

# الحب في الرواية " الرجل الذي أمن " لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية موضوعية)

البحث العلمي

مقدم إلى جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج لاستيفاء اتمام شروط الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بشعبة اللغة العربية وأدبها

الإعداد:

نيل الأماني المصرية

٠٧٣١٠٠٥٤

تحت الإشراف:

حلمى سيف الدين الماجستير

١٩٦٥٠٩١٩٢٠٠٠٠٣١٠٠١



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١١

# الشعار

{المَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ}

رواه بخاري

Agama seseorang itu tergantung pada agama temannya, oleh sebab itu, telitilah dengan benar siapa yang akan dijadikan teman

{إِنَّكُمْ لَا تَسْعَوْنَ النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ،

وَلَكِنْ يَسْعَهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ وَحُسْنُ الْخُلُقِ}

رواه ابو يعلى

Sesungguhnya kalian tidak bisa mempengaruhi manusia dengan harta kalian  
Tetapi bisa kamu pengaruhi mereka dengan muka manis dan akhlak yang baik

## الإهداء

إلى والديّ المحترمين المحبوبين, محمد عززي محسين و أمى نور الفلاح على  
دعاءكما و تفاعلكما لمواجهة الحياة. فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما  
ربياني صغيراً".

إلى أخواني و اخواتي الصغير. من يشجع و يدعوني لتفاعل عمل هذا البحث,  
ويغفره و يجزاه الله.

إلى أساتذتي ومشايخي المكرومين الذين قد علّموني ولو حرفاً عسى الله أن ينفعني  
بعلومهم ويرضى الله عنهم في الدارين.

إلى زملائي و كل من قد يشجع نفسي لمواجهة الحياة, وأرجوا أن يكون هذا  
الإهداء علامة العفو من نفسي إليكم.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه و نستغفره, ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا, من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة و السلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أمّا بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث من دعاء او فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمدا لله وألقى كلمة الشكر إلى اللذين يساعدونني في أتمام البحث.

١. مدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بروفيسور دوكتور إمام سفراوغو الحاج.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس همزوى الماجستير الحاج.

٣. رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها الدكتور أحمد مزكى الماجستير الحاج.

٤. فضيل المشرف الكريم الاستاذ حلمي شيف الدين الماجستير على توجيه وإرشاده الوافير في كتابة هذا البحث, راحمه وجزاه الله خيرا كثيرا.

٥. الأساتيد والمشايخ المحترمين بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدائها.

٦. والوالدين المحبوب أمي الاجه نور الفلاح و أبي الحج محمد عزى محسن و جميع الخني وأختي احمد عزيزي, تھاني, رابعة الخيرات.

٧. الأصدقاء و هؤلاء ساعدوا الباحثة على كتابة هذا البحث العلمى يعنى صاحبي المحبوب جيلاني دامن حوري (جيمو) و راضين ويرانتك و صديقتي PKLI ليلة

المولودية, الفية الشرفة, سوجي والي أوتاري, غفران محسون, لطفي أمن الله, ليلة  
البدرية, إسنى نوفيا, واوان أرواني, فيري فطني, بحرالدين, حرمي اسمواتي, إنداه  
فتمواتي, الفي نهدية و أغوس بوديونو.

٨. الزملاء بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خصوصا في شعبة  
اللغة العربية وأدبها. أقول لهم شكرا جزيلًا وعفوا معذرة.

لا قول يجدر لي بالتقدم إلا قول الشكرى الجزيل, فحسبى أن أدعو لهم الله على  
ان يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى. وإتمام لهذا البحث ترحو الباحثة  
الانتقادات والقتراحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

نيل الأمانى المصرية

## ملخص البحث

اماني، نيل، المصرية "٠٧٣١٠٠٥٤" الرواية "الرجل الذي آمن، دراسة تحليلية بنوية ، قسم اللغة العربية وأدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك ابراهيم مالانج.

المشرف : حلمي سيف الدين الماجستير.

### الكلمة الرئيسية : الحب, الحب في الله, والحب لله , الموضوعية, نجيب كيلاني

رواية " الرجل الذي آمن " إحدى روايات مشهور التي كتبها المؤلف والأديب المشهور في جزيرة العرب وهو نجيب كيلاني وهو من نتجات عصر الحديث. وفيها كلمات يتكلم عن الحب. الرواية التي ستبحثها الباحثة هي الرواية المحبة على شخصية من الشخصيات تكون هي محور الإهتمام. بدأ الباحثة أن تأخذ الرواية الرجل الذي آمن في البحث العلمي لأنه ترى الباحثة فيه فكرة معنى الحب، نظرا على أن الحب كان ظاهرا في هذه الرواية. ولذلك، يود الباحثة ان يجري التحليل في هذا البحث مؤسسا با التحليل موضوعية.

في رواية الرجل الذي آمن فيه الحب يعني معنى الحب والأحوال التي تدل علي الحب, كيف نعرف شخصية الأساسي في حياته عن الحب في الله والحب لله.

ليبان المشكلات في هذا البحث فكان الباحثة تحتاج إلى طريقة التي تستخدمه ومن الواجب أن تختار الباحثة طريقة وهي الطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة الوثائقية، والمصدر الأساسي هو رواية الرجل الذي آمن والمصدر الثانوي هو الكتب الأدبية والمقالات وغيره. كان الباحثة ستحلله تحليل الوصفية الكيفية (Deskriptif Kualitatif).

اعتمادا على البيان القدم واستنادا إلى النتائج التحليلية السابقة التي ذكره الباحثة ، وفقا لأغراض البحث وصل الباحثة إلى النتائج الآتية:

الحب في رواية "الرجل الذي آمن" وهو الحب لله هو اختصار من الحب في الله يعني الحب العالي الحب في الله والحب لله، الحب الإيجابي الصحيح الذي له الأخلاق الصحيحة والجميلة ثم يؤتي الأمن والعلاقة الجيدة بين الآخر.

والسبب هو حاجة البطل (شخصية الأساسي) في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب كيلاني الى الحب. لأنه بعد ان يجري الباحثة التحليل العميق، الحب هو الذي الظهر في تلك الرواية. وهذا يصور على أن هذه الرواية تتكون من تحليلية موضوعية

# الباب الأول

## مقدمة

### ١. خلفية البحث

النقد الأدبي الهيكلي هو النقد الموضوعي الذي يؤكد على الجانب لا يتجزأ من الأدب، الذي لا يحدد سوى لغة الجمالية المستخدمة ، ولكن أيضا على العلاقات بين العناصر. وشوهدت عناصر بوصفها الأداة (الفن)، الذي يتكون من عدة عناصر. النثر يتكون من موضوع، مؤامرة، ووضع، والطابع ، وأسلوب اللغة. واعتبرت جميع العناصر لتأسيس نظرية البنيوية بدقة تتشابك مع الترابط والاعتماد المتبادل. أهمية العلاقة بين عناصر من الأدب ومفاده أنه ينبغي النظر إلى الأعمال الأدبية بوصفها عمل مستقلة في نظرية البنيوية، بطبيعة الحال ، مفهومة. السبب، كما فهمه جان بياجيه، أي بنية، سواء كانت سياسية ونفسية، والأدبية ، وثلاث خصائص : مجمل، وتغير في الشكل وحكم أنفسهم.

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارع والمعاني الرفيعة المشقف السان والمرهب للحس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من

العواطف والأفكار<sup>١</sup> طبعاً، كان الأدب كلمة واحدة وليس الجماد<sup>٢</sup>. علي حد التعبير، ويمكن القول أن الأدب هو الفضاء الذي يضع عبارة. (نوع من تعبير) مقارنة مع المواد التي يجور في اي وقت يمكن ان تحلل. ويعتقد ان الكلمة ليكون اكثر دواما لأنها تدور في مخيلة قلب الإنسان والدماغ. والكاتب استخدام الإبداع<sup>٣</sup>.

والرواية كما عرفنا نوع من انواع العمل الأدبي الثرى وهي قصة طويلة هيأتاً لأشخاص و تسلسل الأحداث اليومية حول الأشخاصها مع اظهار الصفة لكل شخص.

الحب في الحياة لكل شخص يملك الأماكن الي الحب. الحب الأجل، وندعو وندعو إلي أن يكون شيء الطبيعية المستخدمة في التواصل اليومي. الحب ان يكون له معني عميق، الحب هو القلب تجاوز والاضتراب عندما زار من الرغبة في مواجهة مع أحبائهم<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> محمد ابو النجاسرحان و محمد جنيد، الأدب العربي و تريخه عصر الجاهلي، ١٩٥٧، ٥

<sup>٢</sup> Suwardi endrswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٦), ١٠

<sup>٤</sup> Ibnu qayyim al-jauziah, *Raudatul Muhibbin* (Pustaka Arafah, ٢٠٠٥), ٢٤



رواية "الرجل الذي أمن" إحدى روايات الجميلة التي كتبها المؤلف الأديب والمشهور في جزيرة عرب وهو نجيب كيلاي، وفيما كلمة أو جملة أو كلام أو يبحث عن الحب.

الرواية التي ستبحثها الباحثة هي الرواية النفسية الشخصية من الشخصيات تكون هي محور الإهتمام. بدأ الباحث ان يأخذ الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاي في البحث العلمي، لأن يرى الباحث فيه فكرة الحب في الله والحب لله لأن الحب في هذه الرواية ظاهر جدا. اخذت هذا الموضوع لأن هذا العمل الأدبي الذي كتبه نجيب كيلاي مشهورة جدا. وأخذت هذا الموضوع، لأن الموضوع هو مناسبة للغاية في الحياة اليومية.

## ٢. أسئلة البحث

١ الأحوال التي تدل على الحب في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاي؟

٢. ما المعنى الحب في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاي؟

## ٣. أهداف البحث

١. لمعرفة والبيان عن مفهوم والمعنى الحب في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاي

٢. الأفعال يدل على معني الحب في الرواية"الرجل الذي أمن"لنجيب كيلاي

#### ٤. فوائد البحث

ترجو الباحثة أن تعود نفع هذ البحث العلم من الناحية علمية التالى:

١. للباحث : لترقية معرفة و فهمه بالأدب خاصة الحب في هذه ارواية "الرجل الذى

أمن"لنجيب كيلاي

٢. للقارئ: المساعدة و توسيع المعارف طلاب الشعبية الغة العربية وأدبها عن فهم

الأدب خاصة في الرواية "الرجل الذى أمن"لنجيب كيلاي

٣. واما عامة الأهمية في هذا البحث هي لزيادة خزائن العلوم عن التحليلية البنائية في

الرواية"الرجل الذى أمن" لنجيب كيلاي. و من المتوقع أن الفوائد الإجتماعية للأدب

لتقديم التوعية للناس ليعمل الفعل الذى يذم علي صالح العام.<sup>٥</sup>

#### ٥. تحديد البحث

لقد عرفنا أن البحث في احد ان الكلام واسع جدا و ليس لنا الإمكان في شرح كلها

فينبغي علينا بيان هذا الموضوع وتحديد مسئلة ليكون البحث عميقا و موجهها يناسب

<sup>٥</sup> <http://www.crayonpedia.org/mw/pentingnya> unsur intrinsik-dari pembacaan novel. Tgl ٢٢ des jm ٠٦.٢٠

المقصود والرجوع إلى أسئلة البحث أرادت الباحثة أن تحدد يحثها علي الموضوع عن الحب. وتستعمل التحليل الموضوعية وفيها كثير من البحث عن الحب وحددت الباحثة ايضا لتعيين الحوارات التي تشمل قوة الأثر.

## ٦. دراسة السابقة

كما عرفنا أن كثيرامن الأدباء او النقاد الأدبي يشتغلون بالبحوث العلمية الموجودة منذ زمن الطويل, فمن الممكن ان يكون موضوع البحث فيها متساويات عند عدة البحوثالأخر

فوجدت الباحث بحت العلمي الذي يبحته:

راضين ويرانتك بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وادبها بالجامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك ابراهيم بمالانج سنة ٢٠٠٨ والأهداف من هذه البحث هي الحب في الرواية "دموع لا تحيف" دراسة تحليلية فسيكولوجية لأبرهم مسلو

## ٧. منهج البحث

### ٢.١. نوع البحث

كانت الدراسة في هذه البحث الجمعي باءستخدم المنهج الوصف

قال مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوع هي تتكون من الكلمة و العمل, ومازاد من البيئات تتكون من الكتب والوثائق<sup>٦</sup>.

ليان المشكلات في هذا البحث فكان الباحثة تحتاج الي الطريقة الذي تستخدمه و من الواجب أن تختار الباحثة تحتاج الي الطريقة الذي تستخدمه ومن الواجب أن تختار الباحثة طريقة وهي كما يلي:

## ٦.٢. مصادر البيانات

أن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الي قسمين : مصادر البيانات الرئيسية و المصادر البيانات الثانوية. اما البيانات من المصدر الرئيسي فهي الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاي, اما مصادر الثنوي فأما خزذة من كتب الأدبية البنائية تتعلق بهذا البحث, منها:

-محمد ابو النجاسرحان و محمد جنيد, الأدب العربي وتاريخه في عصر

الجاهلي, ١٩٥٧

-محمد بن سعد بن حسين. الأدب العربي وتاريخه في عصر الحديث, ٥١٣١

-نجيب كيلاي, الرجل الذي أمن, ٢٠٠١

<sup>٦</sup> Meleong Lexi J. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Nusanara, ٢٠٠٢), ١١٢

- Meleong, Lexi J. 2002. "Metode penelitian Kualitatif". Bandung Remaja Rosdakarya
- Endaswara Suwardi. 2006. "Metodologi penelitian sastra". Yogyakarta Pustaka Widyatama
- Yapi Taum Yoshep. 1997. "Pengantar teori sastra". Bogor Mardiyuana
- Selden Raman. 1993. "Panduan pembaca teori sastra masa kini" Fakultas sastra Gadjah Mada. Gadjah mada University press
- Kutha, Ratna Nyoman. 2007. "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra" Yogyakarta Pustaka pelajar
- Crapps, Robert W. 1993. "Dialog Psikologi dan Agama" Yogyakarta Penerbit Kanisius
- Koswara, E. 1991. "Teori-teori Kepribadian". Bandung PT ERESKO
- Al Jauziyyah Ibn Qayyim. 2000. "Raudhatul Muhibbin" Solo pustaka Arafah
- Komaidi, didik. 2007. "Be-Love De-Love"Yogyakarta Sabda Media
- Teeuw, A. 2003. "sastera dan ilmu sastera"Jakarta PT Dunia Pustaka Jaya

-Muzakki, Akhmad. “Kesustraan Arab Pengantar Teori dan Terapan”  
Yogyakarta Ar-ruz media.

-Fananie, Zainuddin. ٢٠٠٢. “Telaah sastra” Surakarta Muhammadiyah  
University press

-Boeree, George C. ٢٠٠٥. “Personality Theories” Yogyakarta Ar-ruzz  
media

-Santas, Gerasimos. ٢٠٠٢. “Platonda Freud Dua teori tentang cinta

### ٦.٣ . طريقة جمع البيانات

الطريقة التي ستستخدم الباحثة لجميع البيانات هي الطريقة المكتبة library

, reseach, وهي التفكير العلم التي تقوم نتاءجها تحصل من تحليل الكتب المستعملة في

عملية التحليل. و تستخدمها الباحثة لبحث محتويات رواية الرجل الذي أمن لنجيب

كيلاني وجعلها كبنات الأساسية.

### ٤.١ . طريقة تحليل البيانات

كانت الدراسة في هذا البحث الجامعي دراسة كيفية kualitatif باءستخدام المنهج الوصفي descriptive Methode بتحليل البنائية. خطوات التحليل البيانات الذي يستخدمها الباحث هو كما يلي:

أ- قرأ الباحثة أولاً رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلايني ليفهمه

ب- خصص الباحثة كل من البيانات من حيث المسائل المحلل

ت- تجمع البيانات من منبع الكتب بالتحليل بنائية والحب

#### ٦.٤ . هيكل البحث

هذا البحث يحتوي علي اربعة أنواع, أما نوع الأول مقدمة التي تتكون من ثمانية مباحث هي خلفية البحث, مشكلات البحث, أهداف البحث, فوائد البحث, دراسة السابقة, منهج البحث, هيكل البحث.

وأما باب الثاني البحث نظري التي التي تتكون من تعريف الأدب, الرواية, تعريف و عناصر وأنواعه.

وأما الباب الثالث عرض البيانات التي تتكون من ملخص الرواية, تحليل البيانات.

وأما الباب الربيع اختتام التي تتكون من الخلاصة والإقتراحات



## الباب الثاني

### البحث النظري

#### ١. البنيوية

قبل مناقشة المزيد من المنهج البنيوية, ستناقش القليل عن علم اجتماع الأدب  
سوسولوجيا الأدب هو المنهج وركزت علي مشاكل البشرية. في أدبيات علم  
الاجتماع استخدم نوعين من المنهج, والبنيوية الجينية الهيكلية المنهج. الأول, نهج  
يبحث في البنيوية الجينية الأدب مضمن زاويتين, هما الذاتية وخارجي, أو ربما غير ذلك  
أن النهج هو النهج الوراثة البنية الأدبية اتصالات بين هيكل الأدبية مع بنية المجتمع  
من خلال النظرة أو الإيديولوجية التي ليشرحه.

ويسمى أيضا البنيوية نهج نهجا موضوعيا, أي ركزت النهج في أدبيات بحشية  
حول الحكم الذاتي الأدب كما عمل من وحي الخيال, وأعطى , في معنى من الأعمال  
الأدبية هو ضد وجود الأدب نفسه دون ربط عنصر موجود خارج هيكل أهمية

المفهوم الأساسي الذي يميز النظرية البنيوية هي الفكرة القائلة بأن في عملها الأدبية الخاصة هو هيكل الحكم الذاتي يمكن أن يكون مفهوما ككل موحد مع عناصر بناء مترابطة<sup>٢</sup> لذلك ، لفهم معناها، يجب تقييم الأعمال الأدبية على أساس الهياكل الخاصة بها ، وبصرف النظر عن الخلفية التاريخية، وبصرف النظر عن نفسي والكاتب والنوايا، وفصلت أيضا من تأثيره على القارئ.

والبنيوية بمفهومها الواسع عند (ليونارد جاكسون) هي القيام بدراسة ظواهر مختلفة كاللغات والعقول واللغات والأساطير بوصف كل منها نظاما تاما، أو كلاً مترابطة أى بوصفها بناء، فتتم دراستها من حيث أنساق ترابطها الداخلة لا من حيث هي مجموعات من الوحدات أو العناصر المعزلة، ولا من حيث تعاقبها التاريخي. وانطلاقاً من هذا المفهوم غدت البنيوية مقارنة تحليلية نقدية تعنى بمجموعة العناصر المتناسكة فيما بينها وتتوقف قيمة كل عنصر من خلال علاقته بتلك العناصر الأخرى.<sup>٨</sup>

هذه الأساليب تقتصر على الأعمال الأدبية ، بغض النظر عن الكاتب والقراء. الأعمال الأدبية التي هي مستقلة ، قائمة بذاتها. وركز نهج جيفرسون قال في النهج

<sup>٢</sup> Rachmat Djoko Pradopo. *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: PT. Hanindita graha widya, ٢٠٠١), ٥٤

<sup>٨</sup> بشير تاويريت, *مناهج النقد الأدبي المعاصر* ١٦

الهيكلية ، على تحليل الخطاب ومع الافراج عن مؤلفها. وبالتالي ما يسمى النهج الهيكلية أيضا فهجا موضوعيا أو المنهج التحليلي. هذا النهج هو جوهريا أو استعراضا للعمل نفسه. الأدب في ضوء العناصر التي تؤسس نفسها بحيث تقرير واحد من معنى. إذا كنت ترغب في التحليل ، ثم أنه ينبغي في التحليل هو جانب من جوانب العمل في مجال البناء مثل موضوع ، مؤامرة ، وتحديد وتوصيف وأسلوب الكتابة ، والعلاقة بين الجوانب التي يمكن أن تجعل من عمل في الأدب.

في العلم الأدب يسمى "البيوية" قد استخدام بأنواع الكيفية، والمقصود بالإصطلاح "البيوية" هي ذات صيلة بين الفرقة احر. مثل الشخصية في الرواية يستطيع ان يقسم بفرقة: الشخصية الرئيسية، التي يساعده وغير ذلك. كثير من البيوية مباشرة او غير مباشرة يواجه الى البيوية في العلم اللغة تحت لإشراف<sup>٩</sup>.

تحليل البيوية العمل الأدبية يستطيع ان يحلل وظائفه، مثل كيف أحداث هناك، و الحبكة، و الشخصية، الخلفية، و وجهة النظر و غيرها. بعد ان يبين كل الوظائف في معناه.

<sup>٩</sup> Kinayati Djojuroto. *Puisi, Pendekatan dan Pembelajaran*. (Bandung: Penerbit Nuansa ٢٠٠٥) ٦٥

<sup>١٠</sup> Jan van Luxembung & kawan-kawan, *Pengantar Ilmu Sastra*. (Jakarta, PT Gramedia) ٣٦

أن تحليل البنيوية يهدف بيان الوظائف و صيلة بين وظائف العمل الأدبية  
بإلتماع و يحصل بعض من كله. التحليل البنيوي ليست كافية لدراسة عناصر محددة  
من الأدب مثل هذه الأحداث، الحبكة الخلفية ، أو غيرها ولكن الأهم هو أن ننظر في  
كيفية العلاقة بين عناصر.

ومن الضروري أن يكون العمل الأدبي هو بنية معقدة. كل عمل الأدبي يملك  
جميله نفسه. تحليل البنيوية ويمكن دراسة العلاقات بين عناصر. و كله الخطاب  
با لنظر علي ما تقدم ليست في الواقع لا يوجد فائض لأسباب، وتحليل  
الأعمال الأدبية وهكذا، لم تعد بحاجة غيرها من المعارف المختلفة كمرجع هذه  
الإشارة من وعلم الاجتماع والفلسفة ، علم النفس، الخ.... يجب على الرغم من  
الاعتراف بأن هذه الأشياء وتوسيع نطاق المعرفة والفهم ومع ذلك، مسلحة مع  
المهارات اللغوية كافية.<sup>١١</sup>.

## ٢. أدب

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ٣٩

سأقترح بعض التعاريف عن الأدب أو بعض مفهوم الأدب منذ زمن الرومانسية في هذا البداية تحتوى عن تاريخ ولكن كثير من العبارات حول خصائص الأعمال الأدبية كما نجد في الجمل الشعرية وأيضا في النقد الأدبي وكما في قوله اليومية حول الأدب.

أ. فهم الأدب السائدة في ذلك الوقت لم تشكل موحد رومانسي ليست كل الشخصيات الرومانسية ونفس الرأي حول الأدب, الأدب هو خلق، وهو شخص يخلق عالما جديدا مواصلة عملية الخلق في الكون الأدب هو موجة من العاطفة فجأة هناك عناصر من الإبداع على الرغم من أنه غير واضح.<sup>١٢</sup>

ب. الأدب والحكم الذاتي لا تشير إلى شيء آخر أدبية غير التوصيلية, شعراء لايجاد الانسجام في عمله. ويتميز عمل مستقلة من الأدب شيء غير متماسكة أي محتوى متعلق بالشكل او محددة التعبير

آراء حول الأدب التي ذكرتها أعلاه جميع مرتبطة السن والبيئة الثقافية. الأدب ليس كائن التي نواجهها الأدب هو الاسم الذي يطلق على نتيجة معينة في بيئة ثقافية.

<sup>١٢</sup> نفس المرجع ، ٥

الأدب هو مظهر من مظاهر الأفكار في الكتابة. الكتابة هي وسيلة للفكر التي تدفقت من خلال اللغة ، ويمكن أن تكون ممثلة في شكل لغة النص ، قد تكون وسائل الإعلام الأخرى عن طريق الفم ، والصور ، النغم والموسيقى والرسم أو أعمال البيئة المبنية (الهندسة المعمارية). أصبح الأدب جزءا من ثقافة المجتمع. محدودة جدا رسائل تحتوي على المواد التي يتم الاحتفاظ كبير من قبل أجيال من الشعراء، وكثير منها يتم التحدث إلى وسائل الإعلام المكتوبة ، إلا جريد النخيل.

ج. تعريف KBBI حول لأدب:

١. اللغة (الكلمات ، وأساليب اللغة) المستخدمة في الكتب (وليس العامية).
٢. ورقة ، والتي إذا ما قورنت مع غيرها من الكتابات ، لديها العديد من المزايا ميزات مثل أصالة ، والجمال في المضمون والتعبير.

د. هناك تعاريف عدة للأدب وفقا للخبراء:

١. Sumarno وسابني، الأدب هو تعبير عن الإنسان شكل الخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والثقة، في شكل من أشكال الصور الملموسة التي تثير الانبهار مع أدوات اللغة.

٢. Esten Mursal والأدب يعني الأدب الكشف عن وقائع فنية وإبداعية ومظهر من مظاهر الحياة البشرية (والمجتمع) من خلال اللغة كوسيلة ويكون لها تأثير إيجابي على حياة الإنسان (الإنسانية).

٣. Engleton والأدب التي وصفها بأنها "قطعة غرامة الكتابة" (رسائل بيل) هو العمل من النماذج المذكورة من اللغة. يوميا بطرق مختلفة مع لغة دخل، ضغط، ملفوف،

٤. أحمد Badrun، على ما يزعم أن الأدب هو فن الأنشطة التي تستخدم اللغة وغيرها من الرموز خط والآي، ويكون الخيال.

٥. قال semi: و شكل من أشكال الأدب وعمل الإبداعية وجوه الفن هو الإنسان والحياة استخدام اللغة كوسيلة.

### ٣. تعريف الرواية

الرواية هو القصة الطويلة يعمل من الخيال ليس هذا هو شكل الحوار الذي يمكن أن يكون محتوى القصة التاريخية أو سلسلة من الأحداث. ويمكن في هذه المجموعة يتم تضمينها الروايات والقصص القصيرة وحكايات، واليوميات، والسير

الذاتية، والرومانسية. الرواية الروائي ليست منوفولي على الأعمال الأدبية، ولكنها وجدت أيضا في الحياة اليومية مثل التقارير والأخبار من الصحف أو على شاشات التلفزيون.

من التعريف السابق يلخص الباحث أن الرواية هي النتيجة من تعبير الأديب عن الدنيا الظاهرة التي تصير الدنيا الخيالية بالعناصر البنيوية التي تصير العنصر الواحد الذي يبني حياة القصة، والأديب يملك الحرية لينمي الخيالية.

كانت الرواية نتيجة أدبية خيالية نشأت مصورة للحياة ظاهرية كانت أم باطنية أو جسمانية أورو حانية. والرواية بمعناها اللغوي هي الحكاية و القصة والكتابة والمسرحية والتقارير والصورة الحيوية والأفلام. و لهذا، يستطيع الباحث أن يلخص أن الرواية كتابة تقرر أو تقص أو تصور عن الحياة.

في "الكلية الأمريكية القاموس" لا يمكننا معرفة ان رواية "قصة النثر وهمية، الذي يصف الشكل، والحركة، والحركة من واقع الحياة في أ الحدود واحد أو حالة من الفوضى".<sup>١٣</sup>

<sup>١٣</sup> Henry guntur tarigan. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. (Bandung: Penerbit angkasa ١٩٨٦) ١٦٤



وفي "The advanced learner's dictionary of current english" يمكننا أيضا الحصول على المعلومات التي تقول ان الرواية هي قصة مع مؤامرة، وهي فترة كافية لملء كتاب أو أكثر، عن حياة الرجال والنساء الذين الخيال.<sup>١٤</sup>

#### ٤. عناصر الرواية

لقد ذهب الشرح أن الإنتاج الأدبي رواية كانت أم شعرا يتكوّن من العناصر المتنوّعة المختلفة. أمّا العناصر الرواية الأقل تنقسم إلى الفكرة والحبكة والأشخاص والخلفية. لذلك لحصول الدقيق عن الإنتاج الأدبي لازم عى الملا حظين أن يرتبط بعضها بعض في تحليلها<sup>١٥</sup>.

عناصر الرواية في الأدب يعنى عناصر الداخلية و خارجية. أما عناصر الداخلية تنقسم الى: الفكرة، والحبكة والشخصية والبيئة<sup>١٦</sup>.

##### ٤.١. الفكرة

<sup>١٤</sup> نفس المرجع ١٦٤

<sup>١٥</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press ٢٠٠٥), ١٠٢

<sup>١٦</sup> Zainuddin Fananie. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٠). ٨٣

الفكرة هي الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت في خلفية تصنيف الأدب. لأن الأدب مرآة حياة المجتمع، فكانت الفكرة المعبرة في تصنيف الأدب متنوعة. الفكرة تستطيع أن تحتوى على نظرة المصنف أو الفكرة، أو إرادة المصنف في سياسة المشكلة الظاهرة<sup>١٧</sup>.

إذا روى المصنف الرواية، فإذا في روايته شيء يريد المصنف أن يلقبها إلى القارئ. وتلك الفكرة التي كانت في فكره هي فكرة أساسية. الفكرة الأساسية ليس ما ألقاها المصنف مباشرة و لكن ألقاها بترتيب الرواية. وما وجدنا الفكرة الأساسية إلا بعد أن نقرأ و نفسر الرواية.

الفكرة ، Stanton dan kenny ، هو معنى القصة. ومع ذلك ، هناك العديد من المعنى الذي ولدت والتي تقدمها القصة ، ثم المشكلة هي : معنى خاص والتي يمكن التعبير عنها كفكرة.

الفكرة ، في جوهرها تصور قصة معنى ، أو باختصار معنى القصة .معنى القصة في عمل من وحي الخيال ، وربما فقط أكثر من واحد ، أو بالأحرى أكثر من تفسير واحد .وهذا ما السبب نحن ليس من السهل تحديد الموضوع الرئيسي للقصة ، أو

---

<sup>١٧</sup> نفس المرجع ٨٤

المواضيع الرئيسية (المعنى): المعنى من القصة التي أصبحت الغنائية الأساسية أو الفكرة الأساسية العام العمل) من البيان يمكن أن نخلص إلى أن الفكرة هو الأساس الأولي للقصة. مثلما بناء ، لا أساس لها حسن النية ثم بناء لن تكون قادرة على الوقوف على التوالي.

## ٤.٢. الحبكة

الحبكة هي أسلوب الفن الذي تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد جعل المؤلف تـاحداث متوالية ومتشابكة، تتعقد شيئاً فشيئاً إلى أن تبلغ الذروة (climax) وقد تسمى العقد التي تتطلب الحال، ويكون الحال- في الغلب- نهاية القصة. وقد تتول ألى متوازياً، ثم تلتقى عند الحال في النهاية. ومن المهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لا نحس فيها إفتعالا ولا إستطرادا.

الحبكة هي مثل جبل جليد لم أر أكثر منهم الأمثلة أعلاه تبين بوضوح ما هو المقصود من الحبكة مات الملك أخبار فقط ولكن إذا مات الملك بسبب الحب وسوف يعيش الخيال أن تكون كاملة وواضحة لجميع المسؤولية.الحبكة و طريق القصة لا

يستطيع ان يفرق لكن لا بد يمكن تمييزها, طريق القصة يحتوي على الأحداث ولكن الأحداث هناك بسبب. الذى يحرك الأحداث هو الحكمة يمكن استدعاء هذا الحدث قصة جديدة إذا كان هناك في ذلك القصة هو الخبر ملخص الحكمة هي مشكلة ولكن المشكلة في الرواية لا يمكن تفسيرها بسهولة وجدلاً أساس. غير مقشر في كثير من الأحيان إلى عناصر الحكمة:

١. مقدمة

٢. هناك مشكلة

٣. مشكلة متنامية

٤. ذروة

٥. حل المشاكل<sup>١٨</sup>

تلك عناصر الحكمة التي تركز على الحكمة مع الحكمة على النحو الوارد أعلاه جلب القارئ في حالة من التوتر. في الرواية ، هو وصف المشكلة في معركة بين الشخصية protagonist والشخصية antagonis . من حيث الفائدة في الرواية هو في هذا الحكمة

<sup>١٨</sup> Jakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesustraan*, (Jakarta, PT Gramedia Pustaka utama ٢٠٠٣), ٤٩

الحبكة هي الأحداث المتعلقة الموجودة في القصة (زين الدين فنانى، ٢٠٠٤: ٨٤). ستأتون أهما الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية. أو ما قلته فورستير (Forster) أن الحبكة هو حوادث القصة التي تتأكد على علاقة سببية<sup>١٩</sup>.

### ٤.٣. الشخصية

الشخصية هي كيفية الأديب في ظهور الأشخاص وأحوالها في الرواية. وفي الأدب تبرز الشخصية واضحة. فإما أن نجد للأديب شخصية خاصة بأسلوبها، أو بموضوعتها، أو بروحها الإنتاجية كجبران، و المنفلوطي، وقاسم أمين. وإما أن تكون الشخصية مقلدة، لا إبداع فيها كالشعراء الذين قلدوا كعب بن زهير في الشعر الديني.

اختلف الأدباء عن اصطلاح الشخص و الشخصية. الشخص يدل على شخص في القصة أو الممثل. و الشخصية تدل على طريقة المؤلف في تصوير الأشخاص في القصة

---

<sup>١٩</sup>Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press ٢٠٠٠)، ١١٣

استخدام مصطلح character في اللغة الإنجليزية في اثنين من مختلف الحواس، وهي على النحو الذي تظهر الشخصية كما والمواقف، والرغبات، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية التي لديها هذه الأرقام. (ستانتون، ١٩٦٥ : ١٧) <sup>٢٠</sup>

الشخصية في القصة (character) قال (Abrams (١٩٨١-٢٠) هو الشخصية التي يظهر في العملية الأدبية او المسرحية، والقارئ يستطيع ان يفسر يملك الأخلاقية.

٢١

و من البيان يستطيع ان يعرف أن الشخصية جودة المتصلة القارئ للقبول. الشخصية هي شخص التي عاشوا الأحداث أو المعاملة في مجموعة متنوعة من الأحداث في القصة <sup>٢٢</sup>

### i. الشخصية الرئيسية و الشخصية الإضافية

قراءة الرواية، عادة، فإننا سوف تواجه عددا من قيادات في ذلك. ومع ذلك، في ما يتعلق قصة الشاملة، ودور كل الشخصية ليست هي نفسها. ينظر من حيث دور أو مستوى أهمية الشخصية في القصة، وهناك قادة الذين ينتمون إلى عرض مستمر المهمة، ورأي ذلك للسيطرة على معظم قصة كبيرة، والعكس بالعكس، وهناك الشخصية

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ١٦٥

<sup>٢١</sup> نفس المرجع

<sup>٢٢</sup> Melani Budianta, *Membaca Sastra*, (Magelang; indonesiasastra ٢٠٠٢), ٨٦

(character) التي تظهر مرة واحدة فقط أو عدة مرات في القصة، وكان من الممكن في أجزاء من القص قصيرة نسبيا. الناس في السابق هي قصة الشخصية الرئيسية (central character, main character) الجهاز المركزي الشخصية، الشخصية الرئيسية (peripheral character).

نقرأ الرواية، أحيانا نجهت في الشخصية الرواية، ولكن في اتصال كله القصة، ننظر الى مهمة الشخصية في الرواية، وجد الشخصية التي مهمة جدا ويظهر مستمر حتى تهيمن بعض القصة. و وجد ايضا أن الشخصية التي تظهر مرة واحدة في القصة. الشخصية الرئيسية هو شخصية في الرواية التي المفضلا ، الشخصية كثير من الأحيان في القصة ، وقال، الشخصية الرئيسية هو الحاضر دائما في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة رواية. مثل هذه الشخصيات في رواية Iryan الرجل الذي أمن في القسم ١، أو الشخصية (انا) في القسم ٢.٢<sup>٢٣</sup>

ولأن الشخصية الرئيسية تقص كثير من الأحيان ، و دائما تتصل بالشخصية لأخر، هي تحديد جدا التنمية الحكمة كله، هي يظهر با الفاعل. و مهمة جدا في التنمية الحكمة. الشخصية الرئيسية في الرواية، وربما أكثر من واحد، وإن لم يكن دائما على نفس مستويات التميز.

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع، ١٧٧

## .ii الشخصية Protagonis و الشخصية Antagonis

يمكن عندما ينظر من الشخصيات في تطوير الحكمة و يمكن تمييزها عن الشخصيات الرئيسية والشخصية الإضافية. نظر من الوظائف الشخصية نستطيع ان نختلف في الشخصية protagonis و الشخصية antagonis

الشخصية protagonis هي الشخصية التي تتمتع بها و احدى أنواع احيار الشخصية من شخصية الأخر التي يملك اخلاق: (Altenbernd & Lewis, ١٩٦٦: ٥٩)<sup>٢٤</sup>

الشخصية protagonist يظهر شئ الذي موافق بأعيوننا, فلذلك احيانا نعرف بأن يملك سواء بنا, و مسؤولية التي يواجهه كأن سواء مع مسؤوليتنا.

يجب أن يكون الخيال احتواء الصراع والتوترات والصراعات, خاصة المسؤولية التي يصيب الشخصية في الرواية. الشخصية يصون من أسباب المسؤولية يمكن ان يسمى الخصم او الشخصية antagonis . الشخصية antagonis يستطيع ايضا ان يسم المعارضة بين الشخصية protagonist بلمباشرة او غير مباشرة .

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع، ١٧٨٠



المشاكل التي يعاني الشخصية protagonist لا ينبغي سببه الشخصية antagonis الذين يمكن أن محددة بوضوح. يمكن أن تحدث لأسباب أخرى خارج المرء الفردية، مثل الكوارث الطبيعية والحوادث، والبيئة الطبيعية والاجتماعية، والقواعد الاجتماعية والقيم الأخلاقية، والسلطة والقوة، وغيرها.

سبب المشاكل الذي لم يتم من قبل وأشار إلى الرقم كقوة معادية، قوة معادية لويس في°المشاكل يمكن يسبب بنفسه، على سبيل المثال الشخصية يقرر شيئاً مهما الأمر الذي يتطلب من كل ما يترتب على ذلك أن هناك تناقضا في نفسه. ومع ذلك، هناك أيضا عادة تأثير قوى الشخصية antagonis معادية أن خارج أنفسنا حتى ولو بطريقة غير مباشرة. التمييز بين الشخصية الرئيسية وشخصية إضافية مع الأرقام غالبا ما يتم الجمع بين الشخصية antagonis والشخصية protagonist، هذا التمييز بالتأكيد بينهما هو أيضا في كثير من الأحيان ليس من السهل القيام به. و الشخصية يستطيع ان تغير ، ولا سيما على تطوير الشخصية.

### ٣. ٤. ٣. الشخصية المدور و الشخصية البسيط

تجادل foster بأن، بصيفته ، يمكن تقسيم الشخصية في الشخصية تقريب الرقم  
بسيط (simple atau flat character) و الشخصية بسيط او الشخصية  
المدور (complex atau round character)

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### ١. خلاصة الرواية

قصة عن رحلة الشاب الذي يبحث عن الحب الحقيقي, حول الصراع في ثبات الاعمى ملفوفة في الزرقاء الروما نسية مغريغم الرواية الأصلية ولذلك, ليس من المستغرب. يعني الرجل الذي أمن هذا هو المفترض أن أفضل الروايات التي كتبها نجيب كيلاني ولذلك ليس من المستغرب, أن الرواية التي نشرت المدارس الإسلامية الداخلة البسمة وعدلت عدة مرات هذا طبعة بعد رواية ١٦٤ صفحة يحكي قصة إريان. عازف البيانوا الشباب الموهو بين من روما الذي يحاولون ممارسة مهنة الى دبي.

تاركا والده الذى هو القس الأم وعشيقها صوفيا, في دبي حيث إريان في المجموعات الموسيقية المركزية تحمل المعروض جعل الله له راقصة اسمه الشمس أنهما تتعاون معا إريان على الفوز استيقظ في الحب مع سحر الجمال والنعممة من صوت الشامس.

يوما بعد يوم, والتقارب بينهما متشابكة على نحو متزايد حتى إريان تنوى والشمس الدين يجعل الفرق الشمس وإريان أن ترفض هذا الاقتراح. هذه هي الطريقة يجعل الحب إريان إلى شمس الذي كان لها أريد أن اصبح مسلم, سلتكون قادرة على الزواج مع شمس, وخلافا صوفيا, والزواج لإريان مهم جدا ليس الحصول فقط على المتعة من هذا القبيل خلال صوفيا تريده.

اجتمع إريان مع الشيخ, الشيخ عبد الحسين الذي يؤدي إلى طريق المستقيم. بحث إريان عن السلام في حين أنه في مسجد و بين الناس الذين كانوا يصلون بجماعة إلى الله. بدأ التوحية نفقة الزاهية في قلوب إريان. إريان إلى شمس الذى كأن لها يريد أن اصبح مسلم, لتكون قادرة على الزواج مع شمس, وخلافا صوفيا و الزواج لإريان مهم جدا ليس الحصول فقط على المتعة من هذا القبيل خلال صوفيا تريده.

اجتمع اريان مع الشيخ, الشيخ عبد الحسيني الذي يؤدي الى طريق المستقيم. بحث اريان عن السلام في حين أنه في مسجد وبين الناس الذين كانوا يصلون بحرارة الى الله. بدأ التوحية نقطة الزاهية في قلوب اريان, اريان تغير الاسم بعبد الله كارلو, من دخول اريان الدين الإسلام منذدة من قبل اصدقائه , وجماعته والموسيقى وخصوصا بينيتو, وفي الوقت نفسه, لا يزال القابلة للذوبان في شمس الشهوة الجسدية, خصوصا بعد التقى صقر, وهو قطب الذي سقط ايضا في الحب الى شمس, ومع ذلك فقد سرق اريان قلبه.

في بداية البحث عن الحقيقة اريان الحقيقي, وقال انه يبدأ في فهم معنى الحب الحقيقي. لقد فهم لماذا اريان انه اعتق السلام, ليس بسبب حبه الى شمس ولكن هدى الله الذي قاده الى طريق الحق.

يغير ١٨٠ درجة علي نفسه اريان, وجعل شمس اسعت ما من رجل مسلم الذي اشار إليه أمس, وأصبح الان رجل متدين جدا. في الواقع لا يريد الرقص مرة اخرى. وأبقي عليه. وأصبح صحيح مسلم, ورفض شمس وأصرلمهنته. العالم يجعل شمس وهح عيونها.

هكذا ايضا اذا عند سمع الأب اريان عن اسلامه اريان وعلاوة علي ذلك حتي صوفيا يصون اضطر اللقودوم الي دبي لأعادة اريان ولكن لا يزال اريان ترفض العودة الي صوفيا, وذلك لأن حبه كان مجرد شمس. يوم بعد اليوم, أقوى ايمان اريان ويبدأ اريان يقول الي شمس ليستعمل الحجاب, ولكن ليس في كل ذلك. وتجاهل شمس حتي نية اريان ليتزوج شمس ينقطع.

ومع الإيمان يزيد, يستطيع إريان ان يخلى حبه الي شمس. والعودة إريان الي تعميق الذين الإسلام. واليوم اكثر اهتماما في الدينه, حتى احد اليوم حطبة اريان المرأة بأخلاق الحميدة وطيب الدينها. وكان إريان لا يفكر في مشاعر الحب ويبدأ حياته مع القيم الدينية الإسلامية, وحياته الجديدة مع امرأة يمكن أن تؤدي به الي الصراط المستقيم.

## ٢. الأحوال الاتي تدل علي الحب

٣. أحوال التي تدل علي الحب في هذه الرواية مثل الغيرة إريان الي الرجل الاخر و

مثل الدفاع إريان علي مرأة. مثل في هذه المحاوره:

"وما هو الحب يا بني؟"

"شركة بين اثنين"

"ليس حبا . بل مشروع تجاري, عملية اقتصادية"

"فماذا يكون يا ابي؟"

"شعور سام يخفق في صدرك أنت وحدك"

"ولم لا يبادلني الاخر نفس الشعور"

"قد لا يحجث . . وقد يحدث . ."

"لكنه يجب أن يحدث . . الحب من طرف واحد محكوم عليه با

لتعاسة"

"ومع ذلك فهناك من ينعمون بهذا الحب"

"كيف؟"

"ليست صوفيا كل الدنيا"

"كانت لي الدنيا بأسرها"<sup>٢٦</sup>

عرض الدفاع ضد صوفيا، وقال انه حاول في غرس له أن صوفيا كانت المرأة

الوحيدة في حياته، فالحب يجعل أعمى في كل العالم. الحب هو القلب لأحد أفراد

أسرته بالكامل وذلك لجعل الناس يحبون وبشكل أكثر تحديدا لعشاق.

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ١٠٠

و مثل في هذه المحاوره:

"هي فرصة ذهبية"

"وهذا المبلغ يكفيننا معا يا صوفيا إذا لم تجدي عملا"

"ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟"

"ولم لا؟"

ضحكت في عبث وقالت:

"لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكرا"

"ستتزوجين يوما ما يا صوفيا"

"ليس الان, ولا بهذه السرعة"

"وما يمنع؟"

"أريد أن أتذوق الحياة"

في الكلمة "ستتزوجين يوما ما يا صوفيا" يظهر أنه حقا جادة في حبه وطلب منها

الزواج. شكل واحد من السلوك في الحب. يصبح أكثر وضوحا عندما سئل صوفيا

تريد قبول اقتراحه في ذلك الوقت ، ولكن صوفيا سيرفض ذلك حتي بخيبة أمل.



ومثل في هذه المحاوره, إريان أنظر صوفيا مع أصدقاء من الذكور ، من الأمور  
 بالطبع مثل التي تجعل من غيور جدا، عندما إريان سيترك بلاده ورفض طلبها على  
 الفور إريان يجب أن نرى أن صوفيا لا يحبونه.

"ماذا اصابك يا إريان؟ أنت شاحب مكتئب"

قال "أحزان التغيير. ."

"السفر متعة"

"الرحيل عذاب"

"سأفتداقات تشغلك عني يا صوفيا"

"اوه يا إريان. . المتخالفون و حدهم هم الذين يغا رون"

"كيف اكون رجلا دون أن أغار؟"

ضحكت من قلبها وقالت:

"لقد أصبحت مثل الشرقيين"

"الغيرة الواجبة توجد في الشرق والغرب علي السواء"

## "الناس تحضروا يا اريان" ٢٧

الحب هو الغيرة موجودة في قلب واحد لانه يحب الغيرة هي واحدة من أشكال الحب واحد لأحبائهم. واحدة من الشخصيات الرئيسية في السلوك مشكلة الحب احدى من طبيعة الخوف من فقدان شخص ما أحبت. وتعادل غيور الكراهية من قبل شخص إلى شخص آخر في حقوقه، وأنها هي واحدة نتيجة لثمرة الحب. لذلك ليس هناك حسد إلا لأولئك الذين يحبون. وغيور يتضمن جزءا كبيرا من طبيعة والنبيلة، سواء في الرجال أو النساء.

مثل هذه المحاورة:

حاول إريان أن يخفي ضيقه بصعوبة حينما رأى شمس تجلس مع أحد الشباب التجار المرموقين في كافيتريا الفندق ذات مساء، كان شابا وسيما يفيض بالحيوية والصحة والبسمة لا تغادر فمه، ووجد إريان نفسه مند فعا إليها.

"والله لن أترك هذا المكان حتي تعود شمس، ولكن أنام حتي

أعرف منها بالتفصيل ماذا فعلت بالخارج مع هذا ال .

صقر ولا بد أن أحسم الموقف . " ٢٨

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع ، ١٣

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع ، ٣٢

وهذا يدل على واحدة من التضحية إريان شمس المحبة، ويهمني أن يكون على استعداد للانتظار وقتا طويلا لمجرد تلبية أحبائهم، لا نعرف ذلك الوقت يبقى الانتظار، في حين شمس إريان تاو ذهب مع رجل آخر. الحب هو القلب الذي لا يتم تقليل على الرغم من الابتعاد والقيام زيادة لا إذا اقترب. لأن الحب هو الرغبة في مرافقة شعب نحب إلى الأبد.

إريان يفكر قليلا، ثم رفع إليها عينين متوسلتين:

"هناك الحال"

"قل وخلصني. ."

"الزواج.."

ضحكت قائلة:

"أتمنح؟"

"لم أكن جادا في حياتي مثلما أنا الان"

"مستحيل"

قال متوترا:

"لماذا؟"

"لأن المسلمة لا يحل لها أن تتزوج إلامسلمات".<sup>٢٩</sup>

الحب الكبير هو عندما يقوم شخص ما تجرأوا على خطر معتقداته الدينية أو فقط مع الحب، مع كل القاسية يمكن ان تتغير. شمس هم من النساء الذين ليسوا على دراية أيضا إريان طويلة. حبه يضعف كل شيء. إريان على استعداد لاعتناق الإسلام عن حبه للشمس. الحب الذي يجمع في الطريق الصحيح. "حبك للشيء يعمي ويصم. الحب هو العاطفة التي تحرق القلب إلى أن يكون محبوبا من قبل أشخاص آخرين من الذين يحبون. حرق والحصول على الحب جنون لقراره. مثل في هذه المحاورة:

"ماذا أقول؟"

"تقول أنك تؤمن لأنك اقتنعت بالاسلام, وبأن الدين الحق. "

"سأفعل يا شمس..."

"فلتذهب الي رجل يعلمك أصول الدين"

"منذ الغد و أنا مستعد. "

"حسنا. . تصبح علي خير. "

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع ، ٣٦

جايا الموافقة على ما يقال هو شمس ثابتة جدا. فإن كلمة "غدا" لا تحدث إريان الذي في قلبه في ذلك الوقت هو كيفية الحصول على شمس ويكون ذلك تماما دون التفكير في الواقع كيف شمس الحياة. الحب أعمى بالفعل في حياته إريان.

مثل في هذه المحاوره:

قال له صديقه الموسيقي الإيطالي بينيتو:

"أيها الفنان إريان, ما الذي قذف بك في هذا الموج العاق؟"

قال إريان:

"البحث عن الحقيقة"

"بل الحب الأعمى يا إريان"

"ربما تكون البداية هي الحب يا بينيتو, لكن فتح أمامي طرقا

وعرة, أجد نفسي مندفعاً إليها بقوة. . أريد ان أعرف مهما

تكبدت من مشاق. " ٣٠

شعور حب إريان الحصول على المتضخمة وجرأة على نحو متزايد ضد كل من يعارض عن مشاعرنا نحو شمس. لأن الحب هو الانصياع لإرادة الشعب نحب للحصول عليه.

مثل هذه المحاور:

نظر إريان حوالبه, ثم رفع رأسه الى أعلى وقال كالحاكم:

"أعترف أنني أحبها أقوى الحب. . لكنها يا بينيتو أصبحت

رمزا. . معنى. . قضية. . مصير"

"أيها الأبله, أكل هذا من أجل امرأة.."

"لم أفهمها. . وأريد أن أفهمها. ."

"لن تستطيع فهم الشرق ولو عشت فيه مائة عام. ."

"لم أر مثلها طول حياتي. ."<sup>٣١</sup>

لم يكن بينيتو رغبا في مثل تلك المناقشات السوفسطائية, لكنه أنها الجدل بكلمات عابثة. إن إريان لم يعد يطبق الاستماع لمثل هذه الآراء الفجة, وليست لديه أدني

<sup>٣١</sup> نفس المرجع ، ٤٢

رغبة في مجرد التفكير بها, ذلك لأنه يكره العيش حول ضفاف المستنقعات أو الخوض فيها. العلاقة مع أفضل صديق له قبالة عندما يكون لدي للدفاع عن حبه.

نظر إريان الى شيخ "عبد الحسيني" ذا بشرة بيضاء مشربة بالحمرة, ولحية منسقة, وعينين صافيتين تشعان ثقة ويقينا, وشعر إريان بالارتياح,

قال:

"أريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله يا إبتاه. "

"أنا عبد من عبيد الله"

"عبد. ! كيف يا سيدي؟؟"

"نعم عبد. "

"ولن يصح إيمانك إلا إذا امنت بإبراهيم و موسى و عيسى و محمد

والأنبياء جميعا, والكتب المترلة الصحيحة التوراة والإنجيل والقرآن"<sup>٣٢</sup>

وأخيرا دراسة إريان الدينية لأحد شيخ نيابة عن حبه للشمس، ويذهب ان

يبحث عن المعلمين الذين يمكن أن يعلمه عن الدين الإسلام.س

مثل في هذه المحاوره:

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع ، ٤٧

"لماذا لا تصومين في رمضان؟"

"وكيف تصوم الراقصة يا إريان؟"

"الصيام فرض"

"لماذا لا تتساءلين, إنك تأخذين كل أمور حياتك كما ورثتها في

حياتك. ."

"وماذا أفعل غير ذلك؟ لم يكن يشغلني إلا الحصول على لقمة

العيش؟"

"هناك أمور أعظم من لقمة العيش. ."<sup>٣٣</sup>

يبدأ إريان حياته مع شمس الحب تويخ قليلا. لأن يشعر إريان في هذا الوقت شمس

تماما نظرا تابعوا متطلبات شمس للحصول عليه.

### ٣. معنى الحب

هذا الباب يبحث عن الحاصل تحليلية الموضوعية في الرواية "الرجل الذي أمن"

لنجيب كيلاني عن المعنى الحب.

#### ١.١ معرفة الحب

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع ، ٧٦



قول أن أصله هو الصفا, لأن العربية يقول الصفا لأسنان ابيض و نظيف, و ايضا تعريفه أن الكلمة "المحبة" من الكلمة الباب معناه تفيض المياه بعد يتزل المطر السريع.<sup>٣٤</sup>

من هنا محبة يعني, تفيض تقلب القلب مشتق ليلقي مع حبه, يقول ايضا هو هدوء مثل جمل هدوء, ما هو يذهب بعد ترعب. المحبة هو الملخص كله, بذرته و اصله, والمحبه هو قلب فيضان ويقدم المهمات حبه من المهمات الاخر. والحب هو مطيع المرأة او رجل الذي حبه ولو حبه في جانبه ام لا. والحب هو الرغبة التي ما نقصانه لأن الجفاف ولا زيادة لأن المبلول. وحب هو يحافظ الحاد, وغير صحيح المحب اعترافا ولكن هو يخالف حاده و ايضا معناه الهدوء ولكن عصبي, ومافي الهدوء الا مع حبه, فا القلب الهدوء ومافي عصبي اذا في جانبها حبه. وأن المحبة هو عصبي القلب المستمر لأن يفكر حبه وسيصون الهدوء اذا في جامبها حبه, والمحبة هو مستمر علي جانب حبه.

ومعناه الحب بكيفية تحليل معرفة الحب هو الوعي او ميل القلب الي الفاعل ولو يوصف ظاهر ام باطن, وقال قاموس ويستر الحب هو المحب يولد من عقل واستيقظ من الجملاء والرعاية الي الشكل.

<sup>٣٤</sup> Ibnu qayyim Al-Jauziyah, *Raudatul Muhibbin*, (Solo: Pustaka Arafah, ٢٠٠٥), ٢٤

يقول اعراف ان كائن الاول الذي خلق الله هو لؤلؤ تألق يسم عقل,  
 هذا لؤلؤ يملك ثلاث خصائص. أ) القدرة علي معرفة الله. ب) القدرة علي  
 معرفة نفسه. ت) القدرة علي معرفة ما الذي لم يوجد و ثم يوجد. من المعرفة  
 الله يوجد الحسن, بسم الجميل ومن المعرفة نفسه يوجد عشق, بسم الحب, ومن  
 المعرفة ماالذي لم يوجد و ثم يوجد, يوجد حزن يسم الحزن.

الحب الي جنس الاخر هو القصة رومانسي والذي الشخصية الأساسية  
 هي المرأة, ولو المخرج السينمائية الرجل. والفلسفية كله الرجل مناقشة عن  
 الحب, حتى اذا القديم هم يأكدون او يكتبون عن ثلاث القيمة الرئيسية, يعني  
 صلاح, الحقيقة, الجمال. فلسفية الان يزيدون القيمة الرابع يعني الحب, لأن  
 ما في المعني الصلاح اذا فيه ما يوجد الحب, ثم الجمال والحقيقة. لأن الحب هو  
 الفكرة الرئيسية الذي يصون الاهتمام الفلسفية الذين حفرون صيلة بين الناس و  
 طبيعة, صيلة بشكل الحب و متناغم<sup>٣٥</sup>

٣.٢. في هذا البحث و التحليل, الحب فرقتين:

٣.٢.١. الحب في الله

<sup>٣٥</sup> M. Quraish Shihab, *Perempuan* (Tangerang: Penerbit Lentera Hati ٢٠١٠) ٨٢

الحب في الله هو مظهر من مظاهر الثقة الشعبية في القيمة الإنسانية، والاعتراف بأن هناك امتياز خاص أقيم من قبل أولئك الذين الحب وأحب أن يكون. هذا الحب هو عندما يكون الناس الذين يحبون لرؤيته حول "أنا" التي كان يجبها. عندما يعطي لبلده الحبيب كما لو أعطى لنفسه.

مثل في هذه المحاوره:

- "و ما هو الحب يا بني؟"
- "شركة بين اثنين"
- "ليس حبا . . بل مشروع تجاري, عملية اقتصادية"
- "فماذا يكون يا أبي؟"
- "شعور سام يخفق في صدرك أنت وحدك"
- "ولم لا يبادلني الاخر نفس الشعور"
- "قد لا يحدث . . وقد يحدث . ."
- "لكنه يجب أن يحدث . . الحب من طرف واحد محكوم عليه بالتعاسة"
- "ومع ذلك فهناك من يتعمون بهذا الحب . ."
- "كيف؟"
- "ليست صوفيا كل الدنيا"
- "كانت لي الدنيا بأسرها"<sup>٣٦</sup>
- "بل قطرة في محيط . . تتبخر..ثم تعود وتتكث"

<sup>٣٦</sup>نجيب كيلاني, "الرجل الذي أمن", ١٠٠

هذا المحاوره يبعث أن إريان أعمى عن الحب لصوفيا, أن  
 اريان يحب صوفيا لأن صوفيا جميلة و مشهوره حتى أبوها يوضح  
 اريان عن الحب ليس مثل ما في فكرة اريان, ولكن الحب هو شعور  
 سام يخفق في صدرك أنت وحدك.

- " هي فرصة ذهبية "

- " وهذا المبلغ يكفيننا معا يا صوفيا إذا لم تجدي عملا "

- " ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟ "

- " ولم لا؟ "

- ضحكت في عبث وقالت

- " لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكرا "

- " ستزوجين يوماما يا صوفيا "

- " ليس الان, ولا بهذه السرعة "

- " وما يمنع؟ "

- أريد أن أتذوق الحياة " ٣٧

إريان يعربخظيرته ليزوج صوفيا لأن إريان يحب جدا, ولكن صوفيا ترفض

إريان.

و أن صوفيا هي مرأة الجميلة, لكنها لا تفكر إلا في الرحلات و المرح والليالي  
الحمراء, وهي مرشدة سياحية, تنفق كل دخلها على متعتها الشخصية, ولا تفكر إلا  
في نفسها, أو نزهاتها, و تكاد تكون قد نسيت أهلها الذين يعيتسون في مدينة أخرى  
في الغرب . .

”أنت تعلمين أنني أحبك يا شمس يا من سليت روحي, فلماذا لا تراعين  
مشاعري؟ لماذا لا تعطيني بالمقابل مثلما أعطيتك من روحي و كياني؟  
لقد رويت لك قصة حياتي كاملة, وشرحت لك عقوق صوفيا و  
استهتارها, كنت تبدين السخط عليها, والانتقاص منها, حتى خيل إلي  
أنك رمز المصالحة بيني و بين زماني الذي تنكر لي بالأمس, وهأنت  
اليوم تتر كيني أجلس و حيدا حزينا وكروب الا نفاس, جريح الجناح لا  
أستطيع التحليق والانتشاء في سماءك الجميلة . . هل كتب علي  
الشقاءسس. ٣٨”

هذا الكلمة يدل علي اريان مجنون في الحب الي صوفيا, هو الغيرة تأكله  
والغضب يعصف به. اريان خوف يختفي شديدا, الحب يستطيع يصنع فاقد الوعي في  
الحب.

– "والله لن أترك هذا المكان حتى تعود شمس, ولن أنام حتى أعرف  
منها بالتفصيل ماذا فعلت بالخارج مع ال... صقر ولا بد أحسم  
الموقف..<sup>٣٩</sup>"

يجرب اريان محافظة عن حبه لشمس حتى استعداد لينتظرها طول اليوم غير بيال مثل ما  
ينام. الحب لأعمى

– "العشاق لا يختلفون في أية يعقبة على اكرة الأرضية"

– "بل يختلفون . . دعني فأني مرهقة و أريد أن أنام حتى  
الظهيرة. ."

– "تفكر قليلا, ثم رفع إليها عينين متوسلتين

– " هناك حل. ."

– " قل وخلصني . ."

– " الزوج. ."

ضحكت قائلة:

ـ " أتمنح؟"

ـ "لم اكن جادا في حياتي مثلما أنا الان"

ـ "مستحيل. ."

قال متوترا:

ـ "لماذا؟"

ـ "لأن المسلمة لا يحل لها أن تتزوج إلا مسلما. ."

ـ "وما معني ذلك"

ـ "أنت مسيحي, وأنا مسلمة. . والنزواج مستحيل. ."

ـ " لماذا؟"

ـ "هكذا عقيدتنا, لكن المسلم يمكن أن يتزوج الكتابية"

ـ "لا اريد أن أبحث الاسباب الان, لكن اخبريني ماذا أفعل؟"

ـ "تعتنق الإسلام"

ـ "وما هو الإسلام يا شمس؟"

\_"لا أعرف الكثير, ولكن عليك أن تشهد ألا إله إلا الله, و  
 أن محمد الرسول الله . . و أشياء أخرى غير ذلك . .\_" ارشدني  
 . . صفي لي الطريق . . أريد أن أعرف . ."

\_"حق ولكن تسليم إلا إذا عرفت و درست . ."

\_"من أجلك يهون كل شيء . ."

\_"أتسلم من أجلي يا إريان . ."

\_"بالتأكيد . ."

\_"إيمان زائف"

\_"ماذا أقول؟"

\_"تقول أنك تؤمن لأنك اقتنعت بالإسلام, و بأن الدين  
 الحق . ."

\_"سأفعل يا شمس . ."

\_"فلتذهب إلي رجل يعلمك أصول الدين"

\_"منذ الغد و أنا مستعد . ."



ـ "حسنا . تصبح علي خير . " ٤٠

في تلك المحاوره وجد حافز و اعتماد شعور الذي فيه الخلفية و رغبة مثل المحاوره في التالى, اريان يحب شمس و يطلبها ليزوجها ولكن في المحاوره وجد الشروط الذى ينبغى ليفعله, منها اريان واجب عليه ان يدخل الإسلام. شروط التي تقدمت شمس الي اريان ما جعل اريان طول الفكر, مباشرة اريان ان يقبل تلك الشروط. هذا احدى من شجاعة و قوة الحب, في حين اذا ننظر اريان هو الرجل من كاهن مطيع في الدين.

ولو كل عامل الذي قد ذكر ذات صلة شخص الذي يحب (اريان) و شخص الذي الاحباء (شمس) قد يوجد فيه, ولكن عامل اخرى مهم جدا يعني موافق و يربط بينهما.

شخص الذين يقعون في الحب يوجد الرحمة و شفاعة ليتصل مع المحبة في الحد الذي سمح الدين.

وابتسم في خبث وقال: العقيدة في القلب . . يمكنني أن أنطق  
باللسان كلمات . . مجرد كلمات لأحقق رغبتى, و أبقى علي

عقيدتي في قلبي و عقلي سرا . الكثيرون في هذا العالم يفعلون ذلك , ولا يشعر بهم أحد . العالم كله قائم على الغش و الكذب و الخداع . الحب هو يفعل ماالذي تحبها .

–"أعترف أني أحبها أقوى الحب . لكنها يا بينتو أصبحت رمزا . . معنى . قضية . مصير.."

– " أيها الأبله , أكل هذا من أجل امرأة . "

– " لم أفهمها . . و أريد أن أفهمها . "

–"لن تستطيع فهم الشرق ولو عشت فيه مائة عام . "

– " لم أر مثلها طول حياتي . " <sup>٤١</sup>

قرأنا الحوار , وجد هناك الدفاع الحب , الحب يستطيع ان يصون اريان مجادلة مع صاحبه بونيتو , يترك اريان فقرة الغناء لشمس و يدرس العلم الإسلام . الحب هو القلب ذات صلة لا يريد ان يشاهد الا شخص الذي يجبه و اذنه لا يسمع قول شحص الذي ينتقدون حبه . والحب هو فعل الخاص الذي يجبه أكثر من كل الأصدقاءه

–"اريان . ماذا دهاك في هذه الأيام؟"

<sup>٤١</sup> نفس المرجع ، ٣٩

- "اسألي نفسك يا شمس. "

- "أين ذهب إريان الذي أعرفه؟"

- "ذهب يبحث عن الحقيقة. "

- "الحب هو الحقيقة؟"

- "و اين أجده. "

- "عد إلي.. وستجده عندي.."

- "اعرف. . و سأعود. ."

- " لقد هجرتني.."

- "وكيف أهجرك و أنت في دماي؟"

- "أصبحت شاعرا متصوفا يا اريان"

- "دعيني أو اصل البحث. . و سأعود. . عندما أجد الحقيقة"<sup>٤٢</sup>

بعد نقراء المحاوره في الفوق يستطيع قيمة أن الحب هو المحب يشعر قريب مع

شخص الذي يحبه من روحه و الحب هو اضحية كل الفعل لأجل الحب.

- "أحببتها . أردت الزواج . أفهمتي باستحالة ذلك إلا إذا كنت مسلما . سألتها عن الإسلام قالت اذهب وابحث عنه بنفسك فأنا لا أعرف إلا القليل . وخرجت من شرنقتي العتيقة لأرى الشمس, و أتنفس الهواء . وأبحث عن الحق . "

- "زواج صحيح أم بعقد عرفي؟"

- "بل زواج صحيح . "

- "لكنكم تتزوجون كثيرا بسرعة, وتنقلون أيضا بسرعة, وأنا أنشد الاستقرار البعيد المدى"

- "الزواج أمره بيد الله, قد يطول وقد يقصر, "

- "لكني أشد الاستقرار, والنساء في بلدنا يحرصن على ذلك"

- "وما الدليل؟"

- "ضمانات جادة"

- "وما هي الضمانات التي تنوي تقديمها لي؟ سيارة؟ . .

متزل؟ حساب محدود في البنك؟

- "والأولاد"

من المحاوره التالي يستطيع ان ننظر أن الرجل يستخدم المال للحصول علي الحب. والحب هو إعطاء الخدمات مع الحفاظ علي النقاء.

صقر هو احدى الرجل الذي يجب شمس بجميلتها و صقر ألمح هو الآخر إلي زواج لكنها قالت له أنها تشك في جدية ذلك الزواج, ذلك لأنه متزوج فعلا وعنده اولاد.

- "اريان يا حبيبي. . أنا لك وحدك"

- "هل أصدق ما أسمع أم ما أرى؟"

- "تعرف إني صادقة, و ليست هناك قوة تميل بي بعيدا عنك"

- "والمال يا شمس"

- "يروح و يجيء. ."

- "ووطنك . . و أهلك . . وعشاقك"

- "أنت وطني ز أهلي و حبيبي"

- "أنت العذاب بعينه يا شمس"

- "الحب لا يخلو بغير عذاب"

- "وطمو حك قاتل"

- "الحب أقوى يا اريان"

- "إذن فما الذي جعلك تحبيني"

- "يصعب علي أن أشرح لك ."

- "كل ظاهرة في هذا العالم لها أسباب"

- "لكنك تحسبن كل شيء"

- "ليس في كل حال"<sup>٤٣</sup>

طبيعة الضحية الي شخص الذي يحبه سيختفي شيء الذي يحبه دون الحب حد

القدرة. ذات صلة بهذا ضحية , اشخاص الذي يحبه ستجربه ٢ ظروف.

الأول: يفعل الضحية بالصعب والقسرى ولكن بزمان الطويل الضحية يفعله

بالفرح بقوة الحب

الثاني: اذا الحب قد يكمل قلبه بالعميق فهذا الضحية تغير يصون اسأل و كأن

يسأل من حبه.

- "ذلك أمر يخصني. "

- "لكنه يهمني, وله معنى خطير. "

- "اعدلت في جلستها, بعد أن تراخت ذراعاها إلي جوارها,

وقالت:

- "لن يرانا أحد"

- "لكن الله يرانا يا شمس, إنك تعطيني شيئاً لا استحقه"

- "حبي" ٤٤

أحيانا الحب هو شهوة التي ما استطيع ان تهرب تلك يوجد في نفس شمس,

ولكن يعرف اريان و يترك تلك الإرادة التي في الدين ما يجوز ان يفعله.

هبت صوفيا واقفة في غضب, بينما أسرع بينيتو بالفصل بينهما مخافة أن

يتطور الموقف وصاحت صوفيا:

- "أين رجلي؟"

قالت شمس بمنتهى الثقة:

"انه هنا في قلبي. . وهو رجلي أنا. تذكر أن الرجال لا لا يفتحون قلوبهم مرة أخرى للمرأة الغادرة مهما كان حبهم لها.  
".

شخص الذي يحب تغضب لأجل حبه, والدفاع حبه لأن غيرها بتفعل فعل ليغير حال بالسريع و تحرب شخص التي تجرح حبه.

في هذا المحاوره يجرب صوفيا لتجئ مرة في الحياة اريان ولكن مجئها في للإستقبال شمس, يعني المرأة الذي يحب اريان. هما تحاول متأكد نفسهما أن احدى منهما يعني مرأة الذي يحب اريان. ولكن في تلك الوقت, شمس مرأة الذي يجبه.

أن الحب الحقيقي في نظري اريان هو الاندماج والتوافق في ظل ما يؤمن به, و عندما اشتدت به الحيرة ذهب إلى الشيخ عيد اليعقوبي يسأله:

"أنها تحبني"

"والحب يا ولدي ألوان"

"أعرف ولكن ماذا أفعل؟"

"أفعل ما يمليه عليك ضميرك"<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع ، ٥



قلق و مصدوع يجيء في قلب اريان, اريان يجرب ليؤكد نفسه أن شمس هي حب حقيقي لإريان.

لم يذهب إليها وحده, رافقه المرشد السياحي علي, و فضل أن يكون اللقاء خارج الفندق, حينما التقت به توهمت أنه قد عاد إليها يخطب ودها اعترافا بالجميل, وتقديرا للأيام الجميلة التي قضياها معا.

- "إن كل شيء بأمر الله"

- "أعرف ذلك يقينا"

- "واعذريني إذا قلت لك, إنه لم يعد بيننا ما يجمعنا"

قالت في دهشة:

- "لم أتصور أن تنفوه بهذا الكلام, لقد سبق وانتقدتني انتقادا

لاذعا"

- "إن عبد الله غير اريان القديم"

- "لكن القلب لا يحنث بو عوده"

- "اريد همرة مسلمة, تذكرني بديني, حتى نعيش في أنواره"

- "سأترك الرقص"

- "من أجل"

- "نعم. . . ولكن أذوق الخمر ما حييت"

- "لإرضائي؟"

- "نعم. . . وسأتحجب. . . وأصلي وأصوم"

- "لنفترض أنك فعلت ذلك، ثم لم أتزوجك، فماذا أنت صانعة"

يا شمس؟"

- "إنني أفعله من أجلك، وإلا لما فكرت في ذلك"

- "المؤمنون الحقيقيون يفعلونه من أجل الله"<sup>٤٦</sup>

الضحية الحب واضح جدا يوجد في هذه المحاوره، يريد شمس ستسأحجب و

ستصوم مثل المسلمة الحقيقية لأجل الحصول علي الحب اريان. ولكن اريان صعب

جدا ليستقبال شمس، اسلام الذي قد موحد في قلبه و يستطيع هن يترك شمس الذي

يجبه القديم.

أمسك بيدها في حنان، وأخذ يتطلع إلي وجهها الفاتن وقال:

<sup>٤٦</sup> نفس المعج ، ٥٨

- "ما هو الحب في رأيك؟"

- "سحبت يدها بهدوء وهي تقول:

- "هو ما تراه هنا في هذا العس الصغير الجميل"

- "أريد أن تعبري عنه في كلمات"

قالت وقد احمر وجهها خجلا:

- "الوقائع أبلغ من الكلمات , أنت تعرف يا عبدالله أن الفاظ

كثيرا ما تعجز عن التعبير الوافي"

- "ألا يمكن أن يكون الحب اندماج روحيين"

- "وجسدين"

- "وتصالح فكري يا ميسون"

- "قد نختلف , ولكن نظل حبيبين يا عبدالله"

- "لم نصل الا بعد إلي تحليل ووصف دقيق للحب يا ميسون

الحبيبة" ٤٧

ميسون هي المرأة الذي ينكح اريان, المرأة اختيار اريان هما تعرفان ما هو الحب؟ الحب هو ما تراه هنا في هذا العش الصغير الجميل, المقصود رباط زوج و زوجة صح الذي يربط وتحت ظل في احدى السقاف. الحب هو اندماج روحيين و جسدين.

- "الحب هو مودة و رحمة؟؟"

- "نعم"

- "لقد وجدتهما. . هذا هو التعريف الحب الخالد. مودة و رحمة. . ما أعظم هذه الكلمات!!"<sup>٤٨</sup>

الحب هو المودة و الرحمة, و في نهاية, اريان يعرف الحب بالمودة والرحمة, اعطاء الحب رحمة الي الزوج والزوجة. ودعا حب اللغة العربية و ٦٠ شروط التي هي نوع من الحب الذي مودة كثيرا في الحب , والناس الذين يريدون دائما مودة حب على حد سواء, لا تريد تقسيم ودائما يريد أن يكون معا. لرحمة والحب هو الحب الرقيقة المحبة, لطيف, وعلى استعداد للتضحية, وعلى استعداد لحماية, وانه يمكن قبول أوجه القصور ونقاط القوة في الناس الذين أحبوا.

وكم كانت دهشة عبدالله كارلو, عندما فوجئ بميسون تتوقف عن

الكلام, وتقول وقد أكفهر وجهها الجميل:

- "أكنت تحبها حقاً؟"

- "من؟"

- "شمس"

قهقهه في سعادة وقال

- "أتغارين منها؟ لكن من الذي ذكرك بها الان ونحن نهم بأداء

الصلاة؟"

قالت في شيء من الضيق:

- "أعجب كيف تحب راقصة, تعرض جسدها لنهشات العيون

الشرهقة الجائعة. "

- "كانت نزوة. . في زمن الجاهلية. ."

- "بل عشقا و هياما؟" <sup>٤٩</sup>

اولاً: بعد يدخل الإسلام اريان يبدل اسمه يصون عبد الله كرلو, و بعد نقرأ هذه  
 المحاوره ننظر عن الغيرة, الغيرة ميسون علي زوجها عبدالله كرلو, مرأة التي قد يقرب  
 مع زوجها يصون الغيرة الحقيقية ميسون.

الغيرة لأجل الخوف منافس حبها للمرأة اخر, وفي تلك الغيرة وجد الخوف ان  
 يزيل عبدالله كرلو.

### ١.٢.٢. الحب لله

مفهوم الحب لله هو الحب الذي يهدف إلى تحقيق مرضاة الله وليس هناك  
 غرض كان في الحب من الفوز في رضوان الله. لا يقوم على مبدأ الحب على شهوة  
 ولكن هناك رغبة في ويظهر مبدأ إعطاء جيدة.

الحب لله هو محبة الله التي الصوفيون هو نوعية في شخص وذلك لإنتاج  
 الطاعة، وتقديس وتمجيد الله أي قلق آخر. أصبح الصبر ومتلهف لرؤية وتلبية لإرادة  
 الله. وقالت إنها لم تكن هادئة مع الآخرين إلا مع الله، وقال انه لم يذكر أي شيء  
 ولكن تذكر الله<sup>٥٠</sup>

<sup>٥٠</sup> نفس المعج، ٩٣

حينما جلس بين يدي الشيخ في مسجد "الكاز" المعروف في دبي قال له وهو

يرمقه بنظرات حانية:

- " ماذا تريد يا إريان يا ابن حواء و ادم؟"

نظر إريان إليه, كان اشيخ "عبد الحسيني"

ذا بشرة بيضاء مشربة بالحمراة, ولحية منسقة, وعينين صافيتين تشعان ثقة

ويقينا, وشعر إريان بالارتياح, قال:

- "أريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله يا ابتاه. "

ابتسم الشيخ في دعة و قال:

- "أنا عبد من عبيدالله"

- "عبدا! . ز كيف يا سيدي؟؟"

- "نعم عبد. "

- كانا عبيده. . محمد عبد الله ورسوله, وعيسى عبد

الله و رسوله. . والسلاطين والملوك الذين يضعون

التيجان فوق رؤسهم . . كلهم عبيد له, خاضعون

لمشيئته. . ولا يملكون لأنفسهم موتا ولا حياة ولا

نشورا" ٥١

شعور يريد ان يعرف عن الإيمان في الإسلام كبير جدا في نفسه, و في كلمة  
 "أريد ان أعرف الطريق الصحيح إلى الله" يوصف فضوليته شعور عميق عن العلم في  
 الدين.

أمسك الشيخ عيد الحسيني بيد إريان بقوة, وهو يسدد إليه نظرات حازمة:

"لتكن نيتك خالصة لوجه الله والحق, وحذار أن تحركك نزوة,

أو يدفعك مال , أو تغريك سلطة. . "

علي العشاء قالت له:

- "أأصب لك كاسا؟"

قال دون أن يرفع عينين إليها:

- "لم أعد أشرب الخمر"

- "لماذا؟ إنها منعشة. . فتأخذ قليلا منها"

- "ما أشكر كثيرة, فقليله حرام. . "

- "ضحكت وهي تقول:

- "من قال لك ذلك؟"

- "شيخي"

صفقت في سعادة:

- "هل أسلمت؟؟ لو فعلت فسأترك الخمر أنا الأخرى"



- "ليس بعد"

مدت يدها إلي ذقنه , ودفعتهإلي أعلى وهي تقول :

- "ارفع رأسك , وانظر إلي"

- "وكم كانت دهشتها حينما سمعته يقول :

- "ليس لي إلا النظرة الأولى"

- "أجلس هكذا أمامي كا الصنم الأعى"

- "لكني أسمعك"

- "أخاف أن تأتي وتقول : ليس لي إلا الكلمة الأولى :

قال دون أن يلافع راسه :

- "عندما نتزوج ستكونين ملء بصري , وساطيل إليك النظر

في الحلال و أنت يقظة " و انت نائمة. . . و أنت تأكلين

وتشربين وتدهشين. <sup>٥٢</sup> .

احدى من المحاوره الذي يشرح عن مفهوم الحب لله , إريان يجب جدا الى

شمس , ولكن اختيار اريان بالدين . اذا ننظر معا , اريان هو الرجل عبد الله الذي اذا

مباشرة كل المحتملة حبه الي الله بكل قلبه و روحه و كل اعضاء بدنه وبالتالي هو يترك حبه و يترك شمس.

طرقته بذراعيها, وهمت بتقبيله, فامتنع:

- "هذا مخالف لأوامر دينك"

- "ذلك أمر يخصني. "

- "لكنه يهمني, وله معني خطير. "

هعدلت في جلستها, بعد أن تراخت ذراعها إلى جوارها,  
وقالت:

- "لن يران احد"

- "لكن الله يران يا شمس, إنك تعتيني شيئاً لا استحققه"

- "حبي!!"

- "ليس لي فيك حق إلا بعد الزواج"

- "نحن في فترة الخطوة والاختبار. "

- "اريدك الا تكوني بعيدة كل البعد عن دينك"

- "أنت لم تعرفه بعد. "

- "أعرف القليل و أحاول تطبيقه"

- "يا إلهي!! ما الذي جرى لك<sup>٣</sup>؟"

اكثر علم الدين الذي يدرس اريان, ويحافظ اريان نفسه من افعال خطر الله, مثل حين شمس تطلب اريان ليقبلها و اريان يرفض ويقول " لكن الله يرانا يا شمس, إنك تعطيني شيئاً لا استحقه و ليس لي فيك حق إلا بعد الزواج. هذا الكلام يحتوي على حبه الى الله.

دق جرس الهاتف, رفع السماعة, جاء صوتها:

- " أما زلت نائما يا اريان؟"

- "لم أشعر بنفسي إلا في الصباح"

- "يقولون في بلادنا: لا ينام الليل إلا أبو قلب خال"

- ما حدث لي هو العكس تماما"

- "حسنًا, اغتسل واحضر لتناول طعام الإفطار معًا. "

قال إريان وهو يبتسم:

- "ويقولون عندكم أيضا: ما اجتمع رجل و امرأة إلا وكان

الشيطان ثالثهما"

ضحكت من أعماقها وقالت متهكمة:

- "وهل أنت رجل؟"

وتبادلا الضحك لكنه قال:

- "وماذا أكون؟"

لم تجب علي سؤله, ولكنها قالت:

- "ولا أنا امرأة. . أنا يستين رجلا. ."

- "علي اي حال. ."

قاطعته قائلة:

- "ستحضر. . هذا أمر. ."<sup>٥٤</sup>

في الكلمة " في بلادنا: لا ينام الليل إلا أبو قلب حال " إريان ما يرقد في الليل

لأنه عبادة الي الله منذ إريان يدخل الإسلام, حاله يتغير تدريجيا اريان يفضل الي الله

والمزيد من الحب الي الله, هو يفعل أي شيء لأجل الله.

أخذ إريان يهز رأسه في انفعال صاحب:

- "يحرقني الشوق لرؤياه. "

أغمض إريان عينيه واستطرد

- "ها هو. . إني أراه. . تماما كما رأيته في منامي. . رأيته

بالأمس في منامي. . ولقني الشهادتين ورددتها خلفه. .

رددتها ثلاث مرات. . "ثم هب إريان واقفا، ثم صاح بلغته

المتكسرة، باللهجة العربية، ذات الكنة الأجنبية:

- "أشهد الأ إله إلا الله، و أشهد أن محمد رسول الله" <sup>٥٥</sup>

سيعمق إيمان إريان، إيمان الله و رسو لله محمد، نستطيع ان ننظر في الكلمة "-ها

هو. . إني أراه. . تماما كما رأيته في منامي. . رأيته بالأمس في منامي. . ولقني

الشهادتين ورددتها خلفه" غير مباشرة، إريان هو الرجل الخيار الذي يستطيع ان يلقي

الرسول الله. و يقوم إريان بالفخور و يقول الشهادتين بصوت عال في أمام الناس.

مال على صديقة المرشد علي وقال

- " إني أشعر بالسعادة. . أتعلم أن للإيمان حلاوة؟؟"

قال علي في ثقة:

- "أنت أفضل منا جميعا"

- "كيف؟؟"

- "صفحات حياتك الجديدة بيضاء, وستبدأ عن وعي وصدق  
و إيمان. . تستطيع أن تملأها بالحب والخير والعمل الصالح"

- "لقد بلغت شاطئ الأمان"

قال له:

- "هل ستعود إلى وطنك. ."

- "وطني هنا, بل كل العالم وطني. . سأسلم أمري لله و  
أمضي سعيدا على أية حال ذلك لأني قد هداني الله للحقيقة.  
. والحمد لله على نعمة الإيمان"

قال بينيتو:

- "إنك تلعب بالنار"

- "النار لمن ينحرفون عن الدين الحق"

- "وستدفع ثمننا غالبا جزاء تسرعك"

- "إنني مستعد للتضحية بكل شيء في سبيل الله"

- "ذلك هو الهوس الديني"

- "لقد اختلفنا جوهرياً, فليذهب كل منا لحال سبيله"

- "أتطردني يا إريان؟ لماذا لا تفسح صدرك لي ألا يجوز أن

اقتنع بما اقتنعت أنت به؟

- "يا ليت . لكنك كلاسيكي في فهمك للدين, كما أنت

كلاسيكي في نوع الموسيقى التي تعزفها, تكره الأفكار

الجديدة, وتدعي التحرر و انت ترسف في أغلال

العبودية"<sup>٥٦</sup>.

## الباب الرابع

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

##### ١.١ أحوال الحب

أحوال الاتي تدل علي الحب في هذه الرواية مثل الغيرة إريان الي الرجل الاخر و مثل الدفاع إريان علي مرأة. كل شيء الذي يفعل إريان يتصل بشعور حبه الي المرأة, احدى منها يعني يدخل الإسلام بطريق حبه الي شمس.

##### ١.٢. معنى الحب

من هنا محبة يعني, تفيض تقلب القلب مشتق ليلقي مع حبه, يقول ايضا هو هدوء مثل جمل هدوء, ما هو يذهب بعد ترعب. المحبة هو الملخص كله, بذرته و اصله, والمحبه هو قلب فيضان ويقدم المهمات حبه من المهمات الاخر. والحب هو مطيع المرأة او رجل الذي حبه ولو حبه في جانبه ام لا. والحب هو الرغبة التي ما



نقصانه لأن الجفاف ولا زيادة لأن المبلول. ولحب هو يحافظ الحاد, وغير صحيح  
 المحب اعترافا ولكن هو يخالف حاده و ايضا معناه الهدوء ولكن عصبي, ومافي  
 الهدوء الا مع حبه, فا القلب الهدوء ومافي عصبي اذا في جانبها حبه. وأن المحبة  
 هو عصبي القلب المستمر لأن يفكر حبه وسيصون الهدوء اذا في جامبها حبه,  
 والمحبة هو مستمر علي جانب حبه.

ومعناه الحب بكيفية تحليل معرفة الحب هو الوعي او ميل القلب الي الفاعل  
 ولو يوصف ظاهر ام باطن, وقال قاموس ويبستر الحب هو محب يولد من  
 عقل واستيقظ من الجملاء والرعاية الي الشكل.

## ٢. الإقتراحات

بعد أن قام الباحث على هذا البحث، لازم عليه أن يقدم الاقتراحات رجاء أن  
 تكون نافعة لمن اهتم على هذه العلوم:س

### ٢.١. لطلاب قسم اللغة العربية وآدبها

لعل هذا البحث يدافع على طلاب القسم اللغة العربية وآدبها الدراسات  
 العلمية الأخرى التي تتعلق بالرواية العربية من ناحية دراسة البنيوية. لكي هذا البحث  
 ينمو ويطور، ولا يقف في جنس واحد من التحليل.

## ٢.٢ . للجامعة

اضافة على أن هذا العلم من خصائص اللغة العربية التي لا تملكه إلا اللغة العربية  
قدم الباحث الاقتراح للجامعة أن تهتمو وتنمو علوم الكثيرة. خصوصا في شعبة اللغة  
العربية ، النشر، او الرواية التي تستطيعها ان تحلل في اى نظريات. وبالخصوص من هذا  
البحث يستعمل دراسة تحليلية البيوية.س

في هذاالبحث يجد الباحث كثير من الأخطاء في الكتابة أو التحليل عن زعيم  
ولعل في هذا البحث يفيد وزيادة المعلومات للقارئ (الطلاب) في شعبة اللغة العربية  
وادبها خصوصا للكتابة.

## المراجع

ابو النجاسرحان .محمد و محمد جنيد, الأدب العربي وتاريخه في عصر الجاهلي, ١٩٥٧

حسين .محمد بن سعد . الأدب العربي وتاريخه في عصر الحديث, ٥١٣١

كيلائي .نجيب, الرجل الذي أمن, ٢٠٠١

Al Jauziyyah Ibn Qayyim. ٢٠٠٥. “*Raudhatul Muhibbin*” Solo pustaka Arafah

Boeree, George C. ٢٠٠٥. “*Personality Theories*” Yogyakarta Ar-ruzz media

Crapps, Robert W. ١٩٩٣. “*Dialog Psikologi dan Agama*” Yogyakarta Penerbit

Kanisius

Endaswara Suwardi. ٢٠٠٦. “*Metodologi Penelitian Sastra*”. Yogyakarta Pustaka

Widyatama

Fananie, Zainuddin. ٢٠٠٢. “*Telaah Sastra*” Surakarta Muhammadiyah University

Press

Komaidi, didik. ٢٠٠٧. “*Be-Love De-Love*”Yogyakarta Sabda Media

Koswara, E. ١٩٩١. "*Teori-Teori Kepribadian*". Bandung PT ERESKO

Kutha, Ratna Nyoman. ٢٠٠٧. "*Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*"

Yogyakarta Pustaka Pelajar

Meleong, Lexi J. ٢٠٠٢. "*Metode Penelitian Kualitatif*". Bandung Remaja

Rosdakarya

Muzakki, Akhmad. "*Kesustraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*" Yogyakarta

Ar-ruz media.

Santas, Gerasimos. ٢٠٠٢. "*Platonda Freud Dua teori tentang cinta*

Selden Raman. ١٩٩٣. "*Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*" Fakultas

Sastra Gajah Mada. Gajah Mada University Press

Shihab.M Quraissy. ٢٠١٠. *Perempuan*. Tangerang PT. Lentera Hati

Teeuw, A. ٢٠٠٣. "*Sastra dan Ilmu Sastra*" Jakarta PT Dunia Pustaka Jaya

Yapi Taum Yoshep. ١٩٩٧. "*Pengantar Teori Sastra*". Bogor Mardiyuana

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي قدمته :

الإسم : نيل الأمانى المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

الموضوع : الحب في رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية موضوعية)

قد نظرنا و قد أدخلنا فيه بعض التعديلات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة و الحصول على درجة سرجانا (S-) (١) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ٣٠ مارس ٢٠١١

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠١.٠٠٠.٩١٩٢٠٠٠.١٩٦٥٠

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



### تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : نيل الأمانى المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

الموضوع : الحب في رواية " الرجل الذى أمن "نجيب الكيلاني (دراسة تحليلية موضوعية)

قررت اللجنة بنجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S-١) فى شعبة اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسى ٢٠١٠-٢٠١١ م.  
وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. أحمد خليل الماجستير ( )
٢. الدكتور ولدانا واركاديناتا الماجستير ( )
٣. حلمي سيف الدين الماجستير ( )

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



### تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استعلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : نيل الأماي المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

العنوان : الحب في رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

موضوعية)

للحصول على درجة سرجانا (S-١) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة شعبة

اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



## تقرير عميد الكلية

استعلمت كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : نيل الأماني المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

العنوان : الحب في رواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

موضوعية)

لإتمام الدراسة على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١١

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة



## ورقة الشهادة

الممضئة على هذه الشهادة :

الإسم : نيل الأماني المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

العنوان : لومبوك - نوسا تغرا بارات

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الحب في رواية الرجل الذي أمن

لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية موضوعية) عند طلبة شعبة الأدب العربي كلية الأدب

بجامعة مالانج الحكومية لإستيفاء بعض شروط إتمام الدراسة في كلية العلوم الإنسانية

و الثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أنه من تأليفها نفسها

ولا تنسخ من غيرها.

مالانج، ١٧ مارس ٢٠١١

الطالبة

نيل الأماني المصرية

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٥٤

## الشعار

{ الْمَرَأُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ }

رواه بخاري

Agama seseorang itu tergantung pada agama temannya, oleh sebab itu, telitilah dengan benar siapa yang akan dijadikan teman

{ إِنَّكُمْ لَا تَسْعُونَ النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ،

وَلَكِنْ يَسْعُهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ وَحُسْنُ الْخُلُقِ }

رواه ابو يعلى

Sesungguhnya kalian tidak bisa mempengaruhi manusia dengan harta kalian  
Tetapi bisa kamu pengaruhi mereka dengan muka manis dan akhlak yang baik

## الإهداء

إلى والديّ المحترمين المحبوبين, محمد عزي محسين و أمى نور الفلاح على  
دعاءكما و تفاعلكما لمواجهة الحياة. فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما  
ربيانى صغيراً".

إلى أخواني و اخواتي الصغير. من يشجع و يدعوني لتفاعل عمل هذا البحث,  
ويغفره و يجزاه الله.

إلى أساتذتي ومشايخي المكرومين الذين قد علّموني ولو حرفاً عسى الله أن  
ينفعني بعلومهم ويرضى الله عنهم في الدارين.

إلى زملائي و كل من قد يشجع نفسى لمواجهة الحياة, وأرجوا أن يكون هذا  
الإهداء علامة العفو من نفسى إليكم.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه و نستغفره, ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا, من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة و السلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أما بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث من دعاء او فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمدا لله وألقى كلمة الشكر إلى اللذين يساعدونني في أتمام البحث.

١. مدير جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج بروفيسور دوكتور إمام سفراوغو الحاج.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس حمزوى الماجستير الحاج.

٣. رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها الدكتور أحمد مزكى الماجستير الحاج.

٤. فضيل المشرف الكريم الاستاذ حلمي شيف الدين الماجستير على توجيه وإرشاده الوافير في كتابة هذا البحث, راحمه وجزاه الله خيرا كثيرا.

٥. الأساتيد والمشايخ المحترمين بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الأساتيد في شعبة اللغة العربية وأدائها.

٦. الوالدين المحبوب أمي الاجة نور الفلاح و أبي الحج محمد عزي محسن و جميع الخني وأختي احمد عزيزي, تھاني, رابعة الخيرات.

٧. الأصدقاء و هؤلاء ساعدوا الباحثة على كتابة هذا البحث العلمى يعنى صاحبي المحبوب جيلاني دامن حوري (جيمو) و راضين ويرانتك و صديقتي PKLI ليلة

المولودية, الفية الشرفة, سوجي والي أوتاري, غفران محسون, لطفي أمن الله, ليلة  
البدرية, إسنى نوفيا, واوان أرواني, فيري فطني, بحرالدين, حرمي اسمواتي, إنداه  
فتمواتي, الفي نهديه و أغوس بوديونو.

٨. الزملاء بجامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خصوصا في شعبة  
اللغة العربية وأدبها. أقول لهم شكرا جزيلا وعفوا معذرة.

لا قول يجدر لي بالتقديم إلا قول الشكرى الجزيل, فحسبى أن أدعو لهم الله  
على ان يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى. واتمام لهذا البحث ترحو  
الباحثة الانتقادات والقتراحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الباحثة

نيل الأماي المصرية

## محتويات البحث

موضوع البحث

ب ..... تقرير المشرف

ج ..... تقرير لجنة المناقشة

د ..... تقرير رئيس الشعبة

ه ..... تقرير عميد الكلية

و ..... ورقة الشهادة

ز ..... الشعار

ح ..... الإهداء

ط ..... كلمة الشكر والتقدير

ك ..... ملخص البحث

ل ..... محتويات البحث

الباب الأول : المقدمة

١ ..... ١. خلفية البحث

٣ ..... ٢. مشكلة البحث

٣	أهداف البحث
٤	فوائد البحث
٥	دراسة السابقة
٥	منهج البحث
٩	هيكل البحث

### الباب الثاني : البحث النظرى

١٠	البنوية
١٣	أدب
١٦	تعريف الرواية
١٧	عناصر الرواية
١٨	٤.١. الفكرة
١٩	٤.٢. الحكمة
٢١	٤.٣. الشخصية

### الباب الثالث : عرض البيانات

٢٧	١. خلاصة الرواية
٣٠	٢. مفهوم الحب ومعناه

- ٣١ ..... ٢.١ . معرفة الحب
- ٣٣ ..... ٢.٢ . الحب في الله
- ٥٢ ..... ٢.٣ . الحب لله
- ٦١ ..... ٣ . الأفعال التي تدل على الحب

### الباب الرابع : الإختتام

- ٧٠ ..... ١ . الخلاصة
- ٧١ ..... ٢ . الإقتراحات

### المراجع





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA  
Jl. Gajayana 50 telp. (0341) 551354, 572533 Malang 65144

### Bukti Konsultasi

Nama : Nailul Amany Al-Misriyah  
NIM : 07310054  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Humaniora dan Budaya  
Pembimbing : Helmi Syaifuddin, M.Fil.I  
Judul : الحب في الرواية " الرجل الذي أمن " لنجيب الكيلاني:  
(دراسة تحليلية موضوعية)

No	Tanggal	Materi Konsultasi	Ttd. Pembimbing
1	30 oktober 2010	Penyerahan proposal	1
2	15 Januari 2011	Revisi BAB I	2
3	20 Januari 2011	Konsultasi BAB II	3
4	31 Januari 2011	Revisi BAB II	4
5	12 Februari 2011	Konsultasi BAB III	5
6	03 Maret 2011	Revisi BAB III	6
7	15 Maret 2011	Konsultasi BAB IV	7
8	29 Maret 2011	Revisi BAB IV	8
9	31 Maret 2011	ACC	9

Malang, 01 April 2011  
Mengetahui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan sastra Arab

Dr. Akhmad Muzakki, MA  
NIP. 196904251998031022