

خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية عضوية)

البحث الجامعي

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لإستيفاء اتمام شروط

الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة

اللغة العربية وأدبها

الإعداد

منصفة الفائقة

06310092

تحت الإشراف

حلمي سيف الدين الماجستر

196907202000031002



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2010

خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية عضوية)

البحث الجامعي

الإعداد

منصفة الفائقة

06310092



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2010

## كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان: شارع غاجاياما رقم 50 مالانج، رقم الهاتف: 551354-0341

---

### تقرير المشرف

نقدم لكم أن هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : منصفة الفاتقة

رقم التسجيل : 06310092

موضوع البحث : خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق"

لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية عضوية)

وقد نظرنا فيه بإمعان النظر وأدخلنا فيه بعض التصحيحات اللازمة لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا ( S-1 ) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة للعام الدراسي 2009-2010. وتقبل من منافائق الإحترام وجزيل الشكر.

25 يوليو 2010

تحريرا بمالانج،

المشرف

حلمي سيف الدين الماجستير

تقرير التوظيف: 196907202000031002

## كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان: شارع غاجاياما رقم 50 مالانج، رقم الهاتف: 551354-0341

### تقرير لجنة المناقشة

قد أُجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : منصفة الفائقة

رقم التسجيل : 06310092

موضوع البحث: خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب

محفوظ (دراسة تحليلية عضوية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

7 أغسطس 2010

تحريرا بمالانج،

1. الأستاذ الدكتور أحمد مزي الماچستير ( )

2. الأستاذ غفرا حمبلي الماچستير ( )

3. الأستاذ حلمي سيف الدين الماچستير ( )

### المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس كياهي الحاج حمزوي الماچستير

تقرير التوظيف: 195108081984031001

## كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان: شارع غاجاياما رقم 50 مالانج، رقم الهاتف: 551354-0341

### تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وأدبها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : منصفة الفائقة

رقم التسجيل : 06310092

موضوع البحث: خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب

محفوظ (دراسة تحليلية عضوية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية

والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي

2009-2010.

7 أغسطس 2010

تحريرا بمالانج،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مكي الماجستير

196904251998031002

تقرير التوظيف:

## كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

العنوان: شارع غاجاياما رقم 50 مالانج، رقم الهاتف: 551354-0341

### تقرير عميد كلية

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : منصفة الفائقة

رقم التسجيل : 06310092

موضوع البحث: خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب

محفوظ (دراسة تحليلية عضوية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية

والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي

2010-2009.

7 أغسطس 2010

تحريرا بمالانج،

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس كياهي الحاج حمزوي الماجستير

تقرير التوظيف 195108081984031001

# الإهداء

إلى والديّ المحترمين المحبوبين عسى الله أن يغفرهما ويدخلهما

دراه السلام:

أبي مخرجي وأمي مارية القبطية

إلى أساتذ ومشايع المكرمين الذين قد علموني ولو حرفا

عسى الله أن ينفعني بعلومهم ويرضى الله عنهم في

الدارين. أمين

إلى أخ كبير أناس بيحقي وأخت صغيرة نبيلة الرحمة المحبوبين عسى الله

أن يرحمهم ويجزيهم أعمالهم.

وصاحبي المحبوب محمد فؤاد فجر المنير وصاحبتي المحبوبة نيج سري مليا

أسية، وكل من قد يشجع نفسي المواجهة الحياة، وأرجو أن يكون هذا

الإهداء علامة العفو من نفسي إليكم

# الشَّهَار

"أَحِبُّ حَبِيبَكَ هَوْنًا مَّا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضًا  
يَوْمًا مَّا وَ أَبْغِضُ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَّا عَسَى أَنْ يَكُونَ  
حَبِيبًا يَوْمًا مَّا"

(حديث من رسول الله رواه الترمذي من أبي هريرة)



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**  
**FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA**  
**Jl. Gajayana No. Malang (0341) 551354**

---

---

**BUKTI KONSULTASI**

**Nama** : Munsifatul Faiqoh  
**NIM** : 06310092  
**Fakultas/Jurusan** : Humaniora Dan Budaya/ Bahasa Dan Sastra Arab  
**Pembimbing** : Helmi Syaifuddin, M.Fil.I  
**Judul Skripsi** :

خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية عضوية)

NO	TANGGAL	MATERI KONSULTASI	TTD. PEMBIMBING
1.	06 Maret 2010	Proposal Skripsi	
2.	08 April 2010	Konsultasi Bab I	
3.	10 April 2010	Revisi Bab I dan Konsultasi Bab II	
4.	29 Mei 2010	Konsultasi Bab III	
5.	21 Juli 2010	Konsultasi Bab I,II,III,IV	
6.	24 Juli 2010	Revisi Bab II dan Bab III	
7.	26 Juli 2010	Revisi Bab II dan Abstrak	
8.	27 Juli 2010	Acc Bab I,II,III,dan IV	

Malang, 27 Juli 2010

**Ketua Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab,**

**Dr. Ahmad Muzakki,MA**  
**NIP. 19690425 199803 1 002**

# شهادة الإقرار

أنّ الموقع أسفله وبياني كآآتي:

الاسم : منصفة الفائقة

رقم التسجيل : 06310092

العنوان : Jl. Semeru No. 11 Jatirejo-Lekok-Pasuruan

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم مالانج، وعنوانها:

خصائص شخصية الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية عضوية)

حضره وكتبه بنفسه وما زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرّر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، 7 أغسطس 2010

توقع صاحب الإقرار

منصفة الفائقة

## التمهيد

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه وأوليائه. أما بعد.

فقد انتهت هذه الدراسة العملية بتوفيقه تعالى ومساعدة من قدسهم في هذا البحث من دعاء أو فكرة أو أموال حتى النهاية. لذلك أقول حمداً لله وألقى كلمة الشكر إلى الذين يساعدوني في أتمام البحث،

1. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بروفيسور دوكتور الحاج إمام سفرايوغو.

2. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الدكتور أندوس كياهي الحاج حمزوي الماجستير.

3. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور أحمد مزكي الماجستير.

4. فضيل المشرف الكريم الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير على توجيهه وإرشاده الوفير في كتابة هذا البحث، شكراً جزيلاً واحمك وجزاك الله خيراً كثيراً.

5. والدي المحترمين المحبوبين على دعاء كما وتفاعلكما لمواجهة الحياة. فأدعو الله لكما "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيراً".

6. الأساتذ والمشايق المحترمين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكنية العلوم الإنسانية والثقافة والأساتذ بقسم اللغة العربية.

7. أختي المحبوبة من تشجع نفسي لتفاعل عمل هذا البحث، وتغفرك الله.

8. الزملاء بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وقسم اللغة العربية وبالخصوص وزملائي المحبوبين : ألفية، وسكينة، وعرفة، ومودة، وتيتيان، وإرسا، وعائشة، وديني، خالق الأمري، وغيرها. أقول لهم شكراً جزيلاً وعفواً معذرة.

9. الأصدقاء بالبيت كرتو فاموجي رقم 64 بـ شكراً جزاكم الله.

10. وهؤلاء ساعدوا الباحثة على كتابة هذا البحث العلمي.

لاقول يجدر لي بالتقديم إلا قول الشكر الجزيل، فحسبي أن أدعولهم الله على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ويرحمهم الله تعالى . وأتمام لهذا البحث ترجو الباحثة الإنتقادات والإقتراحات من سما حتكم. الحمد لله رب العالمين. اهدنا الصراط المستقيم. آمين

الباحثة

منصفة الفائقة

## محتويات البحث

موضوع البحث

تقرير المشرف

تقرير لجنة المناقشة

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد كلية

الشعار

الإهداء

أ	المستخلص .....
ب	التمهيد .....
د	محتويات البحث .....

### الباب الأول: مقدّمة

1	أ. خلفية البحث .....
4	ب. أسئلة البحث .....
4	ج. أهداف البحث .....
5	د. فوائد البحث .....
6	هـ. الدراسة السابقة .....
7	و. منهج البحث .....
9	ز. هيكل البحث .....

## الباب الثاني: البحث النظري

1. نظرية عامة عن الرواية  
أ. تعريف الرواية ..... 10  
ب. عناصر الرواية ..... 13  
ج. أنواع الرواية ..... 25
2. لمحة عن تاريخ العضوية في علوم الأدب  
أ. نظرية عامة عن المقاربة العضوي ..... 30  
ب. أساس المعايير في العضوي ..... 33  
ج. الخطوات في المدخل العضوي ..... 34

## الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

1. خلاصة الرواية "زقاق المدق" النجيب محفوظ ..... 36
2. وجهة النظر (point of view) مؤلف في خلق الرواية ..... 39
  - أ. وجهة النظر المادية ..... 39
  - ب. وجهة النظر العقلية ..... 41
  - ج. وجهة النظر الشخصية ..... 53
  - د. وجهة النظر الإعراف ..... 54
  - هـ. وجهة النظر الإعراف الشخصية الرئيسية ..... 61
  - و. وجهة النظر الإعراف الشخصية الإضافية ..... 65
  - ر. وجهة النظر العرض ..... 68

3. خصائص شخصية النساء الرئيسة.....74
4. جدول تحليل البيانات التي تدلّ على وجهة النظر مؤلف .....82
5. جدول تحليل البيانات التي تدلّ على خصائص شخصية النساء الرئيسة ..92

#### الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات

1. الخلاصة .....96
2. الإقتراحات .....100

المراجع

## المستخلص

فائقة، منصفة. 2010. خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية عضوية). البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: حلمي سيف الدين الماجستير.

### الكلمة الرئيسية: الأدب، وجهة نظر، وخصائص شخصية النساء الرئيسة

الأدب هو فن يعتمد على الحذق والصنعة والتثقيف في اللسان الأدب أيضا. بمفهوم العام في كل رياضة تختجج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. فالعمل الأدبي تعبير عن تجربة شعورية، ولكن التعبير عن التجربة الشعورية لا يقصد به مجرد التعبير بل رسم صورة لفظية موحية مثيرة للانفعال الوجداني في نفوس الآخرين. إن الأدب كان له أربعة عناصر، أربعة إلى هذه الأربعة الآن هي التي تميز الأدب عن غيره.

تختار الباحثة رواية نجيب محفوظ تحت العنوان "خصائص شخصية النساء الرئيسة"، لأن عرض الباحثة هي لمعرفة وجهة النظر مؤلف في خلق رواية و لمعرفة خصائص شخصية النساء الرئيسة أي عرضه الكاتب أو المؤلف في هذه الرواية.

وتحتاج الباحثة على المنهج في هذا البحث. وهو منهج الكيفي الوصفي. الكيفية لانتجاه على البيانات الوصفية من الجمل المكتوبة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ. وأما الوصفية عن البيانات أي الجمل تدلّ على وجهة نظر مؤلف و خصائص شخصية النساء الرئيسة من الناحية الشخصية.

وتعرف الباحثة أن توجد الجمل التي تدلّ على وجهة نظر مؤلف و خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ. أما وجهة نظر مؤلف في خلق الرواية هي وجهة نظر العقلية و وجهة نظر الإعراف **first person central**. وأما خصائص شخصية النساء الرئيسة هو صفة الجشع والقلق والطموح والكاذب والشجاع والعنيد و القوي وغيرها.



# الباب الأوّل

## المقدّمة

### 1 - خلفيّة البحث

الأدب هو أحد الفنون الجميلة التي تصعب تحديدها تحديداً دقيقاً وشاملاً، لأنه انطلاقاً من غير متناه، ولذا فإنه يصعب تحديده بتعريفات متناهية. وقد عنت هذه اللفظة، خلال العصور، معاني شتى ففي العصر الجاهلي كانت تعني الإصلاح الخلقي قولاً وفعلاً، وفي عصر صدر الإسلام كانت تعني التربية والتعليم. وتطوّر هذا المفهوم في العصر الأموي، فأصبح اتخاذ المؤدبين لأبناء الخلفاء والأمراء والوجهاء أمراً ضرورياً، وذلك لتثقفهم، وتقويم سلوكهم، وتقوية مهاراتهم الشخصية.<sup>1</sup>

وفي العصر العباسي اتسع مفهوم التأديب، فشمل المعطيات الخلقية والعلوم والمعارف على اختلاف أنواعها، فقالوا: الأدب هو معرفة الأصول والقواعد أي الإمام يكلّ ما من شأنه أن يجعل المرء أتمّوجاً في الكمال.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> فواز الشعار، الأدب العربي (بيروت: دار الجيد، 1999)، 9.

<sup>2</sup> نفس المراجع، 10.

وكان النقاد أجمعوا على أن الأدب يتكون من عناصر أربعة وهي: العاطفة والمعنى والأسلوب والخيال، ولكن بذلك أن كل نوع من الأدب لابد أن يشتمل على هذه العناصر الأربعة ولا يخلو من عناصر منها الأمر أن بعض الأنواع الأدبية قد يحتاج إلى كمية أكبر من بعض هذه العناصر مما يحتاج من نوع آخر. فالشعر مثل يحتاج إلى مقدار من الخيال أكثر مما يحتاج إليه الحكم والحكم يحتاج إلى مقدار من المعاني أكثر مما تحتاجه من الخيال وهكذا.<sup>٣</sup>

ينقسم الأدب من جهة الموضوع إلى قسمين: أوله الأدب الإنشائي وإما أن يكون نثراً أو شعراً، والثاني هو الأدب الوصفي إما أن يكون تاريخ الأدب و النقد الأدب.<sup>٤</sup>

تختار الباحثة الرواية لأنها نثر ملائم وفيها تقدم موضوع كاملاً ومواصلة بين عناصر، مثل: شخصية، أخصدور، خلفية، موضوع الذي يدل على اتحاد.<sup>٥</sup>

والرواية التي ستبحثها الباحثة هي الرواية الواقعية تحت الموضوع "زقاق المدق" لنجيب محفوظ، حكي نجيب محفوظ في هذه الرواية عن حياة زقاق المدق التي تريد الرياح التغيير فيها، اختلاف بين مجتمعات، وقليل قصة الحب من الأشخاص الرئيسة منهم حميدة و عباس حلو.

---

<sup>٣</sup> فوز الشعار, الأدب العربي (بيروت: دار الجيد, 1999), 9.  
<sup>٤</sup> إبراهيم على أبو الخشب. في محيط النقد الأدبي (بيروت: جودحى، دون السنة)، 118.  
<sup>٥</sup> Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka, 2006), 30.

وتختار الباحثة الرواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ لأنه من الأدباء المشهور في عالم العربية خاصة في مصر، وتبحث الباحثة الرواية لأنها شخصيات التي الدور فيها إختلاف من الرواية أخرى، تفضّل شخصية الرئيسة هي المدق وشخصيات الأخر تتحرّك في حوله. الرواية "زقاق المدق" من رواياته التي واختص من ناحية وجهة النظر.

والأسلوبية الأدبية هي نظرية المقاربة إلى النصوص الأدبي التي تضغط كلّ علاقة بين عناصر النص.<sup>٦</sup> تحليلي الترتيب الأدب "الخيالية" يعني بالتعرف أو بالطلع أو بالتعبير غرض وعلاقة بين العناصر الداخلية في الرواية الأول بالتعرف (التعرف حال الوقوع، الخططية، الشخصية، الخلفية، وغير ذلك). وبعد أن يبيّن غرض كل عناصر في تقدم المعنى جميعا. وكيف علاقة بين العناصر جميعا للتشكيل الإتحاد المعنى.<sup>٧</sup>

ولذلك، تريد الباحثة أن تحلّل رواية "زقاق المدق" بالتحليلي العضوي، التركيب الداخلي تبحث الأدب من العناصر الداخلية فهو الأدب ينطلق على أن إنتاج الأدب، إنتاج ابتكاري له إستقلال داخلي يقوم على نفسه مطلقا وانطلاقا على خلفية المجتمع والتاريخية وحياة المصنف وعلى كل شئ من العوامل الخارجية.<sup>٨</sup> وتختار الباحثة

---

<sup>٦</sup> Yoseph yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra* (Bogor: Nusa Indah, 1997), 30.  
<sup>٧</sup> Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjadara University Press, 1995), 37.  
<sup>٨</sup> Soediro Satoto, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka, 2005), 32

الموضوع هذا البحث الجامعي ب"خصائص شخصية النساء الرئيسة  
في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ، دراسة تحليلية عضوية.

## 2 - أسئلة البحث

باستعراض خلفية البحث السابقة حددت الباحثة بعض الأسئلة  
المقصودة كما تلى:

أ. ما وجهة النظر (point of view) مؤلف في خلق رواية "زقاق مدق" على  
ضوء الشخصية؟

ب. ما خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب  
محفوظ؟

## 3 - أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث فهناك أهداف تريد الباحثة تحقيقها وهي كما  
تلى:

أ. لمعرفة وجهة النظر (point of view) مؤلف في خلق رواية "زقاق  
مدق" على ضوء الشخصية.

ب. لمعرفة خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

#### 4 - فوائد البحث

اختارت الباحثة هذا البحث لأن فيه أشياء مهمة وترجو الباحثة أن تنفع هذا البحث الجامعي من الناحية العملية على:

أ. الفوائد النظرية

في هذا البحث، فوائد البحث لترقية عن النظرية الأدبية وخاصة بنظرية العضوية، لتطبيق نظرية الأدب في رواية الطويلة، لزيادة العلوم عن بعض كيفية الأدب والتحليل الأدب، لمساعد الطلاب في تطور الأدب العربي.

ب. الفوائد التطبيقية

في هذا البحث، فوائد البحث ليزداد المراجع عن الأدب العربي وخاصة لشعبة اللغة العربية، لتساعد أن تقدم الجودة البحث تجيد في هذه الجامعة.

## 5 - الدراسة السابقة

إن الأدب العربي باستخدام دراسة تحليلية عضوية أو تركيبية عن القصة أو الرواية، كما تلي:

1. تيتيك رحموتي، رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية عن أحوال الرواية) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج سنة 2005م. في البحث، حللت تيتيك رحموتي عن الحالة الإجتماعية في رواية "زقاق المدق" التي توجد فيها من الطبقة المتوسطة التي قد أصيبت بتدهور الأخلاق والفقير بسبب الحرب.

وشهدت الباحثة حاصل البحث الجامعي تحت الموضوع الرواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ بدراسة تحليلية أدبية إجتماعية عن أحوال الرواية. فستبحث البحث الجامعي عن مصدر الإطار رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ أيضا. لكن الباحثة بدراسة عضوية لمعرفة وجهة النظر مؤلف في خلق الرواية و خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

## 6 - منهج البحث

لبيان أسئلة في هذا البحث فكانت الباحثة تحتاج إلى الطريقة وهي  
كما تلى:

### 1 - المنهج الوصفي

أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي الطريقة الوصفية وهي  
البحث التي تعتمد على دراسة الواقع والظاهرة كما توجد في  
الواقع وتهتم بوصفها وثقا دقيقا.<sup>9</sup>

### 2 - مصادر البيانات

كانت المصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، وهما:  
المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية والبيانات من المصادر الرئيسية  
مأخوذة من رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ. وأما البيانات من  
المصادر الثانوية مأخوذة من الكتب اللغة العربية وأدبها والمقالات  
وكتب عضوية (تركيبية) وما تتعلق بها.

---

<sup>9</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosdakarya, 2007), 4.

### 3 - نوع البحث

هذا البحث يستخدم نوع البحث الكيفي لأن وهو إجراء البحث الذي انتجناه على البيانات الوصفية مثل الكلمة الكتابية أو الكلمة اللسانية من الإنسان وسلوكهم التي تبحث.<sup>10</sup>

### 4 - طريقة جمع البيانات وتحليلها

طريقة جمع البيانات التي استعملت الباحثة هي طريقة الوثائقية إلى رواية زقاق المدق لأن بيانات البحث لها شكل شرح اللغة التي تعبر النسائية من الشخصية في رواية زقاق المدق، يستطيع أن يتأمل عن طريق السلوك، والحوار، والإبتكار من الشخصية والخلفية والخططية. ويفعل هذا الحال، يتشر المعالم الوثائقية ووظيفته كألة البحث. وهذه المعالم كما ذكر في ألة البحث. فطريقة تحليل البيانات التي تستعملها الباحثة هي طريقة الوصفية الكيفية. وعملية تحليل البيانات بتقرأ الباحثة رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ أولاً وتبحث الباحثة عن نظرية شخصية الرئيسة Albertine المتضمن فيها، ثم إعطاء العلاقة في الكلمة التي تتعلق بنظرية شخصية الرئيسة Albertine، والأخيرة تناسب الباحثة بين

---

<sup>10</sup> نفس المراجع، 11



الكلمة في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ بنظرية شخصية

الرئيسة Albertine Minderop .

## 7 - هيكل البحث

لتسهيل القراءة في معرفة ما تتضمنه هذه الرسالة الجامعية تعرضا لباحثة  
هيكل البحث كما تلى:

**الباب الأول:** مقدمة تشرح لماذا أخذت الباحثة هذا الموضوع وما  
أهميته التي تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث،  
فوائد البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث و هيكل البحث.

**الباب الثاني:** البحث النظري التي تتكون مفهوم عن الرواية وعناصرها  
وأنواعها، ولحظة عن تاريخ التركيبيية في علوم الأدب ، مفهوم عن نظرية  
العضوية و أساس المعايير عن العضوي و الخطوات في المدخل العضوي.

**الباب الثالث:** نتائج البحث التي تتكون من ملخص الرواية، تحليل  
البيانات أسئلة البحث الأول والثاني.

**الباب الرابع:** الإختتام التي تتكون من الخلاصات والإقتراحات.

## الباب الثاني البحث النظري

### 1. نظرية عامة عن الرواية

الرواية هي مصدر الإطار في هذا البحث. تحلل الباحثة جملاً تدلّ على الحدث غير التعبيري من ناحية الشكل والوظيفة. لذلك، واجب على الباحثة للبحث عن تعريف الرواية وأنواعها وعناصرها. تقصد الباحثة هذا البحث لتسهيل معرفة معنى الجمل في تحليل البيانات.

#### أ. تعريف الرواية

الرواية بمعنى العام، هي القصة الطويلة. ذات السياق المتماذي في الزمن، والأحداث المتشعبة في المكان، والمتنوعة في إطار الوحدة، والأشخاص النموذجيين الذين يجيئون ويسعون في نطاق المجتمع الرّحّب بفئاته، وتناقضاته، وأفراحه وأحزانه، بحيث تختزل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصّى حياة شخص، أو حيوات أشخاص، وترسم معالم بيئة، أو بيئات، وتشهد على مجرى عصر، أو عصور.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في اللغة والأدب (بيروت: دار العام للملايين، دون السنة)، 678.

والرواية بالمعنى الصطلاحي الخاص، وبميزاتها المحددة والمأثورة، ربيبةُ النهضة الأوروبية الحديثة، قد تتنوع أغراضا نفسية، أو اجتماعية، أو فلسفية، أو تاريخية، أو سيرة حياة ذاتية، وقد تتفرع خيالية، أو واقعية، وقد تكون تعليمية، أو مجردة من أي التزام أخلاقي، أو إيديولوجي، لكنّها تبقى في النهاية قصةً طويلة تقوم على السرد المتدرج صُعدا وتشويقا إلى نهاياتها المرتبقة، والمرصودة، وعلى حبكة الحادثة وتسلسلها في مجار تفصيلية مما يهمّ الإنسان، و يتداول مصيرة ووجوده وعلى رسم الحيز المكاني والزمني لشخصها وأحداثها، وعلى خلق الأشخاص وأحيائهم بما تفرضه طباعهم وتقاليدهم البيئة من حولهم، وروح العصر، وحركة المجتمع وتناقضاته.<sup>١٢</sup>

أحد الأشكال من النثر هو الرواية، هي من اللغة الإيطالية Novela. بمعنى شيء جديد وصغير ثم بمعنى القصة القبرية في النثر. وفي هذا العصر الكلمة Novela, Novelet, نفسى المعنى ب Novel في إندونيسيا هي الإنتاج الخيالية من النثر لا يكون طويلا ولا قصيرا.<sup>١٣</sup>

والرواية تنبني بالعناصر يعنى عناصر الخارج والعناصر الداخلية. والعناصر الخارجية بعض كل العوامل الخارجية يسبب إلى إختراع إنتاج الأدب، ومنها:

<sup>١٢</sup> نفس المراجع، 678.

<sup>١٣</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjad Mada University Press, 2005), 9.

1. التقليد ونتائجها

2. بنية حياة المجتمع

3. الإتيقان والرواية الحياة

4. حالة السياسية

5. الحياة المجتمع

6. الدين وغيرها<sup>١٤</sup>

والعناصر الداخلية يعنى العناصر التي تبني على إنتاج الأدب  
والعناصر الداخلية في الرواية هي العناصر التي تبني وتمتسك دورا في  
بناء القصة ومن هذه العناصر الداخلية صارت الرواية حياة. والعناصر  
الداخلية تتكون على خططية والموضوع و الشخصية والخلفية والوصية  
وغير ذلك.<sup>١٥</sup> و المدخل في تحليل الأدب الذي يبحث عناصر الأدب  
من الداخل يسمى بالمدخل التركيبي.

---

Zainuddin Fanani. *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 77.<sup>١٤</sup>

Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjad Mada University Press, 2005), 10.<sup>١٥</sup>

## أ. عناصر الرواية

لقد ذهب الشرح أن الإنتاج الأدبي رواية كانت أم شعرا تتكوّن من العناصر المتنوعة المختلفة. أما عناصر الشعر تنقسم إلى عصرين، هما: عنصر خارجي وعنصر داخلي. والعنصر خارجي تنقسم إلى اختيار الكلمة والصوت. أما العنصر الداخلي فهو المعنى المحتمل وراء الكلمات.

بنيت الرواية في الأدب بعناصر داخلية وخارجية. فتشرح الباحثة تلك العناصر كما تلي:

### 1. عناصر الرواية الداخلية

أما عناصر الرواية الداخلية عند الأدباء فتتنقسم إلى الموضوع، والشخصية، والحبكة، والخلفية، ووجهة النظر وغيرها.

#### أ. الموضوع

التعريف الموضوع في الرواية متنوّعة، قال زين الدين فناي، إن الموضوع هو الفكرة الجوهرية للمؤلف وتكون خلفية في إنتاجه الأدبي.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Zainuddin. *Telaah Sastra*(Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002),84.

ينقسم الموضوع إلى قسمين: الموضوع الأساسي والموضوع الثانوي. الموضوع الأساسي هو المعاني من أساسية القصة وهو فكر جوهري في الأدب. إن العمل في البحث عن الموضوع الأساسي هو نشاط إختياري، وتقديري من المعاني المفسّر ومضمونا في الأنتاج الأدبي. أما الموضوع الثانوي هو المعاني الزائدة ومعضودة للموضوع الأساسي.<sup>١٧</sup>

– وإما عند أمين الدين – إتباعا لقول Scarbach  
الموضوع هو الفكرة المؤسسة في القصة، وتدور أيضا كأصل للمؤلف في شرح إنتاجه الخيال المخترع به، حتى تكون فراق بين إنتباه المؤلف والقارئ عن الموضوع. كان المؤلف لا بد أن يفهم موضوع القصة الذي سيسطه قبل أن ينفذ عملية إبتكارية في الإيجاد، أما القارئون يفهمون موضوع القصة بعد يفهمون العناصر المغزى التي صارت وسيلة في شرح تلك الموضوع.<sup>١٨</sup>

من طبقته قسم صفلي... الموضوع إلى خمسة طبق، 1-  
الموضوع طبيعيّ( )، ويفضّل بتحرّكية طبيعة من صراح الرّوح،  
2- الموضوع عضويّ (Tingkat Organik)، ويهتمّ في المسألة  
الجنسية(Seksualitas)، 3- الموضوع إجتماعيّ ( Tingkat  
Sosial)، ويبيّن نحو حبل من الناس، 4- الموضوع

<sup>١٧</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,2005),83.

<sup>١٨</sup> Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*(Bandung: CV. Sinar Baru,1987),91.

أنويّ (Tingkat Egoik)، يفضّل في عزّة النفس أو المرتبة والصفة أو الشخصية، 5- الموضوع Devine، ويبرز نحو جبل من الله، الدينية والفلسفة أو غيرها.<sup>١٩</sup>

## ب. شخص والشخصية

الشخصية هي عنصر مهم في بناء القصة لا تلعب دور الأشخاص في القصة فحسب، لكن تدور أن تبلغ الفكرة والصورة والخططية والموضوع.<sup>٢٠</sup>

الكلمة الشخصية تدل على الناس، ممثل القصة، مثل كالأداء جابة على الأسئلة من الشخص الرئيسي في تلك الرواية؟ أو كم ممثل في تلك الرواية؟ وغير ذلك.<sup>٢١</sup> الشخصية يتبع أبرام (Abrams, 1981: 20)، هي الناس الذين يقدمون في القصة أو في المسرحية. حيث يتبع القارئ عندهم الأخلاق و الصفة الخصوصة التي تظهر في كلامهم وتصرفاتهم. وتحل الشخصية أهم المكان في تحليلى وتبليغ الوصية أو الأخلاق الشئ الذي يريد أن يبلغ إلى القارئ.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>١٩</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), 69.  
<sup>٢٠</sup> Zainuddin Fanani. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 86.  
<sup>٢١</sup> نفس المراجع، 165.  
<sup>٢٢</sup> نفس المراجع، 166.

ينقسم الأشخاص في قصة خيالية، منها:  
أ. الشخص الرئيس والشخص الثانوي

ترى من الناحية الدور أو طبقة الأهمية أن تنقسم الشخصية إلى قسمين: الشخص الرئيس والشخص الثانوي. الشخص الرئيس هي الشخص المهم وتقدم بمستمرة وأكثر ظهور في قصة و تتصل مع الأشخاص أخرى و لذلك تدور في تطور القصة بالكمال. وتمكن أن تكون جملة أكثر من واحد، بالرغم نفس القياس. إما الشخص الثانوي هي الأشخاص الذين يظهرون مرة واحدة أو بعض مرات في قصة و في وقت قصير.<sup>٢٣</sup>

ب. الشخص الخير والشخص الشر

الشخص الخير هو الشخص الذي نحبه يسمى بالبطل وظهر لنا في هذه الشخصية النظام والقيمة. العالية (Alfenbert El Dlowij) ويقدم الشخص الخير الشيء الذي يناسب بنظرنا وأملنا(القارئ). أما الشخص الشر هو يسبب أن توقع الصدام و يستطيع أن يقال المعارضة بالشخص الخير، مباشرة وغير مباشرة، ظاهرة و باطنة.<sup>٢٤</sup>

---

<sup>٢٣</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,2005),176-178.

<sup>٢٤</sup> نفس المراجع، 188-189



إن الفرق بين الشخص الرئيس والشخص الثانوي بالشخص  
الخير يستطيع أن يربط كلها حتى يصح الشخص الرئيس الخير،  
الشخص الرئيس الشر، الشخص الثانوي الخير وغير ذلك.<sup>٢٥</sup>

الأشخاص أو الشخصية في قصة القرأن فتكون فيها مثالا  
الملائكة والجن ومنها الطيور والحشرات ثم أناس من الرجال  
والنساء. وتعرض القصص متنوعة النماذج من الشخصيات  
الإنسانية، بعضها مثل جوانب الخير وبعضها مثل جوانب الشر.

#### ج. الشخص الجامد والشخص المتغير

الشخص الجامد هو الشخص الذي لا تتغير أولا تتطور صفته  
وبالرغم يوجد الحوادث الواقعة. الشخص الجامد لها السلوك  
والصفة الثابتة، لا يتطور منذ الأول حتى أخير القصة. وأما الشخص  
المتغير هو الشخص الذي يتغير ويتطور صفته لوجود التطور (والتغير)  
في الحادثة والخطية في القصة. يتطور صفته وسلوكه من الأول  
والوسط والأخير في القصة، يناسب بطلب القصة بالكمال.<sup>٢٦</sup>

في الشخص الجامد يعرف أن يوجد الشخص الأسود (الشخص  
الشر) والشخصية الأبيض (الشخص الخير)، يعنى الشخص الجامد

<sup>٢٥</sup> نفس المراجع، 181

<sup>٢٦</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjadara University Press, 2005), 188.

الأسود والشخص الجامد الخير. بمعنى، تثبت تلك الشخصية صفتها  
السوداء والبيضاء منذ الأول حتى أخير القصة، الشخصية السوداء لا  
تكون الشخصية البيضاء وبالعكس.<sup>٢٧</sup>

### ج. الحبكة (Plot)

الحبكة هي الأحداث المتعلقة الموجودة في القصة. ستأتون أنها  
الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية. أو ما قلّه  
فور ستير (Forster)، أن الحبكة هي حوادث القصة التي تتأكد على  
علاقة سببية، ولذلك الحبكة ليست ترتيب الأحداث بالمقياسي فحسب  
ولكن كانت الأحداث الموجود ولها علاقة سببية.<sup>٢٨</sup>

إن الحبكة هي عقود القصة المتكوّن من تدريجات الحوادث حتى  
يجعل قصة كاملة التي يتقدّمها الأشخاص فيها.<sup>٢٩</sup>

أما أمين الدين - إتباعا لقول لوبان Loban وأصدقائه، تدريج  
الحبكة يتكوّن من 1- التعريف، 2- مضاعفة أي مكائد الأولى حتى  
صارت صراعا، 3- الدورة، 4- فتح تابر المسألة (Revelasi)، 5-  
الإهاء المسعدة (Denouement)، المختلف من الإهاء

<sup>٢٧</sup> نفس المراجع، 188-189

<sup>٢٨</sup> نفس المراجع، 112-113

<sup>٢٩</sup> Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: CV. Sinar Baru, 1987), 83.

المخزن (Catastrophe)، والإتهاء الذي مازال مفتوحاً، لأن تفضلاً للقارئ أن يتمها بقدره خياله (Solution).<sup>٣٠</sup>

وهو يشرح أيضاً عن نشاط تفهيم الحكمة، يعنى في الصناعية، يبدأ بقرأة النص الكلية. وفي القرأة، يفسر الباحث الفكرة الأساسية لكل الفكرة، ولكل محاورة فيه داخل إلى أيّ تدرّج. بعد فهمها كلية، يقرأ القارئ مرّة أخرى بحازم.<sup>٣١</sup>

#### د. الخلفية (Setting)

البيئة هي تصور أحوال المكان والزمان مع حالة وقوع الأحداث وهذه تعني أن البيئة تتعلق بالأشخاص، وفي الحجة الأخرى: "البيئة هي عاملة هامة لبناء الرواية، لأنها تعين حالة عامة في التصنيف. ولو كانت البيئة تقصد لمعرفة حالة مصورة في الرواية، ليست حقيقة البيئة لبيان المكان، والزمان، والأحوال التي قد وقعت، ولكنها تعلق أيضاً بصورة العادة، والشخصية، وصفة إجتماعية، ونظرة المجتمع.<sup>٣٢</sup>

الخلفية هي خلفية الحادثة في الإنتاج الخيالي، من مكان ووقت أو حادثة. وعند لتكوين القصة منطقيّة، لا يفيد الخلفية كخلفية

<sup>٣٠</sup> نفس المراجع، 84.

<sup>٣١</sup> نفس المراجع، 87.

<sup>٣٢</sup> Zainuddin Fanani. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 97-98.

جسميّة فحسب، فإنه ذو فائدة نفسيّة، حتى يمكن لجو القصة أن يحي المعنى المعين ويقدر أن يخترع الحالات التي يحترك العاطفة أي عوامل نفسيّة القارئ. وهذه تدل على أن القصة قد وجد هناك جو القصة المجازي.<sup>٣٣</sup>

#### ه. وجهة النظر (Point Of View)

في الحقيقة، لا تحاسب وجهة النظر إلى تركيب الرواية، فكثيرة تحليل الرواية لا تستعملها.

ولكن استخدمها أحسن، لأنها مساعدة في التعبير الأمور المقصودة بالمؤلف، وهي من الفكرة الأساسية، والقيم، والفلسفة الحياة، والنقد، والشرح، والإعلام، وكذلك لجمالة القصة.<sup>٣٤</sup>

وجهة نظر هـ أساسا استراتيجية التقنية ، وخذعة متعمدة على اختيار الكتاب في التعبير عن الأفكار والمعايير لعرض وجهة نظر للحياة وتفسيره للحياة أن كل تقدم من خلال وجهة نظر شخصية . ما وجهة نظر نقل مضمون تحوي على أعمق وأوسع من ما هـ وارد في وجهة

---

<sup>٣٣</sup> Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*(Bandung: CV. Sinar Baru,1987),67.  
<sup>٣٤</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,2005),251.

النظر نفسها .هذه الدعوة بالطبع تعتمد على قدرة القارئ على اتخاذ وراء خطوط قراءة العمل الأدبي.<sup>٣٥</sup>

View point, the position of the narrator in relation to his story; thus the outlook from which the events are related. There are many variations and combinations but three basic ones may be distinguished. Firstly, the omniscient- the author moves from character to his character, place to place, and episode to episode with complete freedom, giving himself acces to his characters thoughts and feelings whenever he wishes. This is probably the commonest point of view and one which has been established for a long time. Such point of view does not require the author to stay outside his narrative. He may interpolate his own commentaries. Secondly, the third person-the author chooses a character in such a way that the field of vision is confined to him or her alone. Thirdly, first person narrative-here the story is told in the first person by one of the characters(Cuddon, 1979: 745).

وجهة النظر تتكون من الاختلافات والمشتكلات، لكن هناك ثلاثة أشكال مختلفة أساسية من وجهة النظر هي وجهة النظر موضوعية، وجهة النظر شخصي الثالث، وجهة النظر شخصي الأول و وجهة النظر مثيرة. وجهة النظر موضوعية هي عندما قاص يقدم في خاج القصة والمتحرك بحرية من واحد الشخص اخر، مكان إلى مكان اخر، فصل إلى فصول اخر الذي يعطي الوصول إلى أفكار والشعور الشخصيات بحريته. وجهة النظر شخص الثالث هو المؤلف يختار الشخص ليواصل المنظور نفسه. وجهة النظر شخص الأول هو

---

Albertine Minderop. *Metode Krakterisasi Telaah Fiksi*. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005),88-89.<sup>٣٥</sup>

يوصل القصة لشخص الرئيس لأحد الشخص في قصته. وإما وجهة النظر مثيرة هي أنه ام يتم تقديم القصة من قبل اي شخص، ولكن خلال الحوار والمعالجة.

وجهة النظر في الأدب لتشمل: وجهة النظر البدنية، العقلية، والشخصية العقلية. وجهة النظر البدنية هو الوضع في الوقت الفراغ الذي يستخدم المؤلف في المواد القصة. وجهة النظر العقلية هو موقف وشعور المؤلف في تجاه المشكلة. ووجهة النظر الشخصية العقلية هي العلاقة التي تختار المؤلف في حمل القصة لشخص الأول والثاني والثالث.<sup>٣٦</sup>

وجهة نظر عامة، تنقسم إلى أربعة أجزاء، وهي وجهة نظر "الإعتراف" و وجهة نظر شخصية الرئيسية وشخصية الإضافية و وجهة نظر "العرض". وإما وجهة نظر "الإعتراف" ينقسم إلى قسمين، وهما الإعتراف first person central و first person peripheral. ووجهة نظر "العرض" كلي العلم والمحدودة. وجهة نظر الإعتراف التي يتم استخدامها عندما يكون الراوي هو واحد من الشخصيات في القصص التي تروي قصة تشير إلى نفسه من خلال استخدام كلمة "أنا". ووجهة نظر الإعتراف first person central هو الراوي بشكل مباشر مع الأحداث المختلفة في القصة. وأما وجهة نظر الإعتراف first

person peripheral ليس هو، إذا كان الراوي لا يشارك مباشرة في الأحداث التي وقعت في القصة.<sup>٣٧</sup>

وجهة نظر الإعراف الشخصية الرئيسية هي شخصية الرئيسية تحكي مجموعة متنوعة من الأحداث والسلوك في مواردهم الطبيعية الباطنية والمادية وعلاقته بكل شئ خارج نفسه. وأما وجهة نظر الإعراف الإضافية أو "أنا" ويبين للقارئ شخص أخرى في ترك الحديث عن نفسه، "شخص آخر" وهي شخصية الرئيسية من خلال عرض مجموعة من التجارب والأحداث، والعلاج، وعلاقتها مع الشخصيات الأخرى.<sup>٣٨</sup>

وجهة نظر العرض كلي العلم (third-person-omniscient) هو الراوي يعرف أشياء كثيرة عن الشخصيات والأحداث والإجراءات بما في ذلك الدوافع تكن وراءها. أنه حر في التحرك وقال او اخفاء الكلمات والشخص. <sup>٣٩</sup> أما وجهة نظر العرض المحدودة هو خارج الراوي ويعلم كل شئ عن أنفسهم عادة مجرد شخصية، كلا من الإجراءات وطابعها الداخلي.<sup>٤٠</sup>

---

<sup>٣٧</sup> Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*(Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,2005),94.

<sup>٣٨</sup> نفس المراجع، 95.

<sup>٣٩</sup> نفس المراجع، 99.

<sup>٤٠</sup> نفس المراجع، 103.

## و. الأسلوب

اللغة هي الوصيلة الأولى للأدب، كما قاله Werren و Wellek إنها المواد الخامية للأديب. لكن في بحث الأبي، يتعلم لغته سيكون مفيدا إذا كان هدفه للبحث عن عاقبة اللغة الجمالية (Efek Estetis Bahasa) أو أساليبيه.<sup>٤١</sup>

وعند أمين الدين، معنى الأسلوب في الإنتاج الأدبي هو كيفية المؤلف في تبليغ أفكاره باستخدام اللغة الجميلة والمتناسقة حتى يقدر أن يجيى المعنى الحالة التي تمسّ قوّة ذهنية القارئ وعاطفته. أما Scharbach يذكر أن الأسلوب هو زينة، شىء طاهر، شىء جميل ورشيق، وهو وجود الإنسان بنفسه.

كل المؤلف يملك الأسوب المختلف عن غيره. لو هم يرتحلون من فكرة مستوية، فشكل تبليغها مختلف دائما. في اختراع الأدب تسمى هذه الأصلاح "Individuasi"، وهي خصائص المؤلف في الأيجاد الذي لا يمكن يسوية غيره.<sup>٤٢</sup>

---

<sup>٤١</sup> Wellek, Rene. Werren, Austin (Teori Kesusastraan. Jakarta: PT. Gramedia, 1993), 221.

<sup>٤٢</sup> Aminuddin. Pengantar Apresiasi Karya Sastra (Bandung: CV. Sinar Baru, 1987), 78.



## ب. أنواع الرواية

الرواية أكثر تعقيداً في تركيبها الهيكلي من القصص القصيرة، وهي تتعامل مع التحريات البشرية من خلال سلسلة من الأحداث المتصلة تقدمها عدد من الأشخاص في زمان ومكان معين. ولا يقف الحد على أن أحداثها متشعبة وكثيرة إلا أنها تقدم مواضيع عدة تعكس أنواعها حيث تتفق مع القصة في ذلك، فتجد منها: الرواية العاطفية، الرواية التاريخية، الرواية السياسية، الرواية الإجتماعية، والرواية النفسية.

أنواع الرواية هي: <sup>٤٣</sup>

### 1. الرواية العاطفية (الرومانسية)

وهي الرواية التي تغلب عليها قصص الحب والمثالية، وتلفت إلى مشكلات المجتمع أو الحكم أو المشكلات السياسية الأخرى. ويشير بعض النقاد إلى أن الهدف من الرواية العاطفية وهو تقديم التسلية وتصوير للعلاقات الإجتماعية التي تبحث عن الحب وتشعر بالحرمان العاطفي، والمثال رواية "لقيطة" لمحمد عبد الحليم عبد الله.

## 2. الرواية البوليسية

تُطلق عليها رواية الجريمة، فيها التشويق والإثارة وصورة الغاز الجريمة التي يسعى القارئ حلّها طوال قراءته للرواية ويبحث عن المجرم من خلال أحداث الجريمة، والمثال رواية "أخرج منها يا ملعون" لسدم حسين.

## 3. الرواية التاريخية

هي النمط السردى الذي يستمد أحداثه من التاريخ بل وشخصياته أيضاً، والرواية التاريخية رواية الماضية لأنها دائماً ما تقص أحداثاً وشخصيات عظيمة وأبطالاً شهداتها العصور الساب، والمثال رواية "عبث الأقدار" لنجيب محفوظ.

## 4. الرواية السياسية

هي الرواية النضال العادلة ومكافحة السلبية، أو هي الرواية المبادئ المعارضة للفكر السائد ضد الحكم والحكومة بشكل مباشر أو غير مباشر باتخاذ الرمزي، والمثال رواية "سقوط الإمام" انوال السعداوي.

## 5. الرواية الحربية(الوطنية)

هى الرواية التضححية من أجل الوطن والبحث عن الحرية من براثن الاستعمار. و بمثل الأحداث في الرواية الحربية بطلا وتضححية الناس العامي، والمثال رواية "كفاح طيبة"لنجيب محفوظ.

## 6. الرواية الواقعية

هى سرد لقصص لأشخاص واقعيين وأحداث حقيقية من خلال الأساليب الدرامية للرواية، والمثال رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

أن الرواية تنقسم على ثلاثة أقسام،منها:

1) الرواية التحليلية، هى الرواية التى يبرز فيها جانب التحليل النفسى، حتى يكاد يطغى على بقية عناصر الرواية.

2) الرواية التجربة الشخصية، هى الرواية التى يركز محورها الرئيسى على تجربة عاناها المؤلف، حيث كان بطلها، ومدارأهم أحداثها، وحيث كانت تلك الأحداث تمثل جزءا من حياة البطل أو صفحة من حياته، كل ذلك بشرط أن يعبر المؤلف عن تلك

التجربة الشخصية في قالب روائي تتوفر فيه أهم عناصر الرواية،  
وذلك ليعبد العمل عن أن يكون ترجمة ذاتية أو اعترافات أو  
يوميات، أو ما شاكل ذلك من كتابات تدور أساسا حول  
الكاتب وحياته.

(3) رواية الطبقة الإجتماعية، هي يقصد بها هذا اللون من الروايات  
الذي ربه في المقام الأول بتقديم قضية من قضايا الطبقة الفقيرة  
في صراعها من أجل تحسين وضعها.

## 2. لمحة عن تاريخ العضوية في علوم الأدب

نشر افتراض أن الإنتاج الأدبي هو من تركيب، وهذا يسبب  
ظهور الفكرة عن التركيب في علوم الأدب، وهذا لا يطلق من رأي  
فيلوسف العالم، أرسطو. Aristoteles، حول السنة 340 اتينا Athena  
، بحث قطعة عن الشيء الذي يسمى بالتركيب بحث قطعة عن الشيء  
الذي يسمى بالتركيب في يوم آت وهي مكتوب في  
كتابه "Poetika". في أحد شرحه عن مأسف Tragedi (نوع من أنواع  
الأدب عند أرسطو). ذكر هو أن أعمل الحكى (Aksi Plot) هو  
أساس في تكوين العاقبة (Efek) في مأسف. وإذا قصد بحسن عاقبته،  
اقتراح أرسطو أن الحكى (Alur) لا بد بالكلية (Wholness) مع

خصائصها بالترتيب العمل الحيكلي (Order)، والمعقدة (Complexity)،  
والمتمم (Coherence).<sup>٤٤</sup> والوحدة (Unity)،

وقبل من هذه المفهومة والإدراك لأرسطو، إن الإنتاج الأدبي ذو  
صفة إستقلالية داخلية، وينبغي الكلام عنها بدون علاقات خارج  
الإنتاج الأدبي.<sup>٤٥</sup> ويهتم الشكليون Formalis وجهة شكل الأدب  
إهتماما كبيرا في أول دورهم.

ولكن تنجانوف (Tynjanov 1924) وبريك (Brik 1927)  
ترى أن هذه الفكرة غير مقنع، لأنهما يتقيان أن الإنتاج الأدبي ليس  
تراكم عن مواده، ولكن الإنتاج الأدبي هو كلي منظم وتكوين من  
العوامل الكثيرة مع مختلفة الأهمية، حتى كاد كل مادته الدلالي ذو  
وظيفة واحدة على الأقل، لو ثانوية.

وتأثير اللغة الراجعة إلى جهة واحدة تظهر في أول كتابة  
الشكليين ضاع متدرّجا مع نقصان ملاحظتهم عن المسائل الصناعية،  
وتركيب الأصوات والشعر. وينتقل ملاحظتهم إلى مسائل تاريخ  
الأدب والنثر والدلالة. مع مضي الوقت، هم يقبلون الفكرة "أن كل  
عوامل في الفنون القولية مترابطة"، وإذا وجد أحد وظيفة مسيطرة في

---

<sup>٤٤</sup> Teuw, A. *Sastra Dan Ilmu Sastra* (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984), 120.  
<sup>٤٥</sup> Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), 36.

إحدى عوامله فقد ذهب وظيفة عوامل الأخرى، بهذه النظرة لهم، فهم يسمّون بالتركيبيين *Strukturalis*.<sup>٤٦</sup> نظرة الشكليين يتطوّر إلى ناحية التركيبية شيئاً فشيئاً برغم أنهم لم يذكروا ذلك الإصلاح قبل السنة 1927م.<sup>٤٧</sup>

أما في فرنسا Prancis، وجد ثلاثة ميول عن مفهوم التركيبي، وهي نقد التركيبي (*Kritik Strukturalia*)، نراتولوجي التركيبي (*Naratologi Strukturalis*)، ووصف النص التركيبي اللغوي (*Deskripsi Teks Strukturalis Linguistik*)، ومن أشهر وجاها لفي سترتس *Levi Strauss*، ورولند برتس *Roland Barthes* وتودوروف *Todorow*، وفروف *Proop*، وغير ذلك.<sup>٤٨</sup>

وهكذا نشأت وتطوّرت المقاربة التركيبية حتى اتصل إلى أوج النصر في قرن العشرين، ولكن الإصلاح "*Strukturalisme*" مُعلن في السنة 1934.<sup>٤٩</sup>

---

<sup>٤٦</sup> Fokkema. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1998), 26.

<sup>٤٧</sup> نفس المراجع، 37.

<sup>٤٨</sup> نفس المراجع، 70.

<sup>٤٩</sup> نفس المراجع، 46.

### 3. نظرية عامة عن عضوي

#### ج. مفهوم العضوي

قد تكون المقاربة العضوية تسمى بالمدخل الموضوعي أو المدخل التحليلي. فهو مدخل أدبي إنطلاقاً على أن إنتاج الأدبي إنتاج الإبتكاري له إستقلال داخلي يقوم على نفسه مطلقاً ويستقل من العوامل الخارجية.<sup>٥٠</sup> فموضوع البحث في إنتاج الأدبي نفسه كالموضوع، الخططية، الخلفية، الشخص والشخصية، أسلوب الكتابة، أسلوب اللغة، وعلاقة قيمة بين المجال الذي يشكل إنتاج الأدبي فمن مختلف المدخل الأدبي الحديث فكان هذا المدخل أكثره الذي ينشئ النظريات المتنوعة.<sup>٥١</sup>

أن غرض في تحليل التركيب هو أن يشرح يدقيق كل الوظائف والعلاقة بين عناصر الإنتاج الأدبي حتى يحصل الكلية معاً. ولا يكفي في عمله بكتابة العناصر المعينة فحسب من الإنتاج الأدبي (الرواية)، نحو الحبكة والأحداث، الأشخاص وغيرها، ولكن الأهمّ فيه أن يدل كيف العلاقة بين العناصر، وأية مساعدة المنحوت في تحقيق الغرض الجمالي وكلية المعنى المرادة بإبلاغها.<sup>٥٢</sup>

---

M. Atar Semi. *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: Angkasa, 1993), 67.<sup>٥٠</sup>  
Zainuddin Fanani. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 115.<sup>٥١</sup>  
Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,2005),37.<sup>٥٢</sup>

نشأة المقاربة العضوية لا تنفصل من دور الفرقة الرسمية (Formalis) كموسية تحليل الأدب الأولى بعلوم حديثة. ومن خصائص تحليل الأدب لهذا الفرقة البحث على شئى خاص في إنتاج الأدبي في النص موضوعا له من حيث أن إنتاج الأدبي مستقل داخلي.

لذلك لفهم المعنى في إنتاج الأدب لا بد للباحثة ان تبحث عنه على أساس مطالعة العضوية الأدبية، وهذا يتمثل في العناصر اللغوية. ولو أن التركيب موضوع أولى في هذه المقاربة، ولكنها تتعلق بتراكيب اخرى كما قاله فردينان دي سيور بأن كل التركيب لا ينتفع إلا بتراكيب أخرى.<sup>٥٣</sup>

وهذا الحال أن إنتاج الأدبي لا بد أن ينظر من أنه موضوع لتركيب منتفع كالإنتاج الخيالي. في إنتاج الأدبي إلا وسع كمثل الرواية فالتركيب لا يحضر بالكلمات واللغة فحسب. وإنما هو دراسة على أساس العناصر التي يبنى بها الأدب كالموضوع، والخططية، والخلفية، والطبيعة وغيرها، ولمعرفة المعنى كافيا فتلك العناصر لا بد أن يتعلق بعضها بعضا.<sup>٥٤</sup>

وقد أثرت التيارات البنيوية في مدارس النقد الأدبي، فظهرت مدارس نقدية ترى في النص الأدبي عالما قائما بذاته تحتوى على عناصر

---

Zainuddin Fanani. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 115.<sup>٥٣</sup>

<sup>٥٤</sup> نفس المراجع، 117



مختلفة ومتراطة فيما بينها، في الآن واحد، بعلاقات تجعل فيها نصا  
أديبا أو عملا فنيا. وقد قالت هذه المدارس بما سمته  
"الشاعرية" Poetique، فأخذت تبحث في نقدها العمل الأدبي عن  
معرفة القوانين العامة التي تكون في أساس تكوين العمل الفني، وهي  
بذلك تكون عبارة عن دراسة تجريدية وداخلية للأدب في الوقت  
نفسه.<sup>٥٥</sup>

#### د. أساس المعايير في العضوي

إن أساس المعايير في العضوي هي كما تلى:

1. أن إنتاج الأدب مستقل داخلي.
2. التناسب بين العناصر التي تبني بها الأدب.
3. الإرتباط بين الشكل والمواد.
4. التحليلي في إنتاج الأدب نفسه ولا تتبعه غيره.

---

<sup>٥٥</sup>الدكتور أميل بديع يعقوب والدكتور ميشال مارب. المعجم المفصل في اللغة والأدب. (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 335.

5. والمراد بالمواد في المقاربة التركيبية هي المسائل والفكرة أو الفلسفة والقصة ومركزها وموضوعها. وأما المراد بالشكل فهو الخطة واللغة والطريقة والكتابة والخلفية.

6. ويجوز للباحثين أن يختاروا العناصر الأدبية لتحليلها كما أرادوهم.

## هـ. الخطوات في المدخل العضوي

الخطوات في المقاربة العضوية هي كما يلي:

1. الإكتفاء على معرفة ناصر بنية التركيب في إنتاج الأدب كلها وهذا الحال يتركز على العناصر الخارجية.

2. تحليل عناصر التركيب من الموضوع إلى العناصر الأخرى.

3. صناعة الموضوع التي تؤسس بها الفكرة والفلسفة المضمونة في إنتاج الأدب.

4. تحليلي الخططية.

5. الصراع في الإنتاج الخيالي الذي يبرز في الشخصية أو بين الشخصية وبيئته.

6. تحليل الطبيعة التي تبدأ من كيفية الطبيعة المعرفة إلى مكانها ووظائفها التي تتعلق بالموضوع والخططية والصراع.
7. دراسة عن أساليب الكتابة التي تقصد لمعرفة دورها في بناء القيم الجمالية. إن دور اللغة في إنتاج الأدب هام جدا لأن بدونها لا تتم إنتاج الأدب.
8. التحليل عن موقف المصنف الذي يتعلق بالموضوع والخططية والشخصية.
9. الخلفية تحوى على الخلفية المكانية والزمانية أو الخلفية الإجتماعية والثقافية، وكلها تتعلق بشكل الصراع والشخصية.

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### 1. خلاصة الرواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

هذه الرواية تقص على حال زقاق المدق ومجتمعه. كان زقاق المدق من تحف العهود الغابرة. وأنه تألق يوماً في تاريخ القاهرة المعزية كالكوكب الدرى، وهو أية حال أثر، أثر نفيس، وطريقة المبلط يصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى الصناديقية، تلك العطفة التاريخية ، وقهوته المعروفة بقهوة كرشة تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك، هذا إلى قدم باد، ووتهدم وتخلخل، وروائح قوية من طب الزمان القديم الذي صار مع كدور الزمان عطارة اليوم والغد.

ولكن مجتمعه تدهور الأخلاق، وهذه من بعض مجتمعاته:  
—حميدة الفقيرة مع رضا عتها. كانت لا تعرف عن الإنسانية. وتحلم عن شىء إلا زوجها الذي يستطيع أن يحقق شهواتها الدنيوية. و ترى بأن الحياة نعمة ظاهرية، الزينة والمال. وتريد أن تنقل إلى البيئة الأخرى عظيمة الثروة وتعيش فيها مع زوجها.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٦</sup> نجيب. زقاق المدق. (بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، بدون السنة)، 5.

-ألست سنية عافيفي، هي ارملة عجوزة، عمرها خمسين سنوات. وقد قامت بأرملته عشر سنوات، عست أن يكون رجلا يزوجها.<sup>٥٧</sup>

-وكان زيطة تصنع العاهات، ليست هذه العاهات الطبيعية المعروفة ولكن عاهات صناعية من نوع جديد. يجيئونهم رجال الذين يبأسون في حياتهم ولا يستطيعون أن يحققوا آمالهم. ويصنع لكل ما يوافق جسمهم من العاهات، يغادرونه عميانا، وكسحانا، وأحدايا، وقعسانا ومبتور الأذراع أو الأرجال، ويجعلهم من الشحاذين.<sup>٥٨</sup>

-كان المعلم كرشة صاحب قهوة كرشة اله زوجة وأولاد ولكن لم يترك له الحشيشي، وقد شغل برجل جميل.<sup>٥٩</sup>

-السيد سليم علوان صاحب الوكالة يحلم أن يكون بيكوية. هو عجو رغني وزوجته وفاءة وأولاده من الناجحين، يريد أن يتزوج مع حميدة لجميلته.<sup>٦٠</sup>

---

<sup>٥٧</sup>نجيب. زقاق المدق. (بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، بدون السنة)، 2.

<sup>٥٨</sup> نفس المراجع، 7.

<sup>٥٩</sup> نفس المراجع، 6.

<sup>٦٠</sup> نفس المراجع، 8.

-الدكتور بوشي ليس دكتورا الذي يدرس في كلية الطب الأسنان أو لكنه يحفر المقبرة ويترع أسنان الميت فيه، ثم وضع إلى فم المريض الذي يريد أن يبذل ويحسن.<sup>٦١</sup>

ومع أن هذا زقاق المدق يكاد يعيش في شبة عزلة كما يحرق به من مسارب الدنيا، إلا أنه على رغم ذلك يضح بحياته الخاصة، حياة تتصل في أعماقها تجذور الحياة الشاملة، وتحتفظ إلى ذلك بقدر من أسرار العالم المنطوي.

## 2. وجهة النظر (point of view) مؤلف في خلق الرواية "زقاق المدق".

وجهة نظر هو أساس الإستراتيجية والأسلوبية، والتكتيكات التي اختارت عمدا للتعبير عن الفكرة ومؤلف القصة لإظهار وجهة النظر في الحياة، وكذلك تفسيره للحياة أن كل هذا هو توجه من خلال وجهة نظر شخصية. ما وجهة نظر ينقل مضمون يحتوي على أعمق وأوسع من التركيز على ما هو وارد في المنظور نفسه.<sup>٦٢</sup>

<sup>٦١</sup> نفس المراجع، 27.

<sup>٦٢</sup> Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*(Jakarta: Yayasan Obor Indonesia,2005),88.

ووفقا لألبرتين، وجهة نظر في الأدب ، كما يلي:

أ. وجهة النظر المادية ، هو موقف في الزمان والمكان التي استخدمها الكاتب في المواد تقترب من قصة.<sup>٦٣</sup>

صفحة (5)

تنطق شواهد كثيرة بأن زقاق المدق كان من تحف العهود الغابرة ، وأنه تألق يوما في تاريخ القاهرة المعزية كالكوكب الدرّي. أي قاهرة أعني؟ المماليك؟ السلاطين؟، علم ذلك عند الله وعند علماء الآثار، ولكنه على أية حال أثر، وأثر نفيس، كيف لا وطريقه المبلط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى الصناديق، تلك العطفة التاريخية ، وقهوته المعروفة بقهوة كرشه تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك ، هذا إلى قدم باد، وتهدم وتخلخل، وروائح قوية من طب الزمان القديم الذي صار مع كرور الزمن عطارة اليوم والغدا!

من الإقتباس أعلاه، كان من الواضح أن واضعي استخدام وجهة النظر المادية. لأن الكتاب يريد أن يثبت أن زقاق المدق هو واحد من الأحجار الكريمة من الماضي الذي لا يزال يحتفظ جذور حياة كاملة والحفاظ على مازالت مجموعة من العالم السري في

الماضي. لأنه على الرغم من أن النفق قد يكون زقاق المدق معزولة نوعاً ما عن حياة كل من حوله، لكنه يظل من جنون حياته.

صفحة (13)

وتقدمت جحافل الليل، فغادر السيد رضوان الحسيني القهوة إلى بيته. وتبعه بعا قليل الدكتور بوشي إلى شقته في الدور الأول من البيت الثاني. ثم لحق بهما الحلو وعم كامل. وأخذت المقاعد تخلو تباعاً، حتى انتصف الليل فلم يبق بالقهوة إلا ثلاثة: المعلم والصبي والشيخ درويش. وجاء نفر من المعلمين أقران المعلم "كرشة"، وصعدوا جميعاً إلى حجرة خشبية على مطع بيت السيد رضوان، وتحلقوا بالجمرة، وبدءوا سهرة جديدة لا تنتهي حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر.

الإقتباس أعلاه، كما توضح وجهة النظر المادية، لأن الكاتب أراد أن تثبت الحياة سكان زقاق المدق واحد منهم، كما هو مبين أعلاه في ليلة السكان تجمعوا عند مدخل مقهى "كرشة" ذهب مع غنائى أو الصوت المدياع، وكما الليل على عودتهم إلى ديارهم واستبدال البقاء حتى الفجر. هذا نموذج واحد لا يزال الحياة للسكان هناك وزقاق المدق مستيقظاً.



ب. وجهة النظر العقلية، وهو مشاعر ومواقف المؤلف تجاه هذه المشكلة في القصة<sup>٦٤</sup>، ولإقتباس التالي:

## 1. بملأ مع السرية والأكاذيب

صفحة (59)

وكان لصينية الفريك قصة يعرفها أهل الزقاق جميعا. هي طعام ووصفة في آن واحد، وقد برع في تهيئتها أحد عماله المقربين، فظلت حقيقتها سرا بينهما لولا أنه لا يؤمن على سر في زقاق المدق.

من الإقتباس الوارد أعلاه، أن واضعي استخدام وجهة النظر العقلية، لأن الكاتب تصف شخصية الحسنية في رواية "زقاق المدق"، لقد سرا عن وعاء من دقيق الشوفان أن السكان لم يكن كبيرا في قاعة معرفة كيفية الاستفادة، وذلك لأن لب أصبح مواطنا نموذجيا للقاعة طعام زقاق المدق كيف لتلك التي ليست مهمة، المهم وملء البطن رخيصة.

صفحة (63)

كانت مأساة الفتاة كرباً شديداً للأسرة ، ولكنها لم تكن  
المأساة الوحيدة التي ابتليت بها. فللمعلم نفسه مأساة قديمة جديدة لا  
يعرف لها انتهاء. وكانت أم حسين تعرف السبيل إلى معرفة ما خفي  
عليها من الأمر.

الإقتباس أعلاه، يوضع هذا الرقم كرشة وأسرهم الذين في  
وصف الكاتب الرواية "زقاق المدق" مع القضايا التي تؤثر على  
الأطفال وأسرهم، لأن كثير من المشاكل التي تصيب منهم. واحدة من  
هذه المشاكل التي تصيب حسين المتزوجين أو الزوجة خارج المعرفة  
والديها. حتى كرشة وعائلته اضطروا إلى اخفاء ذلك من اجتماعات  
سكان زقاق المدق. والمواقف في المعرض أكثر هادئة وسهلة للحصول  
على غير من الناس من حوله.

وصفحة (101)

وخفق فؤادها بعنف. وذكرت كيف حدثها قلبها بأن زيارة  
اليوم خطيرة، وبأن المرأة تطوي صدرها على سر تضمن به إلى حين.

الإقتباس أعلاه، يوضح هذا الرقم سانيا عفيفي في رواية "زقاق المدق"، تشعر متحمسين وصولها أم حميدة منزل، ولكن الشعور بأنها تخفي هذه الاجتماعات، لأنها شعرت بالخجل عند الشخصية أم حميدة التي أعرب عن ثقتها للعثور على رفيقة التي تناسبها.

صفحة (113)

هذا سر ولعي بما يسمونه ظلماً بالقاذورات، والإنسان خليق بأن يألف أي شيء مهما شد و غرب، ولذلك أخاف عليك أن تألفي ذاك الحيوان.

من الإقتباس أعلاه ، أن شخص زيتة في رواية "زقاق المدق" تخفي الكثير من الأشياء عنه ، وخاصة حول الحياة اليومية البقاء في المنزل في انتظار عمل الموظفين (المتسولين) من الخروج من المنزل ، واحدة من أسراره هو أنه واحد من ركابها الذين ليسوا من المقيمين في زقاق المدق الأصلي ، وقال أنه لا يرغب في الدش أو تنظيف نفسه بحيث تم جلده سميك وأسود وتبعث منه رائحة الروث. وبالمثل ، والمكان ، فإنه يشير إلى أن الشخص زيتة مغلقة والأفراد .

## 2. شعور القلق

صفحة (71)

وتولاها شعور بالحيرة والقلق لترددتها بين الحرص عليه بوصفة الفتى الصالح لها في الزقاق. والنفور منه نفوراً لا ينهض على أسباب واضحة يطمأن إليها.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في الرواية "زقاق المدق" تشعر ضيق الصدر، وذلك لأن الرجل الذي أحببتها في القاعة لم تكن حقا تحب، لأن المعايير ولا يريدون ان هناك داخله، وهي ما تؤسس لعلاقة تقوم فقط على الرحمة حتى عندما يكون هناك رجل جاء وفقا للمعايير، فمن السهل للتخلص. ولكن الآن كان الخلط بين ما يجب فعله لأنه لم يكن لديك القلب، وهذا يدل على أن حميدة بينهم شخصيات إنشاء الذين ليس لديهم في حياته، لذلك تم نقله بسهولة من القلب إلى آخر القلب دون ان يعطي ضمانات لاحد منهم.

صفحة (136)

وراقبت حميدة مجيئه يوما بعد يوم بعين متفتحة ونفس متوثبة.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" تشعر بالقلق ، لأنها شعرت أنه كان الرجل الذي لاحظت انه لم تعرف بعد. وكان التوتر لأن كل من بيت شعر كان هناك اثنين من العيون التي تراقب تحركاته. والقلق التي ظهرت عليه مع الأيام الانتظار من أجل أن يحتفظ دائما في المنزل حتى خارج البيت مترددا.

صفحة (138)

ونشطت الحماسة فودعت آخر صويجاتها، وعادت متمهلة  
تقلب عينيها في جنبات الطريق، ولكنه كان خاليا أو كان خاليا ممن  
تبتغي.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" لا يزال تشعر بعدم الارتياح، لأنها استمرار للضغط على تطارد لوصول الرجل الذي يهتم بها. حميدة واحدة بما في ذلك المحتل زقاق المدق الذي لديه عادة الشوارع في المحيطة سنيديقية. وتمت مقاطعة هوايتها بعد خلال رجل آخر لا تعرف اهتمام، لكن لا يمكن إذا كان يرغب في التعرف على المزيد من الغرباء. من هنا يمكن أن يكون في معرفة أن هذا الرقم من قبل حميدة يصور فيها الكاتب لديه طبيعة طموحة وشجاعة.

صفحة (139)

وقطعت ليلة مملة مضية، ونهاراً كثيباً، وانتظرت عصر اليوم الثاني في قلق متواصل. لم يكن يداخلها شك في مجيئه في الأيام الماضية. أما اليوم فباتت تترقب قلقة شاردة النفس. وراحت تراقب ضوء الشمس وهو ينحسر عن أرض الزقاق ويرقى وئيداً جدار القهوة.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" في كل مرة وتشمل في قلق عميق للغاية. وذهب الرجال الذين ليسوا بعد تعرف لم تكن في مكان الآن. أعفي حميدة غريزة ، ولكن شعورا بالارتياح ان لم يكن صحيحا ، لأن ما هو صيد الخاطر حقا ، إذا كان الرجال لن تظهر مرة أخرى في زقاق المدق. لأنه كان من الغريب عنه ، وترغب في امتلاكها.

صفحة (145)

لا...لا، أريد عملاً سريعاً، لا يتأخر عن شهر بحال.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية سانبا عفيفي في رواية "زقاق المدق" تشعر بالقلق والهلع ، لأن الأسنان وهمية أنه رسالة من د. بوشي ، خائفا من عدم القيام به في يوم من يوم زواجها مع الفرح

الذي هو مسؤول حكومي. وكان سانيا عفيفي الأرملة ذات طابع  
الإناث وغنية جدا.

صفحة (170)

ولبت حميدة محمقة في النافذة المغلقة وقد نضع خصاصها بنور  
القهوة المتصاعد. استحضرت ذاكرتها حوادث يومها العجيب فلم  
يفتها منه حركة أو سكنة أو كلمة، وعاش في خيالها مرة أخرى.  
وذكرت ما وقع فيه من مغامرات جريئة لا يكاد يصدقها العقل،  
فشعرت على رغم قلقها الراهن بسرور غير خاف، سرور الزهو  
والفخار والجنون الكامن في غرائزها، ولم تنس مع ذلك أنها قالت عن  
ذلك الرجل وهي راجعة إلى زقاقها "يا ليتني لم أره!" ولكنه كان قول  
لسان لم يجد له صدى في قلبها.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق  
المدق" كما تشعر بعدم الارتياح، وقال أنها تبدأ في تجربة الصراع  
الداخلي بعد لقاء مع رجل لم تكن تعرف عليه. لكنها تظاهر أغلق  
عليه من عدم الارتياح الدتها، لنفرح لأن الوسيلة الجديدة جنبا إلى  
جنب مع أصدقائه. وهذا تشير إلى أن الرقم حميدة اعطت الأمل ضئيل  
بالنسبة له. حتى لم يكن هناك ندم على الإطلاق عندما بدأ الاعتراف

به .

### 3. شعور بالفرحة والسعادة

صفحة (74)

وأخذت تخرج من حيرتها رويداً رويداً، فقد وجدت في الظلمة التي كانت تتخبط فيها بصيص نور. نوؤ الذهب اللامع. وإذا كان شخصه يرضيها، ولا يحرك أنوثتها، فعسى أن يبرز منه هذا الضوء اللامع الذي يستهو بها، ويولي نزوعها الصارخ إلى القوة والجاه. وهو بعد هذا كله وقبل هذا أيضاً الفتى الوحيد الصالح في الزقاق!.

من الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" تشعر بالسعادة ، لأنها تبدو الآن أشعة ذهبية المنبثقة منها. لكن الضوء التي تضيء الجميلة لم تكن لأنها تعرف بالفعل الشاب ، غريزة التي ظهرت فقط لتلبية الأمتعة التي تميل إلى القوة والعظمة. لأنه شعر أنه كان الشاب هو حق له في زقاق المدق.

صفحة (76)

ودارا على عقبيهما معا وهو يضحك ضحكة سعيدة رجعت بعض اصداء السعادة التي يجيش بها قلبه. واستحنا الخطى حتى بلغا



الغورية في دقائق، وافتراقاً عندها، فمالت هي إليها. واتجه هو نحو الأزهر ليعود إلى الزقاق عن طريق الحسين.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن شخص عباس في رواية "زقاق المدق" شعر قلبه مزهر ، وهذا يشير إلى أن الأرقام الواردة في وصف الكاتب سعيد. ويأمل عباس أن يشعر الطريق ما تم التوصل إليه في آن معا في حالة حب مع شخص (حميدة) ، ويمكن أن يكون في حوار معا.

صفحة (93)

لم يبلغ بها الانفعال يوماً ما بلغه هذا المساء على السلم. حيث في دقيقة قصيرة حياة طويلة مفعمة بالإحساس والعاطفة والحرارة . وحسبت أن حياتها قد ارتبطت به إلى الأبد.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن شخص عباس في رواية "زقاق المدق" وخيم في الكبد خبرة كبيرة جدا وجميلة ليلة في حب المرأة طوال حياته لن يطويها النسيان. في الوقت الذي كان لفترة وجيزة فقط لمست من خلال المناخ في مثل هذه الحياة الطويلة ، والكامل للشوق ، والكامل للنشاط الذي لا يمكن وصفها إلا في لغة القلب .

## صفحة (102)

فقالت الست سنية بد هشة يخالطها سرور لا يصدق.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية سانيا عفيفي في رواية "زقاق المدق" أشعر بالسعادة ، وذلك لأن الرجل الذي كان سيصبح رفيقه لأكثر من ما هو متوقع. وقال إنه لا أشك في أن الرجل الذي سيكون له أفضل رجل ومسؤولين في الحكومة. وقال إنه تكاد لا تصدق ما سيحدث بعد ذلك مع حياتها. ذلك انه سوف يكون الجانب التي وضعتها إلى جنب مع الرجال الذين لديهم مرتبات ثابتة من الحكومة .

## صفحة (133)

والتمتع السرور في عينيها الفاتنتين، وفمها المفتر عن ابتسامة لؤلؤية. وكانت متلذعة بملاءة تما فلا يبدو منها إلا وجهها البرنزي، وأسفل ساقها، وما انحسر عنه طرف الملاءة من مقدم شعرها الفاحم. ورقص قلبها سروراً، وتنبت حواسها جميعاً، وجرى دمها حاراً دافقاً. سرها المونولو جست سروراً لم تشعر بمثلة من قبل، حتى شعورها المراقص نحو الراقصة لم يستطع أن يفسده عليها.

كان الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" تشعر السعادة في عينيها جميلة ، وسعيد مع الجماهير ، كما شهدنا في الموسيقى والرقص الطرف. وهذا يبين أن حميدة بالفعل مع أشياء البهجتية، وهذا هو السعادة الخاصة لحميدة .

صفحة (144)

واصلت السير وقد انبسطت أسارير وجهها ولاح فيه البشر والسرور والغرور "أنت شئ آخر" أجل، وماذا قال أيضاً؟. "إنك ها هنا غريبة" .. "ألست في الدنيا لتؤخذي؟.. وإني لا خذك" وماذا قال أيضاً؟ "الضرب" داخلتها لذة جنونية، وسرور وحشي، فقطعت الطريق لا تكاد ترى شيئاً.

الإقتباس أعلاه ، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" تظهر وجهه مشرقاً في الفخر والفرح مرة واحدة. وقال إنه يرى أن المتعة والإثارة التي لا نظير له. وهذا يدل على أن الأرقام في وصف الكاتب حميدة ، وكان سعيداً لأنه أدرك أخيراً والغريب أن تسير وحدها معها. لا يمكن إنكار حميدة بدأت مثل نمط مهذباً وتحدث أيضاً. الى جانب ذلك ، كان الرجل الذي يعرف الآن الرجل الأجنبي مع وفرة من الثروة ، وهذا واحد رجل معايير البحث حميدة.

لأن حميدة هي واحدة من النساء إلى المقيمين في زقاق المدق الذين يتطلعون البهجتية.

#### 4. شعور بالحزنة والعاطفة

صفحة (91)

فقلت حميدة بتأثر شديد: سأدعو لك بالتوفيق، وسأزور سيدنا الحسين وأسأله أن يرعاك ويكتب لك النجاح. والصبر طيب، والحركة بركة.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية حميدة في رواية "زقاق المدق" تشعر يست مستعدة للتخلي عن الناس الذين يجبههم وهي عباس ، سوف يتم استبعاده من زقاق المدق لهدف في حياته كان قد حقق ذلك متزوج حميدة وتكون ناجحة بالنسبة له. وهذا يبين أن حميدة عباس حزين لمغادرة بسبب هذا الحب بدأت تزهر في قلبه ، على الرغم من انه لا يستطيع أن ينكر أن الكتر كان يتوق أيضا إلى وفرة من ذلك .

ج. وجهة النظر شخصية، وهى العلاقة التى اختارت الكتاب فى تقديم القصة فى الأول والثانى والثالث.<sup>٦٥</sup> والإقتباس التالى:

صفحة (112)

ولكنى أحسن الناس ولا أقبحهم. ألا ترين أن شجاذ بغير العاهة لا يساوي مليماً، حتى إذا ما صنعتها له ساوى ثقله ذهباً! والرحل يقوم بثمانه لا بصورته. أما أخونا جعدة فلا ثمن ولا صورة.

من الإقتباس أعلاه، تصوير على أن شخصية زيطة فى رواية "زقاق المدق" جلب القصة فى الأول والثانى والثالث. هذا ومن الواضح أن الكاتب تستخدم وجهة نظر شخصية، لأن الكاتب أراد أن تثبت أن الأرقام فى وصف زيطة التى تستطيع نقل ما تتعلق الشخصية.

ونقلت جميع أعلاه، تشير إلى أن صاحب البلاغ من استخدام الكثير من الناحية العقلية من الناحية المادية وجهة نظر شخصية. لأنه مع الكثير من الناحية النفسية فى الاستخدام، يمكن للمؤلف ينقل ما يحدث مع الأشخاص فى رواية "زقاق المدق". الصراع الداخلى واحدة من هذا القبيل، لأن مزيداً من التركيز على الناحية النفسية

---

<sup>٦٥</sup> نفس المراجع، 90.

المشاعر والمواقف من حسن الخلق والشعور بالحزن ، قلقا ، وسعيدة ، وهلم جرا .

وهكذا، وفقا لألبرتين يتكون عادة من وجهات النظر ؛ الأول سحر وجهة نظر الشخص أو "الإعتراف" (first person) و وجهة نظر ثالثة أو سحر "العرض" (third person). سحر وجهة نظر "الإعتراف" تشمل ؛ جهة نظر (first person central)، منظور "الإعتراف" (first person peripheral)، منظور "الإعتراف" ، وجهة نظر الشخصية الرئيسية للعرض "الإعتراف" أرقام إضافية. في حين أن سحر منظور شخص ثالث أو "العرض" يتضمن ؛ يقتصر جهة نظر "العرض" وجهة نظر كلي العلم (third person omniscient) "العرض" المحدودة (third person limited).<sup>٦٦</sup> وفيما يلي توضيحا ؛

1. وجهة نظر الشخص الأول سحر أو (first person central)، لأن أي أنه ضالع مباشرة مع الأحداث المختلفة في القصة.<sup>٦٧</sup> والاقتراس التالي ؛  
صفحة (110)

قالت إني ضيف يا معلمة ، والضيف لا يهان. ثم إني لم أعرض  
بجعدة إلا بعد أن ثبت لي از دراؤك له، وانهيالك عليه بالضرب لأنفه  
الأسباب.

<sup>٦٦</sup> نفس المراجع، 92-94.

<sup>٦٧</sup> نفس المراجع، 107.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية زيطة في رواية "زقاق المدق" هو منظور الشخص الأول سحر أو (first person central) ، لأنها كانت متورطا بشكل مباشر ، وتقول أيضا حياة شخصية أخرى هي زيطة التي تحب تسخر وأمطروها وكانت أدنى ضربة خطأ من جانبه .

صفحة (113)

وكان مولدي يمنا وبركة أيضا. ذلك أن والدي كانا شحاذين محترفين. وكانا يكثران طفلاً تحمله أمي في أثناء تجوالها. فلما أن رزقهما الله بي أغناهما عن أطفال الناس، وفرحا بي فرحاً عظيماً.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية زيطة في رواية "زقاق المدق" قائلا أن هذه النقطة في أول شخص نظر سحر أو (first person central) الذي سرد حياته والأم التي أنجبت. زيتا كلا الوالدين هو متسول المهنية. وكما يقول المثل ، ان "ثمره لا تقع بعيدا عن الشجرة" مما يعني ان المهنة التي في مجالات منها كل من الوالدين في تراجع الآن في نفسه ، حتى أنه أكثر موثوقية من والديهم.

### صفحة (113)

لقد ذقت الرحمة مرة كما قالت لك في المههد. ثم أوماً بيده إلى  
المزيلة التي يسكنها واستدرك: وقلبي يحدثني بأن لي حظاً أن أذوقها مرة  
أخرى في مأواي هذا.

الإقتباس أعلاه، توضح أن شخصية زيطة في رواية "زقاق  
المدق" هي منظور الشخصية الأولى أو سحر (first person central) ،  
وتلك لأن زيطة تسهم في ما هي في طبيعة حياة المعاصرة. وتعتقد بما  
تشعر في يوم من الأيام الآن تحمل الحكمة ، وهذا هو العنف في الحياة  
الطبيعي منذ الطفولة جعلته الآن الشخص الثابت القلب وليس لديهم  
أدنى شفقة .

### صفحة (212)

أنا الذي دفعتك إلى العمل دفعا و أنت تمنع، وها أنت ذا تنعم  
به على حين أتسكع أنا متعطلا.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن شخص حسين في رواية "زقاق  
المدق" هو منظور الشخص الأول أو سحر (first person central)  
،ورأى حسين غيور على ما حدث لعباس صديقتها. لأن ما حدث



عباس الآن هو شئ يستخدمه، حينما أنه هو نفسه أصبح الآن رجلا فشل في حياته المهنية. وهكذا يبدو الندم لأنه ساعد صديقه لتكون ناجحة. وهذا يدل على أن الأرقام في وصف الكاتب حسين الذي لديه طبيعة غيور نحو نجاح الآخرين.

صفحة (215)

أقيم الآن عند أبي ومعى زوجي وشقيقها، ولكن نسيبي وجد عملا في الترسانة وسيفارقنا اليوم أو غدا. ويقترح أبي على أن أشرف على القهوة نظير ثلاثة جنيهاً في الشهر، وبمعنى آخر أشتغل من الفجر حتى نصف الليل بثلاثة جنيهاً! ولكن ماذا تقول لحشاش مجنون؟! وهكذا ترى أن الدنيا تناصبي العدا، وتستفز غضبي ومقتي، وليس عندي إلا جواب واحد: فإما الحياة التي طابت لنا وإما حرقنا الدنيا ومن عليها.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن شخص حسين في رواية "زقاق المدق" هو منظور الشخص الأول أو سحر (first person central). لأنه يتحدث عن الأشياء في الطبيعية مع عائلته. من الإقتباس أعلاه، فإن الأرقام حسين في رسم سهل الى اليائسين للمشاكل التي تحدث له. حسين يفور أن قطع الأمل إلى العباس، وأنه لا يريد العمل مع والده في المحل "كرسى"، لأنه بالنسبة له كان مجرد استتراف. الرواتب قابلة

للمقارنة بالعمل. وهذا هو السبب الرئيسي وراء رفض. منذ كان على  
دراية كبيرة في الرواتب.

صفحة (215-216)

كنت أسكن شقة النظيفة بالوايلية، فيها الكهرباء والماء، وكان  
عندي خادم صغيرة تقول لي بكل احترام "ياسيدي" ، وكنت أرتاد  
السينما والفرقة القومية، وبحت كثيراً، وضيعت كثيراً، وهذه هي  
الحياة. إن أعمارنا ذاهبة فلماذا تبقى النقود؟ بيد أن النقود يتبغى أن  
تساير العمر حتى نهايته، وإلا فالويل لمصر إذا لم تساير النقود الأعمار.  
ليس لدى الآن إلا قليل من الجنيهات غير حلى زوجي.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال سحر أول منظور  
الشخص أو (first person central) ، وذلك بسبب شخص حسين في  
رواية "زقاق المدق" يظهر الشخص من الغطسة وترغب في انفاق  
المال. بسببه ، عندما ربح كبيرة بما يكفي ، ثم مخرج تكون كبيرة  
أيضاً. لحسين ، ينبغي أن يكون في خط كتر مع التقدم في العمر حتى  
نهاية رحلة الحياة البشرية.

هذه حياتي، هذه النهاية التي لا مهرب منها، نحن الآن غريبان  
وكلانا ينكر صاحبه، لم يعد بوسعي الرجوع، ولن تستطيع مهما قلت  
أن تغير من الواقع شيئاً، وحذار أن تغلظ لي القول فلست على حال  
أملك معها السماح أو العفو، وإني لأقر بعجز حيال حظي  
ومصيري، ولكني لا أحتمل أن يضاعف لي إنسان الكرب بالغضب  
والزجر. انسي، واحتقري كما تشاء، واتركني بسلام.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال سحر أول منظور  
الشخص أو (first person central) لأن الأرقام حميدة في وصف  
الكاتب في رواية "زقاق المدق" توضح الأرقام شخص العنيد (الأنانية).  
حميدة شخصية واحدة من الإناث ، عندما جعل الأخطاء ليست سهلة  
للإعتذار وتغفر. كما الإقتباس اعلاه ، وأنها قد خانت القضية حبه مع  
عباس مع شخص غريب الغنية .

2. وجهة نظر الشخص الأول سحر أو (first person peripheral)، وهذا  
هو، إذا كان الراوي ليست متورطة مباشرة في الأحداث في القصة.<sup>٦٨</sup>  
والاقتباس التالي:

صفحة (78)

لم تكن المرأة تعرف التردد، ولا كان الحياة من أسباب ضعفها في يوم من الأيام. بل هي امرأة على قدر كبير من الشراسة والوقاحة، ولم تكن امرأة تفوقها مراساً في الزقاق كله اللهم إلا حسنية الفرانة.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال سحر أول منظور الشخص أو (first person peripheral) الأرقام حسني في وصف الكاتب في رواية "زقاق المدق" تظهر شخص الأرقام الغيور والحاقد. وقال إنه لا يجب المرأة التي هي قريبة من زوجها (السيد كرشة) حتى خارج شعور الغيور بالغضب لزوجها كل يوم حتى في كل مرة.

صفحة (61-60)

ولقد عرفها منذ كانت صبية صغيرة تتردد على الوكالة لا بتياع ما تحتاجه أمها من الحناء ومواد المفتقة والمغات. رأى ثدييها وهما نبتان ثم وهما دومتان، حتى استوتا رما نتين.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال سحر أول منظور الشخص أو (first person peripheral). سالم علوان أن الناس في وصفه مؤلف رواية "زقاق المدق" يوضح الشخص سالم الذي ينمو حياة حميدة

لتصبح النساء البالغات. منذ كانت حميدة طفلاً ، وقال انه شاهد تطوره ، لأنه بدون وأدرك يجب حميدة. ومع ذلك ، لم حميدة عندما نما إلى الأنوثة ، وقالت انها لم يكن لديك الشجاعة لنهج له .

3. وجهة نظر سحر "الإعتراف" الشخصية الرئيسية ، وهو الشخصية الرئيسية يحكي مجموعة متنوعة من الأحداث والسلوك في مواردهم الطبيعية والمادية والباطنية والعلاقة مع الأشياء خارج نفسه.<sup>69</sup> والاقتراس التالي ؛

صفحة (168)

أريد شريكاً محبوباً نقتحم الحياة معاً. حياة النور والثروة الحياة والجاه والسعادة. لا حياة البيت التعسة والحبل والولادة والقذارة، حياة النجوم اللاتي حدثتك عنهن.

الإقتراس أعلاه، هي من وجهة نظر سحر first person الشخصية الرئيسية. الأرقام حميدة في وصف الكاتب رواية "زقاق المدق" تظهر الشخصية "أنا" نتوق مصاحب لتعيش الأغنياء والكامل مع البهجتية. لأنها لا تريد ما هي طبيعي في حياتها ، ستحدث لابنها يوماً ما .

صفحة (169)

ولم تتحول عنه عيناها، وراحت تتساءل في ذهول كيف  
تمخض عن هذا! ولبت صدرها يجيش بالهياج والأنفال، ومن عجب  
أنها ثارت به ووجدت عليه وتغيطت منه، ولكنها لم تحتقره، ولم تنفك  
عن حبه لحظة واحدة! لا بل لم تنس حتى في عنفوان هياجها أنها  
تصارع الرجل الذي لقنها الحب وثبته في أعماقها . وأرهقها الأنفعال  
فنهضت قائمة في حركة عنيفة وقالت في سخط وغيط.

الإقتباس أعلاه، هي من وجهة نظر سحر "first person"  
الشخصية الرئيسية. تقنية "أنا" شخصية الرئيسية في رواية "زقاق  
المدق" حميدة الرقم تصور طبيعة عنيدة وتعكر المزاج. في هذه الحالة هو  
واضح من الإقتباس أعلاه ، أن حميدة بتحفيز يسهل لها المشاعر عندما  
عن العمل. ولكن عندما يقول الرجل الأجنبي، فالغضب يقولوا  
والاستياء انه يمكن ان تساعد في ذلك. لأنها حميدة ، والرجال  
الأجانب الذين قاموا بالتدريس في حبه وذاك تشعر حقا .

صفحة (171)

إني قادمة بقوتي فلاقني بقوتك، ولنتناطح إلى الأبد في سعادة  
تجل عن الوصف، ثم متعني بما منيتني به من جاه وسعادة. لقد وضح  
السييل بفضله هو وهيهات أن تفرط فيه ولو اشترته بجياقتها.

الإقتباس أعلاه، هي من وجهة نظر سحر "first person" الشخصية الرئيسية. حميدة ارقام منظمة الصحة العالمية في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" تظهر بشخصية قوية والقادة الشجعان. وهذه تريد من الإقتباس أعلاه ، أن العمل التي كانت تعمل كامل المثل العليا والرغبات كبيرة. ذلك أن أي عقبات من شأنها أن تعرقل المستقبل ، حميدة مستعدة مع كل قوتها.

صفحة (172)

وقالت لنفسها "لا أب لي ولا أم، وليس لي في الدنيا سواه" ، وولت الماضي كشحها، ولم تعد تفكر إلا في الغد وما عسى أن يتكشف عنه ثم أمضها السهاد، وشعرت بجرارته.

الإقتباس أعلاه، هي من وجهة نظر سحر "first person" الشخصية الرئيسية. الشخصية "أنا" في وصف الكاتب لروايته "زقاق المدق" تظهر الارقام أن شخصية الوحدة وعدم وجود عاطفة أحد الوالدين ، لأنها تعيش وحدها فقط مع الأم التي لم تكن أمها البيولوجية. ومع ذلك ، أنه خارف عليها مثل بلده الأم .

كلامك هذا لا يجوز علي، لماذا تذكرني دائما بالعمل؟ ألاهية  
عنه أنا ! إنك لتعلم أني أفوق الأخريات وأبرع عليهن، وإنك لتربح  
من كدى أضعاف ما تربح من كثيرات مجتمعات ، فاهجر أنت هذا  
الحديث المعاد الممجوج ، وخبرني صراحة فقد ضقت باللف والدوران.  
أما زلت تحبني!

الإقتباس أعلاه، هي شكل من وجهة نظر "first person"  
الشخصية الرئيسية في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ،تظهر  
الشخصية ذات الطابع المتغطرس التي تشعر متفوقة على غيرها من  
النساء. وكانت المتضرر هي من الكلمات التي شكك دائما فرج  
حميدة المهمة. وهذه يبين أن حميدة تكن تريد أحد أن تدخل في حياتها  
أدنى الأشياء.

لست إلا شقية يا عباس. لا تؤاخذني على سوء قولي فقد أفقدني  
الشقاء وعيى. إنكم جميعاً تروني عاهرة فاجرة، والحق أني شقية بائسة،  
خدعني الشيطان الرجيم كما دعوته بحق، لا أدري كيف أذعنت إليه،  
ومع ذلك فلست أنتحل لنفسي عذراً، ولا أطمع أن أسألك العفو،



فإني أعلم أني مذنبه، وها أنذى أدفع ثمن جريمتي النكراء. اعف عن غضبي الذي أهاجته كلماتك العادلة، وابغضني واحتقري ما شاءت لك نفسك الطاهرة الكريمة، واشمت بي فلست في حاضري إلا ألعوبة زخيسة في يد من لا يرحم، يطلقني في الطرق و يستغل شقائي بعد أن استلبنى أعز ما أملك. إني أمقته، أمقته بكل ما في من شفاء ومهانة هما من غرسة، ولكن هيهات أن أجدي منه مهرباً.

الإقتباس أعلاه، هي من وجهة نظر سحر "first person" الشخصية الرئيسية. حميدة الأرقام منظمة الصحة العالمية في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، تظهر الأرقام شخصية للأسف كل الإجراءات التي تم القيام به ، لكنه مقتنع أيضا لأنه كان قد وفّت ما تطلعات ورغبات الأولى. وجاء الأسف عندما التقى مرة أخرى مع عشيقها السابق (عباس الحلو). الرجل الذي كان بريئا ، وحسن القلب وصادقة ، غادر لكسب رضا النفس في اللذة الروحية والجسدية.

4. وجهة نظر سحر "الإعتراف" شخصية إضافية ، مما الراوي للقارئ تصوير شخصيات أخرى في دعه يتحدث عن نفسه.<sup>٧٠</sup> والاقْتباس التالي ؛

---

<sup>٧٠</sup> نفس المراجع، 111.

صفحة (79)

وتنهد من الأعماق ثم قال لنفسه: "إن من يهدي فاسقاً خير ممن يجالس مؤمناً"، ولكن هل يبلغ هداية الرجل حقاً؟ وهز رأسه الكبير. واستشهد بقوله تعالى "إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء".

الإقتباس أعلاه، هو من وجهة نظر سحر "first person" أرقام إضافية. الأرقام رضوان في وصف الكاتب للرواية "زقاق المدق" يظهر طابع الورع والخير وغيرها. على سبيل المثال ، عندما نصحت الناس من حوله ، هو نفسه أول نصح كما في الاقتباس في كلمة الله عز وجل : "أنت لن تعطي توجيهات للشخص الذي تريد ، ولكن الآلهة أعطى لمن هو في تريده".

صفحة (199)

الحياة في التل الكبير حياة عظيمة، عمل متواصل، وربح موفور. إني لا أبعثر نقودي قانعا بعيشة متواضعة لا تكاد تختلف عن عيشة الزقاق. حتى الحشيش لم أذقه إلا مرات معدودات مع أنه هنالك كالماء والهواء.

الإقتباس أعلاه، هو من وجهة نظر سحر "first person" صاحب البلاغ المبين على شخص إضافية في رواية "زقاق المدق" ، ويظهر الشخص باعتباره بطل الرواية عباس بسيطة ومتواضعة. وهذا واضح من الاقتباس أعلاه ، على الرغم من عباس وجود وظيفة أفضل من تلك المستخدمة في زقاق المدق ، لكنه لا يزال شخص متواضع وبسيط ، وثبت انه لا تبذر المال لكنه اشترى البضاعة المفيد هو قلادة من شأنها أن توفر لحبيبه.

صفحة (213)

لشد ما تمنيت أن أكون جنديا محاربا! تصور حياة جندي باسل، يخوض غمار الحرب، وينتقل من نصر إلى نصر، يركب الطيارات والدبابات، يهاجم ويقتل ويسبي النساء الفارات، ويبدل له المال عن سخاء، فيسكر ويعربد فوق القانون. هذه هي الحياة. ألا تتمنى أن تكون جنديا.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من وجهة نظرالإعتراف الشخصية إضافية، الأرقام عباس في وصف الكاتب للرواية "زقاق المدق" ، هذا الرقم عباس كما في مسرحية لديه حلم بأن يصبح محارب شجاع الذي اقتحم أتون الحرب .

إنك تحيريني، وكلما أصغيت إليك تضاعفت حيرتي، لقد عدت بالأمس من التل الكبير فد همني الخير الأسود على غرة، أتعلمين ماذا دعاني لهذه العودة! (وأبرز علبة القلاذة وأراها) عدت بهذه هدية لك، وكان في نيتي أن أعقد عليك قبل أن أرجع إلى البلد.

والإقتباس أعلاه، هو من وجهة نظر سحر "first person" أرقام إضافية ، الأرقام عباس يصور في روايته "زقاق المدق" ، أظهر عباس كما يتم الخلط بين أطراف النزاع من خلال ما يتم له حميدة. ورأى ان المحبة حتى الآن أنه لم يقدم وعباس يشعر بخيبة أمل جدا معها .

5. وجهة نظر سحر أو "العرض" كلي العلم (third-person-omniscient) ، والراوي الذي يعرف مجموعة من المشاعر والأفكار ، والاهواء والرغبات ، والنوايا من الحرف وصفها.<sup>٧١</sup> والاقْتباس التالي ؛

---

<sup>٧١</sup> نفس المراجع، 99.

صفحة (109)

فصار وكأنه واحد من هذه الأسرة، يشهد عملها وراحتها، ويلذه بوجه خاص أن يرى المعلمة وهي تكيّل الضرب لبعلمها لأقل هفوة. وما أكثر هفوات جعدة التي يقع فيها كل يوم ويعاقب عليها كل يوم، حتى بات الضرب من غذائه اليومي، بتلقاه تارة في تصير وتجلد، وتارة في بكاء وصراخ وعواء.

الإقتباس أعلاه، من وجهة نظر سحر "third person" كلي العلم، أن في وصف الكاتب للرواية "زقاق المدق"، زبطة تشير الأرقام الى أن تعرف حسني كل من الأنشطة جارها، من أعقاب حسني بداية يصل الى النوم مرة أخرى. أنها تعرف كيف حسني الموقف تجاه زوجها، وقال أنه في كثير من الأحيان عندما أطل الرغم من أنهم يناضلون، بالنسبة له هو مشهد مثير جدا من قلبه.

صفحة (109)

وتمنى لو يستطيع قذفه داخل الفرن مع العجين والصواني. ولذلك أيضاً سره أن يجد في غياب الحيوان فرصة ليجالس المعلمة قليلاً، فجلس ومدّ ساقيه، غير عابئ بما يحدثه جلوسه من دهشة وإنكار.

الإقتباس أعلاه، توضح أن الأرقام زبطة في وصف الكاتب في رواية "زقاق المدق"، مبديا شخص الرقم احلام اليقظة التي تمكن سداد تهيج له ضد حسني ، لأنها تعرف أن تفعل في جميع الأنشطة. وتمكن أن احلام اليقظة حسني رمي في الفرن مع عجينة الخبز التي تصاحب دائما أنشطتها في كل يوم.

صفحة (116)

وقد اتخذ نشوزها هكذا دعاه حجة له في هواه، أو يعطف على ضعفها الملموس.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن طابع سالم علوان في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر الطابع " third person " كلي العلم حول ما زوجته لهذا الغرض. أعرب عن خيبة أمله أن الزوجة التي عاشت فترة طويلة مع ويحبها ، ويفضل الآن أن يعيش معها في طفلها من بيت واحد معه. ورأى زوجته والتحدي على مر السنين .

صفحة (197)

ثانك يو...لن يرطن الشيخ درويش بالإنجليزية وحده بعد اليوم! وأجال الشاب عينيه في الزقاق المحبوب، فوقعنا على دكانه

القديم، ورأى صاحبه الجديد مكبا على حلق ذقن زبون، فرنا إلى الدكان رنوة حنان وتحية. ثم طار بصره إلى النافذة فوجدها مغلقة كما كانت حين قدومه، فتساءل ترى أهى فى الدار أم فى الخارج؟ وما عسى أن تفعل إذا فتحت الباب فوجدت أنه الطارق؟ سوف تحمق فى وجهه بدهشة وذهول، فىملاً عينيه من حسنها الباهر! هذا يوم أغر من الأيام المعدودة فى العمر.

الإقتباس أعلاه، يوضح أن الأرقام عباس فى وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، يظهر شخص البطل الذى يعرف خبايا وتفصيل حياة القاعة وسكانها، واحد منهم هو الطبيب بوشي الذى يمكن الاتصال حالياً مع اللغة الإنجليزية. عرف إلى جانب ذلك، يعرف كيف عباس حميدة نفسها عند النظر من النافذة، وقلبه مسرور جداً وسعيد جداً. لأن حميدة هو غاية فى الحب معه فى الردهة.

6. وجهة نظر سحر "العرض" محدودة (third-person-limited)، الراوى الذى يعرض فقط كل ما فى وموتها من الخارج والشخصيات فى بعض الأحيان محدودة للغاية.<sup>٧٢</sup> والاقْتباس التالى؛

---

<sup>٧٢</sup> نفس المراجع، 103.

صفحة (108)

وظن الرجل لأول وهلة أنها تسخر منه لقذارته المعروفة، فرمقها بجذر ولكنه وجدها جادة. فأدرك أن جعدة قد ذهب حقاً إلى حمام الجمالية، وهو ما يفعله مرتين في العام، وأنه لن يعود قبل منتصف الليل على وجه التقريب، فحدثته نفسه بأن يجالس المعلمة قليلاً، متشجعاً بما أثارتها قصته فيها من سرور.

الإقتباس أعلاه، توضح أن الأرقام حسني في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، توضح الأرقام طابع كلي العلم أن ما يتم زبنة خلال حياتها. والمرأة في تلك فيما تتعلق الاستحمام مرتين في السنة فقط وكل حمام اختبأ دائماً من عيون سكان القاعة ، ولكن من يؤس في كل ما هي تملكها زبنة، حسني ما زلنا نأمل من كبار المستشارين ويمكن الحديث معها مرة أخرى.

صفحة (144)

كان الدكتور بوشي كعادة السكان يستثقل الست سنبة عفيفي، ولا يفتأ يشهر ببخلها في كل زمان ومكان. وقد شنع عليها يوماً فقال إنها تفكر في بناء حجرة خشبية على سطح بيتها لتقيم فيها



وتؤجر شقتها. وضاعف حقه عليها أنه لم يقدر ولو مرة واحدة على الإفلات من أداء أجرة شقته إليها.

الإقتباس أعلاه، هو من وجهة نظر "العراض" كلي العلم أن في وصفه مؤلف رواية "زقاق المدق"، الشخص بوشي يعرف أشياء كثيرة عن الأعمال والأحداث والأفكار والمشاعر الأرقام سانيا عفيفي امرأة لديها استئجار منزل في بوشي التي تحتلها . كانت سانيا عفيفي تعلم أن واحدة من سكان الجشع من الممر إلى الملكية ، وخصوصا عندما جمع الإيجار ، وهذا شيء واحد أن يكره بوشي.

صفحة (166)

البيت بيتك ، ولا الأهل أهلك. إنك من طينة أخرى يا محبوبتي، ومن الكفر أن يعيش جسم حي نضير في مقبرة مليئة بالعظام النخرة. ألم ترى إلى الحسان يرفلن في الثياب الفاخرة؟ وإنك لتفوقينهن جمالاً وفتنةً، فكيف لا تحظرين مثلهن في المطارف والحلي.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من وجهة نظر "العراض" كلي العلم. يصور شخص فرج في رواية "زقاق المدق"، ويبين طبيعة القادة الذين يعرفون أشياء كثيرة عن المشاعر والأفكار والأحداث في الطبيعة بما في ذلك حول حميدة هو وأمه. لأنه يعلم الحياة اليومية مع والدته حميدة ،

في حال المتزل الذي كانت تحتله حميدة والدته لم يكن بيتها ولكن  
إيجار المتزل واعتمدت فقط حميدة الطفل .

### 3. خصائص شخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق

#### المدق"لنجيب محفوظ.

في استعراض لعمل الخيال ، وفقا لألبرتين في كتابه المعنون  
"خصائص الأسلوب الاستعراضي الخيال" ، وهناك أسلوبان يجب أن  
تستخدم هذه هي الطريقة المباشرة والطريقة غير مباشرة . طريقة  
مباشرة عبر توصيف تسمية الشخصيات والمظهر. في حين أن الطريقة  
غير المباشرة عن طريق الحوار وسلوك شخص<sup>٧٣</sup> .

ومعرفة خصائص الشخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق  
المدق"لنجيب محفوظ ، يمكننا قراءة من الاقتباسات في الرواية هي  
استخدام وسائل مباشرة وغير مباشرة مثل تلك التي وصفت من قبل  
أعلاه. والاقتباس التالي ؛

---

<sup>٧٣</sup> نفس المراجع،4.

صفحة (71)

وكان على رغم تجربتها المحدودة في الحياة تشعر بالفارق الكبير  
بين هذا الفتى الوديع وبين طموحها النهم الذي يضرمه نزوعها  
الغريزي إلى القوة والجموح والسيطرة والعراك!

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية في  
الإناث الكاتب في وصف مؤلف في رواية "زقاق المدق" ، تبين صفة  
حميدة الطموح ، الجشع والعنيد. ويمكن ملاحظة تلك من الاقتباس  
أعلاه ، على الرغم من أنها لديها خبرة محدودة ، ولكن بالنسبة له رفيق  
أو محب ليست كافية مع الناس الذين لديهم طيبة القلب أو الدونية ،  
ولكن الثروة والسلطة حتى الآن أكثر أهمية بالنسبة له .

صفحة (121)

وإن الشغف بالقوة لغزيرة جائعة في بطنها، فهل يتاح لها شفاء  
أو ارتواء إلا بالثروة! لم تكن تدري دواء لهذا التشوف الأليم يضطرم  
في أعماقها إلا الثراء الكبير، فهو الجاه العريض، وهو القوة الشاملة،  
وهو بالتالي السعادة الكاملة.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر طابع يجري  
الجشعين. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، أن القوة كانت  
غريزة حميدة مجنون أن تعذر الحصول على ما يكفي من في قلبه. حميدة  
للعلاج الجنون الذي هو الى حد بعيد مرتبة عالية ، والسلطة ، هو  
شامل ، أن كل شيء في حياته .

صفحة (124)

فصاحت الفتاة بجدة وقد أذرت حالتها بشر مستطير. هو  
فاضل إن أردت ، وولي من أولياء الله إن شئت، وني أيضاً إن  
أحببت، ولكنه لن يقف حجر عشرة في سبيل سعادي.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، ويظهر الطابع الثابت  
والخام. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، انه ينفي كل ما في  
وحميدة أم أخيره. انه لا يجب لأن والدتها كانت وأشاد سالم علوان ،  
غير أنه لم يكن مثل ذلك لأن سالم علوان تدخلت في حياته الشخصية  
له .

صفحة (135)

وثارت ثائرتها واستولى عليها الخنق والغیظ، ووجدت في  
ابتسامته تحدياً يدعوها للترال! وجدت في هاتين العينين ما لم تجد عند  
أحد من قبل، وقرأتهما بوضوح على ضوء نفسها الغاضبة المتعطشة  
للعراك. وبدا الرجل وكأن شيئاً لا يمكن أن يقفه عند حد فتحرك  
مصعداً في الزقاق بقدمين ثابتتين حتى خيل إليها أنه قادم إلى البيت.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر طابع بصوت  
عال وغاضب. وينظر الى أنه تم الطعن حميدة من موقف الرجل الذي  
لم يعرف أن يكشف وقحة ابتسامته. ومع ذلك ، يمكن في القلب لا  
ينكر غرائزه اذا كان يريد التعرف على المزيد من المعلومات عن  
الرجل. لذلك ، على الأقل فإنه لن ندعها تفلت من وجهة أيدينا منه .

صفحة (136)

وأن تلقاه إذا سولت له نفسه التعرض لها الأمر الذي لا يداخلها  
فيه أدنى شك بما تعهده في نفسها من قحة حقيقية بأن تهزم قحته شر  
هزيمة، وأن تسلقه بلسانها سلقاً لا ينسأه مدى الحياة.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، ويظهر طابع شجاع  
وقوي. ويمكن ملاحظة ذلك من تحديه. إذا كان الرجل الذي لم يتجرأ  
ليس يعرف صراخ ، وقال انه ضربه مع الدروس وفقاً لذلك. لن تشعر  
بالارتياح حميدة قبل نراه يتمرغ في الوحل .

صفحة (139)

تلوح في عينيه الثقة بالنفس والحذق، وكأنه يعيش في عالم  
وحده منقطع عما حوله ، وقد خلا وجهه من آثار هذه الابتسامة  
المثيرة. ها هو هادئ مطمئن بينما هي تشتعل ناراً. وتفرست فيه بقوة  
وحنق وما تزداد إلا انفعالاً وحيرة.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر الشخص ذات  
الطابع ثقة. ويمكن ملاحظة ذلك أنه على الرغم من انه كان الرجل  
الذي كان يراقب ، لكنه يعتقد انه يمكن ان يؤدي الى الحياة الذي  
كان يأمل ويحلم حميدة .

صفحة (140)

وأثارها تولها فقالت بجدة وخيلاء، إن خطيبي مشغول بإعداد مستقبل باهر.

الإقتباس أعلاه، هو شكل الطابع الرئيسي لامرأة صورت الكاتب في رواية "زقاق المدق"، ويظهر الشخص ذات الطابع المتغطسة. الخصائص التي تبدو متغطسة عندما كان منخفضاً في الوقت المناسب ، جنباً إلى جنب مع صديقه ، وهذا انعكس في الإقتباس اعلاه الذي اساء حميدة بكلمة صديقه ، تجراً لذلك هو أن يكذب على نفسه وصديقه أنه سوف يتزوج قريباً صديقها.

صفحة (168)

وفتحت فاهها مترعجة، ثم انبعت من عينيها نور مخيف، واصفرت غضباً وحنقاً، وغلبها الهياج فصاحت به وقد استقام ظهرها: تدعوني للفساد ، يا لك من مفسد أثيم.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر الحرف ذات الطابع غاضبة. يتضح من الإقتباس أعلاه ، حميدة بتحفيز المشاعر

يسهل لها. وكان بالاساءة حميدة من قبل ما قال فرج على نفسه. ،  
ولم نسلم بأن العمل على العرض هو عمل فاسقين. ويمكن أن حميدة  
لا يقبل على اللقب .

صفحة (171)

أجل ستعود، ولكنه ينبغي أن يؤدي ثمن هذه الثقة الوقحة  
غالباً. فليس حبها عبادة وخضوعاً، ولكن معركة يستخدم أوارها  
ويتطير شررها. طالما اختنقت في هذا البيت، وهذا الزقاق، وهيئات  
أن يعتاقها عائق بعد اليوم عن الانطلاق إلى النور والجاه والسلطان.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الحرف النسائية في  
وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، مبدى الأرقام بشخصية قوية.  
كامرأة حميدة قوية جدا بين النساء اللائي كان في زقاق المدق. حميدة  
الحياة الخاصة ، كان يعمل مع السلطة للحصول على ما كان مطلوباً .

صفحة (188)

وكانت تدافع جاهدة شعوراً بالضيق والارتباك، وتحاول في  
إصرار وعناد أن تبدو باردة هادئة مستهينة بل راضية ، فابتسمت  
وقالت: رقصك بديع جداً يا سوسو...



الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويظهر طابع كذاب.  
وقال تشعرأن تصبح المحظيات مع الحليب (شخص) ، حتى انه يغطي  
إليه بحسد له مثل التظاهر لتعليم الرقص في الحليب .

صفحة (192)

التفتت إليه داهشة. وسرعان ما غابت من عينها النظرة  
الفاترة، وحل محلها نظرة صارمة قاسية قاذحة. ونهضت جالسة في  
الفراش، ثم انزلت إلى الأرض بسرعة فائقة فانصبت حياه كالحية  
الهائجة. وثارت بها غريزتها العنيفة فرفعت يدها وهوت بها على خده  
بقوة وقسوة وتجاوبت أركان الحجر رنينها.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية  
الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق" ، ويبين طبيعة قاسية  
وعنيفة. على الرغم من أنها هي مسلية للإناث ، لكنه لا يريد عذريتها  
في شراء نقدا. بسبب بكارتها هو تاج المرأة الذي ينبغي على الحرس  
وانها لا تزال صالحة لحميدة. تاج النساء الذين ، مرة واحدة في التقاط  
ولن يعود .

صفحة (228)

لا تسألني عن شيء، فليس عندي ما أقوله، وهذا قضاء الله الذي لا يرد. وأحدث ارتباكها وقولها المستكين عكس المنتظر، فاستفزا غضبه وأثاراً حنقه، فعلا صوته مزجراً.

الإقتباس أعلاه، هو شكل من أشكال الشخصية الرئيسية الإناث في وصف مؤلف رواية "زقاق المدق"، ويظهر الشخص ذات الطابع العنيد. ويمكن ملاحظة ذلك أنه يؤكد غروره من أجل تغطية على الكراهية عباس.

أما جدول تحليل البيانات التي تدلّ على وجهة النظر المؤلف في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

وفقاً لألبرتين عن وجهة النظر في الأدب، كما يلي:

الإشراح	وجهة النظر			صفحة	نمرة
	الشخصية	العقلية	المادية		
زقاق المدق هو واحد من الأحجار الكريمة من الماضي الذي لا يزال يحتفظ جذور حياة كاملة والحفاظ على مازالت مجموعة من العالم	-	-	✓	5	1

السري في الماضي.					
يثبت الحياة سكان زقاق المدق واحد منهم، كما هو مبين أعلاه في ليلة السكان تجمعوا عند مدخل مقهى "كرسى" ذهب مع غنائى أو الصوت المدىاع.	-	-	✓	13	2
<b>بملاً مع السرية والأكاذيب</b>					
سرا عن وعاء من دقيق الشوفان أن السكان لم يكن كبيرا في قاعة معرفة كيفية الاستفادة.	-	✓	-	59	3
التي تصيب حسين المتزوجين أو الزوجة خارج المعرفة والديها.	-	✓	-	63	4
يشعر متحمسون وصوله أم حميدة منزل، ولكن الشعور بأنه يخفي هذه الاجتماعات.	-	✓	-	101	5
أسراره هو أنه واحد من ركابها الذين ليسوا من المقيمين في زقاق المدق الأصلي ، وقال	-	✓	-	113	6

أنه لا يرغب في الدش أو تنظيف نفسه بحيث تم جلده سميك وأسود وتنبعث منه رائحة الروث.					
<b>شعور القلق</b>					
يشعر ضيق الصدر ، وذلك لأن الرجل الذي أحبته في القاعة لم يكن حقا يجب.	-	✓	-	71	7
تشعر بالقلق ، لانه شعر انه كان الرجل الذي لاحظت انه لم يعرف بعد.	-	✓	-	136	8
لا يزال تشعر بعدم الارتياح، لأنها استمرار للضغط على تطارد لوصول الرجل الذي يهتم بها.	-	✓	-	138	9
في كل مرة وتشمل في قلق عميق للغاية. وذهب الرجال الذين ليسوا بعد تعرف لم يكن في مكان الآن.	-	✓	-	139	10
تشعر بالقلق والهلع ، لأن الأسنان وهمية انه رسالة من د.	-	✓	-	145	11

بوشي، خائفا من عدم القيام به في يوم من يوم زواجها مع الفرح الذي هو مسؤول حكومي.					
يشعر بعدم الارتياح ، وقال انه يبدأ في تجربة الصراع الداخلي بعد لقاء مع رجل لم يكن يعرف عليه . تظاهر بأنه لكنه أغلق عليه من عدم الارتياح الدتها.	-	✓	-	170	12
<b>شعور بالفرحية والسعادة</b>					
أشعر بالسعادة ، لأنه يبدو الآن أشعة ذهبية المنبثقة منه. لكن الضوء الذي يضيء الجميلة لم يكن لانه يعرف بالفعل الشاب ، غريزة التي ظهرت فقط لتلبية الأمتعة التي تميل إلى القوة والعظمة.	-	✓	-	74	13
شعرت قلبه مزهر ، وهذا يشير إلى أن الأرقام الواردة في وصف الكاتب سعيد.	-	✓	-	76	14

وخيم في الكبد خبرة كبيرة جدا وجميلة ليلة في حب المرأة طوال حياته لن يطويها النسيان.	-	✓	-	93	15
أشعر بالسعادة ، وذلك لأن الرجل الذي كان سيصبح رفيقه لأكثر من ما هو متوقع.	-	✓	-	102	16
تشعر السعادة في عينيه جميلة ، وسعيد مع الجماهير ، كما شهدنا في الموسيقى والرقص الطرف.	-	✓	-	133	17
يظهر وجهه مشرقا في الفخر والفرح مرة واحدة. وقال إنه يرى أن المتعة والإثارة التي لا نظير له. وهذا يدل على أن الأرقام في وصف الكاتب حميدة ، وكان سعيدا لأنه أدرك أخيرا والغريب ان تسير وحدها معها.	-	✓	-	144	18
<b>شعور بالحزنة والعاطفة</b>					
يبين أن حميدة عباس حزين	-	✓	-	91	19

لمغادرة بسبب هذا الحب بدأت تزهو في قلبه .					
أن شخصية زيتة في رواية "زقاق المدق" جلب القصة في الأول والثاني والثالث. هذا ومن الواضح أن الكاتب يستخدم وجهة نظر شخصية ، لأن الكاتب أراد أن تثبت أن الأرقام في وصف زيتة التي تستطيع نقل ما تتعلق الشخصية.	✓	-	-	212	20

الإعتراف "الشخصية إضافية"	الإعتراف "الشخصية الرئيسية"	وجهة النظر				صفحة	نمرة
		العروض		الإعتراف			
		"third person"		"first person"			
		العروض "محدودة"	العروض "كلي العلم"	الإعتراف "first person "peripheral"	الإعتراف "first person "central"		
-	-	-	-	-	✓	110	1
-	-	-	-	-	✓	113	2

-	-	-	-	-	✓	113	3
-	-	-	-	-	✓	212	4
-	-	-	-	-	✓	215	5
-	-	-	-	-	✓	216	6
-	-	-	-	-	✓	229	7
-	-	-	-	✓	-	62	8
-	-	-	-	✓	-	78	9
-	-	-	✓	-	-	109	10
-	-	-	✓	-	-	109	11
-	-	-	✓	-	-	116	12
-	-	-	✓	-	-	197	13
-	-	✓	-	-	-	108	14
-	-	✓	-	-	-	144	15
-	-	✓	-	-	-	166	16
-	✓	-	-	-	-	168	17
-	✓	-	-	-	-	169	18
-	✓	-	-	-	-	171	19
-	✓	-	-	-	-	172	20
-	✓	-	-	-	-	223	21
-	✓	-	-	-	-	230	22



✓	-	-	-	-	-	79	23
✓	-	-	-	-	-	199	24
✓	-	-	-	-	-	213	25
✓	-	-	-	-	-	229	26

وجهة النظر مؤلف في خلق رواية "زقاق المدق"، هو مؤلف أكثر أي استخدام من وجهة نظر العقلية ووجهة نظر الإعراف first person central. مؤلف أكثر أن يظهر مشاعر والمواقف تجاه المشكلة في القصة من خلال الشخصيات فيه. والمؤلف أيضا أكثر أن يستخدم وجهة نظر الإعراف first person central، لأن يصف المؤلف شخصية في رواية "زقاق المدق" يقول الكثير في اشارة إلى نفسه باستخدام ضمير "أنا" ودورا مباشرا في السرد، كمثل هو شخص حسين "أقيم الآن عند أبي ومعى زوجي وشقيقها، ولكن نسبي وجد عملا في الترسانة وسيفارقنا اليوم أو غدا. ويقترح أبي على أن أشرف على القهوة نظير ثلاثة جنيهات في الشهر، وبمعنى آخر أشغل من الفجر حتى نصف الليل بثلاثة جنيهات! ولكن ماذا تقول لحشاش مجنون؟! وهكذا ترى أن الدنيا تناصبني العدا، وتستفز غضبي ومقتي، وليس عندي إلا جواب واحد: فإما الحياة التي طابت لنا وإما حرقنا الدنيا ومن عليها."<sup>٧٤</sup> ويوضح الإقتباس أعلاه، أن الشخص حسين في رواية "زقاق المدق" هو منظور الشخص الأول او سحر first person central. فإن الأرقام حسين في رسم سهل إلى اليائسين للمشاكل التي تحدث له. وكان حسين

<sup>٧٤</sup> محفوظ، نجيب. زقاق المدق (بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، بدون السنة)، 215.

يفور اليأس إلى عباس، وأنه لا يريد أن يعمل مع والده في المحل "كرشة"، لأنه بالنسبة له كان مجرد استترف. تحصيل الرواتب لا المقارنة بالعمل. وهذا هو السبب الرئيسي وراء رفض. لأنه كان على دراية كبيرة في الرواتب.

ومؤلف أيضا استخدام وجهة نظر الإعتراف first person central ضمير "أنا" الشخصية الرئيسية، قالت لي كل شيء عن نفسه، والخبرات، وجهات النظر، وإعتقاد وغيرها. ومن الأمثلة على ذلك، من حميدة " هذه حياتي، هذه النهاية التي لا مهرب منها، نحن الآن غربيان وكلانا ينكر صاحبه، لم يعد بوسعي الرجوع، ولن تستطيع مهما قلت أن تغير من الواقع شيئاً، وحذار أن تغلظ لي القول فلست على حال أملك معها السماح أو العفو، وإني لأقر بعجزني حيال حظي ومصيري، ولكنني لا أحتمل أن يضاعف لي إنسان الكرب بالغضب والزجر. انسني، واحتقرني كما 4تشاء، واتركني بسلام." <sup>٧٥</sup> والإقتباس أعلاه هو شكل من أشكال سحر أول منظور الشخص أو الإعتراف first person central. لأن الأرقام حميدة التي وصف الكاتب في رواية "زقاق المدق" توضح الأرقام شخصية العنيدة (الأنانية). حميدة شخصية واحدة من الإناث، عندما جعل الأخطاء ليست سهلة على الإعتذار وتغفر. من امثلة عدة أعلاه، خلص الباحثون ألى أن صاحب البلاغ من استخدام أكثر من الناحية النفسية والناحية الإعتراف first person central كشكل من أشكال ما هو بقصة من خلال الشخص الموجودة في الرواية.

وأما جدول تحليل البيانات التي تدلّ على خصائص الشخصية النساء  
الرئيسة في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ.

صفحة	الإشراح	خصائص الشخصية النساء الرئيسة	نمرة
71	يبين صفة حميدة الطموح ، الجشع والعنيد. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، على الرغم من أنه لديه خبرة محدودة، ، ولكن بالنسبة له رفيق أو محب ليست كافية مع الناس الذين لديهم طيبة القلب أو الدونية ، ولكن الثروة والسلطة حتى الآن أكثر أهمية بالنسبة له.	طموح	1
121	يظهر طابع يجري الجشعين. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، أن القوة كانت غريزة حميدة مجنون أن تعذر الحصول على ما يكفي من في قلبه.	الجشع	2
71	يبين صفة حميدة الطموح ، الجشع والعنيد. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، على الرغم من أنه لديه خبرة محدودة، ، ولكن بالنسبة له رفيق أو محب ليست كافية مع الناس الذين لديهم طيبة القلب أو الدونية ، ولكن الثروة والسلطة حتى الآن أكثر أهمية بالنسبة له.		
228	يظهر الشخص ذات الطابع العنيد. ويمكن ملاحظة ذلك أنه يؤكد غروره من أجل تغطية على	العنيدة	3

	الكراهية عباس.		
71	يبين صفة حميدة الطموح ، الجشع والعنيد. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، على الرغم من أنه لديه خبرة محدودة ، ولكن بالنسبة له رفيق أو محب ليست كافية مع الناس الذين لديهم طيبة القلب أو الدونية ، ولكن الثروة والسلطة حتى الآن أكثر أهمية بالنسبة له.		
171	مبديا الأرقام بشخصية قوية. كامرأة حميدة قوية جدا بين النساء اللاتي كان في زقاق المدق.	القوية	4
136	ويظهر طابع شجاع وقوي. ويمكن ملاحظة ذلك من تحديه. إذا كان الرجل الذي لم يتجرأ ليس يعرف صراخ ، وقال انه ضربه مع الدروس وفقا لذلك.		
135	ويظهر طابع بصوت عال وغازب. وينظر الى أنه تم الطعن حميدة من موقف الرجل الذي لم يعرف أن يكشف وقحة ابتسامة.	الغاضبة	5
168	تظهر الشخصية ذات الطابع غاضبة. يتضح من الاقتباس أعلاه ، حميدة بتحفيز المشاعر يسهل لها.		
140	تظهر الشخصية ذات الطابع المتغترسة. الخصائص التي تبدو متغترسة عندما كان منخفضا في الوقت المناسب ، جنبا إلى جنب مع صديقه.	المتغترسة	6
139	وتظهر الشخصية ذات الطابع ثقة. ويمكن ملاحظة ذلك أنه على الرغم من انه كان الرجل الذي كان	طابع ثقة	7

	يراقب، لكنه يعتقد انه يمكن ان يؤدي الى الحياة الذي كان يأمل ويحلم حميدة.		
124	يظهر الطابع الثابت والخام. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس أعلاه ، انه ينفي كل ما في وحميدة أم أخبره.	طابع الثابت	8
136	ويظهر طابع شجاع وقوي. ويمكن ملاحظة ذلك من تحديه. إذا كان الرجل الذي لم يتجرأ ليس يعرف صراخ ، وقال انه ضربه مع الدروس وفقا لذلك.	شجاع	9
188	يظهر طابع كذاب. وقال تشعرأن تصبح المحظيات مع الحليب (شخص) ، حتى انه يغطي إليه بحسد له مثل التظاهر لتعليم الرقص في الحليب.	طابع كاذاب	10
192	ويبين طبيعة قاسية وعنيفة. على الرغم من أنها هي مسلية للإناث ، لكنه لا يريد عذريتها في شراء نقدا.	قاسية	11

ومن الإقتباس أعلاه، توجد الباحثة نوعا من الشخصية الرئيسية اللواتي تصور الكاتب في رواية "زقاق المدق"، وتظهر طابع حميدة، عنيدة، شجاعة، طموحة، كاذبة، وغيرها. وكان المثال أي طبيعة واحدة شجاعة وعنيدة، وقال أنها تتخلوا مطلقا ضد ما اصبح حلمها على الرغم من أن الطريق في الرحلة لم تكن سهلة في لعيش، وقال انها كان شجاعا إلى شئ تحديا، وهو رجل أو اخت، وكانت تدخل فظ في قولها.

هذه الرواية زقاق المدق واقعية، وهى تنقل إلى حد كبير القصة أن الكاتب هى القصة الحقيقية هى فى مصر. والذي هو عنوان هذه الرواية مأخوذة من "الزقاق" فى مصر، وهى واحدة من مكان نجيب محفوظ يشرب القهوة او اللبن والخلق الرواية. وجهة نظر الكاتب أن استخدام فى خلق الرواية ه فريدة من نوعها. أكثر من رواية باستخدام وجهة نظر من شخص الثالث نظرا للسحر أو العرض كلي العلم، الإعتراف الشخصية الرئيسية و الإعتراف الشخصية الإضافية. ومع ذلك، هذه الرواية هى كثيرة تستخدم الناحية وجهة نظر العقلية والإعتراف first person central ، مع مزيد من التركيز على المشاعر والمواقف التى المؤلف لمحطة من خلال الشخصية الموجودة فى الرواية. وبالإضافة إلى ذلك، الشخصية الرئيسية فى رواية مختلفة الروايات الآخرين. هذه الرواية ونادر فريد فى الأدب، وهى الشخصية الرئيسية هى فى الواقع "الزقاق" نفسها، فى حين أن الشخصيات الأخرى تتحرك فقط من حوله. ولكن من حيث الطابع، ويقسم المؤلف الشخصية الرئيسية إلى قسمين: أولاً، ألك الذين يسعون فقط الإرتياح فى الثروة المادية والمطلحة الدنيوية التى تمثلها حميدة (وهو ما يعنى جديرة بالثناء، ولكن فى الواقع ليس كذلك)، شخصية مليئة بالعاطفة، البغايا الطبيعية الذين يسعون فقط الإرتياح الذاتى فى الملذات الجسدية والمطلخ النيوية. والثانية، أولئك الذين يمكن أن يسيطر على نفسه ويجد الإرتياح الروحي الذى يمثله الرضوان الحسينى القاعدة، كما يبدو من اسمها هو الشخص الذى يتناقض مع حميدة. مع القليل كتر أنه مازال مفتوحاً أمام الفقراء والناس الذين يحتاجون إلى مساعدة أنه يصبح الشخص الذى كان واضحاً دائماً فقط مشى نحو الفضيلة. ووجد الباحثون تفرد نفسه

من الشخصية الرئيسية في الرواية هناك نساء الذين هم، أولاً، من اسم المؤلف في المعرض الذي يتعارض مع الطابع التي تمتلكها هذه الشخصية. ثانياً، مظهر البسيط من اقتصادياً ولكن في موقف متعجرف. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الكاتب تصور الشخصية امراءة الشخصية التي هي مثيرة، جميلة، ساحرة، طويل القامة، وأبيض مثل ملاك. وتنبغي أن تكون الشخصية ذات الطابع الغنية.

## الباب الرابع

### لاختتام

#### أ. الخلاصة

كانت الباحثة قامت إلى تجمع الدراسة النظرية من الكتب المتنوعة تتعلق بهذه البحث أي وجهة النظر و خصائص الشخصية فحللت الباحثة الإقتباس دلت على وجهة النظر المؤلف و الشخصية النساء الرئيسة من ناحية الشخصية في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ. ثم قدمت الباحثة الخلاصة من تحليل البيانات في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ أي الإقتباس تدل على وجهة النظر مؤلف و خصائص الشخصية النساء الرئيسة. أما وجهة النظر في الأدب ثلاثة أقسام، وهي وجهة نظر المادية و وجهة نظر العقلية و وجهة نظر الشخصية، ووجهة نظر العقلية أكثر يستخدمها للمؤلف في خلق رواية "زقاق المدق"، لأن وجهة نظر العقلية تفضيل المشاعر والمواقف الأشخاص كمثل شعور الحزنة والسعيدة والقلق وغيرها. أما وجهة النظر من العام سادسة أقسام، وهي وجهة نظر الإعتراف " first person central " و وجهة نظر الإعتراف " first person peripheral " و وجهة نظر الإعتراف الشخصية الرئيسية ووجهة نظر الإعتراف الشخصية إضافية وجهة نظر العراض " third person omniscient " و وجهة نظر العراض " third person limited "، و من



وجهة النظر العام كلهم وجهة نظر الإعراف " first person  
central "أكثر يستخدمه للمؤلف في خلق رواية "زقاق المدق" من  
غيرها. وأما خصائص الشخصية النساء الرئيسة منها، صفة الجشع  
والشجاع و القوي واکاذاب والعنيد الطموح وغيرها.

1. أما وجهة النظر (Point Of View) المؤلف في خلق رواية "زقاق  
المدق" لنجيب محفوظ.

1.1 أما الإقتباس التي تدلّ على وجهة نظر في الأدب هي "وجهة  
نظر المادية" (ص. 5) و (ص. 13)، وجهة نظر العقلية "بملاً  
السرية والأكاذيب" (ص. 59) و (ص. 63) و (ص. 101) و  
(ص. 113)، وجهة نظر "بشعور القلق" (ص. 71) و  
(ص. 136) و (ص. 138) و (ص. 139) و (ص. 145) و  
(ص. 170)، وجهة نظر "شعور بالفرحية والسعيدة" (ص. 73)  
و (ص. 76) و (ص. 93) و (ص. 102) و (ص. 133) و  
(ص. 144)، وجهة نظر "شعور بالحزنة والعاطفة" (ص. 91) و  
(ص. 212).

1.2 أما الإقتباس التي تدلّ على وجهة نظر في العام، منها: "وجهة  
نظر الإعراف first person central " (ص. 110) و  
(ص. 113) و (ص. 113) و (ص. 212) و (ص. 215) و

(ص.215-216) و (ص.229)، "وجهة نظر الإعراف first  
person peripheral" (ص.61-62) و (ص.78)، "وجهة نظر  
الإعراف الشخصية الرئيسية" (ص.168) و (ص.169) و  
(ص.171) و (ص.172) و (ص.223) و (ص.230)،  
"وجهة نظر الإعراف الشخصية إضافية" (ص.79) و  
(ص.199) و (ص.213) و (ص.229)، "وجهة نظر العراض  
كلي العلم" (ص.109) و (ص.109) و (ص.116) و  
(ص.197)، و "وجهة نظر العراض المحدودة" (ص.108) و  
(144) و (166).

2. أما خصائص الشخصية النساء الرئيسة في رواية "زقاق المدق"  
لنجيب محفوظ.

2.1 أما الإقتباس التي تدلّ على خصائص الشخصية النساء الرئيسة  
في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ، منها: "صفة حميدة  
الطموح، الجشع والعنيد" (ص.71)، "يظهر طابع يجري  
الجشعين" (ص.121)، "يظهر الطابع الثابت والخام  
(ص.124)، "يظهر طابع بصوت عال وغاضب  
(ص.135)، "يظهر طابع شجاع وقوي" (ص.136)،  
"تظهر الشخصية ذات الطابع ثقة" (ص.139)، "تظهر  
الشخصية ذات الطابع المتغترسة" (ص.140)، "

تظهر الشخصية ذات الطابع غاضبة " (ص. 168)، " \_ مبديا  
الأرقام بشخصية قوية " (ص. 171)، " \_ يظهر طابع كذاب  
" (ص. 188)، " \_ يبين طبيعة قاسية وعنيفة " (ص. 192)، "  
يظهر الشخص ذات الطابع العنيد " (ص. 228).

## ب. الإقتراحات

لا تمام البحث، الباحثة اقتراحات وهى:

1. أن يكون البحث مراجعا للطلاب في شعبة اللغة العربية خصوصا وفي جامعة عاما. أن الأدب هو العلم الذي يبحث عن كلمة الجميلة أو عناصر المبني كمثل عناصر الداخلي أو الخارجي في الأدب. وينبغي الطلاب أن يدرسوا عن الأدب لتسهل في فهم الكتاب أو تعرف المقصود فيها.

2. وبعد قراءة الباحث الرواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ وحللها، عرف الباحث أن استخدام نظرية التركيبية أو العضوية في تحليل الأدب قد تساعد في فهم معنى الأدب وخصوصا في هذه رواية. وأرجى الباحث أن للقارئين و للباحثين أن يتعلموا هذه النظرية في انكشاف معاني الباحث.

3. ومن نظريات والطرق في فهم الأدب رجي الباحث للقارئين والباحثين أن يستخدموا الطرق الأخرى لتحليل الرواية لكي يكون التحليل هو التحليلا عميقا في انكشاف ومعنى الأدب.

## المراجع

### أ. العربية

الشعار، فواز. الأدب العربي. بيروت: دار الجيد، 1999.

أبو الخشب، إبراهيم على. في محيط النقد الأدبي . بيروت: جودحي، دون  
السنة.

محفوظ، نجيب. زقاق المدق. بيروت: المكتبة العلمية الجديدة، بدون السنة.  
هيكل، احمد. الأدب القصصي والمسري في مصر. بيروت: دار المعارف،  
1979.

يعقوب، أميل بديع. المعجم المفصل في اللغة والأدب. بيروت: دار العام  
للملايين، دون السنة.

## ب. الإندونيسية

- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru, 1987.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayautama, 2003.
- Fanani, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002.
- Fokkema. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1998.
- Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005.
- M. Kailani, Asad. *Kamus Indonesia-Arab*. Jakarta: Bulan Bintang, 1997.
- Mahfudz, Najib. *Lorong midaq*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1991.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005.
- Satoto, Sudiro. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2005.
- Semi, Atar M. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo, 2008.
- Teuw, A. *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.
- Taufiqurrahman. *Kamus As Sayuti*. Malang: Underground Press, 2003.
- Wellek, Rene dan Werren, Austin. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia, 1993.
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2006.

Yapi Taum, Yoseph. *Pengantar Teori Sasta*. Bogor: Nusa Indah, 1997.

<http://localhost/google20%Terjemah.htm>

<http://materitarbiyah.wordpress.com>

<http://nana-ngajiyuuk.blogspot.com>