



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) وأثره في تحصيل مهارة
الكتابة

(بالتطبيق على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : رحمت الله الثالث إشراف:

رقم التسجيل : ٠٧٩١٠٠٢٦ / S-2 د. توركيس لوبس

أ. د. محمد شيخون محمد

العام الجامعي

٢٠١٠

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝

(سورة يوسف آية 2)

[illegible]

(سورة آل عمران : 190-191)

الإهداء

أقدم هذه الرسالة إلى :

والدي أحمد مهدي يونس و أميَّة و محمد مستعين و أمّ حنّة
المحترمين والمحبوبين

الذين يرافقونني بكل مودة ورحمة بارك الله لهم

زوجتي فائز عافيان رحمة المحبوبة
ابقاها الله معي في الشدة و الرخاء

أساتذتي ومشايخي المحترمين
الذين ربوني وعلموني العلوم

من يرغبون في اللغة العربية

الشكر والتقدير

الحمد لله وكفى، الذي أنعم على جميع عباده الوفي، العلي الكبير الهادي من اهتدى. والصلاة والسلام على النبي المصطفى، سيد الأولين والآخرين المصطفى، محمد صلى الله عليه وسلم قائد المخلوقين إلى الهدى، وأله وأصحابه وجميع أتباعه المهتدى.

قد من الله على الباحث بإتمام إعداد هذا البحث، فله جزيل الشكر والتقدير، ويتمنى الباحث أن يرضيه الله في جميع عملياته، ويجعلها نافعا للباحث وللناس أجمعين. وعرف الباحث أن هذا البحث لا يمكن أن يكتمل بنفسه، ولكن بمساعدة ورعاية الآخرين، المشجعين الباحث في إتمام هذا البحث، ومنهم:

فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوبرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فضيلة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فضيلة الدكتور شهداء صالح، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فضيلة الأستاذ سيف المصطفى الماجستير، سكرتير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فضيلة الدكتور توركيس لوبيس، كالمشرف الأول الذي بذل جهده في رعاية الباحث في تكميل هذا البحث، والذي قد أفاد الباحث علمياً وعملياً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله أحسن الجزاء، ومن الباحث عظيم الشكروالعرفان

فضيلة الدكتور شيخون محمد شيخون، المشرف الثاني، الذي يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع والتوجيه والمساعدة طوال فترة إعداد هذه الرسالة العلمية

وكذلك الشكر والتعظيم إلى الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقدم لهم الباحث كل الشكر والعرفان على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء. فضيلة الوالدين المحبوبين، المعلم الأول في حياة الباحث منذ ولادته حتى يصل إلى عمره الآن. ولا يملأن أن يقود الباحث في سلوك الطريق السديد.

وكذلك يقدم الباحث جزيل الشكر إلى الاستاذ احمد فوزي، رئيس مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج، كما يطيب للباحث أن يتوجه بكل الحب والشكر لزملائي الأعزاء المدرسين بمدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله الموفق الهادي إلى سبيل الرشاد.

جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضره الطالب:

الاسم : رحمت الله الثالث

رقم التسجيل : S2/07910026

عنوان البحث : استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) وأثره في تحصيل مهارة الكتابة

(بالتطبيق على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج)
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

د. توركيس لوبيس

رقم التوظيف: ١٥٠٣١٨٠٢٠

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

اعتماد لجنة المناقشة

استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) وأثره في تحصيل مهارة الكتابة
(بالتطبيق على مدرسة نخضة العلماء الثانوية كاراتنج بلوسو بمالانج)
بحث تطويري لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : رحمت الله الثالث رقم التسجيل: S-2/07910026
قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء ، ٤ أغسطس ٢٠١٠

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- د. شهداء صالح رئيساً ومناقشاً التوقيع:
- ٢- د. نصر الدين إدريس جوهر مناقشاً التوقيع:
- ٣- د. نور حسن عبد الباري مناقشاً التوقيع:
- ٤- د. توركيس لوييس مشرفاً ومناقشاً التوقيع:
- ٥- أ. د. محمد شيخون محمد مشرفاً التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا

أ. د. مهيمن

رقم التوظيف : ١٩٥٦١٢١١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم : رحمت الله الثالث

رقم التسجيل : S2/07910026

العنوان : تامبون - بيكاسي جاوى الغربية

أقر بان هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) وأثره في تحصيل مهارة الكتابة

(بالتطبيق على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري او تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد استقبالا انها من تأليفه وتبين انها فعلا ليست من بحثي فانا احمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٧ يوليو ٢٠١٠ م

توقيع صاحب الإقرار

رحمت الله الثالث

رقم التسجيل: S2/07910026

مستخلص البحث

رحمت الله الثالث، 2010. استخدام أسلوب الكتابة الدربية (Derby Writing) وأثره في تحصيل مهارة الكتابة (بالتطبيق على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج). رسالة الماجستير. برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف الأول: الدكتور توركس لوبس والمشرف الثاني: الدكتور محمد شيخون محمد.

الكلمات الأساسية: أسلوب الكتابة الدربية (Derby Writing)، مهارة الكتابة.

إنّ الكتابة مهارة من المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، مهارة الكتابة تطبيق للمهارات الثلاثة الأخرى. فبواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى، وهي ليست كتابة خطية لعدد من الكلمات وأساليب من الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة.

إنّ هناك عوامل كثيرة قد أدّت إلى تأخر المدرسة التي قام الباحث فيها بحثه في تعليم مهارة الكتابة خاصة، منها: أن الطلبة يخافون من ممارسة الكتابة العربية خاصة في صحتها من حيث القواعد والتراكيب والهجاء وهلم جرا حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التعليم. وكذلك الطريقة المستخدمة لا تناسب الطلبة بل تفقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم اللغة العربية.

ويتجه الباحث في هذا البحث إلى الأسلوب التعليمي في تدريس مهارة الكتابة الدربية (Derby Writing) له مزايا عملية تدريس مهارة الكتابة أهمية.

بناء على تلك المشاكل، فمشكلة هذا البحث هي: (1) ما هي الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم اللغة العربية في مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج؟، (2) كيف يتم استخدام أسلوب الكتابة الدربية (Derby Writing) في تعليم مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج؟، (3) ما أثر استخدام أسلوب الكتابة الدربية (Derby Writing) في مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج؟

ومنهج البحث الذي انتهجه الباحث في هذا البحث وهو منهج البحث التجريبي بالبيانات الكمية بالتطبيق على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج. جرى هذا البحث باستخدام مجموعتين: المجموعة التجريبية

الأسلوب الكتابي الدربي: دراسة تطبيقية في المدارس الإسلامية
 في مالانجا

أما نتائج هذا البحث فيمكن أن يتلخص الباحث فيما يأتي: (1) الأسلوب الكتابي الدربي يحسن إنجاز الكتابة لدى التلاميذ، (2) الأسلوب الكتابي الدربي يزيد مشاركة التلاميذ في النشاط الفصلي، (3) الأسلوب الكتابي الدربي يزيد ثقة النفس للكتابة، هم ليسوا خائفين أن تكون كتابتهم في الخطأ بعد استخدام أسلوب الكتابة الدربي، (4) إن استخدام أسلوب الكتابة الدربي يزيد دافع التلاميذ في عملية التعليم والتعلم، (5) إن نتيجة تدريس مهارة الكتابة بعد استخدام أسلوب الكتابة الدربي أكبر من عدد النتيجة تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام أسلوب الكتابة الدربي، (6) أن استخدام أسلوب الكتابة الدربي في تعليم مهارة الكتابة له أثر إيجابي وفعال، (7) إن عملية التعليم والتعلم باستخدام أسلوب الكتابة الدربي في تعليم مهارة الكتابة يمكن استخدامها في المستقبل، اعتمادا على آراء التلاميذ كما تشير إليه بيانات الاستبانة، والملاحظة والمقابلة منهم. وعملية تدريس بهذا الأسلوب يؤدي إلى نمو ميولهم في الكتابة وكذلك رغبتهم فيها. ولذا ينبغي على مدرس اللغة العربية أن يهتم باستخدام هذا الأسلوب في تدريس مهارة الكتابة، كما ينبغي على مسؤولين تربويين أن يبذلوا جهودهم في توفير مختلف الأساليب التعليمية المناسبة في المدرسة.

ABSTRACT

Rohmatulloh Salis, 2010. *Application of Derby Writing Technique in Writing Learning (Applying at Islamic Senior High School Nahdlatul Ulama Malang)*. Thesis. Post-Graduate Program of UIN (State Islamic University) Maulana Malik Ibrahim Malang. The First Advisor: Dr. Torkis Lubis, The Second Advisor : Dr. Mohamed Shaikhoun Mohamed.

Derby Writing Technique in Writing Learning , Writing Skill. Key Words:

Writing is one of four language skills: listening skill, speaking skill, reading skill, and writing skill. Writing skill is the application for other language skills. With writing, knowledge has been written, culture has spread, and knowledge can be moved to the next generations. Writing is standardization for successful of other language skills teaching, because it is not only calligraphy of words or sentences but also a creative process of structural thinking.

There are many factors that made the school where this research has taken place –especially in writing teaching- decrease. They are: students are afraid of writing error included syntax, structure, etc., and it is made them bore to interactive in learning process. Beside that, the methods used are not suitable for students, it cause their motivation and optimism to be lost in learning Arabic.

In this research, researcher concentrated in application of teaching technique for writing skill. In this case, researcher used Derby Writing Technique because it has many superiorities in teaching writing and does not decrease the importances of other methods.

Based on problems above, the problem statements of this research are: (1)

What techniques used in teaching Arabic in Islamic Senior High School Nahdlatul Ulama Malang?, (2) How is the application of Derby Writing Technique in teaching writing in Islamic Senior High School Nahdlatul Ulama Malang?, (3) What is the influence of application of Derby Writing Technique to student's skill in writing in Islamic Senior High School Nahdlatul Ulama Malang?

Experiment research method is being used in this research. It is used by quantitative data and applicated at Islamic Senior High School Nahdlatul Ulama Malang. This research performs in two groups: experiment group and control group. Instruments used for collecting data are observation, interview, questionnaire, and evaluation.

Result of this research can be formulated as follow: (1) the application of Derby Writing Technique improved achievement writing of students, (2) the application of Derby Writing Technique improved student's participation in class, (3) students have good confidence to write without worry about errors in their writing after the application of Derby Writing Technique, (4) the application of

Derby Writing Technique improved student's motivation in learning, (5) the value of teaching writing skill after applying Derby Writing Technique is higher than before, (6) the application of Derby Writing Technique is effective and has positive influence, (7) Derby Writing Technique in teaching writing skill can be used for next time. It is based on students opinions from questionnaire, observation, and interview.

Therefore, it is very important to pay attention of this mean in Arabic learning process. And also to the educational responsible need to give all the abilities in preparing all learning means that relevant at every schools.



ABSTRAK

Rohmatulloh Salis, 2010. Penggunaan Metode Derby Writing dan Pengaruhnya Terhadap Hasil Ketrampilan Menulis (*Penerapan di Madrasah Aliyah Nahddlatul Ulama Karangploso Malang*). Thesis. Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing I: Dr.Torkis Lubis, Pembimbing II: Dr. Mohamed Shaikhoun Mohamed

Metode Derby writing, Keterampilan Menulis. Kata kunci:

Menulis merupakan salah satu dari ketrampilan berbahasa yang empat: Ketrampilan mendengar, ketrampilan berbicara, ketrampilan membaca, dan ketrampilan menulis. Ketrampilan menulis adalah penerapan bagi ketrampilan-ketrampilan lainnya. Dengan ketrampilan menulis ilmu pengetahuan tercatat, budaya tersebar, dan ilmu pengetahuan bisa berpindah dari generasi ke generasi yang lain. Menulis adalah ukuran keberhasilan pembelajaran bahasa setelah ketrampilan-ketrampilan yang lain, karena tidak hanya terbatas pada penulisan indah beberapa kata atau kalimat melainkan termasuk proses kreatifitas pemikiran yang terstruktur.

Ada banyak faktor yang menyebabkan kemunduran sekolah yang dijadikan tempat penelitian ini dalam pembelajaran ketrampilan menulis, diantaranya adalah siswa takut membiasakan diri menulis lebih-lebih yang berhubungan dengan kebenaran tulisan secara tata bahasa, tarkib, ejaan dan lain lain, sehingga mereka merasa bosan ketika berinteraksi dalam proses pembelajaran. Begitupun dengan metode yang digunakan tidak sesuai dengan siswa bahkan menghilangkan motivasi dan optimisme mereka dalam belajar bahasa Arab.

Dalam penelitian ini peneliti berfokus pada penggunaan teknik pembelajaran dalam ketrampilan menulis. Dalam hal ini, penulis menggunakan teknik Derby Writing karena memiliki banyak kelebihan dalam proses pembelajaran menulis dan tidak mengurangi kepentingan metode-metode yang lain.

Berdasarkan permasalahan diatas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah (1) apa saja teknik-teknik pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di MA Nahdlatul Ulama Karangpulo Malang?, (2) bagaimana penggunaan tehnik Derby Writing dalam pengajaran ketrampilan menulis pada siswa MA Nahdlatul Ulama Karangpulo Malang?, (3) apa pengaruh penggunaan Teknik Derby Writing terhadap ketrampilan menulis siswa MA Nahdlatul Ulama Karangpulo Malang?.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian eksperimen dengan data-data kuantitatif yang diterapkan pada MA Nahdlatul Ulama Karangpulo Malang. Penelitian ini berlangsung dengan menggunakan dua kelompok: kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Alat-alat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah observasi, wawancara, angket, evaluasi.

Adapun hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) penggunaan teknik Derby Writing dapat memperbaiki prestasi menulis siswa, (2) penggunaan teknik Derby Writing meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan di kelas, (3) para siswa lebih percaya diri dalam menulis, tidak khawatir akan kesalahan tulisannya setelah penggunaan teknik Derby Writing, (4) penggunaan teknik Derby Writing menambah motivasi siswa dalam proses belajar mengajar, (5) hasil pengajaran ketrampilan menulis setelah penggunaan teknik Derby Writing lebih tinggi dari pada hasil sebelum penggunaan teknik Derby Writing, (6) penggunaan teknik Derby Writing dalam pengajaran ketrampilan menulis

memiliki pengaruh positif dan efektifitas, (7) proses belajar mengajar dengan teknik Derby Writing dalam pengajaran ketrampilan menulis biasa digunakan di masa yang akan datang, berdasarkan pendapat para siswa dari hasil angket, observasi, dan wawancara.

Oleh karena itu dipandang perlu bagi guru bahasa Arab untuk menaruh perhatian yang cukup terhadap penggunaan teknik tersebut dalam pelaksanaan pembelajaran ketrampilan menulis. Begitu juga para penanggung jawab pendidikan perlu kiranya mencurahkan segenap kemampuannya dalam menyiapkan berbagai teknik pembelajaran yang sesuai di sekolah.



محتويات البحث

أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	تقرير المشرفين
هـ	إقرار الطالب
و	مستخلص البحث باللغة العربية
ز	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ح	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ط	محتويات البحث

الفصل الأول الإطار العام

أ -	مقدمة
ب -	أسئلة البحث
ج -	أهداف البحث
د -	أهمية البحث
هـ -	حدود البحث
و -	تعريف المصطلحات
ز -	الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

- أ- مفهوم الكتابة ٧
- ب- مفهوم الأسلوب ١٠
- ج- الكتابة الدرية (Derby Writing) ١٢

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- منهج البحث ١٦
- مدخل البحث ونوعه ١٦
- ب- مجتمع البحث وعينته ١٧
- ج- متغيرات البحث ١٧
- د- أدوات البحث ١٨
- (١) الملاحظة ١٨
- (٢) المقابلة ١٨
- (٣) الاستبيان ١٩
- (٤) الاختبار ١٩
- هـ- أسلوب تحليل البيانات ٢٢
- و- مراحل تنفيذ البحث ٢٣

الفصل الرابع

عرض بيانات البحث

المبحث الأول : اساليب تدريس مهارة الكتابة في مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج	٢٥
المبحث الثاني : خطوات تدريس الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية	٢٥
المبحث الثالث : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	٣٧
أ. بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها	٣٧
ب. بيانات المقابلة وتحليلها ومناقشتها	٣٨
ج. بيانات الاستبيان وتحليلها ومناقشتها	٤٠
د. بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها	٤٤

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث	٦٠
ب- التوصيات	٦٢
ج- المقترحات	٦٢

المصادر والمراجع

الملاحق

قائمة الجدول

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول	النمرة
٢٠	معيان الدرجة	الجدول ٣،١	١
٢٦	إجراءات التدريس في اللقاء الأول	الجدول ٤،١	٢
٢٨	إجراءات التدريس في اللقاء الثاني (المدرسة)	الجدول ٤،٢	٣
٣٠	إجراءات التدريس في اللقاء الثالث (الأسرة)	الجدول ٤،٣	٤
٣٢	إجراءات التدريس في اللقاء الرابع (المكتبة)	الجدول ٤،٤	٥
٣٤	إجراءات التدريس في اللقاء الخامس (السوق)	الجدول ٤،٥	٦
٣٦	إجراءات التدريس في اللقاء السادس (الاختبار البعدي)	الجدول ٤،٦	٧
٤١	الإستبيان لتلاميذ قبل عملية التعليم باستخدام أسلوب الكتابة الدرية في الفصل التجريبي	الجدول ٤،٧	٨
٤٢	الاستبيان لتلاميذ قبل عملية التعليم باستخدام أسلوب الكتابة الدرية في الفصل التجريبي	الجدول ٤،٨	٩
٤٤	نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة	الجدول ٤،٩	١٠
٤٤	تقدير نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة	الجدول ٤،١٠	١١
٤٥	نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية	الجدول ٤،١١	١٢
٤٦	تقدير نتيجة الإختبار القبلي في الفصل التجريبي	الجدول ٤،١٢	١٣

١٤	الجدول ٤،١٣	المقارنة نتيجة الإختبار القبلي لمجموعة الضابطة والتجربة	٤٦
١٥	الجدول ٤،١٤	تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٤٧
١٦	الجدول ٤،١٥	تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٤٨
١٧	الجدول ٤،١٦	تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٤٨
١٨	الجدول ٤،١٧	تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي	٤٩
١٩	الجدول ٤،١٨	المقارنة بين الفصلين في تقدير نتيجة الإختبار البعدي	٥٠
٢٠	الجدول ٤،١٩	نتائج المجموعتين في الإختبار القبلي	٥٢
٢١	الجدول ٤،٢٠	نتيجة الإختبار القبلي في المجموعة التجريبية والضابطة	٥٤
٢٢	الجدول ٤،٢١	نتائج المجموعتين في الاختبار البعدي	٥٦
٢٣	الجدول ٤،٢٢	نتيجة الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية والضابطة	٥٨

قائمة الملاحق

الرقم	الموضوع
١	مثال الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية

٢	وظائف الطلبة قبل استخدام أسلوب الكتابة الدرية
٣	وظائف الطلبة بعد استخدام أسلوب الكتابة الدرية
٤	الاستبيان للطلبة
٥	دليل المقابلة مع معلم اللغة العربية قبل التجربة
٦	دليل المقابلة مع معلم اللغة العربية بعد التجربة
٧	دليل المقابلة مع رئيس المدرسة
٨	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى رئيس مدرسة نخضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج
٩	خطاب رئيس مدرسة نخضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج إلى عميد كلية الدراسات العليا

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان.¹

ويهتم الإسلام بالكتابة اهتماما كبيرا، كقوله تعالى: ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾ (القلم/٦٨: ١). وإن نزول أول سورة العلق تمهيد للوحي، خاصا بحال النبي صلى الله عليه وسلم، وإعلام بأنه يكون - وهو أُمي - قارئاً بعناية الله تعالى، ومخرجاً للأُميين من أُميتهم إلى العلم بالقلم، أي الكتابة.² كما قال الله تعالى: ﴿الذي علم بالقلم﴾ (العلق/٩٦: ٤)

إنّ الكتابة مهارة من المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة، مهارة الكتابة تطبيق للمهارات الثلاثة الأخرى. فبواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى، وهي ليست كتابة خطية لعدد من الكلمات وأساليب من الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة.

والكتابة مثل القراءة، في كونها

ومهارة الكتابة تكون في الترتيب الأخير بين المهارات

¹ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (الطبعة الأولى: ١٩٩٠م - ١٤١١هـ): المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو، ٢٠٠٠م.

² محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، الترتيب في (الطبعة الأولى: ١٩٩٠م) عالم (١٩٩٠م) .

الكتابة في أسلوب (Derby Writing) هي من الأساليب التي يجب أن يتعلمها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية. ولها دور كبير في التعبير عن الأفكار والمشاعر.

هناك عوامل كثيرة قد أدت إلى تأخر المدرسة التي قام الباحث فيهابحثه في التعرف على هذه الأساليب. يخافون من ممارسة الأساليب المختلفة خاصة في صحتها من حيث القواعد والتراكيب والهجاء وهلم جرا حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التعليم. لذلك يجب أن نلفتقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم هذه الأساليب.

من أجل ذلك يجب أن نلفتقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم هذه الأساليب. هذه الأساليب هي من الأساليب التي يجب أن يتعلمها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية. ولها دور كبير في التعبير عن الأفكار والمشاعر. حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل صحيح.

من أجل ذلك يجب أن نلفتقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم هذه الأساليب. هذه الأساليب هي من الأساليب التي يجب أن يتعلمها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية. ولها دور كبير في التعبير عن الأفكار والمشاعر. حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل صحيح.

من أجل ذلك يجب أن نلفتقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم هذه الأساليب. هذه الأساليب هي من الأساليب التي يجب أن يتعلمها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية. ولها دور كبير في التعبير عن الأفكار والمشاعر. حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل صحيح.

من أجل ذلك يجب أن نلفتقدهم الدوافع والتفاؤل في تعلم هذه الأساليب. هذه الأساليب هي من الأساليب التي يجب أن يتعلمها الطالب في المرحلة المتوسطة والثانوية. ولها دور كبير في التعبير عن الأفكار والمشاعر. حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بشكل صحيح.

³ ستي زبيدة، بحث علمي في أسلوب (Derby Writing). (Derby Writing) .

يرجو الباحث أن يؤتي هذا البحث الفوائد على
 .
 .

:
 :

- أن يستفيد من نتائج هذا البحث في استخدام أسلوب الكتابة
 (Derby Writing) المستخدمة لترقية مهارة
 .

- أن يستفيد منه كإحدى المدخلات في نطاق اللغة العربية.

- لترقية مهارتهم في الكتابة العربية.

- :
 .

هـ. حدود البحث

:
 :
 (Derby Writing) .
 .

:
 :
 في الصف الأول .

:
 :
 .

و- تعريف المصطلحات

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم الكتابة

الكتابة هي التعبير عن اللغة المنطوقة برموز كتابية أليفونية أو فونيمية أو الفبائية.¹ وتعتبر الكتابة نوعاً من أنواع المهارات اللغوية، ويقصد بها القدرة على نسخ الطفل لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملأ عليه، والقدرة على كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه.² الكتابة هي أداء منظم و محكم يعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه.³

الكتابة هي سبيل كل تقدم و حضارة في حياة البشرية. هي عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أو بالنسبة للمجتمع، ووسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن للطالب ان يعبر بها عن افكاره، وان يقف على أفكار غيره، و أن يبرز ما لديه من مفاهيم و مشاعر، وما يود تسجيله من حوادث وواقع. من أهمية الكتابة :

١- انها مكون أساسي للمواطنة، و شرط ضروري لمحو أمية المواطن

٢- انها اداة رئيسة للتعليم بجميع انواعه ومراحله، وفي الأخذ عن الآخرين أفكارهم وخواطرهم.

¹ Imam Muslimin, transkripsi dan transliterasi, ulul albab, jurnal studi islam, sains dan teknologi, vol. 7, no. 2, 2006, hlm: 357

² تعليم مهارات الكتابة للأطفال المعاقين عقلياً ، <http://www.farfesh.com> (diakses pada tanggal 20 November 2009)

³ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٢، ص: ١٥٦

٣- من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

والخطابات وغيرها.

٤- من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

نقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن المستقبل هو

واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال

والتراث الثقافي والقيم الأخلاقية والدينية

والتي تشكل هوية الأمة وتراثها العريق

والتي يجب أن تكون جزءاً من

٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

٦- من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

والخطابات وغيرها.

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول

بخطره.⁴

من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

نقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن المستقبل هو

واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال

والتراث الثقافي والقيم الأخلاقية والدينية

والتي تشكل هوية الأمة وتراثها العريق

والتي يجب أن تكون جزءاً من

من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

نقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن المستقبل هو

واحد من الكتابة الأولى (writing)، التعبير في الكتابة الأولى (rewriting)

⁴ أحمد فؤاد محمود عليان، من أجل تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، يجب أن تكون الخطابات و

الكتابة الأخيرة (postwriting). في استعداد الكتابة، على الكاتب أن يكتب
بشكل واضح. وفي الكتابة الأولى يجب أن يعبر عن أفكاره ثم تصحيح الكتابة
في إعادة الكتابة والكتابة الأخيرة جمع الكتابة إلى المدرس.⁵

هذه التدابير والأساليب تعتمد اعتماداً كبيراً على المدرس وعلى
 الصفوف الدراسية، الفصل، كما أنها تختلف من موقف إلى آخر،
 بل وفي الموقف الواحد، ولذلك قيل أنه ليس هناك طريقة أحسن أو أمثل على
 التعليم، فاختلاف الأهداف واختلاف المادة واختلاف الطلبة والمعلمين يحتاج
 إلى استراتيجية وتكتيك في الطريقة. وتعني استراتيجية التدريس أن يكون هناك
 تخطيط عام لأهداف عامة نسبياً، وهذه الاستراتيجية تتضمن اختيار المادة
 وتنظيم العام لها. أما الذي يحقق نجاح الأهداف الاستراتيجية
 الوسائل المعينة والمناسبة لتحقيق هذه الأهداف.⁸

محمد مزمل البشير ود. محمد مالك محمد سعيد أن أسلوب
 التدريس هو الطريقة التي تتم بها عملية التدريس في مؤسسة ما، باستخ
 والوسائل المعينة والمناسبة لتحقيق هذه الأهداف.

واختلاف أساليب التدريس وتباينها وتعددتها، يؤدي إلى ضرورة اختيار
 الأسلوب المناسب لكل حالة وفقاً للمعايير التي يمكن تناولها على النحو التالي:

١. أن يتلائم الأسلوب والهدف من التدريس، فإذا كان الهدف المرغوب

الواجب اتباعها تشمل المحاضرات والمنافشات، وإذا كان الهدف هو

المرجع نفسه، ص. 51.

٢. أن يتلائم الأسلوب والهدف من التدريس، فإذا كان الهدف المرغوب

المرجع نفسه، ص. 51.

٣. أن يتلائم الأسلوب والهدف من التدريس، فإذا كان الهدف المرغوب

المرجع نفسه، ص. 51.

٤. أن يتلائم الأسلوب والهدف من التدريس، فإذا كان الهدف المرغوب

على هيئة محاضرات، أو تبادل آراء وخبرات في شكل منافشات، أو
 مناقشات وتجاربات في شكل تدريبات عملية.⁹

ج- الكتابة الدرية (Derby Writing)

الكتابة الدرية هي أسلوب تعليمي يطبقه لترقية التفكير في تعلم
 Setiawan. يجب أن يكون الشيء جذاباً، فلذلك لوضع
 السار الإيجابي على المدرس أن يجعل الدرس جذاباً، ينشئ إثارة في
 التفكير.¹⁰

والتدريس يكون فعالاً ناجحاً حينما يدخل في نفوس
 Adam. يجب أن يكون الدرس جذاباً، فلذلك لوضع
 Meyer. يجب أن يكون الدرس جذاباً، ينشئ إثارة في
 الإرادة وإسهام الطلبة في الدراسة، واكتساب المعنى وفهم المادة والشعور السار
 في ذهنهم.¹¹

لتحقيق هذه الحالة قدّم
 (Derby Writing). يجب أن يكون الدرس جذاباً، فلذلك لوضع
 (Derby Writing). يجب أن يكون الدرس جذاباً، ينشئ إثارة في
 الآراء بطريقة منافسة في الوقت المعين باهمال القواعد والهجاء وعلامة
 التقييم. الطلبة يكتبون كل شيء في ذهنهم مباشرة. يجب أن يكون
 الكلمات التي كتبها الطلبة ليست فصاحة وجمالاً و
 التفكير.¹²

⁹. محمد مزمل البشير ود. محمد مالك محمد سعيد مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، دار اللواء للنشر والتوزيع،

الطبعة : ٢٠٠٥

¹⁰ Conny Setiawan dkk, Pendekatan Ketrampilan Proses, PT Gramedia, Jakarta , 1987, Hlm: 9

¹¹ Hernowo, Menjadi Guru yang Mau dan Mampu Mengajar secara Menyenangkan, MLC, Bandung, 2005, Hlm: 15

¹² Simpson Joellen. Derby Writing in Classes (online)(<http://draft.eca.state.gov/forum/vols/vol38/no4/p33.htm>), diakses tanggal 30 November 2009

الكتابة الجيدة لها شكلان هما (Derby Writing) لا يتركز في ترتيب الجمل. ¹⁵ وزاد Laksana واكتب الجزء الجاهز في فكرتك ولا ¹⁶ Vero أترك الشك عند تعبير ارائك لانها ستتغير فيما ¹⁶ التالى بعد الكتابة هو اللصليح. ولا شك إن دماغنا له كفاءة لربط

الكتابة الجيدة لها شكلان هما (Derby Writing) لا يتركز في ترتيب الجمل. ¹⁵ وزاد Laksana واكتب الجزء الجاهز في فكرتك ولا ¹⁶ Vero أترك الشك عند تعبير ارائك لانها ستتغير فيما ¹⁶ التالى بعد الكتابة هو اللصليح. ولا شك إن دماغنا له كفاءة لربط

الكتابة الجيدة لها شكلان هما (Derby Writing) لا يتركز في ترتيب الجمل. ¹⁵ وزاد Laksana واكتب الجزء الجاهز في فكرتك ولا ¹⁶ Vero أترك الشك عند تعبير ارائك لانها ستتغير فيما ¹⁶ التالى بعد الكتابة هو اللصليح. ولا شك إن دماغنا له كفاءة لربط

الكتابة الجيدة لها شكلان هما (Derby Writing) لا يتركز في ترتيب الجمل. ¹⁵ وزاد Laksana واكتب الجزء الجاهز في فكرتك ولا ¹⁶ Vero أترك الشك عند تعبير ارائك لانها ستتغير فيما ¹⁶ التالى بعد الكتابة هو اللصليح. ولا شك إن دماغنا له كفاءة لربط

¹⁵ Vero&Widyamartajaya Sudiati, Menjadi Penulis, Pustaka Widayatama, Yogyakarta , 2005, Hlm:

¹⁶ المرجع . ص. 26

الكتابة العربية في الخطأ في () لا يخافون من الخطأ في ()
الترقيم أو القواعد، () إذا ليس هناك شيء ()
يُجوز لهم () حتى تظهر الآراء ليكتبوها، ()
إذا نسي الطلبة أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يُجوز لهم ()
رغم أن الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing)
يُطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب. وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع ()



الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل قدم الباحث مناهج البحث المستخدمة في هذا البحث، وهذا الفصل يتضمن على بعض المباحث مثل: منهج البحث، و مجتمع البحث وعينته، و متغيرات البحث، و أدوات البحث، وأسلوب تحليل البيانات، ومراحل تنفيذ البحث.

أ. منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث التجريبي بالبيانات الكمية. يسمى بهذا لان في إجراء المواقف لهدف البحث مهتما بتعبير المعاني وعملية التعليم كمحاولة تنمية كفاءة الكتابة العربية الوصفية بتجربة استخدام أسلوب الكتابة الدريية (Derby Writing) في تعليم الكتابة. جرى هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين المجموعتين من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة. مجموعة التجربة تتكون من مجموعتين هاتين المجموعتين من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري بها السلوك

١. م. م.

المتغير المعين على المتغير الآخر بمراقبة جيدة. يجري هذا الأسلوب في هذا البحث هو أسلوب المجموعة الضابطة (The Equivalent Pretest-Posttest Design) و المجموعة الضابطة (Control Group Method). و الأسلوب المستخدم في هذا البحث هو أسلوب المجموعة الضابطة.

¹ Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Hilal Pustaka, Pasuruan , 2007, Hlm: 78

ب. مجتمع البحث وعينته

المجتمع الإحصائي في هذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الأول الثانوية في السنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ في مدرسة يقسم الطلبة إلى فصلين مختلفين وهما " " " " control class experiment class في في تعليم مهارة الكتابة خاصة في الإنشاء

ج. متغيرات البحث

متغيرات البحث التي استطاع الباحث أن يصل إليها في هذا البحث العلمي تهتم في مهارة الكتابة خاصة في الكتابة الموجهة، وتستعمل أسلوب (Derby Writing)

وتنقسم متغيرات البحث التي استطاع الباحث أن يصل إليها كالتالي:

(١) المتغير المستقل في هذا البحث هو استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby

Writing) في تدريس مهارة الكتابة لطلبة

(٢) المتغير التابع في هذا البحث هو نتيجة

.....

د. أدوات البحث

الأساليب : الأساليب

الأساليب التي يستخدمها الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذ واستعمالها أثناء عملية التعلم، والتعليم، والكتابة. الأساليب التي يستخدمها الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذ واستعمالها أثناء عملية التعلم، والتعليم، والكتابة. الأساليب التي يستخدمها الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذ واستعمالها أثناء عملية التعلم، والتعليم، والكتابة.

الأساليب : الأساليب

تعتبر المقابلة إلى حد كبير استبياناً شفويًا فبدلاً من كتابة الإجابات. فإن المستجوب يعطي معلوماته شفويًا في علاقة مواجهة، وإذا ما قام بمقابلة من طرق جمع البيانات الأخرى، واحد الأسباب في ذلك أن الناس تحب أن تتحدث عادة أكثر من رغبتها في الكتابة، وبعد أن يقيّم الأساليب التي يستخدمها الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذ واستعمالها أثناء عملية التعلم، والتعليم، والكتابة. الأساليب التي يستخدمها الباحث هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذ واستعمالها أثناء عملية التعلم، والتعليم، والكتابة.

الأساليب : الأساليب

(أ) الأساليب

(ب) الأساليب

وقبل أن يجري الباحث المقابلات ناقش الباحث مع مجموعة من الخبراء في مجال أساليب تعليم اللغة العربية لأجل التحكيم.

النتائج : $\frac{100}{100}$

من خلال هذه النتائج يمكن القول بأن مستوى التحصيل في اختبار اللغة العربية قد تحسن بشكل ملحوظ مقارنة بالنتائج السابقة. وهذا يدل على فعالية البرنامج التدريبي المطبق.

بهذه الطريقة وزع الباحث مجموعته البحثية على مجموعتين تجريبية وضابطة. المجموعة التجريبية درست البرنامج التدريبي المطبق، بينما المجموعة الضابطة درست البرنامج التقليدي. تم إجراء الاختبار باستخدام اختبار (Derby Writing). النتائج أظهرت تحسناً ملحوظاً في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

وقبل أن يستخدم الباحث الاستبانة في عملية البحث عرضها الباحث على مجموعة من الخبراء في مجال أساليب تعليم اللغة العربية. وقد تم إجراء الاختبار باستخدام اختبار (Derby Writing). النتائج أظهرت تحسناً ملحوظاً في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

النتائج (المتوسط)

من خلال هذه النتائج يمكن القول بأن مستوى التحصيل في اختبار اللغة العربية قد تحسن بشكل ملحوظ مقارنة بالنتائج السابقة. وهذا يدل على فعالية البرنامج التدريبي المطبق. الشخص والتي تصور الكفاءة التي يملكها في مادة دراسية معينة. $\frac{100}{100}$ النتائج أظهرت تحسناً ملحوظاً في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة. المستخدمة لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والكفاءة التي

(Post Test) النتائج أظهرت تحسناً ملحوظاً في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

الاختبار لمعرفة إلى أي حد كان الطالب قادراً على استيعاب المواد

¹ ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس والأصدقاء، البحث العلمي، دار الفكر، عمان، $\frac{100}{100}$: $\frac{100}{100}$

⁴ Muhamad soenardi djiwandono, tes bahasa dalam pengajaran, ITB bandung, 1996 hal 1

⁵ Suharsimi arikunto, dasar-dasar evaluasi pendidikan, bumi aksara, Jakarta, 2002, hlm: 139

ملاحظات	الدرجة :	ملحوظات :
مجموع النقاط الكاملة	$\frac{\text{مجموع المتحصلة}}{100\%} \times X$	الدرجة :

ملحوظات : الدرجة : مجموع النقاط الكاملة

مجموع المتحصلة :
$$\frac{\text{مجموع المتحصلة}}{100\%} \times X$$

الدرجة : ملحوظات :

مجموع النقاط الكاملة

مجموع المتحصلة :
$$\frac{\text{مجموع المتحصلة}}{100\%} \times X$$

الدرجة : ملحوظات :

مجموع النقاط الكاملة

٢. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث متصف بالاحصاء الاستدلالي، بمعنى أن
 البيانات الأولية يتم تحليلها وتحليلها العام حتى يحصل على النتائج
 وأنبطة تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم علي ثلاثة مراحل:

١- الأسلوب الكمي في البحث

الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد.

(١) الأسلوب الكمي في البحث

بمعنى أن الباحث يحلل البيانات المجمعة لديه ويرتبها ترتيباً مناسباً، و عرض
البيانات في شكل جداول أو رسوم بيانية. الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب
باستخدام أسلوب الكتابة الدورية في تعليم مهارة الكتابة والتدريس بدون
الاعتماد على الأسلوب الكمي.

(٢) الأسلوب الكمي في البحث

بعد أن صممت أداة التدريس، تصمم أداة الاختبار وهي كتابة التعبير
الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد.

٢- الأسلوب الكمي في البحث

يقوم الباحث بعرض المعلومات والحقائق التي تساعد في اجراء النتائج.
الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد.

٣- الأسلوب الكمي في البحث

الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد.
الاستدلالي، والبيانات المحللة بهذا الأسلوب هي البيانات عن نتيجة تعلم
الطلبة التي تتجلى من فروق المقياس المعدلي لنتيجة الطلبة حتى تختبر فروض
الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد. في المائة.
الأسلوب الكمي في البحث هو الأسلوب الذي يعتمد على القياس والعد.

$$t = \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_K}{\sqrt{\left(\frac{\sum \bar{X}_{E1} + \sum \bar{X}_{K1}}{N_E + N_K - 2}\right) \left(\frac{1}{N_E} + \frac{1}{N_K}\right)}}$$

$\bar{X}_E$ = المقياس المعدلي من فرقة التجربة

$\bar{X}_K$ = المقياس المعدلي من فرقة الضابطة

$\sum X_{E1}$ = عدد التنوعي في كل

$\sum X_{K1}$ =

N_E = عدد الطلبة في فرقة التجربة

N_K = عدد الطلبة في فرقة الضابطة

هـ. مراحل تنفيذ البحث

وهذه الاجراءات يقوم الباحث بتنفيذها بالخطوات التالية:

١- تحديد الموضوع ودراسة المصادر السابقة له.

الدرية في تعليم مهارة الكتابة.

٢- تحديد أساليب البحث ودراسة المصادر السابقة له.

تطبيق أسلوب الكتابة الدرية في تعليم مهارة الكتابة.

٣- تحديد وتعيين مجموعتين وهي المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

٤- تخطيط الدروس (المحتوى) للفرقتين : التجربة والضابطة.

(المحتوى) للفرقتين : التجربة والضابطة.

٥- تنفيذ التجربة.

٦- الطريقة التعليمية المستخدمة هي استخدام أسلوب الكتابة الدرية في

تعليم مهارة الكتابة.

- ٧- . قام الباحث بالاختبار البعدي لهماطين المجموعتين وهما المجموعة الأولى والثانية التي طبقت أسلوب الكتابة الدربية في تعليم اللغة العربية لتنمية مهارة الكتابة لانها احدى المهارات الأساسية في اللغة العربية .
- ٨- قام الباحث بجمع المظاهر التعليمية التي تمثل عملية التعليم، وحصيلة الاختبار البعدي أثناء الدراسة ونهايتها، إنما الاختبار من احدى المجموعتين .
- ٩- قام الباحث بالاختبار البعدي لهماطين المجموعتين وهما المجموعة الأولى والثانية التي طبقت أسلوب الكتابة الدربية في تعليم مهارة الكتابة و المجموعة الضابطة التي درست مهارة الكتابة بدون الاختبار البعدي .

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول

أساليب تدريس مهارة الكتابة في مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج

إن تعليم مهارة الكتابة في مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج يستخدم ثلاث طرائق : القواعد والترجمة والإملاء. تعتمد طريقة القواعد والترجمة على تدريس الطلبة على قراءة النصوص وترجمتها ويعتبر التدريب على الكتابة وتقليد النصوص شيئاً رئيساً. والهدف من الإملاء هو القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً، سريعاً كاملاً.

المبحث الثاني

أ. خطوات تدريس الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية

عقد الباحث ستة لقاءات في تدريس مهارة الكتابة، و قد عقد خمسة لقاءات لتطبيق أسلوب الكتابة الدرية في تدريس مهارة الكتابة ولقاء واحد للإختبار. قام الباحث بالتعليم في المجموعة التجريبية في كل يوم الاثنين والثلاثاء في الحصة الأولى لمدة خمسة وأربعين دقيقة، وهذه في الساعة الثامنة تماماً إلى الساعة الثامنة و خمسة وأربعون. والتالي خطوات التدريس في كل لقاء التي قام بها الباحث في بحريته.

اللقاء الأول:

24 : 2024	2024 : 2024
2024 : 2024	2024 : 2024
2024 : 2024	2024 : 2024

أ- الهدف

معرفة كفاءة الطلبة في .

ب- الوسائل

أما الوسائل المستخدمة في هذا التعليم هي: .

ج- الطريقة

الطريقة المستخدمة في هذا الدرس طريقة الأسئلة والأجوبة

الجدول ١، ٤

إجراءات التدريس في اللقاء الأول

١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠	١٥ - ٢٠
١٥ - ٢٠			

إجراءات التدريس في اللقاء الثاني (المدرسة)

الوقت	المكان	المحتوى	الهدف
10:00 - 11:00	الصف	المقدمة - ترحيب الطلاب باللقاء - توجيه الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها الطلاب - توزيع الأوراق	- التهيئة
11:00 - 12:00	الصف	العرض أ- عرض الطلاب على الدربة إلى الطلبة ب- تقديم المثال في فقرة باستخدام أسلوب الدربة في الكتابة - توزيع الأوراق ج- عرض الطلاب على الدربة د- توزيع الأوراق هـ- توزيع الأوراق و- توزيع الأوراق ز- توزيع الأوراق ح- توزيع الأوراق ط- توزيع الأوراق ي- توزيع الأوراق	- التهيئة
12:00 - 13:00	الصف	جمع الطلبة بالتدريب	- التهيئة

[illegible]

اللقاء الثالث:

۱. ۱۴۰۳-۱۴۰۴ : ۱۴۰۳
 ۲. ۱۴۰۳ : ۱۴۰۳
 ۳. ۱۴۰۳ : ۱۴۰۳

أ- الهدف

يهدف هذا التعليم إلى تحقيق □□□□ كفاءة الطلبة في نقل أفكارهم إلى الكتابة.

ب- الوسائل

[illegible]

ج- الطريقة والأسلوب

- (Derby Writing) 田中 田中 田中 田中 田中 田中 田中
-

الجدول ٣، ٤

إجراءات التدريس في اللقاء الثالث (الأسرة)

الوقت	المكان	المحتوى	الهدف
١٠:٣٠ - ١١:٣٠	الأسرة	المقدمة ١- الترحيب بالطلاب ٢- توجيه الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها الطلاب ٣- الترحيب بالطلاب	-
١١:٣٠ - ١٢:٣٠	الأسرة	العرض أ- عرض من قبل الطلاب عن موضوعات مختلفة وأعلن المدرس الفائزين الأولى والثانية في منافسة الكتابة الماضية. ب- عرض من قبل الطلاب عن موضوعات مختلفة الدربة إلى الطلبة مرة ثانية. ج- عرض من قبل الطلاب عن موضوعات مختلفة د- عرض من قبل الطلاب عن موضوعات مختلفة هـ- عرض من قبل الطلاب عن موضوعات مختلفة	-
١٢:٣٠ - ١٣:٣٠	الأسرة	جمع الطلبة ١- الترحيب بالطلاب	-

اللقاء الرابع:

۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ : ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ : ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ : ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ : ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

أ- الهدف

يهدف هذا التعليم إلى تحقيق □□□□ كفاءة الطلبة في نقل أفكارهم إلى الكتابة.

ب- الوسائل

أما الوسائل المستخدمة في هذا التعليم :
الوسائل التعليمية المستخدمة

جـ- الطريقة والأسلوب

[illegible]

(Derby Writing) □□□□ □□□□ □□□□ —

الجدول ٤، ٤

إجراءات التدريس في اللقاء الرابع (المكتبة)

الوقت	المكان	الأنشطة	الوقت
١٠:٠٠ - ١١:٠٠	المكتبة	المقدمة ١- إلقاء كلمة ترحيبية من قبل مدير المكتبة ٢- توجيه الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها ٣- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ٤- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة	١٠:٠٠ - ١١:٠٠
١١:٠٠ - ١٢:٠٠	المكتبة	العرض أ- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة وأعلن المدرس الفائزين الأولى والثانية في منافسة الكتابة الماضية. ب- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ١- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ٢- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ٣- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ٤- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة	١١:٠٠ - ١٢:٠٠
١٢:٠٠ - ١٣:٠٠	المكتبة	جمع الطلبة ١- إلقاء كلمة ترحيبية من قبل مدير المكتبة ٢- توجيه الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها ٣- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة ٤- عرض فيلم وثائقي عن المكتبة	١٢:٠٠ - ١٣:٠٠

إجراءات التدريس في اللقاء الخامس (السوق)

رقم	موضوع	ملاحظات	رقم
1	المقدمة	1- مقدمة 2- المتعلقة بالأنشطة التي سيقوم بها 3- أهداف	1
2	العرض	أ- عرض وأعلن المدرس الفائزين الأولى والثانية في العرض ب- عرض إلى الطلبة ج- عرض د- عرض هـ- عرض و- عرض ز- عرض ح- عرض ط- عرض ي- عرض	2
3	جمع الطلبة	أ- جمع	3

أ. بيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

١. بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

١- في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

أ- في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

ب- في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

ج- في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

د- في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

٢. بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

في بيان الملاحظة وتحليلها ومناقشتها، فإننا نلاحظ أن هناك بعض النقاط التي تحتاج إلى مزيد من التحليل والمناقشة. هذه النقاط هي:

لم يكتفوا بالكتابة بل استخدموا أساليب متنوعة في الكتابة، ولم يكتفوا بالكتابة بل استخدموا أساليب متنوعة في الكتابة.

عرف الباحث من هذه المقابلة ان التلاميذ يشعرون بالصعوبة في الكتابة العربية، ويشعرون بالملل عند اشتراك في عملية تعليم مهارة الكتابة وأكبر المشكلات هي التلاميذ يخافون الكتابة. والمدرس لا يستخدم الأساليب المتنوعة في عملية الكتابة. وجد الباحث أن المدرس لا يزال يستخدم أسلوب الترجمة والإملاء.

عن استخدام أسلوب الكتابة الدرية في عملية التدريس. :
 عن استخدام أسلوب الكتابة الدرية في عملية التدريس.

١. تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية يجذب التلاميذ خاصة في إنتاج الجمل.

٢. حال التلاميذ عند الإشتراك في عملية تعليم مهارة الكتابة
 التلاميذ يتنافسون في إنتاج الجمل لأنهم
 يحبون الكتابة.

٣. الشيء الجذاب في عملية التعليم باستخدام أسلوب الكتابة الدرية
 أن التلاميذ يتحامسون في درس الكتابة.

٤. المشكلة التي تواجه في تعليم مهارة الكتابة باستخدام أسلوب
 التعليم القواعد، فقد يهمل التلاميذ القواعد في
 الكتابة.

		غير موافق جداً		
□□	□	□□□□ □□□□	ألا أشجع في تدريس	□
□□□□	□	□□□□	□□□□ □□	
□□□□	□	غير موافق		
		غير موافق جداً		
%□□□	□	□□□□		

الجدول ٨، ٤

الإستبيان لتلاميذ قبل عملية التعليم باستخدام أسلوب الكتابة الدربية في الفصل
التجريبي

□□□□ □□□□ (%)	□□□□	□□□□ □□	□□□□ □□	□□□□
□□ □□	□ □	□□□□ □□□□ □□□□ غير موافق غير موافق جداً	أنت متحمس في تعليم □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□	□
□□□□ □□□□	□ □	□□□□ □□□□ □□□□ غير موافق غير موافق جداً	سهل عليك في كتابة التعبير العربي باستخدام □□□□ □□□□ □□□□ □□□□	□
□□□□ □□□□	□ □	□□□□ □□□□ □□□□ غير موافق غير موافق جداً	رغبت في الكتابة بعد اشتراكك في تعلم الكتابة	□

		غير موافق غير موافق جداً	ممتاز ممتاز جداً	
ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز غير موافق غير موافق جداً	تزيد كفاءتك في الكتابة ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز
ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز غير موافق غير موافق جداً	يسهل خيالي في الكتابة ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز
ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز غير موافق غير موافق جداً	يشجعني في تعبير الفكر إلى ممتاز ممتاز	ممتاز
ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز غير موافق غير موافق جداً	ممتاز ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز
ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز	ممتاز ممتاز غير موافق غير موافق جداً	ممتاز ممتاز ممتاز ممتاز	ممتاز
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز

د- بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها

طلب الباحث النتيجة إلى المدرس الحقيقي قبل عملية البحث. ممتاز ممتاز

ممتاز ممتاز ممتاز ممتاز ممتاز. وأما الجدول الآتي فهو

ممتاز ممتاز : ممتاز

الجدول ٤،٩

نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
١	أنيك فتح الرحمن	١١	١١
٢	ديوي خيرية	١١	١١
٣	ايفي سافري	١١	١١
٤	١١١١١١١١	١١	١١١١١١
٥	١١١١ ١١١١ ١١١١	١١	١١
٦	نعمة خير النساء	١١	١١١١ ١١١١
٧	١١١١ ١١١١ ١١١١	١١	١١
٨	١١١١ ١١١١	١١	١١
عدد النتيجة		٤٢٠	

الجدول ٤،١٠

تقدير نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١١١ - ١١١	١١١١	-	-
٢	١١ - ١١	١١١ ١١١	١	١١١١ %
٣	١١ - ١١	١١١	-	-
٤	١١ - ١١	١١١١١	١	١١١١ %
٥	١١ - ١١	١١١١	١	١١ %
		المجموع		
		١١١١ %		

وجد في الجدول السابق ان بعض الطلبة في المجموعة الضابطة (٥٠%) قد
عدد الطلبة يضعفون في مادة الكتابة، لأن نتيحتهم في درجة ناقص وهذه أدنى
الدرجة. (٥٠%) منهم في درجة مقبول (٥٠%) في درجة جيد
جدا.

الجدول ١١، ٤

نتيجة الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
١	محمد بن عبد الله	٥٠	مقبول
٢	أحمد بن محمد	٥٠	مقبول
٣	سبي خاتمة	٥٠	مقبول
٤	محمد بن عبد الله	٥٠	مقبول
٥	أحمد بن محمد	٥٠	مقبول
٦	محمد بن عبد الله	٥٠	مقبول
٧	أحمد بن محمد	٥٠	مقبول
٨	محمد بن عبد الله	٥٠	مقبول
عدد النتيجة		٤١٠	

الجدول ١٢، ٤

تقدير نتيجة الإختبار القبلي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	٥٠ - ٥٠	مقبول	-	-

%				
-	-			
%				
%				
%				
%			المجموع	

[illegible]

الطلبة بين المجموعتين، كما يوضح لنا في الجدول التالي:

الجدول ١٣، ٤

المقارنة بين نتيجة الإختبار القبلي لمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١١ - ١١	١١١١	-	-	-	-
٢	١١ - ١١	١١١ ١١١	١	%١١١١	١	%١١١١
٣	١١ - ١١	١١١	-	-	-	-
٤	١١ - ١١	١١١١١	١	%١١١١	١	%١١
٥	١١ - ١	١ ١١١	١	%١١	١	%١١١١

المشاعر التي تفيض من قلبه في هذا العمل، وهو ما يجعله من الأعمال النادرة التي لا يمكن أن تكون إلا من قلم كاتب ذي رؤية عميقة وفهم دقيق للواقع. إن هذا العمل ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى التفكير العميق في القضايا الإنسانية والدينية. إن هذا العمل هو ثمرة جهد كبير، وهو ما يجعله من الأعمال النادرة التي لا يمكن أن تكون إلا من قلم كاتب ذي رؤية عميقة وفهم دقيق للواقع. إن هذا العمل ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى التفكير العميق في القضايا الإنسانية والدينية. إن هذا العمل هو ثمرة جهد كبير، وهو ما يجعله من الأعمال النادرة التي لا يمكن أن تكون إلا من قلم كاتب ذي رؤية عميقة وفهم دقيق للواقع.

وبالتالي قدم الباحث تقييماً شاملاً للدراسة، وهو ما يجعله من الأعمال النادرة التي لا يمكن أن تكون إلا من قلم كاتب ذي رؤية عميقة وفهم دقيق للواقع. إن هذا العمل ليس مجرد دراسة أكاديمية، بل هو دعوة إلى التفكير العميق في القضايا الإنسانية والدينية. إن هذا العمل هو ثمرة جهد كبير، وهو ما يجعله من الأعمال النادرة التي لا يمكن أن تكون إلا من قلم كاتب ذي رؤية عميقة وفهم دقيق للواقع.

الجدول ٤،١٤

تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
١	أنيك فتح الرحمن	١١	١١
٢	ديوي خيرية	١١	١١
٣	ايفي سافيري	١١	١١
٤	محمود محمد	١١	١١
٥	محمد محمد	١١	١١
٦	نعمة خير النساء	١١	١١
٧	محمد محمد	١١	١١
٨	محمد محمد	١١	١١
عدد النتيجة		٤٤٥	

الجدول ٤،١٥

تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١١١ - ١١١	١١١١	-	-
٢	١١ - ١١	١١ ١١	-	-
٣	١١ - ١١	١١١	١	١١١١%
٤	١١ - ١١	١١١١١	١	١١%
٥	١١ - ١	١ ١١١	١	١١١١%
	المجموع		١	١١١١%

نظرا إلى الجدول السابق يوضح لنا أن (١٠٠%) من
 ناقص (١٠٠%) من مقبول (١٠٠%) من
 جيد (١٠٠%) من

وبالتالي، قدم الباحث النتائج للمجموعة في الجدول التالي:

الجدول ١٦، ٤

تقدير نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	اسم الطالب	النتيجة	التقدير
١	أحمد محمد علي	٨٨	ممتاز
٢	فاطمة أحمد	٩٢	ممتاز
٣	سليمان خاتمة	٨٥	جيد
٤	مريم محمد	٩٥	ممتاز
٥	عبدالله محمد	٨٠	جيد

وقبل أن يحلل الباحث نتائج الطلبة باختبار "t" فإن الباحث قد أجاب على الفرضيات التالية:
الطلبة قبل عملية البحث لمجموعتين كما ورد في الجدول التالي:

الجدول ٤،١٩

نتائج المجموعتين في الاختبار القبلي

الطالب	X_E	X_K	$X_{E1} - X_E$	$X_{K1} - X_K$	$(X_{E1} - \bar{X}_E)^2$	$(X_{K1} - \bar{X}_K)^2$
1	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	١٨٩,٠٦
2	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	٥٥٥,٥٥
3	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	٥,٥٥
4	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	٥٥٥,٥٥
5	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	٥,٥٥
6	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥٥٥,٥٥	٥٥,٥٥
7	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥٥٥,٥٥	٥٥٥,٥٥
8	٥٥	٥٥	-	٥٥,٥٥	٥,٥٥	٥٥٥,٥٥
N	$\sum X_E = 420$	$\sum X_K = 410$			$(X_{E1} - \bar{X}_E)^2 = 353437.50$	$\sum (X_{K1} - \bar{X}_K)^2 = 353437.50$

بيان:

$$\text{المتوسط الحسابي للمجموعة E} = X_E$$

$$\text{المتوسط الحسابي للمجموعة K} = X_K$$

$$\text{الانحراف من النتائج قبل عملية البحث} = X_{E1} - X_E$$

$$= \frac{2387.50}{14} = 170.53$$

الخطوة ٤: حساب مجموع الانحراف المربع بين المجموعتين قبل البحث فهو

١٧٠,٥٣. لبيانته يوجد في هذا الجدول التالي:

الجدول ٤,٢٠

نتيجة الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية والضابطة		
مجموع الانحراف المربع بين المجموعتين	المجموع الانحراف المربع	المجموع الانحراف المربع
١٧٠,٥٣	٥١,٢٥	٥٢,٥

وبالتالي، ندخل البيانات السابقة إلى الرموز اختبار "t":

$$t_{hit} = \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_K}{\sqrt{S^2 \left(\frac{1}{N_E} + \frac{1}{N_K} \right)}}$$

$$= \frac{52.5 - 51.25}{\sqrt{170.53 \left(\frac{1}{8} + \frac{1}{8} \right)}}$$

$$= \frac{1.25}{\sqrt{170.53 \cdot \frac{2}{8}}}$$

$$= \frac{1.25}{\sqrt{170.53 \cdot \frac{2}{8}}}$$

$$= \frac{1.25}{6.53}$$

$$t_{\text{table}}, t_{\text{count}} =$$

ثم سنطلب نتيجة قائمة "t" (T-table)، أولاً، يجب علينا أن نعرف القائمة
 : $d.f = (N-1)$ ، $d.f$: $d.f = (N-1)$

$$d.f = (N-1) = (10-1) = 9$$

الدرجة الحرة (Degree of Freedom) $d.f$: $d.f = (N-1)$

الدرجة الحرة (Degree of Freedom) $d.f$: $d.f = (N-1)$

والحاصل من هذه النتيجة: $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$ ، $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$

، $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$ ، $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$: "t" : "t"

مقبول لعدم الفرق الواضح بين كفاءة الطلبة في المجموعة

في الاختبار القبلي.

والتالي نتائج الإختبار البعدي لمجموعة : $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$ ، $t_{\text{table}} > t_{\text{count}}$

الجدول ٢١، ٤

نتائج المجموعتين في الاختبار البعدي

$(X_{K1} - \bar{X}_K)^2$	$(X_{E1} - \bar{X}_E)^2$	$X_{K1} - X_K$	$X_{E1} - X_E$	X_K	X_E	
00,00	00,00	0,00	0,00-	00	00	0
0,00	19,14	0,00-	0,00	00	00	0
39,06	00,00	00,0-	0,00-	00	00	0
00,00	19,14	0,00	0,00	00	00	0
39,06	112,89	0,00-	00,00-	00	00	0
00,00	000,00	0,00	00,00	00	00	0
39,06	00,00	0,00-	0,00-	00	00	0
0,00	19,14	0,00-	0,00	00	00	0
$\sum (X_{K1} - \bar{X}_{K1}) = 287.5$	$\sum (X_{E1} - \bar{X}_E)^2 = 471.38$			$\sum X_K = 530$	$\sum X_E = 445$	

: 0000

$$\text{0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000} = X_E$$

$$\text{0000 00 0000 0000 0000 0000 0000} = X_K$$

$$\text{0000 0000 0000 0000} = \text{الانحراف من نتائج الإختبار القبلي} = X_{E1} \cdot X_E$$

$$\text{0000 00 0000 0000 0000 0000 0000} = \text{الانحراف من} = X_{K1} \cdot X_K$$

$$\text{0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000} = \text{الانحراف المربع من نتائج} = (X_{E1} \cdot X_E)^2$$

$$\text{0000 00 0000 0000 0000 0000 0000} = \text{الانحراف المربع من نتائج} = (X_{K1} \cdot X_K)^2$$

$$\text{0000 00 0000 0000} = N$$

المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى (E) هو 55.63، أما الانحراف المربع من نتائج
 المجموعة الثانية (K) هو 66.25، أما الانحراف المربع من نتائج
 المجموعة الثالثة (E, K) هو 54.25. (E, K) :

$$\bar{X}_E = \frac{\sum X_E}{N} = \frac{445}{8} = 55.63$$

: المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية (K) هو 66.25

$$\bar{X}_K = \frac{\sum X_K}{N} = \frac{530}{8} = 66.25$$

: المتوسط الحسابي للمجموعة الثالثة (E, K) هو 54.25

$$\begin{aligned} S^2 &= \frac{\sum (X_{E1} - \bar{X}_E) + \sum (X_{K1} - \bar{X}_K)}{N_E + N_K - 2} \\ &= \frac{471.88 + 287.5}{8 + 8 - 2} \\ &= \frac{759.38}{14} = 54.25 \end{aligned}$$

المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى (E) هو 55.63، أما الانحراف المربع من نتائج
 المجموعة الثانية (K) هو 66.25، أما الانحراف المربع من نتائج
 المجموعة الثالثة (E, K) هو 54.25. لبيان هذا الجدول التالي:

الجدول ٤، ٢٢

نتيجة الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية والضابطة		
مجموع الانحراف المربع □ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
٥٤,٢٥	٦٦,٢٥	٥٥,٦٣

وبالتالي، ندخل البيانات السابقة إلى الرموز اختبار "t" :

$$\begin{aligned}
 t_{hit} &= \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_K}{\sqrt{S^2 \left(\frac{1}{N_E} + \frac{1}{N_K} \right)}} \\
 &= \frac{66.25 - 55.63}{\sqrt{54.25 \left(\frac{1}{8} + \frac{1}{8} \right)}} \\
 &= \frac{10.625}{\sqrt{54.25 \frac{2}{8}}} \\
 &= \frac{10.625}{3.69}
 \end{aligned}$$

$$= 2,89$$

ثم سنطلب نتيجة قائمة "t" (T-table) أولاً، يجب علينا أن نعرف القائمة

□ □ □ □ (Degree of Freedom) في الرموز الأتية: $d.f = (N-1)$ ، □ □ □ □ :

$$= (N-1) \quad d.f$$

الفصل الخامس

الخاتمة

تحتوى هذه الخاتمة على أهمية نتائج البحث، وتوصيات البحث، والمقترحات المرتبطة بالبحث في هذا الموضوع.

أ- نتائج البحث

إن أهمية النتائج التي وصل إليها الباحث في هذه الدراسة تتلخص فيما يلي :

١- إن تعليم مهارة الكتابة في مدرسة نخضة العلماء ثانوية كارانج بلوسو بمالانج يستخدم ثلاث طرائق : القواعد والترجمة والإملاء.

٢- قد تمّ تعليم الكتابة في مدرسة نخضة العلماء الثانوية كارننج بلوسو بمالانج. ويتكون هذا التعليم من المراحل كما يلي:
أ- تخطيط الدروس (يتكون من الموضوعات : الأعمال اليومية، المدرسة، الأسرة، المكتبة، السوق، يوم العطلة)

ب- تطبيق أسلوب الكتابة الدربية في تدريس مهارة الكتابة

ج- الإختبار

٣- إن استخدام أسلوب الكتابة الدربية يحسن إنجاز الكتابة لدى التلاميذ.

- ٤- إن استخدام أسلوب الكتابة الدرية يزيد مشاركة التلاميذ في النشاط الفصلى.
- ٥- إنّ التلاميذ في ثقة بالنفس للكتابة، هم ليسوا في الخوف من أن تكون كتابتهم في الخطأ بعد استخدام أسلوب الكتابة الدرية.
- ٦- إن استخدام أسلوب الكتابة الدرية يزيد دافع التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.
- ٧- إن نتيجة تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام أسلوب الكتابة الدرية للفصل الضابط : ٤٢٠ ، و للفصل التجريبي : ٤١٠ .
وأما نتيجة تدريس مهارة الكتابة بعد استخدام أسلوب الكتابة الدرية للفصل الضابط : ٤٤٥ ، و للفصل التجريبي : ٥٣٠ ، أي أن نتيجة تدريس مهارة الكتابة بعد استخدام أسلوب الكتابة الدرية أكبر من عدد النتيجة تدريس مهارة الكتابة قبل استخدام أسلوب الكتابة الدرية.
- ٨- أن نتيجة الاختبار (t-test) هي أن "ت" الحساب (٢،٨٩) ومقدار "ت" الجدول (t-tabel) هي (١٤) وهي (٢،١٤)، أي أن نتيجة "ت" الحساب أكبر من "ت" الجدول. لذلك ان استخدام أسلوب الكتابة الدرية في تعليم مهارة الكتابة له أثر إيجابي وفعال.

ب- التوصيات

بعد الاطلاع علي عرض البيانات في الفصل الرابع ونتائج البحث في الفصل الخامس، يقدم الباحث بعض التوصيات عسي أن تأتي بالمنافع والفوائد وهي :

- ١- إن عملية التعليم والتعلم باستخدام أسلوب الكتابة الدرية في تعليم مهارة الكتابة يمكن استخدامها في المستقبل، اعتمادا على آراء التلاميذ كما تشير اليه بيانات الاستبانة، والملاحظة، والمقابلة منهم. وعملية تدريس بهذا الاسلوب يؤدي إلى نمو ميولهم في الكتابة وكذلك رغبتهم فيها.
- ٢- ينبغي على المدرسة التي تريد أن تنمي اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة وعلى معلميها أن يستخدموا الأساليب المتنوعة الجذابة، حتي يكون التعليم مريحا ويحصل التلاميذ علي كفاءة جيدة في اللغة العربية لا سيما في الكتابة العربية التي هي من إحدى المهارات في تعليم اللغة العربية وتعتبر مهارات اللغة هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.
- ٣- ينبغي على معلمي اللغة العربية أن يطبقوا أسلوب الكتابة الدرية في تعليم مهارة الكتابة لترقية كفاءة التلاميذ في الكتابة العربية.

ج- المقترحات

نظرا لأن هذا البحث يركز علي تنمية مهارة الكتابة باستخدام أسلوب الكتابة الدرية لتلاميذ مدرسة هضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج في فصل الأول، ينبغي لباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث في تطبيق الأساليب الأخرى في واقع تعليم اللغة العربية.

المصادر و المراجع

المصادر

القرآن الكريم

السنة النبوية

المراجع العربية

- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت، جامعة الكويت، ١٩٨٧
- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وكرائق تدريسها، الرياض، دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢
- ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس والأصدقاء، البحث العلمي، عمان، دار الفكر، ١٩٨٧
- ستي زبيدة، بحث تخرج، ترقية أسلوب الكتابة الدربية (Derby Writing) الجامعة الحكومية بمالانج. ٢٠٠٩
- رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليبه، إيسيسكو، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم و الثقافة، ١٩٨٩
- عبد الحليم سيد، التربية في القرآن والسنة، القاهرة عالم الكتب
- محمد مزمل البشير ومحمد مالك محمد سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، المملكة العربية السعودية، دار اللواء للنشر والتوزيع، ١٩٩٥
- محمود كامل الناقة، تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة، جامعة أمّ القرى، ١٩٨٥

تعليم مهارة الكتابة للأطفال المعاقلين عقليا (diakses pada tanggal 20 November 2009)

(<http://www.farfesh.com>)

المراجع الأجنبية

- Adolfina Kolesu, Implementing the Process Writing Approach to Develop the Writing Ability of Third- Year Student of SMPN 9 Palu. Skripsi, 2005
- Andreas Harefa, Agar Menulis-Mengarang Bisa Gampang, Jakarta, PT. Gramedia, 2002
- Conny Setiawan dkk, Pendekatan Ketrampilan Proses, Jakarta, PT Gramedia, 1987
- Hermowo, Menjadi Guru Yang Mau dan Mampu Mengajar Secara Menyenangkan, Bandung, MLC, 2005
- Imam Muslimin, Transkripsi dan Transileterasi, Ulul Albab, Jurnal Studi Islam, Sains dan Teknologi, vol. 7, no. 2, 2006
- Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Pasuruan, Hilal Pustaka, 2007
- Muhamad Soenardi Djiwandono, Tes Bahasa dalam Pengajaran, Bandung, ITB, 1996
- Sartinah Hardjono, Prinsip-Prinsip Pengajaran Bahasa dan Sastra, Jakarta, DEPDIBUD, 1988
- Simpson Joellen, derby Writing in Classes
(<http://darft.eca.gov/forum/vols38/no4/p33htm>. Diakses tanggal 30 November 2009)
- Suharsimi Arikunto, Dasar-Dasar evaluasi Pendidikan, Jakarta, Bumi Aksara, 2002.
- , Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek, Jakarta, Rineka Cipta, 2002
- Vero & Widyamartajaya Sudiati, Mnejadi Penulis, Yogyakarta, Pustaka Widyatama, 2005

Contoh menulis dengan *derby writing*

زيارة إلى بيت جدّي

في يوم الأحد أذهب إلى سورابايا في الساعة التاسعة صباحا. هناك بيت جدّي. أنا لا أعرف (١). أنا أستيقظ في الساعة الخامسة (٢). أنا أذهب إليه بالسيارة. أنا لا أعرف. أعطى جدّي makanan ringan (٣). أرجع إلى البيت مساء.

Keterangan :

1. Contoh penggunaan لا أعرف karena tidak tahu yang akan ditulis.
2. Tidak urut, seharusnya ditulis sebelum أذهب إلى سورابايا في الساعة التاسعة صباحا
3. Ditulis dengan bahasa Indonesia, karena tidak tahu bahasa Arab.