

طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع
(دراسة أدبية السيكولوجية)

البحث الجامعي

قدمته الباحثة لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

إعداد:

ماسمي فريدة

٠٧٣١٠٣٨



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الانسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع
(دراسة أدبية السيكولوجية)

البحث الجامعي

قدمته الباحثة لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

إعداد:

ماسمي فريدة

٠٧٣١٠٣٨

المشرف:

الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الانسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

تقرير المشرف

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبت الباحثة:

الإسم : ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٨

الموضوع : طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع (دراسة أدبية السيكولوجية)

قد نظرنا فيه حق النظر وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصطلاحات ليكون صالحا لاستيفاء شروط المناقشة للحصول على درجة سرجانا (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ ابريل ٢٠١١

المشرف

الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

تقرير عميد الكلية

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبت الطالبة:

الإسم : ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٨

الموضوع طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع
(دراسة أدبية السيكولوجية)

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ ابريل ٢٠١١

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمت الطالبة :

الإسم : ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٨

العنوان : طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع (دراسة أدبية السيكولوجية)

قررت اللجنة بنجاحها واستحقيتها درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. الأستاذ أحمد خليل الماجستير ()
٢. الأستاذ ولدانا وركاديناتا الماجستير ()
٣. الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير ()

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلمت شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الإسم : ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٣٨

الموضوع : طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع (دراسة أدبية السيكولوجية)

للحصول على درجة سرجانا (S-١) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم

الإنسانية والثقافة للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٥ ابريل ٢٠١١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

ورقة الشهادة

تشهد هذه الصفحة أن هذا البحث الجامعي :

الإسم : ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٣٨

الموضوع : طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة أدبية السيكولوجية)

من إنشاء الباحثة نفسها وليس من إنشاء غيره ومن سرقة العلم من الباحثين الآخرين.

مالانج، ٢٤ مارس ٢٠١١

الطالبة

ماسمي فريدة

رقم القيد : ٠٧٣١٠٣٨

الشعار

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ
الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ (البقرة:
١٦٥)

الأهداء

أهدي هذا البحث الجامعي:

إلى أبي محمد صالح وهو أستاذ العارف في حياتي وعلمي عن مبادئ الحياة الحقيقية

وهي أمي الكريمة سبتي امينة التي تعطي نصيحة وحث وحماس في حياتي

وإلى أخي الكبير محمد عزدين الذي يصبر أن يرشدني

وإلى أختي الكبيرة حورين عين و زوجها حمدن ولدها نصرالله أفلح حمداني التي

تنصرنني في الصعوبة

وإلى أختي الصغيرة الفا هودا نيغسيه إلهامي في الحياة

وإلى مشرفي الأستاذ حلمي سيف الدين الذين رشدني

وإلى زملائي المحبوبين (ارديانتي و دارالسلامي و طهاري) ومن لايمكنني أن أذكرها

واحد فواحد

وإلى جميع معلمي ومعلمتي الذين يؤدون الخدمة الله بعلومهم وإلى الذين يرحمني

بعلومهم وخبرتهم

وإلى أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها شكرا على الحثكم

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بالموضوع طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة أدبية السيكولوجية) وعرفت الباحثة أنه قريب من النقصان والأخطاء مع أنها قد اجتهدت لكماله وصوابه بقلة معرفتها.

١. فضيل المحترم الأستاذ البروفسور الدكتور إمام سوفرايوغو كرائيس

الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيل الأستاذ الدكتور اندوس حمزوى الماجستير كعميد كلية

العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ احمد مزكي الماجستير كرئيس اللغة العربية وآدبها.

٤. الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير كمشرف هذا البحث الذي

أعطاني التوجيهات والإرشادات والدوافع وساعدني في إقامة

تصحيحه حتى أكتب بحثا جيدا ظريفا.

٥. جميع الأستاذ المحاضرين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج الذين كانوا يساعدون الباحثة للحصول على

العلوم المفيدة في المستقبل.

٦. الأسرة الذي تعطي نصيحة وحث وحماس وإلهامي في حياتي

٧. وأصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج.

٨. ومن لم أذكره واحدا فواحدا شكرا جزيلاً على مساعدته وجزاكم

الله أحسن الجزاء.

فجزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم أضعاف الحسنات في الدنيا والآخرة

أمين.

وعسى الله أن يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة ولجميع القراء

الأعزال ولي التوفيق والهداية والحمد لله رب العلمين.

مالانج, ١ أبريل ٢٠١١

الباحثة

ماسمي فريدة

المحتويات البحث

أ	تقرير المشرق.....
ب	تقرير عميد الكلية.....
ج	تقرير لجنة المناقشة بنجاح الباحثة.....
د	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.....
هـ	ورقة الشهادة.....
و	الشعار.....
ز	الاهداء.....
ح	كلمة الشكر والتقدير.....
ي	محتويات البحث.....
ل	ملخص البحث.....

الباب الأول : المقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	تحديد البحث.....
هـ	فوائد البحث.....
و	الدراسة السابقة.....
ز	منهج البحث.....
ح	هيكل البحث.....

الباب الثاني: البحث النظري

- أ. ترجمة رجاء عبد الله الصانع..... ١٢
- ب. خلاصة الرواية..... ١٢
- ج. السيكولوجية وحقيقتها..... ١٨
- د. نظرية (psychoanalysis) لسجمند فرويد..... ١٩
- هـ. بنية الشخصية..... ٢٠
- و. Chatexes-antichatexis..... ٢٣
- ز. القلق (Anxiety)..... ٢٤
- ح. طريقة تمسك الذاتي..... ٢٧

الباب الثالث : عرض البيئات وتحليلها

- أ. المسائل الاشخاص..... ٣٧
- ب. طريقة الاشخاص بطريقة تمسك الذاتي..... ٤٦

الباب الرابع : الاختتام

- أ. الخلاصة..... ٥٤
- ب. الاقتراحات..... ٥٥

والمراجع

ملخص البحث

ماسمي فريدة، ٢٠١١، ٣٨، ٠٧٣١٠٠٣٨، الشخصي الرئيسي و طريقة تمسك الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع على ضوء النظرية السيكلوجيا لسجمنند فريد. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الحكومية الإسلامية مولنا مالك إبراهيم مالانج، تحت الإشراف الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير.

كلمة الأساسية : رواية "بنات الرياض"، تحليل السيكلوجيا لسجمنند فريد

وللأدب منطقة واسعة لا بد تحديده بالمدخل المناسبة بالبحث، ومن المدخل منها السيكلوجيا، السوسولوجية أو الاجتماعية، التاريخية وغير ذلك. وفي كل المدخل نظريات كثيرة، منها نظرية سجمنند فريد عن السيكلوجيا كما بحثت في هذا الوقت. عبر فريد أن في نفس الإنسان بنية الشخصية، -Cathexes anticathexes، القلق أو الخوف، و طريقة تمسك الذاتي.

النظرية التي استخدمت الباحثة في بحث رواية "بنات الرياض" يعني طريقة تمسك الذاتي الذي استعمل اشخاص يعني قمره و سديم و ميشيل و ليس يواجهم المسئلة. حتى ظهر في اسئلة البحث يعني ما المسائل الأشخاص حتى يدافعهم نفسهم بطريقة تمسك الذاتي و كيف كان الاشخاص يدافعون عن نفسهم بطريقة تمسك الذاتي.

وأما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. وكذلك في جمع البيانات، استخدمت طريقة المكتبية. والمصدر الاساسي هو رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع، أما المصدر الثانوي من الكتب السيكلوجيا خاصة لسجمنند فريد والكتب الأدبية و كل ما يتعلق بالبحث. وحللت الباحثة هذا البحث بتحليل الوصفية الكيفية.

وأما نتائج البحث التي قد حصلتها الباحثة من البحث هي، الأول: إن المسائل الأشخاص يعني قمره وسديم و ميشيل و ليس حتى يدافعهم نفسهم بطريقة تمسك الذاتي والثاني: طريقة الاشخاص يدافعون عن نفسهم بطريقة تمسك الذاتي.

إذا قمره تعلم خيانة زوجها اذا تنظر الصورة في التلفزيونية، غضبت قمره وتخوف على زوجها. ولتنقص خوفها قمره تستعمل بطريقة تمسك الذاتي يعني العدوان البدائية بتهجم حبيب زوجها اسمها كاري. سديم تعمل ليلة الزفاف قبل النكاح حتى يسبب وليد حبيبها أو خطيبه ورقة طلاق. لتنقص خوفها على رأي المجتمع على اخلاقها، سديم تستعمل طريقة تمسك الذاتي بفكر ليلة الزفاف قبل الزواج هو طبيعي.

قصة الحب ميشيل مع حبيبها واجب الأخير لأن أسرته لأموافق عندما سمعت الأم ميشيل أن أم الفتاة أمريكية والثقافة السعودية. لتنقص خوف ميشيل ضياع على فيصل حتى يستعمل طريقة تمسك الذاتي بفكر أن فيصل ضعيف وسلي وخصاص لإرادة المجتمع التي تشل إرادته أفراده إنه مجتمع معجون بالتناقضات. ليس تلقى نزار وتريد أن تحصل لتنقص شك والقلق على الطريقة لتحصل على نزار، تسلي ليس بمدى اعجاب نزار ليس من نوعية الشباب السهل.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.^١

ينقسم الأدب إلى القسمين: الأدب الإنشائي والأدب الوصفي. أما الأدب الإنشائي فهو الذي ينشئه الأديب من عنده، ويكون موضوعه مستحوي من الطبيعة الخارجية والطبيعة الداخلية. أما الأدب الوصفي فيتخذ من الأدب الإنشائي موضوعاً له، ويعني بدراسة وتحليلية والمنظر إليه على ضوء

^١ ولدانا وركاديناتا، المدخل إلى الأدب العربي (مالانج: ٢٠٠٧)، ١.

البيئة و التاريخ والمقاييس الفنية المختلفة هادفا من وراء ذلك إلى تقديره وإلى

إيضاح ماغمض من نواحيه. وهو ولا ريب يأتي متأخرا عن الأدب الإنشائي.^٢

تقسيم الأدب من حيث شكله,نوعان : شعر ونثرا. أما الشعر فكلام

موزون مقفى ينتظيم بحوار, وتسيطر عليه المسحة الموسيقية . وأما النثر فكلام

متحلل من الوزن ومن القافية.^٣

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الاتجاه النفسي في بحث الأدب قديم قدم الإغريق

ونظرائهم البصيرة في الشعر والشعراء, إذ نرى أفلاطون في محاورته المعروفة باسم:

(إيوان أو عن الإلياذة) يقرل إن الشاعر ينظم شعره عن إلهام وحال تشبه حال

الجنون,فهو لا يصدر في شعره عن عقله.وبذلك كان أول من تحدث عن إبداعه

كما كان أول من وصمه بأنه مشلول العقل,أو بعبارة أخرى بأنه مريض مرضا

نفسيا أو عصائيا وانه لذلك يضر الجفمع الرشيد في مدينته الفاضلة أوالمثالية.^٤

الأدب وعلم النفس يتواكبان في مسيرة واحدة, فالحديث عن أي ركن

من أركان الأدب (الاديب-العمل الأديب-القارئ)يفضي بالضرورة إلى الحديث عن

الحالات النفسية والوجدانية لدى البمدع و القارئ, وقد قلنا سابقا إن نظرية

^٢ نفس المراجع, ١٤

^٣ نفس المراجع, ١٦

^٤ شوقي ضيف,البحث الأدب(القاهرة:دار المعارف, ١٩٧٢), ١٠٥

التعبير في محاولتها التركيز على أثر الانفعالات والعواطف وحركة الخيال في إبداع الأدب, قد مهدت لوجد الفريدة وساهمت في إيجاد العديد من الدراسات النفسية التي القت باضواء على عملية الإبداع الأدبي من زاوية نفسية أو حاولت أن توضح الأثر الذي يتركه العمل الأدبي في نفس متذوقة.^٥

استخدمت الباحثة رواية "بنات الرياض" لأنها تريد أن تعلم طريقة النساء لانتهاؤ المسئلة بفكرها اختلاف بحكم المجتمع بدراسة السيكولوجية.

رجاء عبد الله الصانع هي الكاتبة تعيش في مملكة العربية السعودية. قصة "بنات الرياض" التي روايتها هي أحد من المصورين التي نقلت حياة صديقتها في رياض.

"سأكتب عن صديقتي فقصة كل واحدة أرى فيها, أرى ذات ومأسات وكمأساتي سأكتب عن صديقتي عن السجن الذي يمتص أعمار السجينات عن الزمن الذي أكلته أعمدة الجلات عن الأبواب التي لا تفتح عن الرغبات وهي يمهدها تذبح عن الزنزانة الكير وعن جدرانها السود وعن آلاف, آلاف الشهداءات دفن بغير أسماء بمقبرة التقاليد صديقتي دمي ملفوفة بالقطن, داخل متحف مغلق نقود صكها التاريخ, لا تهدي ولا تنفق مجاميع من الأسماك, في أحواضها تخنق وأوعية من البلور, مات فراشها الأزرق بلاخوف سأكتب عن صديقتي عن الأغلال دامية بأقدام الجميلات عن الهذيان." (الصانع, عبد الله ٣-٢: ٢٠٠٥)

(

^٥ عزيز شكري ماضي, في نظرية الأدب (بيروت: دراسات أدب, دون سنة), ١١١

استخدمت الباحثة بموضوع "طريقة تمسك الذاتي في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" لأنها تريد أن تعلم الأشخاص في رواية بنات الرياض لإنتهاء المسئلة بين فكرها و حكم المجتمع الذي خلاف بدراسة السيكولوجية.

استخدامت الباحثة نظرية سجمند فريد في تحليل هذا البحث, رأي سجمند فريد أن الوعي هو جزء صغير من الحياة في عملية العقلية, والمبلغ منه لاواعية.^٦ شرح فريد أن في نفس الإنسان:

١. بنية الشخصية

٢. Cathexes-anticathexes

٣. القلق (Anxiety)

٤. طريقة تمسك الذاتي (Defense Mechanism)

ب. أسئلة البحث

باستعراض خلفية البحث بعض الأسئلة المقصودة كما يلي:

١. ما المسائل الأشخاص يدافعهم أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي في الرواية

"بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع؟

^٦ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨), ١٠١

٢. كيف كان الاشخاص يدافعون عن أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي في

رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع ؟

ج. اهداف البحث

ومن أهداف هذا البحث فيما يلي:

(١) لمعرفة المسائل الذي يواجه الأشخاص يدافعهم أنفسهم بطريقة تمسك

الذاتي في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

(٢) لمعرفة الاشخاص يدافعون عن أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي في

رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

د. تحديد البحث

الشخصية هي تمثل العصب في القصة, لأن الأشخاص هم أداة التفاعل بيننا

وبينهم^٧. حتى تحديد الباحثة الاشخاص في رواية بنات الرياض خصوصا الأشخاص

قمره, سليم, ميشيل, ليس.

^٧ دكتور شوقي ضيف (البحث الأدب. القاهرة: دار المعارف, ١٩٧٢), ١٨٥.

٥. فوائد البحث

أملت الباحثة بهذا البحث فوائد كثيرة من ناحية علمية:

١. بصفة النظري

يستفيد هذا البحث يعبر انواع النص الأدب بوجهه. يحتاج هذا البحث ينشر الأدب الحاضر.

٢. بصفة التطبقي

يستفيد هذا البحث لترقية المعارف عن النظريات الأدبية مثل النظرية السيكلوجية الأدبية, وتطبيقها في بحث الرواية أو القصة القصيرة. ومساعدة الطلاب في معرفة تطور الأدب العربي.

و. الدراسة السابقة

تطالع الباحثة ما يتعلق ببحث الرواية على ضوء النظرية السيكلوجية منها:

١. نور ديانا عارفة(, رواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني على ضوء النظرية السيكلوجية لسجمند فريد,شعبة اللغة العربية وادها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالنج سنة ٢٠٠٨م.
- وأهداف هذا البحث لمعرفة شكل خيانة عنايات هامم في رواية "ليل

وقضبان" لنجيب الكيلاني, لمعرفة العوامل التي تؤكد على وقوع خيانة
عنايات هاتم في تلك الرواية.

٢. شريفة نويوة, قصة "رائحة الموت" لعبد الله ناصر الداوود على ضوء
النظرية السيكلوجية لسجمند فريد, شعبة اللغة العربية وادها بكلية العلوم
الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالنج سنة ٢٠٠٨,
واهداف هذا البحث لمعرفة السبب الخوف الأب في قصة "رائحة الموت"
لعبد الله ناصر الداوود, لمعرفة كيف الأدب يصور مشاعر خوفه قبيل
فقدان ابنته في قصة "رائحة الموت" لعبد الله ناصر الداوود.

وأما بحث الجامعي من نور ديانا عارفة يهتم إلى حركية الشخصية في نفس
الإنسان بتحليل السيكلوجيا لسجمند فريد. وأما هذا بحث الجامعي يهتم
إلى طريقة تمسك الذاتي في نفس الإنسان بتحليل السيكلوجيا لسجمند
فريد. بحثت الباحثة عن أشخاص البنات اسمهن قمره, سدسم, ميشيل, لميس
في رواية "بنات الرياض" التي عند طريقة لإنتهاء المسئلة بفكرة خلاف
بالمجتمعهم.

ز. منهج البحث

هذا البحث يستخدم نوع البحث الوصفي (Descriptive). المنهج البحث الوصفي في علم اللغة هو دراسة اللغة في مرحلة بعينها، أو في مكان بعينه من النواحي الأربع التي تضمها مجالات علم اللغة، كأن تقوم بدراسة اللغة العربية في قرن من القرون، أو في بقعة بعينها، من ناحية الصوت، أو من ناحية البنية، أو من ناحية تركيب الجملة^٨. ورأي الباحثة تعرف المنهج البحث الوصفي في علم اللغة يسوى بتعرف المنهج البحث الوصفي في علم الأدب. لأن المصادر البيانات لهذا البحث تتكون من الكلمة الكتابية. قال Lofland إن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوع هي تتكون من الكلمة والعمل، و ما زاد من البيانات تتكون من الكتب و الوثائق.^٩

ليان المشكلات في هذا البحث فكان الباحث يحتاج إلى طريقة الذى يستخدمه ومن الواجب أن يختار الباحث الطريقة وهى كما يلي :

^٨ عادل خلف اللغة والبحث اللغوى (ميدان الأوبرات: مكتبة الآداب، ١٩٩٤)، ٦٢

^٩ J.Lexy Moleong, *Metode Penelitian kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), ١١٢

١) مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: مصادر البيانات الرئيسية و مصادر البيانات الثانوية. أما البيانات من المصدر الرئيسي فهي الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع، أما المصدر الثانوي من كتب الأدبية تتعلق بهذا البحث، منها:

١) طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية (Library Reseach)، وهي التفكير العلمي التي تقوم نتائجها تحصل من تحليل الكتب المستعملة في عملية التحليل. وتستخدمها الباحثة لبحث محتويات رواية " بنات الرياض " لرجاء عبد الله الصانع وجعلها كبيانات الأساسية.

٢) طريقة تحليل البيانات

نسبه بوصف البيانات المتناولة، فطريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية الكيفية (Qualitative-Descriptive). خطوات تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي كما يلي:

أ. تقرأ الباحثة أولاً رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع وتبحث عن نظرية (psychoanalysis)

ب. يعطى العلامة أو الترميز في الكلمة التي تتعلق بنظرية

(psychoanalysis) لسجمند فرويد

٣. رتبها الباحثة على ترتيب بنسبة نظرية (psychoanalysis)

لسجمند فرويد

٤. ثم لأخر تناسب الباحثة بين الكلمة في الرواية "بنات الرياض"

لرجاء عبد الله الصانع بالنظرية (psychoanalysis) لسجمند

فرويد.

ح. هيكل البحث

هذا البحث يحتوي على اربعة أبواب:

الباب الأول: مقدمة التي تتكون من ثمانية مباحث هي خلفية البحث،

مشكلات البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، دراسة

السابقة، منهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظرى الذي يتكون من مفهوم الرواية و عناصرها

وأنواعها. تعريف السيكولوجية ونظرية

(psychoanalysis) لسجمنند فرويد, ترجمة راجاسيناو

مؤلفاتها الأدبية.

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها يتكون من :

أ. المسائل الأشخاص يدافعهم أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي

في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

ب. طريقة الاشخاص لإنتهاء مسائلهم بطريقة تمسك الذاتي

في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

الباب الرابع : الاختتام الذي يتكون من الخلاصات والإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. ترجمة رجاء عبد الله الصانع

رجاء عبد الله الصانع تولد و كبر في الرياض. والآ عمرها خمسة وعشرون. تتخرج من King Saud University و تلقب طبيبة الأسنان. تحب إلى القراء و التكتب تدفعها لتدون التجربة الواقعة الصادقاتها في الرياض. بنات الرياض هو الرواية الأولى و يصنع اسمها مشهور في الإعداد و التنفيذ الإلكترونية.

ب. خلاصة الرواية

الرواية بنات الرياض يقص اربع بنات السعودية يعنى قمره و سلم و ميشيل و لميس. يصادقهم بقوة ولو كان عند تفريق كثير.

قمره يتزوج مع راشد بعد ترتيب أسرتان, يترك الرجل لينظر البنت الخيار الأسرتها الذي ثقافة السعودية. اذا الإتفاق, ثم يحاضر النكاح و بعد ذلك, قمره وراشد ينتقلان الى شيكاغو حتى راشد يتم البرنامج الدكتور. اخلاق راشد ليس مجرد حياء من الزوجة التي اقتحمت حياته فجاة, وانما اكثر من ذلك. لم تكن قمره قادرة على تسمية تصرفاته باسمها الذي يرد في ذهنها وإن ظلت الكلمات تتسرب من عقلها

الى قلبها الوجمل) : زوجي اللي احبه يكرهني بيغي يطفشني. كانت ترتدي عند خروجها معطفًا طويلًا فوق ثيابها مع حجاب أسود او رمادي. حتى لباسها هذا اصبح بعد فترة مصدر إزعاج لراشد.

قمره تحب زوجها ولو كان موقف القصر من زوجها. اذا كان قمره تكتشف صورة راشد مع مرأة من شرق اسيا يعني اليابان اسمها كاري في التلفزيونية, تريد أن تعمل مقاومة ولكن سديم تعطي نصحة للدفاع من حرب, حتى قمره لا تعمل مهاجمة ولكن بطريقة غيره يعني مشاورة بكاري. اتصلت قمره بكاري على رقم الثاني وطلبت منها لقاءها بعد ان عرفتھا بنفسھا. ردت كاري بهدوء معلنة موافقھا واخلبرتها انھا مستعدة لزيارة شيكاغو لرؤيتها في أقرب فرصة! كان ذلك بعد اكتشفت قمره للعلاقة المحرمة بين وتلك المرأة اليابانية بحوالى شهرين, بذلت فيهما الكثير من المجهود حتى تسيطر على انفعالاتھا المتضاربة وكي لا يشعر راشد بأي تغيير من ناحيتها قبل موعد لقاءها بعسيقته. اذا قمره تلقى كاري, يغضب بتقول لتبتعد عن زوجها, ولكن ضحك كاري و تصل راشد. اذا جاء راشد حدث نزاع بين راشد وقمره. اذا قمره تقول الحملها, راشد غضب الكبير و يراجع قمره إلى الرياض و ورقة طلاق.

وضع قمره الأيم و رأي المجتمع أن الأيم كمثل مجنون و حظر من أسرتهما, تشعرها مضغوط. ولكن ليس تنجح أن تنصرها من مضغوط أسرتهما والمجتمع.

سديم يسكن مع ابيها عمهها تربيها من الطفل. بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين, تلقت خالة سديم الكبرى-الخالة بدرية-عدد من الاتصالات من أمهات خاطبات يسألن عم ابنة الأخت الجميلة.استقصت الخالة عن المقدمين بطرقها الخاصة واستبعدت من هو غير مناسب منهم حسب رأيها وقررت أن تخبر أبو سديم عن أهم الخاطبين فقط. وليد الشاري الواحد مقبول. لقي وليد سديم كل يوم على إذن أبها. تنفيذ النكاح سديم و راشد بعد الامتحان الآخر. في الليل, ان كانت سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء جيبها وليد قد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ماقليه من ضيق تجاه تاجيلها لزفافهما. لم تحاول صده كما اعتادت ان تفعل من قبل إذا ماحاول تجاوز الخطوط الحمراء التي كانت قد حددتها لنفسها وله في بداية ايامهما بعد عقد القران كانت قد وضعت في ذهنها انما لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض عليه الموزيد من).

انتظرت سديم اتصاله المعتدي اتصاله المعتاد بعد وصوله إلى منزله, خاصة وانها بحاجة ماسة لرقته وحديثه بعد ليلة كهذه, لكنه لم يتصل . لم تسمح سديم لنفسها بالا اتصال به وانتظرت حتى الغد ولكنه لم يتصل ايضا. قررت على مضض ان تمهله بضعة الأيام حتى يهدا ثم تتصل هي لتستفسر عما به . مرت ثلاثة أيام وسديم)ماجها خبر.

حتى الإجابة من وليد : ورقة طلاق ! حاول الأب أن يفهم من ابنته سر هذه المفاجأة التعيسة فالتهمت باكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء. ذهب غاضبا لوالد وليد الذي نفى علمه بأي شيء واخبره بأنه متفاجئ مثله بما حدث ! كل ما قاله وليد لأبيه أنه اكتشف عدم راحته لعروسه ففضل فسخ العقد الآن قبل أن يتم العرس ويدخل بها . كتمت سديم سرها عن الجميع, وظلت تعلق جراحها بصمت حتى جاءت الصدمة الثانية : رسوبها في أكثر من نصف المواد في عامها الجامعي الأول.

اقترح ولدها عليها اصطحابها الى لندن للاستجم, إلا انها طلبت منه أن تسافر وحدها وتقيم في شقتهم في ساوت كيتزنغتون لأنها كانت تريد أن تقضي فترة من الوقت مع نفسها. في لندن سديم تلقى و يضفر حب معه, ولكن انتهى لأن فراس يتزوج مع البنت الخيار أسرته. في اخره, سديم يتزوج مع طارق ولد من عمته بدرية.

ميشيل البنت من أم الفتاة أمريكية وابها من السعودية. ميشيل تلقى فيصل في السوق اذا يطلب لإتحده مع ميشيل وليس و أصدقائها (لا يسمح بدخول العزاب إلى السوق بعد صلاة العشاء. فيصل و ميشيل يضفر الحب. ولكن, اذا فيصل يقول إلى أسرته ميشيل و عندما سمعت الأم أن أم الفتاة أمريكية قررت أن تقفل باب هذا النقاش العقيمحول هذه المهزلة إلى غير رجعة بأن تلجأ لتكنيك يوسف بيه وهي بعد

السعودة-:قم باوليدي. قم بسرعة جب لي دوا ضغط والقلب, شكل السكر انخفض
معي !حاول الابنأن يقنعها, أن يكسب رضاها عن ميشيل.

اذا كانت ميشيل تسمع خبر من فيصل حبيبها,اخبرها نصف الحقيقة.قال لها
أن والدته لم تؤيد فكرة زواجه منها, وحدثها بما دار بينهما تاركا لها مهمة استنتاج,
الاسباب الواضحة لغضب الأم. ميشيل تجرب خيبة.

أصبح جوالمتزل كنييا مع حزنها وكابتها وسفر اخيها مشعل إلى سويسرا
لقضاء العطلة الصيفية في مدرسة داخلية هناك. وافق الأبوان على أن تسافر ميشيل
للدراسة في سان فرانسيسكو حيث يسكن خالها, فبدأت في مراسلة الجامعات هناك
في نفس اليوم وخلال الأيام التالية بالحاح حتى لاتفوتها فرصة التسجيل قبل بداية العام
الدراسي الجديد. ظلت ميشيل بانتظار قبولها في إحدى الجامعات هناك حتى تحزم
أمتعتها وترحل عن هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم. اذا تسافر ميشيل الى
فرانسيسكو, تلقى مع ماتي ولكن ليس حدث الحب بينها. واذا تلقى مع حمدان ليس
حدث الحب بينها ايضا.

لميس عند احت توامة. اسمها تماضر.إلا أن هناك اختلافات شاسعة بين الأختين
في الطباع والأفكار.إلا أن تماضر كانت وحدها مثار إعجاب الأستاذة والأستاذات,
لجيتها الشديدة وضحبيتها المنضبطة, بينما كانت لميس).كانت لميس أكثر جرأة

وشجاعة من تهاضر التي تؤثر السير بجانب الحائط, وتصف أختها دائما بالمتهوب واللعوب. كان والدهما الدكتور عاصم حجازي عميداً سابقاً لكلية الصيدلة, ووالدهما الدكتور فتن خليل وكيلة في نفس الكلية.

إذا كان لميس و تماضر تستغل العطلة الصيفية في التدريب بإحدى المستشفيات بجدة, لميس تلقى نزار. لميس تعجب على بشخصيته المهذبة و تريد تحصل على نزار لأن عند رأي أن المرأة تستطيع أل تلعب على الحب.

كان أول ما فعلته لميس حال عودتها للمترل ذلك اليوم هو البحث في كتب الابراج عن نسبة التوافق بين برجى الميزان و الدلو. وجدت أن النسبة تصل في احد الكتب إلى ٨٥% و في كتاب آخر لا تتجاوز ال ٥٠%, فقررت أن تصدق النسبة الأولى.

كتبت ملاحظات عامة من مشاهدتها في الحياة ومحاذير استخلصتها من تجاربها وتجارب صديققتها و قريبتها مع الرجال ونصائح سمعتها أو قرأتها في يوم ما وظلت قابعة في ذاكرتها بانتظار التنفيذ. بالصبر و يقينها, نجح لميس تخضع نزار.

والخطة التي كانت تنوي ايقاف العمل بها إن لم يصرح نزار بحبه لها في غضون ثلاثة أشهر, نجحت في دفعه إلى التقدم لخطبتها رسمياً من أهلها قبل نهاية المهلة المحددة بثلاثة اسابيع.

ج. السيكولوجية

(١) السيكولوجية وحقيقتها

السيكولوجية تتكون من كلمتين في اللغة اليونان يعنى (Psyche). بمعنى النفس و(Logos). بمعنى علم. وبهذه معنى السيكولوجية هي علم النفس أو علم الذي يبحث ظاهرة النفس من الإنسان.^{١٠}

في كتاب theories of personality (١٩٨١) قال سيقوليت أقل نظريات الشخصية تسعة وهي تحليل السيكولوجية (psychoanalysis), تحليل السيكولوجية المعاصر (Neopsychoanalysis) الاحوال الذاتية (Interpersonel), الصفة, النمو (development), ذوق الانساني (Humanistic), المعرفي (cognitive), السلوكية (behaviorisme).^{١١}

د. نظرية (psychoanalysis) لسجمند فرويد

^{١٠} Alex sobur, *Psikologi Umum* (Bandung: CV PUSTAKA SETIA, ٢٠٠٢), ١٩

^{١١} نفس المراجع, ١٩

ولد لسجمنند فرويد في تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ في مدينة صغير اسمها فريج منطقة

مورافيا وموت في لوندون منطقة انجليسية في تاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩.^{١٢}

Darwin و Fechner وعلم الطبيعة يعطون الاثر الكبير على التطور

النفس المعني فرويد. فريد متخرج الطب من الجامعة wina في سنة ١٨٨١. فريد

ليس عند النية ليفتح عمل الطب. يريد أن يكون عالم. لأن حاصل من التحقيق

العلمية لا يكفي اعطه النفقة زوجته و ستة أولاد و اسرته و ضد اليهود في مدينة

wina يصنع فريد ليستطيع التقدم في ميدان الجامعة.

ولو كان متخالف بالاشتهائه, ونصيحة من Ernest Brucke مدير من

المختبر السيكولوجية من الجامعة wina الذي يصير مشرف لفريد حينما يصير

طالب الطب, حتى يفتح عمل الطبيب بالجبر. بعد ينشر صناعة المداواة جديد

والتقدم بطريقة "سكب قلبه" واصاره مريض مثل من المختبره وابتدأ أن يضع

اساسية النظرية الشخصية.

كتاب (١٩٠٠) The Interpretation of Dream يصير كتاب

الأول فريدو يصير عمل معظم في عصر الحديث, صفته زيادة من كتاب

حلم. عمل غيره:

^{١٢} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), ١٢٢

١. The psychopatology of everyday life
٢. A Case of Histerya
٣. Three Essays of Sexuality
٤. Wit and its relation to the unconscious

٥. بنية الشخصية

(١) الحاجة الحيوانية

ويسمى أيضا بفريد نظام System er Unbewussten . الحاجة الحيوانية هي الجزء التي تماثما في اللاوعي البشري. اسم يحتوي على احتياطات الطاقة ، وغريزة، والغريزة الجنسية، وأصبح المحرك الأساسي للسلوك البشري. الحاجة الحيوانية عرض الدوافع البدائية في عمل الإنسان والحيوان، وعلى مبدأ المتعة. عندما كان طفلا، والرجل الذي له هوية جديدة. ومن هنا نرى أن الأطفال الصغار يصرون دائما إذا كنت تريد شيئا، لم يكن لديك الشعور بالعار، والجانب دائما أثنائي هو الجانب البيولوجي والنظام الأصلي في السمات، من هذا الجانب من جوانب اثنين آخرين من النمو. فرويد وتسمى أيضا واقع أن نفسية في الحقيقة (الواقع الحقيقي الفيزياء)، لذا فهو معرف العالم الداخلي أو الذاتي للبشر. اسم المستخدم يحتوي على الأشياء التي هي فطرية (عناصر بيولوجية)، بما

في ذلك الغرائز، الغرائز؛ معرف الطاقة و'خزان' نفسية الذي يدفع الأنا والأنا العليا.

الطاقة النفسية في الحاجة الحيوانية لزيادة لأن مهيج, من الخارج أو من داخل إذا يزيد الطاقة، فإن ذلك سيكون سببا للإجهاد ، ويسبب تجربة غير سارة التي لا يمكن السكوت عليها. للقضاء على إزعاج وتحقيق اللذة، والهوية وسيكون من خلال طريقتين (معدات العملية) من ردود الفعل وردود الفعل التلقائية ، مثل العطس، وامض، ثم مع عملية الابتدائي (Primair Vorgang)، المثال، الرجل تخيل الغذاء.

٢) الأنا

الأنا يطور من الهوية ، وعندما بدأ البشر في ترك صبيانية، بشكل إجابة على الواقع. الأنا هي واعية وعقلانية. لا يمكن دائما رغبات الحاجة الحيوانية أن تتحقق، وعندما الأنا أن تلعب دورا.

الأنا العمل على مبدأ الواقع. على سبيل المثال ، عندما الحاجة الحيوانية منا نريد أن نأكل جيدة في مطعم غال ، ولكن مواردنا المالية ليست قادرة، ثم الأنا لا يمكن تحقيق هذه الرغبة. من ناحية أخرى الأنا هو أيضا الجانب النفسي بدلا من الشخصية وينشأ لأن الكائن تحتاج إلى تتصل بشكل جيد مع العالم

الحقيقي. كان الناس الجياع يحتاجون الى الغذاء لتخفيف حدة التوتر القائم داخل بلدها ، وهذا يعني أن هذا الكائن يجب أن يكون قادرا على التمييز بين الخيال والواقع فيما يتعلق الأطعمة الغذائية. وهنا يكمن الفرق الرئيسي بين الهوية والأنا، ونعرف تماما في العالم هو ذاتي، في حين أن واقع الأنا المبدئي أو "مبدأ الواقع"، وتتفاعل مع عملية الثانوية. عملية الثانوية هي عملية تفكير واقعي.

ويمكن أيضا الأنا اعتبار الجوانب التنفيذية للشخصية، لأن الأنا هو السيطرة على الشوارع في السفر، واختيار الذي يحتاج يمكن تلبيتها وسبل الوفاء بها في الاضطلاع بمهامها، والأنا يجب أن توحد أو الصدام بين الأنا والأنا العليا، فضلا عن العالم الخارجي. الدور الرئيسي هذا الأنا الذي يتوسط بين احتياجات غريزية مع الظروف البيئية، في مصلحة الكائن الحي.

٣) الأنا العليا

الأنا العليا تنشأ نتيجة لقاء مع آخر الإنسان (الجانب الاجتماعي). في الأسرة، والأنا العليا الذي يزرع الوالد في شكل التعاليم الأخلاقية حول الخير والشر، مناسبة وغير مناسبة، وغيره. الأنا العليا كما ظهرت مراقبة على الحاجة الحيوانية، أفضل إذا كان رغبة الحاجة الحيوانية لا يتفق مع الاخلاق في المجتمع. الأنا

العليا يريد دائما الكمال لأنها يعمل بمبدأ المثالي. الأنا العليا هو ممثل القيم التقليدية والمثل العليا للمجتمع كمثل يفسر الوالد لأطفالهم ، تدرس من قبل مجموعة من الأوامر والنواهي.

الأنا العليا هو أكثر بالكمال من السرور، لأنه يمكن اعتبار الأنا العليا والجانب الأخلاقي للشخصية. يستحق الوظيفة الأساسية من الأنا العليا لتحديد كيف إذا كان هناك شيء خطأ أو صحيح,مناسب أو ليس مناسب، وهؤلاء الأشخاص قد تعمل وفقا لأخلاق المجتمع. في حين أن المهمة الرئيسية الأنا العليا كمايلي:

١. يعرقل لدوافع على الحاجة الحيوانية، وخصوصا الدوافع الجنسية والعدوانية التي كانت في بيانه على الجمهور.

٢. لتشجيع المزيد من الأنا لمتابعة الامور التي الأخلاقية من الواقعي

حمتابعة الكمال.

و. Cathexes-anticathexes

في واحد من كتابه,فريد يعطي صورة psychoanalysis بأنه "مفهوم دينامي يرى أن الحياة الروحية بوصفها علاقة متبادلة من قوات دفع وضغط بعضنا البعض ".الطاقة الدافعة cathexes والطاقات القامع anticathexes .

أما الحاجة الحيوانية عند cathexes ، في حين أن الأنا والأنا العليا عندو cathexes و anticathexes . في الواقع، الأنا والأنا العليا الى حيز الوجود لأنها كانت ضرورية لقمع الحركات التي لا الحكمة لحاجة الحيوانية. ولكن، إذا عمليات الأنا والأنا العليا يخطو على الحاجة الحيوانية، الأنا، والأنا العلية القوات الزر نفسه ايضا.

ز. القلق (Anxiety)

القلق هو الحال ليس افرح المتبوع بشعور البدن ينبه الشخصية الخطر وعد^{١٣}. فرويد حاليا ثلاثة أنواع من القلق:

(١) القلق الواقع أو حقيقة موضوعية (realistic anxiety)

(٢) القلق العصبي (neurotic anxiety)

(٣) القلق الأخلاقي (moral anxiety).

(١) القلق الواقع أو حقيقة موضوعية (realistic anxiety)

القلق الواقع أو حقيقة موضوعية (realistic anxiety) هو الخوف الى الخطر

الذي واقع في الدنيا الخرج. القلق الواقع بداية ظهره القلق العصبي (neurotic)

anxiety والقلق الأخلاقي^{١٤} (moral anxiety).

^{١٣} Feist, Jest, Feist, Gregory J. *Teori kepribadian Theories of personality* (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠), ٣٨

٢) القلق العصابي (neurotic anxiety)

القلق العصابي (neurotic anxiety) هو الخوف على الحكم المقبول من الوالد او من شخصية الوالي غيره اذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة نفسه الذي يقين حكم, مع ان حكم لا يمكن مقبوله لأن والد لا يمكن يعلم مخالفة الذي أعمله, اذا كان والد يعلمه, مع ان يعطى حكم, حتى صفته خيال^{١٥}. القلق العصابي ثلاثة اشكال:

- القلق التي تتراوح بحرية وتعلق نفسها على الوضع فورية الدائرة لشيء الذي هو تقريبا مباراة. على سبيل المثال, شخص قلق دائما, واعتقد دائما ان هناك شيئا كبيرا سيحدث. ويمكن أن يقال للشخص الذي كان يخشى من هويته الخاصة^{١٦}.

- شكل القلق العصابي ويمكن رؤية هو الخوف من التوتر و ليس منطقي هذه هي (Phobia). الطبيعة الخاصة للخوف (Phobia) هو الحصة الخوف تتجاوز النسبة الفعلية من مخاطر الكائن يخشى من قبل هذا

^{١٤} Alwisol.Psikologi Kepribadian (malang:UMM Press, ٢٠٠٤), ٢٩

^{١٥} نفس المراجع, ٢٩

^{١٦} Calvin s.Hall, *Sigmund Freud Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud* (Jakarta: Pustaka Sarjana, ١٩٥٩), ٨٨

الشخص^{١٧}. هذه الأمثلة هي الخوف لأنه كان أكثر ليس منطقي الواردة مصدر القلق في الهوية وليس في العالم الخارجي^{١٨}. يمكن أيضا أن يكون الرهاب الموسع بفعل المخاوف الأخلاقية إذا كان الكائن المطلوب ولكن الخوف هو شيء أنتج انتهاكا للمثالية الأنا العليا. - القلق العصبي يستطيع أن أنظر وقت رد الفعل العصبي أو نصف العصبي. هذا رد الفعل فجأة ، وبدون استفزاً.^{١٩}

٣) القلق الأخلاقي (moral anxiety)

القلق الأخلاقي (moral anxiety) يظهر اذا كان شخصية بخالفة قيمة معيارية والد. القلق العصبي (neurotic anxiety) و القلق الأخلاقي (moral anxiety) يمكن متساوي ولكن عند خلاف يعني طبقة المراقبة الأنا. في القلق العصبي (neurotic anxiety), شخصية في حالة ضغط-هلع احيانا- حتى لا يستطيع ان يفكر بوضوح و طاقة الحاجة الحيوانية تعوق مريض القلق العصبي (neurotic anxiety) لبس يميز بين خيال و واقع. في القلق الأخلاقي (moral anxiety) شخصية يثبت بالعقل في الفكر مشكلها بسبب

^{١٧} نفس المراجع, ٨٨

^{١٨} نفس المراجع, ٨٩

^{١٩} Calvin s.Hall, *Sigmund Freud Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud* (Jakarta: Pustaka Sarjana, ١٩٥٩), ٩٠

طاقة الأنا العليا^{٢٠}. الأخلاقي (moral anxiety) يشعر خطأ أو حياء في الأنا، بسبب ملاحظة على الخطر من القلب.

ح. طريقة تمسك الذاتي

تحت ضغط القلق المفرط في بعض الأحيان القيام الأنا المدقع طرق لتخفيف الضغط. وفقا طريقة تمسك الذاتي فرويد هو استراتيجية يستخدمها الأفراد للدفاع ضد التعبير عن الهوية والدوافع والضغط التي تتعرض لها الأنا السوبر . ووفقا له ، الأنا يتفاعل مع خطر ظهور نبضات الحاجة الحيوانية يستخدم بطريقتين:

(١) تحصين نبضات حتى لا يبدو أن السلوك الواعي

(٢) صرف دفعة بحيث كثافة يمكن موهنة أو تغييرها الأصلي

فرويد يصف سوى سبعة طريقة تمسك الذاتي تحديد الهوية ، والتشريد والقمع و تثبيت ، وتكوين رد الفعل ، والإسقاط. أتباعه، وخصوصا آنا فرويد إضافة أكثر من عشرة ديناميكية طريقة تمسك الذاتي. جميع طريقة تمسك الذاتي وثلاث خصائص مشتركة :

^{٢٠} Alwisol.Psikologi Kepribadian (malang:UMM Press, ٢٠٠٤),٢٩

(١) طريقة تمسك الذاتي التي تعمل على مستوى اللاوعي

(٢) ويرفض دائما طريقة تمسك الذاتي ، تزييف ، أو التواء الواقع آليات

(٣) الدفاع أن تغيير النظرة إلى شخص حقيقي، وبالتالي فإن القلق يصبح

أقل تهديدا

وفقا لفرويد، وعدد قليل من الناس الذين يرتدون سوى واحد طريقة تمسك عن

الذاتي لحماية أنفسهم من القلق. معظم الناس استخدام طريقة تمسك الذاتي عدة،

إما معا أو بالتناوب وفقا لشكل من أشكال التهديد^{٢١}. وفيما يلي طريقة تمسك

الذاتي (وهو فرويد طبقية وأتباعه) هي الأكثر استعمالا في الحياة اليومية هي كما

يلي :

(١) التوحد (identification)

يعتمد الجمهور المندمج في الدراما على عملية سيكولوجية مهمة تسمى

التوحد^{٢٢} (wrightsman, ١٩٧٧). التوحد هي الطريقة المستخدمة للحصول على

الشخصية الآخرين ، وتكون بمثابة جزء لا يتجزأ من أنفسنا محاولة لخفض التوتر

عن طريق يقلد اخلاق شخصية الآخرين. في رأي Schoemaker إن التوحد هو

^{٢١} نفس المراجع، ٣٠

^{٢٢} جلين ويلسن، ٢٠٠٠. سيكولوجية فنون الادب. الكويت: عالم المعرفة، ٩٧

أحد أنماط التخيل الإنساني شديدة القوة, ومن دونه ربما لم يكن ممكنا وجود الحياة الاجتماعية الخاصة بنا بالشكل الذي نعرفه. وهو كذلك, على نحو مماثل, مكون جوهري في التذوق الفعال^{٢٣}.

وبالإضافة إلى ذلك، التوحد وسيلة للحصول على الكائن في عداد المفقودين, مثل الحالات عندما غادر حبيبته، ثم انه سيخوض سمة حبيبته في شخصية الآخرين.

٢) النقل و ردالفعل وسط (displacement / reaction Compromise)

سعى لشد المشكلة بطريقة قصد الأصلي، لأنه إذا كان لا يمكن للكائن الأصلي غريزة اختيار يتحقق بسبب العقبات سواء من خارج ومن داخل (anticathexes)، ثم سيتم تشكيل cathexes جديدة الاحداث قمع قوية. إذا كان cathexes جديد عرضة أيضا، حتى نقل أخرى وإلى آخره، حتى وجدت الكائنات التي يمكن أن تقلل قليلا من الجهد ليست توجيهه. وفيما يلي هذا الكائن في cathexes حتى قدرته ينقص الجهد ذهب، وعلى الفور سعت أطول كائن الهدف المناسب.

١. التسامي

يقول فرويد تطور الحضارة التي تحققت بفضل ضبط النفس ضد

^{٢٣} نفس المراجع، ٩٧

الانتخابات ونقل الكائن البدائية الغريزية إلى قنوات الطاقة التي يمكن أن تكون مقبولة من المجتمع والإبداعية ثقافياً. وسيكون نقل باستخدام هذا التسامي تحمل آثار ثقافة عالية.

٢. الاستبدال

الاستبدال هو إزالة أو حل وسط في الحصول على الارتياح التي كانت مشابهة لما الارتياح الأصلي. مثال : للحصول على المراهقين الذين يحرصون على قناة حملته الجنس، استبدال كتاب فاحش أو الاستمنا.

٣. التعويض

التعويض هو الحل الوسط ليحل محل الغريزة التي يجب الوفاء بها. فشلت في إرضاء الغريزة التي يتم استبدال عضو واحد آخر مع الارتياح غريزة. المثال : تشعر بأنها مقيدة الطلاب المعوقين الدوافع الاجتماعية، في محاولة لمعرفة على المثابرة لتكون أذكى طفل في الصف، وهو ما يعني تلبية الدافع إلى السلطة.

٣) القمع (Repression)

القمع يحدث إذا كان انتخاب قصد يسبب اشارة الذى غير عادي لأكراه مخرج

با antichatexes . يمكن أن يجبر القمع لايجاد وسيلة من خلال antichatexes -

antichatexes المتقابلة أو الظهور في شكل من أشكال نقل.

- القمع + الإزاحة : الفتاة التي كان يخشى أن أعرب عن غضبه على والديه أصبح التمرد وضرب سقف للمعلم.

- القمع + symptom histeric : أصبح طياراً أعمى عيون صحية على الرغم من الناحية الفسيولوجية ويحطمت الطائرة بعد وفاة مساعد الطيار أفضل صديق اذا يوجه الطائرة.

- القمع + اضطراب psychophysiological : النساء اللواتي يعانين من الصداع النصفي كل قمع غضبه، طاعة الآخرين بدلا من اختيار متابعة تلقاء نفسه حتى لا تنشأ الغضب التي يجب قمعها.

- القمع + الخوف : الخوف من الرجل مع العناصر المصنوعة من المطاط. غادر الطفولة كان عقابا شديدا له بسبب شقيقته هدية مطاط بالونات تفرقع. المطاط أصبحت الآن ذكريات الزناد من الأحداث، ونأمل أن عقوبة الإعدام الطفولة أحيها.

- القمع+التنقل : شخصية تنقل المكان, ليهرب من الحية.

٤) الإسقاط (projection)

تقنية استخدام لتغيير القلق العصبي والقلق اخلاقية التي موضوعي. لأن مصدر القلق الذي يمكن على شخص يستطيع يلقي في العالم الخارجي وليس الدوافع البدائية.

٥) تشكيل الرجوع (Reaction formation)

تشكيل الرجوع هو بيدل دفع أو الشعور الذي بسبب القلق بضد الشعور. مثل أبغض أبذل بحب.

٦) الحال الدفع (Ego Restriction)

الحال الدفع هو غيردفاع على القلق, الشخص الذي حجز القلق ليأخذ الخطوة بعد ذلك. المثال: لأنه ينظر الخطر والصعوبة مقدما ظلت أمثلة تأتي الترشح للرئاسة، عند الشعور سيفقد فوراً الاستقالة قبل العملية الانتخابية

٧) تراجع و تثبيت (Regression and Fixation)

التراجع هو بعد التوصل إلى مستوى معين في تنميتها، يمكن شخص تراجع مرة أخرى إلى الخوف المرحلة الأولى. على سبيل المثال : امرأة كانت متزوجة ولدي

مشكلة الأسرة، ثم عادت إلى والديها. التثبيت هو وقف التطور الطبيعي في مراحل تنموية محددة بسبب التنمية، مما أدى إلى الإحباط والقلق الذي هو قوي جدا. على سبيل المثال : القلق والإحباط للبالغين ، ومستقلة ماليا الشباب الذين كسب العيش مع والديها بعد التثبيت، التي تعتمد بشكل مفرط على والديهم.

٨) رد فعل العدوان (Aggressive Reaction)

الأنا استخدام محرك العدوانية لمهاجمة الكائن الذي يسبب الإحباط. تغطية نقاط الضعف من خلال إظهار قوة محركات العدوان، سواء موجهة إلى الكائن الأصلي، واستبدال الكائن، ولا تهدف إلى نفسك. شكل الأنا، المتناقضة مع الغرائز لغريزة هو مصدر الإحباط والتوتر القلق يبقى في اللاوعي antichatexes . هناك ثلاثة أنواع من ردود الفعل على العدوان :

- العدوان البدائية : مدرسة عالية من الفشل الضارة، أو الشباب الذين رفضوا مهاجمة حبه (هجوم) الناس الذين يرفضون
- وانتقد لوحة في غضب لزوجته : التضحية.
- لتعويم الحر الغضب : الغضب الذي لا هدف واضح
- الانتحار: شعور الغضب لنفسك لتلف النفس / انتحار
- الدوران في المكان على النفس : (مزيج من عدوان + التروح)

على سبيل المثال : نقل الكائن من الحب أو العدوان على أنفسهم، ماسوشي عادة الشعور، والشعور بالذنب، أو الاكتئاب.

٨) استذهان (intellectualization)

الأنا يستخدم منطق عقلائي لقبول ككائن chatexes يطابق الواقع الدافع الأصلي. التغلب على الإحباط والقلق من محاولات تشويه الحقيقة للدفاع عن أنفسهم. وهناك خمسة أنواع من استذهان.

١. ترشيد (Rationalization)

تلقي راض عن كائن cathexes لتطوير أسباب عقلانية التي تشوه الحقائق. هناك نوعان من الترشيح :

- صور ترشيد العنب (Sour – grape rationalization) خذ cathexes الكائن الذي لا يمكن أن يتحقق شيئا سيئا. على سبيل المثال : سيارة متطورة أن العلاج صعبا.

- ترشيد الليمون الحلو (Sweet-lemon rationalization): خذ

cathexes الكائنات التي يمكن الحصول عليها باعتبارها أفضل.

على سبيل المثال : سيارة رخيصة هو أكثر عملية وليس تقويضه.

٩) العزلة (Isolation)

عندما يعمل العقل اتباع الغرائز التي تدفع، والعمل الشعور والرغبة في أن يكون غير نشط، يصبح هاجس الأفكار، والمشاعر الهواجس، أو الإجراءات هاجس (الدوافع).

١٠) خراب

القلق والذنب بسبب الأحداث السلبية، غطت / إزالة مع الخطيئة الإيجابية الأفعال في شكل "السلوك طقوس"

على سبيل المثال : والسارق الذين يغطون القلق لها مع جمعية خيرية، من دون قصد رمي الدائم، ويمكن طي النسيان كما لو أن الجريمة مع / يغفر. التخلص من عشرة سنوات يتم ذلك بشكل إلزامي في كل مرة يظهر القلق شعور خاطئين.

١٢) إنكار (Denial)

رفض الواقع، ورفض التحفيز / النظرة الواقعية ليست متعة من خلال القضاء على "الأخطار التي تأتي من الخارج" عن طريق حرمان (تفترض الخطر غير موجود). على سبيل المثال : مهاجمة الأم الذي كان لا يزال إدارة سرير ونصب المعدات واللوازم شرب الحليب، الخ.

١٣. رفض (هروب-تجنب)

الهروب / الهروب أو جسديا مقاومة حافظ خارجي عن العواطف غير السارة
تنشأ. على سبيل المثال : الأطفال الذين يخافون من الأشباح، يتحرك السرير
بجوار والدته وهو طفل انفصلوا عن والدته التي يخشى عائق بإحكام التخلي
عنها.

(١٣) إنكار (النفي) (Negation)

دفعه معرف التي تشكل تهديدا من قبل الأنا طعن من قبل التفكير في أنه لا
وجود لها. على سبيل المثال : "من هو جنون أنا لست غاضبا،" "الذي لا
يخاف، وأنا لست خائفا". "أنا لا أشعر بالذنب ولا تخجل".

الباب الثالث

عرض البيئات وتحليلها

١. المسائل الأشخاص يدافعون أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي.

(١) قمره

مسئلة بسبب اذا قمره وزوجها راشد ينتقلان من الرياض الى شيكاغو بعد نكاح. اخلاق راشد ليس مجرد حياء من الزوجه التى اقتحمت حياته فجاة, وانما اكثر من ذلك. لم تكن قمره قادرة على تسمية تصرفاته باسمها الذي يرد في ذهنها وإن ظلت الكلمات تتسرب من عقلها الى قلبها
الوجل): زوجي اللي احبه يكرهني بيغي يطفشني.^{٢٤}

اخلاق زوجها اليها كمايلي:

كانت ترتدي عند خروجها معطفا طويلا فوق ثيابها مع حجاب أسود او رمادي. حتى لباسها هذا اصبح بعد فترة مصدر إزعاج لراشد.

"ليس ما تلبسين ملابس عادية مثل باقي الحريم؟ كإنيك تتعمدين تحر جيني قدام أصدقائي بهذه الملابس المهذلة! وتسالني ليش ما اطلع معك!"^{٢٥}

^{٢٤} الصانع, رجاء عبد الله. ٢٠٠٥. بنات الرياض. (التنفيذ الإلكتروني), ٢٨

^{٢٥} نفس المراجع, ٢٨-٢٩

مسئلة ترتفع اذا كان قمره تكتشف صورة راشد مع مرأة من شرق اسيا
يعني اليابان اسمها كاري.

١. أما العوامل شعرت قمره تعمل طريقة تمسك الذاتي تتكون:

(١) الدائرة جديد, شيكاغو

شيكاغو, مدينة في امريكية سكن قمره جديد. مدينة حديثة
بتكنولوجيا تشعر قمره خوف وعامل اللغة الإنجليزية الذي اعمل في
أيام والجريمة.

"كانت تموت رعبا كلما ركبت المصعد لتصلى إلى الشقة التي
يسكنها في الطابق الأربعين من البريزيدينشال تاوز. تشعر بالضغط
يمزق رأسها ويسد أذنها كلما ارتفع المصعد طابقا من طوابق
ناطحة السحاب الشاهقة....." ^{٢٦}

تبدأ قمره حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجيس ^{٢٧}. خوفها لأن
الدائرة الجديد يعني الشيكاجو فرق بالحال السعود العربية. هذه الظواهر

يقال عند فريد القلق الواقع أو حقيقة موضوعية (realistic)

(anxiety) هو الخوف الى الخطر الذي واقع في الدنيا الخرج.

^{٢٦} نفس المراجع, ١٤

^{٢٧} نفس المراجع, ١٤

"كان تخاف من المستولين السكارى الذين يملؤون الشوارع و يهزون عليهم المعداية فى وجهها طلبا للنقود, وتخشى قصص السرقة والقتل التي تسمع عنها فى تلك الولاية الخرطة, وتخاف من حارس العمارة الأسود الضخم الذي يتجا هلهما كلما حاولت لفت انتباهه بانجليزيتها الركيكة لحاجتها إلى سيارة أجرة."^{٢٨}

تبدأ قمره حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجيس^{٢٩}. خوفها لأن الدائرة الجديد يعنى الشيكاجو فرق بالحال السعود العربية. هذه الظواهر

يقال عند فريد القلق الواقع أو حقيقة موضوعية (realistic anxiety)

هو الخوف على الدنيا الخارج.

(٢) خيانة زوج قمره مع حبيبه كاري

"كأني طاف بي ركب الليال يحدث عنك فى الدنيا وعني على أنى أغالط فيك سمعي وتبصر فيك غير الشك عيني وما انا بالمصدق فيك قولوا ولكني شقيت بحسن ظني تعذب في لهيب الشك روحي وتشقي بالظنون وبالتمني أجني إذا سألتك! هل صحيح.... حديث الناس؟ حن؟؟ ام لم تخني؟ اكاد أشك فى نفسي لأنى اكاد اشكفيك وانت منى ((..معقولة راشد يجب واحده غيري))؟"^{٣٠}

^{٢٨} نفس المراجع, ١٤

^{٢٩} نفس المراجع, ١٤

^{٣٠} نفس المراجع, ٣٠

قمره تخوف بأخلاق زوجها اليها حتى تفكر زوجها خيانة عليها؟. هذه الظواهر يقال عند فريد القلق العصبي (neurotic anxiety) هو الخوف على الحكم المقبول من الوالد او من شخصية الوالي غيره اذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة نفسه الذي يقين حكم.

قمره تعلم خيانة زوجها اذا تنظر الصورة في التلفزيونية. كما في النص:

"كان هذا هو طبعه, وهذا ما كان يصبرها. انما للصبر حدود وحد صبرها كان) كاري! (كان اكثر ما يغيظها في راشد عدم استشارته لها في أي من الأمور المتعلقة بالمتزل فحينما أراد تركيب جهاز استقبال للقنوات التلفزيونية, اختار الباقة التي تضم قنواته المفضلة, مع انما لا تضم قناة إتش بي أو التي تعرض مسلسله المفضل) سكس آند ذاسيتي عن العلاقة بين الرجال و النساء, تتابعه قمره بشغف وإن كانت لاتفهم من حوارات كمن يقول أن لا شأن لها في تحديد أساسيات هذه الشقة....." ^{٣١}

"هل يجوز استخدام الأطفال كدروع بشرية وقت الحروب

الزوجية؟" ^{٣٢}

قمره تخوف لتقول حاملها الى راشد الذي يحظرها لحامل اذا وقت

الحروب الزوجية في هذا الحال لسجمنذ فريد القلق الأخلاقي (moral)

^{٣١} نفس المراجع, ٤٥

^{٣٢} نفس المراجع, ٤٩

anxiety هو القلق الأخلاقي (moral anxiety) يظهر اذا كان شخصية يخالفه قيمة معيارية والد.

(٣) نصحة سديم

اذا كانت قمره تعلم خيانة زوجها مع حبيبها كاري, تريد أن تعمل مقاومة ولكن سديم تعطي نصحة للدفاع من حرب, كما كتب في النص:

"ما قدامك إلا أنك تقابلينها وتفهمين معها-وش اقول لها؟ ابعدني عن جوزي ياخطافة الرجالة!؟-لا يابناتي. تجلسين معها وتحاولين تعرفين منها طبيعة علاقتها بزوجه ومن متى هالعلاقة"^{٣٣}

٢. سديم

مسئلة اولها بعد ان كانت سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حبيبها وليد قد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ماقلبه من ضيق تجاه تاجيلها لرفاههما. لم تحاول صده كما اعتادت ان تفعل من قبل إذا ماحاول تجاوز الخطوط الحمراء التي كانت قد حددتها لنفسها وله في

بداية ايامهما بعد عقد القران كانت قد وضعت في ذهنها انها لن تنال رضاه الكامل حتى تعرض عليه المزيد من).^{٣٤}

انتظرت سديم اتصاله المعتدي اتصاله المعتاد بعد وصوله إلى منزله, خاصة وانها بحاجة ماسة لرقته وحديثه بعد ليلة كهذه, لكنه لم يتصل. لم تسمح سديم لنفسها بالا اتصال به وانتظرت حتى الغد ولكنه لم يتصل ايضا. قررت على مضض ان تمهله بضعة الأيام حتى يهدأ ثم تتصل هي لتستفسر عما به. مرت ثلاثة أيام وسديم)ماجها خبر.^{٣٥}

"هل اخطات بان سلمته نفسها قبل الزواج؟ويلاه!جن وليد؟؟يعقل ان يكون هذا ما دفعه للتهرب منها منذ ذلك اليوم؟ولكن لماذا؟ ليس زوجها شرعا منذ عقد القران؟...أم أن كل ذلك لا يعني أنها أصبحت زوجته شرعا جون حفل الزفاف؟"^{٣٦}.

تجار والقلق سديم بفكر نفسها بعد ليلة الزفاف بوليد قبل الزواج والحكم

الإسلام في السعود. لسجمنذ فريد القلق الأخلاقي (moral anxiety)

يعنى القلق بحكم الوالد او المجتمع.

حتى الإجابة من وليد : ورقة طلاق ! حاول الأب أن يفهم من ابنته سر

هذه المفاجأة التعيسة فالتحارت باكية بين يديه ولم تفصح له عن شيء.

^{٣٤} نفس المراجع, ١٨

^{٣٥} نفس المراجع, ١٨

^{٣٦} نفس المراجع, ١٨

ذهب غاضبا لوالد وليد الذي نفى علمه بأي شيء واخبره بأنه متفاجئ
 مثله بما حدث! كل ما قاله وليد لأبيه أنه اكتشف عدم راحته لعروسه
 ففضل فسخ العقد الآن قبل أن يتم العرس ويدخل بها. كتبت سديم
 سرها عن الجميع, وظلت تعلق جراحها بصمت حتى جاءت الصدمة
 الثانية: رسوبها في أكثر من نصف المواد في عامها الجامعي الأول.^{٣٧}
 مسألة الثاني اذا سديم تلقى فراس في لندن و يضر حب معه, ولكن انتهى
 لأن فراس يتزوج مع البنت الخيار أسرته.

"...هل سير حل فراس عنها إلى الأبد كما رحل والدها قبل اسابيع؟ من
 سيرها بعد هما في هذه الحياة؟..."^{٣٨}
 سديم تخوف فراس بعد موت والدها. هذه الظواهر يقال عند فريد القلق
العصابي (neurotic anxiety) هو الخوف على الحكم المقبول من الوالد او
 من شخصية الوالي غيره اذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة نفسه الذي
 يقين حكم.

٣. ميشيل

عندما سمعت الأم أن أم الفتاة أمريكية قررت أن تقفل باب هذا النقاش
 العقيم حول هذه المهزلة إلى غير رجعة بأن تلجأ لتكنيك يوسف بيه وهي

^{٣٧} نفس المراجع, ١٩

^{٣٨} نفس المراجع, ١١٩

بعد السعادة-:قم باوليدي. قم بسرعة جب لي دوا ضغط والقلب, شكل
السكر انخفض معي !حاول الابنأن يقنعها, أن يكسب رضاها عن
ميشيل.^{٣٩}

إذا كانت ميشيل تسمع خبر من فيصل حبيبها, اخبرها نصف الحقيقة.
قال لها أن والدته لم تؤيد فكرة زواجه منها, وحدثها بما دار بينهما تاركا
لها مهمة استنتاج, الاسباب الواضحة لغضب الأم.^{٤٠}

"...جابتة مخبأة عنها بقية العمر؟
or said to make him stay?"^{٤١}

سأل ميشيل على نفسها أوسط القلق أو خوف إذا ضياع على

فيصل. هذه الظواهر يقال عند فريد القلق العصبي (neurotic)

anxiety هو الخوف على الحكم المقبول من الوالد او من شخصية الوالي

غيره إذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة نفسه الذي يقين حكم.

٤. ليس

^{٣٩} نفس المراجع, ٥٦

^{٤٠} نفس المراجع, ٦٦

^{٤١} نفس المراجع, ٦٦

إذا كانت لميس سوف توقع نزار في شباكها بذكائها, وسوف تثبت لقمره
 أن بعض الفتيات بإمكانهن أن تحملن بأي شخص تردنه, وبقليل من الجهد
 والصبر, يمكنهن أن تحصلن عليه^{٤٢}.

"....تظل عيناها معلقتين برقمه الظاهر على شاشة الجوال حتى
 يكف الجهاز عن الرنين ويكف قلبها عن الخفقان على وزن رنة
 الجوال! كانت النتيجة مرضية في البداية, فقد ارض اهتمامه بما
 غرورها..."^{٤٣}

الخوف أو القلق لميس على فكرتها إذا برقم نزار الظاهر على شاشة
 الجوال. هذه الظواهر يقال عند فريد القلق العصبي (neurotic)
anxiety هو الخوف على الحكم المقبول من الوالد او من شخصية الوالي غيره
 إذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة نفسه الذي يقين حكم.

"بدأ اهتمامه بما يخفت تدريجيا باعثا في نفسها القلق و
 الخوف, فاتصالا تهقلت بشكل ملحوظ وحديثه اصبح اكثر
 جدية ورسمية وكأنه بدأ يضع لعلاقتها جدودالم يكن بضعها من
 قبل. اعتقت لميسأن الوقت قد حان للاستغناء عن خطتها
 المتشددة....."^{٤٤}

^{٤٢} نفس المراجع, ١١٥

^{٤٣} نفس المراجع, ١٢٢

^{٤٤} نفس المراجع, ١٢٢

القلق و الخوف ليس اذا نزار بعيد منها. هذه الظواهر يقال عند فريد
القلق العصبي (neurotic anxiety) هو الخوف على الحكم المقبول من
الوالد او من شخصية الوالي غيره اذا كان شخصية مقنع غريزة بطريقة
نفسه الذي يقين حكم.

٢. طريقة الاشخاص لإنتهاء مسائلهم بطريقة تمسك الذاتي

(١) قمره

"فالزوجة الصغيرة حملت السلاح وقررت ان تقاتل دفاعا عن زوجها
وتصارع من اجل بقائه"^{٤٥}

وذكر سجمند فريد عن هذا الحال العدوان البدائية هو الأنا استخدام
محرك العدوانية لمهاجمة الكائن الذي يسبب الإحباط وصفته كحرب.
في هذه الحالة, شعرت قمره غضب اذا تعلم خيانة زوجها مع حبيبه
كاري و تريد تهجم كاري شيء يسبب الإحباط.

"اتصلت قمره بكاري على رقم الثاني وطلبت منها لقاءها بعد ان
عرفتها بنفسها.ردت كاري بهدوء معلنة موافقها واخبرتها انها

^{٤٥} نفس المراجع, ٤٥

مستعدة لزيارة شيكاغو لرؤيتها في أقرب فرصة! كان ذلك بعد
اكتشفت قمره للعلاقة المحرمة بين وتلك المرأة اليابانية بجوالى
شهرين, بذلت فيهما الكثير من الجهود حتى تسيطر على
انفعالاتها المتضاربة وكي لا يشعر راشد بأي تغير من ناحيتها قبل
موعد لقائها بعسيقته"^{٤٦}

بعد تسمع نصحة من سديم, قمره لا تعمل مهاجمة ولكن بطريقة غيره
يعنى مشاورة بكارى. ذكر سجمند فريد عن هذا الحال القمع هو يحدث
اذا كان انتخاب قصد يسبب اشارة الذى غير عادى لأكره مخروج با
.antichatexes

"هذه المرأة الملعونة؟ كيف تجرى؟ يسعدنى طبعاً أن تربنى حتى
تكونى فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولا بد من
تعملى على تحسين نفسك من الداخلى و الخارج حتى ترتقى
للمستوى الذى يستويه, حتى ترتقى لمستواي! كانت القطة قد
اكلت لسان قمره التى لم تتوقع هجوماً مثل هذا! بعد أن سمعت لما
قالته كارى انفجرت فى وجهها صارخة-: شت اب! يو تيك ماي
هزبند آند يوتك؟!!! الترجمة لغير الناطقين بالفرنسية: جعلتس اللي
ماني بقايلة! بعد لتس عين تحتسين بعد ما خيتي رجلى؟! يو مانزف

(!!ياخطافة الرجاله بس بالإنجليزية (قسم بالله آي ول كل يو

!انا اورريتس ياحيوانة)!!والله لإخلاص عليك, واظن الباقي

واضح"٤٧

قمره تهجم كاري وذكر سجمند فريد عن هذا الحال العدوان البدائية

هو الأنا استخدام محرك العدوانية لمهاجمة الكائن الذي يسبب الإحباط

وصفته كحرب.

"...دخل عليها بعد اقل من ساعة من لقائها بكاري, وليته لم

يدخل - قومي قدامي -وين؟!بتعذرین لكاري على اللي سويتيه

فيها وعن الكلام الزبالة اللي قليته لها. مهيب انا اللي تسوين معه

ها الحركات ياقمره وإلا؟!إذا اهلتس ما عرفوا يربونتيس انا

اللي باربتيس-!انت منت بصاحي!والله لا تموت مارحت!!كانا

اعتذر هل لفلبينية؟ وعلى ايش!!مين فينا اللي لازم يعتذر للثاني

!؟!انا والا انت وهي!؟!"٤٨

وذكر سجمند فريد عن هذا الحال العدوان البدائية هو الأنا استخدام

محرك العدوانية لمهاجمة الكائن الذي يسبب الإحباط وصفته كحرب.

^{٤٧} نفس المراجع, ٤٩

^{٤٨} نفس المراجع, ٤٩

(٢) سديم

لم يخبرها احد عن ذلك من قبل.....ثم انها سمعت قصصا كثيرة عن فتيات
قمن بمثل ماقامت به مع وليد وأكثر في فترة الملكة وقبل الزفاف!حتى انها
سمعت عن كثيرات ينجبن اطفالا مكتملي النمو بعد العرس بسبعة اشهر فلا
يكثرث سوى قلة ممن يلاحظون مثل هذه الأمور....فأين الخطاء...؟^{٤٩}

هذه الظواهر يقال عند فريد ترشيد (rationalization) هو تلقي راض عن
كائن cathexes لتطوير أسباب عقلانية التي تشوه الحقائق. سديم لم تفعل أكثر
من التجاوب معه بالطريقة التي تراها على شاشة التلفاز أو من تسمعها من
صديقتها المتزوجات أو المجاربات.

"اقترح ولدها عليها اصطحابها الى لندن للاستجمام, إلا انها طلبت منه
أن تسافر وحدها وتقيم في شقتيها في ساوت كيتزنگتون لأنها كانت
تريد أن تقضي فترة من الوقت مع نفسها"^{٥٠}
لتقضي فترة من الوقت مع نفسها بعد طلاق من وليد لسجمنذ فريد
القمع+تنقل: شخصية تنقل المكان, ليهرب من الخيبة.

"...يارب استر علي. يارب اكفني شره!يارب!مالي غيرك أجا له. أنت
الأعلام بجالي...."^{٥١}

^{٤٩} نفس المراجع, ١٨^{٥٠} نفس المراجع, ٣٥^{٥١} نفس المراجع, ٣٦

استغفرت سديم الى الله بعد تعمل ليلة الزفاف و طلاق من وليد لسجمنذ
فريد خراب (**undoing**) هو القلق والذنب بسبب الأحداث السلبية، غطت /

إزالة مع الخطيئة الإيجابية الأفعال في شكل "السلوك طقوس"

"خطرت ببال سديم وفاة أبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم
ووفاة السيدة خديجة رضي الله عنها في عام واحد، وتسميته بعام الحزن.
استغفرت الله وهي تفكر بأن أحزانها هذا العام تعادل أحزان كل البشر
على وجه الأرض."^{٥٢}

هذه الظواهر يقال عند فريد **ترشيد (rationalization)** هو تلقي راض عن
كائن cathexes لتطوير أسباب عقلانية التي تشوه الحقائق.

(٣) ميشيل

لينقص القلق لأن فيصل ليس ملكها، رأيها أن فيصل ضعيف وسلي وخاصع
لإرادة المجتمع التي تشل إرادته أفراده إنه مجتمع معجون بالتناقضات وذكر

سجمنذ فريد عن هذا الحال صور - ترشيد العنب

(Sour – grape rationalization) :خذ cathexes الكائن الذي لا يمكن

أن يتحقق شيئاً شيئاً. كما في النص:

"على الرغم من جرحه, لها إلا أنها متأكدة ان فيصل قد أحبها
يصدق عنيف, ومازال يحبها كما تحبه. لكنه ضعيف وسلي
وخاصع لإرادة المجتمع التي تشل إرادته أفراده إنه مجتمع
معجون بالتناقضات وعليها إما أن تتقبل تناقضاته وتخضع لها
او ان تغادره للعيش في مجتمع أكثر تحورا يضمن لأفراده حياة
أكثر استقلالية"^{٥٣}

ثم لينقص القلق و نسيه فيصل, ميشيل تسفر الى امريكية وذكر
سجمند فريد القمع+تنقل : شخصية تنقل المكان, ليهرب من الخيب
كما في النص.

"أصبح جوامتلز كنيبا مع حزنها وكابتها وسفر اخيها مشعل
إلى سويسرا لقضاء العطلة الصيفية في مدرسة داخلية هناك.
وافق الأبوان على أن تسافر ميشيل للدراسة في سان
فرانسيسكو حيث يسكن خالها, فبدأت في مراسلة الجامعات
هناك في نفس اليوم وخلال الأيام التالية يالحاح حتى لاتفوتها
فرصة التسجيل قبل بداية العام الدراسي الجديد. ظلت ميشيل
بانتظار قبولها في إحدى الجامعات هناك حتى تحزم أمتعتها
وترحل عن هذا البلد الذي يسوس أفراده كما البهائم"^{٥٤}

(٤) ليس

تؤثر على الفتح ليس على نزار التي جعلته فتنت مع موقف مهذبا ونزار

السمات للإعجاب بين أمور تتكون:

^{٥٣} نفس المراجع, ١٢٠

^{٥٤} نفس المراجع, ٦٧

١. لميس يفتح كتب الأبراج لتعلم حصل بين برجيهها وبرجي نزار يعني
برجي الميزان و الدلو.

"كان أول ما فعلته لميس حال عودتها للمترل ذلك اليوم
هو البحث في كتب الابراج عن نسبة التوافق بين برجى
الميزان و الدلو. وجدت أن النسبة تصل في احد الكتب
إلى ٨٥% و في كتاب آخر لا تتجاوز ال ٥٠%,
فقررت أن تصدق النسبة الأولى." ^{٥٥}

٢. كتبت لميس ملاحظات عامة من مشاهداتها فالحياة في الدائرتها كمثل
تجارب صديقتها وقريبتها مع الرجال ونصائح سمعتها أو قرأتها في
يوم ما وظلت قابعة في ذاكرتها بانتظار التنفيذ. كما في النص:

"كتبت ملاحظات عامة من مشاهدتها في الحياة ومحاذير
استخلصتها من تجاربها وتجارب صديقتها و قريبتها مع الرجال
ونصائح سمعتها أو قرأتها في يوم ما وظلت قابعة في ذاكرتها
بانتظار التنفيذ." ^{٥٦}

"تعبت خلالهما لميس من ايجابية وحطتها التي لا تلتزم بها إلا
من قلب لها, لكنها ظلت خافئة من التراجع...." ^{٥٧}

^{٥٥} نفس المراجع, ١١٥-١١٤

^{٥٦} نفس المراجع, ١١٥

^{٥٧} نفس المراجع, ٦٧

لميس يقين نفسها نزار يراجع اليها. وذكر سجمند فريد القمع يحدث اذا كان انتخاب قصد يسبب اشارة الذى غير عادي لأكراه مخرج با antichatexes. لنقص القلق, لميس تقينها ظلت خافئة من التراجع.

"اعتقد لميس أن الوقت قدحان للاستغناء عن

خطتها المتشددة....." ^{٥٨}

وذكر سجمند فريد القمع يحدث اذا كان انتخاب قصد يسبب اشارة الذى غير عادي لأكراه مخرج با antichatexes.

Antichatexes يدفع العاطفة لميس لتعمل العملية الحب على الرجل حتى النكاح.

"كانت تذكرة نفسها بمدى أعجب نزار بها وهي تنبشفي
ذاكرتها عن كل صغيرة تشير الى ذلك....." ^{٥٩}

لنقص شك والقلق على الطريقة لتحصل على نزار, لميس تسلى بمدى اعجاب نزار ليس من نوعية الشباب السهل. هذه الظواهر يقال عند فريد

ترشيد الليمون الحلو (Sweet-lemon rationalization): خذ

cathexes الكائنات التي يمكن الحصول عليها باعتبارها أفضل.

^{٥٨} نفس المراجع, ١٢٢

^{٥٩} نفس المراجع, ١٢٣

والخطة التي كانت تنوي إيقاف العمل بها إن لم يصرح نزار بحبه لها في غضون ثلاثة أشهر, نجحت في دفعه إلى التقدم لخطبتها رسميا من أهلها قبل نهاية المهلة المحددة بثلاثة اسابيع.

البال الرابع

الاختتام

أ. الخلاصات

١) المسائل الأشخاص يدافعون أنفسهم بطريقة تمسك الذاتي.

مسئلة ترتفع اذا كان قمره تكتشف صورة راشد زوجها مع مرأة من شرق اسيا يعني اليابان اسمها كاري. وسديم تعمل ليلة الزفاف قبل يتزوج ولكن الحكم السعودية حكم الإسلام. اذا حدثه, مجتمع و رجال ارتخص البنت. حتى وليد خطيبها ورقة طلاق.

ثم ميشيل تشعر خيبة لأن أسرة فيصل لا موافق ويحظر.مناسب فيصل
و ميشيل ويتزوج فيصل مع البنت الخياره. و لميس تريد تحصل على نزار لأن
في رأيها أن المرأة تستطيع أن تلعب على الحب.

٢) طريقة الاشخاص لإنتهاء مسائلهم بطريقة تمسك الذاتي

شعرت قمره غضب اذا تعلم خيانة زوجها مع حبيبه كاري و تريد تهجم كاري
شيء يسبب الإحباط. هذه الظواهر يقال عند فريد العدوان البدائية. قمره لا
تعمل مهاجمة ولكن بطريقة غيره يعنى مشاوره بكاري. هذه الظواهر يقال عند
فريد القمع. لتقضي فترة من الوقت مع نفسها سديم تسفر الى لندن وهذا الحال
لسجمند فريد القمع+تنقل.

لتنقص القلق لأن فيصل يتركها, ميشيل رأيها أن فيصل ضعيف
وسلي وخاص لإرادة المجتمع التي تشل إرادته أفراده إنه مجتمع معجون بالتناقضات
وذكر سجمند فريد عن هذا الحال صور - ترشيد العنب (Sour - grape
rationalization) و كمثل ميشيل, لتنقص القلق على الطريقة لتحصل على
نزار, تسلى لميس بمدى اعجاب نزار ليس من نوعية الشباب السهل. هذه
الظواهر يقال عند فريد ترشيد الليمون الحلو (Sweet-lemon rationalization)

)

ب. الاقتراحات

لتمام هذا البحث الجامعي، تقدم الباحثة الاقتراحات بناء على تحليل البحث و الجلاصة البحث. و الاقتراحات كما يلي:

١. لجميع الطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها ليهتمون أدبية السيكولوجية

لأنه دنيا خيال هو شبح من الدنيا الواقع, ليبضع الشخصية أو اخلاق

الشخص,واجب يستعمل نظرية السيكولوجية التي لعب دورا الوسطى

و الممتحن طبقة السداد لمراجع تجربي و جامعي.

٢. ليتم هذه الرغبة في تعميق الأدب العربية وخاصة النظريات الأدب في

بحث الرواية, لازم علينا أن نعترف أن النظريات المستعملة في بحث

الرواية من النظريات الغربية, منها نظرية السيكولوجية و نظوية

السوسولوجية أو الإجتماعية, وغيرها.

٣. هذه الواقعة تدل على أن النظرية الغربية أقوى وأحسن في دوره في

بحث الأدب وأحسن في دوره في بحث الأدب من النظرية العربية, لأن

النظرية الغربية تتحرك حسب نمو العلوم والتكنولوجيا, حتى وملائمة

في كل حين. وبناء على هذا, لقد تكون وظيفة لنا كطلاب في شعبة

اللغة العربية وأدبها بأن نتبحر في علومنا, وتتفكر في توسيع النظرية

العربية خاصة التي نتركز فيها.

المراجع

الشعار, فواز. ١٩٩٩. *الأدب العربي*. بيروت: دار الجليل

الصانع, رجاء عبد الله. ٢٠٠٥. *بنات الرياض*. (التنفيذ الإلكتروني)

<http://tech.groups.yahoo.com/group/aafaq/engamjad@gmail.com>

[com](http://www.com) وصيلة الوصول ٢٠١٠ اكتوبر ١٩.

جلين ويلسن. ٢٠٠٠. *سيكولوجية فنون الادب*. الكويت: عالم المعرفة

خلف, عادل. ١٩٩٤. *اللغة والبحث اللغوي*. ميدان الأوبرات: مكتبة الآداب.

ضيف, شوقي, دوكتور. ١٩٧٢. *البحث الأدب*. القاهرة: دار المعارف

ماضي, عزيز شكري. دون سنة. *في نظرية الأدب*. بيروت: دراسات أدب. المصادر الأندوسية.

هيكل, أحمد. ١٩٧٩. *الادب القصصي والمسرحي في مصر الطبعة الثالثة*. القاهرة: دار المعارف.

وركاديناتا, ولدانا. ٢٠٠٧. *المدخل الى الأدب العربي*. مالانج

بدر, طه المحسن عبد.. ١٩٧٦. *تطورا الرواية العربية الحديثة في مصر*. القاهرة: دار المعارف

Alkalali, M. Asad. ١٩٩٥. *Kamus Indonesia-Arab*. Jakarta: Bulan bintang

Alwisol. ٢٠٠٤. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Medpress.

Fairuz, Muhammad. ٢٠٠٧. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progresif

Hall , Calvin s. 19๐9. *Sigmund Freud Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*. Jakarta: Pustaka Sarjana

Hall, Calvin s, Lindzey Gardner. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik*. Yogyakarta: Kanisius

Feist, Jest, Feist, Gregory J. 2010. *Teori kepribadian Theories of personality*. Jakarta: Salemba Humanika

Moleong, J. Lexy, Prof. Dr. M. A. 2007. *Metode Penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sobur, Alex, Drs. M. Si. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA

Suryabrata, Sumadi. 2000. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBARAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA
Jl. Gajayana 50 Telp (1341)551354.572333 Malang 65144

BUKTI KONSULTASI

NAMA : MASMI FURAI DAH
NIM : 07310038
JURUSAN : BAHASA DAN SASTRA ARAB
FAKULTAS : HUMANIORA DAN BUDAYA
PEMBIMBING : HELMI SYAIFUDDIN, M.FIL.I
JUDUL : طريقة تمسك الذائق في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (ادبية السيكولوجية)

No	Tgl	Materi konsultasi	Ttd. Pembimbing
1	9-11-2010	Proposal	
2	24-1-2011	BAB I & BAB II	
3	28-2-2011	Konsul BAB III	
4	18-3-2011	Konsul BAB III	
5	24-3-2011	BAB III & BAB IV	
6	24-3-2011	Revisi BAB I-IV	
8	30-3-2011	ACC	

Malang, 15 April 2011
Mengetahui,
Kajur Bahasa dan Sastra
Arab

Dr. Akhmad Muzakki, MA
NIP: 19604251998031022