

قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

بمّث جامعي

إعداد: أحمد توفيق

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٣٥



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

بمّث جامعي

قدمها الباحث لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

تحت الإشراف: الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إعداد: أحمد توفيق

رقم القيد: ٠٧٣١٠٠٣٥



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد توفيق

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥

موضوع البحث: قصة قصيرة " وصية سواق تاكسي " لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التصحيحات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠م-٢٠١١م.

مالانج، ١٥ إبريل ٢٠١١م

المشرف

الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

استلمت كلية العلوم الإنسانية و الثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:
الإسم : أحمد توفيق
رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥
الموضوع : قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)
لإتمام دراسته و للحصول على درجة سرجانا (S-1) من كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ م

تقريراً بمالانج، ١٥ إبريل ٢٠١١ م
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٢٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

اسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:
الاسم : أحمد توفيق
رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥
الموضوع : قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)
لإتمام دراسته و للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٠م-٢٠١١م.

تقريراً بمالانج، ١٥ إبريل ٢٠١١م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها



تقرير لجنة المناقشة

قد أجرت المناقشة عن البحث الجامعي الذي قدمه:

الطالب : أحمد توفيق

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥

موضوع البحث: قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

وقد قرّرت اللجنة بنجاحه و استحقيقه على درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١. الدكتور حلمى سيف الدين الماجستير ()
٢. الدكتور ندوس محمد صاني فوزى الماجستير ()
٣. الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستير ()

تقريراً بمالانج، ١٥ إبريل ٢٠١١ م
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور ندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها



شهادة الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الإسم : أحمد توفيق

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥

موضوع البحث: قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على درجة
سرجانا شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك ابراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع:
قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية).
حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري و تأليف الآخر.
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه ويبين أنه فعلا بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على
ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولية شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا
مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ إبريل 2011م

الكاتب

٠٧٣١٠٠٣٥ أحمد توفيق

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- ❖ أبي سريّ وأمي مجيَّة اللذين يربيين في حناهما ويشجعين على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.
- ❖ أستاذي دكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي وإلى جميع أساتذتي في هذه الجامعة وجميع أستاذتي من معهد "روضة الطالبين" محاسري عانجوك ومعهد "سبيل الرشاد" غاسك مالانج.
- ❖ وجميع زملائي في "LKP2M, IPNU-IPPNU"، الذي كثير اهتمامهم ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتي وصلت إلي نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

الشعار

يأيتها الذين آمنوا اصبروا وصابروا (آل عمران ٣: ٢٠٠)

**“Wahai orang-orang yang beriman bersabarlah kalian dan
kuatkanlah kesabaran kalian.” (Qs. Ali Imran 3: 200)**

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أشرف قلوب العارفين بتشريف نور الإيمان والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد.

وقد انتهى الباحث إتمام كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية) فقدم الباحث الشكر إلى حضرات السادات:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، رئيس جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الدكتور الحاج أحمد مزي الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا الماجستير، المشرف الوافي على توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث.

٥. والدي المحترمين، اللذين يربيين في حناهما ويشجعين على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٦. وجميع أساتذتي من معهد "روضة الطالبين" مجاسرى عابجوك وبالخصوص الشيخ محمد طه ومعهد "سبيل الرشاد" غاسك مالانج وبالخصوص الشيخ العلامة مرزوقي مستمر وأهله وأستاذ مرتضى أمين وأستاذ عبد العزيز حسين وأستاذ وارسيطا وجميع زملائي بمعهد "سبيل الرشاد".

٧. أختي الكبيرة وأخي الصغير ستي عمارة ومحمد هاشم مولانا وجميع أهالي الذين يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

٨. وجميع زملائي في "LKP2M, IPNU-IPPNU"، الذي كثير اهتمامهم ويعطيني الحماسة ويساعدون بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم
جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث ولسائر
القارئين. آمين يارب العالمين.

مالانج، ١٥ إبريل ٢٠١١ م

الباحث

(أحمد توفيق)

رقم القيد : ٠٧٣١٠٠٣٥

ملخص البحث

أحمد توفيق، ٢٠١١، ٠٧٣١٠٠٣٥، قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية). البحث الجامعي، كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: ولدانا ورغاديناتا الماجستير.

الكلمة الأساسية: قصة قصيرة، تحليلية سيكولوجية أدبية، العمل الأدب.

يحلل الباحث عن النفس الشخص الرئيسي في القصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ بتلك النظرية السيكولوجية الأدبية. الباحث يسعى أن يحدد تحليل هذه القصة قصيرة للتركيز على النفس الشخص الرئيسي. وأما العلم الذي يبحث عن العلاقة بين الشخصية والأدب هي السيكولوجية الأدبية، وأهم النظريات في هذا العلم هو السيكولوجية الأدبية بالنظرية سغوموند فرويد هي الهو (Id)، الأنا (Ego)، الأنا العالية (Super Ego).

يستخدم الباحث المنهج الوصفي الكيفي لتصوير الهدف المبحوث وتناول المقصودة، إن مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما يتكون من المصدر الرئيسي والثانوي. المصدر الرئيسي في هذا البحث هي القصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ، وأما المصدر الثانوي هو الكتب والمراجع الأدبية خاصة والكتب والمراجع الأخرى التي تتعلق بالمصدر الرئيسي.

وحصل هذا البحث الجامعي أن أحوال النفس الشخص الرئيسي ويملك عتريس عمل السيئة، هناك مزاج الخام سريع الغضب لذلك ناهيك تأتي الى المسائل التي وواجه ما يكفي من المشاكل في تجربتهم الخاصة. عتريس هو يعبر عن مشاكل أو التحدث الى زوجته. حيث يتم حل المشكلة أو لاتكون عبئا على قلوب وأسأل عن زوجة فهم حالة من دخل الزوج. ينبغي أن تصمم ليتل أو الدخل كثيرا لاحتياجات النفقات اليومية.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
موضوع البحث	أ
تقرير المشرف	ب
تقرير رئيس شعبة اللغة والعربية وأدبها	ت
تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة	ث
تقرير لجنة المناقشة	ج
شهادة الإقرار	ح
الإهداء	خ
الشعار	د
كلمة الشكر	ذ
ملخص البحث	ز
محتويات البحث	س
الباب الأول المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٣
ج. أهداف البحث	٣
د. الدراسة السابقة	٣
ذ. تحديد البحث	٥
هـ. فوائد البحث	٥
و. منهج البحث	٦
ك. هيكل البحث	٦
الباب الثاني: الإطار النظري	٨

٨	١ . مفهوم النظرية النفسية
٨	١.١ . تعريف النظرية
٩	١.٢ . تعريف النفسية
١٠	٢ . مفهوم السيكلوجية
١٠	٢.١ . تعريف السيكلوجية
١٠	٢.٢ . تقسيم السيكلوجية
١١	٣ . مفهوم السيكلوجية الأدبية
١١	٣.١ . تعريف السيكلوجية الأدبية
١٣	٣.٢ . العلاقة بين السيكلوجية والأدبية
١٣	٤ . مفهوم سغموند فرويد ونظره
١٣	٤.١ . سيرة سغموند فرويد (Sigmund Freud)
١٦	٤.٢ . تحليل السيكلوجية عند سغموند فرويد (Sigmund Freud)
١٩	٤.٣ . نظر سغموند فرويد في تركيب الشخصية
٢٠	٤.٣.١ . الهسي (Conscious)
٢٠	٤.٣.٢ . سوف الهسي (Preconscious)
٢١	٤.٣.٣ . تحت الهسي (Unconscious)
٢١	٤.٣.٤ . الهو (Id)
٢٣	٤.٣.٤ . الأنا (Ego)
٢٥	٤.٣.٥ . الأنا العليا (Super Ego)
	٤.٣.٦ . الهو (The Id)، الأنا (The Ego)، الأنا العليا (The Super Ego)
٢٧
٢٩	٥ . حركية شخصية الإنسانية عند سغموند فرويد (Sigmund Freud)
٢٩	٥.١ . الغريزة (Instinc)

.....	٣١	٥.١.١ . الغريزة الحيوية (Eros)
.....	٣١	٥.١.٢ . الغريزة الموتية (Tonatos)
.....	٣١	٥.٢ . القلق أو الخوف (Anixity)
(Kecemasan Realistik)	٥.٢.١ . القلق أو الخوف الواقعي
.....	٣١	
(Kecemasan Neurotik)	٥.٢.٢ . القلق أو الخوف الأعصابي
.....	٣٢	
(Kecemasan Moral)	٥.٢.٣ . القلق أو الخوف الإجتماعي
.....	٣٢	
.....	٣٣	٥.٣ . طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)
.....	٣٣	٥.٣.١ . الإباء (Penolakan)
.....	٣٣	٥.٣.٢ . الكبح (Represi)
.....	٣٣	٥.٣.٣ . الغزل (Isolasi)
.....	٣٣	٥.٣.٤ . البدل (Penggantian)
.....	٣٣	٥.٣.٥ . الإبراز أو الإشقاط (Proyeksi)
.....	٣٤	٥.٣.٦ . السحين (Altrustik)
.....	٣٤	٥.٣.٧ . تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)
.....	٣٤	٥.٣.٨ . انحدار أو الارتداد (Regresi)
.....	٣٤	٥.٣.٩ . الحججة المعقولة (Rasionalisasi)
.....	٣٤	٥.٣.١٠ . الهجوم على النفس
.....	٣٤	٦ . مفهوم القصة
.....	٣٧	٦.١ . تعريف القصة
.....	٣٨	٦.٢ . أنواع القصة

٤٠	٦.٣ . عناصر القصة
٤٢	٦.٤ . تعريف القصة القصيرة
٤٥	٦.٥ . عناصر القصة القصيرة
٥٧	٧ . لمحة عن ترجمة نجيب محفوظ وتأليفه
٥٧	٧.١ . حياته ونشأته
٥٧	٧.٢ . تأليفه ومصنفاته
٦٠	٧.٢.١ . التأليف في شكل الرواية
٦٠	٧.٢.٢ . التأليف في شكل القصة القصيرة
٦٢	٧.٢.٣ . التأليف في شكل المجموعات المقالات
٦٣	٧.٢.٤ . التأليف في شكل المسرحيات
٦٦	الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها
	١ . أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي"
٦٦	لنجيب محفوظ بنظرية السيكلوجية
	٢ . النصيحة فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ بنظرية
٧٩	السيكلوجية
٨٣	الباب الرابع الاختتام
٨٣	١ . الخلاصة
٨٤	٢ . الإقتراحات

قائمة المراجع

الملحقات

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجميل عن معان الحياة والتصوير البارع المثقف للسان والمرهب والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من العواطف والأفكار.

الأدب من جهة الموضوع ينقسم قسمين : الأول، الأدب الأنشائي أو الذي إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثاني، الأدب الوصفي إما أن يكون النقد الأدبي والتاريخ الأدبي.

وكانت مجالس العرب في سمرهم وطربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والجواري. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلي لآثاره. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.^١

الرأى السابق مناسب بمقالة سوواردى (Suwardi)، يعنى إن البحث الأدبي المرجو منها أن يعتبر ظاهرة وراء موضوع الأدب مثل عبارة حياة الإنسان، وعبارة الحياة المجهورة من الخيال، والفكرة والعاطفة ومواد الجمال. ويجتهد البحث الأدبي أن يشرح وافيا إلى أى شخص نحو المعنى الموضمون في الإنتاج الأدبي.^٢

ومن أثر الرواية وهى القصة الخيالية وكثيرا ما سميت بالعالم الإمكانى وسميت أيضا بالعالم المقالى، وذلك تحتريها وتعرضها الدنيا وكذلك تفسرها بواسطة كلمات أو لغات.

^١ اختصار من كتاب الى الأدب العربي، جمعها الحاج ولدانا ورغادينانا

^٢ مترجم من Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka

Widyatama, ٢٠٠٦ ص. ١١

السيكولوجية الأدبية يظهر لأن غير مقتنع من تحليلية الإجتماعية. كما العبارة "إن الأدب يتمثل صورة للحياة الإجتماعية". وهذه العبارة بمعنى أن الأدب لا يظهر دون سبب، بل ظهر الأدب لتعبير عن شهور الإجتماعي. وللأدب قدرة واسعة النطاق في تعبير المشاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة التصويرية المفهومية (Figuratif Konotatif).^٣

الشخصية يتبع غردون المطر، يزمر الشخصية كشيء وجد في شخص قيادة ويعطى أن يشير إلى كل خلق الشخصية لها. بينما ذلك سغموند فرويد ينظر الشخصية كشيء التركيب ينقسم على ثلاثة أقسام، يعنى الهوية (Id) والأنا (Ego) والأنا العليا (Super Ego). والخلق يتبع سغموند فرويد يشكّل حاصل من التزاع وتسوية الثالثة نظام الشخصية ذلك^٤. وفوق ذلك سغموند فرويد ينتج النظرية تحلل النفسي ايضا.

إن تحليل السيكولوجية الأدبية يركز أكثر على ناحية "عقل الناس"^٥. (Fungtioning Human Mine) كما يبحث عن سغموند فرويد (Sigmund Freud) الشخص المشاكل النفسية كفاية المشهور من وينا (Wina). وكانت السيكولوجية الأدبية هو طريقة التحليل النفسي (Psikoanalisa) من حيث ان الانسان يتوالاه كثيرا عا لما الباطني فهناك Super Ego, Ego, Id. الأدب هو النتائج النفسية والفكرة الشعرية في حالة سوف الشعور (Preconscious) وإعتبار في شكل الشعور (Conscious) في خيالي الشاعر حضور الشعور وغير الشعور وإعتبار في الأدب^٦.

^٣ مترجم من Nyoman Kutha Ratna. ٢٠٠٣. *Paradigma sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

ص. ٢٣

^٤ مترجم من PT Eresco: *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: ١٩٩١. E. Kuswara. ص ١١

^٥ مترجم من Seger's. ٢٠٠٢. ص. ٧٣

^٦ مترجم من Zainuddin Fanani. ٢٠٠٢. ص. ١٧٨

^٧ مترجم من Atar Semi. ١٩٩٣. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung Aksara. ص ٧٧

نظرية التحليل النفسى هي أشمل النظريات الشخصية الأخرى. ولكن أكثر وجد إستجابة أيضا. من إستجابة إيجابي أو سلبي. الدور مهم من غير يقضان مع الغريزة الجنسية و عدوان وجد فيه في ترتيب الخلق، أن يكون الكشف تذكارية سغموند فرويد^٨.

حالة بدنية الشخصية لاتناسب أمل و يؤثر طبيعة حتى تكوين الشمولية الجديدة. ظهر الصراع والطبيعة الشخصية يستطيع من شكل البدنية. فبناء على تلك الرموز الدينية من الخرافة قديم وخصوصا الدينية الشرقية.

٢. أسئلة البحث

١. ما أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ؟

٢. ما النصيحة فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ؟

٣. أهداف البحث

١. لمعرفة أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ؟

٢. لمعرفة النصيحة فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ؟

٤. الدراسة السابقة

كما عرفنا ان الباحث العلمية قد جرت منذ زمن الماضى حتى الآن فى هذه الجامعة. وفى شعبة اللغة العربية والأدبها، كثير من البحوث والتجريات عن القصة فى القرآن الكريم أو القصة القصيرة أو الرواية الخيالية التى قد كشفت من أي جهة. أما

^٨ مترجم من

من ناحية التركيبية أو الإجتماعية أو الشخصية أو التعليمية الصناعية أو السيكولوجية أو غيرها.

وفي هذه المناسبة السعيدة أن البحث الذي كتبه الباحث تحت الموضوع قصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ. هذا لم يكن مبحوث في أي جهة، السيكولوجية كانت أم غيره بل يرى الباحث البحث الجامعي الذي يتعلق ببحثه في الدراسة تحليلية عن القصة، خاصة بمدخل السيكولوجية وهي:

١. أمي ريجانة ثاني، ٢٠٠٣. الأشواك لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وأهداف من هذا البحث هي معرفة بنية الشخصية في مشهد سامي في هذه القصة ولمعرفة ديناميكا الشخصية ونمو الشخصية.

٢. وأسوة حسنة، ٢٠٠٥. والأهداف معرفة بنية الشخصية البطل في القصة "نمو الوهم" لنوال السعدوي، ولمعرفة ديناميكية شخصية البطل، ومعرفة نمو شخصية البطل.

٣. نور الهداية، ٢٠٠٧. المأساة الغرامية في رواية سميرة "قطرات من الدموع" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارال يون Carl)) (Jung). بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف من هذا البحث هي معرفة عن تحليل المأساة الغرامية في رواية "قطرات من الدموع"، المأساة الغرامية بين "الرقية" و"عامر" وبين "ذكري" و"عاصم". ثم التحليل النفس لشخصية البطل في الرواية "قطرات من الدموع"، صراع النفس لذكر وحال النفس لذكر.

٤. فطريا رزقيانا، ٢٠٠٨. شخصية خالد في الرواية "بكاء تحت المطر" لقماشة العليان (دراسة تحليلية سيكولوجية على نظرية أبرهم مسلو

(Abraham Maslow)). بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف من هذا البحث هو لمعرفة عوامل التي تجر خالد على أن يقتل نفسه في الرواية " بكاء تحت المطر" و لمعرفة أثر الذي يؤثر على تلك العوامل في شخصية خالد في هذه الرواية نظرا إلى نظرية أبرهم مسلو.

٥. بيهقي، ٢٠٠٩. خصائص الشخصية في قصة قصيرة " رحلة نعله" لعبد الله بن علي السعيد (دراسة تحليلية السيكولوجية أدبية) بكلية الأدب في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. والأهداف من هذا البحث هو تحليل الشخصية الرئيسية والثانوية وتحليل صور الإستجابات الشخصية الرئيسية عند الصراع وهذا البحث لمعرفة علاقة بين السيكولوجية أدبية.

٥. تحديد البحث

وبعد أن قدم الباحث أسئلة البحث، وبالنظر إلى سعة وكثرة المباحث السابقة حدد البحث لتكون النتيجة سالمة من الأشياء لايريده. وإن في هذا البحث يحدد من مسألة سيكولوجية فقط، يعني مسألة سيكولوجية في القصة القصيرة. واستخدم الباحث نظرية سيكولوجية بالنظرية السيكولوجية لسغموند فرويد، بأن هناك العوامل الداخلية والخارجية في الأدب التي تعرف بها ليكون الفهم في الأدب وافرا أو شاملا.

٦. فوائد البحث

١. للباحث، أن يرقى هذا البحث معلومات الباحث خاصة في علم الأدب من كل جوانبه أكثر من قبل. ويكون هذا البحث زيادة في فهم الأدب بنظرية سيكولوجية.

٢. للجامعة، لعل هذا البحث الجامعي يكون من أحد المراجع المحتاجة إليها جميع طلاب الجامعة، ولمساعدة الطلاب الذين يدرسون لكي يفهمون نظرية سيكولوجية.

٣. للقراء، لمساعدتهم على فهم الأدب بنظرية سيكولوجية.

٧. منهج البحث

بناء على تلك الأهداف السابقة استعمل الباحث نظرية سيكولوجية لسغمووند فرويد لتحليل القصة القصيرة. وأما الخطوات التي يستعملها الباحث فهي كما يلي.

١. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: مصادر البيانات الرئيسية (Data Primer) فهو قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي"، أما المصدر الثانوي (Data Sekunder) فمأخوذ من كتب تتعلق بهذا البحث.

٢. طريقة جمع البيانات

إن الطريقة المستعملة في هذا البحث هي دراسة مكتبية (Library Research)، وهي المحاولة لتناول البيانات من النظريات والأفكار والآراء من الكتب والمجالات وغير ذلك.

٣. طريقة تحليل البيانات

وصف الباحث عن القصة لشرح أحوال المجتمع في القصة وعلاقتها في الواقع. ويحللها الباحث بالنظرية السيكولوجية لسغمووند فرويد، الشخص المشاكل النفسى كفاية المشهور طريقة التحليل النفسى (Psikoanalisa) من حيث ان الانسان يتوالاه كثيرا عالما الباطني فهناك **Ego, Super Ego, Id**.

٨. هيكل البحث

حامل الباحث في دراسته وكتابته على تنظيم وترتيب عقلي ليتم فيها البحث. فصنف هذا البحث على أربع أبواب، ويذكرها في الآتى:

الباب الاول: يتناول فيه الباحث مقدّمة البحث حيث يشتملّ على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، الدراسة السابقة، فوائد البحث، تحديد البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث فيه الباحث البحث النظري حيث يشتمل عن مفهوم سيكولوجية الأدبية، مفهوم النظري لسغmond فرويد (المسي (Conscious)، سوف المسي (Preconscious)، تحت المسي (Unconscious)، الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego)).

الباب الثالث: تحليل القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" وهي تحتوي على تحليل ما الاحوال النفسية في قصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ، ما النصيحة في القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ بنظرية السيكلوجية.

الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات.

القائمة المراجع

الملحقات

الباب الثاني

البحث النظري

أ. مفهوم النظرية النفسية

١. تعريف النظرية

النظرية هي جمع الافتراض الذي يتعلق باستعمال الفكرة المنطقية لرمز النظرية في التخريية. وهذا التعريف يحتاج إلى البيانات أيضا. الأول، النظرية هي جمع الافتراض. وحدة الافتراضية لا تحتاج إلى جميع الشرط من النظرية. وحدة الافتراضية، مثل لا يُستعمل أن يجمع مراقبة، وما وجب الذي يملك في النظرية^٩.

الثاني، النظرية هي جمع الافتراض الذي يتعلق. وحدة الافتراضية لا يستقيم داخليّ وكان توجيهان يملأان بالنظرية.

الثالث، النظرية هي الافتراضية. وكان في هذا النظريّ ليس حجة حقيقة، والمعنى الذي يحتاج إلى صوابه. الرابع، استعمال الباحث الفكر المنطقيّ لرمز النظرية التخمينية. ويعلن الإطار النظريّ حقا ويناسب منطقيا الذي يسهل العلماء لجرّب خلاصة من التمنية قبل. لكن هي من النظرية، و التمنية ليست بنظرية.

هذه الوظيفة للعالم الخياليّ لمبدئ من النظريّ العام حتى بتفكر المنطقيّ الى الرمز المعين الذي تستطع عن الإمتحان. اذا لم تجرى نظرية العامة، فتلك النظرية لا تستعمل لرمز النظرية التخمينية. اذا استعمال الباحث الفكر خطأ في

^٩ مترجم من *Theories Of Personality* ١ Teori Kepribadian ٢٠١٠. Jess Feist, Gregory J. Feist. Jakarta: Salemba Humanika

جرّ علماء عن الخلاصة الفرضيّة، فنتيجة البحث لا تعنى ولا تعطى مساعدة في طريقة اعادة التّركيب النظري^{١٠}.

القسم الأخير من التعريف هو تستطع عن الامتحان. وما التمنية التي لا تستطع الامتحان لا منفعة فيها. لكن يحسن بالتصوّر واجبا في عصر المستقبل للعلماء حتى ينمون كيفية الاحتياج في احتباره.

٢. تعريف النفسية

طبيب النّفس عند النّظرية تختلف بين أنفسنا في تعريف النفسية. بعض طبيب النّفس يوافق علي الكلمة "النفسية" (Personality) من اللغة اللاتنية هي شخصيّة (Personality)، هذا راجع إلى الإقناع الممثل المسرحيّ من رومايّ فرجة المسرحيّة اليوناني. استعمل الممثل المسرحيّ رومايّ قدما اقتناع شخص للعب روافد السّقف او يقدم زائف. هذا تحديد، ليس تحديد مقابلة طبعاً. اذا يستعمل عالم النفس اصطلاحاً " النفسية "، هم راجعون إلى أكثر من قدر لعب احدى روافد السّقف^{١١}.

لكن علماء النظرية النفسية لا توافق بتحديد احد النفسية. هم يرتّبون النظر النفس الذي يختلف بأساس صفة الناس. النظرية النفسية يشاهدون من أركان النظر النفسى. يبحث النظر النفس الذين في هذا الكتاب عن خلفية أشكال متنوعة. ومن هم وُلدوا ويسكنوا في أوربا في حياتهم، والآخر وُلدوا في أوربا لكن يسكنون في الولايات المتّحدة الأمريكيّة (Amerika Serikat) او شمال الأمريكيّة (Amerika Utara). أكثر من فكرهم ينثر الخبرة الدنيّة في أول حياتهم. من الجسم الكبير جميعهم، تجارب من المجال السيكولوجي^{١٢}.

^{١٠} نفس المرجع.

Jess Feist, Gregory J. Feist. ٢٠١٠. *Teori Kepribadian 1 Theories*

^{١١} مترجم من

Of Personality. Jakarta: Salemba Humanika ص ٣

^{١٢} نفس المرجع.

جارب العلاج النفسيّ كثيرا، بحث غيره امسك بلجامه تجربيّ ليجمع الحقائق النفسية من الناس.

ولو كان لاتحديد وحيد يقابل جميع التّظريّة النفسية، نحن نقول انّ النفس التصميمي صفة وطبيعة معيّنة، مستديم السليبيّ وتعطي، مناسبة أم صفات الفرديّة في احوال رجل. صفة (Trait) داخل في سبب اختلاف بين احوال الفرديّة، مناسبة هيئة من الوقت الى الوقت الآخر، استقامة احوال في انواع حالات. يمكن صفة الفريد، ليس في كل فرقة الناس، لكن اختلاف صفة التصميم قطعاً كلّ واحد فقط.

ب. مفهوم السيكولوجية

١. تعريف السيكولوجية

سيكولوجيا لفظ يؤخذ من اللغة الهولندي (Belanda) هو "Psychologi" او من اللغة الإنجليزية "Psychologi" نظرا إلى مصدر لفظ "Psycho" الموجودة في بنية الكلمة "سيكولوجيا" جاء من لغة اليونان "Psyche (ynch)" المعنى منه "تنفس الحياة"، وكان في أسطورة اليونان منصوراً بالفراشة. وصارت رمزا لنفس تطير حزيا بعد أن تؤدي أو يسك نفسه "بالصيام" إلى الفلاح. ومناما الفراشة يطير مع ترك الأض برمز عقليين (عقل النفس وعقل الجسد)، بقيا ذلك عقلا في جسده حينما صار دودا.

٢. تقسيم السيكولوجية

أقسام السيكولوجيا، هو:

أ. علم النفس النظرى

أقسام هي:

أ. علم النفس العام (ب. علم النفس الخاص

علم النفس العام أما يكون بيركيس (Yokum Yerkes) أهل النفس من متحدة الولايات المتحدة الأمريكية (Amerika Serikat) يفرق علم النفس من موضوعي، هو:

أ. علم النفس الإنساني:

عادي - بصفة العام - تكون من البالغ - بصفة النظرى
غير عادي - بصفة الخاص - تكون من الأولاد - بصفة العلمى

٣. مفهوم السيكولوجية الأدبية

٣.١. تعريف السيكولوجية الأدبية

هناك أربعة أشكال فى المنهج السيكولوجى المتعلق بالمؤلف أو الكاتب. وبالطريقة الإبتكارية، بعملية الأدب والقارئ. ورغم ذلك، كان على أسس الأدب السيكولوجى ثلاثة مظاهر، وهى المؤلف، الأدب والقارئ بحسب أن المنهج السيكولوجى للأدب هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب^{١٣}. أما الإجراء الإبتكارى هو احد المظاهر الذى كثر الكلام بها فى هذا المنهج يرى الأدب كنتيجة أنشطة الكاتب المستمرة المتعلقة بمظاهر النفس، مثل الهمة (Obsesi)، المحاسبة (Kontemplasi)، التعويض (Kompensasi)، وسليمانى (Sublimasi) بل مرض عصبى (Neurosis). فلذلك، يسمى الأدب بأحد مظاهر النفس ومنهج السيكولوجية الأدبية المعاصرة كما فعلها ميد (Mead)، وجولي (Cooley)، ولوي (Lewin)، وسكينر (Skinner)، قد إهتمت على تفاعل بين الامر كتفاعل رمزى حتى سميت بتحليل علم النفس الإجتماعى.

السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التى ترى أن الأدب من أنشطة نفسية، يستعمل المؤلف اختراع (Cipta)، العاطفة والعلمية فى الأدب.

^{١٣} مترجم من Rene Wellek dan Austin Warren. ١٩٢٦. *Teori Kesusteraan*. Jakarta: Gramedia ص ٨١-٨٢

وكذلك، كان القارئ لم يجلع عن نفوسهم في إجابة الأدب. وتصوير الخيرات الفردية والخبرات عن الحياة الحوالية للمؤلف تصوير في النص الأدبي تصويرا تخيلا.

كان المنهج السيكلوجي الأدبي هو المنهج المصادر عن الظن. مازال الادب في البحث عن حوادث حياة الناس، الناس يعبرون أحوالهم المختلفة. وإذا أردنا أن نعرف الناس عميقا. فلا بد نحتاج الى علم النفس، ولاسيما في عصر القديم السيكلوجية الآن حينما أصاب الناس الصراع النفس المبدئ من الحالة النفسية المعينة وينتهي بمسائل النفسية كذلك.

كان على الأساس الأدب السيكلوجية متعلق بثلاثة المظاهر، وهي المؤلف، الأدب والقارئ بحسب على أن المنهج السيكلوجي الأدبي هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب^{١٤}.

أما الأدب الذي يرى مظاهر نفسية فيعبر عن النواحي النفسية بوسيلة الأشخاص إذا النص بصورة مسرحية أو النثر. والإتفراق إلى الباطن أو النفس لمعرفة الناس العجيب والمطرف بالعميق هو أمر مجذب ومهيج. كما في الكاتب الذي يسمي في تعمق مسائل النفسية وكما في بحث الأدب الذي يحاول في فهم الأدب بمساعدة علم النفس.

وكثير من مسائل حياة الناس التي تستطيع أن نراجع إلى النظريات النفسية لأنها تدافع بطريقة فكراهم. وعلى الأسس أسند السيكلوجية الأدبية بثلاث مقاربة، وهي:

أ. المنهج النصي (Tekstual) : دراسة نصية نفسية الشخص في الأدب.

ب. المنهج (Reseptif-Pragmatif): دراسة نصية القارئ عند بذق الأدب.

^{١٤} نفس المرجع.

ج. المنهج (Ekspresif) : دراسة نصية نفسية الكاتب.
 أما السيكولوجية الأدبية تحتوى على المجالات الواسعة، وبعض منها التي لها العلاقة بدراسة " Persepsi " الأدب علاقة مباشرة. وهى دراسة السيكولوجية الأدبية المتصلة بالأسئلة كالتفاعل التفسيرية والإستيعاب والإستقبال الأدبية تشكل النظام الذى تسمى د.ي. بيرلين (D.E.Berlyn) "Estetika Eksprerimental" مناسباً باسمه كان الموضوع الجمال التجريب لا تحدد بنص الأدب فحسب بل فى كل الفنون.

هناك رجال مشهورون فى علم النفس، مثل : فرويد (Freud)، يون (Jung)، أدلير (Adler)، وبريل (Brill) الذين يلهمون كثيراً فى حل أحوال الناس بوسيلة النظريات والتعريفات النفسية، ولكن كان فرويد هو الذى يتحدث مباشرة عن إجراء الصراع الفنى نتيجة عن الضغط وركم المسائل فى عالم دون الشعور " disublimasikan " فى شكل إحتراع الفن. وعلم النفس الذى نشأه فرويد (Freud) سمي علم النفس التحليلي (Psikoanalitik).

٣.٢. العلاقة بين السيكولوجية والأدب

هناك علاقة بين السيكولوجية والأدب، كما تلى:

أ. المساواة بين الإرادات المحبوة فى نفس الناس الذى تسبب إلى حضور الأدب ويلبس إلى الشعور والجنس.

ب. الموازنة بين الخيال والأدب، وفى هذا المجال نعلق بين العمل الدقيق

(Elaborasi) الأدب " Elaborasi " والرؤية.

٤. سغموند فرويد ونظره

٤،١. سيرة سغموند فرويد

وُلد سغموند فرويد فى تاريخ ٦ مايو ١٨٥٦-٢٣ سبتمبر، ١٩٣٩. من أبوين يهوديين فى مدينة فرايبيرج (Freiber). بمورافيا (Moravia). و فى الرابعة من عمره انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا (Wina) حيث نشأ ودرس

الطب في الجامعة.^{١٥} هو طبيب الأعصاب النمساوي الذي أسس مدرسة التحليل النفسي وعلم النفس.

فرويد هو الذي اشتهر بنظريات العقل واللاوعي، وآلية الدفاع عن القمع وخلق الممارسة السريرية في التحليل النفسي لعلاج الأمراض النفسية عن طريق الحوار بين المريض والمحلل النفسي. اشتهر فرويد بتقنية إعادة تحديد الرغبة الجنسية والطاقة التحفيزية الأولية للحياة البشرية، فضلا عن التقنيات العلاجية، بما في ذلك استخدام حرية تكوين الجمعيات، ونظريته من التحول في العلاقة العلاجية، وتفسير الأحلام كمصادر للنظرة الثاقبة عن رغبات اللاوعي.

في حين أن كثيرا من أفكار فرويد قد أصبحت غير صالحة أو قد تم تعديلها من قبل المحافظين الجدد. و"Freudians" في نهاية القرن ٢٠ ومع التقدم في مجال علم النفس بدأت تظهر العديد من "Psychodynamic" العيوب في كثير من نظرياته، أساليب وأفكار فرويد تبقى مهمة في تاريخ الطرق السريرية "Psychodynamic" وفي الأوساط الأكاديمية، وأفكاره لا تزال تؤثر في بعض العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية.

كان فرويد الأول من ثمانية أطفال، ونظرا لذكائه المبكر، والداه يجذانه أكثر من إخوته من المراحل المبكرة من طفولته وضحوا بكل شيء لمنحه التعليم السليم على الرغم من الفقر بسبب الأزمة الاقتصادية.

مادام ثمانون سنة يسكن فرويد في وينا (Wina) وترك مدينة جديدة اذا نازي (Nazi) يخضع عوستيريا (Austria). فرويد هو شباب له المهمة ليصير أهل العلم، هو في سنة ١٨٧٣ يدخل كلية الطب في جامعة وينا، انتهى دراسته في سنة ١٨٨١. في الحقيقة فرويد لا يقصد اجراء عمليات مثل طبيب، لأنه حالة (نقص الوسائل لعامة الناس اليهودي، اكثر احمال الأسرة)

^{١٥} سيجموند فرويد. الموجز في التحليل النفسي. مهرجان القراءة للجميع. ٢٠٠٠. ص ٩

فهو يفعل اجراء عمليات^{١٦}. هذا اجراء عمليات تحصل علي اقتناع، لأنه ينيل فرصة ليفعل البحث و كاتب، حتي نفس الباحث ليس مضغوطا.

اهتمام فرويد التخصص إلي نيورولوجي (Neurologi) دافعه يعمل تخصص في اعتناء بمرضى الناس الذين يقاسى تشويش غصب. درس فرويد لرفع استعدادده مادام سنة إلي اهل مرض النفس المشهور في فرنسا (Perancis)، الذي جين جارحوت (Jean Charcot). في اعتناء المرضى هو يستعمل منهج هيفنوشيش (Hipnosis).

جرب فرويد منهج هيفنوشيش أيضا، لكن هو لا مضغوط من نتيجته. اذا سمع فرويد بأن جاصيب بيرونير (Joseph Breuer) الذي الطبيب في وينا (Wina). يستمل أخرى، وهو منهج بدعا كلام إلي مريض، هناك وجود ناجح ثم جرب فرويد أيضا، هو ناجح ومضغوط. فرويد وجاصيب كاتبان عن هستيريا (Histeria) يشفى بهذا استعداد^{١٧}.

كتب و كتابته الأخرى، يصنع النظرة مثل صورة اهتمام اهل في سائر عالم، وبعد ذلك هو يتبع كثرة اهل من جميع البلاد^{١٨}، كمثل غيرنيس جوننيس (Ernest Jones) من إنجلترا (Inggris)، جور كوستوف جاع (Carl Gustav Jung) من زورية (Zurich)، ا.ا. برويل (A.A.Brill) من نيويك (New York)، صاندور جيريتزي (Sando Jerenzi) من بودا فيش (Budapest)، كار ابراهام (Karl Abraham) من بيرلين (Berlin)، وعلفوريت عدلور (Alfred Adler) من وينا (Wina).

هكذا من ابتكاره، وعلمه. كثير وواسع، حتى صعب لنا اعطاء اختصار. في هذه الكتابة يحدد الكاتب بنظرية فرويد من الشخصية فقط،

واستثناء من ذلك، مثل نظرية نيوسيس (Neurosis)، صناعة علم النفس التحليلي (Psikoanalisis)، استعمال النظرية فرويد من العلوم الاجتماعى، الفنيّة، الأدبية، والإنسانية الأخرى^{١٩}.

٤.٢ تحليل السيكلوجية عند سغموند فرويد

تحليل السيكلوجية من مذهب فرويد ينقسم إلى ثلاثة أشياء، وهى:

١. التحليل النفسى

التحليل النفسى هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سغموند فرويد واتباعه لدراسة النفس البشرية بطريقة تقسيمية افتراضية حيث قسم النفس وفهم العمليات النفسية افتراضيا ولها ثلاث تطبيقات:

- طريقة لاستكشاف العقل

- طريقة نظامية لفهم السلوك

- طريقة للعلاج النفسى للمتعلمين نفسيا

كتب فرويد في " محاولات في التحليل النفسى ":

إن تقسيم الحياة النفسية إلى حياة نفسية واعية وحياة نفسية لاواعية

يشكل المقدمة الكبرى والأساسية في التحليل النفسى.^{٢٠}

التحليل النفسى هو أحد المذاهب الرئيسية لعلم النفس، ومنهجها أساسيا في العلاج النفسى، وهو يعنى أساسا بمشكلة الأمراض النفسية بهدف مساعدة الإنسان ليعيش في أمن وتقبل ذاتي، حاليا من الصراعات النفسية والقلق.

ويشير مصطلح التحليل النفسى عادة تشابكا قويا في المفاهيم. فهو يشير أحيانا إلى نظرية الشخصية وطريقة العلاج النفسى التي أعلنها فرويد، وأحيانا

^{١٩} نفس المرجع.

^{٢٠} أنظر

يشير إلى طريقة في الاستقصاء تتلخص أساسا في تبيان المعنى اللاواعي لكلام وأفعال الشخص، وكذلك معنى إنتاجه التخيلي.

وهو طريقة في العلاج النفسي تقوم على هذا الاستقصاء وتختص بتأويل المقاومة والتحويل. ويرتبط بهذا المعنى استخدام " التحليل النفسى " كمرادف للعلاج "التحليل النفسى"، وهو أيضا يحمل النظريات النفسانية والنفسية المرضية التي تنتظم من خلالها المعطيات التي تقدمها الطريقة التحليلية النفسية في الاستقصاء والعلاج.

ولاشك أن مفهوم الشخصية، الذي يشغل مكانا كبيرا في علم النفس، يحتل أهمية خاصة في التحليل النفسي. فالتحليل النفسى، من حيث هو طريقة علاجية تحليلية، هو علاقة دينامية بين شخص وآخر، ومن حيث هو نظرية سيكولوجية يعطي أهمية كبيرة للتاريخ الفردي للشخص، ولا سيما الخبرات والعلاقات الشخصية لهذا التاريخ الفردي. وبناء على ذلك، فإن مادة التحليل النفسى تشمل الشخصية بأسرها، وتعلق بتاريخ نموها وتطورها وتفاعلاتها الدينامية (Dinamika) الداخلية والخارجية.

وقد تطور العلاج بالتحليل النفسى عند فرويد بالاتساق مع تطور مفاهيمه ونظرياته في الشخصية. وتستند النظرية الفرويدية عن الشخصية على تاريخية الفرد، وخاصة تجربة الطفولة المعاشة بامتزاجها بالتماهيات، والصراعات، والأساليب التي يتخذها الفرد كأليات دفاعية لا شعورية لحفظ الذات.

وهي أيضا تقدم نفسها كبناء نظري شامل أنشئ بمساعدة التقنية التحليلية، وانطلاقا من ممارسة علاجية، لتكون أساسا علاجيا ومدخلا سيكولوجيا لتفسير قوى الصراع اللاشعوري. وإذا كان التحليل النفسى قد وجد في التقنيات التحليلية وسائل فنية يستطيع بها إظهار المواد المكبوتة في

اللاوعي، فقد نشأت اتجاهات تحليلية أخرى من أجل دراسة الشخصية وطريقة معالجتها.

لقد أدت النظرة النقدية إلى مدرسة التحليل النفسي ومفاهيمها، حول اللاوعي، والحياة الجنسية الطفلية، والكبت، والمقاومات إلى نشوء عدد من الاتجاهات النظرية في داخل حركية التحليل النفسي. وقد طرح ممثلو هذه الاتجاهات نظرياتهم وتفسيراتهم الجديدة لمسألة الشخصية.

لقد ركز ممثلو الاتجاهات الجديدة اهتمامهم على العمليات الاجتماعية والثقافية، التي تحدد سلوك الشخصية، والتراعات الداخلية للفرد. حاولت تلك الاتجاهات إدخال بعض التعديلات على مذهب التحليل النفسي الفرويدي، وتفسير البنى الأساسية للشخصية. فكل واحدة منها كانت تعبر عن مفهومها الخاص فيما يتعلق بجوهر نشاط الشخصية النفسي - الداخلي، والبنية الداخلية للشخصية، والعلاقة المتبادلة بين الشخصية والمجتمع.

وعلى الرغم من أن كثيرا من الآراء والمفاهيم التي طرحها فرويد قد تعرضت للنقد أو التعديل من قبل أتباع نظرية التحليل النفسي، غير أنه لاشك في أن ما قام به كان تأثيره في نظريات الشخصية المعاصرة بالغ الأهمية. وقد تجاوزت نظرياته حدود علم النفس والعلاج النفسي لتشمل جميع العلوم الاجتماعية والإنسانية الأخرى، وأضحت فلسفة سيكولوجية شاملة تفسر السلوك الإنساني، الفردي والاجتماعي، كما تفسر المجتمع، والحضارة، والفن، والأخلاق، والتاريخ^{٢١}.

٢. التحليل صناعة النفسي

٣. التحليل معالجة

^{٢١} أنظر

هيكل لشخصية الإنسان هي العاصر أو المكونات التي يتكون منها الذاتي شخص النفسى. هناك ثلاثة عناصر فى الهو الإنسان، والأنا والأنا العليا. معرف هو شهوة أو التشجيع -- التشجيع على فرعة التى يجب الوفاء بها، وذلك أمر طبيعى فى البشر. الأنا هو قدرة الدماغ أو المثقفين فى توجيه الناس لإيجاد حل المشاكل عن طريق التفكير. الأنا العليا هي المعايير والقواعد، والدين، والمعايير الإجتماعية.

تحليل السيكلوجية من الناحية النظرية، وهيكل لشخصية الإنسان ويتألق من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: الهو، والأنا العظمى. هو معرف من عناصر الشخصية التي تتضمن دافع (Implus) العدوانية والغريزة (Libinal) النظام الذي يعمل وفقا لمبادئ المتعة "سرور من حيث المبدأ". الأنا هي شخصية بمثابة المنفذ، حيث يعمل هذا النظام على العالم الخارجى من أجل تقسيم والتعامل مع الواقع فى العالم، لوضع العالم بين دول العالم التي معرف لا ينتهك هو الأنا العليا الأخلاقية للشخصية الإنسانية، ليست شيئا قامت به غرور التشجيع^{٢٢}.

٤.٣ نظرية سغمونند فرويد فى تركيب الشخصية

نظرية شخصية التحليلى النفسى (Teori Kepribadian Psikoanalisis) هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الانسان، أهمهما نظرية سغمونند فرويد التي ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسى فى تركيب الشخصيات الثلاثة بثمر الطاقة النفسى الذاتى، والتركيب هو الهو (Id)، الأنا (Ego)، الأنا العليا (Super Ego).

تبع سغمونند فرويد، حيلة النفس لها ثلاثة طبقات الوعى يعنى الهسى (Conscious) وسوف الهسى (Preconscious) وتحت الهسى (Unconscio).

هذا المسح الأراضى يستعمل لىبين عناصر حزم فى كل حوادث سجىة كما يفكر وخیال. حتى وصل السنة ١٩٣٢، نظرية عن الصداع النفسى يستعمل تلك ثلاثة نظريات فقط. و فى السنة ١٩٢٣ سغومند فروید يعرف ثلاثة الطرز تركيبى آخر، يعنى الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا العليا (Super Ego). هذا التركيب الجديد لايدل تركيب القديم، بل يكمل صورة فكرىة سجىة، خصوصا فى أهدافه. ستت عناصر عاضد تركيب الشخصية:

١. الهسى (Conscious)

طبقة الحسّ مملوء عن كل حال نشاد فى وقت المعین. يتبع سغومند فروید، بعض قليلا فقط من ناحية السجىة كما فكرة ومحموس وعاطفة وذاكرة دخل إلى الهسى (Conscious). شحنة من تلك منطقة مستفيق بشكلّ حاصل عملية تصفية رتب لمثیل او خارجى.

إشارة مشمالات السجىة ثابت فى وقت إختصار فى منطقة الهسى (Conscious) فقط، ويسارع مضغوط إلى منطقة سوف الهسى (Preconscious) وتحت الهسى (Unconscious). كذلك شخص نقل أن شهادته إلى إشارة آخر.

٢. سوف الهسى (Preconscious)

ذكر ذاكرة مستعيد (Available Memory) أيضا، يعنى طبقة الحسّ أن يكون جسر بين الهسى (Conscious) وتحت الهسى (Unconscious). شحنة سوف الهسى (Preconscious) أصله من الهسى (Conscious) ومن تحت الهسى (Unconscious). خبرة البقى لإهتمام الأول أساس ثم لايهتم مرّة. سضغط إنتقل إلى منتقة سوف الهسى (Preconscious).

إلى رقابة الهسى (Conscious) يمسك خطر يستطيع أن يطفو عاقبة يظهر مادّة تحت الهسى (Unconscious) فى منطقة سوف الهسى (Preconscious) ذلك المادّة سضغط مرّة أخرى إلى منطقة تحت الهسى

(Unconscious)، وجد مادة تحت المهسي (Unconscious) في منطقة سوف المهسي (Preconscious). ذلك يستطيع أن يظهر الحسّ في شكل رمزي كما حلم و خيالات و خطأ تكلم و آلية دفاع النفس.

٣. تحت المهسي (Unconscious)

تحت المهسي (Unconscious) هو قسم أعماق من تركيب المهسي وتبع سغموند فرويد تحت المهسي (Unconscious) هو قسم أهمّ من نفس إنسان. بطريقة خصوصا من سغموند فرويد أثبت أن غير المهسي ليس تجريد رهن بل ذلك هو ظاهر تجريبي.

ذلك غير الحس مملوء الغريزة و إندفاع و سفرة حمل منالولد و خبرة جرخ (عادة وقت الصغير) فقط لهسي إنتقال إلى منطقة تحت المهسي (Unconscious). شحنة أو المادة غير المهسي عنده منحرف قويّ لثابت يستمر في غير المهسي، آثاره في يرتب خلق قويّ شديدا بل لا يعرف^{٢٣}.

٤. الهو (Id)

الهو هو القسم الأول من الجهاز النفسي، وقد فضّل الدكتور اسحاق رمزي في ترجمته لكتاب فرويد "مقدمة التحليل النفسي" استخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكتاب الذين استعملوا صيغة التأنيث "الهي". و "الهو" هو القسم اللاشعوري في الجهاز النفسي، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والابتعاد عن الألم.

ثم أنه لا يتقيد بقيود منطقية، ومن مركباته النزعات الفطرية الوراثية والمكبوتة، فهو يشمل مجموعة النزعات والرغبات والميول البدائية التي كتبها المرء بطريقة لاشعورية في مستهل حياته في أعماق النفس، لأنها لا تتفق مع العرف والتقاليد والتعاليم الدينية والأخلاقية. إن "الهو" يشبه "الغرفة

^{٢٣} مترجم من *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press. ٢٠٠٧. Al Wisol. ص ١٦

المظلمة" البعيدة الغور، العميقة غاية العمق، المخفية عن الشخص غاية الخفاء، ومع ذلك فهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات ودوافع فطرية وراثية.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكنها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفلتات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل.

ويجب أن نشير إلى أن بعض هذه الرغبات والانفعالات المكبوتة في اللاشعور تندمج مع بعضها بشكل تنظيمات أو تكوينات جديدة أطلق عليها "فرويد" اسم "العقد" وعلى هذا يصح لنا أن نعرف العقدة (Complex) بأنها مجموعة متصلة من الرغبات والميول غير المشبعة أو أنها عبارة عن مجموعة من الذكريات والحوادث ذات الأثر الأليم في حياة الفرد المبكرة.

فُصلت أو عُزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، ونُسيت منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تتداعى ولا تتحطم بل تبقى في معزلها أو مرقدها الجديد حياة لاتموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى "بالهو"^{٢٤}.

أما الهو (Id) موجود يغمي عليه. هو مسكان دوافع بسيط، الذي دافع لم يشكل بالثقافة (دافع لحياة وتمسك حياته "Life Instinct" أو دافع ليموت "Death Instinct". شكل من دافع لحياة مثل دافع الشهوة الجنسية.

^{٢٤} أنظر

ومن دافع ليموت مثل دافع العدوان الذي دافع يسبب الي يغير الاخرى،
 حصام أو قتال أو غضاب. مبدأ يتبع من الهو المبدأ سعادتيه (" Pleasure
 Principle")، الذي هدف من الهو يقتنع كل دوافع هذا بسيط.
 الهو (Id) هو طبقة أبسط النفسية، هناك منطقة ايروس (Eros)
 وتناطوس (Tanathos). هناك ثمة غريزة الخلقية بين الغريزات القمعات.

٥. الأنا (Ego)

يقول الدكتور "القوصى" في كتابه "علم النفس أسسه وتطبيقاته
 التربوية" هذه الكلمات: "وصل فرويد في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن
 الحالي إلى وضع فرض يستعين به في تفسير الظواهر العقلية الشاذة، والظواهر
 العقلية اليومية.

ويتضمن هذا الفرض أن جزءاً من الشخصية ويسميه "الأنا" هو الجزء
 المعروف لنا، والذي ندركه إدراكاً مباشراً، وهذا الجزء متصل بعالم الواقع،
 وهو يتضمن ذكرياتنا وعواطفنا. فأنا أقول "أنا" أحب ولدي، و"أنا" أحب
 عملي، و"أنا" أكره الكذوب، و "أنا" أحب صديقي، و"أنا" أحب العدل
 وأكره الظلم وأحب المساواة بين الناس و"أنا" أحترم من يفوقني عقلاً
 ومقدرة و"أنا" لا أغار منه.

هذا "الأنا"، هو الجانب الظاهر من الشخصية، ونقصد بهذا أنه الظاهر
 لي "الأنا" ويتأثر "الأنا" بالعوامل اللاشعورية من ناحية، وبالعالم الواقع من
 ناحية أخرى، ففي عالم الواقع يجد المجتمع بتقاليده وقوانينه وعلاقاته وأفراده،
 ويجد فيه كذلك الأزمنة والأمكنة والأشياء ومختلف المؤثرات التي ندركها
 بحواسنا ونتأثر بها، متأثراً يمكننا من استعادتها ومن التأثر بها في خبراتنا التالية.

ونعود إلى الحديث عن "الأنا" فنقول أن الأنا هو الجانب النفسي الذي
 يواجه العالم الخارجي ويتأثر به متأثراً مباشراً، وكاد يكون صورة للواقع الذي

تقره البيئة، ولا يصح لنا أن نعتبره منطقياً معقولاً رزيناً في تصرفاته وأحكامه.

يميل أن تكون تصرفاته في حدود المبادئ الخلقية التي يقرها عالم الواقع، وهو حلقة الاتصال بين الطاقة الغريزية والعالم الخارجي، "فالأنا" هو الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق النزعات الغريزة بالصورة التي يراها خلقية معقولة، ولذلك كان دائماً في صراع مع الأمور والتصرفات التي لاتلائم طبيعة تكوينه.

وعلى ضوء ما تقدم يمكننا القول بأن "الأنا" شعوري، منطقي، خلقي، يتصل مباشرة بعالم الواقع، ويعمل كحلقة اتصال بين النزعات الغريزية وعالم الواقع، و"الأنا" يغفل في ساعة النوم.^{٢٥}

الأنا (Ego) المنهاج دافع الثاني بين الهو (Id) والأنا العليا (Super Ego) يتعارض القوة. منفعة الأنا الذي حفظ يتوازن بين المنهاجان الأخرى. حتي لادافع أكثر من الهو (Id) يطلع إلى حس، عكسها ليس كل دافع الأنا العليا (Super Ego) يملآن.

الأنا (Ego) نفسه لاملك دافع أو مقدرة. هو يطرق ظاهر مبادئ ("Reality Principle")، الذي يناسب دوافع الهو أو الأنا العليا بظا هر العالم الخارجي.

الأنا هو فرويد منهج مباشرة تتعلق بالعالم الخارجي، لأنها هذه استطع الوزن عوامل الظهور. الأنا الضعيف لاحفظ الوزن بين الهو والأنا العليا. اذا الأنا يقدر بدوافع الهو فقط، فمن يصير الشيكوباتي (ليس اهتمام جميع معيار في فعله)، اذا من يقدر الأنا العليا، فمن يصير الشيكونيوروس (لايستطع وسائل بعض أكبر دوافع هذا بسيط).

^{٢٥} أنظر

الأنا (Ego)، رأى فرويد أن "Ego" تشكلات لأنه مع العلم الخارجي. أما من أنشطته هي اللاواعي وغير اللاواعي.

٦. الأنا العليا (Super Ego)

يبدأ الطفل منذ الثالثة من عمره في العمل على حل الصراع النفسي الذي ينشأ في أعماق اللاشعور بين رغباته غير المهذبة وبين تلك المعايير والتعاليم والأديان والمثل العليا التي يتلقنها من العالم الخارجي وعلى الأخص من والديه، وترجع أهمية سلطة الوالدين هنا إلى كونها سلطة ثابتة في السنوات الأولى، ووظيفة هذه السلطة توجيه السلوك.

فقد يرغب الطفل في القيام بعمله، فيمنعه والداه برغم تشوقه للقيام به، وقد يرغم الطفل على الإتيان بعمل ما رغم كراهيته له، ويتعرض الطفل في كل هذا للثواب والعقاب، والمدح والذم، والرضى والسخط، وبالتدريج يمتص الطفل تلك المعايير الأخلاقية ويبلورها في نفسه حتى تصبح "سلطة داخلية" تحل محل السلطة الخارجية في تنظيم وضبط تلك الرغبات المحظورة. وهكذا يدخل في دائرة صراع جديد، فبعد أن كان التعارض قائماً بين الذات الشعورية للطفل "الأنا"، وبين تلك الرغبات المحظورة التي مركزها "الهو" نجد الصراع ينتقل إلى داخلية نفسه ويصبح تعارضاً بين تلك الرغبات البدائية وبين ذلك الجزء الجديد الناشئ في نفس الطفل المسمى "الأنا العليا". ويمكن تشبيه ذلك الجزء من الجهاز النفسي "بالرقيب الداخلي" الذي يقف حائلاً دون اندفاع تلك الرغبات والميول غير المهذبة والمكبوتة في اللا شعور.

وفي كلمات قليلة يمكننا أن نعرف الصفات الأساسية للأنا العليا بأنه الناقد الخلقى الأعلى الذي يُشعرُ الأنا بالخطيئة وهو شديد التمسك بالمبادئ الخلقية والمثل العليا، وهو المسيطر على "الأنا" والذي ينظم العلاقة بينه وبين الطاقة الغريزية، ومع هذا كله فهو يبقى في مستوى لاشعوري ولذا تواضع

علماء النفس على تسمية "الأنا" بالنفس الحسية و "الأنا العليا" بالضمير أو الذات المثالية".^{٢٦}

الأنا العليا (Super Ego) هو ما المنهاج تنكس من الهو. هذا منهاج يشكل من ثقافة. الصبي في وقت صغير يحتصل تربية من والدين يمرّ بتربية هكذا هو يتعرف الخيرات، السيئات، جواز عمله، ينتهي، ينسب بمعيار الإجتماعي أو صدم معيارهم. إما الصبي يصير بالغ، كل اميار يحتصل بتربية هذه يصير منهاج مالى الأنا العليا (Super Ego).

يقول فرويد أن الأنا العليا (Super Ego) تشكلات عبر الداخلي، بوسيلة الحظر أو تقييد الأوامير القادمة من الخارج، حتى يتسنى هذا الشكل أن يشع من الداخل (Bertens، ٤٠:١٩٨٣).

٧. الهو (Id)، الأنا (Ego)، الأنا العليا (Super Ego)

الهو (Id)	الأنا (Ego)	الأنا العليا (Super Ego)
-----------	-------------	--------------------------

^{٢٦} أنظر

<p>النظام الأصلي (Psychic True) الذاتي (Reality) (وليس هذف في العالم) الذى يتألف من بين غزيرة فطرية ومخزن (Reservoir) الطاقة التي يستخدمها نظام الشخصية الثالث.</p>	<p>ازدهر لتلبية الإحتياجات الحيوانية المرتبطة بالعلم الحقيقي، والحصول إلى الطاقة من الحيوانية، تعرف الموضوعية والذاتية في العالم.</p>	<p>العنصر المعنوي للشخصية التي تتكون من الفرعين: الأول، زاجر الإنسان (التي يعاقب السلوك الخاطئ). الثاني، الأنا المثالي (المكافأة على حسن السلوك)</p>
---	---	--

الطبع	الصفة الطبيعية
Sanguinis	التفاؤل، الجذل وثقة السهل على التكيف، غير مستقرة، طيب القلب، لا يصدق لأنه اقل اتساقا.
Melankolis	الكؤوب، الحزن، متشائم وأقل الثقة. يشعر بالإكتئاب فيها مضى، صعوبة

	في التكيف، توخي الحذر، متحمل للمسؤولية، تحقيق الوعد.
Koleris	يشعر دائما بافرتياح القليل، رد فعل سلبيًا وبقوة يترحزح، يجعل الإسنفزاز، غير الصبر، ليس فن التسامح، وأقل من روح الدعابة، يجب المعارضة ويميل العديد من المبادرات.
Plegmatis	قليل الكلام، هادئ، محايدة (ليس له لون الشعور الواضح) والمستدامة. يشعر بالإرتياح، غير مكثّر (غير الرعاية)، لديها الإهتمام الكثيرة، البطيئة، مقتصد للغة والمنتظم.

نظرية الصفة (Trait Theories) تسمى أيضا بنظرية مثالية (Type Theories) تؤكد الناحية الشخصية التي توصف بسكون. في الحقيقة هذه النظرية تبين أن في الانسان صفات متنوعة، وهي تصميم الإرادة ليتصرف الإنسان بها.

دور حياة سجيّة

اعانة فرويد الاكبر في نظرية النفسى هي استكشاف الى داخل الأرض من هيئة لايقظان واعتقاده انّ الإنسان ايجاد مسبب دافع افضل من دوافع لايقظانهم. لسغموند فرويد، حياة سجيّة يقسم دورين، عالم لايقظان

وعالم يقظان. قسم عالم لايقظان دورين، عالم لايقظان وعالم تحت يقظان. في السيكلوجي فرويديان (Freudian)، هذا يفهم دور الثالث من حياة سجيّة، اما طريقة او محليّ. كانت محليّ^{٢٧}.

٤. حركية شخصية الإنسانية عند سغمونند فرويد

أ. الغريزة (Instinc)

الغريزة التي يسوّى ثلاث اصطلاحية كثيرة، هي الغريزة الإشتهائية (Wish)، واحتياجية (Need)^{٢٨}. الغريزة هي مصدر مهيج صوماتيس (Somatis) يحمل منذ ولد، إشتهائ المهيج الشخصية، واحتياجية المهيج الجنسية. اذان، مثل جائع مصوّر بطريقة فيسيولوجي (Fisiologis) التي ينقص طعام أو بطريقة شخصي التي إشتهائ طعام. إشتهائ يصير العذر (رسم) اخلاق كمثل جائع يطلب طعام.

الغريزة مجموع قوّة طاقة نفسيّ، جمع من كل الغرائز باكملة مجموع قوّة طاقة نفسيّ يستعمال نفسيّ. مثلما ذكر وجه الهو (Id) هذا قوّة طاقة صهريج، مع مثل مسكن مقام الغرائز أيضا^{٢٩}. الهو كمثل دينامو يعطي قوّة محرّك إلي نفسي، قوّة اصله من طريقة مجموع العمليّات (Metabolisme) في البدن.

ذكر فرويد علامة الغريزة^{٣٠}، يعني:

- (١) مصدر الغريزة، وهو الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
- (٢) خذف الغريزة، هو ازالة الجنسية الجسمية لوقوع الإرادة الشديدية من ترقية الطاقة الداخلية.

^{٢٧} مترجم من Jess Feist, Gregory J. Feist. ٢٠١٠. *Teori Kepribadian 1 Theories Of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika

^{٢٨} مترجم من Suryabrata. ٢٠٠٢. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo

Sumadi ص ١٢٩

^{٢٩} نفس المرجع.

^{٣٠} نفس المرجع.

٣) موضوع الغريزة، الأنشطة بين الإرادة وطريقة إقناعها.
 ٤) التثويق أو المحرك الغريزة، هو القوة التي تعتمد على مثاقفة
 الاحتياج. اذان الغريزة يرجع إلى الجنس البشري خاصة، افضل
 لبيّن بادرة صاماتيك (الجسمانية).

مذهب علماء الغرب، كما مفكر اوروبا وأمريكا خلط يفكر متنوع
 يتحصّل بمرّ بالمنهج منطقيّ بفكر متنوع علميًا يتحصّل بالمنهج علميًا. هم
 طريقة المعالجة بالمنهج علميًا كفاية هيئة الناس. من هذا هم يولد ما مشهور
 بالعلم الإنسانية والثقافة عنصر اساسي فلسفة الناس، كمثل : علم النفس،
 علم الاجتماع، علم الحقوق، علم عنطوروكي (Antropologi)، وعلم
 التربية، عاكبتهنّ، وقع خطاء يظهر واضح كفاية ذلك.

في الخصوص، نظرهم علم النفس مثل معرفة ويذكر بفكر متنوع
 علميًا. الحجته، كل يحصل بالاتمن مستمر كجملة الصبي حالة. ثم يذكر
 يتتمن متكرّر مثل تجرية. وحماس تجرية بيهافوريستيك (Behavioristik)
 اغريب ايضا، بالإستعمل كلب او فأر، و تجرية هذا قيمة بكل اجتهاد لفهم
 الشخص، حتي طلع تأثيره اذا تجرية مباشرة كل سنة، بمصاريف كثيرة، وتتبع
 عالم كثيرة يعني كلما علميًا.

رائ النبي (An-Nabhani) يفكر متنوع في علم النفس لايستطع يقول
 مثل فكر علميًا معرفية (Saintifik) ايجابية (Positivistik)^{٣١}. الحجته، تجرية
 علميًا العامل اشياء مادّة كفاية جميع حالة وعوامل ليس علميًا، ثم يتتمن
 حاصلها. المعني، تجرية نحو مادّة يسوى بتجرية فيسيكا (Fisika) وقيميًا
 (Kimia) اللذان العاملان في مختبر. هذه ظهور يفرّق يتتمن نحو حالة

^{٣١} مترجم من Yadi Purwanto. ٢٠٠٧. *Psikologi Kepribadian: Integritas Nafsiyah Dan*
 Aqliyah Perspektif Psikologi Islami. Bandung: Refika Aditama. ص ٩٧

الشخص كفاية الوقت وهيئة يختلفات (Living System). حال هذا نوع لا يستطيع يقول مثل تجرية علميًا، الآ قدرة علميًا.

على هذا أساس، البحث علي الولد كفاية هيئة وعمر يختلفات ليس داخل في رتبة تجرية علميًا حقيقة. فيظن ليس منهج علميًا، الآ يثمن، ثمن متكرر، اخذ خلاصة. والحاصل، الجميع منهج الفكري^{٣٢}، دون منهج علميًا في المنطقي معرفية (Saintifik) ايجابية (Positivistik). لأن ذلك، خطاء اذا يظن فكر علميًا، الآ منهج منطقي.

وقسمت الغريزة إلى قسمين:

١. الغريزة الحيوية (Eros)

كلمة "Eros" مأخوذة من كلمة اليونانية بمعنى الغريزة الحياة، وهي الغريزة التي تهدف إلى حماية العريقة أو السلالية، مثل الأكل والجنس.

٢. الغريزة الموتية (Tonatos)

وهي الغريزة التي تهدف إلى الفساد والموت، مثل التشويق إلى الموت.

ب. القلق أو الخوف (Anxity)

القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيئًا، وقسمت إلى

ثلاثة أقسام:

١. القلق أو الخوف الواقعي (Kecemasan Realistik)

القلق أو الخوف الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية

الخارجية. مثل إذا وجدت التعبات أمامك، فشعرت بالخوف الشديد.

٢. القلق أو الخوف الأعصابي (Kecemasan Neurotik)

القلق أو الخوف الأعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا

اقتنفت الغريزة. القلق أو الخوف الأعصابي هو القلق اذا الغرائز لا يستطيع

بزماء ويسبب عمل الشخص ما له حكم^{٣٣}. في الحقيقة القلق ذو اساس في واقعية، لأنه عالم هكذا ينوب والد وشخص أخرى لذي قادر حكم ولد يعمل تصرف الحركة الناشئة.

٣. القلق أو الخوف الإجتماعي (Kecemasan Moral)

القلق أو الخوف هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي ينعكس بنظام الإجتماعي^{٣٤}. الشخص الأنا العليا (Super Ego) تطبيقه مائل ليشعر الذنب لما هو يعمل او بل يفكر ليعمل ما متعارضات بمعيار اخلاق. القلق اخلاق هذا ذو اساس في واقعية، لأن في زمان ماضي استطع الشخص الحكم مثل عاقبة من فعل يخالف دليل اخلاق، ويمكن يتحصّل الحكم أخرى.

أما هذه وظيفة القلق أو الخوف يعني لتذاكر الشخص يجيء خطر، مثل اشارة الأنا (Ego) ان لايفعل اجراءات مصيب خطر هذا يرتفع الي الأنا من ناحية النفسية مغلوب. القلق الدافع ايضا كجائع والاتصل الجنسي، فرقهما اذا جائع والاتصل الجنسي الحال من باطنهما، فالقلق اصلهما بأسباب من خارجهما.

لما طفا القلق، فيدافع شخص ليفعل ما توثر يتحصّل خصم قطعان أو يزيل. ممكن ما فرار من دائرة أو مسكن الذي يظهر هذا القلق أو الخوف أو خطر الحركات الناشئة او تابع كلمة القلب.

القلق أو الخوف لايتحصّل قادره باجراءات موثر يسمى الخوف توراعوماتيش (Traumatis). هكذا الخوف يحمل الشخص لاقدرة عينفتيل (Infantil). في الحقيقة، عند فرويد الطراز البدني من جميع الخوف التوراعوما

^{٣٣} مترجم من Suryabrata. ٢٠٠٥. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Sumadi ص ١٣٩

^{٣٤} مترجم من Ferdinand Zaviera. ٢٠٠٨. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prisma Sophia ص ٩٧

ولدية. نيوناتوص (Neonatus)، في وقت ولده هاجم بمهيج عالم الخارجي ليس عرفه ولم يناسب النفس نحوه.

ج. طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعيًا كان أو خياليًا. مثلاً إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئاً له، فأبى الولد ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. مثلاً إذا غرق الولد في البحر ثم نجماه فيقول، إنه لا يتذكر شيئاً له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلاً غذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفراً.

٤. البديل (Penggantian)

البديل هو طريقة تحويل التثويق إلى المبدل. إذا ما قدر الانسان أن يجب أحداً، فغير إلى حب القط أو الكلب أو ما أشبه ذلك.

٥. الإبراز أو الإشقاط (Proyeksi)

سميت أنان فرويد الإبراز بالمبدل الخارجي. إذا أحب الزوج امرأة أخرى، فيقول أنه يكرهها.

٦. السحين (Altrustik)

السحين هو الشخص الذي يعيش لأجل غيره.

٧. تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)

تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التثويق من غير لائقة إلى أن يكون لائقة بالمجتمع. مثل لعب الملائكة التي لا يليق وقوعها في أول مرة إلى أن يكون لائقة بأحوال المجتمع.

٨. انحدار أو الإرتدار (Regresi)

انحدار أو الإرتدار هو إذا أصاب أحد بالمشكلات والخوف، وتغير سلوكه كالطفل.

٩. الحججة المعقولة (Rasionalisasi)

الحججة المعقولة هو تشويق المعرفي إلى الواقعي بهدف أن لا شئىء مخيف. مثل الكذب على نفسه.

١٠. الهجوم على النفس

إذا لا يقدر أن يدفع عدوه. مثلاً إذا كره الطفل إلى أخيه الكبير ولا يقدر أن يدفعه فقد ضرب نفسه.

و. مفهوم القصة

القصة هي وسيلة العبيرة عن حياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثة واحدة او عدد من الحوادث بينها ترابط سردي ولها بداية ونهاية. القصة عرض الفكرة بخاطر الكاتب، أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة اختلصت في صدره فأراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء محاولاً ان يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه^{٣٥}. و السرد مصطلح يشمل عدداً من الفنون الإبداعية، إلا أن أبرزها الرواية والقصة القصيرة، ويعتقد البعض أن الرواية تأتي تطوراً لفن القصة القصيرة على اعتبار التشابه الكبير بينهما، وأن الرواية تفصيل أكبر في الأحداث والشخوص والزمن. غير أن الحقيقة خلاف ذلك.

^{٣٥} أحمد الإسكندى و مصطفى عنانى. الوسيط. في الأدب العربى وتاريخه. مصر. دار المعارف. ١٩١٦. ص: ٥٨

فالقصة القصيرة في الواقع هي التي خرجت من رحم الرواية، وحدث ذلك نتيجة اسباب عديدة، يأتي منها نشأة الصحافة التي كانت بحاجة إلى أعمال سردية قصيرة يمكن نشرها في زواياها بدلاً من نشر روايات طويلة مسلسللة على مدى زمن طويل. والقصة القصيرة والرواية يجمعهما مصطلح واحد وهو مصطلح (القصة) وهذا المصطلح أكثر تحديداً من مصطلح السرد الفضفاض، فحين نطلق مصطلح القصة، فن الإشارة تكون للرواية والقصة القصيرة وتدخل معهما القصة القصيرة جداً. والاقصوصة وهو مصطلح لا يزال متأرجحاً في دلالاته.

تهدف هذه الزوية الى التعريف الموجز بفن القصة القصيرة وابرز تقنياتها في محاولة لتقريب هذا الفن لافهام اولئك الذين لايشعرون ان لديهم ولديهم ملكة السرد. لكنهم جميعا بحاجة الى معرفة اصول وتقنيات هذا الفن المراوغ. كثيرون (علماء) يكتبون كلاما سرديا ونثرا محكيا، لكن القليل منه يدخل تحت فن القصة القصيرة، ولكثرة الذين يكتبون حكايات اصبحت القصة القصيرة فن من لايجسن الإبداع. فالذكريات والسيرة الذاتية والخاطرة والرؤية للناس والأشياء كتابات ينتجها البعض ويعتقد انه يكتب قصة القصيرة، حتى غدت القصة القصيرة خيار المبدعين كما هو الحال مع بحر الرجز بالنسبة لمن يكتبون الشعر، حيث يسميه النقاد "حمار الشعراء".

القصة القصيرة جديدة في الأدب، وقد تم تأصيلها في السنوات الاولى من القرن التاسع عشر وبعد خمسين عاما من ظهورها بلغت القصة القصيرة مرحلة النضج في اعمال عدد من الكتاب في آداب مختلفة، ثم ازدهرت بحيث وصلت إلى أكبر قدر من التعبير المكثف الذي عرفته القصة القصيرة وتمثل ذلك في أعمال عدد من الكتاب المحدثين الكبار في بداية ومنتصف القرن العشرين.

غير أن الإشكالية الكبرى تتصل بفن القصة القصيرة، أصوله، مفهومه، نظرياته، تقنياته. الخ، وهي إشكالية لعلها تبرز في هذا الفن أكثر من أي فن أدبي آخر وفي الواقع أنه لم تسد نظرية لشكل القصة القصيرة، بل إن معظم سمات هذا الفن جاء بها الممارسون له من الكتاب.

في البدء يمكن لنا أن نلاحظ أن معظم الكتاب مبدعون ونقاد يركزون على نسالة السرد والرواية وكأنها التقنية الوحيدة، دون ريب السرد هو البوابة الرئيسية التي يدلف من خلالها كاتب القصة القصيرة وكذلك الرواية، لكن هناك معالم ودروباً أساسية لاتساعد في رفع المستوى التقني للقصة والرواية فحسب، بل من دونها لاتكون قصة قصيرة، إنما تصبح شيئاً آخر.

وبالرغم من كل ذلك فإن هناك خطوطاً عريضة تتصل بتعريف فن القصة القصيرة، محسن بالمبدع والمبدعة أن يكونا على وعي بها، حين يجد الفرد نفسه ينساق إبداعياً نحو فن السرد، معرفة مفهوم القصة القصيرة جملة والإلمام الأساس بتقنياتها الأساسية تجعل الفرد المبدع يستفيد بشكل مبكر من الخلفية النظرية لهذا الفن الأدبي. وبالتالي البدء في خطواته بشكل سليم. ومن المهم جدا التأكيد على ضرورة القراءة المكثفة والواعية لنماذج مختلفة من القصة القصيرة مع التأكيد أن تكون القراءة لأسماء بارزة في عالم القصة القصيرة. على المستويات المحلية والعربية والعالمية^{٣٦}.

١. تعريف القصة

^{٣٦} أنظر

القصة من قص - يقص - قصة. لها مصدران: قضا و قصصا. قيل قص عليه الخبر أو حدثه به، وقص - يقص - قضا و قصصا أثره تبعه شياً فشباً. وجمع القصة هو القصص.^{٣٧}

والقصة في الإصطلاح الأدبي المدلول لم تستقر بعد، في العربية تستعمل أحيانا للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامة من رواية وحكاية ونادرة وأحدثة، وأحيانا تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصي لا يطول ليبلغ حدا الرواية ولا يقصر ليقف عند حدا الأقصوية.^{٣٨}

وأما القصة عند "الدكتور إبراهيم أنيس" وأخرون هي حكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا وتبنى على قواعد معينة من الفن الكاتبي^{٣٩}. وقال محمود تيمور، أن القصة في اللغة الخبر وهو القصص، وقص على خبره ويقصه قضا و قصصا. أوردته، والقصص: الخبر المقصوص بالفتح وضع موضع المصدر صار أغلب عليه، والقصص بكسر القاف: جمع القصة التي تكتب.^{٤٠}

القصة في القاموس الكبير الأندونسي لها معنان^{٤١}: الأول، أنها عبارة بحث وتخبر الأمور من الوقائع والحوادث. والثاني، أنها الأخير عن الأفعال والخبرة والحوادث سواء كانت واقعية أو خيالية. والقصة في المدلول الشامل للكلمة لون من ألوان الأدب القصصي التي يروى الأخبار على أنواعها ويعرض الأحداث وينقل المآثر ويصوف الحكايات والنوادر وينسج الساطير والخرافات طلبا للمتعة والفائدة والقصة في اصطلاح الأدب المتداول لم تستقر بعد.

^{٣٧} لويس مالف. المنجد في اللغة الأعلام بيروود: دار المشرق. ١٩٧٦. ص: ٦٣١

^{٣٨} إميل بديع يعقوب وميثال عاصي. المعجم المفصل في اللغ و الأدب. المجلد الثاني. بيروت: دار العلم للملايين. دون السنة. ص: ٩٧٩

^{٣٩} إبراهيم أنيس وأخرون. المعجم الوسيط. القاهرة: دون السنة. ص: ٣٤٧

^{٤٠} محمد عرفة المغربي. القصة في الأدب العربي. مصدر: مطبعة الحسين الإسلامية. ١٩٩١. ص: ١٥

^{٤١} مترجم من Dep.DikBud. ١٩٨٩. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka ص ١٢٠

في العربية تستعمل احيانا للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامه من رواية وأقصوصة وحكاية ونادرة وأحدوثة، وأحيانا تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصي لا يطول ليلغ حد الرواية ولا يقصر ليقف حد الأقصوصة^{٤٢}.

القصة القصيرة هي الخبر القصير. ومعنى القصة القصيرة اصطلاحيا يلقي إلى النشر طوله حول الف حتى خمسة الاف لفظ^{٤٣}. على القصة القصيرة شكل قصصي (Narrative)، القصة القصيرة هي الخيال، بمعنى التكوين. هذه الصفة القصصية تجذب وجود الحادثة فيها. تمتلك القصة القصيرة حبكة تشير بها الحادثة أو الواقعة الوحدة. تؤسس القصة القصيرة بحادثة وحدة تمتلك هامة كبيرة لشخصيتها.

الشخصية في القصة القصيرة يدل طبيعته. يعنى لايدل نشاء طبيعية شخصية إلا في طبقات مختصة. الطبيعة في القصة القصيرة لم تكن إلا "دليلا" من نتيجة "أنشاء". ثم مجال الوقت في القصة القصيرة يميل إلى تحديد مع أنه القصص المدلّة مجال وقته الواسعة.

٢. أنواع القصة

وكان الفن القصصي من ناحية القالب أربعة أنواع: الأقصوصة والقصة والرواية والحكاية. أما الأقصوصة فهي قصة القصيرة يعالج فيها الكاتب جانب من حياة فهو يقتصر على سرد حادثة أو يضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصية ومقوماته.

^{٤٢} إميل بديع يعقوب وميثال عاصي. المعجم المفصل في اللغ و الأدب. المجلد الثاني. بيروت: دار العلم للملايين. دون السنة. ص: ٩٧٩

^{٤٣} مترجم من Jakob Sumardjo. ٢٠٠٤. *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: pustaka latifah ص ٧

وأما القصة فهي التي تتوسط بين الأقصوصة والرواية، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالج في الأولى، فلا بأس هنا بأن يطول وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها في شئى من التشابك.

وأما الرواية فهي القصة الطويلة المكتوبة شراء بأن الرواية هي نوع من أنواع النشر. وحققة الرواية هي إهتمام بالحياة ساعة واحدة وأنرمة واحدة معينة.

وأما الحكاية فهي لفظ عام يدل على قصة متخيلة أو على حدث تاريخي خاص يمكن أن يلقي ضوءاً على خفايا الأمور أو على نفسية البشر كما يدل على أي سرد منسوب إلى راو^{٤٤}.

وخالف ابراهيم ابا خشاب فيه ورأى أن في تنوع القصة حسب حجمها نوعين وهما:

١. القصة الطويلة، وهي أغلب ما يكون نسجها قائماً على حوادث متلاحمة، ووقائع متزاحمة وحوادث يأخذ بعضها بحجز بعض، ويرتبط الأول فيها بالآخر إرتباط الأجراء بالكل لتنتهي إلى غاية واحدة أو حقائق مقررة.

٢. القصة القصيرة، فهي فكرة مقتضبة وحادثة واحدة، ونسج منقردن وعمل غير متوقف فيه الأول على الثاني، ولاكل على بعض^{٤٥}.

وإذا كانت القصة الطويلة والقصيرة التي يسمونها في الإصطلاح الحديث، الأقصوصة، فان القران - كذلك - جاءت فيه القصة الطويلة في سورة يوسف عليه السلام، ثم جاءت فيه عدا ذلك من السور^{٤٦}.

^{٤٤} جدى وهبة وكامل كهند سن، معجم المصطلحات العربية في اللغة العربية. (المكتبة لبنان)
^{٤٥} إبراهيم على أبو خشاب. في محيط النقد الأدبي (الإدارة العامة للمعاهد والكلليات بالملكة العربية السعودية: الرياض) ص ١٩٣
^{٤٦} نفس المرجع.

قال عبد الباسط (دون سنة: ١٧٧) أن القصة حسب حجمها تنقسم إلى ثلاثة. إن كانت القصة محدودة تشتمل حدثا أساسيا واحدا تسمى الأقصوصة أو قصة قصيرة. وإن كانت متوسطة الحجم تحوى حدثا رئيسيا واحدا من الأحداث الأساسية سميت رواية.

وكذلك تنقسم القصة إلى قصة خيالية وقصة واقعية، والفرق بينهما واقع في غرضهما. فالقصة الواقعية يقصد بها إظهار ما حدث في مكان أو منطلق لأن الأحداث حدثت فالحالة التي تلزم هكذا. وأما القصة الخيالية فهي التي سنتحدث لو كانت الأحداث قد حدثت حيث فقول أن القصة الخيالية تشتمل على الرواية أو القصة الطويلة والقصة القصيرة. وأما القصة الواقعية تشتمل على المقالة والنقد والسيرة الذاتية والتاريخ والمذكورات والكتب اليومية والرسائل.

ويقال أيضا أن القصة الخيالية توصف الظاهرية، وأما القصة الواقعية توضع الأحداث اليومية الواقعية. فكاتب القصة الخيالية يصور الظاهرية ويظهر الأبطال الأشخاص الخيالية كأنهم حياة. وهو أيضا يؤكد للقارئ أن هؤلاء الأبطال يوجد في الواقعية.

٣. عناصر القصة

١. الحكاية:

وهي سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها فيتتبعها في شغف وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها وتسمى هذه الطريقة أسلوب ضمير المتكلم وعبئها أن جميع الأحداث وما ترتبط به من شخصيات تحكى من وجهة نظر الشخصية التي تسرد القصة وأن بعض المواقف المهمة أو أحاسيس الشخصيات الأخرى لا يمكن تسجيلها لبعدها عن التأثير في

شخصية الراوي وكثيراً ما نعتقد أن القصة التي تروى بهذه الطريقة هي ترجمة ذاتية لكاتبها.

٢. الشخصيات :

وهي التي ترتبط بالأحداث وتتفاعل معها ويختلف عددها تبعاً لنوع القصة (رواية- قصة - أقصوصة) فالقصة الاجتماعية مثلاً تحتوي على عدد كبير من الشخصيات المتباينة فينشأ صراع بينها وتسري الحركة في القصة بينما يقل عدد الشخصيات في القصة النفسية ليتوفر للكاتب دراسة كل شخصية وتحليلها من خلال الأحداث.

٣. الحبكة :

وهو ما يسمى ببناء القصة وهو المجرى الذي تندفع فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها في تسلسل طبيعي منطقي لانحس فيه افتعالا لحدث أو إقحاماً لشخصية وهناك نوعان من الحبكة : الأول، يعتمد على تسلسل الحوادث تسلسلاً أحياناً يشد القارئ إليه كما نجد في روايات المغامرات والمخاطرات. والثاني، يعتمد على الشخصيات وما يصدر عنها من أفعال وآراء وتكون الحوادث في هذا النوع غير مقصودة لذاتها بل قصد منها تحليل هذه الشخصيات وفهمها.

٤. الزمان والمكان :

كل حادثة لابد أن تقع في زمان ومكان محددين ومن ثم ينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما.

٥. الفكرة :

ما من حكاية تروي أحداثاً تقع إلا لتقرر فكرة يقوم عليها بناء القصة والقاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشر من خلال سرده للأحداث فالفكرة التي يبني عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها بل

تسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث والشخصيات التي تتفاعل معها حتى إذا انتهت القصة أدركنا الفكرة التي قامت عليها.^{٤٧}

٤. تعريف القصة القصيرة

أمّا تعريف القصة في القاموس الكبير الإندونيسي لها معنيان: الأول، أنها الأخبار عن الأفعال والخبرة والحوادث سواء كانت واقعية أم خيالية^{٤٨}. في الواقع، لا يوجد تعريف موحد لما كان قصير. الأديب الدوائر التي ليس لديها نفس الصيغة. ويقول ه.ب. جاسم البابا ساسترا اندونيسيا، وقال إن ما يسمى القصة القصيرة يجب أن يكون القسم التمهيدي، والصراع، والقرار.

بكر الحامد (Bakar Al-Hamid) في كتابه "فهم قصة قصيرة"، يرى أن ما يسمى القصة القصيرة يجب أن ينظر إليها من وكميتها، وعدد من الكلمات المستخدمة: ٥٠٠-٢٠٠٠٠ بين الكلمات. فإن وجود مؤامرة، حرف واحد والانطباع واحدة. بينما او.ه. خ (Aoh. Kh)، ويعرف قصة قصيرة هي واحدة من الخيال أو نوعا من الخيال الذي غالبا ما يسمى السرد القصة القصيرة.

وهناك كثير من الكتاب الذين صياغة تعريف من القصص القصيرة. الصيغ ليست مطابقة، هي أيضا ليس متناقضة مع بعضها البعض. جميعهم تقريبا من الاتفاق على استنتاج واحد بأن القصة القصيرة وعادة ما يختصر رواية قصيرة^{٤٩}.

^{٤٧} أنظر

<http://www.Showthread.php e.htm.com> ٠٦:٠٣ ١٦-١٠-٢٠١٠

^{٤٨} مترجم من Dep.DikBud. ١٩٨٩. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka ص ١٢٠

^{٤٩} مترجم من <http://lulukeche.Multiply.Com/journal/item/> ٠٦:٢٩ ١٨-١١-٢٠١٠

كانت القصة القصيرة نوعاً من أنواع الأدب الذي حصله الأديب من خياله الذي يخيّله ثم يركبه^{٥٠}. وأما قال أمين الدين أن القصة القصيرة هي ما يحمّله الأشخاص أو الأبطال الخاصة بالأحوار والخلفيا توخطط القصة تنشأ من خيال الكاتب حيث يكون الخيال القصة^{٥١}.

القصة القصيرة هي أقل حجماً من القصة، وقد قيست زمنياً بأنها تقرأ في وقت لا يقبل عن ربع الساعة ولا يجاوز الساعتين^{٥٢}. من تعارف المختلفة التي عرضها المعروفون في السابق، ما ستنتجت الباحث إن القصة القصيرة أو وعادة ما يختصر قصة.

القصة هو عمل أدبي يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانباً من جوانب الحياة. ويختلف موضوعها باختلاف ثقافة كاتبها وميوله، وإذا تناول القاص حدثاً من أحداث الحياة أخصه لأسلوبه وفكره ومن هنا يأتي اختلافه عن غيره. ثم هو ينتقل لنا صورة من صورة الحياة ندرکہا مما نقرأ في قصته إدراكاً عقلياً، ومن هنا يأتي الفرق بين القصة والمسرحية.

وقد يميل القصة إلى المسرحية أو اشتراكها معها في خصائص معينة: واستلها لها لبعض لوحاتها، وشخصياتها. ذلك لأن القصة، في أي طور من اطوارها، لا يستطيع أن تفلت من أهم ما يسميز به المسرحية، وهو الشخصية، والزمان، والحيز (Tempat)، واللغة، والحديث. فللمسرحية ولاقصة إلا بشيئ من ذلك.

والقصة حدثاً أو أحداث قد يكون من واقع الحياة وقد تكون متخيلة ولكنها ممكنة الوقوع، أما القصة في "دب يسمى ب (اللامعقول)" فإنها نوع

^{٥٠} مترجم من Henry Guntur ١٩٨٦. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Jakarta: Erlangga Taringan. ص ١٢٠

^{٥١} مترجم من Aminuddin. ٢٠٠٢. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo ص ٦٦

^{٥٢} محمد السعدى فرهود، النقد الأدبي الحديث، الطبعة الثانية، (القاهرة: دار الطاقة، ١٩٧٩) ص ١٦٧

من البعث الفكري يجب ألا يلتفت إليه لخلوها من الفائدة. وأنواع القصة
ثلاثة:

١. الأقصوصة وتكتب في صفحة أو صحتين ولا يسمع ميدانها بتعدد
الأحداث والشخصيات.

٢. القصة وهي أطوال من الأقصوصة وتكتب من فصل واحد عادة.

٣. الرواية تتعدد فصولها ويسمع ميدانها بتعدد الأحداث
والشخصيات أكثر من القصة.

أما عناصر القصة، فأربعة:

١. الحدث وهو الذي تدور حوله أحداث العمل القصصي.

٢. البداية وهي التي يكون فيها عمل القاص ممهدا لما يأتي بعده.

٣. العقيدة أو التعقيد وهي النقطة التي تشتبك فيها الأحداث ٤. ويتأدم

الموقف فتتنطمس أمام القارئ معا لم الحل ويصبح في شوق شديد
إلى معرفته.

الحل أو النهاية ويجب ألا تأتي دفعه واحدة بل يمهد لها بما يجعلها طبيعية
يسير فيها القارئ تدريجيا حتى يعرف الحل في اخر المطاف لكي لا تفتت عزيمته
يذهب شوقه قبل الفراغ من العمل القصصي.

وتقول سوغكاواتي (Sungkowati) نقلا من جاصين (Jassin) إن القصة
تسمى قصة قصيرة لأن القصة التي تجري فيها قصيرة وليس كل قصة قصيرة.
وكان بعض القصة القصيرة تحكى فيها أحداث الحياة اليومية من آن إلى آن.
والأحداث التي عني بها الأدبي في القصة القصيرة في الأحداث المهمة التي
تشير في حياته وحياة المجتمع. وقد تتألف القصة القصيرة من ١٠ إلى ٢٠
صفحة والقصة التي تتألف من ١٠٠ صفحة لاتعد قصة قصيرة.

ورأت سوغكاواتي أن القصة القصيرة انتهت قرأتها مرة واحدة،
٣٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ الكلمات. وإن هذا التعريف لا يثبت بأي

حال القصة القصيرة. ولذلك، يقول مختار لوبيس إن صياغة القصة القصيرة على ما يلي:

١. يجب أن تتضمن القصة على نظرة المؤلف عن الحياة،
 ٢. يجب أن تسبب الفكر في أذهان القراء،
 ٣. يجب أن تكون قادرة على تحقيق المشاعر ومراعات لاهتمام القراء، ويحتوي على الأحداث المختارات، والتي يمكن أن تلقي بظلالها على قضية تلقي بظلالها في أذهان القراء.
- ولابد للقصة القصيرة من أن يتضمن الحادثة الرئيسية والشخصية الأساسية وتسلسل القصة والأثر الذي يثير فيها. وذهب زيدان (Zaidan) إلى أن القصة القصيرة هي ما يثير في نفس القارئ من الشخصية في الموضوع والأحوال الدراماتيكية. ولابد للقصة من الاهتمام بالوحدة القصصية التي ينطلق منها القصة.

٥. عناصر القصة ووحداها القصصية

لاشك أن القصة عناصرها داخلية يبنى عليها الأدب بنية القصة الكاملة والمراد بهذه العناصر هي علاقة تبادلية بين أجزاء القصة وبين كل جزء منها والكلية. وقد اتفق علماء الأدب بوجود عناصر القصة الداخلية. وقال أحمد أمين أن عناصر القصة الداخلية تكون من الحبكة، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة أو الضمنية. وأما عند أحمد شايب فتكون من الموضوع وخطة القصة والشخصيات وطريقة التشخيص.

خلاصة القول فإن عناصر القصة عند علماء الأدب تكون من الحبكة، والأشخاص، والحوار، وزمن الحوادث ومكانها، والأسلوب، والفلسفة الصريحة الضمنية. بين أنهم اختلفوا في تسمية بعض منها لاختلاف مراجعهم واللغة.

فينبغي أن تكون تلك العناصر ترتبط بعضها ببعض حتى تشكل كجسد واحد يلتصق بعضه ببعض لا يتجزأ منه^{٥٣}. ويسم هذا الارتباط بين عناصر القصة بالوحدة القصصية أو نستعير ما قاله شيكور (Seger's) الالتصاق البنائي. ولعل هذه الوحدة القصصية هي التي تكون مقياسا لمعرفة قيمة القصة ودرختها الفنية بارتقاء قوة وحدة عناصرها بنائيا.

لاشك أن لكل فن من الفنون الأدبية عناصر أساسية يقوم عليها. وتتضمن القصة على عناصر القصة التي تتعلق بعضها ببعض حيث يشكل منها معنى مجمل. قال "Abrams" (١١٢:٢٠٠٠) العناصر القصة هي الموضوع والحبكة والشخصيات والخلفية. ولاتنفصل هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، أما يمكن عند الحدث عنها مفردة تحليل كل واحدة على حده. وتتفاوت أهمية كل عناصر منها طبيعة القصة ولونها الفني.

لذلك، في القيام بتحليل عناصر القصة، لايقوم الباحث بتحليل عناصر القصة كلها، بل يكتفيه أن يحلل عناصر ذات أهمية كبيرة ودورة فعالية "أمين" أهمها تكون من الحبكة، والأشخاص، والحوار. وأما عند أحمد شايب هي الموضوع وخطة القصة والشخصيات وطريقة التشخيص.

وقال محمد تيمور وهو يخالفهما بأن القصة تتألف عادة من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: الموضوع والتشخيصات والحوار. بيد أنه أكد على أن العناصر الثالث ليس من المقومات المكتوبة دائما في القصة ولكنه لازم في أغلب الأحياء.

وعلى هذا، يكفي أن ينتخ الباحث العناصر القصة التي تستطيع بها أن يستخرج من القصة القصيرة الوحدة القصصية. والشرح على بعض عناصر القصة الداخلية المهمة، كما يلي:

^{٥٣} مترجم من Rient Seger's. ٢٠٠٠. *Evaluasi Teks Sastra. Diterjemahkan dari judul asli The Evaluation Of Literary Texts* oleh Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa

١. الحبكة

الحبكة هي الحوادث المتعلقة بالموحدات في القصة^{٥٤}. لم تفسر الحبكة الحوادث المقصودة بالمفصل في تكوين الخاصة، لكنها التركيب، الذي ركبة من موقعة أحد الموضوع بين الموضوعات الأخرى، ولكن يتعلق بالعوامل الأخرى، كطبيعة الشخصية. ورأى المؤلف الذي يعكس في شخصية، والإلقاء (Diksi)، وعملية قصصية.

التخطيط في قصة ليس عملية مقنية. ومع أن الحبكة مهم لتعبير معنى التحفة القصصية، إما معنى يمتلك شخص الحمولة، معنى الفعلي (Actual Meaning) كان أو معنى الذي يمتلك شخص النية، معنى المتعمد (Intentional Meaning)^{٥٥}. ومن حبكة، نظم مؤلف مادة أولية خبرته، وطريق تنظيم تلك الخبرة يعلم كثيرا إلينا حول ذلك معنى التجربة له.

وجود الحبكة لا يمكن أن ينظر من تركيبها فقط، ولكنها ينظر أيضا من وظيفتها أي يبنى قمة جمالية القصة. لذلك يفهم أن المفهوم على الحبكة تمثيل العامل المهم في تفهيم القصصي. إذا كانت الحبكة عند عاريس طوطيليس (Aristoteles) روح المأساة، فإنه يستطيع أن حبكة روح القصصي^{٥٦}. طريق القصة ليس بحبكة، هو التوضيح (Manifestasi). شكل طبيعي من حبكة القصة، باتباع طريق القصة فتوجد حبكتها، الحبكة وطريق القصة لا يستطيع أن يفرقا، بل عليهما التفريق.

ينتقسم تركيب حبكة القصصي إلى ثلاثة أنواع^{٥٧}. ذلك: جزء الأول (بداية) يشتمل العرض (Exposition)، يعنى الإصطلاح الذي يستخدم المؤلف

^{٥٤} مترجم من Zainuddin Fanani. ٢٠٠١. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah

University Press. ص ٩٣

^{٥٥} مترجم من Suminto. ٢٠٠٠. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama

Media ص ٥٥

^{٥٦} نفس المرجع.

^{٥٧} نفس المرجع.

عادة ليعلم كل معلومات محتاجة في تفهيم القصة. عادة، العرض كوظيفة الرائد (Fungsi Primer) مع علاقته بأول القصة. يتضمن جزء الأول العامل غير الإستقرار الذى يعطى فرضة إلى وجود توسيع القصة. غن في كل قصة حوادث حبكها القاص بخطة محكوبة. فهذه الحوادث المحكوبة تسمى بالحبكة، وهو عناصر هام في القصة بل أهم عناصرها. ويقول سوتاطون (Staton) أن الحبكة هو القصة التي تتضمن على تتبع الحوادث، ولكن لا تتعلق الحادثة إلى الحادثة حدثت لما قبلها كما تسبب عن حادثة لما بعدها. ويزيد قيني (Kenney) أن الحبكة ليس بحوادث بسيطة تقصها القصة^{٥٨}، بل إنما هي الحوادث التي يسوقها المؤلف في خطة محكوبة تستمد على العلاقة السببية.

هذه الخطة لا بد من أن تكون حبكة ماهرة لا يدوا فيها ثغرات ولا ثغافات، وأن أجزائها لا تتلائم وتتوازن وتتناسق وحوادثها تبدو كأنها طبيعية لنشأ وحدها من غير تكلف وأن تعطى لحوادث قيمة بحسب أهميتها. أو تكون ملائمة لشخصيات القصة والأخلاق والتجارب التي تعاون على تحقيق غاية المؤلف موعظته النافعة وتقويم الحياة وغرضها دقيقة كاملة.

ولما يجب ان تكون الخطة طبيعية منطقية فينقسم الحبكة إلى تقسيمات طبيعية تجري فيها حوادثها. وقد شرع بعض العلماء الأدب تلك التقسيمات الطبيعية كاشرحها أحمد أمين بأنه يتكون أولاً^{٥٩}، المقدمة أو العرض الذي عرض فيها للمعلومات الضرورية للفهم الصحيح للقصة. وثانياً، الحوادث الإبتدائية التي ينشأ عنها الصراع.

ثالثاً، حركية النهوض أو النمو أو التعقد الذي يستمد به الصراع ويزداد في الخطورة بينما تظل نتيجته مبهمه. ورابعاً، الذروة وفيها يحصل

^{٥٨} مترجم من William Kenney. ١٩٦٦. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch

^{٥٩} أحمد أمين. ١٩٦٧. النقد الأدبي. لبنان: دار الكتاب العربي. Press.

جانب من الجوانب المتعارضة على فوز وتغلب بحيث الضمن النصر النهائي. وخامسا، حركية الهبوط أو الحل. وسادسا، الخاتمة أو الكارثة وفيها ينتهي الصراع.

وزيادة على ذلك فإن قيني (Kenney) يقول بأن الحبكة تكون من ثلاثة عناصر، وهي أولا البداية التي تتضمن على معلومات مهمات تتعلق الحوادث التالية (Exposition) ٦٠، حركية النهوض (Complication)، والذروة (Climax). ثالثا النهاية التي ترض فيها حوادث وقعت بعد الذروة. فهي على وجه العموم تكون من حركية الهبوط أو حل المسائل، ثم تليها الخاتمة. وقد تكون تتم أو لم تتم كما قد تكون سعيدة أو كارثة.

أما جزء الوسيط فيه المنازعة (Conflict)، والتعقيد (Complicacy)، والذروة (Climax). التعقيد يمثل نمو المنازعة الأولى، المنازعة الأولى المتحركة إلى الذروة، وأما الذروة كنقطة الكثافة (Intensitas) العالية من التعقيد، والذي منه نقطة نتيجة (Outcome) القصة ستوجد ولن يتجنب. وجزء الآخر (نهاية) يتكوّن عن الأشياء التي تصدر من ذروة إلى الحل (Denouement) أو نتيجة القصة.

إذا قيّمت من تركيب الحادث أو الأجزاء التي بناها، تسمى حبكة زمنية (Kronologis)، أو تقدمية (Progresif)، وحبكة إرتدادية (Regresif)، أو إرتجاعية (Progresif)، أو التراجعية (Regresif)، أو أضيّ للعودة (Flas Back). في حبكة زمنية، قد كانت بداية القصة "بداية".

ونهايتها "نهاية" ذلك بمعنى أن القصة في حبكة زمنية، قد بدأت من العرض، عميق التعقيد (Complicacy) والذروة (Climax) التي تبد، من منازعة مختصة، وتنتهي في الحل (Denouement). وعكسها، في حبكة

إرتدادية (Regresif)، قد تكون بداية أو وسط. في هذا النوع من الحكمة، قد بدأت القصة بمنازعتها مختصة، ثم تاليها العرض وتستمر بتعقيد مختص، وصول إلى الذروة وتذهب إلى الحلّ: ويستطيع أيضا أن تبدأ بأجزاء أخرى المتنوعة.

٢. الأشخاص والتشخيص

الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية. أكثر الأشخاص التحفة القصصى هم الأشخاص التكوينية. ولو أنهم خيال المؤلف ثمثيل الشخصية أحد الأجزاء المهمة في بناء القصة. لم تكن وصفة هؤلاء الأشخاص لاعب القصة وحدها، ولكن أيضا لتلقى فكرة، وموضوع (Motif)، وحبكة (Alur)، وموضوع (Tema).

ينقسم الأشخاص في قصة خيالية إلى قسمين:

- الشخصية الأساسية (Central Character)، هي بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد في كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحكمة.

- الشخصية الثانوية (Peripheral Character)، هي الذى يقوم أدوارا ثانوية لها^{٦١}.

المؤلف الناجح في حي طبيعة شخصية قصته، هو الذى يملئ شخصية بالدم واللحم، سيعتقد صدق القصة بنفسها. ولكن أن يكتب، أن الشخصية في القصة لاتساوى شخصية الناس الملقى بنا في حياة حقيقة. الطبيعية في الحياة اليومية مركبة. أما الطبيعية في القصة يحتاج إلى تعريض بعض أو صاف فقط.

ونرجع إلى المبدأ الصلي في كل القصة وهو أن القصة تناول الحوادث التي تقصها وتسوقها في حبكة. فلما تناولت القصة الحوادث في أول وهلة

^{٦١} مترجم من Burhan Nurgiantoro. ٢٠٠٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press. ص ١٧٧

فكانت تحتاج إلى ناس يفعلونها. والناس الذين يفعلون الحوادث يسمون الأشخاص.

وقد اختلف الأشخاص في الدور كما اختلفوا في الطبيعة. من أجل ذلك كان هناك شخص دور مهم يسمى الشخص الرئيسي، وشخص دور غير مهم يسمى الشخص الثانوي. فالشخص الرئيسي هو من يظهر في القصة أكثر من غيره وله دور هام في تطور الحوادث وحبكتها. وأما الشخص الثانوي هو من ليس كذلك. فدوره في القصة ضعيف ويؤيد ما فعله الشخص الرئيسي.

وأما من ناحية طبيعة الشخص، فهناك شخص طيب يدفع المعرق ويهتم بالمنكر، وقد يجبه القراء ويعجبه لاتصافهم بالقيم الإنسانية الخيرة. فالشخص الذي يتصف بهذه الطبيعة يسمى البطل أو الشخص القروتا غونيس (Protagonis). وعكس ذلك فإن هناك شخص شر يكرهه القراء، ويسمى هذا الشخص الذي يعارض القيم الخيرة بالشخص الأنتاغونيس (Antagonis).

وخلافا على الشخصين المتعارضين السابقين فهناك شخص يسمى بالشخص التريتاعونيس (Tritagonis). وهو الذي يحل الراعة الحادثة بين متعارضين. وقد يمثله شخص حكيم تنعكس عليه الهيبة.

وتنتقل الآن من الشخص إلى التشخيص. وكما قد تكلمنا سابقا أن كل شخص من أشخاص القصة ذو طبيعة خاصة يتصفها إلقاص بطريقة خاصة. فهذه الطريقة تسمى التشخيص.

والقصة قد اتخذت شكلين متعارضين من الطريقة، الطريقة المباشرة أو التحليلية (Discursive Methode)، طريقة غير المباشرة أو التمثيلية (Dramatic Methode). وكان في الأولى يصور إلقاص أشخاصه من الخارج أحكامه عليهم. أما في الطريقة الثانية فيقف على الحياة ويسمح لأشخاصه أن تكشف

عن نفسها بواسطة الكلام والحركية ويجعلهم يعبرون عن نفوسهم بما يضعه في أفواه الأشخاص الآخرين من تعليقات عليهم وأحكام.

الشخصية لقصة نجيب أن تصور مركزا بقدر الامكان، فكل ما قاله، فعله، فكره، وحسه، أن يكون تأييد التصوير الطبيعية الخاصة له. تدعى القصة لتعريض بعض الطبيعة المحتاجة إليها لحالة القصة. ليس هذا بمعنى أن الطبيعة نقص الحقيقة. بل سيكون الشخصية كذلك ينتج تصوير الطبيعة المقررة في ذهن القارئ.

٣. الموضوع

الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء، أدل عليه صراحة أم ضمينا. ويستعمل هذا المصطلح لأن لدى علماء اللغة بمعنى أضيف هو: الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي^{٦٢}.

في التعريف البسيط، الموضوع هو معنى القصة، الفكرة المركزية يعنى الشئ الذى يحصل فيها وبالتحفة القصصى. المؤلف فى كتابة قصته ليس إلا سيرورة فقط، لكن سيتكلم ما لقارئها. ما الذى سيتكلم يكون مشكلة الحياة، أو نظرة حياته عن هذه الحياة أو تعليقه عنها. الحدث أو هيئة ممثل القصة، كلها تؤسس بفكرة ذلك المؤلف.

يجب للقصة أن تتكلم الشئ، يعنى فكرة المؤلف عن هذه الحياة حتى يفهم الناس الحياة جيدا. لا يحتاج الموضوع إلى شكل المعزى دائما. يكون الموضوع بشكل نظرة المؤلف إلى الحياة ملخصه أو إلى مادة أولية نظرتة فقط. يعرض المؤلف مامن مشكلة الحياة، وتلك المشكلة يحلها، حلها على القارئ مايشاء.

ينقسم الموضوع إلى قسمين: الأول، موضوع تقليدى، هو الموضوع الذى يتعلق بالخير والشر. أحب الناس هذا الموضوع لأنهم يحبون الخير

^{٦٢} حدى وهبة وكامل كهندس. معجم المصطلحات العربية فى اللغة العربية. لبنان: المملكة لبنان. ص ٣٩٧

ويغضون الشر. والثاني، موضوع غير تقليدي، هو الموضوع الذي يخالف العادة، وكانت صفته لايناسب بما أراده القارئ ومتعجب ورد الفعل الأخر^{٦٣}.

من جهة أخرى ينقسم الموضوع إلى الموضوع الأساسى والموضوع الثانوى. الموضوع الأساسى للقصة أو الأفكار الأساسية العمومية للإنتاج ويظهر فيه من بدايتها إلى نهايتها. وأما الموضوع الثانوى هو المعنى الذى يوجد في جزء القصة المعينة ويظهر من رأى الأساسى.

في القصة الناجحة، كان الموضوع مستتر في جميع العناصر. يستخدم المؤلف حوار ممثلاتها، فكرتهم، حسهم، الحوادث وحبكة القصة لتأكيد أو توجيه مضمون موضوعها. جميع عناصر القصة تمتلك معنا واحدا فقط، وهدفا واحدا، والذى وحد جميعها هو الموضوع. إذا، أن المؤلف لا يذكر موضوع تحفته بتوضيح، لكن داخلا وموحدا في جميع عناصر القصة، وهذه تحصل القصة جيدة.

ظهرت في عناصر القصة الفكرة التي تؤسس عليها القصة وتصدر عنها سير الحوادث. هذا لأن إلقاص لا يمكن ان يكتب القصة وهو خالي من فكرة أو غاية يريد أن يعرضها إلى القراء. لذلك يتضمن كل قصة على الموضوع.

إن تعريف القصة هي النظر أو الرأي أو الفكر الرئيسي الذي تستمد عليه القصة. من أجل ذلك كان كل عناصر من عناصر القصة يرتبط ويتعلق بالموضوع.

ويقول قيني (Kenney) أن الموضوع لا تكون مخفيا لأنها ليست مرسومة صراحه وهي ككونها معنا أساسيا للقصة^{٦٤}. لذلك سنستخفي الموضوع وراء القصة بالطبع.

وعلى هذا فإن وجود الموضوع في القصة تتصور ضمينا في جميع عناصر القصة (كلية القصة). ما لشرط الاساسي لاكتشاف الموضوع هو التحليل الدقيق على عناصر القصة الهامة وتفهمها كالكلية.

ولعل أصلح مقاييس للموضوع هو تصوير الحياة الإنسانية وما فيها من أحداث ومفاجآت وصور وأشباح وطباع وخرائر واخلاق وعواطف مما يظهر من تجارب الناس التي تبدو مع كرور الأيام ومرورها، وعلي قدر ما تكون العاطفة التي تنقل إلينا ذلك كله أصدق العواطف وأسمائها.

٤. الخلفية (Setting)

في الخلفية تصوّر أحوال المكان مع حالة وقوع الأحداث وهي يعني أن الخلفية تتعلق بالأشخاص. يسمى أيضا "Landas Tumpu" أي البيعة التي فيها وقعت الحادثة. بذلك، الداخلة في الخلفية المكان أو البيئة المبحوثة، كالقرية، الجامعة، السجن، البيت وغيرها. والوقت كالיום، السنة، والفصل. وفترة التاريخ، كعصر الثورة الطبيعية، عند ما مراسم شيكاتين (Sekaten)، الفصل الجاف الطويل وغيرها.

في الحاجة الأخرى: الخلفية هي عاملة مهمّة لبناء القصة، لأنها تعين حالة عامّة في التصنيف. ولو كانت الخلفية تقصد لمعرفة حالة مصورة في القصة، ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان، والزمان، والأحوال التي قد

^{٦٤} مترجم من William Kenney, 1966. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.

وقعت، ولكنها تعلقت أيضا بصورة العامة، والشخصية، وصفة إجتماعية، ونظرة المجتمع حينما كانت القصة مكتوبة^{٦٥}.

وصف الخلفية القصصية يمكن أن يصنّف في ثلاثة أقسام، يعنى الخلفية المكانية، الخلفية الزمانية، والخلفية الإجتماعية^{٦٦}. الخلفية المكانية هي تتعلق بجغرافي، الخلفية الزمانية ما تتعلق بتاريخى، والخلفية الإجتماعية ما تتعلق بحياة المجتمع.

تعلقت الخلفية المكانية بوصف مكان القصة الموقوعة، في المثال الذى يدلّ على الخلفية القروية، المدينة، أو الخلفية الأخرى. من مكان موقعها الحادثة، يرجى على التصوير التقليد المجتمع، رتب القيمة، السلوك، الجو، وغيرها التى تمكن التأثير لشخصية وطبيعته.

الخلفية الزمانية يشير إلى وقت وقوع الحادثة في الحبكة متأرخا. باعطاء وقت الحادثة الوضيعة، سيصوّر هدف تلك القصص بواضح كما كان. لايقع تركيب الحادثة إذا نزع من سفر الوقت، كالساعة، اليوم، التاريخ، الشهر، السنة، حتى عصر مختصّ الذى يخلفه.

الخلفية الإجتماعية صورة حالة ثابتة التى دلّت حقيقة الشخص أو بعض الأشخاص في المجتمع حوله. حالة ثابتة في الحياة الإجتماعية المتوسّطة، والخلفية الإجتماعية العالية^{٦٧}.

رأى الدكتور عبد الباسط الرزاق بدور بأن عناصر القصة خمسة،

وهي:

^{٦٥} مترجم من Zainuddin Fanani. ٢٠٠١. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press ص ٩٧-٩٨

^{٦٦} مترجم من Suminto. ٢٠٠٠. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media ص ١٢٦

^{٦٧} نفس المرجع. ص ١٢٧

١. الوسيط أو البيئة، هي المكان والزمان والظروف التي تجرى فيها الأحداث. والبيئة الزمانية والمكانية والظروف التي حدثت فيها حوادث القصة لها أهمية خاصة، لأنها تبحث عن الإهتمام في القارئ وتحدّد له الأحداث وتساعد على تمثيلة لما يحدث وتضير تجاويه معها وأنفعاله بها.

٢. الحبكة، وهي الأسلوب الفني تبني به القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث متوالية ومتشابكة. تعقدت شيئاً إلى أن تبلغ الذروة (Climax) وقد تسمى العقدة تنطلب الحل، ويكون الحل-في الغالب- نهاية القصة، وقد تتوالى متوازية ثم تلتقى عند الحل في النهاية. ومن المهمّ أن تكون الأحداث مشوقة ترتبط أولها بتاليها لانحس فيها إفتعالا ولاإستطرادا.

٣. الحدث أو الأحداث، هي الواقع التي تعرضها القصة وهي من عناصر رئيسية في القصة. وتكون في قصة طويلة وروايات مسلسلّة من الوقائع مرتّبة على نسق خاص، بينما تكون في القصة القصيرة حادثة واحدة.

٤. الشخصيات أو الأشخاص، هم الذين يريدون الأحداث ويتأثرون بها، وتعرض القصة النماذج المتنوعة من الشخصيات الإنسانية يمثل جوانب الخير وبعضها يمثل جوانب الشرّ وبعضها يختلط فيه هذا بذلك. ويقدر ماتلون الشخصيات نابضت بالحياة، ممثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطبائع البشرية يكون بنجاح القصة وتأثيرها في القراء.

وتنقسم الشخصيات على إثنين:

- شخصيات أساسية، هي التي تلعب دورها ما ضروريا.
- شخصيات ثانوية أو مساعدة، هي التي لا تكون إلا مكملّة لشخصيات الرئيسية.

٥. الفكرة، هي القصة التي حملها القصة، فلا بد لكل القصة تشتمل فيها الفكرة التي تسوق. إلى مقصود القصة وغرضها، وتكون

مبثوثة خلال الأحداث والشخصيات. فلا بد نجد في عبارة واحدة أو فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة القصة كلها.

ح. لمحة عن ترجمة نجيب محفوظ وتأليفه

١. حياته ونشأته

واسمه الكامل نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد باشا. ولد نجيب محفوظ عبد العزيز بن إبراهيم الباشا في ديستريك حماليا (Distrik Gamalia) منطقة جانب القاهرة (١٥ ديسمبر ١٩١١م) في أسرة متوسطة وأهله من أهل مسكين (ضعيفة) وغير كافية من مقاعد التعليم ولم يعرف شيئا من مجلس التربية. وكان ميلاده ونشأته بأعراف أحياء القاهرة الوطنية وأكثرها الشعبية، بين العباسية والجمالية^{٦٨}.

وكان أبوه موظفا حكوميا صغيرا أو ضابط صغير ثم تحول مهنته إلى التجارة. أمه الله بسبعة أولاد، أربع بنات وثلاثة اولاد. إذان، عنده ستة إخوة، رجلان وأربعة امرأة، وكل من إخوته يتوفي حينما أعمارهم دون خمس سنوات.

وقد توفي كل اخوته واخواته منذ صغرهم. فيكون نجيب محفوظ الضعير بغير مزح من الإخوته وأخواته. وعند ما بلغه نجيب من العمر السادس، هجرت أسرته إلى العباسية احدى ولايات في شمال القاهرة.

ابتداء نجيب محفوظ سيرته التربوية كعادة أطفال مصر وقتئذ بالتعلم في الكتاب الذي يدرس فيه تلاوة القرآن وحفظه كما يتعلم العلوم الدينية الإسلامية الأساسية، تم تمت دراسته إلى المدرسة الابتدائية.

ولما بلغ العاشرة من عمره أصابه ضعف الأعصاب ويراها الطبيب وبعد فصحه أنه مصاب بالصراع. وهذا المريض قد غيبه من مسابقة الدراسة

^{٦٨} د. أحمد هيكل. ١٩٨٠. دراسات أدبية. مصر: دار المعارف. ص ١٨٤

لمدة السنة، وبالرغم ذلك فإن التفوق منه ظل مستمر وينجح أن يتم دراسته الابتدائية.

وفي سنة ١٩١٧ ترك نجيب محفوظ القاهرة وانتقلون ضواحي العباسية التي أكثر نظاماً وأكثر حداثة. وفي ذلك الوقت، دخل نجيب المدرسة الابتدائية وفي السنة ١٩٢٤، وبلغ عمره ثلاثة عشر سنوات، استمرار دراسته في الدراسة الثانوية "فؤاد الأول".

ثم في السنة ١٩٣٠م اتصل دراسته إلى مستوى أعلى في قسم الفلسفة الإسلام في الجامعة القاهرة. وذلك لأن أحوال اقتصادية أسرته أحسن من ماضي لأسرته وفي سنة ١٩٣٤ حصل على ليس انس الآداب شهادة من قسم الفلسفة.

نال نجيب محفوظ المساواة من المصطفى عبد الرزاق وهو أخذ مدرس في جامعة القاهرة، ليؤدي البرنامج الدكتور الفلسفة والصوفي، ولكن يرده. وأحوال الاجتماع الذي يحدث فيه منذ صغاره والضغط بالسلطة البراقراطية مصر يجعله في التفكير ونهض هرتة. واختيار يعمل في مدرسته وواظب في الكتابة.

ومنذ سنة ١٩٣٩-١٩٣٦م يخدم نفسه في الكلية الأم أي في مدرسته بأنه السكيرتاريه الجامعة. وبجانب ذلك مهنته في وزارة الشؤون الدينية والوقف، وهذه المهنة عمل حتى السنة ١٩٣٤م. وفي تلك السنة أيضاً، وعمره ٤٣ سنوات، يتزوج نجيب محفوظ. ومنذ ذلك الحين، تحدث تغيرات جوهرية حياته المهنية، وثبت نجيب كمدير الإشراف الفن.

وحصل فوز نجيب محفوظ كمدير المؤسسة الأفلام الدولي في مصر سنة ١٩٥٧ م. مادم ثمانية سنوات يخدم تلك المؤسسة حتي ثبت نجيب كأعضاء مجلس الوقاية الفن الآداب السنة ١٩٧١-١٩٦٥ م. وبعد صار

الناصح الوزير الثقافة مصر، وهو يثبت للمعتش من المهنة ويرد على رغبته فيا
 لكتابة يعني محرر الآداب في الجريدة "الأحلام" في سنة ١٩٧١ م.
 ويكون محرر أديبًا في صحفية الأبرار. وهو يبدأ مهنة أدبه في قصة
 قصيرة. كتب نجيب محفوظ القصص القصيرة ٧٠ قصة ونحو ٤٦ عملا من
 الخيال العلمي، و ٣٠ في الكتابة المسرحية. ونشرت ورقته لأول مرة في عام
 ١٩٣٢م، حينما عمره ٢١ سنوات، في شكل ترجمة بعنواصر المصرية القديمة^{٦٩}.
 وعمله المشهور يعني قلاقية الرواية "بيان القصيرين، قصر الشوك،
 والسكرية". فتلائية التي مشهورة بالتلائية "تلائية القاهرة"، وصور نجيب
 الثورة البحث ثلاثة أحيال، العائلة في القاهرة السنة ١٩٢٠ م حتى الغزوة
 الثالثة. وخليفة تاريخية استعمل نجيب ليتصور سياسية مصر.
 وقد بدأت اختلاط نجيب محفوظ بالعالم الأدبي منذ صغاره. فلما
 جلس في المدرسة الابتدائية تلدو رغبته في الأعمال الأدبية وهو ابن عشر
 سنين. وأول عمل أدبي قرأه ابن "جنسون" الذي يستعيه من صاحبة الحميم
 يحي صقر. منذ ذلك يجب نجيب محفوظ قراءة كتب الآداب.
 وكان نجيب محفوظ أديبا مشهورا من مصر. وأما جائزة نوبل
 المشهور فاستلمها في سنة ١٩٨٨ م. وحتى آخر سنة ١٩٨٨ م تولد من يده
 ست وأربعون رواية، وسبعون قصة قصيرة. وثلاثون نسخ التمثيل
 والأفلام^{٧٠}.

عاش محفوظ في حقبة مهتزة في تاريخ مصر في أوائل القرن العشرين،
 وكان مصر أصابه التغيير في النظام الإقتصادي والقيم المحكمة عند المجتمع.
 وعاش في حالة امتلأت فيها الشدة. قد أكد محفوظ أن كثيرا من مؤلفاته

^{٦٩} مترجم من Ahmad 'Athoi'lah Fatoni. ٢٠٠٧. *Leksikan Sastrawan Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta: Data Media
^{٧٠} نفس المرجع. ص ١١٩

وصفت تغيرات مجتمع مصر القديم وعدم انخداهم من هذه التغيرات السريعة، وعد مكية تنسيق أنفسهم بالحالة الجديدة^{٧١}.

توفى نجيب في الثامنة وخمس دقائق من صباح الأربعاء ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ م في مستشفى الشرطة بحي العجوزة وسط القاهرة وذكر مصدر طبي أن محفوظ توفى في وحدة العناية المركزية جراء قرحة نازفة بعدما قد أدخل في يوليو ٢٠٠٥ م المستشفى ذاته إثر سقوطه في الشارع وإصابته بجرح غائر في الرأس تطلب جراحة فورية. وظل نجيب محفوظ حتى أيامه الأخيرة حريصا على برنامجه اليومي في الإلتقاء بأصدقائه في بعض فنادق القاهرة، حيث كانوا يقرؤون له عناوين الأخبار ويستمعون إلى تعليقاته على الأحداث^{٧٢}.

٢. تأليفه ومصنفاته

بدأ نجيب محفوظ بكتابه التاريخية حياتنا إجتماعية. وتزيد مؤلفاته على ٥٠ مؤلفات منها الرواية ومجموعة القصة القصيرة والمسرحية والمقالة. وترجمت معظم أعماله إلى العديد من اللغات العالية وحصل على جائزة نوبل سنة ١٩٨٨ م. وأما البيات عن بعض كتبه، كما يلي:

٢,١ التأليفات في شكل الرواية

كتب نجيب محفوظ الرواية كثيرة جدا، وتبلغ كتابته الرواية حول أربع وثلاثين رواية. وهذه هي الاسم لبعض كتابته الرواية:

رقم	موضوع	سنة
١	عبث الأقدار	١٩٣٩
٢	رلدوبيس	١٩٤٣

^{٧١} صلحان الدين. ٢٠٠٣. قصة/أحلام متضاربة لنجيب محفوظ. الجامعة الإسلامية مالانج ص ١٨

^{٧٢} من ويكيبيديا الموسوعة الحرة، في ٢١ أبريل ٢٠٠٨ الساعة ٢٣:٥٩

١٩٤٤	كفاح طية	٣
١٩٥٤	القاهرة الجديدة	٤
١٩٤٦	خان الخليلي	٥
١٩٤٧	زقاق المدق	٦
١٩٤٨	السراب	٧
١٩٤٩	بداية ونهاية	٨
١٩٥٦	بين القصرين	٩
١٩٥٨	قصر الشوق	١٠
١٩٥٧	السكرية	١١
١٩٦٠	أولاد حارتنا	١٢
١٩٦١	اللص والكلاب	١٣
١٩٦٢	السمان والخريف	١٤
١٩٦٤	الطريق	١٥
١٩٦٥	الشعاذ	١٦
١٩٦٦	ثرثرة فوق النيل	١٧
١٩٦٧	ميرمار	١٨
١٩٧٢	المرايا	١٩
١٩٧٣	الحب تحت المطر	٢٠
١٩٧٤	الكرنك	٢١
١٩٧٥	حكايات حارتنا	٢٢
١٩٧٥	القلب اليل	٢٣
١٩٧٥	حضرة المحترم	٢٤
١٩٧٧	ملحمة الحرافيش	٢٥

١٩٨٠	عصر الحب	٢٦
١٩٨١	افراح القبة	٢٧
١٩٨٢	ليالي ألف ليلة	٢٨
١٩٨٢	الباقى من الزمن ساعة	٢٩
١٩٨٣	رحلة ابن فطوطة	٣٠
١٩٨٥	العائش في الحقيقة	٣١
١٩٨٧	يوم قتل زعيم	٣٢
١٩٨٧	حديث الصباح والمساء	٣٣
١٩٨٨	فشتمر	٣٤

٢،٢ التآليفات في شكل القصة القصيرة

وكتب نجيب محفوظ تسعة عشر كتابة في القصة القصيرة، وهي:

سنة	موضوع	رقم
١٩٣٨	همس الحنون	١
١٩٦٣	ديا الله	٢
١٩٦٥	بيت سيئ السمعة	٣
١٩٦٩	خمارة القط الأسور	٤
١٩٧١	حكاية بلا بداية ولا نهاية	٥
١٩٧١	شهر العسل	٦
١٩٧٣	الجريمة	٧
١٩٧٩	الحب فوق هضبة الهرم	٨
١٩٧٩	الشيطان يعظ	٩
١٩٨٢	رأيت فيما يرى النائم	١٠

١٩٨٤	التنظيم السري	١١
١٩٦٩	تحت المظلمة	١٢
١٩٨٧	صباح الورد	١٣
١٩٨٩	الفجر الكاذب	١٤
١٩٩٥	اصداء السيرة الذاتية	١٥
١٩٩٦	القرار الأخير	١٦
١٩٩٩	صدى النسيان	١٧
٢٠٠١	فتوة العطوف	١٨
٢٠٠٤	أحلام فترة النقاهاة	١٩

٢،٣ التآليفات في شكل المجموعات المقالات

وأما المقالات التي كتبه، يجتمع في ثلاثة كتب، وهي:

سنة	موضوع	رقم
--	حول الدين والديموقراطية	١
--	حول الشباب والحرية	٢
--	حول التعليم والثقافة	٣

٢،٤ التآليفات في شكل المسرحيات

وكتب نجيب حول اثنتان ثلاثون نسخة في المسرحية، وهي:

سنة	موضوع	رقم
--	بميت ويحي	١
--	التركة	٢
--	النجاة	٣

--	مشروع للمناقشة	٤
--	المهمة	٥
--	الجيل	٦
١٩٧٤	الشیطان یعظ المنتقم	٧
١٩٤٨	عنتر وعيلة	٨
١٩٥١	لك يوم يا ظالم	٩
١٩٥٣	ربا وسكينة	١٠
١٩٥٤	الوحش	١١
١٩٥٤	جعلوني مجرما	١٢
١٩٥٤	فتوات الحسنية	١٣
١٩٥٥	شباب امرأة	١٤
١٩٥٥	درب المهاييل	١٥
١٩٥٦	النمرود	١٦
١٩٥٧	الفتوة	١٧
١٩٥٨	الطريق المسدود	١٨
١٩٥٨	الهاربة	١٩
١٩٥٩	أنا حرة	٢٠
١٩٥٩	إحنا التلاميذة	٢١
١٩٥٩	بين السماء والرض	٢٢
١٩٥٩	جميلة	٢٣
١٩٥٩	الناصر صلاح الدين	٢٤
١٩٧١	الإختيار	٢٥
١٩٧١	دلال المصرية	٢٦

١٩٧٣	ذات الوجهين	٢٧
١٩٧٦	المذنبون	٢٨
١٩٧٨	المجرم	٢٩
١٩٨٣	وكالة البلح	٣٠

إلى حد الآن، ورقاته قد تترجم إلى مختلف لغات العالم اللغة
 الإندونيسية. توفي نجيب محفوظ أى الملقب "بأبي حضارة مصر" أو "بلزك من
 القاهرة" فى سنّ ٩٥ سنة. يوم الاربعاء ٣٠ سطوس ٢٠٠٦ بعد مرضه فى
 المستشفى مند شهر يوليو ٢٠٠٩.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ

١. أحوال النفس الشخصية الرئيسى فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ

قبل أن بين الباحث عن أحوال النفس الشخصية الرئيسى فى القصة القصيرة، نبين هنا عن شخص.

عتريس الغندور هو اسمه شخص رئيسى فى قصة قصيرة وصية سواق تاكسي.

عتريس الغندور هو سائق تاكسي، سمين بدنه، يملك عتريس مشكلات بزوجته، لا يملك أدب، نظرته كالسيف. هو صغّر من شأن ركاب تاكسي اسمه ولد على علام. أنّ صفة شأن واحد من الأعمال السيئة.

ووفقا سغموند فرويد فى نظرية التحليل النفس من طراز (Topograpikal) ينقسم على ثلاثة أنواع:

١. الشعور: من جهة أولى، إنما هو لفظ وصفى بحت يعتمد على إدراك حسي ذى طابع مباشر و يقيني جدا. وتبين الخبر، من جهة ثانية، أن العنصر النفسي كالفكرة مثلا لا يكون شعوريا دائما.

٢. ما قبل الشعور هو نذكر فى هذه الساعة بالذاكرة الموجود أي كل ما يمكن بسهولة أن يدعو إلى الشعور.

٣. والأشعور هو كل شيء التي صعب جدًا تحت الشعور مثله كل شيء أصله من الأشعور.^١

عند إعتقاد فرويد، تأثير العقل ما قبل الشعور في الأشعور يظهر في كل الأشياء، مثله في الأحلام، كل الشيء الذي يظهر بالصدفة، النفس، الغريزة أو الصدمة.

قال فرويد إنّ اللاشعور (الهو) هو مصدر من التعليل ودافع من النفس هل على أساس النفس أو الطعام مثله التعليل التي تدفع فتي أو العالم للعامل.

من البيان نظرية فرويد الشخصية الرئيسية هو يفعل النشاط أكبر الشعور في حياته، لكن بالأشعور أو الآن معروف بالهو (Id).

فقال باستهانة وقحة:

- طظ!

وقدر ردة الفعل السيئة في نفسي فاستدرك.

- طظ في الجريدة لا مواخذة، أنت لاشأن لك بالموضوع.

الغريزة مجموع قوّة طاقة نفسيّ، جمع من كل الغرائز باكملة مجموع قوّة طاقة نفسيّ يستعمال نفسيّ. مثلما ذكر وجه الهو (Id) هذا قوّة طاقة صهريج، مع مثل مسكن مقام الغرائز أيضًا^{٧٣}. الهو كمثل دينامو يعطي قوّة محرّك إلي نفسي، قوّة اصله من طريقة مجموع العمليّات (Metabolisme) في البدن.

^١ . مترجم من. Zaviera F "Teori Kepribadian Sigmund Freud", Jogjakarta:

Prismasophie, ٢٠٠٧. Hlm. ٩١

^{٧٣} نفس المرجع.

ذكر فرويد علامة الغريزة^{٧٤}، يعني:

١. مصدر الغريزة، وهو الحالة الجنسية مثل الإحتياج.
 ٢. خذف الغريزة، هو ازالة الجنسية الجسمية لوقوع الإرادة الشديدية من ترقية الطاقة الداخلية.
 ٣. موضوع الغريزة، الأنشطة بين الإرادة وطريقة إقناعها.
 ٤. التثويق أو المحرك الغريزة، هو القوة التي تعتمد على مثاقفة الاحتياج. اذان الغريزة يرجع إلي الجنس البشري خاصة، افضل لبيّن بادرة صاماتيک (الجسمانيّة).
- عتريس الغندور هو يشعر متوتّر اذا كان لمواجهة المسألة، بسبب غضب في نفسه ويفعل كل أخلاق بدون زمام.
- وفقا فرويد القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيئا، وقسمت إلى ثلاثة أقسام:

١. القلق أو الخوف الواقعي (Kecemasan Realistik)
- القلق أو الخوف الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية. مثل إذا وجدت الثعبان أمامك، فشعرت بالخوف الشديدي.
٢. القلق أو الخوف الأعصابي (Kecemasan Neurotik)
- القلق أو الخوف الأعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنفت الغريزة. القلق أو الخوف الأعصابي هو القلق اذا الغرائز لا يستطيع بزمام ويسبب عمل الشخص ما له حكم^{٧٥}. في الحقيقة القلق ذو اساس في واقعية، لأنه عالم هكذا ينوب والد وشخص أخرى لذي قادر حكم ولد يعمل تصرف الحركة الناشئة.

^{٧٤} نفس المرجع.

^{٧٥} مترجم من

٣. (Kecemasan Moral) القلق أو الخوف الاجتماعي

القلق أو الخوف هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي ينعكس بنظام الاجتماعي^{٧٦}. الشخص الأنا العليا (Super Ego) تطبيقه مائل ليشعر الذنب لما هو يعمل او بل يفكر ليعمل ما متعارضات بمعيار اخلاق. القلق اخلاق هذا ذو اساس في واقعية، لأن في زمان ماضي استطع الشخص الحكم مثل عاقبة من فعل يخالف دليل اخلاق، ويمكن يتحصّل الحكم أخرى.

أما هذه وظيفة القلق أو الخوف يعني لتذاكر الشخص يجرى خطر، مثل اشارة الأنا (Ego) ان لايفعل اجراءات مصيب خطر هذا يرتفع الي الأنا من ناحية النفسية مغلوب. القلق الدافع ايضا كجائع والاتصل الجنسي، فرقهما اذا جائع والاتصل الجنسي الحال من باطنهما، فالقلق اصلهما بأسباب من خارجهما.

لما طفا القلق، فيدافع شخص ليفعل ما توّثر يتحصّل خصم قطعان أو يزيل. ممكن ما فرار من دائرة أو مسكن الذي يظهر هذا القلق أو الخوف أو خطر الحركات الناشئة او تابع كلمة القلب. كما تكتب في الناص:

فقال هو وهو يزداد انفعالا:

- **حضرتة كتب عامودا عن السواقين الذين لا يشغلون العداد ثم حرض علينا وزير الداخيلة.**

فقلت بهدوء:

- **هذا رأي، ولعله تلقى شكاوى كثيرة من الأهالي...**

- **أهالي؟!، وهل يهمه أمر الأهالي؟!، لمحّة مرة في سيارة قد المترو، منتشقا كالدبك الرومي، ماذا يعرف عن همونا ليشرع ويحرض، ابن القديمة!**

- لا..لا..من فضلك..

يملك عتريس المسألة في زوجته، اذا كان العمل هو يفكر إلى زوجته في البيت لأنها تريد الفلوس كل يوم. كما يستحق الزوج لتلبية احتياجات المنزل.

وفقا فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعا كان أو خيالا. مثلا إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئا له، فأبى الولد ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. مثلا إذا غرق الولد في البحر ثم نجماه فيقول، إنه لا يتذكر شيئا له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلا غدا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفرا.

٤. البديل (Penggantian)

البديل هو طريقة تحويل التثويق إلى البديل. إذا ما قدر الانسان أن يجب أحدا، فغير إلى حب القط أو الكلب أو ما أشبه ذلك.

٥. الإبراز أو الإشقاط (Proyeksi)

سميت أنان فرويد الإبراز بالمبدل الخارجي. إذا أحب الزوج امرأة أخرى، فيقول أنه يكرهها.

٦. السحين (Altrustik)

السخين هو الشخص الذي يعيش لأجل غيره.

٧. تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)

تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التثويق من غير لائقة إلى أن يكون لائقة بالمجتمع. مثل لعب الملائكة التي لا يلبق وقوعها في أول مرة إلى أن يكون لائقة بأحوال المجتمع.

٨. انحدار أو الإرتدار (Regresi)

انحدار أو الإرتدار هو إذا أصاب أحد بالمشكلات والخوف، وتغير سلوكه كالطفل.

٩. الحججة المعقولة (Rasionalisasi)

الحججة المعقولة هو تشويق المعرفي إلى الواقعي بهدف أن لا شبيء مخيف. مثل الكذب على نفسه.

١٠. الهجوم على النفس

إذا لا يقدر أن يدفع عدوه. مثلا إذا كره الطفل إلى أخيه الكبير ولا يقدر أن يدفعه فقد ضرب نفسه. كما تكتب في الناص:

فقلت بهدوء:

- هذا رأي، ولعله تلقى شكاوى كثيرة من الأهالي...
- أهالي؟!، وهل يهمهم أمر الأهالي؟!، لمحة مرة في سيارة قد المترو، منتشقا كالديك الرومي، ماذا يعرف عن همومنا ليشرع ويحرض، ابن القديمة!
- لا.. لا.. من فضلك..

ثم بنبرة واضحة:

- لو عرفته عن قرب لغيرت رأيك في الحال.
- فصاح:**

- لوقابلته لشوهته وجهه حتى لتجهله زوجته.

سبب شخص رئيسى فى قصة قصيرة "وصية سواق تاكسى" لنجيب

محفوظ:

يملك عيتريس الغندور مشكلات بزوجه اذا يقرب الفكر كل عمل

أو سائق تاكسى، هو يتناسى مشكلات فى نفسه بالعمل.

وفقا فرويد الأنا (Ego) نفسه لاملك دافع أو مقدره. هو يطرق

ظاهر مبادئ ("Reality Principle")، الذي يناسب دوافع الهو أو الأنا العليا

بظا هر العالم الخارجى.

الأنا هو فرويد منهج مباشرة تتعلق بالعالم الخارجى، لأنها هذه استطع

الوزن عوامل الظهور. الأنا الضعيف لاحفظ الوزن بين الهو والأنا العليا. اذا

الأنا يقدر بدوافع الهو فقط، فمن يصير الشيكوباتى (ليس اهتمام جميع معيار

فى فعله)، اذا من يقدر الأنا العليا، فمن يصير الشيكونيوروس (لايستطع

وسائل بعض أكبر دوافع هذا بسيط).

الأنا (Ego)، رأى فرويد أن "Ego" تشكلات لأنه مع العلم

الخارجى. أما من أنشطته هي اللاواعى وغير اللاواعى.

كما تكتب فى الناص:

فقال هو وهو يزداد انفعالا:

- حضرته كتب عامودا عن السواقين الذين لا يشغلون العداد ثم

حرض علينا وزير الداخيلة.

فقلت بهدوء:

- هذا رأى، ولعله تلقى شكاوى كثيرة من الأهالى...

- أهالى؟!، وهل يههم أمر الأهالى؟!، لمحّة مرة فى سيارة قد المترو،

منتشقا كالديك الرومى، ماذا يعرف عن همومنا ليشرع ويجرض، ابن

القديمة!

- لا..لا..من فضلك..

ثم بنبرة واضحة:

- لوعرفته عن قرب لغيرت رأيك في الحال.

فصاح:

- لوقابته لشوهته وجهه حتى لتجهله زوجته.

يملك عيتريس عمل السيئة، هناك مزاج الخام سريع الغضب لذلك ناهيك تأتي الى المسائل التي وواجه ما يكفي من المشاكل في تجربتهم الخاصة. وفقا فرويد الهو (Id) هو القسم الأول من الجهاز النفسي، وقد فضل الدكتور اسحاق رمزي في ترجمته لكتاب فرويد "مقدمة التحليل النفسى" استخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكتاب الذين استعملوا صيغة التأنيث "الهي". و "الهو" هو القسم اللاشعوري في الجهاز النفسي، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والابتعاد عن الألم.

ثم أنه لايتقيد بقيود منطقية، ومن مركباته النزعات الفطرية الوراثية والمكبوتة، فهو يشمل مجموعة النزعات والرغبات والميول البدائية التي كتبها المرء بطريقة لاشعورية في مستهل حياته في أعماق النفس، لأنها لا تتفق مع العرف والتقاليد والتعاليم الدينية والأخلاقية. إن "الهو" يشبه "الغرفة المظلمة" البعيدة الغور، العميقة غاية العمق، المخفية عن الشخص غاية الخفاء، ومع ذلك فهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات ودوافع فطرية وراثية.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكنمها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين

هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفلتات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل. فصلت أو عُزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، ونُسيت منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تتداعى ولا تتحطم بل تبقى في معزلها أو مرقدها الجديد حياة لاتموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى "بالهو"^{٧٧}.

أما الهو (Id) موجود يغمي عليه. هو مسكان دوافع بسيط، الذي دافع لم يشكل بالثقافة (دافع لحياة وتمسك حياته "Life Instinct" أو دافع ليموت "Death Instinct". شكل من دافع لحياة مثل دافع الشهوة الجنسية. ومن دافع ليموت مثل دافع العدوان الذي دافع يسبب الي يغير الاخرى، حصام أو قتال أو غضاب. مبدأ يتبع من الهو المبدأ سعادتيه ("Pleasure Principle")، الذي هدف من الهو يقتنع كل دوافع هذا بسيط. كما تكتب في الناص:

لوحث للتاكس بيدي فأقبل نحوى موقفى فوق الطوار. جلست إلى جانب السواق وأنا أقول (جريدة الفجر من فضلك). التفت الرجل إلي باهتمام حرت في تفسيره. أياكون من الموظفين الذين يواجهون أعباء الحياة الجديدة بعمل إضافي؟. كلا، شكله يقطع بأنه ليس موظفا. رجل ضخيم كأنه من رافعى الأثقال، ريان الوجه، غليظ القسمات، تطل من عينية الحادثين نظرة قوية متحدية. ويده القابضة على المقود تذكر بالسلحفاة

^{٧٧} أنظر

حجما وصوره. هيئته مستفزة معدة للمعارك. وسألني بصوت خشن متهمكم

:

- جريدة الفجر؟

فقلت متجاهلا تمكمه :

- نعم.

فقال باستهانة وقحة:

- طظ!

وقدر ردة الفعل السيئة في نفسي فاستدرك.

- طظ في الجريدة لا مؤاخذه، أنت لاشأن لك بالموضوع.

- أي موضوع؟

- عندكم كاتب اسمه الولد على علام!

فقلت مصححا:

- الأستاذ على علام من أنجح كتاب العامود اليومي.

فدوى صوته وهو يقول:

- طظ و طظ و طظ!

- لماذا؟

- ليتك تبلغه رأبي، خذ رقم التاكس، اسمي عتريس الغندور، وليته

يغضب ويحيى لتأديبي فأسوى به الأرض ببصقة واحدة، وعد علي

ونذر ألا أمد له يدا أو رجلا، بصقة تكفيه وزيادة...

عتريس هو يعبر عن مشاكل أو التحدث الى زوجته. حيث يتم حل

المشكلة أو لا تكون عبئا على قلوب وأسأل عن زوجة فهم حالة من دخل

الزوج. ينبغي أن تصمم ليتل أو الدخل كثيرا لاحتياجات النفقات اليومية.

وفقا فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعيًا كان أو خيالًا. مثلاً إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئاً له، فأبى الولد ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. مثلاً إذا غرق الولد في البحر ثم نجّاه فيقول، إنه لا يتذكر شيئاً له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلاً غداً اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفراً. كما تكتب في الناص: ثم بنبرة واضحة:

- لوعرفته عن قرب لغيرت رأيك في الحال.

فصاح:

- لوقابلته لشوهته وجهه حتى لتجهله زوجته.

- المسألة بسيطة، لماذا لا تكتب بوجهة نظرك؟

فقال بصوت كالرعد:

- وما قيمته في الدنيا إذا لم يعرف الحقائق بنفسه؟. وصحفي أم سائح

غريب؟، ألم يسمع عن الغلاء؟، وكيف تحدث رقيقاً عن الفول

والطعمية وهو لا يهتم إلا الوسكي والسجاري؟، اللعنة على كتاب

درب الأغوات!

- الحق، والحق يقال، إنه من أصدق دعاة العدالة الإجتماعية..

زوجة عتريس تفهم الحياة هي البحث عن الحياة. من خلال عمل الزوج لتلبية احتياجات أولادها، الدخل حتى وإن كان القليل من أهم شيء زوجي عملت جاهدة لتلبية احتياجات أسرهم.

وفقا فرويد الهو هو القسم الأول من الجهاز النفسي، وقد فضل الدكتور اسحاق رمزي في ترجمته لكتاب فرويد "مقدمة التحليل النفسى" استخدام صيغة التذكير هذه على العكس من بعض الكتاب الذين استعملوا صيغة التأنيث "الهي". و"الهو" هو القسم اللاشعوري في الجهاز النفسي، ومن خصائصه أنه لا يتجه وفق المبادئ الخلقية، وإنما يسير على قاعدة تحقيق اللذة والابتعاد عن الألم.

ثم أنه لا يتقيد بقيود منطقية، ومن مركباته النزعات الفطرية الوراثية والمكبوتة، فهو يشمل مجموعة النزعات والرغبات والميول البدائية التي كتبها المرء بطريقة لاشعورية في مستهل حياته في أعماق النفس، لأنها لا تتفق مع العرف والتقاليد والتعاليم الدينية والأخلاقية. إن "الهو" يشبه "الغرفة المظلمة" البعيدة الغور، العميقة غاية العمق، المخفية عن الشخص غاية الخفاء، ومع ذلك فهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات ودوافع فطرية وراثية.

ويقول "دكتور فرويد" إن العناصر التي يتكون منها "الهو" لا تموت، بل تبقى حية مزدهرة تعمل في مكمنها الجديد في غير توافق أو انسجام، كما أنها من وقت لآخر تحاول التعبير عن نفسها بشتى الوسائل والطرق، ومن بين هذه الوسائل أو الحيل اللاشعورية ما هو معروف باسم الأحلام، وفتلات اللسان، والتبرير، والإسقاط وغيرها من الوسائل.

فُصلت أو عُزلت من مجال الشعور إلى الحياة العقلية اللاشعورية، وُئسيت منها، غير أن هذه الأخطار والحوادث والذكريات المفصولة، وما كان يصاحبها من انفعالات غير سارة لا تتداعى ولا تتحطم بل تبقى في

معزلها أو مرقدتها الجديد حياة لاثموت تتحرك في ذلك المكان العميق المسمى
"بالهو"^{٧٨}.

وقسمت الغريزة إلى قسمين:

(١) الغريزة الحيوية (Eros)

كلمة "Eros" مأخوذة من كلمة اليونانية بمعنى الغريزة الحياة، وهي
الغريزة التي تهدف إلى حماية العريقة أو السلالية، مثل الأكل والجنس.

(٢) الغريزة الموتية (Tonatos)

وهي الغريزة التي تهدف إلى الفساد والموت، مثل التشويق إلى الموت.

كما تكتب في الناص:

فأصدر صوتا إسكندريا وضحك طويلا ثم قال:

- يا حلاوة.. يا حلاوة.. عدالة تجار العملة والمخدرات!
- عن كل شيء كتب.
- هل كتب عن أبناء (فلان) من أين لهم القصور والملايين؟
- لاتصدق كل إشاعة.
- إشاعة؟.. وعلان الذي نشرت الصحف أنه سرق منه خمسون ألفا من
الدولارات؟
- ما أكثر حملاته عن الإنحراف والمنحرفين!
- ومضى يعد أسماء رجال ونساء ثم قال:
- يا خير أسود يا هواه.. ينسى كل هؤلاء ويتشطر على عداد
التاكسي..!

وضاق صدري فقلت أسكت لعله يسكت ولكنه لم يسكت وواصل:

^{٧٨} أنظر

- إذا خاف الكاتب فلا يصح أن يعزم أنه كاتب..
 عدت إلى الكلام مضطرا فقلت:
 - توجد حدود.. أنواع من الرقابة الداخلية..
 - والرجالة؟!.. عليه أن يرفض!
 فكرت فيما يجب قوله ولكنه سبقني قائلا:
 - ستقول الحياة.. المعيشة.. الأولاد؟!
 - أظن أنها هموم حقيقة..

٢. النصيحة في القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ:

عتريس الغندور هو يتبسم في حياته. ولو كانت مشكلة التي نوجه في حياتنا، فوجب علينا تبسم حتى لم ترى المشكلة في نفسنا.

وفقا فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي، وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

(١) الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعا كان أو خيالا. مثلا إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئا له، فأبى الولد ويستمر لعه.

(٢) الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. مثلا إذا غرق الولد في البحر ثم نجمانه فيقول، إنه لا يتذكر شيئا له.

(٣) الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكير المخيف. مثلا غذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفرا.
 كما تكتب في الناص:

فقال هو وهو يزداد انفعالا:

حضرته كتب عامودا عن السواقين الذين لا يشغلون العداد ثم حرض علينا
وزير الداخلية.

فقلت بهدوء:

- هذا رأي، ولعله تلقى شكاوى كثيرة من الأهالي...
- أهالي؟!، وهل يهمله أمر الأهالي؟!، لحظة مرة في سيارة قد المترو،
منتشقا كالديك الرومي ماذا يعرف عن همومنا ليشرع ويحرض، ابن
القديمة!"

- لا..لا..من فضلك..

ثم بنبرة واضحة:

- لوعرفته عن قرب لغيرت رأيك في الحال.

وإكتساب عيتريس النفقة في أيّ مكان فتتال إن كان وجود الوسعة.
وفي أيّ الوسعة تراد الحقيقة والمناسبة.

وفقا فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي،
وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

(١) الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعيا كان أو
خيالا. مثلا إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئا له، فأبى الولد
ويستمر لعبه.

(٢) الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف.
مثلا إذا غرق الولد في البحر ثم نجمانه فيقول، إنه لايتذكر شيئا له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكّار المخيف. مثلاً
 غذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفراً.
 كما تكتب في الناص:
فكرت فيما يجب قوله ولكنه سبقني قائلًا:
 - ستقول الحياة.. المعيشة.. الأولاد؟!
 - أظن أنها هموم حقيقة..
 عظيم.. سلمنا.. وإذن فلا يحق له أن يهاجم عداد التاكسي.. ويجب عليه أن
 يرتدى فستاناً وحجاباً وحذاء بكعب عال ويقول أنا مرة..!
 كل المشكلة التي توجّه فيكون الحلّ والعملية النفيّة. اذ ان كل عمل
 الإنسانيّة بدون غضب.

وفقاً فرويد طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقدسعى "الأنا" بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي،
 وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعياً كان أو
 خيالياً. مثلاً إذا لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئاً له، فأبى الولد
 ويستمر لعبه.

٢. الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف.
 مثلاً إذا غرق الولد في البحر ثم نجّاه فيقول، إنه لا يتذكر شيئاً له.

٣. الغزل (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكّار المخيف. مثلاً
 غذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفراً.

كما تكتب في الناص:

فصاح:

- لوقابلته لشوهته وجهه حتى لتجهله زوجته.
- المسألة بسيطة، لماذا لا تكتب بوجهة نظرك؟
- فقال بصوت كالرعد:
- وما قيمته في الدنيا إذا لم يعرف الحقائق بنفسه؟. وصحفي أم سائح غريب؟، ألم يسمع عن الغلاء؟، وكيف تحدث رقيعا عن الفول والطعمية وهو لا يهمنه إلا الوسكي والسجار؟، اللعنة على كتاب درب الأغوات!
- الحق، والحق يقال، إنه من أصدق دعاة العدالة الإجتماعية..
- فأصدر صوتا إسكندريا وضحك طويلا ثم قال:
- يا حلاوة .. يا حلاوة .. عدالة تجار العملة والمخدرات!

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

١. أحوال النفس الشخصى الرئيسى فى القصة القصيرة "وصية سواق

تاكسي" لنجيب محفوظ

عتريس الغندور هو سائق تاكسي، سمين بدنه، يملك عتريس مشكلات بزوجته، لا يملك أدب، نظرته كالسيوف. هو صغّر من شأن ركاب تاكسي اسمه ولد على علام. أنّ صفة شأن واحد من الأعمال السيئة. يملك عتريس الغندور مشكلات بزوجته اذا يقرب الفكر كل عمل أو سائق تاكسي، هو يتناسى مشكلات فى نفسه بالعمل.

ويملك عتريس عمل السيئة، هناك مزاج الخام سريع الغضب لذلك ناهيك تأتي الى المسائل التي وواجه ما يكفي من المشاكل في تجربتهم الخاصة. عتريس هو يعبر عن مشاكل أو التحدث الى زوجته. حيث يتم حل المشكلة أو لا تكون عبئا على قلوب وأسأل عن زوجة فهم حالة من دخل الزوج. ينبغي أن تصمم ليتل أو الدخل كثيرا لاحتياجات النفقات اليومية.

زوجة عتريس تفهم الحياة هي البحث عن الحياة. من خلال عمل الزوج لتلبية احتياجات أولادها، الدخل حتى وإن كان القليل من أهم شيء زوجي عملت جاهدة لتلبية احتياجات أسرهم.

٢. النصيحة فى القصة القصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ:

عتريس الغندور هو يتبسم فى حياته. ولو كانت مشكلة التي توجه فى حياتنا، فوجب علينا نتبسم حتى لم ترى المشكلة فى نفسنا. وإكتساب عتريس النفقة فى أيّ مكان فتتال إن كان وجود الوسعة. وفي أيّ الوسعة

تراد الحقيقة والمناسبة. كل المشكلة التي توجّه فيكون الحلّ والعملية النفيّة. اذان، ينبغي كل عمل الإنسانيّة بدون غضب.

٢. الاقتراحات

في هذا البحث الجامعي يفيد زيادة المعلومات للقارئ والطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها وخصوصاً للكاتب. يرجو الباحث بهذا البحث الجامعي أن يصل الباحثون الآخرون في بحث النظرية السيكلوجية الأدبية أو البحث الأدبي من ناحية أخرى، لانتشار علم الأدب واتخاذ فوائده. يرجو من هذا البحث الجامعي مساعدة لمن يحتاج إليه بالمعرفة عن قصة قصيرة " وصية سواق تاكسي " لنجيب محفوظ وزيادة في خزانة المراجع في مكتبة الجامعة وخاصة في مكتبة كلية الإنسانية والثقافة.

قائمة المراجع

مراجع العربية:

- ورغاديناتا، ولدانا. المدخل إلى الأدب العربي. مالانج: كلية الإنسانية والثقافة
جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٧.
- فرويد، سيجموند. الموجز في التحليل النفسي. مهرجان القراءة للجميع،
٢٠٠٠.
- الإسكندی، أحمد وعنان، مصطفى. الوسيط. في الأدب العربي وتاريخه.
مصر: دار المعارف، ١٩١٦.
- مألف، لويس. المنجد في اللغة الأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦.
- بديع يعقوب، إميل و عاصي، ميثال. المعجم المفصل في اللغ و الأدب. المجلد
الثاني. بيروت: دار العلم للملايين، دون السنة.
- أنيس، إبراهيم وآخرون. المعجم الوسيط. القاهرة: دون السنة.
- عرفة المغربي، محمد. القصة في الأدب العربي. مصر: مطبعة الحسين الإسلامية،
١٩٩١.
- وهبة، حدى وكهندس، كامل. معجم المطلحات العربية في اللغة العربية.
(المكتبة لبنان).
- على أبو خشاب، إبراهيم. في محيط النقد الأدبي (الإدارة العامة المعاهد
والكليات بالملكة العربية السعودية: الرياض).
- السعدى فرهود، محمد. النقد الأدبي الحديثة، الطبعة الثانية. القاهرة: دار
الطاقة، ١٩٧٩.
- أمين، أحمد. النقد الأدبي. لبنان: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

د. هيكل، أحمد. *دراسات أدبية*. مصر: دار المعارف. ١٩٨٠.
 الدين، صلحان. *قصة أحلام متضاربة لنجيب محفوظ*. مالانج: الجامعة
 الإسلامية مالانج. ٢٠٠٣.
 من ويكيبيديا الموسوعة الحرة، في ٢١ أبريل ٢٠٠٨ الساعة ٢٣:٥٩

المراجع الإندونسي:

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٦.
 Kutha, Ratna Nyoman. *Paradigma Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣.

Koeswara. E. *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco, ١٩٩١.

Seger's, Rient. *Evaluasi Teks Sastra*. Diterjemahkan dari judul asli *The Evaluation Of Literary Texts* oleh Suminto A. Sayuti.. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, ٢٠٠٢.

Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢.
 Atar Semi, M. Prof. Drs. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung Aksara. ١٩٩٣.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, ٢٠٠٧.
 Feist Jess, J. Feist Gregory. *Teori Kepribadian ' Theories Of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠.
 Wellek, Rene dan Warren, Austin. *Teori Kesusteraan*. Jakarta: Gramedia. ١٩٢٦.
 Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٥.
 Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٢.

Purwanto, Yadi. *Psikologi Kepribadian: Integritas Nafsiyah Dan 'Aqliyah Perspektif Psikologi Islami*. Bandung: Refika Aditama, ٢٠٠٧.

Zaviera, Ferdinand. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Prisma Sophia, ٢٠٠٨.

Dep. DikBud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٨٩.

Jakob, Sumardjo. *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah, ٢٠٠٤.

Guntur Taringan, Henry. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Jakarta: Erlangga, ١٩٨٦.

Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٢.

Seger's, Rient. *Evaluasi Teks Sastra*. Diterjemahkan dari judul asli *The Evaluation Of Literary Texts* oleh Suminto A. Sayuti.. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, ٢٠٠٠.

Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠١.

Suminto. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٠.

Kenney, William. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch press, ١٩٦٦.

Nurgiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press, ٢٠٠٥.

'Atho'illah, Fathoni Ahmad. *Leksikan Sastrawan Arab Modern: Biografi Dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media. ٢٠٠٧.

<http://www.Showthread.php e.htm.com> ٠٦:٠٣ ١٦-١٠-٢٠١٠

<http://www.٩١١٩.com/vb/٢٦٩١.htm> ٠٥:١٠ ٠٥-١١-٢٠١٠

<http://www.التحليل الفسي.ويكيبيديا.com> ٠٧:١٠ ١٥-١١-٢٠١٠

<http://www.arabpsynet.com/Books/Abbes.B١> ٠٦:٢٩ ١٨-١١-

٢٠١٠

[http:// www.acehinstitute.com](http://www.acehinstitute.com) ٠٦:٢٩ ١٨-١١-٢٠١٠

[http:// lulukeche. Multiply. Com/ journal/ item/](http://lulukeche.Multiply.Com/journal/item/) ٠٦:٢٩ ١٨-١١-٢٠١٠

[http://www. The Id الهو.com](http://www.The Id الهو.com). ٢٧٠٤-chapter٠١.html ٠٥:٠٥ ١٣-١٢-٢٠١٠

<HTTP://WWW. THE EGOالانسا.COM>. ٢٧٠٤-CHAPTER ٠٢.HTML ٠٥:٢٤ ١٣-١٢-٢٠١٠

[http://www.الأننا الأعلى The Super Ego.com. ٢٧٠٤-
chapter٠٣.htm](http://www.الأننا الأعلى The Super Ego.com. ٢٧٠٤- chapter٠٣.htm) ٠٥:١٩ ١٣-١٢-٢٠١٠



**DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA**

Jl. Gajayana No. ٥٠ Dinoyo Malang Telp. (٠٣٤١) ٥٥١٣٥٤

BUKTI KONSULTASI

Nama : Ahmad Taufik
NIM : ٠٧٣١٠٠٣٥
Fakultas : Humaniora dan Budaya
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Pembimbing : Dr.H.Wildana Wargadinata.Lc, M.Ag
Judul : قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

No	Materi Konsultasi	Tanggal	Tanda Tangan
١	Proposal Skripsi	٢ Desember ٢٠١٠	
٢	Seminar Proposal	٥ Desember ٢٠١٠	
٣	BAB I dan II	٢ Februari ٢٠١١	
٤	Revisi BAB I dan II	١٠ Februari ٢٠١١	
٥	ACC BAB I dan II	٢٢ Februari ٢٠١١	
٦	BAB III dan IV	٥ Maret ٢٠١١	
٧	Revisi BAB III dan IV	٢٢ Maret ٢٠١١	
٨	ACC BAB I, II, III dan IV	٥ April ٢٠١١	

Malang, ١٥ April ٢٠١١
Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab

Dr. Akhmad Muzakki. MA

NIP. ١٩٦٩.٠٤٢٥١٩٩٨.٣١.٢٢