

علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العراءس الجاوية
(دراسة تحليلية رمزية)

البحث الجامعي

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من شروط إتمام الدراسة
لحصول على درجة سرجانا (S-I) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة

إعداد:

عبدالله منصور

رقم القيد: ٠٦٣١٠٠٤٥

المشرف:

محمد أنوار فردوس الماجستير



شعبة اللغة العربية و أدابها

بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نقدم لكم أن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبدالله منصور

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٤٥

موضوع البحث : علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتب كيفية النكاح

العرائس الجاوية (دراسة تحليلية رمزية)

وقد نظرنا في هذا البحث الجامعي وأدخلنا فيه من التعديلات و الإصلاحات اللازمة

ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة

سرجانا (S-١) شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل م

المشرف

(محمد أنوار فردوس الماجستير)

رقم التوظيف

١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣:



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه

الباحث:

الاسم : عبدالله منصور

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٤٥

موضوع البحث : علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العراءس
الجاوية (دراسة تحليلية رمزية)

لحصول على درجة سرجانا (S-I) شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية
والثقافة في مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ م
٠م

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، ١٨ أبريل ٢٠١١ م

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور احمد مزكى, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بالانج

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قد استلمت جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي
الذي كتبه الباحث:

الاسم : عبدالله منصور

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٤٥

موضوع البحث : علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العرائس
الجاوية (دراسة تحليلية رمزية)

لحصول على درجة سرجانا (S-I) شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم
الإنسانية والثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، للعام الدراسي
٢٠١٠/٢٠١١ م.

تحريرا بالانج، ١٨ أبريل ٢٠١١ م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتوراندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج

تقرير لجنة المناقشة

أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي قدمه الباحث

الاسم : عبد الله منصور

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٤٥

موضوع البحث : العلامات الحفلة الزواج الثقافة الجاوية في كتب الكيفية النكاح

العرائس الجاوية (دراسة تحليلية رمزية)

وقررت اللجنة المناقشة بنجاحة واستحقاقه على درجة سارجنا (S1) شعبة اللغة العربية

وأدبها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ م.

تحريرا بمالانج, ١٨ أبريل ٢٠١١

١. الأستاذ الحاج سوتمان الماجستير ()

٢. الأستاذة نورحسانية الماجستير ()

٣. الأستاذ محمد أنوار فردوس ()

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

شهادة الإقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

تشهد هذه الورقة أن البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : عبدالله منصور

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٤٥

العنوان : فاكوندين باليتار، جاوى الشرقية

قررت بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح للوصول على درجة سرجانا(S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع: علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العراءس الجاوية في ضوء علم الرمزي، الذى حضرته وكتبته بنفسى.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا بحشى فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية عليه من لجنة المناقشة شعبة اللغة العربية وأدبها الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ أبريل ٢٠١١ م

الكاتب

عبدالله منصور

رقم التسجيل: ٠٦٣١٠٠٤٥

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الحاج موجهيات و أمي

المحبة نورحياتي الدين ربياني صغيرا

حفظهما الله في سلامة الدين و الدنيا و

الأخرة و كل عائلتي المحبوبة بآرك الله لهم.

كلمة الشكر

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله. وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم. المتزل عليه من ربه وقال ربكم وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. أما بعد.

فقد انتهى هذا البحث الجامعي بتوفيقه تعالى و مساعدة من ساهم في هذا البحث من دعاء أو فكرة أو أموال حتى ينتهى الباحث. لذلك ألقى كلمة الشكر إلى الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث, وبالخصوص إلى :

١. كياهي الحاج احمد مصدوقي محفوظ خادم المعهد "نور الهدى" الإسلامى السلفى الشافعى مرغوسونو مالانج.

٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج بروفيسور دكتور الحاج إمام سفرايوغو.

٣. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة كياهي الحاج حمزاوي الماجستير.

٤. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور أحمد مزكي الماجستير.

٥. فضيلة الاستاذة محمد أنوار فردوؤس الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.

٦. والدي المحترمين أبي المحبوب الحاج موجييات و أمي نورحياتي الذان يكبراني و يرشداني في هذا الحياة.

٧. أخي محمد أحيار راشيد و أختي موتييات الحسنة و فطرة العرافة.

٨. أساتذتي بمعهد "نور الهدى" الإسلامى السلفى الشافعى مرغوسونو مالانج.

٩. زملائي في معهد نور الهدى الإسلامى السلفى الشافعى مرغوسونو مالانج خاصة عزيز الفارسي و بحر و جميع إخواني في الغرفة "Al-Ghozali".

١٠. زملائي في فصل الرابع مدرسة دينية في معهد نور الهدى الإسلامى السلفى الشافعى مرغوسونو مالانج.

١١ . زملائي في قسم اللغة العربية وبالخصوص فوءط فجر المونير، محمد مجيب الأرشاد، وغيرهم على سماحتهم ومصاحبتهم واعطائهم بقصة الحياة النفسية و غيرهم ممن يدرس بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

لاحدود قول شكري إلى جميع من يساعدني في هذه الحياة عسى الله يعطيهم نعمًا كثيرًا إليهم و إياه نسأل الرحمة والتوفيق.

اتماما لهذا البحث يرجو الباحث الانتقادات و التصحيحات و الاقتراحات من سماحتكم. الحمد لله رب العالمين.

الباحث

(عبد الله منصور)

الشعار

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (المروم: ٢١)

"Dan di antara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah Dia menciptakan untukmu isteri-isteri dari jenismu sendiri, supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan dijadikan-Nya diantaramu rasa kasih dan sayang. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi kaum yang berfikir."

(Ar-Ruum : ٢١)

الملخص

عبدالله منصور. ٢٠١١. علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العراءس الجاوية في ضوء علم الرمزي. البحث الجامعي, شعبة اللغة العربية وأدبها, كلية العلوم الإنسانية والثقافة, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشريف: محمد أنوار فردوس الماجستير.

خلفية من هذا البحث هي كثيرة من الإنسان لم يعرفون عن عادات السابق في الجاوى بالتخصيص عن عادة الحفلة الزواج، لأن الإنسان في زمان العصرية لا يهتم العادات من نواحية. في هذا العصر، الإنسان التي كل صباح حتى مساءً يشغل بعملها. و هذا البحث الموضوع علامات حفلة الزواج للثقافة الجاوية في كتاب كيفية النكاح العراءس الجاوية يبحث عن علم الرمزي و رموز النكاح، المثل slametan among tuwuh، pasang tarub agung، عهد المقدس الإيجاب و القبول، و غيرها. في هذا البحث يظهر مسألتان وهما ما هي علم الرمزي و ما رموز يكون في siraman و kembar mayang .

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي بتحليل عادة النكاح ثم يطبقه بعلم الرمزي حتى يحصل وصف الثقافة الأصلية المقدسة ولا يلزم أن يضيعه المجتمع العصري. وهذه هي عادة و ثقافة من الجاوى ما زالت تستمر حتى الآن، ولكن بتأثير الثقافة العصرية هي تضيع بأن يجري الوقت. ويستخدمها قليل من الناس في هذا العصر. ويرجو الباحث أن يثبتها المجتمع و يحفظها حتى أن تصل الى ذريته.

المحتويات البحث

الصفحة

أ	موضوع البحث
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	تقرير عميد كلية
هـ	تقرير رئيس الكلية
و	شهادة الإقرار
ز	الشعار
ح	الإهداء
ط	كلمة الشكر و التقدير
ك	ملخص البحث
م	محتويات البحث

١	الباب الأول: المقدمة
١	١. خلفية البحث
٤	٢. مشكلات البحث
	٣. أهداف البحث
	٤
٤	٣. فوائد البحث
	٤. تحديد البحث
	٥
٥	٥. منهج البحث

٥	٥, ١ . مصادر البيانات
٥	٥, ٣ . طريقة جمع البيانات
٦	٥, ٤ . طريقة تحليل البيانات
٦	٦ . هيكل البحث
٩	الباب الثاني: البحث النظري
٩	١ . تعريف النكاح
١٢	٢ . تاريخ النكاح
١٦	٣ . أنواع علامات علم الرمزي
١٦	٣, ١ . رمز
٢٢	٣, ٢ . مؤشر
٢٣	٣, ٣ . أيقونة
٢٨	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٧٢	١ . فصل الأول
٣٣	٢ . فصل الثاني
٣٧	الباب الرابع: الإختتام
٣٧	١ . الخلاصة
٣٨	٢ . الإقتراحات
٣٩	قائمة المراجع
	الملحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البشر هم مخلوق الاجتماعية الذي كان دائما شبقا مع غيره من الرجال ، على حد سواء من أجل تلبية احتياجات الظاهر والباطن. هذا هو جزء من الاحتياجات البيولوجية والنفسية والاجتماعية ، والأمن. ولذلك بين إنسان و آخر في الحاجة والتبعية المتبادلة التي من شأنها خلق مجموعات مترابطة.

كبشر المثقف بيولوجيته يعرف الزواج. من هذا الزواج مركز التغيير الاجتماعي. لوضعه في مركز الأسرة والمجتمع يعاملون بوصفهم أعضاء كاملين في المجتمع.

عند الدكتور فورواى يعنى المراسم الزواج لزوجين الجاوية هو الورث الثقافة ان

يكون بطريقة ينزل إلى مجتمع و يحفظ.^١

كما قيل لى كارتونو كرتيني الزواج هو الحدث الذي يجلب رسميا الزوج للعروس أو

للزوجين في أمام رئيس أو واعظ ديني معين ، والشهود ، وعدد المحاضرون رسميا للزوج

والزوجة مع احتفالات أو طقوس معين.^٢ ولذلك ، يصبح الزواج مجازا الذي كان دائما مقيد أو تحميه أحكام مختلفة من الجمارك وحراسة مشددة من قوة القانون العربي ، وسلطة القانون الديني.

بالنسبة للقبائل التي والعادات والثقافات ، والزواج هو شيء مهم للغاية لبني البشر في دورة الحياة التي يعملون في حفل تكريم والعنصر المقدس في ذلك. يعلمون مراسم على وجه الخصوص ، جذب الانتباه وتكون مصحوبة بمشاعر. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم أيضا مراسم وسلوك الكائنات التي لديها اتصالات معنى خاصا ليست موجودة في الحياة اليومية. عموما انها تهدف الى اعلان ان الازواج هم دائما آمنة ومزدهرة في طريق الحياة معا ، وتفادي العقبات ، والتشتت ، والكوارث.

الإسلام كدين عالمي (رحمة للعالمين) ، والخصائص التي يمكن وضعها في وتكون قادرة على النمو في جميع الأماكن والأوقات. انها مجرد أن تأثير التقاليد المحلية والجماعات العرقية ، معترفا بها أم لا ، من الصعب تجنب في حياة المجتمعات الإسلامية. ولكن ، حتى في مواجهة الثقافة المحلية في العالم ، وعالمية الإسلام لا يمكن إلغاؤها. هذا يشير إلى أن الخلافات بين منطقة وأخرى ليست عقبة في تحقيق أهداف الإسلام ، والإسلام لا تزال تشكل المبدأ التوجيهي في جميع جوانب الحياة. انها مجرد صراع بين الإسلام والثقافة

Kartini, Kartono, *Psikologi Wanita (1) Gadis Remaja dan Wanita-wanita*(Bandung:

Mizan, ١٩٩٧)hal ١٩٧^٢

المحلية التي أسفرت عن مجموعة متنوعة من تطبيق المبادئ العامة والشاملة دين فيما يتعلق بالإجراءاتها.

ولد الإسلام في الأراضي العربية ، ولكن ليس ملزمة لثقافة العربية . كما دين عالمي ، والإسلام هو دائما قادرة على التكيف مع أي بيئة اجتماعية.. انتشار الإسلام لا تكون ملزمة للقيود المكان والزمان .أي مكان وزمان الإسلام يمكن أن تنمو ودائما دينامية ، الراهنة ، والتكيف مع الثقافة المحلية .

الإبداع هي التي منحها الله للإنسان أعطت مجموعة متنوعة من السلوك الديني يختلف بين الناس مع بعضهم البعض .التقاليد الإسلامية في سومطرا قد تختلف عما كان في جاوا .الإسلام في ساحل جاوا والداخلية ظاهرة الاختلاف .والفرق هو أن شيئا معقولا ويمكن أن تكون رحمة للبشرية و سنة الله . تصبح مختلفة أيضا .لذا ، قد يكون الطريقة الدينية بين هذه المنطقة إلى مناطق أخرى تختلف .وسوف يكون دائما تنوع السلوك المتأثر بالثقافة المحلية .أي دين ستواصل الحوار مع الثقافة القائمة .سوف الدين الحصري أن يتخلى عن شعبه اذا لم يتأثر والثقافة ، و أي الدين حيث يتزايد ، والدين لن تزدهر حسنا عند تفعل تشويه للثقافة المحلية .

ب. مشكلات البحث

إسنادا على خلفية البحث المذكورة فيما سبق, تعين الباحث مشكلات البحث

كما يلي:

١. ما هي علم الرمزي؟

٢. ما رموز يكون في kembar mayang و siraman؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تردها الباحث فهي:

١ -لمعرفة المعاني siraman

٢ -لمعرفة المعاني تسامح بلولدين (sungkeman).

د. فوائد البحث

بعد أن باحث المناقشة أهداف البحث فهي وما يليها مناقشة هذه فوائد

البحث:

١. للباحث

لمعرفة وفهم ما العلامات النكاح على الثقافة الجاوية الإسلامية

٢. للطلاب

لمعرفة بوضوح عن عادات الزواج في جاوى

٣. للمجتمع

لتكرار التاريخ التي استخدمت ، لذلك لا ينبغي نسيان من قبل

عامل السن

هـ. تحديد البحث

لوسع مجال البحث في هذا الموضوع فأنحصر الباحث بحته عن علامات النكاح هي في

الثقافة الاسلاميه الجاوية في الكتاب Tatacara Pernikahan Pengantin Jawa karangan

Dr. Purwadi M. Hum.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

قبل أن يبدأ الباحث البحث العلمي فوجد كثيرا من المسائل المتميزة. ولأجل

ذلك على الباحث أن يبين المنهج المناسب بهذا البحث. لأنه يوجد كثيرا من مناهج

البحث لكن ليس كلها موافقا بالأهداف المقصودة في إجراء البحث ولذلك كان

الباحث قد يشعر في اختيار المنهج الموافق بهذا البحث. فالمنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث الوصفي (Deskriptif) وهو البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيمياً أو كيمياً.

وكذلك استخدم الباحث طريقة البحث الكيفي (Kualitatif) لانتاجه على البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص مبحوث. وقال أمين الدين يقصد بهذه الطريقة إعطاء الظواهر كما هي^٣

٢. مصادر البيانات

عند لوفلان (Iofland, ١٩٨٤:٤١)، إن المصادر البيانات يقسمان، وهي المصدر الرئيسى و مصدر الثانوى^٤. فالمصدر الرئيسى هو يؤخذ من كتاب Tatacara Pernikahan Pengantin Jawa، و أما المصدر الثانوى هو يؤخذ الكتب (١) Psikologi Wanita Gadis dan Wanita-Remaja dan Wanita. وغيرها التي تتعلق بهذه الدراسة.

^٣ Moeloeng MA, Lexy J. ٢٠٠٢. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda karya)

^٤ Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (jakarta:PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦), ٢٣٩.

٣. طريقة جمع البيانات

وهذا البحث دراسة مكتبية بمطالعة المصادر المكتوبة التي تتضمن على البيانات اعتمادا على مشكلات البحث. ثم يلاحظ الكتب و الوثائق الأخرى التي تقوم بموضوع البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمعت الكاتبة البيانات في هذا البحث فتقوم بتحليلها. وتحليل البيانات هو أن تحاول الكاتب على كشف البيانات وتدقيقها، بغية نيل الخلاصة والفهم عن ترجمة كتاب كيفية النكاح العراءس الجاوية لدكتور فورواي الماجستير ثم الكاتب يستخدم الحوار و تحليل إلى مكان البحث. والكاتب تستعمل مختار من غير تدبر في هذا البحث.

ز. هيكل البحث

هذا البحث يحتاج إلى ترتيب التأليف و سهولة الفهم. فترتب إلى هذا البحث

على أربعة أبواب كما تالي :

الباب الأول: المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث، و أسئلة البحث، و تحديد البحث،

و وفوائد البحث أهداف البحث ومنهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري الذي يحتوي على :تعريف النكاح، تاريخ النكاح، أنواع

علامات علم الرمزي.

الباب الثالث: الفصل الاول تعريف عن علم الرمزي الثقافي,واما الفصل هي أنواع

علامات علم الرمزي.

الباب الرابع : الباب الآخر هذا هو يشتمل على الإختتام , فيه الخلاصة والإقتراحات

الباب الثاني

البحث النظري

١. تعريف النكاح

في القرآن الكريم :

فاسلك فيها من كل زوجين اثنين (المؤمنون : ٢٧)

احشروا الذين ظلموا وازوجهم (الصفات: ٢٢). يقول ابن كثير في تفسيره ل

(أزواجهم) أي قرناءهم الذين يغروئهم بالظلم. المذنبون مع أشباههم من الفجرة:

أصحاب الزنى مع أصحاب الزنى, وأصحاب الربا مع أصحاب الربا, وأصحاب الخمر

مع اصحابهم.^٥

ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتب أجله (البقرة: ٢٣٥)

الزواج و النكاح لفظان وردا في القرآن الكريم لعمل واحد وأخذ الفقهاء بلفظ

(النكاح) وعبر القانونيون بلفظ (الزواج).

^٥كنير ابن: تفسير القرآن العظيم (ج ٤ ص ٥)

في اللغة العربية :

الزواج اسم مشتق من زاج أي حرش وأغرى, والزوج هو كل واحد معه آخر من جنسه , وكل شيئين اقترن احدهما بالآخر فهما زوجان, وتزوج فعل بمعنى خالط, والمزوجة هي المخالطة.

في الشرع :

هو عقد يفيد حل استمتاع كل من العاقدين بالآخر على الوجه المشروع : هذا ما اتفق عليه معظم الفقهاء , والعاقدان الرجل و المرأة, ويفيد استمتاع كل منهما ببضع (فرج) الآخر بالحلال, والرجال يملكه ملك اختصاص فلا يجوز للمرأة صرفه لغيره سواء بعقد أم بغير عقد, طالما أن عقد النكاح قائم بينهما.

ومما لا شك فيه أن التعريف الذي قصر عقد النكاح على الاتصال الجنسي بين الرجل و المرأة تعريف ناقص لا يعكس روح التشريع, ولا يبين أغراض النكاح الشرعية, ولدى الاستدلال بما ورد في المصادر الأساسية للشريعة , القران الكريم والسنة النبوية, نتعرف على المقاصد والحكم من وراء تشريع النكاح.^٦

^٦ جميل محمد البعاصيري, نزهة العروس و محطة الميؤوس , (بيروت: الدار النموذجية, ٢٠٠٤) ص ١٧-١٨

النكاح هو لغة الضم و الوطاء وشرعا عقد يتضمن إباحة وطاء بلفظ إنكاح أو نحوه, وهو حقيقة في العقد مجاز في الوطاء على الصحيح وإنما حمل على الوطاء في قوله تعالى حق تنكح زوجها غيره لخبر حق تذقي عسيلته والأصل فيه قبل الإجماع آيات كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء. وأخبر كخبر تناحكوا تكثروا. رواه الشافعي بلاغا سن أي النكاح بمعنى التزوج لتائق له بتوقانه للوطاء ان وجد أهبته من مهر وكسوة فصل إلتمسكين ونفقة يومه تحسينا لدينه سواء أكان مشتغلا بالعبادة أم لا وإلا بأن فقد أهبته فتركه اولى وكسر إرشادا توقانه بصوم لخبر يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر و أحسن للفرج و من لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء أى قاطع لتوقانه والباءة بالمد مؤن النكاح فإن لم ينكسر بالصوم لا يكسره بالكافور ونحوه بل يتزوج.^٧

ووفقا كارتونو كرتيني النكاح هو الحدث الذي يجلب رسميا معا زوجا من العروس أو في المستقبل الزوج الزوج والزوجة في وجود زعيم دينية معينة أو الرأس ، والشهود ، وعدد من الحضور لثم أذن رسميا للزوج والزوجة مع احتفالات أو طقوس معين^٨.

^٧ سيد مصطفى الذهبي الشافعي, فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب, (سورابايا: نور الهدى)

^٨ المرجع السابق Kartini Kartono ص. ١٧

٢. تاريخ النكاح

الله سبحانه وتعالى. الرحمن إلى الكمال الجسماني والروحي على حد سواء من عباده الذين يحتاجون إلى بعضهم البعض أنه أمر على الفور سكان الفتيات السماء الملاك لتزيين العروس والترفيه وإحضارها التسليم التسليم شكل السماء المجوهرات. وفي الوقت نفسه ، كما صدر أمر للملاك من السماء ليجمع تحت الاشجار " Syjarah Thuba" ، كشهود على النكاح من آدم وحواء.

وروي أن النكاح أن الله سبحانه وتعالى. وقال : 'الحمد لله يا جميع العظمة ليست ملابسي ، كل ما عندي من روعة الزخرفة والمخلوقات جميعا عبدي ، وتحت سلطتي. يصبح الملائكة يا أيها المشاهد وسكان السماوات والجنة التي تزوجت حواء لآدم ، وخلق بلدي الثاني مع المهر ، وترك كل من تحليل وتحميد لي " .

بعد عقد نكاح الانتهاء من الملائكة والملائكة وجاء انتشار اللؤلؤ والماس ياقوت التآلق المجوهرات إلى العروس والعريس كبيرة. اكتمال العقاد الحفل ، القى آدم الحصول على زوجاته في القصر ، وأنها سوف تعيش.

عشية مطالبة بحقوقهم. الحقوق التي يشرع للرب منذ البداية.

"المهر أين؟" وتساءل. ورفض اعطاء رعي قبل إنجاز أول المهر.

عزيزي آدم على الفور. ثم ندرك أنه من أجل الحصول على ويجب أن تكون على استعداد لإعطاء. وقال إنه يدرك أن مثل هذه القواعد يجب أن تكون الأولى في تكوين الجمعيات على قيد الحياة.

الآن لديه بالفعل رفيقة. بين رفاقه وزملائه يجب إعطاء المتبادلة والقبول المتبادل. الهدية الأولى في حفل النكاح لتلقي حالاً هو المهر. ولذلك ، يدرك أن آدم حواء لاستقبال طلبات المهر صحيحة.

آدم مهر النكاح

رابطة الحياة هي الصداقة! وسوف التفاعلات بين الرجال مع النساء يتحول الى النكاح عندما يرافقه المهر. والآن ما إذا كان ينبغي أن تعطى على شكل المهر؟ هذا ما كان يفكر آدم.

للتخلص من شك ، هتف آدم : "الاهي ، الحاخام! ما الذي سوف يعطي له؟ الذهب والماس والفضة أو الجواهر؟".
"لا!" قال الله.

"هل يجب أن يكون الصيام أو الصلاة أو ترنيمه لذنك و مهره؟" سأل آدم مع توقعات كبيرة

"لا!" مصيح صوت الغيب.

وكان آدم الهدوء ، وتهدئة النفوس. التسول ثم مع الحرص : "ثم تبين لنا طريقة للخروج من عبدك!".

الله سبحانه وتعالى يقول : "حواء ماهر الصلوة عشر مرات النبي لي ، وأود أن النبي المثارة ، التي وضعت بيانا ممتلكاتي : محمد ، جوهرة خاتم الأنبياء وتغطية والامير من جميع الرسل. قل عشر مرات! ".

أعفي آدم. وقال عشر مرات صلوات إلى النبي محمد كما مهرا لزوجته. والمهر هو قيمة روحية ، وذلك لأن النبي محمد هو الليل رحمة للعلمين (نعمة لكامل الطبيعة).
استمع حواء وقبلت لها تكون بمثابة المهر.

"مرحبا آدم ، وأنا الآن حلال حواء لك" ، والأمر من الله ، "ويمكن أن يبقى كما زوجتك!".

آدم ثم دخل مع زوجته تحية بالامتنان. استقبل حواء له مع الانفتاح على الجميع ومحبة متوازنة.

الله سبحانه وتعالى. قال لهم : ويثام اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقريا هذه الشجرة فتكونا من الظلمين (الأعراف: ١٩)

مع هذا النكاح ، وآدم لم يعد يشعر بالوحدة في السماء. هذه هي الرومانسية والنكاح الأول في تاريخ البشرية ، ويأخذ مكانا في الجنة من النعيم. وهذا هو حفل زفاف ضخم حضره الملائكة ، والجن والملائكة التي شهدتها

وقع آدم وحواء في حالة النكاح يوم الجمعة. الله وحده يعلم متى اسكن في السماء ، فقط الله يعلم. ثم أمروا العودة إلى الأرض. العودة إلى الأرض لنشر نسل ستكرس لمع الله سبحانه وتعالى وعد بأن السماء لا تزال متاحة في الآخرة للموظفين الذين آمنوا وعملوا الصالحات.

كلمة الله : قلنا اهبطوا منها جميعا فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون (البقرة: ٣٨)

٣. أنواع علامات علم الرمزي

علامات ان يكون في حفل النكاح الجاوية له معنى خاص به المرتبطة الدين والبيئة المحلية بحيث العادات والدين هما أمران مختلفان الصعب.

لافتة شيء مرتبط إلى شخص ما عن شيء بطريقة أو القدرات. علامات تشير إلى شخص ما ، أن يخلق في ذهن هذا الشخص علامة ما يعادها ، أو ربما يكون علامة

على أن أكثر تطوراً. دلائل على أن أسميه interpretant لإنشاء أول علامات. دلائل على أن يظهر شيء ، هي كائن.

وسيتم شرح تسجيل النماذج ان يكون في حفل الجاوية على أساس علاقة الدال (علامة أو شيء يمكن أن يفسر على أنه علامة) ويعني (علامة أو مضمون أو معنى هذا التوقيع). وبناء على هذه العلاقات بيرس (في صابور ، ٤٢:٢٠٠٣) يقسم الأشكال الثلاثة للتعليم^٩ ، وهي :

أ. رمز

الرمز ، هو علامة على ان لديه علاقة مع موضوع استنادا إلى الاتفاقيات والاتفاقات ، أو القواعد. يتم تحديد معنى رمزا بموجب اتفاق مشترك ، أو قبول من قبل الجمهور على النحو الصحيح. إيماءة رأسه إلى بيان موافقة ولغة الإشارة في مجتمع معين ولكن في مجتمعات أخرى يمكن أن تكون مختلفة. في حفل زفاف الجاوية هي اختيار الشريك ، تطبيق ، إرفاق المرحلة ، tuwuhan ، الإيجاب القبول ، يلتقى وحفلات الاستقبال ، الأسبوع ، والأشهر.

في عادات الجاوية من مراسم النكاح الإسلامية هناك عادة عمليات التي يجب تمريرها ، وهي اختيار شريك ، تطبيق ، إرفاق المرحلة ، tuwuhan ، الإيجاب القبول ، يلتقى وحفلات الاستقبال ، الأسبوع ، والأشهر. أولاً ، اختر رفيقة. هناك على الأقل ثلاثة المعايير التي يجب النظر فيها ، وهي البذور ، والأوزان ، والجد. المفهوم الثالث هو وفقا لمبادئ الشريعة الإسلامية ، وذلك لأن أي الجميلة ، وذرية ، والثروة ، والدين. معايير للنظر في دينه أن يكون أعلى في الإسلام. تنظيم الدين الأخلاق والنبيلة ، والتي تنظم قواعد للعلاقة مع المجتمع أيضا من قبل الله سبحانه وتعالى.

في عادة الجاوي الخطبة تسمى "paningsetan". ويهدف إلى ربط الخطبة العروس الفكر ، حتى لا تتحول إلى شخص آخر.

في الإسلام لخطبة هي المقدمة في النكاح ، وليس عقد النكاح. منح النكاح ويرد المهر في ذلك الوقت من حفل النكاح. إعطاء مثل هذه الهدية بمثابة مكبر للصوت لتعزيز رباط علاقة جديدة بين مقدم الطلب وخطبها و. ومع ذلك ، كل شيء ينتمي إلى الله ، ومكافحة الشغب ، وأينما وكلما حدث أي شيء في بعض الأحيان إلى ما بعد حساب الإنسان. كثيرا ما يحدث شيء بين الخاطب وخطبها ، أو وجود طرف من عائلة واحدة الذين يريدون إلغاء خطبها.

إذا كنت مثل هذا المسؤول وعمّا إذا كانت هدية يمكن إرجاعها؟ في الإسلام ، إذا كان هناك فشل ، ثم المهر ينبغي أن تعاد لأنه يملك المهر من قبل مقدم الطلب. ينتمي ومع ذلك ، والهدايا أي وقت مضى نظرا للمرأة أن العريس وانه يجب ان نستعملها. وينتمي الرجل الذي طالب هديته يعني إلغاء لشخص آخر وهذا غير صحيح وبقال الشرع.

الثاني ، هو تثبيت المرحلة. هي التي شنت السقيفة على سطح معين صفحة تستخدم للزينة ومراسم النكاح. هذه الزخارف المتنوعة دعا tuwuhan. الكثير من المعدات المستخدمة في tuwuhan تشمل جوز الهند الصفراء ، موز الجنة ، أوراق الحشائش وأوراق الشجر لا شيء ، وغيرها. لا ينبغي أن كيفية تثبيت جوز الهند الصفراء يمكن قص ، ولكن disuir-suir. هذا يرمز الى ان الحياة سوف يستقر عندما ستواجه مشاكل مختلفة وتجارب الحياة ، على الرغم من كسر قلبه ، وهذا يضر مثل disuir - suir ، ولكن يجب أن تظل صامدة والدفاع عن البيت العائلة.

جوز الهند الصفراء الأصل من الكلمة "جان" في اللغة العربية هي "الجنة" معناها و النور يعني ضوء; والأصفر يعني صفاء(keheningan) معنى مقدس. والمقصود جوز الهند الصفراء حتى هنا أن أذكر كل من العروس المرتقبة

إلى قدوس الذي ملكى الجنة .ثم ، هناك كتلة نبات القصب نقطة ، ويترك
 kawis / تكملة الدخل العمالي (بعد ذلك) ، مايا ورقة / أجا (لا). وهذا يعني
 توقع نأمل بعد ذلك أي عائق من أي نوع. هناك أوراق شجرة أثاب
 يريبي(ngayomi) أو حماية الطبيعة. وهذه النقطة سوف تكون قادرة على المساهمة
 في رفاهية المجتمع والعقل. وهناك أيضا موز الجنة وثمارها ، شجرة شجرة الموز التي
 يمكن أن تنمو بسرعة وتؤتي ثمارها في كل مكان. وهذا يعني انه من المتوقع ان
 كلا من العروس لكسب بسرعة الانزلاق. وهناك أيضا قصب السكر (antebing
 qolbu) هذا يعني أن النكاح ليس على الساحة للعب ، ولكن هو شيء مقدس
 ويجب أن يخضع لحراسة نقاء. قصب السكر ويجب أيضا أن يكون الحلو وإذا
 أكل سيكون من غير المرغوب فيه ، وهذا يعني أن في الحياة يدير المنزل الخوض
 لم حلوة دائما ، ولكن أيضا وقتا سيأتي بالتأكيد على الصعوبات. عموما ، فإن
 جميع المعدات المستخدمة في tuwuhan يمثل الثروة الطبيعية لتكون ممتنة. وعلى
 وجه الخصوص ، كل جهاز له معنى خاص به.

ويجري غسلها كل ثلاثة. هذا الاحتفال يرمز التطهير من الخطيئة وصمة
 عار وخصائص جيدة لتكون أقل ذاب قبل موافقة الحفل. ثم الزوجة المزين في
 أسلوب القصر. هناك ان يكون ستة أشياء التي يجب مراعاتها في قصر ماكياج

النكاح النمط ، أي عن طريق إعطاء ,pengapit, panitis, ملقط ,gajahan Gajahan godeg, ukel, cunduk mentul يرمز إلى قوة الله ، و ملقط ترمز زهرة الأم ، panitis يرمز أب ، ukel يرمز الى الاخلاص للزوجة على الزوج ، و cunduk mentul يرمز إلى الأمل في أن زوجته كانت دائما قادرة على الحفاظ على نقاء. مجرد خدش العريس الشعر قليلا على الحاجبين.

الرابع ، هو midodareni ، ويتم ذلك عادة هذا الاحتفال من خلال الجلوس معا أثناء قراءة الصلاة الحفل قد تكون قيد التشغيل كما هو متوقع. في الحدث أيضا midodareni ذلك عادة من خلال عدم النوم خلال الليل " ليك ليكا " من جانب pinisepuh (شيوخ) والأقارب القصر. جوهر الاحتفال هو لتخليص midodareni Mayang التوائم. يرصد العذراء التوأم من الزهور موتر جنبا إلى جنب مع جوز الهند الصفراء مع جميع الملحقات التي أعدت بشكل جميل ونظرا لعرائس المحتملين.

الخامس ، هو احتفال الإيجاب القبول. الإيجاب يفسر ريشا الرجال والنساء ، والموافقة على البيان الاسرارة. التعادل على قيد الحياة التي أعربت عنها الأطراف التي دخلت في العقد المقبل ودعا القبول. في الإيجاب القبول ان يكون

خمسة شروط يجب الوفاء بها ، وهذا يعني ، على حد سواء العرائس المحتملين

وصي العرائس ، شاهدين ، ومهر العروس / المهر ، والإيجاب القبول.

سادسا ، هو اجتماع العروس (panggih) .

السابعة ، وليمة العروس. وكما هو المعتاد حفل النكاح ، الذي عقد

أيضا حفل الوليمة في القصر مكان زوجين عند حفلة (lenggahan Ageng). هذا

الحفل يأتي الضيوف المدعوين من عامة السكان والأقارب القصر. وكانت تعطى

وجبة واحدة تلو الأخرى ثم إعطاء تهنئة الى العروس والصلاة معا. هذه هي

يسمى الوليمة.

الثامنة ، هو الاسبوع. على بعد خمسة أيام من عقد النكاح في مكان

لاجراء حفل Panggih. وعادة ما يتم تنفيذ هذا الحفل لإعطاء اسم جديد

(اسمك القديم) عن العريس.

التاسع ، هو الاشهر . يقام هذا الاحتفال عادة في أيام ٣٥ بعد

الإيجاب. يتم تعبئة تبين لها مع الترفيه كل ليلة طويلة مع دمية الجلود الترفيه تظهر

مع قصة عن عالم الرومانسية ودروس الحياة الأسرية والاجتماعية والحكم الرشيد.

ب. مؤشر

المؤشر هو علامة على أن يشير إلى وجود علاقة بين التوقيع مع علامة أن سببية أو ما يتصل بها العلة والمعلول ، أو الإشارات التي يمكن أن تشير إلى شيء غيرها من الأشياء ، مثل المنازل المنهارة تشير إلى وقوع زلزال. ويمكن الاطلاع على فهرس علامات في علامات جوى عادات النكاح هي كمايلي :

١. وضع السقيفة العليا

وضع السقيفة العليا هي واحدة من متطلبات مشتركة كبيرة في استقبالهم الجاوية الأصلية. تدرج خلال السقيفة أمام المنازل الكبرى ، يمكن للجمهور أن يعرف أن الأسر المعنية تواجه التبول الزيجات. السقيفة العليا بمعنى gawe (يفعل) كبير ليزوج.

تركيب السقيفة هو نوع من علامة الرئيسية الكبرى عن المجتمع الأوسع. تلقت عائلة وهذا يمثل وظيفة فعالة جدا خلال السقيفة مجموعة وبالتالي ، امتيازات خاصة.

ت. أيقونة

الأيقونات هي العلاقة بين العلامات ومرجعيات للعلاقات التشابه ،
وهي علامة على ان العلاقات مع علامة هو شكل طبيعي من المعادلة أو
المعادلات التي تصف شكل علامات ، مثل خريطة جغرافية مع صورة.

شكل علامة الرموز في حفل النكاح التقليدية الجاوية ، وهي :

١. بدءا من تسليم الموز sanggan من أسرة الرجل إلى الإمراة.

معنى : يرمز الرخاء والسعادة.

٢. وتم تعيين رجال من شيوخ أن يحيط لشيوخ الأسرة الرجال النساء

٣. رمي (balangan) الرجال والنساء يسرون في الاتجاه المعاكس ، ثم توقفت

على مسافة من ١,٥ إلى ٢ متر. الرجال والنساء رمي gantal (نبات التنبول

وطوى وتصبح حزمة ، وتعادل مع الخيط الأبيض).

٤. يدوس البيض (ngidak tigan) . انه صعد على البيض الخام. حاليا ، عن

العملية والنظافة ، والبيض بشكل عام وضعها في كيس من البلاستيك.

اندلعت الفكر ويمكن أيضا

معنى : معنى أن تكون متنوعة ؛ البعض يقول ان البيض المكسور

والاتحاد البيض الأبيض والأصفر ورما للوحدة في النكاح ؛ علامة على

سبب اندلاع استعداد حتى لاستخدام العقل والفكر لتعزيز المنزل ، وهناك أيضا صلاة بأنه العروس والعريس بسهولة الحصول على ذرية. وعلاوة على ذلك ، وغسل أقدام الرجال وامرأة مع setaman المياه زهرة قوله تعالى : رمزا للاحترام الزوجة ضد زوجها وإلى جانب ذلك يرمز أيضا إلى أن في الحياة ، كلما صعدت القدم ستكون هناك عقبات والمحاکمات ، والزوج والزوجة من المتوقع أن تساعد في تخفيف هذه العقبات والمغريات أن التدابير حياتهم أصبحت أخف وزنا.

٥. قماش طويلة من الأحمر والأبيض (Sinduran). يدثر أمى القماش على أكتاف العروس والعريس. مشى أبي المرأة أمام العروس. مشى والد المرأة ، العروس ، والدة المرأة معا نحو الممر.

معنى : كلا الوالدين تسليم أطفالهم على النكاح مع المثال (والد) والدعم (الأم).

٦. الأوزان الوزن. وتتحمل النساء والد الرجل في الفخذ الأيمن والمرأة في الفخذ الأيسر. والدة المرأة ثم طلب الذي هو أشد. والد المرأة وردت في وقت لاحق أن العروس والعريس لها نفس الوزن.

معنى : بعد النكاح ، ويجب على الآباء عدم التمييز بين الأطفال ،

وابنة ، وكلاهما قيمة كما في الحب المتبادل بين على حد سواء.

٧. الكسب غير المشروع. سبت والد المرأة مع المتزوجين في فراش العروس وضع

يده واللكم العروس والعريس في الكتف. ويعني أن العروس والعريس قد

المتزوجين قانونا.

٨. الشرب (ngunjuk) نوع من الأطعمة الثمر النارجيل

معنى : نظيفة ومنعشة

٩. Kacar kucur . سكب رجال المسكوكات المعدنية والبذور والرز والبهارات

في قطعة من القماش التي عقدها sindur المرأة على الحتضانها. يجب على

المرأة أن نتأكد من أن لا شيء يخسره.

معنى : شكل من أشكال المسؤولية لدعم الزوجات والأزواج لزراعة

مسؤولية الزوجة التي تعيش مع زوجها جيدة

١٠. ملاقمة (dulangan) العروس والعريس تغذية بعضها البعض في وقت

واحد.

معنى : رمزا من العروس والعريس الحب

١١. تسامح بلولدين (sungkeman). تم تنفيذ الحفل كل من العروس والديها

والثاني في القانون. انه يرمز الى امتنانه لاهتمام جميع ورعايته والتوجيه منذ أن

كنت في الرحم حتى النكاح.

جاوى المجتمع تحتضن والدتها وسلالة الأب يقوم على أساس الأسرة ، التي هي

أصغر وحدة في مجملها هي قرية. نظام التزاوج النكاح يسمى مجانا ، وهذا يعني أن الناس

يجب أن تتزوج أي شخص إلى حد يسمح لهم وفقا لقواعد الأخلاق المحلية المذكورة على

طول طريق الدين.^{١٠}

هذا البحث يستخدم رمزي العملي (semiotic pragmatic)، هي رمزي العملي مواد

علم السامية من أصل قم ، استخدم العلامة التي يمكن من خلالها تطبيق ، وأولئك

الذين يفسرون آيات من آثار ، وذلك في حدود السلوك الموضوع. في الهندسة المعمارية ،

رمزي العملي لمحمة عامة عن تأثير الهندسة المعمارية (كنظام للعلامات) على البشر في

المبنى. رمزي العملي الهندسة تأثير على حواس الإنسان ومشاعره الشخصية (الاستمرارية

، والموقف ، والعضلات والمفاصل). سيتم تفسير أعمال الهندسة المعمارية نتيجة لاعتقاد

المراقب ، ومن ثم تصور للتأثير على المراقب كمستخدم في استخدام أعمال الهندسة

المعمارية. وبعبارة أخرى ، يعمل من العمارة هي النموذج الذي يمكن أن يؤثر على

مرتديها. دراسة الرموز (بما في ذلك علامة) التي تمثل كائنات (الكائنات والأفكار
المواقف والمشاعر، والظروف) خارج نفسه. تم دمج هذا المفهوم في العديد من النظريات
المتعلقة باللغة والخطاب، والنشاط غير لفظية. معنى يخرج من مثلث العلاقة (ثالوث تعالى
: وجوه (المرجع) والعقل (المرجع)، والرمز.

الباب الثالث

يحتوي هذا الباب على الفصلان : الفصل الاول تعريف عن علم الرمزي, واما

الفصل الثاني هي العلامات يكون في siraman dan kembar mayang.

الفصل الأول :

تعريف علم الرمزي

أ. تعرف علم الرمزي

تذكر معاجم المصطلحات اللغوية ان علم الرموز هو الدراسة العلمية للرموز

اللغوية وغير اللغوية, باعتبارها أدوات اتصال. ويعرفه دي سوسير بأنه العلم الذي

يدرس الرموز بصفة عامة, ويعد علم اللغة أحد فروع^{١١}.

لقد أصبح للاهتمام بالعلم الرمزي التي يتعين مراعاتها. تخصصات مختلفة واتصال

بالضرورة النقطة عند تقييم 'الواقع' هو توسط. يطلق عليه ، على سبيل المثال ، فإن

الوقائع الاجتماعية. الحقيقة الاجتماعية من الناحية النظرية من الصعب جدا تكرار لانه

اختفى مع مرور الوقت. ومع ذلك ، يمكننا تحديد شكل "الحقائق" من خلال استخدام

الوساطة الرمزي "التوقيع" ، سواء كان ذلك في شكل بصري ، kinesik ، اللفظي ، أو

^{١١} مختار محمد عمر , علم اللاملة (الرياض: مكتبة دار الأمان, ١٩٨٨)

proksemik. عملية المغزى والاتصال ، كما أشار إلى أمبرتو إيكو ، هو اهتمام الرمزي.

الرمزي دراسة عملية المغزى والاتصالات التي تستخدم علامات.

الرمزي هو النموذج للعلوم الاجتماعية في فهم العالم كنظام للعلاقات التي وحدة

أساسية تسمى "علامة". الرمزي يأتي من الكلمة اليونانية ، وهو ما يعني semeion وهو

العلامة. تعرف العلامة لكل شيء الاخر على أساس الأعراف الاجتماعية (أمبرتو إيكو

: ١٩٧٦ ؛ ١٦). وغالبا ما يستخدم مصطلح الرمزي بالاشتراك مع semiology

الأجل. الفترة الثانية هي أنه لا توجد اختلافات جوهرية (substansitif) اين تعلق هذه

إصطلاح المشهر. الرمزي وعادة ما توجه أكثر Pierce التقليد ، في حين يستخدم

الإصطلاح semiology لسوسير.^{١٢}

وفقا لبيرس (في معزوق، ١٩٩٢)، الرمزي هو العلم أو طريقة التحليل للنظر في

قم. لافتة شيء يمثل شيئا. شيء يمكن أن الخبرات، والأفكار، أفكار أو مشاعر. إذا كان

أي شيء، مثل (أ) هو الدخان الأسود يتصاعد في المسافة، ثم انه يمكن تمثيل باء، أي

على سبيل المثال النار (الخبرة). ويمكن الاستشهاد علامات مثل مؤشر، أي بين ألف

وباء وكان هناك علاقة (التواصل). صورة أو صورة هو علامة على ان الرموز تسمى.

صور تمثل حقيقة واقعة محددة على أساس التشابه أو

تشابه(الصور من الرئيس السابق سوهارتو، الذي يمثل الشعوب المعنية، لذلك هي تجرية).

يمكن توقع أن تكون أيضا رمزا، إذا كانت العلاقة بين العلامة التي تمثل أساس اتفاق

(الاتفاقية)، على سبيل المثال ضوء الأحمر يمثل "حظر (فكرة)" بموجب اتفاق موجود في

المجتمع. ويعتقد أن الطيور درعا ليكون علامة أو رمز للسلام، لم الطيور درعا ببساطة

الاستعاضة عن الطيور أو الحيوانات الأخرى.

في الرمزي ، والثقافة هو رد فعل من اختصاص مشترك من قبل أفراد المجتمع

على التعرف على الرموز ، وتفسير ، ويفضي إلى شيء. ثقافة ضمن الحدود التي سيتم

واضح في المقام الأول والأداء ، واعتبارا من كل العادات السلوكية ، والنتائج منه.

لرامز، والثقافة باخ مونييه هو أحد العناصر التي لديه أسلوب الجميل في شيء

نطاق أوسع بكثير. لرامز تصريحات صالحة أبدا مثل "المجموعة ليست الثقافة" أو شيء

كذلك، وإذا كان هناك مجموعة ، وهناك دائما الثقافية.

لم يتم تحريرها ومهمة الرمزي للناس واحدا تلو الآخر ، رفيق الحظ في حولها

قارب واحد معه .و منذ اول ان يكون بعض أقرب إليها من الآخرين ، وعضو الأسرة

والزملاء المحلية البقاء ، البلاد و المجتمع.

جميع الأشخاص ، بما في ذلك المجموعات الثقافية ، وحتى بما في ذلك أكثر من

مجموعة واحدة .جميع الناس الذين يتحدثون اللغة واحدة في المجموعة نفس الثقافة .

عناصر من الطبقة الاجتماعية ، وتفضيل الثقافية والنوادي الجمعية ، والأحزاب السياسية ، والعديد من جعل خطوط تظهر أو لا تظهر داخل المجتمع وداخل تلك الحدود هناك جهات الثقافية^{١٣}.

في تعريف سوسير (بوديمان ، ١٠٧:١٩٩٩) ، الرمزي هو "العلم الذي يدرس عن حياة العلامات في وسط المجتمع" ، وبالتالي ، تصبح جزءا من الانضباط في علم النفس الاجتماعي. والهدف هو إظهار كيفية تشكيلها العلامات والقواعد التي تحكم ذلك^{١٤}.

لبيرس الرمزي هو فعل (action) ، والتأثير (influence) ، أو التعاون من ثلاثة مواضيع ، وهي علامة (sign) ، الجسم (object) ، (interpretant) interpretant. ان القصد من ذلك هو لا تجرى على البشر في بيرث ، ولكن الكيانات الثلاثة على الرمزي لطبيعة مجردة لا تتصل في العادات على المتصلين بلموسة. وقال بيرس ان علامة نفسه هو مثال Keperamaan الجسم Kekeduaan ، و مترجم (الوسيط عنصر) هو مثال Keketigaan. هذه هي العناصر التي المترجمين الفوريين يجب أن يكون موجودا للتوقيع على المنتسبين مع موضوعه^{١٥}.

^{١١} Aart Van Zoest, *Serba-Serbi Semiotika*(jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩١)
^{١٢} Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*(Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣)hal ١٢.
^{١٣}المرجع السابق Ahmad Muzakki, ١٧-١٢ ,

كلها دلائل على واقع الثقافي. نحن نعيش الحقا في عالم مليء علامات ، ونحن
أنفسنا المحترم جزءا من علامة نفسه. وفسرت ثم علامات كشكل من أشكال فهم
الحياة. البشر من خلال قدرتها على التفاعل مع عقولهم تحاول استخدام العلامة كأداة
لأغراض المختلفة ، هدف واحد هو التواصل مع الآخرين باعتبارها الشكلا من أشكال
التكيف مع البيئة.

الفصل الثاني :

العلامات يكون في siraman و kembar mayang

علامات النكاح في جاوى كثير و علمتان الذان في هذا البحث هما siraman و

.kembar mayang

٣,١ استحمام (Siraman)

Siraman أصله siram المعنى يغتسل. يوما قبل النكاح، مرشحان العروس يقدر

بطريقة يغتسل يعني حفلة استحمام. مرشح العروسة تغتسل في بيت الولدين و مرشح

العروس يغتسل في بيت الولدين. كل شيء ينتج لاستحمام :

أ. إعداد مكان للاستحمام، سواء نفذت حمام المنزل أو الفناء الخلفي أو

الجانبى.

ب. قائمة الأشخاص الذين سوف يأتون ليستحم. التالى تقليد العروس جانب

الآباء والأجداد ، بعض الشيوخ يانغ دعي للانضمام إلى الاستحمام

بالفعل من كبار السن، يجب أن يكون بالفعل الأحفاد، وكان لها سمعة جيدة

للحياة.

ت. هناك حاجة إلى عدد من البنود مثل : المياه ، وحلج القطن، والكراسي ،

kembang setaman، والأقمشة، والمناشف، والجرار، وغيرها.

ث. عروض للاستحمام ، وهناك أكثر من عشرة أنواع، مثل الديك.

ج. بعث عائلة العروس وعاء من الماء لعائلة العروس الرجل. يسمى المياه والمياه

المقدسة perwitosari يعني عصير الحياة والمياه وهي مختلطة مع عدة أنواع من

الزهور، وضعت في حاوية لطيفة، لتكون مختلطة مع الماء ليستحم الرجال

العروس.

ح. وكانت العروس استحمام المزين الماضي ، العروس المحتملين خرطوم المياه من

جرة .متى كانت جرة فارغة، أو مزين الشيوخ المعينة، هاجم الأواني على

الأرض وقال wis pecah pamore :المحتملين فواصل جميلة أو الشجعان الآن

على استعداد للتزواج.

خ. تغطية حفل الانتهاء من الرش والعروس المحتملين على ارتداء الباتيك القماش

والزخارف غرومفول (grompol) قماش الباتيك جسمه مع عزز نغساري

(nagasari)، بقيادة غرفة النكاح. مرشح العروسة يكون كشط بواسطة الأميرة

مستحضرات التجميل.

قطع الآباء الأب عندما تتدفق مراسم جرت، والشعر ابنتها التي لديها وهذا يعني أن العروس هي على استعداد أن يتزوج. ثم والدي العروس عقد أطفالهم الذي يرمز إلى أنها مستعدة لتخفيف الطفل^{١٦}.

حفلة الاستحمام خيرا لكل من العروس والعريس من الرجال والنساء. التسليم عادة في المنزل على التوالي. إذا كان دفقة من الماء الذي عقد في مكان العروس العرسان، والعروس هي أقدم من العريس المحتملين. لوازم حفل مجرد جهاز واحد كما هو موضح من قبل. بطبيعة الحال، فإن النسيج المستخدمة في الاستحمام ليست هي نفسها، ولكن الدافع مماثلة^{١٧}.

Kembar Mayang ٣, ٢

Kembar mayang قد تحتوي على المجازي الآمال والأهداف المهمة المستقبل. كل

واحد من كل عنصر في سلسلة kembar mayang له معنى خاص به:

١. يرمز سعف النارجيل الطري نور، المقصود لدي نور اليفتن

٢. يرمز الخنجر محمي من مخاطر التي ستأتي.

٣. يرمز جراد ليس عرضة في المستقبل

^{١٦} <http://lifestyle.okezine.com/rea29/85591/29/21/02/2008/menguak-prosesi-pernikahan-adat-banyums.html>

^{١٧} <http://purnomosidi.com/aricle/acara-siraman-pernikahan-adat-banyumas.html>

٤. يرمز المظلة محتمي

٥. يرمز الطير توافق للعيش توافق والسعادة مثل الطيور

كل من العروس والعريس يعد كل kembar mayang التي سيتم تبادلها خلال حفل

.^{١٨} malam midodareni

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد تحليل البيانات السابقة، يخلص الباحث مما يتضمن في هذا البحث من نتائج البحث كما يلي:

١. علم الرمزي هي علم العلامة مصطلح مشتق من كلمة يونانية تعني semeion

"علامة". ينفيد الشمالية (١٩٩٣) يصف أصل كلمة الرمزي، الرمزي

مرتبطة اشتقاقي إلى الكلمة اليونانية = قم قم وإشارة = إشارة، علامة. هناك

علامات في كل مكان : 'كلمة' هو علامة، فضلا عن لفتات، إشارات

المرو، والأعلام وهكذا دواليك. ويمكن النظر في هيكل من الأدب ، وبنية

الفيلم والبناء (العمارة) أو غناء الطيور كعلامة. كل شيء يمكن أن يكون

علامة. وأكد تشارلز ساندرز بيرس أن البشر يمكن أن نفكر فقط عن طريق

الإشارات. لا يمكن توقع من البشر لا يمكن الاتصال.

٢. Siraman أصله siram المعنى يغتسل. يوما قبل النكاح، مرشحان العروس

يقدم بطريقة يغتسل يعني حفلة استحمام. مرشح العروسة تغتسل في بيت

الولدين و مرشح العروس يغتسل في بيت الولدين.

Kembar mayang قد تحتوي على المجازي الآمال والأهداف المهمة المستقبل. كل

واحد من كل عنصر في سلسلة kembar mayang له معنى خاص به:

٦. يرمز سعف النارجيل الطري نور، المقصود لدي نور اليفتن

٧. يرمز الخنجر محمي من مخاطر التي ستأتي.

٨. يرمز جراد ليس عرضة في المستقبل

٩. يرمز المظلة محتمي

١٠. يرمز الطير توافق للعيش توافق والسعادة مثل الطيور

ب. الإقتراحات

عند البحث ان الإرتفاع عن لشباب عن القدرة عادة النكاح في الجاوى

الذي ان يكون في مكانها، الخصائص عن عادة النكاحها.هم، القليل لتعريف

عن العادة كذلك. كل كثيرة التي هم النسياني العادة النكاح الذي يجر ليدرس.

المراجع الإندونيسيا

- Purwadi, *Tata Cara Pernikahan Pengantin Jawa* (Yogyakarta: Media Abadi, ٢٠٠٤)
- Kartini, Kartono, *Psikologi Wanita (١) Gadis Remaja dan Wanita-wanita* (Bandung: Mizan, ١٩٩٧)
- Moeloeng MA, Lexy J. ٢٠٠٢. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda karya)
- Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠٠٦).
- Fiske, Jhon, Cultural And Communication Studies: ***Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*** (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٤)
- Bushar Muhammad, Pokok-pokok hukum Adat (Jakarta: PT Pradnya Paramita, ٢٠٠٤)
- Ahmad Muzakki, kontribusi semiotika dalam memahami bahasa agama (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠٠٧)
- Art Van Zoest, serba-serbi semiotika (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩١)
- Alex Sobur, Semiotika komunikasi (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣)
- <http://lifestyle.okezine.com/rea٢٩/٨٥٥٩١/٢٩/٢١/٠٢/٢٠٠٨/menguak-prosesi-pernikahan-adat-banyums.html>.
- <http://purnomosidi.com/aricle/acara-siraman-pernikahan-adat-banyumas.html>
- http://www.gigisantoso.com/index.php?option=com_content&task=view&id=٥٩&Itemid=٤٢.html

المراجع العربية

مختار عمر، أحمد. *علم الدلالة الطبعة الثانية* (قاهرة: مكتبة دار الأمان، ١٩٨٨)

سيد مصطفى الذهبي الشافعي، *فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب*، (سورابايا: نور

الهدى)

جميل محمد البعاصيري، *نزهة العروس و محطة الميؤوس*، (بيروت: الدار النموذجية،

(٢٠٠٤)

كثير ابن، *تفسير القرآن العظيم*

لباب التفسير من اين كثير. مؤسسة دار الهلال باقاهرة. ١٩٩٣م

سالم سليمان الخاماس. *موقع لسان والعرب*. ١٤٢٧م

ديب البغا، *متن الغية و التقريب*. دار الفكر. ١٩٨٣م

مالك عبدالله، *القران الكريم و ترجمة معانية الى اللغة الإندونيسية السعودية*: ملك

المملكة العربية ١٩٧١م