

المراة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصناعات

(دراسة النقدية النسائية الأديبية)

البحت الجامعي

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض شروط إتمام

الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-I) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

إعداد :

زيا حنينة الهداية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٦



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير المشرف

يفيدكم المشرف أن البحث الذي كتبها:

الإسم : زيا حنينة الهداية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٦

العنوان : المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنائع

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

بعد إجراء بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة فيه ليكون على شكل المطلوب، يمكن أن تتقدم صاحبها لمناقشتها، وذلك لإتمام الدراسة في المرحلة الجامعة والحصول على درجة سرجانا من كلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مارس ٢٠١١

المشرف

الدكتور الحاج أحمد مزكى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : زيا حنينة الهداية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٦

العنوان : المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنع

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة الإكمال بعض شروط
الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م .
تحت إشراف الأساتذة المناقشين:

١ . ليلي فطرياني الماجستير ()

٢ . أنوار فردوسى الماجستير ()

٣ . الدكتور أحمد مزكى الماجستير ()

تحريرا بمالانج، ٢٨ مارس ٢٠١١

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الطالبة:

الإسم : زيا حنينة الهداية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٦

العنوان : المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض

شروط الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ مارس ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

تقرير عميد الكلية

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الطالبة:

الاسم : زيا حنينة الهداية

رقم دفتر القيد : ٠٧٣١٠٠٦٦

موضوع البحث : المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع

(دراسة النقدية النسائية الأدبية)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (S - 1) . العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مارس ٢٠١١

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية



ورقة الشهادة

إنّ الموقع أسفله وبياني كالآتي:

الاسم : زيا حنينة الهداية

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠٦٦

العنوان : مالانج

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع (دراسة النقدية النسائية الأدبية)" لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفها نفسها ولا تنسخ من غيرها.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مارس ٢٠١١

توقع صاحبة الإقرار

(زيا حنينة الهداية)

الشعار

الرجال له مصباح هو الضمير، و المرأة لها نجم هو الأمل،

فالمصباح يهدي و الأمل ينجي.

(فكتور هوجو)

Dalam diri seorang laki-laki ada pelita berupa nurani, dan dalam diri seorang perempuan ada bintang berupa mimpi, pelita memberi petunjuk sedangkan mimpi memberi kesuksesan.

(Victor Hugo)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب موجيونو، الذي بذل جهده ماديا

وروحيا لنجاح ابنتها

أمي العزيزة المحبوبة ليليك صالحه، التي أفاضت محبتها إليّ

عسى الله أن يغفرلهما ويدخلهما في دار السلام

وأخي الكبير محمد مصباح الدين

وإلى أخواتي و إخواني الصغار

أنا حريزة العفة، أتيكة عبد الله،

محمد إرشاد العباد، محمد طريق الحق،

محمد أوليل الألباب، محمد فارق الرازي.

عسى الله أن يبارك لهم جميعا..... أمين

كلمة الشكر

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمنا وما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه والتابعين إلى يوم البعث.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت عنوان " المرأة فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع" (دراسة النقدية النسائية الأدبية).

إستنادا إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الحاج حمزوي الماجستير، عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. حضرة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير ، الذى قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥. جميع الأساتذ من شعبة اللغة العربية التي قد بذلت علومهم إليّ، لهم أحسن الجزاء.

٦. أبي العزيز المحبوب موجيونو، و أمي العزيزة المحبوبة ليلك صالحة، شكرا جزيلاً على الاهتمام والشوق والمساعدة والحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما، والرضى بما فعلت، بارك الله فيهما في صحة وعافية وسهل أمورنا بالطاعة وحبنا بالمعصية وأطال الله عمرهما ببرائتهما.

٧. أخي الكبير المحبوب محمد مصباح الدين الذي يعطيني الحماسة من المواد والأدعية في طول دعائه، و الذي يصبر أن يصاحبني في أي حالة و مكان أريد، شكرا جزيلًا.

٨. أخواتي و إخواني الصغيرات المحبوبات عفة، تيكة، عباد، طريق، أوليل، و رازي كلهم يعطيني السلوان في حلال أعمل هذا البحث.

٩. أصدقائي النبلاء في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٧ خصوصا في تخصص الأدب العربي بارك الله فيهم.

١٠. وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء... ونسأل الله أن يشملنا بتوفيقه. وأن يسدد الخطى على طريق الرشاد، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا لبحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

ملانج، ٢٨ مارس ٢٠١١

الباحثة

(زيا حنينة الهداية)

ملخص البحث

زيا حنينة الهداية، ٢٠١١، المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع (دراسة النقدية النسائية الأدبية)، البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم

الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الإشراف: د. أحمد مزكى الماجستير

بنات الرياض هي الرواية لرجاء عبد الله الصنّاع وهي من الطيبة في الرياض التي كتبها هذه الرواية. وتبحث هذه الرواية لأن فيها يحكى و مصورة عن حالة المرأة في المجتمعة الإسلامية التي ليس لها حق في حياتها و عدم المساواة الجندرى فيها. وأما النقد الأدب النسائي، هي الدراسة التي يركز إلي كتابة المرأة ليظهر دورة المرأة في النصوص الأدب. وتبحث الباحثة في هذه القصة عن نظرية النسائي المسلم و هي عن عدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذي عكس جندر و عكس فتريركال (Patriarki).

وأما الأسئلة في هذا البحث هي ما المشكلات النسائي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع، و ما دورة المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع. و من أهداف البحث ليعرف المشكلات النسائي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع، و ليعرف دورة المرأة في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع.

تستعمل الباحثة البحث بحت كيفي باستعمال المنهج الوصفي (Deskriptive Methode) هو بأنه البحث التي تحصل على البيانات الوصفية المحققة المكتوبة والمصادر الرئيسية هي الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع. وعملية تحليل البيانات هي تعين الهوية إحدى أو بعض الشخصية، و نبحث عن دورة ذلك الشخصية في المجتمع، تحليل الشخصية الأخرى الذي يتعلق بالشخصية الرئيسية، تحليل موقف المؤلف النصوص الأدب في هذا البحث.

وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة من هذا البحث هي أن مشكلة النسائية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع يعنى : الأول، المرأة في مكان الثانية ، الثاني، تميم السلبى على قوم المرأة، الثالث، التغريب على قوم المرأة، الرابع، إجراءات العنيفة على قوم المرأة ، الخامس، عبء العمل. أما أنواع المشكلات النسائية التي أصابتها المرأة فتكون دورة المرأة ضيقة في حياتها. أن دورة المرأة في المسألة الداخلية أكثر من دورتها في المجتمع. لأن لا يزال كثيرا مسيطرة قوم الرجال على قوم المرأة في المجتمع.

محتويات البحث

أ	تقرير المشرف
ب	تقرير لجنة المناقشة
ج	تقرير رئيس شعبة كلية العلوم الإنسانية والثقافة
د	رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
هـ	شهادة التقرير
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	ملخص البحث
ك	قائمة المحتويات

الباب الأول : المقدمة

أ	أ - خلفية البحث
3	ب - أسئلة البحث
٤	ج - أهداف البحث
4	د - فوائد البحث
٥	هـ - الدراسة السابقة

و - منهج البحث ٦

١. نوع البحث و مدخله..... ٦

٢. مصادر البيانات ٧

٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها..... ٧

ز - هيكل البحث..... ٨

الباب الثاني : البحث النظري

أ. مفهوم الرواية ١٠

ب. عناصر الرواية ١٢

ب.١. العناصر الداخلية ١٢

ب.٢. العناصر الخارجية ١٩

ج. أقسام الرواية 21

د. لحظة عن النسائي ٢٢

د.١. تعريف النسائي ٢٢

د.٢. النقد الأدبي للنسائي 28

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنعا 31

- ب. ترجمة الرجاء عبد الله الصنّاع34
- ج. الظروف الإجماعى حول الحياة رجاء عبد الله الصنّاع 36
- د. المشكلات النسائية فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع .. 38
- د. ١. المرأة فى مكان الثانى (Subordinasi) 40
- د. ٢. تثمين السلبى على قوم المرأة (Sterotipe) 43
- د. ٣. التغريب على قوم المرأة (Marginalisasi) 46
- د. ٤. إجراءات العنيفة على قوم المرأة (Kekerasan) 48
- د. ٥. عبء العمل (Beban Kerja) 54
- هـ. دورة المرأة فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع 56
- هـ. ١. دورة المرأة فى المجتمع 58
- هـ. ٢. دورة المرأة فى المنزل 61

الباب الرابع : الإختتام

- أ. خلاصة البحث 65
- ب. الاقتراحات 66

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الأدب هو ما أودع نثرها و شعرها من نتاج العقول أبنائها و أمثلة طبائعهم، و صور أخيلتهم و مبلغ بيانها شأنه أن يهذب النفس، و يتقف العقل، و يقوم اللسان.^١ رأى دامونو، أن كل شئ في مجتمع معين و في زمان معين يعتد بالأدب. و الأساس هذا النظر هو أن الأدب ليس شئ الذي يقوم بنفسه و منفصلا بمجتمع الذي يظهره و يتمتع. الأدب لها مقام، دورة و فائدة في مجتمع. و كله يلاقي بالتغيير من الزمان إلى الزمان و التفريق بالمجتمع الواحد مع الآخر.^٢

الحقيقة، في الوظيفة الأدب، لها دورة كوسائل إتصال، وهو يوصل الأحبار إلي جميع الناس في المجتمع. و رأى جبراهيم في الإتصال الأدب، أهمية الصفة الأدب هو أن الأدب يقدر أن يوصل الأحبار المتنوعة إلي القارئ المتنوعة أيضا.^٣

إذا تحدثنا عن المرأة، عرفنا أن المرأة المخلوقة اللطيفة و الكريمة. و لكن كثيرا من المجتمع لا يزال ينظرون المرأة ضعيفة. في الخاص من القوم الرجال، هم يحمل دائما عن

^١ الشيخ أحمد الإسكندري، الشيخ مصطفى عنان، الوسيط، (مصرى: دار المعارف) ص: ٤

^٢ Wargadinata, Wildana, Fitriani, Sastra Arab Dan Lintas Budaya, (Malang: Uin Malang Pers, 2008) hal: 4

^٣ نفس المراجع، ص: ٦

وجود المرأة، لهم إصطلاح فترينركال (patriarkal) ليسلط القوم الرجال عن القوم المرأة. لذلك من هذه المشكلة، ظهرت الحركة النسائية التي تطلب المساواة الحق بين المرأة والرجال. النسائية هي الحركة من النساء التي تطلب المساواة الحقوق بين القوم المرأة و الرجال.^٤ تراد من القوم المرأة هي المساواة الحقوق في السياسة، الإقتصادية، و في الإجتماعية، و كل الشئ الذي يتعلق بالدورة المرأة.

قد يعلمنا الدين، أن علاقة بين الرجال و المرأة لها المساواة الدرجة، و لكن في المجتمع الإسلامي، لا يزال دور الرجال مسيطر من دور المرأة. بالحقيقة، لا يزال أيضا أن كثيرا من بعض التفسير الدين فيها نقصان إهتمام و يميل بأبي عليه المرأة. و رأي من النسائي المسلم، هذا يسبب بالثقافة فترينركال (patriarkal) القوية الذي جعل كثيرا من التفسير الدين مخطئ.

كثيرا من النصوص الأدب فيها يقدم الشخصية المرأة، و لكن فيها وضع المؤلف المرأة في دور الثاني بعد دور الرجال. كذلك النصوص الأدب العربي، فيها كثيرا يظهر أن دور القوم المرأة تحت دور القوم الرجال. و كما عرفنا أن العربية هي بلاد الإسلام. و من هذه الأشياء، ظهرت الدراسة النقد الأدب النسائية. في علم الأدب، أن النقد الأدب النسائي هي، تتعلق بالمقترح النقد الأدب النسائي، وهي علم الأدب الذي يركز

^٤ Suharto, Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005) hal: 18.

تحليله إلى المرأة و يركز الدور المرأة في النصوص الأدبية. النقد الأدب النسائي يظهر أن القارئ يحمل ملاحظة و رجاء إلى الدراسة أدبها.^٥

تبحث الباحثة هذه الرواية لأن فيها يحكى و مصورة عن حالة المرأة في المجتمعة الإسلامية التي ليس لها حق في حياتها و عدم المساواة الجندري فيها. أما المجتمع الرياض هي المجتمعة الإسلامية، و أما الإسلام يعطي درجة عالية على قوم المرأة و ليس فيها فرق بين الرجال و المرأة، لكن في الرياض لا يزال كثيرا مسيطرة بين قوم الرجال و قوم المرأة.

الرواية بنات الرياض الذي ألفها رجاء عبد الله الصناعات، يدل على التعبير عن الحياة المرأة في المجتمع مدينة الرياض الذي سكنت فيها. هذه الرواية يحكى عن دورة البقوعتها و أصدقائها الذي ليس لها الحرية في المجتمع و أصابتهن التفريق من القوم الرجال. إختيار هذه الرواية يأخذ من الفكرة الأساسية في البحث الأدب من الناحية النسائية، و هي سعي لفهم دورة المرأة كما ظاهر مصور في النصوص الأدب.^٦

في هذه الفرصة بعد البيانات السابقة، أردت الباحثة تحليلا كاملا بما تتعلقه عن المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناعات، دراسة تحليلية نسائية أدبية، ليعرف المشكلات النسائية و دورة المرأة في تلك الرواية، بالنظرية النسائي المسلم عند قاسم

^٥ نفس المراجع، ص : ١٨ .

^٦ Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemolog Teori Model Dan Aplikasi*, (Jakarta: Media Presindo, 2003) hal: 146

أمين، عنده أن النسائي المسلم هي عدم المساواة الجندري في المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذي عكس جندر و عكس فتريثركال (Patriarki).^٧ أن قاسم أمين هو يكون الآباء النساء العربى.

ب- أسئلة البحث

بناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة تقدمت الباحثة أسئلة البحث فيما

يلى :

١. ما المشكلات النسائية في الرواية "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناعات"؟

٢. ما دورة المرأة في الرواية "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناعات"؟

ج- أهداف البحث

١. لمعرفة المشكلات النسائية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناعات.

٢. لمعرفة دورة المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناعات.

د- فوائد البحث

بعد نظرنا على ما ذكر في الموضوع و في الخلفية البحث السابقة، فالأهداف

أرادتها الباحثة الوصول إليها في هذا البحث فيما يلي :

Subhani,Arief,Jabali,Fuad,dkk,CitraPerempuanDalamIslam:PandanganOrmasKeagamaan,^٧
(Jakarta:PustakaUtama.)hal:36

١. الفائدة النظرية

و هي لزيادة خزائن العلوم و المعرفة عن المرأة و النسائية خاصة عن الدراسة النقدية النسائية الأدبية.

٢. الفائدة التطبيقية

- لترقية معرفة و فهم عن المرأة و عن النسائية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناع.

- لمساعدة الطلاب شعبة اللغة العربية في فهم عن المرأة و النسائية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناع. و لزيادة فهم نقد الأدب النسائي.

- للقارئ أن يكون أن يفهمون المرأة و النسائية و نقد الأدب النسائي (دراسة تحليلية نسائية أدبية).

هـ- الدراسة السابقة

النسائية قد وجدت منذ الزمان الماضي، و قد كثيرا من المناقشة أو البحوث عن النسائية. إذان هذا البحث لم يكون مبحثا في أي جهة النسائية كانت أم غيره، و ترى الباحثة البحث الجامعي الذي يتعلق في دراسة تحليلية عن القصة و الرواية. و هي كما يلي :

١. و جدنا تحليل عن الراية بنات الرياض و موضوعهاالرواية بنات الرياض لرجاء عبد

الله الصناع لعبد الرحمان (دراسة بنيوية توليدية) في سنة ٢٠١٠، و يبحث رواية

بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناع بتحليل دراسة بنيوية توليدية.

٢. أما تحليل هذا البحث هو المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصناع.

البحث عن النقد الأدب النسائي الذى يبحث عن دورة المرأة و المشكلات

النسائية في هذه الرواية. و الفرق هذا البحث بالبحث السابقة هو أن هذا

البحث يبحث عن دراسة النقدية النسائية الأدبية، و أما البحث السابقة يبحث

عن دراسة بنيوية توليدية.

و- منهج البحث

البحث هو عملية أو طريقة الخاصة لتحليل مسائل بحمل على النظر الحقائق

كالأساس في أخذ النتيجة. و البحث ليس فقد طريقة الخاصة، لكن يعمل بالاستعمال

مناهج علميا.^٨

١. نوع البحث و مدخله

استخدمت الباحثة المنهج الوصفى الكيفى (Kualitatif Deskriptif). البحث

الكيفى هو الإجراءات البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو

^٨ Pradopo,RachmatDjoko,dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*,
(Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 2001) hal: 1

المنطوقة من الناس و السلوك و ملاحظة فيها.^٩ المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء ظواهر، الحقائق و الواقع بالعملية الخاص و المضبوط عن صفة دائرة بمعيمة.^{١٠} و استخدمت الباحثة في هذا البحث هو الدراسة التحليلية الكتي (Library Research). و أما مدخله الذي ستستعملها الباحثة في هذه الدراسة هي دراسة نقدية نسائية أدبية.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمان، هما:

١. المصادر البيانات الرئيسية : هي من هذه الرواية نفسها، و هي الرواية "بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع".

٢. المصادر البيانات الثانوية : و هي كل البيانات الذي يتعلق عن هذا البحث، بالشرح و التحليل و التفريق و تعلق حيث تساعدهم في توضيح البيانات الرئيسية. وهي من كتب النقد الأدب النسائي، و كتب عن المرأة، و القاموس.

٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها

استخدمت الباحثة عملية جمع البيانات في هذا البحث كعملية منهج الوثائقية (Metode Dokumentasi). بنظر الوثائق الموجودة في مكان معين و المطالعة الكتب و

^٩ نفس المراجع. ص : ٩٢

^{١٠} Zuriah,Nurul, *Metodelogi Penelitian Sosial Dan Pendidikan*,(Jakarta:Bumi Aksara,2006).hal:47

المقالة و كل الشئ كالمجلة و الجريدة و الشبكة الدولية. لذا يجمع الباحثة البيانات المحتاجة بنفسه بتلك الطريقة. و بعد ذلك يجمع في موضوع خاص لبيانات التي ستحللها الباحثة قيم عرض البيانات و تحليلها.

و ستحلل الباحثة في هذا البحث من الناحية النقد الأدب النسائي، هي الدراسة التي يركز إلي كتابة المرأة ليظهر دورة المرأة في النصوص الأدب.^{١١} جاجانغارا (Djajanegara) يعطي خطوات في الطريقة البحث باستخدام النقد الأدب النسائي. أما خطوات تحليل البيانات التي استخدمت، فيما يلي :

١. تعيين الهوية إحدى أو بعض الشخصية، و تبحث عن دورة ذلك الشخصية في المجتمع.

٢. تحليل الشخصية الأخرى الذي تتعلق بالشخصية الرئيسية

٣. تحليل موقف المؤلف النصوص الأدب في هذا البحث.^{١٢}

ز- هيكل البحث

و للحصول على الفهم و السهل و الإحتناج عن فتيين الباحثة هيكل البحث

فيما يلي:

Djajanegara, Soenarjati, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*,^{١١}
(Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000) hal: 27

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٥١-٥٣

البال الأول : المقدمة، يحتوى على خلفية البحث، مشكلات البحث، أهداف البحث،

حدود البحث، فوائد البحث، منهج البحث، و هيكل البحث.

الباب الثانى : البحث النظرى، يحتوى على مفهوم الرواية، عناصر الرواية، أقسام الرواية،

و لمحة عن النسائية.

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها: هذا البحث يحتوى على لمحة الرواية بنات

الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع و ترجمة رجاء عبد الله الصنّاع و الظروف

الإجتماعية حولها و المشكلات النسائية فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد

الله الصنّاع و دورة المرأة فيها.

الباب الرابع : الإختتام، الذى يتكون من الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظرى

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، يبحث هذا الباب
يحتوى على مفهوم الرواية، عناصر الرواية، أقسام الرواية، و لمحة عن النسائية فى التحليل
الدراسة النقدية النسائية أدبية. إن البيان المفصل مقدم فى العنوان التالية.

أ. مفهوم الرواية

فأما الرواية، و تتقابل فى الفرنسية كلمة Roman فهي مجموعة حوادث مختلفة
التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتا طويلا من الزمان.
و يعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية الثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة.^{١٣}

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث الحجم. تتضمن أحداثا متشعبة لحياة
الشخص أو أشخاص فى إطار إجتماعى معين. الرواية هي قصة طويلة تقوم على السرد
المتدرج صعدا و تشويقا إلى نهايتها المرتقبة و المرصودة. على حبكة الحادثة و تسلسلها فى
مجار تفصيلية مما يهم الإنسان. و يتبادل مصيره و وجوده، و على رسم الحيز المكاني و

^{١٣} أحمد أبو سعيد، بحث القصة: يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة، (بيروت: منشورات دار الشرق الجديد، ١٩٠٩) ص: ٢٥

الزمانى لشخصها و أحداثها، و على خلق الأشخاص و إحيائهم بما تفرضه طبائعهم و تقاليد البيئة من حولهم و روح العصر و حركة المجتمع و تناقضاتها.^{١٤}

عند محمد زيهنى، الرواية هي قصة طويلة التي الغلاظة الصفحاتها على قدر أربع مائة (٤٠٠) صفحة أو تقريبا أربعون ألف (٤٠،٠٠٠) حتى تسعون ألف (٩٠،٠٠٠) كلمة. على الأموم، الرواية يحكى عن الأشخاص و شخصيتهم فى الحياة اليومية. بالضبط إلى الناحية الغربية من ذلك محدّد.^{١٥}

الرواية، شكل من النصوص الأدب الذى أشهر فى كل الناحية العالم، لأن وسائل إتصالها واسعة إلى المجتمع. الرواية تقدير أن تعبر الأشياء بالحر. و يقدم الأشياء بأكثر و بالتفصيل و بالدقة. والرواية أكثر تورط المشكلات المركبة. و الشروط الأساسى هي أن الرواية واجبة أن يعجبة، و يسلى و يجيئ الإقتناع فى الذهنى القارئ بعد قرائتها. بقراءة الرواية، أكثر الناس يريد أن يتمتع بالقصة التي تقدم فيها، وجد الناس حكمة أو الأثر بعد قرائتها. إذان الرواية الجيدة هي الرواية التي فيها تقدير أن تجعل الشعور الإنسان فى الذهن القارئ. فيها فائدة اجتماعى الذى تقدم الرواية الأشياء الذى يربى المجتمع أن يكون الإنسانية ، لأن فى الرواية لها قيمة. و هي قيمة الثقافية، و قيمة إجتماعية، و قيمة التربوية و قيمة الأخلاق.

^{١٤} إميل يعقوب، الأدب العربى: الموسوعة الثقافية العامة. (بيروت: دار الجيد، ١٩٩٩) ص: ١٨٦

^{١٥} Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009) hal: 41

ب. عناصر الرواية

إن الرواية هي مجموعة التي بأكملها موصوف بالفنى. كمجموعة، لها أقسام و عناصر الذى تعالق و ترابح متينا واحد مع الآخر. إذا الرواية قيل كمجموعة، مثلا عناصر الكلمة و اللغة، هي يدل على إحدى أقسام من ذلك المجموعة، إحدى عناصر الذى يبنى ذلك الحكاية. هذه الكلمة يسبب الرواية أو النصوص الأدب العام موجودة. العناصر الذى يبنى الرواية ثم جماعة يشكل مجموعة، بغير عناصر الكلمة و اللغة فى العام، لا يزال كثيرا أنواعه. أنواع العناصر الذى يبنى الرواية، لكن فى العام ينقسم عناصر الرواية من قسمان أو عنصران و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. و هذان عنصران الذان كثيرا يقال النقاد فى البحث أو التحليل الرواية و النصوص الأدب.^{١٦}

ب.١. العناصر الداخلية

عناصر الداخلية هي عناصر الذى يبنى النصوص الأدب بنفسه. ذلك عناصر يسبب النصوص الأدب الحاضرا كالنصوص الأدب. إذا القارئ يقرئون النصوص الأدب، صوف وجد فيها ذلك عناصر.^{١٧} و عناصر الداخلية فى الرواية هي عناصر الذى تتبع فى بناء القصة مباشرة. إندماج بين أنواع العناصر الداخلية فى الرواية جعل الرواية

^{١٦} Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*,
(Yogyakarta: Gadjadara University Press, 2007) hal: 23

^{١٧} نفس المراجع، ص: ٢٣

موجودة. نعرف كالقارئ، وجدنا ذلك العناصر إلا إذا قرأنا الرواية. إذان نعرف مباشرة العناصر الداخلية في الرواية إلا إذا كان نقرأ الرواية بالذقة و بالفهم الجيدة عن ذلك الرواية.

عند شكرا كامل (Syukron Kamil) ، العناصر الداخلية في الرواية تتكون من خمسة عناصر و هم: الفكرة، الحكمة، الشخصية، البيئة، و الأسلوب.^{١٨} و هذه كل العناصر لها صلة بينهم، و لا يمكن البحث أو التحليل بإحدى العناصر و لا يورط العناصر الأخرى. لذلك كل العناصر تتعلق إحدى مع الآخر.

١.١ . الفكرة (Tema)

الفكرة هي فكرة، رأي أو نظرة المؤلف التي يكون خلفية في إختراع النصوص الأدب، لأن الأدب هو صورة منعكسة في الحياة الإجتماعى. إذان الفكرة التي تقدم فيها أنواع، تقدمها مسألة الأخلاق، الدين، الإجتماعى، التكنولوجي، الثقافة، و التقاليد الذى منها علاقة متينة بالمسألة الحياة. لكن، الفكرة تقدير أن تقدم أيضا نظرة المؤلف، رأي أو إرادة المؤلف في بناء المسألة التي ظهرت في الرواية.^{١٩}

الفكرة يشكل الفكرة الأساسية أو المسألة الأساسية التي تكون أساسا حبكة الرواية. عند ستاتون (Stanton)، الفكرة هي معنى القصة التي بالطريقة الخاص يظهر

^{١٨} Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009) hal: 45
^{١٩} Fananie, Zainudin, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University, 2000) hal: 84

بعض عناصرها بالطريقة بسيطة. عنده، الفكرة يرادف الرأي الأساسى و الأهداف الأساسى. إذان الفكرة تستطيع يعتد به الأساس القصة أو الرأي الأساسى العام فى الرواية. إذا تنمية القصة تطيع على الأساس القصة لها هدف، بأن رأي الأساس العام أو الأشياء الذى يريد أن يعبرها يستطيع أن يقابل القارئ.^{٢٠}

ليعارف الفكرة فى النصوص الأدب أو فى الرواية ، لازم أن يستخلص قصة على كلها، و ليس إلا من بعض القصة معينة. الفكرة ليسها المعنى المخبوء إما صعوبة فى تعينه بالضبط، لأن هذا المعنى الأشياء الذى تساوم إلى القارئ. لكن الفكرة تشكل كل المعنى التى تعضد القصة. و بالنفسها، الفكرة سوف المخبوء فى خلف القصة التى تعضدها. مما ذكر السابقة نأخذ الخلاصة، الفكرة هي الأساس الذى يفوم عليه بناء القصة، و هي تشمل المقدمة و العرض و النهاية، فإذا كانت فكرة ناجحة، نجح العمل.^{٢١}

٢.١. الحبكة (Plot)

الحبكة هي جميع الأحداث التى توجد فى القصة، أو الإختصار التى جعل القارئ عن الحوادث التى بالمنطيقى أو كورونولوجى فيها علاقة و يعقب أو يلاقى الحادثة.^{٢٢} عند ستاتون (Staton)، الحبكة هي القصة التى فيها الحوادث المتتابعة. لكن لكل الحوادث

^{٢٠} Suharto, Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme: Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005) hal: 45

^{٢١} إميل يعقوب، الأدب العربى: الموسوعة الثقافية العامة، (بيروت: مدار الجيد، ١٩٩٩) ص: ١٨٤

^{٢٢} Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009) hal: 45

إلا أن يواصل بالطريقة علة و معلول، الحادثة الواحدة يسبب الحادثة الآخر.^{٢٣} إذان كي يسمى بالحبكة، علاقة بين الحادثة التي تحكى في الرواية ، لازم فيها أن يكون علة و معلول، و ليس إلا متابعة بكرونولوجى فحسب.

الحبكة لازم أن يكون ثلاثة أقسام، القسم الأول هو التعارف، القسم المتوسط هو الصراع و الذروة، و القسم الآخر هو إصلاح الذروة. المهمة في الحبكة هي أن الصراع الذى يحكى في الرواية لازم أن يكون الذروة. إذا الصراع قد يكون شديدا فوقع. من هذا نقطة العلى، يظهر الإصلاح ثم الإختتام. عادة الآخر القصة يكون سعيدا أو ينتهى بالحزن أو ينتهى بمشكلة دون الإصلاح. و على الأساسى بالوقت المتابعة، يفرق الحبكة بثلاثة فصائل، وهم : الأولى، الحبكة المستقيمة أو التقدمى، إذا فيها يحكى الحوادث الذى يوصف بكرونولوجى، الثانية، الحبكة الإرتجاع الفنى، إذا فيها يحكى الحوادث الذى ليس بكرونولوجى، الثالثة، الحبكة المختلطة.^{٢٤}

أن الحبكة عكسية، أو السيرة الأخلاق الشخصية في الفعلها أو فكرتها، تشعر و توقف عن أنواع المشكلات التى تواجهها في الياة، لكن ليس كل الأخلاق و الحوادث في الحياة الناس يسمى بالحبكة بنفسه، و ليس كل الحوادث الذى يعصب الناس يسمى بالحبكة. لكن الحبكة إذا العمل أو الأخلاق في الحياة الناس لها صفة الخاص، و فيها

^{٢٣} Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjamada University Press, 2007)

hal: 114.

^{٢٤} المراجع السابقة، ص : ٤٦

عناصر الصراع و علاقة المتينة. على كل الحال هي جذب ليحكى عنه. المهمة، فيها وجود علاقة علة و معلول، إذا ليس فيها علاقة علة و معلول ، ذلك ليس الحكمة بل إنما يسمى بالأحداث.^{٢٥}

٣.١. الشخصية (Tokoh)

الشخصية هي تمثل العصب الساسى فى القصة، لأن الأشخاص عادة التفاعل بيننا و بينه، من حيث العاطفة و المساعر و تولد الأفكار. فالشخصية، إذا مصدر إمتاع و تشويق تنتج عن الأواصر التى تنعقد بين القارئ و بينها لذي تتبع خط سيرة فى القصة. و ربما تعاطف معه لأنه يجدلا فيها ما يشبهها، أو يرى فيها بعض الصفات أصحابه فيسر لذي مرآها و كثيرا ما يتشبه بها إذا ما وقعت فى نفسه موقعا حسنا.^{٢٦}

عند أبرمس (Abrams) ، الشخصية فى الرواية هي الأشخاص الذى تقدم فى النصوص الأدب القصصى الذى يفسد القارئ جودة الأخلاق و الإنحراف معين كما الذى يعبرها فى القول و العمل.^{٢٧} الشخصية يصور الطبيعة الممثل. الممثل يستطيع يعرف طبيعته من طريقة عمله و علامة الطبيعياته البيئة التى سكن فيه أو يستطيع أيضا أن يعرف من طريقة أخلاقه.

^{٢٥} Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjamada University Press, 2007) hal: 114.

^{٢٦} نفس المراجع : ١٨٥

^{٢٧} نفس المراجع : ١٦٥

الشخصية فى الرواية يتكون من الشخصية الرائية و الشخصية المساعدة.
الشخصية المساعدة تتكون من الشخصية البطل و الشخصية الخضم. و الشخصية المتعادل، التى لا تلاقى بها تنمية الطيبة ، إما يتغير الحوادث أو الشخصية الجتهزة، هى الشخصية الثابتة التى تبقى على حالها، من بداية إلى النهاية.

الشخصية فى الرواية يعمل التفاعل و ارتباط بين الأشخاص فى الرواية بأنواع الطبيعات المختلفة. إذا بين الشخصية الرئيسية بالشخصية المساعدة أو الشخصية البطل فيها كلهم العلاقة متين كى يصزر فيها الطبيعة الكاملة.

٤.١ . البيئة (Setting atau Latar)

البيئة هى البيئة المكانة الحوادة الذى حدثت. يدل فيها الوقت و الزمان و الدور التاريخ، الحالة الإجماعى، الحالة الولاية منهوك جغرفى. البيعة لها وظيفة كالمنطق القصص الذى يكون الفكرة و الحكمة. البيئة هى خلفية الذى يظهر الأحداث.^{٢٨}

البيئة لا بد أن يكون كاملا بالفكر و الطبيعة و الأسلوب و العلالقة فى الأشياء معين. كما ذكر جاكوب سومرجو (Jakob Sumarjo) ، عندها البيئة الناجحة لازم أن تكامل بالفكر، الطبيعة، الأسلوب، أو علاقة الفلسفتها فى أشياء معين. البيئة لازم أن

^{٢٨} المراجع السابقة، ص: ٤٦

يقدر يشكل الفكرة و الحبكة المعينة فى مقياسها علاقة مع المكان، الوقت، و الدائرة و الأشخاص المعينة عاقبة من الحالة البيئة أو الزمانها، أو كيفية العيش أو كيفية الفكرتها.^{٢٩}

الوظيفة البيئة المهمة هي يعطى المعلومات عن الحالة كما فى الرواية. و من حيث ذلك، البيئة كتصور الحال الباطن الأشخاص فى الرواية. البيئة تعطى القصص بالحقائق، لأن هاذة مهمة لتعطى الشعور الظاهر إلى القارئ. إذان البيئة الجيدة تستطيع أن تعبر و أن تصوير بالظاهر عن الحوادث، طبيعة الأشخاص و الصراع الذى يواجه الأشخاص حتى يكون القصص يشعر عيشة و عذب، كأنها تقع حقيقة فى الحياة الظاهر.

٥.١. الأسلوب (Gaya Bahasa)

عند أمين الدي (Aminuddin) ، الأسلوب هو طريقة المؤلف ليوصل فكرته باستعمال الوسائل اللغة الجميلة و متناسق و يقدر يحول المعنى و الحال الذى يستطيع يلمس جهد مثقف و العاطفة القارئ.^{٣٠}

فى الأدب العربية، الأسلوب اللغة الذى تستعمل فيها بسن المرحلة واحدة مع الآخر هو مختلفة، و لكن فيها الأسلوب الجميل. فى مطالعة العناصر الداخلية الرواية اللغة كمتوسط النصوص الأدب لا يستطيع يهمله. فى الأساسى، النصوص الأدب هو الحادثة اللغوية. أنواع اللغة هي الرواية موصوفة بالخاصة و هي أنواع اللغة الأدبى. يعبر

Fananie, Zainudin, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University, 2000) hal: 98^{٢٩}

Siswanto, Wahyudi, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, 2008) hal: 158. ^{٣٠}

توى (Teeuw)، أن الأدب هو يستعمل اللغة الخاصة التي يفهمها إلا بتعريف أو بمقترح اللغة السديدة.^{٣١}

الأسلوب فيها ثلاثة مسائل و هم، أولاً، المسائل الوسائل و هي الكلمة و الجملة. الثاني، المسائل العلاقة الأسلوب بمعنى و جملها. الآخر، دقائق تعبير المؤلف نفسه الذى أن يعالق بمسئلة فرده، إما قرينة الإجتماعية الذى يخالفه.^{٣٢} آلة الأسلوب يدخل المسائل الإستعارة ة المجاز: المجاز الكلمة، المجاز الجملة، المجاز الفكرة، و المجاز الصوت. إذان نستطيع نقول الأسلوب هو الطبيعة الشخصية فى استعمال اللغة كوسائل ليعبر النثر الخيالية.

ب.٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر الذى وقع فى الخارج النصوص الأدب، و لكن هذه عناصر ليس مباشرة يؤثر بناء أو نظام تركيب العضوى النصوص الأدب. فى الخاص يستطيع أن يقال كعناصر الذى يؤثر بناء القصة فى الرواية أو فى النصوص الأدب. لكن عناصر الخارجية لا يكون إتباعاً من بعض أشياء فيها. أما ذلك، عناصر الخارجية يؤثر كافية على كل بناء القصة الذى تنتجها.^{٣٣}

^{٣١} Suharto, Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme: Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Puataka Pelajar, 2005) hal: 55.

^{٣٢} المراجع السابقة، ص: ١٠٥.

^{٣٣} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjamada University Press, 2007) hal: 23

العناصر الخارجية يشمل على خلفية إختراع، التاريخ، سيرة المؤلف، و غير ذلك. عند ويلك و وارن (Wellek & Warren)، عناصر الخارجية يشمل على الحالة الشخصية الفرد المؤلف الذى له السلوك، التصديف، و الظواهر الحياة، الذى كله سوف يؤثر النصوص الذى ألفه.^{٣٤} الإختصار، العناصر سيرة المؤلف سوف أن تعين أشكال النصوص الأدب الذى تنتجها.

الفهم العناصر الخارجية فى النصوص الأدب سوف يكون ساعدة فى الفهم المعنى ذلك النصوص الأدب، لذكر أن النصوص الأدب لا يظهر من الحالة الثقافية الفريغة، و لكن النصوص الأدب يظهر من الحال الذى فيها كثير بالثقافة. كما العناصر الداخلية، تتكون العناصر الخارجية من بعض العناصر. ذلك العناصر هم من الحالة حول البيئة المؤلف يؤثر فى النصوص الأدبيه، كالحالة الإقتصادية،الحالة السياسية، الحالة الإجتماعية، سوف أن يؤثر أيضا فى النصوص الأدب، و هذه كله يدل على العناصر الخارجية. والمثال العناصر الآخر نظرية الحياة الشعبية، أنواع النصوص الأدب الفنى الآخر و غير ذلك.^{٣٥}

نعرف من هذا أن العناصر الخارجية، تأثير الأساسى هي تأثير كثيرة من الحياة المؤلف و من الحالة الإجتماعية و السياسية و الإقتصادية حول الحياة المؤلف.

^{٣٤} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjamada University Press, 2007) hal: 24

^{٣٥} نفس المراجع : ٢٥

ج. أقسام الرواية

عند أحمد أبو سعيد تنقسم الرواية في ما يتعلق بموضوعها أقساما عديدة أشهرها

فيما يلي :

١. الرواية العجائب و المغامرات : و هي الرواية التي يعمد مؤلفها إلى وصف الحوادث

فيها كثيرا من المغامرة و الأعمال المنطقية على المفاجآت و المباغثات. و تدخل

فيها قصص السحر و الجان، و المردة و الغفاريات، و الروايات التي مدارها

البحث عن الجرائم و تعقب المجرمين.

٢. الرواية العواطف : و هي الرواية التي تتناول قصة أو مغامرة من المغامرات القلب، أو

حكاية مما يجري عادة في البيوت.

٣. الرواية التاريخية : و تعنى بالأحداث التاريخية القومية أو العالمية. هدفها أحياء الروح

القومية و التمسك بالتراث، و محاكاة أمجاد السلف.

٤. الرواية البولسية : و تعنى بسرد الأخبار الخارقة في الشجاعة و اقتحام المخاطرة

بأسلوب الشيق و إثارة، لا مثيل لها لما يتهدد البطل من المخاطر، إثر حادث

مفجوع ينبغي الكشف عنه.

٥. الرواية النفسية : و تعنى بالتحليل النفسى أو الجماعة، مصورا لطباع و العادات التى

تتحكم بالسلوك.

٦. الرواية الفكرية : و تعنى بنشر مبدأ أو فكرة جديدة، و ذلك عن طريق السرد

الإخبارى المقنع و المشوق.

د. لمحة عن النسائية

١.د. تعريف النسائية

إذا نتحدث عن النسائى، لا محلول عن مخلقان و هما المرأة و الرجال، الذى فيها مشكلات التى أصابتها المرأة. النسائى يبحث عن المرأة التى تريد المساوة بين المرأة و الرجال، لأن قوم الرجال يعتقد أنهم مخلوقا قويا، و ينظر إلى المرأة هي المخلوقة الضعيفة. عند موليونو (Moeliono) ، النسائية هي الحركة القوم النسائى التى طلبت المساوة الحقوق بين القوم النسائى و القوم الرجال، و تلك المساوة الحقوق التى تدل على كل الناحية فى الحياة، إما فى الناحية السياسى، الإقتصادى، الإجتماعى، و الثقافة. عند غوفى (goefe) ، النسائية هي الحركة التى تنظم لكفاح الحقوق المرأة و المصلحة المرأة.^{٣٦} غير ذلك، زاد فكية (Fakih)، أن النسائى ليس السعي لثروة على القوم الرجال، و ليس

Suharto,Sugihastuti,KritikSastraFeminisme:TeoriDanAplikasinya,^{٣٦}
(Yogyakarta:PustakaPelajar,2005)hal:61

السعي ليقاوم حول الإجتماعى كمنشأة أهل المنزل و النكاح، لكن النسائية هي السعي ليؤخر الإضطهاد و الإستغلال المرأة. و عند الفكية (Fakih) أيضا، النسائية هي الكفاح أو الجهاد في إطار يحول النظام و التركيب الإجتماعى الذى عدم العدالة إلى الإنصاف بين القوم الرجال و المرأة.

مذهب النسائى، يبدأ فى أواخر سنة ١٩٦٠ فى الغرب، مع بعض العوامل المهمة الذى يؤثر عليها. هذه الحركة تؤثر كثيرا فى الناحية الحياة، خاصة فى كل الحياة قوم المرأة. نوع (Tong) ، ينقسم المذاهب النسائى إلى بعض أقسام، و هم : النسائى ليبرالى، النسائى قطعيا، النسائى المركسى (الإشتراكى) و الإجتماعى، النسائى بعد الحديث، النسائى كينونة، النسائى المتعدد الثقافى و المجل. ^{٣٧}

برارة يزيد بأنواع الآخر، و هي النسائى المسلم، بدأ النسائى المسلم من شعورا حزينا عميقا عن عدم العدالة و عدم المساواة جندرى التى يثبت بالخصيب فى الحول الإجتماعى الإسلامى. فتكون فيها مسيطرة قوم الرجال على قوم المرأة. تعتقد النسائى المسلم أن عدم العدالة و عدم المساواة الجندر فى المجتمع الإسلام يسبب بالتفسير الدين الذى عكس جندر و عكس فتريركالى (patriarkal). الذى فيها ليس إلا التفريق القوم المرأة، لكن اللاتناسق جدا على المرأة. المقصود، بالطريقة النموذج فى التفسير الدين أكثر

Tong, Rosmarie Putnam, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2004) ^{٣٧}

يركز النظرية على القوم الرجال.^{٣٨} إذان من هذا يسبب عدم المساوى بين قوم الرجال و قوم المرأة فى المجتمعة الإسلامية.

النسائى المسلم تريد أن تظاهر بأن التفسير الدين الذى نقصان إهتمام على القوم المرأة و يأبى عليه المرأة، بالحقيقة يستطيع أن ينتج بالطوز التفسير الجديدة الذى نتائج التفسيره يهتم على القوم المرأة فى السعي الذى يبنى العلاقة الأساسية بين القوم الرجال و المرأة بالعدالة و المساومة.

إحدى من نظرية النسائى المسلم هو قاسم أمين، يشتهر قاسم أمين "بالآباء النسائية العربية". هو قد يعطى فكرة كثيرة لتقدمى المرأة العربية. ألفه قاسم أمين كتبان عن النسائى فى المجتمع العربى، و هما "تحرير المرأة" و "امراة الجديدة". فى العام، فكرة الرئيسية عن النسائية من ذلك كتبان، و هم :

الأول، تربية المرأة. إن المرأة مثل الرجال، لا تختلف عنه فى الأعضاء و وظائفها، لا فى الاحساس و لا فى فكر، و لا فى كل ما تقضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان اللهم إلا بقدر ما يستدعيه اختلافهما فى الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة فى القوتين البدنية و العقلية فذلك إنما لأنه اشتغل بالعمل و الفكرة أجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرمة من استعمال القوتين المذكورتين، و مقهورة على لزوم حالة من الانخراط

Subhani,Arief,Jabali,Fuad,dkk,CitraPerempuanDalamIslam:PandanganOrmasKeagamaan,^{٣٨}
(Jakarta:PustakaUtama)hal:36.

تختلف في الشدة و الضعف على حسب الأوقات و الأماكن.^{٣٩} فالتربية عند قوم المرأة مهمة جدا في حياتها.

و لا يزال الناس عندنا يعتقد أن التربية المرأة و تعليمها غير واجبين. و لكن أن المرأة لا يمكنها أن تدير منزلها إلا بعد تحصيل مقدار المعلوم من المعارف العقلية و الأدبية. فيجب أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلمه الرجال من التعليم الابتدائي على أقل حتى يكون لها إلمام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك بالختيار ما يوافق ذوقها منها إتقانه بالاشتغال به متى شاءت.^{٤٠}

بالتربية، رجاء إلى القوم المرأة أن تستطيع يظهر القوة من نفسها، و واجب على المرأة مستعدة لتناول الفكرة الجميلة و متنع الفكرة المضلل كي تكون المرأة جيدة و قوية و لا تكون ضعيفة في النظرية قوم الرجال.

الثاني، حجاب النسائي. المجتمع العربي يعتقد أن كلمة الحجاب، وجوده اللباس الذي بالنقب و البرق. أما النفقا و البرق هما ليس من شريعة الإسلامية. في الماضي، أن الحجاب يسمى بالخمار. و النسائي اليونان تستعملون الخمار إذا خرجن و يخفين وجوههن بطرف منه كما هو الآن عند الامام الشرقية. و من هذا يرى أن الحجاب الموجود عند المجتمع العرب ليس خاصا بنا، و لا أن المسلمين الذي استحدثوه، و لكنه

^{٣٩} محمد عمارة، قاسم أمين: الأعمال الكاملة، (مصرى: دار الشوق، ١٩٨٩) ص: ٣٢٩.

^{٤٠} نفس المراجع : ٣٢٩.

كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريبا ثم تلاسط طوعا المقتضيات الاجتماعى و جريا على سنة التقدم و التراق.^{٤١}

و رأي قاسم أمين، قد بييم فى الصورة النور : ٣١، أباحة المرأة لىظاهر وجهها و باطا الكف، و يبين الإسلام أيضا، أن يستر بعض الأجسام بالأجناس الجلباب حتى يكون إشتوفا شرط الذى قد يثبت فى القرآن و يكون شريعة الإسلام الصحيحة فى المجتمع المسلمين.

الثالث، العائلة. فى هذا الباب، يتكلم كثيرا قاسم أمين كثيرا عن الزواج و تعدد الزوجات، و الطلاق. أن فى كتاب الفقهاء أنهم يعرفون الزوجة بأنه : "عقد يملك به الرجل بضع المرأة". و ما وجدت فيها كلمة واحدة تشير إلى أن بين الزوج و الزوجة شيئا آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدانية، و كلها خالية عن الاشارة إلى الواجبات الأدبية التى هي أعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر.^{٤٢}

أن فى العائلة علاقة بين الزوج و الزوجة لابد أن يكون التعاون و المودة فى كل العمل المنزل إما فى التربية الأولاد و إما فى المسئلة المنزل كلهم لابد أن يكون المساعدة و التعاون، كي تكون ناجحا فى المسئلة العائلة. لأن قد بين فى القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزوج، و يصح أن يكون تعريفا له و لا أعلم أن شريعة من شرائع الأمم التى

^{٤١} نفس المراجع : ٣٥١.

^{٤٢} نفس المراجع : ٣٨٧.

و وصلت إلى أقصى درجات التمدن جاءت بأحسن منه.^{٤٣} فنحفظ الارتباط بين الزوج و الزوجة في العائلة بأحسن ما يمكن.

تعدد الزوجات هو من العوائد القديمة التي كانت مألوفة عند ظهور الإسلام منتشرة في جميع الأنحاء، والحقيقة الزواج هي زوجة واحدة، وجود تعدد الزوجات في المجتمع الإسلام ذلك الوقت إلا ليحدد عدد الزوجة.^{٤٤} و كل ذلك يكون له من الزوجة يختارها لتكون صاحبة له مدة الحياة، تأمين شره وانقلابه و يأمن منها المكر و الخلافة، تحسن القيام على أولاده بالتربية الصالحة، و تغذيتهم بأدائها كما غذبهم بلبانها، فتأخذ أرواحهم من روحها ما أخذته أبدنهم من بدانها، فينشئون على المحبة و يشبون على الألفة. لذلك أن يختار زوجة واحدة ليكون منها هدف متساويا الذي قد ذكر في القرآن الكريم، وهو سكنة، مودة، و الرحمة.

أصل حكم الطلاق هو حرام، إذان أباح الطلاق إلا إذا في أشياء معين، كما ذكر القرآن في السورة النساء. و أول ما يجب الالتفات إليه أن شرعنا الشريف قد وضع أصلا عاما يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكام الطلاق، و هو أن الطلاق مخطور في نفسه مباح للضرورة.^{٤٥} و لكن في المجتمع العربي لا يزال كثيرا من الرجال يعطى الطلاق على الزوجتها. إذان تقدير الطلاق أن يوضع تحت السلطة القضائية و تصريح القاضى.

^{٤٣} نفس المراجع : ٣٨٧

^{٤٤} نفس المراجع : ٣٩٧

^{٤٥} نفس المراجع : ٣٩٩.

كى يكون دورة المرأة فى العائلة جيدة، و صلة بين الزوج و الزوجة هى الأسرة يكون بأحسن ما يمكن.

٢.د . النقد الأدبى النسائى

قد بين السابقة أن النسائية هى الحركة التى تطلب عن مساواة الحق بين المرأة و الرجال. إذن النقد الأدبى النسائى يستطيع بمعنى البحث الذى يركز إلى المرأة فى المساواة الحقوق بين المرأة و الرجال. إذن النقد الأدب النسائية فى البحث النصوص الأدب تستعمل كالمادة لتحرير المرأة و تقدم الأفكار النسائى.

بداية النقد الأدبى النسائى من إرادة النسائى لبحث أو لتحليل النصوص الأدب من مؤلفة القوم المرأة فى الزمان الماضى. الأساس من ذلك إرادة هى من شعور الحب إلى المؤلف أو الشعراء من الزمان الماضى حتى الآن أو ذلك إرادة يستطيع الأساس من الشعور الإهتمام و الغضب, و ذلك يظهر أنواع النقد الأدبى النسائى الذى أحيانا واتحد كله.^{٤٦}

النقد الأدبى النسائى يحاول أن يهيبى النصوص الذى يستطيع أن يعطر فرصة على قوم المرأة ليعبر الخبرات و الفكرة و الشعور و قوتها التى مند الزمان القادم تحببى فى ذهن نفسها. ارادهم المكان و القرار على المؤلة من قوم المرأة لأن مادام الآن إلا أن

^{٤٦} Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005) hal : 136.

المؤلف من قوم الرجال لها المكان و القرار فى النقد الدب. من هنا تريد المرأة أن تظهر نفسها و قوتها.

عند جاجانغارا (Djajanegara) ينقسم النقد الأدب النسائى إلى بعض أقسام:
١. النقد الأدب النسائى ايدولوجى، ٢. النقد الأدب النسائى فيسبولوجك، ٣. النقد الأدب النسائى الإشتراكى، ٤. النقد الأدب النسائى السحاق، ٥. النقد الأدب النسائى العنصورى.^{٤٧}

و استخدم الباحثة النقد الأدب النسائية الإشتراكية، بالنظرية النسائية المسلمة. إذان هذه النقد الأدب النسائية الإشتراكية هي النقد الذى يبحث الشخصية المرأة فى النصوص الأدب من الناحية الإجتماعى، هذا النقد يجرب أن يظهر أن القوم المرأة هي القوم من الإجتماعى الذى أصابتها الإضطهاد و التفريق فى المجتمع.^{٤٨} من الناحية النسائية المسلمة هي أن مشكلات النسائية فى المجتمع الإسلام الذى يسبب أن عدم العدالة الجندرى يسبب بالتفسير الدين الذى عكس جندرى.

هذا البحث يركز إلى المرأة الرياض فى الرواية بنات الرياض، الذى كتبت المؤلفة عن هذه الرواية يحكى عن دورة البقوعتها و أصدقاتها الذى ليس لها الحرية فى المجتمع و

^{٤٧} Djajanegara, Soenarjati, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*,

(Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000) hal: 28-36

^{٤٨} نفس المراجع : ٣٠.

أصابتهم التفريق من القوم الرجال. رأى الباحثة هذا البحث مطابقا باستخدام النقد الأدب النسائي الإشتراكي لبحث المرأة فى النصوص الأدب، غير ذلك، انتفع الباحثة بنظرية النسائي المسلم أيضا ليركز هذا البحث إلى الشكل النسائي المسلم.

الباب الثالث

عرض البيابات و التحليلها

هذا البحث يحتوى على لمحة الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع، و ترجمة رجاء عبد الله الصنّاع و الظروف الإجتماعية حولها و المشكلات النسائية فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع و دورة المرأة فيها.

أ. لمحة الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبج الله الصنّاع

رواية بنات الرياض يؤخذ من قصة الحقيقى و الخبرات المغامرة أربعة بنات الرياض من الطبيعية الفوقية فى العربية السعودية. فى أول المرة، قصة فى هذه الرواية هي إيميل من المؤلفة الذى يحكى عن الخبرات الحياة أربعة أصدقائها التى ترسل إلى أنواع المستعمل إيميل فى العربية السعودية فى كل يوم الجمعة نهارا. ثم بإستأذان أربعة أصدقائها ألفت رجاء الرواية متساويا بأصل قصته.

" تأكيد يا سديم !! إن فراس و فيصل رغم الفارق الكبرى فى السن بينهم لكن اثنينهم من طينة واحدة. سلبية و ضعف و اتباع للعادات و التقاليد المختلفة حتى

إن استنكرتها عقولهم المتنورة! هاذى هي الطينة اللي خلق منها سباب هذا
المجتمع الأسف....

من اللي قال لك ها لكلام...؟؟ قمره...؟

إنت عارفة ياسديم..! إني آخر واحدة ممكن تفكر تتطلة عنك أو عنها. فلا
تخافين منى ما تربيت فى هذا المجتمع اللي ما وراه غير"

يحكى عن قمره، ميشيل، سدسم، لميس الذى تجتمعن مرارا و بتعاطى حكايتهن
فى بيت أمى نوير، المرأة التى يتركها الزوجها. هن بتعاطى حكاية و يعضدهن واحد مع
الآخر، إما أحيانا تختلفن فى الرأي. من هذه قصة تراتق اليومية مثل ذلك تكتب هذه
الرواية. يحكى عى الحياة أصابتها ثلاثة بنات مشكلة عن قصة مغامرتها فى دورة
بقوعتها، و أما بنت الواحدة هي لميس نجح من كل الأشياء، إما فى التربية أو قصة
المغامرة أو فى نكحها أو فى العمل، وهي تكون ناجحا فى حياتها و أحسم مصيبا من
ثلاثة أصدقائها.

ليس إلا النظام الحكومة الذى يحدد حياتهن، لكن من الثقافة أيضا يضغط على
الحياة الشخصية حتى المسئلة المغامرة. و كيف الناس أن يمر مغامرتها مطابقا بالمطالبة
الثقافية. هكذا الذى يلاقى بأربعة بنات السابقة.

حينما قمره متردد، حينما سدسم على والد. لكن الحب سدسم لابد أن متكسر بعد أن يعطيها الحب كاملة إلى والد. لن نعرف سدسم لماذا والد يبطل خطبته بعد ذلك الليل. و الحب الثانى لسدسم مع فراز لابد أن متكسر أيضا بسبب أن سدسم ليس مرشح الختن الضبط لدى العائلة فراز. و بين ذلك، وجد ميشيل رجل مهيب سمي به فيصل الذى تقدم فكرته و تقدر أن ينفذ الحدود الثقافية المجتمع العربية. لكن فى الآخر، لابد ميشيل أن تشعر حيبة الأمل بعد عرفتها أن العائلة من فيصل غير موافقا عن اربطاتهم إلا بسبب أنها تسلة من الأمريكى و ليس العربية أصلا.

الثقافة المجتمعة العربية تجروح الخبرات المغامرة و الحياة البقوعية ذلك ثلاث بنات التى تعبر المؤلفة فى بعض الأشعار فى روايتها الذى يؤخذ من نزار قبانى :

" ثقافتنا فقايع من الصابون و الحول، فمازالت اخلنا رواسب من أبى جهل، و مازالت نعيش بمنطق المفتاح و القفل، نلف نساءنا بالقطن و الرمل، و نملكهن كالسجاد...."

الحياة لايزال يستمر حتى فى آخره ذلك بنات تكون أقوى و مستقل بنفسها، حينما فيصل و فراز يعطى الارتباط النادرة بعد نكاحه، لكن أبى عليهما بالصريح. لأن ذلك الأشياء سواء كان أن يصدق على قصر النظر ذلك الرجال ليهمل زوجتهما بالحجة "إختيار العائلة".

ب. ترجمة الرجاء عبد الله الصنّاع

رجاء بنت عبد الله الصنّاع، هي كاتبة مسلمة من بلاد سعود التي اشتهرت بروايتها "بنات الرياض"، هي رواية الأولى التي ألفتها. هذه المرأة هي الطبيبة الأسنان من كلية الأم الجامعة الملك سعود. ولدت رجاء في التاريخ الأول من يناير سنة ١٩٨١ م في الرياض. تكبر رجاء عبد الله الصنّاع في الرياض بنت من الأسرة الطبية، ثم تسكن في جيجاغو (cicago) لإلتحاق بالدراسة العلي في كلية طبّ أسنان. نالت ألقاب العالمها الطبيب الأسنان من جامعة الملك سعود في سنة ٢٠٠٥. من رواية بنات الرياض تكون حديث الأفواه في مجالس الشبكة الدولية في العالم.^{٤٩}

هذه الطبيبة الجميلة تكون الشخصية التي يعترف العالم بالقوتها الشديدة. لا أحد أن يخيل أن هذه المرأة الجميلة هي كاتبة خلافي في بلادها العربية السعودية، إما لا يزال تحصل كتب واحد أو رواية واحدة، و هي "بنات الرياض". تشتهر رجاء عبد الله الصنّاع في العالم الدول ككاتبة سليقة.

سنة ٢٠٠٩، اتبعت رجاء المهرجان الأدب العالم الدولي في دبي (Dubai)، هي إحدى من ستون كاتبة التي تكون المتكلمة في البرنامج محاورة و ندوة العالمي. وجودها في هذا المهرجان سفيدة جدا لأن تريد أن تعرف نفسها إلى المؤلفات و كاتبة العربية الذي

^{٤٩} RajaaAlSanae, *The Girls Of Riyadh*, (Jakarta: Cahaya Insan Suci, 2007)

فيه مسيطر بالقوم الرجال كأنها تريد أن تظاهر أن المؤلفة المرأة لها جودة و لا ضعيفة. و لها قوة فى فكرة و الإبداع.

رواية بنات الرياض التى ألفتها تنشر فى سنة ٢٠٠٥، فيها يحكى المعنى الخلفية من الحضارة العربية السعودية. من هذا الرواية يحول رجاء أن يظهر الحقائق الذى وقع فى العربية السعودية و ليس تريد أن تلوث السمى المرأة الرياض كما التأبيخ الذى يتهم عليها. فقال رجاء . ما المعنى هذه الحياة فى هذا البلاد لغير الخضوع و الطاعة.^{٥٠}

هذه الرواية يكون ناجحا، يترجم هذه الرواية إلى اللغة يعرض بلاد العالم و يدل على الرواية الرائج فى الشرق الأوسط. من هنا وجد الخطة على هذه الرواية لتكون أفلاما . بجانب ذلك تكون رجاء عبد الله الصناع تنصيب لدوبلين لتيرارى أورد ٢٠٠٩ (Dublin literary Award 2009).

مند سنة ٢٠٠٥ حتى ٢٠٠٦ تعمل الرجاء الصناع الولاية فى المستشفى الغورد الوطنى (National Guard Hospital), المستشفى المتخصص الملك الفيصال و المستشفى الجامعة الملك الخالد. من مهنتها, لها الخطة هى ذهنها و هى بعد انتهت دراستها العلى فى جيجاغو (cicago)، ترجع إلى الرياض ثم تبنى إجراء عامة مدنى. و أيضا لها همة لفاز بالهداية نوبل للأدب سنة ٢٠١٥.

^{٥٠} [Http://aremagz.com/area_recomends/read/books/2011/01/11/the-girls-of-riyadh-rajaa.](http://aremagz.com/area_recomends/read/books/2011/01/11/the-girls-of-riyadh-rajaa)

ج. الظروف الاجتماعية حول حياة رجاء عبد الله الصنّاع

الرياض، عاصمة العربية السعودية التي تقع في منطقة نجد. تقع رياض في أوساط شبه الجزيرة العربية السعودية. منذ سنة ١٩٨١ قد يكون رياض عاصمة بلاد العربية السعودية. إما لا تشهر بعاصمة بلاد أخرى في العالم، مدينة رياض غير مغلوب في جذب القاب مع مدن العالم، فيها كثير من العمارة العظيمة التي تدعوا كل الناس لزيارتها.

غير تشتهر بالزيتون لأنه أكبر حاصلا الزيتون في العالم، تشتهر العربية السعودية أيضا ببلاد الذي يصب باستعمال الشريعة المشدودة. بعض الأشياء، غير معجب إذا لانعرف جيدا عن الحياة بنات العربية السعودية الحقيقية، خاصة في مدينة الرياض. إذا نقارن بالحياة بنات من أنحاء العالم الغربية الذي تشتمون المحلة و التلفاز، فيها فرق كثير. و من هذه المدينة رجاء عبد الله الصنّاع، مؤلفة رواية بنات الرياض و يعبر في حول المجتمع المشدودة بالنظام بلاد و الشريعة بلاد. إذا نعرف في هذه المدينة أن القوم المرأة صعبة جدا لتناول حقوقهم و حرّيتهم .

العربية السعودية، إحدى من بلاد الذي يستعمل الشريعة الإسلامية لينظّم و يرتّب الحياة المجتمعها. يدل على تنظيم الزوجة على القوم الشباب و الشبابة. فيها كثيرا من النظام الذي واجب أن يطيع على كل المجتمع العربية السعودية. مثال من إحدى

نظامها. أن إثنان معا غير محرم في مكان عام يعتد بتجاوز أو يخالف عن النظام. كل المجتمع في هذا بلاد عليه أن يمرّ حياته مطابقا بالنظام و الشريعة الإسلامية.

للمرأة السعودية، الحياة ليس الأشياء السهلة، لأن ينظرها المجتمع أن قوم المرأة كأشياء لقوم الرجال. في المجتمع العربية السعودية، إن المرأة لا أكثر من النقطة الطاعة و الإنقياد.^{٥١} أن نظام لقوم المرأة السعودية أشدّ و أضيّاق في حركتها. النظام يحدد المرأة إلّا بأباحة في الداخل بيت فحسب أو في بيت أصدقائها و تستطيع يتصل مع العالم الخارجية إلّا بالسبكة الدولية.

نظرة المجتمع السعودية، أن المرأة هي المجتمع من الفصول الثاني تحت قوم رجال . إذا زوجن وحب عليهن أن تزوجن بالرجال الذي قد اختار أباهن. إذا هن لا تزوج سوف تكون المخلوقة المقروحة في المجتمع. اعتقد قوم الرجال أن المرأة ليست لها إرادة، أمل و رجاء في ذهن نفسها. من ذلك متصل بالنكاح، أن رأي المرأة يعتد متصل و أباه رأيها. يعتد قوم الرجال أيضا شئ قبيح، لهم موجب للحياء إذا هم يعطين بناهم لتزوج مع الرجال الغريب خارج قبيلتهم، إما كان الرجال المسلم. إذا أن تعيين الزوج للبنات المجتمع السعودية هي والدها، كلهم في يد الأب و كل البنات لا بد أن تقبل هذه قرار لأنها ليس لها حق في اختيار زوجها.

RajaaAlSanae, *The Girl Of Riyadh*, (Jakarta: Cahaya Insan Suci, 2007) hal: 16^{٥١}

و عند بنات الرياض فالمجتمع بنظام الشديد، تعير أن التزوج هو إنتهاء الحرية و الإبكار و الصدقة. و التزوج هو أيضا الخزن و الندم و الأسف على المرأة. لأنها واجبان تتبع زوجها و تبدأ أن تدبر روابط المنزلية.

على كل الحال، أن الحياة المرأة السعودية مستترة. قوم الرجال السعودية هو إنتاج الأساسى من المجتمع و أما قوم المرأة إنتاج الثاوية من المجتمع. من هنا نعرف أن فى بلاد العربية السعودية خاصة فى مدينة الرياض، أن المرأة لها الحقوق قليلة جدا و لها اتصال ضيقة جدا مع بلاد الآخر.^{٥٢} إذان من بريد إيلكترونى (Email) تكتب رجاء الحكاية الحقائقة إما كثيرا من التويخ و الشكوى موجّه إليها لأن إلا من هذه طريقة تستطيع أن تعبر و تظاهر ما قطر فى قلبها و قاسى الألم الذى أصابتها مع صديقتها فى المدينة التى فيها كثير النظام و الشريعة المشدودة.

د. المشكلات النسائية فى الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصنّاع

إختلاف جندرى فى المجتمع، بالحقيقة هو الأشياء الطبيعى و سنة الله كظواهر الحضارة المجتمعية. إختلاف حندرى لا يكون مشكلة فيه ما دام لا يظهر أنواع أشكال عدم العدالة الذى يكون مشكلة النسائية الذى يواجه المرأة. عدم العدالة فى جندرى يكون مشكلات النسائية فى أنواع الناحية الحياة الإجتماعية، منها : إعتقاد أن المرأة فى

^{٥٢} <http://www.seputar-indonesia.com/edisicetak/content/vie/217639>

المكان الثاني، تميم السلي على القوم المرأة، طريقة التغريب على القوم المرأة، إجراءات العنيفة. هذه كلهم يدل على مشكلة النسائية التي أصابتها القوم المرأة.

في النظرية النسائية، وجود إيديولوجي فتريركي (Ideologi Patriarki) و ينشأ في المجتمع الإسلام يكون أسباب الظهور عدم العدالة في جندي. عند النسائي المسلم، مذاهب فتريركي القوى في المجتمع الإسلام بسباب من النصوص الدين الذي في كثيرها يدافع عنه قوم الرجال. هذه الحقائق يكون قوم الرجال يسيطر في كل أشياء و يسكن المرأة إلا في المسائل الداخلية (البيت و العائلة). سيطرة القوى من قوم الرجال يسبب أنواع مشكلات النسائية على قوم المرأة. عند كترين يوع (K.Young)، أن في التقاليد الديتية لها الإنحراف متساويا في سيطرة قوم الرجال على قوم المرأة. هذه تقاليد يسوق تابع الدين ليداور قوم الرجال في مكان العالى فوق قوم المرأة.^{٥٣}

في الرواية بنات الرياض، رجاء تظاهر و تعطى الأمثال عن عدم عدالة في جندي و يسبب مشكلات النسائية التي تقع على أعظام امرأة الرياض من المجتمع الإسلامية. تحليل هذه الرواية بنظر دورة، المكان، الصلّة، المساواة، و التفريق الشخصية المرأة و الشخصية الأخرى في هذا النصوص الأدب. من ذلك التحليل يجصل بعض مشكلات النسائية في الرواية بنات الرياض، منها :

Kadariusman, Agama Relasi Gender Dan Feminisme, (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2005) hal: 2^{٥٣}

١. المرأة في مكان الثانية (Subordinasi)

سوبرديناسي (Subordinasi) هو إعتقاد أن رأي المرأة غير مهمة في أحد التقرير.

موقفه أيضا، إعتقاد أو خطوة المجتمع الذي وضع المرأة في مكان أسفل من الرجال.^{٥٤}

أكثر ذلك، التفسير الدين لها دورة مهمة في سيطرة على القوم المرأة. عند على

انجینر (Ali Engineer)، يعطى رأي في فهم آيات " الرجال قوامون على النساء "، من

هذه الآية سوف أن تكون فهم كتصوير حالة التركيب و حالة الإجتماعى في ذلك

الزمان، و ليس التعليم الذي واجب أن يمارسها، لكن ذلك آية يعبر أن الرجال يدبر

رَبِّ البيت و ليس التعبير أن الرجال أن يملك أو يرأس.^{٥٥}

الحقيقة أن درجة الرجال و المرأة في القرآن الكريم متساويا. " وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي

عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ^{٥٦} وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ^{٥٧} وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ^{٥٨} " من بيان السابقة،

نستطيع أن نعطي معنى كلمة قوامة بمعنى الرعاية. و الرعاية بمعنى هي توزيع للعوامل،

تحدد الخبرة و الكفاءة ميادينه، و ليست قهرا و لا قسرا و لا تملكا و لا عبودية، بحال

من الأحوال.

^{٥٤} Ridwan, M. Ag., *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2006) hal: 27

^{٥٥} Fakhri Mansur, dkk., *Membicang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*,

(Surabaya: Risalah Gusti, 2000) hal: 53.

^{٥٦} البقرة: ٢٢٨.

لكن في المجتمع الإسلام أنهم لا يزال يعتقدون أن المرأة هي مخلوقة الإنفعال و يعتقدون أن المرأة غير ماهرة في أحد فكرة أو رأي لاسيما لتكون رئيسة. في رواية بنات الرياض يظهر واضحاً أن قوم الرجال يعتقد أن المرأة في مكان الثانية، إذان لا يسمعه رأي من قوم المرأة. كما في النصوص الذي يحكى عن قصة قمره التي ليست لها حق ليتكلن عن رأيها و أما هذا يتعلق بحياتها المستقبل.

"....لم يفكر أحدهم أن يشاور صاحبة الشأنى الجالسة إلى جانبهم كلوح من الخشب....." ص: ١٠٨.

من ذكر السابقة أن أباه قمره لا يعطيها فرصة ليعبر عن رأيها، أما هذا يتعلق بحياتها المستقبل و لكن كلهم يريدون قمره السكوت. و أما أم قمره إلا سكوت إلا نستطيع أن يسلمها قمره بدون أن يعمل شيئاً. هذا ظاهرة جدا أن رأي أو فكرة قمره يعتد غير مهمة, و هذا يسبب أنهم ينظرون أن المرأة هي مكان الثانية تحت قوم الرجال.

في المجتمع العربية، خاصة في رياض الأب له سلطة الكامل في تعيين الزوج لبناته. لكن قد تكون قمره الثيب. لماذا في أحد قرار عن زوجها وجبت عليها السكوت؟ أما قد تبين في الحديث: "...أن رسول الله صلى الله عليه و سلم قال: (الثيب أحق بنفسها من وليها، و البكر تستأمر أي تستأذن، وإذنها سكوتها) صحيح مسلم". نعرف من هذا أن قمره لها حق في الكلام و تأخذ القرار من نفسها عن الزوج الذي ستزوج معها.

أما في الإسلام الحقيقية، أن حقوق المرأة الكثيرة في الإسلام : حقها في اختيار الزوج، و عدم اجبارها عليه، و ذلك لأن من مقاصد الحياة الزوجية تحقق المودة و السكينة و الإستقرار، و توفر السعادة، و لا يمكن لهذه العناصر أن تتشكل بالقهر و القسر، كما لا تتواجد بالعطفية العارمة التي لا تستند إلى ركن شديد.

تصوير المرأة في مكان الثانية، عند قوم الرجال هي حينما راشد يرسل رسالة الطلاق إلى قمره بدون أن يشاور معها. هذه يعبر في الحوار قمره و أمها :

"....يمه طلاقنى ! يمه طلاقنى خلاص طلقنى!....". ص: ٥٨

من هذا العبارة أن راشد يطلق قمره بما شاء، هو لا يعرف كيف شعور قلبها و حالة قمره بعد يطلقه. و لا يفكر أيضا حياة قمره أن تكون الثيب و سوف تكون قبيحا في نظرية المجتمع عليها.

يدل عمل راشد أنه ينظر المرأة مكانها تحت قوم الرجال، يعتد أن المرأة هي من المخلوقة الضعيفة إذان سيعمل بما شاء على قوم المرأة. من هذا يظهر إعتقاد أن حدود الطلاق في يدها فحسب بدون أن يشاور مع قمره زوجته، و أما قمره تقبل الطلاق بغير قدره إما لا تريد هذا القرار. أن الطبيعة راشد لا يظهر جدا كالقوم الرجال الذى يكون الزوج الجيدا و الحسناء، أنها يعمل حيث ما شاء على زوجها و هي قمره.

أما في الأصل إن حكم الطلاق هو حرام ، إذان أباح الطلاق إلا إذا في أشياء معين، كما ذكر القرآن في السورة النساء. و أول ما يجب الالتفات إليه أن شرعنا الشريف قد وضع أصلا عاما يجب أن ترد إليه جميع الفروع في أحكام الطلاق، و هو أن الطلاق مخظور في نفسه مباح للضرورة.^{٥٧} و لكن في الرجال من المجتمع العربي، إحداهم كمثل راشد، ينظر النكاح هو الأشياء غير مقدّس ، إذان هم سهلة في يعطى الطلاق و سهلة في تعدد الزوجات.

من ظواهر السابقة، كلهم يصور أن المرأة في مكان الثانية تحت قوم الرجال، من هذا إعتقاد يسبب الرجال له سلطة القوى في المجتمع العربي، له مكان العالى فوق المكانة المرأة فتكون المرأة أصابتها هذه المشكلة الذى يسبب ضعيفة عن دورتها في حياتها خاصة في المجتمع.

نستطيع أن نأخذ الخلاصة من ذلك الظواهر الذى يسبب سيطرة قوم الرجال في المجتمع فتكون المرأة في مكان الثانى تحته، الأول، أن الأب هو الإنسان واحد في تعيين الزوج بنته بدون أن يسمع رأي من البنات، الثانى، البنت ليس لها الحاق لحي الرجال الذى إختيارته، الثالث، أن حقوق تقديم الطلاق على يدى الزوج وحده بما شاء بدون أن يشاور معا مع الزوجته.

^{٥٧} محمد عمارة، قاسم أمين: الأعمال الكاملة، (مصرى: دار الشوق، ١٩٨٩) ص: ٣٩٩.

٢. تميم السلبى على قوم المرأة (Sterotipe)

ستروتيف (Sterotipe)، هي يعطى العلامة على قوم معين بمواقف السلبى أو تميم السلبى على قوم المرأة. يصادر تميم السلبى على قوم المرأة من إختلاف جندرى الذى ينشأ باعتقاد التفسير الدين الذى عكس جندرى.^{٥٨} المثال، تزين المرأة تدعوا على إهتمام ضد جنسيتها (بمعنى قوم الرجال) يتعلق على هذه تميم، فإذا تقع الإجراءت العنيفة فالمنخطف هو من قوم المرأة إما المرأة هي تكون الأضحية.

الإدراك الإجماعى أن قوم الرجال كشخصية القوى، الرجولية، المسؤلة الإقتصادية فى الأسرة و بالعكس أن قوم المرأة هي المخلوقة الضعيفة، اللطيفى، العاطفى، و الإنفعالى فالآخر يظهر تميم السلبى الذى يستطيع أن يظهر عدم العدالة فى جندرى فى المجتمع. و هذا سبب ظهور تميم السلبى على قوم المرأة.

هذه مشكلة المرأة تعبر أيضا فى رواية بنات الرياض، يحكى أن لميس تدرس فى كلية الطب فحتاج زمانا طويلة لنهاية دراستها. فقد بلغ عمرها و لم يتزوج، كما يعبر فى النصوص :

"....إن أردت الفتاة أن تعنّس دون أن تنال لقب "عانس" فما عليها إلا أن تدرس

الطب...." ص : ٩٨.

^{٥٨} Fakih, Mansour, dkk, *Membincang Feminisme: Diskursus Gender Perspektif Islam*, (Surabaya: Risalah Gusti, 2000) hal: 58

من العبارة السابقة، إعتاد المجتمع أن المرأة التي تأخر في التزوج ملقب "بعانس" إما يسببها هي الدراسة، فالمجتمع ينظر أن التربية المرأة غير مهمة. يعطى على تلك المرأة اللقب بعانس كأنها لا أحد من الرجال يريد أن ينكحها. لكن الحقيقة في المجتمعة العربية، الرجال يحب أن ينكح المرأة أصغر من عشرين من عمرها، فالمرأة التي عمرها أكثر من عشرين سنة لها فرصة قليلة لنكاح لأن في المجتمع العربي إذا قد تكون عانس ليس لها المعنى في النظر الإجتماعية.

إحدى من تميم السلي الأخرى على قوم المرأة، معظم من المجتمع يعتقد أن وظيفة الأساسى الزوجة هي خدمة إلى زوجها. كما العبارة قمره تخدم راشد كل وقت:

"... ظل يثيرها فى أمور من هذا القبيل كل اليوم، و مع ذلك فالويل لها إن نسيت تجهيز ثيابه كل مساء، و كيها قبل أن يستيقظ من النومه كل الصباح،...."

ص: ٤٥.

من هذا النصوص يعبر أن قمره واجب أن يخدم زوجها. فإذا وجد المخطئ في البيت أو وجد مشكلة في البيت فالمخطئ هي الزوجة التي من قوم المرأة و ليس المخطئ هو الأب الذى من قوم الرجال. لأن قد يكون تميم السلي على أن المرأة واجب أن يخدم زوجها و يدل على مسائل ربط البيت الذى قد يكون الوظيفة الأساسى لها.

هذا تهمين السلبى يكون مشكلة أصابتها قوم المرأة، لأن من هذا تهمين السلبى يسبب أن تقع تفريق على التربية المرأة و تكون التربية المرأة فى مكانة الثانية. تهمين السلبى على قوم المرأة تقع فى أى مكان كانت، أكثر من حكمو الحكومة، نظام من الدين ، الثقافية أو تقاليد الإجتماعى الذى ينشأ بسبب هذه المشكلة، و هى تهمين السلبى على قوم المرأة.

نستطيع عن نأخذ الخلاصة عن هذه المشكلة، أن يسبب المرأة يكون المخلوقة الثانية ليست لأنها ذاتية الأحيائها الذى قد وجد فى نفسها، و لكن يسبب تهمين السلبى على قوم المرأة إما من الناحية العلوم و إما من الناحية الثقافية و إما من الناحية الدينية.

٣. التغريب على قوم المرأة (Marginalisasi)

قد ذكر السابقة، أن عدم عدالة يسبب تغريب على قوم المرأة فيعقب تفقر الإقتصادية على قوم المرأة. مارجينالساسى (Marginalisasi) هى طريقة التغريب الذى يعقب تفقر للإقتصادية على قوم المرأة.^{٥٩}

بنظر من مصادر هذه المشكلة، هذا يصدرها من الحكمة الحكومة، العقيدة، تفسير الدين، إعتقاد تقاليد، أو إفتراض العلوم. تغريب على قوم المرأة الذى يعقب تفقر

^{٥٩} Ridwan,M.Ag.,*KekerasanBebasisGender*,(Yogyakarta:FajarPustaka,2006)hal:26

الإقتصادية مرارا تقع فى ربط البيت، الإجماعى أو الثقافى، و إما فى بلدة. احدى من
تغريب المرأة فى ربط البيت تقع فيها تفريق بين ابن و بنت فى تنال التربية. المثال، أن المرأة
لا يحتاج عن يدرس بدراسة العالى لأن سوف تدبر المنزلى. هذا الظواهر فتكون المرأة
أسف عن تربيتها فى حياتها.

كما العبارة فى رواية بنات الرياض التى ظاهرة جدا فى تغريب على قوم المرأة.
يحكى أن قمره يحسد بميشيل، حين تخيل عن حياتها الحزينة و يقارن حياة أصدقائها :
" حتى ميشيل التى تخلى عنها فيصل كانت أوفر حظ منها، فأهلها قد سمحوا لها
بالدراسة فى أميركا بينما هي لا يسمح لها حتى بالخروج من المنزل وحدها. و قال
قمره : ياخذك ميشيل بتأخذين راحتك و تعيشين حياتك مثل ما تبين!"
ص: ٩٩.

من مقتطة السابقة، يعبر أن قمره لا ينال الحرية فى حياتها و لا ينال التربية العالية
فى حياتها و لا يستطيع أن تمر حياتها بما شئت كمثل صديقتها، لأن إنتهى من دراسة
العلى تزوج قمره بالرجال الذى إختار أهلها. فلا تلتحق دراستها إلى الجامعة، و تكون
الزوجة التى ليست لها الحرية إما فى التربية و إما فى خروج البيت. إذان فحسد قمره عن
حياة ميشيل الذى لها الحرية فى كل الأشياء فى حياتها إما فى التربية و إما فى المسألة
الأخرى.

يعبر هذه العبارة، أصابتها قمرة التغريب فأصابتها أيضا تفكير إقتصادية فى المنزل لأن من الأول لا تنال قمره التربيه العالیه. و كيف توصل آمالها إذا ليس لها التربيه العالیه. فتكون قمره فقد ربط البيت التى تدبر مسئله المنزلیه. أما الحقیقه تحتاج قمره التربیه و العلوم إما إلا فى تدبیر المنزل. هیه لايزال تحتاج تربیه و العلوم كثيره فى حیاتها كى تستطيع أن تربى أولادها و تدبیر المنزل بالجلده.

على أن عند عمارة : المرأة لا يمكنها أن تدبیر منزلها إلا بعد تحصيل مقدار معلوم من المعارف العقلیه و الأدبیه.^{٦٠} فىجب على المرأة أن تتعلم كل ما ينبغى أن يتعلمه الرجال من تعليم الإبتدائى على الأقل حتى تكون لها المام بمبادئ العلوم يمسح لها بعد ذلك باختيار ما يوافق ذوقها منها و إتقانه بالإشتغال به متى شئت. فمن هذا تستطيع المرأة أن يدبیر المنزل بتربیه التى عندها.

التغريب المرأة الذى يعقب تفقر الإقتصادية التى أصابتها قمره بسبب من مذهب فتريثركى الذر وجد فى حوله الإجتماعیه. إيدولوجى فتريثركى يعتد أن الحياه المرأة فى يد والدها. فتقريب الزوج و الدراسة و آمالها، كلها فى يد والد. إذان يظاهر التغريب فى الحياه المرأة مرارا تقع فى أهلها الذى يعقب تفقر الإقتصادية بسبب تفريق بين قوم الرجال و قوم المرأة.

^{٦٠} محمد عمارة، قاسم أمين: الأعمال الكاملة، (مصرى: دار الشوق، ١٩٨٩) ص: ٣٢٩.

٤. إجراءات العنف على قوم المرأة (Tindak Kekerasan)

إجراءات العنف هي كل خطى يأسس بخلافة جندرى الذى يسبب على ويلاى قوم المرأة بطريفة الطبيعىات و نفسى و تناسلى، إما وقع فى المكان العام و إما فى الحياة الشخص.^{٦١} أنواع أشكال هذه إجراءات العنف الذى يدل على إجراءات من خلافة جندرى تستطيع أن تقع فى الأسرة، و بلدة و إما تفسير الدين.

من تعريف السابقة، نعرف أن إجراءات العنف على قوم المرأة هي كل خطى الذى يسبب ويلاى قوم المرأة إما فى الطبيعىات و إما فى النفسى. فى مشكلة النسائية عن تميم السلبى على قوم المرأة، تنظر المرأة كالمخلوقة الضعيفة و الإنفعالى حتى يرافق المرأة إلى الشخصية غير الكاملة فوضع المرأة كقوم التى تكون الأضحية إجراءات العنف. فتكون المرأة آلم شديدة منها.

ظهر عملية العنف بسبب وجود إعتقاد عن خلافة جندرى الذى على العموم أصابها قوم المرأة. الحقيقة، ظهر العنف يبدأ من الصلة السلطة قوم الرجال على قوم المرأة الذى أعوج فى المجتمع. استعمل قوم الرجال العنف لفاز فى اختلاف الرأى و ليعبر إرادته ليظهر سيطرة الرجال على قوم المرأة. من التعريف السابقة أن العنف على المرأة ثلاثة أنواع، و هم العنف الطبيعىات و العنف النفسى و العنف التناسلى. لكن وجد فى

^{٦١} Ridwan, M. Ag., *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2006) hal: 29

الرواية بنات الرياض نوعان، هما العنف الطبيعيات و العنف النفسى. فى هذه الرواية أن العنف النفسى أكثر من العنف الطبيعيات.

الأول، العنف الطبيعيات هي إجراءات العنف الذى يعاقب شعور يآلم بطبيعتها. فالعنف الطبيعيات هي عملية الذى شعور بآلم، مريضة، أو جرح شديد. العنف الطبيعيات الذى أصابتها المرأة يشمل على اللطمة، الضربة، الرفسة، الخنق، و غير ذلك.^{٦٢} فى هذه الرواية بنات الرياض أن العنف الذى عمل قوم الرجال هو العنف النفسية كثيرا عملها على قوم المرأة من العنف الطبيعيات.

العنف الطبيعيات الذى يعمل الرجال على قوم المرأة هو الصورة من سيطرة الرجال الذى يعاقب سهولة الرجال يسقط يده على قوم المرأة لضرب أو اللطمة أو الرفسة و غير ذلك. صورة العنف الطبيعيات الذى يعمل الرجال فى الرواية بنات الرياض هي التى عمل راشد على قمره. كما ظهر العبارة أو الكلمة فى النصوص الذى يحكى عنها فيما يلى :

"...تأتيها الصفحة الثانية فتسقط على الأرض و هي تولول بحرقه غادر راشد الشقة أحضان (اللى ما تسوى) تارك قمره تسب و تلعن و تلطم حديها و تبصق عليه...." ص: ٥٠.

^{٦٢} نفس المراجع : ٨٥.

من هذه العبارة يعبر ظاهرة جدا عن العنف الطبيعى الذى قد عمل الشخص
إلى الشخصية. يعبر من عمل راشد إلى زوجته قمره. نالت قمره اللطمة من يد راشد بعد
يعرفه أن زوجته جاءت إلى الزبغته و غضبت إليها. لكن إختار راشد زبغته من زوجته
لأنه راشد ليس له الحب إلى قمره زوجته من أول المرّة، و عند راشد أنها غير معجبة
قلب. إذان سهلة راشد أن يعمل العنف الطبيعى على قمره.

من بيان السابقة نعرف أن وجود العنف الذى عمل راشد يسبب نظرية قوم
الرجال يهين على قوم المرأة و الإختقار على قوم المرأة. ذلك بيانات يصور أن راشد
يعمل العنف إلى قمره شديدة حتى تشعر قمره بآلم شديدة. قد تبين السابقة أن المرأة لها
تثمين السلبى فى المجتمع. فهذه العبارة يعد على قوم الرجال إستبدادا على قوم المرأة، و
يدل على إجراءات العنف الطبيعى الذى عمل قوم الرجال الذى يسبب شعور آلم فى
الجسم و البطن فى ذهن المرأة.

أما ذكر فى الحديث : حدثنا أبو بكر بن شيبه و كيع هشام بن عروة عن أبيه
عن عائشة قالت : ما ضرب رسول الله صلى الله عليه و سلم خادما له و لا امرأة و لا
ضرب بيده شيئا. (سنن ابن ماجه : ٢٠٦٠). نعرف من هنا أن العنف الطبيعى على
المرأة هي ليس الطبيعة الجيدة و ليس أيضا من الشريعة الإسلامية، أما كان لم يعمل النبى
مرة ليعمل العنف الطبيعى على قوم المرأة.

الثاني، العنف النفسى هو عملية الذى يعاقب الخوف، ضاعة الشعور الإعتماد على النفس، ضاعة فيها القدرة للعمل، الشعور غير قدرة و يلات فى النفسى شديدا على الإنسان.^{٦٣} العنف النفسى الذى أصابتها المرأة يشمل على الشم، الإحتقار ليهين عزة النفوس، الإنتهار و التهديد ليظهر شعور الخوف. فى الرواية "بنات الرياض" العنف النفسى أكثر مسيطر من العنف الطبيعيات. و لكن كلاهما يعكس آثارا شديدا فى الذهن قوم المرأة و يترك شعور آلم شديدا فى نفسها.

العنف النفسى فى الرواية بنات الرياض يظهر فى العبارة التى تعبر عن اختقار راشد بعد أن يلطمة قمره :

"...تركا قمره تسب و تلعن و تلطم خذيها و تبصق عليه بستحقار و هي فى حالة من الهستيريا أقرب للجنون." ص: ٥٠.

فى هذه العبارة، يحكى أن السبب إحتقار راشد على قمره لأنه سمعه أن قمره حاملة، و لا يريد راشد له ابن من قمره لأنه لايزال يوصل دراسة العلي و يزال له الزيعة. و العنف النفسى الذى عمل راشد على قمره ليس إلا إحتقار واحدة، لكن مرارا إحتقار راشد إلى قمره الذى جعلت قمره غير اعتماد فى نفسها و ظهر الشعور الحزينا كما العبارة التالى:

^{٦٣} Ridwan, M. Ag., *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2006) hal: 86

"ليس ما تلبسين ملابس عادية مثل باقي الحريم؟ كأنك تتعمدين تخرجين قدام

أصدقائي بهذه الملابس المبهذلة! و تسألين ليس ما أطلع معك!" ص: ٢٩.

السؤال السابقة ليس مرّة واحدة يعطى إلى قطرة. في بعض الأيام إختقار راشد عن ثياب الذى استعملت قمره يذالك السؤال، يشفتر راشد دائمة حتى تجعله قمره حازنا وتعمله قمره لها إرادة أن تجرى من الحقائق القاسى لكنها لا تستطيع أن يعمل شيئاً غير السكوت. و الكلام راشد يدل على العنفى النفسى لأن من كلامه يعبر أنه يهين قوم المرأة و يعاقب آثار النفسى إلى ذهن قمره. فأصابت قمره الشعور الألم شديدا في نفسها و لاسيما في قلبها، فتكون قمره هائرة على نفسها و غير إعتماها في نفسها بعد نالت الإحتقار من راشد.

العنف النفسى الذى عمل راشد يدل أنه يخطئ قمره، يظاهر أن قوم الرجال يخطئ قوم المرأة الذى في الحقيقة الخطأ ليس ظهر من نفسها. الشخصية راشد يفكر إلا عزة النفوس و ردّ الفضل إلى الزيغته و أصدقائه و يعدّ أن قمره تمشم كلها. الإختقار و الشمّ الذى عمل راشد ليقوى الناحية الرجولية الذى يعاقب زيادة الثقل في النفسى قمره. فيفكر راشد إلا نفسها بغير أن يفكر حالة قمره التى حملت ولده لكنه لا يقبل عن ذلك الحقائق. فمن هذا الواقع يعطى آثارا كثيرا في الذهن النفس قمره العميق و هو آثارا سيئا في نفسها.

بعد البيانات السابقة، نعرف أن إجراءات العنيفة على قوم المرأة الذى وقع السابقة أن أصابتها المرأة الضغط النفسى بسبب العنف الطبيعيات و العنف النفسى الذى يجعل زيادة الثقال حياتها. و كلها العبارة الذى يصور إجراءات العنف يصادر من تامين السلي من الجميع، اعتقاد أن المرأة مخلوقة الضعيفة و الإنفعال يدفع قوم الرجال أن يعمل إجراءات العنف على قوم المرأة. فيعاقب أثر على النفسى قوم المرأة و زيادة الثقال حياتها.

٥. عبء العمل (Beban Kerja)

وجود إعتقاد أن قوم المرأة لها صفة مربي و مجتهد، و غير مطابقا أن تكون رئيس العائلة يعاقب أن كل عملية الداخلية المنزل تكون مسؤلية المرأة. التابعة معظم من قوم المرأة الأشغال الشاقة و الأشغال الطويلة لتحافظ النظافة و التنظيم المنزليها، من يناظف و مسح البلاط و الطبخ و الغسل حتى تربي الأولاد كلهم يكون و وظيفة المرأة.

ظهر عبء العمل كمشكلة النسائية فى الرواية بنات الرياض يصور من حكاية عن أم قمره التى تدير المنزلى نفسها و كان الأب لن يساعدها :

".....هم (الأب) بالذات لم يهتم بأي من أفراد هذا البيت يوما و لن يهتم، كانت

أم قمره العقل المدبر و المحرك لهذا البيت و ستبقى كذلك... "ص: ٥٨.

عبء العمل الذى أصابها أم قمره ثقيلة، واجب عليها أن تعمل كل وظيفة البيت و تدبير الأولاد نفسها. أما الأب كقوم الرجال لن يهتم و لن يساعد زوجته فى تدبير و تنظيم البيت لأن يعتد قوم الرجال أن وظيفة المنزل هي وظيفة لقوم المرأة التى واجب أن تعملها المرأة و غير واجب أن يعملها قوم الرجال.

هذه أنواع عملية التى عادة يعمل فى الناحية الداخلية يعتد من الإجماعى أن هي وظيفة المرأة التى تنظرها منخفض و غير الإنتاج من أنواع عملية قوم الرجال. بينما ذلك مند صغارها، المرأة قد يوجب لوظب دورتها كمدير المسألة المنزلية، أما من الثقافة أن قوم الرجال غير واجب لوظب أنواع عملية الداخلية. فكل هذا الإعتقاد ليطلق عبء العمل على قوم المرأة.

أن تعتبر وظيفة البيت أكثر الوظائف انتشارا، و مجموع ساعة العمل التى تقضيها ربات البيوت فى الأعمال المنزلية و التى تتراوح بين ١٠ و ١٢ ساعة يوميا. تفوق ساعات العمل المبذولة فى أية صناعة عن الصناعات، كما تدل الاحصائيات على أن حوالى ٨٥ % من الد القومى لاية دولة يمر فى أيدي ربات البيوت و يصرف بمعرفتهن، هذا فضلا عن أهمية المرأة فى أسرتها و محيطها و كيف يتأثر كل فرد فيها من تنظيمها و تصرفها و حالتها الصحية و المعنوية و ينعكس تأثيرها على عملهم و إنتاجهم.^{٦٤}

^{٦٤} أحمد طه محمد، المرأة المصرية: بين الماضى و الحاضر، (دبلوماسى مصرى: دار القايف، ١٩٧٩) ص: ١٢٣.

أما يعتقد المجتمع أن وظيفة المرأة في المنزل هي الوظيفة التي تنظرها منخفض و غير الإنتاج من أنواع عملية قوم الرجال. إذان وجد مسيطرة الإنتاج بين دورة المرأة و دورة الرجال، فيعاقب الإنتاج على عملية الداخلية منخفضة و أسفل من عملية الأخرى، من هذع المشكلة فظهر عبء عملية على قوم المرأة. إذا يكيل الثقال بين وظيفة المرأة و وظيفة الرجال، أن وظيفة المرأة أثقل لأنها تعمل أطول و أقدم في كل يوم بدون العون، و ذلك لا يزال ينتج كنوع عملية منخفضة الذي ليس لها الإنتاج الإقتصادي.

هـ. دورة المرأة فى الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصناع

إن المرأة و مجموع جنسها يشكل نصف الساكن، لها دور رئيسى فى المجتمع الذى تعيش فيه، و دورها من الإتساع، بحيث يستوعب مختلف نواحي الحياة السياسى و الإقتصادية و الإجتماعية و الإنسانية، و من الشمول بحيث لا يقتصر على نوعية معينة من النساء دون غير هن، فالمرأة ربة المنزل و المرأة العامية. لكل منهن دور له أهمية و له الضرورية فى المجتمع، و فى تنمية فى مختلفة مجالات الحياة، كما أن المرأة ذاتها فى حركتها لعنصر بشرى سياسى فى المجتمع، لها كذلك دورها فى العمل الوطنى، و فى العمل السياسى، و كذلك فى العمل المنزل.

و يتأثر الدور الذى تقوم به المرأة جوعية المجتمع الذى تعيش فيه، من حيث الطبيعة تركيبية، و من حيث تاريخ نضاله. و من حيث الحضارة التى عاشها، و التاريخ

الذى مر بمراحله و الثقافات و المعتقدات التى أثرت فيه، و الأفكار و المفاهيم التى تسود العقلية الضعب الذى يتكون منه من حيث الفوارق بين الجنسين و نظرة الرجال للنساء، و كفاح النساء من أجل تأكيد دورهن و مكانتهن و فعاليتهن و غير ذلك.^{٦٥} من هذا فيدبر و يرحم قوم الرجال على قوم المرأة.

قد بيان السابقة، لتحليل دورة المرأة فى الرواية "بنات الرياض" باستعمال النقد الأدب النسائية الإشتراكية ، هي النقد الذى يبحث الشخصية المرأة فى النصوص الأدب من الناحية الإجتماعية، هذه النقد أن يظهر أن القوم المرأة هي القوم من الإجتماعى الذى أصابتها الإضطهاد و التفریق فى المجتمع.^{٦٦} بغير ذلك، هذه النقد ليظهر وجود صورة المرأة و دورتها فى الحياة اليومية إما روابطها بالشخصية الرجال، و فى حول المجتمع و الأسرة التى تعيش فيها لينظر أن المرأة لها القدرة و دور لتعيين النصيب بنفسها.

فى التعبير دورة المرأة فى هذه الرواية يركز إلى الشخصية المرأة فى الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصناع. هذا التحليل ينظر إلى دورة المرأة فى المجتمع و دورة المرأة فى المنزل أو الداخلية. يذلك هذا الشعبي لتعبير مشكلات المرأة بالنظر و يعتمد إلى دورة المرأة الذى أصابتها الشخصية المرأة و روابطها مع قوم الرجال و الأسرة و حالة الإجتماعية.

^{٦٥} أحمد طه محمد، المرأة المصرية: بين الماضى و الحاضر، (دبلوماسى مصرى: دار القايف، ١٩٧٩) ص: ١٣٥.
^{٦٦} Djajanegara, Soenarjati, Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000) hal: 28-36

بغير استعمال النقد الأدب النسائي الإشتراكي الذي يستطيع أن ينظر المرأة من الناحية الإجتماعية و كيفية ارتباط المرأة و قوم الرجال، فيها ينفع أيضا النظرية النسائية المسلمة. استعمال النظرية النسائية المسلمة هنا لنظر دورة الشخصية المرأة في المجتمع الإسلام بنظرية النسائية المسلمة، التي تعتقد النسائية المسلم أن عدم العدالة و عدم المساواة الجندر في المجتمع الإسلام يسبب بالتمفسير الدين الذي عكس جندر و عكس فتريركال (patriarkal).

١. دورة المرأة في المجتمع

إن الشخصية المرأة في الرواية "بنات الرياض" لم يستطيع ان يقال لها دورة كثيرة في المجتمع. قلة وسيلة الوصول في المجتمع يسبب المرأة إلا تتحرك في حولة الداخلية أو حولة المنزل. هذه الحالة زيادة التصوير دورة المرأة كمخلوقة في مكان الثاني إلا لائق تحياء في حول المنزل أو الأسرة.

الشخصية قمره يصور دورة المرأة الزوجية الذي يطلق زوجها، طلق زوجها حينما حملتها الصبي، إذان عليها أن تضمن الثقل قاسى ألم الذي اصابتها بنفسها. لكن قمره هي مرأة كسلان، تعتمد نفسها إلى أمها، تكسل قمره أن تربي ولدها، فتدعوا الخديمة ليربي ولدها. الشخصية السلبي في النفس قمره ليس أن يتم المشكلات لكن جعلت قمره زيادة المشكلة و زيادة ثقال على و أسرتها و أخواتها.

لكن النشاطة قمره لا يزال إلا لائق فى مسأله البىء بدون لها إءصال مع المءءمع الواسع. نشاطة قمره فى ءارءبىءها إلا إذا كان أن ءءقبل أصدقاءها. بغير ذلك نساطة قمره إلا فى المنزل ءلس أمام الءاسوب لستءءام الإءءرنء لءشءاء مع أءضاء ءءشءاء أءرى فى العالم الءىال. هذا يكون عملىة الؤومىة لها قمره و لا بىءء لكسب العىش فى الءارء البىء، و ءىاءها إلا ءعمءء إلى أمها. على ذلك أن عملىة الؤومىة قمره يعاقب مشكلاء فى الأسرة ءفسه أءءها الذى زوءها لا بءب الطبىعىة قمره الكسلانة. مرارا أىضا بذكر الزوءها ءفسه لنصاءة قمره.

الءالة السابقه كأنها قويا لءورة المرأة فى ءءافىة فءرئءارءى. أن قوم المرأة و الأم إلا مطابقا ءسكن فى ءولة الءاءلىة و لا ءسكن فى المءءمع. و ءنظر من الصورة قمره قبل ءزوءها بالراشد، أن فرصة و ءأءىن لءروء البىء قلىلة ءءاء، بفر أباءة قمره ءءىرا أباءها لءروء البىء، و ءاز لها إلا إذا لءءءمع مع أصدقاءها الأءرى فى بىء أم النوبر. ءذلك أصابءها المرأة الرىاض الأءرى أن لىس لها فرصة لءروء البىء إءان السأمها فى البىء فىعبءها باءءرنء.

النشىطاء الذى لائق فى ءولة الءاءلىة الذى أصابءها قمره فى ءىاءها، و ءقابل قمره بالإسءلام عن ءىاءها، بءبء الءق أن قءرة ءورة قوم المرأة فى فى ءولة المءءمع الرىاض بفر مءسوب و بظاهر أىضا أن قوم المرأة لىس لها ءورة فى المءءمع و قلة المءارف فى

المجتمع. و تكون ضعيفة و قلة المعرفة في ارتباط و يحاور مع المجتمع حول حياتها و حول مكان الذى تسكن فيها.

كذلك دورة الشخصية أم قمره، لا يستطيع أن يقال محسوب كدورة المرأة الإجتماعية التى لها وسيلة الوصول فى المجتمع. تسكن أم قمره إلا فى المنزل و إلا تدبير المسائل المنزل فحسب، هذا ظهر فى عملية اليومية أمها فى البيت. كما ذكر قمره فى العبارة :

"كانت أم قمره العقل المدبر و المحرك لهذا البيت و ستبقى كذلك" ص: ٥٨.

إما قد تكون بالغا أو رشيدة، ما زالت المرأة ليسلها حق لخروج المنزل. هذا زيادة الدليل أن وضع السنة غير يضمن المرأة لنيل وسيلة الوصول عن دورتها فى المجتمع أكثر و أعلى، لأن الأب قد يعد المرأة لتكون دورتها كزوجة التى إلا تربى المنزل و أولادها فى الزمان القادم، و لا يعد لها لدورها فى المجتمع.

أما عند قاسم أمين بالنسبة لوظيفة المرأة الإجتماعية: فلأن النساء فى كل بلاد يقدرن بنصف عدد الأمة، و فيه من الشرر الجسم ما لا يحتفى.^{٦٧} المرأة نصف المجتمع، المرأة كمخلوقة إجتماعية أيضا، لها التحريض للتفاعل بالحولة الإجتماعية. حولة الإجتماعية فتأثير جدا على الحالة الشخص و الأشخاص كمخلوقة الإجتماعية.

^{٦٧} عماد محمد عمارة يس، حركة تحرير المرأة فى الميزان الإسلام، (رياض: دار اليقين للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢) ص: ٢٣٩

إذ أن على أن تعاون و تساعد بين قوم المرأة و قوم الرجال في المجتمع، لأن قد ربطت بعض الإتجاهات بين فوارق الجنسية، و دور المرأة و الرجال في المجتمع، و ذهب بعض الى أن الشئون الأسرة على وجه العموم كثيرة متشعبة، فلا تستطيع الرجال منفردا، و لا تستطيع المرأة وحدها، القيام بمهام الأسرة جميعا، فالمرأة تستطيع مشاركة الرجال في حياة العامة و الحياة المجتمع، لكن لا يصيح للمرأة التخلي عن البيت و الأسرة تنوع الرجال فيما يقومه من دور.

٢. دورة المرأة في المنزل

المرأة لها دور هام في الأسرة من جهة، و في تنمية من جهة أخرى. و إذا ما كان تنظيم الأسرة هدفا في تحقيق التنمية، يبرز للمرأة دور فيه، و دور المرأة هنا ضروري، سواء أكانت ربة المنزل أم عاملة، و ذلك على أساس مشاركتها في أي من أهم دعائم الأسرة، لذلك لا بد من التعرض لعرقلة المرأة بمشكلة زيادة السكان، خاصة في الحاضر الذي تعيشه في المجتمع، و تحليل هذا الحاضر على ضوء هذه العلاقة و التعرف على أبعادها.^{٦٨}

لكن قد بيان كثيرا، أن النظر قوم الرجال على قوم المرأة هي الماسك مشائل الداخلية أو المسائل المنزل. من العبارة السابقة، ينظر الرجال أن الذي تدبير مسائل

^{٦٨} محمد أحمد طه، المرأة المصرية: بين الماضي و الحاضر، (دبلوماسي مصري: دار القايف، ١٩٧٩) ص: ١٥١.

الداخلية هي قوم المرأة بنفسها بدون إحتياج التعاون من دورة قوم الرجال. لا يستطيع أن ينكرها، أن الشخصية قمره و أمها و أسرتها إلا تعمل دورة الداخلية أو دورة المنزل في حولتها، و لا تعمل دورها في المجتمع إما كان واحدا.

الشخصية قمره، إما بعد أن طلق زوجها، دورتها سواء كان يدورها قبل يطلق زوجها. لا يزالها يمر حياتها بدورة الداخلية الذي قد تكون واجبات اليومية في المنزل. لاسيما قبل يطلق زوجها، كل يوم هي تدبير مسائل المنزل. يستعمل أيامها بتنظيم السقة الذي تسكنها مع زوجها و تنتظر عاد زوجها من الدراسة. خروجها من البيت إلا إذا التسوق إلى السوق لشراء الحاجة اليومية. لا يخرج مرة واحدة بغير ذلك الحجة، لاسيما تسكن في البلاد آخر خارج بلاده العربية السعودية، و هي غير ماهر في اللغة الإنجليزية. هذا تدفعها لثبوت في المنزل و تدبير مسائل الداخلية كل يوم، و ليس لها التفاعل مع المجتمع حولتها.

إذان عملها إلا في تنظيم البيت من الصباح حتى الليل و ليس فيها عملية الخارج البيت أو عملية في المجتمع، كما تعتبرها :

".... ظل يثيرها في أمور من هذا القليل كل اليوم، و مع ذلك فالويل لها إن نسيت تجهيز ثيابه كل مساء، و كيهها قبل أن يستيقظ من النومه كل الصباح،...."

ص: ٤٥.

من ذلك العبارة نعرف، أن يومية قمره لخدمة إلى زوجها من الصباح حتى الليل بدون أن تطالبها التعاون أة المساعدة من الرشد زوجها. أما راشد من قوم الرجال أيضا لا يساعدها في تنظيم المنزل، هذا يدل أن نظرة راشد إلى قمره هي الماسك مسائل الداخلية، و هي الماسك وحدها، ليس من قوم الرجال أن يدخل فيها. لأن ظهر من الطبيعة راشد أنه من قوم الرجال الذي له واجبات لبحث نفقة و لها دور في الخارج المنزل. نشيطة الشخصية المرأة الذي يمر دورتها في الناحية الداخلية زيادة يقوى دورتها كالمراة الذي يشكلها الثقافية ليملى الناحية الدخلية لتكون الماسك الكسائل الداخلية.

الحقيقة، لكل فرد الذي قد يكون بعض من أعضاء الأسرة ستدوير نفسها في أحد أدوارها غى الحياة الإجتماعية حولها. اتصال بينهم لابد أن يكون متساويا، و لايد أن يكون عدالة جندرى و ليس عدم عدالة جندرى.^{٦٩} و إذا قد يكون عادلا فيها سوف تكون الأسرة جيدة، و يعمل عمل البيت بالتعاون و المساعدة، إذا التصير الأسرة مثل ذلك، فضع النظرية أن دورة المرأة إلا في مسائل الداخلية و الماسك المسائل المنزل وحدها.

لذلك لابد أن ارتباط أو علاقة بين الزوج و الزوجة لازم أن تكون جيدة، كي تكون الأسرة جيدة أيضا. بطريقة أن تخدمه الزوجة إلى الزوجه مادام الحاجة له بكل

Ridwan,M.Ag.,*KekerasnBerbasisGender*,(Yogyakarta:FajarPustaka,2006)hal:45. ^{٦٩}

الشعور بالإحلاص. و أما الزوج أن يساعد عمل البيت أو الوظائف المنزل الذى يكون عمل الثقيل إذا عملت الزوجة بنفسها. إذا عمل هى العائلة مثل هذا فتكون العائلة سكنة مودة و الرحمة بين الزوج و الزوجة.

و السعي الذى أن يخلق التركيب الإجتماعى الذى فيها عدالة فى جندرى لابد أن يبدأ من حولة الأسرة و هى فى المنزل الذى فيها يحتلج كثيرا إهتمام من الأب و الأم الذى يمر معا لوجود عدالة الجندرى، حتى فى بعض من الأيام الظواهر عدالة جندرى سوف يولد كالتنظيم الإجتماعى ذو مركز.^{٧٠}

إذان نعرف من بيانات السابقة، أن دورة المرأة فى المنزل يحتاج على مساعدة و التعاون من الزوج الذى من قوم الرجال كي لا تزيد يقوى فى المجتمع فترىأركى عن الدورة المرأة الذى تشاكلة إلا الماسكة المسئلة الداخلية و حدها فحسب. فيعاقب دورة المرأة إلا يمر على حولة الأسرة و المسائل الداخلية الذى خلق قوم الرجال الذى يعتد إلا ذلك الوظيفة التى مطابقا لتعمل قوم المرأة

^{٧٠} النفس المراجع : ٤٨.

الباب الرابع

الإختتام

يشمل هذا الباب على الخلاصة البحث و الإقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا

البحث العلمى :

أ. الخلاصة

نتابع تحليل البيانات السابقة ووفقا بأغراض البحث، تعرضت الباحثة نتائج

بجتها فيما يلي

١. أن مشكلة النسائية فى الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصنّاع يعنى : الأول، المرأة

فى مكان الثانية (Subordinasi)، الثانى، تميم السلبى على قوم المرأة (Sterotipe)،

الثالث، التغريب على قوم المرأة (Marginalisasi)، الرابع، إجراءات العنيفة على قوم

المرأة (Tindak Kekerasan)، الخامس، عبء العمل (Beban Kerja).

٢. أما أنواع المشكلات النسائية التي أصابها المرأة فتكون دورة المرأة ضيقة فى حياتها.

أن دورة المرأة فى المسألة الداخلية أكثر من دورتها فى المجتمع. أما دورتها فى المجتمع

يستطيع أن يقال ليس لها دورة، لأن لا يزال كثيرا فى مجتمع مسيطرة قوم الرجال على

قوم المرأة. دورة الشخصية المرأة في حولة الإجتماعية لا يظهر جدا في هذه الرواية،
الذى يسبب كثيرة مشكلات النسائية الذى فيها كثيرا من مسيطرة قوم الرجال على
قوم المرأة.

ب. الإقتراحات

قدمت الباحثة الدراسة النقدية النسائية الأدبية بالنظرية النسائية المسلمة. بعد أن
تعمل هذا البحث تدرك الباحثة بأن هذه الدراسة مازالت بعيدة من الكمال لأن هناك
الضعفاء و التقييدات، و على رغم، تحتاج هذه الدراسة إلى الملاحظة كثيرة إلى منظورات
أكثر لأنها مليئة ببعض الأهداف و الأغواض البحث. و بهذا تقترح الباحثة للباحثين لأن
يدرسوا أكثر منها و أن يستعمل هذه الدراسة بالتحليل فى أي نظريات كانت. و من
هذا البحث لعل لأن يفيد و زيادة المعلومات للقارئين (الطلاب) فى الشعبة اللغة العربية
و آديها و خصوصا للكاتبة.

قائمة المراجع

المصادر الأجنبية :

أحمد أبو سعيد. فن القصة : يتناول القصة عامة و القصة العربية خاصة، بيروت :

منشورات دار الشرق الجديد، ١٩٠٩.

أحمد طه محمد. المرأة المصرية : بين الماضي و الحاضر، دبلوماسى مصرى : دار القايف،

١٩٧٩.

الشيخ أحمد الإسكندرى. الشيخ مصطفى عنان، الوسيط، بمصر: دار المعارف.

إميل يعقوب. الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة، بيروت : دار الجيد، ١٩٩٩.

جعفر عبد السلام. مكانة المرأة و حقوقها فى الإسلام، القاهرة : المركز العلمى للطباعة و

الكمبيوتر، ٢٠٠٨.

دكتور محمد عمارة. قاسم أمين : الأعمال الكاملة، مصرى : دار الشوق، ١٩٨٩.

دكتور محمد عمارة. التحرير الإسلامى للمرأة : الرد على شبهات الغلاة، القاهرة : دار

الشروق، ٢٠٠١.

رجاء عبد الله الصناع. بنات الرياض، رياض : ٢٠٠٥.

[Http://tech.groups.yahoo.com/aafaq/engamad@gmail.com](http://tech.groups.yahoo.com/aafaq/engamad@gmail.com).

عماد محمد عمارة يس. حركة تحرير المرأة في الميزان الإسلام، رياض : دار اليقين للنشر و التوزيع ، ٢٠٠٢.

المصادر الإندونسي :

- Ahmad Warson Munawir. *Al Munawir* kamus indonesia Arab, Edisi kedua, Yogyakarta : Pustaka Progesis, 1984.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminisme : Sebuah Pengantar*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemolog Teori Model Dan Aplikasi*, Jakarta : Media Presindo, 2003.
- Fakih, Mansur, dkk. *Membicang Feminisme : Diskursus Gender Perspektif Islam*, Surabaya : Risalah Gusti, 2000.
- Fananie, Zainudin. *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University, Surakarta : 2000.
- Kadariusman. *Agama Relasi Gender Dan Feminisme*, Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2005.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik Dan Modern*, Jakarta : Rajawali Pers, 2009.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, , Yogyakarta : Gadjra Mada University Pres, 2007.
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Haninditagraha Widya, 2001.
- Ridwan, M. Ag. *Kekerasan Berbasis Gender*, Yogyakarta : Fajar Pustaka, ,2006.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta : Grasindo, 2008.
- Subhani, Arief, Jabali, Fuad, dkk. *Citra Perempuan Dalam Islam : Pandangan Ormas Keagamaan*, Jakarta : Pustaka Utama.
- Suharto, Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminisme Teori Dan Aplikasinya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005.

Tong, Rosmarie Putnam, *Feminist Thought : Pengantar Paling Komprehensif Arus Utama Pemikiran Feminis*, Yogyakarta : Jalasutra, 2004.

Wargadinata, Wildan, Fitriana. *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*, Malang : Uin Malang Pers, 2008.

Zuriah, Nurul, *Metodelogi Penelitian Soial Dan Pendidikan*, Jakarta : Bumi Aksara, 2006.