

مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والإسلامي  
البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

تحت الإشراف:

الأستاذ غفران حنبلي، الماجستير

إعداد:

نورعرفة (٠٦٣١٠٠٩٠)



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٠

## شهادة الإقرار

أنا الموقع أسفله:

الاسم : نور عرفة

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٩٠

موضوع : مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي.

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لإكمال بعض شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت الموضوع: "مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي" حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعل من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرر هذا القرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠١٠ م

الباحثة

نور عرفة

رقم التسجيل: ٠٦٣١٠٠٩٠



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير المشرف

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه  
الطاهري ، وبعد. نقدم لكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الكاتبة الباحثة:

الاسم : نور عرفة

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٩٠

الموضوع : مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي.

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل  
المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول علي درجة سرجانا (S-١) لكلية  
العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها للعام لدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠١٠

المشرف الأول للبحث الجامعي

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



## تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة :  
الاسم : نور عرفة  
رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٩٠  
موضوع : مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي.

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.  
أعلى الأساتيد المناقشون:

١. الدكتور أحمد مزكي، الماجستير ( )
٢. ليلى فطرية، الماجستير ( )
٣. غفران حنبلي، الماجستير ( )

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
قسم اللغة العربية وأدبها

## جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

قد استلمت قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : نور عرفة

رقم التسجيل : ٠٦٣١٠٠٩٠

الموضوع : مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي.

إتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م. والسلام عليكم ورحمة الله وبرك.

تحريرا بمالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠١٠ م  
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتابته:

الإسم : نور عرفة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٩٠

الموضوع : مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي.

لإتمام الدراسة علي درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية و الثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠م.

تحريرا بمالانج، ١٦ أغسطس ٢٠١٠م

عميد الكلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠

شعار  
شعار

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢١٨﴾

\*\*\*\*\* صدق الله العظيم \*\*\*\*\*

الأهداء



## أهدي هذا البحث الجامعي هدية إلى:

١. فضيلة والدي المحبوبين العزيزين أبي الحاج أبو بكر وأمّي سيّتي أمينة الذين يدعّاء حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة بالمحبة والحنان.
٢. جميع أساتذتي وأستاذاتي ومشايخي المكرمين الذين قد علّموني ولو حرفاً عسى الله أن ينفعني بعلومهم ويرضى الله عنهم في الدارين.
٣. أخواتي سوليمان و أديمان و إروان و نور هيدة و إبريل و يولي ينّي و حسنل الخاتمة كن مفخرًا لوادينا.
٤. جميع الأسرة المحبوبة أشكر على دعائكم و اهتمامكم الكبير.

\*\*\*\*\* جزاكم الله خيراً \*\*\*\*\*

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الأنعام، والشكر لله على الإلهام. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وآله وصحبه السادة الأعلام. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً الرسول الله.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير. وهو الذي وهب للباحثة أعلى همة لإكمال هذا البحث وإتمامها حتى يكون في يد القراء النبلاء. لا ثناء ولا جزاء أجدار إلاّ تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كلّ من ساهم وشارك هذا البحث وكلّ من ساعدني ببذل سعيهم في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، رئيس الجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مزي الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ غفران حنبلي الماجستير، كان بإشرافه الوافي، وتوجيهه القيم، وإرشاداته الوافرة، قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. والدي المحترمين والمحبوبين، عسى الله أن يرزقهما بالصحة والعافية وجزاهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٦. فضيلة الأساتذة، والأستاذات، والأصدقاء، بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج وخاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع الجميلة: ألفة، سكينه، إر، مودة، تيتيان، فائق، إيرسا، عائشية، ديني، أولفا،

ديستري، إيك، أسماؤل، وغير هنّ من أصدقائي في شعبة اللغة العربية في المرحلة ٢٠٠٦.

٨. جميع أصدقائي من ييم المحبوبين: أنساء، جوريهن، ليلي، نوتي، إيفي، إسرفيل، أتي، أمول،

نور وجميع أصحابي شكراً الأعراء.

٩. جميع أصدقائي في البيت المستأجر (حرزية) الذين يرفقوني ويشرفوني وأخطأت في القيام

بالوظائف اليومية طويل الدراسة.

فجزاهم الله أحسن الجزاء، ونسأل الله التوفيق والرحمة. وأرجو أن يكون هذا

البحث الجامعي يعمّ نفعه لي خاصة ولجميع القراء الأعراء عامة.

مالانج، ١٦ أكتوبر ٢٠١٠م

الباحثة

نور عرفة

## ملخص البحث

عرفة، نور. (٢٠١٠). مقارنة موضوع شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والإسلامي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. بالانج. المشرف: غفران حنبلي، المحاضر.

في هذا البحث المجتمعي يظهر في الشعراء العرب والأدباء المشهورة في العصرين (المحضرين) كثيرة، ولكن في هذا البحث ومن أشهرهم الشعراء هو أبو الولد حسان بن ثابت الأنصري الشعراء في العصر الجاهلي والإسلامي وأشهرهم دفاعاً عن الرسول الله عليه وسلم ومدحاً له. حسان بن ثابت في عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلامى ستين أخرى. لذلك ظهر أسئلة البحث هو الأول، ما أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامى. والثاني، ما الفرق والمساوات بين شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامى. أما الأهداف من هذا البحث هو معرفة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامى ومعرفة الفرق والمساوات بين شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامى.

أما طريقة البحث التي استعملتها الباحثة هي طريقة الوصفية الكيفية وعملية تحليل البيانات التي أجراها الباحث هي تحليل نصوصية ادبية. أما مصدر بياناته هي الكتب الأدبية و الكتب التي تتعلق بهذا البحث وطريقة جمع مصادر بياناته هي طريقة الوثائقية وطريقة المقارنة. كان نتائج هذا البحث الجامعي، هو مقارنة شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والإسلامي حين شعره المشهور كثيرة بالموضوع المدح والهجاء، الذي يقصص عن الحياة لآثر عقائد الدين حين شعر الهجاء لدعوة عن الإسلامى ومدح ويحبّ إلي الله ورسوله وتأثير عنصر الأعدة والثقافة والمجتمعة والسياسية.

وأما الفرق والمساوات شعر حسان بن ثابت ينظر أحوال حياة العرب الإجتماعية في العصر الإسلام هو العصر الذي يتدئ ببعثة محمد ص.م، وقيامه بمكة بدعو في العربي والناس كافة إلى الإسلام. وفي الجاهلي لدعوة إلى القوم والمجتمع بالشعره. كان الفرق والمساواة أيضا في عناصر شعر في هذا في عصر الجاهلي وعصر الإسلامى أغراضه الشعر المدح والهجاء فقد أثر الفصيلة الثقافة لتغيير كل المذكورة الشعر الإستقبال.

## محتويات البحث

موضوع البحث	
أ..... شهادة الإقرار	
ب..... تقرير المشرف	
ج..... تقرير لجنة المناقشة	
د..... تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها	
ه..... تقرير عميد الكلية	
و..... الشعار	
ز..... الإهداء	
ح..... كلمة الشكر والتقدير	
ي..... ملخص البحث	
ك..... محتويات البحث	
١..... <b>الباب الأول : المقدمة</b>	
أ- خلفية البحث	١
ب- أسئلة البحث	٦
ج- أهداف البحث	٦
د- فوائد البحث	٦
ه- تحديد البحث	٧
و- دراسة السابقة	٧
ز- منهج البحث	٨
ط- هيكل البحث	١١

الباب الثاني : البحث النظري	١٣
أ- تعريف شعر	١٣
ب- عناصر شعر	٢٢
١. الخيال	٢٢
٢. العاطيفة	٢٤
٣. الأفكار	٢٦
٤. الأسلوب	٢٧
٥. الوزن	٢٩
٦. القافية	٣٠
٧. القصد	٣٠
ج- نوع شعر	٣٠
١. الشعر القصص	٣٠
٢. الشعر التمثيلي	٣١
٣. الشعر الغنائ	٣١
د- أغراض شعر	٣٢
١. النسب	٣٢
٢. الفخرى	٣٢
٣. المدح	٣٣
٤. الرثاء	٣٤
٥. الهجاء	٣٤
٦. الوصف	٣٥
الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها	٣٦
أ- ترجمة حسان بن ثابت	٣٦
ب- أغراض شعر حسان بن ثابت	٣٨

٣٨	١. شعر في عصر الجاهلي .....
٤٢	٢. شعر في عصر الإسلامى .....
٤٩	ج- الفرق و المساواة شعر حسان بن ثابت .....
٥٩	الباب الرابع : الإختتام .....
٥٩	(١) الخلاصة .....
٦٠	(٢) الاقتراحات .....

## قائمة المراجع

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الفصيح الوزن المقفي المعبر غالبا عن الصور الخيال البديع.<sup>١</sup> انه الشعر المكاون من أربعة أشياء و هو اللفظ والوزان و المعنى والقافية وهذا هو حد الشعر الآن من الكلام كلاما موزونا مقفي وليس بشعر لعدم صنعه والنية كأشياء أنزلت من القران ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم.<sup>٢</sup>

أما الشعر الجاهلي هو الأدب الذي اعتمد عليه الجاهليون قبل الإسلام، وتنافس فيه المتنافسون، ولم يعتنوا بنوع آخر من آداب لغتهم وإنما ركزوا على الشعر وصبوا فيه كل طاقام البانية والأدبية حتى بلغوا به إلى ذروة البلاغة والتعبير، ولم يتركوا أي منهم من المناهج البيانية إلا وقد اختاره ولا أسلوبا من الأساليب البلاغة إلا

<sup>١</sup> أحمد الإسكندي و مصطفى عناني، الوسيط في الدب العربي وتاريخه، (١٩٩٢) ص. ٤٢

<sup>٢</sup>ترجم. ٤٢، (٢٠٠٦)، Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab* (Jogjakarta. Arr-Ruzz Media: ٢٠٠٦), hal ٤٢.



وانتهزواه.<sup>٣</sup> الشعر الذى يكون أداة من أدوات التعبير عمّا شعره الإنسان من التجارب اليومية لفظيا أو نطقيا كان أو كتابيا لنيل السعادة والسكينة في القلب والجنان. استعمال الناس الشعر لتعبير شعورهم عن الحب والحزن والغزل والسرور.

وفي صدر الإسلامى أغراض شعر يعني لآثر عقائد الدين و دعوة عن الإسلام ومدح وحب إلى الله ورسوله. وكثير من الشعراء اختار تعليم القرآن من صنع الشعر. الشعر في الإسلام دخل بعد ذلك مجالا شعريا أوسع مما كان عليه في الجاهلية، ذلك أن قريشا لما حاربت النبي ص.م ودعوته باسيف وباللسان كليهما وض فرسانها بقتال المسلمين وقام شعراؤها بمحاربتهم وتثييط هممهم بالهجاء. أقبل شعراء المسلمين مع شجعهم في الحرب، على ال دفاع عن حوزة الدين وعن شخصية النبي صلى الله عليه وسلم وقابلوا الهجاء بالهجاء والكلام بالكلام، بعد ما أذن لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك، فاكسب الشعر نهضة أدبية، وغزرت مادته واتسع نطاقه وتشعبت طرقه.<sup>٤</sup>

---

<sup>٣</sup>. سعيد الأعظمى الندوي، شعراء الرسول (الفردوس الإسىلامية، لكهنو: ١٤١٦ هـ)، ص.١٧.

<sup>٤</sup>. المرجع السابق. ص.٢٣.

في الأدب الماضي يدل على ان اشواق تجارية م تنتشرة في انحاء الجزيرة،  
كمثل اسوق الثمرة وحضرموت وعكاض. وقد كانت هذه الأسواق العربية فضلا  
عن انها مكان للتجارة و للفصاحة واللسان وحلقة من حلقات الشعر والأدب وموطن  
من مواطن الفخار والمباهة الأحساب والأنساب والتحكم في الخصومات الإجتماعية  
الأدبية وكان يغشاها الخطباء والشعراء والرواة والنقاد.

في الأول العصر جاء الإسلام، ظهر بضع الشعراء، بينهم المشهورة في  
العصر الجاهلي و الإسلام (المحضرمين). منهم الشعراء الإختيار النبي محمد عليه وسلم  
لجهات في الإسلام بالشعرها، منهم كعب بن مالك و حسن بن ثابت و عبدالله بن  
رواهه.<sup>٥</sup>

وقد ظهر الاسلام في الجزيرة العرب فشتغل أثناء الرسول صلى الله عليه  
وسلم ومعظم أياما بالفتوح والجهاد والسفار. وجاء الإسلام با القرآن والحديث أخذنا

---

<sup>٥</sup>. ترجم Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang. UIN Press: ٢٠٠٨)hal. ٢٤٩

بمجامع قلبهم واستقروا في المكان لأوال. من ادبها نهم وغيرا من عاد تم واجلاقهم  
وسائر أحوالهم وظهر اثر ذلك في علمو منهم وادهم.<sup>٦</sup>

من هذا الباحث هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصري  
الخزرجي النجاري اشهر الشعراء المحضرمين و صاحب المواقف الخالدة في الدفاع عن  
الإسلام ورسوله الكريم، وكان ينتسب إلى بني النجار اخول النبي صلى الله عليه وسلم  
ومن هن كانت صلة حسان بالرسول صلة رحم وقراية فضل عن الصلة الإسلامية  
الروحية، وبنو النجار من الخزرج وقد كان للخزرج واختها الاوس مفاخر رددت  
ذكرها الايام وقد كان بينهم عداة شديد قبل الإسلام، وقد الف الإسلام بين قلوبهم  
فأسبحوا اخوة متسادين متصاريين، وكان قيس بن الخطيم في الجاهلية شاعر الاوس،  
وحسان شاعر الخزرج.<sup>٧</sup>

حضرمين الإصطلاح هي هم الذين اشتهروا بالشعر في الجاهلي و  
الإسلام، مثل الخنساء و حسان بن ثابت و كعب بن زهير. ولكن في هذا البحث هو

---

<sup>٦</sup>. حرزي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، دار فكر. المدوخل الأوال ( بيروت لبيان: ١٩٦٦ ) ص. ٢٣.

<sup>٧</sup>. محمد الجوندي جمعة. الأدب العربي و تاريخة في العصر صدر الإسلام والدولة الأموية. (مطاب الرياض: ١٣٧٦) ص. ١٦.

الأدب حسان بن ثابت الذى الحياة من العصرين و مشهور في العصر ذلك إلى  
العرب.<sup>٨</sup>

في العموم الشعرين الجاهلي كثيرة إستعمال لفائدة فاخر و حرمة الدولة،  
حتى يحصل الأدب كثيرة في ذلك العصر بالنوع الموضوع، المدح والهجاء والرثاء.  
ولكن من الخصائص شعر الإسلام هي إستعمال لفائدة الدعوة الإسلامية.

فظهر في العرب الشعراء والأدباء والمشهورة، منهم يعيشون في  
جاهليتهم، ومنهم يعيشون في صدرالإسلام ولكن من بعضهم يعيشون في العصر  
الجاهلي وصدر الإسلامي (المحضرمين).

كان في هذا البحث شعر شعراء حسان بن ثابت في عصرين. نعرف أن  
ذلك عصرين مختلفين، كيف الشخص من عصر الجاهلي الذي لم يعرف عن الحكمة و  
عدة ثم يدخل إلى عصر الإسلامى الذي القرآن طريقة من الحياة. وفي هذا البحث  
الجامعى يعنى عن مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت والسماوات و الفرق الشعر  
الذي استعمل حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامى.

---

<sup>٨</sup>ترجم ١١٢. hal. (٢٠٠٥) Adab Press, (jakatra: Sastra Arab Jahili. Bachrum Bunyamin.

## ب. أسئلة البحث

نظرا إلى ما سبق من خلفية البحث، فقدمت من الباحثة أسئلة البحث

كما يلي:

١. ما أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و الإسلامي؟
٢. ما فرق و مساوات شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و الإسلامي؟

## ج. أهداف البحث

الأهداف الذي تريد الباحثة كما يلي:

١. لمعرفة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و الإسلامي.
٢. لمعرفة فروق و مساواتها شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و الإسلامي.

## د. فوائد البحث

ومن فوائد البحث تريد الباحثة هي كما يلي:

١. للباحثة: زيادة علوم مفهوم الباحثة عن مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي.

٢. للقارئ: لزيادة حصوا لطلاب في قسم اللغة العربية و ادبها يستطيعون لمعرفة الفروق والمساوات حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي.

٣. للجامعة: لزيادة خزائن العلوم والمعارف عن أغراض شعر حسان بن ثابت العصر الجاهلي والعصر الإسلامي، ولزيادة مراجع اللغة العربية خاصة عن الفروق والمساوات شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي.

#### و. تحديد البحث

إن البحث الباحثة مقارنة شعر العربي واسعة وذلك ستحدد الباحثة في هذا البحث عن أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي و فروق ومساوات شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي و أغراض شحنة شعر الهجاء و المدح في العصرين.

## ٥. الدراسة السابقة

لقد عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت مند زمان طويل، فربما كان أغراض شعر المدح والهجاء حسان بن ثابت عليه عند عدة البحوث العلمية والدراسات السابقة التي تمكن الإشارة إليها، منها:

كان كثير من البحوث والتجريبات عن البحوث المقارنة، والشعر العربية وغيره، من كمثال كان البحث الجامعي القديم هو ألبير سرييني ٢٠٠٥، مقارنة شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و الإسلامي "دراسة وصفية أدبية". في هذا البحث يعنى عن يشارك في الحياة الأدبية في عصرين، وكان على الصلة بالشعراء الذين كان حسان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يعترض لهم أحد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمنافهم ويهجو أعدائهم. وهذه العصبية تفسر لنا غلبة الهجاء والفخر على شعره الجاهلي، وكان شعر حسان بن ثابت زمن الجاهلية شدة و غرابة اللفظ و عورة مسلك.

و أما في الحالة أن البحوث العلمى الذى الباحثة عن صده من تحت الموضوع هذا البحث هو " مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي". ولم يكن يبحث من قبله.

ز. منهج البحث

ليان المشكلات في هذه البحث فكانت الباحثة تحتاج إلى طريقة البحث

التي منهج في كتابته. وطريقة البحث فيه كما يلي:

## ١. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث عن البحث التي يستعملها هي الطريقة

الوصفية الكيفية (*Deskriptif Kualitatif*) من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص

مبحوث.<sup>٩</sup>

هذا البحث يستخدم منهج البحث الكيفي لأن مصادر البيانات لهذه

البحث تتكون من الكلمات الكتابية. قال Lofland إن مصادر البيانات الرئيسية في

البحث الكيفي هي تتكون من الكلمات والعمل، وما زادها من البيانات تتكون من

الكتب و الوثائق.<sup>١٠</sup>

## ٢. مصادر البيانات

---

<sup>٩</sup> Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. (PT. Rineka Cipta, hal.٢٠٦ Jakarta: ٢٠٠٢)

<sup>١٠</sup> Lexy Moloeng. *Metode Penelitian Kualitatif* (Remaja Rosyda Karya,Bandung) hal : ١١



إن مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين وهما :

المصادر الرئيسية ومصادر الثانوية. وأما بيانات من المصادر الرئيسية فهي،  
الشعر حسان بن ثابت في الكتاب، "ديوان حسان بن ثابت" محمد علي مهنا و  
الكتاب، " شعراء الرسول" سعيد الأعظمى الندوى.

وأما البيانات من المصادر الثانوية من الكتب الأدبية و الكتب التي تتعلق  
بهذا البحث مثل، مأخوذة من الكتاب الذي كتبه الشيخ محمد الاسكندري والشيخ  
مصطفى عنان " الوسيط في الأدب العربي وتاريخه" وكتابه محمد أبو النجار حلدة  
ومحمد الجندي جمعة الموضوع "الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي، " وكتابه  
محمد الجندي جمعة الأدب العربي وتاريخه في العصر صدر الإسلام و الدولة الأموية  
والكتب اللغة العربية غيره.

### ٣. طريقة تحليل البيانات

وفقا لجنس البيانات المحتاجة في هذا البحث فطريقة تحليل البيانات التي تستعملها الباحثة طريقة مقارنة هي أنها يسعى المقارنة الظاهرتين والحديثين والمختلفين للتساوي والفرق عن شئ من الأفكار والآثار والخضارات والعادة وغيرها.

## ط. هيكل البحث

للحصول على التسهيل وفهم الشامل والاحتساب عن الإبتكار فقسمت الباحثة تنظيم الباحثة إلى خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول: بدأت الباحثة كتابته الجامعي بباب الأول الذي يحتوى على: خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، تحديد البحث، فائدة البحث، دراسة السابقة، منهج البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني: سيقدم الباحثة البحث النظرى في هذا الباب عن : التعرف شعر، العصر الجاهلي والعصر الإسلامى، وعناصر الشعر، أنواع الشعر، وأغراض الشعر في العصر الجاهلي والعصر الإسلامى.

الباب الثالث: نتيجة لباحث عرض البيانات و تحليلية، يحتوي هذا الباب من:

١. أغراض شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي و العصر

الإسلامي.

٢. فرق ومساواتها شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر

الإسلامي.

الباب الرابع: الإختتام، ويحتوي علي الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الثاني

### البحث النظري

#### أ- الشعر

هناك تعريفات كثيرة عن الشعر وهي في مايلي:

الشعر هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخيصة البديعة و الصور المؤثرة البلغة. والشعر أقدم الأثر الأديب عهد العلاقة بالشعور و صلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدينة. ولكن أوليته عند العرب مجهولة، فلم يقع في سماع التاريخ إلى وهو محكم مقصود. وليس مما يسوغ في العقل أن الشعر بدأ ظهوره على هذه الصورة الناصغة الرائعة في شعر المهلهل بن ربيعة و أمراء القيس، وإنما اختلفت.<sup>١١</sup>

---

<sup>١١</sup>. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدي الأرب. (بيروت. دار الفكر). دوت سنة. ص: ٢

الشعر هو فن أدبي يصور الحياة كما يحسها الشاعر ويعتمد على الإيقاع  
والعاطفة والخيال.<sup>١٢</sup> قال ابن خلدون: الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة  
والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن الروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومقصده عما قبله وبعده، الجارى على أساليب العرب المخصوصة به.<sup>١٣</sup>  
أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى  
المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب  
تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى.<sup>١٤</sup>  
قال ستدمون كما نقله مسعود حميد في كتابه العروض والقوافي، إن الشعر  
هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكر والعاطفة وعن سر  
روح البشرية.<sup>١٥</sup>

---

<sup>١٢</sup> جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، البلاغة و النقد. (لسنة الثالثة الثانوية، المملكة العربية السعودية) دون السانة. ص:

١٣٩

<sup>١٣</sup> جرجي زيدان، تاريخ أدب الأريية. (دار الفكر. ج ١). ص: ٢٥

<sup>١٤</sup> مرجع السابق.

<sup>١٥</sup> مسعود حميد، العروض والقوافي. (الإخلاص. سوريايا). دون سنة. ص: ١٢

قال الدكتور عمر فروخ: فإذا امتاز النظم بجودة لم عاني وتخيّر الألفاظ ودقة التعبير، ومتانة السبك، وحسن الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر.

الشعر "تعبير" عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه، وتصوير لا نعكاس على نفسه (فالشاعر مثل القمر لا ينقل إلينا أشعة الشمس في حرارتها ووهجها، ولكنه يتلقي بعض أشعتها، ويصفيها من خلال نفسه، ويعرضها علينا بعد ذلك ضوءاً جميلاً مهذباً، ترتاح له العين، ويسبح فيه الذهن، ويأنس له القلب. وكذلك الشاعر لا ينقل إلينا صور الحياة نقلاً مباشراً، ولكنه يعطينا إياها مزوجة بطبعه، ومزاجه ونظراته الخاصة إلى ما يحيط به من كائنات).<sup>١٦</sup>

من كلهم نعرف أن الشعر هو الكلام الموزون المقفي علي سبيل القصدي المعبر عن الأخيطة البديعة والصور المؤثرة البليغة بالألفاظ والمعاني. أن ناس العرب ماهرون في صنع الشعر، من كل احوال واوقات. معبر شعراء باللسان كل ما قد سمعوا وشهدوا وفي الذهن.

---

<sup>١٦</sup>. أحمد الإسكندري و مصطفى عنانلي، اللوصط. (قهيورة. دار الفكر. ١٩١٢)ص: ٥٩

الجينية البنيوية بوصفها نظرية تدعمها بعض المفاهيم. هذه المفاهيم هي بنية الأدبية، وهذه حقيقة الإنسانية، وهو موضوع جماعي، للعالم، ومفهوم "الفهم - التفسير" والفرع بأكمله.

مفهوم هيكل الأدبية، ما كتب حول هذا الموضوع هو نتاج جماعي أو المجتمع، والأدب لديه بنية متماسكة ومتكاملة. مفهوم البنية الأدبية في نظرية البنيوية الجينية تختلف مع هيكل الحكم الذاتي في العمل الأدبي. أبدا قال رأيين حول الأدب. أولا، والأدب هو تعبير عن وجهة نظر عالم خيالي. ثانيا، أن الأعمال الأدبية، في محاولة للتعبير عن الرأي القائل بأن العالم، والكاتب خلق شخصيات الكون والكائنات والعلاقات وهمية. ولذلك، تقترح شيئين والتي تعمل حاليا في الأدب من الفلسفة وعلم الاجتماع. الفلسفة هو تعبير عن وجهات نظر العالم، في حين أن علم الاجتماع بالإشارة.<sup>١٧</sup>

## العصر الجاهلي

---

<sup>١٧</sup>. Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra* (Yogyakarta, Pustaka Pelajar: ١٩٩٩). hal: ١٧

وكان الشعراء عند العرب مترلة رفيعة، وحكم نافذ وسلطان غالب، إذا كانوا ألسنتهم الناطقة بمكارمهم ومفاخرهم، وأسلحتهم التي يزود وأنبها عن حياض شرفهم، وهم من سرورهم بشاعر ينبغ فيهم. قال ابن رشيق في العمدة: "وكان القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها وصنعت الأظعمة وأتت النساء يلعبن بالمزاهر.<sup>١٨</sup> كانت لعرب الجاهلية أخلاق كريمة أقرها الإسلام، ولهم أخلاق ذميمة أنكرها الإسلام، فمن أخ لاقهم الكريمة: الصدق والوفاء والنجدة والشجاعة والكرم. أما عاداتهم القبيحة فكان من أفضعها الغزو والعصية القبلية وكذلك وأدالبنات، وهناك عادات أخرى ذميمة مثل شرب الخمر ولعب القهار.<sup>١٩</sup>

كما يصنعن في الأعراس، وتخليد لمفاخرهم، وإشادة بذكرهم، وكانوا

لا يهنتون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ، أو فرس تنتج".<sup>٢٠</sup>

---

<sup>١٨</sup>. أحمد الإسكندري و مصطفى عنانلى، اللوصط. (قهيرة. دار الفكر. ١٩١٢)ص: ٥٩

<sup>١٩</sup>. المرجع السابقة، ص: ٢

<sup>٢٠</sup>. حسن خميس الملىجى، الأدب النصوص. (مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٨٩) ص: ٢



وجد الأسواق في هذا العصر، كمثل عكاض لعضد شعراء عن الشعرهم.  
وكانت تقام من أول الذي القعدة إلى اليوم العشرين منه. وأقيمت تلك السوق بعد  
عام الفيل بخمس عشرة سنة، وبقيت إلى ما بعد الإسلام وإن لم تكن في شأنها الأول  
حتى سنة تسع وعشرين ومائة، وكان يجتمع بهذه السوق أكثر أش راف العرب  
للمتاجرة، ومفاداة الأسرى، والتحكيم في الخصومات، وللمفاخرة والمنافرة بالشعر  
والخط في الحسب والنسب والكرم والفصاحة والجمال والشجاعة، وما شاكل ذلك  
حتى في عظم المصائب والأرزاء.<sup>٢١</sup>

وحياة الدينية، كثر منهم يعبد الشمس والقمر، وقليل منهم يدينون  
باليهودية والنصرانية. وما أرى العرب على غيرهم في قول الشعر إلا لأنهم قوم  
أميون، لم يرجعوا في تدوين حكمهم، وتخليد مآثرهم إلى رقم في رقم، فكسبهم ذلك  
التأنق في الكلام، وجودة الحفظ، ومعاناة الرواية، ولا تتمثل هذه الأمور في أمثل من  
الشعر، فاتخ ذوه كما قال الجمحي "ديوان علمهم، ومنتهى حكمتهم به يأخذون،

---

<sup>٢١</sup>. ترجميم. ٩٠ : hal ( ٢٠٠٥، Adab Press، jakatra: *Sastra Arab Jahili*. Bachrum Bunyamin.

وإليه يصيرون". وأحلوه من الإعتبار في الغاية، ومن الرعاية في الذروة، وكانت القبيلة يرفعها البيتمن الشعر، ويحفظها الآخر.

## العصر الإسلامي

كان العرب في أخريات جاهليتها بحسب طبيعة أرضها أما بدوية، وقبائل رحالة، ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحملها على تبخر في علم أو تبصر في دين، أو تفنن في تجارة، أو تأنق في زراعة، أو تدبر في سياسة. وكانت من التداير والتقاطع والتداول على حال لم تقتصر على كان القفر والوبر، بل عمت المدن والمدن، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة البدوية ووصف مرافقها، وإثارة المنازعات والمشاحنات، إلا أن روحا من الله تنسم بين أرجائها فأيقظها من رقدتها ونبهها لضرورة التعاون على الخير في معاشها ولغاتها وجماعتها. فظهر ذلك بينا في الأسواق التجارية اللغوية الإجتماعية و في الإذعان فيها إلى حكومة الأشراف والفصحاء والنبلاء من قريش وتميم وغيرهما، مما هيأهم لأن يجتمعوا تحت لواء واحد، ويتفاهموا بلسان واحد، فكان ذلك إيذانا من الله بإظهار الإسلام فيهم، وما ألفت نفوسهم هذا النمط الجديد إلا وقد جاء النبي الكريم لاما

لشعبهم، موحدًا لكلمتهم، مهذبًا لطباعهم، من شئنا لهم تنشئة جديدة، مبينًا طريق الحق، وجادة الصواب، بشريعة عظيمة تتمثل في كلام الله وكلام رسوله، فكان من نتيجة ذلك أن أسست لهم جامعة قومية وملك كبير.<sup>٢٢</sup>

أن الإسلام لم يثبط عن الشعر إلا حين يوقف لدعوته، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه. يتبدأ هذا العصر منذ نبي محمد جاءه بالتعاليم الإسلامية. كثر شعراء عصر الجاهلي يدخلون الإسلام وفيه ينهون عن الهجاء.

ظهر الإسلام وقد تحكّم في حياة العرب جاهلية قاسية وعقلية جافة وعصبية مفرقة فكان الشعر مظهر هذه الصفات وباعثها. فلما أعلن الرسول الحرب على هذه الأخلاق تمهيدا لألفة القلوب ووحدة العرب، كان من الطبيعي أن ينغض الإسلام رأسه إليه، وألا يشجع الناس عليه. فازور جانب المسلمين عن قرض الشعر وروايته، على علمهم بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه، وإنما كره منه ذلك النوع الذي يمزق الشمل ويثير دفائن القلوب.

---

<sup>٢٢</sup>. مرجع السابقة. ص: ٩٤

فليس من شك في أن الشعر على عهد الرسول جاهليا. فلما خضعت قريش وسائر العرب للدين الجديد بعد لأي، خرس الألسنة الاذعة وفر الشعر الجاهلي ثانية إلى البادعة. وانصرف المسلمون إلى حفظ القرآن ورواية الحديث وجهاد الشرك، فخفضت صوت الشعر لقلّة الدواعي إليه، فما كان يظهر إلا الحين في صادق المدح والثناء. وتساهل الرسول في سماعه حتى أتاب عليه، وحتى قال فيه. "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة".

ان تعاليم الإسلام قد بلغت إلى كل نفس وأثرت في كل قلب حتى يكون تغير العقلية العربية تماما من كل وجه، فإن ذلك إن صدق على السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار الذين أسلموا قبل الفتح لا يصدق على من أسلم من بعده، ولا على الأعراب المتمردين بطبيعتهم على كل قيد من دين أو قانون أو سلطان، فكانوا لجفائهم وغلظ قلوبهم أشد كفرا ونفاقا وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله.

لغة الشعراء في هذا العصر يتأثر من لغة القرآن. القرآن فيه آيات بينات، ودلائل واضحة، وأخبار صادقة، ومواعظ رائقة، وشرائع راقية، وآداب عالية،

بعبارات تأخذ بالألباب، وأساليب ليس لأحد من البشر بالغاً ما بلغ من الفصاحة  
والبلاغة أن يأتي بمثلها، أو يفكر في محاكاتها، فهو آية الله الدائمة. أنزله الله على  
الرسول الله ليبلغه قومه ومفحول البلاغة وأمراء الكلام، وأبابة الضميمة، وأرباب الأنفة  
والحمية، فبهرهم بيانه، وأذهلهم افتنانه، فاهتدى به، من صح نظره، واستحصف  
عقله، ولطف ذوقه.

### ب- عناصر الشعر

أجمع النقاد على أن الأدب يتكن من العناصر الأربعة وهي الخيال،  
والعاطفة، الأفكار والأسلوب. فكل نوع من الأدب لابد أن يشتمل على هذه العناصر  
الأربعة، وقد يكون بعض الأنواع الأدبية تحتاج إلى كمية أكبر من هذا العناصر مما  
يحتاجه من نوع آخر. فالشعر مثلاً يحتاج إلى مقدار من الخيال أكثر مما يحتاج إليه  
الحكم والحكم يحتاج إلى مقدار من المعاني أكثر من حاجته إلى الخيال هكذا.<sup>٢٣</sup>

### ١- الخيال

---

<sup>٢٣</sup>. إبراهيم علي أبو الخشب، في المحيط النقد العربي. (مصر دار المعارف). دون السنة، ص: ٨٧

الخيال هو جزئي في العبارة أو الص ورة البيانية، ومنه ما هو كلي في الرؤيا الشعرية تلوح لخيال الشعر، في رسمها، أو يؤديها بالألفظ. والخيال الجزئي شائع في الشعر. قلما تتجرد منه ألفاظه وعباراته، تشبيها، واستعارة، ومجازا، ورمزا أو كناية، أما الخيال الكلي فتفاوت فنون الشعر في حظها منه كما يتفاوت الشعراء، فهو عند الشعراء أكثر منه عند الشعراء الواقع بين الذين تشغلهم قضايا المجت مع وأحداث العصر، وهو عند الشعراء الجديد بوجه عام أكثر منه عند الشعراء القدامى<sup>٢٤</sup>.

هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأدبية تصويرا أدبيا مثيرا.<sup>٢٥</sup> كان الخلاف بين لبيئات يثير خلافا في الألفية الأدبية. وأن الأقاليم المختلفة لم تكن لها القدرة الوحيدة على تغذية خيال الشعراء. ولكن مامدى استجابة هؤلاء الشعراء لذلك وما مدى تأثيرهم به؟ الخيال هو القوة التي تستطيع أن تصور الأشياء و المعاني وتمثلها شاخصة أمام من مخاطبه ونثير إلى مشاعره.<sup>٢٦</sup> ويتمثل في القدرة على النظر

---

<sup>٢٤</sup>. سوتمان، الخلاصاصة في النقد الأدب الأربي . ٢٠٠٥ . ص: ٥

<sup>٢٥</sup>. الدوكور على الجندى. شعر الحرب في العصر الجاهلي. ج ١. دون السنة. ص: ٢٤٧

<sup>٢٦</sup>. المرجع السابق، ص: ٩٧

القدي العميق الذي يتيح للأدب أن يتصور ما ليس موجودا أمامه. كانت عملية الخيال على ثلاثة أنواع: نوع يعيد إلى الذهن صورا.

سابقة المناظر مختلفة ويجرى التأليف والمقارنة بين صورتين شعوريتين كتشبيهه الوجه باقمر، والصيت الطليب بالعطر الفوحة. وأخر لا يكفي بالجمع والمقارنة بل يسقط على مجموعة الصور المحجونة في الذكر. أما النوع الثالث فهو عملية غوص وتأمل يخرج منها الشاعر بفيض من العصور والتأملات، كأن الأديب يقف أمام بحر أو صحراء فيتمثل له-لا صورة زرقة المياه والحرارة الرمال فحسب- بل ما توحيه في نفسه هذه الامتدادات، وما تشيره من قوى معنوية ومن خواطر وأراء. وهذا الأنواع الثلاثة من الخيال ليست منفصلة متميزة بل هي تشتبك معا في كل عملية خيالية تامة، وغالبا ما يقول الخيال الموحى إلى التأليف بين الصور واستعادة الذكريات. وإذا خلا الأدب من الخيال، فإنما خلا من عنصر الحياة والحركة.<sup>٢٧</sup>

## ٢- العاطفة

---

<sup>٢٧</sup>. المفيد في الأدب العربي. ج ١. ص: ٢٠.

والعاطفة هي العنصر الظاهر في الأدب وإذا لم يؤثّر الشعر مثلاً هذه  
الإثارة بحال من الأحوال معب أن نسميها أدباء بل ربما كان علماء ومن هذا نستطيع  
التفرقة بين العالم والأديب، بأن العالم يلاحظ الأشياء ويستكشف ظواهرها وطبيعته  
الأخلاقية، نعم، هناك كثير من أنواع الكتابة عليه ظل من العلم وظل من الأدب،  
ولكن هذا لا يمنع من التفرقة الواضحة بين العلم والأدب<sup>٢٨</sup>.

العاطيفة إحدى عناصر الأدب وهي القوة الخفية التي تحرك الأديب فتفيض  
بسببها نفسه ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع وحروف في إنتاجه  
الأدبي<sup>٢٩</sup>. العاطيفة هي التي تحدث عن شعور الكاتب ويشير إلى شعور القارئ  
ويستجّل إلى أذق مشاعر الخيال وأعمقها، ما يجرك بالقوة الباطنة كالفرح والشعب  
والرؤى. الأدب ينظر إلى الظواهر حول خلال مشاعره ويصور الأشياء كما يحس بها  
في أعماقه<sup>٣٠</sup>.

---

<sup>٢٨</sup>. سوتمان، الخلاصاصة في النقد الأدب الأري. ٢٠٠٥. ص: ٥

<sup>٢٩</sup>. المرجع السابق. ص: ٢٣٣

<sup>٣٠</sup>. أبرهيم أبو الحشب. ص: ٩٢



إن الخلاق العاطفي في الأدب الأربي غير أن هذا الخلاف لا يرجع إلى  
قسمة الأقاليم وإنما يرجع إلى الطابع الشحصي والذتية الفردية. العاطفي يتمثل في  
الشعور كائنا ما كان نوعه يثير الموضوع في النفس الأدب فيحاول هذا بدوره أيشيره  
فيينا. ولكن إثارة العاطفة ليست دليلا قاطعا على جودة القعة، بالغبلا ما تقار العاطفة  
الجماهرية بشيء لا أدبية له كالروايات البوليسية وقصص البطولة شابها.<sup>٣١</sup>

### ٣- الأفاكار (المعنى)

المعنى الشرط الأول فى الكلام العربى أن يكون إذا معنى يحسن السكوت  
عليه، فان فقد هذا الشرط لا يسمى كلاما. ويرى علماء البلاغة أن البلاغة مطابقة  
الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.<sup>٣٢</sup> وخلوه من اعتبارات تتنافى مع بيا نه واعرابه عن  
المعنى المقصود منه، وعلى قدر توفيق الأديب فى صياغة الكلام توفيقا يلاحظ معه  
الدواعى إلى القول، والحاجة الماسة لطلبه، تكون هذه البلاغة قد أصابت هدفها  
ووصلت إلى غرضها، واطمأنت نفس المخاطب إلى أنها قد شفت غليلها.

---

<sup>٣١</sup>. المفيد فى الأدب الأربي. ص: ١٨

<sup>٣٢</sup>. شوقى ضيف. فى النقد الأدب. (دار المعارف: ١٩٦٢). ص. ١٦٧

الأفكار الذى يتمثل في مختلف الأفكار أو المعاني يأتي بها الأدب حين يعتمد إلى بناء موضعة. ولا يكون الأثر الأدبي غنيا إلا بمقدار ما فيه من عمق في المعاني ووفرة في الحقائق. ولذا لايد أن تكون الأفكار واضحة عميقة شخصية مبتكرة قوية على دقة وبراعة وعلى جانب من السموى.<sup>٣٣</sup>

المعاني هو الموضوع الذى يعرضه النص الأدبي. فقد يكون فكرة وقد يكون قضية، وقد يكون شعورا معيناً أو انفعالا مره الأديب في الوقته، لذلك للأديب أن يعالج أي معنى يخاطره. فمن صفات المعاني الجيد الإجا في الحقيقي، ولايعنى هذا أن يكون المعاني مطابقا للواقع تمام. وإن ينقل الأديب مما حوله نقلا حرفيا. والعرض من المعاني الإخبار بالحقائق وأداة المعنى وليست إثارة العواطف.

#### ٤- الأسلوب

الأسلوب هو النمط أو المعيار أو الطريقة. ويراد منه ف الإصطلاح الأدبي الطريقة التى يأخذها الكاتب أو الشاعر نفسه بما عند تأليفه للنص الأدبي- شعرا كان أو نشرا- ولا يراد بالطريقة الجوا الذى يوفره لنفسه بعيدا عن الضوضاء او حين بقطته

---

<sup>٣٣</sup>. إسجيل مصطفى الصيفي ومحمد حسن عبد الله، النقد الأدبي والبلاغة. دون سنة. ص: ٢٣

من النوم، أو في وقت السحر أو حين تخلو الأماكن من الناس، وإنما هو الصورة التي تبرز بها- أو عليها- القطعة من النثر أو القصيدة من الشعر. من السلامة والوصوح والدقة في الصياغة.<sup>٣٤</sup>

الأسلوب هو القلب الذي يصب فيه الأديب أفكاره أو الطريقة التي استخدمها الشعراء في غرض أفكارهم وإظهار عو طفهم ومشاعرهم نحن الحرب وما يتصل بها في الصعر الجاهلي.<sup>٣٥</sup> الأسلوب يقوم على حسن التأليف وجمال الأسلوب والعبارة وضوح الجمال بطريقة ممتعة يتمكن بها الأديب من تمثيل المعاني والأفكار والخيالات والعواطف في صورة من اللفظ تكون لها بمتزلة الثوب أو الوعاء أو الجسد المتلاحم بالروح. والجدير بالذكر أن العناصر الثلاثة، العاطفي، الخيالي والأسلوب هو التي تميز الكتابات الأدبية عن سائر أنواع التأليف، تجعل الأدب ظاهرة مرنة حية متجددة الحرارة، مليئة بالقوة بخلاف الحقائق العلمية الثابتة الجامدة التي لا تتجدد فيها ولا مرونة.<sup>٣٦</sup>

---

<sup>٣٤</sup> إبراهيم على أبو الخشب، في محيط النقد الأدبي. دزن السنة. ص: ٨٧.

<sup>٣٥</sup> الدكتور على الحندي. شعر الحرب في الجاهلي. ج ١، ص: ٣٦٣.

<sup>٣٦</sup> إبراهيم على أبو الخشب. في محيط النقد الأدبي. دون سنة. ص: ٧٣.

إن الفرق بين العلم والأدب أو بين العلم والفنون الجميلة عامة. فالعلم يتجه إلى العقل ولا يتخطاه في تأثيره. أما الأدب، وإن اتجه إلى العقل في معظم الأحيان فإنه يتعداه إلى التأقير في العاطفة فيشرها ويشترك القارئ في ما قد تعرض له والحس والإرادة وما إلى ذلك من قوى النفس البشرية.<sup>٣٧</sup>

على أن هذا الأسلوب التي نتحدث عنه، ونقول أنه يختلف بالاختلاف الأشخاص ما بين الأطناب و الإيجاز أو القصر الطول الجزالة والسلاسة والقوة الهزال، وقد يكون أثرا من آثار محنة الأوحادثة، واختلاف الموضوعات، وهو منهما أختلاف بالاختلاف الأشخاص أو الموضوعات فلا بد أن يراعى فيه الوفاء بالعرض والإستيعاب للموضوع والسامة من العيوب. والكاتب الناجح هو الذى يعيش في ضمير الناس، يسألونه إذا غاب، ويحتفلون به إذا حضر. والأديب رجل يحتل من نفوس الجماهر مكان الزيادة وهو من أجل ذلك لا بد أن يكون أهلا لتقتهم وتقديرهم وحبهم الأنة صاحب مسئونه صاحب مسئولية تقتضيه أن يتودد إليهم وإن يعيش في داخل نفوسهم.<sup>٣٨</sup>

---

<sup>٣٧</sup>. المفيدفي الأدب الأربي. ص: ٢١

<sup>٣٨</sup>. المرجع السابق. ص: ١٨

## ٥- الوزن

العرب لم تعرف موازن الشعر بتعلم قواطين صاعية وتعرف أصول وضعية  
وبما كانت تنظ بطبعها على حسن ما تهيئه لها انشادها وقدتم هذه الفطرة إلى أوازن  
أرجعها الخليل إلى حمة عشر وزنا سماها بحوار عليها الأخفض بجرا. الأمور التي حدثت  
في الوزن الشعرية والقافية.<sup>٣٩</sup>

## ٦- القافية

هي الكلمة أخرة في كل بيت شعر. ولكن قال خليل بن أحمد، القافية هي  
سوكين الذي يستطيع في آخر بيت شعر يذخل حرفون الحركة وذخل في حرف قبل  
سكون الأوال.

## ٧- القصد

هو التعبير الكلمة الجديدة الذي يستطيع تكلم شعر إذن الكلمة كان  
نعمدا شعر، وليس نعمدا. مثل الآية القرآن.

## ج- النواع الشعر

---

<sup>٣٩</sup>. أحمد الهاشمي. جواهر الأدب. دون سنة. ص: ٣٤٥.

يرى المحدثون من الأدباء الإفرنج أن الشعر ينقسم إلى ثلاثة أنواع من جهة

الموضوع وهو:

### (١)- الشعر القصصي

هو الذى يعتمد فى مادنه على ذكر وفائع وتصوير حودث فى القصة تساق مقدمتها وتحكى مناظرها وينطق أشخاصها الشعر القيصى هو الشعر الذى يرى إحدائنا تاريخيا أو إجتماعية ذاتي مغزى أو غاية، ولا تظهر فيه ذاتي الشاعر ظهورا مباثرا. وهو أقدمها، وهي عبارة عن سرد الوقائع أو الحوادث فى الشعر (موزونا أو غير موزونا) على سبيل القصة. وأكثرها ودينية وأبطالها الالهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم.<sup>٤٠</sup>

### (٢)- الشعر التمثيلي

هو الشعر الذى يقصده تصوير حادثة من الحوادث تساق فى قصة من القيصص فيها مناظر يقوم بها أبطالها وأشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدى مهمته وبيبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار والمحدثه بين أشخاص مختلفين

---

<sup>٤٠</sup> . جرزى زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية. ( دارل الفكر للطباعة والنشر والتوزيع). دون سنة. ص: ٥٣

صلة الشعر التمثيلي بالمجتمع أو ضح من صلة أي شعر آخر، إذا لابد من أفرد كثيرين  
يشار كون صاحبه في إبرازه وإذا عته، لابد من ممثلين يتعاونون في ثللية.<sup>٤١</sup>

### ٣- الشعر الغنائ

كان الشعر الغنائ قد أصبح عند اليونان نحو القرن السابع الميلاد على أثر  
الحوادث السياسية الحروب التي قامت بين الأحزاب اليونانية وتغلب فيها الشعب  
على الإشراف. فنظر الشعر الغنائ أو لموسقى وفيه المدح والهجاء. هو الذى يصفى  
فيه الشاعر ما يحسبه من خواطر وما يحس في النفس من خوالج من حب وبعض وفرح  
وحزن وغضب ورضى.<sup>٤٢</sup>

فالعرب ينقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والثناء والعتاب  
والغزل والتشبيب وغيره من الأغراض، وهذه كلها نظر الشاعر غير العربي نوع من  
أنواع الشعر يسمون الغنائ والموسقى الآن مرجعه إلى التأثير على النفس تأثير  
المسقى.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>٤١</sup> . المرجع السابق.ص: ٥٤

<sup>٤٢</sup> . المرجع السابق.

<sup>٤٣</sup> . المرجع السابق.

## د- أغراض الشعر في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي

اغراض الشعر في العصر الجاهلي و العصر الإسلامي فيما يلي:<sup>٤٤</sup>

### (١)-النسب (التشبيب)

هو الشعر الذى يكون بذكر النساء ومحاسنهن وشرح أحوالهن بجنين الإبل وغناء الحمام و لمع البرق ولوح النيران وهبوب النسيم و بذكر المياه والمازل التى التزلتها والرياض الذى جللنها، ووصف ما بها من خزامى وبهار وأقحوان وعرار. وكانوا لا يعدون النساء إذا نسبوا، وكان للنسب عندهم المقام الأول منبين أغراض الشعر، حتى لو انضم إليه غرض آخر، قدم النسب عليه، وافتتح به القصيد، لما فيه من هو النفس، ورتياح الخاطر. وأهل البدو أكثر الناس حبا لفراعهم وتلاقى قبائلهم المختلفة في المصايف والمربع، فإذا ما افترقوا ذكر كل أليف إلفه وحبب حبه، ثم عاودوا تلك الأماكن مرة أخرى، وهاج أشجانهم وجدد الذكرى فيهم ما يرونه من آثار أحبابهم وأطلال منازلهم.

### (٢)-الفخرى

---

<sup>٤٤</sup>. الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عنان، الوسيد في الأدب الأرب و تاريخيه. (دار المعارف. مصر: ١٩٩٢). ص ٤٢



هو تمد المرء بخصال نفسه وقومه والتحدث بحسن بلائهم ومكارمهم  
وكرم عنصرهم ووقرة قبيلتهم ورفعة حسبهم ونسبهم وشهرة شجاعتهم.<sup>٤٥</sup>

### (٣)- المدح

هو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل  
والعدل والعفة والشجاعة وأن هذا الصفات عريقة فيه وفي قومه، وتعداد محاسنه  
الخلفية كالجمال وبسطة الجسم وشاع المدح عندما ابتذل الشعر واتخذ الشعراء  
مهنة.<sup>٤٦</sup>

### (٤)- الرثاء

هو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلهف عليه واستعظام المصيبة  
فيه. ومن عادات الجاهلية في الرثاء كما قال ابن رشيق في الكتابه العمدة "ضرب  
الأمثال بفناء الممالك الكثيرة والأمم القوية والوعول والممتعة في قتل الجبال،

---

<sup>٤٥</sup> . المرجع السابق. ص: ٤٧

<sup>٤٦</sup> . المرجع السابق.

والأسود الخادرة فب الغياض وبجرم الوحش المتصرفة بين القفار والنسور والعقبان  
والحيات لبأسها أعمارها.<sup>٤٧</sup>

#### ٥- المهجاء

هو تعداد مثالب المرء وقبلة ونفى المكارم والحاسن. وكان العرب في بدء  
أمرها لاتفحش في الهجوها، وتكتفى باتحكم بالمهجم والتشكك في الحقيقة حاله، ثم  
أفزع فيه بعض الإقذاع المحترفون بالشعر، وحاكاهم السفهاء في ذلك.<sup>٤٨</sup>

#### ٦- الوصف

هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع. لإحضاره في  
ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به. وهذا هو الأصل الذي جرى عليه أكثر العرب  
قديما، وقد يبالغ فيه: لتهويل امره أو تملیحه أو تشويهه أو نحن ذلك فيكن منه المقبول  
والمقوت ولا سبيل إلى حصر ضروب الوصيف عند العرب، فإنهم وصفوا كل ما  
رأوه أو عانوه أو خالط نفوسهم.<sup>٤٩</sup>

---

<sup>٤٧</sup>. المرجع السابق. ص: ٤٨.

<sup>٤٨</sup>. المرجع السابق.

<sup>٤٩</sup>. المرجع السابق.

## الباب الثالث

### عرض البيانات و تحليلية

#### أ- ترجمة حسان بن ثابت

هو أبو الولد حسان بن ثابت الأنصري أشعر الشعراء المحضرمين و أشهرهم، وأكثره هم دفاعاً عن الرسول الله عليه وسلم و مدحاً له. وأمنعهم لحوزة الإسلام و عزته، حتى عرف بشاعر الإسلام، وهو الذي أجاد المديح في الجاهلية وفي الإسلام.<sup>٥٠</sup>

كان أبو حسان بن ثابت المنذر بن الحزرجي من سادة قومه وأشرفهم، وكانت أمه (الفريعة) خزرجية مثل أبيه، وقد أدركت الإسلام ودخلت في دين الله. وهو يسلك في المعمرين إذا يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى، وهي سن تقريبيه، فقد قيل إنه توفى قبل أربعين، وقيل بل سنة خمسين وقيل

---

<sup>٥٠</sup> سعيد الأعظمي الندوي. شعراء الرسول. (الفردوس الإسيلاية، لكهنو: ١٤١٦ هـ) ص: ١٢٢

بل سنة أربع وخمسين. وهو ليس خزرجياً فحسناً، بل هو أيضاً من بني النجار أحوال رسول عليه وسلم، فله به صلة قرابة ورحيم.<sup>٥١</sup>

ويهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، فيدخل حسان في الإسلام، حتى إذا أخذ شعراء قريش في هجاء الرسول والصحبة من المسلمين انبرى لهم بلادع هجائه، وكان رسول الله يحثه على ذلك ويدهو له بمثل: "اللهم أيده بورح القدوس" واستماع إلى بعض هجائه لهم فقال: "لهذا أشدُّ عليهم من وقع النبل".<sup>٥٢</sup>

عرف حسان بن ثابت رضي الله عنه بمقدرته على مقارعة المشركين بسلاحهم الذي أشهروه في الوجه المسلمين، وهو سلاح الأيام والأنساب والمثالب، ويروي أن رسول الله عليه وسلم قال له: اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اهجمهم وجبريل معك.<sup>٥٣</sup>

وهو خزرجي من سادة قومه وأشرفهم، وعرفه بأنه أشعر أهل المده (الحضر)، وأشعر أهل اليمن (فهو قحطاني الأصل)، وقد أختط كثير من شعره بشعر

---

<sup>٥١</sup>. الدكتور شوق ضيف. تاريخ الأدب العربية ٢. (دار المعارف، مصر: ١٩١٩ هـ) ص: ٧٧

<sup>٥٢</sup>. مرجع السابق. ص ٧٨

<sup>٥٣</sup>. الرسول محمد صالح الشنطة، في الأدب القديم. (درو الأندلس للنشيو والتوزيع. حائل: ١٣١٧هـ-١٩٩٧ م) ص: ٢٧٥

أقرانه من اعلام الدعوة الإسلامية ونسب إليه الكثير مما هو ليس له، وكان ذلك الأسباب ماعددة منها ما هو اجتماعي من أجل التفاخر به، أو سياسي لإظهار وقوفهم إلى جانب الأمويين في الفتنة التي ذرت قرنها بين معاوية وعلي بن أبي طالب رضي الله عنها، وكتلك التي نسبت لأغراض حزبية، ولهذا فإن بعض الباحثين يرى أن ما يبدو في شعر حسن من ضعف مروده إلى كثير ما قيل على لسانه.

ب- أغراض شعر حسن بن ثابت في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي:

(١). شعر حسان بن ثابت وأغراضه في العصر الجاهلي.

يشارك في الحياة الأدبية عصره، وكان على الصلة بالشعراء الذين كان حسان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرض لهم أحد بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره الجاهلي، وكان حسان يفيدون على العكاظ في المواسم، ومنهم النابغة و الأعشى والخنساء. واتصل بالغساسنة ملوك جلق يمدهم بشعر جيد ويتقاسم، هو النابغ الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من شعراء البلاط أعطبات بني غسان، وقد

طابت لحسان الحياة في ظل تلك النعمة، إذ أن الغساسنة أكرموه واغدقوا عليه العطابا  
وجعلوا له مرتباً، وكان هو يستدرّ ذلك العطاء بشعره:

يُغشون حتى ما تهرّ كلابهم # لايسألون عن السواد المقبل

يسقون من ورَدَ لبريص عليهم # بردى يصفقُ بالرحق لسلسل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم # شمّ الأنوف من الطراز الأول.

هذا شعر هو شعر الهجاء، الذي أغراض يشارك في الحياة الأدبية عصره،  
لأتي قصة عن الحياة في عصر الجاهلي الحالة عن السواد يجاء المتّصل بالشعره الهجاء  
والفخر على شعره جيد بالدعوة واتصل بالغساسنة ملوك جلق يمدهم بشعر جيد  
ويتقاسم، هو النابغ الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من شعراء البلاط أعطبات بني  
غسان، وقد طابت لحسان الحياة في ظل تلك النعمة.

وحيثما يمدح ما حسان الغساسنة، فإنه لا يسلك سلوك الشعراء الغرباء  
عنهم يمدحونهم ليأخذوا عطاء عم فحسب، ولكنه يمدحهم ليفخر بهم لأنهم أخواله  
الذين استطاعوا أن يبنواهم مجداً، فمجدهم مجده، وذكر محامدعم فخرله، يقول:

ربّ حال لي لة أبصرته # سبط المشية في اليوم الخصر

هذا شعر المدح، بأغراض يمدح حسان الغساسنة، ويمدح ربّ الكريم الذي ليخدى في كلى المسلاحة قوم وأمة حتى ليفخر الشعراء وشعره في المجتمع والسياسيا والمستقبلها.

ثم اتصل حسان ببلاط الحيرة وعليها أبو قابوس النعمان بن المنذر الربع فحلّ محلّ النابغة، حين كان هذا في خلاف مع البلاط، إلى أن عاد شاعر ذبيان إلى ظل أبي قابوس، فتركه حسان مكرهاً، وقد أفاد من احتكاكه بالملوك معرفة بالشعر المدحي وأساليبه، كما أفاد، وهو في قبيلته، معرفة بالشعر الهجائي ومذاهبه خاصة فيما شجر من مناقضات بين حسان كشاعر للخزرج وبين قيس بن الخطيم كشاعر للأوس، وقد استطاع حسان أن يشيد بأيام الخزرج ويقف من قيس موقف الند للند، وخير مثال على ذلك قصائده يوم الربيع ويوم خطمة ويوم بعث، وهي نقائص تثبت مقدرته وامتيازه. وهكذا فإن حسان كان في تمام الأهبة للانتقال إلى ظل محمد ص.م. والمناضلة دونه بسلاحيّ مدحه وهجائه.

شعر حسان بن ثابت في الجاهلية:

ولقد تقلدنا العشيرة أهرها # ونسود يوم النائبات ونعتلى

ويسود سيدنا جحاح سادة # ويصى ديب قائلنا سواء المفصل

ونحاول الأمر المهم خطاية # فيهم ونفصل كل أمر معضل

وتزور أبواب الملوك ركابنا # ومتى نحكم في البرية نغدل.

شعر على هو المهجاء، في هذا شعر أغراض تقليد العشيرة نسود باليوم

النائبات الذي حين موجود التزور لايملك الفكرة القوة بين يفهم وحدا وغيرها وكل

مشكلة في اليولة والمختعاة.

كان حسان من أعرق بيوت العرب في الشعر، فكان ابوه وجدده شاعرين،

وكان ابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد بن عبد الرحمن شاعرين وكان هو اشعر اهل

بيته.



واجمعت العرب على أن حسان أهل المدر وهم أهل المدينة ومكة والائف وأهل قري البحرين من عبد القيس، ومن المعلوم أن شعر الحضرم دون شعر الوبر، وكان أجزل شعره واحصفه ما قاله في سببية وكهولته في الجاهلية من مثل ما نقض به القيس ابن الخاطيم في وقائع الأوس والخزرج، ومدح به الى جفنة والى النعهان ابن المدر، ولما اسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولكنها لم تطفئ. من شعلة خاطره، ولم تغل من غرب لسانه، و وجد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقية من النكاية لأعدائه أبقاها فيه انطباعه على الهجاء منذ شب، ودعا الله أن يئيد فيه هذه البقية بروح القدس، وحكمة الدعاء بتأييد الله له في الهجاء وهو سباب، ان الهجاء كان عند العرب من اقوال الاسباب وكشر حدتهم وادخال الغم والذل على نفوسهم، قهو سلاح من اقوى الاسلحة في توهين العذز وكف غربه، وكان رسول الله اذا سمع هجاءه في اعدائه يقول: لهذا اشد عليهم وقع الحسام في غبش الضلالم.

## ٢). شعر حسان بن ثابت وأغراضه في عصر الإسلامى

فقبل تفريقاً قليباً وإنما أسماءهم جميعاً إسماءً واحداً هو الأنصار فأصبحوا أخواناً: {واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم أذ كنتم أعداء

فألف بعد هجرة محمد ص.م. من مكة إلى يثرب واتخاذها مقراً لبث دعوته، عرفة منذ ذلك الحين بمدينة الرسول، وتطلعت إليها أنظار العرب، وهفت إليها قلوب المسلمين. ولم يكن للمدينة أن تحتل المرتلة التي وصلت إليها بعد هجرة النبي ص.م. إليها لو لم تبادر قبيلتا الأوس والخزرج إلى اعتناق الدين الجديد، وإلى إيواء حامل الرسالة الذي حقق المؤاخاة بين المهاجرين وأهل المدينة، ولم يعد يفرق بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته إخواناً}.

في هذا الوقت كانت نيران الحروب بين القبيلتين قد خمدت في مدينة الرسول ص.م. ولم يعد الشعر يجدون موضوعاً آخر ينظمون فيه ويعبرون عن ذواتهم من خلاله كما كانوا يفعلون في الجاهلية، غير أن قريشاً سرعان ما خلقت لهم الموضوع الجديد وذلك عندما أخذ شعراءها في هجاء الرسول والمسلمين.

نصب حسان نفسه وللدفاع الدين الجديد والردّ على أنصار القديم، وقد ثبتت بين الفريقين معارك لسانية حامية، فكان شعر نضال يهجي فيه الأعداء ويمدح فيه رجال الفريق، ولم يكن المدح ولا الهجاء للتكسب أو الاستجداء، بل للدفاع عن

سلطتين دنيتين وعن حكّمين مختلفين. ومن ثم اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعراً سياسياً حقيقياً.

وفي هذا الخقبة أصبح حسان شاعر الرسول وأصبح شعره سجلاً لجميع الأحداث التي توالى على المسلمين وأصبحت لحسان منزلة خاصة في نفوس المسلمين لدفاعه عن الرسول الكريم وذبه عن السلام وأحيط شعره بخالة من الإعجاب والتقدير. وهذا المكانة التي حظي بها حسان هي التي تفسر ما تقدم وذكرناه في المقدمة وهو كثرة ما أُضيف إليه من الشعر حتى لقد حمل عليه ما لم يحمل مثله على أي شاعر إسلامي آخر.

قال حسان يهجو الحارث بن عوف:

يا حارُّ من يغدر بذمة جاره # منكم فإنَّ محمداً لم يغدر

أن تغدروا فالغدر منكم شيمة # والغدر ينبت في أصول السخبر

وأمانة المريِّ حيث لقيته # مثل الزجاجاة صدعها لم يجبر.

كان هذا شعر هو شعر الهجاء، أغراضه يقصصى عن حسان بن ثابت يهجو الحارث بن عوف، التي تفسر يغدر بدمه منكم حتى شيمة يهجو في عادهم الذى يثبت في شيعى جيد، فكان شعر نضال يهجو فيه الأعداء ويمدح فيه رجال الفريق، ولم يكن المدح ولا الهجاء للتكسب أو الاستجداء، بل للدفاع عن سلطتين دنيئتين وعن حكيمين مختلفين.

ولم يكن اسلوب حسان في هجائه طعناً في أصل قريش ونسبهم، بل كان الشاعر يعمد إلى الواحد منهم في فصله عن الدوحة القرشية، ويجعله فيها طائراً غريباً يلجأ إليها كعبد أو دعيّ أو متبنيّ، أو يجعله غصناً مريضاً منفسداً، ثم يذكر نسبه لأمّه فيطعن به طعناً شنيعاً. ثم يسدّد سهامه إلى أخلاق الرجال وعضه فيمزقها تمزيقاً، في إقذاع شديد، ويُخرج ذلك الرجل موطناً للؤم والجهل والبخل والجبن والقذارة والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهذه الموت في المعارك.

قال يهجو سهم ابن عمرو بن هصيص، وعمرو بن العاص بن وائل:

والله ما في قريش كلّها نف # أكثر شيخاً جباناً فاحشاً غمراً

أذّب أصلع سفيراً له ذُأبٌ # كالفرد يعجم وسط المجلس الحمرا

هُذِرٌ مشائيمٌ محرومٌ ثويهمُ # إذا تروّح منهم زود القمر

ما بل أمك زاعت عند ذى شرف # إلى جذيمة لما عفت الأثر.

هذا شعر المهجاء، بأغراض يخبر عن حسان بن ثابت يهجو سهم ابن عمرو بن هصيص، وعمرو بن العاص بن وائل، في هذا شعره يحتاج لتفسير والمقصود القوم هجائه طعناً في أصل قريش ونسبهم، بل كان الشاعر يعمد إلى الواحد منهم في فصله عن الدوحة القرشية، ثم يسدّد سهامه إلى أخلاق الرجال وعضه فيمزقها تمزيقاً، في إقذاع شديد، ويُخرج ذلك الرجل موطناً للؤم والجهل والبخل والجبن والقذارة والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهذه الموت في المعارك.

واقصر مدح حسان لهذا العهد على النبي ص.م. وخلفائه وكبار الصحابة، الذين أبلّوا في الدفاع عن الإسلام بلاءً حسناً. وهو مدح التكسبي بصدوفه عن التقلّب على معاني العطاء والجود وما إليه، والانطواء على وصف الخصال الحميدة ورسالة الرسول ص.م. قال حسان:

نبيُّ أتانا بعد يأسٍ وفترة # من الرّسول والأوثان في الأرض تُعبُدُ

فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً # يلوح كما لاح الصقيل المهتد

وأنذرنا ناراً وبشّر جنّة # وعلمنا الإسلام فالله نحما

وانت إليّه الخلق ربّية خالقي # بذلك ما عمّرتُ في الناس أشهر

تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا # سواك إلهاً أنت أعلى وأجمد

لك الخلقُ والتّعماءُ والأمرُ كلُّهُ # فإيّاك نستهدي وإيّاك نعبُد.

هذا شعر هو شعر لمدح يعني لأغراضه عن النبي ص.م الكرمة، مدح  
حسان لهذا العهد على النبي ص.م. وخلفائه وكبار الصحابة، الذين أبلّوا في الدفاع  
عن الإسلام بلاءً حسناً. وهو مدح التكسيبي بصدوفه عن التقلّب على معاني العطاء  
والجود وما إليه، ويفعل شيئاً في العرضي بجاء فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً لقوم  
تذكّر الإماني الرسول الله وإيّاك نعبد وإيّاك كنستعين لوجه الله المهشرة نفسه إلى  
الخلق والنعمة.

وقال حسان يمدح أبا بكر الصدق:

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقةٍ # فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

التالي الشابي المحمود شيمتهُ # وأول الناس طراً صدق الرسلا

والثاني اثنين في الغار المنيف وقد # طاف العدو به إذ صعد الجبلا

وكان حبّ رسول الله قد علموا # من البرية لم يعدل به رجلا

خير البرية أتقاها وأرأفهما # بعد النبي وأوفاها بما حملا.

كان هذا شعر الهجاء، أغراضه عن حسان يمدح أبا بكر الصدق، الذي

كان صحبة الرسول الله الأول في يفعل أمر الي الناس والدولة لدعوة الإسلامى و محبّ

رسول في كل شىء المسلاحة أمة ولدفاعة الإسلام.

وإذا كنا اقتصرنا على إعطاء أمثلة من الهجاء والمدح من شعر حسان،

فليس معنى هذا أنه لم يقل شعراً في باقي الأغراض، فقد كان شعر جيّد في الرثاء،

والفخر، والغزل ووصف الخمر، ووصف مجالس اللهو والغناء، والمشاهد الشعرية  
المنوّعة.

ومهما يكن من أمر فقد جمع شعره نماذج رائعة من جيد الشعر الجاهلي،  
وقصائد متقنة من أظهر ما قبل في العصر النبوي، وحقائق تاريخية معينة على دراسة  
الانقلاب الحمدي، وأشعارا طريفة تنبئ عن الحياة الشعرية الجديدة التي أخذ في بعثها  
الدين الجديد.

وقال حسان بالشعر لمدح للرسول الله [ من الطةيل]:

محمد سيد الكونين الثقيلين # والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته # لكل مول من الأهوال مقتحم.<sup>٥٤</sup>

فعلى شعر المدح، الأغراض حسان بالشعر لمدح للرسول الله، يعنى  
وأشعارا طريفة تنبئ عن الحياة الشعرية الجديدة التي أخذ في بعثها الدين الجديد.

---

<sup>٥٤</sup> Sukron, Kamil. *Teori dan kritik sastra arab: klasik dan modern*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩)hal: ١٣



وقصة النبي ص.م، الذي يتحصّل لقب وظيفة الرئيس في مجتمع بانداء الحبيب ومحمّد هو نبيّ أسوة حسنة في الدونية والأخيرة.

### ج- الفرق والمساوات من الشعر حسن بن ثابت في العصر الجاهلي والإسلامي

من شعر حسان بن ثابت الذي قد بحث قبله، نعرف أن يوجد الفرق والمساواة في عناصر شعر حسان بن ثابت بين عصر الجاهلي وعصر الإسلام.

#### كان شعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلي فيما يلي:

إن حسان بن ثابت عاش في عصر الجاهلية ستين سنة وفي عصر الإسلام ستين أخرى، ونرى قبل الإسلام يتردد على بلاط النعمان بن المنذر، وكان لسان قومه في الحروب التي نثت بينهم وبين الأوس. في الجاهلية، ومن ثم اصطدم بالشاعرين الأوسيين: قيس بن الحطيم وأبي قيس بن اسلت. ويقال أنه عرض شعره على النبغة بسوق عكاظ، وقد عليه الأعشى، فأثار موجده يشارك في الحياة الأدبية في عصره، وكان على الصلة بالشعراء الذين كان حسان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يعترض لهم أحد بسوء حتى يذبري للدفاع عنهم بشعره في شيد بمناقتهم ويهجو أعدائهم.

وهذه العصبية تفسر لنا غلبة الهجاء والفخر على شعره الجاهلي، وكان شعر حسان بن ثابت في زمان الجاهلية شدة وغرابة اللفظ وعورة مسلك.

### كان شعر حسان بن ثابت في العصر الإسلامي فيما يلي:

حين دخل الإسلام في المدينة كان عمر حسان قرابة ستين تصدى لهجاء قريش ودقكر مثاليها، فكان قوله كما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "أشد من وقع الحسام في غبش الظلام" نصب حسان نفسه للدفاع عن الدين الجديد ورد على أنصار القديم، وقد نسبت بين فريقين معارك لسانية حامية، ولم يكن شعر نضال يهجي فيه الأعداء ويمدح فيه رجال الفريق، ولم يكون المدح ولا الهجاء لتكسيب أو الأستجداء بل الدفاع عن سلطين دنيين وعن حكمن مختلفين. ومن ثم اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعر سيا سيا حقيقيا.

وفي هذا الحقيبة أصبح حسان هو شاعر الرسول وأصبح شعره كثر ارتجاله لكثرة الحوادث التي تستدعي ذلك لان شعره وسهل أسلوبه سجلا لجميع الأحداث

التي توالى على المسلمين وأصبحت لحسان منزلة خاصة في نفوس المسلمين لدفاعه عن الرسول الكريم وذبّه عن الإسلام وأحيط شعره بماله من تافعجاب والتقدير.

**كان الفرق والمساواة الشعر حسان بن ثابت في العصر الجاهلى والعصر الإسلامى.**

الفرق و المساوات شعر حسان بن ثابت ينظرى أحوال المجتمع العرب في عصر صدر الإسلام. حياة العرب الإجتماعية في العصر الإسلام هو العصر الذي يتبدئ ببعثة محمد ص.م، وقيامه بمكة يدعو قد يتنا والعرب والناس كافة إلى الإسلام. وينتهى بقيام دولة بين أميه واتقل الدلاية إلى ملك عضوض لاسنة واحدى وأربع من الهجرة النبوة (محمد الجيدين جمعه.ص:٥).

لنعرف أن يوجد الفرق والمساواة في عناصر شعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلى وعصر الإسلامى يعنى: مساواة العاطفة من شعر حسان بن ثابت في الجاهلى والإسلامى بينهما استعملهما في صدق العاطفة. كلام الشعره من قلبه وذهنه حتى يعبر العاطفة الجيدة الجميلة. فرقهما يعنى في عصر الجاهلى عن الحزين والمرتبك و صور الكون كله. أمّا في الإسلامى يعبر عن شعور بالذنب و شعور بالمدح الرسول و الطاعة إلى الرسول الله الذي تأثير عن الإسلام.

مساواة و الخيال من شعر حسان بن ثابت في الجاهلى والإسلامى يعنى  
استعملهما خيال تأليفى واللغة الذوق جميل يدخل فى كلى نفسى وسميعون القومون.  
هذا الحال يجمع بين الفكرة و صورة الفكرية (خيالية) فى الشعور الواحد الصحيح.  
وهذا يدلّ أنّ حسان بن ثابت ذكّيّ لأنّه عبّر خياله علمين والحياة الذى يجمع فكرة  
وصورة الفكرية الجميلة فى ينظر الشعراء. يحتاج هذا الحال كثير تجارب لشعره أجمل  
من شاعر الآخر.

كان فى المساوت شعر حسان بن ثابت جيد فى عصر الجاهلى و عصر  
الإسلامى سواء بلحال الهجاء و الفخر فى المجتمع والسياسة والدولة والصحية أما  
المشهورها شعرون لمتزون ما يملك ويردون فى إستقبل.

أما فرق الخيال من شعر حسان بن ثابت فى الجاهلى والإسلامى يعنى عند  
عصر الجاهلى كثير من خياله عن حالة شعر المدح والهجاء بأغراض إلى المسلحة أمة و  
المجتمعة والسياسية بالعناصر الجيداً.

وقد قال حسان بن ثابت إن في شعره الفرق والمسامات أكثر  
أغراضه، وأهمها في الشعر: الهجاء و المدح و الحكمة فأما الهجاء فأول ما قاله في  
الجاهلية مناقضته لقيس ابن الخطيم ولم لتناول ذلك معائب الشعارين الشخصية بل  
المعائب القبيلتين: الأوس والخزرج.

ولم دافع عن رسول الله بشعر لم يكن الهجاء قريشا كلها، بل المشركين  
منها بأمة واشدهم على رسول الله بخاصة: من أممات ابي جهل و ابي سفيان و أبي لهب  
ومن هم اقرب قريش اليه، فكان هجاؤه لهؤلاء الافرد و غيرهم ليس متناولا نسبهم،  
أو ذم عشيرتهم بل الهاء موجه الى الرجال نفسه بذكر ما يستقبح من صفاته الخلقية  
والخلقية في صف بالؤم وقطع الرحيم، والجهل وخفة الحلم والبخل والجبن والفرار عن  
انقاذ الاحبة من حياض الموت في المعارك واكثر ما يذكر من ذلك وقعة بدر وهزيمة  
قريش فيها.

وأما مدخله في الإسلام فقلما فيه بقصائد مطولة المستقلة بالمدح خاصة به  
على غرار لامية كعب بن زهير، وإنما يأتي بالمدح ممتزج بالهجاء فكان مدحه رسول

الله متصلاً بهجاء أعداء من قريس، ومدح كثير من اصحاب رسول الله وخلفائه  
وفرسان المسلمين بمقطعات بليغة تجديدها في ديوانه.

كان في الفرق والمساوات شعر حسان بن ثابت يأتى الى هيكل في ضوء  
الأدب هو هيكل نعم هو مفهوم الموضوعية. الذي أصبح مركز الاهتمام هي العلاقة  
بين الأرقام وأرقام وأرقام حول كائن موجود. مفهوم البنية الأدبية في ضوء طبيعة  
موضوعية معنى الاضواء بين العلاقة مع شخصية، شخصية مع وقيمة في العالم أن  
تفعل.

يقول ستردمون، أن كل عمل كبير من الأدب وجود حقيقة الجمالية.  
حقائق مستوى الجمالية يحتوي على المراسلات الهامة. أولاً، العلاقة بين النظرة الى  
العالم على أنه مؤلف من ذوي الخبرة و الثانية، والعلاقة بين الطبيعة وخلق مؤلف  
الأدوات الأدبية معينة مثل (sintaksi) والأسلوب والصورة أن صاحب البلاغ  
المستخدمة في الكتابة.

إنظر إلى جدول شعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلي وعصر

الإسلامي مايلي:

الفرق والمساوات من شعر حسان بن ثابت	شعر الإسلامي	شعر الجاهلي
<p>-الفرق شعر الهجاء حسان بن ثابت في عصرين يعني عصر الجاهلي والإسلامي، الشخص(شاعر) المعيشة عند عصر الجاهلي الذي لم يعرف عن الكتابة والكلام الجيدا ولم يدخل خصائص أو صفة تأثير إلى الحكم الإسلام. و يعرفه عن يشارك الحياة الأدبية بين العصبية القومه شديد ومن ذلك ثم اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعر سياسية بالحقيقي حتى الحياة الذي اشهور الهجاء أو فخر في الدولة والقوم أيضا. ثم يدخلون إلى عصر الإسلامى الذين يفهم عن كيف شعر خصائص بالعناصر القران الكريم</p>	<p>الموضوع الهجاء شعر،ص:-٤٣ ٤٤</p>	<p>١.الموضوع الهجاء شعر،ص:٣٨ و٤٠-٤١</p>

<p>في شعرها استعمل الكلام الجيدا. أما في العصر الجاهلي حينما في شعر هجاء كثيرة استعمله اللغة أو الأسلوب والكلمة جهل والبخل وغيره، ولكن ينظرى إلى عداة والقئده في المجتمع.</p> <p>-المساوات شعر الهجاء حسان بن ثابت في العصر الجاهلي والإسلامي بينهما استعملها يعبر الحياة المجتمع، أن في عصر الجاهلي استعمل الثقافة وفصيصة أو عنصر والعادة تغدرا حال الملوك والقبيلة ولكن في عصر الإسلامى استعمله الثقافة والعادة وفصيصة حتى الهجاء الذي يأمر لدعوه الدين بالشعر المشهور إلى القوم والمجتمع في العصر ذلك.</p>		
<p>الفروق والمساوات شعر حسان بن ثابت</p>	<p>شعر الإسلامى</p>	<p>شعر الجاهلي</p>



<p>-الفرق الموضوع شعر المدح حسان بن ثابت في عصر الجاهلي و الإسلامي يعنى عند عصر الجاهلى عن الحال والصوّر الكلام المدح إلى القوم أو المليك الخلق فخر في اليوم الخصر. ثم يدخلون إلى عصر الإسلامى الذين يحملون الأحكام من الله بالعنصر القران الكريم.</p> <p>-المساوات الموضوع شعر المدح حسان بن ثابت في عصر الجاهلي و الإسلامى، يعنى في عصر الجاهلي استعمله الكلام ولغة الخاصة لمشهور سحسية وقبيلة، وأما في عصر الإسلامى حين استعمله الكلام حكمة في شعره بالجميلة والأخلق الجيدة و فصيلة للغة القران، ولدعوة الدين الإسلام بالقفة إلى الدونية و ينفعون في الإخيرة.</p>	<p>الموضوع</p> <p>المدح</p> <p>شعر،ص: ٣٤- ٤٨</p>	<p>٢.الموضوع</p> <p>المدح</p> <p>شعر،ص: ٣٨</p>
--	--	--

## الباب الرابع

### الإختتام

#### ١-الخلاصة

بعد أن بحتة ما قد حصل الباحثة والبيانات فعرضت الخلاصة هذا

البحث هي:

١. أغراض شعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلي والعصر الإسلامي بموضوع المدح والهجاء. كان حسان بن ثابت هو شعراء الرسول المشهور في عصرين أو الخضرمين، من كثيرة شعر الذي المشهور إلى مجتمع والقوم في العصرين ذلك جيد في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي يعني بالموضوع المدح و الموضوع الهجاء وغيره. ينظر في عصر الإسلامي أغراض موضوع شعر حسان بن ثابت يعني لآثر عقائد الدين حين شعر الهجاء لدعوة عن الإسلام ومدح ويحبّ إلى الله ورسوله وتأثير عنصر الأعدة والثقافة والمجتمعة والسياسية أيضا.

وكثيرة من الشعراء اختار تعليم القرآن في هذا عصر الإسلام من صنع الشعر. أما الشعر في الإسلام دخل بعد ذلك مجالاً شعرياً أوسوى مما كان عليه. وكان شعر في عصر الجاهلية، كثيرة موضوع شعريين تقلد بلحكمة في البرية نغدل إلى المشكلة في عصر ذلك، وحين جمعية أن قريشاً لما حاربت النبي ص.م، ودعوته باسيف وباللسان كليهما وضى فرسانها بقتال المسلمين وقام شعراءها بمحاربتهم وتثييط هم بالمهزاء.

٢. أما الفرق والمساواة شعر حسان بن ثابت في عصر الإسلامى، الأول سواء ينظرى في أحوال عداة المجتمع العرب والثقافة والسياسة وينتضمن فيه المعنى أو الحكمة من القرآن الكريم واهتم والمدح الرسول عن فصيلة جميل شعرها. وحياة الإجتماعية العرب في العصر الإسلامى هو عصر الذي يتندى ببعثة محمد ص.م. وقيامه بمكة يدعو قد يتنا والعرب والناس بالكافة إلى الإسلام أو الدين الله الكريمة لدونيا والإخرة. أما في عصر الجاهلى كثيرة تغير أو تأثير الذي لم استعمله اللغة لزيدة يفهم المعنىها بلجيداً. وفي هذا عصر الجاهلى موجودة الفخر و وجودة المهزاء واستعمله تركيب واحتاج التفسير لفهم المقصودة الحياة العربى يتزال في أعطبات والأختار تغير إلى الإجتماعية، أما

شعر في هذا عصر بأفتدة أخرة ينظمون الفخر قوم والشخصية والأدات  
والدوله أو كبيلة وغيرها.

## ٢- الاقتراحات

وبعد أن خلاصة هذا البحث الجامعي، تريد أن تقدم الإقتراحات حيث  
ترجو الباحثة من هذا البحث إستفادة كثيرة لجميع من قرأ هذا البحث، ويستطيع  
مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في عصرين يعنى عصر الجاهلى و عصر الإسلامى  
وزيادة في العلوم والمعارف إلى الطلاب في الكلية. وترجو أن يكون مراجع إضافيا إلى  
الطلاب الذين يريدون أن يبحثون بما يتعلق به.

وبعد أن خلاصة هذا البحث الجامعي، تريد أن تقدم الإقتراحات حيث

يعني:

١. ترجو الباحثة من هذا البحث إستفادة كثيرة لجميع من قرأ هذا البحث،  
يستطيع عرفة عن مقارنة أغراض شعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلى و  
عصر الإسلامى.

٢. يرجى من هذا البحث الجامعي مساعدة لمن يحتاج إليه بالمعرفة عن الشعر

حسان بن ثابت الذى الشعراء مشهور في عصرين (المحضرمين).

٣. يرجى أن يفهم هذا البحث الجامعي نافعة في الميدان البحث عن مقارنة أغراض

شعر حسان بن ثابت خاصة للطلبة قسم اللغة العربية وأدبيها.

٤. يرجى من هذا البحث الجامعي أن يكون زيادة في خزانة المراجع في المكتبة

الجامعة وخاصة في مكتبة الكلية الإنسانية والثقافية جامعة مولانا ملك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج.

وقد انتهى البحث كتابة هذا البحث الجامعي، وعرفة الباحثة أن هذه

الكتابة كثيرة من الأخطاء والنقصان ليضعف كاتبة ولذا ينتظر الباحث الانتقادات

والتصويبات على الأخطاء والموجودة في هذا البحث العلمي لإكماله في الآتي. عسى

الله أن يجزي لنا بهذه الكتابة جزاء حسان ومغفرة، وأخيرا نسألك الله المنان أن يجعل

هذه الكتابة نافعة.

## قائمة المراجع

- الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. الوسيط في الدب العربي وتاريخ. قاهرة: دار المعرف، ١٩١٢.
- الإمام محمد بن سعود الإسلامية، جامعة. البلاغة و النقد. دون السنة. الندوي، سعيد الأعظمى، شعراء الرسول. قاهرة: مكتبة الفردوس الإسلمية، ١٩٩٥.
- الجندي، علي. شعر الحرب في العصر الجاهلي. ج ١. دون السنة. حميد، مسعاد. العروض والقوافي. الإخلاص. سوربايا. دون السنة. خميس المليجي، حسن. الأدب النصوص. مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٨٩.
- زيدان، جرزي. تاريخ أدب اللغة العربية. قاهرة: دار الفكر، ١٩٩٦.
- سوتمان. الخلاصاصة في النقد الأدب الأربي. ٢٠٠٥.
- صالح الشنطة، محمد. في الأدب القديم. درو الأندلس للنشيرو التوزيع، ١٩٩٧.
- ضيف، شوقي. في النقد الأدب. دار المعارف: ١٩٦٢
- ضيف، شوق. تاريخ الأدب العربية ٢. مصر: دار المعارف، ١٩١٩.
- علي، عبدا مهنا. ديوان حسان بن ثابت. بيروت-لبنان. ٢٠٠٢.
- علي أبو الخشب، إبراهيم. في المحيط النقد العربي. مصر: دار المعارف، دون السنة.

- مصطفى الصيفي، إسماعيل ومحمد حسن عبد الله. *النقد الأدبي والبلاغة. دون السنة.*
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek.* PT. Rineka Cipta, Jakarta: ٢٠٠٢.
- Bunyamin, Bachrum. *Sastra Arab Jahili.* jakatra: Adab Press, ٢٠٠٥.
- Faruq. *Pengantar Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ١٩٩٤.
- Muzakki, Ahmad. *Kesusastraan Arab.* Jogjakarta. Arr-Ruzz Media: ٢٠٠٦
- Moloeng, Lexy. Remaja Rosyda Karya,Bandung. *Metode Penelitian Kualitati.*٢٠٠٧
- Sukron, Kamil. *Teori dan kritik sastra arab:klasik dan modern.* Jakarta: Rajawali Press, ٢٠٠٩.
- Wargadinata, Wildan dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya,* Malang. UIN Press: ٢٠٠٨.