فكرة عبد الله باسودان في شعره " حضرة باسودان "

(دراسة تحليلية عضوية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بغض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد :

محفوظ سيوطي

04310079

المشرف :

الدكتور أحمد مزكي الماجيستير

قسم اللغة العربية وآدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

2011

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول لله وبعد،

إن هذا البحث الجامعي الذي كتبته الباحثة:

الاسم : محفوظ سيوطي

رقم القيد : 04310079

عنوان البحث : "الفكرة في شعر باسودان"

قد نظرنا وأدخلنا بعض النقديات والإصطلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العربية وأدبها العام الدراس 2010-2011 م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مالانج 28 يوليو 2011 م

المشرف

(الدكتور أحمد مزكي الماجستير)

رقم التوظيف19690425199803100 2

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
شارع غاجايانا 50 مالانج هاتف :551354

موافقة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحث :

الاسم : محفوظ سيوطي

رقم القيد : 04310079

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث : "الفكرة في شعر باسودان"

لاتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-I) من كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العرابية وأدابها للسنة الدراسية 2010-2011 م.

تقريرا بمالانج، 28 يوليو 2011 م

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس حمزوي الماجستير

رقم التوظيف : 195108081984031001

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
شارع غاجايانا 50 مالانج هاتف :551354

تقرير لجنة المناقشة

استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبته الباحث:

الإسم : محفوظ سيوطي

رقم القيد : 04310079

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث :" الفكرة في شعر باسودان "

(دراسة تحليلية العضوية)

وقررت لجنة المناقشة بنجاحه واستحقاقه على درجة سرجانا (S-I) من كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة العرابية وأدابها للسنة الدراسية 2010-2011 م.

تقرير بمالانج، 28 يوليو 2011

مجلس المناقشين :

1. الأستاذ الدكتور أحمد مزكي الماجيستير ( )
2. الأستاذ عبد الله زين الرؤوف الماجيستير( )
3. الأستاذ أحمد صابي فوزي الماجيستير ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس حمزوي الماجستير

رقم التوظيف : 195108081984031001

شهادة الإقرار

أنا الموقع أسفلة وبيانتي كالآتي :

الاسم : محفوظ سيوطي

رقم القيد : 04310079

العنوان : جامفور،كونداع، عانجوك، جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح للوصول درجة سرجانا شعبة اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة " مولانا مالك إبراهيم " الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت العنوان:

"تحليل الفكرة في شعر باسودان"

حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري و تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا بحثى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولية شعبة اللغة العربية وأدابها الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، 20 يوليو 2011 م

الكاتب

(محفوظ سيوطي)

الشعار

رضى الله فيي رضى الوالدين

وبغض الله فيي بغض الولدين

“ akeh kyai kang nangis, sebab, al-qur’an kok diapalne, wong ndelok hurufe ae, oleh ganjaran”„„” mugo-mugo barokah “
(KH.MANSHUR SHOLEH)

“ apalan qur’an iku, seng penteng njogo atine, kerono, ibadah iku, gampang ilang ganjarane” (KH.MUJAB MUJIB)

“ jogonen al-quran, mongko awakmu bakal dijogo al-quran” (KH.M.CHUSAINI)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

- ❖ والدي المحبوبين، هما يربياني في حنانهما على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل، وجزاهما الله أحسن الجزاء في الدّنيا والآخرة, آمين, آمين, آمين, يا الله ياربّ العالمين.
- ❖ جميع أساتيذي وأساتذاتي، هم يربوني في حنانهما على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل، وجزاهم الله أحسن الجزاء في الدّنيا والآخرة, آمين, آمين, آمين, يا الله ياربّ العالمين.
- ❖ جميع أهالي الذين يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
- ❖ أصحابي في المعهد " روضة الصالحين " شوق كبير بمالانج.
- ❖ أصحابي في الجامعة مولانا " مالك إبراهيم " الإسلامية الحكمية بمالانج الذين كثير اهتمامهم ومساعدتهم في إتمام هذا البحث.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم على المسلمين بنعمة الإيمان والإسلام. والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي بذل جهده لتقويم عقائد الدين والمبعوث إلى عامة الورى بالحق والهدى والنور والضياء، وعلى آله وأصاحبه الأطهار الأنقياء، وعلى سائر عباد الأتقياء.

إن في كتبته البحث الجامعي لا تقوم الباحثة بنفسها إلاّ بهداية الله سبحانه وتعالى ومساعدة هؤلاء الذين يساعدونها. و لا بد على الباحثة أن تقدم شكرها عليهم، وهم :

1. حضرة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الأستاذ الشيخ حمزاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.
3. فضيلة الأستاذ الحاج الدكتور أحمد مزكي الماجستير، مشرفنا الوافي على توجيهته القيمة وإرشادته .رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها.
4. والدي المحبوبين، هما يربياني فى حنانهما على التقدم لنيل الآمال والتفاؤل وجزاهما الله أحسن الجزاء فى الدنيا والآخرة.
5. جميع أساتيذي وأساتذاتي، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلم.
6. جميع أهالي الذين يساعدونى بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

7. أصحابي في المعهد " روضة الصالحين " شوق كبير بمالانج _الذين يساعدون بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.
8. وأصحابي محمد شيف المصطفى شيخ النحوي العانجوئي, محمد فوزي, محمد حاريس صاحب الهدى, أستاذ محمد فيصال الماجيستير, أستاذ أول الدين الفطرة الحافظ, محمد خيرالأناس, محمد صفي, وآخرين الذين لا استطيعوا ذكرهم, الذين هم يرافقوني ويستمعوا حدثي و يعطيني الحماسة والفكر ويساعدون بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث الجامعي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعملهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزيهم جزاءا كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحثة ولسائر القارئين. آمين يارب العالمين.

مالانج، 20 يوليو2011 م

الباحث

(محفوظ سيوطي)

ملخص البحث

محفوظ سيوطي، 2011، 04310079، *تحليل الفكرة لشعر باسودان* (دراسة تحليلية أدبية). قسم اللغة العربية وآدبها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، المشرف: الدكتور أحمد مزكي.

الشعر باسودان هو الشعر الديني لأن فيه الذكر إلى الله, فيه الصلاة على النبي, ذكر محاسن الموة المسلمين الصالحين, مناجة العبد إلى الله خالقه, سلوك العبد في الحياة, والآخر تعلق الخلق على خالقه.

الفكرة في الشعر, تكون المفهوم البحث في هذا البحث, ماالفكرة الشيخ باسودان التي تشهد في شعره الذكر.

منهج البحث يستعمل الباحث في هذا البحث, هو منهج التحليلي مع نظرية العضوية.

أما نتائج هذا البحث التي حصلها الباحث، هي أن في الشعر باسودان موانع الدعاء الإستعانة باسماء الله العظمى، دعاء التوسل بالنبي وآله والصحابة والأولياء والصالحين، وفيه دعاء التحميد على الله والثناء مع الصلاة والسلامة على الرسول المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وكل الصحابة ثم إلى عباد الله الصالحين، وكثير فيه نوع الدعاء مثل دعاء المغفرة، دعاء السلامة، دعاء النصر على الأعداء، دعاء اللطفاء على المقادير، دعاء لكشف الكرب، دعاء الغفران، دعاء لحسن الخواتم، دعاء لنزول العلم والفتوح، ويشهد المصنف على سلوك العبد كخلق الله في الدنيا.

Abstrak

Mahfudz Suyuthie, 2011.04310079, analisis gagasan Syair-Syair Basudan (analisis sastra). Jurusan Bahasa Arab dan Sastra di Fakultas Humaniora dan Budaya Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, dengan pembimbing Dr. H. Akhmad Muzakki, MA.

Syair-Syair Basudan adalah Syair-Syair keagamaan dengan dzikir kepada Tuhan, berdoa (tawassul)pada Nabi, Allah Penciptanya, perilaku seseorang dalam kehidupan ini, dan lain yang melekat pada Pencipta.

Ide puisi, konsep peneliti dalam penelitian ini, adalah mencari pemikiran yang ada dalam di Syair-Syairnya di atas.

Metodologi penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini, adalah pendekatan analitis dengan teori strukturalisme.

Hasil penelitian ini dikumpulkan oleh peneliti, adalah bahwa dalam Syair-Syair tersebut terdapat tatacara berdoa kepada Allah, tawassul kepada Nabi dan keluarganya dan sahabat dan wali-wali allah, dan doa tahmid pada Tuhan dan memuji dengan doa dan keselamatan pada Nabi Muhammad semoga Allah memberkati dia dan keluarganya dan semua sahabat. dan banyak jenis doa, doa seperti pengampunan, doa keselamatan, kemenangan doa atas musuh, dan doa untuk mengungkapkan penderitaan, doa pengampunan, doa husnul khotimah, doa untuk turunnya ilmu pengetahuan dan penaklukan dan melihat bekerja pada perilaku seseorang sebagai menciptakan Tuhan di dunia ini .

Abstract

Mahfudz Suyuthie, 2011.04310079, analysis of the idea of verse-verse Basudan (literary analysis). Department of Arabic Language and Literature at the Faculty of Humanities and Cultural Affairs of the Islamic University of Malang Maulana Malik Ibrahim, with supervisor Dr. H. Akhmad Muzakki, MA.

Verse-verse-verse poem Basudan is a religious remembrance of God, pray (tawassul) on the Prophet, God the Creator, the person's behavior in this life, and the other attached to the Creator.

The idea of poetry, the concept of researchers in this study, is looking for ideas that exist within in his poems above.

Research methodology used in this study researchers, is an analytical approach to the theory of structuralism.

The results of this study were collected by the researchers, is that in these poems there is a procedure to pray to God, tawassul to the Prophet and his family and companions and saints gods, and prayer to God and praise tahmid with prayer and salvation to the Prophet Muhammad may Allah bless he and his family and all friends. and many types of prayer, such as forgiveness, prayer, salvation, victory over the enemy of prayer, and prayer to express sorrow, prayers of forgiveness, khotimah Husnul prayer, prayer for the descent of science and the conquest and see the work on the behavior of a person as a created God in this world.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو من الفنون الجميلة التى ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها وهو الفن الرفيع الذى يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر فى كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها وعلى هذا نستطيع أن نقول أن الأدب هو الأسلوب البارع والمعنى الدقيق.

لذلك أن الأدب يخساطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه فى التركيب الكلى لأثاره. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات فى قلوب القراء والسامعين.[1]

وقول محمد سعد محمد كقول أحمد مختار عمر في كتابه علم الدلالة وقال بعبارة أخرى : بعض الناس قد يظن أنه يكفي لبيان الكلمة الرجوع إلى المعجم ومعرفة المعنى أو المعاني المدونة فيه. وإذا كان هذا كافيا بالنسبة لبعض العلماء فهو غير

---

[1] وركا دياتا، ولدانا. مدخل *إلى الأدب العربى*

كاف بالنسبة لكثير غيرها. ومن أجل هذا فرق علماء الدلالة بين أنواع من المعنى لابد من ملاحظتها قبل الـــتحديد النهائي لمعاني الكلمات.[٢]

الأسلوب لغة الطريق والفن من القول أو العمل الشموخ فى الأنف، [٣] أما فى الاصطلاح فقال محمد عبد العظيم الزرقانى، إنه طريقة الكاتب التى استعملها فى كتابته،[٤] أو هو عند ابراهيم أنيس صاحب المعجم الوسيط طريقة المتكلم فى كلامه.[٥]

وبالإضافة إلى ذلك أن الأسلوب هو الطريقة التى يسلكها المتكلم لتعبير عن أفكاره وعواطفه،[٦] ويقال الطريقة الكلامية التى يسلكها المتكلم فى تأليف كلامه واختيار ألفاظه أو هو الطريقة التى انتهج بها المؤلف فى اختيار المفردات والتركيب لكلامه،[٧] أو المذهب الكلامى الذى انفرد به المتكلم فى تأدية معانيه ومقاصده من كلامه.[٨] ففى علم النقد الأدبى أن تعريف الأسلوب هو طريقة الأديب فى الشعور وفى التفكير والتعبير عن شعور وأفكاره.[٩]

---

[٢] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة*، القاهرة: علم الكتب، 1998، ص. 36

[٣] لويس معلوف، *المنجد فى اللغة* (دار المشرق : بيروت، 1960) ص 343

[٤] محمد عبد العظيم الزرقانى، *مناهل العرفان فى علوم القرآن* (دار الفكر : 1988) المجلد الثانى، ص 230

[٥] ابراهيم انيس وإخوانه، *المعجم الوسيط* (القاهرة : 1972) الجزء الأول، ص 441

[٦] الدكتور محمد الترنجى، *معجم المفصل فى الأدب* (دار الكتب العلمية : بيروت، 1993) الجزء الأول ص 93

[٧] محمد عبد العظيم الزرقانى، *المصدر السابق*، ص 303

[٨] *نفس المصدر*، ص 303

[٩] اسماعيل مصطفى، *النقد الأدب والبلاغة* (كويت : 1970) ص 9

بالرغم من أن هناك تعريف كثير، فإن معنى الأسلوب -كما يقولون إليه- هي الطريقة التي استعمل بها المرء فى تعبير عما فى ذهنه أو كلامه من المعانى والمقاصد، لايخرج منه، أو هو الطريقة التى يسير عليها المتكلم فى تأدية المعانى والمقاصد التى تخطر فى ذهنه أو يعبر عن موقفه بألفاظ مألوفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال فى نفس قارنه وأسماعه.

وإذا كان الأسلوب هو الطريقة المستعملة عن المتكلم فى تعبير أفكاره أو عما فى ذهنه، فإن ذلك لا يفهم إلا باستعمال اللغة، فهى الوسيلة التي تتوصل بها المتكلم فى تعبير كلامه حتى يفهم من يخاطبه، واللغة فى نفس الوقة لاتخلو من قواعدها. وإذا كان الأمر كذلك فالأسلوب هو كاللغة بالمعنى أنه لايخلو -أيضا- من قواعد اللغة.

حينما تكلمنا عن المعنى فيمكن لنا الرجوع إلى علم الدلالة، لأن هذا العلم يدرس المعنى،كما قال محمد سعد محمد في كتابه علم الدلالة أنه هو علم الدلالة الذي يدرس المعنى، و لم نكن نعني بالمعنى هنا المعنى الذي يقدمه المعجم فحسب، بل أردنا المعنى الذي يحمله الرمز اللغوي (أي الكلمة) بكل أبعاده، وهو يمتد إلى أكثر من المعنى المعجمي. تحمل الكلمة معنى معجميا ثم تأتي في العبارة والسياقية حاملة معنى آخر غيره تماما. ومن ثم لا يمكننا فهم الكلام على وجهه الصحيح بمجرد تحديد المعاني المعجمية

للكلام. وهذا هو ما أوقع الكثير من المترجمين في مغيبة الترجمة الحرفية التي أفسدت المعاني وأحالت الأفكار عن مقاصدها. [١٠] وتكون في اللغة العربية العلوم لفهم النص العربي منها علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة.

أما الديوان فاسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال. قال النحاس : والمعروف في لغة العرب أن الديوان الأصل الذي يرجع إليه ويعمل بها فيه. ومنه قول ابن عباس " إذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر ديوان العرب.

وإذا تأمل الإنسان شعر باسودان وتذوق قصائده. ظهر له بوضوح أن النسبة المئوية التي فيه من سر القرآن. لا توجد إلا في النوادر من الكتب. وسوف يبحس القارئ عند قرائته للكتاب العزيز (تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم إلى ذكر الله ....). فقد تظهر من خلال قرائته وتحقيقه كثير من غرائب العلوم الدقيقة وتتضح بذلك معالم الطريقة الموصلة إلى معرفة الحقيقة. وكما قال العزيز "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابة وفرعها في السماء* تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ....."

[١٠] محمد سعد محمد، *في علم الدلالة*، القاهرى: مكتبة زهراء الشرق، 2002، ص. 20

أن شعر باسودان له وظيفة عظيمة في انتشار شريعة الإسلام ويشمل عن الفهم والعقيدة والأفكار الإسلامية. ولايسأم ولايملل شعر باسودان لفهمه، لأن له المحسنات اللفظي ويشمل من الحكم أو اللطائف والأسرار والمعارف والتحف والطرائف والحقائق والدقائق من الرموز والتلويح والتوضيح والتصريح وكم ضمنه من علوم التوحيد والتفريد والتقديس والتنزيه من علوم الإسلام والإيمان والإيقين والإحسان بالإشارة والعبارة والتبيين[11]. قد يقع مرارا مع تقدم الزمان الظواهر التي يبعد ويترك الدينية يعني الشريعة الإسلامية. حتى ينظر الباحث أن شعر باسودان يستطيع ويملأ أن يساعد الظواهر.

طريقة فهم النص علم النحو مع تفصيل المعنى أي بالتفسير لايفهم إلا بهما. لذلك فيبحث الباحث عن تحليل شعر باسودان من جهة تحليل المعنى أي من المحسنات اللفظي والمحسنات اللفظي لأن القارء يجلب في بدئه من جهة لفظه والمعنى.

1. أسئلة البحث

كما ذكرناه التشريحات السابقة فيجرب الباحث إستخدام المشكلات كما يلي:

أ. ما هي الفكرة التي كانت في حضرة باسودان ؟

[11] ابن محمد، عبد الله الحداد. *شعر باسودان* (باسوروان، دار الجاوى: 1998)، 12.

2. أهداف البحث

كما يذكر الباحث التشريحات السابقة، فأراد الباحث كما يلي:

أ. لمعرفة الفكرة التي كانت في حضرة باسودان ؟

3. فوائد البحث

أ. فوائد النظرية.

يكون هذا البحث زيادة على الكتاب للبحث على فهم الشعر بالدراسة التحليلية العضوية.

ب. فوائد التطبيقية.

لعل هذا البحث مراجعا إلى فهم الفكرة في شعر الشيخ عبد الله باسودان خصوصا للأصدقاء من الشعبة اللغة العربية وآدبها يكون هذا الدرس مقارنا في دراستهم.

4.نوع البحث ومدخله

يختار الباحث منهج البحث هو منهج الكيفي ويستخدم نظرية التركيبي.

أن منهج الكيفي يستعمل على كيفية التفسير في صورة الوصفي، هذه الكيفية تسوي منهج التأويل ومنهج التحليل الفكرة.

يهتم منهج الكيفي على صورة العالمية، تأثر الصورة على حالة السياقي، وهذه الكفية تنسب أن هذا المنهج منهج إنحطائي على تشمله حالة الإجتماعي المنسبة.

أما علامة الخاصة في هذا المنهج الكيفي، الآتي:

- يهم هذا المنهج على المعنى والفكرة مناسب بالموضوع، بالنسبة على دراسة الثقافي.
- أفضل الفهم على العملي من حصل البحث، فبهذا، وجود إختلاف حصيل البحث على معنى آخر.
- صفة البحث العالمية موجود على حالة كل الإجتماعية والثقافة.

5. مصادر البيانات

في هذالبحث يستخدم الباحث عددا من مصادر البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية فى بحثه.

مصادر البيانات تتكون من المصدرين:

أ. مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية أي الأشعار أو الأبيات فى القصيدة شعر باسودان.

ب. مصدر البيانات الثانوية هو الذي يتناول المعلومات فى المصدر الأساسية

6. طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث، أولا، على فهم المعنى ثم يوصف وصفيا بكلمة آخر، لتحصيل تامة الفكرة.

زيادة البينة على العبارة، وزيادة الفهم على الفكرة بالنص الشرعي في الإسلام وهو الحديث والقرأن.

والآخر، يوصف الباحث على عموم المعنى الأدبي.

7. تحليل البيانات

يستخدم الباحث في التحليل نظرية التركيبي، لفهم العناصر والموضوع.

مفهم النظرية التركيبي، أنه، نفس التركيب في الكلمة، مع التعلق في العنصر الكلمة و العنصر الكلي.

يهم هذه النظرية عناصر النص يعني الشعر بالتحليل على عناصره، مع أن في كل النص الأدبي العناصر المختلفة.

أن حقيقة الأدب الإنشائي مستقليلية الداخلية تعتمد على منفية المنهج الثقة لتحليل الأدبي، وجه العناصر الأدب يختلف على وجه التحليل الأدبي.

8. هيكل البحث

عرض الباحث هذا البحث الجامعي بالترتيب الآتي:

الباب الأول : المقدمة التي تتكون من مشكلات البحث، أسئلة البحث، فوائد البحث، منهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : البحث النظري، يقدم الباحث في هذا الباب عن البحث النظري الذي يتكون من مفهوم الشعر وأنواعه، وعناصر الشعر الداخلي، ومفهوم الفكرة عند الأدباء.

الباب الثالث : عرض البيانات، يقدم الباحث في هذا الباب عن لمحة الشيخ عبد الله باسودان و نتائج البحث وتحليلها.

الباب الرابع : الخاتمة التي تتكون من الخلاصة و الإقتراحات

الباب الثالث
عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة الإمام الشيخ عبد الله باسودان

كل يوم الثلوث، في كثير المكان، حضرموة، اليمان الجنوبي، يقيم مجلس الحضرة باسودان. أما في بلدنا الإندونيسي، يقام هذاالمجلس، أحيانا.

الحضرة باسودان هي جمعة الشعر والدعاء تأليف العلماء مفتي العلم الديني، الشيخ عبد الله بن أحمد باسودان. يقيم الشيخ " درجة الإجتهاد الفتوى "، درجة الإختصاص عند بعض أهل العلم. على ماالحسن المقام الشيخ، يقوم العلماء في حضرموة درجة " حجة الإسلام " إلى الشيخ. الدرجة التي يقيمها الشيخ حجة الإسلام الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي.

يولد الشيخ الأعظم الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن باسودان في هوريبة 1178 هـــ، بعض المدينة في وادي الدوعان، حضرموة. ذرية الصحبة النبي الكريم رسول الله محمد صلى الله عليه واله وأزواجه ورياته وسلم الصحابة المقداد بن الأسود الكندي.

مثل لزوم كثير العلماء الحضرموة، يبدأ الشيخ عبد الله باسودان في تعلم العلم عند أبه، ثم إلى العلماء الاخر الشهير بالتحقيق العلم.

يعلم الشيخ العلم إلى الشيخ عبد الله بن أحمد بافاريس، العلماء المشهور العالم العلامة من أهل العبادة. يقيم الشيخ باسودان إلى بيت شيخ عبد الله بعض الاوقات.

يلزم الشيخ باسودان على مجالس الشيخ عبد الله حتى يترل الشيخ مكان ربه الجليل. أما فن العلم الذي يعلمه مع الشيخ عبد الله كتاب إحياء العلوم الدين للإمام الغزالي، كتاب الرسالة القشيرية، كتاب العوارف.

يعلم الشيخ في فن الفقه، فن الأدب، والتصوف إلى الحبيب العمرو بن عبد الله بن عبد الرحمن البار، بعض العلماء العاملين من أولياء الله الذي يكرم أرفع الكرمات في حضرموة. عند الشيخ باسودان، يكون الحبيب العمرو مكان الفتوح فتوح العارفين. مع تربيته، يقوم الشيخ باسودان درجة كبار العلماء .

إهتمام الحبيب العمرو بالشيخ باسودان، يشهر على نصيحته " على أن لا يعجز بتحصيل العلم واجتناب الكسل على التعليم والتعلم، والنفع والإنتفاع ". يخدم الحبيب على الشيخ باسودان بالمال والدعاء .

يلازم الشيخ باسودان عند الحبيب العمرو البار مع التعلقة عمقة في التعلم، حتى، عندما جائة الوقة الترع، يجلس الشيخ باسودان عنده، وتوفي الحبيب العمرو البار في السفر إلى الحرمين، في قرية " جلاجيل "، قرية الحجاز.

يعلم الشيخ باسودان في الحرمين، حين يزور زيارة العلم إلى بعض الأوقات. يجلس إلى كثير من بعض المشايخ، فمنهم الشيخ العالم العلامة عمرو بن عبد الرحمن الأتار، الحبيب علي بن محمد البيتي، ثم يهجر إلى المدينة ليعلم مع الحبيب محسن بن علوي مقيبل، يعلم بالتعمق علم الحديث في كتاب صحيح البخاري على تربية الحبيب أحمد بن علوي باحسن جمال الليل، ويعمق علم الفقه إلى الشيخ محمد بن صالح الرئيس، الشيخ في الشافعي.

ينفع الشيخ باسودان في علمه تامة حتى يحصل درجة المفتي، ويلقبه العلماء بلقب " حجة الإسلام ".

بعض المصنفات الذي صنفه الشيخ باسودان هي الشرح الرشفات، شرح رتيب الحداد، فيض الأسرار، حدائق الأواح، جواهر الأنفاس، و حضرة باسودان، هذه الحضرة يحتوي على القصيدة، الدعوات، دعاء التوسل بعلماء العلويين.

توفي الشيخ باسودان في يوم السابع شهر جمادي الأولى عام 1266 هـ، في حضرموة يامان. كثير من بعض تلاميذه الذين يصورون العلماء، فهم الحبيب أبو

بكر بن عبد الله العطاس، الحبيب صالح بن عبد الله العطاس، الحبيب عيدروس بن عمرو الحبشي، الحبيب أحمد بن محمد المحضار، الحبيب عبد الرحمان بن علي السقاف وابنه الشيخ محمد بن عبد الله باسودان.

ب. شعر باسودان

الأشعار التي سيحلل الباحث من شعر باسودان هي :

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة باسودان
للشيخ عبد الله بن أحمد باسودان
ذيْ حَضْرَةِ الْقَوْمِ الْلُيُوْثِ وَوَعْدُهَا يَوْمُ الثُّلُوْثِ
بِهَا انْتَفَتْ عَنَّا الْمَغُوْثُ مِنْ حِيْنِ نَأْتِيْ قَاصِدِيْنَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد فهذه حضرة عظيمة النفع والفائدة مجربة لجلب المنافع ودفع الكرب يكون الإبتداء فيها بعد قرائة الفاتحة ويس وما تيسر من لاإله إلا الله ، وبعدها تقول:

لا إ له إلا ا لله " ثلاثا " لا معبود إلا الله
لا إ له إلا ا لله " ثلاثا " لا مقصود إلا الله
لا إ له إلا ا لله " ثلاثا " لا مشهود إلا الله
لا إ له إلا ا لله " ثلاثا " لا موجود إلا الله

اللهم يا كافي البلا إ كفنا البلا قبل نزوله من السماء يا الله (سبعا) يكرر ذلك ثلاث مرات :

يَا لَـــطِـــيْفًا لَـــمْ يَـــزَلْ ... أُلْطُفْ بِـــــنَا فِيْمَا نَزَلْ

إِنكَ لَطِيْفٌ لَمْ تَـــــزَلْ ... أُلْطُـــــفْ بِنَا وَالْمُسْلِمِيْنَ

بِاسْـــمِ اِلَـــهٍ قَـــادِرٍ ... مُـــقْتَـــدِرٍ وَقَاهِـــرٍ

لِكُـــل غَـــــاوٍ وَغَادِرٍ ... من الـعتـــــاة الظالمين

وَكُلّ بَـــــاغٍ مَـــــارِدٍ ... وَفَاجِـــرٍ مُعَانِـــــدٍ

وَكُلِّ طَـــاغٍ حَـــاسِـــدٍ ... مِنَ الْبُغَـــاةِ الْمُـــفْسِدِيْنَ

بِهِ بِـــهِ نَـــسْتَنْـــصِرُ ... بِهِ بِـــهِ نَقْتَـــدِرُ

بِسَيْفِ بَـــطْـــشٍ نَقْهَرُ ... اَعْدَائَنَا الْمُعَـــانِدِيْـــنَ

وَالْحَمْدُ دَأْبًا سَـــرْمَـــدَا ... وَدَائِـــمًا مُـــؤَبَّدَا

وَلَيْسَ يُحْـــصَى عَـــدَدَا ... لله رَبّ الْعَـــالَمِـــيْنَ

سُبْحَانَ مَـــنْ عَـــزّ وَجَلّ ... بَرَئَ الْاَمَانَ وَالْوَجَـــلّ

قَضَى لِكُـــلِّ بِـــالْاَجَـــلِ ... مِنْ سَائِرِ الْخَلْقِ أَجْمَعِـــيْنَ

نَسْأَلُكَ رَفْـــعَ الْـــوَبَـــا ... وَالْأَذَايَـــا وَالْـــبَلاَ

وَشَـــرِّ كُـــلِّ مُـــبْتَلَى ... وَكَـــيْدِ كُـــلِّ الظّالِمِيْنَ

بِسِـــرِّطِـــهَ الْمجْتَـــبَى ... عَلاَ عَلَـــى السَّبْعِ الْعُلاَ

وَالْآلِ اَرْبَـــابِ الْعَبَـــا ... وَصَـــحْبِـــهِ الْمُجَاهِدِيْنَ

وَالتَّابِعِيْنَ الْاَصْـــفِـــيَاءَ ... الْعَـــابِـــدِيْنَ الْاَوْلِيَاءَ

الزَّاهِـــدِيْنَ الْاَتْـــقِـــيَاءَ ... الْمُصْلِحِيْنَ الْمُحْـــسِنِـــيْنَ

مِنْ مَاضِـــي وَغَابِـــرٍ ... كَـــالشَّيْـــخِ عَبْدُ الْقَادِرِ

مَنْ خَـــصّ بالـــسَّرائِرِ ... بَيْنَ الْعِبَادِ الصَّالِحِيْـــنَ

ثُمّ الْـــفَقِيْـــهُ جَدُّنَـــا ... وَبَـــنِيْـــهِ ذُخْـــرُنَا

عَـــلْوِيُّنَـــا عَـــلِيُّـــنَا ... وَالْقُطْبُ سَقَّـــافُ مَكِـــيْنُ

وَبِابْـــنِهِ الْمُـــحْضَـــارُ ... النَّـــدْبُ ذِى الْاَسْـــرَارِ

حَامِـــى الْحِمَـــى وَالْجَـــارِ ... الْغَوْثِ حَـــتْفُ الـــظَّالِمِيْـــنَ

الْـــعَيْـــدَرُوْسِ فَـــخْـــرُنَا ... وَشَيْخُـــنَا حَـــدَّادُنَا

هُوَ غَوْثُنَا هُـــوَ كَنْزُنَا ... وَهُوَ مَـــلَاذُ اللّائِـــذِيْـــنَ

وَالشَّيْخُ أَبُوْ بَكْرِ الْهِمَـــامِ ... بنِ سَالِمِ الْعَضْبِ الْحِـــسَامِ

وَبِبَـــنِيْهِ غَـــوْثِ الْاَنَـــامِ ... وَالْعَـــدَنِـــيْ حَـــبْرٌ اَمِيْنٌ

وَابْـــنِ زَيْـــنِ أَحْـــمَدَ ... هُوَ نُـــوْرُ كُلِّ مُهْـــتَدِيْ

وَجَـــعْفَـــرٍ ذِيْ الرَّشَـــدِ ... سُلْطَانِ كُلِّ الْـــعَارِفِـــيْنَ

بِـــذِى الْيَقِيْـــنِ الْعَطّاسِ ... أَبِيْ الْحُسَيْـــنِ النَّبْـــرَاسِ

وَبِـــالْخَلِيْفَـــةِ بَـــارَاس ... الْغَـــوْثِ كَـــوْنِ أَجْمَعِيْنَ

وَبِالشُّـــجَـــاعِ عُمْـــدَتِيْ ... غَـــوْثِيْ غِيَـــاثِيْ عُـــدَّتِيْ

وَمُنْقِـــذِيْ مِـــنْ شِـــدَّتِـــيْ ... الْبَـــار كَهْـــفُ الْقَاصِدِيْنَ

وَبِالْوَجِـــيْهِ وَالْجَـــمَـــالِ ... وَبِالـــصَّفِـــيّ وَالْـــكَمَالِ

وَمَنْ لَهُـــمْ بِـــهِ اتّـــصَالُ ... مِنْ أَهْلِ حَـــضْرَةِ أَجْـــمَعِيْنَ

بِشَيْخِنَا الْحُـــلَا حِـــلِ ... مَنْ حَلَّ فِـــيْ جَـــلَا جَـــل

عُمَـــرُ غِيَـــاثُ الْاَمَـــلِ ... الْبَـــارُ قُـــطْبُ العامِلِيْـــنَ

وَالْـــعَيْـــدَرُوْسِ الـــذَّاكِرِ ... فِـــيْ كُـــلِّ حَـــالٍ شَاكِرِ

وَمُـــسْتَـــقِـــيْمٍ صَـــابِـــرِ ... حَاوِى خِصَالِ الْمُهْتَدِيْـــنَ

وَابْنِ سُـــمَـــيْطِ الْـــمُشْتَهَرِ ... الْقُطْـــبِ سَيِّـــدِنَا عُـــمَـــرَ

ثُمّ الـــصَّـــفِيِّ بَحْـــرُ الدُّرَرِ ... قُطْبُ الدُّعَاةِ النَّـــاصِحِيْـــنَ

بِسِرِّ حَامِـدِ بـنِ عُـمَرَ ... وَابْـنِ الْحَـسَنِ ذَاكَ الْاَبَـرِ

وَمَـنْ إذَا يُـدْعَى حَضَرَ ... لِمَـنْ يـنُـادِيـهِ يُعَـنُ

وَبِالْـوَلِـي بَـا جَلْـحبَان ... نُـوْرُهُ لِاَهْـلِ الله بَـان

اَصْلِحْ بِجَاهِـهِ كُـلَّ شَـان ... وَهَبْ لَنَا حُسْـنَ الْيـقِيْـنِ

بِمَـنْ بِهـذَاالْعَـرْضِ حَـلّ ... الشّـيْخِ سَـيِّدِنَا الْاَجَـل

يَسِّـرْ لَنـَا كُـلّ الاَمَـلِ ... وألطُفْ بنـَا وَالمسـلـمين

بِسـرِّ شَيْـخِ الْجُـفْـرِيّ ... عَـجِّـلْ لَـنَا بـالْـيُسْرِ

وَالْـفَتْـحِ ثُـمَّ الـنَّصْـرِ ... آمِـيْن رَبِّ الْـعَـالَمِيـنَ

وَعُتْـرَةِ الْـبَارالْـكِـرَامِ ... وَخُـصّ سَيِّـدِنـَا الْاِمَـامِ

عَبـْدُ الله الْعـَالِيْ الْـمَقَام ... وأهْـلِ الْمخْـرَجِ أجْمَـعِـين

وَكُـلّ مَـنْ فـي قُـطْرِنا ... مِـنْ كـُلّ بـرّ مـَحْسَنا

وَسَـائِـرِ اَسْـلَافِ لَنَـا ... نسل الحسن مـع الحسيـن

وَبِـالْعَـمُـوْدِيْ الْإمـَامِ ... وَأوْلَادِهِ الْـغُرِّ الْكِـرَامِ

مِّـنْ حَـوَى ذَاكَ الْمَـقَـامِ ... مِنْ كُلِّ قَيْـدُوْمٍ مَـكِـيْنٍ

ذِيْ حَـضْـرَةِ الْقَوْمِ اللُّيُوْثِ ... وَوَعْدُهَا يَـوْمُ الثُّـلُـوْثِ

بِـهَا انْـتَفَتْ عَـنَّا الْمَغُوْثُ ... مِـنْ حِـيْنَ نـَأْتِيْ قَاصِدِيْنَ

الـشَّيْـخِ ذِيْ حـَازَالْـعُلاَ ... وَارْتـَاحَ فِـيْهَا وَاعْـتَـلاَ

مَرْسُـوْمُـهُ بَيْـنَ الْـمَلَا ... فِيْ الْـوَقْـتِ شَيْخِ الْعَارِفِيْنَ

الـشَّـافِـعِـيّ مَـذْهَـبَا ... وَالْعَـلَـوِيّ مَـشْرَبَـا

وَهُـوَ الَّـذِيْ يُـدْعَى بِـبَا ... سَـوْدَانَ بَـيْنَ الْـعَالَمِيْنَ

عَـيْنَ الْـعِنـَايَةِ ذُوالْفَطَنِ ... سَاقِيْ كُؤُوْسَاتِ الْـمنـَنِ

اَحْيَاالـطَّرِيـْقَةَ وَالسُّنَـنِ ... فَاتِـحِ وَتَـاجِ الـطَّالِـبِـيْنَ

َشـــيْخِ الشُّيـــوْخِ الْجَـــــامِـــعِ	ذِيْ حَـــلَّ قُـــــرْبِ الْجَامِـــعِ
َسالَـــكْ بِـــهِ يـــا سَـــامِـــــعْ	أَلـــطُفْ بِنَـــا وَالْمُـــسْلِميـــــنَ

الله الله الله الله حَسْبُنا

رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا مَطْلُوْبَنَا

الله الله الله الله حَسْبُنا	رَبُّنَا عَجِّلْ لَنَا مَطْلُوْبَنا
َرَبَّنَا بِالْمُصْـــطَـــفَى اصْـــلِحْ اَمْـــرَنَا	رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى اَصْـــلِحْ اَمْـــرَنَا
َو بِأَسْرَارِ الْبَـــطُوْلِ أُلْـــطُفْ بِـــنَا	وَبِـــحَقِّ الْحَـــسَنَيْـــنِ كُـــنْ لَنَا
َوبِزَيْـــنِ الْـــعَابِدِيـــنَ اِغْفِـــرْ لَنـــَا	وَبِحَقِّ الْبَاقِـــرِ أَتـــمِمْ نـــُوْرَنـــَا
َوبِـــصِدْقِ الصَّادِقِ اجْـــمَعْ شَمْـــلَنَا	وَبِحَقِّ الْكَاظِـــمِ ارْفَـــعْ قَـــدْرَنَا
َو بِأَنـــْوَارِ الْعُـــرَيْضِيْ اِهْـــدِنـــَـــا	وَبِمَعْـــرُوْفِ الْجَـــمَالِ جَمِّـــلْ لَنـــَا
َو بِـــحَـــقِّ الْـــبَرِّ عِيْسَـــى فَاشْفِنَا	وَالْبِنـــــهِ اَحْمَـــدَ سَهِّـــلْ صَعْبَنَـــا
َو بِأَوْصَـــــافِ عُبَيْـــــدٍ نَجِّنَـــــا	وَ بِعَلْـــوِيِّ فَكَمِّـــــلْ سَعْدَنَـــا
َو بِأَلْطَـــافِ الْجَمَـــالِ اِسْمَـــعْ لَنـــَا	وَ بِعَلْـــــوِيِّ وَعَلِـــيِّ ذُخْرَنَـــا
َو بِمَـــنْ شَـــرَّفَ مِرْبَـــاطًا كَـــذَا	عَلْـــــوِيِّ وَ عَلِـــــيِّ اَصْلُنَـــا
َو بِايـــَاتِ الْفَقِيْهِ الْغَـــــوْثِ يَـــا	غَـــوْثَنَـــــا هَيَّـــا لَنَـــا هَيَّا لَنَـــا
َو بِبَنِيْـــــهِ عَلْـــــوِيِّ وَعَلِـــــيِّ	وَشِهَـــابِ الدِّيْنِ بِالْكُـــلِّ اِحْمِنَـــا
َو بِعَبْـــــدِ اللهِ يَـــــابَـــاعَلَـــوِيّ	وَ عَلَـــى صُنْوِهِ الْغَـــوْثِ اكْفِنَـــا
َوجَمَـــالُ الدِيْنِ وَالشَيْـــخِ ابْنِـــــهِ	غَوْثُنَـــــا السقَـــافُ فِيْ كُل عَنَـــا
وَابْنِـــهِ السكْـــرَانِ وَالْمُحْضَارِ وَالْـــ	إِخْـــوَةِ الْبَـــاقِيْنَ عَجِـــلْ نَصْرَنَـــا
وَبِحَـــقِ الْعَيْـــدَرُوْسِ الْقُطْبِ وَالْـــ	فَخْرَ نَعْمَ الْغَـــوْثِ فَادْفَـــعْ شَرَنـــا
وبِشَـــيْخَيْنَـــــا عَلِـــيْ وَابْنِـــــهِ	وَ شِهَابُ الديـــنِ تَمِّـــمْ قَصْدَنَـــا
وَبِسِـــرِّ الفَخْـــرِ وَ الغَـــوْثِ الَّذِيْ	حَلَّ فِيْ عِيْنَـــاتِ فَاهْـــزِمْ خَصْمَنَا
وَابنِـــهِ الحَـــامِدِ وَ الْمُحْضَـــارْ ثُمَّ	اَلْحُسَيْنِ اَهْلِـــكْ عِدَانَـــا وَابْقِنَـــا

والفقيه الحبر و الشيخ الذي ... حل في مكة سهل صعبنا
وَ جَمَالُ الدّيْنِ جَدّيْ و التنه الـ ... ـعَيْدَرُوْسِ الحَبْرِ فَانْصِرْ جُنْدَنَا
وَبشَيْخِيْ وَإِمَامِيْ وَالِدِيْ ... قُدْوَةُ الدّيْنِ وَمِصْبَاحُ الدُّنَا
رَبَّنَا فَانْفَعْ بِهِمْ يَا رَبّنَا ... وَاكْفِنَا كُلَّ مُهِمٍّ وَعَنَّا
رَبَّنَا عَجِّلْ بِهِمْ مَطْلُوْبَنَا ... وَاكشِفْ الّذِيْ حَلَّ بِنَا
سَادَتِيْ إنِّي بِكُمْ جَارٌ لَكُمْ ... مَا اَخَافُ قَطُّ ضَيْمًا أوْ وَنَا
سَدَتُمُ الّنَاسَ فَمَنْ ذَا مِثْلُكُمْ ... يَا اَعَزَّ النَّاسِ يَا كَنْزَ الْغِنَا
اَنْتُمْ الْأقْطَابُ وَ الْأَوْتَادُ يَا ... خَيْرَ مَنْ حَازَ الْمَثَانِيْ وَ الثّنَا
فَإِلَى مَنْ غَيْرَكُمْ يَا سَادَتِيْ ... اَلْتَجِيْ إنْ حَانَ خَطْبُ أَوْ دَنَا
لَيْسَ لِيْ مَلْجَا سِوَاكُمْ فَاذْكُرُوْا ... هَيّا هَيّا هَيّا هَيّا هَيّا
هَيّا هَيّا عَجِّلُوْا لِيْ غَارَةٌ ... يُدْرِكُ الْعَبْدُ بِهَا أقْصَى الْمِنّا
رَبَّنَا فَاكْشِفْ بِهِمْ مَكْرُوْهَنَا ... وَاحْمِنَا مِنْ كُلّ خَطْبٍ اَمْنَا
خَتْمُنَا بِالْمُصْطَفَي الْهَادِيْ اِكْفِنَا ... كُلّ شَرّ وَ عَدْوٍ يَا رَبنا
وَ صَلاةً وَسَلَامًا دَائِمًا ... يَتَغَشَّاهُ بِهَا كُلّ هَنَّا
وَعَلَى آلٍ وَ اَصْحَابٍ وَ مَنْ ... بَعْدَهُمْ مَا لَاحَ بَرْقٌ اَوْسَنَا

آمين يا الله ×2

بِهِمْ بِهِمْ يَا رَبّيْ ... سَالِكْ تُفَرِّجْ كَرْبِيْ
أنْتَ إلَهِيْ حَسْبِيْ ... عَلَى الْبُغَاةِ الْكَائِدِيْنَ
عَجّلْ بِرَفْعِ مَا نَزَلْ ... إنّكَ لَطِيْفٌ لَمْ تَزَلْ
مَنْ غَيْرُكَ عَزّ وَجَلّ ... وَ لَاطِفٌ بِالْعَالَمِيْنَ
رَبّ اكْفِنَا شَرّ الْعَدَا ... وَخُذْ هُمُ وَبَدِّدَا
وَ اجْعَلْهُمُ لَنَا فِدَا ... وَعِبْرَةً لِلنّاظِرِيْنَ
يَا رَبِّ شَتّتْ شَمْلَهُمْ ... يَا رَبّ فَرِّقْ جَمْعَهُمْ

يَا رَبّ قَلِّلْ عَدَّهُمْ	وَ اجْعَلْهُمُ فِيْ الْغَابِرِيْنَ
وَ لَا تُبَلِّغْهُمُ مُرَادٌ	وَنَارُهُمْ تُصْبِحْ رَمَادٌ
بكهيعص	فِيْ الْحَالِ وَلَّوْا خَائِبِيْنَ
وَشَرِّ كُلَّ مَاكِرٍ	وَخَائِنٍ وَعَادِرٍ
وعاين و ساحر	وَشَرّ كُلّ الْمُؤْذِيّنَ
مِنْ مُعْتَدٍ وَغَاصِبٍ	وَمُفْتَرٍ وَكَاذِبٍ
وَفَاجِرٍ وَعَائِبٍ	وَحَاسِدٍ وَ الشَّامِتِينَ
يَا رَبّنَا يَا رَبّنَا	يَاذَاالْبَهَا وَ ذَاالسَّنَا
وَ ذَاالْعَطَا وَذَاالْغِنَا	أَنْتَ مُجِيْبُ السَّائِلِيْنَ
يَسّرْ لَنَا أُمُوْرَنَا	وَ الشَرَحْ لَنَا صُدُوْرَنَا
وَاسْتُرْ لَنَا عُيُوْبَنَا	فَأَنْتَ بِالسِّتْرِ قَمِيْنَ
وَ اغْفِرْ لَنَا ذُنُوْبَنَا	وَكُلَّ ذَنْبٍ عِنْدَنَا
وَامْنُنْ بِتَوْبَةٍ لَنَا	أَنْتَ حَبِيْبُ التّائِبِيْنَ
بِجَاهِ سَيِّدِنَا الرَّسُوْلِ	وَ الْحَسَنَيْنِ وَ الْبَتُوْلِ
وَ الْمُرْتَضَى أَبِيْ الْفُحُوْلِ	وَجَاهِ جِبْرِيْلِ الْأَمِيْنَ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ	عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ الْأَنَامِ
وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ	وَ صَحْبِهِ وَ التَّابِعِيْنَ

ثم اقرأ هذه الأيات بالترتيل

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون، لا يسمعون حسيسها وهم فيما الشتهت انفسهم خالدين، لا يحزنهم الفزع الأكبر و تتلقا هم الملائكة هذا يومكم الذي كنتم توعدون، يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين،

ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون، إن في هذا لبلاغا لقوم عابدين، وما ارسلناك الا رحمة للعالمين، قل إنما يوحى إلي أنما الهكم اله واحد فهل انتم مسلمون، فإن تولوا فقل اذنتكم على سواء وإن ادري اقريب أم بعيد ما توعدون، إنه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون، وان ادري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين، قال رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون. صدق الله العظيم

يآ اَرْحَمَ الرّاحِمِيْنَ

وعافنا يآ إلهي

وَهَبْ لَنَا الْخَيْرَ كُلَّهُ

وَنَسْتَعِيْنُكَ وَنَسْتَعِنْيُكَ

يا صَاحِبَ الْفَضْلِ وَ الْإِحْسَانِ

نَنَالُ كُلَّ الْمَطَالِبِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَنَشْهَدُ

وَنَشْهَدُ إِنّكَ تَرَانَا

طَابَتْ شَوَاهِدُ مَشَاهِدَ

وَمَنْ عَلَى سُنَّةِ الْهَادِيْ

وَمَنْ قَرَأَ لِلْقُرْآنِ

منْكَ إِلَيْكَ تَحَقّقَ

وَصَارَ قَلْبُهُ وَقَالَبَهُ

بِالْفَهْمِ وَ الْعِلْمِ وَ التَّعْظِيْمِ

هَذَا لِمَنْ كَانَ حَظُّهُ

فِيْ سَابِقِ الْعِلْمِ

وَادْرِكَتْهُ الْعِنَايَةُ

يبغى ملتي مجبك

أُلْطُفْ بِنَا فِيْ قَضَاكَ

مِنْ نَوَازِكَ بَلاَكَ

وَاهْدِنَا بِهُدَاكَ

عَمّنْ سِوَاكَ

نَرْجُوْ عَطَاكَ

كُلَّهَا فِيْ رِضَاكَ

مَشْهَدَانَا نَرَاكَ

نور عين اصطفاك

مَنْ يُوَالِيْ وَ لَاكَ

يُرَاعِيْ رَعَاكَ

اَوْعَى بِحَقِّ نَبَاكَ

إِن هَذَّا حَكَاكَ

امْتِلاَ مَنْ صَفَاكَ

يَلْحَظُ سَنَاكَ

منْكَ وَافِرْ هُنَاكَ

جَاءَتْ اللّاَحِقَةُ مِنْ قَدَاكَ

حَيْثُ جِيْتَه وَجاك

صَارَ سَمْعَهُ دَعَاكَ

مِنْكَ إِلَيْكَ وخيم
حط ساحة فناك

عَلَى الْهنَا وَ الْمُنَى
وَ الْبَسْطُ شِيْتَه وشاك

يَا رَبّ يَا رَبّ هَبْ لِيْ
فِيْ رَجَاءَ مِنْ رَجَاكَ

وَاقْبِلْ دُعَائِيْ وَقَرِّبْنِيْ
مَعَ مَنْ دَعَاكَ

وَ أَنْتَ حَسْبِيْ وَعَوْنِيْ
فَاشْفِنِيْ بِشِفَاكَ

قَلْبِيْ وَقَالَبِيْ وَ الْبِسْنِيْ
لِبَاسَ اَتْقِيَاكَ

وَغُذْ رُوْحِيْ بِذِكْرِكَ
وَاحْمِنِيْ بِحِمَاكَ

وَحَبِّبكَ لِيْ وَحَبِّبْ
لِيْ مَحَبَّةً لِقَاكَ

اَسْتَغْفِرُ اللهَ غُفْرَانكَ
لِمَنْ قَدْ عَصَاكَ

وَ اصْدِقْ يَقِيْنِيْ وَثَبِّتْنِيْ
ثَبَاتَ أَوْلِيَاكَ

وَ الْحَمْدُ للهِ وَاخْتِمْهَا
يطابع هداك

صَلاَةُ رَبِّيْ وَسَلَّمَ
مَا نَزَلْ مَزْنَ مَاكَ

عَلىَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَحْمُوْدِ
خَتْمِ انْبِيَاكَ

عَدَدَ حَيَاةَ الَّذِيْ يَحْيا
بِهِ مَنْ حَيَاكَ

وَالْآلِ وَ الصَّحبِ وَ الْحِقْنَا
بِحِزْبِ اصْفِيَاكَ

يَاأَمَانَ الْخَائِفِيْنَ
نَجِّنَا مِمَّا نَخَافُ

يَاوَلِيَّ الصَّالِحِيْنْ
كُنْ مُوَالِيْنَا وَكَافٍ

يَاجَلِيْسَ الذَّاكِرِيْنَ
اهْدِنَا سُبُلَ الْعَفَافَ

يَامُجِيْبَ السَّائِلِيْنَ
رِفْ بِنَا وَاغْفِرْ وَعَافٍ

نَسْتَعِيْنُكَ يَا مُعِيْنٌ
شُفِّهَا اَحْسِنْ شَفَافٍ

هَبْ لَنَا فَتْحًا مُبِيْنٌ
جَاءَ بِالنَّصْرِ مُوَافٍ

وَاكْفِ شَرَّ الْمُؤْذِيْنَ
كَفُّهُمْ عَنَّا كَفَافٍ

وَالْعُتَاةَ الظَّالِمِيْنَ ... حُتُّهُمْ حَتَّى التِّلَافِ

شَرُّهُمْ فِيْهِمْ مُبِيْنٌ ... مِنْهُمْ فِيْهِمْ مُضَافٍ

خَاسِرِيْنَ مُدْبِرِيْنَ ... ذَهَبُوْا بِالْإِنْصِرَافِ

مُرْتَدِيْنَ هَالِكِيْنَ ... فِيْ شَفَا جُرُفٍ الهياف

وَالطُّغَاةِ الْبَاغِيْنَ ... اكْفِهِمْ يَاخَيْرَ كَافٍ

حَسْبُنَا اللهُ الْمُعِيْنُ ... هُوَ هُوَ لَاخِلَافَ

وَكَفَى الْمُتَوَكِّلِيْنَ ... كُلَّ شَرّ مِنْ مَخَافٍ

هُوَ رَبُّ الْعَالَمِيْنَ ... وَإِلَيْهِ الْإِنْعِطَافُ

كَهْفُنَا الْحِصْنُ الْحَصِيْنُ ... مِنْ سِوَاهُ مَانَخَافُ

وَصَلَاةً كُلَّ حِيْنٍ ... وَسَلَامُ اللهِ وَافٍ

تَبْلَغُ الْهَادِيْ الْأَمِيْنَ ... وَاله اَصْحَابُ الْعَفَافِ

خَتْمُهَا لِلْمُسْلِمِيْنَ ... الْمَسَاكِيْنِ الضِّعَافِ

غَارَةُ اللهِ الْمَتِيْنُ ... هُوَ بِهِمْ ارْحَمْ وَرَافِ

يَاتَوّابُ تُبْ عَلَيْنَا وارْحَمْنَا وَانْظُرْ إِلَيْنَا

يَاتَوَّابُ تُبْ عَلَيْنَا ... سَامِحْنَا بِمَا جَنَيْنَا

يَاتَوَّابُ تُبْ عَلَيْنَا ... اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدِيْنَا

يَااللهُ بِتَوْبَةٍ تَوْبَةٍ مَغْفِرَةٍ ... وَالْجَمَالَةِ دُنْيَا وَآخِرَةٍ

يَااللهُ بِتَوْبَةٍ وَقَبُوْلٍ وَاِحسان ... يَااللهُ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ دَرْجِ الْاَكْفَانِ

يَااللهُ رِضَى يَااللهُ رِضَى ... وَالْعَفْوَ عَمَّا قَدْ مَضَى

يَااللهُ رِضَى يَااللهُ رِضَى ... يَااللهُ بِتَوْبَةٍ وَقَبُوْلٍ

اَسْتَغْفِرُ اللهَ اَسْتَغْفِرُ اللهَ ... اَسْتَغْفِرُ اللهَ وَنَتُوْبُ إِلَى اللهِ

اَسْتَغْفِرُ اللهَ رَبّ الْبَرَايَا ... اَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنَ الْخَطَايَا

يَافَارِجَ الْهَمّ يَاكَاشِفَ الْغَمّ
يَارَبِّ سَالَكَ بِحَقِّ ذَاتِكَ

يَامَنْ لِعَبْدِهِ يَغْفِرُ وَيَرْحَمُ
اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدِيْنَا

لَاإِلَهَ إِلَّااللهُ لَاإِلَه إِلَّااللهُ

لَاإِلَهَ إِلَّااللهُ مِنَ اللهِ نَرْجُوالْغُفْرَانِ

يَاحَنَّانُ يَامَنَّانُ يَاقَدِيْمَ الْإِحْسَانِ
بَحْرُ جُوْدِكَ مَلْيَان جُدْ لَنَا بِالْغُفْرَانِ

جُدْ لِهَذَاالْإِنْسَانِ عَبْدُ سُؤخِزْيَانٍ
مِنْ ذُنُوْبِهِ وَحْلَان خَائف إِنَّكَ غَضْبَانٌ

رَبَّنَا نَسْتَعْفِيْكَ رَبَّنَا نَسْتَعْفِيْكَ
وَلَنَا ظَنّ فِيْكَ يَارَجَاءَ اهْلَ الْإِيْمَانِ

لَاتُخَيِّبْ رَاجِيْ تَحْتَ بَابِكَ لَاجِيْ
لَمْ يَزَلْ بِالدَّاجِيْ قَائِلاً يَاحَنَّانُ

بِعَظِيْمِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ الْحُسْنَى
وَالْمَلَائِكِ جَمّا وَبِجَاهِ الْقُرْآنِ

بِالنَّبِيّ الأُمِّيْ وَخَدِيْجَةَ أُمِّيْ
وَالْبَتُول الْخَتْمِيْ سَيِّدَاتِ النِّسْوَانِ

بِالنَّبِيِّيْنَ الْجَمّ مِنْ أَبِيْنَا آدَم
وَبِنُوْحِ الْأَقْدَامِ وَخَلِيْلِ الرَّحْمَنِ

بالنبى ابن مريم وبهود الاكرم
وَبِهَادُوْنَ الْعَمّ وَالنَّبِيّ ابْنِ عِمْرَانَ

وَبِجَاهِ الْأَصْحَاب وَبِجَاهِ الْأَقْطَاب
وَالْوَلِيّ الأَوّاب شَيْخِنَا بَاسَوْدَانِ

بِمَشَائِخِ الْإِسْلَامِ أَهْلِ عِلْمِ وَاحْكَامِ
وَالْوَلِيّ بْنِ بُسْطَامِ وَالْوَلِيِّ بْنِ جَيْلَانِ

يَاإِلَهَ **الْعَالَمِ**

بِأَهْلِ تُرْبَةِ بَشّار- وَالْفَقِيْهِ الْمَشْهَارِ
وَآلِ عَلَوِيِّ الْأَبْرَارِ – مَنْ بِهِمْ حَالِيْ زَان

بِأَهْلِ عِيْنَاتِ الْيَوْمِ – مَاكَمَا هُمْ فِي الْقَوْمِ
وَإِنْ بَدَأ مِنِّيْ لَوْمٍ – طيلبوا لي الغفران

بِالْحَسَنِ بْنِ صَالِح – بَحْرُ نُوْرُهُ طَافِحِ
لا تَكُنْ لِيْ فَاضِحْ – يَا صَمَدُ يَامَنَّان

مِثْلُ شَيْخِ الْمَشْهَدِ – ابْنِ نَاصِرِ أَحْمَدَ
وَأَبِيْهِ ثُمّ الْجَدّ – لِلْمَعَالِيْ لَهُمْ شَأْنٌ

جُدْ لَنَا بِالْمَطْلُوْبِ – وَالْفَرْجِ مِثْلُ أَيُّوْبَ
وَبِفَرْحِهِ يَعْقُوْبَ – حِيْنَ زَالَتْ الْأَحْزَانِ

رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ – وَاعْفُ عَمَّا تَعْلَمُ
فَإِنّ جُوْدَكَ قَدْ عَمّ – إِنْسَ خَلْقِكَ وَالْجَان

وَدُرُوْسِ الْقُرْآنِ – وَاجْتِمَاعِ الْإِخْوَانِ
لِدُعَاءِ الرَّحْمن – سِرُّهُمْ وَالْإِعْلَانِ

وَالْحَبِيْبِ الْمُحْضَارِ – قَائِمًا بِالْأَسْحَارِ
قَائِلاً يَاغَفَّارُ – جُدْ لَنَا بِالْغُفْرَانِ

اسْتَجِبْ لِيْ وَاسْمَعْ – وَلَنَا الْكُلُّ اجْمَعْ
وَلِمَنْ لَكَ يَضْرَعُ – طَالِبًا لِلْإِحْسَانِ

وَصَلاَةً تَتْرَى – لِمَنْ خُصّ بِالإِسْرَا وَذَوِيْهِ طُرّا – فِي جَمِيْعِ الْأزْمَانِ

يَاعَالِمَ السِّرِّ مِنَّا لاَتَــهْتِكِ السِّتْرَ عَنَّا وَعَافِنَا وَاعْفُ عَنَّاوَكُنْ لَنَا حَيْثُ كُنَّا

يَارَبِّ يَا عَالِمَ الْحَالَ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الاْمَالَ فامنن علينا بالاقبال وكن لنا واصلح البال

يَارَبّ يَارَبِّ الأرْبَاب عَبْدُكَ فَقِيْرُكَ عَلَى الْبَاب اَتَى وَقَدْ بَتَّ الأسْبَابُ مُسْتَدِرٍ كَعَبْدٍ مَامَالٍ

يَاوَاسِعَ الْجُوْدِ جُوْدَكَ الْخَيْرُ خَيْرُكَ عِنْدَكَ فَوْقَ الّذِيْ رَامَ عَبْدُكَ فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِيْ الْحَالِ

يَامُوْجِدَ الْخَلْقِ طُرّا وَمُوْسِعَ الْكُلّ بِرّا أسْأَلُكَ أسْبَالَ سِتْرَا عَلَى الْقَبَائِحِ وَالأخْطَالِ

يَامَنْ يَرَى سِرّ قَلْبِيْ حَسْبُ اطِلاَعُكَ حَسْبِيْ فَامْحُ بِعَفْوِكَ ذَنْبِيْ وَاصْلِحْ قَصْدِيْ وَالأعْمَالِ

رَبّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِيْ كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِيْ صِدْقًا أَقْصَى مُرَادِيْ رِضَاؤُكَ الدَّائِمُ الْحَالِ

يَارَبِّ يَارَ بِّ إِنِّيْ اَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّيْ وَلَمْ يَخِبْ فِيْكَ ظَنِّي يَامَالِكَ الْمُلْكِ يَاوَالِ

اَشْكُوْ إِلَيْكَ وَابْكِيْ مِنْ شُؤْمِ ظُلْمِيْ وَافْكِيْ وَسُوْءِ فِعْلِيْ وَتَرْكِيْ وَشَهْوَةِ الْقِيْلِ وَالْقَالِ

وَحُبّ دُنْيَا ذَمِيْمَةٍ مِنْ كُلّ خَيْرٍ عَقِيْمَةٍ فِيْهَا الْبَلاَيَا مُقِيْمَةً وَحَشْوُهَا آفاتٍ وَاشْغَالِ

يَاوَيْحَ نَفْسِيْ الغَوِيَّةِ عَنِ السّبِيْلِ السّوِيَّةِ اضَحْتَ تَرَوَّجْ عَلَيْهِ وَقَصْدُهَا الْجَاهِ وَالْمَالِ

يَارَبِّ قَدْ غَلَبَتْنِيْ وَبِالأمَانِيْ سَبَتْنِيْ وَفِيْ الْحُظُوْظِ كَبَتْنِيْ وَقَيَّدَتْنِيْ بِالإكْبَالِ

قَدْ اسْتَعَنْتُكَ رَبِّيْ عَلَى مُدَاوَةِ قَلْبِيْ وَحَلّ عُقْدَةَ كَرْبِيْ فَانْظُرْ إِلَى الْغَمِّ يَنْجَالِ

يَارَبِّ يَاخَيْرَ كَافِيْ اُحْلُلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِيْ فَلَيْسَ شَيْ ثُمّ خَافِيْ عَلَيْكَ تَفْصِيْلَ وَاجْمَالِ

لاإله إلاالله 2

يَارَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ يَخْشَى أَلِيْمَ عَذَابِكَ

وَيَرْتَجِيْ لِثَوَابِكَ وَغَيْثُ رَحْمَتِكَ هَطَاكَ

وَقَدْ اَتَاكَ بِعُذْرِهِ وبإنك ساره وفقره

فَاهْزِمْ بِيُسْرِكَ عَسْرَهُ ... بِمَحْضِ جُوْدَكَ وَالْأفْضَالِ
وَامْنُنْ عَلَيْهِ بِتَوْبَةٍ ... تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ
وَاعْصِمْهُ مِنْ شَرّ أوْبِهِ ... لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالْ
فَأنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِيْ ... الْمُنْفَرِدِ بِالْكَمَالِ
وَبِالْعُلاَ وَالتَّعَالِيْ ... عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأمْثَالِ
جُوْدُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرُّكَ ... يُرْجَى وَبَطْشُكَ وَقَهْرُكَ
يُخْشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ ... لَازِمْ وَحَمْدُكَ وَالْإجْلَالِ
يَارَبّ أنْتَ نَصِيْرِيْ ... فَلَقِّنِيْ كُلَّ خَيْرِيْ
وَاجْعَلْ جِنَانَكَ مَصِيْرِيْ ... وَاخْتِمْ بِالْإيْمَانِ الْآجَالِ
وَصِلْ فِيْ كُلِّ حَالَةٍ ... عَلَى مَزِيْلِ الضّلاَلَةِ
مَنْ كَلِمَتُهُ الْغَزَالَةُ ... مُحَمَّدُ الْهَادِيْ الدّالُ
وَالْحَمْدُ لله شُكْرًا ... عَلَى نَعَمٍ مِنْهُ تَتْرَى
نَحْمَدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا ... وَبِالْغَدَايَا وَالآصَالِ

يَاأرْحَمَ الرّاحِمِيْنَ ... يَاأرْحَمَ الرّاحِمِيْنَ
يَاأرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ ... فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْنَ
يَارَبَّنَا يَاكَرِيْمُ ... يَارَبَّنَا يَارَحِيْمُ
أنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيْمُ ... وَأنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنُ
وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكَ ... فَادْرِكْ إلَهِيْ دَرَاكَ
قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلَاكِ ... يَعُمُّ دُنْيَا وَدِيْنَ
وَمَالَنَا رَبّنَا ... سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا
يَاذَاالْعُلَا وَالْغِنَى ... وَيَا قَوِيُّ يَامَتِيْنُ
نَسْأَلُكَ وَلِيْ يُقِيْمُ ... الْعَدْلُ كَيْ نَسْتَقِيْمُ
عَلَى هُدَاكَ الْقَوِيْمُ ... وَلَانُطِيْعُ اللَّعِيْنَ

يَا رَبَّنَا يَا مُجِيْبُ ... أَنْتَ السَّمِيْعُ الْقَرِيْبُ
ضَاقَ الْوَسِيْعُ الرَّحِيْبُ ... فَانْظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِيْنَ
نَظْرَةً تُزِيْلُ الْعَنَا ... عَنَّا وَتُدْنِيْ الْمُنَّا
مِنَّا وَكُلُّ الْهَنَّا ... نُعْطَاهُ فِيْ كُلِّ حِيْنٍ
سَالَكْ بِجَاهِ الْجُدُوْدِ ... وَلِى يُقِيْمُ الْحُدُوْدُ
فِيْنَا وَيَكْفِيْ الْحَسُوْدُ ... وَيَدْفَعُ الظَّالِمِيْنَ
يُزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتِ ... يُقِيْمُ لِلصَّلَوَاتِ
يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتِ ... مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنَ
يُزِيْحُ كُلَّ الْحَرَامِ ... يَقْهَرُ كُلَّ الطُّغَامِ
يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامِ ... وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِيْنَ
رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامٍ ... نَافِعٍ مُبَارَكٍ دَوَامٍ
يَدُوْمُ فِيْ كُلَّ عَامٍ ... عَلَى مَمَرِّ السِّنِيْنَ
رَبِّ احْيِنَاشَاكِرِيْنَ ... وَتَوَفَّنَامُسْلِمِيْنَ
نُبْعَثُ مِنَ الْآمِنِيْنَ ... فِيْ زُمْرَةِ السَّابِقِيْنَ
بِجَاهِ طهَ الرَّسُوْلِ ... جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُوْلِ
وَهَبْ لَنَا كُلَّ سُوْلٍ ... رَبِّ اسْتَجِبْ لِيْ آمِيْن
عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْلُ ... وَكُلُّ فِعْلِكَ جَمِيْلٌ
وَفِيْكَ اَمَلْنَا طَوِيْلٌ ... فَجُدْ عَلَى الطَّامِعِيْنَ
يَارَبِّ ضَاقَ الْخِنَاكُ ... مِنْ فِعْلٍ مَالَا يُطَاقُ
فَامْنُنْ بِفَكِّ الغَلَاق ... لِمَنْ بِذَنْبِهِ رَهِيْنُ
وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبِ ... وَاسْتُرْ لِكُلِّ الْعُيُوْبِ
وَاكْشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوْبِ ... وَاكْفِ أَذَى الْمُؤْذِيِيْنَ
وَاحْسِنْ بِأَحْسَنِ خِتَامٍ ... إِذَا دَنَى الْإِنْصِرَامُ

وَحَانَ حِيْنُ الْحَمَامِ
وَزَادَ رَشْحُ الْجَبِيْنِ

ثُمّ الصَّلاَةُ وَالسّلاَمُ
عَلَى شَفِيْعِ الْأَنَامِ

وَالْآلِ نِعْمَ الْكِرَامِ
وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْنَ

مَشَائِخِ الْحَضْرَةِ

بِجَاهِ أَهْلِ اللهِ

نُبْدِيْ بِحَمْدِ اللهِ
وَنَسْتَمِدُ بِاللهِ

بِجَاهِ أَهْلِ اللهِ
نَفُزْ بِحَوْلِ اللهِ

بِفَضْلِهِ الشَّامِلِ
يُصْلِحْ لَنَا الْعَاجِلَ

فِي الْحَالِ وَالْآجَلِ
وَالْكُلُّ فَضْلِ اللهِ

وَبَعْدَ جَاءَ النَّظْمِ
مِنَ الشَّرِيْفِ الضّخْمِ

اعْنِيْ الْجَمَالَ الْفَخْمِ
حَبِيْبِنَا فِي اللهِ

بْنِ طَالِبِ الْمُحْضَارِ
الْمُخْبِتِ الصَّبَّارِ

مُطْهِرِ الْأَسْرَارِ
سَلِيْلِ أَهْلِ اللهِ

الْقَادَةِ الْقُدْوَةِ
السَّادَةِ الصَّفْوَةِ

ذِيْ مَالَهُمْ شَهْوَةٌ
إِلّا لِذِكْرِاللهِ

مِثْلُ الْإِمَامِ الْفَخْرِ
اعْنِيْ رَفِيْعَ الْقَدْرِ

كَالشَّمْشِ لاكَالْبَدْرِ
ياضي لخلق الله

بُوْ بَكْرِ بْنِ سَالِمٍ
هُوَ حَتْفُ لِلظّالِمِ

الْفَاجِرِ الْغَاشِمِ
يُهْلِكُ بِأَمْرِ اللهِ

وَيُنْجِيْ الْغَارِقَ
إِنْ كَانَ بِهِ وَاثِقٌ

يُلْحِقُهُ بِالسَّابِقِ
هذَا بِفَضْلِ اللهِ

لَمَا قَرَأْهُ الْعَبْدُ
فَاحَ الشّذَى مِنْ نَجْدٍ

وَقَالَ لَعَلَّ السَّعْدُ
يَأْتِي بِجُوْدِ اللهِ

عَسَى لَنَا نَظْرَةٌ

يَمْحُوالذُّنُوْبَ اللهِ

وَالْعَبْدُ ذَاالْجَانِيْ كَثِيْرُ عِصْيَانِيْ

كَثِيْرُ طُغْيَانِيْ كَمْ خَالَفَ أَمْرَ اللهِ

عَسَى بِحَقّ الْقَوْمِ نُلْحَقُ بِهِمْ فِي الْيَوْمِ

وَمَا جَرَى مِنْ لَوْمٍ يَغْفِرُ بِجَاهِ اللهِ

لِأَنَّهُ حَائِرٌ وَقَلْبُهُ طَائِرٌ

وَلَالَهُ نَاصِرٌ إِلاّ عِبَادَ اللهِ

يَاسَادَتِيْ غَارَةٌ فِيْ الْحَالِ بَدَارَةً

مَا فِيْ الْكَبْدِ مَارَة اللهَ اللهَ اللهَ

قُوْمُوْا مَعِيْ قَوْمَه وَاقْضُواالّذِيْ رُوْمَه

كُلَّه مَدَى نَوْمَه يَجِيْ بِعَوْنِ اللهِ

كَفَى كَفَى مَابِيْ دَاوُوْا لِيْ اَصْوَابِيْ

فِي الْحَالِ يَا اَحْبَابِيْ فَإِنّكُمْ بِاللهِ

كُوْنُوْا لَنَا نَصْرَةً بِالسَّيْفِ وَالْقُدْرَةِ

وَكُلّمَا نَكْرَة حُوْشُوْهُ شَيْ للهِ

هَيّا بِكُمْ هَيّا لِلدِّيْنِ وَالدّنُيَا

حَيّا بِكُمْ حَيّا حَيّا بِنَصْرِ اللهِ

يَقْدُمُهُ جِبْرَائِيْلُ أَيْضًا وَمِيْكَائِيْلُ

فَإِنَّهُ قَدْ قِيْلَ فِي الْوَقْتِ جَارُ اللهِ

وَالْمُصْطَفَى الطَّاهِرُ وَالْمُرْتَضَى النّاصِرُ

وَابْنَاهُ وَالْبَاقِرُ وَالْكلّ حِزْبُ اللهِ

حَسْبِيْ بِهِمْ حَسْبِيْ هُمْ صَفْوَةُ الرَّبِّ

فِي الْفَضْلِ وَالْقُرْبِ وَالْكُلُّ شَيْ للهِ

وَصَلّ وَسَلّمْ دُوْب عَلَى النّبِيّ الْمَحْبُوْبِ

بِهِ يَحْصُلُ الْمَطْلُوْبِ ... اِجْمَعْ بِفَضْلِ اللهِ

يَا اللهُ بِهَا يَا اللهُ بِهَا ... يَا اللهُ بِحُسْنِ الْخَاتِمَةِ

يَاأَهْلَ الْعُقُوْلِ السَّالِمَةِ ... وَاهْلَ الْقُلُوْبِ الْعَالِمَةِ

قُوْمُوْا بِهِمَّةٍ عَازِمَةٍ ... وَبِصِدْقِ نِيَّةٍ جَازِمَةٍ

فَهِيَ إِلَيْهَا الْمُنْتَهَى ... قَدْ قَالَ أَرْبَابُ النُّهَى

يا الله بها يا الله بها ... دَعْوَة عَجِيْبَة تَامّة

يَارَبّنَا يَارَبّنا ... أُلْطُفْ بِنَا وَاغْفِرْ لَنَا

وَاخْتِمْ بِخَيْرٍ إِنْ دَنَا ... إِيّانَ يَوْمِ الطّامّةِ

فَالْمَوْتُ آتٍ عَنْ قَرِيْبٍ ... كُلٌّ لَهُ مِنْهُ نَصِيْبٌ

مَنْ كَانَ دَانٍ أَوْ نَسِيْبٍ ... فَهُوَ مُصِيْبَةٌ عَامّةٌ

ثُمّ إِذَا مُتّ أَتُوْكَ ... وَغَسَّلُوْكَ وَكَفَّنُوْكَ

وَشَيَّعُوْكَ وَالْحَدُوْكَ ... وَصِرْتَ جِيْفَةً خَامَّةً

يَارَبّ كُنْ لِيْ يَا مُعِيْنٌ ... إِذَا رَشَحْ عَظْمُ الْجَبِيْنِ

وَاخْتِمْ إِلَهِيْ بِالْيَقِيْنِ ... مِنْ قَبْلِ لَوْمِ اللّائِمَةِ

دُنْيَاكَ مَاهِي لِلْمَقَرِ ... وَإِنّمَا هِيَ لِلْمَمَرِ

فَافْكِرْ وَامْعِنْ فِي النَّظَرِ ... وَلاَ تَكُنْ كَالسَّائِمَةِ

يَارَبّ مَامَعْنَى عَمَلٍ ... وَكَسْبُنَا كُلُّهُ زَلَلْ

لَكِنْ لَنَا فِيْكَ أَمَلٌ ... تُحْيِ الْعِظَامَ الرَّامّة

قَدْ حَانَ حِيْنَ الْإِنْتِقَالُ ... وَالْعُمْرُ وَلَّ فِيْ ضَلاَلٍ

لَكِنْ اَرْجُوْ ذَاالْجَلاَلِ ... بِجَاهِ وَالِدِ فَاطِمَةَ

بِجَاهِ وَالِدِ فَاطِمَةَ ... أُمْنُنْ بِحُسْنِ الْخَاتِمَةِ

يكرر البيت الاخير (ثلاث مرات) ثم

يقول والقبول

الفاتحة الى حضرة سيدنا وحبيبنا وشفيعنا رسول الله محمد بن عبد الله صل الله عليه وسلم، وسائر الانبياء والمرسلين، والل والصحب أجمعين ، والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين، وسئر عباد الله الصالحين، ان الله يعلي درجاتهم في الجنة، ويحمينا بحمايتهم ويمدنا بمددهم ويدخلنا في شفاعتهم، وينفعنا ببركتهم ويرزقنا محبتهم والتحلق باخلاقهم ويحشؤنا في زمرتهم في عافية (الفاتحة)

الفاتحة الى روح سيدنا المهاجر الى الله احمد بن عيسى، وسيدنا علي بن علوي خالع قسم وسيدنا الفقيه المقدم محمد بن علي باعلوي، وسيدنا علوي بن الفقيه، واخوانه، وسيدنا علوي عم الفقيه، وابنه احمد، وساداتنا علي وعلوي بن الفقيه وعلي وعبد الله ابني علوي بن الفقيه، وسيدنا محمد مولى الدويلة، والشيخ عبد الرحمن السقاف واولاده، الشيخ ابي بكر السكران، والشيخ عمر المحضار واخواهما، والشيخ عبد الله العيدروس واولاده اب يبكر العدني واخوانه، والشيخ علي بن ابي بكر وابنه عبد الرحمن بن علي وابنه احمد وشهاب الدين، والشيخين محمد جمل الليل ومحمد مولى عيديد، وسيدنا ابو بكر ين عبد الله باشميله، وسيدنا عمر العطاس، والحبيب عبد الله الحداد، والحبيب عمر البار والحبيب عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه، والحبيب حامد بن عمر، وسيدنا الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر، وسيدا احمد بن محمد المحضار، وسيدن ابو بكر العطاس، وسيدنا علي بن محمد الحبشي والحبيب عبد الله بن شيخ

العيدروس، والحبيب احمد بن عيدروس العيدروس، والحبيب عبد الرحمن المسهور وابنه علي، وابنه عبد الله بن علي المشهور، والحبيب سالم بن حافظ، والحبيب عبد الله بن عمر الشاطري، والحبيب علوي بن عبد الله بن شهاب الدين، وابنه محمد بن علوي وجميع ساداتنا آل ابي علوي، والشيخ سعيد العمودي، والشيخ سالم بن فضل بافضل، والشيخ علي بن محمد الخطيب، والشيخ سعد بن علي مدحج، والشيخ عبد الله ابن احمد باسودان، ومشائخ الحضرة الجميع ووالدينا والادنا واهلينا ومشائخنا ومعلمينا، وكاتب الحضرة ووالديه وجميع المسلمين، ان الله يعلي درجاتهم في الجنة ويغفر لهم ويرحمهم ويسكنهم الجنة (الفاتحة)

الفاتحة لاصحاب القهوة والبخور والكرامة، ومن جاء منه خير او وصلنا بخير، ومن كان سببا لهذا الجمع العظيم، والقراء والمستمعين، ان الله يجمل احوالهم ويكون في عونهم، وياقبل منهم ويغفر لوالديهم ووالدينا ولجميع المسلمين، ويجمع قلوبنا على التقوى، ويحفظنا واياهم من كل اذى وبلوى، مع العافية الدائمة التامة (الفاتحة).

الفاتحة ببركة الحضرة الشريفة، وهؤلاء السادة الانجاب، ان الله يصلح الامام والامة، والراعي والراعية، ويفرج على المسلمين، ويرحمهم برحمة هنيئة مريئة نافعة، ويطرح فيها الخير والبركة، ويعجل بها ويصلح السادة العلوية، ويغفر ذنوبنا، ويستر عيوبنا، ويسهل مطلوبنا، ويحسن احلاقنا، ويوسع من الحلال ارزاقنا، ويكفينا شر الاذيات

والبليات، ويطفئ نار الفتن والمحن، ماظهر منها ومابطن، ويطيل اعمارنا في طاعته ومحبته ورضاه، ويمن علينا وبكمال محبته، ومحبة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، واتباع شريعته، والاهتداء والاقتداء به وبسلفنا الصالحين، ان الله يعطي كل سائل منا ومنكم سؤله ومأموله، على يرضى الله ورسوله، ويهب لنا كل خير، ويعلمنا معاملة اهل الخير، ويعم ببركة هذه الحضرة على المسلمين أجمعين ، ويتقبله منا ويقبلنا على ما فينا، ويمن على الجميع بكمال حسن السابقة، وحسن الخاتمة عند الموت في خير ولطف وعافية، والى حضرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم (الفاتحة)

ت. تحليل الفكرة التي كانت في حضرة باسودان.

باب " يالطيفا لم يزل ألطف بنا في ما نزل "

يبدأ الشيخ عبد الله باسودان في شعره باسم الله اللطيف، ليلطف الله على المسلمين على ما أصاب ويصيب، كما يقول العلماء فاذا اجتمع الرفق في الفعل واللطف في العلم تم معنى اللطف، ولا يتصور كمال ذلك في العلم والفعل إلا الله [1]. واستعوذ الشيخ باسمه الله تعالى القدير والقهر على عمل أهل الظلم والفساد، لأن العبد إذا أراد أن يعمل عملا صالحا بالغ الشيطان في إفساد نياته فتشرع الإبتداع بالذكر

[1] الشيخ أحمد بن أسموني، " أسماء الحسنى "، هداية الطلاب، كديري، ص : 34

.[٢]وبالتحميد والثناء على الله دائما ومؤبدا غير محدود ولامحصور، وروينا في سنن أبي داوود وابن ماجه ومسند أبي عوانة الأسفرايني على مخرج على صحيح مسلم رحمهم الله عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال " كل أمر ذي بال لايبدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع "[٣]، الله السبوح العز الجلال الذي يخلق الأمان والوجل أي الخوف، يخلق الخلق بقدره المقدور القديم يدعواالشيخ على ترفع كل شر ما خلق الله عليه، إبتداء بالكتاب العزيز وعملا بموجب حديث الإبتداء، والحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الإختياري سواء كان في مقابلة النعمة أم لا[٤].

يتوسل ويثني الشيخ بنبينا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم المجتبى أي المصطفى الذي يناد الله على السماء السبعة ليلة سبعة وعشرين رجب، ثم إلى آله الكرام والصحابة المجتهدين والتابعين الاصفياء وتابع التابعين من الأولياء الأتقياء والصالحين المحسنين كالشيخ عبد القادر الجيلاني سلطان الأولياء صاحب السر الله العظيم القطب الأقطاب[٥]، ثم إلى ذرية النبي، عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : " إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما

---

[٢] الإمام الصالح أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، حاشية العلامة بن حمدون لألفية بن مالك، سماراع ،طه فوترا ، ص : 3

[٣] محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي، "الأذكار"، الحرمين، ص : 103

[٤] العالم التحرير والعلم الشهير الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، شرح الفواكه الجنية، ص :2

[٥] أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمان المراقي، " النور البرهاني "، طه فوترا، ص :9

يقول، ثم صلوا علي فإنه من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرا، ثم سلواالله لي الوسيلة، فإنها منزلة في الجنة لاتنبغي لعبد من عباد الله وأرجوا أن اكون أنا هو، فمن سأل لي الوسيلة حلت له الشفاعة رواه مسلم في صحيحه الفقيه المقدم جده وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: (فضلت العرب لثلاث، لأني عربي، والقرآن عربي وكلام الله عربي) وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: (تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم ولا تكونوا كنبط السواد إذا سئل أحدهم ممن أنت قال من قرية كذا، فو الله انه ليكون بين الرجل وبين أخيه الشيء لو يعلم الذي بينه وبينهم لوزَعه عن انتهاكه وروى عن عبد الله بن عمر أنه قال لأبيه ارع نسب نفسك وأمهات بنك وقد قال الله تعالى أصدق القائلين وقوله المقدم في كل حين.... يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) [٦].

باب " الله الله حسبنا "

يتوسل ويثني الشيخ عبد الله باسودان بالنبي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم على إصلاح الأمور، كما قال الله تعالى : لاخير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة او معروف أو إصلاح بين الناس [٧]، وبسيدنا علي بن أبي طالب المرتضى على إرفاع الكرب، من بعض الزهد سيدنا علي بن طالب كرم الله وجهه، أخرج بن

---

[٦] الفقير مرزقي مستمر البليتاري، المقتطفات لأهل البدايات، مالانج ، معهد سبيل الرشاد، ص : 50

[٧] القرأن سورة النساء : 114

المبارك عن بن وهب قال : خرج علينا علي رضي الله عنه وعليه رداء وإزار وثقه بخرقة فقيل له، فقال إنما ألبس هذين الثوبين ليكونابعد لي من الزهو، وخيرا لي في صلاتي، وسنة للمؤمن[٨]، وبحق بنت الرسول صلى الله عليه وسلم سيدتنا البتول، لأنها أفضل النساء في زمانه، في إفضالها، ودينها، ونسبها [٩] فاطمة الزهراء، أي الطهورة، لأنها رضي الله عنها ليس يصيبها الحيض والنفاس [١٠] على لطف المقادير، ،ومن دعاء سيدتنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها، " ياحي ياقيوم برحمتك أستغيث لاتكلني إلى نفسي طرفة عين وأصلح لي شأني كله " [١١] وبحق سيدنا الحسن ثم الحسين على نزول المعونة، وبحق سيدنا الشيخ علي زين العابدين على غفر الذنوب، وبحق شيخ الباقر على إتمام النور الإلهي، وبحق شيخ جعفر الصادق على وحدة الأمم، وبحق شيخ موسى الكاظم على إرفاع الدرجة، وبحق شيخ علي العريضي على نزول الهدى، وبحق شيخ معروف باجمال على تحسين الخلق، وبحق شيخ عيسى البار على شفاء المرض، وبحق شيخ أحمد بن شيخ عيسى البار على تسهيل الصعبة، وبحق شيخ عبيد على نزول النجاة، وبحق شيخ علوي على نزول السعادة، وبحق شيخ معروف بالطاف الجمال على إجابة الدعاء، وبحق شيخ علوي وعلي والشيخ مرباط والشيخ الفقيه المقدم على

---

[٨] محمد بن يوسف الكاندهلوي،" حياة الصحابة"، دار الكتب العلمية، لبنان، ص : 382

[٩] فاريس خير الأنام، ل.ج، " الإمام المهاجر أحمد بن عيسى"، دركة، مالانج، ص : 26

[١٠] فاريس خير الأنام، ل.ج، " الإمام المهاجر أحمد بن عيسى"، دركة، مالانج، ص : 26

[١١] إمام الغزالي، " إحياء العلوم الدين "، مكتبة دار إحياء الكتب العربية، جزءالثاني، ص : 317

تعجيل الغوث، وبحق شيخ علوي وشيخ علي وشيخ شهاب الدين ابني الشيخ الفقيه المقدم على نزول الحمى، وبحق شيخ عبد الله باعلوي على حسب الكفائة، وبحق شيخ محمد بن علي مولادويلة وابنه الشيخ السقاف على نزول الغوث وذهاب الكرب، وبحق شيخ أبو بكر السكران والشيخ عمرو المحضار وإخوهما على تعجيل المعونة، وبحق شيخ العيدروس القطب الفخر على إدفاع الشر، وبحق شيخ علي وابنه والشيخ شهاب الدين على إتمام القصد، وبحق شيخ أبو بكر بن سالم على استقلال الحرب، وبحق شيخ المخضار والشيخ الحسين ابنا الشيخ الحامد على اهلاك العدو والسلامة، وبحق شيخ الفقيه الحبر في المكة على تسهيل الصعبة، وبحق شيخ جمال الدين وابنه الحبر الشيخ العيدروس على نزول النصرة، وبحق شيخ أحمد اب الشيخ عبد الله باسودان وبحق كلهم على نزول النفع، وفرج عن الهم وتعجيل الكرب واكشف الحال.

يثني الشيخ عبد الله باسودان على الشيوخ والأولياء المذكورين أنهم أمان الخائفين، أنهم سادة الناس، والأقطاب فهم الجامعون للأحوال والمقامات بالأصالة أو بالنيابة – لايكون منهم في الزمان إلا واحد وعمر الفاروق وعثمان بن العفان وسيدنا علي بن أبي طالب، ومنهم من حاز الخلافة الباطنة خاصة ولا حكم له في الظاهر كأحمد بن هارون الرشيد السبتي، وكأبي يزيد البسطامي وأكثر الأقطاب لاحكم لهم

في الظاهر[١٢] الغوث أيضا، وهو من المقربين وهو سيد الجماعة في زمانه ، ومنهم من يكون ظاهر الحكم ويحوز الخلافة الظاهرة كما حاز الخلافة الباطنة من جهة المقام كأبي بكر الصديق، والأوتاد هم الذين يحفظ الله بهم العالم اربعة فقط، وهم أخص من الأبدال[١٣]، يقومون على خير الدرجة.

ويختم الشيخ عبد الله باسودان بالدعاء إلى الله على كشف الكره، والإستعانة ثم يصلي على النبي المصطفى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه والتابعين وتابع التابعين، آمين.

باب" آمين ياالله "

يبدأ الشيخ عبد الله باسودان التوسل بالشيوخ والأولياء المذكورين على فرج الكرب، ويحمد على الله العز اللطيف الجلال وحسبه على كل شيئ، ويدعو نزول الكفائة على العدو، رفع الوبا.

ويتوسل على حرف كـــ، هـــ، ع، ص، قد اختلف المفسرون في الحروف المقطعة التي في أوائل السور فمنهم من قال هي مما استأثر الله بعلمه فردوا علمها إلى الله و لم يفسرها، حكاه القرطبي في تفسيره عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن مسعود رضي الله عنهم أجمعين، فقال عبد الرحمان بن زيد بن اسلم إنما

---

[١٢] يوسف بن إسمعيل النبهاني، " كرمة الأولياء "، مقدمة

[١٣] الشيخ إحسان بن دحلان الجامفسي، " سراج الطالبين "، الهداية، ص : 263 جزء :1

هي أسماء السور [١٤]: على عجل هلاك العدو وكل شر من الفاجر، والحاسد، والشامت.

ويستمر الشيخ عبد الله باسودان بالدعاء إلى الله الساتر القمين أي العيوب والذنوب المحب التائبين على تيسير الأمور وغفر الذنوب وقبول التوبة، ويتوسل بحق النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم و سيدنا الحسن والحسين ثم سيدتنا البتول فاطمة الزهراء وسيدتنا علي بن أبي طالب المرتضى.

ويختم الشيخ عبد الله باسودان بالصلوات على النبي المصطفى صلى الله عليه وآله وصحبه والتابعين وسلم.

باب يارحم الراحمين الطف بنا في قضاك

ويدعوالله العفو- ومعناه أن الله الذي يمحو السيئات، ويتجاوز عن المعاصي، وهو قريب من الغفور، إلا أنه أبلغ :فإن الغفران ينبئ عن الستر، والعفو ينبئ عن المحو- [١٥] عند نزول البلاء، نزول الخير والهدى والعونة، ينيل كل مطالب والرضا من الله، قبول الدعاء، التقرب، الشفاء، تثبيت القلب بلباس التقوى، معونة بالذكر الله، منة الحب إلى الله،"ومعنى الحب لله تعالى : ميل وتعلق يجده العبد في قلبه إلى ذلك

---

[١٤] الإمام الجليل الحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، "تفسير القرأن الكريم "، طه فوترا، سماراع، الجزء الأول ص: 36

[١٥] الحبيب العلامة أحمد بن زين بن علوي الحبشي الحسيني الحضرمي الشافعي، " الأبيات المنظومة "،دار الحلوي، ص :349

الجناب الأقدس الرفيع، مصحوبا بنهاية التقديس والتنزيه، وغاية التعظيم والهيبة لله تعالى، لايخاطر شيئ من خواطر التشبيه ولا يمازجه شيء من أوهام التكييف، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا."[١٦] غفر الذنوب لمن عصى، قوة الإيمان، ونزول الفضل، ثم يثني على الله على أن الله صاحب الفضل والعطاء.

ويظهر الشيخ الشهادة العبودية إلى الله وحده ووجود الإحسان ببصيرة الله ويستمر على من يتبع الهدى ويكونون أهل الهداية، أهل العلم والفهم، يعظم إلى الله، إمتلاء القلب بالنور صفاء الله، نزول العناية، سرعة العبودية مع فرحة القلوب.

ويختم الشيخ عبد الله باسودان بالتحميد الله على نزول الهدى والصلوات على النبي المصطفى سيدنا محمد الخاتم الأنبياء والآل والصحب عدد خلق الله، آمين.

باب ياأمان الخائفين

يدعوا ويثني الشيخ عبد الله باسودان الله أن الله ولي الصالحين، جليس الذاكرين، وحقيقة الذكر كما قال الغزالي هو (استيلاء المذكور على القلب)[١٧] مجيب السائلين على نزول النصر، والهدى، والعفو، والعافية، ونظرة الحسنى، والفتوح فتوح العارفين، وكفائة الشر من الظالمين والطاغين، عند الله حسب.

---

[١٦] السيد محمد بن علوي بن عباس المالكي المكي الحسني،" قل هذه سبيلي "، ص :114

[١٧] إمام الغزالي، الحبيب العلامة أحمد بن زين بن علوي الحبشي الحسيني الحضرمي الشافعي، " الأبيات المنظومة "،دار الحلوي، ص :245

ويتوكل الشيخ توكلا تاما على الله وحسبه على الغير وهو نعم الوكيل، ومن الأخبار قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابن مسعود رأيت الأمم في الموسم ورايت أمتي قد ملأوا السهل والجبل فأعجبتني كثرتهم وهيئتهم فقيل لي أرضيت قلت نعم قليل ومع هؤلاء سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب، قيل من هم يارسول الله قال الذين لايكتوون، ولا بتطيرون، ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون. [١٨] ثم يختم الشيخ بالصلوات على النبي المصطفى والآل والصحابة والمسلمين المساكين الضعاف الخاصة.

باب ياتواب تب علينا

يدعوا ويثني الشيخ عبد الله باسودان الله التواب الغفور على الغفران، وقبول التوبة، والرضى، والعفو عما قد مضى، ونزول الرحمة للوالد وللمسلمين.

باب لااله الا الله من الله نرجو الغفران

يستغفر ملازم الذكر قائلا الشيخ غفر الذنوب الله المنان أي كثير المحنة والمنان أي كثير الرحمة الجواد الكريم خوفا عن الغضبان بكثرة الذنوب مع الحسن الظن بالله لأن الله مرجو لأهل الإيمان، وهو من جملة الرضا بالقضاء، وقال صلى الله عليه وآله وسلم :" خصلتان ليس فوقهما شيئ من الخير حسن الظن بالله وحسن الظن

[١٨] أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، " مكاشفة القلوب "، الهداية، سورابايا، ص:232

بالمسلمين. وقال سفيان الثوري في قوله تعالى – وأحسنوا إن الله يحب المحسنين –، أي اسنوا الظن بالله إن الله يحب المحسنين الظن به.[١٩]

ويتوسل الشيخ عبد الله باسودان بعظيم الأسماء والصفات الله وكرام الملائك وعظمة القرأن لأن القرأن من شعائرالله وبالنبي الأمي وبسيدتنا الخديجة الكبرى وسيدتنا البتول فاطمة الزهراء سيدة النسوان وبجاه كل الأنبياء من أب الأنبياء نبي الله آدم عليه السلام و نبي الله نوح عليه السلام ونبي الله إبراهيم خليل الرحمان ونبي الله عيسى عليه السلام ابن سيدتنا مريم عليها السلام ونبي الله هود عليه السلام الأكرم ونبي الله هادون عليه السلام ونبي الله موسى عليه السلام ابن عمران، وبجاه الاصحاب والأولياء الأقطاب والأولياء الأواب وبمشايخ الإسلام الشيخ أبو يزيد البسطام والشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنهم، آمين.

باب ياالله العالم

يشهد الشيخ عبد الله باسودان على اطمئنان القلب ببركة أهل تربة بشار أي اهل قبر زنبل وفريت وأكدار، وبحق شيخ الفقيه القدم المشهور، وبحق أل علوي الابرار.

---

[١٩] الشيخ محمد بن سالم بن سعيد بابصيل الشافعي،" أسعاد الرفيق "، جزء الأول، الهداية، ص : 10

يتبرك الشيخ عبد الله باسودان تبرك أهل مدينة عينات على انهم يستغفر على الله إليه، وبكرمة الحبيب حسن ابن صالح البحر في علمه ليستر الله الصمد المنان عيوبه.

ويدعواالله الفرج وقضاء الحاجة مثل إفراج نبي الله أيوب وبفرحة نبي الله يعقوب، ويدعواالله الغفران والرحمة والعفو على ما يعلمه الله لأن جود الله يعم على الإنس والجن.

ويصلي الله على النبي مستمرالأبدي والآل وذرياته.

باب ياعالم السر منا لاتهتك الستر عنا

ويناجي الشيخ عبد الله باسودان مناجاة إلى الله بأن الله العالم الحال وإليه توجه الآمال فبذلك يسأل الشيخ على منة القبول واصلح البال والقلب، ثم يفتقر الشيخ حقيقة الفقر لله رب الأرباب وحده مع عدم مأمل الرجاء غير الله.

وويدعوا ويثني الله الواسع الجود، صاحب الخير كله، فوق الرجاء العبد نزول الرحمة الواسعة.

الله الخالق جميع الخلق، وخالق كل البر، عالم السر، مالك الملك، ولي المؤمنين، وحسبه الله على كل شيئ، وهو المقصود المعبود، ويسأل الشيخ بذلك، على ستر القبائح، العفو والمعاونة في النية والعمل مع حسن الظن إلى الله.

يبكي الشيخ عبد الله باسودان ويشكوا على ظلمة النفس وتكسير العمال، وحب الدنيا الذميمة الذي فيها رأس كل خطيئة، وظلمة النفس على سبيل الهدى والتقى، ثم على حب الجاه والمال، تغلب همة الآخرة بالنفس الذميمة وطول الأمل، قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : " إن الله لم يخلق خلقا أبغض من الدنيا وإنه لم ينظر إليها منذ خلقها "، وقال أيضا " إذا طلبتم من الدنيا شيئا فتعسر عليكم وإذا طلبتم من الآخرة شيئا فتيسر لكم فاعلموا أن الله تعالى يحبكم ".[٢٠]

باب لاإله إلاالله

يرجوا الشيخ عبد الله باسودان رحمة الله مع الفقر ويخشى العذاب لكثرة العذر، برغم ذلك، يسأل الشيخ الله اليسر بجود الله وإفضاله، ويسأل التوبة على كفارة الذنوب والعصمة من كل شر لأن الله خير الولي، والوحدة بكمالية ، العلي وليس كمثله شيئ.

يلازم الشيخ ملازمة الذكر والحمد بصفات الله الجود، ذو الفضل والبر مع القهر وشديد البطش.

ويختم الشيخ، الدعاء الخير والجنة والإيمان ثم يصلي على النبي والآل والصحابة والحمد لله العالم السر والعلانية.

---

[٢٠] عثمان بن حسن بن أحمد الشاكر الخوبوي، " درة الناصحين "، الهداية، سورابايا، ص : 131

باب يارحم الراحمين فرج على المسلمين

يشهد الشيخ عبد الله باسودان أن الله الكريم، الرحيم، القوي المتين، الجواد الحليم، العلي الغني، وهو نعم المعين وليس النصر إلا من الله.

وأن الله المجيب، السميع، القريب، فبذلك يسأل الله الشيخ عبد الله باسودان أن تأتي ولي المقيم، اولي الأمر والعدل، ولينظر الله نظر الرحمة والمغفرة والرضى إلى المؤمين أبدا.

وبجاه الجدود الاكرم، يسأل الله الشيخ، ليأتي ولي الأمر مقيم الحدود المستقيم، يزيل المنكرات يقيم الشريعة ويصالح المؤمنين.

بحق الرسول صلى الله عليه وسلم، يسأل الشيخ الإسقاء من السماء ماء مباركا، حياة شاكرين طيبة، توفي المسلمين المؤمنين، تبعث الآمنين في زمرة السابقين.

يشعر الشيخ عبد الله باسودان على ضيق القلب وهذا من أخلاق العبودية الظالم عند سيد الأعظم الله تعالى وجل، كماقال الشيخ أحمد بن عطاء الله في الحكم " اخرج من أوصاف بشريتك عن كل وصف مناقض لعبوديتك لتكون لنداء الحق مجيبا ومن حضرته قريبا " [٢١] ثم يدعوا الشيخ على غفر الذنوب العاصين، كما يقول الصحابة ابن مسعود رضي الله عنه : إذا رأيتم أخاكم قارف أي دأناه ذنبا فلاتكونوا

[٢١] الشيخ احمد بن عطاء الله، " شرح الحكم " جزء الثاني، معهد الإسلام، ص : 29

أعوأنا للشيطان عليه تقولوا : اللهم اخزه ! اللهم العنه ! ولكن سلوا الله العافية، فأنا أصحاب محمد كنا لانقول في أحد شيئا حتى نعلم علام يموت فإن ختم له بخير علمنا أنه قد أصاب خيرا وإن ختم له بشرّ خفنا عليه[٢٢]

ويختم الشيخ بالدعاء، ليختم الله ختم الحسن ويصلي على النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه أجمعين.

باب مشايخ الحضرة

يستحضر الشيخ عبد الله باسودان المشايخ القديم للتوسل إلى الله غفر الذنوب، فيبدأ بحمد الله، ويستعين إلى الله، ويدعوا الله على الفوز.

بفضل الله الشامل أي محيط بكل شيئ برحمته الواسع يدعوا الله الشيخ على إصلاح الأمور في الدنيا حتى الآخرة.

يثني الشيخ على الأولياء أنهم شرفاء، طب القلوب، حبيب الله، السادة صفية الصدور، وما إرادتهم إلا لذكر الله، سبيل النجاة، مثل الصحابة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذرياته، الشيخ أبو بكر بن سالم.

ويشهد الشيخ، أن بركة قرائة هذه الحضرة سيتزل السعدة من الله، الفرح، يأتي بحق صفاة الجود من الله.

---

[٢٢] محمد بن يوسف الكاندهلوي،" حياة الصحابة"، دار الكتب العلمية، لبنان، ص : 441

وينجي إفتقارية العبودية الشيخ الله على أنه عبد كثير المعاصي، كثير الظلم، يضيق الإختيارية، يكسر قلبه، يصيب الكرب، ثم يدعوا الشيخ الله مع وسيلة المشايخ الأولياء، الملاك جبريل وميكائيل.

يختم الشيخ، بالدعاء الصلوات على النبي وعلى آله وصحبه وذرياته، لأنه يترل فضل الله، نصر الله، قضاء الحاجة، وكل ذلك من فضل الله جل جلاله.

يا الله بها يا الله بها يا الله بحسن الخاتمة

ينبغ الشيخ على المسلمين عامة، صاحب عقول السالمة، وقلوب المطمئنة، أن إنتغاء النهاية هي الآخرة، يوم القيامة، فبذلك، يدعوا الشيخ أن يستعدوا بهمة قوية ونية صالحة مع الصدق في العملية.

يدعوا الشيخ الله، بهذه الدعاء كلها، أن يغفر كل الذنوب، وليلطف على المقادير، وليختم بحسن الخاتمة والصدق في اليقين.

وينبغ الشيخ أيضا، أن جيئة الموة قريبة وصدقة، ثم إذا جائت إليكم الموة، يغسلكم ويكفنكم الناس، ثم يشيعكم على المقابير ويصرتم الجيفة، فبذلك، أن الموة هي المصيبة عامة على كل الناس، أن الدنيا مكان العمل الصالحة وليس مكان الإستمتاع، وافكر وامعن مع فكرة الصديقة والنظر علمية، أيها المسلمون عامة، لاتكن في الحياة مثل حياة السائمة البهامية.

ينجي ويدعوا الشيخ الله مناجة، بحق سيدنا ومولأنا وشفيعنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وذرياته وسلم والد سيدتنا فاطمة الزهراء، أن عمله وكسبه كله زلل ولكنه يرجي إلى رحمة الله العظمى والواسعة، أن يمنعه بمنة عظيمة وهي منة الحسنى في الموة.

يختم هذه الحضرة العظيمة بالتوسل بالنبي والرسول الأعظم السيد محمد صلى الله عليه وسلم كوالد سيدتنل فاطمة الزهراء، حتى أن يكرر الشعر الآخر ثلاثات مرات ثم يتوسل بدعاء التوسل بالفاتحة إلى الأنبياء، والصحابة، والأولياء الصالحين.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. مفهوم الشعر

الشعر الكلام الموزون المقفي، والنثر ليس فيه وزن ولاقافية، وإن كان فيه اتقان للقول واجادة للبيان، ويظهر أن كلمة النثر هذه تغاير كلمة كتابة.

يرى الدكتور أحمد بدوي أن الشعر يختلف في أسلوبه تبعا للمؤثرات المختلفة، وهي :

1. من حيث الطبع والجبلة التي خلق عليها الشاعر، فقد لاحظوا أن رقته وعذوبته، أو خشونته وصلابته.
2. البيئة المكانية، فإن لها- كذلك- آثرها في الصلابة والوعورة.
3. والبيئة الإجتماعية، موجها لهذه البيئة إلى الخير والحرب والدفاع عن النفس والأحساب والأنساب وكل ذلك من آثار البيئة الإجتماعية.
4. الزمن وتطوره له التاثير، أن له تأثير عميقا في الشعر من ناحية لفظه ومعناه وأغراضه، لأن المعنى تغزر بمرور الزمان.
5. الموهوبة والذكاء.

6. والثقافة التي تهيء لبعض الشعراء.

7. والموضوع الذي يتناوله الشاعر.

والأستاذ أحمد أمين يفرق بين الشعر والنثر، الآتي :

أولا : أن الشعر أمعن في الخلق والإبتكار والإبداع بما ينشئه الشاعر من الصور الخيالية.

ثانيا : الشعر يثير المشاعر بما فيه من الخصائص من حيث الأوزان التي تكسبه الموسيقي، وكذلك من حيث أن لغته فير لغة النثر.

ثالثا : الشعر يخاطب العواطف مباشرة، وذلك لما عند الشاعر من قوة الإلهام لا تكتسب بتعلم.

لايستطيع الإنسان أن يتحدث عن الشعر إلا إذا ساعده الإلهام، وآزره الوجدان وحركته النفس، وآتاح الله له من صفاء الذهن، وهدوء البال، وراحة الضمير، وفراغ القلب ما يجعله يسمو بخواطره إلى ذلك العالم العلوي الذي يخلو من صخب الحياة، وضوضاء الناس، وصراع العيش، وزحام البشرية، وحقد الآدميين، ومركب النقص الذي يعانيه الأفراد والجماعات.

من يقرأ هذا الشعر يقع على طريقة خاصة في التعبير، هي المعريف بالأسلوب. وليس الأسلوب مقتصرا على اختيار الالفاظ، وإنما هي يتعدي ذلك إلى حسن التراكيب وقوة سبكها وبلاغتها في ايضاح المعانى، وأدائها بدقة وحسن ذوق.

والشعر لايكون بالرمز والإشارة، والإيماء والوحي، وإن كان الهاما وعبقرية، وإنما هو لفظ جاء لمعنى، وتراكيب لها مدلولتها- كما يقولون- وبيت الشعر يقوم على الألفاظ والتراكيب.

والأدب وغير الأدب، وكذلك بين الشعر والنثر، وتميز هذا الفن بين الكلمات، فنقول هذا كلمة شعرية تعلن عن الذوق، وتنادي بالمعنى، وتشع بالأدب، وتوحي بالغرض، وتدوي بالموسيقي.

ب.أنواع الشعر

عند طه حسين وأحمد الشايب نوع الشعر فينقسم إلى ثلاثة أقسام، فهي:

1. شعر القصاصى

شعر القصاصى هو نوع الرواية بصفة موضوعى. وتكوين من القصيدة الطويلة يروى حوادث التاريخ ثم بترتيب في القصة البطل. مثل: شهنمه الفردوس، مهابرتا، إليظة وأدسا. ولكن عند عبد العزيز بن محمد الفيصال هذا الشعر يسمى بشعر ملهمى.

2. شعر الغنائ

شعر الغنائ هو شعر يعبر العاطفة الحزن أو الرجاء. وتكوين من قصيدة الطويلة وبصفة ذاتى حتى أحسن الصورة لشحصية الإنسان. نوع هذا الشعر مشهور أو مصنوع كثير للأدباء العرب.

3. شعر التمثيلى

شعر التمثيلى هو شعر يصنع لمسراحية وهو بصفة موضوعى.

ت.عناصر الشعر الداخلي

لقد ذهب الشرح أن الإنتاج الأدبي رواية كانت أم شعرا يتكون من العناصر المتنوعة المختلفة. أما عناصر الشعر تنقسم إلى عنصرين، هما:عناصر الداخلية،كان العنصر الداخلي هو عناصر التي تبنى الأدب. وهذه العناصر التي تسبب إلى حضر الأدب كإبداع الأدب، وهي العناصر الحقيقى الموجودة حينما قرأ القارئ الإبداع الأدب. والعنصور الداخلي في الرواية هي العناصر المباشرة في بناء القصة. والموجودة بين العناصر الداخلي ها هي التي تحقق الرواية وتشكلها. أو بالعكس إذا كنا باسم القارئ فوجدنا العناصر يعنى من الحوادث والقصة،والحنكة والحداع أوالشخصية، الموضوع، الأرضية، الوجهة النظر للقصة واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها. (Nurgiantoro 1995: 23) والعناصر الخارجية، والعناصر الخارجي هو ما في خارج

إبداع الأدب، بل لا مباشرة يؤثر مبنيّ أو منهج التركيب العضويّ إبداع الأدب. أو بالخاص هو يذكر بعناصر الذي يؤثر مبنيّ القصة بل لا يصير بعض فيه. ولو ذلك، الخارجي مؤثر (لا يقول: معين) إلى كمال المبنى القصة الذي يحصله لذالك، الخارجي يملك العناصر هم حال الشخص فردانيّ الكاتب الذي يملكه الموقف، واليقين، والنظر الحياة الذي جميعه أن يؤثر الإبداع يكتبه. المقصود، لعنصر السيرة الكاتب يعين جنس الإبداع يحصله والآخر هو علم النفسى من الكاتب و القارئ أو في الإبداع، حال البيئة الكاتب، مثل الإقتصاديّ أو السياسية والإجتماعي يؤثر أيضا في الإبداع الأدب. ومثل الآخر النظر الحياة البلاد كإبداع الفن الأخرى وغير ذلك (Nurgiantoro 2005: 24).

أما الناصر الداخلي، فهي :

أ.الوزن والقافية

تحتاج الشاعر إلى ذوق، وعبقرية وذكاء، وآلمعية وفهم، تتناول كل وسائل البيان والأفصاح، لا في اختيار الألفاظ، وترتيب الجمل، وتركيب الكلمة.

أوزان الشعر وقوافيه لم تكن أكثر من نسق واحد يتكرر، أو نسقين يتكرران، ولكن التكرار في حرف الروي الذي تنسب له القصيدة فيقال نونية أورائية، أو لامية، وهكذا.

والأصل في الأشياء الرتيبة التي تتكرر على نسق واحد أن تكون لونا من ألوان المسيقي، يميل عليها الطبع، ويسغي إليها السمع، ويستريح لها الخاطر، ويرتبط بها القلب.

ومن الأحساس بجمال القافية حاول بعضهم أن يدخل عليها ما يسمى لزوم ما يلزم كما فعل المعري إذا كان يلتزم في الروي أكثر من حرف واحد.

الخصائص التي في الأوزان والقوافي للشعر هي أن وزن واحد في القصيدة الواحدة من المطلع إلى المقطع هو البحر الذي يلتزمه الشاعر، روى واحد يتكرر في آخر كل بيت من القصيدة وتنسب إليه فيقال نونية نسبة للنون، حركة الراوي لا تختلف في الحركة وإنما تلتزم حركة واحدة، اتحاد القافية في آخر الأبيات من القصيدة، ولذلك، الشعر يثير المشاعر بما فيه من خصائص الوزن والقافية.

ب.العاطفة

وتقصد بالعاطفة هي التي الوجدان الدائم، والشعور الملازم، والإحساس الذي يتمكن من قلب صاحبه تمكن النازل المقيم. لا تكون العاطفة من الأشياء الطارئة ولا الأمور المفاجئة. وهي من أهم عناصر النص الأدبي التي تميز من النصوص العلمية، وهي انفعالات نفسية تنشئ في الإنسان حالة سرور وحزن وحب وكره وآلم وغضب وهلم جرر. ومن أمثلة العاطفة: فدح المرء بالبنه المرموق بين أقرنه باذكاء النادر

والخلق المحمود والعلم الوسيع والعقل الكبير، فإن هذه كلها من أمر الثابتة والمعاني الدائمة يتدفق بها الشعور.[١]

ولمعرفة وتحسيب العاطفة نحتاج إلى المقياس، منها:

1. صدق العاطفة (Kebenaran Rasa)

هو إذا ظهر العاطفة بنفسها ولا تضع حتى تعطى العاطفة القيمة الخلدة في الأدب. مثال: موت الولد بنبت الحزن، الفتح في الحنالة بنبت الفرح وغيرها. كانت العاطفة الحقيقية يستطيع أن تنفد وتبرعم في قلب القارئ والسامع، ويشعران العاطفة كما شعرها الأديب.[٢]

2. قوة العاطفة (Kekuatan Rasa)

أن مصدر قوة العاطفة هو الأديب نفسية. فينبغى للأديب أن يملك العاطفة القوية والعميقة خرج عن هل لديه الفكرة القوية أو الضعيفة.

3. ثبات العاطفة (Kelanggengan Rasa)

وهو خليد العاطفة في نفس الأديب والشاعر في عمليته الأدبية. ويقصد بقوة التأثير في الأدب. وبذلك شعر القارئ والسامع ثبات العاطفة ولو في أحوال مختلفة.

---

[١] أنظر إبراهيم على ابو الحسب. في محيط النقد الأدبي. بدون سنة. ص: 97-98

[٢] أمظر أحمد الشايب، 1964. ص. 190

4.تنوع العاطفة (Ragam Rasa)

هو كفاءة الأديب في تنقل معاني العاطفة المتنوعة في قلب القارئ، مثل الحب والحرص والشجع والميد والفخروغير ذلك.

5.سموّ العاطفة (Tingkat Rasa)

اتفق نقاد الأدب أن طبقة العاطفة هي اختلاف عالية العاطفة الأدبية ومنخفضها لذى الأدباء وعرفت هذه الإختلافات من ناحية حسن الأسلوب المستخدم.

ت.الخيال

كان الخيال هو عنصور منهم في الأدب وبسعاعد الأديب في تسجيل الحوادث القديمة والمستقبلة. لولا الخيال بفقر حياة الناس (محمد عبد المنعيم الخفاجى، 1995. ص: 52).

رأي أفلاطو (Plato) علاقة بين الأدب والواقعة يصنع بإصطلح المقلد (Mimesis). الأدب تقليد الواقعة ولكن اليوم الواقعة مقلد لفكرة الدنيا فقط إلى الدنيا إلآهي. رأي أريستوتيليس (Aristoteles) مؤلف لا تقليد عند أفلاطو بل إخترع إلآهي لا يرفض فقط، المؤلف يخترع الواقعة الجديدة بأسس الواقعة الموضوعى.

قال أحمد الشايب اللغة الأدب يستطيع في يعطى أمانة الأدب بأسس في الخيال والعاطفة، إذا:

- اللغة الأدب بصفة البساطة
- تختلف اللغة الأدب لأن إختلاف العاطفة
- الصورة الأدب بعلاقة المعنى
- تختلف اللغة الأدب لأن إختلاف المؤلف

ث .مفهوم الفكرة عند الأدباء

أوتاد الفكرة أو الموضوع يعرف عن الأدب. إن الأدب لا يملك الفكرة هو الأدب المات، لامشهور وضعيف. الأدب ليس ترتيب اللغة وليس يعبر ولكن يعطى أخبار الجديدة عن الطبيعة الحياة، الوجود والإنسان. الفكرة يرحم في الأدب الواضح، Krusial، والمتصر ليس بصفة المقلد (Plagiat).

سيبلغ الأدباء الفكرة عند علاقة القوة بموضوع والحال. وقال الأديب وأهل البلاغية " يعبر البالغ مناسب الكلام بدعوى الحال". ولذلك، موقع الأدباء يثبت الموضوع قبض في العناصر الجديد، صديق وقوة الفكرة. ويعبر الفكرة ليس المعنى يؤدى قيمة الفنون.

أما الأدباء يعرف الأدب تحتاج إلى ثلاثة مقياس، منها:[٣]

1. كمية الحقائق (Kuantitas Realitas)

2. جددة الأفكار (Pemikiran Baru)

3. صحة الأفكار (Pemikiran yang Benar)

ج .الصورة

د. الصورة أو الأسلوب

الصورة هي الطريقة و الأسلوب في ترتيب أقسام المقالة أو المخطط التركيب الأدب.[٤] ولكن الصورة عند أحمد الشايب هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته وعاطفته معا إلى القارئى أو السامعى.

1.الشعر أو النظم

عند الأدباء العرب الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[٥] إنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ، الوزن، المعنى،

---

[٣] أنظر أحمد الشايب، 1964. ص:226

[٤] مترجم من Panuti Sudjiman، .1990 ص: 12

[٥] أنظر أحمد الإسكاندرى ومصطفي إنانى، 1992: ص. 42

والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفي وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم.[٦]

والعناصر المكمل للشعر عن المعنى الذي لابد منه، والعاطفة هي التي تدفع ما في النفس إلى كلام الموزون. والألفاظ يجب أن يكون منتقاة تناسب المعنى والموسيقى والعاطفة.

3. مفهوم التحليل والأدب

الطريقة التشريحية التحليلية، هي الطريقة تهدف إلى ذطر وتفسير المراد.[٧]

إن المعنى عند فيرث (*Firth*) ليس شيئا في الذهن أو العقل، كما أنه ليس علاقة متبادلة بين اللفظ والصورة الذهنية للشيء، وأنما هو مجموعة من الارتباط والخصائص والمميزات اللغوية التي نستطيع التفرق عليه في موقف معين، ويحدد لنا السياق، ولا سبيل الوصول إلى هذا المعنى إلا بالسير في مراحل وخطوات التحليل التي أشرنا إليها من قبل.[٨]

---

[٦] أنظر أحمد الشايب، 1964: ص. 295

[7] Winarno Surahmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah، Dasar Metode Tehnik* (Bandung: Tarsito، 1980), hal. 193

[٨]. نفس المرجع، ص: 193

قد يظن بعض الناس أنه يكفي لبيان معنى الكلمة الرجوع إلى المعجم ومعرفة المعنى أو المعاني المدونة فيه. وإذا كان هذا كافيا بالنسبة لبعض الكلمات، فهو غير كاف بالنسبة لغيرها. بل كثير من الناس يفهم القرآن بالنسبة لما عرفه ويميل إلى ظهره، حتى يصبح المعنى المحصول منه محصورا على ما في ظاهر القرآن فقط. من أجل هذا، كان علماء الدلالة يفرقون بين أنواع المعنى، وقد ذكر مختار عمر في كتابه "علم الدلالة" أن أنواع المعنى خمسة وهي المعنى الأساسي أو الأولي أو المركزي، والمعنى الإضافي أو الثانوي، والمعنى الأسلوبي، والمعنى النفسي، والمعنى الإيحائي.[٩]

الأدب هو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها وهو الفن الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها وعلى هذا نستطيع أن نقول أن الأدب هو الأسلوب البارع والمعنى الدقيق.

لذلك أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلى لأثاره. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.[١٠]

---

[٩]. احمد مختار عمر، نفس المرجع، ص: 39-36

[١٠] اختصار من كتاب، الى الأدب العربى، جمعها الحاج ولدانا وركادينتا

واما العناصر الأدب درسا تطبيقيا لنتبين قيمتها وما بينها من صلات و تلازم، ثم تتخذ من هذا الدرس وسيلة لتحليل القصيدة او المقالة، او الإلسام الإجمالى بأى كتاب أدبي.[١١]

وظهور العناصر الداخلية في الإبداع الخيالى يعنى بتأسيس القصة، ووجودها مثل الموضوع الذي يرتبط بالعناصر الأخرى المؤيدة، إلا أنهما يختلفان. والموضوع هو الفكرة الأساسية العامة، أما القصة مبنية على حسب الموضوع وتتطوره، والموضوع يربط تطوير القصة أو لابد للقصة المروية من الدفع على إلقاء الموضوع.

ومن العناصر الأخرى (غير الموضوع) المهمة هو الخلفية أى الموضع والوقت والأحوال الاجتماعى حيث يفعل وينفعل فيها الشخصية. والحبكة تؤدى إلى دور اللعبة للشخصية، وهي سوف تؤثر أعمال الشخصية وتفكيرها، وبالتالى تؤثر في اختيار الموضوع. أو بالعكس ذلك، أن الموضوع المختار يتطلب اختيار الخلفية أو الشخصية المناسبة المؤيدة على اختيار الخلفية غير المناسبة إلى عناصر القصة الأخرى، خاصة عنصر الشخصية والموضوع يؤثر في القصة غير المقنعة

---

[١١] أنظر النقد الأدبي، الفصل الثانى، ص-32

الباب الرابع

نتائج البحث والمقترحات

أ. الخلاصة

يدور الكلام في هذا الشعر حول عملية العبد في عبوديته مع الخالق. شخصية الآدب الشاعر يظهر في كثير الكلام الحضرة، وجود الشخصية في لفظ " الذكر " الديني، ومطالبته بالحرية الحقيقية في نفس الشاعر يعني حرية الدنية.

وقد ذكر الشيخ عبد الله باسودان كالآدب في هذه الحضرة ماهريق في سبيل الحرية النفسية أي شعور الشخصية من تأثير الأجداد، وما وارت القبور من اجساد أغمدت السيوف في أكبادها، ويبتغيها للإنسان أيا كان جنسه وبلده.

يتبين تبينا واضحا من خلال هذا النموذج أن هذه الحضرة تحتوي على عناصر الأدبية، الآتي :

يتمثل واضحة الفكرة العميقة والشخصية القوية في التعبير، أن الإنسان في حياته أشد الفقر على الله كالخالق.

واضحة الإفتقاريته تشهد في كثير من الكرب، والإستمتاع، نزول الهم والغم والحزن.

يتمثل في كثير من الشعور مثل حالة الحربية على العدو، ذكرات المحسنات على الجد القادم لإكرام الجدود، سلوك وحال روح النفس الإنسان، إعتماد الإنساني على وجود القوة فوق الإنس، واعتماد النفس الأديب أن هذه الحضرة سيترل البركة.

لفظ الشعر الذي يشهد على الغائب، والمجاز، والشعور الخيالي، وليس ذلك الخيالية، لأن هذا الشعر ذات هدف ديني.

الهدف المذكور مسوق للموعظة والتربية، والتوجيه، ولكن مع ذلك الأسلوب، تفي بكل مطالب الفني.

يقوم تركيب الموضوع في هذه الحضرة بطريقة ممتعة والخاصة طريقة الدينية، مثل كيفية الدعاء، كيفية إكرام الشيوخ، إنفاع البر على الولدين، سلوك العبودية المخلوق على الخالق.

مفهوم معنى الأدبي الذي في هذا الشعر هو وجود الشخصية الأديب، وجود حالة الإجتماعي في خاصة البلد الأديب، قوة الشعور الأديب على إنتفاع تصنيفه على الغير.

وجود تأثير الخارجي على نفسية الأديب في التصنيف، وهي حالة الحربية على العدو، وحالة العدوية في الداخل.

ب.الإقتراحات

ومن الدراسة السابقة ونتائجها فعرض الباحث الإقتراحات حسب ما يتعلق بالتحليل الفكرة في أشعار باسودان :

1. أن منهج التحليل العضوي يكون متفرقا حوالي كل الشخص ولكل الأدب الإنشائي، للإستقلالية العناصر الأدب، فبهذا ارجو الباحث على ما هي يسعد جيدا في هذا التحليل.
2. هذه الأشعار أشعار الديني، فبهذا، يحتاج على قوة اليقين لينتفع منفعة تامة.

المراجع

1. المراجع العربية

الإمام الصالح أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي. *حاشية العلامة بن حمدون لألفية بن مالك*. سماراع : طه فوترا.

العالم التحرير والعلم الشهير الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي. *شرح الفواكه الجنية* مستمر، مرزقي. البليتاري، *المقتطفات لأهل البدايات* ، مالانج : معهد سبيل الرشاد.

الشيخ أسموني، أحمد بن. *أسماء الحسنى*، كديري: هداية الطلاب.

محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي. *الأذكار* ، الحرمين.

العالم التحرير والعلم الشهير الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي. *شرح الفواكه الجنية*

محمد بن يوسف الكاندهلوي. *حياة الصحابة*، لبنان : دار الكتب العلمية.

فاريس خير الأنام، ل.ج. *الإمام المهاجر أحمد بن عيسى*، مالانج : دركة.

الغزالي، الإمام. *إحياء العلوم الدين*، مكتبة دار إحياء الكتب العربية.

يوسف بن إسمعيل النبهاني، *كرمة الأولياء* .

الشيخ إحسان بن دحلان الجامفسي، *سراج الطالبين*. الهداية.

تفسير القرأن الكريم ، سماراع : طه فوترا.

الحبيب العلامة أحمد بن زين بن علوي الحبشي الحسيني الحضرمي الشافعي، " *الأبيات المنظومة*. دار الحلوي.

السيد محمد بن علوي بن عباس المالكي المكي الحسني، *قل هذه سبيلي*.

الحبيب العلامة أحمد بن زين بن علوي الحبشي الحسيني الحضرمي الشافعي، " *الأبيات المنظومة*، دار الحلوي.

أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، *مكاشفة القلوب*، سورابايا: الهداية.

الشيخ محمد بن سالم بن سعيد بابصيل الشافعي. *أسعاد الرفيق*، الهداية.

عثمان بن حسن بن أحمد الشاكر الخوبوي. *درة الناصحين*، سورابايا: الهداية.

الشيخ احمد بن عطاء الله. *شرح الحكم* ، معهد الإسلام.

محمد بن يوسف الكاندهلوي. *حياة الصحابة*، لبنان :دار الكتب العلمية.

أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمان المراقي، *النور البرهاني*، سماراع : طه فوترا.

محمد سعد محمد، *في علم الدلالة*، القاهرى: مكتبة زهراء الشرق.

مترجم من Telaah Sastra،Zainuddin Fananie

إبراهيم على ابو الحسب. في محيط النقد الأدبي. بدون سنة.

مترجم من Panuti Sudjiman،1990 أحمد الإسكاندرى ومصطفي إنانى.

محمد عاشور ، *المنهل الصافي في العروض والقوفي*، القاهرة: مطبعة الأمانة.

2. المراجع الإندونيسية

Robert Stanton. *An Introduction to Fiction* (New York: Holt Renehart and Wiston. 1965).

Kajian Naskah Drama (Khazanah Ilmu: Surakarta. 1966). Proyek Pembinaan PTAI/IAIN. Depag R. *Pengantar Ilmu Tasawuf.* 1981.

Winarno Surahmad، *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Tehnik* (Bandung: Tarsito. 1980)