# وصف الحب في القصة القصيرة " اليتيم " لمصطفى لطفى المنفلوطى

## ( دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية )

البحث الجامعى

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-1) فى كلية العلوم الإنسانية والثقافة


**إعداد:**

**أسماء الحسنى**

**رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥**

**المشرف :**

**غفران حنبلى الماجستير**

رقم التوظيف :١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٩٠٣١٠٠٢

**شعبة اللغة العربية وأدبها**

**كلية العلوم الإنسانية والثقافة**

**جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج**


**٢٠١١**

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمته الطالبة :

الإسم : أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

الموضوع : وصف الحب فى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

قد نظرنا و قد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة فى شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسى ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠١١

المشرف

غفران حنبلى الماجيستير

رقم التوظيف :١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٩٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

## تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعى

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذى قدمته الطالبة :

الإسم : أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

الموضوع : وصف الحب فى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

قررت اللجنة بنجاحها و استحقاقها درجة سرجانا (S-1) فى شعبة اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسى ٢٠١٠-٢٠١١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجستير ( )
٢. الأستاذة ليلي فطرياني الماجستير ( )
٣. الأستاذ غفران حنبلى الماجستير ( )

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدوكتورندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف :١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

**تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها**

قد تسلم شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذى كتبته الباحثة :

الإسم : أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

الموضوع : وصف الحب فى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) فى كلية العلوم الإنسانية و الثقافة شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسى ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدوكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

## تقرير عميد الكلية

تسلم كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذى كتبته الباحثة :

الإسم : أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

الموضوع : وصف الحب فى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-1) فى كلية العلوم الإنسانية و الثقافة فى شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسى ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ أبريل ٢٠١١

عميد الكلية

الدوكتورندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

## ورقة الشهادة

الممضئة على هذه الشهادة :

الإسم : أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

العنوان : فاسوروان – جاوى الشرقية

تشهد أن هذا البحث الجامعى تحت الموضوع " وصف الحب فى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة فى كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفها نفسها ولا تنسخ من غيرها.

مالانج، ١٥ أبريل ٢٠١١

الطالبة

أسماء الحسنى

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٦٥

# شعار

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَيَجۡعَلُ لَهُمُ ٱلرَّحۡمَٰنُ وُدّٗا ٩٦

"Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan beramal saleh, kelak Allah yang Maha Pemurah akan menanamkan dalam (hati) mereka rasa kasih sayang." (Maryam : 96)

*****

قال رسول الله ص. م.مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد اذا

الشتكي منه عضو تداعي له سائر الجسد باالسهر والحمي ( رواه مسلم )

" Perumpamaan orang-orang yang beriman dalam hal rasa saling mencintai, saling mengasihi, saling berkasih sayang adalah seperti satu tubuh yang ketika satu anggota tubuh itu ada yang mengeluh, maka seluruh tubuh merasa mengaduh dengan terus jaga tidak bisa tidur dan merasa panas." (HR. Muslim).

# الإهداء

أقدم هذا البحث الجامعى إلى:

الوالدين أحمد حسين و خمائية المحبوبين والمحترمين أعزّ هما الله، اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا، يلجئاني في صغيري حتى الأن ويربياني بقدرتهما واللذان أعطياني الحماسة والنصيحة والدعاء والحنان

وَ

أختاني المحبوبتان نوفي ضة المنيرة وأميرة الخيرة وأقول شكرا جزيل لهما وحماستهما عليّ في عمل البحث الجامعي وعلى نصيحتهما

وجميع أسراتي المحبوبات أقول شكرا لكم على دعائكم ونصيحتكم.

و

جميع الأساتيذ والأستاذات

في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بمالانج

حملة الإسلام العظيم الذين يرتقون بدينهم من شاهق إلى شاهق،

يصدعون بأمر الله ولايخافون لومة لائم...

جميع هؤلاء أقدم هذا البحث البسيط، كلي ضراعة إلى الله ورجاء،

أن يستقيموا في هذا السبيل.... سبيل الدعوة. نسأل الله عز وجل نصره

في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد.

# كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين على نعمه ظاهرة و باطنة ووسع كروة، اللهم أنت فاعل المختار لكل مفعول من الكائنات و الآثار، نشكرك على مزيد نعمك، ومضاعف جودك و كرمك. أشهد أن لاإله إلا الله المبدئ المعيد. وأشهد أن محمدا رسول الله عبده ورسوله ترفع مؤديها إلى مراتب أولى التمجيد صلى الله علي وسلم وأصحابه أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمى بعون الله تعالى العليم القدير. ومن الممكن كان هذا البحث العلمى كثيرا من النقصان و الأخطاء. فلا ثناء ولاجزاء أجدر إلا تقديم شكرى و تحيتى تحية هنيئة من عميق قلبى إلى كل من ساهم و شارك هذا البحث وكل من ساعدنى بذل سعية فى إنهاء هذا البحث العلمى خاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور إمام سوفرايوكو كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتوراندس حمزوي الحاج كعميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الدوكتور أحمد مزكى الماجيستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ محمد عون الحكيم الماجيستير كمشرف هذا البحث، حتى كتبت الباحثة بحثا جديدا ظريفا صحيحا، والذي قد قضى وقته لإلقاء إقتراحات للباحثة فى كتابة هذا البحث العلمى.

ونسأل الله تعالى أن يجعل أعمالهم وجهدهم أعمالا صالحة وأن يجزيهم جزاء حسنا فى الدارين آمين.

الباحثة

ليلة المولودية

رقم القيد :٠٧٣١٠٠٦٤

## ملخص البحث

حسنى، أسماء، ٢٠١١، وصف الحب فى القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، البحث الجامعى، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحت الإشراف: غفران حنبلى الماجيستير

**كلمات مفتاحية : اليتيم، سيكولوجية أدبية، هرنى**

اليتيم هو القصة القصيرة لمصطفى لطفى المنفلوطى وهو من الأدباء في العالم العربي خاصة في مصر. وتبحث القصة القصيرة لأن فيها مصور عن حاجة الحب الناس أو غيره. وأما علم النفس أو السيكولوجية هى دراسة الإنسان من طبيعته أو شخصيته وكان الإنسان خلق الله بحق. وتبحث الباحثة في هذه القصة عن نظرية السيكولوجية الأدبية لكرين هرني (Karen Horney) وهى عن أساس القلق وفيه عشرة حاجة العصاب لإنسان عصابي.

تبحث الباحثة عن هذا البحث ليعرف وصف الحب فى القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى و لإعطاء المعرفة عن خصائص الحب في النفس الناس وكيفية عن طريقة حياة الحب وأسبابه في الممثل الرئيسي عن هذه النظرية.

تستعمل الباحثة البحث الوصفي بالدراسة الوصفى (Deskriptive Methode) هو بأنه البحث التى تحصل على البيانات الوصفية المحققة المكتوبة . والباحثة نفسها أولى الأدات في إجراء عملية البحث. والمصادر الرئيسية هى القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى وتستعمل الباحثة الترجمى الإندونيسي من هذه القصة لمقارنة. وعملية تحليل البيانات هى تقرأ الباحثة حكاية قصة قصيرة " اليتيم " لمصطفى لطفى المنفلوطى أولا وتبحث عن نظرية الحب لكرين هرني ( Karen Horney) المتضمن فيها. ثم اعطاء العلامة في الكلمة التى تتعلق بنظر كرين هرني ( Karen Horney). والأخير تناسب الكلمة في القصة "اليتيم" بنظرية الحب لكرين هرني ( Karen Horney).

وأما نتائج البحث التى حصلتها الباحثة من هذا البحث هى أن وصف الحب في قصة قصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطى يعنى فلان يحتاج على حبًا شديدًا هو لايستطيع أن يستخدم حبه جيدًا فهو يكون الإنسان العصابي بسبب ينال ضغط في أي حال حياته. وأما أسباب من ضغطه يعنى من عوامل الداخلية والخارجية. وأكثره من الداخلية أنه نقصان الحب من أسرته وبالخاصة من أبويه. وهذا الحلّ عن مسألة ما في حياته بيقاربه قليلا فقليلا سوف ضاع ضغطه.

موضوع البحث ..... أ
تقرير المشرف ..... ب
تقرير لجنة المناقشة .....ج
تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها ..... د
تقرير عميد الكلية ..... هـ
ورقة الشهادة ..... و
الشعار ..... ز
الإهداء ..... ح
كلمة الشكر والتقدير ..... ط
ملخص البحث ..... ل
محتويات البحث ..... م

## الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث ..... ١
ب. أسئلة البحث ..... ٧
ج. أهداف البحث ..... ٧
د. فوائد البحث ..... ٨
هـ. منهج البحث ..... ٨
و. هيكل البحث ..... ١١

## الباب الثاني : الإيطار النظرى

أ.القصة القصيرة ..... ١٣
١. تعريف القصة القصيرة ..... ١٣
٢. عناصر القصة القصيرة ..... ١٩
ب. السيكولوجية الحب ..... ٢١
١.تعريف السيكولوجية ..... ٢١
٢. تعريف الحب ..... ٢٥
٣. أقسام الحب ..... ٢٩
ج.السيكولوجية الأدبية ..... ٣١
د. نظرية السيكولوجية عند كرين هرني ..... ٣٤
١. سيرة كرين هرني ..... ٣٤
٢. نظرية السيكولوجية عند كرين هرني ..... ٣٦
٣. نظرية السيكولوجية الحب عند كرين هرني ..... ٤٢

## الباب الثالث : عرض البيانات

أ. ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطى ..... ٤٧
ب. خلاصة القصة القصيرة " اليتيم " ..... ٤٩
ج. خصائص الحب في القصة القصيرة " اليتيم " ..... ٥٢
د. العوامل التى تسبب الشخصية الرئيسية الضغط أو الإنقباض ..... ٧٠

## الباب الرابع : الإختتام

أ. الخلاصة ..... ٧٤

ب. الإفترحات ..... ٧٥

## المراجع

# الباب الأول

# المقدمة

## أ. خلفية البحث

الأدب في اللغة السنسكريتية يولد من الكلمة "سَسْ (sas)" وهو ما يعنى يسدّد، يعطى هدايةً، أو تعليمات. وأمّاَ "تر (tra)" هو آلة أو وسيلةٌ. وفي المعنى الآن هو الكتابة. بالزيادة الكلمة سو (su) هو الجميل أو الخير. من هذا الكلمة الأدب معناه كتابة جميلة [١] .

أن لكلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعرًا أم نثرًا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب

[1] Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: UMM Press, 2000), 4.

بالمعنى الخاص، لأنك تقرؤه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التى تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنسانى من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لايحدثها [٢] .

وإذا رجعنا إلى العصر الجاهلى ننقب عن الكلمة فية لم نجدها تجرى على ألسنة الشعراء، إنما نجد لفطة آدب بمعنى الداعى إلى الطعام. ولا نمضى فى عصر بنى أمية حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الحلقى التهذيبى ، وتضيف إليه معنى ثانيًا جديدًا، وهو معنى تعليمى فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالمؤدبين. وإذا انتقلنا إلى العصر العباسى وجدنا المعنيين التهذيبى والتعليمى يتقابلان فى استخدام الكلمة، فقد سمى ابن المقفع رسالتين له تتضمنان ضروبًا من الحكم والنصائح الحلقية والسياسية باسم " الأدب الصغير " و " الأدب الكبير " . ومنذ القرن الثالث للهجرة نجد الكلمة تدل فيما تدل عليه على السنن التى ينبغى أن تراعى عند طبقة خاصة من الناس، وألفت بهذا المعنى

[2] Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab*, (Jogjakarta: AR-RUZZ Media Press,2006), 32

كتب كثيرة مثل أدب الكاتب لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم المتوفى حوالى سنة ٣٥٠ هـ [٣] .

فإذا أن الأدب هو كل رياضة محمودة يتحرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التى تضمنتها لغة أي أمة. وهذا أن الأدب هو ما أودع نثرها وشعرها من نتاج عقول أبنائها، وأمثلة طبائعهم، وصور أخيلتهم ومبلغ بيانهم مما شأنه أن يهذب النفس ويثقف العقل ويقوم اللسان [٤] .

أما عناصر الأدب الأربعة وهى العاطفة أي يقصد بالعاطفة الوجدان الدائم، والشعور الملازم، والأحساس الذي يتمكن من قلب صاحبه تمكن النازل المقيم. والثاني الخيال هو الملكة التى يستطيع بها الأدباء ان يؤلفوا صورهم لايؤلفونها من الهواء. والثالث هو المعنى أي الشرط الأول في الكلام العربى ان يكون معنى يحسن السكوت عليه. والرابع هو الأسلوب هو يقصد باللفظ والأسلوب طريقة نظم الكلام وتآليفه، وجعل الكلمة تالية لأختها التى يجمعها وايا ها نسب [٥] .

---

[٣] شيقي ضيف، *العصر الجاهلى*، ( القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠ )، ٨ -١٠

[٤] الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى، *الوسيط في الأدب العربى وتاريخه*، ( مصر: دار المعارف، ١٩١٦ )، ٣-٤

[٥] إبراهيم على أبو الخشب، *فى محيط النقد الأدبى*، ( دون المطبقة )، ٩٧ - ١١٢

لقد عرف بعضهم علم النفس : بأنه العلم الذي يدرس الحوادث النفسية. أي أنه دراسة السلوك البشرى،. أما علم النفس أو السيكولوجية فهي دراسة علمية عن الإنسان من ناحية النفس أو أساس السلوك الإنسان[٦] . السيكولوجية أو علم النفس هي التعلم العلمية عن مؤسس أو الأفكار السلوكية. الأدب وعلم النفس يتواكبان في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان الأدب (الأدب- العمل الأدب- القارئ) يفضي بالضرورة إلى الحديث عن حالة النفسية والوجدانية لدى المبدع والقارئ[٧].

للأدب والسيكولوجية إرتباط وثيق موصوف غير مباشرة. إذا كان غير مباشرة وهو أن الأدب والسيكولوجية يملكان موقفا واحدا في المبدأ وهو النفسى. الهدف من السيكولوجية الأدبية هي يفهم العناصر النفسية التى تحتوى فى نص الأدبى. كما الحقيقة أن الأدب يعطى التفهم للمجتمع غير مباشرة من الشخص مثلا، يفهم المجتمع التغير والترادف وحيد الأخرى التى وقع في المجتمع [٨] .

هناك ثلاثة طريق لفهم العلاقة بين السيكولوجية والأدبية هى يفهم العناصر النفسية للمؤلف حيث الكاتب، و يفهم العناصر النفسية أشخاص قصة فى نص

---

[6] Siswantoro, *Metode Penelitian sastra Analisis Psikologis*,( Surakarta: UMM Press, 2005), 26

[٧] شكري عزيز الماضى، *فى نظرية الأدب*، ( بيروت: دار الفارس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥) ، ١١١

[8] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2007), 342

الأدب، و يفهم العناصر النفسية للقارء. مع أن حقيقة السيكولوجية الأدبية تهتم بمسألة الثانية، يعنى التكلم فى كلامها بعناصر النفسية الأشخاص القصة التى تحتوى في نص الأدبى [٩] .

الأدب الذي جيد النوع على التقريب السيكولوجية هى الأدب الذي يستطيع أن يصور القلق الباطن الناس لأن حقيقة حياة الناس هى الجهاد ليوجه القلق باطنه نفسًا. ظهر الشخصية في كل حياة الناس، لكل اليوم الناس لم يزال ان يصور نفسه نفسًا[١٠] .

ينقسم الأدب إلي ثلاثة أقسام هي شعر, مسرحية, و قصة (ينقسم إلي ثلاثة هي الرواية الروماني, القصة القصيرة, و الرواية). يريد الباحثة أن تبحث عن القصة القصيرة. هي القصة التي قرأ على جلوس قدر النصف حتي ساعتين. للقصة معنيان، أحدهما السرد والإخبار، وهما يقومان على إتباع الخبر بعضه بعضا وسوق الكلام شيئا فشيئا، وثانيهما الفن الأدبي الذي يجعل لها تركيبا معينا تتحرك خلاله الشخصيات وتنمو الحوادث.

[٩] نفس المرجع، ٣٤٣

[10] Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori, Langkah, dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Medpress, 2008), 8

فأما القصة بمعناها العام أى بمعنى السرد والإخبار فهي قديمة قدم الإنسان نفسه، نشأت بنشوئه وروت أحلامه وتصوراته عن الالهة والعالم والطبيعة وما ورائها . . . و أما القصة بمعناها الخاص أى بمعنى الفن الأدبي فهي وليدة القرن التاسع عشر او ما قبله، ظهرت بظهور الطباعة ونشأت بنشوء القوميات وانتشار الصحافة [١١] . القصة القصيرة هى من الأقسام النثر التى إنتشرت في العصر الحديث. لها الموضوع، والنصيحة النافعة، والأسلوب التى يتحدد بالمؤلف.

أرادت الباحثة أن تحليل الأدب من ناحية سيكولوجية أدبية . في هذه القصة، تريد الباحثة أن تحلّل عن قصة الحب في الممثل الرئيسي الذى يسببه الى الضغط. هذا تستعمل الباحثة طريقة لكرين هرني (Karen Horney) .لأنها وجدت عشرة الطروق التى يؤسس إلى طريقة أساسية الناس .

الحب هو الشعور بإنجذاب وإعجاب نحو شخص ما، أو شيء ما، وقد ينظر إليه على أنه كيمياء متبادلة بين إثنين، ومن المعروف أن الجسم يفرز هرمون الأوكسيتوسين المعروف بـ "هرمون المحبين" أثناء اللقاء بين المحبين.

[١١] أحمد أبو سعد، *فن القصة الجزء الأول*، (بيروت : دار الشرق الجديد، ١٩٥٩)، ٧

وتم تعريف كلمة حب لغوياً بأنها تضم معاني الغرام والعله وبذور النبات، ولكن يوجد تشابهاً بين المعاني الثلاثة بالرغم من تباعدها ظاهرياً..فكثيراً ما يشبّهون الحب بالداء أو العله، وكثيرا أيضاً ما يشبه المحبون الحب ببذور النباتات.

هذه القصة القصيرة هي القصة سيكولوجية أدبية وجدتها الحب المكتوم في الشخصية الرئيسية حتي تمكن الباحثة أن تبحث من الناحية السيكولوجية الأدبية.

## ب. أسئلة البحث

وفقا لخلفية البحث التي ذكرتها الباحثة فإنها حدد البحث إلى هذه الأسئلتين :

١. ما خصائص الحب في القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى ألمنفلوطى؟

٢. ما العوامل التي تسبب الشخصية الرئيسية الضغط في القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى ألمنفلوطى؟

## ج. أهداف البحث

طبقا بأسئلة البحث التي سبق ذكرها، يهدف هذا البحث إلى هذين الأمرين :

١. لمعرفة خصائص الحب على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى ألمنفلوطى.

٢. لمعرفة العوامل التى تسبب الشخصية الرئيسية الضغط في القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى ألمنفلوطى.

## د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ينتج هذا البحث لزيادة المعلومات فى البحوث والندوات الأدبية في إطار النظرية الأدب الإجتماعي خاصة بمقرابة نظرية السيكولوجية. ثم لزيادة الفهم الأدبية و نعرف الحاصل من تحليل السيكولوجية الأدبية .

٢. الفوائد التطبيقية

ترجي من هذا البحث معرفة وصف الحب في القصة القصيرة :اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى بالناحية الحب و أسبابها. ثم كي يكون هذا البحث مصدرا ومرجعا في تنمية الأدب نقديا من قبل البحوث الأدبية العربية خاصة والأجنبية عاما.

## هـ. منهج البحث

١. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمتها الباحثة هو جنس البحث الكيفي الوصفى (Qualitative descriptive) هذا النوع يعترف بأنه طريقة البحث التى تحصل على البيانات

الوصفية المحققة بالأقوال المكتوبة أو من أوصاف الأفراد والظروف ولأسباب الخاصة. وقد عرف مولوينج (Moleong) أيضا أن منوال البحث الكيفى الوصفى هو الإجراء الذى ينتج البيانات الوصفية المتصورة بالأقوال المنصوصة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.[١٢]

وأما استخدمت الباحثة الوصفية في هذا البحث يتجه الي وصف الحب في القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى ثم تحليلها بإستخدام وجهة نظرية السيكلوجية أدبية لكرين هرني (Karen Horney)

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في البحث الوصفي هي الوقائع نفسها. ينقسم مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هي مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثناوية. أما مصادر البيانات الرئيسية هى قصة قصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى.

وأما مصادر البيانات الثانوية هى التي تساعد على مصادر البيانات الأساسية الأولى. وكان مصادر البيانات الثانوية فى هذا البحث هى كل كتاب السيكولوجية المتعلقة بالنظرية أدبية لكرين هرني (Karen Horney) و كل كتب الأدبية وكتب العمومية الذي يتعلق بها البحث.

[12] Lexi J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* ( Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), 6

٣. طريقة جمع البيانات

إستخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة مكتبية (library research) ومن ثم فإن بها يدل على أن هذا البحث بأخذ البيانات المكتبة التي تشمل على المقالات ووثائق البحوث والكتب الأدبية وغيرها مما يتعلق بها.

وطريقة جمع البيانات الذى استخدمتها الباحثة هي الطريقة الوثائقية (documenter methode)، وهي طريقة عملية جمع الحقائق والمعلومات بخطوة أن تنظر الباحثة وتختار بعض الوثائق المنصوصة فى موضوع معين من الكتب أو الصحائف أو المجلات أو الملحوظات وغيرها[١٣]. لذا تجمع الباحثة البيانات هنا بقراءة قصة " اليتيم " لمصطفى لطفى ألمنفلوطى لوصف وتحلل نمط الحاجات الحب عن الشحصية الأساسية فى حياته مع شخصية أخر عند نظرية سيكولوجية إجتماعية لكرين هرني (Karen Horney)

٤. طريقة تحليل البيانات

حللت الباحثة البيانات المحتاجة في هذا البحث بإستخدام الطريقة الوصفية الكيفية (descriptive qualitative methode) وهي تعريف البحوث الوصفية بأنها البحوث المقدمة وصفا للظواهر و الأحداث الموضوع البحث دون تفسير الأحداث والظواهر أو

[13] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktek, (* Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 158

تحليلها والخروج بنظريات وقوانين بقصد التعميم [١٤]. وهذه الطريقة تعنى وصف الحب الشخصية الرئيسية مع شخصية أخرى فى قصة " اليتيم " لمصطفى لطفى ألمنفلوطى.

تستخدم الباحثة بتحليل السيكولوجية الأدبية الموضوعية, لأنها ترأي الأدب من السيكولوجية الأدبية فى النص الأدبي[١٥]. أول الدراسة السيكولوجية الأدبية هي يضغط العناصر الداخلية فى النص الأدبي وهو يخص على الأشخاص أو النفس فيه. ثم يدرس المسائل الموضوعه و يجب يضغظ بتحليل الأشخاص فى سلوكه. والأخير صراع الأشخاص تتعلق بالحبكة[١٦].

## و. هيكل البحث

لتسهيل في قراءة أي في دراسة هذا البحث تعطي الباحثة تنظيمات فيما يلي :

الباب الأول : بدأت الباحثة في كتابة هذا البحث بمقدمة التي تشتمل على خلفية البحث و أسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومنهجية البحث وهيكل البحث.

[١٤] عبد الرحمن أحمد عثمان، *مناهج البحث العلمى وطرق كتابة الوسائل الجامعية*، ( الخرطوم : دار جامعة إفريقيا العالمية للنشر، ١٩٩٥ )، ٢٤

[١٥] سوردى، المرجع السابق، ٩٤

[16] Suwardi Endraswara, *metode penelitian sastra* (Yogyakarta: FBS UNY,2003),104.

الباب الثانى : هو الباب الإيطار النظرى ويحتوي على نظرية أدبية والقصة القصيرة، والسيكولوجية، و الحب، والسيكولوجية الحبوبية، ونظرية السيكولوجية عند كرين هرني (Karen Horney)

الباب الثالث : عرض البيانات وهو يحتوي على ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطى، وخلاصة من القصة القصيرة وتحليل البيانات وتحليل القصة.

الباب الرابع : يشتمل على الخلاصة والإقتراحات.

# الباب الثاني

# الإيطار النظرى

## أ. القصة القصيرة

### ١.تعريف القصة القصيرة

القصة قسم من الأدب. والأدب فن لغوي، أو لغة الخيال، أو كيان لغوي، أو جسد لغوي، أو مجموعة من الجمل. أي أن الأدب شكل جمالي خالص، أو عمل فني بحث، أو نظام من الرموز والدلالات التى تولد فى النص وتعيش فيه ولا صلة لها بخارج النص. وعلى عكس هؤلاء يرى آخرون أن الأدب هو من التعبير بالكلمة عن موقف الأديب من العالم، أو أنه أداة تعبير طبقية، أو أنه صياغة لغوية لتجربة إنسانية عميقة، أو أنه استخدام خاص للغة لتحقيق هدف ما [١٧].

[١٧] شكري عزيز ماضى، *في نظرية الأدب*، (بيروت: دار الفارس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)،١١-١٢

النص الأدبى على الأقل يحتوي على ثلاثة جوانب أساساً هي : ديكور (decore) أو يعطى الشيء إلى القارئ، ديلكترى (delectare) أي أن يعطى النّعنة بوصيلة العناصر الجمالى، و موفيري (movere) أي يستطيع أن يحرّك الإبداع القارئ. ولذالك الأدب بمعنى العام هو النص الخيال التى هو من الإبتكار التعبر العاطفة مباشرةً التى يستطيع أن يلقى ناحية جمالي يؤسّس من ناحية اللغة أو المعنى [١٨] .

علم الأدب ينقسم إلى المجالات. عند أتمزكي أن علم الأدب ينقسم إلى نظرية الأدب، و تاريخ الأدب، ونقد الأدب[١٩] . وأما عند أريسطوتيس، أن الأدب نوعين هي الأدب التى يوصف بالحكاية و الأدب يوصف بالمسراحية أوِ الشعر. ثم أكثر من المجتمع يتبع إلى نوع الأوّل، لذالك في عالم حقوق التأليف والنشر الأدبي مشهور بالشعر، والمسرحية، و سرد ( الرواية، والقصة، وأشبه ذلك ) [٢٠] . يريد الباحثة أن تحلّل عن تحليل تحليل النص السردي هو قصة القصيرة. في النص السردي، عند ستاتون (staton) العناصر الخيال يكون حقيقة القصص يتكون من مؤامرة، هيئة، والخلفية، ثم وسائل القصة هي المضوع، الأسلوب، و النغمة.

[١٨] نفس المرجع، ٦

[19] Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Jogjakarta: AR-RUZZ Media Press, 2006), 25.

[20] Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2006), 27

للقصة معنيان، أحدهما السرد والإخبار، وهما يقومان على إتباع الخبر بعضه بعضاً وسوق الكلام شيئاً فشيئاً، وثانيهما الفنّ الأدبي الذي يجعل لها ‹‹تركيباً معيّناً تتحرك خلاله الشخصيات وتنموا الحوادث، وتترابط العناصر القصصية على خطة مقصودة، وتدبير محكم من خارج حياة القصة نفسها، أي بقصد من القاص وتدبيره ووعيه ››.

فأما القصة بمعناها العام أي بمعنى السرد والإخبار فهي قديمة قدم الإنسان نفسه، نشأت بنشوئه وروت أحلامه وتصوراته عن الآلهة والعالم والطبيعة وما ورائها . . . وأما القصة بمعناها الخاص أي بمعنى الفن الأدبي فهي وليدة القرن التاسع العشر أو ماقبله، ظهرت بظهور الطباعة ونشأت بنشوء القوميات وانتشار الصحافة، ثم نمت وتطورت حتي غدت فناً أديباً له طرائقه المختلفة وحدوده المرسومة [٢١] .

القصة هى سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرًا أو شعرًا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. ويقول ( روبرت لويس ستيفنسون ) وهو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلا ثلاثة طرق لكتابة القصة؛ فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جوًا معينًا ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

[٢١] أحمد ابو سعد، *فنّ القصة* ( بيروت : دار الشرق الجديد ، ١٩٥٩ )، ٧

والتعريف عند الكاتبة الأمريكيّة الشهيرة ( كاترين آن بوتر ) بأن القصة هي التي تقدم فكرة في المقام الأول ثمَّ وجهة نظر ومعلومة ما عن الطبيعة البشرية بحس عميق وبأسلوب أدبي مكثف. وأما عند سومرست موم، أنها هي ما من شيء يحدث في حياة الإنسان إلا ويصلح أن يكون قصة.

إذن فالمادة القصصية تكمن بداخل الكاتب وهي تمثل بعضا من تجاربه الخاصة وعلاقاته بالناس وبالأشياء وملاحظاته العديدة التي يخزِّنها في نفسه لوقت الحاجة فقط هي تحتاج إلى الموهبة التي تجعل منها عملا فنيا له قيمته ، هذا من تعريفات حول القصة والحكاية.

إذا كانت الشعر تعبيرًا عن اللحظات الخاصة في الحياة، فالقصة هى التعبير عن الحياة. الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها كما تمر في الزمان، ممثلة في الحوادث والمشاعر الداخلية. بفارق واحد : هو أن الحياة لا تبدأ من نقطة معينة، ولا تنتهى إلى نقطة معينة، ولا يمكن فرز لحظة منها تبتدئ فيها حادثة مابكل ملابساتها عن اللحظة التى قبلها ، ولا تقف هى عند لحظة ما لتضع خاتمة لهذه الحادثة بكل ملابساتها. أما القصة فتبدأ وتنتهى في حدود زمنية معينة، وتتناول حادثة أو طائفة من الحوادث بين دفتى هذه

الحدود[٢٢] . وإذا القصة ليست هى مجرد الحوادث أو الشخصيات. إنما هى – قبل ذلك – الأسلوب الفنى، أو طريقة العرض التى ترتب الحوادث في مواضعها.

وأما الأقصوصة قصة قصيرة تصور جانباً من الحياة الواقعية، في ترتيب يخلقه الأديب الفنان، ليبرز ظاهرة أو ظواهر خاصة، أو ليحلل حادثة أو شخصية بأسلوب يفهمه القارئ العادي، وفي حجم يمكّن من قرائتها في جلسة واحدة [٢٣] . والأقصوصة فهى شيء آخر غير القصة فليست القصوصة قصة قصيرة وتسميتها هكذا Short Story قد توجد شيئًا من اللبس.

بدأ تاريخ القصة القصيرة أو الأقصوصة كفنّ مستقل خاص بظهور الكاتب الروسي نيكولاي غوغول الذيلاعاش من سنة ١٨٠٩ إلى ١٨٥٢ ، فهو الذي يعتبره الغربيون أول من كتب هذا النوع الجديد من الأدب ، واليه يعزون الفضل في أنه خلق من وقائع الحياة اليومية العادية، ومن سلوك الشعب الساذج المبنى على الخرافات والأوهام أحيانًا، ومما يجري من الحوادث التافهة في المصنع والمزرعة والسوك والمنزل أدبا تصويريًا حيا يشفّ عن البواعث النفسية والغرائز والوجدانات التى تضبط السلوك ، وذلك في أسلوب قصصي ، وفي قالب القصة القصيرة.

---

[٢٢] سيد قطب، *النقد الأدبي أصوله ومناهجه*، ( مصر : دار الشروق، ٢٠٠٦ )، ٨٦

[٢٣] المرجع السابق، ٣١

ومن غريب المصادفات أنه بينما كان غوغول يكتب أقاصيصه هذه كان الكاتب الأميركي إدغار ألن بو المعاصر له (١٨٠٩-١٨٤٩ ) قد اهتدى إلى هذا الفن نفسه. وصار ينشر أقاصيص بالانكليزية تتوافر فيها العناصر الفنية الأدبية التى أشرنا إليها ، دون أن يكون بين الكاتبين صلة أدبية أو اتفاق على إنشاء هذا الفن، وكان بوناقدًا أدبيًا كذلك ، فننشر عددًا من المقالات في أدب الأقصوصة وما يجب أن يتوافر فيها، ونقد ما ظهر في أيامه من أقاصيص غير محكمة الصياغة.

وكما انقسمت الرواية والقصة إلى أنواع متعددة ، انقسمت أيضًا الأقصوصة ، وظهرت فيها نفس الأنواع : نوع يهتم بالموقف أو الحادثة ، ونوع يعنى برسم الشخصية، ونوع يأخذ الانفعال له طابعًا ، ونوع يهتم بالفكرة رمزية وأسطورية، ونوع يهتم بالموقف والشخصية معًا. وقد اشتهر بها عدا عمن ذكرنا: ترغنيف وتشيكوف في روسية، وكاترين منسفلد ولورنس في انكلترة، وارنست همنغواي و وليام سارويان في أميركة [٢٤] .

[٢٤] نفس المرجع، ٣٣-٣٤

## ٢.عناصر القصة القصيرة

عناصر القصة هي الفكرة أو المغزى، والحدث، و العقدة أو الحبكة، و الشخص، والبيئة أو الأرصية. وأما العناصر قصة القصيرة، هي الحبكة، الموضوع، الشخصية، الأرضية أو البيئة، وإدماج[٢٥] .

الحبكة في القصة القصيرة ينقسم على حادثة واحدة الواقع الذى نهاية الأخيرة، لأن أكثر من الرواية و القصة القصيرة ليست فيه حكاية جيدة. فيها الحبكة الواحدة وصراعها واحدة أيضا. تنقسم الحبكة الى قسمين هما حبكة رئيسي و جزئًا من الحبكة . وأما الحبكة هى الطريقة التى يسلسل فيها المؤلف الأحداث للوصول إلى الهدف أوالنهاية. تحتوي موضوع قصة قصيرة على موضوع واحدٌ، هنا يتعلق بالحبكة الواحدة وحدود من الممثل.

وأما الشخصية هى متحددة بنسبة في الرواية إما الشخصية من الممثل نفسه وغيره. البطل هو الشخصية التى تتركز حولها الحبكة أو الأحداث في القصة القصيرة أوالمسراحية. ينقسم البطل إلى بطل رئيسى وثانوي. وقد تطور البطل في القصص حسب تطور الحياة الإنسانية نفسها. والشخصيات نوعان : الشخصية الجاهزة والشخصية النامية.

[25] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, ( Yogyakarta: UGM Press, 2007), 12-14

في نظر كمية أرضية تصورها مختلفة ظاهرة، وفي قصة قصيرة ليست فيها الخصائص الخاصة في الأرضية وهى تحتاج إلى تصور عامة فقط حتى يستطيع أن تبين حقيقة الحكاية. أما الأرضية أي البيئة في القصة يتكون من الزمان والمكان. وجوّها الذي تتموضع فيه ، وكل ما يتصل بهذا الجو من ظروف وعادات ، تؤثر في أخلاق الشخصيات، وتوجه تيار الحوادث. وبدونها لايستطيع المؤلف أن يوهمنا بالحياة، ويخلق شعورنا بالواقع.

الأسلوب هو الطريقة من الإختبار الخاصة للمؤلف. وهو ينقسم على الإختيار الكلمة، والصورة، وعلم النحو [٢٦] . وأما المعنى الأخرى إن الأسلوب هو الطريقة التي يعالج بها الكاتب قصته، ويخرجها إخراجًا فنيًا رائعًا، يملك على القارئ لبه، ويجذب انتباهه، فيتابع سيره في قرائتها مأخوذًا بما فيها من سحر وبساطة وعذوبة تشي بها لغة الكاتب و أوصافه، وما لديه من حلاوة قص، ومما طلة Suspense تستثير القارئ وتهيجه، وتفرحه وتحزنه، فيندفع إلى النهاية مقودًا بمثل نشوة الغرام، لمعرفة النتيجة، والوصول إلى الحل [٢٧]. هذا وإن لكل قصة أسلوبًا، إذا لم يكن لكل كاتب أسلوبه. فأسلوب الرواية غير أسلوب القصة، وما يمكن أن يتبع في القصة من أسلوب فربما لا يصلح للأقصوصة.

---

[٢٦] ويتمى، المرجع السابق، ٤٢

[٢٧] أحمد أبو سعد، المرجع السابق، ١٥

## ب. السيكولوجية الحب

### ١.تعريف السيكولوجية

علم النفس psychology مشتقّ من كلمتين يونانيتين psychc بمعنى الروح أو العقل أو الذات، logos وتعنى العلم أو الدراسة. وبالتالى يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك. ومن لم يمكن تعريف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره [٢٨] .

وقد آثر يونع اصطلاحي "النفس" psyche و :النفسي" psychic على "العقل" mind و mental، لما في هذين الأخيرين من صلة وثيقة بالواعية، وما في الأولين من اشتمال على الواعية والخافية جميعًا [٢٩] .

وأما علم النفس هو العلم الذي يدرّس سلوك الإنسان. بأوسع معنى لمصطلح السلوك بحيث يشمل نشاط الإنسان في تفاعله مع بيئته تعديلاًلها حتى تصبح أكثر ملائمة له. أو تكيفا ذاتياً معها حتى يحقق لنفسه أكبر توافق معها. والسلوك بهذا المعنى

---

[٢٨] كامل محمد محمد عويضة، *سلسلة علم النفس* (بيروت : دارالكتب العلمية، ١٩٩٦)، ٤

[٢٩] يونغ, *علم النفسى التحليلى* ( سورية: دار الحوار للتشر والتوزيع، ١٩٩٧), ٢١

الشامل الواسع يتضمن ما هو ظاهر يمكن للآخر ادراكه، كتناول الطعام والشرب والمشى والجري والقفز والاعتداء بالضرب والقيام بالأعمال والواجبات. علم النفس، شأنه في ذلك شأن غير من العلوم يتفق معها في الأهداف الأساسية للعلم، عندما يتناول ظواهر بالدراسة والبحث. وهذه الأهداف هي: الفهم والتفسير، الضبط والتحكم، التنبؤ[٣٠] .

ولقد عرف بعضهم علم النفس : بأنه العلم الذي يدرس الحوادث النفسية. فكما أن الفيزيولوجيا تدرس حوادث الجسد، والفيزياء تدرس حوادث المادة، والإجتماع حوادث المجتمع. كذلك علم النفس يدرس حوادث النفس من صور وأفكار وعواطف وميول.

بينما عرف البعض الأخر علم النفس : بأنه دراسة السلوك البشري. وقالوا إن مهمة العالم النفسي ليست سوى وصف أعمال الجنس البشري بصورة دقيقة. ولكننا إذا نظرنا الى هذين التعريفين، نرى أن التعريف الأول مريح في ظاهره ومقنع، ولكنه في الواقع يؤدي الى كثير من اللبس لأننا لا نستطيع أن ندرك هذه الحوادث النفسية في كثير من الاحيان. والتعريف الثانى، تعريف ناقص، وغير كاف، لأن الإنسان ليس آلة تتحرك بصورة ميكانيكية، بل هو إنسان ذو مشاعر وعواطف واحساسات داخلية وميول.

[٣٠] فرج عبد القادر طه، *علم النفس والقضايا العصر*، (مصر: الطبعة السابعة، ١٩٩٩)، ٢١

لهذا كان لابد من الجمع بين التعريفين، وضم الظواهر النفسية الداخلية إلى الظواهر السلوكية الخارجية التى تعبر عن الأولى وتصدر عنها. لذا فان نقول أن علم النفس هو العلم الذي يبحث في السلوك الإنساني من حيث هو مظهر للحوادث النفسية الداخلية الخبرية الشعورية واللاشعورية [٣١] .

فان العلماء لايعتبرون أنفسهم مهتمين بدراسة شيء منفصل عن الجسد. حتى لو كانت النفس موجودة فعلا ، فان عدم رؤيتهم لها يبعدها عن ميدان البحث العلمي، وذلك لأن العلماء يعجزون عن بحث أي شيء لايقع تحت حسهم أو لايمكن أن يؤتى به إلى ميدان الحس بواسطة اللغة، أو بواسطة بعض الآلات كالمجهر أو آلة التصوير أوغيرها.

وعلم النفس العام يتصل بميادين مختلفة التى تتناول عضويات مختلفة ( حيوان، طفل، راشد، سوي، غير سوي ) وحوادث مختلفة ( فردية أو اجتماعية ) ومالها من مدلولات بالنسبة لخبرة الانسان وسلوكه. إذا رجعنا بذاكرتنا إلى علم النفس وجدناه قديم قدم الانسان. وإن الإنسان منذ أن وعي ذاته وادرك أشباهه أوجد علم النفس بالضرورة، وحين نؤرخ لعلم النفس نجده وحقائقه تتجلى لنا في الآداب القديمة في الفلسفات القديمة والأديان والعلاقات البشرية القديمة.

[٣١] فائز محمد على، *بحوث في علم النفس العام*، ( الرياض : المكتبة الإسلامي، ١٩٨٦ )،١١-١٢

إننا نستطيع أن نعود إلى علم النفس ونستعرضه ، لكنا لو عدنا لما استطعنا أن نلم به بله أن نستوعبه، لقد كان علم النفس موجودا في القديم بين أحضان الفلسفة. وكان الفلاسفة هم علماء نفس بمعنى من المعانى ، ( فافلاطون ) عالم نفس، و (أرسطو) عالم نفس ، و ( ابن سيناء ) عالم نفس، و ( الغزالي ) عالم نفس. و بطبيعة الحال ، يمكننا اعتبار ( ديكارت ) و ( هوبس ) علماء نفس. ثم فلاسفة القرن التاسع عشر، كثيرون منهم كانوا علماء نفس، ويلتفتون إلى الحوادث النفسية أوبعضها ويعللون هذه الحوادث ويدرسونها. أما علم النفس بمعناه الموضوعي التجريبي، بمعناه الدقيق كعلم ، علم فتي.

والواقع أن علم النفس لم يصبح علما إلا حين أصبح تجريبيا. وأول ما استعمل التجريب في علم النفس استعمل في تحليل الخبرة الشعورية. المهم أنه في أواخر القرن التاسع عشر بدأ الانفصال الحقيقي بين الفلسفة وعلم النفس، وصارت لعلم لنفس دوائر مستقلة ، مختبرات ، مجلات خاصة، جمعيات، وبصورة خاصة أصبح له اختصاصيون بعضهم يشتغل في المختبرات ، وبعضهم في العيادات : الذين يشتغلون في المختبرات يدرسون السلوك والاحساس والادراك، والتعلم والحفظ والتذكر ويحاولون وضع روائز وقياسات نفسية. في حين أن الذين يشتغلون في العيادات يدرسون المرض ويحاولون أن

يشفوا الأمراض. يدرسون النفس البشرية والعقل الباطن والأحلام والرغبات ولاسيما المكبوتة . . . إلخ [٣٢].

الهدف السيكولوجية هي يفهم النواحِى النفس في الفن. هنا ثلاثة طرق التى يفهم عن علاقة بين السيكولوجية بالأدب :

١) يفهم العناصر النفس المؤلف بالكاتب

٢) يفهم العناصر النفس الشكل الخيالى في الأدب

٣) يفهم العناصر النفس القارئ

## ٢.تعريف الحب

الحب في اللغة هو الذوق الحب والرحمة، أو جذب القلب. وأما التعريف الأخري أن الحب هو عبارة الذوق النفس، تعبير القلب، وحركة النفس الذي يدور في قلب الناس إلي حبيبهم. الحب هو تجربة وجودية عميقة تتنزع الإنسان من وحدته القاسية الباردة لكى تقدم له حرارة الحياة المشتركة الدافئة.

[٣٢] نفس المرجع، ١٤

يقول الاديب الكبير محمود درويش: الحب كالمعاني على قارعة الطريق، لكنه كالشعر صعب، تعوزه الموهبة والمكابدة والصوغ الماهر لكثرة ما فيه من مراتب. عند بعض خبيرٌ نفسانيٌّ عن التعريف حقيقة الحب نفساً، منها : عند أسلي مونتكوا ( Ashley Montagu) أن الحب هو عبارة شعرٌ الإهتمام، والرحمة، والحب الشوق ويحنّ إلى حبيبها أو خلافها. عند إليني ( Elaine) و ويليام ولستير ( William Walster) أن الحب هو عبارة عن المشاركة العميق الذي يرتبط حافزٌ قويٌّ بالذوق لحبيبته. وأما عند إيريك فروم (Erich Fromm)، يتكون الحب إلي أربعة العناصر هي : الإهتمام، المسؤولية، الحرمة، و العلوم[٣٣].

علم النفس يقول أن الحب انفعال وهوى. أما الانفعال فهو في نظر علم النفس : اضطراب حاد يصيب الفرد بكاملة – جسدًا ونفسًا – أساسه نفسى ويشمل السلوك والخبرة الشعورية والوظائف الجسدية وبخاصة الحشوية. والانفعال اضطراب حاد لأنه كثيرًا ما يكون مفاجئا ولا يلبث بعد قليل ان يخف. ومعنى هذا اننا لا نكون تحت تأثير الانفعال ( من مثل الغضب والخوف والحجل ) كل الوقت. ثم ان الانفعال اضطراب

[33] Eko Harianto, *Psikologi Cinta Sejati*, ( Yogyakarta: AR-RUZZ media, 2004), 34-36

مزعج ولا سما في حالات من مثل الغضب، والخوف والحجل ، ولكنه قد يكون خفيفًا ، أو قد يخف أو مستمرًا [٣٤] .

والانفعال يشمل الفرد جسدًا ونفسًا ، فالإنسان المنفعل يضطرب جسده فيتسارع تنفسه وتزداد ضربات قلبه ( أو تقل ) ويشعر بالحرارة والتوتر وغير ذلك من الأمور المعروفة. والانفعال من منشأ نفسى ولكن له مظاهر جسدية ، وهكذا فان الانسان لايخاف إلا اذا ( ادرك ) وجود خطر ، وهو لا يغضب إلا اذا ( استشعر ) الاهانة.

والانفعال يشمل الخبرة والسلوك والوظائف الحشوية بمعنى أن الانسان يستشعر الانفعال ويختبره، وانه يتصرف تصرفا انفعاليا فهو يضرب في حالة الغضب ويهرب في حالة الخوف ويرتجف في حالة الحجل، ثم أنه يشعر بخفقان قلبه الذي تتزايد ضرباته كما يتضاعف تنفسه ويفرز كبده السكر الذي ينصب في دمه ويعطيه مزيدًا من القوة وهكذا.

وإذا كنا قد استشهدنا بالغضب والخوف والحجل فما ذلك إلا لأنها إنفعالات قوية، ولكن الحب بدوره انفعال وهو قد يخف وقد يقوى حتى يبلغ مبلغ الهيجان ، وحينئذ تتجلى فيه كل مظاهر الانفعال. ثم ان الحب والهوى رغبة ثائرة مستمرة ومن

[٣٤] فاخر عاقل، *أصول علم النفس وتطبيقات*، ( بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٥ )، ١٨٧

أمثال الهوى الحب والبغض والهوس بالعلم أو الفن بل ان الطمع والبخل والحب الأمي اهواء. ولعل وقفة قصيرة عند الهوى تساعدنا على تبين طبيعته وبالتالى على تبين طبيعة الحب [٣٥] .

أما تاريخ الحب هو أن الحب في هذا الدنيا قد يوجد منذ خلق الله نبي آدم. حينما خلق الآدم، هو يعيش في الجنة التى فيه نعمة جيدة بالكاملة. ويشعر نفسه بالفارغ لأن ليست مرآة التى محبة حين فرحًا وحزنًا لإنقسام الشعور الحرور والحزين. لذلك من شعور القلق آدم، فخلق الله انسانًا جميلة ليرافقه فهى ستى هوى. فطرة الناس هو يحب و محبوب. بذلك يوجد قصة الحب كالقصة ستى زليخا التى تحب نبى يوسف ويحكى قصته في القرآن الكريم.

وأما حقيقة الحب نفسا هو الحب يستطيع أن نحمل الإنسان إلى حديقة الجنة بدون نسي إلى الدنيا. علينا أن نحب إلى الشيء ولكن أن ننظر إلى حدودها. الحب الحقيقي هو الحب الذي مسنود إلى الله تعالى الملك كل الحب وخالق الناس. من هذا يشكل عن حقيقة الحب، الحب الذي ليس على نحوى أعمى يسببنا إلى تقليد الأعمي أبداً.

[٣٥] نفس المرجع ، ١٨٧– ١٨٨

## ٣. أقسام الحب

هنا أنواع من أشكال الحب في القرآن الكريم[٣٦] :

أ. محبة الله.

حب الناس إلى الله تعالى هو الدافع ويوجه على الخضوع الله. القمة من حب الناس الراحمة هى حب الله والشوق على احتضاره. عبادة ليس واجب بل من الحاجات ، وحاجته وجب لنا أن نعمل كل الوقت حب الله مستيقظا. عند رابعة الأدوية، أن حب الله هو معنين، الأول هو الإخلاص لله لذكر الله. والثانى رضى الله لإفتتاح تقديره ليحب الله. بنظر ذلك أن محبة الله هى من التعبير من أركان الإيمان على الإسلام. قال الله تعالى في القرآن الكريم :

قُلۡ إِن كُنتُمۡ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحۡبِبۡكُمُ ٱللَّهُ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡ ذُنُوبَكُمۡۗ وَٱللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (العمران : ٣١ ).

[٣٦] إيكوا هارينتوا، المرجع السابق، ٨٦ – ٩٤

ب. محبة الرسول الله

المؤمن بالإيمان الله كافة، هو يحب رسول الله الذى أرسل الله بالرحمة لمؤمنين بأن يعطى هداية ويفتح قلوب الناس من الذنوب. كقال الله تعالى :

لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْأَخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ( الأحزاب : ٢١ )

ج. محبة الناس

في البيئة المجتمع أن الناس يحتاجون إلى غيرهم لأن هو من قدرة الله عز وجل بالخالق البشر. هذه الحب والإهتمام و المصاحبة إلى غيره يوجد في القرآن الكريم :

وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ۚ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ( العمران : ١٠٣ ).

د. حب نفسه نفسًا

علاقة حب النفس بالحاجات النفس مفيد ليتناول الأمن النفس. وأما الأغراض من هذا الحب هو حب المال. الحب على نفسه هو من علاقة بالدافع لحفظ نفسه. في القرآن الكريم ظهر الحب العالمية في نفس الناس ليحفظ نفسه نفسًا. كحب المال كما قال الله تعالى :

وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلۡخَيۡرِ لَشَدِيدٌ . ( العاديات : ٨ )

من تلك الكلمات ننظر أن السيكولوجية الحبوبية هي السلوك الناس بالعاطفي و وجودها هي استجابة من العاطفي إلي حافز نفساً [٣٧] .

## ج. السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية الأدبية هي مطالعة الأدب الذي تيقن أن يصور العمليّة ونشاطة النفس. السيكولوجية الأدبية يؤثراً علي أحوال، الأول الأدب هو إبتكار من النشاطة النفس و الفكر المؤلّف في نفص الإدراك ( Subconscious ) إلي الإدراك الكامل (Conscious). والثاني مطالعة السيكولوجية الأدبية هي البحث الذي يطالعة صور

[٣٧] إيكوا هارينتوا، المرجع السابق، ١٨

السيكولوجية في النفس الشخصية الذي يقدم المؤلف حتى القارئ يشعر مهتزٌّ عن حالة السيكولوجية في القصة [٣٨].

يقوم على النفسى التحليل على الخبرة العملية التى تجمعت لصحبه من اتصاله بمن إتفق لهم أن عرضوا عليه للمعاجلة بحكم عمله المهني, ومن دراسته للحالات النفسية التى يتعرض لها الإنسان عموما, سواء أكان إنسانا سويا أو معصوبا أم به جنون. ومع ذلك ليس علم النفسى التحليلى نوعا من العلم الأمراض النفسية وإن كان يعتمد الادة التجريبة لهذا العلم, بل هو كما يقول يونغ " اقتراحات ومحاولاة لصياغة خبرة عملية جديدة عن الكائن البشرى". والحق إن هذه الخبرة لا يستطيع أن نظرية, مهما بلغت من الاقة والشمول, أن تحيط بها و تصوعها: ذلك لأن تسليط الضوء على نقطة واحدة منها, وإن كان يفضى بنا على نوع من تجلية غموضها, خليق بأن يجعلنا فى منأى شبكلة العلاقات التى يتكون منها جمل النشاط النفسى: إن السعى وراء الداقة فى تحديد الخبرة النفسية من شأنه أن ينفقدها الكثير مما لها [٣٩].

الأدب والسيكولوجية، هما كالفرق البعيد. يوجد بينهما العازل. ولكن إذا ننظر هما يشبه في جوهر التحليل، بل إلاّ الفرق المنطقة بينهما. الجوهر التحليل بينهما هي

[38] Albertine Minderop, *Psikologi sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus,* ( Jakarta: Yayasan obor Indonesia, 2010), 54-55

[٣٩] يونغ, المرجع السابق, ٢١

الناس إمّا من جهة الحرف أو السلوك. وأكثر الركز في المسئلة الفرق الناس. ركز السيكولوجية الناس في العالم الحقيقي، وأما الأدب على الناس في الخيال.

نظرية البحث السيكولوجية الأدبية من التقاء بين نظرية الأدب ونظرية السيكولوجية. القوانين السيكولوجية متطابقة بدليل الأدب حتى يصنع الإطار التحليل. يرجع على الباحثة السيكولوجية الأدبية هي التركيز من إستعمال نظرية. الأولوية لإيطار البحث هو نظرية الأدب ليس نظرية السيكولوجية. هذا لكي يوجد في لبحث الأدب أبدًا. وهنا ثلاثة الطرق ليفهم نظرية السيكولوجية الأدبية: الأول، بالفهم النظربات السيكولوجية ثم التحليل الأدب. والثاني، يحدد الأدب بالكائن التحليل أوّلاً، ثم يذكر نظريات السيكولوجية الذي متصل للتحليل. والثالث، يسير بين البحث النظرية والكائن البحث الأدب معًا [٤٠].

البحث السيكولوجية يؤسس بثلاثة أساس هي الكاتب، والأدب، ثم القارئ. إذا كان الإهتمام على الكاتبة، فنموذج عند أبرهم، أن السيكولوجية الكاتب يسمي

[40] Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah, dan Penerapannya,* (Yogyakarta: Medpress, 2008 ), 89

بالتعبيريّ. اختلاف بذلك، الإهتمام إلى الأدب، المناهج البحث يسمي بالموضوعي[٤١]. تريد الباحثة ان تحبث التحليل السيكولوجية بالنظرية الأدب يعني موضوعي.

## د. نظرية السيكولوجية عند كرين هرني (Karen Horney)

### ١. سيرة كرين هرني (Karen Horney)

ولد كرين هرني في همبروك، ألمانِيَا في التاريخ ١٦ سبتمبير ١٨٨٥ و توفى في نيويورك في ٤ من ديسمبير ١٩٥٢. و هي تناولت التربوية في الكليّة الطبّ الجامعة بَرْلين، وهي تعمل في الجامعة السيكولوجية برلين السنة ١٩١٨ حتي ١٩٣٢ [٤٢].

في السّن التّاسع، تغيرت حياتها بأن تكون مرأةً طموح ومتمردين. وهي تهب إلى أخوه نفساً ولكنه رفضها. هذا تجعل نفسها منخفضة في أول حياتها.حينما بدئت هرني في الشباب، هي تكون جنون قبل سنوات. في السنة ١٩٠٤ ، يطلاق أمّها أبوها وتركت كرين هرني مع زوجها. دخلت هرني في الكليّة الطّب في السنة ١٩٠٦، أنها تريد أن تضد رغبة الأبائها و الممارسة العامة في تلك المجتمع.قبلت هرني بالطالب القانون هو

[٤١] نفس المرجع، ٩٦

[42] Calvin S.Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, ( Yogyakarta: Kanisius,1993), 263

أسكر (Oskar) و توزّجها معه. ثم توفي أمها في السنة ١٩١١، هنا تجعل كرين هرني أن تكون الطبيب النفساني.

أسكر ( Oskar ) هو الرجل الاستبدادية، يقسوا إلى أطفاله، كالرئيسة السفينة أبوها. في السنة ١٩٢٣، معسر أعمال أسكر ثم له التهاب أغشية الدماغ. يتغيّره أن يكون رجل متشائم و نيق. تنتقل كرين و بناتها من بيت أسكر في السنة ١٩٢٦ ثم اربعة سنوات الآتي إنتقلت إلى مدينة بروكلين ( Brooklyn)، الولايات المتحدة. بروكلين مختلفة غلى بروكلين الماضي ( السنة ١٩٣٠)، لأن في الماضي هذه المدينة هي كعبة العالم الفكرية و اكثر من اليهودية من ألمانيا التى يبقي أبداً هناك. في هذه المدينة ان هرني إعترفت و صداقات خيراً بالشخصيات الفكرية المشهورة كأريك فروم (Erich Froom) وهرّي سلفيان (Harry Stack Sullivan ). وهي تحب مع سلفيان، ومن هنا تطوير النظرياتها عن عصاب و يؤسّس منها بالطبيب النفساني. و فتحت الممارسة، والمدرسة، و الكاتبة. حتي توفيت في السنة ١٩٥٢[٤٣].

في السنة ١٩٢٦، هرني و زوجها انقسام، ثم ستة سنوات الآتي إنتقلت إلى أمريكا، و تعمل أولها في شيكاغو و ينبت في نيويورك أبداً. قدر سنوات تطورت نظرياتها حتى قبل توفيت، دخلت إلى البوذية زن ثم تزور دير في اليابان.

[43] George Boeree, *Personality Theories*, ( Yogyakarta: Ar-Ruzz Media,2007 ), 177-178

## ٢.نظرية السيكولوجية عند كرين هرني (Karen Horney)

أول هرني التابع من فرويد و المتأثّر جوغ ( Jung ) و أدلير ( Adler ). ثم هى تنشر نظرها بالتقريب الشخصية ، الناس في حالة مجموعِيَّة واحدة خبرة و وظيفتها، وبعض من الشخصية كالعاطفة، والإجتماعي، والثقافي، والروحيّ، الا يستطيع أن يعلم في الرابطة بعضنا بعضًا بالشخصية واحدة.

خرجت هرني ( Horney ) نفسها من النظرية طريقة التحليل النفسي واتحدوا بالجامعة طريقة التحليل النفسي نيويروك في السنة ١٩٣٤. ولا تقبل عن النظرية فرويد عن المرآة، عن ذَكر، وغير موافقة عن المصابون العصابي عند فرويد. هى تركز في الإجتماعية الدنيا و الدافع الإجتماعية بنيبة من فرويد.

عند هرني : " ما الذي يظن عاديّ في الثقافة يمكن أن يظن كغير عاديّ في غير ثقافته. أول نظريتها هى العوامل الثقافة بجانب الأحيائي في نشأة الناس، وأفضل التى يتعلق بالفراق المرآة. هنا ثلاثة العوامل هى الشعور لاقدرة، والخوف، والحب. العوامل التى يسبب الولد يضغط الشعور العدوّ ليبعِد رابطتهم انكسارا بأبويهم. ويجبه أن يختار بين الحاجة ابويه ، والخوف أبويه، والخف ان يضيع حبه".

نظرية الحقيقي عند هربي هى الأساس القلق، هى : "الشعور في النفس الولد لأنه عزلة و غير قوة في هذه الدنيا الأعداء قوية. أكثر العوامل التى يخَسّر في البيئة هو يسبب الولد يشعر بغير الأمن قصدًا أم غيره، الصفة الجهل، الشخصية القبيحة، نقص الإحترام الحاجات النفس الولد، ويهمل الولد، نقص الدفء غير العادلة، وأشبه ذلك" [٤٤].

في الحقيقة كل شيء الذي يوسوس الأمن الولد في الرابطة بأبويه هو يسمى بالأساس القلق. شعر الولد بغير الأمن و القلق بأي جهة ليبعد على الشعور العزلة وغير قوة. هو يستطيع ان يكون العدوّ و سوف ينتقم على الناس قد رفض عليه ويبغضه، أو يطيع جيدا لينال حبه مرة ثانية. هو يستطيع ان ينشر صور النفس الذي غير الحقيقي.

إذا كان الولد لايجد الحب فسوف أن يسعى الإنسان آخر. هو يبحث الطريقة ليكون العدوّ. و إحدى من هذه الطروق بأن يستطيع يكون الصفة الجيدة في الشخصية بالحاجات في دينامك الشخصية[٤٥].

النظرية السيكولوجية عند هربي هو النظرية العصاب أفضل من آخر. الأول، هي يعرض منظور مختلف في المشكلة العصاب. الثاني، الحاجة الناس العصاب قوة، فإذا كان ليس تف، فأن تكون ارتجف و قلق. استنادا من خبرتها، وجدتها عشرة الحاجات

[٤٤] كلفين كرنر، المرجع السابق، ٢٦٥

[٤٥] كلفين كرنر، المرجع السابق، ٢٦٦ – ٢٦٨

العصاب. كله يؤسس إلي الحاجات الرئيسية من الناس، ولكن مشوه بالصعوبات التى توجه الناس في حياتهم.

هذه ١٠ الحاجات شخص عصابي الآتية [٤٦]:

١. شخص عصابي يحتاج إلى الإهتمام و الموافقة الناس آخر، يعني الحاجة ليس ينظر إلى غيره و لرجاء و أخدود الإنسان غيره.

٢. شخص عصابي يحتاج إلى الشركاء أو الصحابة، هو الإنسان الذي يحافظه و يهتامه. هذا بأن الحب من الإنسان الآخر ان يكامل المشكلات في حياته.

٣. شخص عصابي يريد ان يحدد يضيق حياته . هو لا يعتمد إلى غيره، و قناعة على حياته.

٤. شخص عصابي يريد ان يحاكم الإنسان آخر ليُنظِّرُ حاكمه.

٥. شخص عصابي يريد إستغلال الإنسان الآخر و يأحذ أفضل منهم.

٦. شخص عصابي يحتاج إلى إهتمام و هيبة من الإجتماعية.

٧. شخص عصابي يحتاج إلى إعتزاز النفس.

٨. شخص عصابي مهووس بالإنجاز النفس.

٩. شخص عصابي يريد ان تلبية كل الشيء من نفسه لا تعتمد إلى غيره.

[٤٦] جرس بوري، المرجع السابق، ١٨٠ – ١٨٢

١٠. شخص عصابي يريد ان يكون كمال نفساً.

بعشرة الحاجات هى الأساس التى يسبب النِّزاع الباطن. كالحاجة العصابي الحب، وهو لايكفي بالحب، أكثر التى البلاغ للنفس العصابي فأكثر مما يريد أيضًا لأنه غير كافيًا أبدًا. وكل الحاجات كمثله غير حقيقي.

بعد ان بحثت هرني هذه الحاجات العصاب، هي تجمها إلى ثلاثة المجموعات يعنى طرق سيطرة، منها:

الأول، تحقيق يتكون عن الحاجات من النمرة ١ و ٢ . ( Moving Towords People)، هذا كاالحاجة عن الحب. أن تصور بالحاجة عن الإهتمام و الإتّفاقية قوية و مستمرة هى الحاجة لمحبوب، والمحتاج، وأشبه ذلك. الشخص سوف يقرب الإنسان التى يصور بالتهديد. هو ان يعمل شيئًا التى يحتاج غيره لتناول تلك الإهتمام، والإتفاقية، والحب.

والثاني، العدوان، ( Moving Againts People )، يتكون عن الحاجات من النمرة ٤ حتى ٨. الخلاف من الأول أنه يصور الإنسان غيره عدوًا. الشخص سوف يخلف الى غيره لأن يصوره يوسوس على نشأته.

والثالث، سيطرة. ( Moving Away From People )، يتكون عن الحاجات من النمرة ٩،١٠، و ٣. هنا أضف هرني الحاجة النمرة ٣ لأن هذه الحاجة تحتوي على وَهْمٌ عن الحرية و الكمال كبح حياة الناس. الدافع لحفظ الفرق الغضب من غيره، هو لايحب أن يحب، ويكره بغيره. إذا كان يقع النّزاع الباطن بسبب ليس هناك الأساس من ثلاثة المجموعات متساوية، هذا يسبب أن أساس من العصاب.

يوجد النظرية النفس عند كرين هرني ايضاً ان ينظر هرني العصاب يؤسس عن صورة الذات. عند هرني، النفس هو وجود من نفسك، المحتملة منك. اذا كان نفسك الصحة، تستطيع ان تحقيق المحتملة منك ( تحقيق الذات ). ولكن لِشخص عصابي الطريقة الأخرى لينظر الشيء. النفس الشخص العصابي انقسام بالنفس الكراهة والنفس المثالي. رأي المنظر هذا يعترف بإصطلاح " النفس الظل في المرآة " يعني الرقم التي تظن يهتم في المرآة من الخارج. المثال، أنت في وسط المزدحمة و تظنّ أن الإنسان الآخر مضايقتك، ثم تحمله إلى نفسك وتظنه حقيقي. خلاف ذالك، اذا كان شعرتَ ان تملك نقص، فإذان يجب عليك أن تملِكُ المثل معينة. انت تخلق النفس المثالي من هذا أقل الشَعُرَ فتعرف بأنه ليس الأهداف الإيجابية لأنه مستحيل وليس واقعي. فشخص عصابي سوف يكراه نفسه دائماً و يريد الكمال.

يذكر هربي التوتر بين النفس الكراهة و النفس المثالي بإصطلاح " ما حقيقة طغيان" و " الدافع العصاب الكمال". يتقن الإنسان الحاكم أن لابد ان تكون انساناً جيداً، تضحية و الإخلاص. والإنسان العدواني يقول، أنه لابد ان تكون الحاكم، تمحلاً دائماً، و تكون فائزةً. تيقن والإنسان تقدم أنه لابد الحرية، الماهر، و الكامل. وحينما هذا التوتر اليسار دائماً، شخص عصابي سوف نفور من نفسه حتى عملية تحقيق إمكانات النفس ان أعاق.[٤٧]

[٤٧] جرس بوري، المرجع السابق، ١٨٥ – ١٨٧

**هذه قائمة اللوحة علاقة بين الإنسان العصاب والإنسان الصحة**

| الإنسان العصاب/ الصحة | مائل ( الطريقة علاقة في النفس ) | | |
|---|---|---|---|
| | يقرب الإنسان غيره من شخصية مغلوب أسبابه من الشعور لاقدرة | يعائد غيره من شخصية عدواني أسبابه من يتعادون إلى غيره | يبعد الإنسان غيره ، شخصية الفراق سببه شعور حازنًا |
| العصابى شخصية مضطر | ١. الحب وقبوله<br>٢. الصحابة القوية<br>٣. أقل الحياة | ٤. القوّة<br>٥. إجبار غيره<br>٦. الهيبة<br>٧. افتخر النفس<br>٨. انجاز نفسًا | ٩. كافة النفس نفسًا<br>١٠. التكامل |
| الصحة شخصية عفَويًّا | مصاحبة و محبة | القدرة يعيش في المجتمع المزاحمة | وطمئنة |

## هـ. نظرية السيكولوجية الحب عند كرين هرني (Karen Horney )

هرني هى أهل السيكلوجية المرآة و شيء تظهر ليس من الإعتماد على النفس والضغط شديدًا في علاقة الحب. عند نيتزل ( Nietzal ) أن القلق هو كل شيء أو كلمة التى يستعمله لصورة العاقبة سلبية و التهيُّجُ الأعضاء. دينامكا القلق يسمى بالشخص

الذى يأثر على العوامل، منها الخبرة السلبية، كالخوف عن الخيبة، الضغط في حال معين، والعمل غير الوجود. وأما يسبب عن دينامكا القلق من جهة محلّل نفسي هو أن وجد الضغط السلبي الشخصية الإنسان في الماضي وأذيّة النفس.[٤٨]

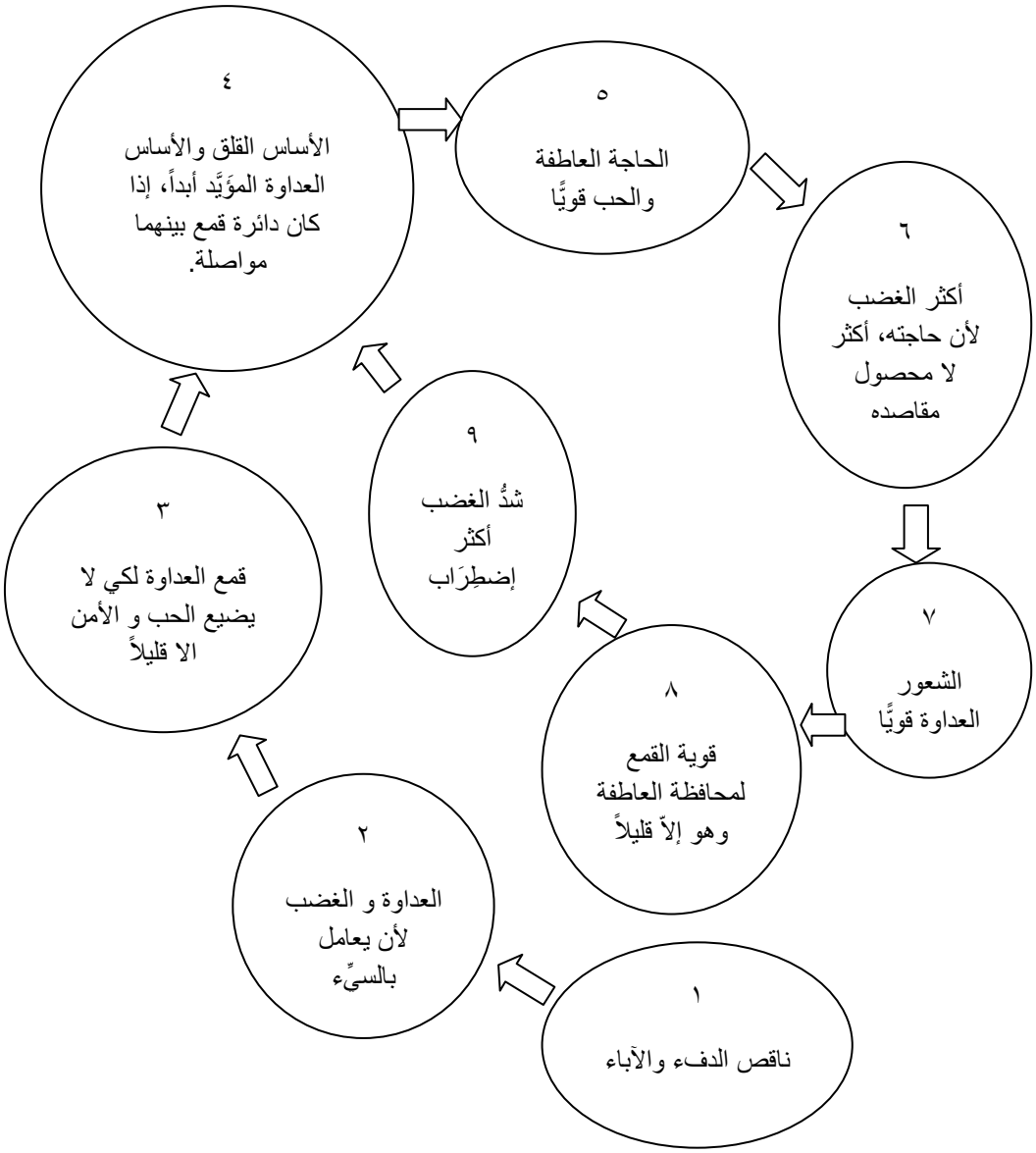
*قلق والصراع*، عند هربي، كل الناس يشعر بقلق الناس، يشعرهم بقلق طبيعي الذي ظهر عند الطفولة، حينما ولد الطفل بالظروف عاجز و بواجهت بقوة طبيعة الصلد ولا يستطيع للرقابة. الإشراف بالعاطفة والحب في أول الحياة يستطيع ان يساعد الطفل يُنَفِّذُ الحالة الخطرُ. على العكس، بدون ذلك الإشراف، الطفل سوف ينشر الأساس القَلَقُ، الأساس العداوةُ، العصابي الصعوبة.[٤٩]

الأساس القَلَقُ أصلُهُ من الخوف، الإرتقاء الخَطِرُ من الشعور لا ترَافقَ و في الدنيا التَّوعُّدُ. الأساس القلق يقترن بالأساس العداوةُ، وهو اصله من الشعور الغضب، المهيئة لسَيْطَرَ على الخطر من الآخِرِيْن و ليشُكُّ في ذلك الرجُلِ. وهما يصنع الإنسان متأكّد أنه واجب حراسة ليحافِظ أَمْنُهُ. وهما تميلان إلى الضغط أو أصدر من الحسّ، لأن يظهر شعور الخطر يستطيع أن يفتح ضعف النفس، و يظهر شعور الغضب يأثّر إلى يعاقب

[48] M.Nur Ghufron, *Teori-Teori Psikologi*, ( Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2010),144-145.
[49] Alwisol, *Psikologi Kepribadian* ( Malang: UMM Press, 2007), 134

وضاع الحب و الأَمْن. هذا يسمي بالعملية الدائري، وعند هرني مسمي بحلقة مفرغة الآتي:

الصورة الحلقة المفرغة – القلق



بدأ منذ الصغر، الطفل يحتاج إلى الدفء والعاطفة ليستطيع أن يواجه الضغط البيئة. (١) إذا هذا الدفء الحب والعاطفة لا يكفي بالحصول، – (٢) الطفل سوف يكون الغضب و يظهر الشعور العداوة لأن يعامل بالخاطئ، – (٣) ولكن الغضب لابد أن يضغط ليتناول الحب والأمن قليلاً وليس يضيع أبدًا، – (٤) الشعور يكون إضطراب، ثم يظهر الأساس القلق والأساس العداوة، – (٥) الحاجة العاطفة والحب أكثر قويّاً، – (٦) يمكن أن أكثر من الحاجة العاطفة ليس تف، سوف أكثر قوة انتشار الغضب، – (٧) الشعور الغضب سوف يكون قويًّا، – (٨) لابد القمع أكثر القوة ليتناول ذلك قليلة العاطفة لا يضاع، – (٩) شدّ الشعور إضطراب، الغضب، ثورة قويًّا، – راجع إلى النمرة (٤) هذا سوف يكون الأساس القلق و الأساس العداوة قويًّا، و يكون حاد أبدًا إذا الدائرة من ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ٤، وأشبه ذلك. النظرية هرني عن العصاب يؤسّس على مفهوم اضطراب النفسية الذي مغلق الناس في الدائرة ويستطيع مضغوط السلوك و ليس الإنتاجية أبدًا [٥٠].

ترى هرني، لكل الناس لهم الحاجات في درجة متساوية، لايوجد الحاجة العصاب في حياتهم، ظهره الا قليلاً. وعندها الفرق بين الإنسان الصحة والعصابي. الإنسان الصحة : أنها أن تكامل ثلاثة مجموعات ذكره بالمتساوية. و الحاجة العصاب هو : أنه

[٥٠] نفس المرجع، ١٣٤-١٣٥

قوية في الأساس القلق و يستعمل ثلاثة مجموعات غير متساوية. عندها أيضًا أن النزاع يستطيع ان تبعد إذا كان هو يعيش في أسرة التى يعطى الشعور الأمن، الحب، والأمنة، والإحترام بعضنا بعضًا.

# الباب الثالث

# عرض البيانات وتحليلها

## أ. ترجمة مصطفى لطفى المنفلوطى

ولد مصطفى لطفى المنفلوطى في السنة ١٨٧٦ في المنفلوطى فى البلاد أسوط (Asyut)، مصر. أبوه السيد محمد لطفى، وهو من نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم بواصلة حسين ابن علي بن ابى طالب. وأما امه ستى حانم من نسل تركيا.

التعليم الإبتدائيُّ من المنفلوطى بالتقليدي في الكُتَّاب للشيخ جلال الدين الشيوطى بإشراف الشيخ محمد رضوان. هناك يتعلم الكتابة، والقراءة، وحفظ القرآن. في السنة ١١ من عمره قد حفظ المنفلوطى القرآن الكريم، وبدأ التعليم في الأزهار القاهرة في السنة ١٨٨٨ من ذلك عمره. ويُقبل بمحمد عبده ( توفي ١٩٠٥ ) ثم علمه بالتفسير القرآن والبلاغة ( العلم عن كيفية اللغة العربية ) حتى بدأه أن تَفَقَّه العلم الأدب منه.

منذ السنة ١٩٠٨ هو يرجع إلى القاهرة ليقود الجريدة المأيّد، ثم الوزير التربية السعد زغلول قد جعل المنفلوطى بالمدير اللغة العربية في وزارته. حينما جاء Theodore Roosevelt ( رئيس البلاد أمريكا ١٩٠١– ١٩١٢ )، إلى خرطوم يغرى الأقوام بأن يتَحَيَّزُ إلى انكلترا، ولكن المنفلوطى يقَاوِمُهُ بأن يكتبُ المقالة المحاكمة روسلفيت (Rooselvelt) أمام محكمة العدل ثم غضب دنلوب ( dunlop) هو مُسْتشَار وزير تربية في مصرى ويريد ان يعزله ولكن دافعَ سعد زغلول ويعطيه المدير متساوية معه[٥١].

توفي المنفلوطى في القاهرة، مصرى فى السنة ١٩٢٤. وشغله كثير هي :

١. بعض الشعر تحميل في المجلة و الجريدة كالجريدة العمدة والفلاح، وكالمجلة الهلال والجمعية.
٢. جمع المقالات بالموضوع النـظرات ويحتوى على ١٢٤ مقالة اجتماعية التى في الجريدة المؤيّد.
٣. المقتطفات القصة بالموضوع العبرات
٤. المخترات

[51] Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, ( Yogyakarta: Datamedia Press, 2007), 114

وهناك شغله آخر منها ماجدولين، الفضيلة، الشاعر، في سبيل التاج. وأما تريد الباحثة ان تحلّل شغله من العبرات بالموضوع " اليتيم ".

## ب. خلاصة القصة القصيرة "اليتيم "

سكن الرجل الغرفة العليا من المنزل المتقارب لمنزلة المرآة التى ترحمه ساكنًا. هو طالب من طلبة المدارس العليا أو الوسطى في مصرى و في يومه، ظهر وجهه شاحبا كالبشر المريض شديدًا. وحينما زارت المرآة وتهتمه، ظهرت أنه عيناه مُخضَلَّتان من البكاء، وهو يشكوا همًّا من هموم الحياة أو رُزءًا من أرزائها، قبل أن يبلغ سن الهموم والأحزان، من حيث لايجد بجانبه مواسيًا ولا معينًا.

من جهة وجهه جرى قلبه، النفس تَألَّم التى جعل جسده تعبًا شديدًا والأمراض. وشهدت تلك المرآة هو لايغير، وترى أنه باكيًا، أو مطرقًا أو ضاربًا برأسه على صدره، وظهر متحيِّر، جزِع، وحُزن شديد في نفسه كالمرء توفيت حبيبه.

في اليوم مشيت المرآة أمام غرفته، شعرت أنه غير الصحة. ثم تدعوا المرآة الخادم أن تنزره. فتعجبت أنه في حال المريض على فراشه، وأمرتْ الخادم بأن يأخذ الدواء في بيتها. حتى شرب دواءًا قليلا حتى يكون صافية. ولكن ذلك لايكتفى بشفائه جيّدًا. بعد

دقيقة، تدعوا المرآة الطبيب ليفتّشه إما أنه غير موافق بجاء ذلك الطبيب. لأن عنده كان الطبيب لا يستطيع أن يساعد رجع حياته الماضى.

بعد فتش الطبيب دقيقًا، كان حاله جيّدًا وعندما قام من نومه وجد المرآة جانبه، فتعجّبه أنها جارته و قال إليها، هل أنها تريد أن تواعد شيئًا إذا كان وقع شيئًا عليه أو الموت. وهى تريد ان نفذ وعدها. ثم يحكى اليها بأنه هو الرجل أو فلان ابن فلان، توفي أبوه في السنة ستة من عمره، هو رجل مسكين وفكير، قد يربي عمه حينما توفي أبوه. هو العم الذي أحسن من عمه آخر.

نشأ فلان بنشئت بنتٌ جميلةٌ هى التى بنت من عمه نفسًا. في اليوم هو يحيا معها دائمًا، في أي مكان توجدها فلان معها، كالذهاب و الرجوع جماعة، يلعب جماعة، التعلم كذلك، والنومان أيضًا. ذلك رجل يحبها بجمالها، هو لايستطيع أن يبعدها إلا الموت يبعدهما. تلك بنت هي المرآة سكينة، وكلّ أدبها، والماهرة، والصبر، وترحم الى غيرها، وحفظت نفسها.

ذكر فلان إلى العصور الجميل بالمرآة عمه، ويحبها شوقًا شدسدًا. ولكن ليس حبه حبًّا عبدًا، لأن كانت عمته يعنى الزوجة عمه لا موافق بمقاربة بنتها مع فلان. في اليوم، توفي عمه لأنه بالمريض، ومنذ ذلك كانت عمته أن تناكح بنتها برجل غنيّ الذي

متساويًا مع أسرته. ثم حين جلس فلان أمام البيت جائت الخادم عمته بأن ترسل شيئًا مهمًا من عمته، بأن يخرج فلان من بيتها لأن أرادت عمته ان يبعدها منه، وتريد أن هذا البيت لإبنتها وذلك الرجل.

وحين سمع بخبرها، جعل قلبه جرحًا شديدًا. ثم بعد ذلك الوقت ذهب فلان من بيتها ليسافر من بلاد إلى بلاد آخر بدون يحمل شيئًا إلا الملابس و المال قليلاً. بسبب المال قليلا فيرجع فلان إلى بلاد أصله أي الأول. ثم بعد وقت طويل فيرى الخادم عمته فلان و تقابله ثم تحكى ما الوقع في حياة ابنت عمته بعد الذهابه.

يحكى الخادم لفلان بأن حبيبته قد مريضًا شديدً بعد الذهابه، وضاع الجمال وجهها بسبب مرضاها ويترك جميع الرجل لأن بحالها. وبذلك خافت أمها بحالها لأنها ظهرت في الحزن الشديد وليس فرحانًا. حتى ودعت الرسالة إليه، أنها قد تنتظره زمنًا طويلاً. هذا هى المحتويات في رسالتها :

*" إنك فارقتنى، ولم تُودّعنى، فاغتفرت لك ذلك. فأما اليوم وقد أصبحت على باب القبر ، فلا أغتفرلك ألا تأتي إليّ لتودعنى الوداع الأخير "* [٥٢].

[٥٢] مصطفى لطفى المنفلوطى، *العبرات*، (بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، ٥٩ هـ )، ١٦

بعد قرأ الرسالة منها فذهب فلان ويستقبلها، وينظرها مباشرة أنها بالمريض شديدًا. ولكنه قد متروك أنها توفيت حبيبتها أولا منه. قد تعجب ويحزن بالإستماع كل ذلك الخبر. يوما بعد يوم قد حزن ومظلم حياته، النفس يكون الضغط والحزن كيريد أن يذهب إلى حبيبته في الزمن مختلف.

في الأخير، قد يمرض فلان مرضًا شديدًا و له الأمانة إلى تلك المرآة بأنه اذا جاءه الموت يرجوا ان تقبره بجانب المقبرة حبيبته، وربمى بذلك سوف هو يستطيع أن يقابل بحبيبته في العالم الأخيرة وجعل نفسه مطمئنة أبدًا.

وحين جاء الوقت، توفي فلان و تلك المرآة تعمل الوصية منه، وترجوا أنه يقابل بحبيبته في المكان الفريق وهو العالم الأخيرة إما هو لايستطيع أن ينظرها الدعوة حبيبته حينما حياته.

## ج. خصائص الحب في القصة القصيرة " اليتيم "

الحب هو الشعور الذي يظهر ليكون أن يفهم بعضنا بعضاً. الحب هو النعمة الجميل من الله لأن بالحب نستطيع ان نشعر التَّعَاجيب الحياة يبدأ من الخطر، والحزن، والمرض، وأشبه ذلك.

وعند هرني (Horney) أن صورة الحب هو تيقن أن الدورة الطفولة يحتاج إلى الحاجتين اثنين وهي الحاجة الأمن والحاجة إلى الإقتناع. أن الأمن مهمّ من الإقتناع، ورأيها ما يُقَرّر الشخصية المرء أولا هو الحاجة الأمن يعنى بعيد من الخوف. وذلك الحاجة الأمن مُعلِّق بالمعاملة مقبوله من الوالدين حينما الصغر. العصاب (neorosis) هو التشويش الذي يوقع إلاّ في بعض من الشخصية حتى خفيته ولم يزال أن تعمل الأعمال اليومية، ولا تحتاج الى التمريض الخاص في المستشفي.

هذه من عشرة الحاجات العصاب لنظرية كرين هرني (Karen Horney) :

الحاجة الأولى أي الحاجة الحب والإستلام، وهذه من الجملة التى تتعلق بتلك الحاجة منها:

**". . . فعُنَى بى عنايته بها وأدخلنا المدرسة في يوم واحد، فأنست بها أنس الأخ بأخته، وأحببتها حبًّا شديدًا، ووجدت في عشرتها من السعادة والغبطة ما ذهب بتلك الغضاضة التى كانت لاتزال تعاود نفسى بعد فقد أبوىّ من حين إلى حين "[٥٣].**

من تلك الجملة تستطيع أن تلخص أن المَمَثّل الرئيسي ( فلان بن فلان ) يحب المرآة وهي بنت من عمه نفسًا. بهذا الحب يجعل قلبه بالسرور والمطمئنة حتى نسي فلان

[٥٣] نفس المرجع، ١٠

عن أبوه الذي قد توفي في الماضى. إذا بدون الحب هو يكون الضغط والغرق في حياته لأن قد توفي أبوه.

**"فكان لايرانا الرانى إلا ذاهبين غلى المدرسة أو عائدَين منها، أو لاعبين في فناء المنزل أو مرتاضَيْن في حديقته، أو مجتمعين في غرفة المذاكرة أو متحدثين في غرفة النوم، حتى جاء يوم حجابها فلزمت خدرها واستمررت في دراستى"[٥٤].**

من تلك القصة تلخص أن الممثل الرئيسي ( فلان )، أنه يحتاج إلى إهتمام و موافقة الإنسان الأخرى هو لايريد أن يفرق بحبيبته. كل نشاطه يعمله معها معًا، منذ طلع الشمس حتى غروبه أيامه جماعةً معها. الإهتمام هو العمليّة التى وقعت بالقصد الخبرة القليل من الخبرة الكبير. في الحقيقة نحيا في هذه الدنيا نحتاج إلى الإهتمام، هذه الحاجة يسمى بالعصاب لأنه هذا الحاجة غير العقل، ليس حقيقي ولا ينظر إلى شيء آخر. يعنى نحتاج على الإهتمام ولكن لانرجوا على من قريب إلينا. أكثر الإنسان العصابي قويًّا واذا كان هذه الحاجة غير محصول مقاصده فهو يهلع ويقلق.

[٥٤] نفس المرجع، ١١

هذا عند الباحثة، غير عادي لأنه غير حقيقي و خارج العقل. ان النشاط الناس كل اليوم لايمكن ان يعمل جماعة في أي مكان وزمان كان. أنه كل المصالح والمسألة الشخص مختلفة.

**". . . ولا حاولت في ساعة من الساعات أن أتسقط منها ما يطمع في مثله المحبون المتسقطون، لأنى كنت أجلُّها عن أن أنزل بها إلى مثل ذلك. ولا فكرت يومًا أن أستشف من وراء نظراتها خبيئة نفسها، لأعلم أي المنزلتين أنزلها من قبلها : أمنزلة الأخ فأقنع منها بذلك، أم منزلة الحبيب، فاستعين بإرادتها على إرادة أبويها ؟ "** [٥٥].

من ذلك، فلان لايرجها لتظهر الشعور الحب، لأنه لايعرف من أي جهة تنظره، أم بالنسبة الحبيب أم الا الأخ فحسب! ننظر فلان يشعر بالمعاناة فى نفسه العميق سوف يحتاج الإهتمام الحب من حبيبتها ، اذا كان لاينالها سوف انكسر كل أمله كالحزن والإنقباض قلبه.

**" ولا قدرت في نفسي يومًا من الأيام أن أصل أسباب حياتى بأسباب حياتها ، لأنى كنت أعلم أن أبويها لا يسخوان بمثلها على فتى بائس فقير مثلى "** [٥٦].

---

[٥٥] نفس المرجع، ١٢

[٥٦] نفس المرجع، ١٢

تعرف أن من الفقرة السابقة أن فلان، ضاع حبه بسبب لايبارك أبوي حبيبتها فإنكسر قلبه. لأن من أسرته هناك رجل جميل لإبنته.

كما نعرف أن الحب هو مشاعر تحقق التقارب والتجاذب والإرتياح الداخلى بين الناس أو الإستمتاع بالتواجد مع طرف آخر والحب أيضا يصف مشاعر من العاطفة. لذلك التعبير الحب فلان قد يكون حزنا شديدًا وجعلنا ما خطر ببالنا.

الحاجة النمرة الثانية هى الحاجة العصاب على الصحابة يعتمد بعضنا بعضًا. وأما الجملة التى تتعلق بهذه الحاجة هي :

**" . . . بل كان حبى لها حب الراهب المتبتل صورة العذراء الماثلة بين يديه في صومعته ، يعبدها ولا يتطلع إليها!"**[٥٧].

في ذلك الحال جعل فلان أن يحتاج إلى صاحب أو حبيب في الحلّ عن مسألة ما فيه. هو نقدر الحب شديدًا و يخاف بأنه نفسًا. وهو لا يحيا بدون منور قلوبه هو بوجود حبيبه. حتى يرضى أن يكون شبابًا فى طول زمانه إما حوله مرآة جميلة وصالحة.

**" وهكذا فارقت المنزل الذى سعدت فيه حقبة من الزمان فراق آدم جنته، وخرجت منه شريدًا طريدًا حائرًا ملتاعًا، قد اصطلحت علىّ الهموم**

[٥٧] نفس المرجع، ١٢

**والأحزان. فراق لا لقاء بعده، وفقر لا سادّ لخَلّته، وغربة لا أجد عليها من أحد من الناس مواسيًا، ولا معينًا"[٥٨].**

من الجملة السابقة، ننظر الى الكلمة". . . *لا أجد عليها من أحد من الناس مواسيًا، ولا معينًا* " أن الممثل الرئيسى يحتاج الى الزميل، هو متسائم على الحياة في هذه الدنيا، ليس هناك الحياة إلا بوجود الزميل الذي يرافقه، هذا يسببه إلى العصاب لأن آثره بالشعور الضغط والحزن أن حبه في خارج العقل.

الحاجة العصاب من النمرة الثالثة هو الحاجة ليحدّد الحياة في الحدود ضيق، منها:

**" وكانت معي صُبابة من مال قد بقيت في يدى من آثار تلك النعمة الذاهبة فاتخذت هذه الحجرة العاربة في هذه الطبقة العليا مسكنا فلم أستطع البقاء فيها ساعة واحدة، فأزمعت الرحيل إلى حيث أجد في فضاء الله ومنفَسحَ آفاقة علاج نفسي من همومها وأحزانها"[٥٩].**

[٥٨] نفس المرجع، ١٤

[٥٩] نفس المرجع، ١٤

من فقرة السابقة تستطيع ان ننظر من الجملة" *وكانت معي صُبابة من مال قد بقيت في يدى*"، هنا الممثل الرئيسي لا يريد أن يبلغ الأخرى وهو يقناع بحال عادة أو مسكينًا.

**"فقنعْت بذلك ، وكان ميعاد الدراسة السنوية قد حان فعدت، وقد استقر في نفسى أن أعيش في هذا العالم : منفردًا كمجتمع ، وغائبا كحاضر، وبعيدًا كقريب، وأن ألهو بشأن نفسى عن كل شأن سواه، وأن أستعين على نسيان الماضى باجتناب مواطنه ومظاهره"**[٦٠].

بنظر تلك الفقرة تصوّر فلان بالشعور حريّة وقلبه فرحانًا، ولكن أصله يشعر بالضغط أن ليس شيئًا آخر جانبه إلا هواء سكينة ومطمئنة في حياته. من الجملة "*وأن ألهو بشأن نفسى عن كل شأن سواه، وأن أستعين على نسيان الماضى باجتناب مواطنه ومظاهره* " أنه يجارب يعمل شيئًا مهمًا بدون ذكرها ولايريد أن يذهب إلى الزمان الماضى، يعنى يبالغ الكلام أي شيء كان.

الحاجة بعدها هى الحاجة النمرة الرابعة هى الحاجة العصاب القدرة. والجملة التى تتعلق بهذه الحاجة هي:

[٦٠] نفس المرجع، ١٥

**" . . . فاستعين عليها بقطرات من الدمع أسكبها من جفنى في خلوتى من حيث لا يعلم إلا الله مابى، فأجد برد الراحة في صدرى"[٦١].**

تصوّرت الباحثة أن الممثل الرئيسي ( فلان ) هو يريد أن تولى نفسه نفسًا، نفس المريض، الضغط، والقلق لأنه يذكر عن تذكر الماضى التى يسبب الضغط وله يملك الإرادة القوية ليضيع تلك الشعور.

وأما القلق هو عدم ارتياح نفسى وجسمي ويتميز بخوف منتشر وبشعور من انعدام الأمن وتوقع حصول كارثة ويمكن أن يتصاعد القلق إلى حد الذكر، كما يصاحب هذا الشعور في بعض الأحيان بعض الأعراض النفسية – جسمية ( السيكوسوماتية ) [٦٢].

الحاجة الخامسة هى الحاجة العصاب ليملك الإنسان الأخرى، هو:

**" ولا أعلم هل كان ما كنت أضمره في نفسى لابنة عمى ودا وإخاءً، أو حبًا وغرامًا ؟ ولكننى أعلم أنه كان بلا أمل، ولا رجاء ، فما قلت لها يوما إنى أحبها ، لأنى كنت أضن بها – وهى ابنة عمى ورفيقة صباى – أن أكون أول فاتح لهذا الجرح الأليم في قلبها"[٦٣].**

---

[٦١] نفس المرجع، ١٥

[٦٢] صالح حسن الداهرى، *علم النفس*، ( عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ )، ٣١٠

[٦٣] مصطفى لطفى المنفلوطى، المرجع السابق، ١٢

ننظر من تلك الفقرة السابقة أن الممثل الرئيسي ( فلان ) يقول عن الشيء الى حبيبته أنه يحبها و يريد أن يملكها كاملة. هنا تصورت أن فلان يملك شعوره دائمًا.

الحاجة العصاب على الهيبة، هو:

**" قال : هل تعدنى بكتمان أمرى إن قسم الله لى الحياة ، وبإمضاء وصيتى إن كانت الأخرى ؟**

**قلت : نعم**

**قال : قد وثقت بوعدك ، فإن من يحمل في صدره قلبًا شريفًا مثل قلبك، لايكون كاذبًا ولا غادرًا"**[٦٤].

أن فلان يكرم عن رأي الإنسان الأخرى ويؤمن إلى غيره بجانب هو يريد على اكرام من غيره ايضًا. و تصور فلان يؤمن إلى غيره بأن يحفظ سره عن حياته وكذلك مع غيره متساوية.

الحاجة السابعة هى الحاجة العصاب عن التعجب على نفسه، منه:

**" . . . بل كان حبى لها حب الراهب المتبتل صورة العذراء الماثلة بين يديه في صومعته ، يعبدها ولا يتطلع إليها!"**[٦٥].

---

[٦٤] مصطفى، المرجع السابق، ١٠

[٦٥] مصطفى، المرجع السابق، ١٢

تصوت فلان أن حبه كمثل الراهب. حب طاهر يعنى أن له الخيال المرتفع. هنا جعل صفته غير العقل لأن اذا كان الإنسان له الهيبة عن نفسه دائمة سوف ليس هناك السعي من نفس الناس.

الحاجة الآتى هو الحاجة العصاب الإعتماد على النفس، هو:

**" فإنى لجالس في غرفتى صبيحة يوم إذ دخلت عليّ الخادم، وكانت امرأة من النساء الصالحات المخلصات، فتقدمت نحوي خَجْلة متعثرة. وقالت : " قد أمرتنى سيدتى أن أقول لك ياسيدى إنها قد عزمت على تزويج ابنتها في عهد قريب، وإنها ترى أن بقاءك بجانبها بعد موت أبيها وبلوغكما هذه السن التى بلغتماها ربما يريبها عند خطيبها، وإنها تريد أن تتخذ للزوجين مسكنا هذا الجناح الذي تسكنه من القصر، فهى تريد أن تتحول إلى منزل آخر تختاره لنفسك من بين منازلها، على ان تقوم لك فيه بجميع شأنك ، وكأنك لم تفارقها. فكأنما عمدت إلى سهم رائش فأصمت به كبدى، إلا أننى تماسكت قليلاً ريثما قلت لها : "سأفعل إن شاء الله ولا أحب إليّ من ذلك، فانصرفت لشأنها "[٦٦].**

عند الباحثة بنظر الى تلك الكلمات الجملة، رضى فلان أن يذهب من بيت عمه بسبب مطلبُ من عمته ( الزوجة عمه ) التى تريده بأن يذهب من بيتها لأنها قد

[٦٦] مصطفى، المرجع السابق، ١٣

تنظر إليه و بنتها قريب جيدًا، وهى غير موافقة بتقريبه. فلان يرضى ان بعيدًا من حبيبته بسبب رغبة أسرة عمه الذي قد يُكبّره منذ صغره.

خرج فلان من بيت عمه دون يحمل شيئًا آخر إلا بعض ملابسه و ماله. هو لايريد ان يثبت في بيت عمته آخر لأن يسمى بالمريض القلب. لاتعتمد إلى غيره.

**" . . . حتى جاء الليل ، فعمدت إلى حقيبتى فأودعتها ثيابي وكتبي، . . "**

**" ثم انسلك من المنزل انسلالاً من حيث لايشعر أحد بما كان، ولم أتزود من ابنة عمى قبل الرحيل غير نظرة واحدة ألقيتها عليها من خلال كلّتها وهى نائمة في سريرها ، فكانت آخر عهدى بها"**[٦٧].

تصوّرت الفقرة السابقة أن فلان لا يعتمد إلى غيره ويكتفي إلى ما يوجد فيه. عند الباحثة، ذهب فلان من بيت عمه في الحال الضغط ولا يعتمد إلى أسرة عمه. هذا يوجد المعارضة النِّزاع باطن في نفسه.

**" لعمرك ما فارقت بغداد عن قلّى**

**لو أنا وجدنا من فراق لها بـدًّا**

**كفى حزنا أن رحــت لم أستطع لها**

[٦٧] مصطفى، المرجع السابق، ١٣

**وداعًا ، ولم أحدِث بساكنها عهدًا "**[٦٨].

تلخص أن أول باطنه سيقول الحب ويذهب منها إلا بسبب أسرة فريحا و يتيقن أنه عاد إليها كل الوقت كان. وأخيرًا قد إجابة الله دعائه ، أن أول الشعور الضغط في نفسه لا يتحرك، حبه ليس حب نفسًا بل أن حبيبته تحبه أيضًا. ولكن لا يطابق بالرغبة فلان هذا يجعله حزنًا شديدًا والمحر القلب في باطنه.

الكلمة التى تتعلق بتلك الصور هو :

**" إنك فارقتنى، ولم تؤدّى، فاغتفرت لك ذلك. فأما اليوم وقد أصبحت على باب القبر، فلا أغتفرلك إليّ لتودعنى الوداع الأخير ".**

في ذلك النص قد تخبر حبيبته عن حالها بعد تركها. هي تكتب شيئًا النصيحة إليه في حالة المريض ولكن قد ماتت أولا قبل تقابل إليه.

الحاجة الأخيرة هى الحاجة العصاب على التكامل، أي أنه يريد في حياته التكامل دائمة. بغير نظر إلى غيره. هذا ممنوع علينا لأن كل الناس يعيش في هذا الدنيا ليس هناك الكامل. الكامل لله تعالى فقط.

[٦٨] مصطفى، المرجع السابق، ١٤

**" فقلت : ما شِكاتُك أيها الأخ ؟**

**قال : لا أشكو شيئًا.**

**فقلت : فهل مر بك زمن طويل على حالك هذه ؟**

**قال : لا أعلم !**

**قلت : أنت في حاجة إلى الطبيب ، فهل تأذن لى أن أدعوه أليك لينظر في أمرك ؟**

**فتنهد طويلاً ونظر إليّ نظرة دامعة ، وقال : إنما يبغى الطبيب من يؤثر الحياة على الموت !"** [٦٩].

تلخص من ذلك انه كعليه الحق والقدرة على نفسه، وهو حين ذلك في حال غير جيد أو مريضًا ويحتاج إلى المساعدة الإنسان الأخرين ولايعتمد إلى غيره ثم يريد أن يسعى نفسًا.

و أما تحليل من هذه القصة التى يتعلق بنظرية الحب لكرين هرني (Karen Horney) هي وجد فيها خصائص الحب في الصورة الحلقة المفرغة أي فيها أساس القلق. ومصور منها :

١. تعبير الحب الشخصية الرئيسية إلى حبيبته

[٦٩] مصطفى، المرجع السابق، ٩

أن هذا التعبير الحب في هذه القصة يجعل الشخصية الرئيسية في حال القلق نفسه. كما في المصور الحلقة المفرغة الموجودة. يتكون فيه :

أ. قمع العداوة لكى لا يضيع الحب والأمن إلا قليلاً.

ب. الحاجة العاطفة والحب قويًا.

ج. قوية القمع لمحافظة العاطفة وهو إلا قليلاً.

من هذا جعل الشخصية الرئيسية قلق نفسه، و الجملة التى تتعلق بهذا هو :

" **بل كان حبى لها حب الراهب المتبتل صورة العذراء الماثلة بين يديه في صومعته ، يعبدها ولا يتطلع إليها!**" . من تلك الجملة تستطيع أن ننظر أن الشخصية الرئيسية هو لا يريد أن يتزوج بالمرآة أخرى لأنه قد يحبه بنت عمه نفسًا حبًا شديدًا حتى يصوره بالراهب.

٢. تعبير الحب على الشخصية الرئيسية إلى أسرته.

في هذا التعبير مصور الشخصية الرئيسية فيه :

أ. نقصان الدفء والحب من أبويه.

ب. العداوة والغضب لأن يعامل بالسيء.

الجملة التى يتعلق بهذا التعبير هو :

**" ثم انسلك من المنزل انسلالاً من حيث لايشعر أحد بما كان، ولم أتزود من ابنة عمى قبل الرحيل غير نظرة واحدة ألقيتها عليها من خلال كلّتها وهى نائمة في سريرها ، فكانت آخر عهدى بها."**

**٣.** تعبير الحب الشخصية الآخر إلى الشخصية الرئيسية. المصور التى تتعلق بهذه التعبير هو :

أ. أكثر الغضب لأن حاجته ، أكثر لا محصول مقاصده.

ب. الشعور العداوة قويًا.

ج. قوية القمع لمحافظة العاطفة وهو إلا قليلاً.

د. شد الغضب أكثر إضطراب.

والجملة التى تتعلق بتلك التعبير هو :

**" فقلت : ما شِكاتُك أيها الأخ ؟**

**قال : لا أشكو شيئًا.**

**فقلت : فهل مر بك زمن طويل على حالك هذه ؟**

**قال : لا أعلم !**

**قلت : أنت في حاجة إلى الطبيب ، فهل تأذن لى أن أدعوه أليك لينظر في أمرك ؟**

**فتنهد طويلاً ونظر إليّ نظرة دامعة ، وقال : إنما يبغى الطبيب من يؤثر الحياة على الموت !"**

معنى من تلك الجملة أي أنه كعليه الحق والقدرة على نفسه، وهو حين ذلك في حال غير جيد أو مريضًا ويحتاج إلى المساعدة الإنسان الأخرين ولايعتمد إلى غيره ثم يريد أن يسعى نفسًا. وأما نحيا في هذه الدنيا يحتاج إلى بعضنا بعضًا في أي مكان و زمان.

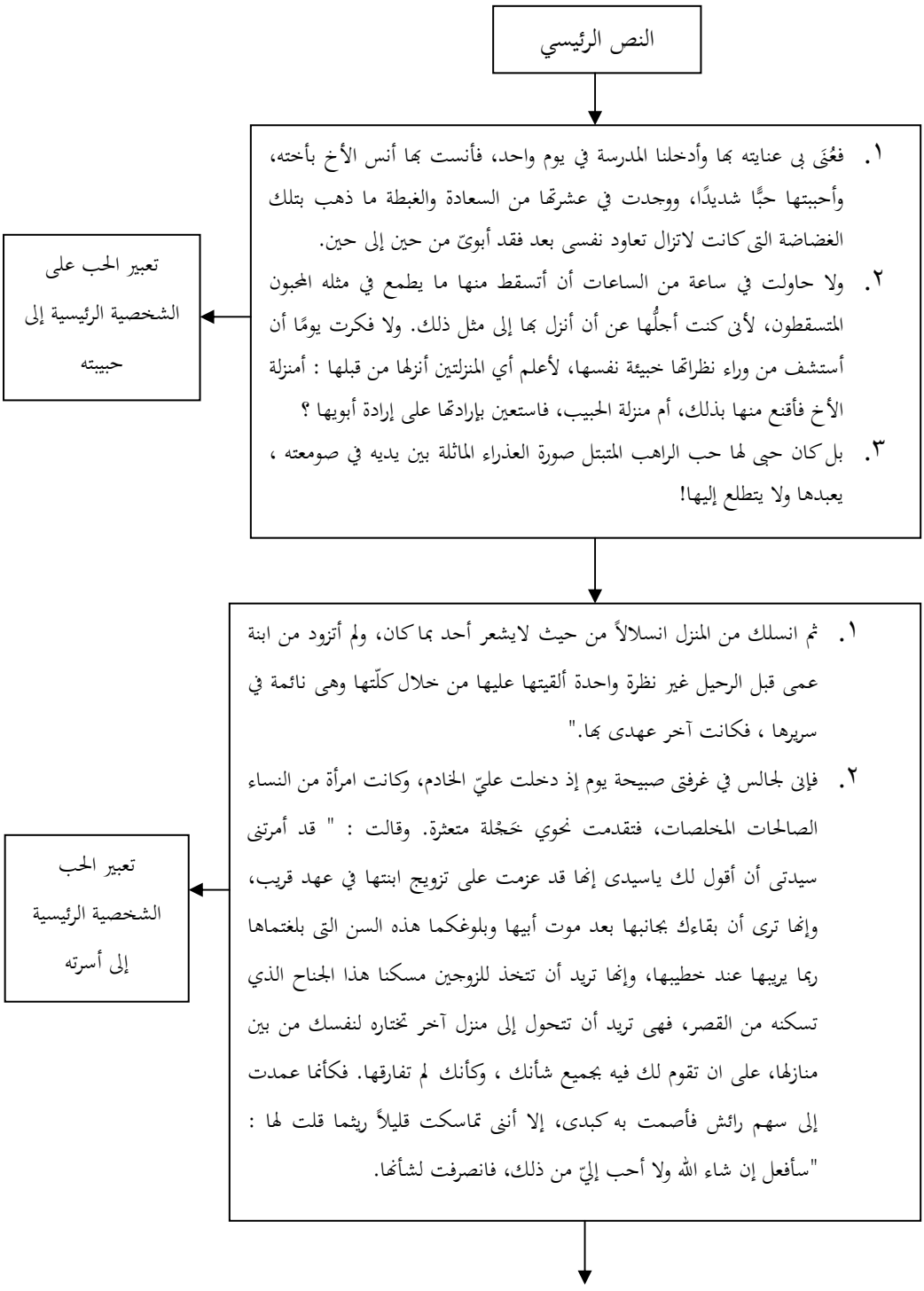
قد مر يوم بعد ايام الأساس القلق و الأساس العداوة ينال الضغط ويسبب فلان أن يكون الحزن، ويغضب، ويضيع حبه أبدًا. هذا يتعلق بالنظرية الحب لكرين هرني (Karen Horney) هو الحلقة المفرغة:

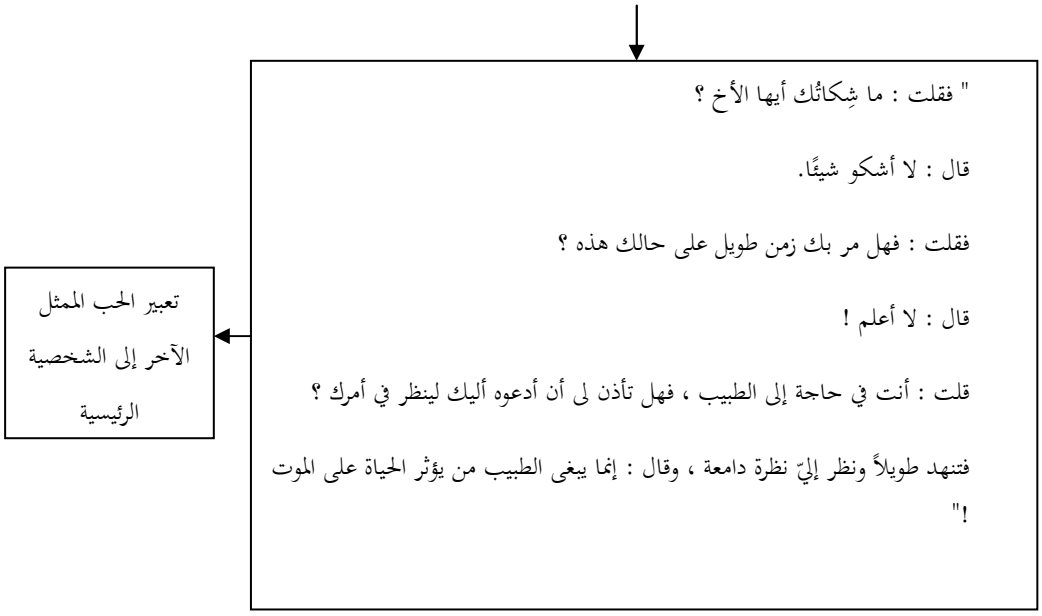
"منذ صغره يحتاجه إلى الحب من أبويه، – ثم يسكن مع حبيبته ولكن حبه غير حقيقي، – ويوم بعد أيام هو ينال الضغط أو الإنقباض من عمته، – فلان يكون القلق والهلع وذلك الشعور عليه أن يضغط لكى حبه إضمحَلَّ، – بسبب ذلك الضغط هو يكون إضطراب، – الحاجة حبه قويًّا، – الشعور القلق قويًّا بسبب غير موافق عمته عن حبه، – حتى الشعور ليبعد الإنسان أقربه قويًّا، – ولكن قد يضغط تلك الشعور لكى

حبه يكون واحدًا في المستقبل، – عاد الشعور الإضطراب، والغيرة، والقلق، والغضب، – والآخر لايستطيع أن يُقاوِم الأساس القلق و الأساس العداوة ".

الحياة فلان يكون الضغط، يوم بعد أيام شخصيته قد يكون مريضًا شديدًا حتى جعله الإنقباض حتى مات في يوم قبل أن يقابل إلى حبيبه في حقيقي، و سوف أن يقابل معها في المستقبل في المكان آخر.

## قائمة اللوحة الخصائص الحب في القصة القصيرة " اليتيم "






## د. العوامل التى تسبب الشخصية الرئيسية الضغط أو الإنقباض

الإنقباض أو الضغط هو الشعور الحزن والمتشائم الذي يتعلق بالمريض كالمريض النفس و الغضب. ويسمى أيضًا بأذية من الشعور كالحزن، وقليل عزة النفس، ومتشائم وأشبه ذلك. في هذه القصة اليتيم لمصطفى لطفي المنفلوطى، تعَنّى الشخصية الرئيسية (فلان) حبه.

**" أنا فلان بن فلان ، مات أبي منذ عهد بعيد ، وتركنى في السادسة من عمرى فقيرًا معدِما لا أملك من متاع الدنيا شيئًا ، فكفَلَنى عمى فلان ، فكان خير الأعمام ، وأكرمَهم ، وأوسعَهم برًّا وإحسانًا وأكثرَهم عطفًا وحنانًا**

**، فقد أنزلنى من نفسه منزلة لم ينزلها أحدًا من قبلى غير ابنته الصغيرة، وكانت في عمرى أو أصغر منى قليلاً"**[٧٠].

من تلك الجملة تستطيع أن ننظر أن فلان يعيش نفسًامع أبيه وأما حين توفي أبوه يربي عمه منذ ستة سنةً من عمره، وهو كمثل ابنه نفسًا لإنه له بنت واحد فقط. هذا يكون الممثل الرئيسي (فلان) على نقان الحب من أبويه.

**" ولا قدرت في نفسي يومًا من الأيام أن أصل أسباب حياتى بأسباب حياتها ، لأنى كنت أعلم أن أبويها لا يسخوان بمثلها على فتى بائس فقير مثلى "**[٧١].

والتحليل من تلك الجملة هى أن الحب من الشخصية الرئيسية مقبول على حبيبته ولكن فارق عند عمه أنه لايوافق بحال حبه، لأن بنته سوف ينكحها مع رجل طيبٌ.

**" فإنى لجالس في غرفتى صبيحة يوم إذ دخلت عليّ الخادم، وكانت امرأة من النساء الصالحات المخلصات، فتقدمت نحوي خَجْلة متعثرة. وقالت : " قد أمرتنى سيدتى أن أقول لك ياسيدى إنها قد عزمت على تزويج ابنتها في عهد قريب، وإنها ترى أن بقاءك بجانبها بعد موت أبيها وبلوغكما هذه السن التى بلغتماها ربما يريبها عند خطيبها، وإنها تريد أن تتخذ للزوجين**

[٧٠] مصطفى، المرجع السابق، ١٠

[٧١] مصطفى ، المرجع السابق، ١٢

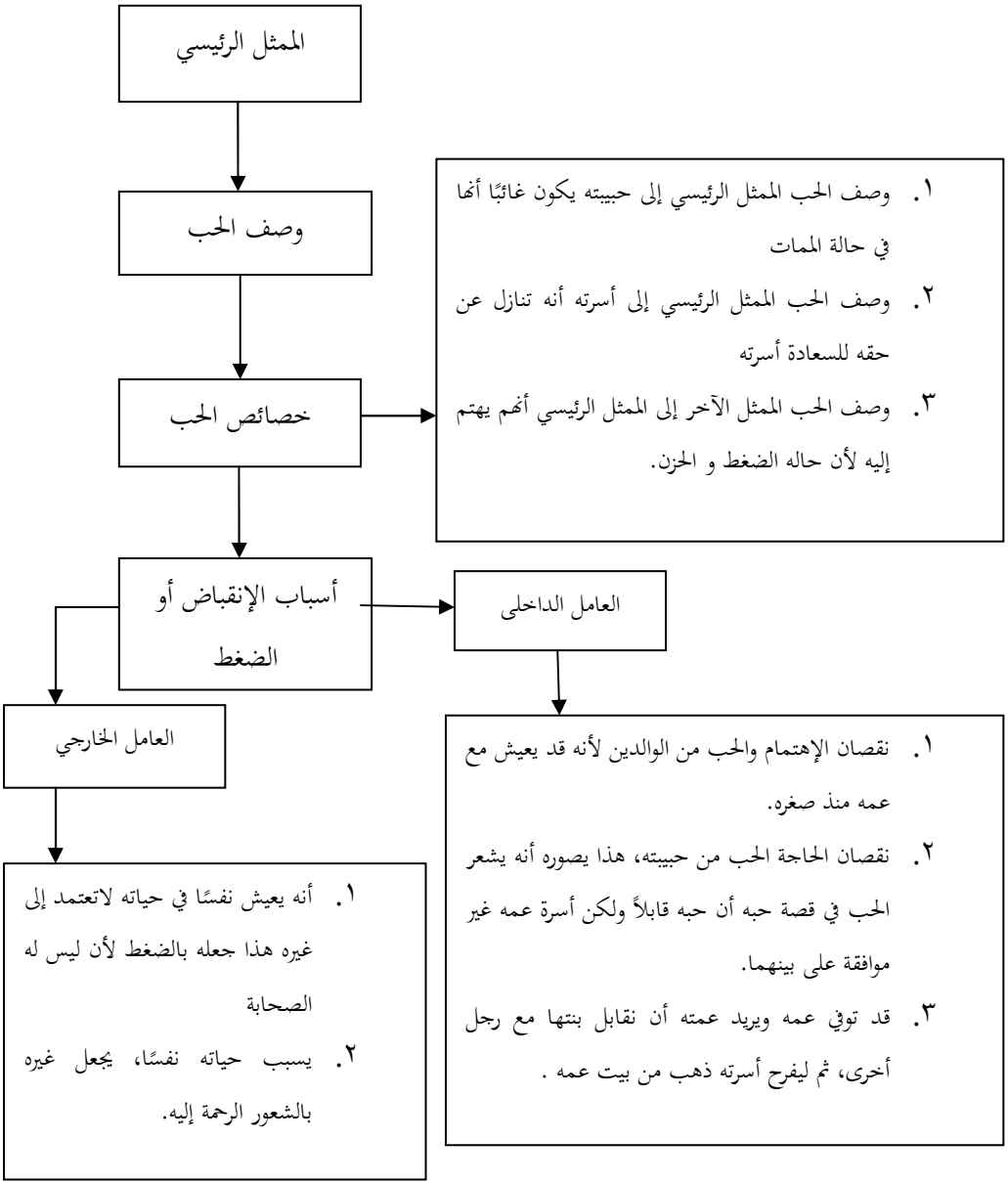
**مسكنا هذا الجناح الذي تسكنه من القصر، فهى تريد أن تتحول إلى منزل آخر تختاره لنفسك من بين منازلها، على أن تقوم لك فيه بجميع شأنك ، وكأنك لم تفارقها "[٧٢].**

وتحليلها من تلك الفقرة السابقة ننظر أن الشخصية من فلان هو الإخلاص، أنه رضي بإقبال النكاح حبيبته مع الإنسان آخر للسعادة أسرته.

من هذه القصة، نلخص أن في باطن فلان يوجد القلق والنزاع الباطن. قد بدأ شعر بالأساس القلق من الشعور الخوف لإنفراق من حبيبته . وقد تزيد ذلك القلق حينما ينال الضغط من أسرته خاصة عمته ليفرق بنتها. هنا طلع الأساس العداوة في نفسه، أنه لايريد أن يعيش بالإنسان الأخرى ( يعيش نفسًا ).

[٧٢] مصطفى، المرجع السابق، ١٣

## قائمة اللوحة تحليل وصف الحب في القصة القصيرة " اليتيم " لمصطفى لطفى المنفلوطى



# الباب الرابع

# الإختتام

## أ. الخلاصة

١. نتابخ تحليل البيانات السابقة ووفقا بأغراض البحث عرضت الباحثة نتائج بحثها أن الحاجة الحب في الشخصية الرئيسية وغيره عند كرين هرني ( Karen Horney) في القصة القصيرة " اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطى يعنى فلان هو يحتاج الى الحب شديد إما من أبويه، وأسرته، وحبيبته، وغيره كذلك. ولكنه لايستطيع أن يستعمل تلك الحاجة الحبية جيدًا حتى يكون في ضغط. وجعل حاله العصاب لأن حبه غير متساويًا مع إرادته.

٢. عن الحاجة المهمة في هذه القصة القصيرة " اليتيم " لمصطفي لطفى المنفلوطى هى حاجة الحب و الإهتمام. لأن سواهما لانحيا في هذه الدنيا

وجعلنا في إنقباض. كالشخصية الرئيسية في هذه القصة أن فلان في حال ضغط، وقلق، وغير مطمئنة في حياته بسبب نقصان حاجة الحب حتى يكون حزنًا شديدًا والموت حياته.

## ب. الإفتراحات

بعد أن قامت الباحثة على هذا البحث، لازم عليها أن تقدم الإفتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن هذه العلوم :

١. لطلاب قسم اللغة وآدبها

لعل هذ البحث يدافع على الطلاب القسم اللغة العربية وآدبها الدراسات العلمية الأخرى التى تتعلق بالقصة القصيرة خصوصًا هذه القصة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطى من ناحية العلوم السيكلوجية الأدبية خصوصًا السيكلوجية الأدبية عند كرين هرني (Karen Horney) عن ما لم يبحث قبله، يني أي عشرة الحاجات التى ذكرت الباحثة.

٢. للجامعة

إضافة على ان هذا العلم من خصائص اللغة العربية التى لاتملكه الا اللغة العربية قدم الباحثة الإقتراحات للجامعة أن تهتموا وتنموا كثير. وبخصوص على

الشعبة اللغة العربية وآدبها النثر و الرواية والقصة القصيرة التى تستطيعها أن تحلّل في أي نظريات. ومن هذا تستعمل الباحثة بالنظرية السيكلوجية الأدبية لكرين هرني.

في هذا البحث تجد الباحثة كثير من الأخطاء في الكتابة و التحليل لعل أن يفيد وزيادة المعلومات للقارئين ( الطلاب ) في الشعبة اللغة العربية وآدبها وبخصوص للكاتبة.

# قائمة المراجع


أحمد أبو سعد، *فن القصة الجزء الأول*، بيروت : دار الشرق الجديد، ١٩٥٩

إبراهيم على أبوا لخشب، *فى محيط النقد الأدبى*، دون المطبقة ودون السنة

الشيخ أحمد الإسكندرى و الشيخ مصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*، مصر : دارالمعاريف، ١٩١٦

عبد الرحمن أحمد عثمان، *مناهج البحث العلمى وطرق كتابة الوسائل الجامعية*، الخرطوم : دار جامعة إفريقيا العالمية للنشر، ١٩٩٥

سيد قطب، *النقد الأدبي أصوله ومناهجه*، مصر : دار الشروق، ٢٠٠٦

شكري عزيز ماضى، *في نظرية الأدب*، بيروت : دار الفارس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥

شوقى ضيف، *العصر الجاهلى*، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠

صالح حسن الداهري، علم النفس، عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨

فرج عبد القادر طه، *علم النفس والقضايا العصر*، نصر: الطبعة السابعة، ١٩٩٩

فائز محمد على، *بحوث في علم النفس العام*، الرياض : المكتبة الإسلامي، ١٩٨٦

فاخر عاقل، *أصول علم النفس وتطبيقات*، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٥

كامل محمد محمد عويضة، *سلسلة علم النفس*، بيروت : دارالكتب العلمية، ١٩٩٦

مصطفى لطفى المنفلوطى، *العبرات*، بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، ، ٥٩ هـ

يونغ, *علم النفسى التحليلى*، سورية: دار الحوار للتشر والتوزيع، ١٩٩٧

# المراجع الأجنبية


Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktek*, Jakarta : Rineka Cipta, 2006

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang : UMM Press, 2007

Boeree, George, *Personality Theories*, Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2007

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian psikologi Sastra Teori, langkah, Dan Penerapannya*, Yogyakarta, Media Presindo, 2008.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra Epistomologi,Model,Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS UNY,2003.

Fathoni, Atho'illah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, Yogyakarta : Datamedia, 2007

Fananie, Zainudin, *Telaah Sastra*, Surakarta : Muhammadiyah University, 2000.

Ghufron, Nur, *Teori-Teori Psikologi*, Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, 2010

Hall, Calvin dan Gardner Lindzey , *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, Yogyakarta: Kanisius,1993

Hamidi. *Metode Penelitian Kualitatif, Malang* : Muhammadiyah University Press, 2004

Harianto, Eko, *Psikologi Cinta Sejati*, Yogyakarta: AR-RUZZ media, 2004

Minderop, Albertine, *Psikologi sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta : Yayasan obor Indonesia, 2010

Muzakki, Akhmad, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, Jogjakarta: AR-RUZZ Media Press, 2006

Moleong, Lexi J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gagah Mada University Press, 2007

Ratna, Nyoman kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007

Siswantoro. *Metode Penelitian sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: UMM press. 2005

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2006