

نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)

البحث الجامعي

قدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

إعداد:

ألفية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

المشرف:

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١

كلية العلوم الإنسانية والثقافة
قسم اللغة العربية وأدبها
ولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

نقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

إسم : ألفتية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

موضوع البحث : نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)

وقد نظرنا حقا النظر فيه وأدخلت فيه بعض التصحيحات اللازمة لإستيفاء الشروط أمام لجنة المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للسنة الدراسية ٢٠١١-٢٠١٠

تحريرا بمالانج, ٢٨ مارس ٢٠١١

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة

قد أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

إسم : ألفتية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

موضوع البحث : نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)

وقررت اللجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢٨ مارس ٢٠١١ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. الدكتور عبدالله زين الرؤوف الماجستير : _____ (الرئيس)

٢. الدكتور ولدنا وركاديناتا الماجستير : _____ (العضو)

٣. الدكتور حلمي سيف الدين الماجستير : _____ (العضو)

الإعتماد,

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان : شارع غاجايانا رقم ٥٠ , الهاتف (٠٣٤١) ٥٥١٣٥٤



موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قد استملت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث

الجامعي الذي ألفته الطالبة:

إسم : ألفتية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

موضوع البحث : نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في

قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للسنة

الدراسية ٢٠١٠-٢٠١١

تحريرا بمالانج, ٢٨ مارس ٢٠١١

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان : شارع غاجايانا رقم ٥٠ , الهاتف (٠٣٤١) ٥٥١٣٥٤



موافقة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

قد استملت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث

الجامعي الذي ألفته الطالبة:

إسم : ألفتية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

موضوع البحث : نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في

قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للسنة

الدراسية ٢٠١٠-٢٠١١

تحريرا بمالانج, ٢٨ مارس ٢٠١١

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكى, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

صفحة التصريح

أنا الموقع أدناه :

الإسم : ألفتية الشرفة

رقم التسجيل : ٠٧٣١٠٠١٤

العنوان : فيتون - فروبولينجوا

أشهد بأن هذا البحث بموضوع " نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية)" تقدمها لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, إنني أولف هذا البحث بنفسني.
تحريرا بمالانج, ٢٨ مارس ٢٠١١

الباحث،

ألفتية الشرفة

٠٧٣١٠٠١٤

شعار

" لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ "

(سورة يوسف: ١١١)

"Sesungguhnya pada kisah-kisah mereka itu terdapat pengajaran bagi orang-orang yang mempunyai akal"

رَبَّنَا....

عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

(سورة الممتحنة: ٤)

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، وهو الذي أعطاه نعمه ورحمه على عبده دون الوقت المقيد، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين برحمك يا أرحم الراحمين.

إن هذا هو البحث " نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداؤ (دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية) " الذي قد اتمت الباحثة كتابتها اليوم بعد أن بكل جهد واجتهاد بفضل الله تعالى كما أنه تحتاج إلى كثير من الأوقات والأفكار. والحقيقة، مالباحثة القدرة على إيجاد هذا البحث وإكماله إلا بعون الله تعالى ومساعدة هؤلاء الإخوة. فلذا، أرادت الباحثة في هذا المجال أن تقدم إلى حضرتهم الشكر والتقدير على :

١- فضيلة مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البروفيسور

الدكتور إمام سوفرايوغو الحاج

٢- فضيلة عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتوراندوس الحاج حمزاوي

الماجستير

٣- فضيلة رئيس القسم اللغة العربية وأدبها الدكتور أحمد مزكى الماجستير

٤- فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير وهو مشرف في كتابة هذا البحث

الجامعي على توجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث

٥- جميع الأساتذ والأستاذات والأصدقاء الأحباء في هيئة تحفيظ القرآن (HTQ)،

وجميع أعضاء جمعية الحفاظ للبنات (Women Tahfidz Centre) خصوصا

لأصدقائي في مبنى فاطمة الزهراء في معهد سونان أمبيل العالي بجامعة مولانا

- مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, أولئك هن : لطفية إناياتي و نيكييتا
وحدة و مفتوحة بركة و ستي حرية و توطيع نور الفضيلة.
- ٦- وجميع الأساتذ والأستاذات والمشرفين والمشرفات والمرييين والمرييات في معهد
سونن أمبيل العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٧- وجميع الأصدقاء الأحياء في كلية العلوم الإنسانية والثقافة وخصوصا لقسم اللغة
العربية وأدبها سنة ٢٠٠٧-٢٠٠٨
- ٨- وأصحابي وصحاباتي في PKLI Ar-Ruzz Media Yogyakarta الذين لا
تنسى مصاحبتهم ومبادلتهم في الأفكار.
- ٩- وجزيلة الشكر الوافر لأخي المحبوب حرير مبارك الذي يناصرني ويحمساني في
إفعال هذا البحث.
- ١٠- وجزيلة الشكر الوافر لوالدي وعائلي الذين يعلمني منذ صغاري
- ١١- ولمن لم يذكر اسمه واحدا فواحدا
جزاهم الله خير الجزاء على حسن صنعهم وخلوص أعمالهم ومقاصدهم. عسى
الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة ولسائر القارئین عامة, آمين.

الكاتبة

ألفية الشرفة

٠٧٣١٠٠١٤

الإهداء

يحسن لي أن أهدى هذا البحث الجامعي:

لوالدي سلطان (المرحوم) ووالدتي نورعزيرة

الذين بذلا بكل الجهد والإجتهد

وأخي طيب الشهداء

وأختي ليلة السعدة

مستخلص البحث

شرفة, ألفتة. ٢٠١١ نظرة الدنيا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية), البحث الجامعي, كلية العلوم الإنسانية والثقافة, قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
المشرف : حلمي سيف الدين الماجستير
الكلمات الأساسية : نظرة الدنيا، الغائب، جنتيكية

حكيت هذه الرواية عن المرأة التي تجاهد نفسها في الحياة الحقيقية وهي تنعكس من المؤلف لأن في ذلك العهد أي الحال في مصرى لا تبالي إلى المرأة ويسببه المؤلف تكتب هذه الرواية. نوال السعدوي كما مؤلف من هذه الرواية خرجت صوتها أو إحتجاجها عن الحكومية بالرواية لأن صوتها لا تسمع على الحكومية. والباحث تكتب هذا البحث لتعبر المعارف عن المرأة لكي تصير المرأة الصابرة والقوة في الحياة. وفي هذه الرواية حكيت عن كيفية تصير المرأة الصابرة والقوة كما خلفية حياة المؤلف وهي نوال السعداوي.

كتبت الباحثة لهذا البحث ليحصل عن موجود المسائل فيه. بينت الباحثة عن العناصر الخارجية وكذلك العناصر الداخلية وليحصل النتيجة الكاملة بينت أيضا عن خلفية حياة المؤلف و العلاقة بين الداخلي والخارجي. العناصر الداخلية في هذه الرواية منها الحكمة والموضوع وغير ذلك، كلهم حكيت عن تجاهد المرأة في حياتها وهذه العناصر متساويا مع الحال في الخارجية خصوصا الحال مصرى في تلك الرواية ولتكمل هذا البحث كتبت الباحثة عن خلفية المؤلف من هذه الرواية.

وطريقة الباحثة لهذا البحث تستعمل التركيبية جنتيكية لأن هذه الطريقة بينت عن كيفية تعبير حياة المؤلف الذي تتعلق مع عملها. بينت الباحثة عن العناصر الداخلية في هذه الرواية والعناصر الخارجية فيها وكذلك العلاقة بينهما. والأغراض الباحثة لهذا البحث يعني تعبير حياة المؤلف خصوصا نوال السعدوي لأنها المؤلفة المشهورة في العالم.

حصلت نوال السعدوي على العمل التي إحتجاج الحكومية في مصرى. وخرجت القيقية ولو فسدت نفسها. الرواية الغائب أحد من الرواية المشهورة لنوال السعدوي منها، وفيها الإحتجاج على الحكومية وتصورها من المرأة إسمها فؤادة يعني المرأة الصابرة في حياتها. وأرادت نوال أن تبلغ الأمانة على القارئ عن كيفية تصوير المرأة الصابرة والقوة في العالم لأن دورها المرأة مهمة جدا.

محتويات البحث

البحث الجامعي

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة تقرير المشرف
ج.....	صفحة تقرير لجنة المناقسة
د.....	صفحة موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
ه.....	صفحة موافقة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
و.....	صفحة التصريح
ز.....	صفحة الشعار
ي.....	صفحة الإهداء
ح.....	صفحة كلمة الشكر والتقدير
ك.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : الإفتتاح
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- أهداف البحث
٦.....	د- أهمية البحث
٦.....	- الدراسات السابقة
٧.....	منهج البحث

أ- منهج البحث ومدخله	٧
ب-مصادر البيانات	8
ج- أدوات البحث	٨
د- طريقة تحليل البيانات	٩
و- هيكل البحث	٩
الباب الثاني : البحث النظري	
١١	١١
١- الرواية	١١
١.١ - تعريف الرواية.....	١١
١.٢ - عناصر الرواية	١٨
١- عناصر الداخلية	١٨
١- الموضوع.....	٢٠
٢- الحكمة	٢٣
٣- الضبط	٢٧
٤- تشخيص	٣١
٥- الأمانة أو رواية	٣٥
٦- أسلوب اللغة	٣٦
٧- الخلفية.....	٣٧
١.٣ - عناصر الخارجية	٣٨
١- المقترح العناصر عمل الأدب	٣٩
٢- موضوع الإجتماعية	٤١

٤٢	٣- المقترح حقيقة الإنسانية
٤٣	٨- نظرة الدنيا
٤٥	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٤٥	١.١- العناصر الداخلية
٤٥	١- تلخيص القصة
٤٨	٢- الموضوع
٥٠	٣- الحكمة
٥٤	٤- الضبط
٥٦	٥- أسلوب اللغة
٥٧	٦- النبهة
٥٩	٧- الشخص
٦٠	٨- حال رواية
٦٠	٩- الأمانة والرسالة
٦١	١.٢- العناصر الخارجية
٦١	١- نبذة السيرة الذاتية لنوال السعداوي
٦١	٢- مولدها
٧٠	١.٣- العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية
٧٣	١- نظرة الدنيا لنوال السعداوي
٧٣	٢- العوامل النسوية
٧٤	٣- النسوية في مصرى

٧٥	٤ - العوامل نشر حركة النسوية.....
٧٦	٥ - خلفية المجتمع والثقافة لنوال السعداوي.....
٧٧	الباب الرابع : الإختتام
٧٧	أ- الخلاصة.....
٧٨	ب- الإقتراحات.....
٨٠	قائمة المصادر والمراجع

الباب الأول

الإفتتاح

١. خلفية البحث

الأدب هو العمل الذي وصلته اجناس الأعمال بل لا يستطيع أن يصله بكيفية أخرى، ام طريقة ليصنع متعة شخصية و أعلام الذي إثراء تبصر من قرأه (أرسطوا) أما كل شيء وصله بالأدب كان له فرق الشعور وسهولة القارئ ليفهم مقصوده لن وصله بتعبير النعيم. والأدب ينقسم الى قسمين: الأدب الإنشائية والذاتي والأدب الإنشائية والتاريخي إما الأول أن يكون نثرا او شعرا. والثاني إما أن يكون النقد الأدبي والتاريخي الأدبي.

العمل الأدبي بدء من فراغ الاجتماعية والثقافية، وهذا هو، المؤلف لا يحصل فجأة نعمة غامضة، ثم مع أنيقته يخلق أن يعمل أدب. فكر العمل الأدبي خلق من نتيجة الخبرة، والتفكير، والسجلات الثقافية عن شيء حدث داخل نفسه والمجتمع.

النظرية التعبير هو النظرية التي ينظر نص الأدب من جهة تعبير المؤلف. نظر نص الأدب الى تعبير الأمل والفكرة والخبرة من المؤلف . أغراض نظرية التعبير لتعبير

سيرة ذاتيه من المؤلف كما قال (Abrams) إن الأدب في نظرية العبيرية أغراضه لتعبير سيرة ذات المؤلف وكذلك خلفية حياته ليساعد أن يبين نشأ نص الأدب^١. فلذا هذه النظرية يسمى بنهج سير ذات. النظرية التعبير هو الدراسة الكاملة في تاريخ دراسة الأدب لأنه بين السيكلوجية من المؤلف وكذلك عمليته. فيه الإنسان (المؤلف) نال الإهتمام الخطيرة. نظرية التعبير يسمى بنظرية نهج السيرة الذاتية لأنه يعبر المؤلف ويذكر من ذكره البيانات سير ذات المؤلف.

قال (Teeuw) أن الأدب لا يستطيع أن تحلل بغير نظر خلفية حياة سير المؤلف. والأدب يركب من الكاتب والقارئ. المعلومة عن الكاتب عنده دور مهم عن تحليل وتعبير الأدب لأن حقيقة الأدب هي تعبیر الخبر من الكاتب، العمل الأدب هو صور الحياة وتعبير سير ذات المؤلف (Selden) ما نشأ الأدب بغير حضور المؤلف فلذا المؤلف مهم جدا وكان النصوص عنده الأغراض^٢. هناك ثلاثة السبب من إهتمام الكاتب في عملية الأدب. أولا: هناك علاقة بين مقصود الأدب ومقصود الكاتب. يفهم الأدب متساويا مع يفهم الكاتب. ثانيا: الإنسان المسؤلية على إقتراح في عمل أدبه. ثالثا: عمل الأدب عنده معنا واحدا.

¹ Yoseph Yapi Taum. "Pengantar Teori Sastra". Bogor: 1997. Mardiyuana. 20

² نفس المرجع ١٨١

واتخذت الباحثة من هذا الموضوع غلى السبب ليبحث عن سير ذات نوال السعداوي وتريد أن تعريف من إتساقه. السبيل الى ذلك المقصود لازم لنا أن نستخدم نظرية التعبير في تحليل البنيوية، كما ذكر في السابق أن نظرية التعبير تستخدم ليعرف ذات سيرة المؤلف. نستخدم الرواية "الغائب" المؤلف نوال السعداوي لأنها يحكي عن المجتمع والسياسة كما عرفنا أنه الإشتراكي.

لازم علينا أن نعرف عن نظرة الدنيا من المؤلف الذي يحكي فيها وما رأيه عنها. وعلى ذلك مالعوامل عن المجتمع والثقافة وخلفيته في يؤلف هذه الرواية؟ لأن عنده الرأي القوي في يؤلفه عن المسائل المجتمع والثقافة في المجتمع مصرى.

حكى الرواية عن المرأة البكالوريا وهي يبحث عن وجود نفسها ودورها في الحياة الحقيقية ولكن لا بد لها أن يجد مع مثالية الحياة الذي يوصف بقركماتيس، حياة المجتمع الذي تملأ بغير العدالة وفي حقيقة الدنيا يصور الناس الذي لايبالي أحدا ليس يهتم إلا المصالح النفس.

نوال السعداوي الأدباء المشهورة في مصرى وكذلك عملها المشهورة في أي مكان الأدباء النسائية وتكتب المواضيع عن النسائي في عملها، بل هي النقد على

الوطني مازال يستعمل على السياسة في مصرى حتى الآن. فلذا العمل لنوال السعداوي هي الممنوع في بلدها.

ما أجذب هذه الرواية لتحليلها لأن عندها الخصائص النفسية في موضوعها. وهي رواية تلم وتدعم بكيان المرأة في مواقفها الإجتماعية والدينية والإقتصادية، أن نوال صورة شخصية المرأة متنوعة أحيانا جعلت المرأة كإنسانة ضعيفة وأحيانا كإنسانة قوية والمتفردة، وكذلك مواقف نسوية أخرى. لذا يمكن للباحث أن يشرح ويحلل ذلك المواقف بتحليلية تركيبية جنتيكية.

باعتماد على ما ذكرت الباحثة في السابقة فاختارات هذا البحث تحت الموضوع "نظرة الدببا في رواية "الغائب" لنوال السعداوي، دراسة تحليلية تركيبية جنتيكية.

٢. مشكلات البحث

من خلفية البحث السابقة نجد مشكلات البحث في التساؤلات الآتية:

١. ماالتركيب الداخلي في رواية "الغائب"؟

٢. ماالعوامل الخارجية تسبب إلى وضع الرواية "الغائب" لنوال السعداوي؟

٣. مالعلاقة بين التراكيب الداخلية والعوامل الخارجية في رواية "الغائب" لنوال

السعداوي؟

٤. مالنظرة الدنيا الموجودة في رواية "الغائب" لنوال السعداوي؟

٣. أهداف البحث

بعد ما صاغت الباحثة مشكلات البحث حاولت أن تضع أهداف

البحث كما يلي:

١. لمعرفة التركيب الداخلي في رواية "الغائب".

٢. لمعرفة العوامل التي تسبب على صناعة الرواية لنوال السعداوي.

٣. لمعرفة العلاقة بين التركيب الداخلي والعوامل الخارجي في رواية "الغائب".

٤. لمعرفة نظرة الدنيا من المؤلف عن الرواية "الغائب".

٤. فوائد البحث

نرجو الباحثة ان ينفع هذا البحث الى اي من قرأ وكذلك أن ينفع الى

الجامعة من الناحية العلمية كما يلي :

من ناحية فائدة نظرية نرجوا الباحثة أن ينفع هذا البحث لأي من قرأ هذا
 لبحث وخاصة لشعبة اللغة العربية بالمراجع وتمام البحوث السابقة الموجودة في
 هذه الجامعة. ومن ناحية فائدة تطبيقية نرجو من هذا البحث أن ينفع لأي
 من تقرأ هذا الباحث ولزيادة معرفة عن النظرية الأدبية خاصة في نظرية الأدب
 التعبيري، ونرجو أن يكون مراجعا لبحث المستقبل الذي يتعلق بنظرية الأدب
 التعبيري.

وترجوا الباحثة أن يعود نفع هذه البحث إلى الباحثة لنفسها لترقية معرفتها
 بعلوم اللغة العربية والتعميق فيها خاصة عن علم النظري التعبيري

٥. الدراسة السابقة

١. مواقف المرأة في رواية "الغائب" لنوال السعداوي (دراسة نقدية نسوية عند نظرية
 التفكيكية لجاك دريدا) الإعداد من ياسين فتح الباري (٢٠١٠، ٤٣١٠٠٦٨).
- وهذا البحث يستعمل الرواية الغائب يتساوي مع البحثي ولكن المفرق في تحليله. أستمل
 تحليلية تركيبية جنتيكية و أبحث عن نظرية الدنيا من مؤلفها.

٦. منهج البحث

إن المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي الذي يستخدمها الباحثة في تصوير البيانات باعتماد على الوقائع والظواهر التي تتعلق بالمسئلة التي تبحثها الباحثة ولا يستعمل في هذا البحث الإحصائي الا للتأويل والتعليق

المنهج الوصفي يعطي الإهتمام الى البيانات العلمية وهو يعتقد حقيقة النتائج ومصادر البيانات في علم الأدب هي العمل، والنصوص والكلمات والخطاب وفي علم المجتمع كان مصادر بياناته المجتمع، وبيانات بحثه الأعمال^٣. والغرض من هذا المنهج أي لكشف حقيقة المجتمع.

مصادر البيانات

المصادر الأول من الرواية "الغائب" وحصل البيانات من الكتب

التي تبحث عن المنهج الكيفي

³ Nyoman Kutha Ratna. "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra". Yogyakarta: 2009. Pustaka Pelajar^{٢٢}.

أدات البحث

أدوات البحث التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات هو من

النص والبحث.

١. طريقة جمع البيانات

قراءة نص الرواية "الغائب" لنوال السعداوي كلها

١. قراءة نص الناس

٢. فهم النص وتفسيره

٣. تحليل الفكرة الرئيسية في الرواية الغائب

٤. التلخيص من تحليل البيانات

٢. طريقة تحليل البيانات

هذا البحث دراسة مكتبية وهي الدراسة يقصدها جمع البيانات والأخبار

بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامس وغير

ذلك. تستخدم الباحثة المنهج الوصفي, وهو طريقة التفكير في جمع البيانات

وتعين الحقائق وتحديد درجة الوصف والطروق والعوامل وتأثيرها وما يوجد فيها
صلات ٤ .

البنوية رائدة القوم فورماليس روسيا Formalis Rusia وبنوية فراها
Strukturalisme Praha. وهو يتأثر مباشرة من نظرية سوسور Sausure ويغير
درس علم اللغة من نهج ديكرونيك إلى سينكرونيك. درس علم اللغة ليس له إلى نشأة
التاريخ ولكن إلى المشترك بين العناصر فيه. العناصر والعلاقة بين العناصر مهم جدا
فيه، المثال عناصر اللغة منها علم الأصوت (فونولوجي) وعلم الصرف (مورفولوجي)
وعلم النحو (سينتكسيس) فلذا في علم اللغة كان درس فونيتيك وفونيميك . ليس
له ما يبرره المحادثات إلى واحد من الجوانب التي تتوافق مع جوانب أخرى.
كان وجهات نظرة الحكم الذاتي الكائن ويحمل درس الأدب. وصف عمل
الأدب الحكم الذاتي حتى لا يحتاج غير الشيء إلا ذلك الأدب.

٧. هيكل البحث

إحتاج هذا البحث إلى تأليف الترتيب لسهولة الفهم، فرتبت الباحثة هذا البحث

على خمسة أبواب، وهي :

الباب الأول :المقدمة، يحتوى هذا الباب على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وفوائد

البحث، وحدود البحث، و فوائد البحث.

الباب الثانى : البحث النظري، و الدراسة السابقة

الباب الثالث : منهج البحث، يحتوى على محل البحث، مصادر البيانات، المجتمع و العينة،

أداة البحث، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : الإقتراحات

الباب الثاني

البحث النظري

١. الرواية

١.١ تعريف الرواية

الرواية هي مجموعة حوادث مختلفة التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتا طويلا من الزمان. ويعتبرها بعض الباحثين تاصورة الأدبية النثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة وهذا تقابل في الفرنسية كلمة °

تنقسم الرواية في ما يتعلق بموضوعها أقساما عديدة أشهرها:

١. رواية العجائب والمغامرات

وهي التي يعمد مؤلفها إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرات والأعمال المنطوية على المفاجآت والمباغطات ويدخل فيها قصص السحر والجان، والمردت والعفاريت، والروايات التي مدارها

البحث عن الجرائم وتعقب المجرمين الرواية البوليسية وهي على العموم ليس لها اليوم أي شأن أدبي. وقد إشتهر منها في التاريخ: قصة روبنسن كروزو، ورحلات غلليفر.

٢. رواية العواطف

وهي التي تتناول قصة أو مغامرات من مغامرات القلب أو حكاية مما يجري عادة في البيوت. وقد أخذت مكانها في الوجود والشهرة بواسطة المؤلف الأنكليزي ريتشاردسون Richardson في كتابه Pamela وبواسطة جان جاك روسو الذي ألف nouvelle Heloise

٣. رواية التحليل النفسي أو الفلسفي

وهي التي تحلل بصفة خاصة العواطف والأهواء ثم تدور في أغلب الأحيان حول أمر يتصل بالضمير. ومن أشهر كتابها: مارسيل بروسات Proust وبول بورجيه Bourget وهنري جيمس Henry James و.ه.ج. ولز H. G. Wells وفيدور دستويفسكي Dostoiewski

٤. الرواية الهادفة (ذات الهدف والرسالة)

وهي التي تعالج مرضا إجتماعيا منتشرا، أو تندد بحالة سياسة سيئة أو تدع المذهب سياسي أو ديني. وقد اشتهر بها شارل ديكنز Dickens في إنكلترة، ومكسم غوريكي M. Ghorky في روسية وهاريت بيتشرشتو Harriet Beecher Stewe في أميركة ولهذا الأخيرة رواية باسم (كوخ العام توم) تصف بها حالة الرقيق في الولايات المتحدة كانت سببا في إثارة الحرب الأهلية وتحرير العبيد.

٥. الرواية الإجتماعية

وهي التي تصف المجتمع وتصور عادات أهله وأعمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم ببعض في ظروفهم الإجتماعية وبيئتهم التي تطبعهم بطابعها الخاص وخير من يمثل هذا النوع من الروايات ديكنز في إنكلترة واميل زولا Zola وبلزاك Balzac في فرنسة وغوركي في روسية.

٦. الرواية التاريخية

وهي التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ، كما تعمل على إحياء الحضارات التي إختفت معالمها،

تعرضها علينا عرضاً قصصياً إما بأسلوب لا يتقيد بالتاريخ، بل يتصرف به ويجوره من أجل قصته كقصص ولتر سكوت Scoot ودوماس Dumas. وإما بأسلوب يتقيد بالتاريخ ولكن يقدمه لنا في إطار قصصي كقصص ليتون Lytton وإيبرس Ebers، أو باستغلال التاريخ إستغلالاً فلسفياً يعمد فيه الكاتب إلى التاريخ الأسطوري فيصب في قلبه صورة من صور المجتمع الحديث كقصص سارتر Sartre وكامو^٦.

قال أبرم في بورهان نوركينتورو أن الرواية هي أصله - في اللغة الإنجليزية ثم دخل إلى اللغة الإندونيسيا - أصله من اللغة إيتالي (Italy) نوفيلا (novella) أي في الإصطلاحى الشئ الجديد الصغيرة ثم يسمى الحكاية الصغيرة في شكل النشر^٧. المزايا من الرواية تستطيع أن يبلغوا المسائل المعقدة بالإمتلاء. قرء القصة أسهل من قرء القصة القصيرة لأنها لا يرجى لنا أن يفهم جميعاً وعكسه الرواية هي أصعب لأنه الكتابة الكثيرة وأكثر من القصة الكثيرة ها هي الفرق المهم بين الرواية والقصة القصيرة عند الرأي ستنتون^٨.

^٦ نفس المراجع: ٣٠

^٨ نفس المراجع: ٦٧

شكل الرواية أحد من شكل عمل الأدب ويبدأ من الأدب الإنجليزية في أول القرن ١٨. ظهر التأثير من نشأة الفلسفة وينشره جون لوك (John Locke: 1632-1704) والتأكيد إلى إهتمام الحقيقة والأمل وضرورة الفكرة على الخيال. الدرس من الأمل مهم جدا في ذلك العهد ويسبب ظهر القارئ عمل الأدب من دائرة الأعمى والتاجر ومن دائرة الثانوية وأقل الإستجابة على الشعر والمصراحي وهم يحتاجون القراءة الصور على جو الحقيقة والمعقولة في هذه الحياة وهم يريدون على قراءة الناس على المزايا والنقص ليس من الخيال^٩.

هذه الآراء من الأدباء عن الرواية:

١. الرواية هي الحكاية على شكل النثر ولكن الطويل وينظر على الحياة

في العالم (Enciclopedy Americana)

٢. الرواية هي الحكاية على الأحدود الطويل عن حياة الناس أوصف

بالخيال (The Advanced Of Current Englisht 1960:853)

٣. الرواية هي الحكاية على شكل النثر الطويل على الأقل ٥٠٠٠٠٠

الكلمات. والكلمت فيها النسبية^{١٠}.

الرواية هي عمل الأدب المشهورة في الدنيا لأنه يتصل من

الإتصالات الواسعة في المجتمع. الرواية ينقسم الى قسمين: عمل حقيقي و

عمل تسلية، هذا الرأي صحيح ولكن ليس كل التسلية هي يسمى بعمل

الأدب. ليس عمل الأدب الحقيق الذي العمل الجميلة ومثيرة الإهتمام

وكذلك يعطي التسلية لنا ولكن الشرط الأول من الرواية لازم لها أن يكون

مثيرة الإهتمام و التسلية وإيتاء راض لمن يقرء لها.

الرواية الجديدة أي قرء لإتمام النفس وفيها أن ينفع لأي من قرءها

وعكسه الرواية التسلية قرءها للتسلية فقط. الرواية الحقيقية يتعلق بالعناصر

الخصائص فلذا لها الفوائد للمجتمع ويدرسه عن الحياة ولكن عكسه للتسلية

فقط ولا يبالي فيها الفوائد أم لا.

قال كولدمان في إيكاريني سرسواتي الرواية هي الحكاية عن البحث

التدهور على النتائج الأصلي في العالم التدهور. تلك الرواية يستعمل لإنسان

إشكالية. العولة الموضوعية يظهر على "النتائج الأصلي" وهو تكتب في الرواية

كاملا. النتائج التنظيم يناسب بالعالم. الكلمة "النتائج الأصلي" يتعلق
 بالكلمة "التدهور" عند كولدمان أنها شكل الأدب العلامة بتسقط غير
 الإصلاح في علاقه مع الإنسان والعالم النتائج الأصلي هو النتائج التنظيم
 عالم الرواية كاملا إلا بالسر وهو الشاملة لتلك الحاية كما قال لوكاس في
 إيكاريني سرسواتي أثللملة هي الحقيقة الأولى الرسمي على كل حقيقة الفردية
 وهي في وعي المؤلف ليس في حقيقة الظهر¹¹.

قسم كولدمان الرواية إلى ثلاثة أقسام: أولا الرواية المثالية التجريدية،
 ثانيا الرواية حب السلطة، ثالثا الرواية التدريسية، جنس الرواية الأولى هي
 عرض الشخصية الوحدة بالعالم (المثالية) ولكن لأن إدراك الشخصية يوصف
 بالذاتي يسناد على الوعي الضيق فمثاله تجريدا، والرواية الثانية عرض وعي
 الإنسان الواسع، أوسع الوعي من العالم حتى القيام بنفسه ويتفرق من العالم
 ومن السبب صار إنسانا سلبيا وتنميته إلى تحليل السيكلوجي، والرواية الثالثة

¹¹ Suwardi Endraswara. "Metodologi Penelitian Sastra". Yogyakarta: 2003. Penerbit Pustaka Widayatama
 ١٢١.

بين جنسين. يعطي الأدباء التعريف والحدود الكثيرة عن الرواية^{١٢}. منهم
التعريف المتنوعة عنها، منها:

١. الرواية هي عمل الأدب أشهر المشهورة في الدنيا لأنه يتصل من

اللاتصال الواسع الى المجتمع (Jakob Sumardjo).

٢. الرواية هي عمل الأدب فيها النتائج عن الثقافة والمجتمع والأخلاق

والمدارس (Nurhadi).

٣. الرواية هي عمل الأدب عنده عنصوران: العناصر الداخلي والعناصر

الخارجي ولهما يتعلقان لأنهما تتأثر جدا (Rostamaji).

٤. الرواية هي عمل الأدب الشكل النثر له العناصر الداخلي (Paulus

(Tukam).

حمامة سلام هي الرواية التي تصور عن الحياة في القرية و حال الحياة فيها

يبدء من المساكين والأغنياء. وفيها تصور أيضا عن العالم والمجتمع ومكانها في

تلك الحكاية، وتصور الطبيعة عن الشخصية ظهرا جدا حتى الأشياء

الصغيرة^{١٣}

^{١٢} نفس المراجع: ١٣٨

^{١٣} Robert Stanton. "Teori Fiksi". Yogyakarta: 2007. Pustaka Pelajar ٢٣ .

١.٢ عناصر الرواية

١. عناصر الداخلي

العناصر الداخلي هو العناصر الذي يبنى عمل الأدب بنفسه. وهذا المسبب من تظهير عمل الأدب، ظهر القارئ العناصر الحقيقة إلى عمل الأدب وهو يبنى الحكاية. تحليل العناصر الداخلي هو يفهم عمل الأدب من المعمومات في ذلك الأدب وهذا يؤسس على عرض الدنيا أن عمل الأدب يخلق دنياه بنفسه ويخلف مع الحقيقة.

البنوية رائدة القوم فورمالييس روسيا Formalis Rusia وبنوية فراها Strukturalisme Praha. وهو يتأثر مباشرة من نظرية سوسور Sausure ويغير درس علم اللغة من نهج ديكرونيك إلى سينكرونيك. درس علم اللغة ليس له إلى نشأة التاريخ ولكن إلى المشترك بين العناصر فيه. العناصر والعلاقة بين العناصر مهم جدا فيه، المثال عناصر اللغة منها علم الأصوت (فونولوجي) وعلم الصرف (مورفولوجي) وعلم النحو (سينتكسيس) فلذا في علم اللغة كان درس فونيتيك وفونيميك . ليس له ما يبرره المحادثات إلى واحد من الجوانب التي تتوافق مع جوانب أخرى. كان وجهات نظرة الحكم الذاتي الكائن ويحمل درس الأدب. وصف عمل الأدب الحكم الذاتي حتى لا يحتاج غير الشيء إلا ذلك الأدب.

عند القوم ستروكتوراليس *Strukturalis* عمل الأدب الحقيقة او الشعر هو الكاملة يبنى على المتساوي من عناصره. عمل الأدب هو التركيب و التأكيد ومجموع صور الشيء وجعل وحدا معا ويبنى وحدة جميلة^{١٤}. ومن ناحية أخرى التركيب عمل الأدب هو العلاقة بين العناصر الداخلي وصف إلى التبادل تحديد بعضها البعض والتأثير ويبنى وحدا كاملا.

يعرف الأدب عن التركيبية *Strukturalisme* لأنه أحد من النهج الذي يتأكد إلى تحليل العلاقة بين العناصر العمل فيه، إذا التركيبية يتساوي مع نهج الموضوعية ويستطيع أن يجتمع مع نهج أخرى كنهج الإنكسارية والتعبيرية وبرجمتيكية ولكن عند هوكيس (Hawkes 1978, Pradopo, على) وبرجمتيكية (1987:119-20) التركيبية هي نظرة طريقة الفكرة عن العالم (علم الأدب) وتكوين علاقة وجوه. فلذا لكل العناصر فيه يجعل معنا في العلاقة مع العناصر الأخرى. والمكمال كلاهما.

١. الموضوع

¹⁴ Zainuddin Fananie. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press. ٣٥

الموضوع هو بعض من القصة وموازية بالمعنى في أمل الناس الشيء الذي لتتذكر. فلذا هو بيان للعمومية. هناك ثلاثة مصطلح عن الموضوع: الفكرة الرئيسية والموضوع و الغرض الرئيسي اعتماد على السياق. الموضوع يشير إلى الحياة حتى هناك معنا في القصة. ويجعل القصة ترتيبا ووحدا. وهو ذات العناصر هي ذات الصلة إلى كل حدث^{١٥} فوائد الموضوع معروفة تماما ولكن ذات الموضوع غير واضح ويمكن تشبيه الموضوعات إلى نكتة.

الموضوع هو الفكرة الرئيسية والمسائل المهمة الذي يؤسس طرق الرواية (Rustamaji) قال ستانتون و كيني في بورهان نوركيانتورا أنه المعنى في الحكاية ولكن كثرة المعنى فيه فلذا كان المعنى الخصوص في الموضوع. الفائدة من الموضوع ليبين عن الحكاية وأنه الفكرة الأساسية العمومية في الرواية المضمون على النصوص كما بنية دلالية يتضمن المعادالات او الاختلافات^{١٦}.

¹⁵ نفس المراجع: ٣٧

¹⁶ Sapardi Joko Damono. "Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar". Jakarta: 1970. Pusat bahasa. ٤٥

الموضوع هو أسس الرواية والفكرة الأسس العموم من عمل الأدب ويبين قبله من المؤلف ويستعمل إلى نشأة الرواية وبكلمة أخرى الرواية هي إتبع الفكرة الأساسية المشتركة قبله فلذا يصور الفكرة الأساسية العمومية فيه^{١٧}.

الموضوع هو الفكرة الرئيسية ونظرة حياة المؤلف من خلفية عمل الأدب لأنه من صور حياة المجتمع. كان الموضوع المتنوعة منه: الأخلاقي والدين وإجتماع الثقافة والتكنولوجيا والثقافة عن مسألة الحياة ولكنه كان نظرة المؤلف والفكرة وإحتياج الكاتب في مسئلته.

عبر الموضوع عن الطريقة المتنوعة المثال التكلم من الأشخاص والمسائل فيه أم من التكلم غير مباشرة، فلذا حقية الموضوع الجيد الذي لا يعبر مباشرة وواضحا. يمكن أن يكون إخفاء الموضوع حتى القارئ يلخص بنفسه. يعبر المؤلف وحد الموضوع في رواية واحد ويستطيع أن يعبر من بعض العناصر فيه ولكن يقدم كاملا للقارئ.

مجتدبة الموضوع علاقة إلى كفاءة المؤلف. كفاءة المؤلف في إخفاء الموضوع عن العبارات أي أختيار الموضوع. مجتدبة الموضوع ليس في إجمال عبر الموضوع ولكن في كفاءة المؤلف عن طريقة الرواية في مسئلته وفي شخصية الأشخاص^{١٨}.

¹⁷ Burhan Nurgiyantoro. "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University. ٢٠

قال ستنتون في ويجايا هيرو سنطوسا من حيث المبدأ ، أن الموضوع يسمى هو الفكرة المركزية من القصة، والموضوع هو روح القصة^{١٩}. الموضوع هو الشيء الذي يتخلل القصة أو الشيء في المسألة التي هي في القصة وفي الموضوع يتضمن الأمانة والغرض يريد المؤلف في بلاغه. العادة، المؤلف لا يصرح الموضوع كما قال سومرجوا وسيني أن الموضوع هو الخفي، يستخدم المؤلف عن كلمات الأشخاص وفكرته وعاطفه وواقعه في الرواية وعبر الموضوع خفيا من كلمات الأشخاص.

الموضوع هو الفكرة في الرواية. المؤلف في كتابة الرواية لسش يحكى فقط ولكن يريد أن يعبر شيئا إلى القارئ وعادة المسألة الحياة ونظرة حياته عن هذه الحياة والرأي عن هذه الحياة. الأحداث في شخصية الرواية كلها سيتناد على الفكرة من المؤلف. الرواية يعبر شيئا عن الحياة حتى القارئ يفهم الحياة حسنا. الموضوع ليس بالأخلاق فحسب ولكن أن يكون المراكب عن الحياة. يمكن المؤلف أن يعبر مشاكل الحياة ولكن حله يعود إلى القارئ^{٢٠}.

٢. الحكمة

¹⁸ Zainuddin Fananie. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press 67

¹⁹ Robert Stanton. "Teori Fiksi". Yogyakarta: 2007. Pustaka Pelajar.6

²⁰ Robert Escarpit. "Sosiologi Sastra". Jakarta: 2008. Yayasan Obor Indonesia. 89

الحبكة هو بنية السرد في القصة كلها، وينبغي أن تكون قادرة على القيام بواجباتها في انجاز فكرة أن تصبح القصة الكاملة^{٢١}. حبكة القصة هو ترتيب الأحداث فيها لإمتلاء المطالبة حتى ترتيبه في العلاقة السببية ويتأكد سومرجوا وسيني أنها هي ترتيب الأحداث الذي يعبر العلاقة السببية.

عند سومرجوا وسيني ينقسم الحبكة إلى حبكة الورا وحبكة التقدم وحبكة الخليط ولها الأجزاء منها:

١. التعريف

٢. المسألة

٣. قيمة المسألة

٤. الأخير

٥. حل المسألة

عبر إستين (Esten) عنها، والأجزاء هنا:

١. (Situation) الحالة (يصور المؤلف عن حالة الرواية)

٢. (Generating circumstance) يبدأ الأحداث

²¹ Ikhwani Rosyidi, "Analisis Teks Sastra". Yogyakarta: 2010. Graha Ilmu .85

٣. (Rising Action) قيمة الحالة

٤. (Climax) أخير المسألة

٥. (Denouement) يؤتي المؤلف الأحاديث

كما ذكر السابق بوجود عناصر الحكمة حمل القارئ إلى الحالة الخطيرة.

الحكمة هي التركيب عن سلسلة القصص ويدل على العلاقة السببية. وسلسلة القصص هي التركيب الهيكل وحدا كاملا. تلك الوحدة تتعلق بالمسئلة الحقيقة في الرواية أو عكسه. ولكن لازم علينا أن نعرف عن الأحاديث التي لا يتركب بالعلاقة السببية هي لا يسمى الحكمة ولكن هي يسمى بالقصة^{٢٢}

ينقسم الحكمة إلى قسمين الحكمة المناسب وتيار متغير. الحكمة المناسب هي الأحاديث المتركب بأسلوب تعبير القصة: الأول والأوسط والأخير لوجود الإغتراض، المضاعفة والأخير، الإصلاح والإنتهاء^{٢٣}.

قال لوكسيمبورك أن الحكمة هي البناء من القارئ عن تركيب الأحاديث الحقيقة والمرابطة على الشخصية في الرواية. ومن جهة العالمية، فترونويس ووليام أروسميته ينقسم عناصر الحكمة إلى ثلاثة أقسام:

^{٢٢} نفس المراجع: ٩٨

^{٢٣} نفس المراجع: ٩٧

١. Exposition (Setting Forth Of The Begining)

٢. Conflict (A Complication That Moves To Climax)

٣. Denouement (Literary, “Unknotting”, the outcome of the conflict; the resolution)

عناصر الحكمة يتعلق بتعبير بدأ الأحاديث وينشر الأحاديث يتوجه إلى قيمة

المسألة وإنتهاء المسألة. وكما تعريف الحكمة السابق وهو يتساوي مع أرسطوتليس أي a
 ٤. continuous sequence of beginning, middle, and end

الحكمة ليس تركيب الأحاديث في القصة فقط ولكن تغطية العوامل في

الأحاديث، وهذه الحكمة هنا مهم جدا لأنها ليس من سبيل الأحاديث فقط ولكن

التحليل عن مهم الأحاديث في الفكرة الرئيسية وقيمة المسألة فيها. ويسمى أيضا أن

الحكمة لا ينظر من جهة واحدة ولكن يتعلق بالعوامل الأخر كمثل طبيعة الشخصية

الفكرة المؤلف في شخصيته وإختيار الكلمات وعملية السرد فلذا كان العلاقة السببية في

شخصيته وتنمية طبيعة الشخصية وعلاقته مع الخلفية^{٢٥}.

حقيقة الحكمة هي المسألة والتضليل والتأخير. المسألة هي مهم جدا في الرواية

وبغير المسألة فذلك أصعبا جدا في نشر الرواية لا يستطيع أن يقطع الحكمة وسبيل الرواية

^{٢٤} نفس المراجع: ٣٨

^{٢٥} Zainuddin Fananie. “Telaah Sastra”. Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press. 88

لأن في سبيل الرواية كان الأحاديث ولا وجود الأديب إلا بالسبب. الأحاديث يسمى بالرواية إذا كان فيها نشر الأحاديث ويسبب نشره المسألة^{٢٦}.

الحبكة هي عناصر الخيال الذي مهم جدا. التحليل التركيبية يعتقد إلى الحبكة لأنها كان العلاقة بين الأحاديث في الرواية وهو سهل فهم القارئ. أسهل الحبكة أي أسهل فهم القارئ وعكسه حبكة الخيال الصعب في العلاقة السببية فهي أصعب لفهمه^{٢٧}.

قال ستانتون أن الحبكة هي الرواية التي تحتوي على تسلسل الأحداث ولكن فيها العلاقة السببية لكل أحداث يسبب بأحداث آخر. وقال كيني أن الحبكة هي الأحداث الذي يعبرها في الرواية لأن ركب المؤلف الرواية بالعلاقة السببية وقال فورستير أنها هي أحداث الرواية يعتقد على العلاقة السببية^{٢٨}.

٣. الضبط

²⁶ Sapardi Joko Damono. "Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar". Jakarta: 1970. Pusat bahasa.58

²⁷ Burhan Nurgiyantoro. "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University. 89

²⁸ نفس المراجع: ١١١

الضبط هو المواقع وعلاقة الوقت وحي المجتمع في الرواية^{٢٩}. وقال فانوتي سوجيمان أن الضبط هو جمع المعلومات والدليل والشيء الذي يتعلق بالوقت والفضاء وحالة الأحداث^{٣٠} وعند أبرمس في زين الدين فناني أن عناصر الضبط ينقسم إلى ثلاثة أقسام: General Local المكان العمومية و Historical Time وقت الأحداث و Sosial Circumtances حالة المجتمع.

بورهان نوركيانتورا ينقسم الضبط إلى ثلاثة أقسام:

١. ضبط المكان : حي الأحداث في الرواية
٢. ضبط الوقت : يتعلق بوقت أحداث الرواية
٣. ضبط المجتمع : يتعلق بحياة المجتمع في الرواية

وعند هودسون ينقسم الضبط إلى ضبط المجتمع وضبط المكان:

- أ. ضبط المجتمع هو يتعلق بموقف الشخص في حياة المجتمع. ومواقف المجتمع كالموظف والتاجر وافلاح وغير ذلك وجمع الموقف يجتمع إلى المراحل:
١. الشخص مع ضبط المجتمع الأدنى

^{٢٩} نفس المراجع: ٧٧

^{٣٠} Pardi Suratno. "Kritik Sastra Teori Metodologi dan Aplikasi". Yogyakarta: 2009. Elmathera Publishing.

٢. الشخص مع ضبط المجتمع الوسطى

٣. الشخص مع ضبط المجتمع العالي

ب. ضبط المكان هو يتعلق بالمكان والمواقع المثال:

١. ضبط القرية

٢. ضبط المدينة

٣. الضبط في أي المكان كمثال المزرعة وشاطئ البحر وشاطئ النهر وغير

ذلك^{٣١}.

ج. ضبط الوقت هو يتعلق بالوقت في الرواية كمثال وقت الصباح والنهار والليل وغير

ذلك.

وظيفة الضبط عند ريني وليك و أوستين وارين منها:

١. الضبط هي الحي والحي الأولى أي البيت وهو يعبر على تغيير الشخص في

الرواية. البيت هو الزين لنفسها ويصور البيت يساوي مع يصور نفسه. يؤتي

الضبط معلومات الحي في عاطفه وروحيه.

³¹ Zurmailis. "Analisis Teks Sastra". Yogyakarta: 2010. Graha Ilmu^{٥٦}.

٢. الضبط يدل على حفظ الإحساس. ضبط الغرام هو الحكمة والشخص يهيمن على نعمة كمثل العمل الغرام. الوصف الطبيعية يوصف بالوثائق يدل على خلق الوهم.

٣. في المسرحية يصور الضبط شفها أو مرحلة المعدات يسمى الضبط الحقيقي.

٤. الضبط يسمى بالمحددات الرئيسية. الحي يعتبر على السبب البدنية والمجتمع. القوة التي لا يستطيع أن يسطرة فرديا.

الضبط لا يدل على الأحداث والأمكنة فحسب. لازم على الضبط يناسب على حي المجتمع وحقيقة الرواية وهذا الرأي من زين الدين فناني أن تحليل الضبط هو من عمل الأدب. المسألة في الرواية لا ينظر في مكان أحداثه فقط ولكن يحدث هناك و حي مجتمعه الذي يتعلق بسلوك المجتمع وطبع الشخص فيها، فلذا لازم علينا أن يعرف الإنصاف وحقيقة الأحداث وتنمية طبيعة الشخص يناسب مع خلقها في ذلك الوقت.

في الرواية الحديثة يرى المؤلف أن الضبط مهم جدا في عناصر الرواية وهو يتعلق بالطبيعة والموضوع وحال الرواية. لا يكفي إلا بالتعريف المكان فيها ولكن يحتاج إلى عناصرها لتكميل سبيل الرواية. ليس الضبط من إعتراف مكان فقط ولكن يتعلق بحقيقة الشيء من الولايات في الرواية وتفكير المجتمع وأسلوب حياتهم وغير ذلك.

ليس الضبط للمكان والوقت فقط ولكن يوصف بالسيكولوجية. الضبط البدنية يتعلق بالوقت والمكان والحى وكذلك حى الحياة ووظيفته ليكون الرواية حقيقيا. الضبط السيكولوجية كما ذكر السابق وكذلك يستطيع أن يحرك العاطفة والروح القارئ. قال جاكوب سومرجوا أن الضبط ليس للمكان فقط بالمنطقة والطبيعية حياتها وهذا رأى يتساوى مع ستيفين مينوت أنه يشتمل على ثلاثة أقسام: ضبط الوقت وضبط العالم وضبط المجتمع^{٣٢}.

٤. تشخيص

التشخيص هو الصور الواضح عن الشخص الذي يعبره فى الرواية (قال جونس فى بورهان نور كيانتورا). وقال ديك هرتوكوا ورحمتوا أن التشخيص هو التصوير الذى يركب بتخليط العوامل.

كان الخلافات عن الشخص فى الرواية على رأى علماء اللغة:

قال مختار لوبيس عن التشخيص:

١. Physical Description (تصوير شكل التشخيص)

³² Suwardi Endraswara. "Metodologi Penelitian Sastra". Yogyakarta: 2003. Penerbit Pustaka Widyatama .
١٢٢

٢. Potrayal of Thought Stream or of conscious thought (بصور

سبيل تفكير التشخيص أو في تفكيره. وبهذا السبب يجعل القارئ أن يفهم تفكير التشخيص).

٣. Reaction to event (كيف تشكيل التشخيص على الواقع).

٤. Direct Author Analysis (تحليل المؤلف على تشخيص الشخص مباشرة).

٥. Discussion of environment (بصور حال التشخيص)

٦. Reaction of other about character (كيف نظرة الأشخاص إلى الأشخاص الأولى).

٧. Conversation of other character (العديد من الأشخاص الذي يتحدث عن الشخص الأول).

قال سوديرا ستوتوا أنه يشاهد من بعض الجهات أي فيسيولوجي وسوسولوجي

وسيكولوجي. فيسيولوجي هو تاريخ الخصائص (مستويات المميز) جال البدن والجنس

وغير ذلك. سوسولوجي هو الخصائص حياة المجتمع المثال الإجتماعية والأعمال

ومستويات التربية وحياة النفس ونظرة الحياة والدين والمعتقد وغير وأعمال الإجتماعية

والإعتقاد والتنظيم والهواية. السيكولوجي هو خلفية نفس الشخص المثال العقلية والأخلاقي والمزاج وشعور النفس^{٣٣}.

التشخيص هو الأشخاص الرواية والأخلاق والعواطف والرغبات والمبادئ الأخلاقية الذي يعبره في الرواية^{٣٤}. فلذا التشخيص هو الأشخاص في الرواية والطبيعية بين الشخص وطبيعته^{٣٥}. قال أبرمس أنه هو الأشخاص الذي يعبر في العمل السرد أو المصرحية وفسر القارئ على الصفات الأخلاقية والإتجاهات الخاصة ويعبره في الكلام والعمل وبهذا السبب التشخيص أوسع فهمه من الشخص والطبيعي لأنه يشمل إلى شخص الرواية والطبيعية ويصوره في الرواية حتى يستطيع أن يأخذ تصويرا ووضحا إلى القارئ^{٣٦}.

العلاقة بين التشخيص والحبكة هما حقيقة القصة تؤثر على بعضها البعض. الحبكة هي عمل الشخص والأحداث والمسألة حتى الأخير والأشخاص فيها والأعمال في الحدث والحقيقة أنهما هي طريقة سبيل الشخص أي في تفكيره وعاطفه وأعماله شفهيًا

³³ Robert Stanton. "Teori Fiksi". Yogyakarta: 2007. Pustaka Pelajar66

^{٣٤} نفس المراجع: ١٢٢

^{٣٥} نفس المراجع: ٣٥

^{٣٦} نفس المراجع: ٢٢

أم لا. والعلاقة بين التشخيص والموضوع. وموضوع هو الفكرة الرئيسية فلذا توحيد العناصر كلها والأشخاص فيها والموضوع هو العنصر الأول فيها.

الشخصية الرئيسية هو يفضل قصته في الرواية والسلوك نوقش كثيرا فيها في الأحداث أو المحداث حتى الحاضر دائما في كل القصة ولكن في القصة الأخر لا يذكرها في كل القصة ولكن يرتبط إرتباطا وثيقا ويحتاج جدا في تنمية حبكة الرواية^{٣٧}، وهو لا يشترط أن يكون إنسانا قد يكون الزمان أو المكان أو الطبيعة أو احد المخلوقات التي يستصغرها الإنسان، فإذا هي تقوم بأعمال خارقة تبحث على الحيرة والتأمل في ملكوت الخالق، ونحن عندما نتحدث عن المكان -مثلا- كبطل القصة ما ، فإننا لا نتحدث عن فلسفة الزمن، ولا عن الزمن بمعناه الميكانيكي، بل بإعتباره الإطار الذي يمكن أن يستوعب مجموعة من الأحداث والشخصيات (القصة القصيرة. عناصرها وشروطها^{٣٨})

الشخصية المسطحة هي التي لا تزيد في العمل الأدبي عن كونها إسما، أو سمة معينة لا أهمية لها، ولا تطور في ادائه، ولا يكون لها دور مهم يثير القارئ أو المشاهد. وهي عكس الشخصية التامة العمق الواضح والأبعاد المركبة والتطور المكتمل. ولا بد لكل عمل روائي أو مسرحي أن يكون فيه شخصيات مسطحة إلى جانب شخصية تامة.

^{٣٧} نفس المراجع ١١٧

^{٣٨} .www. باب المقال. 38

٥. الأمانة أو الرسالة

الأمانة هي صور نظرة حياة المؤلف. النظرة عن قيمة حقيقة الحياة ويريد أن يبلغه إلى القارئ^{٣٩}. أغراضه الأمانة على الأخلاق يؤخذ من الرواية وهو الأمانة من المؤلف. العمل الأدب يؤخذ الرسالة يتعلق بأوصاف الناس ويجاهد حقوق الناس وكرامتهم. وأوصافه يعتقد حقيقته لكل الناس في العالم. والغالب العمل الأدب الذي يؤخذ الأمانة فيقبل المجتمع لها^{٤٠}.

حينما ألقى المؤلف فكرته الأساسية فلا يقف في الفكرة فحسب، بل له مخرجا لتوجه هذه المشكلة. وكان المخرج يشتمل على نظرة المؤلف عن كيفية خطوتنا إذا وجدنا تلك المشكلة. فهذه هي الأمانة.

الأمانة في عمل الأدب يوصف بالخير دائما. فإذا وجد أخلاق الشخص الذي ليست جيدة فله ليس بمقصود من المؤلف ولكن لكي لا يأخذ في الحياة.

٦. أسلوب اللغة

³⁹ Zainuddin Fananie. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press88

⁴⁰ Burhan Nurgiyantoro. "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University. 89

اللغة في الأدب يساوي مع طلاء في فن التصوير، وهما العنصر والألة والوسائل الذي يجهز أن يؤخذ العمل الذي فيها "مميزة القيمة" من امادة بنفسها. اللغة هي وسائل الكشف عن الأدب. من ناحية أخرى الأدب هو أكثر من مجرد اللغة ولكن مميز عناصرها يستطيع أن يعبر من اللغة. فإذا قيل الأدب يريد أن يبلغ شيئاً فيبلغه من اللغة. واللغة في الأدب مهما جدا أي وظيفة البلاغ .

العمل الأدب خصوصا في غير الحقيقية يذكر بعالم الممكن ويذكر أيضا بعالم الكلمة وبهذا السبب لأن الدنيا يخلق ويبني ويساوم وتجريد ويفسر من الكلمات واللغة ولكل شئ الذي يقال المؤلف هو يفسره من القارئ ولا بد أن يبلغه من اللغة. عناصر الرواية ولكل شئ يبلغه مباشرة من المؤلف^{٤١}.

في العموم أكثر من الناس أن لغة الأدب معتلف مع اللغة غير الأدب ليس في نطق الأدب بل مختلفه مطلقا وأصعب في التحديد. لغة الأدب يحتاج أن يعترف وجودها لأنها يأخذ حقيقة الآخر ووجودها يساوي مع اللغة المتنوعة — في سوسولوجوستيك^{٤٢}

الأراء على خصائص اللغة عند العلماء. لغة الأدب فيها العناصر العاطفي كالعكس من اللغة غير الأدب^{٤٣}. الخصائص لوجود العناصر العاطفي ليس للغة غير

⁴¹ Zurmailis. "Analisis Teks Sastra". Yogyakarta: 2010. Graha Ilmu^{٨٩}.

نفس المراجع: ٢ ٤٢

الأدب ولكن للغة الأدب أيضا وعكسه. العناصر الفكر والعاطفي هما ينظران في اللغة المتنوعة.

٧. الخلفية

الخلفية هي تصور المكان والومان مع حالة وقوع الأحداث وهذا يعني أن الخلفية تتعلق بالأشخاص. الرواية هي عاملة مهمة لبناء الرواية لأنها تعين حالة عامة في التصنيف. ولو كانت الخلفية تقصد لمعرفة حالات مصورة في الرواية ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان والزمان والأحوال التي قد وقعت ولكنها تعلقت أيضا بصورة العادة والشخصية وصفة إجتماعية ونظرة المجتمع حينما كانت الرواية مكتوبة^{٤٤}.

١.٣ عناصر الخارجي

العناصر الذي في خارج عمل الأدب ولكن يتأثر لبناء عمل الأدب فلذا العناصر الخارجية من الرواية مهما جدا. فيه الفردية الذاتية من المؤلف وعنده الأخلاق والتعقد ونظرة الحياة كلهم يتأثر إلى أدبه. العناصر من سيرة ذاتية المؤلف يتأثر إلى عمله.

⁴³ Wiyatmi. "Pengantar Kajian Sastra". Yogyakarta: 2006. Penerbit PUSTAKA^{٣٤} .

⁴⁴ Zainuddin Fananie. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press.^{٨٨}

والعناصر الأخر السيكولوجية من المؤلف أو القارئ وحاية المؤلف كمثل السياسة والمجتمع والإقتصادي^{٤٥}.

عناصر الرواية الخارجية هي كل العوامل للمصنف التي تحتوي على الأحوال الإجتماعية والدوافع والميول المدفعة المؤثرة للمصنف. فإذا كانت هذه العناصر خارج الأدب التي تتبع في تأثير تصنيف الأدب. وتلك العناصر تشتمل على خلفية المصنف ونظراته وعادة تجري حينئذ وحالة سياسة تاريخه إقتصادية دينه وغير ذلك^{٤٦}.

وللعناصر الخارجية قيم جيدة، إذا كان المصنف يستطيع أن يغيرها ووضعها في سلسلة الفكرة المتصورة من شخصية البطل المشكلات التي يواجهها وحل المشكلات. فيكون أهم الأشياء في هذه الحال كيف يستطيع المصنف أن يوحد تلك العناصر الخارجية التي تستطيع أن تجعل الوقائع جذابة للقارئ^{٤٧}.

نظرية البنيوية التوليدية عنده المقترح، منها المقترح العناصر عمل الأدب وحقيقية الإنسانية والموضوع الجماعية ونظرة الدنيا:

١. المقترح العناصر عمل الأدب

⁴⁵ Burhan Nurgiyantoro. "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University^{٦٦}.

⁴⁶ Zainuddin Fananie. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press.^{٩٠}

^{٤٧} نفس المراجع: ٧٧

العمل الأدب هو العناصر من موضوع الجماعة أو المجتمع وعنده العناصر المناسب، وله في البنيوية التوليدية مختلف مع عمل الأدب المستقل الداخلي. قال كولدمان (Goldmann) أرأن من عمل الأدب وهما الأول أي عمل الأدب هو التعبير نظرة الدنيا خيالاً. والثاني أي في تعبير نظرة الدنيا كان المؤلف يخلق الأشخاص ولكائن والعلاقة خيالاً، فلذا كان المختلف بين عمل الأدب والفلسفة والسوسيولوجية^{٤٨}.

عند كولدمان (Goldmann) العمل الأدب هو مقترح العناصر موضوعية. ومركز الإهتمام هو الشخص والشخص، والشخص والكائن. والرواية عنده يعني الرواية على يبحث عن قيمة الأصلية في العالم وبجته يعمل للشخص فيها^{٤٩}. كولدمان في دامونو يعطي الأراً أن عمل الأدب يوصف بالفن، حقيقة الفن يشتمل على قسمين: أولاً أي العلاقة بين نظرة الدنيا كالحقيقة في حياة المؤلف، ثانياً أي العلاقة بين حياة المؤلف وأدوات الأدب كمثل أسلوب اللغة في روايته^{٥٠}.

العمل الأدب كالفن في البنيوية توليدية عنده فنين يعني فن السوسيولوجي وفن الأدب. فن السوسيولوجية يعني يدل على العلاقة بين أحد من نظرة الدنيا وأشخاصه

⁴⁸ Faruk. "Pengantar Sosiologi Sastra". Yogyakarta: 2010. Pustaka Pelajar. 78

^{٤٩} نفس المراجع: ٥١

⁵⁰ Sapardi Joko Damono.. "Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar". Jakarta: 1970. Pusat bahasa. 89

وشيء الذي يخلق المؤلف في عمله. فن الأدب يعني يدل على العلاقة بين خلق المؤلف عن العالم مع أدوات الأدب الذي يستعمل المؤلف في كتابة عمله^{٥١}

النص الأدب يصور عن الحقيقة أو الشيء الذي سيحدث. فكرة المؤلف يتخلق من حقيقة الحياة، وعند لوكسيمبورك (Luxemburg dkk, 1987:11) أن نص الأدب يصور عن الحياة الحقيقة. وقال أرسطوتليس في لوكسيمبورك أن نص الأدب ليس عن المجتمع فحسب بل لتعبير أو لوجود المفاهم العمومية عن الناس في الأرض.

الإستغلال عمل الأدب في المجتمع، واللغة مهم جدا في عمل الأدب. بغير المجتمع وليس سيصور اللغة. السوسولوجية تحليل الناس كحقيقة المجتمع وعمل الأدب تحليله خيالاً. لأن بنية الأدبية إتخاذ المجتمع، بنية الأدب عنده العلاقة بغير مباشرة ببنية المجتمع وفي تلك العلاقة فدور المؤلف مهما جدا فيها.

٢. موضوع الإجتماعية

المؤلف هو بعض من المجتمع، وفي بنوية التوليدية الفردية ليس وكيل الحرة من المجتمع. الفكرة والآراء زنطرة الفردية وكذلك المؤلف وهم يتعلق بموضوع المجتمع. الحقيقة في المجتمع أكثر من حقيقة الإنسانية وهو يعني لكل أعمال الناس كمخلوق المجتمع.

^{٥١} [نفس المراجع: ٤٣]

وقال كولدمان^{٥٢} أن حقيقة الإنسانية عنده معنا لأنه إستجابة من موضوع افجتماعية أو الفردية.

لوجود حقيقة الإنسانية لأن الناس كموضوعه. وموضوع حقيقة الإنسانية ينقسم إلى قسمين أي الموضوعية الفردية والموضوعية الإجتماعية مختلفان يناسب مع الجنس حقيقة الإنسانية. الموضوعة الفردية هي الموضوعة الحقيقية والموضوعة الإجتماعية هي الموضوع حقيقة الإجتماعية أو الواقع. المقترح الموضوع الإجتماعية يستعمل في تحليل أن يعرف خلفية حياة المؤلف لأنه صور المجتمع في عمله. والمؤلف عنده العناصر العقلي في تصوير مجتمعه، وعناصر عقله يشكل على حال عائلته ومجتمعه. لأن عمل الأدب الكبير هو يتحدث عن العالم وأحكامه ومسائل فيه^{٥٣}.

المقترح موضوع الإجتماعية مازال غير واضح لأنه من الأقارب وقائم الأعمال وغر ذلك. وعند كولدمان أنه من قائم المجتمع في تعريف مركيس (Marxis) لأن عنده من ذلك القوم الذي يدل وجوده في التاريخ ويخلق نظرة كاملة عن الحياة ويتأثر تنمية تاريخ الناس في تنمية مجتمعه القادم الى الرأسمالي ثم إجتماعي^{٥٤}. المغير الذي

⁵² Faruk. "Pengantar Sosiologi Sastra". Yogyakarta: 2010. Pustaka Pelajar. 90

^{٥٣} نفس المراجع: ١٤-١٥

⁵⁴ Robert.Escarpit "Sosiologi Sastra". Jakarta: 2008. Yayasan Obor Indonesia ..88

يستعمل قائم المجتمع هو المغير الأساس ويبلغ إلى إقتصاد المجتمع. المغير الأول هو المغير الثورة والتركيبى والمغير الثاني هو المغير الإصلاحي والثقافي^{٥٥}.

٣. المقترح حقيقة الإنسانية

حقيقة الإنسانية هي الأعمال من الناس شفها أم بدنيا ويؤخذ من العلم. ووجود أعماله هو الأعمال الإجتماعي المثال السياسي ووضع الثقافة كالفلسفة والفنون الجميلة والفنون الموسيقي والفنون التشكيلية.

وقال رتنى (Ratna, 2003:360) أن حقيقة الإنسانى هي الحقائق في المجتمع لا يحسب عدد وتكوينه. والحقائق في السوسولوجية يستعد في المجتمع ووجوده نظر في علاقه بحقيقة المجتمع الأخرى الذي يناسب على المجتمع. النموذج علم الإنسانى كعلم الإنسانى الثقافى ونظر الحقائق على الجنس قبله أى الحقائق بينى على المجتمع.

حقيقة الإنسانية هي جود الأساس من البنيوية التوليدية. ولكل العناصر دعم على حقيقة الإنسانية لوجود المقاصد. الإنسان فى حاله هو العملية لهيكل المتبادل أى

⁵⁵ Faruk. "Pengantar Sosiologi Sastra". Yogyakarta: 2010. Pustaka Pelajar. 64

المتضاربة والمكمل. من ناحية واحدة الإنسان يعمل عمل كامل لحاله ومن ناحية أخرى لا يحصل أعماله لأسباب المسائل.

٤. نظرة الدنيا

قال كولدمان أن نظرة الدنيا أنه التركيبية العمومية عنده المعنى والفهم الكامل عن الدنيا ويأخذ معناه بصعوبة وكاملة. نظرة الدنيا هي التركيبية الفكرية والعاطفية التي تستطيع أن توحد قائم المجتمع الأخرى وهي شكل الوعي من قائم المجتمع الذي يوحد الأفراد ويكون القائم الذي عنده هوية المجتمع.

وقال كولدمان في فاروك أنها الإصطلاح المناسب الكامل من الأفكار والعواطف ويتعلق مع أفراد المجتمع وقائم المجتمع الأخرى معاً. وتنميتها من إقتصاد المجتمع المتعين

٥٦

نظرة الدنيا هو الوعي الممكن الذي ليس له فهما كلهم، وفي هذا الحال يفرق الوعي الممكن على العي الحقيقي^{٥٧}. الوعي الحقيقي هو الوعي الذي عنده الأفراد في

^{٥٦} نفس المراجع: ١٦
^{٥٧} نفس المراجع: ٦٤-٦٥

المجتمع وهم الأعضاء فيه المثال العائلة والمهنة وغير ذلك. الوعي الممكن هو الوعي الذي

على الأعضاء كلهم المفرق المناسب والمتعلق بين علاقة الناس والعالم^{٥٨}

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١.١ العناصر الداخلي

١. تلخيص القصة

الرواية الغائب لنوال السعدوي يترجم لمعرفة على الموضوع "الخبر من السجن" وهو يحكي عن المرأة البكالوريا وهي يبحث عن وجود نفسها ودورها في الحياة الحقيقية ولكن لا بد لها أن يجد مع الحياة المثالية التي يوصف بقركماتيس، حياة المجتمع الذي تملأ بالظلم وفي الدنيا الحقيقية يصور الناس الذين لا يزالون أحدا ولا يهتمون إلا لمصالح أنفسهم.

فتحت عينها في ذلك الصباح وهي تشعر بانقباض غريب، ويختلط الشعور بين الغريب والحزن والإرتباك، وهي يفرك عينينها يدل على حيرتها عن الشعور الغريب في قلبها. ليس تذكر إلا في الليل السابق. وهي تنتظر الرجل الخاص في حياتها ويستطيع أن

يجعل قلبها جميلة والرجل الذي عنده المروءة، ولكنها لا تجد الرجاء للقاءه يالها من مصيبة لتلك المرأة.

قامت في المرأة ورأت وجهها التي تراها كل يوم، البشرة السمراء بلون اللبن المزوج بالكاكاو، والجبهة العريضة تتهدل فوقها خصلة شعر عزيرة سوداء، وعينان حضراوان في داخل كل منهما نواة صغيرة سوداء، وأنف طويل حاد وفم. وسحبت عينيها بسرعة من فوق فمها، فهي تكرهه، انه هو الذي يفسد شكل وجهها، تلك الفرحة اللارادية القبيحة.

واستدارت لتترك المرأة ولتخرج من باب حجرتها الى الحمام لكنها لمحت التليفون فوق الرف بجوار السرير، ووقفت لحظة ثم سارت إلى طرف السرير وجلست تصوب إلى التليفون نظرة طويلة ومدت أصبعها لتضعه في الثقب ولتدير القرص الخمس الدورات، لكنها سحبت يدها ووضعتها بجانبها فوق السرير. وهي تستعد للمكان الذي جعلها دمية التي تعيشوها. سكنت فؤدة في المكان الذي لا يناسب مع إرادها. ليس لها إلا دمية الذي تشغيل الأمر ولكن حقيقتها لا تريدها.

كما العادة ترتكب أوتوبيس بنمرة العادة، وتجلس في قرب النافذة، وبعد ذلك بلغها في الإدارة وتعمل العمل كما العادة، العمل الملل الذي لازم عليها أمرا ولكن فكرها

تتفكر عن الرجل الذي جعلها إمراة خاصة في الدنيا، لكل الثانية والدقيقة والساعة تتفكرها من الرجل الذي يسمى "فريد" أين يذهب؟ ولماذا لم يخبرها عن حاله؟ السؤال الذي يشتغل فكرها.

الساعة يدل للإستراحة وهي تخرج من الإدارة وتريد أن تخرج من العمل الممل وتشعر الحرارة الذي يناسب بإرادتها وجعلها الباحثة. هل أملها يصير الحقيقة؟ بل هي تفقد الناس الذي يصبحون روح حياتها. قد مضت ثلاث ساعات هي تخرج من الإدارة وترجع إلى بيتها. وبغير وعيها تفقد الإدارة ولا تعيد مرة أخرى.

في الغد كما العادة تذهب فؤدة الى الإدارة وكان السيد ينتظرها فيه وبغير متوقع غضب السيد بشديد الغضب لها لأنها تفقد الأدارة طويلا جدا. كانت فؤدة تستمع مطمئنة دخل ما سمعته أدن اليمنى وخرج من أدنها اليسرى وحينئذ غضب السيد سمعت فؤدة كلاما سيئا من سيده ولها تجراً لسيده، فلذا غضب السيد غضبا شديدا لها وأطلقتها.

وبعد ذلك بنت فؤدة الباحثة في شقها الجديد. ومنذ ذلك الوقت شغلها بالبحث. لكن قلبها لا تستطيع أن تفكك من سلطة الرجل و الأمر عنه. منذ الطفل كرهت فؤده أباهما لأنه لا يرجوا حضرها في الدنيا.

وفي أخير الرواية، وجدت المصيبة بوفاة أمها. حزنت فؤدة بتلك الحالة، الأم التي تشجعها في الحياة. وقلبت الخطاب على ظهره وبطنه، ونفقدت زواياه وأطرافه، لم يكن عليه الا اسمها والعنوان وقربته من أنفها وشمّت الرائحة المميزة للورق وختم البريد، وفتحت الخطاب وسحبت ورقة طويلة شفافة تملؤها السطور:

٢. الموضوع

عرف الموضوع من سبيل الرواية ويستطيع أن يخلص الموضوع من الرواية. والموضوع في هذه الرواية "الرجاء الأحمى". يبنى الموضوع من سبيل الرواية المركبة في حبكة القويم، يبدأ من وعد الفؤدة للقاء حبيبها فريد ولكن لا يتحقق حتى صار أيامها تملأ بالأفكار عنه.

"ورنت كلمة فريد في رأسها. وانقشعت عن عينيها غشاوة النوم
والستيقظت تماما. وتذكرت بوضوح شديد، ويقين لا يقبل
الشك، ماحدث ليلة أمس، وسبب ذلك الإنقباض الذي جثم
فوق صدرها، فأن فريد لم يأت في الموعد الذي إتفقا عليه ليلة
أمس" (الغائب،)

وهذه قطعة القصة من الرواية تدل على الشخص يكون في حال الرجاء مرارا

ولا يستطيع أن يقبل الحقيقة المخزنة في الليل.

كما قال فاناني في كتابه "Telaah Sastra" أن الموضوع هو الفكرة ونظرة الحياة المؤلف مع خلفية خلق عمل الأدب. لأن الأدب هو الإنعكاس من حياة المجتمع، فلذا يعبر الموضوع المتنوعة. كان الموضوع المسائل المجتمع والأدب والدين والمجتمع والثقافة والتكنولوجي والتقليدي الذي يتعلق بمسائل الحياة^{٥٩}.

فلذا الموضوع من هذه الرواية أي الرجاء الذي يصير حقيقة بالنضال. وذلك الرجاء أي الوجود النفسي من الشخص في دور الحياة ودور الحب. وليس من الكذب لنا أن لكل إنسان يرحو أن يكمل الحياة في الدنيا.

موضوع الرجاء في هذه الرواية أي الموضوع المزيد. الموضوع الأولى هو "النضال" النضال من المرأة لوجود الأمل والحب. وهي تشعر وجود الفرق بين دور الرجل والمرأة. وفي رأيها أن الرجل هو أقدر من المرأة ويستطيع أن يحصل شيئاً الذي يريده.

"لو كنت رجلاً لاستطعت مثلهم، وتحس بطريقة خفية أن هؤلاء المخترعين لا يزيدون عنها قدرة على الإكتشاف ولكنهم رجال. نعم، الرجل قد يفعل شيئاً لا تفعله المرأة لمجرد أنه رجل. أنه ليس أكثر قدرة ولكنه ذكر (الغائب، ٢٩)"

⁵⁹ Fananie Zainuddin. "Telaah Sastra". Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press.^{٨٦}

ويتيقن أن المرءة يستطيع أن يحصل شيئاً كالرجل بالنضال والإجتهد. الطريقة السريعة ليعرف الموضوع عمل الأدب هو بتحليل بذقة على المسائل فيها. وهذا يتعلق فيها شديداً والمسائل الأولى في هذه الرواية هي الخيبة للرجال منذ وفاة أبيها الذي يرجوا حضورها حتى تفقد حبيبها.

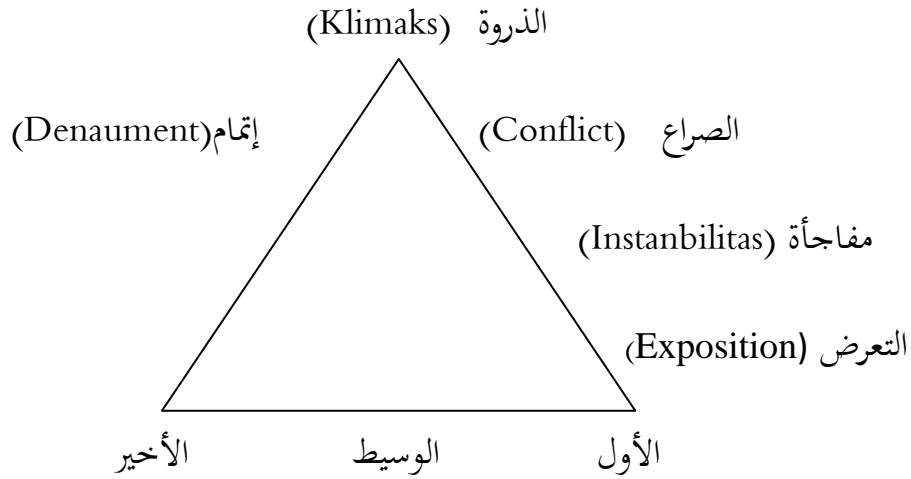
"وسمعت صوت أبيها الخشن يقول: لن تذهبي إلى المدرسة. وجرت إلى أمها تبكي وتساءل عن السبب. ولم يكن السبب سوى الزوج وكان هذا كافياً لأن تكرهه من أول نظرة. وظلت تكرهه حتى مات، وبعد أن مات كانت فؤادة لا تزال في المدرسة الثانوية قالت لها أمها وهي تسوى شعرها الأسود الناعم أمام المرأة وتأمل قوامها الممشوق"

لكل الرواية يعضده على حضور الموضوع، فلذا لازم علينا أن نحلل لجميع الأحاديث والأشخاص والقصد الذي لا يناسب بالحبكة الأولى، إذا يناسب القصد بالحبكة فعرف مقصود الرواية.

٣. الحبكة

الحبكة هي التركيب الأحاديث الذي يركب بالعلاقة السببية وقسم الحبكة ثلاثة

أنواع: الأول والوسط والأخير ويصور بهذا الصوار:



القسم الأول كان التعرض يحتوي على فجأة و الصراع. وأما القسم الوسيط يشتمل

على الذروة في القصة. و القسم الأخير يحتوي على الإتمام أو حل المسألة^{٦١}.

للحبكة القواعد، يعنى معقول (Plausabilitas)، و مفاجأة (Surprise)،

وتبادل الخلفية (Sunpense)، و الوحدة (Unity). ينظر من آخر القصة، نعرف الحبكة

المفتوحة و الحبكة المغلقة. يقال الحبكة المغلوق إذا يؤخر القصة الإتمام الظاهر. وأما

الحبكة المفتوح، يمكن القارئ لتأخير القصة بخياله نفسه^{٦١}.

⁶¹ Wiyatmi. "Pengantar Kajian Sastra". Yogyakarta: 2006. Penerbit PUSTAKA⁶¹.

الحبكة التقدم في هذه الرواية بعناصر الرواية الأول والوسطى والأخير، مركب الرواية تركيباً من الأحاديث الأول حتى المسائل والذروة.

الحبكة الأولى في هذه الرواية يحكي عن مسائل شعورها الذي تفقد حبيبها بغير الأدالة وهي يبحث عن خبر الحقيقي باستعمل قوة رجاءها.

"ورنت كلمة فريد في رأسها. وانقشعت عن عينيها غشاوة النوم
والستيقظت تماماً. وتذكرت بوضوح شديد، ويقين لا يقبل
الشك، ما حدث ليلة أمس، وسبب ذلك الإنقباض الذي جثم
فوق صدرها، فأن فريد لم يأت في الموعد الذي إتفقا عليه ليلة
أمس"

"شيء ما في السماء يجعلها تستريح... ربما الإتساع، ربما اللون
الأزرق القوي الثابت تحت ذلك البياض الزاحف، أو ربما لأن
السماء تذكرها بفريد"

الحبكة الوسطى في هذه الرواية يحكي عن سعيها النهوض من السقوط لتفكير حبيبها بتشغيل حياتها بعد أن تحصل المسئلة وهي إطلاقها من مكان عملها الذي جعلها الملل بشديد. وفي هذه الحبكة ذروة وهي ذروة المسائل من الرواية.

"كان مدير القسم غاضبا، يتكلم بصوت عال تناثر له لعبه كالشضايا الشفاقة الصغيرة، طارت واحدة منها واستقرت فوق خدها، تركتها في مكانها ولم تمسحها بمنديلها نفاقا له. وسمعته يقول: إنصرفت من مكتبك أمس قبل الموعد الرسمي المحدر بثلاث ساعات ونصف...! وصدفت كلمة أمس أذنها فقالت بنصف وعي: أمس...! وانقلبت شفتا المدير الغليظتان الى الخارج وهز صلعته اللامعة وهو يصيح: نعم أمس... هل نسيت...؟ وقالت كأنما تكلم نفسها: لم أنس، ولكنني كنت أظن أن ذلك حدث... (وابتلعت بقية الكلمات دون أن يسمعها أحد) منذ أسبوع أو أسبوعين (الغائب، ٣٩)." .

الحبكة الأخير في هذه الرواية يحكي عن إنتهاء المسائل بعد أن يبدأ المسائل حتى

الذروة. والذروة في هذه الرواية أي نهوض الشخص من سقوطها ولو يصعبها نسيانه ولكن تسعى لها لتبحث عن تشغيل أملها.

"وتنهبت على صوت البواب يقول: هل أعجبتك الشقة ياهانم؟ واستدارت اليه وهي تقول كالحالمة: نعوى، ولكن عينيها اصظدمتا بالسرير الصاج فقالت: ولكن... ألا يمكن تخفيض الألف جنيه... إن هذ الأثاث لا يساوي أكثر من... وسكتت. وهمس البواب في أذنها: إنه لا يستحق شيئا، ولكن الشقة... هذه الشقة الآن لا تأجر بأقل من ثلاثين أو أربعين جنيه في

الشهر. وقالت: هذا الصحيح، ولكن لو بعت نفسي في السوق الآن فلن أحصل على ألف جنيه. وابتسم الوجه الأسود كاشفاً عن أسنانه ناصعة البياض وقال: أنت تساوي ثقلك ذهباً. وانشرح صدر فؤادة للمجاملة العابرة إنشراحاً كيباً خيل إليها أنها لم تحسه منذ زمن بعيد وابتسمت ابتسامة عريضة وهي تقول: أشكرك يا عم... وقال البواب: عثمان، فقالت: أشكرك يا عم عثمان (الغائب، ٤٤).

٤. الضبط

الضبط الجيد أي لازم أن يعمل الموضوع والشخص من الضبط الولايات الخاص ولازم أن يحصل تابع الشخص الخاص والموضوع الخاص وكذلك الضبط يدل على حال الأحاديث في الرواية، ويستطيع أن يكون الضبط من الأماكن والألوقت^{٦٢}. تستعمل هذه الرواية من الضبط المكان والوقت. الوقت الصباح والنهار والليل. والمكان إما في البيت والشقة والإدارة والمطعم. ويشرح الرواية بشرح واضح عن الضبط المكان حتى يستطيع أن يكون القارئ أن يلعب مع خياله.

"وجدت فؤادة نفسها في البيت، في حجرتها نومها، جالسة على طرف السرير تحمق في التليفون الراقد فوق الرف. لم تعرف

⁶² Stanton Robert. "Teori Fiksi". Yogyakarta: 2007. Pustaka Pelajar

كيف حملتها قدماها كل تلك المسافة الطويلة وكيف صعدتا في الأوتوبيس. وكيف هبطتا منه في المحطة الصحيحة، وكيف سارتا من المحطة إلى البيت، كيف فعلتا ذلك كله وحدهما دون أن تدري هي، ولم تفكر في هذا الأمر التافه طويلا. فهي لا تتصور ان هذه صفة تفرد أو تميز تحظى بها قدماها. فأقدام الحمار تفعل الشيء نفسه في صمت وهدوء (الغائب، ١٩)"

الضبط هو سبيل الرواية الواضحة. بوجود الضبط يدل على حال الخاص في

الحقيقة ويستعمل القارئ على الخيال. والرواية في الشقة هي:

"وقف المصعد في الدور الثاني عشر. والتجه البواب إلى باب كبير. بني اللون تعلوه رقعة نحاسية صغيرة عليها رقم ١٢٩ وفتح الباب ودخل فدخلت ورأه إلى صالة صغيرة بها كنبه عريضة تهللت بطنها وكادت تسقط فوق الأرض، وكريسيان كبيران قديمان، ومنضدة خشبية كالحلة اللون (الغائب، ٤٣)".

الضبط الجيد هو لازم عليه أن يوحد مع الموضوع والشخص وأسلوب اللغة.

٥. أسلوب اللغة

الأسلوب هو الطريقة الذي يعالج بها الكاتب قصته، ويخرجها إخراجا فنيا رائعا،

يملك على القارئ لبه، ويجذب انتباهه، فيتابع سيره في قراءتها مأخوذا بما فيها من سحر

و بساطة و عذوبة تشي بها لغة الكاتب وأوصافه، وما لديه من حلاوة القص، وتوجيهه، وتفرحه و تحزنه، ويندفع إلى النهاية مقودا بمثل نشوة الغرام، لمعرفة النتيجة، و الوصول إلى

الحل^{٦٣}

في الأدب، الأسلوب هو الطريقة من المؤلف ليعبر لغته. ولو كان مؤلفان متساويين في الحكمة والشخص والضبط ولكن عملهما متفرقان. والفرق في اللغة أو الأسلوب .

والأسلوب في هذه الرواية يستعمل أنواع الأسلوب منها المجاز:

شبيء ما في السماء يجعلها تستريح... ربما الإتساع، ربما اللون الأزرق القوي الثابت تحت ذلكالبياض الزاحف، لأن السماء تذكرها بفريد. الغائب، ١٤ "

الأسلوب اللغة هي تعبير الشخص وكيفية المؤلف لإختيار الموضوع والمسائل في الرواية وهو أسلوب المؤلف في عمله لأن عمله هو صور حياة المؤلف. أسلوب المؤلف هو صور حياته والأسلوب والأسلوب هو الشيء الذي الصافي والمملوء بالسر في عمل

^{٦٣} أحمد أبو سعيد، فن القصة (بيروت: دار الشرق الجديد، ١٩٥٩)، ١٥

الأدب. في الأسلوب هو إختيار الكلمات وسينتكسيس وصفني المؤلف في استعمال اللغة وهو مهما جدا.

٦. النهاية

النهاية هي العناصر من الرواية ويجمع على مادة الرواية. والنهاية في الرواية يتعلق من المؤلف ويتعين النهاية على القارئ. من ناحية المقصود، قسم النهاية أربعة أقسام ولكن لازم علينا أن نتذكر أن أربعة أقسامه إير محدود.

الشخص الأولى حكي عن نفسه:

"لأ أقبال الشخص داس حقي ولو حقا واحدا وأعرف كيف الدفاع على

حقوقي"

الشخص الأولى-الجانبي، حكي الرواية من شخص واحد ليس الجانبي:

"عندي صدادع شديد. وسألت الأم ها أتى لك بأسبيرين؟..."

وهزت رأسها: نعم الغائب، ١٠٤"

الشخص الثالث المحدود، المؤلف يدل على جميع الأشخاص في الرواية ويدل على

شخص الثالث ولكن يصور على التعريف فحسب ويتفكر لشخص واحد فحسب.

"كانت تسير بسرعة، توجه قدميها من هذا الشارع إلى ذاك. تقفز في أوتوبيس تعريف رقمه ثم تنزل في محطة تعرفها كل المعرفة، تنحرف إلى يمينها في شارع جانبي صغير تعريف أن في نهايته بيتا أبيض. من ثلاثة أدوار، له باب صغير خشبي الغائب، ٣٠."

الشخص الثالث غير محدود، المؤلف يدل على كل الأشخاص ويدل على

شخص الثالث. ويتخذ المؤلف الأشخاص البصر والسمع ويتفكر أو لم شخصا واحدا.

"دخلت فؤدة حجرتها وأغلقت الباب، وظلت واقفة في وسط الحجرة بضع لحظة ثم بدأت تخلع ملابسها، وارتدت قميص نومها، وخلعت الساعة ووضعتها على الرف بجوار التليفون. ومست يدها في جسم التليفون البارد فأحست برجفة ونظرة في الساعة، كانت الثانية عشرة، أيكون فريد في البيت؟ أتجرب وتطلبه؟ ولكن يمكنها أن تطلب الرقم فإذا جاءها صوته يقول (ألو) فقالت السكة. نعم، هكذا لن يعرف من الذي يطلبه الغائب، ٣٥."

٧. الشخص

يقصد به كل شخصية وقعت منها أحداث ، وصدرت عنها عبارات و أفكار

أدت دورا إيجابيا في القصة. إى أبرامس (Abrams) أن الشخصية في القصة هي

الأشخاص المبروز في القصة الخيالي و للقارئ أن يفسره في نوعية و ميل على التعبير في العمل و القول^{٦٤}

وفي الرواية الغائب لنوال السعداوي يكون الشخص الأول إسمه فؤادة وهي المرءة الصابرة وتسعى أن تحصل الأمال والحب. وهي يحصل الشخص فروتاغونيس من المؤلف. وهي المرءة الجامدة والصابرة ولكن وهشت قلبها حين فقدت حبيبها. ويكون في الرواية الشخص أنتاكونيس من الشخص هو الأب. أب الفؤادة هو العنيد ولا يرجوا حضور بنتها لأنها المرءة.

٨. حال الرواية

حال الرواية هي العناصر من الرواية لوجود حالها فلذا يدل على صور الرواية وأسهل القارئ لفهمها.

٩. الأمانة والرسالة

العناصر الأخيرة أي الرواية ويهتم فيها الأمانة أو الرسالة الذي يبلغها على المجتمع أو القارئ. ومقصود المؤلف لعملها أي الأنشطة و كذلك يريد أن يبلغ الأمانة على القارئ.

⁶⁴ Nurgiyantoro Burhan. "Teori Pengkajian Fiksi". Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University^{٢٧٢}.

يعطي هذ الرواية الأمانة على القارئ عن الشركة والصبر في هذه الحياة. كان المسائل في الحياة ولكن لازم لنا أن نصبر ونتوجه بالصبر للحياة المختارة. ومن فؤدة كان المؤلف يدعوا على النساء أن تكن جامدة وصابرة في حياتهن. وتتقدم عن هشها ولا تصير المرءة الضعيفة.

١.٢ العناصر الخارجي

١. نبذة السيرة الذاتية لنوال السعدوي

١.١ مولدها

ولدت نوال السعداوي سنة ١٩٣١ في قرية ريفية خارج القاهرة تدعى كفر تهلة، ولها ثمانية إخوان، ونشأت نوال في ظل العائلة المتمسكة بالدين، وكان البلد حينئذ في تهديد وسيطرة الكولونية. وأما أبوها خريج من الجامعة المشهورة وهو منتعش ومهتم بالشؤون التربوية حتى أن يكون مطورا العلوم والتربية. ومن بواعثه ولو ازمه أن ينظم ويلم تربية أولاده. وفي سنة ١٩٣٧ كان أبوها مفتش عملية التربية العام لولايات منوفيا في دائرة دلتا وهي دائرة تمكنت في شمال القاهرة، وكذلك كانت أم نوال امرأة ماهرة متبيرة. فصورت نوال أمها كمجددة متحمسة، ولكنها توفيت حينما كانت نوال في عمرها

الخامسة والعشرون، وعقبها الأب في وقت قريب، فلا يشاهد الوالد الإنجازات التي نالتها

نوال السعداوي^{٦٥}

لقيت نوال لزوجها سريف هيتاتا وهو الطبيب في إدارة الصحة، سريف هيتاتا عنده النظرية اليمنى وهو في السجن مند ١٣ سنة لأنه يتبع على تقابل السناعي اليمنى. وكتبت نوال مند ٢٥ السابق وكتبتها حكي عن المرأة والخصوص المرأة العرب والجنسية والواضع القانوني. وتكتبها الخلاف مند الأول ولا يقبل في مصرى فلذا طبع عملها في بيروت-لبنان في سنة ١٩٧٢. وعمل الأول -غير حقيقيا- "المرءة والجنسية" كموضوعه فيها حكي عن المرأة والجنسية والسياسية والدين.

والعاقبة من عمله وضب السياسيين ولاهواتي في ذلك العهد وأطلقتها الوزارة الصحية وعاقبتها ظل كريبها في المدير من اجملة الصحية وكذلك المساعد الأمين في العام الصحية في مصرى. مند سنة ١٩٧٣-١٩٧٦ تحليل المرأة و نيوروسيس في عين شام في كلية الطب وحاصله تطبع في عمله "المرءة ونيوروسيس" وفي السنة ١٩٧٦ على تحليل "المرءة في السجن والمستشفى" وكذلك في عماله الموضوع "المرءة في النفط" ويسند على حكم الموت على المرأة التي تقتل زوجها. وفي السنة ١٩٧٧ تطبع عملها المشهورة

⁶⁵ Fathoni Atho'illah Ahmad. "Leksikon Sastrawan Arab Modern, Biografi dan Karyanya". Yogyakarta:

"خفي وجه الهوى" حكي عن المرأة العرب المثل العدوان على ولدة المرأة وتشوية الأعضاء التناسلية والبغاء وعلاقة الجنسية والنكاحات والطلاق والأصولية الإسلام.

تعلمت نوال في المدرسة الابتدائية ثم المدرسة المتوسطة ثم المدرسة الثانوية حتى إلى الجامعة المتمكنة داخل بردها وفي سنة ١٩٤٨ دخلت كلية الطب، قصر العيني في القاهرة، ثم إلى جامعة كولومبيا نيويورك. حصلت نوال السعداوي في السنة ١٩٥٥ على الدكتوراة في علم النفس فعملت في مجال اختصاصها إلى أن أصبحت مسؤلة بوزارة الصحة وعدوا في نقابة الأطباء المصرية واتحاد الأدباء والجمعية الأدبية المصرية، جمعية الثقافة الصحية والإتحاد الدولي للدفاع عن حقوق المرأة والإتحاد الدولي للثقافة الصحية واتحاد خريجات الجامعات في مصرى، وهذا أن دل على شئى فيدل على شجاعة إمراة وجرأتها في الوصول إلى تحقيق أهدافها الطموحة مما أدى بالمعارضة محاولة النيل منها وأجهاض مسيرتها العلمية وأرثها المناهضة لمركز المرأة المصرية، بؤس الفلاحين، حياة الفكر والتخلف الثقافي والحضاري (www.ahewar.org).

والمهنة التي فعلتها نوال هي في وزارة الصحة في مصرى سنة ١٩٥٨، وحينذاك لقيت نوال بزوجها سريف هيتاتا كطبيب مثل نوال، إنهما يتساويان ويتقاربان في مذهب يساري حتى أن يسجنا ثلاثة عشر عاما. والأخر في السنة ١٩٧٩-١٩٨٠ أصبحت

نوال كمشيرة أو الناصحة للأمم المتحدة لبرنامج في أفريقيا (ECA). وفي الشرق الأوسط (ECWA). وفي السنة ١٩٨٢ أسست نوال الجمعية الخاصة للمرأة باسم AWSA (Association Arab Woman's Solidarity). فتأسيس هذه الجمعية يهدف إلى توفير القوة السياسية المكافحة حوائج النساء. في سنة ١٩٨٥ تعترف جمعية AWSA رسميا من ديوان الإقتصادية والإجتماعية للأمم المتحدة كجمعية اللاحكومية (NGO) العرب^{٦٦}

أصبحت نوال السعداوي تنشد الحرية وتحاول كسر القيود الأبوية، تطالب بالعدل والمساواة، إفساح المجال للمرأة والتعبير عن آرائها حتى لو كانت تعارض آراء الذكر. وساندت المرأة على التخلص من أفات وعادات إجتماعية بالية، كتبت وانتقدت فانتقدت. صبت جام غضبها على الورق وانتصبت أمامها المتعقلات والسجون. أخذت على عاتقها مساندة المرأة المظلومة فتظلم وتجنى عليها المعارضون وبعثوها بأسفه الصفات. فبقدر ما أحبت وطنها كرهت الفساد، حاربت الصراعات الإجتماعية والطبقية وكانت أول من تطرق لمواضع مغمورة محرمة (كختان البنات ومواضع أخرى تمس الدين). فقدرت نوال السعداوي الجمع بين الطب والأدب، فظلت الأدب الذي

^{٦٦} نفس المراجع: ١٢٣

غلب على مكنونتها وحوافزها، وضحت أكثر من مرة ناقمة لأنها خلقت أنثى داخل مجتمع ذكوري.

بدأت نوال السعداوي الكتابة في سن مبكرة وهي في المدرسة الثانوية عام ١٩٤٤، وقدمت للمكتبة العربية أربعين كتاباً، ما بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي، والأخلاق والدين وقضايا تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.

مارست نوال السداوي الطب (في مجال جراحة الصدر ثم المجال الباطني والنفسي) وجمعت بين الطب والأدب، وشركت في تأسيس عدد من المنظمات الأدبية والنسائية. وترجمت أعمالها إلى ثلاثين لغة في العام، وحصلت على جوائز أدبية متعددة، وعلى الدكتوراة الفخرية من عدد من جامعات العام. وهنا نصدر لكم شرح شتى مؤلفتها بكل أنواع^{٦٧}

الروايات من نوال السعداوي

١. حب في زمن النفط

٢. جنات وإبليس

⁶⁷ www.nawalsaadawi.net

٣. سقوط الإمام
٤. الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)
٥. موات الرجل الوحيد على الأرض
٦. امرأة عند نقطة الصفر
٧. إمرأتان في امرأة هيئة الكتاب
٨. الغائب، هيئة الكتاب
٩. مذكرات الطيبة
١٠. مذكرات طفلة إسمها سعاد
١١. مذكرتي في سجن النساء
١٢. رحلاتي حوال العام
١٣. أورقي حياتي
١٤. تعلمت الحب
١٥. لحظة صدق
١٦. حنان قليل
١٧. الخيط والجدار
١٨. موات معالي الوزير سابقا

١٩. الخيط وعين الحياة
٢٠. أدب أم قلة أدب
٢١. الإنسان (إثني عشر امرأة في زنزانة)
٢٢. إيزيس
٢٣. المرأة والجنس
٢٤. الرجل والجنس
٢٥. الأثني هي الأصل
٢٦. الوجه العاري للمرأة لعربية
٢٧. المرأة والصراع النفسي
٢٨. عن المرأة
٢٩. معركة جديدة في قضية المرأة
٣٠. المرأة والغربة
٣١. توأم السلطة والجنس
٣٢. قضايا المرأة والفكر والسياسية
٣٣. كسر الحدود

١.٣ العلاقة بين العناصر الداخلي والخارجي

العلاقة من العناصر الداخلي والخارجي في هذه الرواية تكون علاقة شديدة وكلها يوضح من الحكاية في الرواية الذي حكي المجتمع في مصرى في ذلك العهد. وهذه الرواية حكي عن حقيقة الأحاديث في المجتمع مصرى. في ذلك العهد كان مصرى يضغط على النساء ويعبرهم في هذه الرواية التي يجاهد حقوق النساء. العناصر الداخلي في هذه الرواية حكي عن يجاهدة المرأة التي تبحث عن العدالة من الجمهورية المصرية وكذلك ينا سب مع حال مصرى في ذلك العهد أن المرأة لا يبالي حضورها.

نوال السعدوي يوحد حال مصرى في ذلك العهد مع فكرتها في هذه الرواية. وحكي نوال السعداوي عن يجاهدة حقوق النساء. والباحثة سيبحت عن نظرة الدنيا لنوال السعداوي. والشخص في هذه الرواية أي المرأة التي تبحث عن نفسها في أوسط ثابت الحياة.

كما ذكر في فروك أن الأدب هو ليس من صور المؤلف فقط ولكن صور المجتمع وجهاد المجتمع ومكان أفكار مجتمع الذي تعاني الحياة كالفكرة عن الحقيقية وصور عمل الأدب لا يحتاج الإعلان لأن لكل المسألة في نفس المؤلف يستطيع أن يؤخر في عمله.

ولا يوقف عمل الأدب في نفسه وكذلك عهد المؤلف مع عمله لا يستطيع أن يملك المؤلف كاملا لأن في إستعمال اللغة العمومية^{٦٨}

حكي هذه الرواية عن جهد المرأة التي تبحث عن نفسها في أوسط ثابت الحكومة في مصرى وشخصها المرأة القوية والجامدة في توجه مسائل حياتها. تبدأ من ذهب حبيبها بغير السبب ولا يرجى الأب لحضورها كالمراة وحال الرواية الذي في ذلك العهد المرآة لا يبالي في الحياة.

"وكان يمكن أن يأخذ زوجته ويخرج، ولكن المرأة لم تتحرك من مكانها. ظلت واقفة جامدة تحمق في زوجها بعينين واسعتين لا ترمشان، كأنما ماتت وتجمدت في هذا الواضع. وشعرت فؤادة بشيء من الخوف فأقتربت من المرأة وربتت على كتفها قائلة: إذهب مع زوجك يا سيدتي وكأنما في تلك اللمسة شهنة كهرب فانتقضت المرأة وأمسكت بذراع فؤادة بكل قوتها وصاحت بصوت غريب: لن أذهب معه! إنقذيني! إنه يضربني كل يوم ويأخذني إلى الأطباء يضعون أسياخا في جسمي. فحسوا كل شيء وحلوا كل شيء وقالو إنني لست عقيما. إنه هو المريض! هو العقيم...! تزوجني مند عشر سنوات ولا

⁶⁸ Faruk. "Pengantar Sosiologi Sastra". Yogyakarta: 2010. Pustaka Pelajar. ٧٧

زلت عذراء... إنه ليس رجلا! إنه لا يعرف في الظلام
 مؤخرتي من رأسي! وانقض عليها الرجل كالوحش، وراح
 يضربها بيديه وقدميه ورأسه، فأخذت المرأة تضربه بكل
 قوتها، وابتعدت عنها فؤادة في دعر وهي تتمم لنفسها:
 مجنون! سيقتل المرأة في معلمي! ماذا أفعل؟ واتجهت
 إلى الباب مسرعة، وخرجت إلى الممر لتنادي أحد.
 ورأت باب المصدع يفتح فجأة، ويخرج منه الساعاتي
 (الغائب، ٩٢).

كما نظر في في بعض هذه الرواية أن المرأة لا يبالي في الحياة ولو هو زوجها. كان
 المرأة في الخطاء أبدا.

حكى هذه الرواية لنوال السعداوي، المرأة في مصرى ومهنتها الطبية والمؤلف وهي
 تعيش في عهد في الحكومية سادات أنوار. عند صحيفة تيمبوا (Koran tempo)
 انها تشعر حزنا في حياتها والكساد في المؤلف والطبيبة والمرأة والناس وفي آخر حكومية
 سادات تسجنها ثلاثة أشهر وتحرر بعد قتل سادات. وهي كالمراة تشعرها القدر حقوقها
 للحكومية.

عبرت نوال لكل مسائل حياتها في عملها وكذلك عملها بالموضوع "الغائب".
 هي تعبر عن قوة المرأة ولا يبالي على الرجل. ولو الموضوع المذكور ولكن تنافيه وتعبرها أن
 المرأة يتساوي مع الرجل في المكان العالم.

١. نظرة الدنيا لنوال السعداوي

كما ذكر السابق أن في نشر المؤلف أنها من نسوية. ووضعتها نوال السعداوي لمكانتها حتى النسوية يوضح في ذلك العهد ويوصف بالعمومية ولكن نوال يصنع النسوية التي توجه مع الأحاديث الحقيقية في مصرى في ذلك العهد كلهم يعبرهم في عملهم المثال العمل "الغائب" (الخبر في السجن).

وقال كولدمان أن المؤلف هو النفس من موضوع المجتمع المتعين ويكون المؤلف صور المجتمع ليعبر الأحاديث الحقيقية ويقال المؤلف أنه يستطيع أن يعبر وعي المجتمع . ويسند على الكلمات كوجود فكرة المؤلف مع حالة المجتمع فيه ويستطيع أن يفسر على نظرة الدنيا النسوية.

للحصول على نظرة الدنيا النسوية الذي يناسب مع الرواية "الغائب" فلذا يحتاج أن يشرح العوامل النسوية وكيف نشرها وإبتدائها وطريقتها في الغرب حتى يستطيع أن تؤخذ على نسوية في مصرى ونظرة الدنيا في المجتمع العمومية في ذلك العهد.

٢. العوامل النسوية

الكلمة النسوية يبدأ الأول من الأنشطة الإجتماعية أوتوفيس جريليس فورير (Charles Fourier) في السنة ١٨٣٧. الحركة المركز في إيروبا ينتقل إلر أميركا وينشر

شديدا مند أن أعلن جون ستوارت ميل (Jhon Stuart Mill) "الممرأة كالموضوع" (The Subjection of Women) في السنة ١٨٦٩ معركتهم يدل على الولادة النسوية الأولى. في أول الحركة يدل على الأخر عهد حرية النساء لأنهن تفتقر هن لكل مجال ويستثنى من الرجال في مجال المجتمع والمهنة والتربية والسياسة والخصوص في المجتمع الذي يوصف بالقانوني وفي المجتمع العالمي المزرعية. الرجال في القديم وخارج البيت بل النساء في البيت. وهذا الحال يتغير من جيئة الحرية في أوروبا ويغير فرنجيس في عهد ١٨ حتى ينشر إلى أمريكا ولكل العالم.

٣. النسوية في مصرى

في عهد فرعون يعظم المنزلة النساء ويكرم بل يصير الإله كشكل المعظم الأخير. والنساء الأخرى مازات المنزلة في الحكومية وأحد منهن أي السيدة نفرتي، دوي إيسيس (السيدة للجميلة) الزوجة أوريسيس وأسية كزوجة فرعون وهي يعظم في المجتمع في ذلك العهد حتى تتبع كل أمرتها بل حيند قتل طفل موسى ومنتها أسية.

"أنا لا أقبل أن يدوس أحد مهما كان على حق من حقوقي، فأنا أعرف كيف أدافع عنها! واستحال أحمرار صلعتة إلى لون أصفر باهت فبدت كراس شمامة وقال

بصوت مندهش: وما حقوقك دست عليها... فلوحت
بيدها في الهواء فهي تصيح: لقد دست على حقين هاميين
من حقوقي... الحق الأول حين سألتني لماذا تبسمين؟
والحق الثاني حين أكملت السؤال قائلاً: هكذا؟ أما الحق
الأول فهو حقي في الإبتسام، وأما الحق الثاني فهو حق
المطلق في إختيار الطريقة التي إبتسم بها (الغائب، ٤١).

٤. العوامل نشر حركة النسوية

الحركة النسوية في مصرى يبدأ من إنتقال فرنجيس إلى مصرى في السنة ١٧٩٨ وفي
هذا الحال أراء المؤرخون أن لأسباب هذا الإنتقال أول من داخل النسوية إلى مصرى
وتفتح مصرى من العالم الخارجي. مصرى كالمكان للقاء الحضارة ولا يستطيع أن يقطع
من الروم ٣٣٢ قبل الميلادية ويشكل التركي على تغيير الحضارة حتى بلغ مصرى إلى
الفائزين. احد من العالم من فرنجيس يعطي الأراء عن خلفية النساء يسبب لإستعمال
الحجاب ولكن هذا الأراء خلف من قاسم أمين أن حجاب النساء ليس من يسبب
التقاليدية على النساء ولكن أصبحت مركز لسلوكهن و حركتهن وتخفر باستعماله بل
حيندكن إفراج الحجاب هو يسبب من تقاليد البلاد.

وهذا الأراء يعارض من أميرة نزيلي فضيل أن في هذه المسئلة يبدأ الحرجة التي يتعلق بالحرية وحقوقهن بل أكثر من تفكير مصرى يقال أن حال المرأة في مصرى في ذلك العهد لازم أن يغيره، وسبيل الوحدة هو التربية المخصصة للمرأة.

٥. خلفية المجتمع والثقافة لنوال السعداوي

صور حياة المجتمع والثقافة في مصرى كيني القديم الذي يبصر التعب بشديد وبنيته تقطع الزمان بسبيل عهد الطويل وأجداره غير واضح أيضا. المرقع والمزيج بين مجال الضارة القديمة والحديثة مع لون ثقافة الأسود وقدرًا شديدًا. في تلك بنية القديم بيدل الجيل مع الجيل المتنوعة في الطبيعية والنفسية.

أول الثقافة في مصرى يعظم النساء ولكن المسائل من المجتمع والإقتصادي والسياسي والديني يختلط النساء ويبدأ الثقافة الوطني الذي وضع النساء في منزلة الضعيف و إلا في الموضوع فحسب.

نوال السعداوي هي الطبيعية التي تتأثر في تجارب الطفولة وأكثرها أن يشاهد غير العدالة على النساء في مصرى. ثم من ذلك التجارب يشكلها روحا تقديمية في حرية النساء من غير العدالة. وتجارب الطبيعية يساعدها ويصيرها المراجع في تفسير الثقافة الطني في مصرى. وتنظر أن الختان على النساء المثال يعمل بالأراء لكي النساء تستطيع أن

تقاوم جنسيتها. وبهذه الأراء أن يمنع النساء من سادس وتستطيع أن يركيز في البيت. لماذا الجنسية من النساء لازم عليها أتمنعها بل الرجال لا؟ ولحال الأخرى ينظر نوال من ختان النساء توفيت لأنها تعقيد ويسبب من تلك الطريقة. ومن الأحاديث المختلفة وهي تتعلقها ثم تشرح في القضاء الثقافي.

العمل لنوال السعدوي دائما العرض وتسليط الضوء على إنتقادات شديد وصور حقيقة المجتمع السياسية باستعمال أسلوب اللغة اليومية في عملها. ولا تتبع نوال إلى الفن الكامل الذي يكثر مؤلفات العرب.

اللغة التي تستخدمها إنتقادات نوال على الحكومية في مصرى. وهو يدفع كلهم في ٦ سبتمبر ١٩٨١ دخلت السجن بركيس في مصرى في عهد الحكومة أنوار سدات بتهمة إرتكاب أفعال الإجرامية الذي يعارض الحكومية في مصرى ولكن عملت نوال العمل في السجن ولو باستعمال قرطاس المراض وقلم الحواجب وكتبت بالسر. حينما خرجت نوال من السجن وهي تحصل العمل على الموضوع المرأة من السجن.

سبقت نوال أن تكون الجمهورية لتخطو وتبلغ الجهاد عن المرأة خصوصا المرأة التي تتعلق بالمرأة العربية. وهي تشرح نفسها في إختيار الجمهورية المصرية في أكتوبر ٢٠٠٥

للصحافة اليوم وقالت نوال أنها تشرح نفسها في الجمهورية وستعمل عن نظام المجتمع والإقتصادي وقالت أيضا أنها ستعمل المعارضة على إستعمار أمريكا-إسرائيل في مصرى.

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

١.١ الرواية الغائب يحكي عن المرأة التي يجاهد نفسها. ويستعمل الضبط في

مصرى وهو في النيل والمطعم فيه والحبكة فيها التي فيها الحبكة التقادمية

(فوكريسييف) و إرتدادي (ريكريسف). وفيها يستعمل الشخص النساء في

الشخص الأولى.

١.٢ نوال السعداوي عندها الروايات عن الأحاديث الذي يحدث في المجتمع

مصرى. تستعمل الإحتجاج من عملها وتنظر الأحاديث الحقيقية في أحوالها

فلذا عبرت نوال في عملها. ونظرتها عن حال مصرى في ذلك العهد تعبرها

في الروايات لتدعوا على النساء في مصرى أن تكون قوية في الحياة. الرواية

الغائب لنوال السعدوي عنده الموضوع عن المرأة وهي يجاهد المرأة للحصول

على حقوقها في أوسط إفتقرها على مرواة النساء. والضبط الذي يستعمل

فيها يشرح ويناسب مع حال مصرى في ذلك العهد أي لا ينظر على

النساء. والكلام في هذه الرواية يدل على أن منزلة النساء لا ينظر. وهذه

الرواية عندها السياسية من موضوعها لأنها يستعمل المذكر "الغائب" ويبلغها عن حقوق النساء والأشخاص الرجل فيها لا يذكر إلا في الخيال و في أخير الرواية.

١.٣ العوامل الداخلية والخارجية في هذه الرواية اللذين يناسبان ويتعلقان، وينظر في روايتها يناسب مع حال مصرى في ذلك العهد الذي تفتقر فيه النساء ويعظم الرجال والشخص في هذه الرواية الذي يبين عن حال مصرى في ذلك العهد.

١.٤ ومن ناحية أخرى ما أجذب هذه الرواية لأن فيها شجعت نوال لتعبر عن الحال الحقيقي في الرواية كالحجاج على الحكومة في مصرى خصوصا عن يجاهد المرأة التي في ذلك العهد وهن لا ينظرن ولا يبالن. قالت نوال كما ذكر السابق أن المؤلف لا يستطيع أن يبلغ قيمة الأدب حينذا لا يرضى من الحكومية وفي هذه الرواية شجعت نوال لتعبر حقوق النساء.

٢. الإقتراحات

بناء على تحليل هذا البحث تقدم الباحثة اللأقتراحات كما يلي:

١. لجميع الطلاب في شعبة اللغة العربي ينبغي عليهم أن تفهمون جيدا عن

سير ذات نوال العدوي وكذلك عن تركيبية جنتيكية وحتى يستطيعون أن

تعلموا هذه البحث بأنواع الكتب والروايات والمجلات وغيرها ولا يتحيروا لتعين موضوع البحث العلمي كما شعر كثير من الطلاب والمهم عليهم أن تفهموا اللغة العربية فهما شديدا من ناحية الكتابة والقراءة والإستماع والكلام. وهذا البحث منه الباحثة عن تركيبية جنتيكية خاصة في الرواية الغائب.

٢. ينبغي عليهم أن يقرؤو كثير من الكتب العربية المتنوعة أما الصحف العربية والمجلة العربية والرواية العربية وغيرها حتى تكون صديقهم في حياتهم وبهذا إكتسبو المصطلحات العربية الجديدة والكثيرة والمتنوعة وهم يستطيعون أن يفهموا الكتب العربية جميعا بسهولة.

٣. وجدت الباحثة في رواية الغائب إجتهد النساء. فرما للباحثة بعدي تستطيع أن يبحث هذه الرواية بالنظرية الأخرى أو سوى هذه الرواية يعني في السينيما العربي مثلا عن قوة النساء أو غيره.

المراجع

- Suroso, Santosa Puji, Suratno Pardi. *“Kritik Sastra Teori Metodologi dan Aplikasi”*. Yogyakarta: 2009. Elmathera Publishing.
- Nyoman Kutha Ratna. *“Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra”*. Yogyakarta: 2009. Pustaka Pelajar
- Fananie Zainuddin. *“Telaah Sastra”*. Surakarta: 2000. Muhammadiyah University Press.
- Stanton Robert. *“Teori Fiksi”*. Yogyakarta: 2007. Pustaka Pelajar
- Heru Santosa Wijaya, Wahyuningtyas Sri. *“Pengantar Apresiasi Prosa”*. Surakarta: 2010. Yuma Pustaka
- Yapi Taum Yoseph. *“Pengantar Teori Sastra”*. Bogor: 1997. Mardiyuana
- Teeuw. A. *“Sastera dan Ilmu Sastera”*. Bandung: 1984. PT. Kiblat Buku Utama
- Ikhwan Rosyidi, Gumilar Trisna, Heru Kurniawan, Zurmailis. *“Analisis Teks Sastra”*. Yogyakarta: 2010. Graha Ilmu
- Faruk. *“Pengantar Sosiologi Sastra”*. Yogyakarta: 2010. Pustaka Pelajar.
- Endraswara Suwardi. *“Metodologi Penelitian Sastra”*. Yogyakarta: 2003. Penerbit Pustaka Widyatama.
- Escarpit Robert. *“Sosiologi Sastra”*. Jakarta: 2008. Yayasan Obor Indonesia.
- Nurdiyantoro Burhan. *“Teori Pengkajian Fiksi”*. Yogyakarta: 1995. Gadjah Mada University.
- Muzakki Ahmad. *“Kesusastraan Arab, Pengantar Teori dan Terapan”*. Yogyakarta: 2006. Ar-Ruzz Media.

Pradotokusumo Sardjono Partini. “*Pengkajian Sastra*”. Jakarta: 2005. PT Gramedia Pustaka Utama.

Fathoni Atho’illah Ahmad. “*Leksikon Sastrawan Arab Modern, Biografi dan Karyanya*”. Yogyakarta: 2007. DATAMEDIA

Wiyatmi. “*Pengantar Kajian Sastra*”. Yogyakarta: 2006. Penerbit PUSTAKA.

Nur Latif Muh. “*Citra Perempuan dalam Karya Nawal El Sa’daawi*”. PDF

Damono Joko. Sapardi. “*Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*”. Jakarta: 1970. Pusat bahasa.

Rokhmansyah Alfian. Penulisan Makalah untuk memenuhi Tugas Mata Kuliah Pengkajian Sastra Terjemahan “*Analisis Struktural Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi*”. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Semarang: 2009.

Analisis Strukturalisme Genetik Roman Namaku Taweraut karya Ani Sekarningsih. PDF

www.nawalsaadawi.net

www.ahewar.org

أحمد أبو سعيد، فن القصة بيروت: دار الشرق الجديد، ١٩٥٩

ماضي عزيز شكري. في نظرية الأدب. دار بياتي أدب.

البيوتي محمد رجب، النصوص الأدبية. الطبعة الثانية بعد التدليل. ١٤٠٠

