

الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك"
لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس وير

بحث جامعي

إعداد:

فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس
بمنظور ماكس ووبر

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاتبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٨

المشرف:

مصباح السرور , الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٨ :

موضوع البحث : الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك"

لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس وير

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ يناير ٢٠٢٤



فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعة للطالبة باسم فطرية نعمة الصالحة تحت العنوان "الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ووبر".

قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ يناير ٢٠٢٤ م

المواقف

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسطه الماجستير

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩ رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٩٨ :

موضوع البحث : الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك"

لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ويبر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ... يناير ٢٠٢٤ م

التوقيع

لجنة المناقشة

١. رئيس المناقش : الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٢. المناقش الأول : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

٣. المناقش الثاني : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



استهلال

بكل عيوي و أخطائي. غداً، قد أكون أكثر حكمة قليلاً، وسأكون
ذلك أيضاً. هذه العيوب والأخطاء هي ما أصنع منه ألمع نجم في
كوكبة حياتي. لقد جئت لأحب نفسي لما أنا عليه، ولما كنت عليه،
ولما أتمنى أن أصبح.

“With all my flaws and mistakes. Tomorrow, I may be a little
wiser, and so will I. These flaws and mistakes are what I
make of the brightest star in my constellation. I have come to
love myself for who I am, for who I have been, and for who I
hope to become”.

(Kim Namjoon - leader of BTS)

اهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي محمد صالح وأمي ميمونة وأخي محمد فخري أكبر الذين يقدمون الدعم دائماً، شكراً على محبتكم غير تحديد.
 ٢. أصدقاء اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٧ كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. إلى الأشخاص الذين يدعوني من أجلي دائماً الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحداً تلو الآخر.
- عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم يغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا حياتهم في الدين والدنيا والأخرة. آمين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين. حمدًا يُوافي نعمه ويُكافئ مزيده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

الحمد لله يدعو الكاتب لحضرة الله سبحانه وتعالى الذي تغمدته بالتوفيق والرحمة والهداية، حتى يتمكن الكاتب من إعداد واستكمال إعداد الرسالة كشرط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بشكل جيد وسلس. ولم ينفصل المؤلف عنها في إتمام إعداد هذه الأطروحة التوجيه والدعم والمساعدة من جميع الأطراف. ولذلك، في هذه المناسبة، اسمحوا لنا أن نعرب عن امتناننا الشكر الجزيل لجميع الأطراف التي ساهمت في إنجاز هذه الأطروحة. ونتقدم بهذا التعبير عن الامتنان إلى

١. فضيلة الدكتور .محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ مصباح السرور الماجستير، مشرف في الأكاديمية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. الأساتيد والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قاموا بتعليم وتوجيههم ونقل معرفتهم إلى المؤلف. والله يضاعف حسناتهم.

٦. لأصدقاء اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٧ كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وتعبيراً عن الامتنان، جزا الله سبحانه وتعالى جميع أعمالهم على المساعدة والتوجيه
الذي قدمهم للمؤلفة. وفي النهاية أتمنى أن تكون هذه الرسالة مفيدة للمؤلفة ولكل من
قرأها. آمين

مالانج، ٢٢ يناير ٢٠٢٤

الباحثة

فطرية نعمة الصالحة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٩٨

مستخلص البحث

نعمة الصلحة، فطرية. ٢٠٢٤. الأفعال الاجتماعية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ويبر. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : مصباح السرور، الماجستير

الكلمة الأساسية : الفعل الاجتماعي، ماكس ويبر، القصة القصيرة

يُطلق الإنسان مخلوقات اجتماعية لأن حياتهم لا يمكن فصلها عن التفاعل والتنشئة الاجتماعية والتواصل مع الأشخاص حولهم. يتحقق الفعل أو السلوك الاجتماعي من خلال نشاط تفاعلي يتم بين فرد وفرد آخر. في تنفيذ الأفعال في الحياة الاجتماعية، كل شخص عند في الواقع معنى الخلفية. ولذلك، قام ماكس ويبر بعد ذلك بتفسير الفعل الاجتماعي من وجهة نظره. ووفقا له، فإن الفعل الاجتماعي هو فعل فردي طالما أن الفعل له معنى ذاتي بالنسبة له وموجه نحو أفعال الآخرين. يهدف هذا البحث إلى: (١) بيان أشكال الأفعال الاجتماعية لشخصيات القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ويبر؛ (٢) الكشف عن أسباب الأفعال الاجتماعية لشخصيات القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ويبر؛ و(٣) الكشف عن تأثير الأفعال الاجتماعية لشخصيات القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ويبر. هذا النوع من البحث هو الوصفي النوعي. مصدر البيانات مأخوذ من القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس. تستخدم طريقة جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. طريقة تصديق البيانات المستخدمة هي زيادة المثابرة والتثليث

والمناقشة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال الأفعال الاجتماعية التي تمت في القصة القصيرة الأولى، وهي الفعل الوجداني، والفعل العقلاني الغائي. وأما القصة القصيرة الثانية، وهي الفعل الوجداني؛ (٢) أسباب الأفعال الاجتماعية للشخصيات لكل القصة هي ٤ نقاط؛ (٣) وأثار الأفعال الاجتماعية للشخصيات لكل القصة هي ٤ نقاط.

ABSTRACT

Ni'matussholihah, Fitria. 2024. **Social Action in the Short Story Anthology by Ihsan Abdu Al-Quddus based on Max Weber's Perspective.**

Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor : Misbahus Surur, M.Pd

Keyword : Social Action, Max Weber, Short Story Anthology

Humans are called social creatures because their lives cannot be separated from interaction, socialization and communication with the people around them. A social action or behavior is realized from an interaction activity carried out between one individual and another individual. In carrying out actions in social life, each individual actually has a background meaning. Therefore, Max Weber then interpreted social action from his perspective. According to him, social action is an individual action as long as the action has a subjective meaning for him and is directed towards the actions of other people. This research aims to: (1) explain the forms of social action of the characters in the short story anthology *Sayyidatun fii khidmatika* by Ihsan Abdu Al Quddus based on Max Weber's perspective; (2) reveal the causes of the social actions of the characters in the short story anthology *Sayyidatun fii khidmatika* by Ihsan Abdu Al Quddus based on Max Weber's perspective; and (3) reveal the impact caused by the social actions of the characters in the short story anthology *Sayyidatun fii khidmatika* by Ihsan Abdu Al Quddus based on Max Weber's perspective. This type of research is descriptive qualitative. The data source was taken from the short story anthology *Sayyidatun fii khidmatika* by Ihsan Abdu Al Quddus. Data collection techniques use reading techniques and note-taking techniques. The data validation techniques used are increasing persistence, triangulation, discussion. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this research are: (1) the forms of social action carried out in the first short story, namely affective action and instrumental rational action. And for the second short story, namely affective action; (2) The causes of the social actions of the characters for each object are 4 points; (3) the impact of the social actions of the characters for each object has 4 points.

ABSTRAK

Ni'matussholihah, Fitria. 2024. **Tindakan Sosial dalam Antologi Cerpen Karya Ihsan Abdu Al-Quddus berdasarkan Perspektif Max Weber**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Isam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci : Tindakan Sosial, Max Weber, Antologi Cerpen

Manusia dijuluki makhluk sosial karena dalam kehidupannya tidak terlepas dari interaksi, sosialisasi dan komunikasi dengan orang sekitarnya. Suatu tindakan atau perilaku sosial terwujud dari suatu kegiatan interaksi yang dilakukan antara individu yang satu dengan individu yang lain. Dalam melakukan tindakan di kehidupan sosial, setiap individu sebenarnya memiliki makna yang menjadi latar belakang. Oleh karena itu, kemudian Max Weber mengartikan tindakan sosial menurut perspektifnya. Menurutnya tindakan sosial adalah suatu tindakan individu sepanjang tindakan itu mempunyai makna atau arti subjektif bagi dirinya dan diarahkan kepada tindakan orang lain. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) memaparkan bentuk tindakan sosial para tokoh dalam antologi cerpen *Sayyidatun fii khidmatika* karya Ihsan Abdu Al Quddus berdasarkan perspektif Max Weber; (2) mengungkapkan penyebab munculnya tindakan sosial para tokoh dalam antologi cerpen *Sayyidatun fii khidmatika* karya Ihsan Abdu Al Quddus berdasarkan perspektif Max Weber; dan (3) mengungkapkan dampak yang disebabkan oleh adanya tindakan sosial para tokoh dalam antologi cerpen *Sayyidatun fii khidmatika* karya Ihsan Abdu Al Quddus berdasarkan perspektif Max Weber. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber datanya diambil dari antologi cerpen *Sayyidatun fii khidmatika* karya Ihsan Abdu Al Quddus. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan yaitu meningkatkan ketekunan, triangulasi, diskusi Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah: (1) bentuk tindakan sosial yang dilakukan dalam cerpen pertama yaitu tindakan afektif dan tindakan rasional instrumental. Dan untuk cerpen kedua yaitu tindakan afektif; (2) Penyebab adanya tindakan sosial dari para tokoh masing-masing objek ada 4 poin; (3) dampak dari tindakan sosial para tokoh masing-masing objek ada 4 poin.

محتويات البحث

ب	بحث جامعي
ج	تقرير الباحثة
د	تصريح
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	استهلال
ز	اهداء
ح	توطئة
ي	مستخلص البحث
ل	ABSTRACT
م	ABSTRAK
ن	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. اسئلة البحث
٦	ج. فوائد البحث
٦	د. حدود البحث
٧	هـ. تحديد المصطلحات
٨	الباب الثاني
٨	أساس النظري
٨	أ. الأفعال الاجتماعية
٨	ب. الأفعال الاجتماعية بمنظور ماكس وير
١٠	ج. أشكال الأفعال الاجتماعية

الباب الثالث.....	١٢
منهج البحث	١٢
أ. نوع البحث	١٢
ب. مصادر البيانات	١٢
ج. طريقة جمع البيانات	١٢
د. طريقة تحليل البيانات	١٤
الباب الرابع.....	١٦
عرض البيانات وتحليلها	١٦
أ. أشكال الأفعال الاجتماعية	١٧
ب. أسباب الأفعال الاجتماعية	٢٥
ج. آثار الأفعال الاجتماعية	٣٣
الباب الخامس.....	٤٠
الخاتمة	٤٠
أ. الخلاصة	٤٠
ب. الإقتراحات.....	٤١
قائمة المصادر و المراجع	٤٢
المصادر	٤٢
المراجع الأجنبية	٤٢
سيرة الذاتية.....	٤٥

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يُطلق على البشر مخلوقات اجتماعية لأن حياتهم لا يمكن فصلها عن التفاعل والتنشئة الاجتماعية والتواصل مع الأشخاص من حولهم. كأفراد ومخلوقات اجتماعية تعيش مع الثقافة وتختلف أنماط الخصائص الاجتماعية بين الأفراد. سيؤدي الاختلاف في رغبات كل فرد إلى تفاعلات بين البشر تخلق أنماطاً سلوكية متنوعة، فلكل مجتمع طرق مختلفة في التنشئة الاجتماعية ولكن له هدف مشترك مع شكل من أشكال الثقافة قادر على توحيد تنوع المجتمع (غفور، ٢٠١٨، ص ١-١١).

عند القيام بأفعال في الحياة الاجتماعية، يكون لكل فرد معنى يصبح الخلفية. لذلك، يحدد ماكس وير الفعل الاجتماعي وفقاً لوجهة نظره. ووفقاً له، فإن الفعل الاجتماعي هو عمل فردي له معنى أو معنى شخصي لنفسه وموجه إلى تصرفات الآخرين. لا يتم تضمين الإجراءات الفردية الموجهة إلى الأشياء الجامدة في فئة العمل الاجتماعي. يُقال أن الإجراء هو فعل اجتماعي عندما يكون الفعل موجهاً بالفعل إلى أشخاص آخرين (أومانيلو، ٢٠١٦، ص ٥٥-٥٦).

إجراء أو سلوك اجتماعي يتجلى من نشاط تفاعل يتم تنفيذه بين فرد وآخر. ومع ذلك، ليست كل التصرفات أو السلوكيات الفردية هي مظاهر عقلانية. العقلانية موجودة في الشخص يجب أن تمر أولاً بعملية التفكير، حيث يكون معنى الفكر شيئاً مهماً في فهم البشر الذين لديهم شخصيات مختلفة عن سلوك الحيوان في الجوهر. يصنف ماكس وير أنواع العمل أو السلوك الاجتماعي باستخدام المفهوم الأساسي لـ "العقلانية"، أي وجود أفعال عقلانية

وغير عقلانية. وفقًا ووبر، يرتبط الإجراء العقلاني بالوعي واختيار كيفية تحقيق هذا السلوك (رزاق ، ٢٠١٧ ، ص ١٧٥).

في قسمي العمل الاجتماعي وفقًا لوبر، العقلاني وغير العقلاني، صنف التقسيم إلى أربعة أنواع من الأفعال التي ميزها في سياق دوافع الجناة، وهي: وراثي. ثانيًا، الفعل العاطفي، أي الفعل الذي تحدده الظروف والميول العاطفية للممثل. ثالثًا، العقلانية الأدائية، هي عمل يهدف إلى تحقيق أهداف يتم حسابها بطريقة عقلانية ومحاولاتها من قبل الفاعل المعني. رابعًا، قيمة العقلانية، أي الفعل العقلاني القائم على القيم، الذي يتم تنفيذه لأغراض وأسباب تتعلق بالقيم التي يؤمن بها شخصيا دون مراعاة الاحتمالات التي لها علاقة بنجاح أو فشل الإجراء (مخلص و نور خالص، ٢٠١٦، ص ٢٤٨-٢٤٩).

لا يزال تصنيف السلوك كما ذكر ووبر أعلاه موضوعًا مثيرًا للاهتمام يجب مناقشته في الورقة. يصور كاتب القصة القصيرة أو يصف السلوك في عمله بناءً على الإجراءات الاجتماعية التي يراها مباشرة في الحياة اليومية ويتأثر بمعرفته وخبراته الحياتية. مثل إحسان عبد القدوس الذي كتب قصة قصيرة بعنوان سيدة في خدمتك.

القصة القصيرة الأولى درسها الباحثة كانت "سيدة في خدمتك". هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام للدراسة في هذا البحث لأنها تحكي عن الأمير الذي يسيء فهم التصرفات التي تقوم بها سعاد. وقع الأمير في حب خدمة سعاد وأراد أن يجعل من سعاد زوجة له على الرغم من أن الأمير كان لديه زوجة بالفعل في ذلك الوقت. لكن الأمر اختلف مع سعاد، فقد قام بخدمته لأنه شعر أن ذلك واجبه كإنسان. لا تؤمن سعاد بما هو الحب. إنها تعتبر الحب خدمة تمكنه القيام بها مع الجميع. فقط كانت لطيفًا مع الجميع وهو تعتقد أن هذا هو ما يعنيه الحب الحقيقي بالنسبة له.

القصة القصيرة الثانية التي درسها الباحثة كانت "زوجة من شاطئ الآخر". حكى هذه القصة القصيرة قصة بوليب الذي يقرر الزواج من امرأة فرنسية رغم أنه متزوج بالفعل ويزرق بولدين. في منزلهم الثاني، كانت الأمور تسير على ما يرام في البداية قبل أن تصبح الزوجة الثانية عقيمة. قررت مونيك، زوجة بوليب الثانية، أن تنتزع ابني بوليب من زوجته الأولى حتى مع تمرد طفيل من الطفلين. حتى يوم واحد ضرب طفل بوليب مونيك بشدة. إن تلقي مثل هذه المعاملة جعل مونيك لا تقبلها وهددت بإرسال أطفال بوليب إلى فرنسا للدراسة. رؤية مثل هذا الوضع، قرر بوليب إعادة أطفاله إلى والدتهم. سماع قرار بوليب جعل مونيك مكتئبة. آخر الأخبار هي أن مونيك ماتت ولكن لم يخبر أحد بالتسلسل الزمني لوفاتها وعاد بوليب مع زوجته الأولى وطفليه.

باعتبار أنه يقوم على نظرية الفعل الاجتماعي عند ماكس وير التي قسمته إلى أربعة أشكال، لكل منها خصائص تعتمد على غرضه. إن القصص القصيرة المدروسة مع النظرية المستخدمة لها علاقة قوية. حتى تتمكن الباحثة من إجراء المناقشة في هذا البحث جيداً.

بناء على البحث في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك والتي تقوم بها الباحثة حالياً، هناك دراسات سابقة تمكن أن تعزز هذه المقالة، منها: البحث الأول الذي تناول المشاكل النفسية، والذي يتضمن مناقشة أشكال الشذوذ والعوامل المسببة للشذوذ الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (نورحكمة، ٢٠٢٠، ص ٨٠-١). أما البحث الثاني فقد حلل العناصر الجوهرية التي تشمل حقائق القصة المكونة من الشخصيات والحبكة والمكان والموضوع بالإضافة إلى الأدوات الأدبية المكونة من عنوان وجهة نظر والعلاقة بين هذه العناصر في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (الزهران، ٢٠١٧، ص ٥٨-١). أما البحث الثالث فقد تناول شكل ووظيفة أفعال الكلام

التوكيدية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (أنجاني، ٢٠١٩، ص ١-٧٥).

أما البحث الرابع فيصف شكل الفعل الاجتماعي لشخصية معروف في حكاية ليالي ألف ليلة بنظر ماكس وير (هراهاب، ٢٠٢٠، ص ١-٤٤). ويهدف البحث الخامس إلى تحديد وصف الأفعال الاجتماعية لشخصية أدولف في رواية الشرير لجدعون سامز (حسي، ٢٠٢٠، ص ١-٦٢). ويصف البحث السادس شكل الفعل الاجتماعي للشخصية حسنى، ويوضح أسباب الفعل الاجتماعي للشخصية حسنة، ويكشف الأثر الناجم عن الفعل الاجتماعي للشخصية حسنى في رواية جميل هناء للكاتبة إندرا رحماواتي بمنظر ماكس وير (نسوة، ٢٠١٨).

أما البحث السابع فيصف التصرفات الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية الحشد الأخير للكاتب أوكي ماداساري (ترياني وآخرون، ٢٠١٨، ص ٧٥-٨٩). ويصف البحث الثامن شكل وأسباب وتأثيرات التصرفات الاجتماعية للشخصية الرئيسية في فيلم فن التعايش لجافين فيسن من وجهة نظر ماكس وير (هشام وأذكاء، ٢٠٢١، ص ٢٩١). ويتناول البحث التاسع الأفعال الاجتماعية للشخصيات في رواية القدس لأصف سيف الأنور من وجهة نظر ماكس فيبر (ويدودو وسوديكان، ٢٠٢١، ص ٢٠٢-٢١٩). وكان البحث العاشر بحث توصل إليه الباحثة هو تفسير الأفعال الاجتماعية في رواية ياسمين لديانا ملة إسلامي من وجهة نظر ماكس فيبر (غفور، ٢٠١٨، ص ١-١١).

ويتناول البحث الحادي عشر الأفعال الاجتماعية في حكاية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي عند ماكس وير (بريرة، ٢٠١٧، ص ١-٦٦). ويتناول البحث الأخير هو أشكال وأسباب الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها

الشخصيات في القصة القصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور بمنظور ماكس ووبر (الصادقي، ٢٠٢٣، ١-٤٣).

نظر على الدراسات السابقة أعلاه، وجدت الباحثة اختلافات وتشابهات مع البحث المراد دراسته. يكمن الاختلاف عن الدراسات العشر السابقة أعلاه في النظرية والأشياء المستخدمة. من هذه الدراسات، بالنسبة للدراسات الأولى إلى الثالثة، فإن الاختلافات هي من النظرية المستخدمة. تكمن الاختلافات بين الدراستين الرابعة والثامنة في الأشياء المدروسة. أما البحث التاسع والعاشر فقد اتخذ شكل دراسات ميدانية. أوجه التشابه بين الدراستين الأولى والثالثة وهذا البحث تكمن في الأشياء المستخدمة. تكمن أوجه التشابه في البحث من الرابع إلى العاشر في النظرية المستخدمة.

نظر على ما سبق يهدف الباحث إلى بيان أشكال الفعل الاجتماعي للشخصيات عند ماكس ووبر في مجموعة القصص سيدة في خدمتك، والتي تشمل: (١) شرح شكل الفعل الاجتماعي للشخصيات في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبده القدوس بمنظور ماكس ووبر؛ (٢) الكشف عن أسباب التصرفات الاجتماعية للشخصيات في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ووبر؛ و (٣) الكشف عن الأثر الناجم عن التصرفات الاجتماعية للشخصيات في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ووبر.

ب. اسئلة البحث

يصوغ الباحثة المشكلة في هذه الدراسة بالرجوع إلى الخلفية أعلاه ، وهي:

١. ما شكل الفعل الاجتماعي في القصص القصيرة "سيدة في خدماتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ووبر؟
٢. ما أسباب الفعل الاجتماعي في القصص القصيرة "سيدة في خدماتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس ووبر؟

٣. ما تأثير الفعل الاجتماعي في القصص القصيرة "سيدة في خدماتك" لإحسان عبد القدوس بمنظور ماكس وير؟

ج. فوائد البحث

الفوائد الموجودة من هذا البحث إما للباحثة تنقسم إلى الفوائد التطبيقية والفوائد النظرية، وهما:

١. الفوائد النظرية

أ) للباحثة، أن يكون البحث سبيلا مفيدا في تطبيق العلم عن موضوع الاجتماعية في دراسة أفعال الاجتماعية.

ب) للباحثين بعدها، أن يكون البحث زائدا و مفيدا في تطوير النظريات المتعلقة بعلم أفعال الاجتماعية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) أن يكون البحث إضافة الدراسة في علم الأفعال الاجتماعية خصوصا في قصص القصيرة "سيدة في خدماتك".

ب) أن يكون البحث وسيلة تطوير العلوم النظرية في المستوى الجامعي.

د. حدود البحث

يستخدم حدود البحث هذا لتوفير نطاق ضيق للدراسة، ويهدف حدود البحث إلى التأكد من توافق نتائج التحليل مع صياغة المشكلة ذات الصلة. وفيما يلي حدود البحث التي تناولتها الباحثة في هذا البحث وهي: هذا البحث مأخوذ من قصتين قصيرتين سيدة في خدماتك لإحسان عبد القدوس، وهما سيدة في خدماتك و زوجة من الشاطئ الآخر. تناول هذا البحث قصتين قصيرتين فقط وفقا للنظرية المستخدمة في هذا البحث.

هـ. تحديد المصطلحات

١. يُعرّف الفعل الاجتماعي لغويًا على أنه طريقة لعمل شيء ما أو تنفيذه وفقًا للطبيعة المناسبة للإنسان (هورلوك، ٢٠٠٣، ص ٢٦٤)، بينما وفقًا لوبير هو فعل فردي له معنى أو معنى شخصي لنفسه وهو موجه لأفعال الآخرين (أومانيلو، ٢٠١٦، ص ٥٥-٥٦).
٢. القصص القصيرة أو القصص القصيرة هي مقالات قصيرة (أقل من ١٠٠٠٠ كلمة) تعطي انطباعًا واحدًا وتركز على شخصية واحدة وحالة واحدة (قاموس إندونيسي، ٢٠٠٨، ص ٢٨٣).

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأفعال الاجتماعية

يُعرّف الفعل الاجتماعي لغوياً بأنه طريقة القيام أو تنفيذ شيء ما بما يتوافق مع الطبيعة الإنسانية. وفي الوقت نفسه، من الناحية الاصطلاحية، يتم تفسيره على أنه نشاط جسدي ونفسي يقوم به الشخص تجاه الآخرين أو العكس من أجل تحقيق نفسه أو الآخرين وفقاً للمتطلبات الاجتماعية (هورلوك، ٢٠٠٣، ص. ٢٦٤).

ومهما كان شكله، فإن الفعل الاجتماعي لا يمكن معرفته إلا من خلال معناه الذاتي والأشكال التحفيزية المرتبطة به. في فهم المعنى الذاتي ودوافع الأفراد الذين يتصرفون، تكون القدرة على التعاطف مع دور الآخرين مطلوبة (نارووكو و سويانطو، ٢٠٠٧، ص. ١٩).

لذلك فإن قصد ماكس ويبر في تفسير الفعل الاجتماعي هو الفعل الذي يقوم به الفرد ويمكنه التأثير على الأطراف الأخرى. العمل والعمل الاجتماعي لهما معاني مختلفة. تشمل الأفعال جميع السلوكيات التي يقوم بها البشر، في حين أن الأفعال الاجتماعية هي أفعال فردية موجهة نحو أشخاص آخرين ولها معنى ذاتي بالنسبة لهم وللآخرين. إذا لم يكن الفعل موجهاً إلى أشخاص آخرين وليس له أي معنى، فهو لا يدخل في فئة الفعل الاجتماعي ولكنه مجرد "فعل". بحيث أن الشيء الذي يستخدم كفعل اجتماعي سيكون له بالتأكيد تأثير على الآخرين، لأن الفعل الاجتماعي يحتوي على ثلاثة مفاهيم هي الفعل والهدف والفهم (ريتزر، ٢٠٠١، ص. ١٢٦).

ب. الأفعال الاجتماعية بمنظور ماكس ويبر

وفقاً لماكس ويبر، فإن المناقشة الرئيسية لعلم الاجتماع هي العمل الاجتماعي. وبشكل أكثر تحديداً، يمكن تفسير أن علم الاجتماع هو علم

يسعى إلى تفسير وفهم الفعل الاجتماعي ويركز على المعنى الذاتي. وأوضح ويبر أيضًا أنه يمكن القول بأن الفعل هو فعل اجتماعي إذا كان للفعل معنى بالنسبة للفرد وكان الفعل الاجتماعي موجّهًا أيضًا إلى التأثير على تصرفات الآخرين (جونسون، ١٩٩٤، ص. ٢١٦).

ووفقًا لماكس ويبر، فهو أيضًا عمل فردي طالما أن الفعل له معنى ذاتي بالنسبة له وموجه نحو تصرفات الآخرين. الأفعال الاجتماعية يمكن أن تكون أفعالًا عقلية أو ذاتية قد تحدث بسبب التأثير الإيجابي لمواقف معينة أو هي أفعال متكررة عمدا نتيجة لتأثير مواقف مماثلة أو على شكل اتفاق سلمي في مواقف معينة (بسيط ونسوة، ٢٠١٨، ص. ٢).

تم توضيح أفعال ماكس ويبر الاجتماعية بشكل أكبر من قبل مورديا توكو، الذي قال إن أفعال ماكس ويبر الاجتماعية ركزت على الفرد، ووجود أنماط منتظمة في العمل، وليس على الجماعة. استخدم ويبر منهجيته في النوع المثالي لشرح معنى الفعل من خلال تحديد أربعة أنواع أساسية من الفعل. هذا التصنيف ليس مهمًا جدًا لفهم ما يعنيه ويبر بالعمل فحسب، بل هو أيضًا أحد أسس اهتمام ويبر بالهياكل والمؤسسات الاجتماعية الأوسع (فوجيانتي، ٢٠١٨، ص. ٣).

كشف ويبر أيضًا أنه لا يمكن اعتبار جميع أفعال الإنسان أفعالًا اجتماعية. لا يمكن أن يسمى الفعل إجراءً اجتماعيًا إلا إذا تم تنفيذه من خلال مراعاة سلوك الآخرين وكان موجّهًا نحو سلوك الآخرين. لأن الفعل الاجتماعي هو فعل فردي موجه نحو الآخرين وله معنى للذات وللآخرين (أنوار، ٢٠١٣، ص. ١٤٤).

تركز نظرية ماكس ويبر في العمل الاجتماعي على دوافع وأهداف مرتكب الجريمة. وباستخدام هذه النظرية يمكننا أن نفهم سلوك كل فرد وجماعة، وأن لكل منهم دوافع وأهداف مختلفة للإجراء المتخذ. ويمكن استخدام هذه

النظرية لفهم أنواع سلوك كل فرد أو مجموعة. ومن خلال فهم سلوك كل فرد أو مجموعة، فإننا أيضاً نقدر ونفهم أسباب قيامهم بفعل ما (ييب جونز، ٢٠٠٣، ص. ١١٥).

ج. أشكال الأفعال الاجتماعية

وقد صنف ماكس فيبر أربعة أنواع من الفعل الاجتماعي التي تؤثر على النظام الاجتماعي وبنية المجتمع (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧). الأنواع الأربعة للعمل الاجتماعي هي:

١. العقلانية الغائية

وهذا الفعل يقوم به الإنسان بناء على اعتبارات واختيارات واعية تتعلق بهدف الفعل ومدى توفر الأدوات المستخدمة لتحقيقه. إن طفل موظف حكومي متقاعد من الدرجة الثالثة يقرر الدراسة في إحدى جامعات الولاية أو يختار الدراسة في برنامج الدبلوم لأنه يدرك أنه لا يملك الأموال الكافية هو مثال يمكن أن نطلق عليه نوع العمل العقلاني الفعال (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧).

٢. العقلانية القيمة

تعتمد أفعال عقلانية القيمة على معتقدات واعية فيما يتعلق بالقيم المهمة مثل الأخلاق والجماليات والدين وغيرها من الأعراف التي تؤثر على السلوك البشري. وهذا النوع من الفعل هو عمل تراعى فوائده، لكن الأهداف المحققة لا تؤخذ في الاعتبار حقاً، المهم أن يكون الفعل صحيحاً حسب حكم المجتمع. ومن أمثلة هذا النوع من الأفعال سلوك العبادة (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧).

٣. الوجدانية

تميل الأفعال الوجدانية إلى أن تكون غير عقلانية أو لا تستخدم الوعي العقلاني في التصرف، وتنفي الوعي، وتهيمن عليها العواطف، كما

هو الحال عندما يعبر شخص ما عن مشاعر الحب والغضب والحزن والسعادة. تأخذ الأفعال الوجدانية بعين الاعتبار أيضاً الأفعال التي يتم تنفيذها بشكل مصطنع وتستند إلى مشاعر شخص ما أو عواطفه وادعاءاته. لا يمكن فهم هذه الأفعال أو الحكم عليها بطريقة غير عقلانية. ولكن الأمر المؤكد هو أن هناك أفعال اجتماعية وجدانية في المجتمع. مثال على الفعل الوجداني هو عندما يبكي شخص ما لأنه حزين (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧).

٤. التقليدية

الأفعال التقليدية هي أفعال اجتماعية تتم عادة على أساس عادات في حياة المجتمع أو بسبب عادات مكتسبة من الأسلاف، دون تفكير أو تخطيط واعي. لذا فإن ما يفعله الأفراد في هذا الفعل يعتمد على معتقدات الأشخاص السابقين دون أي اعتبار إضافي للفكر والانتقال من مجتمع غير عقلائي إلى مجتمع عقلائي (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧).

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو الوصفي النوعي، لأن هذا البحث سيصف شكل الفعل الاجتماعي للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدماتك، والأسباب ، وحل الآثار التي تسببها أفعالهم الاجتماعية.

ب. مصادر البيانات

يوجد مصدرين لبيانات البحث وهما: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تأتي من الكتب التي ترتبط مباشرة بموضوع مناقشة البحث (بارليان، ٢٠١٦، ص ٤١). المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو القصة القصيرة لإحسان عبد القدوس.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تأتي من الكتب التي لا ترتبط مباشرة بموضوع مناقشة البحث، ولكن لا تزال لها علاقة بالموضوع (بارليان، ٢٠١٦، ص ٤٢). في هذه الحالة، فإن مصادر البيانات الثانوية هي كتب تأسيسية نظرية تتعلق بنظرية الفعل الاجتماعي وفقاً لما قاله ماكس ويبر.

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. استخدمت الباحثة تقنيات القراءة لقراءة محتوى القصة القصيرة كاملاً والتعرف الدقيق على الأجزاء التي تضمنت التصرفات الاجتماعية للشخصيات من وجهة نظر ويبر. تستخدم الباحثة تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل البيانات التي حصل عليها الباحثة من تقنيات القراءة

بحيث يمكن تسجيل البيانات ومراقبتها بشكل منهجي ومنظمة تنظيماً جيداً (كايلان، ٢٠١٢، ص ١٦٧-١٦٨). وفيما يلي المراحل التي قامت بها الباحثة:

١. تقنية القراءة

أما الخطوات التي قامت بها الباحثة في هذه المرحلة فهي:

(أ) قراءة مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لأول مرة كملاحظة سريعة.

(ب) قراءة مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لملاحظة التصرفات الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات.

(ج) قراءة مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لتحليل أشكال الفعل الاجتماعي الذي تقوم به الشخصيات بناء على أسباب وتأثيرات هذه الأفعال الاجتماعية.

٢. تقنية تدوين الملاحظات

وفي هذه الحالة قامت الباحثة بالمراحل التالية:

(أ) تسجيل أحداث الفعل الاجتماعي في جدول مكتوب عام بهدف معرفة مكان وقوع حدث الفعل الاجتماعي.

(ب) تسجيل الأحداث التي تبين أشكال العمل الاجتماعي الذي تقوم به الشخصيات.

(ج) تسجيل الأحداث التي تبين أسباب وعواقب التصرفات الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات.

(د) سجل الأحداث التي توضح تأثير الإجراءات الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي نموذج سالم وسيهروم التي تتكون من ثلاث خطوات (سالم وشهروم، ٢٠١٢، ص ١٥٦)، وهي: تقليل البيانات (باتون، ٢٠٠٢، ص ٢٠١)، عرض البيانات (بارليان، ٢٠١٦). ، (ص ١٠١)، واستخلاص النتائج (سالم وشهروم، ٢٠١٢، ص ١٣٢).

١. تقليل البيانات

الخطوات في هذه المرحلة هي:

أ) تركز الباحثة بياناته على أشكال الفعل الاجتماعي وأسبابه وآثاره استنادا إلى نظرية الفعل الاجتماعي لماكس وير في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

ب) تقوم الباحثة بفرز واختيار البيانات حول أشكال وأسباب وتأثيرات الفعل الاجتماعي وفقا لنظرية ماكس وير استنادا إلى كل موضوع فرعي في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

ج) تتجاهل الباحثة البيانات التي لا تتطابق مع أشكال وأسباب وآثار الفعل الاجتماعي وفقا لماكس وير في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

٢. عرض البيانات

والخطوات هي كما يلي:

أ) تقوم الباحثة بتجميع البيانات حول أشكال وأسباب وتأثيرات العمل الاجتماعي بناءً على نظرية العمل الاجتماعي لماكس وير.

ب) تقدم الباحثة بيانات عن أشكال الفعل الاجتماعي وأسبابه وآثاره استنادا إلى نظرية الفعل الاجتماعي لماكس وير في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك في شكل جدول.

(ج) بعد عرضها على شكل جدول، تقوم الباحثة بتفسير نتائج المناقشة حول أشكال الفعل الاجتماعي وأسبابه وآثاره استناداً إلى نظرية الفعل الاجتماعي لماكس ويبر من خلال الإشارة إلى مناقشة الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

٣. استخلاص النتائج

والخطوات هي كما يلي:

(أ) قرأت الباحثة نتائج الشرح في مرحلة عرض البيانات: الأنماط والموضوعات والعلاقات والأمور المرتبطة بأفعال ماكس فيبر الاجتماعية.

(ب) تراجع الباحثة نتائج الشرح في مرحلة عرض البيانات: الأنماط والموضوعات والعلاقات والأمور المتعلقة بالعمل الاجتماعي عند ماكس ويبر.

(ج) تركز الباحثة على نتائج تفسير البيانات ثم يقوم بتلخيصها والتأكد من أن تلخيص البيانات يتوافق مع نظرية الفعل الاجتماعي عند ماكس ويبر من حيث الشكل والأسباب والآثار في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك تؤديها الشخصيات.

(د) تشرح الباحثة بآرائه الخاصة شكل وأسباب وتأثيرات التصرفات الاجتماعية للشخصيات من وجهة نظر ماكس ويبر في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

(هـ) قامت الباحثة بإجراء استخلاص البيانات للحصول على استنتاجات حول الأفعال الاجتماعية التي قامت بها شخصيات القصة القصيرة سيدة في خدمتك استناداً إلى نظرية ماكس ويبر.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك هي مجموعة قصصية كتبها إحسان عبد القدوس ونشرت عام ١٩٦٧. تحتوي هذه المختارات على قصص عن رحلة صحفي إلى عدة بلدان. كان لكل بلد زاره عدة قصص مختلفة. كما في القصتين اللتين يبحثهما الباحثة حالياً. القصة الأولى بعنوان "سيدة في خدمتك" تحكي عن شخصية الأمير الذي يسيء فهم التصرفات التي تقوم بها سعاد. لقد وقع الأمير في حب خدمة سعاد وأراد أن يجعل من سعاد زوجة له على الرغم من أن الأمير كان لديه زوجة بالفعل في ذلك الوقت. لكن الأمر اختلف مع سعاد، فقد قامت بخدمتها لأنها شعر أن ذلك واجبها كإنسان. سعاد لا تؤمن بما هو الحب. إنها تعتبر الحب خدمة تمكنها القيام بها مع الجميع. فقط كني لطيفة مع الجميع وهي تعتقد أن هذا هو ما يعنيه الحب الحقيقي بالنسبة لها.

القصة الثانية بعنوان زوجة من الشاطئ الآخر، تحكي قصة بوليب الذي قرر الزواج من امرأة فرنسية رغم أنه لديه زوجة بالفعل وينعم بولدين. في البداية، كانت الأسرة الثانية تسير على ما يرام قبل أن تصبح الزوجة الثانية عقيمة. قررت مونيك، زوجة بوليب الثانية، أن تنتزع ابني بوليب من زوجته الأولى حتى مع تمرد طفيف من الطفلين. حتى يوم واحد، ضرب طفل بوليب إلى مونيك بشدة. إن تلقي مثل هذه المعاملة جعل مونيك لا تقبلها وهددت بإرسال أطفال بوليب إلى فرنسا للدراسة. رؤية مثل هذا الوضع، قرر بوليب إعادة أطفاله إلى والدتهم. سماع قرار بوليب جعل مونيك مكتئبة. آخر الأخبار هي أن مونيك ماتت، لكن لم يخبر أحد بالتسلسل الزمني لوفاتها، وعاد بوليب مع زوجته الأولى وطفوله.

فيما يتعلق بالأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات في القصتين اللتين يدرسهما الباحث بنظرية ماكس ويرر فيما يتعلق بالفعل الهادف، حيث يفترض ويرر أن المعنى المدرك لأفعال الشخص سيكون دائما إشكاليا ويميل إلى الاختلاف عما يفعل

الجاني. وهذا يعني أن معنى الفعل الذي يقوم به الإنسان لا يمكن أن يفهمه إلا الشخص الذي قام بهذا الفعل، وفيما يلي نتائج تحليل الأفعال الاجتماعية للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك وزوجة من الشاطئ الآخر كميّار للتحليل باستخدام نظرية ماكس ووبر للفعل الاجتماعي مع أربعة افتراضات أساسية كمؤشرات. وبعد جمع البيانات والتحقق من صحتها وتحليلها، وجدت الباحثة عدة أشكال من الفعل الاجتماعي للشخصيات بنظر ماكس ووبر في مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك. وتحقيقاً لهدف هذا البحث، ستقوم الباحثة بعرض العديد من سلوكيات الشخصيات المتعلقة بالأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات بنظر ماكس ووبر في مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك، والتي تشمل: (١) وصف أشكال الأفعال الاجتماعية للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بنظر ماكس ووبر؛ (٢) الكشف عن أسباب الأفعال الاجتماعية للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بنظر ماكس ووبر؛ و(٣) الكشف عن تأثير الأفعال الاجتماعية للشخصيات في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس بنظر ماكس ووبر.

أ. أشكال الأفعال الاجتماعية

١. القصة القصيرة "سيدة في خدمتك"

وبناء على الشرح الذي سبق تقديمه، فإن أشكال الأفعال الاجتماعية التي يقوم بها الإنسان تنقسم إلى أربعة أفعال، منها: (١) العقلانية الغائية؛ (٢) عقلانية القيمة؛ (٣) الوجدانية؛ (٤) التقليدية (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧). وفي الوقت نفسه، وجدت الباحثة في القصة القصيرة "سيدة في خدمة" شكلين من الفعل الاجتماعي الذي تقوم به الشخصيات، وهما الفعل العاطفي والفعل العقلاني الغائي. سيتم عرض الوصف في الجدول ١،١ الأشكال الأفعال الاجتماعية التالية،

الجدول ١،١ الأشكال الأفعال الاجتماعية

نوع الفعل الاجتماعي	مكون الأفعال الاجتماعية
الوجدانية	أنا سعاد محسن
العقلانية الغائية	خدمة لمن حوله

وقد توصلت الباحثة إلى شكلين من أشكال الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس، وهما الفعل الوجداني، والفعل العقلي الغائي. كانت على النحو التالي:

(أ) الأفعال الوجدانية

الفعل الوجداني هو فعل لا يمكن فهمه، أو يمكن قياسه بشكل غير عقلائي (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧). وقد توصلت الباحثة إلى أن الأفعال الوجدانية التي قامت بها شخصية "أنا" وشخصية "الأمير محسن" في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" كانت على النحو التالي:

(١) الفعل الوجداني شخصية "أنا"

زيارة بيروت عند السفر إلى الخارج

وفي الفقرة الأولى من الجملة الأولى مكتوب،

"أنا أحب بيروت. قطعاً أحبها. ومنذ بدأت أسافر إلى الخارج، وأنا أتعهد أن أمر ببيروت في ذهابي. و أمر بها في عودتي.. وأقضى فيها يومين أو ثلاثة على الأكثر" (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٨).

من الفقرة المقتبسة أعلاه، يمكن ملاحظة أن هذه الشخصية تحب بيروت حقاً لدرجة أنه يرغب في قضاء عدة أيام هناك على الرغم من أن غرض رحلته لا ينتهي في بيروت. ومن هذه الفقرة أيضاً دليل على وصف التصرفات الاجتماعية التي تقوم بها هذه الشخصية بشكل وجداني لأنه يتصرف بناءً على المشاعر التي لديه.

(٢) الفعل الوجداني شخصية "الأمير محسن"

يتحدث عن سعاد مع الشخصية "أنا" كثيراً

منذ أول لقاء له مع سعاد في حفل أقيم في منزل سعاد في ذلك الوقت، احب الأمير محسن بسعاد. ولا أدري ما الذي جذب الأمير إلى سعاد، ربما ابتسامته، أو مزاجه، أو حتى خدمته؟ الأمير وحده يعلم.

"اسمع! إنك بكل تجاربك وبكل علمك.. تستطيع أن تعالجي.. لقد رأيتنا معاً.. لاتنكر.. لقد حاولت يومها أن أتواري منك. ولكني كنت متأكداً أنك رأيتنا وفهمت.. إن هذا هو كل ما أخذه منها.. تأتي إلى الشقة كلما أردت، وكلما استطاعت.. وتبقى ساعة أو ساعتين. وهي كما هي.. لاشيء يتغير فيها.. نفس الابتسامة التي توجهها لعشرات الرجال.. و نفس النظرات التي تنظر بها إلى كل الناس.. و نفس الحديث.. " (القدوس، ١٩٦٧، ص ٢١).

الجملة أعلاه تصف مشاعر الأمير تجاه مشاعره بسعاد.
 لقد أحب سعاد، وأرادها. لذا يسأل رأي الشخصية "أنا"
 فيما يتعلق بمشاعره. وفي نهاية الجملة قال الأمير محسن أيضاً
 إنه مجنون، مجنون بسبب مشاعره. ويسمى فعل هذا الأمير
 أيضاً الفعل الوجداني بسبب التورط الوجداني فيه.
 تحديد موعد للقاء سعاد سراً

في أحد الأيام، عندما كانت شخصية "أنا" تسير على
 الرصيف، فجأة رأى الأمير محسن وسعاد يتحدثان سراً كما
 لو أنهما لا يريدان أن يعرف الآخرون ذلك.
 "رأيت سعاد تخرج من باب العمارة. ورأيت الأمير
 محسن خلفها كأنه تركها تخرج قبله حتى لا يراها أحد
 معه..

والتقت عيناى بعيني الأمير محسن. فارتبك.. وادعى أنه
 لم يلمحني". (القدوس، ١٩٦٧، ص. ١٨).

كما هو مكتوب في اقتباس البيانات أعلاه، يبدو أن
 الأمير محسن يخفي شيئاً ما. على الرغم من أنه كان يتحدث
 مع سعاد، كما لو كان يناقش شيئاً مهماً جداً ولا يريد أن
 يعرفه أحد. وعندما تم القبض عليه، حاول الأمير الاختباء
 خلف الجدار، محرّجاً.

(ب) الأفعال العقلانية الغائية

وهذا الفعل يقوم به الإنسان بناء على اعتبارات واختيارات
 واعية تتعلق بهدف الفعل ومدى توافر الأدوات المستخدمة لتحقيقه
 (ويبر، ٢٠٠٩، ص ٦٧). توصلت الباحثة إلى بيانات حول الأفعال
 العقلانية الغائية التي قامت بها شخصية سعاد في القصة القصيرة
 سيدة في خدمتك، وفيما يلي شرحها التالية:

خدمتها لمن حوله

شخصية سعاد تصنفها شخصية "أنا" بأنها امرأة ذكية ذات مظهر جذاب، تجيد إيجاد مواضيع الحديث، ودودة مع الجميع. هذه بعض الأسباب التي تجعل سعاد تكوّن صداقات بسهولة وتقيم علاقات عديدة.

في أحد الأيام عندما كانت سعاد ستقيم حفلاً في منزله، بمهاراتها في التحدث، من يستطيع أن يرفض دعوته. وحضر الحفل سياسيون ومهندسون ومطربون وصحفيون وكتاب وراقصون، كلهم من المشاهير ومن بينهم أحد الأمراء العرب الأمير محسن وزوجته الأميرة فاطمة. وفي الحفل، شوهدت سعاد وهي تتجول بين الضيوف، وتنشر الابتسامات وتقدم ضيفاً إلى آخر. تلك سعاد. إذا كنت تريده أن يقترب فسوف يقترب. إذا كنت تريده أن يبقى بعيداً، فسيبقى بعيداً.

لا يكفي أن نتوقف عند هذا الحد، بل أبعد من ذلك، تشاركنا سعاد أيضاً ضيافته. إحداها عندما تواجه شخصية "أنا" صعوبة في العثور على الدواء، وفي اليوم التالي يكون الدواء عند الباب بالفعل. وعندما سئل لماذا فعلت تلك أجابت.

"العالم كله خدمات متبادلة. هو يقدم لي خدمة وأنا أقدم له خدمة. إني أحب أن أقدم للناس خدمات. وأن يقدم لي الناس خدمات. وكل هؤلاء الأصدقاء الذين أعرفهم.. ما قيمتهم.. يقدمون لي خدمات.. وما قيمتي.. أقدم لهم خدمات.. هل هذا عيب؟! هل هذا حرام؟! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٦).

في هذا الاقتباس من كلام سعاد تتبين أن لديها هدفاً معيناً، وهي أنها تمكن معاملتها بخدمة تعادل الطريقة التي تخدم بها

الآخرين. تمكن تصنيف الأفعال التي تقوم بها شخصية سعاد على أنها أفعال عقلانية غائية، حيث أن الخطوات التي تقوم بها لها أهداف تمكن قياسها أو قياسها عملياً، كجزء من خطة لتحقيق النتائج المرجوة.

٢. القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر"

مثل البيانات التي تم الحصول عليها من القصة القصيرة الأولى، يصف هذا البحث البيانات من القصة القصيرة الثانية بعنوان "زوجة من الشاطئ الآخر". إذا تم تحليل البيانات، سيتم إزالتها من البيانات. هناك الكثير من المعلومات التي يمكن العثور عليها وسيتم عرض الوصف في الجدول ٢،١ الأشكال الأفعال الاجتماعية التالية،

الجدول ٢،١ الأشكال الأفعال الاجتماعية

نوع الإجتماعي	الفعل	مكون الأفعال الاجتماعية
	بوليب	أحمد و المهدي
الوجدانية	جيد في بناء العلاقات	مونيك - أخذت أطفال بوليب - أرسلت أطفال بوليب إلى الخارج

(أ) الفعل الوجداني شخصية "بوليب"

جيد في بناء العلاقات

وفي شرح شخصية "أنا" يُقال أن صداقته مع بوليب بدأت منذ حوالي تسع إلى عشر سنوات. في البداية، كان يُعتقد أن دعوة بوليب هي دعوة عمل، ولكن تبين أنها عمل حقيقي من بوليب الذي كان كريماً وسعيداً بإقامة علاقات جديدة. تعكس الدعوة

طبيعة بوليب الاجتماعية والسخية، والتي لا تركز على الجانب التجاري فحسب، بل تظهر أيضاً ولعه بتكوين علاقات جديدة. "واعتقدت أن إصراره يرجع إلى أنه التقى بي في صحبة أحد وزراء مغارب، أو لأن دور السينما التي يملكها سبق أن عرضت أفلاماً عربية مأخوذة عن قصصي. ولكني بعد أن عرفته تبين أن كريمة بطبعه، وأنه بطبعه يحب الناس ويسعى جاهداً وراء كل صداقة جديدة." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٦).

من خلال القصة المذكورة أعلاه، يمكن اعتبارها دليلاً ملموساً يوضح أن شخصية بوليب منخرطة في أفعال وجدانية. ويحدث ذلك بسبب الانفعال الوجداني الذي يشجعه على القيام بفعل تثيره مشاعره. بمعنى آخر، فإن التصرفات الاجتماعية التي يقوم بها بوليب لا تتم فقط بناءً على المصلحة أو المنطق وحده، بل بسبب اندفاع قلبه المليء بالتعاطف والمشاعر تجاه الآخرين.

(ب) الفعل الوجداني شخصية "مونيك"

أخذت أطفال بوليب

"...ولكنها تغار من أولاده.. الأولاد وحدهم هم الذبن كانوا يأخذونه منها، لقد أخذته كله ماعدا حبه لأولاده.. وهي لم تنجب منه حتى تستطيع أن تعوضه عن أولاده من الزوجة الأولى بأولادها. إنها عاقر.. أتدري ماذا فعلت؟ لقد أخذت أولاده.. أخذت سي أحمد وسي المهدي ليعيشا معها.. حتى تكمل لها السيطرة عليه.." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٦).

بعد انفصالها عن بوليب لمدة عامين أو ثلاثة أعوام، بدا أن هناك تغيراً ملحوظاً في مظهره مقارنة باللقاء الأخير. لا يبدو بوليب سعيداً جداً، ويبدو أن هذا مرتبط بالعبء الذي يشعر به بسبب المشاكل المتعلقة بزواجه الثانية، مونيك. تحاول مونيك، بهدف

السيطرة على انتباه بوليب، أن تأخذ حضانة أطفال بوليب، الأمر الذي يقع في النهاية في يديها. يُظهر هذا الموقف مدى تعقيد العلاقات الشخصية والصراعات الوجدانية التي قد يواجهها بوليب في أسرته.

من خلال الوصف الذي تم تقديمه سابقاً، يمكن تفسير أن التصرفات التي قامت بها مونيك تعكس شكلاً من أشكال الفعل الاجتماعي الوجداني. يمكن تفسير ذلك على أنه عمل ناجم عن المشاعر والعواطف التي كانت لدى مونيك تجاه بوليب. بمعنى آخر، لم تكن تصرفات مونيك مجرد استجابة لاعتبارات أو مصالح عقلانية فقط، بل كانت نتيجة لدوافع عاطفية أثرت في مواقفها وسلوكها تجاه بوليب.

أُرسالت أطفال بوليب إلى الخارج

يستمر الصراع بين أطفال بوليب ومونيك في الاحتدام، حتى وصل إلى النقطة التي تتخذ فيها مونيك خطوات متطرفة بهدف إرسالهم إلى الخارج للتعليم الأدب، على أمل أن يتمكنوا من صقل مهاراتهم الأخلاقية. ويظل الدافع وراء هذا القرار ثابتاً، وهو تركيز اهتمام بوليب بالكامل على نفسه. تحاول مونيك خلق موقف لا يكون فيه وجود الأطفال مصدر قلق لبوليب فحسب، بل يصبح أيضاً نقطة محورية رئيسية تتطلب الاهتمام الكامل من بوليب، بما في ذلك عناصر استمرار الصراع المنزلي.

"..أنها تريد أن ترسل الأولاد إلى مدرسة داخلية في فرنسا.

حتى لا يراها أبوها.. وبجدة أن يتعلما هناك الأدب".

(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٩).

أدلت مونيك بهذا التصريح بعد أن كانت الأيام القليلة الماضية مليئة بالصرخات المدوية. وهذا يظهر دليلاً واضحاً على

الفعل الوجداني التي تقوم بها مونيكا، حيث يتأثر سلوكها بالموجات العاطفية التي تطاردها. وفي هذا السياق، يمكن تفسير تصرفات مونيكا على أنها استجابة عفوية نابعة من مشاعر عميقة تلون قراراتها وتعبيراتها.

(ج) الفعل الوجداني شخصية " أحمد و المهدي "

ضربوا مونيكا

"أتدري ماذا حدث؟ لقد ضرب سي أحمد وسي المهدي زوجة أبيهما. ضربًا مبرحًا. إنهم رجال. سي أحمد و سي المهدي" (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٩).

لقد شعروا بالاستياء الشديد لأنهم كانوا يكتمون المشاعر التي كانت مكبوتة طوال هذا الوقت، نتيجة التصرفات التعسفية التي قامت بها زوجة أبيهم. كرجال بالغين، امتلكوا أخيرًا الشجاعة ليقرروا التعبير عن إحباطهم بطريقة مثيرة للجدل، أي عن طريق ضرب زوجة أبيهم، مونيكا. وعلى الرغم من أن هذا القرار اتخذ بشجاعة كبيرة، إلا أنه أدى إلى عواقب وخيمة، مثل غضب والدهما واحتمال إعادتهما إلى والدتهما. هذا الإجراء هو الفعل الوجداني الذي يشعرون به وعمل عميق للتعبير عن مشاعرهم تجاه المعاملة غير العادلة التي يتعرضون لها.

إن الأفعال التي قام بها أحمد والمهدي هي أفعال وجداني لأنهما قاما بهذه الأفعال لأنها كانت مدفوعة بعواطف كانت مخفية منذ زمن طويل. إنهم يعطون الأولوية للعواطف بدلاً من العقل، ولهذا السبب يعتبر هذا الفعل هو الفعل الوجداني.

ب. أسباب الأفعال الاجتماعية

١. القصة القصيرة "سيدة في خدمتك"

كانت أسباب الأفعال الاجتماعية للشخصيات سواء على أشكال أفعال الوجدانية تقوم بها شخصية "أنا" وشخصية "الأمير محسن" وكذلك أفعال العقلانية الغائية التي تقوم بها شخصية "سعاد"، يعود إلى عدة عوامل، وهي: (١) يحب بيروت جداً؛ (٢) الرغبة في الحصول على خدمة في المقابل؛ (٣) حبه لسعاد؛ و (٤) رفض سعاد لمشاعر الأمير. سيتم وصف أسباب هذا الأفعال الاجتماعية في الجدول ١,٢ أسباب الأفعال الاجتماعية التالية.

الجدول ١,٢ أسباب الأفعال الاجتماعية

نوع الإجمالي	الفعل	مكون الأفعال الاجتماعية
		أنا سعاد محسن
الوجدانية	يحب بيروت جداً	- حبه لسعاد - رفض سعاد لمشاعر الأمير
العقلانية الغائية		الرغبة في الحصول على خدمة في المقابل

ومن نتائج البحث في الجدول ١,٢ فيما يتعلق بأسباب الأفعال الاجتماعية التي تقوم بها الشخصيات، توصلت الباحثة إلى عدة أسباب وراء الأفعال الاجتماعية للشخصيات استناداً إلى أشكال الأفعال التي قامت بها في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. وتنقسم الأسباب إلى أربع نقاط سنوضحها فيما يلي:

(أ) أسباب الأفعال الوجدانية

في هذا البحث وجدت الباحثة أسباب الأفعال الاجتماعية
 لشخصيتي "أنا" و"الأمير محسن" بناءً على أشكال الأفعال الوجدانية
 الموصوفة أعلاه والتي سيتم شرحها فيما يلي:
 (١) أسباب الأفعال الوجدانية "أنا"

يحب بيروت جداً

في بداية الفقرة هناك جملة من شخصية "أنا"،
 "أنا أحب بيروت. قطعاً أحبها. ومنذ بدأت أسافر إلى
 الخارج، وأنا أتعهد أن أمر ببيروت في ذهائي. و أمر بها
 في عودتي.. وأقضى فيها يومين أو ثلاثة على الأكثر.
 جالسا على الرصيف الشارع في أحد المقاهي، أطل
 على الحركة السريعة العنيفة. وأملأ أذني بالضجيج
 الصاخب المزعج.. أبتسم." (القدوس، ١٩٦٧، ص.
 ٨).

وقد وصل افتتانه ببيروت إلى درجة أن زيارتها للمدينة
 أصبحت ضرورة كلما سافر إلى الخارج. لذلك، تكون بيروت
 دائماً على قائمة الأماكن التي يجب زيارتها لبضعة أيام.
 وعكس هذا القرار مشاعر الإعجاب القوية بالمدينة، لدرجة
 أن الزيارة اعتبرت جزءاً من خط سيره، مما يدل على أن
 بيروت كانت لها قيمة وجاذبية لا تعوض بالنسبة له.
 (٢) أسباب الأفعال الوجدانية "محسن"
 حبه لسعاد

وبعد الحفلة في منزل سعاد، دعا الأمير محسن شخصية
 "أنا" للتكلم لبعض الوقت.
 "هل إيمانك بالحب حقيقي أم مجرد كلام؟ يبدو أن
 الإنسان أسعد بلا حب. إنك تستطيع أن تأخذ كل
 شيء بلا حب فلماذا الحب..."

"سواء سعد الإنسان أو سقى، سواء أخذ أم لم يأخذ..
فهو لا يستطيع أن يعيش بلا حب". (القدوس،
١٩٦٧، ص. ١٦).

هنا يوضح الأمير أنه يحب سعاد. وهذا هو سبب
الأفعال الاجتماعية التي يقوم بها الأمير. وبعد اللقاء والحديث
بين الأمير وشخصية "أنا" أعلاه، كان هناك لقاء وتكلم آخر
بين الاثنين اللذين تحدثا عن مشاعر الأمير تجاه سعاد.
رفض سعاد لمشاعر الأمير

بعد أن انبهر بالمعاملة الذي يلقاه من سعاد، بدأ الأمير
يشعر بالإحباط لأن مشاعره لا يبدو أنها تلقت استجابة
مماثلة. ورغم أن الأمير كان يتوقع المزيد من علاقتهما، إلا أن
سعاد أظهرت الموقف المعاكس، مما تسبب في تعارض بين
توقعاته والواقع الذي تلقاه. وظهرت خيبة الأمل لأن الأمير
كان يريد المزيد من القرب والاستجابة من سعاد، لكن الواقع
لم يكن على مستوى توقعاته.

" اسمع! إنك بكل تجاربك وبكل علمك.. تستطيع أن
تعالجي.. لقد رأيتنا معًا.. لاتنكري.. لقد حاولت يومها
أن أتواري منك. ولكني كنت متأكدًا أنك رأيتنا
وفهمت.. إن هذا هو كل ما أخذه منها.. تأتي إلى
الشقة كلما أردت، وكلما استطاعت.. وتبقى ساعة أو
ساعتين. وهي كما هي.. لاشيء يتغير فيها.. نفس
الابتسامة التي توجهها لعشرات الرجال.. و نفس
النظرات التي تنظر بها إلى كل الناس.. و نفس
الحديث.. " (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢١).
"ولكنها رفضت. رفضت أن تتزوجني." (القدوس،
١٩٦٧، ص. ٢٤).

أدى الشعور بالالاكتئاب والإحباط عندما رفضت سعاد مشاعره إلى تغيرات في المظهر الجسدي للأمير. بدأ الضوء على وجهه ينحسر، وبدأ وجهه أيضًا شاحبًا، وكانت هناك هالات سوداء تحت عينيه، كما انخفض تركيزه أيضًا. لكنه لم يستطع التوقف عن الحديث عن شعوره تجاه سعاد. لم يكن رفض سعاد لمشاعر الأمير بلا سبب. لقد رفض مشاعر الأمير لأنه كان يعلم أن مشاعر الأمير كانت مجرد مشاعر هوس وليست مشاعر حب.

(ب) أسباب الأفعال العقلانية الغائية

الرغبة في الحصول على خدمة في المقابل

منذ بداية القصة، سعاد أو مدام شردي تحب خدمة الآخرين جدا. بفضل ذكائها وسحرها، أحب الناس التواجد حوله، بما في ذلك الأمير الذي وجد صعوبة في رفع عينيه عن سعاد عندما أقيمت الحفلة في تلك الليلة. ومع ذلك، فإن كل التصرفات التي تقوم بها سعاد هي ببساطة لأنها كذلك. لأنها تريد أن يعاملها الآخرون بالمثل.

"العالم كله خدمات متبادلة. هو يقدم لي خدمة وأنا أقدم له خدمة. إني أحب أن أقدم للناس خدمات. وأن يقدم لي الناس خدمات. وكل هؤلاء الأصدقاء الذين أعرفهم.. ما قيمتهم.. يقدمون لي خدمات.. وما قيمتي.. أقدم لهم خدمات.. هل هذا عيب؟! هل هذا حرام؟! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٦).

من العبارة التي عبرت عنها سعاد أعلاه، من الواضح أن وجودها، وكذلك وجود أشخاص آخرين في هذا العالم، يهدف إلى تقديم الخدمة المتبادلة. وقد شكلت هذه النظرة الأساس التي دفعت

سعاد لبدء رحلته في خدمة الآخرين. وهكذا ترت سعاد أن واجبها
يتضمن خدمة الآخرين، ويصبح هذا الاعتقاد هو القوة الدافعة
الرئيسية وراء نيتها خدمة الآخرين.

٢. القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر"

كانت أسباب الأفعال الوجدانية التي تقوم بها الشخصيات في
القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر" إلى تأثير عدة عوامل وهي؛
(١) حسن تصرفه؛ (٢) الغيور؛ (٣) عدم القدرة على إنجاب الأطفال
(العقم)؛ و (٤) منزعج من معاملة مونيك. سيتم وصف أسباب هذا
الأفعال الاجتماعية في الجدول ٢,٢ أسباب الأفعال الاجتماعية التالية.

الجدول ٢,٢ أسباب الأفعال الاجتماعية

نوع الإجتماعي	الفعل	مكون الأفعال الاجتماعية
	بوليب	مونيك
	أحمد و المهدي	
الوجدانية	حسن تصرفه	- الغيور
		- عدم القدرة
		على إنجاب
		الأطفال (العقم)

أ) أسباب الأفعال الاجتماعية الشخصية "بوليب"

حسن تصرفه

تم التوضيح في البداية أن بوليب كان رجل أعمال ماهرًا.
يملك العديد من الشركات المنتشرة في جميع المغرب. ولكن ليس
فقط لأن لديه علاقات كثيرة، ولكن لأن شخصيته ودية
 واجتماعية، فلا يصعب عليه التكيف مع محيطه.

"واعتقدت أن إصراره يرجع إلى أنه التقى بي في صحبة أحد وزراء مغارب، أو لأن دور السينما التي يملكها سبق أن عرضت أفلاماً عربية مأخوذة عن قصصي. ولكني بعد أن عرفته تبينت أنه كريم بطبعه، وأنه بطبعه يحب الناس ويسعى جاهداً وراء كل صداقة جديدة." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٦).

وفي التفاعل، نجح بوليب في بناء وإدارة العلاقات مع مختلف الأشخاص. يحدث أحد الأمثلة عندما يدعو بوليب الشخصية المشار إليها باسم "أنا" لأول مرة ويدعوه لتناول الغداء في منزله. في البداية، اعتبر "أنا" الدعوة شيئاً رسمياً، لكن مع مرور الوقت والتعرف على بوليب بشكل أفضل، أدركت "أنا" أخيراً أن وراء الدعوة طبيعة كريمة متأصلة في بوليب.

(ب) أسباب الأفعال الاجتماعية الشخصية "مونيك"
الغيور

في البداية، اعتقدت مونيك أنها بعد زواجها من بوليب، فازت بالكامل بقلب بوليب وحبه. إلا أن الواقع أثبت عكس ذلك، لأن الاهتمام والمودة التي أظهرتها بوليب تجاه أطفالها جعلت مونيك تشعر بالغيرة. لقد شعر بعدم التقدير ولم يتلق ما يكفي من اهتمام ومودة بوليب، الأمر الذي جعله بدوره يشعر وكأنه لم يرقى إلى مستوى التوقعات التي وضعها سابقاً.

"...ولكنها تغار من أولاده.. الأولاد وحدهم هم الذبن كانوا يأخذونه منها، لقد أخذته كله ماعدا حبه لأولاده.. وهي لم تنجب منه حتى تستطيع أن تعوضه عن أولاده من الزوجة الأولى بأولادها. إنها عاقر.. أتدري ماذا فعلت؟ لقد أخذت

أولاده.. أخذت سي أحمد وسي المهدي ليعيشا معها.. حتى تكمل لها السيطرة عليه.. " (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٦).

تعرف مونيك أن بوليب متزوج ولديه أطفال. ولكن الحب يعميها فقط بعد الزواج أدركت أن الحب الذي أرادها لم يكن كما كان يتخيلها. بدأت مونيك في احتكار وقت بوليب مع زوجته الأولى وأولاده. وكانت ذروتها عندما طلب حضانة أطفال بوليب. وفي النهاية، عرفت أن ذلك لن يمنحها الحب التي تريدها.

عدم القدرة على إنجاب الأطفال (العاقرة)

عندما طلبت مونيك حضانة أطفال بوليب، وافق بوليب وكذلك فعلت زوجته الأولى. والسبب هو أن مونيك حصلت على تعليم أعلى من زوجة بوليب الأولى، وهو ما يعتقد أنه سيكون قادرًا على توفير تعليم أكثر ملائمة لأطفاله.

" إنها عاقرة.. أتدري ماذا فعلت؟ لقد أخذت أولاده.. أخذت سي أحمد وسي المهدي ليعيشا معها.. حتى تكمل لها السيطرة عليه.. " (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٦).

يعد عدم القدرة على توفير ذرية لبوليب أحد العوامل التي تؤثر أيضًا على الأفعال المتخذة ضد أطفال بوليب. إن عدم يقينها بهذا الأمر دفعها إلى اتخاذ هذا الأفعال، رغم أنها كانت تعلم في الواقع أنه لن يغير الوضع على الإطلاق. أدى الظلم الذي شعر بها إلى الرغبة في التصرف، على الرغم من أنها أدركت أن هذا الأفعال في الواقع لم يكن له أي تأثير حقيقي على القيود المفروضة عليها في توفير ذرية لبوليب.

(ج) أسباب الأفعال الاجتماعية الشخصية " أحمد و المهدي "

منزعج من معاملة مونيك

"أتدري ماذا حدث؟ لقد ضرب سي أحمد وسي المهدي زوجة أبيهما. ضربًا مبرحًا. إنهم رجال. سي أحمد و سي المهدي"
"لماذا؟"

"لأن إنسانًا ما. كان يجب أن يضربها منذ زمن طويل.."
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٩).

في البداية، كان أحمد والمهدي، أطفال بوليب، على استعداد لتنفيذ رغبة والديهم في العيش مع زوجة والدهم الثانية. ومع ذلك، مع مرور الوقت، لم يتمكنوا من منع أنفسهم من الشعور بالانزعاج بسبب المعاملة المتدهورة بشكل متزايد لزوجته بوليب الثانية. وفي ذروتها، عبروا عن إحباطهم من خلال القيام بأفعال قاسية، أبرزها ضرب مونيك، كنوع من رد الفعل على المعاملة التي تلقوها طول الوقت.

ج. آثار الأفعال الاجتماعية

١. القصة القصيرة "سيدة في خدمتك"

إن التأثيرات الناتجة عن الأفعال الاجتماعية للشخصيات في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" تشمل الأفعال الوجدانية والعقلانية الغائية. النتائج ذات الصلة هي: (١) قضاء ٢-٣ أيام في بيروت قبل مواصلة الرحلة؛ (٢) سوء فهم الخدمة التي تقوم بها شخصية "سعاد"؛ (٣) رغبة الأمير في الزواج من سعاد؛ (٤) عقل الأمير آخذ في التناقص. سيتم عرض هذه التأثيرات في الجدول ١,٣ آثار الأفعال الاجتماعية التالية.

الجدول ١,٣ آثار الأفعال الاجتماعية

نوع الفعل الاجتماعي	آثار الأفعال الاجتماعية
الوجدانية	أنا سعاد محسن
الوجدانية	قضاء ٢-٣ أيام -رغبة الأمير في

في بيروت قبل	الزواج من سعاد
مواصلة الرحلة	-عقل الأمير
	آخذ في التناقص
العقلانية الغائية	سوء فهم الخدمة
	التي تقوم بها
	شخصية "سعاد"

وبناء على نتائج البحث في الجدول ١.٣ أثار الأفعال الاجتماعية توصلت الباحثة إلى عدة تأثيرات ناجمة عن الأفعال الاجتماعية لشخصيات القصة القصيرة سيدة في خدمتك للكاتب إحسان عبد القدوس. وينقسم التأثير على تصرفات الشخصيات إلى أربع نقاط بحسب الشخصية التي تقوم بالفعل الاجتماعي، سيتم عرض هذه التأثيرات التالية:

(أ) أثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "أنا"

قضاء ٢-٣ أيام في بيروت قبل مواصلة الرحلة

استناداً إلى المونولوج الذي تحكيه شخصية "أنا"،
 "أنا أحب بيروت. قطعاً أحبها. ومنذ بدأت أسافر إلى
 الخارج، وأنا أتعهد أن أمر ببيروت في ذهابي. و أمر بها في
 عودتي.. وأقضى فيها يومين أو ثلاثة على الأكثر. جالسا
 على الرصيف الشارع في أحد المقاهي، أطل على الحركة
 السريعة العنيفة. وأملأ أذني بالضجيج الصاخب المزعج..
 أبتسم." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٨).

في الكلمة الذي تم شرحه، يمكن الاستنتاج أن الشخصية التي تدعى "أنا" تعمدت البقاء عدة أيام في بيروت. الغرض من الزيارة ليس استكشاف أو الاستمتاع بالمعالم السياحية التي توفرها المدينة، ولكن ببساطة قضاء بعض الوقت أثناء الاستمتاع بمشروب. وبعد أن شعر بالرضا عن التجربة، خطط "أنا" لمواصلة رحلته إلى مكان

آخر. يبدو أن التجربة برمتها تدور حول الاستمتاع بالأجواء والتجارب الخاصة التي تقدمها بيروت، مع كون المشروبات جزءاً من التجربة.

(ب) أثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "سعاد"

سوء فهم الخدمة التي تقوم بها شخصية "سعاد"

بناءً على الجملة من الجمل التي قالها الأمير محسن،

"وخيل إلى انما تحبني. وأصبحت أعيش لها. أصحو في الصباح

منذفعا إليها. وأقضى المساء معها.. وسط الأصدقاء.. كانت

أيام حلوة.. وكان يمكن أن تكفيني تلك الأيام." (القدوس،

١٩٦٧، ص. ٢٢).

ومن الكلمة الذي عبر عنه الأمير محسن يتضح أن الأمير كان يعتقد في البداية أن سلوك سعاد كان شكلاً من أشكال التعبير عن الحب. بدءاً من الحفلة التي أقيمت في منزل سعاد إلى سلسلة من اللقاءات الأخرى بين الأمير وسعاد، اعتقد الأمير أن تصرفات سعاد تعكس مشاعر الحب العميقة. وفي النهاية، كان على الأمير أن يواجه الحقيقة القاسية المتمثلة في أن تفسيره كان خاطئاً. رفضت سعاد حبه، بل وأعادت كل الهدايا التي قدمها له الأمير، مما أدى إلى تغيير وجهة نظر الأمير محسن بشأن علاقتهما.

(ج) أثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "محسن"

رغبة الأمير في الزواج من سعاد

"هل تعتقد أنك عرضت عليها الزواج لأنك تحبها؟"

"طبعاً."

"أبداً. لقد عرضت عليها الزواج لأنك تريد امتلاكها.. إن

أزمتك أزمة امتلاك، لا أزمة حب، وما يعذبك منها هو

استقلال شخصيتها.. هو إحساسك بأنك لا تستطيع أن

تخضع هذه الشخصية وتغنيها.. إنها أقوى منك.. ولو أنك تزوجتها، وامتلكتها لشفيت مما تسميه حباً" "لكنها رفضت. لقد رفضت تتزوجني." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٤).

يتضح من الحديث الذي دار بين شخصية "أنا" والأمير محسن أعلاه أن الأمير محسن يريد أن يجعل سعاد ملكاً له. لا يهم إذا كان ما تفعله سعاد هو خدمة للآخرين وحقيقة أن سعاد متزوجة. إلا أن الأمير ظل عنيداً في رغبته في جعل سعاد له، ولم يدرك أن المشاعر التي كانت لديه كان هوس أو حب.

عقل الأمير آخذ في التناقص

"لا تعطيني درساً في الأخلاق. لا تعظني.. إن أملك مريضاً. حاول أن تنقذه. أنت لا تدري كم أتعذب، وكم أعاني. لم أكن أنتظر كل هذا." (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢١). وعاد يجهش بالبكاء..

وجاء رجل من داخل القصر على صوت صراخه. وأعطاه حقنة مورفين لينام. (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٤).

أدى هوس الأمير بما كان يعتقد أنه حب إلى تدهور عقله أكثر. ليس فقط صحته الجسدية، ولكن أيضاً صحة الأمير العقلية. يستمر بالحديث عن رغبته في امتلاك سعاد والسيطرة عليها، شخصية "أنا" تنصحه مراراً وتكراراً أن حبه هو شكل من أشكال الهوس وسعاد لا تريده لكنه يظل مصرّاً على موقفه. وكان لرفض سعاد الأثر الكبير، وانتهى الحديث بكاء الأمير حتى جاءت ممرضة القصر لتحقق الأمير بمادة مهدئة.

٢. القصة القصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر"

تشمل التأثيرات الناشئة عن الأفعال الاجتماعية للشخصيات على أشكال أفعال وجدنية ما يلي: (١) وجود علاقات كثيرة؛ (٢) الأعمال

التجارية تنمو بشكل كبير؛ (٣) تلقت ضربة من أطفال بوليب؛ و (٤) يعادون إلى أمهم. سيتم عرض هذه التأثيرات في الجدول ٢,٣ أثار الأفعال الاجتماعية التالية.

الجدول ٢,٣ أثار الأفعال الاجتماعية		
نوع	الفعل	مكون الأفعال الاجتماعية
الإجمالي		
	بوليب	أحمد و المهدي
الوجدانية	-وجود علاقات كثيرة	مونيكا
	-الأعمال التجارية تنمو بشكل كبير	يعادون إلى أمهم

وينقسم التأثير في تصرفات الشخصيات إلى أربع نقاط بحسب الشخصية التي تقوم بالفعل الاجتماعي، وإليك الشرح:

(أ) أثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "بوليب" وجود علاقات كثيرة

وهو يدير شركات تجارية كثيرة، ويمتلك أكثر من خمسة وعشرين دارًا للسينما موزعة في بلاد المغرب. ورغم ذلك فهو إنسان طيب، مرح، مقبل على الحياة، يحب أن يخدم الناس، وتحس أنه يتمتع بخدمهم. (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٦).

كان بفضل مهاراته في التكلم، يستطيع بوليب فتح المحادثات بسهولة لبناء علاقات. ومثل على ذلك عندما يدعو بوليب "أنا" لتناول الغداء في منزله. ومع ذلك، فإن خبرته لا تتوقف عند هذا الحد، فطبيعته السخية واستعداده لخدمة الآخرين هي عوامل مهمة

تسهل عليه بناء العلاقات أيضاً. تسمح هذه المزايا لبوليب بتكوين اتصالات بسهولة وإنشاء علاقات إيجابية مع الأشخاص حوله.

الأعمال التجارية تنمو بشكل كبير

و "بوليب" اسمه في الأصل "أبو طالب"، ولكن الضياع مسخ الاسم فأصبح "بوليب". وهو إنسان طويل، عريض.. قوى.. تضح العافية في وجنتيه.. وتشع عيناه بذكاء التاجر الشاطر. وهو يدير شركات تجارية كثيرة، ويمتلك أكثر من خمسة وعشرين داراً للسينما موزعة في بلاد المغرب. ورغم ذلك فهو إنسان طيب، مرح، مقبل على الحياة، يحب أن يخدم الناس، وتحس أنه يتمتع بخدمهم. (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٦).

يُعرف بوليب بأنه شخص يتمتع بحالة بدنية ممتازة، ويتميز بوضعية جسم طويلة وصدر عريض وقوة قوية. وبصرف النظر عن ذلك، فهو يبدو أيضاً مزدهراً بفضل ذكائه التجاري. وتبين هذه المعلومات أن بوليب يدير العديد من الشركات التجارية والعديد من دور السينما المنتشرة في مناطق المغرب.

(ب) آثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "مونيك"

تلقت ضربة من أطفال بوليب

"أتدري ماذا حدث؟ لقد ضرب سي أحمد وسي المهدي زوجة أبيهما. ضرباً مبرحاً. إنهم رجال. سي أحمد و سي المهدي"
"لماذا؟"

"لأن إنساناً ما. كان يجب أن يضربها منذ زمن طويل.."
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٦٩).

ويتبين من هذا الاقتباس أن أفعال أحمد والمهدي لم تكن بلا سبب، بل كانت ذروة موجة من المشاعر التي كبتها ودفنتها في نفسيهما لفترة معينة الزمن. ظهرت المعاملة غير العادلة والانفصال عن والدتهما والخطط لإرسالهم إلى الخارج كتراكم لعدد من الأحداث

التي حدثت لهم. يبدو أن الحادث برمته كان بمثابة حافز أثار استجابة عاطفية، متأثرة بشكل أساسي بغرور زوجة والدهم الثانية التي كانت متعطشة للاهتمام.

من المؤكد أن مونيكا لم تتوقع أبدًا أنها ستصبح ضحية للضرب على أطفال بوليب. لقد اعتبر هؤلاء الأطفال أفرادًا يميلون إلى الهدوء وربما يطيعون معاملته فقط. لكن الواقع كان عكس ذلك، لأنهم قلبوا الوضع بالفعل بارتكاب أعمال عنف ضد مونيكا. في الواقع، لم يتمكن بوليب، بصفته والد أحمد والمهدي، من إيقاف هذا الإجراء، مما خلق موقفًا ربما لم يفكر فيه مونيكا وبوليب قبل.

(ج) أثار الأفعال الاجتماعية الشخصيات "أحمد و المهدي"

يعادون إلى أمهم

"أتدري ماذا حدث؟ لقد ضرب سي أحمد وسي المهدي زوجة

أبيهما. ضربًا مبرحًا. إنهم رجال. سي أحمد و سي المهدي"

"وماذا فعل بوليب؟"

"لقد أعاد الولدين إلى أمهما". (القدوس، ١٩٦٧، ص.

٦٩).

وبعد الضرب التي تعرض لها أحمد والمهدي على زوجة الثانية والدهما، أعيد كلاهما إلى والدتهما. على الرغم أن هناك عواقب كذلك، إلا أن هذا يبدو متوافقًا مع الغرض الرئيسي من الأفعال التي اتخذوها. وفي الواقع، لم يتأثروا بصوت زوجة الثانية والدهم التي أرادت منهم الدراسة في الخارج. ويظهر قرارهم بتجاهل الطلب أن أولوياتهم تتجه أكثر نحو تحقيق أهدافهم والتعبير عن الفعل الوجداني للمعاملة التي يعتبرونها غير عادلة.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وفي ضوء أهداف البحث حصل الباحثة على نتائج مناقشة البحث والتي تتلخص في النقاط التالية:

١. أشكال الأفعال الاجتماعية التي تقوم في القصة القصيرة سيدة في خدمتك و زوجة من الشاطئ الآخر بمنظور ماكس ويبر الأفعال العاطفية والأفعال العقلانية الفعالة. أفعال عاطفية في شكل زيارات متكررة إلى بيروت عند السفر إلى الخارج، والحديث غالبًا عن سعاد، وتحديد مواعيد سرًا لمقابلة سعاد فقط، وأعمال عقلانية مفيدة في شكل خدمة الناس في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك". في هذه الأثناء، في القصة القصيرة زوجة من الشاطئ الآخر، تم العثور على الأفعال العاطفية فقط في شكل ذكاء في بناء العلاقات، وأخذ طفل بوليب، وإرسال طفل بوليب إلى الخارج، وضرب مونيك.

٢. أسباب التصرفات الاجتماعية للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك هي ٤ نقاط، وهي أنه يحب بيروت، وحبهم لسعاد، ورفض سعاد لمشاعر الأمير، والرغبة في ذلك الخدمة. وفي الوقت نفسه، في القصة القصيرة زوجة من الشاطئ الآخر هناك أيضًا ٤ نقاط، وهي شخصيته الكريمة، والغيرة، وعدم القدرة على الإنجاب (العقم)، والانزعاج من معاملة مونيك.

٣. تأثير الأفعال الاجتماعية للشخصيات في القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" و "زوجة من الشاطئ الآخر" لكل منهما ٤ نقاط. بالنسبة للقصة القصيرة سيدة في خدمتك، وهي قضاء ٢-٣ أيام في بيروت قبل مواصلة الرحلة، والرغبة في الزواج من سعاد، وتدهور عقل الأمير، وسوء فهم الأمير لأعمال سعاد الخدمية. بالنسبة للقصة القصيرة زوجة من الشاطئ الآخر،

من السهل بناء العلاقات، وتنمو أعماله بشكل كبير، ويتلقى معاملة سيئة من أطفال بوليب، ويتم إعادته إلى والدتهم.

ب. الإقتراحات

وبناء على النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل البيانات أعلاه، يرغب الباحثة في تقديم عدد من المقترحات التي من المتوقع أن يكون لها مساهمة إيجابية في البحوث اللاحقة وفي تطوير عالم التعليم. فيما يلي بعض الاقتراحات التي يجب مراعاتها:

١. ومن المأمول أن يتمكن الباحثون المستقبليون من استكشاف مختارات القصة القصيرة هذه مع مناهج نظرية أخرى، سواء من المنظور الأدبي أو اللغوي. يمكن أن توفر الأساليب المختلفة نظرة أكثر شمولاً للعمل الأدبي.
٢. ومن المأمول أن تكون الأبحاث المستقبلية أكثر تعمقا في دراسة نظرية الفعل الاجتماعي، وخاصة من وجهة نظر ماكس ووبر. وهذا أمر مهم لأن الأبحاث السابقة لم تنجح بشكل كامل في وصف جوهر الفعل الاجتماعي نفسه. في عملية جمع البيانات، من المأمول أن يتم استخدام تقنيات أكثر مثالية لضمان الحصول على بيانات أكثر تعمقا وذات معنى وفقا لأهداف البحث.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

- أنجاني، أجينغ حانفي. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية الجازمية في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية تداولية). جوكجاكرتا: جامعة سونان كالجাকা الإسلامية الحكومية.
- البريرة، عين. (٢٠١٧). الأفعال الاجتماعية لماكس ويبر (Max Weber) في حكاية خرافية "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبرشي (دراسة الأدبية الاجتماعية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- الصديقي، معز الدين. (٢٠٢٣). الفعل الاجتماعي في القصة القصيرة "ضرب الحبيب" لمحمود تيمور: عند نظرية ماكس ويبر (Max Weber). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- القدس، إحسان عبد. (١٩٦٧). سيدة في خدمتك، القاهرة: أخبار اليوم.
- هارهف، رحمة حسبين. (٢٠٢٠). الأفعال الاجتماعية في رواية "ليالي ألف ليلة" لنجيب محفوظ عند نظرية ماكس ويبر. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

- Anwar, Yesmil. Sosiologi Untuk Universitas. Bandung: PT Refika Aditama, 2013
- Susan, Novri. (2009). *Sosiologi Konflik & Isu-isu Konflik konteporer*. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Offset.
- Azahra, Fatimah. (2017). *Unsur-unsur Intrinsik Cerpen "Sayyidatun fi Khidmatika" Dalam Antologi Sayyidatun Fi Khidmatika Karya Ihsan Abdu Al-Quddus dan Keterikatan Antarunsurnya*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Babione, Carolyn A. (2015). *Practicioner Teacher Inquiry and Research*. San Fransisco: Jossey-Bass.
- Barlian, Eri. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Padang: Penerbit Sukabina Press.
- Basid, Abdul dan Siti Khoirun Niswah. (2018). "Tindakan Sosial Tokoh Husnah dalam Novel Lovely Hana Karya Indra Rahmawati Berdasarkan Perspektif Max Weber" dalam Jurnal Bahasa, Sastra, dan

- Pengajarannya, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri, Semarang, Vol. 14, No. 1, hal. 1-8, Januari Tahun 2018.
- Departemen Pendidikan Indonesia (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. (2006). *Penelitian Kebudayaan Ideologi, epistimologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Firdaus, Muhammad Hisyam dan Ahmad Adzkia M. (2021). *Tindakan Sosial Tokoh Utama dalam film "The Art og Getting By" Karya Gavin Wiesen Berdasarkan Perspektif Max Weber*. Malang: Edulitera.
- Ghofur, Abdul. (2018). "Tindakan Sosial Dalam Novel Yasmin Karya Diyana Millah Islami (Teori Tindakan Sosial Max Weber)" dalam Jurnal Bapala Universitas Negeri Surabaya, Vol. 5, No. 2, hal. 1-11, Mei Tahun 2018.
- Given, M. Lisa. (2015). *100 Questions and Answers About Qualitative Research*. United London: Sage Publications Ltd.
- Hasbi, Nur. (2020). *Tindakan Sosial Tokoh Utama dalam Novel The Punk Karya Gideon Sams: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Hurlock, B. Elizabeth. (2003). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga.
- Johnson, Doyle Paul. (1994). *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Jones, Pip. (2003). *Pengantar Teori-Teori Sosial: Dari Teori Fungsionalisme Hingga post-Moderisme*. (terj) Saripudin. Jakarta: Pustaka Obor.
- Kaelan. (2012). *Metode Peneletian Kualitatif Interdisipliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Lapau, Buchari. (2013). *Metode Penelitian Kesehatan: Metode Ilmiah Penulisan Skripsi, Tesis dan Disertasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Narwoko, J. Dwi dan Bagong Suyanto. (2007). *Sosiologi: Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana.
- Nurhikmah. (2020). *Abnormalitas Tokoh Utama dalam cerpen Sayyidatun fii Khidmatika Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Patton, Michael Quinn. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods: 3 Edition*. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc.
- Polit, Denise F dan Cheryl Tatano Back. (2004). *Nursing Research: Principles and Methods*. United States of America: Lippincont Williams and Wilkins.
- Pujianti, Anik. (2018). "Tindakan Sosial Tokoh Sentral Anak dalam Novel Tiga Bianglala Karya Misna Mika: Kajian Sosiologi Max Weber" dalam Jurnal Sastra Indonesia, Surabaya. 1-11.
- Razak, Zulkifli. (2017). *Perkembangan Teori Sosial: Menyongsong Era Postmodernisme*. Makassar: CV. SAH MEDIA.
- Ritzer, George. (2001). *Sosiologi Ilmu Berparadigma Ganda*. Jakarta: Rajawali Press.

- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Sleman: Deepublish.
- Salim dan Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Konsep dan Aplikasi dalam Ilmu Sosial, Keagamaan dan Pendidikan*. Bandung: Citapustaka Media.
- Sunarsa, Sasa. (2020). *Penelusuran Kualitas dan Kuantitas Sanad Qira'at Sab'*. Wonosobo: CV Mangku Bumi Media.
- Triani, Susan Neni, dkk. (2018). "Tindakan Sosial Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari". dalam Jurnal Cakrawala Linguista. Singkawang. 75-89.
- Umanilo, Cahirul Basrun. (2016). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Namlea: FAM PUBLISHING.
- Weber, Max. 2009. *Sosiologi*. Terjemahan oleh Noorkholish dan Tim Penerjemah Promothea. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Widodo dan Sudikan. (2021). "Representasi tokoh dalam Novel Alkudus karya Asef Saeful Anwar: kajian tindakan sosial Max Weber" dalam Jurnal Bapala Universitas Negeri Surabaya, Vol. 8, No. 03, hal. 202-219, Mei tahun 2021.
- Wijaya, Hengki dan Helaluddin. (2019). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tujuan teori & Praktik*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

سيرة الذاتية

ولدت الباحثة واسمها الكامل فطرية نعمة الصالحة في باسوروان في ١ أكتوبر ١٩٩٩ .
تخرجت من روضة الأطفال عام ٢٠٠٥ ، وتخرجت من المدرسة المتوسطة عام ٢٠١١ ثم
أكملت تعليمها في المدرسة الثانوية في عام ٢٠١٧ . كما درست في معهد إسلامية في
بانجيل لمدة ٦ سنوات.