوص النسائية الأدبية العربية لوجدنا أن أكثر من 99% من الجرأة في التعبير، تندرج تحت مواضيع اعتقدت المرأة أن تحررها يجب أن يكون منها أولاً: الجنس وعلاقتها بالرجل. ولم يستطع النقد العربي الباهت أو غير المحترف أو القليل، أن يوجه خطوات هذا النوع من الأدب، ولا أن يدير الدفة بحيث يقوم بتعريف الأنوثة والذكورة أولاً، و يحدد الوظائف، وإنما قام بتمجيد الجرأة في تناول الموضوعات الجنسية متناسياً دور الأنوثة في النضال المجتمعي.²³

النسائي المسلم تريد أن تظاهر بأن التفسير الدين الذي نقصان إهتمام على القوم المرأة، بالحقيقة يستطيع أن ينتج بالطوز التفسير الجديدة الذي نتائج التفسيره يهتم على القوم المرأة في السعي الذي يبني العلاقة الأساسية بين القوم الرجال و المرأة بالعدالة و المساومة. إحدى من نظرية النسائي المسلم هو قاسم أمين، يشتهر قاسم أمين "بالآباء النسائية العربية". هو قد يعطى فكرتا كثيرتا لتقدمى المرأة العربية. ألفه قاسم أمين كتبان عن النسائي في المجتمع العربي، و هما "تحرير المرأة" و "امراة الجديدة". في العام، فكرة الرئيسية عن النسائية من ذلك كتبان، و هم:

الأول، تربية المرأة. إن المرأة مثل الرجال، لا تختلف عنه في الأعضاء و وظائفها و لا في الاحساس و لا في فكر، و لا في كل ما تقضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان

²³http://www.aladabalarabi.com. item/5487. النصوص. خواطر .htm-دب-نسائي-جريء

اللهم إلا بقدر ما يستدعيه اختلافهما في الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة في القوتين البدنية و العقلية فذلك إنما لأنه اشتغل بالعمل و الفكرة أجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرمة من استعمال القوتين المذكورتين، و مقهورة على لزوم حالة من الانحطاط تختلف في الشدة و الضعف على حسب الأوقات و الأماكن.²⁴

و لا يزال الناس عندنا يعتقد أن التربية المرأة و تعليمها غير واجب. و لكن أن المرأة لا يمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار المعلوم من المعارف العقلية و الأدبية. فيجب أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من التعليم الابتدائي على أقل حتى يكون لها إلمام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك بالاختيار ما يوافق ذوقها منها إتقانه بالاشتغال به متى شاءت.²⁵

بالتربية، رجاء إلى القوم المرأة أن تستطيع يظهر القوة من نفسها، و واجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الجيمة و متنع الفكرة المضلل.

الثاني، حجاب النسائي. المجتمع العربي يعتقد أن كلمة الحجاب، وجوده اللباس الذي بالنقب و البرق. أما النفا و البرق هما ليس من شريعة الإسلامية. في الماضي، أن الحجاب يسمى بالخمارة. و النسائي اليونان تستعملون الخمار إذا خرجن و يخفين وجوههن بطرف منه كما هو الآن عند الامام الشرقية. و من هذا يرى أن الحجاب الموجود عند المجتمع

²⁴ ، محمد عمارة قاسم أمين: الأعمال الكاملة، (مصرى: دار الشوق، 1989)، ص. 329.

²⁵ نفس المرجع، ص. 329.

العرب ليس خاصا بنا، و لا أن المسلمين الذى استحدثوه، و لكنه كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاسط طوعا المقتضيات الاجتماعى و جريا على سنة التقدم و التراق.²⁶

و رأي قاسم أمين، قد ييم فى الصورة النور : 31، أباحة المرأة ليظاهر وجهها و باطا الكف، و يبين الإسلام أيضا، أن يستر بعض الأجسام بالأجناس الجلباب حتى يكون إشتوفا شرط الذى قد يثبت فى القرآن و يكون شريعة الإسلام الصحيحة فى المجتمع المسلمين.

الثالث، العائلة. فى هذا الباب، يتكلم كثيرا قاسم أمين كثيرا عن الزواج و تعدد الزوجات، و الطلاق. أن فى كتاب الفقهاء أنهم يعرفون الزوجة بأنه : "عقد يملك به الرجل بضع المرأة". و ما وجدت فيها كلمة واحدة تشير إلى أن بين الزوج و الزوجة شيئا آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدانية، و كلها خالية عن الاشارة إلى الواجبات الأدبية التى هي أعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر.²⁷

و قد بين فى القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزوج، و يصح أن يكون تعريفا له و لا أعلم أن شريعة من شرائع الأمم التى و صلت إلى أقصى درجات التمدن جاءت بأحسن منه.²⁸

²⁶ نفس المرجع، ص 351.

²⁷ نفس المرجع، ص 387.

²⁸ نفس المرجع، ص 387.

تعدد الزوجات هو من العوائد القديمة التي كانت مألوفة عند ظهور الإسلام منتشرة في جميع الأنحاء، والحقيقة الزواج هي زوجة واحدة، وجود تعدد الزوجات في المجتمع الإسلام ذلك الوقت إلا ليحدد عدد الزوجة.²⁹ و كل ذلك يكون له من الزوجة يختارها لتكون صاحبة له مدة الحياة، تأمين شره وانقلابه و يأمن منها المكر و الخلافة، تحسن القيام على أولاده بالتربية الصالحة، و تغذيتهم بآدابها كما غذبهم بلبانها، فتأخذ أرواحهم من روحها ما أخذته أبدنهم من بدانها، فينشئون على المحبة و يشبون على الألفة. لذلك أن يختار زوجة واحدة ليكون منها هدف متساويا الذي قد ذكر في القرآن الكريم، وهو سكونة، مودة، و الرحمة.

أصل حكم الطلاق هو حرام، إذان أباح الطلاق إلا إذا في أشياء معين، كما ذكر القرآن في السورة النساء. و أول ما يجب الالتفات إليه أن شرعنا الشريف قد وضع أصلا عاما يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكام الطلاق، و هو أن الطلاق مخظور في نفسه مباح للضرورة.³⁰ و لكن في المجتمع العربي لا يزال كثيرا من الرجال يعطى الطلاق على الزوجتها. إذان تقدير الطلاق أن يوضع تحت السلطة القضائية و تصريح القاضي. كى يكون دورة المرأة في العائلة جيدة، و صلة بين الزوج و الزوجة هي الأسرة يكون بأحسن ما يمكن.

و حقوق العامة للمرأة، فنص الاسلام على أن طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، ونفى أن يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون، ولم ينص على انواع معينة من

²⁹ نفس المرجع .، ص. 397.

³⁰ نفس المرجع .، ص. 399.

العلوم وحظر ماعداها، فكل علم يوصل الى مصلحة دنيوية أو دينية فهو مطلوب، وهو حق
مشاء بين افراد الناس ذكورهم واناؤهم.

وموقف الاسلام صريح فى أن تعمل المرأة كالرجال، وقد تزوج محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم من (السيدة خديجة بنت خوييد) إتقى كنت تعمل بالتجارة، وعندما
هاجر المسلمون الى يثرب، طلب الرسول من النساء، ان يعملن كما يعمل الرجال، فعملن
فى الحقول، وكان الرسول يوصى الرجال دائماً أن يخففوا عن النساء عبء العمل.

والواقع أن الاسلام يأمر المرأة والرجل بالعمل لجنى خيرات الطبيعة والاستمتاع بنعم
الله تعالى ولزيادة امكاناتهما وللإضافة الى ثروة المجتمع بحصيلة جهودهما، بل لقد رغب السلام
فى العمل، وحض على الاتقان فيه، وفضل العمل الكسب على النقطاع للعبادة، والعمل فى
فقه الاسلامى على اختلاف انواعه يعتبر مصدر الكسب الشرعى، الى جانب الميراث الذى
هو امتداد لعمل من يرث كذا لك.

و المأثورة أن المرأة كانت فى ظل الاسلام تشارك فى الشؤون العامة، كما كانت تقوم
بوظيفة الافتاء، التى تعبر من أخطر الوظائف التشريعية، وجاء فى الاحاديث الصحيحة الثابتة
ما يبيح امامة المرأة فى الصلاة بحيث تؤم الرجال والنساء، ورأى صحة امامة المرأة للرجال كثير
من الائمة، وكذا لك أعتى (الامام ابو حنيفة) بجواز ولاية المرأة للقضاء.

أما عن دور المرأة في المعركة العسكرية، فقد عرف الإسلام العديد من البطولات النسائية في الحروب، أيام رسول الله عليه وسلم وأيام الخلفاء الراشدين، وقد صاحبت المرأة المسلمة الجيوش الى ميادين القتال، وقامة باسعاف الجرحى ومداواة المرضى ودفن القتلى وتجهيز الطعام للجنود، وكانت المرأة تسير بين الجنود تسقى العطشى وتنقل الجرحى الى ما ورأى خطوط القتال، وفي أثناء كل هذا كانت تحث وتشجع المجاهدين على القتال، يضاف الى ذلك بطبيعة الحال تضحية المرأة في الغزوات بالابن والزوج والاب و الاخ.³¹

3. النقد الأدبي النسائي

قد بين السابقة أن النسائية هي الحركة التي تطلب عن مساواة الحق بين المرأة و الرجال. إذان النقد الأدبي النسائي يستطيع بمعنى البحث الذي يركز إلى المرأة في المساواة الحقوق بين المرأة و الرجال. إذان النقد الأدب النسائية في البحث النصوص الأدب تستعمل كالمادة لتحرير المرأة و تقدم الأفكار النسائي. بداية النقد الأدبي النسائي من إرادة النسائي لبحث أو لتحليل النصوص الأدب

من مؤلفة القوم المرأة في الزمان الماضي. الأساس من ذلك إرادة هي من شعور الحب إلى المؤلف أو الشعراء من الزمان الماضي حتى الآن أو ذلك إرادة يستطيع الأساس من الشعور

³¹احمد طه محمد، المرأة المصرية بين الماضي والحاضر، (بامالية: مطبعة دار التأليف، 1989)، ص. 31-33

الإهتمام و الغضب, و ذلك يظهر أنواع النقد الأدبي النسائي الذى أحيانا واتحد كله.³²

تنظر النظرية النسائية في العالم من زاوية أقلية غير معترف بها و غير منظورة حتى الآن و هي النساء، أملا في اكتشاف الطرق الأساسية التي بواسطتها تساعد أنشطة هذه الأقلية في خلق عالم النساء، و قد أسهمت هذه الرؤية في تنقيح فهمنا لمعظم الموضوعات و منها الحياة الاجتماعية و من هذا المنطلق بدأ أنصار النظرية النسوية في تحدي نظرية علم الاجتماع، و من يجاهرن بهذا التحدي يزعمن أن علماء الاجتماع يرفضون بإصرار رؤى العلم الجديد للمرأة في فهم علم الاجتماع للعالم الاجتماعي، و بدأ انعزلت علامات الاجتماع النسائي عن التيار الرئيسي لعلم الاجتماع و اختزلت النظرية النسوية الشاملة للتنظيم الاجتماعي إلى متغير بحثي واحد هو الجنس و إلى نمط بسيط للدور الاجتماعي هو النوع الاجتماعي (الجندر).

و الحقيقة أن هناك عدة أسباب وراء تحاشي علم الاجتماع للنظرية النسائية، منها الشك في المصادقية العلمية للنظرية النسائية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنشاط السياسي و الحذر المتولد من المضامين الراديكالية للنظرية النسائية بالنسبة للنظرية و المنهج في علم الاجتماع، ومع ذلك فقد بدأت هذه الكتابات تأخذ لنفسها مكاناً مهماً ، وبدأت النظرية

Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ,2002), Hlm. 136. ³²

النسائية تتحرك على نحو متسارع صوب الاتجاه الرئيسي في علم الاجتماع ، و من المؤشرات على هذا الاتجاه الجديد³³.

عند جاجانغارا (Djajanegara) ينقسم النقد الأدب النسائي إلى بعض أقسام:
1. النقد الأدب النسائي ايدولوجي، 2. النقد الأدب النسائي فيسبولوجك ، 3. النقد الأدب النسائي الإشتراكي، 4. النقد الأدب النسائي السحاق، 5. النقد الأدب النسائي العنصوري.³⁴

و استخدم الباحثة النقد الأدب النسائية الإشتراكية، و النقد الأدب النسائية الإشتراكية هي النقد الذي يبحث الشخصية المرأة في النصوص الأدب من الناحية الإجتماعي، هذا النقد يجرب أن يظهر أن القوم المرأة هي القوم من الإجتماعي الذي أصابتها الإضطهاد و التفريق في المجتمع.³⁵

هذا البحث يركز إلى الحياة الرجال و المرأة التي وقع في الحب. هذه الرواية يحكي عن دخائل الشيء بينهما. شرح فيها بطريقة خفية أن قيمة البكر مهم جدا. حينما ظهر شيء الذي يسبب ضياع البكر او مشكك، فظهر ايضا مشكلة معقد. اذا كذلك كان مهان و مجروح في قلبها التي خفية في طول حياتها. و يحكي عن مشكلات المرأة و الرجال بعد خطبتهما. في هذه الرواية حب هو مشكلة تجربي. رأى الباحث هذا البحث مطابقا باستخدام النقد الأدب النسائي الإشتراكي لبحث المرأة في النصوص

³³ عبد الجواد، نظرية علم الاجتماع المعاصر، (عمان، دار المسيرة، 2009)، ص. 357-358.
Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000), hlm.

28-36.³⁴

³⁵ نفس المرجع، ص. 30.

الأدب، غير ذلك، انتفع الباحث بنظرية النسائي المسلم قاسم أمين أيضا ليركز هذا البحث إلى الشكل النسائي المسلم قاسم أمين.

الباب الثالث

عرض البيابات و تحليلها

هذا البحث يحتوى على ترجمة رجاء سيد قطب والظروف الإجتماعية حولها والمشكلات

النسائية فى الرواية أشواك رجاء سيد قطب وصورة المرأة فيها.

أ. خلاصة الرواية

هذه القصة تقع فى حوالي عام 1947م فى جزيرة مصر. كتب المؤلف قبل اتحاد بإخوان

المسلم. وقع بموضوع هذه الرواية " أشواك ". هذه الرواية يدل على التعبير عن حياة الرجال و المرأة

التي وقع فى الحب. هذه الرواية تحكي عن مشكلات الحب بينهما. شرح فيها بطريقة خفية أن قيمة

البكر مهم جدا. حينما ظهر شئ الذى يسبب ضياع البكر أو مشكك، فظهر أيضا مشكلة معقد.

إذا كذلك كان مهان و مجروح فى قلبها التي خ فية فى طول حياتها.¹

سامي اسم ذلك الفتى، وسميرة اسم خطيبته. رواية غرامية بينهما التي نسبة إلى الهيام و

الغرام. لكن ظهرت مشكلات قليلا فقليلًا. بدأت تلك المشكلات فى التنفيذ الخطبة. حينما أمسك

يدها ليلبس ختم الخطوبة إلى خطيبتها، فهتزاز يدها، قهر وجهها، ودمعة تند من عينيها. كأنها

¹ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سعيد، 1947). ص. xi.

كتمت مشكلات ثقيلة. لكن حينما سأل سمي إليها، لا تجيب شيئاً التي أصابها. حتي نجح سمي ليعقد خطيبته أن له محبوب قوي ويستطيع أن يقبل ما أصابها. تواجهت سميرة مشكلات التي وقعت في الماضي وهي نانجان المايض مع حبيبها. قبل لقاءهما لها حبيب اسمه دليا، وأبدا حبا لعدة سنوات. لكن تعترت قبل زواجها بسبب لا تعاضي الأباء عن علقتهما. عندما يعلم مشكلات التي أصابها شعر سمي بالغيرة والغضب والشعور لكذب بسبب علمت الحادث بعد خطوبته، لكن في نهاية تغير إلي شعور لم يعد بغيرة وغضب او رغبة في الحصول على ملك. ارد سمي بالحب الحقيقي على الإستعداد لتوحيد حبهم مرة أخرى، والتضحية بحبه. لكن سميرة لا تريد أن يحدث ذلك، و سميرة تريد سمي الذي سيكون زوجا في المستقبل. اختبر دخلية باطنية بينهما ولكن نجح سمي لتصحيح هذه مشكلة ووضع حبهما علي الطريق الصحيح بتربية عالية، بصبر، و بارشد عمره 10 سنوات من سميرة.

عند حبهما في التحسين ففزع سمي ببحر قبيح، سمع من صاحب دليا إن في وقت مضى كانا دليا و سميرة في خيمة معا. وكان سمي مفزع جدا بهذا الخبر. ويشعر أنه في كذب الحق. ويظن سمي أنها امرأة فسادة الذي يجمع مع الشباب وارادت زوج صالح كأنه، و يشعر أنه رجل بتربية عالية، بصبر، و رجل وفاء.

هذه المشكلة التي تواجه سمي وسميرة. محاكمات جبهما شديد جدا. حتى 3 ايام من نكاح، فهما منفصل تماما ولا يمكن أن تكون موحدة. وأخير جبهما جانحتان. ثم تزوجت سميرة مع الرجال الذي صديق القديم من سمي. ولا يزال سمي النياح من فشل حبه الذي قوي إلى سميرة.

ب. ترجمة سيد قطب

ولد سيد قطب في قرية موسى، ووقع موسى في أحد الهضاب من نهر النيل مصرى. هذه القرية وقع بين هضبتان الذان غير مرتفعان حول المزرعة. مسافتها قريبة من نهر النيل ومزرعة مع بحيرة التي لا تقيف إلى تلك القرية حتى تصير بساتين خضراء. ويسير المجتمع في تلك القرية أن يقطف الاثمار وخضر المتنوعة من البساتين. قرية خصيبة التي حملت سلامة وبرائة كبيرة الى المجتمع حولها. وغالبية المجتمع في هذه القرية مسلم وجزء منهم من المسيحين. هناك دير القديم التي تقع في سفوح الجبال، مسافته نحو 5 كيلومترات من القرية. وهذا الدير اسمه دير موسى. تصبح اوله وجهة قوم مسيحي. ولكن المسيحين نادرا في الذهاب الى الدير لان طويل مسافته لاتخاذها. لأن ذلك لبدلا منه بينون الدير في القرية.²

للمرأة المصرية، الحياة ليس الأشياء السهلة، وكان الحقوق السياسية قد قام جادل في السنة 1946-1947 في فقه القانون الدستوري بالنصبة للتصوية النساءى وحق المرأة في الإنتخاب،

ويمكن القول اليوم بأن المعارضة لاعطاء المرأة حقوقها السياسية لم يعد لها مجال، خاصة وأن الواقع قد فرض نفسه، وسقطت الحجج التي كان يستند اليها المعارضون سواء من النواحي القانونية أو المادية الذهنية أو الأدبية أو عملية أو غيرها، كما تبين أن حرمان النساء من هذه الحقوق لا يتفق ونظام الإقتراع العام، كما لا يتفق الديمقراطية القائمة على المساواة أى على حق كل فرد في التمتع و الإشتراك في الشؤون العامة تاعباره انسانا، ومادامت المرأة انسانا، فلا يفهم كيف تحرم مع حقوق الانسان.³

وذلك أيضا في الأحوال الشخصية، أنه اعتبر نفقة الزوجية دينا من وقت الامتناع، ولو لم يكن ثمة قضاء أو تراض، وكذاك نفقة الاعدة ولو لم يكن لذلك أمد، ولكن كذلك عدل من بعد، وجعلت ادعوى لاتسمع لاكثر من ثلاث سنوات سابقة على اطلب، وأجاز القانون لزوجة العاجز عن النفقة طلب الطلاق، وتطلق عليه بعد التأجيل شهرا، وكذلك زوجة الممتنع عن الانفاق، ولكن من غير تأجيل، وذلك اذا لم يكن له مال ظاهر، وأجاز مثل ذلك لزوجة الغائب ان لم يكن له أيضا مال ظاهر، وطلاق في هذه الاحوال طلاق رجعى، بحيث يكون للزوج حق الرجعة اذا زال داعى الطلاق في اثناء العدة، ورغب في العودة الى أهله.⁴

ومن اكثر المشكلات التي تعرضت للبحث من نواحي الاجتماعية، لم لها من ارتباط بالاسرة وبالمرأة المصرية، كما أصبحت مثار اختلاف في وجهات النظر واتجاهات الحال بين مشرعين

³ احمد طه محمد، المرأة المصرية بين الماض والحاضر، (مصرى: مطبعة أرقاليف، 1979)، ص. 66.

⁴ نفس المرجع، ص. 94.

ورجال الفكر، فهناك اتجاه يطالب باباحة التعدد، واتجاه اخر يدعو لمنعه، مع اتجاهات آخر تقف

موقفا وسطا، على أساس الدين، وعلى ضوء الطبيعة البشرية وواقع الحياة الانسانية.⁵

ج. المشكلات النسائية فى الرواية "أشواك" لسيد قطب

إختلاف جندرى فى المجتمع، بالحقيقة هو الأشياء الطبيعى و سنة الله كظواهر الحضارة المجتمعية. إختلاف حندرى لا يكون مشكلة فيه ما دام لا يظهر أنواع أشكال عدم العدالة الذى يكون مشكلة النسائية الذى يواجه المرأة. عدم العدالة فى جندرى يكون مشكلات النسائية فى أنواع الناحية الحياة الإجتماعية، منها: إعتقاد أن المرأة فى المكان الثانى، تثنى السلبى على القوم المرأة، طريقة التغريب على القوم المرأة، إجراءات العنيفة . هذه كلهم يدل على مشكلة النسائية التى أصابتها القوم المرأة.

فى النظرية النسائية، وجود إيديولوجى فترىركى (Ideologi Patriarki) و ينشأ فى المجتمع الإسلام يكون أسباب الظهور عدم العدالة فى جندرى. عند النسائى المسلم، مذاهب فترىركى القوى فى المجتمع الإسلام بسبب من النصوص الذين الذى فى كثيرها يدافع عنه قوم الرجال. هذه الحقائق يكون قوم الرجال يسيطر فى كل أشياء و يسكن المرأة إلا فى المسائل الداخلية (البيت و العائلة). سيطرة القوى من قوم الرجال يسبب أنواع مشكلات النسائية على قوم المرأة. عند كترين

⁵ نفس المرجع، ص. 112.

يوع (K. Young)، أن في التقاليد الذاتية لها الإنحراف متساويا في سيطرة قوم الرجال على قوم

المرأة. هذه تقاليد يسوق تابع الدين ليداوم قوم الرجال في مكان العالى فوق قوم المرأة.⁶

في الرواية أشواك، رجاء تظاهر و تعطى الأمثال عن عدم عدالة في جندرى و يسبب مشكلات النسائية التي تقع على أعظام امرأة في هذه الرواية. تحليل هذه الرواية بنظر دورة، المكان، الصلّة، المساواة، و التفريق الشخصية المرأة و الشخصية الأخرى في هذا النصوص الأدب. من ذلك التحليل يجصّل بعض مشكلات النسائية في الرواية أشواك، منها:

1. المرأة في مكان الثانية (Subordinasi)

المرأة في مكان الثانية (Subordinasi) هو إعتقاد أن رأي المرأة غير مهمة في أحد التقرير. موقفه أيضا، إعتقاد أو خطوة المجتمع الذي وضع المرأة في مكان أسفل من الرجال.⁷

أكثر ذلك، التفسير الدين لها دورة مهمة في سيطرة على القوم المرأة. عند على انجينر (Ali Engineer)، يعطى رأي في فهم آيات " الرجال قوامون على النساء "، من هذه الآية سوف أن تكون فهم كتصوير حالة التركيب و حالة الإجماعى في ذلك الزمان، و

Kadariusman, *Agama Relasi Gender Dan Feminisme*, (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2005), hlm. 2⁶
Ridwan, *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: FajarPustaka, 2006), hlm. 27⁷

ليس التعليم الذى واجب أن يمارسها، لكن ذلك آية يعبر أن الرجال يدبر رتبط البيت و ليس التعبير أن الرجال أن يملك أو يرأس.⁸

الحقيقة أن درجة الرجال و المرأة فى القرآن الكريم متساويا. " وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي

عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ " .⁹

من بيان السابقة، نستطيع أن نعطي معنى كلمة قوامة بمعنى الرعاية. و الرعاية بمعنى

هي توزيع للعوامل، تحدد الخبرة و الكفاءة ميادينه، و ليست قهرا و لا قسرا و لا تملكا و لا عبودية، بحال من الأحوال.

لكن فى المجتمع الإسلام أنهم لا يزال يعتقدون أن المرأة هي مخلوقة الإنفعال و يعتدون

أن المرأة غير ماهرة فى أخذ فكرة أو رأي لاسيما لتكون رئيسة. فى الرواية أشواك يظهر واضحا

أن قوم الرجال يعتد أن المرأة فى مكان الثانية، إذان لا يسمعه رأي من قوم المرأة. كما فى

النصوص الذى يحكى عن قصة التى ليست لها حق لتكلم عن رأيها.

"...على آية حال لقد انهينا. ستكونين له. وسيأتي هنا غدا. وسأخبر أهلك الليلة

بانسحابي، دون إبداء الأسباب، إن كنت قد تعهدت بأن أمهدلكما الطريق..."¹⁰

⁸ Fakih Mansur, dkk, *Membicang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*, (Surabaya: Risalah Gusti, 2000), hlm. 53.

⁹ البقرة: 228.

¹⁰ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سعيد، 1947)، ص. 34

من ذكر السابقة أن سامى خطبتها سميرة لايعطيها فرصة ليعبر عن رأيها، أما هذا يتعلق بعلاقتهم المستقبل. ولكن يريد سامى سكوت. ولا يريد أن يسمع شيئ من سميرة. ظاهرة أن رأي أو فكرة سميرة يعتد غير مهمة، وهذا يسبب أنهم ينظرون أن المرأة هي مكان الثانية تحت قوم الرجال.

من ناحية بيولوجيا جهاز المرأة و الرجال مختلفة. المرأة بجهاز الذى تملكها صنع من الثقافة لتكون ذات الطابعة اللطيفة، الصبرة، الحنونة وغيرها. أن الرجال مع جهاز المعين له طابع قوي، رجلى حتى خشن. مع ذلك، يجب أن تكون مكملة مع بعضها البعض.

تصور المرأة فى مكان الثانية، عند سمع سامى الخبر من شخص الذى يدعى صديق دوليا. هذه كما قال سامي:

".....قال: إنها رخيصة لا تستحق كل هذا الاهتمام، وإنها إحدى فتيات الجيل اللواتى يعرفون هذا الشباب وذاك، ويعيشن هنا وهناك، عبثا بريئا أو غير بريئ، ثم يجدن فى النهاية الزوج المطلوب...."¹¹

من هذا العبارة يدل على أن سامي كخطبتها لايبالى بالرأيها، حينما سمع خبر قبيح من صديقة دوليا وقبل معرفة الصحيح ذلك الخبر قد ظن سامي أن سميرة امرأة الفاسدة ورخيصة. وهذا يدل على المرأة تقع فى مكان الثانية لأن قبل معرفة الصحيح من الحال الحقيقي قد ظن سامى بالاهانة الشديدة.

¹¹ نفس المرجع، ص. 56.

هذه يسبب بخلفية الجنس. في الاساس هو شئى الطبيعي وسنة الله كظاهر الثقافية. ولكن الواقع من هذه القضية هو فرق بين الجنسين تحولت إلى أفرزت المجموعة متنوعة من الاجحاف فحق الرجال. وخصوصا للمرأة.¹²

على النحو المبين حينما لايشعر سامي للإستماع إلى الرأية سميرة. وشعر سامي أنه نقيه مع التعليم العالى له. وهي كانت كإمرأة قروية القنطرة وأرادت الزوج مثله. من ظواهر السابقة، كلهم يصور أن المرأة في مكان الثانية تحت قوم الرجال، من هذا إعتقاد يسبب الرجال له سلطة القوى في المجتمع العربي، له مكانة العالية فوق المكانة المرأة. نستطيع ان نأخذ الخلاصة من تلك الظواهر الذى يسبب سيطرة قوم الرجال في المجتمع فتكون المرأة في مكان الثاني تحته، الأول، أن الرجال هو الإنسان واحد في تعيين الخطيب بدون أن يسمع رأي من البنات، الثاني، البنت ليس لها الحاق لحي الرجال الذى إختيارته.

2. تميم السلبى على قوم المرأة (Seterotipe)

ستروتيف (Seterotipe)، هي يعطى العلامة على قوم معين بمواقف السلبى أو تميم السلبى على قوم المرأة. يصادر تميم السلبى على قوم المرأة من إختلاف جندرى الذى ينشأ باعتقاد التفسير الدين الذى عكس جندرى.¹³ المثال، تزين المرأة تدعوا على إهتمام ضد

¹² Ridwan, *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: FajarPustaka,2006), hlm. 25.
¹³ Fakhir Mansur, dkk, *Membicang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*, (Surabaya: Risalah Gusti, 2000), hlm. 58.

جنسيتها (بمعنى قوم الرجال) يتعلق على هذه تهمين، فإذا تقع الإجراءات العنيفة فالمخطئ هو من قوم المرأة إما المرأة هي تكون الأضحية.

الإدراك الإجتماعى أن قوم الرجال كشخصية القوى، الرجولية، المسؤلة الإقتصادية فى الأسرة و بالعكس أن قوم المرأة هي المخلوقة الضعيفة، اللطيفى، العاطفى، و الإنفعالى فالآخر يظهر تهمين السلبي الذى يستطيع أن يظهر عدم العدالة فى جندرى فى المجتمع. و هذا سبب ظهور تهمين السلبي على قوم المرأة.

هذه مشكلة المرأة تعبر أيضا فى رواية أشواك، يحكى حينما ستذهب سميرة إلى السينما مع سامى. تزين السميرة حتى الناظرون مفتونون ولاسيما سمي. كما يعبر فى النصوص :
".....وحينما خرجت من حجرة الزينة بدت وكأنها قطعة من القثنة تتحرك، فأحس فى نفسه إحساس الغنى الموفور الثراء: وهو يطالع رصيده الضخم...أهذه كلها له؟ وانتعثت كل ذرة فيه." ¹⁴

من العبارة السابقة، يدل على العلامة على قوم معين بمواقف السلبي أو تهمين السلبي. ومصادر من وجهة النظر عن الجنس، فى هذه الحالة تزين المرأة تدعوا على إهتمام ضد جنسيتها (بمعنى قوم الرجال). حتى كثير من الناس الدين يفتنون بجمال وجهها. وهذا يمكن أن يؤدي العنف أو التحرش الجنس. فإذا تقع الإجراءات العنيفة فالمخطئ هو من قوم المرأة إما المرأة هي تكون الأضحية.

¹⁴ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سيد، 1947). ص. 34.

هذه فصيلة من الرجال والمرأة بجميع الصفات والادوار مرتبطة له ولكن هذه ليس بناء نتاج طبيعي بل نتاج الترخي. وأصبح المرأة من درجة الثانية ليس بسبب هويته البيولوجية الكامنة. ولكن بسبب نظرا إلى تصور السلبي لها من قبل الخطاب كل من العلم والدين.

".....صوته فى لهجة جازمة: علقنتا كلها متواقفة على أن أراه، فأعطني عنوانه، ولا عليك مما يحدث بعد الان." ¹⁵

من هذ النصوص يعبر أن سميرة واجب أن يخدم خطيبتها. فإذا وجد المخطئ فى الحال اربطهما أو وجد مشكلة فالمخطئ هي الخطيبة التي من قوم المرأة و ليس المخطئ هو الأب الذى من قوم الرجال. لأن قد يكون تميمين السلبي على أن المرأة واجب أن يخدم زوجها ولو فى هذ الحال مازال كخطيبتها، و يدل على مسائل ربط البيت الذى قد يكون الوظيفة الأساسى لها. هذا تميمين السلبي يكون مشكلة أصابتها قوم المرأة، لأن من هذا تميمين السلبي يسبب أن تقع تفريق على التربية المرأة و تكون التربية المرأة فى مكانة الثانية. تميمين السلبي على قوم المرأة يكون فى أي مكان كانت، أكثر من حكمو الحكومة، نظام من الدين ، الثقافية أو تقاليد الإجتماعي الذى ينشأ بسبب هذه المشكلة، و هي تميمين السلبي على قوم المرأة.

نستطيع عن نأخذ الخلاصة عن هذه المشكلة، يسبب مرأة تميمين السلبي على قوم

المرأة إما من الناحية العلوم و إما من الناحية الثقافية و إما من الناحية الدينية.

3. التهميش على قوم المرأة (Marginalisasi)

قد ذكر في السابق، أن عدم عدالة يسبب تهميش على قوم المرأة فيعقب تفقر

الإقتصادية على قوم المرأة. مارجيناليساسى (Marginalisasi) هي طريقة التغريب الذى

يعقب تفقر للإقتصادية على قوم المرأة.¹⁶

بنظر من مصادر هذه المشكلة، هذا يصدرها من الحكمة الحكومة، العقيدة، تفسير

الدين، إعتقاد تقاليد، أو إفتراض العلوم. تغريب على قوم المرأة الذى يعقب تفقر الإقتصادية

مرارا تقع فى ربط البيت، الإجماعى أو الثقافى، و إما فى بلدة. احدى من تغريب المرأة فى ربط

البيت تقع فيها تفريق بين ابن و بنت فى تنال التربية. المثال، أن المرأة لا تحتاج دراسة العالية لأن

سوف تدبر المنزل.

كما العبارة فى رواية أشواك التى ظاهرة فى تغريب على قوم المرأة. يحكى فى هذه

القصة كأنها لاتريد قراءة. وتصور فى هذه القصة أن لها تربية منخفضة. وهو صور كالرجل بتربية

المرتفعة.

".....واتجه إلى قسم القصاصى فى مكتبته، فهو أولى الأقسام بأن يجتذب فتاه إلى

القراءة، وكان قد أهدى إليها من قبل بعض القصص فادت أنها لم تقرأه." ¹⁷

¹⁶ . 26 . Ridwan, *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: FajarPustaka,2006), hlm. 26 .

¹⁷ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سيد، 1947)، ص. 90.

من عبارة السابقة، يعبر أنها لا تريد القراءة ولا تنال سميرة التربية العالية. وهو صور سامي بإشتهاء القراءة وينال التربية العالية. ثم تخطبها وأردت ليكون زوجها في المستقبل. وبين بمضمر أن المرأة لا تحتاج أن تنال التربية العالية. لان المرأة ستعمل في المستقبل كريط البيت، وعملها في المطبخ، في الفراش، وتنظيف البيت. أما الحقيقة تحتاج مرأة التربية و العلوم إما إلا في تدير المنزل.

على أن عند عمارة : المرأة لا يمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار معلوم من المعارف العقلية و الأدبية.¹⁸ فيجب على المرأة أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من تعليم الإبتدائي على الأقل حتى تكون لها المام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك باختيار ما يوافق ذوقها منها و إتقانه بالإشتغال به متى شئت.

التهميش المرأة الذي يعقب تفقر الإقتصادية التي أصابتها سميرة بسبب من مذهب فتريركي وجد حول الإجتماعية. إيدولوجي فتريركي يعتد أن الحياة المرأة في يد والدها. فتقرير الزوج و الدراسة و آملها، كلها في يد والد. إذان يظاهر التغيرب في الحياة المرأة مرارا تقع في أهلها الذي يعقب تفقر الإقتصادية بسبب تفريق بين قوم الرجال و قوم المرأة.

4. إجراءات العنيفة على قوم المرأة

إجراءات العنيفة هي كل خطى يأسس بخلافة جندرى الذى يسبب على ويلات قوم المرأة بطريقة الطبيعيات و نفسى و تناسلى، إما وقع فى المكان العام و إما فى الحياة الشخص. ¹⁹ أنواع أشكال هذه إجراءات العنيفة الذى يدل على إجراءات من خلافة جندرى تستطيع أن تقع فى الأسرة، و بلدة و إما تفسير الدين.

من تعريف السابقة، نعرف أن إجراءات العنيفة على قوم المرأة هي كل خطى الذى يسبب ويلات قوم المرأة إما فى الطبيعيات و إما فى النفسى. فى مشكلة النسائية عن تميم السلبى على قوم المرأة، تنظر المرأة كالمخلوقة الضعيفة و الإنفعالى حتى يرافق المرأة إلى الشخصية غير الكاملة فوضع المرأة كقوم التى تكون الأضحية إجراءات العنيفة.

ظهرت عملية العنف بسبب وجود إعتقاد عن خلافة جندرى الذى على العموم أصابتها قوم المرأة. الحقيقة، ظهر العنف يبدأ من الصلة السلطة قوم الرجال على قوم المرأة الذى أعوج فى المجتمع. استعمل قوم الرجال العنف لفاز فى ختلاف الرأي و ليعبر إرادته ليظهر سيطرة الرجال على قوم المرأة. من التعريف السابق أن العنيفة على المرأة ثلاثة أنواع، وهم العنف

الطبيعيات والعنف النفسى والعنف التناسلى. لكن وجد فى الرواية نوع وحد، يعنى العنف النفسى.

عنف النفسى هو عملية الذى يعاقب الخوف، ضاعت الشعور بالإعتماد على النفس، ضاعت فيها القدرة للعمل، الشعور غير قدرة، التحمل فى النفسى شديدا على الإنسان.²⁰ العنف النفسى الذى أصابتها المرأة يشمل على الشم، الإختقار ليهين عزة النفوس، الإنتهار و التهديد ليظهر شعور الخوف. فى الرواية أشواك العنف النفسى أكثر مسيطر من العنف الطبيعىات.

العنف النفسى فى الرواية أشواك يظهر فى هذه العبارة

".....إنها حينما تحس فقدان أحدهما يكون هو العزيز عليها، فرح يركب كل حركة من حركاتها ويؤولها هذا التعويل وتفلت منه تلميحات ونظرات لايفوتها مغزاها فتزدادا انقباضا، وتوجس نفسها خيفة."²¹

فى هذه العبارة، يحكى عندما مشاكلهما فى الارتفاع، ولم تستطع لسيطرة مشاعره. وحتى نسي سامي أن زواجهما ثلاثة ايام الاق. من العبارة المذكور، تلميحات ونظرات وسلوكه يجعلها الخوف. وهذ بسبب احترام إلى والديها. عندما كلمات التوبيخ من والدتها التي تسبب خروجها من البيت مازل يترك جرحا، والان جاء من سامي ايضا. ثم عندما كانوا وحده، فتتقد سامي بالشديد. كما فى العبارة

²⁰ نفس المرجع، ص. 85.

²¹ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سيد، 1947)، ص. 63.

"..... ثم انفراد بها وراح يعاتبها فى حشونة على فعلتها بالأمس، فلم تتراجع،
ولم تدركها عزيزتها بحال المناسب".²²

وهز سامي نفسيته بتلميحات ونظرات وسلوكه. وتشعر سميرة لمحاربة الثابت. واعتقد
مرة أخرى لإبرحت السفينة المنزل مع سامي. الرجال الذى لا يمكن فهمها. وهذا بسبب عنف
النفسى. والعنف النفسى الذى عمل سامي يدل أنه يهطئ سميرة فقط. يظهر أن قوم الرجال
يخطئ قوم المرأة الذى فى الحقيقة الخطأ ليس ظهر من نفسه.

بعد البيانات السابقة، نعرف أن إجراءات العنيفة على قوم المرأة الذى وقع السابقة أن
أصابتها المرأة الضغط النفسى بسبب العنف الطبيعيات و العنف النفسى الذى يجعل زيادة
الثقال حياتها. وكلها العبارة الذى يصور إجراءات العنف يصادر من تهمين السلبي من الجميع،
اعتقاد أن المرأة مخلوقة الضعيفة و الإنفعال يدفع قوم الرجال أن يعمل إجراءات العنف على قوم
المرأة. فيعاقب أثر على النفسى قوم المرأة و زيادة الثقال حياتها.

د. صورة المرأة فى الرواية "أشواك" لسيد قطب

تحدثنا كثيرا فى باب السابق، عن مشكلات المرأة فى هذه الرواية. وفى هذا الباب سنتحدث
عن الصورة المرأة الرواية أشواك. وتناقش كثيرا فى هذه الرواية شخصيات النسائية. الأولى هي سميرة،

وهي خطبة من سامي التي تواجه مشاكل كثيرة في الطريق الرومانسية. الثانية والدة سميرة، وهي شخصية رعايتها عند مواجهة الأوقات الصعبة. وفي هذا الباب فسوف ندخل إلى البحث صورة المرأة. بتنوعاتها المختلفة الواردة في الروايات. ووفقا **Rutven** أن الصورة المرأة التي تقدم لتغييرا لنظام من نظام القوالب "Stereotype"، حتى يمكن النظر إلى دور المرأة في الحياة. ويشتمل صورة المرأة الذاتي على صورة وصفة من يوميات شخصية المرأة في صناعات أدبية. والصورة المرأة تتضمن على أنشطة تعملها المرأة، إما التي تتعلق بالعائلة أم بالبيئة والمجتمع²³.

ومدخل هذا النقد بجانب وظيفته ليعرف صورة المرأة في حياتها اليومية مع شخصية الرجال والعائلة والمجتمع، أرى كذلك أن المرأة تمتلك سلطة أو قدرة على تقدير وتعيين حظها. ويظهر هذا من أجل عاداتها المرأة التي تميل إلى المعاملة مع الرجال²⁴.

وفيما يلي يقسم الكاتبة الصورة المرأة في الرواية "أشواك" مستفيدا من نظرية صورة المرأة "Images of Woman" التي تنظره من علاقته بإجتماعية الأدب، ومستفيدا من نظرية المساواة لقاسم أمين (Qosim Amin) للنظر إلى دور المرأة حسب نظرية الإسلام.

وفي رواية "أشواك" لرجاء سيد قطب، سيحلل الكاتب صورة المرأة الذاتي في حياة اليومية، كخطيبة والوالدة، الذي يظهر من سلوك و أعمال شخصية الرجل أو غيرها.

²³ Rutven, K.K. 1990. *Feminist Literary Studies: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.70

²⁴ نفس المرجع .ص. 72

1. صورة سميرة

الوصف الطبيعي في رواية "أشواك" من سميرة يدل أنها امرأة بالغة، وهي على

الإستعداد للزواج. بعلامة إنشاء الإشتباك مع سامى. كما فى العبارة

"حينما أمسك يدها ليلبسها خاتم الخطوبة، فى حفل من الأهل والأصدقاء، وفى ضوء

الأنوار الساطعة، وعلى أنغام الموسيقى فى الحجرة المجاورة"²⁵

بالإضافة إلى المرأة البالغة لها وجهة جميلة. وكانت خمرية اللون واضحة الجبين. وفى

عينها وهج غريب تطل منه إشقة مسحورة. كما فى العبارة

"وفجأة رفع رأسها، وأنتفض كالمأخوذ، وهو يحدق فى وجهها بشدة، حتى لم ينتبه على

اليد الأخرى التى عدله النقود، وتناول تذكرتى الترام."²⁶

" لم تكن ممن يحسبهن العزف جميلات، كان تكوينها الجسدي. إذا استشينا صدرها

الفائن- ليس ممتازا. ولكن كانت هناك فى وجهها جاذبية ساحرة. وكانت خمرية اللون

واضحة الجبين، وفى عينها وهج غريب تطل منه إشراقة مسحورة."²⁷

من بعض صورات التى وصفها الكاتب عن سميرة نجد أنها امرأة جميلة بكمال

جسدها. حتى جعل لكل مناظر تعجب. مستمد من الرواية عندما خرجت مع سامى لشهادة

سينما، حينما فى القطار، وكذلك بعض الثناء من سامى.

²⁵ شيخ سيد قطب، أشواك، (مصر: دار سيد، 1947)، ص. 4.

²⁶ نفس المرجع، ص. 44.

²⁷ نفس المرجع، ص. 45.

1.1 صورة المرأة الصبورة

وجد الباحث في هذه الرواية التي تحللها الكاتبة وصف صورة شخصية امرأة صبورة متينة في مواجهة كل المشكلات والمحاكمات. كما في هذه الرواية تحكي عندما في يوم احتفالهما لا تقدر أن تصمد حزنها، وفي حين لم يعد قادرا على كبح دموعها. تحاولت سميرة الهدوء. وهي تخفي الاضطرابات روحها أمام الأصدقاء وأهلها. ولها صبرة واعتقد واكد بوجود سامي. كما في العبارة.

" وهناك - قبل أن يحضر أحد - نظر في عينيها المغرور قتين، فإذا هي تحاول بشدة أن تبسم، ومحاول أن تبدو خفيفة الرشيقة كمدحا في غالب الأحيان." ²⁸

وبعد أيام حينما زار سامي إلى بيت سميرة. وتكون كأن لم يكن بأمس شئ. وقد عملت ذلك الحال لجعله سعيد. وحكاية من سميرة عن الحالها الماضي الذي يصنع في السابق غضب قليلة، قد وجهت بالفعل مع الصبر. وهذا جعل علقتهما تحسنت مرة أخرى. كما في هذه العبارة

" استقبل مشرقة متهللة كأن لم يكن بأمس شئ، واستقبله الجميع في إبتها، وقدم لها زجاجة العطر الشمينة." ²⁹

وعندما ظهر مشاكل بينهما مرة أخرى لايزال أن تفعل أشياء كما كان من قبل.

كما في هذه العبارة

²⁸ نفس المرجع، ص. 4.

²⁹ نفس المرجع، ص. 23.

"ونظر فإذا هي مكدودة، تغيم عليها سحابة من الأمى، ولكنه قد حضر برصيد نفسي
ضخم من الحماسة و الطلاقة."³⁰

والصبر هو خطوة عظيمة يمتلكها الفرد. وصبرها في هذه الرواية يؤثر كثيرا على
علاقتهم. ولو في آخر القصة، علاقتهم لن تستمر في علاقة الزواج. بسبب سوء الفهم بينهما.
لكن عموما لها طبيعة الصبورة. كما نظرنا من حياة يومية عندما يواجه المشكلة.

1.2 صورة المرأة المطيعة

وقد توجد شخصية مرأة مطيعة مستسلمة في هذه الرواية على نفس سميرة. وصور
كثيرا في هذه الرواية عنها المطيعة. وطعتها لخطيب قوي جدا، مثل طاعة الزوجة إلى زوجها.
وهذا في بعض الأحيان ضعفت المرأة في منصبها. يجب عليها الطاعة على ما أمرها
الزوج لأن ذلك من اللائق للمرأة، لوجود النظرة إلى أن منصب الرجل ودرجته أعلى من المرأة.
ولها طاعة كمثل ذلك قبل زواج إلى خطيبها. كما في هذه العبارة

" لا . لا . لن يكون هذا. إنك نبيل جدا. إننى لك وحدك مند هذه اللحظة."³¹

هذه العبارة من سميرة. وارتدت سميرة لتكون زوجة سامي على كل حال ما يحدث
بينهما. وهذه صور كأن قد أصبح زوج من سامى. وهذا هو الذى يجعل بعض الأحيان تصبح

³⁰ نفس المرجع، ص. 80.

³¹ نفس المرجع، ص. 10.

ضعيفة، ومستسلمة على كل حال ماحدث، ويعبر نفسها مرأة التي أضعف من قوم الرجال

كمثل سامى. كما يعبر في هذه العبارة

"صحيح، أنا لا أستحق منك كل هذا اهتمام. إنك إنسان طيب القلب خالص النية. أما أنا فبنت شريرة. مع الذى يرى كل هذا النبيل لا يخلص لك. ولكن أنا التى تسمى فى ليلة خطوبتك".³²

ريثما نقد قاسم أمين على تلك الظاهرة التي حدثت في مجتمع مصر. ورأى أن المرأة لها حق في إختيار مرشح زوجها، ولها حق في تقديم آرائها عن زوج يختاره لها أبوها، ولها حق لمعرفة أخلاقه ثم تقرر بين القبول أو الرد. وإختلاص نتيجة، يجب أن يكافأ الرأي من المرأة. لأن الرجال والمرأة لهما مساومة الحقوق. وكذلك أيضا صورة المرأة في وجود الرجال. ويجب أن تكون متوازنة بين طاعة إمراة و فهم الرجال.

ومع ذلك، إلى جانب الوجود المطيعة والصبورة ويشتمل أيضا لمراة قلبها هشة وبسهولة بالإهانة. كما يعبر في هذه العبارة

" مضت هذه الفترة، وإذا هي تشنى جيدا إلى الوراء وقوامها فى يديه، فتواجهه بنظرتها الجاهرة".³³

³² نفس المرجع، ص. 25.

³³ نفس المرجع، ص. 74.

وخالصة أن صورة السميرة هي مرأة بالغة، وهي على الإستعداد للزواج. ولها وجهة جميلة، وكانت خمرية اللون واضحة الجبين. ولها أيضا صورة الصبورة و المطيعة ولكن قلبها هشة وسهولة بالإهانة.

2. صورة ولدة سميرة

صور المؤلف صورة المرأة لولدة سميرة فى هذه الرواية قليلا. لأن فى هذه الرواية يحكى كثيرا عن سامى وسميرة الذان وقع فى الحب و عن الدخائل الشئ بينهما. ولدة سميرة هى رابط البيت ولها صفة حسنة، واصابها المريض مند زمان طويل. ولكن مع ذلك، كانت يضحك دائما، وتحاول أن تجنب عبء الخزن لأنها عندما كنت حزينة يجعلها مريضة. وهى ولدة التى تحب العائلة وخصوصا طفلها الأخير وهى سميرة. كما فى العبارة.

" إنها سيدة طيبة عصبية المزاج، مصابة بداء الكبد، وتريد أن تفرح، وأن تقشع الهم، لان الكدر يثير عليها الداء، وهذه بنتها الفتاة الجميلة خطيبة شاب تثق فى الأخلاقه، ومستقبله طيب، وهو ملحوظ المكانة فى الأوساط، الأدبية والسياسية، كما علمت من بعد الناس."³⁴

و العبارة التى يدل على حبها إلى سميرة. تميزت بمخوف لأم حينما رأى وجه إبنها

قاطمة عند اصابت سميرة مشكلة شديدة. كما فى العبارة

"فالمسألة جد، والناس قد عرفوا، وموعد العقد قريب. وثارت الأم ثورة الصبية عنيفة لم تتمالك فيها أعمابها ولا لسانها. وإن قلبت هذه السيدة الطابية الوديعه من حال إلى حال. قلت له : لقد قال الناس من قبل عنك إنك لست جادا فى رغبة الزواج، وإن ظروفك الشخصية تمنعك، ولكننا لم نصدق. وها أنت ذاتسبب لن الفضيحة."³⁵

بهذا يمكن أن نلخص من هذه الرواية إلى أن صورة ولده سميرة هي رابط البيت حسنة

وتحب العائلة وهي أيضا مرآة الصبورة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

هنا، يريد الباحث أن يعرض الخلاصة من هذا البحث اعتماداً على نتائج البحث التي سبق ذكرها في الباب الثالث، ووفقاً بأهداف البحث، كالتالي:

1. المشكلات النسائية في هذه الرواية: تزاخر و تعطى الأمثال عن عدم عدالة في جندرى و يسبب مشكلات النسائية التي تقع على أعظام مرأة في هذه الرواية تحليل هذه الرواية بنظر دورة، المكان، الصلّة، المساوة، و التفريق الشخصية المرأة و الشخصية الأخرى في هذا النصوص الأدب. من ذلك التحليل يجصّل بعض مشكلات النسائية في الرواية أشواك، منها: الأولى مرأة في مكان الثانية يدل حينما لايشعر سامي للإستماع إلى الرأية سميرة. الثاني وتشمين السلبي على قوم المرأة يسبب أن تقع تفريق على التريبة المرأة في هذه

الرواية. الثالث التغريب على قوم المرأة أصابته سميرة بسبب من مذهب
 فتريركى الذر وجد فى حولة الإجماعية. ثم الرابع إجراءات العنيفة على قوم
 المرأة وأصابته المرأة الضغط النفسى بسبب العنف الطبيعيات و العنف
 النفسى الذى يجعل زيادة الثقال حياتها.

2. أما صورة المرأة فى هذه الرواية حلل الباحث عن الذاتى فى حياة اليومية،
 كالخطيبة والوالدة، الذى يظهر من سلوك و أعمال شخصية الرجل أو
 غيرها. صورة سميرة هنا كالخطيبة من سامي، وهي مرأة جميلة بكمال
 جسدها ومرأة صبورة متينة فى مواجهة كل المشكلات والمحاكمات. وهي
 أيضا مرأة المطيعة ولكن قلبها هشة وسهولة بالإهانة. أما ولدة سميرة هي
 رابط البيت حسنة وتحب العائلة وهي أيضا مرأة الصبورة.

ب. الإقتراحات

قد انتهى هذا البحث صورة المرأة فى رواية "أشواك" لسيد قطب
 (دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية)، وقدم الباحث الإقتراحات لتنمية فى هذه

الدراسة:

1. اعترف الباحث أن هذا البحث بعيد عن درجة الكماله لبسطه وكون الأخطاء والنقصان فيه. لذا، رجي الباحث نقد القارئن للإقتراحات بناء على توقيره وتصحيح أخطاهه ليكون هذا البحث له الفوائد والأغراض الكثيرة.

2. ويرجو الباحث من الطلاب ومدرسين اللغة العربية خاصة في جامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج أن يستمروا ويطالعوا هذه الدراسة ومثلها من الدراسة نقدية أدبية نسائية ويجعلوا هذا البحث مرجعا لديهم.

قائمة المراجع

المرجع العربية:

- اسكنداري، احمد، و عناني، مصطفى. 1916. الوسيط. مصر: دار المع.
 طه محمد، احمد. 1989. المرأة المصرية بين الماضي والحاضر. بامالية: مطبعة دار
 التأليف.
- أبو سعيد، أحمد. 1909. فن القصة: يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة.
 بيروت: منشورات دتر الشرق الجديد.
- يعقوب، إميل. 1999 الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة. بيروت: دار الجيد.
- قطب، سيد. 1947. أشواك. مصر: دار سعيد.
- الشعار، فواز. 1999 الأدب العربي. بيروت: دار الجيل.
- قاسم أمين، محمد عمارة . 1989. الأعمال الكاملة. مصرى: دار الشوق.
- وركاديتا، ولدان . 2008. المدخل إلى الأدب العربي. مالانج.
- الجواد، عبد. 2009. نظرية علم الاجتماع المعاصر. عمان: دار المسيرة.

موسى، غادة علي. 2008. حقوق المرأة في خطاب المؤسسات النسوية العربية. قطر.

<http://www.aladabalarabi.com>. حوار. item/5487.النصوص. .html,
diakses pada 25 Juli 2011.

المرجع الإندونيسية:

A. Sayuti, Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Biografi Sayyid Kutub. 2009.
(<http://www.taghrib.ir/indonesia/index.php?option=com>) diakses pada 22
Juni 2011.

Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta:
[Gramedia](#) Pustaka Utama.

Djoko Pradopo, Rachmad, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:
[Haninditagraha](#) Widya.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University
Press.

K.K, Rutven. 1990. *Feminist Literary Studies: An Introduction*. Combridge:
Combridge University Press.

Kadariusman. 2005. *Agama Relasi Gender Dan Feminisme*. Yogyakarta: Kreasi
Wacana.

- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mansur, Fakhri, dkk. 2000. *Membicang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti.
- Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma Tafsir Feminis Membaca Al-Qur'an dengan Optik Perempuan*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2008. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putnam Tong, Rosmarie. 2004. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ridwan. 2006. *Kekerasan Berbasis Gender*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Subhan, Arief dan Jabali, Fuad, dkk. 2003. *Citra Perempuan dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*, Jakarta: Pustaka Utama.
- Sugihastuti, Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. 2002. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suwardi, Endraswara. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Teori Model dan Aplikasi*. Jakarta: Media Presindo.
- Tauhid, Darut. 2001. *Wanita Dalam Pandangan Yahudi, Kristen, Marxisme dan Islam*. Jakarta: Hikmah.
- Terjemah Al-Jumanatul 'Ali Al-Qur'an. 2005. Bandung: CV. Penerbit J-ART.

Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya Arab*. Malang: UIN Malang Press.

Zuriah, Nurul. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

قائمة المراجع

المرجع العربية:

- اسكنداري، احمد، و عناني، مصطفى. 1916. الوسيط. مصر: دار المع.
طه محمد، احمد. 1989. المرأة المصرية بين الماضي والحاضر. بامالية: مطبعة دار التأليف.
أبو سعيد، أحمد. 1909. فن القصة: يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة. بيروت:
منشورات دتر الشرق الجديد.
يعقوب، إميل. 1999 الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة. بيروت: دار الجيد.
قطب، سيد. 1947. أشواك. مصر: دار سعيد.
الشعار، فواز. 1999 الأدب العربي. بيروت: دار الجيل.
قاسم أمين، محمد عمارة . 1989. الأعمال الكاملة. مصرى: دار الشوق.
وركادينتا، ولدان . 2008. المدخل إلى الأدب العربي. مالانج.
الجواد، عبد. 2009. نظرية علم الاجتماع المعاصر. عمان: دار المسيرة.
موسى، غادة علي. 2008. حقوق المرأة في خطاب المؤسسات النسوية العربية. قطر.

<http://www.aladabalarabi.com>.item/5487.النصوص. خواطر. diakses pada 25

Juli 2011.

- A. Sayuti, Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Biografi Sayyid Kutub. 2009.
(<http://www.taghrib.ir/indonesia/index.php?option=com>) diakses pada 22 Juni 2011.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: [Gramedia](#) Pustaka Utama.
- Djoko Pradopo, Rachmad, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: [Haninditagraha](#) Widya.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- K.K, Rutven. 1990. *Feminist Literary Studies: An Introduction*. Combridge: Combridge University Press.
- Kadariusman. 2005. *Agama Relasi Gender Dan Feminisme*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mansur, Fakhri, dkk. 2000. *Membicang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*. Surabaya: Risalah Gusti.
- Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma Tafsir Feminis Membaca Al-Qur'an dengan Optik Perempuan*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Nurdiyanto, Burhan. 2008. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putnam Tong, Rosmarie. 2004. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ridwan. 2006. *Kekerasan Berbasis Gender*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.

Subhan, Arief dan Jabali, Fuad, dkk. 2003. *Citra Perempuan dalam Islam: Pandangan Ormas Keagamaan*, Jakarta: Pustaka Utama.

Sugihastuti, Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugihastuti. 2002. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suwardi, Endraswara. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemolog Teori Model dan Aplikasi*. Jakarta: Media Presindo.

Tauhid, Darut. 2001. *Wanita Dalam Pandangan Yahudi, Kristen, Marxisme dan Islam*. Jakarta: Hikmah.

Terjemah ^{Al}-Jumanatul 'Ali Al-Qur'an. 2005. Bandung: CV. Penerbit J-ART.

Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya Arab*. Malang: UIN Malang Press.

Zuriah, Nurul. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.