

النسائية فى قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار
(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

البحث الجامعى

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض شروط إتمام
الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-I) فى كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

إعداد :

ديسى ديفالواسى

رقم القيد : 07310082



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2011

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



تقرير المشرف

يفيدكم المشرف أن البحث الذي كتبه الطالبة:

الإسم : ديسي ديفالواسي

رقم القيد : 07310082

العنوان : النسائية في قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

بعد إجراء بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة فيه ليكون على شكل المطلوب، يمكن أن تتقدم صاحبها لمناقشتها، وذلك لإتمام الدراسة في المرحلة الجامعة والحصول على درجة سرجانا من كلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام الدراسي 2010-2011م.

تحريرا بمالانج، 25 يولي 2011

المشرف

الحاج غفران حنبلي الماجستير

رقم التوظيف 1969030819999031002

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة :

الإسم : ديسي ديفالواسي

رقم القيد : 07310082

العنوان : النسائية في قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة الإكمال بعض شروط

الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي 2010-2011 م.

تحت إشراف الأساتذة المناقشين:

1. الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير ()

2. الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير ()

3. الحاج غفران حنبلي الماجستير ()

تحريرا بمالانج، 25 يولي 2011

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف 19510808198403100

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلم قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الطالبة:

الإسم : ديسي ديفالواسي

رقم القيد : 07310082

العنوان : النسائية في قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض

شروط الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي 2010-2011 م.

تحريرا بمالانج، 25 يولي 2011

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف 196904251998031002



تقرير عميد الكلية

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الطالبة:
الاسم : ديسى ديفالواسي
رقم دفتر القيد : 07310082
موضوع البحث : النسائية فى قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار
(دراسة النقدية النسائية الأدبية)
مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط
الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي 2010-2011 م.

تحريرا بمالانج، 25 يولي 2011

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتوراندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: 195108081984031001

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



ورقة الشهادة

إنّ الموقعَة أسفله وبياني كالأتي :

الاسم : ديسي ديفالواسي

رقم التسجيل : 07310082

العنوان : بوغور- جاوى الغربية

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " أشعار النابغة الذبياني (دراسة في البحور و القوافي)" لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفها نفسها ولا تنسخ من غيرها.

تحريرا بمالانج، 25 يولي 2011

توقع صاحبة الإقرار

(ديسي ديفالواسي)

الشعار

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا

كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩٧﴾

“Barangsiapa mengerjakan kebajikan, baik laki-laki maupun perempuan dalam keadaan beriman, maka pasti akan kami berikan kepadanya kehidupan yang baik, dan akan kami beri balasan dengan pahala yang lebih baik dari apa yang telah mereka kerjakan (an- Nahl: 97)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي العزيز دولمنا، الذي بذل جهده ماديا
وروحيا لنجاح ابنته
أمي العزيزة عوعون سوناريه، التي أفاضت محبتها عني
عسى أن يغفرهما ويدخلهما في دار السلام

وأختي المحبوبة نوفي أنغرياني
وإلى أخي المحبوب ويندى ستيادي

عسى الله أن يباركهم جميعا..... أمين

كلمة الشكر

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونشكره سبحانه وتعالى على
كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمنا وما لم نعلم، والصلاة والسلام
على سيّدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه
والتابعين إلى يوم البعث.

إستنادا إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحتي تحية هنيئة من
عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في
إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

1. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج .

2. فضيلة الأستاذ الحاج حمزاوي الماجستير، عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة .

3. فضيلة الدكتور أحمد مزكي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها .

4. حضرة الأستاذ الحاج غفران حنبلي الماجستير، الذي قد أشرفني في كتابة هذا

البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

5. جميع الأساتذ والأستاذات من قسم اللغة العربية التي قد بذلت علومهم إليّ، لهم

أحسن الجزاء.

6. أصدقائي النبلاء في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2007 خصوصا في

تخصص الأدب العربي بارك الله فيهم.

7. وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء... ونسأل الله أن يشملنا بتوفيقه. وأن يسدد

الخطى على طريق الرشاد، وترجو الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذا لبحث

الجامعي من الأخطاء والنقائص.

ملانج، 25 يولي 2011

الباحثة

(ديسي ديفالواسي)

ملخص البحث

ديفالواسى، ديسى. 07310082 النسائية فى قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار (دراسة النقدية النسائية الأدبية)، البحث الجامعى، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الإشراف: غفران حنبلى الحاج الماجستير

أخذت الباحثة القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم لأنها تصور عن النساء التي تنال المعاملة لا يناسب مع مخلوقات الإجتماعي الأخرى . وأما النقد الأدب النسائي، هي الدراسة التي يركز إلي كتابة المرأة ليظهر دورة المرأة فى النصوص الأدب. فوجدت الباحثة المسألة عما أحوال النسائية فى القصة " السكرتيرة الجديدة" ورأى المؤلف عن النسائية فيها.

الهدف من هذا البحث ليعرف أحوال النسائية فى القصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار وليعرف رأي المؤلف (عبد الرحيم نصار) عن النسائية فيها. تستعمل الباحثة البحث بحث كيني باستعمال المنهج الوصفي (Deskriptive Method) هو بأنه بحث يحصل على البيانات الوصفية المحققة المكتوبة والمصادر الرئيسية هي القصة السكرتيرة الجديدة . وهي فى النقد الأدبي النسائي، ونبحث عن أحوال تلك الشخصية فى المجتمع، تحليل الشخصية الأخر الذى يتعلق بالشخصية الرئيسية، تحليل موقف المؤلف النصوص الأدب فى هذا البحث. وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة من هذا البحث هي أحوال النسائية فى القصة "السكرتيرة الجديدة" التي تحتوي علي: العلاقة بين المرأة والعائلة والعلاقة بين المرأة وبيئة العمل والرجل والعلاقة بين المرأة وبيئة الإجتماعية ، أما رأي المؤلف عن النسائية فيها يظهر أن المؤلف يريد أن يجاهد محل المرأة من الظلم فى حياة الإجتماعية.

محتويات البحث

ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	تقرير رئيس شعبة كلية العلوم الإنسانية والثقافة
هـ	رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
و	شهادة التقرير
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	ملخص البحث
ل	قائمة المحتويات

الباب الأول : المقدمة

1	أ - خلفية البحث
4	ب - أسئلة البحث
5	ج - أهداف البحث
5	د - فوائد البحث
6	هـ - منهج البحث
8	و - الدراسة السابقة
8	ز - هيكل البحث

الباب الثاني : البحث النظري

.....10	أ. مفهوم القصة
.....23	ب. مفهوم النسائية
.....24	ج. أنواع النسائية

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

-33..... أ. ملحة القصة "السكرتيرة الجديدة"
.....37..... ب. ترجمة عبد الرحيم نصار
38 ج. أحوال النسائية في القصة "السكرتيرة الجديدة"
48 د. رأي المؤلف عن النسائية فيها.

الباب الرابع : الإختتام

-49..... أ. الخلاصة
.....50..... ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج العقول أبنائها وأمثلة طبائعهم وصور أخيلتهم ومبلغ بياضهم، مما شأنه أن يذهب النفس ويثقف العقل ويقوم اللسان¹، الذي يتوفر فيه عناصر الجمال والفصاحة حيث يؤثر في قلب السامع أو القارئ تأثيراً يجعله مسحور². رأى دمنوا، أن كل شئ في مجتمع معين وفي زمان معين يعتد بالأدب. والأساس هذا النظر هو أن الأدب ليس شئ الذي يقوم بنفسه ومنفصلاً بمجتمع الذي يظاھر و يتمتعه. الأدب لها مقام، دور وفائدة في مجتمع. وكله يلاقي بالتغيير من الزمان إلى الزمان و التفريق بالمجتمع الواحد مع الآخر³.

القصة هي سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرًا أو شعرًا يقصد به إثارة لاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. ويقول (روبرت لويس ستيفنسون -) وهو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلا ثلاثة طرق لكتابة القصة؛ فقد يأخذ

¹. أحمد الإسكندري، مصطفى عنان. الوسيط. مصر: دار المعارف. ص: 4

². ولدانا وركاديناتا. 2007. المدخل إلى الأدب العربي. مالانج : شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الأنسانية والثقافة الإسلامية الحكومية. ص: 2

³. Wildana Wargadinata & Laily Fitriani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN MalangPers. 2008. Hal: 4

الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جوًا معينًا ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

القصة القصيرة هي التي خرجت من رحم الرواية، وحدث ذلك نتيجة اسباب عديدة، يأتي منها نشأة الصحافة التي كانت بحاجة إلى أعمال سردية قصيرة يمكن نشرها في زواياها بدلاً من نشر روايات طويلة مسلسلة على مدى زمن طويل، والقصة القصيرة والرواية يجمعهما مصطلح واحد وهو مصطلح (القصة) وهذا المصطلح أكثر تحديداً من مصطلح السرد الفضفاض، فحين نطلق مصطلح القصة، فن الإشارة تكون للرواية والقصة القصيرة وتدخل معهما القصة القصيرة جداً. والاقصوصة وهو مصطلح لا يزال متأرجحاً في دلالاته.

النقد الأدبي هو أيّا كان مفهومه تميز الأدب أو تميز النص الأدبي. يعنى تفسير الأدب وكشف حيوية النص الأدبي، سواء أجاؤه هذه الحيوية من ذات النص الادبي مستقلة عما عداها، أم جاءته من انتمائه إلى جنس أدبي بعينه، أما جاءته الحيوية من منشئه مبدعاً أو معبراً لم جاءته من اعتبار بيئته، أو من اعتبار صلته بالميراث الأدبي أو الميراث الفكرى^٤.

^٤ . محمد السعد فرهود. 1968. النقد الأدبي الحديث. القاهرة: دار الطباعة المحمد. ص:5

النسائية هي الحركة من النساء التي طلب المساواة الحقوق بين القوم المرأة والرجال^٥. تراد من القوم المرأة هي المساواة الحقوق في السياسية والإقتصادية وفي الإجتماعية وكل الشئ الذى يتعلق دور المرأة. في علم الأدب، النسائية هي تتعلق بالمقترح النقد الأدب النسائي، وهي علم الأدب الذى يتركز تحليله إلى المرأة. النقد الأدب النسائي يظهر أن القارئة يحمل ملاحظة ورجاء إلى الدراية أدهما.

النقد النسائي يصب إلى كتابة المرأة، لأن عادة تكون النساء عادة نحل نفسها إلى الشخصية، وأما الشخصية عادة هي المرأة^٦. وهذا كالقصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نصار الذى ستبحث الباحثة عن هذه القصة فيها حكاية عن المرأة مسؤوليّة عند عائلتها فى الإقتصادية حتى تكون السكرتيرة فى احدى من المؤسسة التجارية وتكون فى الكاملة الجمالية والمهيرة والفظانة ومسؤولة عن رعيّتها.

كما رأي روتفين (Rutven) أن نقد النسائية يى استخدام نظرية صورة النسائي (Image Of Women) لمعرفة دور النسائي فى عمل الأدبي وصورة النسائي ودورها فى

^٥ Sugiastuti Suharto. *Kritik Sastra Feminis Teori Dan Aplikasinya*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2005. Hal: 18

^٦ Soenarjati Djajanegara. *Kritik Sastra Feminis. Sebuah Pengantar*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta. 2000. Hal: 31

المجتمع^٧. وهكذا، فإن الصورة ودورها كما رأينا في نص الأدبي تستخدم الدليل لتعبر عن صور في النسائي.

وتستخدم الباحثة النظرية النقدية النسائية لمركيس (Marxis) لأن يبحث عن زعيمة النسائي من حيث الإجتماعية وهي دراجة المجتمعي. لأن محل النساء تحت الرجال دائما. بهذه المسألة يجرب أن يعبر أن النساء ليس درجة المجتمعي التي تظلم.

أختار هذا الموضوع لأن في القصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم تصور عن النساء التي تنال المعاملة لا يناسب مع مخلوقات الإجتماعي الأخرى. كمثل في هذه القصة الشخصية الرئيسية تفتن وتخطأ دائما، ومن حيث الآخر أن النساء تسعى أن تسمح تقدير القبيح من شخصية الرجال. والشخصية الرئيسية في هذه القصة تكون سلسلة الظهر التي تنفق على أسرتهما.

ب. أسئلة البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة تقدمت الباحثة أسئلة البحث فيما

يلي :

1. ما أحوال النسائية في القصة " السكرتيرة الجديدة " لعبد الرحيم نصار ؟

^٧. RutvenK.K. 199.. *Feminist Literary Studies: An Introduction* . (Cambridge: Cambridge University Press. Hal: 70

2. ما رأي المؤلف (عبد الرحيم نصار) عن النسائية في القصة " السكرتيرة الجديدة "

؟

ج. أهداف البحث

1. لمعرفة أحوال النسائية في القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نصار.

2. لمعرفة رأي المؤلف (عبد الرحيم نصار) عن النسائية في القصة " السكرتيرة

الجديدة".

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فائدتان : فائدة نظرية وفائدة تطبيقية.

1. الفائدة النظرية

وهي لزيادة خزائن العلوم و المعرفة عن المرأة أو النسائية في القصة السكرتيرة

الجديدة لعبد الرحيم نصار.

2. الفائدة التطبيقية

(1) لترقية معرفة وفهم عن النسائية في القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نصار.

(2) لمساعدة الطلاب اللغة العربية و أدابها في فهم النسائية القصة السكرتيرة

الجديدة لعبد الرحيم نصار. ولزيادة فهم نقد الأدب النسائي.

هـ. منهج البحث

1. نوع البحث ومدخله

منهج البحث الأدبي هو الطريقة المختارة للباحثة بوزن الشكل والملء وصفة

الأدب كموضوع البحث^٨.

إن هذا البحث من دراسة كيفية (Kualitative Method)، يعني أنها تعطى

الإهتمام إلى جملة الطبيعية، كانت الجملة تعلق بقريئة الوجود. وهذه الطريقتا تدفع

الدراسة الكيفية بأكثر الدراسات لأن يتورط عن المسألة الإجتماعي. وأما في بحث

الأدب يتورط المؤلف وبيئة الإجتماعية وعناصر الثقافية^٩. وإحدى خصائصها هي

تستعمل المنهج الوصفي (Deskriptive Method). المنهج الوصفي هو المنهج

الذي يعتمد على دراسة الواقع والظاهر أو البحث عن الإرتباط وليس لإمتحان الفرض

وليصنع التنبؤ.

2. مصادر البيانات

وكانت مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية والمصادر

الثانوية. أما المصادر الرئيسية هي القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نزار والمصادر

^٨. Suwardi Endraswara. 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo. Hal:8

^٩. Nyoman Kutha Ratna. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal: 47

الثانوية هي كل البيانات المتعلقة بهذا البحث من كتب الأدب والتاريخ واللغة والمجلات والكتب الأخر.

3. طريقة جمع البيانات وتحليلها

كانت الأداة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث هو المنهج الوثائقي (Documentation Method)، هو طلب البيانات عما تتعلق بالبحث بكون الكتابة والكتب والمجلات والجرائد وغيرها^{١٠}. وتقرء الباحثة هذه الرواية بالتفسير والتفهم، بعد وجود مسألة البحث فالباحثة تحتاج إلى المادة المساعدة. فهذا البحث يستعمل البحث المكتبي (Library Research) هو عمل البحث في المكتبة التي تجد البيانات عن موضوع البحث، مثل الكتب والمقالات أو آلات السمع البصري. تستخدم الباحثة بتحليل النقد الأدب النسائي، هي النقد التي يصب إلى كتابة النسائية، لأن الفهم المرأة عادة نحل نفسها إلى الشخصية و أما الشخصية عادة هي المرأة المؤلفة.

أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي النسائية، و تخطيطها هي:

1. قراءة الكتب الكاملة.

2. التفريق في المحتويات الذي يتعلق بالنسائية.

^{١٠} Suharsimi Arikunto. 2002. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan dan Praktek)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. Hal: 206

3. التحليل و خلاصة التوصية النسائية.

و. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمان طويل في الجامعات وكثير من البحوث والتجربات عن الرواية أو القصة طويلة التي قد كشفت من أي جهة إما من الناحية التركيبية أو النسائية أو الإجتماعية أو غيرها.

قبل أن أعمل البحث العلمي عن النسائية وجدت أيضا تحليل عن النسائية و موضوعه النسائية في رواية قطر من الدموع لسمير، ليكين أبو (دراسة نقدية أدبية نسائية إستراتيجية) سنة 2007 و تبحث عن أحوال النسائية في رواية من الناحية نقد أدب نسائي إستراكي و معنى النسائية من جهة الإجتماعية الثقافية حينما كتبت الرواية. أما تحليل هذا البحث هو النسائية في القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نصار. الذي أبحث عن أحوال النسائية في القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم نصار ورأي المؤلف (عبد الرحيم نصار) عن النسائية في القصة " السكرتيرة الجديدة".

والمزية هذه القصة أن الشخصية الرئيسية فيها تكون سلسلة الظهر ولو كانت المرأة لأن توفي أبوها. المشكلة ليس إلا في العائلة ولكن وهناك المشكلات بين الشخصية الرئيسية وبيئة العمل وبيئة الإجتماعية.

ز. هيكل البحث

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب:

الباب الأول : المقدمة تحتوى على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث

وفوائد البحث ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثانى : البحث النظرى يحتوى على مفهوم القصة وأنواع القصة وعناصر القصة

وتعريف القصة القصيرة وعناصر القصة القصيرة ولحظة عن النسائي.

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها الذى يحتوى على أحوال النسائية فى القصة

"السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار ورأى المؤلف عن النسائية فى هذه

القصة.

الباب الرابع : الإختتام الذى يتعلق من الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، هذا الباب يحتو على مفهوم القصة وأنواع القصة وعناصر القصة وتعريف القصة القصيرة وعناصر القصة القصيرة ولحظة عن النسائي.

أ. مفهوم القصة

القصة من قص - يقص - قصة. لها مصدران: قضا وقصصا. قيل قص عليه الخبر أو حدثه به، و قص - يقص - قضا وقصصا أثره تتبعه شيأ فشيأ. وجمع القصة هو القصص^١.

والقصة في الإصطلاح الأدبي المدلول لم تستقر بعد، في العربية تستعمل أحيانا للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامه من رواية وحكاية ونادرة وأحدثة. وأحيانا تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصي لا يطول ليبلغ حدا الرواية ولا يقصر ليقف عند حدا الأقصوصية^٢.

^١. لويس مألّف. المنجد في اللغة الأعلام. بيروت: دار المشرق. 1976. ص: 631

^٢. إميل بديع يعقوب وميثال عاصي. المعجم المفصل في اللغ و الأدب. المجلد الثاني. بيروت: دار العلم للملايين. دون السنة. ص:

القصة هي وسيلة التعبير عن حياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثة واحدة أو عدد من الحوادث بينها ترابط سردي ولها بداية و نهاية. و القصة عرض الفكرة بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة اختلصت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلي أذهان القراء محاولاً أن يكون اثرها في نفوسهم مثل اثرها في نفسه^٣.

عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة، يتعمق القاص في تفصيلها والنظر إليها من جوانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية خاصة مع الارتباط بزمانها ومكانها وتسلسل الفكرة فيها وعرض ما يتخللها من صراع مادي أو نفسي وما يكتنفها من مصاعب وعقبات على أن يكون ذلك بطريقة مشوقة تنتهي إلى غاية معينة.

وأما القصة عند إبراهيم أنيس وآخرون هي حكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا وتبنى على قواعد معينة من الفن الكاتبي^٤. وقال محمود تيمور أن القصة في اللغة الخبر وهو القصص، وقص على الخبره ويقصه قصا وقصصا. أورده،

^٣ أحمد الإسكندى و مصطفى عنان. الوسيط . في الأدب العربي وتاريخه. مصر. دار المعارف. 1916. ص: 58

^٤ . إبراهيم أنيس وآخرون. المعجم الوسيط. القاهرة: دون السنة. ص: 347

والقصص: الخبر المقصوص بالفتح وضع موضع المصدر صار أغلب عليه. والقصص بكسر القاف: جمع القصة التي تكتب^٥.

1. أنواع القصة

1.1. الرواية

هي أكبر أنواع القصص من حيث طولها ولكن الطول ليس وحده ما يميز الرواية عن القصة والأقصوصة فالرواية تمثل عصرًا وبيئة أي أن لها بعداً زمانياً وآخر مكانياً وربما يتسع البعد الزمني ويستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة مثلما نرى في ثلاثية نجيب محفوظ.

وكذلك رواية الحرب والسلام لتولستوي وكذلك الشأن بالنسبة للبعد المكاني فالرواية تتسع لأماكن عدة وقد تنتقل من قارة لأخرى والشكل في الرواية على جانب كبير من الأهمية فالكاتب ينبغي أن يعتمد على طرق متعددة للحكاية فتارة يستخدم أسلوب السرد المباشر وتارة أخرى يجعل الشخصيات تحلل بعضها بعضاً وأحياناً ثلاثة يترك الشخصيات تعرض أفكارها ولا شك أن الحوار له دور رئيسي في الرواية ولهذا ينبغي أن يكون مركزاً قوي الدلالة على الشخصية زاخراً بالانفعال والحركة في المشاهد المختلفة.

^٥. محمد عرفة المغربي. القصة في الأدب العربي. مصدر: مطبعة الحسين الإسلامية. 1991. ص: 15

1.2. القصة

بعض الباحثين يرون أن الرواية والقصة شئ واحد وآخرون يرون أن الفارق بينهما يرجع إلى مدى اقتراب كل منهما من الواقع وملامسته فالرواية تلتزم التصوير المقنع بالأحداث والشخصيات في حين أن القصة لا ترى بأساً بتغليب جانب الخيال. كأن تصور أحداث خارقة غير ممكنة الوقوع أو شخصيات هائلة لا تصادفها في الواقع.

1.3. الأقصوة

أول ما يميز الأقصوة عن الرواية والقصة صغر حجمها إن طبيعة الأقصوة هي التركيز فهي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف يثيرها موقف مفرد لذلك فهي لا تزدهم بالأحداث والشخصيات ولا تجد فيها تفصيلات ولا مجال فيها للاستطراد أو الإطالة أو الوصف وإذا كثرت الشخصيات في القصة القصيرة وجب أن يجمعها غرض واحد^٦.

^٦ . أنظر أنواع القصة . مهيمن فاني 15:201007-11-01-11-113349 <http://www.sobhanet.com.php?t13349>

2. عناصر القصة

2.1. الأسلوب (Style)

الأسلوب هو سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها فيتبعها في شغف وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها وتسمى هذه الطريقة أسلوب ضمير المتكلم وعبئها أن جميع الأحداث وما ترتبط به من شخصيات تحكى من وجهة نظر الشخصية التي تسرد القصة وأن بعض المواقف المهمة أو أحاسيس الشخصيات الأخرى لا يمكن تسجيلها لبعدها عن التأثير في شخصية الراوي وكثيرا ما نعتقد أن القصة التي تروى بهذه الطريقة هي ترجمة ذاتية لكاتبها.

2.2. الشخصية (Character)

وهي التي ترتبط بالأحداث وتتفاعل معها ويختلف عددها تبعاً لنوع القصة (رواية- قصة- أقصوصة) فالقصة الاجتماعية مثلاً تحتوي على عدد كبير من الشخصيات المتباينة فينشأ صراع بينها وتسري الحركة في القصة بينما يقل عدد الشخصيات في القصة النفسية ليتوفر للكاتب دراسة كل شخصية و تحليلها من خلال الأحداث.

شخصية القصة هي الناس أو الفاعل في الخيال أو الرواية. الشخصيات في الرواية هو خلق المؤلف، على الرغم من صورة الناس الذين يعيشون في العالم الحقيقي. ولذلك، ينبغي الشخصية في الرواية ستقدم بشكل طبيعي. بمعنى أن الشخصيات لهم "الحياة" أو وضع علامة "العيش"، أو أن يكون ليفيليكينيس (lifelikeness).^٧

2.3. الحبكة (Plot)

الحبكة هي ما يسمى ببناء القصة وهو المجرى الذي تندفع فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها في تسلسل طبيعي منطقي لا نحس فيه إفتعالا لحدث أو إقحاماً لشخصية وهناك نوعان من الحبكة: الأول يعتمد على تسلسل الحوادث تسلسلاً أخذاً يشد القارئ إليه كما نجد في روايات المغامرات والمخاطرات والثاني يعتمد على الشخصيات وما يصدر عنها من أفعال وآراء و تكون الحوادث في هذا النوع غير مقصودة لذاتها بل قصد منها تحليل هذه الشخصيات وفهمها.

2.4. الزمان والمكان (Time & Place)

كل حادثة لا بد أن تقع في زمان و مكان محددين و من ثمّ ينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان و المكان اللذين حدثت فيهما. حيث المكان المتعلقة

بالمشاكل الجغرافية. في الأماكن التي وقعت الأحداث، وما إلى ذلك في قرية أو المدينة وغير ذلك. أما الزمان تتعلق عن مسألة الوقت والأيام والساعات والتاريخية^٨.

2.5. الفكرة (Theme)

ما من حكاية تروي أحداثاً تقع إلا لتقرر فكرة يقوم عليها بناء القصة والقاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشر من خلال سرده للأحداث فالفكرة التي يبني عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها بل تتسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث والشخصيات التي تتفاعل معها حتى إذا إنتهت القصة أدركنا الفكرة التي قامت عليها^٩.

3. تعريف القصة القصيرة

السرد مصطلح يشمل عددا من الفنون الإبداعية، إلا أن أبرزها الرواية والقصة القصيرة، ويعتقد البعض أن الرواية تأتي تطوراً لفن القصة القصيرة على اعتبار التشابه الكبير بينهما، وأن الرواية تفصيل أكبر في الأحداث والشخوص والزمن. غير أن الحقيقة خلاف ذلك.

فالقصة القصيرة في الواقع هي التي خرجت من رحم الرواية، وحدث ذلك نتيجة اسباب عديدة، يأتي منها نشأة الصحافة التي كانت بحاجة إلى أعمال سردية قصيرة

^٨ . 98 Hal: Zainuddin Fananie. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

^٩ أنظر <http://www.Showthread.php e.htm.com> 06:03 16-10-2010 عناصر القصة .توفيق مهيمن

يمكن نشرها في زواياها بدلاً من نشر روايات طويلة مسلسلة على مدى زمن طويل،
والقصة القصيرة والرواية يجمعهما مصطلح واحد وهو مصطلح (القصة) وهذا المصطلح
أكثر تحديداً من مصطلح السرد الفضايف، فحين نطلق مصطلح القصة، فن الإشارة
تكون للرواية والقصة القصيرة وتدخل معهما القصة القصيرة جداً. والاقصوصة وهو
مصطلح لا يزال متأرجحاً في دلالاته.

تهدف هذه الزاوية الى التعريف الموجز بفن القصة القصيرة وابرز تقنياتها في محاولة
لتقريب هذا الفن لافهام اولئك الذين لايشعرون ان لديهم ولديهن ملكة السرد. لكنهم
جميعاً بحاجة الى معرفة اصول وتقنيات هذا الفن المراوغ.

كثيرون يكتبون كلاماً سردياً ونثراً محكياً، لكن القليل منه يدخل تحت فن القصة
القصيرة، ولكثرة الذين يكتبون حكايات اصبحت القصة القصيرة فن من لا يحسن
الإبداع. فالذكريات والسيرة الذاتية والخاطرة والرؤية للناس والأشياء كتابات ينتجها
البعض ويعتقد انه يكتب قصة قصيرة، حتى غدت القصة القصيرة خيار المبدعين كما
هو الحال مع بحر الرجز بالنسبة لمن يكتبون الشعر، حيث يسميه النقاد "حمار الشعراء".

الأقصوصة أو القصة القصيرة هي جنس أدبي و هو عبارة عن سرد حكايات نثري
أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان
محدود غالباً لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة

القصيرة أن يكون متحدا ومنسجما دون تشتيت. وغالبا ما تكون وحيدة الشخصية أو عدة شخصيات متقاربة يجمعها مكان واحد و زمان واحد على خلفية الحدث الوضع المراد الحديث عنه. الدراما في القصة القصيرة تكون غالبا قوية وكثير من القصص القصيرة تمتلك حسا كبيرا من السخرية أو دفقات مشاعرية قوية لكي تمتلك التأثير و تعوض عن حبكة الحداث في الرواية. يزعم البعض أن تاريخ القصة القصيرة يعود إلى أزمان قديمة مثل قصص العهد القديم عن الملك داود، وسيدنا يوسف وراعوث. لكن بعض الناقدين يعتبر القصة القصيرة نتاج تحرر الفرد من ربة التقاليد والمجتمع و بروز الخصائص الفردية على عكس النمط النموذجية الخلاقية المتباينة في السرد القصصي القديم.

القصة القصيرة جديدة في الأدب، وقد تم تأصيلها في السنوات الأولى من القرن التاسع عشر وبعد خمسين عاما من ظهورها بلغت القصة القصيرة مرحلة النضج في أعمال عدد من الكتاب في آداب مختلفة، ثم ازدهرت بحيث وصلت إلى أكبر قدر من التعبير المكثف الذي عرفته القصة القصيرة وتمثل ذلك في أعمال عدد من الكتاب المحدثين الكبار في بداية ومنتصف القرن العشرين.

غير أن الإشكالية الكبرى تتصل بفن القصة القصيرة أصوله، مفهومه، نظرياته، تقنياته... الخ، وهي إشكالية لعلها تبرز في هذا الفن أكثر من أي فن أدبي آخر وفي

الواقع أنه لم تسد نظرية لشكل القصة القصيرة، بل إن معظم سمات هذا الفن جاء بها الممارسون له من الكتاب.

ويعتبر إدغار آلان بو من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد إزدهر هذا اللون من الأدب، في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي موباسان وزولا وتورغينيف و تشيخوف و هاردي وستيفنسون، ومئات من فناني القصة القصيرة. و في العالم العربي بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس في مصر ومحمد بوزفور في المغرب، وزكريا تامر في سوريا^{١٠}.

قال إيدغار (Edgar) وألن فوي (Alan Poe) هناك مميزة الخاصة في القصة القصيرة هي أنها يأخذ الوقت إلا القصيرة ويستخدم الحكمة قليلا وفي العادة يقرأ القارئ إلا مرة واحدة إنتهى^{١١}.

^{١٠} انظر

http://www.ويكيبيديا.com 05:38 14-11-2010 أفصوحة
Furqonul aziez & Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: penerbit Ghalia Indonesia. Hal: 33.^{١١}

4. عناصر القصة القصيرة

4.1. الحكمة (Plot)

الحبكة هي الطريقة التي يسلسل فيها المؤلف الأحداث للوصول إلى الهدف أو النهاية. والقصة القديمة تبدأ عادة بالأحداث بطريقة التسلسل من أولها إلى آخرها، فيتعرف القارئ على البطل والأجواء التي تدور فيها القصة. ثم تبدأ الأحداث بالتوتر والتعقيد إثر حادث غير عادي يشكل انعطافاً في حياة البطل أو الأبطال حتى يصل إلى الأزمة (climate). بعدها تبدأ الأحداث بالتراخي حتى تصل إلى النهاية أو ما يشبه الحل. يخرج بعدها الأبطال وهم ينظرون إلى الحياة والأمور بطريقة أخرى مختلفة. والتسلسل الترتيبي ليس حتمياً، فقد يعتمد المؤلف على خلق ترتيب جديد، فتبدأ القصة من القمة أو من النهاية أو من أي موضع آخر. وعندها على القارئ أن يعيد هذا الترتيب في ذهنه لفهم القصة فهماً جيداً^{١٢}.

4.2. الشخصية (Character)

البطل هو الشخصية التي تتركز حولها الحكمة أو الأحداث، في القصة القصيرة أو المسرحية. ويقسم إلى بطل رئيسي وثانوي. وقد تطور البطل في القصص حسب تطوّر الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحوّل إلى الأشكال التالية: نصف إله، ملك، فارس، نبيل،

^{١٢} Sukron Kamil. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Perss. Hal: 45

مواطن، قروي، أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم. ومتى تم التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب إلى نفسه. والشخصيات نوعان: (أ) الشخصية الجاهزة أو المسطحة: وهي التي تظهر في القصة بشكلها النهائي منذ اللقاء الأول ولا تتغير صفاتها حتى نهاية القصة. (ب) الشخصية النامية أو المستديرة: التي نعرف عنها القليل ثم تنكشف لنا مع نمو الأحداث واكتمال القصة.

4.3. الزمان والمكان (Time & Place)

كل حادثة لا بد أن تقع في زمان ما ومكان ما، ولكل زمان ومكان ظروف خاصة تفرض على الأبطال نوعاً من التصرف، وما يناسب مكاناً لا يناسب مكاناً آخر. والنسبة للزمان فهناك نوعان من الزمان في القصة:

(أ). زمن القصة الحالية.

(ب). زمن الأحداث جميعها الذي يذكر في القصة. وعادة يكون أطول من الزمن الأول.

4.4. الأسلوب (Style)

الأسلوب هو ما يميز كاتباً عن الآخر. فهناك كاتب يبدو لنا أنه يعرف كل شيء عن الأبطال فيصف ويقرر وينتقد ويعلق. وآخر لا يتدخل في القصة، إنما يقدم لنا الأحداث وينقل إلينا ما يقوله شخصو القصة دون تعليق وهي الطريقة المفضلة. وبعض الكتاب يكثر في القصة من السرد وبعضهم يهتم بالحوار ويكثر منه. ومنهم من يستعمل

الأساليب البلاغية وبعضهم ينتقي الكلمات ببساطة. ونجد عند بعض القصاصين اهتماماً بالكوميديا أو السخرية التي قد تكون قاسية يقصد بها فضح زيف ما في البناء الإجتماعي، وقد تكون فكاهة لمجرد التسلية بحد ذاتها.

ونلاحظ أنهم جميعاً يهتمون باختيار أقرب السبل وأقصرها إلى الإيضاح، وهم يُبرزون أهم ما في الشخصية أو الحدث بموقف قصير بسيط، فلا مجال للإطالة في القصة القصيرة، ويجب الإستغناء عن المواقف التي لا تخدم الفكرة التي يود الكاتب إبرازها للوجود.

4.5. الفكرة (Theme)

رأى ستانتون (Stanton) وكيني (Kenny) في الكتاب برهان نورغيينتورو (Burhan Nurgiyantoro) أن الفكرة هي المعنى الذي وضعت وعرضت من القصة أو الرواية، الذي يبين إلى حد كبير على العناصر بطريقة بسيطة. يمكن أن تكون مرادفاً الفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية والأهداف أو الهدف الرئيسي^{١٣}.

كل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكاتب نقلها إلى القارئ، وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رافضاً أو مؤيداً. وهو لا يقدم الحلول، بل يكتفي عادة

^{١٣}. Burhan Nurgiyantoro. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press. Hal:70

بإبراز سلبيات أو إيجابيات الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حرفياً في القصة - على
لسانهم أو لسان أحد الأبطال. ولكن معظمهم لا يذكرونها مباشرة بل يتركون للقارئ
لذة هذا الاستنتاج.

4.6. الصراع (Konflikt)

في الأصل هو أساس الدراما. ولكن القصة مبنية أيضاً على الصراع. وهو
تضارب يأخذ بالتضخم بين قوتين: الإنسان والقدر، القديم والجديد، الفرد والمجتمع،
الإنسان والطبيعة أو قوى مختلفة في نفس الإنسان.

ب. لحظة عن النسائية

1. مفهوم النسائية عاما

بعض الناس يفترض بأن النسائية هي حركة الانقلاب إلى قوم الرجال. إعتقدت
النسائية الانقلاب قوم نساء لينكر القدرة أو فطرتها مقاومة على الاجتماعي المنظم بها،
أو مؤسسة العائلة، كالزواج وغير ذلك. وعقبة من هذا لخطأ الفهم، فالنسائية ينقص
في نيل إجابة إيجابية من حلقة النساء نفسها، واغلب من حلقة الرجال، وعلى العام
يرفض الاجتماعى بها. معنى لغة من كلمة "النسائية" اصلها من لاتنية يعنى

"femina" وترجم الإنجليزية بـ "feminine" يعنى يملك صفات النساء فيزاده باللفظ "ism" ويكون "feminism" يعنى احوال النسائي اى الفهم عن النساء^{١٤}.

2. تعريف النسائية

إذا نتحدث عن النسائي، لا محلول عن مخلقان وهما المرأة و الرجال، الذى فيها مشكلات التى أصابتها المرأة. فى العام، النسائي يبحث عن المرأة التى تريد المساواة بين المرأة و الرجال، لأن قوم الرجال يعتقد أنهم مخلوقا قويا، وينظر إلى المرأة هي المخلوقة الضعيفة.

عند موليونو (Moeliono) ، النسائية هي الحركة القوم النسائي التى طلبت المساواة الحقوق بين القوم النسائي و القوم الرجال، و تلك المساواة الحقوق التى تدل على كل الناحية فى الحياة، إما فى الناحية السياسى، الإقتصادى، الإجتماعى، و الثقافة. عند غوفى (goefe) ، النسائية هي الحركة التى تنظم لكفاح الحقوق المرأة و المصلحة المرأة^{١٥}. غير ذلك، زاد فكية (Fakih)، أن النسائي ليس السعي لثروة على القوم الرجال، وليس السعي ليقاوم حول الإجتماعى كمنشاة أهل المنزل والنكاح، لكن النسائية هي السعي ليؤخر الإضطهاد والإستغلال المرأة. وعند الفكية (Fakih) أيضا،

Abdul Mustaqim. 2003. *Tafsir Feminis versus Tafsir Patriarki*. Yogyakarta: Hal.24-25^{١٤}

Sugihastuti Suharto.2005. *Kritik Sastra Feminisme: Teori Dan Aplikasinya*.^{١٥}
Yogyakarta: PustakaPelajar.
Hal:61

النسائية هي الكفاح أو الجهاد في إطار يحول النظام و التركيب الإجتماعى الذى عدم العدالة إلى الإنصاف بين القوم الرجال والمرأة.

مذهب النسائى، يبدأ فى أواخر سنة 1960 فى الغرب، مع بعض العوامل المهمة الذى يؤثر عليها. هذه الحركة تؤثر كثيرا فى الناحية الحياة، خاصة فى كل الحياة قوم المرأة. نوع (Tong) ، ينقسم المذاهب النسائى إلى بعض أقسام، وهم : النسائى ليبرالى، النسائى قطعيا، النسائى المركزى (الإشتراكى) والإجتماعى، النسائى بعد الحديث، النسائى كينونة، النسائى المتعدد الثقافى والمجمل^{١٦}.

3. أنواع النسائية

3.1. النسائية التحريرية (Feminisme Liberal)

النظرة لوضع النساء الحرية ملانا وفرديا . وهذا المذهب يقول بأن الحرية والمساواة يعرق على المنطقي والتفريق بين الدنيا الخصوصي والجمهورى.

الحرية أى مذهب تفكير السياسة هو من أول النسائى الليبرالى ، الذى يقع فى عملية ادراك الذهنى التكريرى (Rekonseptualisasi) والتركيب التكريرى^{١٧}.

3.2. النسائية المتطرفة (Feminis Radikal)

^{١٦} Rosemarie Putnam Tong. 1998. Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis. Yogyakarta: Jalasutra

^{١٧} نفس المراجع. ص: 15

تركيب الأساسي من تفكير مذهب النسائي المتطرف لا يكون فرقا بين الغرض شخصية مع السياسية . وعلى التاريخ ، ظهر هذا المذهب تفاعلا عن الثقافة المنظمة . أو السيطرة الاجتماعية بناء جنس الذكورة أو الأنوثة في غرب حوالى سنة 1960 ولأفضل بها، يقاوم على الشدة الجنسانية والصناعة أدب الدعارة . وهذا المفهوم أن اضطهاد الرجل على النساء هو احد الواقع في المجتمع الذي توجد الآن . وهذه الحركة موافق بإسم "المتطرف " .

يستطيع أن يبلغ مساواة نساء بتجدد" النظام "عملا ليمسح الريبة، الحكم، ولإقتصاد التفريق . يبلغ نظر الحق نساء غرض الأول التحديد، وعقيدة أساسي فلسفة السياسة لييرالى مالسب عنهم^{١٨} .

3.3. النسائي المرسية (Feminisme Marxis)

هذا المذهب يظهر على مسألة النسائي في حالة النقد الراسمالية . ويفترض بأن منبع الاضطهاد على النساء يأخذ من استغلال الفصل وطريقة انتاج . وكانت نظرية friedrich Engels تتطور بأساس المذهب . ووضع النساء سقوط لأنه بوجود فكرة الثروة للشخصية (Private Property).

قوم النسائي الماركسي يرى انه متروك النساء بسبب خطوة الشخصية بصورة
بتعمد . ولكن أكثر عن يلتعقب عن التركيب إجتماعي، سياسة وإقتصادية الذي توثيق
بنظام الرأسمالي.

للممارسة، الحريض المادة الحاصل ونقل صورة الحياة الإجتماعي والداعف أول
التاريخ.

النسائي الماركسية يريد ضيع الدرجة في المجتمع . ذلك التركيب
الأساس (fundamental structure) تفكير النسائي الماركسية^{١٩}.

النسائي الماركسية منحرف لتعيين الهوية الدرجة وليس الجنسية الذي تكون سببا
أول النساء^{٢٠}.

وفقا لمنظور النسوية الماركسية ، وذلك قبل تطور الرأسمالية ، والأسرة هي وحدة
الإنتاج. جميع البشر في حاجة لاستمرار الحياة التي يمارسها جميع أفراد الأسرة بما في ذلك
النساء. ولكن بعد فهم تطور الرأسمالية والصناعة والأسرة لم تعد وحدة من
الإنتاج. تحولت أنشطة الإنتاج والسلع التي تلي الاحتياجات البشرية من البيت إلى
المصنع. المرأة لا يستغرق وقتا أطول جزء في النشاط الإنتاجي^{٢١}.

^{١٩} Abdul Mustaqim المرجع السابق. ص : 26
^{٢٠} Rosemarie Putnam Tong. 2006. Hal;139
^{٢١} Abdul Mustaqim. Hal: 97-98 .

3.4. النسائي الإجتماعية (Feminisme Sosial)

هذه الحركة هي توليفة من النسائية الماركسية (Feminisme Marxis) والنسائية الراديكالية (Feminisme Radikal). الافتراض الأساسي في الحياة هو أن يعيش في المجتمع الرأسمالي هو ليس السبب الرئيسي الوحيد للتخلف المرأة. بسبب خلاف في البلدان الرأسمالية، في البلدان الاشتراكية المرأة هي أيضا الانخراط في العمل ومعظمها تستقل إقتصاديا . ولكن في الواقع، أن النساء ما زالوا يعيش في عبودية النظام الأبوي (Patriarkhi).

لذلك، وفقا للالظلم الاجتماعي النسوي للمرأة في أي فئة. في النهاية، يرفض كلاسيكيات الماركسية وعدم النظر في الاستغلال الاقتصادي الذي من الضروري أكثر من الجنسين على القمع^{٢٢}.

إن واحدة الفهم يرى " ليس هناك الاشتراكية دون تحرير النساء . وليس هناك تحرير النساء دون الاشتراكية " والنسائي الاجتماعي تجاهد لمسح مناظمة الملك. وهذه الحركة تركيب من النسائي المتطرف . والمفترض الأساسي في هذه الحركة هي ان الحياة في المجتمع الرأسمالية ليس الاسباب الأول لتخلف النساء . سوى ذلك السبب في الرأسمالي أي في الدولة الاشتراكي، تهي النساء إلى السوق " قوة العمل "

Abdul Mustaqim. 2008. *Paradigma Tafsir Feminis: Membaca Al-Qur'an dengan optik: Study Pemikiran Riffat Hasan tentang Isu Gender dalam Islam*. Yogyakarta: logung Pustaka. Hal: 101-1.2 .^{٢١}

والأغلب فيها، تكون مستقلة اقتصادية . تبع على ذلك، ترى حركة النسائي الاجتماعي أن اضطهاد النساء يقع على كل أي فصل.

حركة النسائي الاجتماعية أكثر مركزا للإنصاف قوم النساء ان موقعهم مضغوط، لأن كثير من النساء الذي لا يدرك ذلك الحال . بغرض مرتبط اجتماعي يكون بشري^{٢٣} .

4. تعريف عن النقد الأدبي النسائي

النقد لغة وسيلة للنقد والتحليل والتدقيق والتمييز في المظهر الجيد والسيئ، من الأشياء السيئة، والمناقشة . في دعم اللغة اليونانية، وقال نقد أو انتقاد التي تأتي من كلمة Krites القاضي يعني الحكم مقارنة أو وزن.

النقد على المعنى المعجمي من ذلك أو يعرف عادة انتقادات وعملية البحث عن أي شيء، ويميز بين طبيعة الخير والشر والقاضيووفقا لمعايير معينة، منتقدين قالوا، لذلك، ينطوي على التقدير في نسبة إلى كائن مع وأشاد وقلت له يقبح ويحمد. هذه الكلمة يختلف في اللغة اليومية تكون تضيق معنى، أي معنى ذم كائن معين على الرغم من أن هذا المعنى هو أيضا جزء من المعنى المعجمي للانتقاد^{٢٤} .

^{٢٣} المرجع السابق: ص: 30-31

^{٢٤} . Sukron Kamil. 2009 *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. PT Rajagrafindo Persada.

Hal:51-52

قد بين السابقة أن النسائية هي حركة الانقلاب إلى قوم الرجال أو الحركة التي تطلب عن مساواة الحق بين المرأة والرجال. إذان النقد الأدب النسائية في البحث النصوص الأدب تستعمل كالمادة لتحرير المرأة وتقدم الأفكار النسائي.

بداية النقد الأدبي النسائي من إرادة النسائي لبحث أو لتحليل النصوص الأدب من مؤلفة القوم المرأة في الزمان الماضي. الأساس من ذلك إرادة هي من شعور الحب إلى المؤلف أو الشعراء من الزمان الماضي حتى الآن أو ذلك إرادة يستطيع الأساس من الشعور الإهتمام والغضب وذلك يظهر أنواع النقد الأدبي النسائي الذي أحيانا واتحد كله^{٢٥}.

معنى النقد الأدبي النسوي هو مجرد النقد الأدبي أن الأدب وجهات النظر مع توعية خاصة أن هناك الكثير من الجنس تتصل الثقافة والأدب والحياة البشرية. جنس يجعل الكثير من الفرق ، بين جميع نظم الحياة البشرية. هناك افتراض أن المرأة لديها تصورات مختلفة من الرجال فيقراءة الأدب.

في معنى معجمي، النسوية هي حركة المرأة تطالب بالمساواة الكاملة بين المرأة والرجل. النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل و المرأة في الأنشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو المنظمة التي تعزز حقوق ومصالح المرأة^{٢٦}.

^{٢٥} Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2005. Hal : 136.

^{٢٦} . نفس المراجع: صفحة: 140.

واحدة من الأشياء التي هي مهمة في النقد الأدبي النسوي هو محاولة
لتحرير نفسها من الافخاخن المعارضة الهرمية بين المرأة والرجل ، الذي كان يمثل في كثير
من الأحيان في الخطاب. بفعل عامل القوة في هذه العلاقات،
وهيمنة واحدة على أخرى، وبالفعل في ذلك الوقت كانت هناك
محاولة لتفكيك المعارضة ثنائي، المعارضة بين الذكورة والأنوثة، وفقا لوزارة الداخلية^{٢٧}.
النقد الأدبي النسائي يحاول أن يهيبى النصوص الذى يستطيع أن يعطر فرصة
على قوم المرأة ليعبى الخبرات والفكرة والشعور وقوتها التى منذ الزمان القادم تحببى في ذهن
نفسها. ارادهم المكان والقرار على المؤلة من قوم المرأة لأن مادام الآن إلا أن المؤلف من
قوم الرجال لها المكان والقرار فى النقد الدب. من هنا تريد المرأة أن تظاهر نفسها وقوتها.
عند جاجانغارا ، (Djajanegara) ينقسم النقد الأدب النسائي إلى بعض
أقسام: 1. النقد الأدب النسائي ايدولوجى، 2. النقد الأدب النسائي فيسبولوجك، 3.
النقد الأدب النسائي الإشتراكي، 4. النقد الأدب النسائي السحاق، 5. النقد الأدب
النسائي العنصورى.^{٢٨}

^{٢٧}. 142

^{٢٨} ، Soenarjati Djajanegara. 2000. Hal 28-3

وإستخدمت الباحثة النقد الأدب النسائية الإشتراكية، بالنظرية النسائية المسلمة. إذان هذه النقد الأدب النسائية الإشتراكية هي النقد الذى يبحث الشخصية المرأة فى النصوص الأدب من الناحية الإجتماعى، هذا النقد يجرب أن يظهر أن القوم المرأة هي القوم من الإجتماعى الذى أصابتها الإضطهاد والتفريق فى المجتمع^{٢٩}. من الناحية النسائية المسلمة هي أن مشكلات النسائية فى المجتمع الإسلام الذى يسبب أن عدم العدالة الجندرى يسبب بالتفسير الدين الذى عكس جندرى.

هذا البحث يركز إلى المرأة فى القصة السكرتيرة الجديدة لعبد الرحيم، الذى صور المؤلف عن النساء التي تنال المعاملة لا يناسب مع مخلوقات الإجتماعى الأخرى. كمثل فى هذه القصة الشخصية الرئيسية تفتن وتخطأ دائما، ومن حيث الأخر أن النساء تسعى أن تمسح تقدير القبيح من شخصية الرجال. والشخصية الرئيسية فى هذه القصة تكون سلسلة الظهر التي تنفق على أسرتها.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

هذا الباب يحتوي على لمحة القصة "السكرتيرة الجديدة" وترجمة عبد الرحيم نصار

وأحوال النسائية في القصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار ورأي المؤلف (عبد

الرحيم نصار) عن النسائية في هذه القصة.

أ. لمحة القصة "السكرتيرة الجديدة"

القصة القصيرة بعنوان "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار يحكى عن امرأة

تدعى سعاد الشخصية الرئيسية، الذي أصبح فجأة العمود الفقري للعمل، والأسرة،

ويجب أن تجد المال لعلاج الشلل والدته وتكلفة أخواتها لا تزال صغيرة، فإنه حدثت

بسبب وفاة والده في حادث سير.

وبعد بضعة أيام، وهناك الشركة التي وضعت إعلانا في الصحف من أجل إيجاد

بديل السكرتيرة الجديدة. في الصحف المذكورة ظروف معينة وحدود يكتب التسجيل،

والوقت لاجراء اختبارات ومقابلات. سعاد كان فرصة لقراءة الاعلان، مقتنع بأن وجود

فرص كبيرة ليصبح السكرتير في يده. ثقته هو واضح من الجمال الذي يشع من هالته

وقدرته.

شهد عندما يحين الوقت لإجراء فحوص، وكثير من المتقدمين الذين شعروا كانت معبأة في غرفة الاختبار . حقا نظرة سيئة، وينعكس ذلك العديد من العاطلين عن العمل في هذه المدينة . قبل أن يبدأ الاختبار قد موظفيها بدا الانزعاج والحزن عندما رأى المتقدمين الذين لا تنطبق عليهم معايير السكرتيرة . ومع ذلك ، فاجأ جميع العاملين وفجأة ضرب من رفري لها مثل عندما تبحث سعاد ساحرة وجذابة للغاية . انهم كثيرا أمله في أن يتم قبول هذا المرشح من قبل القيادة، لأنه يصلح للغاية لتكون وزيرة للحلم. الوقت يمر بطيئا جدا وثقيلة، وبعد الانتهاء من الاختبارات، على المتقدمين الانتظار والانتظار لنتائج الاختبار . هناك بعض منهم متفائلون ولديهم توقعات كبيرة، وهناك أيضا بعض منهم متشائما وميؤوس منه أن يكون حلم سكرتيره الشخصي . بعد أربع ساعات من الانتظار لنتائج الاختبار، وهناك مبعوث من الرئيس الذكور إعلان نتائج الاختبار . وقلوب من المتقدمين لا تافهة، يهتز . قرأت سعاد ذلك الإعلان هو الذي نجح في وضع العديد من المتقدمين للاختبار ذلك . انتشر هذا الخبر بسرعة البرق عبر شاغلي المنصب . لحظة يأس الموظفين تتحول إلى السعادة التي لا نهاية لها لا تضاهي . اتضح حلم السكرتيرة الآن حقيقة واقعة.

وبينما كانت المتدمات ينصرفن ساخطات نادبات لحظهن، كانت سعاد تتجه

بخطواتها الرشيقة إلى مكتب السكرتارية وقد تجمع حولها الموظفون الزملاء يهتفون، وهي

تبتسم وتشكرهم على مشاعرهم الطيبة نحوها، ولولا أن تدخل مدير الموظفين طالبا منهم

العودة إلى مكاتبهم وأعمالهم لظلوا كما الأشجار وافقين أمامها يتأملون في جمالها

وملابسها وتسريحتها وملامح وجهها الوضيء. ولا شك في أن الموظفين الشباب قد

بدأوا للتو يرسمون خطط الحب والزواج أو العلاقات الغرامية على الأقل.

ومنذ أيام قليلة كانت سعاد في العمل، إنه قذف شخص تعرفه عن وجود

عملها أصبح السكرتير مع رئيسها أو رئيسه. كان الهدف من زوجة رئيسه، حتى انه

يغار من سعاد. وكان شخص اثاره زوجة الزعيم غاضب جدا على سعاد. مرة أو مرتين

وكان في استقبال هذا الخبر مع الصبر من جانب القيادة لزوجته. زوجة بالضبط إسمه ا

بدرية هايم قادة، الذي خسر في النهاية الصبر لأنها تحب زوجها، دون أن تقول

لزوجها أنها كانت إلى مكتب على حين غرة.

كانت سعاد لا تفكر في ذلك افتراء تهديده. عندما بحثت عن القيادة لتسليم

وثائق مهمة وتذكير بالعلاقة مع وعود، واستمع الى انه قصد مشادة مع زوجته التي

كانت تشعر بالقلق إزاء قيادة وزيرا جديدا، والشخص ث. سعاد سجلت جميع بدرية

هانم المعايدة في ذهنه، والنفور من كونه الامين. بدأت سعاد دفعة واحدة لتشعر بعدم

الراحة ويشعر مرة أخرى وجودها في هذه الشركة قد دمرت على سلامة الرئيس المنزلية.

سعاد ثم عاد الى مكتبه، وكتبت على الفور خطاب الاستقالة. وقعت مرة واحدة، على

الفور تم تسليم الرسالة الى رئيس الموارد البشرية ، ومن ثم عاد الى بلاده بقلب حزين جدا.

في ذلك الوقت دعت بدرية هانم لمشاهدة له الحقيقة، وليس ما كان يعتقد أنه وقحة الذين يريدون فقط الحصول على الحب . بدرية هانم عندما يأتي إلى المكان المناسب وقالت سعاد في الهاتف ، وقال انه ترك بصره على الفور في جميع أنحاء الشقق الأحياء الفقيرة . لم يجد زوجها، إلا أنه رأى امرأة مشلولة الذي كان نائما على السرير وثلاثة أطفال صغار كانوا يتناولون طعام لوحة معا . بدرية هانم الدموع تتدفق . كان صامتا لأنه لا يوجد لغات آلاف الكلمات خرجت من فمه ، وذهبت إلى البيت مع القلق والخرج.

وصوله الى المنزل سأل زوجها وتوسلت لقبول عودة سعاد لتكون سكرتيرة في مكتبه . ولكن كان من المستحيل أن يأتي الطلب الحقيقي لأن سعاد قدم استقالها، وسوف لن يعود إلى شركته .عندما سمعت عن السرد وكلام زوجها، بدرية هانم تقدم على ما هو وموقفها.

ب. ترجمة عبد الرحيم نصار

وكان عبد الرحيم النصار هو الأديب من الأدباء ، أو بعبارة أدق المشار إليها ككاتبة قصة قصيرة الذين جاءوا من مصر . هو وعمل أدبه لم كاف معروفة مجال

الأدب العربي الحديث . ومع ذلك، مهارته في تأليف قصة قصيرة جدا إثراء الأعمال الأدبية العربية، وخصوصا في مجال القصص القصيرة . وكان وجود القصص القصيرة أيضا قدرة تماما لوصف الحالة والظروف الحقيقية تجري في الدول العربية . من خلال قراءة القصة القصيرة العربية، ويمكن بعد ذلك أن ينظر إليه حالة المجتمع وطبيعة العرب عموما .

في السنة 1991، انشر عبد الرحيم النصار مجموعة ثانية من القصص القصيرة بالموضوع "الجوع يفعل آثر" في كتابه أن هناك عدة قصص قصيرة تحكي عن شخصية الرجل ومحل النساء¹ . أما أنه يريد أن يجاهد محل المرأة من الظلم في حياة الإجتماعية، وقال للمرأة في القصة هنا ليست سوى كمصدر للاعتداءات من الحب وحده. دون أن ينظر إلى التعليم والمهارة.

وظروف الإجتماعية حول حياة المؤلف حينما يؤلف هذه القصة القصيرة يعني جمهورية مصر العربية هو الاسم الرسمي للدولة طبقا لدستورها ويترجم في المحافل الدولية إلى الإنجليزية : Arab Republic of Egypt . ومصر هي دولة تقع في أقصى الشمال الشرقي لقارة أفريقيا، وتطل على كل من الساحل الجنوبي الشرقي للبحر المتوسط

والساحل الشمالي الغربي للبحر الأحمر بمساحة إجمالية تبلغ مليون كم تقريباً. مصر دولة أفريقية غير أن جزءاً من أراضيها، وهي شبه جزيرة سيناء، يقع في قارة آسيا.

والإقتصادية حول حياة المؤلف حينما يؤلف هذه القصة القصيرة يعني كان مصر في السنة 1980 في الأزمة من حيث السياسة والإجتماعية، خاصة في الإقتصادية. لأن مسكن مصر الذي في الأسفلين يصيب أصعب في الإقتصادية من السراة أو الأشرف. وهذا يظهر حينما أكثر المشارك التي تبني السراة.

ج. أحوال النسائية فى القصة " السكرتيرة الجديدة " لعبد الرحيم نصار

تنجذب النساء إلى كائن التي تجري مناقشتها واحد لان هذا يبدو لا تتوقف عن ان تكون موضع سجال ونقاش، سواء في المناقشات والندوات، وفي الحديث لا محادثات رسمية. من ناحية، والمرأة يجب أن نحارب مع نفسه، وبين الرغبة والقدرة، وبين التوقعات والواقع . من ناحية أخرى، تكمن القدرة المهيمنة الثقافة من النساء ككائنات وبوصفه مخلوقا بعد الرجل.

في العادة أن المشكلات المرأة في مساواة التربية والعائلة والعمال. تربية المرأة والعمل. إن المرأة مثل الرجال، لا تختلف عنه في الأعضاء ووظائفها، لا في الاحساس ولا فى فكر، ولا فى كل ما تقضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان اللهم إلا بقدر ما يستدعيه اختلافهما فى الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة فى القوتين البدنية والعقلية فذلك

إنما لأنه اشتغل بالعمل والفكرة أجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرمة من استعمال القوتين المذكورتين، ومقهورة على لزوم حالة من الانخراط تختلف في الشدة والضعف على حسب الأوقات والأماكن.

ولا يزال الناس عندنا يعتقد أن التربية المرأة و تعليمها غير واجب. ولكن أن المرأة لايمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار المعلوم من المعارف العقلية والأدبية. فيجب أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من التعليم الابتدائي على أقل حتى يكون لها إلمام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك بالختيار ما يوافق ذوقها منها إتقانه بالاشتغال به متى شاءت.

بالتربية، رجاءا إلى القوم المرأة أن تستطيع يظاهر القوة من نفسها، وواجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الج م طية و متنع الفكرة المضلل كي تكون المرأة جيدة وقوية ولا تكون ضعيفة في النظرية قوم الرجال.

لهذه الظاهرة أراد الباحث لتحليل القصة القصيرة الموضوع "السكرتيرة الجديدة"

لعبد الرحيم الذي يحكي عن مشاكل المرأة في بيئة العمل والعلاقة بين المرأة و الرجل والعلاقة مع العائلة والعلاقة مع البيئة الإجتماعية.

1. العلاقة بين المرأة والعائلة

أولاً أن المشكلة في هذه القصة القصيرة تظهر من المشكلة بين المرأة و العائلة. أن الشخصية الرئيسية سعاد اسمها أن تسليط الضوء على مشكلة كبيرة بما يكفي لإمرأة. سعاد امرأة جميلة و ذكية ومدلل وجميع الاكتفاء عاش دائماً. مرة عندما كان والده على قيد الحياة، لم يكن قد حدث لها للعثور على عمل والعيش في الفقير. إعتقدت أنها ما عملت، وذلك لأن راتب والده هو أكثر من كاف لتمويل عائلة مع أربعة أطفال. في الواقع انه لن يفكر نفدت الأموال والممتلكات. ولكنه توفي فجأة في حادث مروري، وترك الأسرة دون عائل، ومرت الأيام ونفذ ما لدى الأسرة من نقود مدخرة، وبدأت الأسرة تواجه سوء الحال بشكل مؤلم. ووجدت سعاد أنه لا مفر لها من إنقاذ أمها المشلولة وإخوتها الصغار، فدخلت المعهد لإعداد نفسها للعمل مدركة أن الشهادة التوجيهية التي حصلت عليها لا تؤهلها لأي عمل ذي مردود مادي يوفر لأمها الدواء وإخوانها التعليم والمستوى المعيشي المعقول، وحصلت على شهادة دورة الإدارة والسكرتاريا في الوقت المناسب. أنها تضطر إلى البحث عن عمل لتمويل عائلته أو أسرتها ، لأنها مباشرة كانت العمود الفقري لعائلتها. وكان الطفل الأول لأربعة أطفال ووالدها مريضة منذ وفاة والده، وكان الصغار لا تزال صغيرة جداً. ويناسب في هذا الحوار:

"... أنا يا سيدتي كما ترين.. فقيرة.. اعيش هنا مع أمي المشلولة وإخواني

الصغار.. وقد مات أبي.. وليس لي أي هدف من العمل الذي اضطرارا سوى توفير

الدواء لأمي وتعليم إخواني وإيجاد اللقمة لهم لكي لا يضيعوا في الشوارع كالقطط

الشريفة الجائعة!!، قال سعاد. ص: 153

2. العلاقة بين المرأة وبيئة العمل

عندما قامت واحدة من الشركة المشهورة في مدينة طرح الإعلان عن البحث

وإختيار وزير جديد في الصحيفة، لأنه قد تزوج وزير وقتا طويلا وقررت التوقف

عن العمل. بالتأكيد هناك سرد الالتحاق الحد، في الوقت لاجراء إختبارات ومقابلات.

سعاد بالصدفة قرأت هذا الاعلان، أنها تعتقد أن هناك فرصا كبيرة ليصبح السكرتير في

يده. الشركة حاليا لا تريد اي أكثر في اختيار الامين، والامين العام للغضب القديمة

وعابس، وسادية. في الواقع، والجمالوالأناقة ليست هي الشرط الرئيسي.

تلتزم قيادة الشركة ومحاولة لإيجاد بديل السكرتير في مهامه مع الكفاءة

والمهارةوالانضباط. من العاملين الذين كانوا أيضا يفكرون من هذا القبيل. ويناسب من

هذا الحوار:

"...قال أحدهم إنه لا يرى أي خرج في تقديم التماس لرئيس الشركة بهذه

الرغبة وليكن ما يكون، فهم في نهاية الأمر الذين سيحكم عليهم بالمكوث ثماني

ساعات متواصلة في وجه السكرتيرة ومن حقهم أن يكون لهم رأي في هذا

الموضوع .

وقال اخر:

- إن مفاتحة رئيس الشرك بهذا الأمر هو الكارثة التي تضعهم في الشارع

العام ، والأفضل من ذلك هو تطفيش كل فتاة بشعة تتقدم للوظيفة في اليوم

المحدد للمقابلة!." ص : 144

كانوا يألون أن تكون السكرتيرة هذه المرة جميلة ترتاح إليها القلوب قبل العيون،

فذلك على حد قولهم يطرد عنهم السأم ويخفف عليهم العمل الرتيب ويزرع فيهم الحيوية

والنشاط علاوة على ما هنالك من مارب أخرى.

تم استنفاد حد التسجيل، والآن حان الوقت لاختبار الوقت قد وصلت. عدد

كبير جدا من المتقدمين الذين يأخذون اختبار عليه. كما شهدت سعاد الكثير

من البطالة في بلده. تتم لنفسه، كما في المقتطفات التالية :

".. في صباح ذلك اليوم، اكتظت الشركة.. مقر الإختبار.. بنصف قبيحات

المدينة!! الحولاء.. والمجدورة.. والشمطاء.. والسمنية.. والعانس.. والمريضة

بالقبح والأنيميا، قالت سعاد في قلوبها". ص: (145)

قبل أن يبدأ الاختبار، كان الموظفين يشعرون بالضيق وتحريكها، عندما يرون

ان المرشحين للسكرتير. انهم ليسوا على جميع المهتمين في وجوه الطلب. انها تنظر

في الطلبات لم يتأهل كسكرتيرة.

لكن، فجأة العاملين في روح من مثل هزة خيالية لها عندما رأَت سعاد رشيقة دخ

ول منطقة الاختبار، وكان حقا ساحرة وجذابة.

وفي لحظات دب الأمل والفرح في وجوههم عندما شاهدوا فتاة في الثامنة عشرة

جميلة وأنيقة إلى حد يفوق التصور، تدخل إلى الصالة وتأخذ مكانها بين الأخريات.

توقفت أيديهم عن العمل وراحوا يصوبون عيونهم بدهشة وإعجاب إلى الفتاة الرائعة من

خلال الزجاج الفاصل بينهم وبين المتقدمات للوظيفة في الصالة المقابلة، وأخذت قلوبهم

تدق وترف كقشة في الريح. رائعة جدا.. إنها السكرتيرة الحلم التي ستعوضهم عن جذب

ونكد الأيام الخالية. كما في المقتطفات التالية :

".. وهمس أحد الموظفين :

_ إذا لم تنجح هذه الفاتنة فقد ضعنا!!..

وقل آخر:

_ أين ستذهب هذه اليانعة من ناحية الكفاءة ةبالنسبة لهؤلاء العجائز
والحيزبونات؟!.

وصرخ آخر بصوت مسموع وكأنه أفاق من غيبوبة:

_ التأهيل!!.. أين مندوب التأهيل؟! " ص: 146

من مختلف التجارب واختيار سعاد في نهاية المطاف هو المشارك الوحيد الذي
تمكن من وضع المتقدمين للاختبار كثيرة. وتسلسل الخبر إلى الموظفين اليائسين فضجت
أقسام الشركة بالفرح وكأن كل واحد من الموظفين هو الذي نجح وفاز بهذه الوظيفة.
كانت سعاد تتجه بخطواتها الرشيقة إلى مكتب السكرتارية وقد تجمع حولها الموظفون
الزملاء يهنئونها، وهي تبسم وتشكرهم على مشاعرهم الطيبة نحوها.
ولكن السعادة التي يشعر الوحيد الذي شعر سعاد لحظة. في البداية
كانت غاية الراحة وأصبح وزير جديد . كان سعيدا للغاية للحصول على وظيفة،
ويرجع ذلك لتمويل عائلته .فجأة كان هناك شخص لا يود أن سعاد،
شخص كان الافتراء عليه، وهذا هو عليه، وموقف قيادته . كان الهدف من
زوجة القيادة . لجعل شخص قيادة الزوجة بالغيرة سيكون السكرتيرة الجديدة.

وسقطت بدرية هانم على الشركة كالقضاء بعد أسبوع واحد فقط، بحجة زيارة زوجها رئيس الشركة الذي أدرك على الفور سبب هذه الزيارة المفاجئة. فطبعاً في الشركة بطبيعة الحال، فإن العلاقة بين الرجل والمرأة . هناك الجيد والسيئ، وبعضها كبير، وسيم، وبعضها سيئة. وبالمثل، والحياة لا تسير دائماً بشكل جيد وسلس . يجب أن يكون هناك بعض المشاكل والصراعات.

3. العلاقة بين المرأة وبيئة الإجتماعية

في هذه القصة القصيرة حيث أهم قضية على العلاقة بين المرأة والرجل، الذي يسبب إلى المشكلة في بيئة الإجتماعية وبين سعاد الشخصية الرئيسية الذي أصبح وزير جديد مع زعيم الشركة . الصراع نشأت من انتشار الافتراء بواسطة موظف واحد للزوجة من القيادة.

وامرأة وزوجة ما لا بالغيرة عندما سمعت زوجها الحبيب دائماً وحده مع امرأة جميلة جدا والشباب في نفس الغرفة في مكان عملها . حدث ذلك أيضاً مع زوجة بدرية اسمه غيور جدا مع سعاد، وزير جديد.

إلى حد أن زوجة زعيم جاء الى الشركة مباشرة وتويخ زوجها، الذي لا يعرف شيئاً عن هذه المشكلة . في الغرفة هناك معركة كبيرة جدا . كما في المقتطفات

التالية :

- لكن السكرتيرة الجديدة جميلة جدا!!

- هل تقترحين أن نطليها بالفحم أو نعمل لها عاهة؟!

- أراك تسخر مني!! إنني اغار عليك من الهوء!!

- ماذا افعل إذا كان الله قد خلقها جميلة على هذه الصورة التي

تصفينها.. فأنا حتى الآن لم أرها.. لقد سافرت في يوم تعينها. أتصدقين؟!

- لا، إن هذه الفتاة تصلح كعارضة أزياء، ولا تصلح أن تكون سكرتيرة

لزوجي الوقور!. ماذا؟! أتقبل أن تلوكننا أفواه الناس؟! ص: 150

كما في المقتطف أعلاه هي المشاكل التي وقعت واضحا جدا بين العلاقة بين

الرجل والمرأة هي مختلطة والمخلوطة معا في الشركة . الجمال والأناقة جسم المرأة،

والذكاء والقدرة على العمل، والفجوات الاجتماعية بين النساء مع بعضهم البعض.

فقط مع مشكلة الغيرة امرأة، زوجة رئيس، يصبح كل شيء في فوضى . إيذاء الآخرين

والتضحية الأبرياء، سعاد وهي الذي استقال من منصبه من دون سبب واضح.

إنها لا تنويد للمشاكل التي تنتشر بشكل متزايد في وقت لاحق وجود في

المكتسوى تقويض قيادة الأسرة. كان واضحا في اللقطات التالية:

قالت سعاد:

_ سيدتي.. أنت امرأة عاقلة وكبيرة القلب كما سمعت، من حقدك أن تغاري على زوجك الذي لم أره بعد.. ولكنني أعلم أنه في الستين، وأنا على ذلك في سن بناته!.. وليس من المعقول أن تغامر فتاة في مثل سني بالزواج من رجل في عمر المرحوم أبي.. بينما يتهافت علي الشباب كالفراش!! أنا يا سيدتي كما ترين.. فقيرة.. اعيش هنا مع أمي المشلولة وإخواني الصغار.. وقد مات أبي.. وليس لي أي هدف من العمل الذي اضطرارا سوى توفير الدواء لأمي وتعليم إخواني وإيجاد اللقمة لهم لكي لا يضيعوا في الشوارع كلقطط الشريدة الجائعة!!.. وقد سمعت ما دار بينك وبين زوجك وحيث أنني لا أريد أن تتهدم سعادة أسرة.. فقد قدمت استقالتي من العمل، ولكنني لن أياس.. سوف ابحت عن عمل آخر في مكان آخر دون أن أكون سببا في تعاسة أحد. ص: 153

وفي فجأة هطلت الدموع غزيرة من عيني زوجة الرئيس التي غادرت بصمت دون أن تتفوه بكلمة واحدة، وعادت إلى البيت وهي ترتعش من الحزن والخجل. وتريد أن تعد سعاد لتعمل في شركة زوجها ولكن مستحيل.

د. رأي المؤلف (عبد الرحيم نصار) عن النسائية في القصة " السكرتيرة الجديدة.

أن المشكلات الكثيرة التي تصيب الشخصية الرئيسية وهي سعاد في حالة الحزن جدا، ليس إلا في العائلة تكون سلسلة الظهر ولو كانت المرأة لأن توفي أبوها. ولكن وهناك المشكلات بين الشخصية الرئيسية وبيئة العمل وبيئة الإجتماعية. كانت تظلم وتفتن من الطبقة العلي لأن الشخصية الرئيسية من الطبقة السفلى. ويناسب في هذا النصوص:

قالت سعاد:

".. أنا يا سيدتي كما ترين.. فقيرة.. اعيش هنا مع أمي المشلولة وإخواني الصغار.. وقد مات أبي.. وليس لي أي هدف من العمل الذي اضطرارا سوى توفير الدواء لأمي وتعليم إخواني وإيجاد اللقمة لهم لكي لا يضيعوا في الشوارع كالمقطط الشريدة الجائعة!!" ص: 153.

والمشكلة المسيطرة تماما كما هو القمع والعنف ضد الضعيف الذي سعاد الأسر الذين يقعون في براثن الفقر فجأة بسبب وفاة والده بسبب حادث سير. وينبغي أن تكون سعاد العمود الفقري للأسرة. وقال انه وعائلته لا تريد أن أطفال الشوارع الذين

يضطرون إلى التنقل من مكان إلى مكان آخر. انه يريد أن يعيش ميسور

الحال من غيرهم من الناس الذين ينبغي أن يشعر.

كما نظرت الباحثة بعد تحليل هذه القصة يظهر أن المؤلف (عبد الرحيم نصار)

يريد أن يجاهد محل المرأة من الظلم في حياة الإجتماعية، وقال للمرأة في القصة هنا

ليست سوى كمصدر للاعتداءات من الحب وحده. دون أن ينظر إلى التعليم والمهارة.

ويناسب في هذا النصوص:

"...هناك في هذا العالم العريض أناس لو اطلع الآخرون على حقيقتهم

وحقيقة خباياهم وعذابهم وآلامهم لما استساغوا طعاما ولا شرابا ولو كانت قلوبهم

من الصخر!!". ص: 154

الباب الرابع

الإختتام

يشمل هذا الباب على الخلاصة البحث و الإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا

البحث العلمي :

أ. الخلاصة

نتابح تحليل البيانات السابقة ووفقا بأغراض البحث، عرضت الباحثة نتائج

بجتها. أن مشكلة النسائية في القصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار يعني: الذي

يحكي عن مشاكل المرأة في بيئة العمل والعلاقة بين المرأة و الرجل والعلاقة مع العائلة

والعلاق مع البيئة الاجتماعية.

أما أنواع المشكلات النسائية التي أصابتها المرأة فتكون دورة المرأة ضيقة في

الحياتها. أن دورة المرأة في المسألة الداخلية أكثر من دورتها في المجتمع. أما دورتها في

المجتمع يستطيع أن يقال ليس لها دورة، لأن لا يزال كثيرا في مجتمع مسيطرة قوم الرجال

على قوم المرأة. دورة الشخصية المرأة في حولة الإجتماعية لا يظهر جدا في هذه الرواية،

الذي يسبب كثيرة مشكلات النسائية الذي فيها كثيرا من مسيطرة قوم الرجال على قوم

المرأة.

كما نظرت الباحثة بعد تحليل هذه القصة يظهر أن المؤلف يريد أن يجاهد محل المرأة من الظلم في حياة الإجتماعية، وقال للمرأة في القصة هنا ليست سوى كمصدر للاعتداءات من الحب وحده. دون أن ينظر إلى التعليم والمهارة.

ب. الإقتراحات

قدمت الباحثة الدراسة النقدية النسائية الأدبية بالنظرية النسائية الإشتراكية. بعد أن تعمل هذا البحث تدرك الباحثة بأن هذه الدراسة مازالت بعيدة من الكمال لأن هناك الضعفاء والتقييدات، و على رغم، تحتاج هذه الدراسة إلى الملاحظة كثيرة إلى منظورات أكثر لأنها مليئة ببعض الأهداف والأغراض البحث. وبهذا تقترح الباحثة للباحثين لأن يدرسوا أكثر منها و أن يستعمل هذه الدراسة بالتحليل في أي نظريات كانت. و من هذا البحث لعل لأن يفيد و زيادة المعلومات للقارين (الطلاب) في الشعبة اللغة العربية وآدبها و خصوصا للكاتبة.

المراجع

المراجع العربية:

إبراهيم أنيس وآخرون. *المعجم الوسيط*. القاهرة: دون السنة.

أحمد الإسكندى ومصطفى عنانى . 1916. *الوسيط* . في الأدب العربي وتاريخه . مصر: دار المعارف.

إميل بديع يعقوب وميثال عاصي . *المعجم المفصل في اللغة و الأدب* . المجلد الثانى . بيروت:

دار العلم للملايين . دون السنة

عبد الرحيم نصار. 1991. *الجوع يفعل أكثر*. الرياض. المملكة العربية السعودية.

لويس مألّف. 1976. *المنجد في اللغة الأعلام*. بيروت: دار المشرق.

محمد السعد فرهود. 1968. *النقد الأدبى الحديث*. القاهرة: دار الطباعة المحمد.

محمد عرفة المغربي. 1991. *القصة في الأدب العربي*. مصدر: مطبعة الحسين الإسلامية.

ولدانا وركاديناتا. 2007. *المدخل إلى الأدب العربي*. مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الأنسانية والثقافة مالانج الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية:

عنناصر القصة .توفيق مهيمن .<http://www.Showthread.php> e.htm.com 06:03 16-10-2010

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan dan Praktek)*.

Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Aziez, Furqonul dan Hasim, Abdul. 2010. *Menganalisis fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor:

Penerbit Ghalia Indonesia.

Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta:

Gramedia Pustaka Utama.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Fanie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali

Pers.

Mustaqim, Abdul. 2003. *Tafsir feminis versus Tafsir Patriarki*. Yogyakarta

Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma Tafsir Feminis: Membaca Al-Qur'an dengan*

optik: Study Pemikiran Riffat Hasan tentang Isu Gender dalam Islam.

Yogyakarta: logung Pustaka.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Rutven K.K. 199.. *Feminist Literary Studies: An Introduction* . Combridge: Combridge

University Press.

Suharto, Sugiastuti. 2005. *Kritik Sastra Feminis Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Tong, Rosemarie Putnam. 2004. *Feminist thought.: Pengantar Paling Komprehensif*

Arus Utama Pemikiran feminis. Yogyakarta: jalsutra

Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*.

Malang: UIN Malang Press.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

www. Lontar.ui.ac.id

Zuriyati. 2010. *Lapar (Kumpulan Cerpen)*. Jakarta. Beringin Mulia.

أفصوصة . <http://www.ويكيبيديا.com> 05:38 14-11-2010



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA
Jl. Gajayana 50 telp. (0341) 551354, 572533 Malang 65144

BUKTI KONSULTASI

Nama : Desi Devaluasi
NIM : 07310082
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Humaniora dan Budaya
Pembimbing : H. Gufron Hambali. M.Hi
Judul : النسائية في قصة "السكرتيرة الجديدة" لعبد الرحيم نصار

No	Tanggal	Materi Konsultasi	Ttd. Pembimbing
1	21 Maret 2011	Penyerahan proposal	1
2	16 April 2011	Revisi BAB I	2
3	16 April 2011	Konsultasi BAB II	3
4	8 Juni 2011	Revisi BAB II	4
5	8 Juni 2011	Konsultasi BAB III-IV	5
6	28 Juni 2011	Revisi BAB III-IV	6
7	1 Juli 2011	Revisi BAB I-IV	7
8	3 Juli 2011	Acc. BAB I-IV	8

Malang, 25 Juli 2011
Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Dr. KH. Akhmad Muzakki, MA
NIP. 196904251998031002