

الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين

للإمام الغزالي

(دراسة تحليلية بلاغية)

مقدمة لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية

إعداد:

عبد اللطيف أنصاري

(07310062)

المشرف:

الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا الماجستير

(197003191998031001)



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

2011



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد اللطيف أنصاري

رقم القيد : 07310062

موضوع البحث : الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام
الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية).

قد نظرنا و أدخلنا ما فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على
الشكل المطلوب لاستيفاء المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1)
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2010-
2011.

تحريرا بمالانج، 2011 م

المشرف

الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: 197003191998031001



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد اللطيف أنصاري

رقم القيد : 07310062

موضوع البحث : الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام

الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية).

و قررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و

أدبها لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، 2011 م

مجلس المناقشين:

1. دكتور حلمي سيف الدين الماجستير : _____

2. غفران حمبالي الماجستير : _____

3. دكتور الحاج ولدانا وركاداناتا الماجستير : _____

المشريف

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف : 195108081984031001



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة و أدبها

استلمت شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد اللطيف أنصاري

رقم القيد : 07310062

موضوع البحث : الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج لإكمال الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة العام الدراسي : 2010 - 2011 م .

تحريرا بمالانج، 2011 م

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: 196904251998031002



كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عبد اللطيف أنصاري

رقم القيد : 07310062

موضوع البحث : الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)

لإتمام الدراسة علي درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي 2010 - 2011 م.

تحريرا بمالانج، 2011م

عميد الكلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: 195108081984031001

شهادة الإقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : عبد اللطيف الأنصاري

رقم القيد : 07310062

العنوان : جاتيكدوغ- فلوصا- جومبانج

أقر بأن هذا البحث الذي أحضره لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و آدابها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: "الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)" حضرته و كتبته بنفسه وما زوره من إبداع غيري و تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة في قسم اللغة العربية و آدابها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، 23 يوليو 2011 م

الكاتب

عبد اللطيف أنصاري

رقم التسجيل: 07310062

الشعار

وَدَوَاءُ قَلْبٍ خَمْسَةٌ فَتِلَاوَةُ # بِتَدْبِيرِ الْمَعْنَى وَلِلْبَطْنِ الْخَلَا

وَقِيَامُ لَيْلٍ وَ التَّضَرُّعُ بِالسَّحَرِ # وَمُجَالَسَاتُ الصَّالِحِينَ الْفَضْلَا

Obat hati ada lima perkara :

1. membaca Al-qur'an dengan angan-angan maknanya
2. perut yang kosong
3. sholat malam
4. tadlorru' (depe-depe) di waktu sahur
5. berteman duduk dengan orang-orang sholeh yang utama

(كفاية الأتقياء: ص. 48)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

❖ أبي المكرم محمد سولكان و أمي المحبوبة سوسينا الذين رباني

صغيرا حفظهما الله في سلامة الدين و الدنيا و الآخرة و كل

عائلي المحبوبة بارك الله لهم

❖ أستاذي دكتور ولدانا وركاداناتا الماجستير المشرف على كتابة هذا

البحث الجامعي و إلى جميع أساتدي وأستاذاتي في هذه الجامعة و

في المعهد سونان امفيل جومبانج و المعهد مفتاح الهدى مالانج،

جزاهم الله خير الجزاء و إلى أصدقائي و إخواني في سبيل الله

بمنظمة ثم جميع أصدقائي في العالم بارك الله فيهم

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين و خاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم و على آله و أصحابه الطاهرين أجمعين، أما بعد.

وقد انهى الباحث إتمام كتابة البحث العلمى الجامعى تحت العنوان: "الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)" ألفه لإكمال بعض الشروط لنيل دراجة سرجانا (S1) في اللغة العربية و آدابها.

و في هذه المناسبة قدم الباحث جزيل الشكر إلى السادات:

1. حضرة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، مدير جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الدكتور الحاج حمزوى الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.
3. فضيلة دكتور أحمد مركي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.
4. فضيلة الأستاذ دكتور الحاج ولدانا وركاداناتا الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاك الله خيرا الجزاء.
5. والدي المحبوبين، هما يرياني في حناهما على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
6. جميع أساتذتي، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.
7. أخي الصغير عبد العزيز وجميع أهالي الذين يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

8. أصحابي في معهد مفتح الهدى، وفي الجامعة، الذين يهتمون بي كثيرا ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث. آمين يارب العالمين.

مالانج، 23 يوليو 2011 م

الباحث

عبد اللطيف أنصاري

رقم التسجيل: 07310062

ملخص البحث

عبد اللطيف أنصاري، 07310062، 2011، الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا ملك إبراهيم مالانج تحت الإشراف الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الإمام الغزالي، الجناس في باب التوبة على إحياء علوم الدين إحياء علوم الدين كتاب توحيد لله كمثل الحكام، دسوقي وغيرها، وفيه أبواب كثيرة كباب الزهد والورع وحفظ القلوب و العلاقة بين الخالق و المخلوق، وينبغي أن يتعلم الانسان لحفظ حياته. وهو يستعمل الألفاظ والكلمات الجميلة والبريئة، حتى اختار الكاتب بدراسة هذا الكتاب يعني كتاب إحياء علوم الدين من ناحية جمال الفاظه.

يستعمل هذا البحث الدراسة المكتبية، هذا هو من خلال السعي واستعراض الموارد اللازمة من المكتبة. من ثم يتم وصف البيانات و العلاقة المتكاملة مع المشاكل القائمة و استخراج النتائج. العديد من المؤلفين يستخدمون الجناس الأسلوبى يستخدم الإمام الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين.

العديد من المؤلفين بحث الجناس، يأخذ ويدرك جناس تام و غير تام في هذا الكتاب يعني أربعين صياغة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 :

1

3

3

4

41
42
5
6
61
72
73
8
9	:
9
9.....	.
11.....	.
11.....	.1
12.....	.2
13.....	.3
15.....	.4
16.....	.5
17.....	.6
19.....	.7
20.....	.8
21.....	.9

22.....	.10
23.....	.
23.....	.1
24.....	.1
25.....	.2
32.....	.2
33.....	.3
33.....	.4
34.....	:
34.....	.1
34.....	.
	.
35.....	
40.....	.2
.....	.3
	44
59.....	:
59.....	.1
62.....	.2

63.....

الباب الأول

أ. خلفية البحث

إن كتاب إحياء علوم الدين مشهور مثل كتاب التصوف في هذا العالم. إحياء علوم الدين هو احد من كتاب توحيد لله كمثل الحكام، دسوقي وغيرها، وفيه أبواب كثيرة كباب الزهد والورع وحفظا القلوب و العلاقة بين الخالق و المخلوق، وينبغي أن يتعلم الانسان لحفظ حياته. وهو يستعمل الألفاظ والكلمات الجميلة والبريئة، حتى اختار الكاتب بدراسة هذا الكتاب يعني كتاب إحياء علوم الدين من ناحية جمال ألفاظه. إحياء علوم الدين تحفة من أعمال سامية الإمام الغزالي، الذي يحتوي على تنظيف حول القلب و علم التصوف، درسنا الكتاب الآن و الشيخون، ومئات السنين و تخطى بشعبية كبيرة، حتى في أوسط العلماء كمنطروفرسونال والطلاب على حد سواء في اندونيسيا و الخارج.

لانه فيه كثير من كلمة بديعية وسهلة عن بحث محتوياته. لقد بحثت كثيرا ولم أجد مقالا أكثر إنصافا وأقرب إلى الدراسة العلمية من هذا المقال فيما يتعلق بكتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي. وفيه مضمون علم البلاغه لغة هو الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال الكلام ينتهي الى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا¹، و اصطلاحا هو ان

¹. الشيخ قلاش احمد. تيسير البلاغة. ص.5

يكون الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثراً خلاباً، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. يعنى معنى بديع، فالبديع ينقسم إلى أنواع متعددة: علم بديع عرفت ان علم المعاني تعرف به الحال التي تقتضي إيراد الكلام على صورة مخصوصة كالتأكيد، أو الإيجاز، أو الوصل، أو غير ذلك. وإن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسلوب التشبيه أو المجاز أو الكناية. لكن هناك ناحية أخرى ليست من علم المعاني بألوان (بديعة) من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لهذه المحسنات بـ (علم البديع)². ينقسم كتاب إحياء علوم الدين على أربعة أقسام، القسم الأول وهو الجلد الأول في ربيع العبادات والثاني ربيع العادات والثالث ربيع المهلكات والآخر ربيع المنجيات، وكل ربيع فيه عشرة أبواب يصعب ذكر الموضوعات في مساحة بسيطة كهذه فليراجع الكتاب فهو عظيم النفع جمّ الفائدة.

في هذا البحث يريد هذا أن البحث مخصوص في باب الجناس ولذلك فيختار الباحث عن عنوان "الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي" (دراسة تحليلية بلاغية).

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة و بنظر الأسباب الـ

تصدير هذا الموضوع يحدد الباحث أسئلة البحث في التساؤلات الآتي :

². الشيخ قلاش احمد. تيسير البلاغة. ص. 130

1. ما نوع الجنس البديعية في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي؟
2. ما الجنس التام و غير التام في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي؟

ج. أهداف البحث

بعد أن لاحظ ونظر الباحث إلى أسئلة البحث فحاول أن يضع أهداف البحث في

توضيح غاية يريد أن يقصدها الباحث في بحثه كما يلي :

1. لمعرفة نوع الجنس البديعية في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي
2. لمعرفة الجنس التام و غير التام في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي

د. فوائد البحث

هذا البحث مهم حيث يرحي نفعه بهذه الفوائد التالية :

١. الفائدة النظرية

تسهيلا لنا أي للباحث نفسه والقارئ في فهم فكرة المؤلف والمادة المضمونة المحسنات

البديعية في كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع للإمام الغزالي" (دراسة تحليلية بلاغية)،

ولتخفيف ثقل الفهم على الكلمة والكلام العربية وهيئتها خاصة عن الجنس في الكلمة

كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع في علم البديع.

٢. الفائدة التطبيقية

يرجى أن يكون لديه منافع يعود إلى :

أ. الباحث

الزيادة العلم عن الأدب العربي خاصة لترقية فهم الباحث عن بدعية في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي.

ب. الطلاب لقسم اللغة العربية وأدبه

لمساعدتهم في فهم الأدب العربي خاصة من المحسنات البديعية في كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع للإمام الغزالي " (دراسة تحليلية بلاغية) في البحث العلمى الذى يتعلق بالنفس.

ج. القراء

أن يكون هذا البحث مساعدة لهم في نظرية خاصة ما يتعلق بدعية.

د. الجامعة

لزيادة المراجع في المكتبة وخاصة لشعبة اللغة العربية وأدبها. والوسيلة لزيادة دور الجامعة.

هـ. تحديد البحث

نظرا إلى أسئلة البحث، فيحدد الباحث مجال هذا البحث ليكون التحليل له العلامة

بالموضوع. إذن، فيركز الباحث إلى تحليلية بلاغية بدعية في المحسنات اللفظية خصوصا عن

الجناس و مؤثرته اللفظية في كتاب إحياء علوم الدين يعني باب التوبة. ولا يحلل الباحث إلا تلك الأسئلة.

و. منهج البحث

1. نوع البحث

في هذا البحث يستخدم الكاتب المنهج الكيفي (Qualitative method) على دراسة تحليلية بلاغية. باستخدام المنهج الكيفي فإنه للتصوير المبحوث وتناول النتيجة المقصودة، يجمع الباحث البيانات من شتي المصادر المتعلقة بموضوع البحث وأهدافه على مقارنة دراسة بلاغية،^٨ وبالخصوص الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين (دراسة تحليلية بلاغية).

وهذا البحث العلمي نوعان هما المنهج الوصفي، هي الأسلوب الذي يحكي ويحل المشاكل القائمة، من خلال وسيلة لجمع البيانات، وتنظيم أو تصنيف وتحليل وتفسير.^٩ والدراسة المكتبية (Library research)، هي الحصول على معلومات نظريا تتعلق بمشكلة البحث حسن من مطالعة الكتب، الصحف، المجالات، الجرائد وغيرها التي تدعم توفير

^٨ . مترجم من. Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta:PT Rineka Cipta, 2005), 234.

^٩ . مترجم من، Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta:PT Rineka Cipta, 2005), 234.

٢. مصدر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما المصدر الرئيسي والثانوى. مصدر الرئيسي في هذا البحث هو الجناس في باب التوبة على كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، وأما المصدر الثانوى هو الكتب والمراجع بلاغية خاصة والكتب والمراجع الأخرى التي تتعلق بالمصدر الرئيسي.

٣. طريقة جمع البيانات وتحليلها

طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي دراسة تحليلية. يستخدمها الباحث لبحث بلاغية في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي وجعله كبنات أساسية، ويكون البحث دراسة بدعية.

طريقة تحليل البيانات وبعد أن جمع البيانات المعلومات المتعلقة فيحللها الباحث بتحليل

البدعية والتحليل الجناس. لذلك يحتاج إلى مراحل التالية:

أ. يقرأ الباحث أولاً كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي ويبحث عن النظرية التحليلية بلاغية.

ب. إهتزاز النفس في كتاب التي تتعلق بالنظرية التحليلية بلاغية.

ج. رتبها الباحث على ترتيب بنسبة النظرية التحليلية بلاغية.

د. ثم الأخير تناسب الباحث بين إهتزاز النفس في الجناس البديعية في كتاب إحياء علوم الدين

للإمام الغزالي.

ز. هيكل البحث

يكتب الباحث على هذا البحث الجامعي ويرتبه على خمسة أبواب، والتفصيل على تصوير

الأبواب والفواصل كما تلي :

أما الباب الأول المقدمة التي تتكون من تسعة مباحث و هي خلفية البحث، و أسئلة

البحث، و أهداف البحث، و فوائد البحث، وتحديد البحث، و منهج البحث، وهيكل البحث،

وقيمة المراجع.

أما الباب الثاني يترتب الباحث بالبحث النظري التي تتضمن من تعريف علم البلاغة، و

البديع.

وفي الباب الثالث يكتب الباحث نتيجة البحث المحسنات البديعية في كتاب إحياء علوم

الدين الجزء الرابع للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية).

وفي الباب الرابع يأخذ الباحث الخلاصة التي تحتوي على المحسنات البديعية في كتاب إحياء علوم

الدين الجزء الرابع للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية).

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

1. لمحة موجزة عن إحياء علوم الدين للإمام الغزالي

أ. الإمام الغزالي

أبو حامد الغزالي، هو أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي النيسابوري الفقيه الصوفي الشافعي الأشعري الملقب بحجة الإسلام وزين الدين 450هـ - 505هـ - 1058 / م 1111 - م، مجدد القرن الخامس الهجري، أحد أهم أعلام عصره وأحد أشهر علماء الدين السنة في التاريخ الإسلامي¹.

ب. إحياء علوم الدين

إحياء علوم الدين أحد أهم مؤلفات الغزالي، ويضم الكتاب بأجزائه مباحث في أمور الدين حيث يتناول فيه الغزالي أحكام الإسلام وعقائده وأخلاقه بأسلوب الواعظ الفاهم المدرك

¹ <http://wikipedia//الإمام الغزالي> diakses 16 juni 2011.

لأحوال النفوس وخفاياها، ولأمراض القلب الروحية، مما جعل هذا الكتاب متميزاً على ما سواه بقوة تأثيره على قارئه تأثيراً روحياً يجعله يطلب من وراء العبادة صلاح قلبه ورضوان ربه، لا مجرد أداء العبادات شكلياً بحيث تعتبر صحيحة في موازين الفقه العادي. ويعد الكتاب موسوعة شاملة لكل ما يهم الفرد المسلم في أمور دينه سواء من حيث العقيدة والعبادة والمعاملة والأخلاق، ويشمل مصالح الفرد والجماعة. وأسلوبه أسلوب العامل بعلمه، الهادف إلى الارتقاء بقارئه من صورة التعليم العادية الجافة إلى مستوى العلم السلوكي الذي يدفع إلى العمل والتطبيق لا مجرد العلم فقط. وبالعودة لمضمون هذا الكتاب نجد أن الإمام الغزالي قد بنى كتابه على أربعة أرباع:

1. الربع الأول العبادات

وذكر فيه من خفايا آداب العبادات، ودقائق سننها، وأسرار معانيها، وجعل الطريق إليها والعمل بها في تفاصيل لم تذكر في كتب الفقه ويحتاج إليها للعمل بها. ويشتمل على عشرة كتب:

2. قواعد العقائد.
3. أسرار الطهارة.
4. أسرار الصلاة.
5. أسرار الزكاة.
6. أسرار الصيام.
7. أسرار الحج.
8. تلاوة القرآن.
9. الأذكار والدعوات.
10. ترتيب الأوراد في الأوقات.

2. الربع الثاني العادات

وذكر فيه أسرار المعاملات الجارية بين الخلق ودقائق سننها، وخفايا الورع في مجاريها

وهي مما لا يستغني المسلم عنها في معاملاته مع الخلق. وقد قسمه إلى عشرة كتب:

1. آداب الأكل.
2. آداب النكاح.
3. آداب الكسب.

4. الحلال والحرام.
5. آداب الصحة.
6. العزلة.
7. آداب السفر.
8. آداب السماع والوجد.
9. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
10. أخلاق النبوة.

3. الربع الثالث المهلكات

وذكر فيه كل خلق مذموم ورد ذكره في القرآن وحذر منه النبي محمد، وذكر في كل واحد من هذه الأخلاق حده وحقيقته، ثم سببه الذي يتولد منه، ثم الآفات التي عليها يترتب، وتلك العلامات التي بها يعرف ثم يعرج على طرق المعالجة التي منها يتخلص كل ذلك مقروناً بشواهد من الآيات والأخبار والآثار. ويشتمل على عشرة كتب:

1. شرح عجائب القلب.
2. رياضة النفس.
3. آفة الشهوتين البطن والفرج.

4. آفة اللسان.

5. آفة الغضب والحقد والحسد.

6. ذم الدنيا.

7. ذم المال والبخل.

8. ذم الجان والرياء.

9. الكبر والعجب.

10. الغرور.

4. الربع الرابع المنجيات

وذكر فيه كل خلق محمود، وخصلة مرغوب فيها من خصال المقربين والصديقين التي

ينتقرب بها العبد من رب العالمين، ويذكر في كل خصلة حقيقتها وحدها وسببها الذي بها

تحتلب، وثمرتها التي منها تستفاد، وعلامتها التي بها تعرف، وفضيلتها التي لأجلها فيها ترغب

وما ورد فيها من شواهد الشرع والعقل. ويشتمل على عشرة كتب:

1. التوبة.

2. الصبر والشكر.

3. الخوف والرجاء.

4. الفقر والزهد.
5. التوحيد والتوكل.
6. المحبة والشوق والرضا.
7. النية والصدق والإخلاص.
8. المراقبة والمحاسبة.
9. التفكير.
10. ذكر الموت.

2. الجناس في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي

1. الجناس التام

1. إما إلى الجنة و إما إلى النار
2. و انها واجبة على الفور و على جميع الأسنخاص وفي جميع الأوال
3. و ما يتعلق بالعباد و ما يتعلق بحق الله تعالى.
4. انه صار محبوباً عن محبوبه

5. وقال سهل بن عبد الله التستري التوبة تبديل الحركات المذمومة بالحركات المحمودة
6. و يشرك في قلبه نور القرآن ونور الإيمان
7. في بيان شروط التوبة ودوامها وكيفية تدارك ماضى من المطالم وكيفية تكفير الذنوب
8. و انه الوسيلة إلى سعادة الأبد وعلم ان لا سعادة في دار البقاء
9. و بين ما يشتهى محترق بنار المفراق ونار المحم
10. ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
11. التائب حبيب الله والتائب من الذنب كمن لا ذنب له
12. فتحصل الحركة فتكون الحركة بخلق الله بعد حصول
13. ولكن بعض هذه المخلوقات يترتب على البعض ترتيبا
14. وانجزم الإرادة وهما ايضا من خلق الله وانجزم الإرادة يحصل بعد صدق المهوة
15. وما لم يخلق إرادة مجزوءة ولا يخلق الإرادة المجزوءة.
16. فالعلم والميل الطبيعي ابدا يستتبع الإرادة الجازمة والقدرة و الإرادة ابدا تستردف الحركة.
17. يجب تقدم البعض وتأخر البعض

18. فيكون خلق الجسم تسرطا لحدوث الحياة لا ان الحياة تتولد من الجسم

19. لا يغبل التغيير لأن تغييره محال

20. استعد المحال به لقبول الوصف محصل ذلك الوصف في الجود

21. وما رمى إذ رمى و لكن الله رمى

22. وما قتلت إذ قتلت ولكن قا تلوهم يعذبهم الله بأيديكم

23. فكيف يمكن فهم ذلك وهل يمكن إيصال

24. فاذا تناوله يقال تناول وهو غير مؤمن لا بمعنى أنه غير مؤمن

25. و غير مصدق به بل المراد أنه غير مصدق

26. إني مؤمن كما أنك مؤمن كقول شجرة القرع لشجرة

27. من أيدي أعدائه شيئا فشيئا

28. وهو الرجوع عن طريق دليله الشهوة وخفيته الشيطان إلى طريق الله تعالى

29. الاسلام فانه لا يغنى عنه إسلام

30. وكل هذا رجوع وتوبة فدل على أن التوبة فرض عين في حق

31. و أنه كلما ازدادت المعرفة زاد الكمال وأن الانتقال إلى الكمال

2. الجناس غير التام

1. كما لا تخلق الإرادة إلا بعد العلم ولا يخلق العلم إلا بعد الحياة

2. أنه صادق من وجه وهو مع صدقة قاصر

3. انكشف له سر القدر وعلم علما

4. وما كانوا شاهدوا صورته ولا سمعوا اسمه فقالوا لا بد لنا من مشاهدته ومعرفته

5. والمتفص عن وجوبه هو الذي عرفه معرفة

6. إنما أريد ليكون باعثا على تركها فمن لم يتركها

7. بوجود الطبيب وكونه طبييا

8. والغضب و سائر الصفات المذمومة التي هي و سائل

9. فان مالا غرض لنا آجلا وعاجلا في فعله وتركه

3. أنواع الجناس و تحليلها في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي

1. الجناس التام و تحليلها

نمرة	البيانات	ص	تحليل البيانات	أنواع الجناس
1	إما إلى الجنة و إما إلى النار	3	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: إما إلى	جناس تام (مماثل)
2	و انها واجبة على الفور وعلى جميع الأشخاص وفي جميع الأحوال	3	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: جميع	جناس تام (مماثل)
3	وما يتعلق بالعباد وما يتعلق بحق الله تعالى	3	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: يتعلق			
4	انه صار <u>محبوباً</u> عن <u>محبوبه</u>	3	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: محبوب	جناس تام (مماثل)
5	وقال سهل بن عبد الله التستري التوبة <u>تبديل الحركات</u> المذمومة <u>بالحركات</u> المحمودة	4	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: الحركات	جناس تام (مماثل)
6	و يشرك في قلبه <u>نور</u> القرآن و <u>نور</u> الإيمان	4	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: نور			
7	في بيان شروط التوبة ودوامها <u>وكيفية</u> تدارك ماضى من المطالم <u>وكيفية</u> تكفير الذنوب	3	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: كيفية	جناس تام (مماثل)
8	و انه الوسيلة إلى <u>سعادة</u> الأبد وعلم ان لا <u>سعادة</u> في دار البقاء	4	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: سعادة	جناس تام (مماثل)
9	و بين ما يشتهى محترق <u>بنار</u> المفراق <u>ونار</u> المحم	4	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: نار			
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: يجب	5	ان الله <u>يجب</u> التواين <u>ويجب</u> المتطهرين	10
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: التائب	5	التائب <u>حبيب</u> الله والتائب <u>من</u> الذنب كمن لا ذنب له	11
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	6	فتحصل <u>الحركة</u> فتكون <u>الحركة</u> بخلق الله بعد حصول	12

	الكلمتين المتماثلين. وهي: الحركة			
13	ولكن <u>بعض</u> هذه المخلوقات يترتب على <u>البعض</u> ترتيبا	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: بعض	جناس تام (مماثل)
14	وانجزم <u>الإرادة</u> وهما ايضا من خلق الله وانجزم <u>الإرادة</u> يحصل بعد صدق المهوة	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: وانجزم الإرادة	جناس تام (مماثل)
15	ومالم <u>يخلق</u> إرادة مجزوسة ولا <u>يخلق</u> الإرادة المجزوسة	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: يخلق			
16	فالعلم والميل الطبيعي <u>ابدا</u> يستتبع <u>الإرادة</u> الجازمة والقدرة و <u>الإرادة</u> <u>ابدا</u> تستردف الحركة	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: ابدا و الإرادة	جناس تام (مماثل)
17	يجب تقدم <u>البعض</u> وتأخر <u>البعض</u>	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: بعض	جناس تام (مماثل)
18	فيكون خلق <u>الجسم</u> تسرطا لحدوث <u>الحياة</u> لا ان <u>الحياة</u> تتولد من <u>الجسم</u>	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: الحياة و الجسم			
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: تغيير	6	لا يغبل <u>التغيير</u> لأن <u>تغييره</u> محال	19
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: الوصف	6	استعد المحال به لقبول <u>الوصف</u> محصل ذلك <u>الوصف</u> في الجود	20
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: الوصف	6	وما <u>رمى</u> إذ <u>رمى</u> و لكن الله رمى	21

	الكلمتين المتماثلين. وهي: رميت			
22	وما <u>قتلت</u> إذ <u>قتلت</u> ولكن قا تلوهم يعذبهم الله بأيديكم	6	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: قتلت	جناس تام (مماثل)
23	فكيف <u>يمكن</u> فهم ذلك وهل <u>يمكن</u> إيصال	7	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: يمكن	جناس تام (مماثل)
24	فاذا تناوله يقال تناول وهو <u>غير</u> <u>مؤمن</u> لا بمعنى أنه <u>غير مؤمن</u>	7	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: غير مؤمن			
25	و غير <u>مصدق</u> به بل المراد أنه غير <u>مصدق</u>	7	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: مصدق	جناس تام (مماثل)
26	إني مؤمن كما أنك مؤمن كقول <u>شجرة</u> <u>القرع</u> <u>لشجرة</u>	8	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: شجرة	جناس تام (مستوفى)
27	من أيدي أعدائه <u>شيئا</u> <u>فشيئا</u>	9	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مستوفى)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: شيئا			
28	وهو الرجوع عن <u>طريق</u> دليله الشهوة وخفيه الشيطان إلى <u>طريق</u> الله تعالى	9	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: طريق	جناس تام (مماثل)
29	الاسلام فانه لا يغنى عنه <u>إسلام</u>	9	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: سلام	جناس تام (مستوفى)
30	وكل هذا رجوع و <u>توبة</u> فدل على أن <u>التوبة</u> فرض عين في حق	9	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من	جناس تام (مماثل)

	الكلمتين المتماثلين. وهي: توبة			
جناس تام (مماثل)	وهذه الكلمة تدل على جناس تام من المحسنات اللفظية. وهي تتكون من الكلمتين المتماثلين. وهي: الكمال	10	و أنه كلما ازدادت المعرفة زاد الكمال وأن الانتقال إلى الكمال	31

2. الجناس غير التام و تحليلها

نمرة	البيانات	ص	تحليل البيانات	أنواع الجناس
1	كما لا <u>تخلق</u> الإرادة إلا بعد العلم ولا <u>يخلق</u> العلم إلا بعد الحياة	6	وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من	جناس غير تام (مضارع)

	الكلمتين المختلفتين يعنى فى جنس الحروف. وهى: لا تخلق ولا يخلق			
2	أنه <u>صادق</u> من وجه وهو مع <u>صدقة</u> قاصر	7	وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهى تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى جنس الحروف. وهى: صادق و صدقة	جناس غير تام (اللاحق)
3	انكشف له سر القدر <u>وعلم</u> <u>علما</u>	7	وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهى تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى اعداد الحروف. وهى: علما و علم	جناس غير تام (اللاحق)

<p>جناس غير تام (مضارع)</p>	<p>وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى جنس الحروف. وهي: شاهدا و مشاهدته</p>	<p>7</p>	<p>وما كانوا <u>شاهدوا</u> صورته ولا سمعوا اسمه فقالوا لا بد لنا من <u>مشاهدته</u> ومعرفته</p>	<p>4</p>
<p>جناس غير تام (اللاحق)</p>	<p>وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى اعداد الحروف. وهي: عرفه و معرفته</p>	<p>7</p>	<p>والمفتص عن وجوبه هو الذي <u>عرفه</u> <u>معرفته</u></p>	<p>5</p>
<p>جناس غير تام (مضارع)</p>	<p>وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى</p>	<p>7</p>	<p>إنما أريد ليكون باعثا على <u>تركها</u> فمن لم <u>يتركها</u></p>	<p>6</p>

	جنس الحروف. وهي: تركها و يتركها			
7	بوجود <u>الطيب</u> وكونه <u>طيبيا</u>	7	وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى في اعداد الحروف. وهي: الطيب و طيبيا	جناس غير تام (اللاحق)
8	والغضب و <u>سائر</u> الصفات المذمومة التي هي و <u>سائل</u>	9	وهذه الكلمة تدل على جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى في جنس الحروف. وهي: سائر و سائل	جناس غير تام (مضارع)
9	فان مالا غرض لنا <u>آجلا</u>	4	وهذه الكلمة تدل على	جناس غير تام

(مضارع)	جناس غير تام من المحسنات اللفظية وهي تتكون من الكلمتين المختلفتين يعنى فى اعداد الحروف. وهي: آجلا و عاجلا	وعاجلا فى فعله وتركه
---------	---	----------------------

الباب الثاني

البحث النظري

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة : الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. و اصطلاحا هو ان يكون الكلام فصيحاً قويا فنيا يترك في النفس اثرا خلابا، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون¹.

ب. معرفة علم البديع

البديع هو أحد علوم البلاغة كعلم المعاني وعلم البيان. وغايته غرض مختلف وجوه التحسين المعنوي، والتزيين اللفظي، التي تميزت بها آثار المبدعين من أهل الشعر و النثر في اللغة العربية، والتي استخلصها و صاغ تفنياتها أرباب النقد والمباحث ا

البديع لغة : الجدة المخترع لا على مثال سابق و لا احتذاء متقدم، تقول بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع³. و أما البديع في مفهومه الاصطلاحي هو علم يعرف به وجوه تحسين

¹ . الشيخ فلاح احمد. تيسير البلاغة. ص.5

² الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عصي، المعجم المفصل في اللغة و الأدب نحو- صرف- بلاغة - عروض - إملاء - فقه اللغة - أدب - نقد - فقر أدبي

الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، و وضوح الدلالة على المعنى المراد⁴. أي بلاغة أخرى أن البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنة و طلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال⁵. و عند غفران زين العالم أن البديع هو ما يراد به تحسين الكلام.

وقال الدكتور إنعام فوال عكاري (1413هـ-1992م. ص: 606) أن البديع يعلمنا

كيف نواشي الصورة في معناها و نزخرفها الزخرفة الحية الملائمة ليريد المعنى وراء.

1. المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا بالذات. ومن

المحسنات المعنوية هي:

1. التجريد

التجريد لغة إزالة الشيء عن غيره⁶.

و اصطلاحا هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أو أكثر، أمر آحر أو أكثر مثله فيها،

لإفادة المبالغة بادعاء كمال الصفة في ذلك الأمر حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك

³ . احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعنى والبديع (بيروت، 1322هـ-2002م)، ص. 317

⁴ محمود السيد الشبحون، البلاغة الوافية (القاهرة، 1415هـ، 1995م)، 125

⁵ . أحمد المشمي، جوهر البلاغة في المعنى و البيان والبديع (سورابايا، 1379-1920)، ص. 360

⁶ مرجع نفسه، ص. 374

الصفة مبلغا يصح أن ينتزع منه موصوف آخر متصف بتلك الصفة، فهي فيه كأنها تفيض بمثالاتها لقوتها كما يفيض الماء عن ماء البحر.⁷

و بتعريف الآخر أن التجريد هو أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كما لها في المنتزع منه، حتى أنه قد صار منها بحيث، يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها⁸. وله طرق كثيرة منها:

أولاً: ما يكون بمن التجريدية. كقولك: "لى من فلان صديق حميم" أي بلغ فلان من الصداقة حدا صحّ، معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها.

2. الاستخدام

الاستخدام في اللغة لاستفعال من الخدمة⁹.

و الإستخدام اصطلاحاً هو ذكر اللفظ بمعنى و إعادة ضمير أو إشارة عليه بمعنى آخر، أو إعادة ضميرين عليه تريد ثانيهما غيرما تريد بأولهما¹⁰.

أو بلغة أخرى هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين، يراد به أحدهما ثم يعاد به ضمير أو إشارة، بمعناها الآخر، أو يراد بشناهما غير ما يراد بأولهما.

⁷. أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص. 334

⁸. أحمد الهاشمي، المرجع السابق، 374

⁹. الدكتور إنعام فوال عكاري، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان و المعاني (بيروت، 1413هـ-1992م)، ص. 8915

¹⁰. أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص. 329

كقوله تعالى "فَ مَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ"¹¹

أريد أولا بالشهر "الهلال" ثم أعيد إليه الضمير أخيرا بمعنى أيام رمضان.

3. الطباق

الطباق لغة الجمع بين شيئين، يقال: طابق بين شيئين، أى: جعلها على حدو

واحد، طابق بين ثوبين أي جمع بينهما¹².

و الطباق اصطلاحا هو الجمع بين المتضادين في الكلام¹³.

أو بلغة أخرى أن الطباق هو أن يجمع في الكلام واحد بين معنى و مقابلة و

ضده¹⁴. و الطباق نوعان:

أولا: طباق إيجاب هو إذا كان التقابل إيجابا و سلبا بين لفظين مختلفين ما دة،

وهما قد يكونان اسمين. كقول الله تعالى: و تحسبهم أيقاظا وهم رقود¹⁵. فالجمع بين

الأيقاظ و الرقود مطابقة لأن اليقظة ضد الرقود، و كلاهما من نوع الاسم. أو فعلين

كقوله تعالى "تؤتى الملك من تشاء و تنزع الملك ممن تشاء و تعز من تشاء و تذل من

¹¹ . القرآن الكريم، سورة البقرة 185

¹² . محمود السيد الشيوخون، المرجع السابق، ص. 126

¹³ . مرجع نفسه، ص. 126

¹⁴ . حامد عوني. مذكرة في البلاغة (مصري، 1374هـ-1953م)ص. 142

¹⁵ . القرآن الكريم، سورة الكهف 18

تشاء¹⁶. أو حرفين كقوله تعالى " ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف¹⁷ " فإن في " اللام " معنى الانتفاع، و في " على " معنى التضرر أى لا ينتفع بطاعها و لا يتضرر بمعصيتها غيرها. أو مختلفين، كقوله تعالى " أو من كان ميتا فأحيينه¹⁸ " أي ضالا فهديناه، فالجمع بين " ميتا و أحييناها " مطابق لأن معنيهما متضادان، غير أن الأول منهما من نوع الاسم و الآخر من نوع الفعل.

ثانيا: طباق السلب و هو أن يجمع بين الفعلين مصدر واحد، أحدهما مثبت و الآخر منفي أو أحدهما أمر والآخر نهي. كقوله تعالى " و لكن أكثر الناس لا يعلمون - يعلمون ظهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غفلون¹⁹ . "

4. المقابلة

¹⁶ . القرآن الكريم، سورة ال عمران 26

¹⁷ . القرآن الكريم، سورة البقرة 227

¹⁸ . القرآن الكريم، سورة الأنعام 122

¹⁹ . القرآن الكريم سورة الروم 6-7

المقابلة من فعل " قبل-يقبل"، و قابل المرء: واجهه، و قابل الشيء: عارضه ليري وجه التماثل أو التخالف بينهما²⁰.

المقابلة هي أن يعني بمعنيين متوافقين أو معان متوافق، ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب²¹. أو بلغة أخرى هي أن يؤتي بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابله كلا على الترتيب اللفظي فالأول للأول و الثان للثاني.

فمثالها بين معنيين:

كقوله تعالى " فليضحكوا قليلا و ليبكوا كثيرا"²² أتى بالضحك و القلة ثم بما يقابلهما من البكاء و الكثرة على الترتيب، ولا شك أن ليس بين الضحك و القلة و لا بين البكاء و الكثرة تقابل.

5. التورية

التورية لغة مصدر " ورى الخبر" إذا ستره و أظهر غيره²³. أي هي مصدر ورى الخبر أي ستره و أظهره غيره لأن فيها ستر المعنى البعيد بالقرب²⁴.

²⁰ .الدكتور إنعام فوال عكاري، المرجع السابق، ص. 600

²¹ . أحمد المشعبي، المرجع السابق، ص. 367

²² . القرآن الكريم، سورة التوبة 32

والتورية اصطلاحاً هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان أحدهما قريب و غير مقصود و دلالة اللفظ عليه ظاهرة، و الآخر بعيد مقصود، و دلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع: أنه يريد المعنى القريب، وهو إنما يريد المعنى البعيد بقريته تشير إليه و لا تظهره و تستره عن غير متيقظ الفطن²⁵.

أو بلغة أخرى أن التورية هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد و بعيد خفي هو المراد²⁶.

كقوله تعالى " حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صغرون"²⁷

و التورية في الآية الكريمة في لفظ " يد " فهو لفظ له معنيان: قريب واضح وهو "الجزية المعروفة" و بعد خفي وهو "الذلة و الاستكانة" و المراد به معناه البعيد، و قد قرن بهذه التورية ما يلائم المعنى القريب وهو قوله " يعطوا" إذ الإعطاء يكون عادة بالبعيد.

6. تأكيد المدح بما يشبه الذم

²³ . محمود السيد الشيخون، المرجع السابق، ص. 135

²⁴ . حامد عوني، المرجع السابق، ص. 153

²⁵ . أحمد الهشمي، المرجع السابق، ص. 362

²⁶ . علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان المعاني و البديع للمدارس الثانوية (مصرى، دون السنة)، ص. 277

²⁷ . القرآن الكريم سورة التوبة 29

عرف الحتمي هذا الفن الذي سماه استثناء و تأكيدا للمدح بما يشبه الدم، وذكر بيت النابغة الذبيان "ولا عيب " وقد ذكر سيويه في باب "ما لا يكون إلا معن و لكن" تعليقا على بيت النابغة الذبيان "أي و لكن بهن فلول." كما عرفه ابن لا معتز باسم "تأكيد المدح بما يشبه الدم" وقال: "وهو من محاسن الكلام" و مثل له بيت النابغة²⁸.

و بعبارة أخرى هو لون رفيع من ألوان الجمال في النص الأدبي، يستعين به الأدب على إبراز فكرته في صورة جذابة رائعة، تحمل السامع على الإصغاء، و تؤثر في نفسه تأثيرا قويا و يدفعه إلى الإقتناع²⁹. و تأكيد المدح بما يشبه الذام إلى ثلاثة أقسام:

أولا: أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء، صفة مدح بتقدير دخوله صفة المدح المستثنى في صفة الذم المنفية. نحو:

و ليس له عيب سوى أنه # لا تقع العين عن شبهه

فالعيب صفة ذم منفية، قد استثنى منها صفة مدح وهي "أنه لا تقع العين على شبهه".

ثانيا: أن يثبت لشيء صفة مدح، وتعقب بأداة استثناء، تليها صفة مدح أخرى

له. كقول لني صلى الله عليه و سلم "أنا أفصح العرب بيد أني من قريش". فالنبي قد

²⁸. الدكتور إنعام فوال عكاري، المرجع السابق، ص. 276.

²⁹. محمود السيد الشيخون، المرجع السابق، ص. 147.

أتى بصفة مدح وهي "وصف نفسه بالأفصحية على الغرب قاطبة" ثم أتى بعد آدة الاستثناء بصفة مدح أخرى، وهي "كونه من قريش" التي هي أفصح العرب فتأكد المدح بأسلوب ألف الناس سماعة في الذم.

7. تأكيد الذم بما يشبه المدح

تأكيد ذم بما يشبه المدح هو كلام يفيد الذم يؤتي بوصف هو الآخر يفيد الذم لكن مشعر للمدح³⁰. وهذا النوع ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

أولاً: أن يستثناء من صفة مدح منفية من شيء، بتقدير دحوها فيها، كقولك

الشاعر:

فإن من لا منى لا خير فيه سوى # وصفي له بأحسن الناس كلهم

فالخير صفة مدح منفية، قد استثنى منها صفة ذم وهي "كقونه أحسن الناس

كلهم" ومن هذا القبيل قولك "لاخير في صديقك إلا أنه يسسء إلى من أحسن إليه".

ثاني: أن يثبت لشيء صفة الذم، و تعقب بأدة الاستثناء، تليها صفة ذم. وقولك:

هذا سيء الخلق إلا أنه واس تمام "فقولك "سيء الخلق" صفة ذم، و قولك "واش تمام"

صفتا ذم أخريان، ومن هذا القبيل قولك "فلان جاهل، إلا أنه متكبر".

³⁰. محمد غفران زين العلم، البلاغة في علم البديع (فونورغو، دون السانة)، ص. 74

8. حسن التعليل

هو أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة و يأتي بعلّة أخرى أدبة طريفة، لها اعتبار لطيف، و مثملة على دفة النظر، بحيث تناسب الغرض الذي يرمي إليه. يعني أن الأديب يدعي لوصفي علته مناسبة غير حقيقة، و لكن فيها حسن و طرافة، فيزداد بها المعنى المراد الذي يرمي إليه جمالا شرفا³¹.

أو بعبارة أخرى أن يدعي لوصف علة مناسبة له باعتباره لطيف غير حقيقي³².

كقول المعري في الرثاء:

وما كلفه البدر المنير قديمة # ولكنها في وجهه أثر اللطم

يقصد أن الجون على "المرئي" شمل كثيرا مظاهر الكون، فهو لذلك: يدعي أن

كلفه البدر "وهو يظهر على وجهه من كدرة" ليست ناشئة عن سبب طبيعي، و إنما هي

حادثة من "أثر اللطم على فراق المرئي"³³.

9. تجاهل العاريف

الجهل لغة نقيص العلم، و تجاهل: أظهر الجهل و ليس به³⁴.

³¹ . أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. 371

³² . محمود السيد الشيخون، المرجع السابق، ص. 144

³³ . أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. 392

وفي الاصطلاح هو سؤال للمتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا لنكته كالتوبيخ³⁵.

أو بلغة أخرى أن تجاهل العارف هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه.

ويكون لأغراض كثيرة تفهم من السياق و القام منها:

أولا: المبالغة في المدح، كقول البحري:

المع برق سرى أو ضوء مصباح # أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي

فهو يعلم أن ما رآه هي أشرف ثغر محبوبته الجميل، ولكنه قرن ثغرها بالمصباح

والبرق على طريق التردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في المدح.

ثانيا: المبالغة في الذم. كقول الزهير ابن أبي سلمى:

وما أدري، ولست إخال أدري # أقوم آل حصن أم نساء

قد علم أنه من رجال و لكنه تجاهل ذلك، وتريد ليدل على غرضه المذكور.

الثالث: التعجب نحو قوله تعالى: أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون، فهو يعلم أن القرآن

ليس سحر ولكنه أخرج الكلام مخرج التردد ليدل على هذا الغرض وهو التعجب إلى غير

ذلك من الأغراض.

³⁴ .الدكتور إنعام فوال عكاري، المرجع السابق، ص. 287

³⁵ . أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. 392

10. أسلوب الحكيم

وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه تنبيهها على أنه الأولى

بالقصد. قوله تعالى: يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس و الحج.

ب. المحسنات اللفظية

1. الجناس

الجناس لغة مصدر جانس الشيء شاكله واتحد معه في الجناس³⁶.

الجناس اصطلاحاً هو تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى³⁷. أو بلغة

أخرى أن الجناس هو و أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى³⁸.

منه الجناس وهو ذو تمام # مع اتحاد الحرف والنظام

ومتماثلاً دعي ان ائتلف # نوع ومستوفي اذا النوع اختلف

³⁶. أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص. 154

³⁷. مرجع نفسه، ص. 154.

³⁸. علي الجارمي و مصطفى أمين، المرجع السابق، ص. 265.

لن يعرف الواحد الا واحدا # فاخرج عن الكون تكن مشاهدا

ومنه ذو التركيب ذو تشابه # خطأ ومفروق بلا تشبه

وان بهيئة الحروف احتلفا # فهو الذي يدعونه المحرفا³⁹

و ينقسم الجناس إلى قسمين هما اللفظي والمعنوي، و البيان كما يلي:

أولاً: جناس اللفظي، أنواعه:

1). جناس تام، وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء الحروف و عددها

و هيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى. كقول الله

تعالى "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"⁴⁰ فالساعة الأول يوم

القيامة، و الساعة الثانية واحدة الساعات الزميمة. وأقسام الجناس التام:

أ). الجناس المماثل فهو أن تكون الكلمتان من نوع واحد كاسمين أو فعلين.

فالأول كقول بعضهم:

ههم الرجال دلائل الأقدار # والعزم طبق سوائف الأقدار.

فالأقدار الأولى مفردها "قدر" و الثانية مفردها "قدر" وهو القضاء.

³⁹الشيخ الدمنهوري احمد. الجوهرل المكنون. سنغافورة-جدة- اندونيسيا. الحرمين

⁴⁰. القرآن الكريم، سورة الروم 55

ب). الجناس المستوفى وهو أن تكون الكلمتان من نوعين كاسم أو فعل أو حرف و

فعل. كقولك أبي تمام:

ما مت من كرم الزمان فإنه # يحيا لد يحيى بن عبد الله

فيحيا الأول فعل من الحياة و يحيا الثانية اسم الممدوح.

2). غير تام، وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة ويجب

إلا يكون بأكثر من حرف و اختلافهما: يكون بزيادة حرف. أو بلغة أخرى جناس

غير تام هو ما اختلف فيه اللفظين في واحد من الأربعة المتقدمة. فالأول إذا اختلفا

في هيئة الحروف، نحو: "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي". والثاني إذا

اختلفا في عدد الحروف، كقوله تعالى: "والتفت الساق بالساق-إلى ربك يومئذ

المساق⁴¹، والثالث إذا اختلف في نوع الحروف، كقوله تعالى: فأما اليتيم فلا

تقهر-وأما السائل فلا تنهر⁴². و الرابع إذ اختلفا في ترتيب الحروف، كقول رسول

الله صلى الله عليه و سلم: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا".

أما الجناس غير تام ينقسم إلى أقسام:

⁴¹. القرآن الكريم، سورة القيامة -30-29

⁴². القرآن الكريم، سورة الضحى 9-10

(1). الجناس المطلق هو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها

اشتقاق. كقوله صلى الله عليه و سلم - (أسلم) سالها الله (وغفار) غفر

الله لها، (وعصية) عصت الله و رسوله.

فإن جمعها اشتقاق - كقوله تعالى:

لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ - وَلَا أَتَمُّ عِبْدُونَ مَا أَعْبُدُ⁴³.

(2). الجناس المذيل كقول أبي تمام:

يمدون من أيد عواصم # تصول بأسياف قواضب.

العواصى جمع عاصية من عصاه، وعوصم من عصمة حفظه، و قواض

حاكمات القتل وقواضب قاطعات.

(3). الجناس المضارع هو يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتعا هذا مخرجا.

إم في الأول، نحو: وهم ينهون عنه و ينثون⁴⁴.

وإما في الآخر. كقوله صلى الله عليه و سلم "الخيل معقود من نواصبها

الخير يوم القيمة"

⁴³. القرآن الكريم، سورة الكافرون 2-3

⁴⁴. القرآن الكريم، سورة الأنعام 26

4). الجناس اللاحق يكون في متباعدتين.

إما في الأول. نحو "ويل لكل همزة لمزة"

و إما في الآخر. نحو "وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به"⁴⁵.

5). الجناس اللفظي وهو ما تماثل ركناه لفظا، واختلف أحد (ركنيه) عن الآخر

خطا-إما الاختلاف في الكتابة (بالنون و التنوين).

و إما الاختلاف في الكتابة (بالضد والطاء-أو الهاء و التاء)

فالأول وهو ما تماثل ركناه لفظا، و اختلف أحد ركنيه عن الآخر خطا في

الكتابة بالنون و التنوين. قوله:

أعذب خلق الله نطقا و فما#إن لم يكن أحق بالحسن فمن

و الثاني وهو اختلاف أحد ركنيه في الضاد و الطاء، كقوله تعالى "وجوه

يومئذ ناضرة-إلى ربها ناظرة"⁴⁶.

والثالث وهو اختلف أحد ركنيه في الهاء و التاء، نحو:

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم#بما تحدث من ماض و من آت

⁴⁵.القرآن الكريم، سورة النساء 83

⁴⁶. القرآن الكريم، سورة القيامة 22-23

فلا تعيدن حديثا إن طبعهمو#موكل (بمعاداة و معادات).

(.6) الجناس المحرف و الجناس المصحف.

فالأول هو ما اختلف ركناه في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتها و

سكانها. نحو: "جبة البرد جنة البرد".

و الثاني هو ما تماثل ركناه وضعاً و اختلاف نقطا، بحيث لو زال إعجام

أحدهما لم يتميز عن الآخر. كقول بعضهم: غرك عرك، فصارى ذلك

ذُلُّك، فاحش فاحش فعلك، فعلك بهذا تهتدي"

(.7) الجناس المركب و الجناس الملقق

فالأول هو ما اختلف ركنه أفرادا و تركيبا.

فإن كان من كلمة بعض أخرى، سمي "مرفؤا" مثل قول الحريري:

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه#بدمع يضاهي المزن حال(مصابه)

ومثل لصينك الحمام ووقعة#وروعة ملقاه و مطعم صابه

وإن كان من كلمتين - فإن اتفق الركنه خطأ سمي مقرونا. نحو:

إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعة فذولة ذاهبة

و إلاسمي مفروقا. نحو:

لا تعرضن على الرواة قصدة# ما لم تكن بالغث في تهذيبها

فإذا عرضت الشعر غير مهذب# عدوه منك وسا وسا تهذي بها

والثاني وهو يكن بتركيب الركنيه جميعا. نحو:

وليت الحكم خميا وهي خمس# لعمري و الصبا في العنقوان

فلم تضع الأعادي قدر شاني # ولا قالو فلان قدر شاني.

8.) الجناس القلب وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. نحو:

حسامه فتح لأوليائه، و حتف لأعدائه.

والثاني جناس المعنوي، و انواعه:

9.) فجناس الإضمار هو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر و ذلك

اللفظ المخضر يراد به غير معناه، بدلالة السياق. مثل قوله:

"منعم" الجسم تحكي الماء رفته# وقلبه "قسوة" يحكي أبا أوس

"وأوس" شاعر مشهور من شعراء العرب و اسم أبيه حجر. فلفظ أبي

"أوس" يحضر في الذهن اسمه، "حجر" وهو غير مراد، وإنما المراد:

الحجر المعلوم. و كان هذا النوع في مبدئه مستنكرا و لكن المتأخرين ولعوا به
و قالوا منه كثيرا.

1. و جناس الإشارة هو ما ذكر أحد الركنين و أشير للآخر بما يدل عليه و إذا

لم يساعد الشعر على التصريح. نحو:

يا "حمزة" اسماع بوصل # و أمنن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحى # مصحفا وبقبلي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين وهو "الحمزة" وأشار إلى الجناس فيه، بأن

مصحفة في ثغري، أي "خمزة" و في قلبه، أي "جمزة"⁴⁷

11). جناس رد عجز هو مكتنفا و النظم الاول أولا و آخر مصراع فما قبل تلا و

مكررا مجانسا وما التحق يأتي كتخش الناس واله أحق. نحو: و تخش الناس

والله أحق أن تحشه.

2. السجع

هو مأخوذ من سجع الحمام وهو تفريده و اصطلاحا توافق الفاصلتين تثنية الفاصلة وهي الكلمة الأخيرة من الفقرة أي الكلمتين اللتين في آخر الفقرتين نثرا أي حالة كونهما من النثر سواء كان قرآن أو غيره في الحرف الأخير أي حرف واحد كائن في آخر كل منهما قال السكاكي السجع في النثر كالتقافية في الشعر انتهى. نحو قولك: الإنسان بآدابه لا بزیه و ثيابه، و نحو: يطبع الأسجاع بجواهر لفظه و يقرع الأسماع بزواجر وعظه.

3. الاقتباس

هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لا على أنه منه، كقوله:

لا تكن ظالما ولا ترض باظلا # و أنكر بكل ما يستطيع

يوم يأتي الحساب ما لظلم # من حميم و لا شفيع يطاع⁴⁸.

4. حسن الابتداء

هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ حسن السبك صحيح المعنى، فإذا

اشتمل على إشارة لطيفة إلى المقصود سمى براعة الاستهلال، كقولك في تهنئة بزوال

مرض:

كقوله في تهنئة بزوال مرض:

المجد عوفي إذ عوفيت و الكرم # وزال عنك إلى أعدائك السقم.⁴⁹

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

علم البلاغة هو علم من علوم اللغة الذي لمعرفة ولضاعة الألفاظ والكلمات الجميلة والبديعية. و علم البديع هو فرع علم البلاغة الذي يبحث عن كيفية تزيين الكلمات ومعانيها. والمحسنات اللفظية كجناس هو الإختيار الكلمة من حيث الفاظة. الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى و يكون تاما و غير تام، فالتام: وهو أن يتفقا في أنواع الحروف و أعدادها و هيئتها و ترتيبها¹. و غير التام هو: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة ثم إن كان اختلافهما في هيآت الحروف فقط².

أ. المحسنات المعنوية

1. التجريد

2. الاستحداام

3. الطباق

4. المقابلة

¹. صولحدن صفوان، مبديع البلاغة جز ثلث: ص. 90

². علمد الدين محمد ياسين، حسن الصياغة: ص. 135

5. التورية

6. تأكيد المدح بما يشبه الذم

7. تأكيد الذم بما يشبه المدح

8. حسن التعليل

9. تجاهل العاريف

10. أسلوب الحكيم

ب. المحسنات اللفظية

1. الجناس

1. الجناس التام

2. الجناس غير التام

2. السجع

3. الاقتباس

4. حسن الابتداء

يستعمل هذا البحث الدراسة المكتبية، هذا هو من خلال السعي واستعراض الموارد اللازمة من المكتبة. من ثم يتم وصف البيانات و العلاقة المتكاملة مع المشاكل القائمة و استخلاص النتائج. العديد من المؤلفين استخدام الجنس السلوبية يستخدم الإمام الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين. العديد من المؤلفين البحث جناس السلوبية، يتخذ ويدريك جناس تام و غير تام في هذا الكتاب يعني اربعين صياغة.

بعد أن لاحظ ونظر الباحث إلى أسئلة البحث فحاول أن يضع أهداف البحث في توضيح غاية يريد أن يقصدها الباحث في بحثه كما يلي يعني لمعرفة الجنس التام و غير التام في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي. و فوائد البحث يعني لتخفيف ثقل الفهم على الكلمة والكلام العربية وهيئتها خاصة عن الجنس في الكلمة كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع في علم البديع و أيضا لزيادة الخزان الإسلامية والمعارف الأدبية، لزيادة الفهم بديع الكلمة في كتاب إحياء علوم الدين.

ب. الاقتراحات

قد انتهى هذا البحث في كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية) فيقدم الباحث الاقتراحات لتنمية العلم في هذه الدراسة البلاغية:

1. كانت معرفة الدراسة البلاغية بنظرية بديعية في كتاب إحياء علوم الدين خاصة في جناس التام و غير التام. و لذلك نرجو إلى من يتعلم علم اللغة و الأدب خاصة باللغة العربية أن يهتم بالدراسة البلاغية.

2. فيرجو الباحث من الطلاب و مدرسى اللغة العربية و أدبها خاصة في الجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج أن يستمروا و يطالعوا هذه الدراسة و مثلها من الدراسات البلاغية، و يجعلوا هذا البحث مرجعا لهم، بعون الله و برحمته تعالى.

قائمة المراجع

الغزالي للإمام. *احياء علوم الدين*. سنغافورة-جدة- اندونيسيا. الحرمين

الشيخ قلاش احمد. 1416هـ-1995م *تيسير البلاغة*. المدينة المنورة. الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة.

الشيخ الدمنهوري احمد. *الجوهرل المكنون*. سنغافورة-جدة- اندونيسيا. الحرمين

احمد الهاشمي. 1379 هـ - 1970م. *جواهر البلاغة*. الهدايه. سوريا

الدكتور إنعام فوال عكوي. 1413هـ-1992م. *المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع و البيان*

و المعاني. بيروت: دار الكتب العلمية

الدكتور إميل بديع يعكوب و الدكتور ميشال عاصي. 1987. *المعجم المفصل في اللغة و الأدب*

نحو-صرف-بلاغة-عروض-إملاء-فقه-اللغة-أدب-نقد-فكر أدبي، دار العلم للملايين

أحمد مصطفى المراغي. 1422هـ-2002م. *علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع*. بيروت: دار

العلمية.

حامد عوني. 1374هـ-1954م. *مذكورة في البلاغة*. مصرى: دار الكتب العربي

حامد عوني. 1377هـ-1957م. *المنهاج الواضح للبلاغة*. مصرى: دار الكتب العربي

علي الجارمي و مصطفى أمين. دون السنة. *البلاغة الواضحة البيان والمعاني و البديع للمدارس*

الثانوي. مصري: دار الفكر

محمود السيد الشيخون. 1315-1995م. *بلاغة الوافية*. القاهرة

محمد غفران زين العالم. 1411هـ-1991م. *البلاغة في علم البديع*. بكلية المعلمين الإسلامية

غونتور-فونوروغو

كلي أمين. 1961، *منهج تجديد في نحوي و البلاغة و التفسير و الأدب*. دار المعاريف

الإسكندري احمد. *الوصيط في الأدب الأربي و تريحه*. مصر: دار المعاريف

Arikunto, Suharsimi *Manajemen Penelitian*, Jakarta:PT Rineka Cipta, 2005

Shofwan Sholihudin M, *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun*, Jombang : Darul Hikmah.

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya

<http://www.ghazali.org/ihya/ihya.htm>

<http://www.2lisan.com/biografi/tokoh-islam/biografi-imam-al-ghazali/>