

المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة
في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !" لقماشة العليان
(دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

لطفى عزيزة الأمين

(٠٦٣١٠٠٨٥)

المشرف: الأستاذ عبد الرحمن الماجستير



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٠



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : لطفى عزيزة الأمين

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٨٥

العنوان : المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في

مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !! لقماشة العليان (دراسة

تحليلية صرفية)

قد نظرنا وأدخلنا بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل

المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٥ مايو ٢٠١٠

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



لجنة مناقشة البحث الجامعي للحصول على درجة سرجانا (S 1)

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : لطفى عزيزة الأمين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٨٥

موضوع البحث : المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجرة والمزيدة في

مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !! " لقماشة العليان (دراسة

تحليلية صرفية)

وقررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على درجة سرجانا (S 1) في كلية العلوم

الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالانج في العام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م.

تحت إشراف الأساتذ المناقشين:

١. الأستاذ محمد عون الحكيم الماجستير ()

٢. الأستاذ أحمد مبلغ الماجستير ()

٣. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير ()

تحريرا بمالانج، ٥ مايو ٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تقرير الكلية

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : لطفى عزيزة الأمين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٨٥

موضوع البحث : المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجرة والمزيدة في

مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !! " لقماشة العليان

(دراسة تحليلية صرفية)

للحصول على درجة سرجانا (S ١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية والثقافة العام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٤ مايو ٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة:

الاسم : لطفى عزيزة الأمين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٨٥

موضوع البحث : المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجرة والمزيدة في

مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !" لقماشة العليان

(دراسة تحليلية صرفية)

للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية والثقافة العام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ٨ مايو ٢٠١٠

رئيس قسم اللغة العربية

الدكتور أحمد مزكى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

الشعار

قال الإمام الشافعي رضي الله عنه:

من تعلم القرآن عظمت قيمته، ومن تعلم الفقه نبيل قدره، ومن كتب الحديث قويت حجته، ومن تعلم الحساب جزل رأيه، ومن تعلم العربية رق طبعه، ومن لم يصن نفسه لم ينفعه علمه. (بغية المسترشدين للسيد باعلوي الحضرمي. جز ١. صفحة ٦)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. معلمي عقلي ومؤدبي الخلق والديّ العزيزين المحترمين أحمد سلامة شيئا، الذي بذل جهده مالا ونفسا في توجيه حياتي ووالديّ النبيلة المحترمة سبتى أمينة، التي أفاضت محبتها عني وأنا على الاشتياق بهما.
 ٢. جميع أساتذتي، خاصةً حضرة صاحب الأنفاس الزكيّة والأخلاق الرحمانية والمآثر السنية، الأستاذ مرزقي مستمر الحاج وحضرة الكراماء الأستاذ أحمد دين، الأستاذ تصريفين، الأستاذ مشهر ألف أسنوى شهيد وغيرها التي لا يمكن أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا، لهم أحسن الجزاء.
 ٣. جميع إخواني وأخواتي من عائلة أمي وأبي الكبرى، شكرا جزيلا على الاهتمام وحماسهم، بارك الله فيهم بالصحة وطول العمر مع بركاته.
 ٤. أصدقائي النبيلة وحي كارتिका ديفى، سبتى مخالفة، لؤلؤة الفؤادية، ديوي نور اسما، شكرا كثيرا على الأدعية التي قد أرسلتن إلي، بارك الله فيهن بالعلوم النافعة.
 ٥. أصدقائي من قسم اللغة العربية وأدبها ومعهد "سبيل الرشاد" خاصة إلى أهل غرفتي الأحباء: فيدا صوسينالس تين، رتنانيع نور راني، كن عطفية، وحي إندرى خليفة ومعهد سونن أمبيل العالي العام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م.
- شكرا كثيرا على هذه الأخوة الكريمة، جزاهم الله خيرا أحسن الجزاء، آمين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى خص عباده الأخيار. بالتوفيق فحصل لهم العز والفخار. ومحا من قلوبهم ظلمة السوى وحب الأخيار. وحباهم بالحلم والعلم والصفاء من سائر الأكدار. والصلاة والسلام على من توجه الله بتاج الوقار. ونور بوجوده جميع الأقطار. سيدنا محمد الحاث على طاعة الكريم الغفار الناهى عن اتباع الهوى والنفس والشيطان وكل ضار. وعلى آله السادة الأطهار. وأصحابه الكملة الأبرار. صلاة وسلاما نحوز بهما كل المقاصد والأوطار. وغفران الذنوب لنا ولأقاربنا وللبادين والحضار.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت عنوان "المورفيم () للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء .. !!" لقماشة العليان (دراسة تحليلية صرفية)" بعون الله تعالى وهو الذى وهب أعلى همة للباحثة في إنهاء وإتمام هذا البحث. ولذا ما أفرحت الباحثة في هذه المناسبة إلا أن تعبر ما خطر في ذهنها من فرحتها وسعادتها. إستنادا إلى ذلك تريد الباحثة أن تقدم الشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.
٣. فضيلة الدكتور اندوس أحمد مزكى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. حضرة الأستاذ عبد الرحمن الماجستير، الذى قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتذ من قسم اللغة العربية التي قد بذلت علومهم إليّ، لهم أحسن الجزاء.

٦. أبي العزيز المحبوب أحمد سلامة شيئا، وأمي العزيزة المحبوبة سبتي آمنة، شكرا جزيلاً على الاهتمام والشوق والمساعدة والحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما، والرضى بما فعلت، بارك الله فيهما في صحة وعافية وأطال الله عمرهما ببرائتهما.
٧. عائلي من بني توكية وبني شهيد جميعها الأحباء، هم يشجعونني في خطواتي، شكرا كثيرا على الاهتمام والأدعية والهمة التي قد أرسلوا إليّ.
٨. فضيلة الأستاذ الحاج مرزقي مستمر الماجستير وجميع الأساتذ في معهد "سبيل الرشاد"، جزاهم الله أحسن الجزاء.
٩. جميع الأساتذ ومن بذل علومهم إليّ ولا يمكن أن أذكر جميع أسمائها، بارك الله فيهم بالعلوم النافعة.
١٠. أصدقائي النبلاء في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٦ وخاصة إلى: روضة الفدية المرحومة، ليس خطي رحسنا، مرية الفائدة، إرما فاطمة، عليّة منفردا، زهيرنا عزة الليلي وغيرها، بارك الله فيهم.
١١. إخواني وأخواتي في معهد "سبيل الرشاد" خاصة إلى أهل غرفتي الأحباء: فيدا صوسيثالس تين، رتنايع نور راني، كن عطفية، وحي إندري خليفة، لهم الشكر الجزيل على الحماسة والتشويق ومساعدتكم. ثم أفيتا رحمواتي، نور السعدية، زكية الأمة، نيع سري موليا آسيه وغيرها، أحبهن في الله.

مالانج، ١٧ أبريل ٢٠١٠

الباحثة

(لطفى عزيزة الأمين)

ملخص البحث

لطفي عزيزة الأمين، ٢٠١٠، المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء ..!!" لقماشة العليان (دراسة تحليلية صرفية)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، جامعة مولانا مالك إبراهيم، تحت إشراف الأستاذ عبد الرحمن الماجستير.

الكلمات الرئيسية: المورفيم، الكلمة، الصرف، فوائد الفعل.

المورفيم (Morpheme) هو أحد من دراسات علم الصرف (Morphology) في اللغة العربية. اللغة العربية هي اللغة التصريفية (Inflection). لأنها تملك نظام الصرف المركب ولها مجموع وحدة المعنى. في تأهيل الصرف، اللغة العربية لها الخصائص عن طرائق تشكيل الكلمة. وهذا لا يوجد في اللغة الأخرى في الغالب. في تطور اللغة العربية، أكثر البلاد التي تدرسها تتكون على السكان الإسلامية. إحدى منها اندونيسيا. تواجهت دراسة اللغة العربية أنواع المشكلات. إحدى منها يعني أن دراستها غير موجه إلى بحث علم اللغة العام. إحدى من بحوث علم اللغة العربية العام هي المورفولوجيا. يسمى بعلم الصرف في اللغة العربية. علم الصرف لا يبحث عن المورفيمات بل يبحث عن أصول الكلمة، وأما المورفولوجيا أنه يبحث عنها أي المورفيمات. وتتطور دراسات اللغة، أن اللغة العربية الصرفية تجرب أن تبحثها بحثا تاما كما قد وجد في الكتب الحديثة التي صنفها اللغويون المتحدثون.

وبتلك الخلفية، يُقام هذا البحث بالهدفين، الهدف الأول لمعرفة المورفيم الحر (Free Morpheme) والمورفيم المقيد (Bound Morpheme) والمورفيم الصفري (Zero Morpheme) وفوائدها للأفعال الثلاثية المجردة ومن ناحية الزوائد (Affixes) للأفعال الثلاثية المزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء ..!!" لقماشة العليان.

في هذا البحث، استعملت الباحثة منهج البحث الوصفي (Descriptive Method) بتقريب الكيفي (Qualitative) من الأفعال في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء ..!!" لقماشة العليان. وأما موقع بحثها هو أحد من دراسات علم الصرف يعني المورفيم. يُنال المصدر الأساسي في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء ..!!" لقماشة العليان. وأما المصادر الثانوية هي البيانات المكتوبة وتُنال من

الوثائق وكذلك الكتب التي ترتبط وتتعلق بموضوع البحث. وطريقة جمع البيانات تمر بقراءة القصة التي ستبحث في البحث ثم استخراج الأفعال التي فيها تدل على المورفيم الحر والمقيد والصفري وآخرها التصنيف والتحليل.

من عرض البيانات وتحليلها، تتصور وتستخلص الباحثة أن الأفعال في تلك مجموعة قصصية كثيرة جدا حتى تأخذ حوالي ستين فعلا في بحثها. فعل واحد في اللغة العربية يتكون على ثلاثة مورفيمات، هي المورفيم الحر والمورفيم المقيد والمورفيم الصفري. المورفيم الحر يتمثل في أصل الفعل أي ماضيه بعد الاعلال. المورفيم المقيد يتمثل في الحركات المبنية والزوائد في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها أو أولها ووسطها معا، ويتمثل أيضا في حروف المضارعة "أ، ن، ي، ت". وأما المورفيم الصفري يتمثل في الحركات المقدرة والضمائر المستترة. ثم تستخلص أيضا إن كل وحدة الصرفية أي المورفيم له معنى واحد أو أكثر. والمورفيم على أوزان الأفعال الثلاثية المزيدة لها الفوائد الدالة على المعاني. وكلها قد نظمتها الباحثة في تحليل بحثها المتعلق بأسئلة البحث. وأخيرا، قرّرت الباحثة أن بحثها بعيد من التمام، ثم اقترحت على من الذي سيبحث عن الأبحاث المتعلقة بهذا البحث فينبغي عليه أن يكملها أكمل البحث.

محتويات البحث

	موضوع البحث
أ	تقرير المشرف
ب	تقرير لجنة المناقشة
ج	تقرير عميد الكلية
د	تقرير رئيس قسم اللغة العربية
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	ملخص البحث
ك	محتويات البحث
ن	قائمة اللوحات

الباب الأول: مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. تحديد البحث
٧	هـ. فوائد البحث
٨	و. الدراسة السابقة
٨	ز. منهج البحث

١٢ ح. هيكل البحث

الباب الثاني: البحث النظري

١٤ أ. حقيقة علم الصرف (Morphology) في دراسة الكلمات

١٦ ب. الكلمة

١٧ أ. الأفعال في اللغة العربية

١٩ ب. أنواع الأفعال في اللغة العربية

٢٥ ج. فوائد موازن الفعل ومعانيها

٣٠ ج. المورفيم

٣١ أ. قواعد المورفيم

٣٢ ب. أنواع المورفيم

٤٢ ج. الوظائف للمورفيم

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٤٣ أ. عرض البيانات

٤٤ ب. تحليل البيانات

٨٦ ج. قائمة اللوحات

الباب الرابع: الاختتام

١١٧ أ. الخلاصة

١١٨ ب. الإقتراحات

قائمة اللوحات

١١	اللوحة ١
٢٣	اللوحة ٢
٨٦	اللوحة ٣
٨٨	اللوحة ٤
٩١	اللوحة ٥
٩٣	اللوحة ٦
٩٥	اللوحة ٧
٩٧	اللوحة ٨
٩٩	اللوحة ٩
١٠٠	اللوحة ١٠
١٠١	اللوحة ١١
١٠٣	اللوحة ١٢
١٠٥	اللوحة ١٣
١٠٦	اللوحة ١٤
١٠٨	اللوحة ١٥
١١٠	اللوحة ١٦
١١٢	اللوحة ١٧
١١٤	اللوحة ١٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي الوسيلة الأساسية للتفاهم والاتصال بين البشر.^١ هذا التعريف صحيح، حينما قدّمه السؤال عن الفائدة، والجواب "الوسيلة للتفاهم والاتصال بين البشر". لكن يعود إلى ذلك التعريف، هناك لا فائدة اللغة بل اللغة هي ... الخ. ثم يُستخلص إنه أي تعريف اللغة غير المناسب. وليس بمعنى خطأ لأن أكثر من الناس قد يفهموا أنها الوسيلة الأساسية للاتصال بينهم. إذن، لو كان غير المناسب، ليس فيه مشكلة بل كان معلوماً.

هناك التعريف لرأي كريدا لا كسنا الذي لا يظهر فائدتها بل ذاتها. اللغة هي طريقة رمز الصوت الاعتبارية التي تستعمل أعضاء جماعة الاجتماعية للاشتراك في العمل والاتصال وتعيين النفس.^٢ وأما علم اللغة هو من دراسة اللغة العلمية، وقصدها تحقيق اللغة التي يمر بالملاحظات المرتبة وحقيقة تستطيع لاثبات الدليل أنها صحيح أو خطأ مع تهدد إلى النظرية العامة عن تركيب اللغة.^٣

والتعريف الآخر أن علم اللغة هو يدرس اللغة دراسة علمية تعتمد على الدقة والوضوح والشمول والمنهجية ويدرس اللغة لذاتها. وهذا يدل على أن قصد علم اللغة هي اللغة نفسها. وأما هدفها دراسة اللغة علمية ولذاتها. وهذا سواء أكان بتعريف رسماحي،

^١ خليل أحمد، في التحليل اللغوي (الأردن: مكتبة المنار، ١٩٨٧)، ٧.

^٢ Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٧)، ٣٢.

^٣ John Lyon. *Pengantar Teori Linguistik* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥)، ٢.

أنها من العلم الذى يستخدم اللغة قصدا أساسيا. وعلم اللغة فى نظر علم الاجتماعى والثقافى أنه العلوم التى تحاول لطلب القواعد وتستخدم المنهج التحريى وتحاول أيضا لتركيز البحث على المجال الخاص.

ينقسم علم اللغة على القسمين، علم اللغة المحوض (Pure) وعلم اللغة المقدم (Applied). ويقوم بينهما علم اللغة الضخميّ (Macro-Linguistic).^٤ وهو مجال علم اللغة الذى يدرس اللغة فى علاقتها بعوامل خارجها. وعلم اللغة المحوض يتكون على علم الأصوات والصرف والمعاجم والرمز والنحو والدلالة، ويتكون علم اللغة المقدم على اللغة فى التربية واكتسابها وتعليمها وتقييمها وغيرها. وأما علم اللغة الضخمي يتكون على علم اللغة الاجتماعى وعلم اللغة النفسى وعلم اللغة السياسى وغيرها. وسوى من ذلك الأقسام، هناك تاريخ علم اللغة يعنى التحرى عن تطور أصول علم اللغة من العصر إلى العصر مع دراسة آثار العلوم الأخرى وكذلك آثار المجتمع.^٥

علم الصرف (Morphology) هو أحد من دراسات علم اللغة الوصفى. المصطلح الأخر لعلم اللغة الوصفى هو علم اللغة التزامنى (Sincronic Linguistic). وهذا كما قدمه فرديناندى سوسورى (Ferdinand de Saussure)، أب علم اللغة العصرى. وهو مجال علم اللغة الذى يدرس نظام اللغة فى وقت خاص.^٦ وفى المثال، اللغة العربية لا تهتم إلى تطورها من وقت إلى وقت فى حال الآن.

قدرة التكلم فى نفس الإنسان هى إحدى من الاختلافات الأساسية بين الناس والحيوان. وبالتكلم يستطيع الناس أن يفكر الأشياء ويواصل أفكاره. وباللغة يتبادل الناس

^٤ Mudjia Rahardjo, dkk, *Sosiolinguistik Qur'ani* (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠٠٨), ٣.

^٥ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa* (Jakarta: RAJAWALI PERS, ٢٠٠٥), ٨٥-٨٦.

^٦ Ibid., ٨٥.

مع غيرهم. وبها أيضا، تتعلم وتورث علوم المعرفة والثقافة والحضارة من أجيال إلى أجيال أخرى استمرارا.

ومن تلك التعريفات عن حقيقة اللغة، أن فيها العلامات. (١) اللغة هي النظام يعنى الطريقة. وقصده أنها اتباع النظام الخاص في تأهيل علم الأصوات والصرف والنحو. كما في مثال تأهيل الصرف، أن في اللغة العربية فيها النظام في جمع الاسم العاقل بزيادة الواو والنون بعد الاسم العاقل. (٢) نظام اللغة الاعبباطى (Arbitrer). بمعنى أن كل النظام في اللغة لا يُتؤسس على المنطق والمشاورة. وكما في اللغة العربية، ليس المعنى المنطقي لماذا فاعل لا بد عليه مرفوع وكذلك المفعول به الذى لا بد عليه منصوب. (٣) اللغة هي شفهي ولفظي. (٤) اللغة هي الوظيفة لتبادل الآراء والعواطف بين الإنسان.

اللغة العربية هي اللغة التصريفية (Inflection). لأنها تملك نظام الصرف المركب ولها مجموع وحدة المعنى. في تأهيل الصرف، اللغة العربية لها الخصائص عن طرائق تشكيل الكلمة. وهذا لا يوجد في اللغة الأخرى في الغالب. في تطور اللغة العربية، أكثر البلاد التي تدرسها تتكون على السكان الاسلامية. إحدى منها اندونيسيا. تواجهت دراسة اللغة العربية أنواع المشكلات. إحدى منها يعني أن دراستها غير موجه إلى بحث علم اللغة العام. إحدى من بحوث علم اللغة العربية العام هي المورفولوجيا. يسمى بعلم الصرف في اللغة العربية. علم الصرف لا يبحث عن المورفيمات بل يبحث عن أصول الكلمة، وأما المورفولوجيا أنه يبحث عنها أى المورفيمات. وتتطور دراسات اللغة، أن اللغة العربية الصرفية تجرب أن تبحثها بحثا تاما كما قد وُجد في الكتب الحديثة التي صنفها اللغويون المتحدثون.

علم الصرف هو علم يبحث في الكلمة المفردة قبل أن تدخل في تركيب الكلام.^٧ والتعريف الأخر هو تغيير صيغة كلمة اللغة العربية. وهذا التغيير يستطيع أن يوصف بأصوله (Derivation) وتصريفية (Inflection) وكذلك ارتباطه (Conjunctio). وكما في كتاب جامع الدروس العربية أنه علم يبحث عن الكَلِم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال. وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.^٨ وأما عملية علم الصرف هي عملية تشكيل الكلمة باتصال المورفيم الواحد مع غيره. تستطيع الكلمة أن تتكون عن مورفيم واحد ومركّب على الأكثر. وأما المورفيم المركب على الأكثر هو عقد المورفيم المركب بسبب عملية علم الصرف. منها التثبيت (Affixation) والمضاعفة (Reduplication) والتعديل الداخلي (Intern Modification) وتعديل الصفر وغيرها. وفي المثال، فَعَلَ، انْفَعَلَ، واستفعل.

وفي هذا البحث، تريد الباحثة أن تبحث بحثا بدقة عنها. يحتاج عمل البحث اللغوي احتياجا عاليا إلى الاهتمام والتركيز. لأن لا بد على الباحثة أن تنال وترمز عن المشكلات التي ستبحث في بحثها بحثا واضحا. وأما موضوع البحث الأساسي في هذا البحث يعني المورفيم للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة. تريد الباحثة أن تدمج بينهما. وجدت الباحثة وجدانا كثيرا أن أكثر الناس يعارفون كثيرا عن الصرف دون أن يعرفوا كثيرا عن أصوله وفوائده من كل أفراد الموازن. اعتقدت الباحثة أن معرفة المورفيم وفوائده مهم من وجودها. البحث غير المحدود عن دراسة علم الصرف بل كانت الباحثة تريد أن تعترف إلى المورفيمات والموازن وأصول الكلمة وكذلك الفوائد التي تتعلق بالمعنى.

^٧ أحمد قبش، الكامل في النحو والصرف والإعراب (بيروت - لبنان: دار الجيل، ١٩٧٣)، ٢٢٩.

^٨ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت - لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٦)، ٨.

خصوصا لترجم اللغة العربية، المعنى هو مهم جدا. أن أنواع المعنى من كلمة واحدة في اللغة العربية تحتاج إلي الاحتياط الخاص حينما يترجم إلى اللغة الأخرى وخصوصا اللغة الإندونيسية حتي يستطيع المترجم لأخذ التقرير السديد حينما بحث عن تماثل المعنى. إذن، حقيقة المعنى الذي يظهر عن الفوائد من كل أفراد الموازن هو مهم جدا. هناك نظرية "فرديناندي سوسوري" التي تتطور عن المعنى أى الدلالة. أن المعنى هو "الفهم" أو "الصيغة" في علامة علم اللغة. وأما مشكلة اليوم، ما تطبيق تأدب علامة علم اللغة؟ إذا كان علامة علم اللغة تسمى لذاتها بمورفيم، فمعناه الفهم أو الصيغة لكل مورفيم.^٩ وذلك الرأى، يدل على أن بين المورفيم والمعنى هناك العلاقة الكبيرة.

في اللغة العربية، الكلمة هي ثلاثة. فعل واسم وحرف. وفي هذا البحث تبحث الباحثة عن الأفعال فقط. الفعل إثنان يعنى مجرد والمزيد.^{١٠} لتكوين الأفعال في اللغة العربية لابد أن يتبع التصميم الخاص الذي يسمى بالوزن. وفي الحقيقة هذا لا محدود في الأفعال فقط بل كل الكلمة لابد أن يتبع الوزن في بنائه أو تشكيله.

وبتلك الخلفية، انجذبت الباحثة لمعرفة المورفيم (Morpheme) وفوائده من الأفعال في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!" لقماشة العليان (دراسة تحليلية صرفية).

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث هي الشرح إلى المشكلات المُعبّرة حقيقيا. أنواع البحث من كل جنس لا توجد إلا من المشكلة. لأن دون المشكلة، لا يستطيع أن يقوم بالبحث. والمسألة

^٩ Abdul Chaer. Op. Cit. Hal. ٢٨٧

^{١٠} فواد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. (دمشق: دار الحكمة، دون السنة)، ٦٥.

حين ستبدأ أن تفكر الباحثة لابد أن تفكر وتعبّر واضحاً بسيطاً. لأن كل عنصر البحث الآخر سيأسس إلى تلك أسئلة البحث.^{١١}

وبتعبير الخلفية المذكورة، فتعبّر الباحثة أسئلة البحث كالتالي:

١. ما المورفيم للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"
لقماشة العليان؟
٢. ما فوائد المورفيم للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"
لقماشة العليان؟

ج. أهداف البحث

ومن أهداف البحث:

١. لمعرفة المورفيم للأفعال الثلاثية والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"
لقماشة العليان.
٢. لمعرفة فوائد المورفيم للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"
لقماشة العليان.

د. تحديد البحث

للولوصول إلى ما أراده الباحثة ليكون البحث متركزاً، فستحدد الباحثة عن بحثها.
"الزوجة العذراء..!" لقماشة العليان هي مجموعة قصصية التي تتكون على سبع عشرة

^{١١} Lexy J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung.: PT. Remaja Rosdakarya, ١٩٩٨), ٩٢.

قصة. الزوجة العذراء هي القصة الأولى. هذا البحث محدود عليها أي القصة الأولى تحت الموضوع "الزوجة العذراء". وأما المواد التي اختارتها الباحثة في موضوع البحث هي مواد خاصة من المرفيمات الحرة (Free Morphemes) والمقيدة (Bound Morphemes) والصفرية (Zero Morphemes) من الأفعال في تلك القصة. والأفعال ثلاثة، هي فعل الماضي والمضارع والأمر. تحدد الباحثة على فعل الماضي والمضارع فقط يعنى الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة.

هـ. فوائد البحث

ماعدا من أهداف البحث، فهذا البحث يرجى أيضا يستطيع أن يعطى الفوائد والمنافع، منها:

أ- الفوائد الجامعية

١. لإطلاق الدراسة أو التعليم في تنمية العلوم وخاصة عن العلوم العربية.
٢. لأن هذا البحث من البحث الجديد، فيستطيع أن يصبح مرجعا و إخبارا للباحث بعد هذا أي القادم الذي يبحث المسئلة ترتبط بهذا البحث.
٣. زاد هذا البحث للباحثة في مجال اللغوية وخاصة اللغة العربية من ناحية الدلالية والصرفية.

ب- الفوائد العملية

هذا البحث يستطيع أن يصبح بيانات واردة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج.

و. الدراسة السابقة

قد بحثت الباحثة عن الأبحاث الماضية أو السابقة، أن هذا البحث ما في قبله. إذن، هذا البحث من الأبحاث الجديدة.

ز. منهج البحث

لنيل البيانات المناسبة بالمشكلات المبحوثة، لابد على البحث أن يستعمل منهج البحث. وأما منهج البحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي (Descriptive Method). في العامة، البحث الوصفي من البحث غير الفرصية (نظرية تخمينية). وفي طريقة بحثه لا يحتاج أن يعبر النظرية التخمينية.^{١٢} فالمنهج الوصفي يصف الحقائق ويناقشها دون فلسفة، أو محاكمة لها أو إفحام المنطق في تفسير وتأويل الظواهر اللغوية.^{١٣} وعلى الباحث هنا أن يحدد المقصود لظاهرة لغوية محددة صوتيا أو صرفيا أو تركيبيا أو دلاليا.

وأما التحليل الذي يستعمل في هذا البحث هو التحليل الكيفي. أما الهدف من هذا المنهج هو القاء الوصفي أى تصوير الشيء تابعا للنظام الخاص عن واقعة وأوصافها مع ارباط الظاهر التي تكون موضع البحث.^{١٤} وأما الخطوات التي ستعملها الباحثة في هذه الدراسة الكيفية كما يلي:

^{١٢} Suharsimi Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta: Edisi Revisi IV, Rineka Cipta, ١٩٩٧), ٢٤٥.

^{١٣} محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠١)، ٩٥.

^{١٤} Moh. Nazir, Metodologi Penelitian (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٩٩), ٦٣.

١. مصادر البيانات

مصادر البيانات الأساسية في البحث الكيفي هو الكلمات والخطوة التالية هي البيانات الزائدة كالوثيقة وغيرها.^{١٥} يرتبط بهذا التفكير، إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصادر الأساسية إلى جانب عدد من مصادر ثانوية. وستبحث كما التالي:

أ- مصادر البيانات الأساسية

يعني البيانات المقتضى مباشرة للباحث من مصادرها من حيث البيانات وعمل الناس الذين يقابلهم ويبحثهم الباحث. وأما مصادر البيانات الأساسية في هذه البحث يعني مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!" لقماشة العليان.

ب- مصادر البيانات الثانوية

يعني البيانات المكتوبة وتُنال من الوثائق وكذلك الكتب التي ترتبط بموضوع البحث.

٢. طريقة جمع البيانات

هذا البحث من بحوث الدراسة المكتبية، بمعنى أن مصادر المعلومات منقولة من كتب التي تتعلق بهذا البحث. فلذلك طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات في طريقة عملية لجمع الحقائق والمعلومات عن المورفيم الحر والمقيد والصفري من الأفعال في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!" للشيخ قماشة العليان كما يلي:

^{١٥} Lexy J. Moleong. Op.Cit., ١١٢.

- أ. قراءة القصة التي ستبحث في البحث.
- ب. استخراج الأفعال التي فيها تدل على المورفيم الحر والمقيد والصفري. لأن عدد الأفعال في هذه القصة كثيرة جدا، فلا يمكن للباحثة أن تبحثها جميعها. إذن ستأخذ الباحثة حوالى ستين فعلا لكي يكون بحثا صحيحا ومركّزا.
- ج. التصنيف والتحليل.

٣. طريقة تحليل البيانات

الطريقة التحليلية هي تحليل المسائل وحل المشكلات المتعلقة بالبحث.^{١٦} هدف التحليل في البحث لتضييق و تحديد الاكتشافات حتي يصبح البيانات المرتبة والمركب ومفهوم فيه. تحليل البيانات عند ميلس وهوبرمان يعنى التحليل مكون من الأنشطة التي تُحدث معا، وهي:

١. تخفيض البيانات

يعني الإختيار وتركيز الاهتمام. وهذا من التحليل المهم. ينقسم ويحذف التي ليست من الاحتياج بل تنظيم البيانات.

٢. تقديم البيانات

وهذا من عملية تركيب المعلومات أوالبيانات المركبة إلى الشكل التبع الذي تبعا لفحص الخلاصة أوالنتيجة.

٣. فحص الخلاصة

تركيب الخلاصة المؤقت التي لم يوضح قبله حتي أصبحت مفصّلا واضحا.^{١٧}

^{١٦} Arikunto. Op.Cit., ٢٤٣.

^{١٧} Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D (Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٧), ٢٤٧-٢٥٣.

توجيه تحليل البيانات الذي تستعمله الباحثة لهذا البحث يستطيع أن يُنظر إلى اللوحة التالية.

اللوحة ١ توجيه تحليل البيانات

المرّة	أنواع المورفيم	المعايير
١	المورفيم الحر	١. يستطيع أن يقوم بنفسه. ٢. يستطيع أن يُستعمل في التكلم مباشرة.
٢	المورفيم المقيد، هناك أنواع المورفيم المقيد، هي:	١. ما استطاع أن يقوم بنفسه كالكلمة. ٢. ما استطاع أن يستعمل في التكلم مباشرة. ٣. يُربط على المورفيم الحر دائماً. ٤. يستطيع أن يقع في أول الكلمة أو داخلها أو بعدها، أولها وداخلها وتعديل الصوت (Intern Modification).
	١. الزيادة (Affix) - السابقة (Prefix) - الداخلة (Infix) - اللاحقة (Suffix) - العالية (Confix)	زيد في أول الكلمة. زيد في داخل الكلمة. زيد في آخر الكلمة. زيد في أول وآخر الكلمة معا أو في أول وداخل الكلمة معا.
	٢. المورفيم الضميري	١. يدل على معنى الضمير.

٢. يقع في أول وأخر الكلمة.	Pronominal) (Morpheme	
١. يقع في أول الكلمة. ٢. بحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت).	٣. المورفيم المشكل لفعل المضارع	
١. يدل على الضمير المستتر. ٢. يتمثل في الحركات المقدرة ^{١٨}	المورفيم الصفري	٣

ح. هيكل البحث

ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب، ستعبر الباحثة كما يلي:

الباب الأول: مقدمة

يتكون على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد

البحث، الدراسة السببية، منهج البحث، هيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري

يتكون على:

أ. حقيقة علم الصرف (Morphology) في دراسة الكلمات، فيها:

ب. الكلمة

أ. الأفعال في اللغة العربية

ب. أنواع الأفعال في اللغة العربية

ج. فوائد موازن الفعل ومعانيها

^{١٨} محمد محمد داود. المرجع السابق، ١٦٥.

- ج. المورفيم
أ. قواعد المورفيم
ب. أنواع المورفيم
ج. الوظائف للمورفيم

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

عرض البيانات وتحليل المورفيم الحر والمقيد والصفري وفوائدها للأفعال الثلاثية
المجردة والمزيدة (Affixes).

الباب الرابع: الاختتام

يتكون على الخلاصة والإقتراحات

الباب الثاني البحث النظري

أ. حقيقة علم الصرف (Morphology) في دراسة الكلمات

علم الصرف هو أحد من التقسيمات في بحث ودراسة اللغة العربية. أنه أهم البحوث فيها. هناك التعريفات الكثيرة للصرفيين. قال عبد القادر أنه علم أصول وقواعد، به يتوقف على أحوال أبنية الكلمة وما يلحق صيغها الأصلية والعارضه من تبدلات صوتية، تجريدا وزيادة، حذف وإبدالاً، اعلالا وإمالة، ادغاما وتحريكا وتسكينا ووقفا، وتخفيضا من ثقل يأباه المتكلم وينفر منه السامع.^{١٩}

وقال ابن جني عن التصريف، إنما هو لمعرفة أنفس الكلمة الثابتة، إنما هو أن تجيئ إلى الكلمة الواحدة، فتصرفها على وجوه شتى.^{٢٠} والتعريف الأخر كما في شرح كيلاني لغة التغيير وصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها.^{٢١} ومن تلك التعريفات، يُعرف أن الدراسة الأساسية في علم الصرف الكلمة من حيث تغييرها وتحليل أصولها وفوائدها التي تتعلق بالمعاني. وهذه تتفق على رأي فرديناند دي سوسير أن علم الصرف يطالع أنواع صنف الكلمة (اسم وصفة وضمير وغيرها) وأنواع تشكيل التصريف.^{٢٢}

^{١٩} عبد القادر عبد الجليل، التنوعات اللغوية (عمان - الأردن: دار صفاء، ١٩٩٧)، ١٦١.

^{٢٠} نفس المرجع، ١٦٣.

^{٢١} أبي الحسن علي، شرح كيلاني (سورابايا: نور الهدى، ١٣٥٧ هـ)، ٢.

^{٢٢} Ferdinand de Saussure, Pengantar Linguistik Umum (Cours De Linguistique Generale), (Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS, ١٩٨٨), ٢٣٥-٢٣٦.

اللغة العربية هي من اللغة التصريفية، لأن أهم تشكيل الكلمة فيها تغيير الصوتي. وهذا يختلف كثيرا بتشكيل الكلمة في اللغة الإنجليزية والإندونيسية. وفي اللغة الإنجليزية، أهمه بزيادة أوله واثنائه وكذلك في آخر الكلمة. إن علم الصرف والنحو من تقسيمات علم اللغة.^{٢٣} يدرس علم الصرف عن أصول بنية الكلمة. أصغر وحدة التي تبحث فيه مورفيم وأكبره كلمة. هذا يختلف بدراسة النحو، أنه يدرس الكلمة في علاقتها بالعبارة والفقرة. وفي هذا البحث محدود على دراسة علم الصرف.

وعلم الصرف بالنظر إلى أساسه قسمين، علم الصرف التزامني وعلم الصرف التاريخي. ويدرس علم الصرف التزامني المورفيمات في محتوى الوقت الخاص، ماضيا كان أو حالا. وهو لا يرتبط ولا يهتم إلى التاريخ وأصول الكلمة في لغتنا. وفي الحقيقة، علم الصرف التزامني من التحليل القطعيّ (Linear Analytic). أنه يدرس مكونات تظمي الكلمات وكيف طريقتها لزيادة وتنقيص وتنظيمها في أي السياق. وأما علم الصرف التاريخي يدرس التواريخ أو أصول الكلمة. وكما في المثال، لماذا استخدام الكلمة في الماض مختلف بالآن؟

ومن التبينات السابقة، يختصر أن دراسة علم الصرف الكلمة الداخلية ولا يتغير معنى معجميها بل كان يتغير معنى القواعددي. وأما المدخل فيه اللكسيم أو المورفيم و مخرجه الكلمة.

^{٢٣} M. Ramlan, Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif (Yogyakarta: C.V. KARYONO, ١٩٧٩), ٢٣.

ب. الكلمة

هناك التعريفات الكثيرة لعلماء اللغة عن الكلمة. أنها لفظ يدل على معنى مفرد.^{٢٤} وكما في كتاب التنوعات اللغوية المنقول من كتاب مفتاح العلوم أنها اللفظة الموضوعية للمعنى مفردة، والمراد بالإفراد، أنها بمجموعها وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة.^{٢٥} وفي المثال كلمة "ذَهَبُوا" من تركيب "ذهب" و "وا". كلمة "ذهب" يستطيع أن يقوم بنفسه وفيه المعنى. وأما "وا" فهو لاحق (Suffix) ولم يستطيع أن يقوم بنفسه لو كان فيه معنى الجمع ويدل على زمان الماض.

وفي اللغة العربية، تنقسم الكلمة ثلاثة أقسام، اسم وفعل وحرف. والاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان. نحو "محمد". وعلاماته منها: (١) تنوين، نحو "مسجدًا". (٢) يقبل "ال"، نحو "المسجد". (٣) يُسبق حرف النداء، نحو "يا محمد، اذهب إلى المسجد!". (٤) حرف الجر، نحو "يجلس محمد في المسجد".

والفعل هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان.^{٢٦} نحو "ذهب، يذهب". وعلاماته منها: (١) يقبل "قد"، نحو "قد قام". (٢) يقبل "سين"، نحو "سيذهب". (٣) يقبل "سوف"، نحو "سوف نذهب". (٤) يقبل "تاء التانيث الساكنة"، نحو "ذهبت". (٥) يقبل "ضمير الفاعل"، نحو "ذهبت". (٦) يقبل "نون التوكيد"، نحو "ليكتبن وليكتبن".

والحرف هو ما دل على معنى في غيره.^{٢٧} نحو "هل، في، لم، على". وليس له علامة يتميز بها، كما للاسم والفعل.

^{٢٤} مصطفى الغلاييني. المرجع السابق، ٨.

^{٢٥} عبد القادر عبد الجليل. المرجع السابق، ١٦٦.

^{٢٦} نفس المرجع، ٩.

^{٢٧} نفس المرجع، ١٠.

أ. الأفعال في اللغة العربية

لابد على أفعال اللغة العربية أن تتبع التصميم الخاص. وهذا التصميم يسمى بالوزن. الوزن هو الميزان (مثل الرمز)، لأن كل تغيير الصيغة (شكل الكلمة) يتبع وزنه.^{٢٨} أصل كل الكلمة في اللغة العربية ثلاثة أحرف، "ف" و "ع" و "ل" (فعل) للفعل الثلاثي. و "ف" و "ع" و "ل" و "ل" و "ل" (فعلل) للفعل الرباعي.

ولابد على تشكيل الكلمة في اللغة العربية أيضا أن يعرف صيغتها. الصيغة هي شكل أى بنية الكلمة بالنظر إلى المعنى.^{٢٩} وفيها إحدى عشرة صيغة. (١) فعل ماض، وهو يدل على معنى الماض. نحو: ضَرَبَ. (٢) فعل مضارع، وهو يدل على معنى الآن أو الاستقبال. نحو: يَضْرِبُ. (٣) اسم المصدر، وهو يدل على معنى العمل أو الحدث وغير مقترن بزمان. نحو: ضَرْبًا. (٤) اسم المصدر الميمي، وهو مصدر الذى يُبدأ بميم الزائدة. نحو: مَضْرِبًا. (٥) اسم الفاعل، وهو من يعمل العمل أو يسمى بالفاعل. نحو: ضَارِبٌ. (٦) اسم المفعول، وهو يدل على المعنى الذى يصاب عليه بالعمل. نحو: مَضْرُوبٌ. (٧) فعل أمر، وهو يدل على معنى الأمر. نحو: إِضْرِبْ. (٨) فعل نهي، وهو يدل على معنى النهي. (٩) اسم الزمان، وهو يدل على زمن وقوع العمل. نحو: مَضْرَبٌ. (١٠) اسم المكان، وهو يدل على مكان وقوع العمل. نحو: مَضْرَبٌ. (١١) اسم الألة، وهو يدل على الألة ليقوم بالعمل.

البناء هو بنية الكلمة في اللغة العربية بالنظر إلى نوع حروفها ووضعها. ينقسم البناء إلى قسمين، الصحيح والمعتل. والصحيح هو ما في حروف الأصل حرف العلة (ا)،

^{٢٨} Abubakar Muhammad, Tashrif (Surabaya: Karya Abditama, ١٩٩٤), ١.

^{٢٩} M. ABD. Manaf Hamid, Pengantar Ilmu Shorof (اصطلاحى). (Nganjuk: FATHUL MUBTADIIN, ١٤١٤ H), ٨.

ي، و). نحو: أمل، مدّ، ذهب. ويتكون على ثلاثة أقسام، (١) بناء سليم، وهو كل حرف أصله لا يتكون على حرف العلة والتضعيف وكذلك الهمزة. نحو: ذهب، صرب، كتب. (٢) بناء مضاعف، وهو كان الحرف الثاني والثالث من وزن "فعل" متجانساً. نحو: مدّ، امتدّ. (٣) بناء مهموز، وهو إن كان أحد من حروف أصله همزةً. إن كانت في الحرف الأول فيسمى بمهموز فائٍ، وإن كانت في الحرف الثاني فيسمى بمهموز عيني، وإن كانت في الحرف الثالث فيسمى بمهموز لامي. نحو: أمل، سأل، قرأ.

والمعتل هو إذا كان أحد أو إثنا من حروف أصله حرفَ العلة. نحو: وعد، رأى، وقى. إن كان في الحرف الأول فيسمى بالمثل. نحو: وعد، يسر. وإن كان في الحرف الثاني فيسمى بالأجواف. نحو: قال (قول)، باع (بيع). وإن كان في الحرف الثالث فيسمى بالناقص. نحو: غزا (غزو)، سرى (سري). وهناك الرأي الآخر كما في شعر قواعد الاعلال، أن البناء سبعة أنواع.

(صحيحٌ أو مثالٌ أو مضاعفٌ # لفيفٌ ناقصٌ مهموزٌ أجوافٌ).^{٣٠}

وكما رأى فؤاد نعمة أنه ينقسم أفعال اللغة العربية ستة أقسام. الأول ينقسم الفعل بالنظر إلى بنيته قسمين: صحيح ومعتال. الثاني ينقسم الفعل بالنظر إلى تركيبه قسمين: مجرد ومزيد. الثالث ينقسم الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه ثلاثة أقسام: ماضٍ، مضارع، أمر. الرابع ينقسم الفعل بالنظر إلى معموله قسمين: متعدٍ، لازم. الخامس ينقسم الفعل بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه قسمين: مبني للمعلوم، مبني للمجهول. السادس ينقسم الفعل بالنظر إلى تصريفه قسمين: جامد، متصرف.^{٣١}

^{٣٠} منذر نذير، قواعد الاعلال في الصرف (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نيهان وأولاده، ١٩٥٥)، ٢.

^{٣١} فؤاد نعمة. المرجع السابق، ٦٢.

ب. أنواع الأفعال في اللغة العربية

١- الفعل بالنظر إلى بنيته

في هذا الفصل أى الفصل الأول هو الفعل بالنظر إلى بنيته. أنه ينقسم قسمين: صحيح ومعتل. الفعل الصحيح هو ما كان في حروفه الأصلية لا يوجد حروف العلة وهى: الألف، الواو، الياء. نحو: ذهب، كتب، جلس. والفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة. نحو: صام، قام، رمى. ينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام: (١) الصحيح المهموز هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من همزة. نحو: قرأ، سأل، أمل. (٢) الصحيح المضاعف هو ما كان في الحرف الثانى والثالث متجانسا. نحو: مدّ. (٣) الصحيح السالم هو ما كان في حروفه الأصلية لا همزة وتضعيفا وحروف العلة. نحو: ذهب، جعل، كتب.

إن الفعل المعتل ينقسم ثلاثة أقسام: (١) المعتل المثال هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة. نحو: وجد، يئس. (٢) المعتل الأجواف هو ما كان ثانى حروفه الأصلية حرف علة. نحو: قال، طاب. (٣) المعتل الناقص هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة. نحو: رمى، دعا. فى المرجع الآخر يذكر أن الفعل المعتل خمسة أقسام. ثلاثة منها سواء أكان ما سبق. والثانى الأخران: (١) لفيف مقرون، هو ما كان ثانى وثالث حروفه الأصلية حرف علة. نحو: أوى، حوى. (٢) لفيف مفروق هو ما كان أول وثالث حروفه الأصلية حرف العلة. نحو: وجى، وقى.

٢- الفعل بالنظر إلى تركيبه

الفصل الثاني هو الفعل بالنظر إلى تركيبه، أنه ينقسم قسمين: مجرد ومزيد. الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية.^{٣٢} نحو: كتب، وعد، دحرج، زلزل. وينقسم الفعل المجرد قسمين: فعل المجرد الثلاثي وفعل المجرد الرباعي.

وفعل المجرد الثلاثي هو ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثةً ولا عبرة بالزائد.^{٣٣} ويأتي مجرد الثلاثي على ثلاثة أوزان، هي: (١) فَعَلَ (بفتح العين في ماضيه). ويكون مضارعه من ثلاثة أبواب، هي: الأول في باب فَعَلَ - يَفْعَلُ (بضم العين في المضارع). نحو: نَصَرَ - يَنْصُرُ، خرج - يخرج، نشر - ينشر، حكم - يحكم. وكقاعدة عامة فإن الفعل المضعف المتعدى يكون دائماً من باب فَعَلَ. نحو: مَدَّ - يُمَدُّ، شَدَّ - يَشُدُّ. الثاني في باب فَعَلَ - يَفْعِلُ (بكسر العين في المضارع). نحو: ضَرَبَ - يَضْرِبُ، نَزَلَ - يَنْزِلُ، جَلَسَ - يَجْلِسُ. وكقاعدة عامة فإن الفعل المضعف اللازم والفعل الذي يبدأ بواو يكونان من باب فَعَلَ - يَفْعِلُ. نحو (مضعف ثلاثي لازم): عَفَّ - يَعِفُّ، حَفَّ - يَحِفُّ. (مثال واوي): وَجَدَ - يَجِدُّ، وَصَفَ - يَصِفُّ، وَعَدَ - يَعِدُّ. الثالث في باب فَعَلَ - يَفْعِلُ (بفتح العين في المضارع). نحو: جَمَعَ - يَجْمَعُ، ذَهَبَ - يَذْهَبُ، قَطَعَ - يَقْطَعُ.

(٢) فَعِلَ (بكسر العين في ماضيه). ويكون مضارعه من بايين، وهي: الأول في باب فَعِلَ - يَفْعِلُ (بفتح العين في المضارع). نحو: غَضِبَ - يَغْضِبُ، شَرِبَ - يَشْرِبُ، لَقِيَ - يَلْقَى. الثاني في باب فَعِلَ - يَفْعِلُ (بكسر العين في المضارع) وهو قليل. نحو: وَثِقَ - يَثِقُ. (٣) فَعَلَ (بضم العين في ماضيه). ويأتي مضارعه من باب واحد وهو باب فَعَلَ - يَفْعَلُ (بضم العين في المضارع). نحو: صَعِبَ - يَصْعَبُ، سَهَلَ - يَسْهَلُ، كَثُرَ - يَكْثُرُ.

^{٣٢} محمد عبد الرحيم عدس، الواضح في قواعد النحو والصرف (عمان - الأردن: دار مجدلاوي، ١٩٩١)، ١٥٥.

^{٣٣} مصطفى الغلاييني. المرجع السابق، ٣٦.

وفعل المجرد الرباعي هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعةً ولا عبرة بالزائد.^{٣٤} ويأتي الفعل المجرد الرباعي على وزن واحد وهو فَعَلَل. نحو: ترجم، وسوس، زلزل، دحرج.

وقسم الثاني من تقسيم الفعل بالنظر إلى تركيبه هو الفعل المزيد. وهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر. نحو: قاتل، صدّق، اكرم، اجتمع. وينقسم الفعل المزيد قسمين: الفعل المزيد الثلاثي والفعل المزيد الرباعي. والفعل المزيد الثلاثي يزداد بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف. فالمزيد بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان هي: (١) أفعل، نحو: اكرم، أحسن، آمن. (٢) فاعل، نحو: شاهد، قاتل، سامح. (٣) فَعَل، نحو: علّم، قدّم، كرم. والمزيد بحرفين يكون على خمسة أوزان هي: (١) انفعَل، نحو: انطلق، انصرف، اندفع. (٢) افتعل، نحو: اجتمع، اقترب، انتصر. (٣) افعلّ، نحو: احمرّ، اخضرّ، ابيضّ. (٤) تفعلّ، نحو: تقدّم، تقرّب، تعلّم. (٥) تفاعل، نحو: تباعد، تدارك، تساءل.

والمزيد بثلاثة أحرف يكون على ثلاثة أوزان وهي: (١) استفعل، نحو: استغفر، استقبل، استحمّ. (٢) افعوعل، نحو: اغرورق، اهلولى. (٣) افعالّ، نحو: احمارّ، اخضارّ، اصفارّ. والفعل المزيد الرباعي يزداد بحرف واحد أو حرفين. ولا يصل الفعل المزيد إلا إلى ستة أحرف. فالمزيد بحرف واحد يأتي على وزن واحد وهو "تفعلّ"، نحو: تكسّر، تنوّر، تبيّن. والمزيد بحرفين يأتي على وزنين وهما: (١) افعللّ، نحو: اقشعرّ، اطمأنّ. (٢) افعلللّ، نحو: احرنجم (أى تجمّع)، افرنقع (أى تفرق).

٣- الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه

الفصل الثالث هو الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه. أنه ينقسم ثلاثة أقسام: ماضٍ، مضارع، أمر.^{٣٥} الفعل الماض هو ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم. نحو: ذهب،

^{٣٤} مصطفى الغلاييني. المرجع السابق، ٣٦.

جلس، كتب. الفعل المضارع هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال، كان في أوله إحدى الزوائد الأربع يجمعها وهو مرفوع أبدا حتى يدخل عليه ناصب أو جازم.^{٣٦} نحو: يجتهد، يتعلم، يجيء. الفعل الأمر هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر، نحو: اجتهد، تعلم، جىء.

الفعل الماضي ينقسم إلى قسمين: مبني للفاعل ومبني للمفعول. فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا أو كان أول متحرك منه مفتوحا، نحو: نصر، ذهب. والمبني للمفعول هو الذى لم يسم فاعله ما كان أوله مضموما. نحو: وُلِدَ، كُتِبَ. ويبنى الفعل المضارع بزيادة حرف المضارعة في أول الكلمة. حروف المضارعة أربعة أنواع وهى أ، ن، ي، ت، يجتمع فى (أنيت). وكل حرف المضارعة مبني على الفتح إلا فى المجرى الرباعى ومزید الثلاثى بحرف أحد. إن حروف المضارعة فى الفعل المجرى الرباعى ومزید الثلاثى بحرف واحد مبني على الضمة، نحو: يُفَعِّلُ، يُفَعِّلُ.

ويبنى الفعل الأمر من الفعل المضارع. وأما طرائقه: (١) فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا (نحو: يُدَخِّرُ، يُفَرِّحُ، يُقَاتِلُ) فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوما. نحو: دَخَّرِجْ، دَخَّرِجَا، دَخَّرِجُوا، دَخَّرِجِي، دَخَّرِجَانِ. (٢) وإن كان ساكنا (نحو: تَضْرِبُ، تَنْصُرُ) فتحذف منه أحرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوما مزيدا فى أوله همزة وصل مكسورة، نحو: "تَضْرِبُ"، فتُحذف تائها صار "ضْرِبُ"، ثم يُحزم حرف آخره بزيادة همزة وصل فى أوله، فصار "اضْرِبُ". إلا أن يكون عين المضارع منه مضموما فتضمُّها، نحو: "تَنْصُرُ"، فتُحذف تائها صار "نْصُرُ"، ثم يُحزم حرف آخره بزيادة همزة وصل فى أوله، فصار "انْصُرُ". الأمثلة الأخرى فى الجدوال كما يالى.

^{٣٥} أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جدا (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد بن نبهان وأولاده، دون السنة)، ٥.

^{٣٦} عبد الله محمد الشمران، النحو والصرف (الرياض: دار الوطن للنشر)، ١٥-١٦.

اللوحة ٢
أمثلة أفعال الأمر

التمرة	فعل مضارع	فعل أمر
١	تَفَعَّلُ	اِفْعَلْ
٢	تَفَعَّلَانِ	اِفْعَلَا
٣	تَفَعَّلُوا	اِفْعَلُوا
٤	تَفَعَّلِينَ	اِفْعَلِي
٥	تَفَعَّلَانِ	اِفْعَلَا
٦	تَفَعَّلَنَ	اِفْعَلْنَ

٤- الفعل بالنظر إلى معموله

الفصل الرابع هو الفعل بالنظر إلى معموله. أنه ينقسم قسمين: متعدى ولازم. الفعل المتعدى هو ما يتعدى أثره فاعله ويتجاوز به إلى المفعول به.^{٣٧} نحو: فتح محمد الباب، وهو يحتاج إلى فاعل يفعله، ومفعول به يقع عليه. والتعريف الآخر هو الفعل الذى يتعدى من الفاعل إلى المفعول به.^{٣٨} نحو: ضربتُ زيدا. وأما الفعل اللازم هو ما شوى المتعدى.^{٣٩} نحو: مرض زيد.

^{٣٧} مصطفى الغلاييني. المرجع السابق، ٢٣.

^{٣٨} أبي الحسن علي. المرجع السابق، ٦.

^{٣٩} سليمان، القواعد الصرفية الجزء الأول (قديري: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي لبرنابا، دون السنة)، ١١.

٥- الفعل بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه

الفصل الخامس هو الفعل بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه. أنه ينقسم قسمين: مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول. الفعل المبني للمعلوم هو ما يذكر معه فاعله. نحو: قرأ محمدُ الدرسَ، يكتب محمدُ الدرسَ. وأما الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله وحل المفعول به مكانه وسمى نائب الفاعل. نحو: قرىء الدرسُ، يُكتب الدرسُ.

وتتغير صورة الفعل عند بنائه للمجهول، وذلك على الوجه الآتي: (١) بناء الفعل الماضي للمجهول. يبني الفعل الماضي للمجهول بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله. نحو: حَفِظَ، أَكْرَمَ، قُدِّمَ، أُسْتُعْلِمَ، تُسَلِّمَ. وإذا كان الفعل أجوف (أى معتل الوسط) قلبت عينه ياء. نحو: قال (قيل)، زاد (زيد)، صاد (صيد). (٢) بناء الفعل المضارع للمجهول. يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره. نحو: يُحْفَظُ، يُكْرَمُ، يُقَدَّمُ، يُسْتَعْلَمُ، يُتَسَلَّمُ. وإذا كان ما قبل آخره واواً أو ياءً قلبت ألفاً. نحو: يقول (يُقَالُ)، يزيد (يُزَادُ)، يستفيد (يُسْتَفَادُ).

٦- الفعل بالنظر إلى تصريفه

الفصل السادس هو الفعل بالنظر إلى تصريفه. أنه ينقسم قسمين: جامد ومتصرف. الفعل الجامد هو الذى يلزم صورة واحدة: صورة لماضى أو صورة الأمر. (١) الأفعال التى تلزم صورة الماضى فقط، هى: ليس وما دام (من أخوات كان)، كرب (من أفعال المقاربة)، عسى وحرى وأخلولق (من أفعال الرجاء)، نعم وبئس وحبذا ولا حبذا (من أفعال المدح والذم)، خلا وعدا (من أفعال الاستثناء)، أخذ وأنشأ وشرع (من أفعال الشروع فى حالة استعمالها كأفعال شروع). (٢) الأفعال التى تلزم صورة الأمر فقط، هى: هَبْ (بمعنى ظنْ)، تَعَلَّمْ (بمعنى أعلمْ).

وأما الفعل المتصرف هو ينقسم قسمين: (١) أفعال تامة التصرف، وهي ما يأتي منها الماضي والمضارع والأمر. نحو: قام، كتب، شكر، دحرج الخ. (٢) أفعال ناقصة التصرف، وهي ما يأتي منها الماضي والمضارع فقط. ومن هذه الأفعال هي: ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك (من أخوات كان)، كاد أو شك (من أفعال المقاربة)، طفق وجعل (من أفعال الشروع).

ج. فوائد موازن الأفعال ومعانيها

هناك الفوائد الكثيرة لموازن الأفعال وفيها المعنى. وستبحثها الباحثة كما البحث

التالى:

١- الفعل الثلاثي المجرد

فى الفعل الثلاثي المجرد ستة أبواب، وهى: (١) فعَل - يفْعَل. كانت أكثر الألفاظ من هذا الباب تعديةً. وربما تكون فيه لازمة، وهذا قليل. نحو: كتب محمد الدرس (للتعدية)، خرج محمد (لازم). (٢) فعَل - يفْعِل. وفى هذا الباب إن بعض الأبناء لا يدخل فيه، الأجواف الواوى والناقص الواوى. وفيه الفائدة للتعدية أيضا كما فى الباب الأول. نحو: ضرب محمد الكلب. إن لفظ "ضرب" يحتاج إلى المفعول به. (٣) فعَل - يفْعَل. سواء أكان فى الباب الأول، إن أكثر الألفاظ فى الباب الثالث كانت تعدية. نحو: فتح محمد الباب، وربما تكون لازمة. نحو: نبذ البذر. (٤) فعَل - يفْعَل. سوء أكان كما قد سبق، إن فى هذا الباب تكون بعض الألفاظ تعديةً. نحو: علم محمد المسئلة. فقد استعمل أيضا فى معانٍ متّسعة.^{٤٠} ومنها: داء، مرض، سقم. والعواطف، حزن، فرح. و اللون، نحو: شهب. والعيب، نحو: عور. وهو يدل أيضا على مرض فى جزء معين من

^{٤٠} عبد الله أمين، الاشتقاق (القاهرة: النش مكتبة الخانجي، دون السنة)، ١٨٢.

الجسم، نحو: أنف الجمَل. ^{٤١} (٥) فَعُل - يَفْعُل. يختلف كما في الأبواب السابقة، إن في هذا الباب كل الألفاظ من الفعل اللازم. نحو: شجّع، يحسُن، جُبُن. (٦) فَعِل - يَفْعِل. سواء أكان كما الباب الأول، كانت أكثر الألفاظ من هذا الباب تعديةً. وربما تكون فيه لازمة. نحو: حسب محمد زيدا الفاضل (متعدى)، وميق محمد (لازم).

٢- الفعل الرباعي المجرد

يتكون هذا الفصل بابا واحدا وهو وزن "فعلل - يفعلل". كانت أكثر الألفاظ من هذا الباب فعلا متعديا. نحو: دخرج محمد الحجر. وإن كانت لازما فنحو: درج محمد. وهذا قليل.

٣- الفعل الثلاثي المزيد

كما في البحث القادم، إن الفعل الثلاثي المزيد هو الفعل الثلاثي بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف. فالمزيد بحرف واحد يكون على ثلاثة أوزان، هي:

(أ) أفعل، ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن أفعل بزيادة همزة القطع في أوله (Prefix).
وأما فوائده: (١) للتعدية، نحو: أكرمت محمدا. (٢) للدخول في الشيء، نحو: أمسى المسافر أي دخل المساء. (٣) لقصد المكان، نحو: أحجز زيد أي قصد الحجاز. (٤) لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل، نحو: أثمر الطلح أي وجد فيه الثمر وأورق الشجر أي وجد فيه ورق. (٥) للمبالغة، نحو: أشغلت عمرا أي بالغته في شغله. (٦) لوجدان الشيء في صفة، نحو: أعظمته أي وجدته عظيما، وأحمدته أي وجدته محمودا. (٧) للصيرورة، نحو: أقفر البلد أي صار قفرا. (٨) للتعريض، نحو: أباع الثوب أي عرضه

^{٤١} رفايل نخله اليسوعي، غرائب اللغة العربية (لبنان: دار المشرق ش م م، ١٩٨٧)، ٦٩.

للبيع. (٩) للسلب، نحو: أشفى المريض أى زال شفاؤه. (١٠) للحيمنونة، نحو: أحصد الزرع أى حان حصاده.

(ب) فاعل، ينقل الثلاثى المجرد إلى وزن فاعل بزيادة الألف بعد الفاء (Infix)، وأما فوائده: (١) للمشاركة بين اثنين، نحو: ضارب زيدٌ عمراً (والمشاركة أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر حتى يكون كل منهما فاعلاً ومفعولاً). (٢) لمعنى فَعَّلَ التى للتكثير، نحو: ضاعف الله بمعنى ضَعَّف. (٣) لمعنى أَفَعَلَ التى للتعدية، نحو: عافك الله بمعنى أعفأك. (٤) لمعنى فَعَلَ المجرد، نحو: سافر محمدٌ، قاتله الله، بارك الله فيك.

(ج) فَعَّلَ، ينقل الثلاثى المجرد إلى وزن فَعَّلَ بزيادة التضعيف (Infix)، وأما فوائده: (١) للتعدية، نحو: فرّح محمد عمرا. (٢) للدلالة على التكثير، نحو: قطع زيد الحبل أى جعله قطعاً كثيراً. (٣) لنسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: كفرّ زيد عمرا أى نسبه إلى الكفر. (٤) لسلب أصل الفعل من المفعول، نحو: قشّر زيد الرمان أى نزع قشره. (٥) لالتخاذ الفعل من الاسم، نحو: خيم القوم أى ضربوا الخيام.

والمزيد بحرفين يكون على خمسة أوزان، هى: (أ) انفعال، ينقل الثلاثى إلى وزن انفعال بزيادة الهمزة والنون فى أوله (Prefix)، وأما فوائده: (١) لمطاوعة فعل، نحو: كسرتُ الزجاج فانكسر. (٢) لمطاوعة أفعل قليلاً، نحو: أزعجه فانزجع. ولا يُبنى انفعال إلا مما فله علاج وتأثير محسوس.

(ب) افتعل، ينقل الثلاثى إلى وزن افتعل بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين (Confix)، وأما فوائده: (١) لمطاوعة فعل، نحو: جمعت الإبل فاجتمع. (٢) للاتخاذ، نحو: اختبز زيد أى اتخذ خبزاً. (٣) لزيادة المبالغة فى المعنى، نحو: اكتسب زيد أى

بالغ في الكسب. (٤) لمعنى فعل، نحو: اجتذب بمعنى جذب. (٥) لمعنى تفاعل، اختصم بمعنى تخاصم. (٦) للطلب، نحو: اکتدّ أى طلب منه الكدّ.

(ج) افعلّ، ينقل الثلاثى إلى وزن افعلّ بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام (Confix)، وأما فوائده: (١) للدلالة على الدخول في الصفة، نحو: احمرّ الثمر أى دخل في الحمرة. (٢) للمبالغة، نحو: اسود الليل أى اشتدّ سواده.

(د) تفعلّ، ينقل الثلاثى إلى وزن تفعلّ بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix)، وأما فوائده: (١) لمطاوعة فعل المضعّف العين، نحو: كسرت الزجاج فتكسّر. (٢) للتكلف (وهو معاناة الفاعل الفعل ليحصل)، نحو: تشجع زيد أى تشجع الشجاعة وعانها ليحصل. (٣) ولاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولاً، نحو: تبنيت يوسف أى اتخذته ابناً. (٤) للدلالة على مجانبة الفعل، نحو: تدمم زيد أى جانب الذمّ. (٥) للصيرورة، نحو: تأيمت المرأة أى صارت أيماً. (٦) للدلالة على حصول أصل الفعل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى، نحو: تجرع زيد أى شرب جرعةً بعد جرعةٍ. (٧) للطلب، نحو: تعجل الشيء أى طلب عجلته، تبيّنه أى طلب بيانه.

(هـ) تفاعل، ينقل الثلاثى إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix)، وأما فوائده: (١) للمشاركة بين اثنين فأكثر، نحو: تصالح القوم، تضارب زيد وعمرو. (٢) لإظهار ما ليس في الواقع، نحو: تمارض زيد أى أظهر المرضَ وليس فيه مرض. (٣) للوقوع تجريداً، نحو: توارد القوم أى وردوا دفعة بعد أخرى. (٤) لتأدية معنى المجرد، نحو: تعالى أى علا، تسامى أى سما. (٥) لمطاوعة فاعل، نحو: باعدته فتباعد (والمطاوعة هى حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدى).

والمزيد بثلاثة أحرف يكون على ثلاثة أوزان، هي: (أ) استفعل، ينقل الثلاثي إلى وزن استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء (Prefix)، وأما فوائده: (١) لطلب الفعل، نحو: استغفر الله أى طلب منه المغفرة. (٢) للوُجُدان على صفة، نحو: استعظمتُ الأمرَ واستحسنته أى وجدته عظيماً وحسناً. (٣) للتحويل، نحو: استحجر الطينُ أى تحول حجراً. (٤) للتكلف، نحو: استجرأ أى تكلف الجرأة والشجاعة. (٥) لمعنى فعل المجرد، نحو: استقرَّ أى قرَّ. (٦) للمطاوعة، نحو: أراحه فاستراح.

(ب) افوعل, ينقل الثلاثي إلى وزن افوعل بزيادة همزة الوصل وتضعيف العين والواو بين العينين (Confix)، وأما فوائده: (١) للمبالغة، نحو: احدودب زيدٌ أى اشتدَّ حدُّه. (٢) لمعنى فعل المجرد، نحو: احلولى التمرُ أى حلا.

(ج) افعالٌ، ينقل الثلاثي إلى وزن افعالٌ بزيادة همزة الوصل والألف بعد العين وتضعيف اللام (Confix)، وأما فوائده للمبالغة فى الدخول فى الصفة، نحو: اصفرَّ الموز أى اشتدَّ اصفرُّه.

٤- الفعل الرباعى المزيد

الفعل الرباعى المزيد ينقسم إلى القسمين، الرباعى المزيد الخماسى والسداسى. فالرباعى المزيد الخماسى يكون على وزن واحد وهو تفعّل. ينقل الرباعى إلى وزن تفعّل بزيادة التاء فى أوله (Prefix)، وأما فوائده: (١) لمطاوعة فعلل، نحو: دخرجت الحجر فتدخرج. (٢) لمعنى المجرد، نحو: تلاًلاً الزجاج.

فالرباعى المزيد السداسى يكون على وزنين وهما: (١) افعلنل، ينقل الرباعى إلى وزن افعلنل بزيادة همزة الوصل والنون بعد العين (Confix) لمطاوعة فعلل نحو: حرجمتُ

الإبل فاحرنجم. (٢) افعلاً، ينقل الرباعي إلى وزن افعلاً بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام (Confix) لمبالغة اللازم، نحو: اقشعر الجلد.

ج. المورفيم

كما قال زين العارفين في كتابه عن الصرف، إن المورفيم هو أحد من دراساته. كلمة "مورفيم" هو من اللغة الإنجليزية "Morpheme". وهذه الصيغة أعرفها أهل البناء والتركيب في مستهل القرن العشرين.^{٤٢} المورفيم هو المصطلح الأساسي لعلم الصرف (Morphology) الذي يتصل بصيغة الكلمة ووظيفتها كما في علم الصرف العربي. وهو وحدة أساسية أيضاً في تحليل النظام الصرفي. ظهرت فكرة المورفيم في النظرية اللغوية الحديثة، لكي لا تحل محل الكلمة التي بنى عليها القواعديون أصول نظريتهم في النحو.

والواقع أن هناك تعريفات كثيرة للمورفيم. قد تختلف باختلاف المدارس اللغوية الحديثة والمعاصرة. غير أنها تتفق جميعاً في النظر إلى المورفيم على أساس أنه أصغر وحدة لغوية تحمل معنى أو وظيفة نحوية.^{٤٣} وتعريف آخر إن المورفيم هو أصغر وحدة صرفية في بنية الكلمة.^{٤٤} وإنه أصغر وحدة لغوية ذات معنى.^{٤٥}

^{٤٢} Abdul Chaer. Op. Cit., ١٤٧.

^{٤٣} حليمي خليل، مقدمة لدراسة اللغة (السويس: دار المعرفة الجامعية)، ٢٤٦.

^{٤٤} عبد القادر عبد الخليل. المرجع السابق، ٥٤.

^{٤٥} توفيق محمد شاهين، علم اللغة العام (القاهرة: مكتبة وهبة)، ١١٤.

أ. قواعد المورفيم

أحد من السؤال المهم لا بد على معلموا اللغة أن يجيبوه هو كيف طريقة تعيين الوحدة، هل هي من المورفيم أو ليس منه؟ ثم أجب أحد اللغويون، رملان، إن هناك ست قواعد لتعيين الوحدة من المورفيم أو ليس منه بسهولة، وهى:

١. القاعدة الأولى

الوحدات لها التركيب الفونيمى (Phonological Structure) وسواء فى المعنى هى من مورفيم واحد. وحدة "اللباس" فى كلمة "يلبس اللباس"، "اللباس الأبيض"، كلها من مورفيم واحد لأنها لها التركيب الفونيمى والمعنى المستوى، وكذلك فى وحدة "الكتاب"، فى "اشتريت الكتاب"، "أقرأ الكتاب"، إلخ.

٢. القاعدة الثانية

الوحدات لها التركيب الفونيمى (Phonological Structure) المختلف من مورفيم واحد إن كانت لها المعنى المعجمى أو القاعدة المتساوية بشرط أن يكون ذلك الاختلاف يستطيع أن يبين فونيميا. وحدة "ي"، "ت"، "أ"، "ن" فى كلمة "ينصر"، "تنصر"، "أنصر"، "ننصر" هى متساوية المعنى لتحقيق مبنى المعلوم. وطبعاً، قد تختلف التركيب الفونيمى ولكن ذلك الاختلاف يستطيع أن يبين فونيميا. إذن تلك الوحدات من مورفيم واحد أى أومورف (Allomorph) من مورفيم متساوى، وإن كانت ذلك الاختلاف ما استطاع ليين فونيميا فتلك الوحدات من المورفيمات كلها.

٣. القاعدة الثالثة

إذا كانت في التركيب الوحدة تتمثل الفراغ فذلك من المورفيم ويسمى بالمورفيم الصفري. ويتمثل في كلمة "يذهب"، إن فيها يدل على الضمير المستتر، وهذا يسمى بالمورفيم الصفري، سواء أكان في كلمة "تذهب"، "يذهبون"، "يذهبن".

٤. القاعدة الرابعة

الوحدات لها التركيب الفونيمي (Phonological Structure) المتساوى الممكن من مورفيم واحد أو يمكن أيضا من مورفيم مختلف. إن كانت تلك الوحدة لها التركيب الفونيمي المتساوى اختلاف في المعنى فطبعا هي من مورفيم مختلف. كما في جملة "أكلت السمك حتى رأسه" وجملة "رأيت رأس المال". كلمة "رأس" في الجملة الأولى تدل على أعضاء جسم السمك، وأما الكلمة في الجملة الثانية تدل على الرجل الغني.

٥. القاعدة الخامسة

كل الوحدة التي تستطيع أن تُفرق من مورفيم، ويتمثل في الأفعال الزيدة فكلها من مورفيم. مورفيم يضاف قبل الجذر فيسمى سابقة (Prefix)، أو داخله فيسمى داخلية (Infix)، أو بعده فيسمى لاحقة (Suffix)، أو فوقه فيسمى عالية (Superfix/ Confix).

ب. أنواع المورفيم

وقد وصل علماء اللغة إلى هذا التحديد للمورفيم من خلال بحثهم عن مفهوم الكلمة ووضع تعريف عام لها. لأنهم نظروا إلى الكلمة في صور مختلفة تصلح لأن تدرج تحت مصطلح الكلمة فقد نظروا مثلا إلى مجموعة من الكلمات، وكما في المثال:

١. رجل - رجال - رجالات.

٢. مسلم - مسلمون - مسلمات.

٣. عماد - عماد الدين.

٤. كتب - كاتب - مكتوب - كتاب - استكتب ... الخ.

٥. يعلم - يعلمون - يعلمونى - سيعلمونى.^{٤٦}

فكلمة "رجال" مثلا كلمة مفردة ولكنها تفيد في الحقيقة معنيين، هما: (أ) الدلالة على الرجل أو معنى الرجولة. (ب) الدلالة على الجمع الذى حدث من إضافة /أ/ إلى كلمة رجل مع إبدال فونيم آخر هو حركة الراء في أول الكلمة من الفتح إلى الكسر.

وأما كلمة "يعلمون" ففيها بالاضافة إلى الدلالة على العلم والتعلم عدة دلالات أخرى. ظهرت في صورة إضافات وتغييرات في جذر الكلمة (ع ل م)، ففيها ما يشير إلى لمن الحاضر أو المستقبل. وفيها ما يدل على أن الفاعل غائب، وفيها ما يدل على الجمع. أما بقية الكلمات الأخرى في المجموعة السابقة ففيها ما يصلح أن يكون كلمات مستقلة خالية من الزيادات أو الاضافات، وفيها رغمتعدد كلماته إلا أنه يقوم بوظيفة الاسم أو العلم.

ومثل ذلك نجده أيضا في اللغة الإنجليزية، فلو نظرنا إلى مجموعة من الكلمات مثل:

١. Read, Reads, Reading

٢. Sing, Sings, Singing

فسنلاحظ أن هناك علاقة بين الكلمات الثلاث الأولى تتمثل في وجود الجذر (Read) ومثل ذلك في الكلمات الثلاث الثانية في (Sing)، ثم نجد بعد ذلك أن الكلمتين: Reads و Sings تنتهيان بنهاية صوتية واحدة للدلالة على وظيفة نحوية. وبالمثل نجد الكلمتين:

^{٤٦} حلیمی خلیل. المرجع السابق، ٢٤٦-٢٤٧.

Reading و Singing تنتهيان بنهاية واحدة للدلالة على وظيفة نحوية أخرى. ومعنى هذا أيضا أن اللغة الإنجليزية تعرف هذه العناصر الصغيرة الحميلة لوظائف نحوية أو دالة عليها.

مفهوم المورفيم من حيث هو أصغر الوحدات الصرفية التي تدل على وظيفة الكلمة المفردة ووظيفتها وهي في داخل التركيب ولكنهم وجدوا أن هذه الوحدة أو المورفيم يختلف من حيث البنية أحيانا ومن حيث الدلالة على المعنى أو الوظيفة النحوية والصرفية. ولذلك قسموا المورفيمات إلى ثلاثة أنواع، وهي:

١- المورفيم الحر (Free Morpheme)

أى الذى يمكن استعماله بحرية كوحدة مستقلة فى اللغة.^{٤٧} وهناك تعريف آخر أنه عبارة عن وحدة صرفية مستقلة أو تركيب Formant ويطلق عليها بعض اللغويين المحدثين الوحدات الصرفية التتابعية Sequential Morpheme.^{٤٨} وهذه الوحدات تتمثل فى اللغة العربية ب: (١) الضمائر المنفصلة، مثل: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هى، هما، هم، هن. (٢) حروف الجر، مثل: من، إلى، عن، على الخ. (٣) أفعال الشروع، وهى الأفعال التى يدل معناها على بدء الدخول فى الشيء والتلبس به ومباشرته. وأشهر أفعال الشروع: شرع، أنشأ، طفق، أخذ، علق، هب، قام، هلل.^{٤٩} وهذه الأفعال مورفيمات حرة. وهى أفعال ماضية تدل على الشروع، ماضية فى الظاهر ولكن زمنها الحال. أما زمن المضارع الواقع فى خبرها، فإنما هو متصور على الحال أيضا.

^{٤٧} حليمى خليل. المرجع السابق، ٢٤٨.

^{٤٨} عبد القادر عبد الجليل. المرجع السابق، ٥٥.

^{٤٩} نفس المرجع، ٥٦.

ومن أمثلة المورفيم الحر في الجملة:

١. حضر زيد

مورفيم حر يتمثل في الأصل (حضر). زيد هو مورفيم حر أيضا.

٢. تجلس المعلمة في القاعة

مورفيم حر يتمثل في الأصل (جلس). معلمة، مورفيم حر (اسم مجرد علم) دال على العدد والجنس. في، مورفيم حر يدل على الظرفية. القاعة، مجرد من التعريف وهي مورفيم حر.

٢- المورفيم المقيّد (Bound Morpheme)

وهو كل وحدة صرفية متصلة بكلمة. أو هو ما ارتبط مع المورفيم الحر. كأل التعريف في كلمة (الباب). مورفيم مقيّد (ال) + مورفيم حر (باب). وكلمة (يجلس)، التاء مورفيم مقيّد، مفرد، مؤنث، يدل على الفاعلية. و"جلس" مورفيم حر يتمثل في الأصل (ج ل س). المورفيم المقيّد هو الذي لا يمكن استخدامه منفردا بل يجب أن يتصل بمورفيم آخر، سواء من المورفيمات الحرة أو المقيّدة ومن أمثلة هذا النوع في اللغة العربية:

(أ) الألف والتاء للدلالة على جمع المؤنث السالم كما في كلمة "مسلمات". (ب) الواو والنون للدلالة على جمع المذكر السالم كما في كلمة "مسلمون". (ج) التاء المربوطة للدلالة على معنى التأنيث كما في كلمة "مسلمة". (د) والألف والنون للدلالة على التثنية في كلمة "مسلمان" وغير ذلك من هذا النوع كثير في اللغة العربية.

وكما في كتاب التنوعات اللغوية صنفه عبد القدير عبد الجليل، إن ألف الاثنين، واو الجماعة، أحرف المضارعة والتأنيث من مورفيمات مقيّدة بالأفعال الثلاثية زأزمنتها الماضي والمضارع والأمر. ويعتبر الاعراب بالحروف من المورفيمات الاعرابية المقيّدة

Inflecting bound Morpheme. ° وكل الزوائد (Affixation) هي من المورفييمات المقيدة، كما قد بحثت الباحثة في باب الكلمة ويُتم بفوائدها وكذلك معانيها. وهناك السابقة (Prefix) وكما في المثال: أكرم، أوعد، آمن. والداخلية (Infix) مثل: فرّح، كرّر، قاتل، باين. والعالية (Superfix / Confix) مثل: تباعد، تكسّر.

لاحظ ابن جني، إن في كثير من الصيغ الصرفية فروقا في الدلالة، في حالة زيادة مورفيم في أول الصيغة، أو في وسطها على الجذر الأصلي. وكما في المثال: الوزن الصرفي (ف + ع + ل) إذا أضفنا إليه مورفيم الهمزة في أوله: أ + ف + ع + ل، فإنه ينقله من فعل إرادي لازم إلى فعل غير إرادي متعدي:

جلس زيد ← + أ ← أجلس زيد محمدا
 أ ← نقلية
 ← مورفيم مقيد

إذا زيدَ مورفيم الألف المقيد في وسط الصيغة: ف + ل + ع + ل، فإنه يكسب الصيغة دلالة جديدة وإحدى منها هي: المشاركة في الفعل اثنين أو أكثر، وليس من واحد. وإذا زيد مورفيم مماثل مقيد بدلالة التضعيف:

ف + (ع + ع) + ل ← ف + ع + ل، غلّق الأبواب.

فإنه يكسب الصيغة الدلالة على التكثير أو الدلالة على معنى مضاف آخر، يحمل في الأولى "دلالة الايجاب"، وفي الثانية "دلالة السلب":

°° عبد القادر عبد الجليل. المرجع السابق، ٥٨.

مرّضتُ الرجل ← مورفيم مقيد للسلب
مرضت الرجل ← مورفيم مقيد للإيجاب

في الأولى، حمل المورفيم الدلالة على السببية، وبينما في الثانية الدلالة على الإزالة. إذا أضفنا مورفيمين مقيدين على الوجه:

ت + ف + (ع + ع) + ل ← تفعل
تألم المريض ← ت + ل مورفيمان مقيدان حملا دلالة التكثر المبالغ ... الخ على كل الزيادة هي مورفيم مقيد كما قد بينت الباحثة في باب أوزان الأفعال كما تقدم. ولكل الوزن للأفعال الثلاثية المزيدة الفوائد الكثيرة أى تدل على المعاني.

أما في اللغة الإنجليزية فنجد أمثلة لهذين النوعين من المورفيومات, أعنى الحرة والمقيدة في جملة مثل:

The taller boys in the railway station didn't eat lunch.

فيذا حللناها وفقا لأنواع المورفيومات فستصبح على النحو التالي:

The + tall + er + boy + s + in + the + rail + way + station + did + not + eat + lunch.

حيث نجد أن المورفيومات الحرة تتمثل في:

Tall, boy, rail, way, station, eat, lunch, did, not.

بين تمثل: s, er, the المورفيومات المقيدة.

٣- المورفيم الصفرى (Zero Morpheme)

وهو مورفيم لا يوجد في الكلام المنطوق أو المكتوب، وإنما يكون مستترا أو مقدرًا أو محذوفًا لعلة لغوية.^{٥١} ومثاله: الضمائر المستترة وحركات الإعراب المقدرة. والتعريف الآخر هو يدل على عدم وجوده على وجود مورفيم محذوف أو مستتر أو مقدر مثل الضمائر المستترة والصيغ في المشتقات والإسناد في الجملة وحركات الإعراب المقدرة وغير ذلك.

ومهمة هذه المورفيمات بأنواعها الثلاثة تنحصر في ثلاث وظائف أساسية هي: (أ) التعريف أو التحديد. (ب) التصنيف (ج) التوزيع. ومعنى هذا أن إضافة مورفيم إلى مورفيم آخر أو نزع منه أو مقابلة مورفيم بآخر أو تحي المورفيم الصفرى، كل ذلك يؤدي إلى تصنيف وتحديد هذه المورفيمات في أي لغة، وليس المقصود بالتصنيف والتحديد هنا معنى الحصر العددي الدقيق للمورفيمات في أي لغة لأن ذلك قد يشمل جميع المفردات في هذه اللغة أو بعبارة أخرى يشمل معجم هذه اللغة بالإضافة إلى الأدوات المختلفة مثل حروف الجر وأدوات النصب والجزم وغير ذلك كما في اللغة العربية.

وإنما المقصود بالتحديد والتصنيف هنا تحديد الأنواع العامة للمورفيمات من حيث الوصول إلى طبيعة المورفيمات في هذه اللغة أو تلك مثل: (١) بنية المورفيم أو صورته الصوتية. (٢) معنى هذه البنية سواء أكان وظيفيًا أو دلاليًا.

أما التوزيع فهو يقوم على فكرة الإبدال والإحلال حيث تستبدل وحده لغوية محل وحدة لغوية أكبر، مثل فونيم في مورفيم أو مورفيم في جملة، مثال ذلك استبدال /ق/ في المورفيم (قام) و /ن/ في (نام)، أو إحلال (رجل) محل (فرس) في جملة مثل: رأيت فرسًا،

^{٥١} محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠١)، ١٦٥.

ومعنى هذا أن /ق/ و /ن/ ينتميان إلى طبقة واحدة هي الفونيمات، وأن (رجل) و (فرس) ينتميان إلى طبقة واحدة هي الأسماء وهكذا.

والتوزيع بهذا الأسلوب هو محاولة للخلاص من التعريفات التقليدية التي اعتمدت في تحديد أقسام الكلام على المعيار الدلالي أو الفلسفي أو العقلي كأن تقول مثلا كما قال نحاة العربية القدماء. إن الاسم هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترنة بالزمان وإن اقترنت به فهي الفعل، وإن لم تدل على معنى في نفسها غير مقترنة بالزمان وإن اقترنت به فهي الفعل. وإن لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف. وواضح أن هذه الحدود أو التعريفات لأقسام الكلام في اللغة العربية ما هي إلا تعريفات عقلية وليست لغوية. فهناك عناصر لغوية لا ينطبق عليها تعريف الاسم ولكنها تعامل معاملة الاسم مثل: كيف وأين وعند وحيث وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر. وهناك أيضا عناصر لغوية لا ينطبق عليها تعريف الفعل ولكنها تعامل معاملة الفعل أحيانا مثل: اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك وكذلك الحرف الذي اختلف النحاة في تعريفه وبالتالي اختلفوا فيما يدخل تحت هذا المصطلح وما لا يدخل.

ومع ذلك فإننا نجد أن المبدأ التوزيعي متحقق من ناحية أخرى وبصورة لا فته للنظر في تصنيف علماء العربية القدماء للعناصر اللغوية المختلفة من أسماء وأفعال وحروف وكذا في معرفة أقسام الكلام. فأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر كلها تندرج تحت المورفيمات في النظرية اللغوية الحديثة.

حيث نجد أن النحاة قد لاحظوا نوعا من التلازم في التوزيع وحلول بعض الأدوات قبل الأسماء مثل حروف الجر وأدوات النداء ودخول الالف واللام وهي قرائن لفظية والإسناد وهو قرينة معنوية. لتدل على أن كل ما يقبل ذلك يصح انتماءه إلى طبقة

الأسماء. ومثل ذلك أيضا في الأفعال، وكل هذه قيم توزيعية واضحة وكلها أيضا مورفيمات حرة أو مقيدة كما تصورها علماء اللغة في التحليل المورفولوجي.

ومعنى هذا أن المورفيم قد يكون فونيمًا واحدًا أو مجموعة من الفونيمات في بنية معينة، فحركات الإعراب وهي فونيمات، ولكنها تُعدّ مورفيمات لأنها تدل على وظائف نحوية. ومعنى هذا أيضا أن فكرة المورفيم هي فكرة توزيعية قائمة على تحديد العناصر اللغوية وتصنيفها طبقا لوظائفها النحوية والصرفية والدلالية.

ففى اللغة العربية مثلا، نستطيع أن ندرك من قولنا: ضرب - ضربت - يضربون - اضرب - اضربي - ضارب - ضاربة - ضاربون - ضوارب - ضاربت ... إلخ، نستطيع أن ندرك أن هذه الوحدات متصلة بعنصر مشترك بينهما هو (ض ر ب) وهو مورفيم يدل على المعنى أو يرمز إليه، كما نستطيع أن نميز عناصر أخرى تحدد إذا ما كانت هذه الوحدات تدخل في نطاق الأسماء أو الأفعال وكذلك الطبقة اللغوية التي تنتمي إليها من حيث النوع، مذكر أو مؤنث، أو من من حيث العدد مفرد، مثنى، جمع، ومن حيث الشخص، متكلم أو مخاطب أو غائب، وهذه العناصر كلها ما هي إلا مورفيمات.

فالمورفيم الذى يحدد أن الفعل (ضَرَبْتُ) مسند إلى المتكلم هو المقطع <ت>، وفى (يَضْرِبُ) نجد أن المورفيم عبارة عن مقطع أيضا يقع فى أول الكلمة هو ياء المضارعة وهو يحدد أيضا أن الفعل مسند إلى المفرد الغائب أي: (يضرب + هو) وهو مورفيم صفري. (- هو) كما يدل (ي-) أيضا على زمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال وذلك فى مقابل (نَ)، (أَ) و(تَ) فى الأفعال: نضرب وأضرب وتضرب.

كما نجد في كلمة (يضرِبون)، أن (ون) يدل على جماعة الذكور. و (و) يدل على الفاعل و (ن) يدل على الإعراب، أي عن علاقة هذا الفعل بغيره من العناصر أو المورفيمات الداخلة معه في التركيب.^{٥٢} أما بنسبة للأسماء المشتقة فسنجد أنها أيضا تتكون من الجذر نفسه (ض ر ب) حيث تشتق أسماء تحدد اسميتها مورفيمات معينة. ففي الوحدة اللغوية (ضارب) نجد أن الألف أو الحركة الطويلة وكسرة الراء مورفيم يتكون منه اسم الفاعل من الثلاثي، أما التنوين فهو عنصر صوتي يلحق آخر الاسم ليبدل على التنكير في مقابل (الضارب) الذي يدل (ال) على التعريف. أما (ضاربة) فتحتوي على مورفيمين هما فتحة الباء والمقطع <تن>، كما أن (ضارب) و(ضاربة) من حيث العدد هما مفرد يقابلهما: (ضاربان) و(ضاربتان) بزيادة مورفيمين (ا ن) و (تا ن) ويقابل هذا (ضاربون) و (ضاربات) بزيادة (و ن) في الأول و(ا ت) في الثاني. ومثل ذلك نجد في اللغات الأخرى سواء كانت معربة مثل العربية واللاتينية أو غير معربة كالإنجليزية.

وقد ترتب على هذا المفهوم لطبيعة المورفيم من حيث أشكاله وأنواعه وقيمه التوزيعية ودوره في بيان الوظائف الصرفية والنحوية أن اختلف مفهوم أقسام الكلام كما رأينا بل لقد اختلفت مصطلحات مثل الكلمة والاسم والفعل وغير ذلك وحلت محلها أنواع من المورفيمات ومن ثم اختلفت النظرة أيضا على المستوى النحوي من حيث العلاقات النحوية التي تدخل فيها المورفيمات المختلفة وظهر منهج جديد في تحليل النظام النحوي يعرف باسم "التحليل إلى المكونات المباشر" كما سنرى فيما بعد. ومعنى هذا أن تحديد وتصنيف وتوزيع العناصر المورفولوجية في أي لغة هو عمل صرفي ونحوي في آن واحد.

^{٥٢} حلیمی خلیل. المرجع السابق، ٢٥٣.

ج. الوظائف للمورفيم

صنف اللغويون وظائف المورفيمات في اللغة العربية إلى قسمين رئيسين، وهما:

١- الوظائف الصرفية للمورفيم

ويقصد بـها المعاني المستفادة من بنية المورفيم (الصيغة)، فالوظيفة الصرفية للمورفيمات الدالة على الأسماء. وهى الدلالة على المسمى دون أن يكون الزمن جزءاً منه. فى حين أن الوظيفة الصرفية للمورفيمات الدالة على الأفعال. وهى الدلالة على الحدث والزمن معاً. وهكذا، فمثلاً: الوحدة الصرفية (عالم) تدل على معنى العلم مطلقاً دون الارتباط بزمن محدد. والوحدة الصرفية (يعلم) تدل على حدث العلم المرتبط بزمن محدد مستفاد من الصيغة (يفعل) هنا، وهو زمن المضارعة.

وهناك وحدات صرفية لا تظهر وظيفتها إلا من خلال التركيب (السياق). وذلك كما فى أدوات الجر والعطف والمعية والقسم والاستفهام والاستثناء إلخ.

٢- الوظائف النحوية للموحدات الصرفية

ويقصد بها المعاني المستفادة من التركيب والسياق. ويميز اللغويون بين نوعين من الوظائف النحوية: (١) الوظائف النحوية العامة التى تدل على الاثبات أو النفى أو التأكيد أو الشرط إلخ. (٢) الوظائف النحوية الخاصة، وتظهر حين تقع الوحدات الصرفية فى باب من أبواب النحو، حيث تقوم هذه المورفيمات بالوظيفة النحوية لذلك الباب. ويتمثل ذلك فى وظيفة الفاعلية التى يؤديها الفاعل ووظيفة المفعولية التى يؤديها المفعول.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

قماشة العليان هي إحدى المصنفات من المملكة العربية السعودية. هناك القصص الكثيرة التي صنفها طول حياتها. الزوجة العذراء إحدى الموضوع من الموضوعات التي صنفها، وهناك الموضوعات الأخرى كالتالي: خطأ في حياتي وهو مجموعة قصصية، دموع في ليلة للزفاف هي مجموعة قصصية أيضا، عيون على السماء وهو رواية، أنثى العنكبوت وهو رواية أيضا، بكاء تحت المطر وهو روايتان. وكما قد بحثت الباحثة في الباب الأول، أنها ستبحث قصة من القصص في مجموعة قصصية تحت الموضوع الزوجة العذراء. وصدرت هذه المجموعة القصصية في الطبعة الخامسة سنة ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.

وفي هذا الباب، ستعرض الباحثة البيانات عن هذا البحث وتحليلها المناسبة بحسب أسئلة البحث كما تقدمت في الباب الأول، وهي:

١. ما المورفيم من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"

لقماشة العليان؟

٢. ما فوائد المورفيم من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!"

لقماشة العليان؟

عدد الأفعال في هذه القصة "الزوجة العذراء" كثيرة جدا حوالي آلفين فعلا. وستبحثه الباحثة فعلا ثلاثيا فقط، لأن لا يمكن عليها أن تبحثها جميعا. تلك الأفعال الثلاثية المبحوثة قد وُكِّلت مجردها وبعض وزن مزيدها (Affixes): فَعَّل، فاعل، أفعل

(الثلاثي المزيد الرباعي) وتفاعل، تفعّل، افتعل، انفعل، افعلّ (الثلاثي المزيد الخماسي) واستفعل، افعول، افعالّ، افعولّ، افعلل، افعللى.

ب. تحليل البيانات

هذا التحليل ستبحثه الباحثة إلى القسمين يعنى الأجوبة من أسئلة البحث ثم تكمله باللوحة من كل الفعل المبحوث.

١. المورفيم من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء..!" لقماشة العليان.

الأفعال من الصفحة الحادية عشرة

١- وَقَفْتُ

من قطع القصة (وقفتُ أمام المرأة الكبيرة تمشط شعرها الأسود الكثيف..). وما تحته خط هو فعل الماضي من الثلاثي المجرد على وزن فعَل - يفعل مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون في محل رفع. وهو الفعل اللازم لأنه لا يحتاج إلى المفعول به. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (وقف). والمورفيم المقيد يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. ويتمثل المورفيم الصفري في وقفت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر في الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٢- تَسْتَعِدُّ

من قطع القصة (إنها تستعدُّ للذهاب..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المزيد السداسي على وزن استفعل - يستفعل. والمورفيم الحر يتمثل في الأصل (عدّ). إن مورفيم التاء الأولى هي المورفيم المقيد يدل على الضمير المستتر مفرد مؤنث غائبة ويدل أيضا على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. وأما الهمزة والسين والتاء الثانية من حروف الزيادة السابقة تسمى بـ Prefix، وهي من المورفيم المقيد. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الضم التي تدل على الاعراب بالرفع. ويتمثل المورفيم الصفري في الضمير المستتر الدال على الفاعلية والأسناد التأنيثي للغائبة.

٣- نظرتُ

من قطع القصة (.. نظرتُ إليها بقسوة وقالت:). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو الفعل المجرد على وزن فعّل - يفعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (نظر). المورفيم المقيد يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. المورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. وأما المورفيم الصفري يتمثل في نظرت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أي في محل رفع.

٤. ترتدى

من قطع القصة (في لحظات كانت قد استعدت وارتدت ثوبها الأسود .. ووقفت تنظر لنفسها في المرآة .. السوداء .. دائما ترتدى السوداء..). وما تحته خط هو فعل

المضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هى". وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن افتعل - يفتعل. يتمثل المورفيم الحر فى الأصل (ردى). والمورفيم المقيد يتمثل فى التاء الأولى التى تدل على المفرد المؤنث الغائبة وتدل أيضا على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر هو حرفان الزيادتان وهما الهمزة والتاء الثانية يسميان بـ Confix. والمورفيم الصفرى يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التأنيثى. والمورفيم الصفرى الآخر يتمثل فى حركة الضمة المقدرة على الألف.

٥. أكره

من قطع القصة (دائما مريم .. كل شيء لمرىم الجمال والثياب والحب والدل .. وأنا لا شيء .. إنها أحتى ولكننى أكرهها). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره "أنا". وهو من الثلاثى المجرد على وزن فَعَل - يَفْعَل. المورفيم الحر يتمثل فى الأصل (كره). والمورفيم المقيد يتمثل فى حركة الضم التى تدل على الاعراب بالرفع. والمورفيم المقيد الآخر هو الألف للمتكلم وحده وتدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والمورفيم الصفرى يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعلية للمتكلم وحده. والمورفيم الصفرى الآخر يتمثل فى أكره التى تدل على المعنى والفعلية.

الأفعال من الصفحة الثانية عشرة

١- اصطدمت

من قطع القصة (.. اصطدمت عيناها وهى خارجة بجمال أختها الباهر ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون فى محل رفع. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن افتعل - يفتعل. المورفيم الحر

يتمثل في الأصل (صدم). اصطدم أصله اصطدم، قلبت تاؤه طاء فصار اصطدم، وكما في شرح كيلاي لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني وهي لغة مشهورة وقد يجوز فيه اصلح بقلب الطاء.^{٥٣} والمورفيم المقيد يتمثل في حرفان الزيادة وهما همزة الوصل والصاد التي أصلها التاء. أهما تسميان Confix. والمورفيم المقيد الآخر هو حركة الفتح التي تدل على البناء. المورفيم المقيد يتمثل أيضا في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التأنيثي. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أي في محل رفع. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في اصطدمت التي تدل على المعنى والفعلية.

٢- تراجع

من قطع القصة (وكادت تراجع كالعادة ولكن لا ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (رجع). والمورفيم المقيد يتمثل في حرف الزيادة أوله (التاء) وحرف الزيادة الثاني (همزة الوصل)، وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء الأولى للمؤنث الغائبة تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. وحركة الضم على لام الفعل هي المرفيم المقيد أيضا تدل على الاعراب بالرفع. وأما المورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر للمؤنث الغائبة الدال على الفاعلية.

^{٥٣} أبي الحسن علي. المرجع السابق، ١١.

٣- تقطر

من قطع القصة (نظرت إلى أختها مريم نظرات تقطر بالمرارة وهي تقول: ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعَل - يفعُل. والمورفيم الحر يتمثل في الأصل (قطر). والمرفيم المقيد يتمثل في حركة الضم التي تدل على البناء. ويتمثل المورفيم المقيد الآخر في التاء التي تدل على المؤنث الغائبة وتدل أيضا على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التأنيثي.

٤- يتباهى

من قطع القصة (وذلك حتى يتباهى أبوها بجمالها أمام الناس ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (بها). والمورفيم المقيد يتمثل في الياء وهو مفرد مذكر غائب، يدل على الفاعل وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حرف الزيادة أوله (التاء) وحرف الزيادة الثاني (همزة الوصل)، وتسميان بـ Confix. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على الفاعل والاسناد التذكيري. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في حركة الضمة المقدرة على الألف.

٥- لمعت

من قطع القصة (لمعت الدموع في عيني سارة ولكنها ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعَل - يفعُل. والتاء المفتوحة في آخره للدلالة على

معنى التأنيث الغائبة وهى المورفيم المقيد. والمورفيم الحر يتمثل فى الأصل (لمع). والمورفيم الصفري يتمثل فى لمع التى تدل على المعنى والفعلية، والمورفيم الصفري الآخر هو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم المقيد آخر يتمثل فى حركة الفتح التى تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا فى السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى فى محل رفع.

الأفعال من الصفحة الثالثة عشرة

١. يتصور

من قطع القصة (لا أحد يتصورها ولا يمكن أن يصدقها إنسان ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هو". وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن تفعل - يتفعل. المورفيم الحر يتمثل فى الأصل (صار). والياء مورفيم مقيد، مفرد، مذكر يدل على الفاعل وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. وحركة الضم فى آخره مورفيم مقيد أيضا يدل على الاعراب بالرفع. المورفيم المقيد الآخر يتمثل فى زيادة التاء والتضعيف تسميان بـ Confix. والمورفيم الصفري يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعل.

٢. ابتسمت

من قطع القصة (.. ابتسمت الأم وهى تجيب : ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون فى محل رفع. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن افتعل - يفتعل. المورفيم الحر يتمثل فى الأصل (بسم). المورفيم المقيد يتمثل فى التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. وحركة الفتح على لام الفعل مورفيم مقيد أيضا وتدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى زيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين أى تسميان بـ Confix.

والمورفيم الصفري يتمثل في ابتسمت التي تدل على المعنى والفعلية. والضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة هو المورفيم الصفري الآخر. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.

٣. انقلبت

من قطع القصة (.. كيف يكون هذا .. لقد انقلبت الموازين ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن انفعل ينفعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (قلب). ويتمثل المورفيم المقيد في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. وحركة الفتح على لام الفعل مورفيم مقيد أيضا وتدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في زيادة الهمزة والنون في بعدها أى تسميان بـ Prefix. والمورفيم الصفري يتمثل في انقلبت التي تدل على المعنى والفعلية. والضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة هو المورفيم الصفري الآخر. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.

الأفعال من الصفحة الرابعة عشرة

١- يتطلعون

من قطع القصة (.. وأخوانه الأربعة يتطلعون إليها في دهشة ممزوجة بالسخرية ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من أفعال الخمسة وفاعله ضمير مستتر تقديره "هم". وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفعل - يتفعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (طلع). ويتمثل المورفيم المقيد في الزيادتين وهما الهمزة والتضعيف وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر على الواو والنون اللذان يدلان على جماعة الذكور و(و) يدل على الفاعل و(ن) يدل على

الإعراب. الياء هو الحرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد للمذكر الغائب. والضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب يدل على أنه من المورفيم الصفري أيضا.

٢. قرّرت

من قطع القصة (.. وأخيرا قرّرت أن تسلم أمرها لله ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الرباعى على وزن فعّل - يفعل ومجرده على وزن فعّل - يفعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (قرّ). وحركة الفتحة التي تدل على البناء هي المورفيم المقيد. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والتضعيف على عين الفعل هو من الزيادة فتسمى بـ Infix، هذا من المورفيم المقيد أيضا. والمورفيم الصفري يتمثل في قررت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.

٣. حاولت

من قطع القصة (.. ومهما حاولت استخدم كل وسائل التجميل في هذا العالم ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الرباعى على وزن فاعل - يفاعل ومجرده على وزن فعّل - يفعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (حال). وحركة الفتحة التي تدل على البناء هي المورفيم المقيد. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والألف بين الفاء وعين الفعل هي حرف

الزيادة تسمى بـ Infix، وهذا من المورفيم المقيد أيضا. والمورفيم الصفري يتمثل في حاولت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.

الأفعال من الصفحة الخامسة عشرة

١- تغامر

من قطع القصة (.. ستغامر بكل شيء .. هذه هي أنا ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المزيد الرباعى على وزن فاعل - يفاعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (غمر). والمورفيم المقيد يتمثل في حرف الزيادة في وسطه وهو همزة الوصل، تسمى بـ Infix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء الأولى للمؤنث الغائبة تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. وحركة الضم على لام الفعل هي المرفيم المقيد أيضا تدل على الاعراب بالرفع. وأما المورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر للمؤنث الغائبة الدال على الفاعلية.

٢- يخطبون

من قطع القصة (.. وليس وحدها بل أمام ضيوف .. ومن ؟ .. ضيوف يخطبون..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من أفعال الخمسة وفاعله ضمير مستتر تقديره "هم". وهو من الثلاثي المجرد على وزن أفعل - يُفعل. ويتمثل المورفيم المقيد في حرف الزيادة في أوله أى الهمزة وتسمى بـ Prefix. والمورفيم المقيد الآخر على الواو والنون اللذان يدلان على جماعة الذكور و(و) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. الياء في أوله هي حرف المضارعة ويدل أيضا

على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (خطب). الضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب يدل على أنه من المورفيم الصفري.

٣. أخرج

من قطع القصة (.. نهرها أخوها الأكبر وأخرجها أبوها بقوة من الحجرة ووجهه محمر من شدة الحرج ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هو". وهو من الثلاثي المزيد الرباعي بزيادة حرف واحد في أوله (Prefix) وهي الهمزة على وزن أفعل - يفعل. والمورفيم الحر يتمثل في الأصل (خرج). ويتمثل المورفيم المقيد على حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في الهمزة، وهي الزيادة في أوله تسمى بـ Prefix. والمورفيم الصفري يتمثل في أخرج التي تدل على المعنى والفعلية. ويتمثل أيضا المورفيم الصفري في الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائب.

الأفعال من الصفحة السادسة عشرة

١- تساقط

من قطع القصة (.. فتساقطت الدموع من عينيها بغزارة ولم تنم تلك الليلة ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (سقط). وحركة الفتح التي تدل على البناء هي المورفيم المقيد. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والتاء في أوله والألف بين الفاء وعين الفعل هما حرفان الزائدتان تسميان بـ Confix، وهذا من المورفيم المقيد أيضا. والمورفيم الصفري يتمثل في تساقطت التي

تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر هو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.

٢. أسرع

من قطع القصة (.. أسرعت راکضة إلى أمها ووجهها تبدوا عليه آثار السهر والبكاء وقد ازداد قبحا على قبح ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون فى محل رفع. وهو من الثلاثى الرباعى على وزن أفعل – يفعل. يتمثل المورفيم الحر فى الأصل (سرع). ويتمثل المورفيم المقيد فى حركة الفتحة التى تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والألف فى أوله هى حرف الزيادة وتسمى بـ Prefix. والمورفيم الصفري يتمثل فى أسرع التى تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا فى السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.

٣. يتفقوا

من قطع القصة (فعلا حضر أهل سعيد فى اليوم التالى ليتفقوا مع أهل سارة على موعد عقد القران ..). وما تحته خط هو فعل المضارع منصوب باللام، وعلامة نصبه حذف النون. وهو من الثلاثى المزداد الخماسى على الوزن افتعل – يفتعل. واللام هى من المورفيم الصفري. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (وقف). والمورفيم المقيد يتمثل فى الحرفين الزياتين وهما الهمزة والتاء بين فاء الفعل وعين الفعل وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر على الواو والنون فى الأصل، اللذان يدلان على جماعة

الذكور و(و) تدل على الفاعل و(ن) المحذوفة تدل على الإعراب. ومحذوفها لأن دخول حرف النصب. الياء هو الحرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم الصفري. وضمير مستتر للجمع المذكر الغائب. الضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب يدل على أنه من المورفيم الصفري أيضا.

الفعلان من الصفحة السابعة عشرة

١- اقتصرت

من قطع القصة (.. اقتصرت الدعوة على العائلتين فقط ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن افتعل - يفتعل. والمورفيم الحر يتمثل في الأصل (قصر). ويتمثل المورفيم المقيد في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد يتمثل أيضا في الحرفين الزيادتين وهما الهمزة والتاء بين فاء الفعل وعين الفعل وتسميان بـ Confix. والمورفيم الصفري يتمثل في أسرع التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أي في محل رفع.

٢. يسخرون

من قطع القصة (.. سيسخرون منها وسيضحكون على اختيارها لزوجها بالتأكيد..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من أفعال الخمسة وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "الناس" كما في القصة. وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعّل - يفعّل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (سخر).

والمورفيم المقيد يتمثل في الواو والنون اللذان يدلان على جماعة الذكور و(و) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. الياء هي حرف المضارعة وتدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد. والضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب يدل على أنه من المورفيم الصفري.

الفعلان من الصفحة الثامنة عشرة

١- تعريفين

من قطع القصة (.. أنت تعريفين أكثر منى أنه ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من أفعال الخمسة وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "ابنة" كما في القصة. وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعَل - يفعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (عرف). المورفيم المقيد يتمثل في ثبوت النون يدل على الإعراب بالرفع. والمورفيم المقيد أيضا في الياء والنون اللذان يدلان على اسم المفرد للمؤنث المخاطبة و(ي) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. التاء هو حرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد. والضمير المستتر للمؤنث المخاطبة يدل على أنه من المورفيم الصفري أيضا.

٢. اصطحاب

من قطع القصة (.. واصطحبها زوجها إلى بيت الزوجية ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح. وفاعله ضمير مستتر للمذكر الغائب. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن افتعل - يفتعل وأصله اصتحب. وكما في شرح كيلاني لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني وهي لغة مشهورة وقد يجوز فيه اصلح بقلب الطاء. والمورفيم المقيد يتمثل في الحرفين الزياتين وهما الهمزة والصاد التي أصلها التاء. أهما تسميان بـ Confix. يتمثل المورفيم المقيد أيضا في حركة الفتح التي تدل على

البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التذكير والمفرد الغائبة. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في اصطحاب التي تدل على المعنى والفعلية. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (صحب).

الأفعال من الصفحة التاسعة عشرة إلى الثالثة وعشرين

١- أسندت (ص ١٩)

من قطع القصة (.. وأسندت رأسها على حافة السرير ونامت وسط دموعها). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح. والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الرباعي على وزن أفعل - يفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (سند). ويتمثل المقيد في حركة الفتحة التي تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والهمزة في أوله هي حرف الزيادة تسمى بـ Prefix، وهي المورفيم المقيد. والمورفيم الصفري يتمثل في أسرع التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٢- تتساءل (ص ٢٠)

من قطع القصة (.. ركضت لتفتح الباب وهي تتساءل عن سر مجيئها في هذه الساعة المبكرة ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة. وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "هي". وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (سأل). والتاء مورفيم مقيد مفرد مؤنث يدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الضم تدل على الإعراب بالرفع. وحرفان الزياتان أى التاء

والهمزة في أول ووسطه تسميان بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. المورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الضم تدل على الاعراب بالرفع. ويتمثل المورفيم الصفري في الضمير وهي الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التأنيثي.

٣- تظاهرت (ص ٢٣)

من قطع القصة (وفي الساعة الحادية عشر أحست بمفتاح يدور في الباب الخارجي فتظاهرت بالنوم ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المقيد في لمزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (ظهر). ويتمثل المورفيم المقيد في حركة الفتحة التي تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. وحرفان الزائدتان أي التاء والهمزة في أول ووسطه تسميان بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. والمورفيم الصفري يتمثل في تظاهرت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أي في محل رفع.

الأفعال من الصفحة الرابعة وعشرين إلى السادسة وعشرين

١- جاءوا (ص ٢٤)

من قطع القصة (.. بالتأكيد هم زوار جاءوا ليباركوا لهم ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الضم، الواو هو واو الجمع. وفاعله ضمير مستتر تقديره "هم". وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعَل - يفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (جاء). ويتمثل المورفيم المقيد في حركة الضم التي تدل على البناء، الواو والألف هما المورفيم المقيد أيضا، الواو الدالة على اسم الجمع المذكور للغائب. والمورفيم الصفري يتمثل في

جاءوا التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائب.

٢. أجهشت (ص ٢٥)

من قطع القصة (.. فأجهشت بالبكاء بكل كيانها ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتحة، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الرباعي على وزن أفعل - يفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (جهش). ويتمثل المورفيم المقيد في حركة الفتحة التي تدل على البناء. حرف الزيادة همزة في أوله مورفيم مقيد تسمى بـ Prefix. والمورفيم الصفري يتمثل في أجهشت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.

٣. تستجمع (ص ٢٦)

من قطع القصة (صمتت وهي تستجمع قواها لتسأله السؤال الذي كان يدور في رأسها في تلك اللحظة ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هي". وهو من الثلاثي المزيد السداسي على وزن استفعال - يستفعال. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (جمع). والتاء مورفيم مقيد مفرد مؤنث يدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. وثلاثة أحرف الزيادة أى الهمزة والسين والتاء في أول ووسطه تسمى بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. ويتمثل المورفيم الصفري في الضمير وهي الضمير المستتر الدال على الفاعلية والاسناد التأنيثي.

الأفعال من الصفحة السابعة وعشرين إلى التاسعة وعشرين

١- يتصاعد (ص ٢٧)

من قطع القصة (.. أحست بحنق شديد والغضب يتصاعد داخل نفسها ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره "هو". وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (صعد). والمورفيم المقيد يتمثل في حرف التاء، وهو مفرد مؤنث تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. والحرفان الزائدان أى التاء والهمزة في أوله ووسطه تسميان بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. ويتمثل المورفيم الصفري في الضمير وهى الضمير المستتر الدال على الفاعل والاسناد للمذكر الغائب.

٢. أناقش (ص ٢٨)

من قطع القصة (أريد أولا أن أناقشك في أمرهم ..). وما تحته خط هو فعل المضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر تقديره "أنا". وهو من الثلاثي المزيد الرباعي على وزن فاعل - يفاعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (نقش). والهمزة في أوله مفرد للمتكلم وحده ويدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال من المورفيم المقيد. المورفيم المقيد الآخر يتمثل في حرف الزيادة في وسطه أى بين فاء الفعل وعين الفعل تسمى بـ Infix. وحركة الفتحة هي المورفيم المقيد أيضا تدل على الإعراب بالنصب. ويتمثل المورفيم الصفري في الضمير المستتر الدال على الفاعل للمتكلم وحده.

٣. أحضر (ص ٢٩)

من قطع القصة (.. ولكن من أحضر كتب هذه الفتاة إلى هنا ..؟). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتحة وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "هو". وهو من الثلاثى المزيد الرباعى على وزن أفعل - يفعل. المورفيم الحر يتمثل فى الأصل (حضر). ويتمثل المورفيم المقيد فى حركة الفتحة الدالة على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حرف الزيادة أوله تمى بـ Prefix. ويتمثل المورفيم الصفرى فى أحضر التى تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفرى الآخر يتمثل فى الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائب.

الأفعال من الصفحة الثلاثين إلى الثانية وثلاثين

١- حملن (ص ٣٠)

من قطع القصة (فوجئت بوالدته وأخواته كلهن وقد حملن فى أيديهن بضعة أكياس خمنت بأهما هدايا الزواج ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على السكون، والنون ضمير مؤنث غائبة، فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع. وهو من الثلاثى المجرد على وزن فعَل - يفعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (حمل). والمورفيم المقيد يتمثل فى حملن التى تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى السكون الذى يدل على البناء. ويتمثل المورفيم الصفرى فى الضمير المستتر لجمع المؤنث الغائبة. وحركة الفتحة على النون فى محل رفع هى المورفيم الصفرى أيضا.

٢. اعتذرت (ص ٣١)

من قطع القصة (.. ولكن الأم اعتذرت وطلبت منه أن يوصلهم إلى البيت ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة وفاعله ضمير مستتر مرفوع فى محل رفع. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على الوزن افتعل -

يفتعل. يتمثل المورفيم الحر في الأصل (عذر). والمورفيم المقيد يتمثل في الحرفين الزيادتين وهما الهمزة في أوله والتاء في وسطه، ويسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة هي المورفيم المقيد. والمورفيم الصفري يتمثل في اعتذرت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.

٣. أتوقع (ص ٣٢)

من قطع القصة (أقصد كنت أتوقع إجابتك هذه هى دائما .. لا شيء ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مبنى على الضم وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "أنا" أى للمتكلم وحده. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن تفعل - يتفعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (وقع). ويتمثل المورفيم المقيد فى الزيادتين التاء والتضعيف تسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حرف المضارعة أوله يدل على الفاعلية للمتكلم وحده وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والضممة يدل على أنها من المورفيم المقيد الدالة على الاعراب بالرفع. المورفيم الصفري يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعلية للمتكلم وحده.

الأفعال من الصفحة الخامسة والثلاثين إلى السابعة والثلاثين

١- تتسارع (ص ٣٥)

من قطع القصة (حاولت للمرأة الثالثة والأخيرة ودقات قلبها تتسارع من شدة الخوف..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمير مستتر. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر فى

الأصل (سرع). والمورفيم المقيد يتمثل فى حرف التاء، وهو مفرد مؤنث يدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. والحرفان الزيادتان أى التاء والهمزة فى أول ووسطه تسميان بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. ويتمثل المورفيم الصفري فى الضمير وهى الضمير المستتر الدال على الفاعل والاسناد للمؤنث الغائبة.

٢. تضمخت (ص ٣٦)

من قطع القصة (فقد ازداد فى حياتها العذاب .. وتضمخت دنياها بالخيبة ..). وما تحته خط هو من فعل الماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر مرفوع فى محل رفع. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن تفعّل - يتفعّل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (ضمخ). ويتمثل المورفيم المقيد فى الحرفين الزيادتين وهما التاء فى أوله والتضعيف فى وسطه، وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حركة الفتح التى تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل فى اعتذرت التى تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل فى الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا فى السكون على التاء المفتوحة المقدرّة على الرفع أى فى محل رفع.

٣. يتشاجرن (ص ٣٧)

من قطع القصة (.. وصحوت بعد ساعة فقط على أصوات أخوتي وهن يتشاجرن عند رأس ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مبنى على السكون، والنون للجمع المؤنث الغائبة، وفاعله ضمير مستتر عائد إلى "هن". وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على وزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (شجر). ويتمثل المورفيم

المقيد في حركة السكون على لام الفعل يدل على البناء. والمورفيم المقيد أيضا في النون الدال على جماعة المؤنث للغائبة. المورفيم المقيد الآخر يتمثل في الحرفين الزيادتين هما التاء في أوله والهمزة في وسطه تسميان بـ Confix. الياء هي الحرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد. والضمير المستتر للمؤنث الجمع الغائبة يدل على أنه من المورفيم الصفري أيضا.

الأفعال من الصفحة الثامنة وثلاثين إلى الأربعين

١- استشفت (ص ٣٨)

من قطع القصة (.. وأحست بالشوق الشديد لقراءة هذا الدفتر فلربما استشفت من ورائه شيئا ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على السكون مرفوع في محل رفع. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (شفي). ويتمثل المورفيم المقيد في ثلاثة أحرف وهي الهمزة في أوله والسين والتاء في وسطه، وتسمى بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في استشفت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٢- تدخلت (ص ٣٩)

من قطع القصة (.. وتدخلت مجموعة من الطالبات لفك التراع وإلا كنت مزقتها بأسناني ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح على الوزن تفعل -

يتفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (دخل). ويتمثل المورفيم المقيد في الحرفين الزيادتين وهما التاء في أوله والتضعيف في وسطه، وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في تدخلت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٣- انبثقت (ص ٤٠)

من قطع القصة (وفعلا انبثقت الدموع من عينيه ..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون مرفوع في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسى على وزن انفعَل - ينفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (بثق). ويتمثل المورفيم المقيد في الحرفين الزيادتين وهما الهمزة في أوله والنون في وسطه، وتسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في انبثقت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

الأفعال من الصفحة الأولى وأربعين إلى الثالثة وأربعين

١- أتخلص (ص ٤١)

من قطع القصة (.. ليتني أستطيع أن أتخلص منه ..). وما تحته خط هو فعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شيء، مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر

للمتكلم وحده. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على الوزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (خلص). ويتمثل المورفيم المقيد في الزيادتين المهمزة والتضعيف تسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حرف المضارعة أوله ويدل على الفاعلية للمتكلم وحده وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. والضمة يدل على أنها من المورفيم المقيد الدالة على الاعراب بالرفع. المورفيم الصفري يتمثل في الضمير المستتر الدال على الفاعلية للمتكلم وحده.

٢. تناولت (ص ٤٢)

من قطع القصة (وفي هذه اللحظة سمعت سارة صوت الهاتف يرن وتناولت سماعة الهاتف بيدها وسمعت صوت أم سعيد يجيبها). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة، فاعل مبني على السكون مرفوع في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (نول). ويتمثل المورفيم المقيد في حركة الفتحة التي تدل على البناء. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. وحرفان الزيادتان أى التاء وهمزة في أول ووسطه تسميان بـ Confix من المورفيم المقيد أيضا. والمورفيم الصفري يتمثل في تظاهرت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر وهو الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٣. استسلمت (٤٣)

من قطع القصة (واستسلمت على الأريكة وهي تشعر بتعب شديد بعد ما لافته..). وما تحته خط هو فعل الماضي مبني على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبني على

السكون مرفوع في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد السداسي على وزن استفعل - يستفعل. ويتمثل المورفيم الحر في الأصل (سلم). ويتمثل المورفيم المقيد في ثلاثة أحرف وهي الهمزة في أوله والسين والتاء في وسطه، وتسمى بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في استسلمت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة. والمورفيم الصفري يتمثل أيضا في السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أي في محل رفع.

الأفعال من الصفحة الرابعة وأربعين إلى السابعة وأربعين

١- تقاطعي (ص ٤٤)

من قطع القصة (أرجوك لا تقاطعيني حتى أتم حديثي معك ..). وما تحته خط هو فعل المضارع المحذوف نونه لدخول أداة النهى وفاعله ضمير مستتر مرفوع في محل رفع. وهو من الثلاثي المزيد الخماسي على وزن تفاعل - يتفاعل. المورفيم الحر يتمثل في الأصل (قطع). والمورفيم المقيد يتمثل في الحرفان الزائدتان أي التاء والهمزة في أوله ووسطه تسميان بـ Confix. التاء هي الحرف المضارعة وتدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم المقيد. الياء والنون المحذوفة من المورفيم المقيد أيضا تدل على المؤنث المخاطبة. والضمير المستتر للمؤنث المخاطبة يدل على أنه من المورفيم الصفري أيضا.

٢. أتعذب (ص ٤٥)

من قطع القصة (.. كنت أتعذب فعلا ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر للمتكلم وحده. وهو من الثلاثي المزيد

الخماسى على الوزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (عذب). ويتمثل المورفيم المقيد فى الزيادتين الهمزة والتضعيف تسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حرف المضارعة أوله ويدل يدل على الفاعلية للمتكلم وحده وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والضممة يدل على أنها من المورفيم المقيد الدالة على الاعراب بالرفع. المورفيم الصفرى يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعلية للمتكلم وحده.

٣. يتحسن (ص ٤٦)

من قطع القصة (أقنعتنى أمى بأن حالى سيتحسن بعد الزواج ..). وما تحته خط هو فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وفاعله ضمير مستتر للمذكر الغائب. وهو من الثلاثى المزيد الخماسى على الوزن تفاعل - يتفاعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (حسن). ويتمثل المورفيم المقيد فى الزيادتين الهمزة والتضعيف تسميان بـ Confix. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل فى حرف المضارعة أوله ويدل على الفاعلية للمذكر الغائب وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. والضممة يدل على أنها من المورفيم المقيد الدالة على الاعراب بالرفع. المورفيم الصفرى يتمثل فى الضمير المستتر الدال على الفاعلية للمذكر الغائب.

٤. استقبلت (ص ٤٧)

من قطع القصة (.. استقبلتها أمها بدهشة فلم يسبق أن زارت سارة أى صديقة ..). وما تحته خط هو فعل الماضى مبنى على الفتح، والتاء ضمير مؤنث غائبة مبنى على السكون مرفوع فى محل رفع. وهو من الثلاثى المزيد السداسى على وزن استفاعل - يستفاعل. ويتمثل المورفيم الحر فى الأصل (قبل). ويتمثل المورفيم المقيد فى ثلاثة أحرف وهى الهمزة فى أوله والسين والتاء فى وسطه، وتسمى بـ Prefix. والمورفيم

المقيد الآخر يتمثل في التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. والمورفيم المقيد الآخر يتمثل في حركة الفتح التي تدل على البناء. والمورفيم الصفري يتمثل في استقبلت التي تدل على المعنى والفعلية. والمورفيم الصفري الآخر يتمثل في الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة والسكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى في محل رفع.

٢. فوائد المورفيم من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية "الزوجة العذراء...!" لقماشة العليان

الأفعال من الصفحة الحادية عشرة

١- وقفت

قطع القصة (وقفت أمام المرآة الكبيرة تمشط شعرها الأسود الكثيف..). والفائدة لوزن فعَل - يفعل ليكون فعلا لازما ومتعديا.^{٤٤} أما "وقفت" هي من الفعل اللازم أي لا يحتاج إلى المفعول به.

٢- تستعدّ

قطع القصة (إنها تستعدّ للذهاب..). تستعدّ، مجردة "عدّ" على وزن فعل - يفعل. كما في قاموس المنور هناك المعاني الكثيرة، منها: حسب وأحصى وظنّ. ثم ينقل إلى وزن استفعل - يستفعل، وله الفائدة المناسبة يعنى الفائدة الرابعة وهي للتكلف. أمّا تدل على جدّ الفاعل لانتاج أصل الفعل. (تستعدّ) أى بمعنى أنها تحاول لاستعداد الذهاب.

^{٤٤} علي بماء الدين بوحدود، المدخل الصرفي (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٨)، ٢٧.

٣. نظرت

قطع القصة (.. نظرت إليها بقسوة وقالت:). تكون فائدة وزن فعَل - يَفْعُل للفاعل اللازم والمتعدي. "نظرت" هي الفعل المتعدي أى أنه يحتاج إلى المفعول به. وأما الموصل إلى المفعول هو حرف الجر "إلى"، إن "نظر" يحتاج إلى الموصل قبل المفعول به. وقد يُمثَل كما في قطع القصة السابق (نظرت إليها).

٤. ترتدى

قطع القصة (في لحظات كانت قد استعدت وارتدت ثوبها الأسود .. ووقفت تنظر لنفسها في المرآة.. السواد.. دائما ترتدى السواد..). ترتدى، مجردة "ردى" على وزن فعل - يَفْعُل، من معانيه: ردى الشيء أى كسره، صدمه، رماه. ثم ينقل إلى وزن افتعل - يفتعل، وله الفائدة المناسبة بهذا الفعل أى ترتدى هي الفائدة الثانية أى للاتخاذ. أنه سواء أكان بمعنى لبست اللباس السواد أى اتخذت لباسا.

٥- أكره

قطع القصة (دائما مريم .. كل شيء لمريم الجمال والثياب والحب والدلال .. وأنا لا شيء .. إنها أختي ولكننى أكرهها). تكون فائدة وزن فَعِل - يَفْعُل للفاعل اللازم والمتعدي. "أكره" هي الفعل المتعدي أى أنه يحتاج إلى المفعول به، يُدل على قطع القصة الذى يُخط تحته في التالى، قد تم تركيبه أى فعل فاعل - مفعول به. (دائما مريم .. كل شيء لمريم الجمال والثياب والحب والدلال .. وأنا لا شيء .. إنها أختي ولكننى أكرهها).

الأفعال من الصفحة الثانية عشرة

١- اصطدمت

قطع القصة (.. اصطدمت عيناها وهي خارجة بجمال أختها الباهر..). اصطدمت، مجردة "صدم" على وزن فعل - يفعل ومن معانيها: صدمه أي ضربه بجسده، أصابه. ثم ينقل إلى وزن افتعل - يفتعل، وله الفائدة المناسبة بهذا الفعل يعنى الفائدة الخامسة لمعنى تفاعل فى فائدته للمشاركة. أي اصطدمت بين عيني سارة القبيحة وعيني مريم أختها الجميلة.

٢- تتراجع

قطع القصة (وكادت تتراجع كالعادة ولكن لا..). تتراجع، مجردة "رجع" على وزن فعل - يفعل ومن معانيها: عاد، رجع الكلام فيه أي أفاده، رجع عليه أي طالبه. ثم ينقل إلى وزن تفاعل - يتفاعل، وله الفائدة التى تناسب بهذا الفعل هي الفائدة الثالثة أي للوقوع تدريجاً. أنها تدل على حالة سارة التى لها العادة لتتراجع قبل الذهاب لأن وجود العلات حتى أصبحت تدريجاً فى عادتها قبل الذهاب.

٣- تقطر

قطع القصة (نظرت إلى أختها مريم نظرات تقطر بالمرارة وهي تقول: ..). تكون فائدة وزن فعَل - يفعل للفعال اللازم والمتعدي. "تقطر" هي الفعل اللازم أي لا يحتاج إلى المفعول به.

٤- يتباهى

قطع القصة (وذلك حتى يتباهى أبوها بجمالها أمام الناس ..). يتباهى، مجردة "بها" على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: حسن. ثم ينقل إلى وزن تفاعل - يتفاعل وله

الفائدة المناسبة بهذا الفعل هي الفائدة الخامسة أي لمطاوعة وزن فاعل في فائدته للتعدية. أما مجرد يتباهى هو بها أي بمعنى حسن، يدل على أنه فعل المتعدى ثم ينقل إلى وزن تفاعل - يتفاعل وله الفائدة للتعدية.

٥- لمعت

قطع القصة (لمعت الدموع في عيني سارة ولكنها ..). وتكون فائدة وزن فعل - يفعل لازماً، ولا يكون فيه إلا حلقى العين واللام. وحروف الحلق ستة، هي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين والخاء.^{٥٥} كلمة "لمعت" لام فعلها حلقى.

الأفعال من الصفحة الثالثة عشرة

١- يتصور

قطع القصة (لا أحد يتصورها ولا يمكن أن يصدقها إنسان ..). يتصور، مجرد صار على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: صوت، صار الشيء أي أماله. ثم ينقل إلى وزن تفعّل - يتفعّل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين لفائدة الطلب. أي بمعنى لا أحد طلب سارة الصورة عن تلك الخطبة لها.

٢- ابتسمت

قطع القصة (.. ابتسمت الأم وهي تجيب : ..). ابتسمت، مجرد "بسم" على وزن فعل - يفعل، ومعناه سواء بـ "تبسم وابتسم". ثم ينقل إلى وزن افتعل - يفتعل بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين أي تسمى بـ Confix، إذن، الفائدة

^{٥٥} علي بماء الدين. المرجع السابق، ٢٧.

المناسبة بهذا الفعل هي الفائدة الرابعة أي لمعنى فَعَلْ، بمعنى بين وزن فعل وافتعل سواء في المعنى.

٣- انقلبت

قطع القصة (.. كيف يكون هذا .. لقد انقلبت الموازين..). انقلبت، مجردة "قلب" على وزن فَعَل - يَفْعَل، ومعناه سواء بـ "قلب، أقلب وتقلّب". ثم ينقل إلى وزن انفعل بزيادة الهمزة والنون في أوله تسمى بـ Prefix، وأما الفائدة التي تناسب بهذا الفعل هي الفائدة الأولى أي لمطاوعة فعل. أن انقلبت في تلك قطع القصة لها المعنى جعل أسفله أعلاه بمعنى سارة القبيحة يختارها الرجل لخطبتها بينما الأخرى مريم الجميلة لم يتقدم لها أحد

الأفعال من الصفحة الرابعة عشرة

١- يتطلعون

قطع القصة (.. وأخوانه الأربعة يتطلعون إليها في دهشة ممزوجة بالسخرية ..). يتطلعون، مجردة "طلع" على وزن فعل - يَفْعَل، ومن معانيها: طلع عليهم أي أقبل، أطلع الكوكب أي ظهر. ثم ينقل إلى وزن تفعل لفائدة مطاوعة وزن فَعَل المضعف العين في فائدته للتعدي. إن مجرد تطلع هو طلع من الفعل اللازم ثم ينقل إلى وزن تفعل فصارت فائدته للتعدي بمعنى أنه يحتاج إلى المفعول به. تطلع بمعنى نظر بجد أي نظرا شديداً، كما في قطع القصة (.. وأخوانه الأربعة يتطلعون إليها في دهشة ممزوجة بالسخرية ..).

٢- قررت

قطع القصة (.. وأخيرا قرّرت أن تسلم أمرها لله ..). قررت، مجردة "قرّ" على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: قر عليه الماء أي صبه، تقرر واستقر أي ثبت، قرر أي عين وثبت أيضا. ثم ينقل إلى وزن فعّل بزيادة التضعيف (Infix) لفائدة التعدية. وكما تقدم، أهما تحتاج إلى المفعول به يُدلّ على هذا قطع القصة (.. وأخيرا قرّرت أن تسلم أمرها لله ..). أن تسلم هي المفعول به من قرّرت.

٣- حاولت

قطع القصة (.. ومهما حاولت استخدم كل وسائل التجميل في هذا العالم ..). حاولت، مجردة "حال" على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: تغير، حال إلى مكان آخر أي انتقل، تحرك، حال الحول أي مضى ومر. ثم ينقل إلى وزن فاعل بزيادة الألف بعد الفاء (Infix)، لفائدة معنى أفعل التي للتعدية. حاولت تحتاج إلى المفعول به كما قد كتب في القصة، إن كلمة استخدم هذه هي المفعول به ويُدلّ على هذا قطع القصة (.. ومهما حاولت استخدم كل وسائل التجميل في هذا العالم ..).

الأفعال من الصفحة الخامسة عشرة

١- تغامر

قطع القصة (.. ستغامر بكل شيء .. هذه هي أنا ..). تغامر، مجردة "غمر" على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: غمره واغتمره الماء، غمر بالهدايا، غمر بفضله. ثم ينقل إلى وزن فاعل بزيادة الألف بعد الفاء (Infix) لفائدة معنى فعّل التي للتكثير، تغامر أي بمعنى كُثر.

٢- يخطبون

قطع القصة (.. وليس وحدها بل أمام ضيوف .. ومن ؟ .. ضيوف يخطبونها ..).
يخطبون، مجردة "خطب" على وزن فعل - يفعل، ومن معانيها: ألقى خطبة، خطب
وأخطب الفتاة، خطب الفتاة على فلان. ثم ينقل إلى وزن أفعل بزيادة همزة القطع في
أوله (Prefix) لفائدة التعدية. إن هذا الفعل كما في قطع القصة يحتاج إلى المفعول به
لو كان مجردة لازما.

٣- أخرج

قطع القصة (.. نهرها أخوها الأكبر وأخرجها أبوها بقوة من الحجرة ووجهه محمر
من شدة الحرج ..). أخرج، مجردة "خرج" على وزن فعل - يفعل بمعنى: ضد دخل،
طلع وبرز. ثم ينقل إلى وزن أفعل بزيادة همزة القطع في أوله (Prefix) لفائدة التعدية.
كما قد تقدم، خرج أصله الفعل اللازم ثم ينقل إلى أخرج فصار فعلا متعديا أي
يحتاج إلى المفعول به.

الأفعال من الصفحة السادسة عشرة

١- تساقطت

قطع القصة (.. فتساقطت الدموع من عينيها بغزارة ولم تنم تلك الليلة ..).
تساقطت، مجردة "سقط" على وزن فعل - يفعل بمعنى: وقع، سقط في الكلام أي
أخطأ، سقط النجم أي غاب. ثم ينقل إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف
بعد الفاء (Confix) لفائدة الوقوع بتجريدا. هذا يدل على قطع القصة (.. فتساقطت
الدموع من عينيها بغزارة ولم تنم تلك الليلة ..). أي تخرج الدموع من عيني سارة
استمرارا وتجريدا.

٢- أسرع

قطع القصة (.. أسرعت راكضة إلى أمها ووجهها تبدوا عليه آثار السهر والبكاء وقد ازداد قبحا على قبح ..). أسرع، مجردة "سرع" على وزن فعل - يفعل بمعنى: ضد بطؤ. ثم ينقل إلى وزن أفعل بزيادة همزة القطع في أوله (Prefix) لفائدة التعريض. وهذا يُدل على أن سارة تعرض موافقتها لأمها.

٣- يتفقوا

قطع القصة (فعلا حضر أهل سعيد في اليوم التالي ليتفقوا مع أهل سارة على موعد عقد القران..). اتفق، مجردة "وفق" على وزن فعل - يفعل بمعنى: وفق الأمر. ثم ينقل إلى وزن افتعل بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين أى يسمى بـ Confix لفائدة الطلب. يُدل على أن أهل سعيد سيطلبون الاتفاق مع أهل سارة على موعد عقد القران.

الفعالان من الصفحة السابعة عشرة

١- اقتصرت

قطع القصة (.. اقتصرت الدعوة على العائلتين فقط ..). اقتصرت، مجردة "قصر" على وزن فعل - يفعل بمعنى: قصر وأقصر الصلاة، قصر الستر أي أرخاء، قصره أي حبسه. ثم ينقل إلى وزن افتعل بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين أى يسمى بـ Confix لفائدة معنى فعل، أي بين قصر واقتصرت سواء في المعنى.

٢- يسخرون

قطع القصة (.. سيسخرون منها وسيضحكون على اختيارها لزوجها بالتأكيد..). وتكون فائدة هذا الفعل أى على وزن فعَل - يفعل متعديا، لا يكون فيه إلا حلقى العين واللام. وحروف الحلق ستة، هي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين والخاء. كلمة "سخر" عين فعلها حلقى.

الفعالان من الصفحة الثامنة عشرة

١- تعرفين

قطع القصة (.. أنت تعرفين أكثر منى أنه ..). وأما فائدة وزن فعَل - يفعل تكون للفعل المتعدي واللازم. وما تحته خط كما تقدم هو الفعل المتعدي الدال على احتياجه إلى المفعول به. (.. أنت تعرفين أكثر منى أنه ..)، والخط الثانى هو المفعول به.

٢- اصطحب

قطع القصة (.. اصطحبها زوجها إلى بيت الزوجية ..). اصطحب، مجردة "صحب" على وزن فعَل - يفعل بمعنى: صحبه وصاحبه أي رافقه واتخذها صاحبا. ثم ينقل إلى وزن افتعل - يفتعل لفائدة معنى فعل، بمعنى أن فائدة زيادة "اصطحب" سواء أكان لوزن "فعل" فى المعنى.

الأفعال من الصفحة التاسعة عشرة إلى الثالثة وعشرين

١- أسندت (ص ١٩)

قطع القصة (.. أسندت رأسها على حافة السرير ونامت وسط دموعها). أسندت، مجردة "سند" على وزن فعل - يفعل بمعنى: استند إلى كذا. ثم ينقل إلى وزن أفعل

زيادة همزة القطع في أوله (Prefix) لفائدة التعدية. بمعنى أنه يحتاج إلى المفعول به. (..وأسندت رأسها على حافة السرير ونامت وسط دموعها). والخط الثاني هو المفعول به.

٢- تتساءل (ص ٢٠)

قطع القصة (..ركضت لتفتح الباب وهي تتساءل عن سر مجيئها في هذه الساعة المبكرة..). تسائل، مجردة "سأل" على وزن فعل - يفعل. بمعنى: طلب، استعطي، استدعى. ثم ينقل إلى وزن تفاعل - يتفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة الوقوع تجريداً أى تتسائل دفعة بعد أخرى.

٣- تظاهرت (ص ٢٣)

قطع القصة (وفي الساعة الحادية عشر أحست بمفتاح يدور في الباب الخارجى فتظاهرت بالنوم..). تظاهرت، مجردة "ظهر" على وزن فعل - يفعل. بمعنى: بان وبداء، ظهره أي ضرب ظهره. ثم ينقل إلى وزن تفاعل - يتفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة إظهار ما ليس في الواقع. بمعنى أظهرت سارة بالنوم وليس فيه نوم.

الأفعال من الصفحة الرابعة وعشرين إلى السادسة وعشرين

١- جاءوا (ص ٢٤)

قطع القصة (.. بالتأكيد هم زوار جاءوا ليباركوا لهم ..). وأما فائدة وزن فعل - يفعل تكون للفعل المتعدي واللازم. وما تحته خط كما تقدم هو الفعل اللازم الذى لا يحتاج إلى المفعول به.

٢- أجهشت (ص ٢٥)

قطع القصة (.. فأجهشت بالبكاء بكل كيانها ..). أجهش، مجردة "جهش" على وزن فعل - يفعل بمعنى: أعجله، العبرة. ثم ينقل إلى وزن أفعل - يفعل بزيادة همزة القطع في أوله (Prefix) لفائدة الحينونة. كلمة أجهش تدل على أنها أي سارة حانت جهشتها لأن حزنها الشديد ولم تذق للسعادة في حياتها.

٣- تستجمع (ص ٢٦)

قطع القصة (صمتت وهي تستجمع قواها لتسأله السؤال الذي كان يدور في رأسها في تلك اللحظة ..). تستجمع، مجردة "جمع" على وزن فعل - يفعل بمعنى: ضم وحسد، وحّد ووصل، جمع كتابا أي صنّفه. ثم ينقل الثلاثي إلى وزن استفعال بزيادة همزة الوصل والسين والتاء (Prefix) لفائدة التكلف بمعنى تكلفت سارة جمع قواها لتسأله السؤال الذي كان يدور في رأسها في تلك اللحظة.

الأفعال من الصفحة السابعة وعشرين إلى التاسعة وعشرين

١- يتصاعد (ص ٢٧)

قطع القصة (.. أحست بحنق شديد والغضب يتصاعد داخل نفسها ..). تصاعد، مجردة "صعد" على وزن فعل - يفعل بمعنى: صعد الجبل أي ارتقاه، زاد وارتفع، طلع. ثم ينقل الثلاثي إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة المشاركة. بمعنى يتصاعد الحنق الشديد والغضب داخل نفس سارة.

٢- أناقش (ص ٢٨)

من قطع القصة (أريد أولاً أن أناقشك في أمرهم ..). ناقش، مجردة "نقش" على وزن فعّل - يفعل بمعنى: نقش التمثال أي نحته، ناقش أي جادل. ثم ينقل الثلاثي

المجرد إلى وزن فاعل بزيادة الألف بعد الفاء (Infix) لفائدة معنى أفعل التى للتعدية. (أريد أولاً أن أناقشك فى أمر هم ..)، الكاف هى الضمير تدل على المفعول به فى محل نصب.

٣- أحضر (ص ٢٩)

قطع القصة (.. ولكن من أحضر كتب هذه الفتاة إلى هنا ..؟). أحضر، مجردة "حضر" على وزن فعّل - يفعل بمعنى: ضد غاب وجاء، حضر الأمر أى خطر بباله، حضر المجلس أى شاهده. ثم ينقل الثلاثى المجرد إلى وزن أفعل بزيادة همزة القطع فى أوله (Prefix) لفائدة التعدية. مجرد أحضر "حضر" يدل على الفعل اللازم، ثم ينقل إلى وزن أفعل لمعنى التعدية. أنه يحتاج إلى المفعول به كما فى قطع القصة (.. ولكن من أحضر كتب هذه الفتاة إلى هنا ..؟)، الخط الثانى هذا هو المفعول به.

الأفعال من الصفحة الثلاثين إلى الثانية وثلاثين

١- حملن (ص ٣٠)

قطع القصة (فوجئت بوالدته وأخواته كلهن وقد حملن فى أيديهن بضعة أكياس خمنت بأنها هدايا الزواج ..). وأما فائدة وزن فعّل - يفعل تكون للفعل المتعدي واللازم. وما تحته خط كما تقدم هو الفعل المتعدي الذى الدال على احتياجه إلى المفعول به. (فوجئت بوالدته وأخواته كلهن وقد حملن فى أيديهن بضعة أكياس خمنت بأنها هدايا الزواج ..)، ما فى الخط الثانى هو المفعول به.

٢- اعتذرت (ص ٣١)

قطع القصة (.. ولكن الأم اعتذرت وطلبت منه أن يوصلهم إلى البيت ..). اعتذرت، مجردة "عذر" على وزن فعّل - يفعل بمعنى: عذر على (فى) أى قبل عذره، كثرت عيوبه وذنوبه، عذر الغلام أى ختنه. ثم ينقل إلى وزن افتعل - يفتعل لفائدة

الطلب. بمعنى طلبت منه أن يوصلهم إلى البيت. (.. ولكن الأم اعتذرت وطلبت منه أن يوصلهم إلى البيت ..)، كما في قطع القصة إن اعتذرت وطلبت منه سواء أكانا في المعنى. العبارة مثل ذلك قد تكون مشهورة في تركيب اللغة العربية.

٣- أتوقع (ص ٣٢)

قطع القصة (أقصد كنت أتوقع إجابتك هذه هي دائما .. لا شيء ..). توقع، مجردة "وقع" على وزن فعل - يفعل. بمعنى: سقط، ثبت، وجب، حدث. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة الطلب. كما في قطع القصة أقصد كنت أتوقع إجابتك هذه هي دائما .. لا شيء ..)، بمعنى طلبت سارة إجابة سعيد عن شيء.

الأفعال من الصفحة الخامسة وثلاثين إلى السابعة وثلاثين

١- تتسارع (ص ٣٥)

قطع القصة (حاولت للمرأة الثالثة والأخيرة ودقات قلبها تتسارع من شدة الخوف..). تسارع، مجردة "سرع" على وزن فُعَل - يفعل. بمعنى: ضد بطؤ، سارع إليه أي بادر، سارع في الأمر أي جد. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة المشاركة بين اثنين أو فأكثر. (حاولت للمرأة الثالثة والأخيرة ودقات قلبها تتسارع من شدة الخوف ..)، تتسارع دقات قلب سارة من شدة الخوف.

٢- تضمخت (ص ٣٦)

من قطع القصة (فقد ازداد في حياتها العذاب .. وتضمخت دنهاها بالحيرة ..). تضمخ، مجردة "ضمخ" على وزن فعل - يفعل. بمعنى: ضمخ جسده بالطيب. ثم ينقل

الثلاثي المجرد إلى وزن تفعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة التعديّة. كما في كتاب شهر الراضى، يستطيع وزن تفعل لمطاوعة فعل لثلاثة فوائد: (١) للتكثير، نحو: قطع زيد الحبل فتقطع. (٢) للنسبة، نحو: قيسته فتقيس أى نسبته إلى قيس. (٣) للتعديّة، نحو: علمته فتعلم. وأما الفائدة المناسبة هي الفائدة للتعديّة. (فقد ازداد في حياتها العذاب .. وتضمخت دنياها بالحيرة ..). تضمخت هي الفعل المتعدى ودنياها هي المفعول به.

٣- يتشاجرن (ص ٣٧)

من قطع القصة (.. وصحوت بعد ساعة فقط على أصوات أخوتي وهن يتشاجرن عند رأس ..). تشاجر، مجرده "شجر" على وزن فعل - يفعل بمعنى: شجر الشيء أي ربطه، شجره أي نحاه. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة المشاركة بين اثنين فأكثر. ما تحته خط كما في قطع القصة يدل على معنى تشاجرت أخوات من يكتب في الرسالة أي الفتاة.

الأفعال من الصفحة الثامنة وثلاثين إلى الأربعين

١- استشفيت (ص ٣٨)

قطع القصة (.. وأحست بالشوق الشديد لقراءة هذا الدفتر فلربما استشفيت من ورائه شيئاً ..). استشفى، مجرده "شفى" على وزن فعل - يفعل بمعنى: شفت الشمس أي قاربت الغروب، شفاه الله من مرضه أي أبرأه، أشفى المريض على الموت أي قاربه. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء (Prefix) لفائدة طلب الفعل. بمعنى طلبت سارة منه الشفاء.

٢- تدخلت (ص ٣٩)

قطع القصة (..وتدخلت مجموعة من الطالبات لفك التزاع وإلا كنت مزقتها بأسناني..). تدخل، مجردة "دخل" على وزن فعل - يفعل بمعنى: ضد خرج، ابتداءً، دخل به ودخله أي أدخله. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة الدلالة على حصول أصل الفعل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى. بمعنى تدخلت مجموعة من الطالبات تجريداً.

٣- انبثقت (ص ٤٠)

من قطع القصة (وفعلاً انبثقت الدموع من عينيه ..). انبثق، مجردة "بثق" على وزن فعل - يفعل بمعنى: شقّ وخرج، بثقت العين أي أسرع دمعها. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن انفعل بزيادة الهمزة والنون في أوله (Prefix) لفائدة مطاوعة فعل. بمعنى بثقت سارة الدموع فانبثقت.

الأفعال من الصفحة الأولى وأربعين إلى الثالثة وأربعين

١- أتخلص (ص ٤١)

قطع القصة (.. ليتني أستطيع أن أتخلص منه ..). تخلص، مجردة "خلص" على وزن فعل - يفعل بمعنى: صار خالصاً، خالص الماء من الكدر أي صفاً، خالص إلى المكان أو به أي وصل. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة الطلب. بمعنى طلبت سارة الخلاص منه أي سعيد، زوجها.

٢- تناولت (ص ٤٢)

قطع القصة (وفي هذه اللحظة سمعت سارة صوت الهاتف يرن وتناولت سماعة الهاتف بيدها وسمعت صوت أم سعيد يجيبها). تناول، مجردة "نال" على وزن فعل - يفعل

بمعنى: أعطى، نال أن يفعل كذا أي حان، ناول وتناول أي أعطى. ثم ينقل الثلاثي الجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة مطاوعة فاعل لمعنى التعدية. (وفي هذه اللحظة سمعت سارة صوت الهاتف يرن وتناولت سماعة الهاتف بيدها وسمعت صوت أم سعيد يجيبها)، ما في الخط الأول هو الفعل المتعدي، إنه يحتاج إلى المفعول به. ثم الخط الثاني هو المفعول به.

٣- استسلمت (٤٣)

قطع القصة (واستسلمت على الأريكة وهي تشعر بتعب شديد بعد ما لا فته ..). استسلم، مجردة "سلم" على وزن فعِل يفعل بمعنى: سلم من خطر أي نجا، سلم الجلد أي دبغه، سلم بالأمر أي رضي وقبله. ثم ينقل الثلاثي إلى وزن استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء (Prefix) لفائدة الوجدان على الصفة. بمعنى استسلمت سارة على الأريكة أي وجدتها سليما.

الأفعال من الصفحة الرابعة وأربعين إلى السابعة وأربعين

١- تقاطعي (ص ٤٤)

من قطع القصة (أرجوك لا تقاطعيني حتى أتم حديثي معك ..). تقاطع، مجردة "قطع" على وزن فعل - يفعل بمعنى: قطعه أي جزّه، أبانه وفصله، قطع عن حقه أي منعه، قطع الصلاة أي أبطلها. ثم ينقل الثلاثي الجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء (Confix) لفائدة تأدية معنى الجرد. هذا الفعل "تقاطع" سواء بمجرده "قطع" في المعنى.

٢- أتعذب (ص ٤٥)

من قطع القصة (.. كنت أتعذب فعلا ..). تعذب، مجردة "عذب" على وزن فعل - يفعل بمعنى: عذب عنه أي امتنع، عذبه أي منعه. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة مطاوعة فعل المضعف العين. بمعنى، عذب أهله فتعذب سعيد.

٣- يتحسن (ص ٤٦)

من قطع القصة (أفنعتني أمي بأن حالي سيتحسن بعد الزواج ..). تحسن، مجردة "حسن" على وزن فُعَل - يفعل بمعنى: كان جميلا، أحسن الرجل أي فعل الحسن. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن تفاعل بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين (Confix) لفائدة الصيرورة. بمعنى تحسنت سارة أي صارت حسنا.

٤- استقبلت (ص ٤٧)

من قطع القصة (.. استقبلتها أمها بدهشة فلم يسبق أن زارت سارة أي صديقة ..). استقبل، مجردة "قبل" على وزن فَعَل - يفعل بمعنى: قبل وتقبل أي أخذ، قبل الكلام أي صدقه، قبل الأمر أي رضي به. ثم ينقل الثلاثي المجرد إلى وزن استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء (Prefix) لفائدة اللوجدان على صفة. بمعنى استقبلت أم سارة استقبالا دهشة.

ج. قائمة اللوحات من الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة المبحوثة

اللوحة ٣

تحليل الصفحة الحادية عشرة

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. وقفت	يتمثل في الأصل (وقف).	- التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح تدل على البناء.	- "وقفت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	ليكون فعلا لازما أى لا يحتاج إلى المفعول به.
٢. تستعدّ	يتمثل فى الأصل (عدّ).	- التاء الأولى المدالة على مفرد مؤنث غائبة تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال.	الضمير المستتر المدال على الفاعلية والأسناد التأنيثى للغائبة.	للتكلف، تدل على جدّ الفاعل لانتاج أصل الفعل بمعنى أنها تحاول لاستعداد

الذهاب.		- زيادة الهمزة في ماضيه والسين والتاء الثانية (Prefix). - حركة الضم التي تدل على الاعراب بالرفع.		
ليكون فعلا متعديا أى يحتاج إلى المفعول به.	- "نظرت" التي تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- حركة الفتح التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة.	يتمثل فى الأصل (نظر).	٣. نظرت
للاتخاذ، أنه سواء أكان بمعنى أخذت لباسا.	- الضمير المستتر المدال على الفاعلية والاسناد التأنيثى. - حركة الضمة المقدرة على	- التاء الأولى التي تدل على المفرد المؤنث الغائبة وتدل أيضا على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى	يتمثل فى الأصل (ردى).	٤. ترتدى

	الألف.	الحال أو الاستقبال. - حرفان الزائدتان وهما همزة والتاء الثانية (Confix).		
ليكون فعلا متعديا أى يحتاج إلى المفعول به.	- الضمير المستتر الذال على الفاعلية للمتكلم وحده. - "أكره" التي تدل على المعنى والفعلية.	- حركة الضم التي تدل على الاعراب بالرفع. - الألف للمتكلم وحده وتدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.	يتمثل في الأصل (كره).	٥. أكره

اللوحة ٤

تحليل الصفحة الثانية عشرة

الفوائد	المورفيم الصرفي	المورفيم المقيد	المورفيم الحر	الأفعال
لمعنى تفاعل في فائدته	- الضمير المستتر الذال على	- حرفان الزيادة، همزة الوصل	يتمثل في الأصل	١. اصطدمت

<p>للمشاركة. أي اصطدمت بين عيني سارة القبيحة وعيني مريم أختها الجميلة.</p>	<p>الفاعلية والأسناد التأنيثي. - السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أي في محل رفع. - اصطدمت التي تدل على المعنى والفعلية.</p>	<p>والصاد التي أصلها التاء (Confix). - حركة الفتح التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة.</p>	<p>(صدم).</p>	
<p>للقوع تجريدا، تدل على حالة سارة التي لها العادة لتتراجع قبل الذهاب.</p>	<p>الضمير المستتر للمؤنث الغائبة الدال على الفاعلية.</p>	<p>- حرف الزيادة أوله (التاء) وحرف الزيادة الثاني (همزة الوصل) تسميان بـ (Confix). - التاء الأولى للمؤنث الغائبة تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حركة الضم</p>	<p>يتمثل في الأصل (رجع).</p>	<p>٢. تتراجع</p>

		على لام الفعل تدل على الاعراب بالرفع.		
ليكون فعلا لازما.	الضمير المستتر المدال على الفاعلية والأسناد التأنيثي.	- حركة الضم التي تدل على البناء. - التاء التي تدل على المؤنث الغائبة وتدل أيضا على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.	يتمثل في الأصل (قطر).	٣. تقطر
لمطاوعة وزن فاعل في فائدته للتعدية.	- الضمير المستتر المدال على الفاعل والأسناد التذكيري. - حركة الضمة المقدرة على الألف.	- الياء وهو مفرد مذكر غائب، يدل على الفاعل وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حرف الزيادة أوله (التاء) وحرف الزيادة	يتمثل في الأصل (بها).	٤. يتباهى

		الثاني (همزة الوصل)، وتسميان بـ (Confix).		
ليكون فعلا لازما.	- الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائبة. - "لمعت" التي تدل على المعنى والفعلية. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- التاء المفتوحة فى آخره للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح التي تدل على البناء.	يتمثل فى الأصل (لمع).	٥. لمعت

اللوحة ٥

تحليل الصفحة الثالثة عشرة

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. يتصور	يتمثل فى الأصل	- الياء يدل على الفاعل المفرد	- الضمير المستتر الذال على	للطلب أى لا أحد

<p>طلب سارة الصورة عن تلك الخطبة ها.</p>	<p>الفاعل.</p>	<p>المذكر وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حركة الضم في آخره يدل على الاعراب بالرفع. - حرفان الزيادتان، التاء والتضعيف (Confix).</p>	<p>(صار).</p>	
<p>لمعنى فَعَلَ أى بمعنى بين وزن فعل وافتعل سواء في المعنى.</p>	<p>- "ابتسمت" التي تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.</p>	<p>- التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح على لام الفعل تدل على البناء. - زيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين تسميان بـ (Confix).</p>	<p>يتمثل في الأصل (بسم).</p>	<p>٢. ابتسمت</p>
<p>لمطاوعة فعل.</p>	<p>- انقلبت التي تدل على المعنى</p>	<p>- التاء المفتوحة للدلالة على معنى</p>	<p>يتمثل في الأصل</p>	<p>٣. انقلبت</p>

	و الفعلية. - والضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائية. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	التأنيث الغائية. - وحركة الفتح على لام الفعل تدل على البناء. - زيادة الهمزة والنون فى بعدها أى تسميان بـ (Prefix).	(قلب).	
--	---	---	--------	--

اللوحة ٦

تحليل الصفحة الرابعة عشرة

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. يتطلعون	يتمثل فى الأصل (طلع).	- الزيادتان، الهمزة والتضعيف تسميان بـ (Confix). - الواو والنون الذالان على جماعة الذكور و(و) يدل على الفاعل و(ن) يدل على الإعراب. - الياء هو الحرف	الضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب.	لمطاوعة وزن فَعَل المضعف العين فى فائدته للتعدية.

		المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وللمذكر الغائب.		
للتعددية.	- "قررت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على الناء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- وحركة الفتحة التي تدل على البناء. - الناء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - والتضعيف على عين الفعل هو من الزيادة (Infix).	يتمثل فى الأصل (قرّ).	٢. قرّرت
لمعنى أفعل التي للتعددية.	- "حاولت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على	- حركة الفتحة التي تدل على البناء. - الناء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - والألف بين الفاء وعين الفعل هى	يتمثل فى الأصل (حال).	٣. حاولت

	التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	حرف الزيادة (Infix).		
--	--	-------------------------	--	--

اللوحة ٧

تحليل الصفحة الخامسة عشرة

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. تغامر	يتمثل فى الأصل (عمر).	- الزيادة فى وسطه، همزة الوصل (Infix). - التاء الأولى للمؤنث الغائبة تدل على الفاعلية على زمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. - حركة الضم على لام الفعل تدل على الاعراب بالرفع.	الضمير المستتر للمؤنث الغائبة المدال على الفاعلية.	لمعنى فعل التى للتكثير.
٢. يخطبون	يتمثل فى	- حرف الزيادة	الضمير المستتر	للتعدية.

	للذكر الجمع الغائب.	في أوله، همزة الوصل (Prefix). - الواو والنون اللذان يدلان على جماعة الذكور و(و) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. - الياء في أوله هي حرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.	الأصل (خطب).	
للتعددية أي يحتاج إلى المفعول به.	- أخرج التي تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائب.	- الهمزة، حرف الزيادة في أوله (Prefix). - حركة الفتح تدل على البناء.	يتمثل في الأصل (خرج).	٣. أخرج

اللوحة ٨

تحليل الصفحة السادسة عشرة

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. تساقطت	يتمثل في الأصل (سقط).	- حركة الفتح تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حرفان الزياتان، التاء وهمزة الوصل (Confix).	- "تساقطت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى فى محل رفع.	للقوع تجريدا، أى تخرج الدموع من عيني سارة استمرارا وتجريدا.
٢. أسرع	يتمثل في الأصل (سرع).	- حركة الفتح تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - والألف فى أوله	- "أسرعت" التى تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الدال على حالة الأسناد	للتعريض، يُدل على أن سارة تعرض موافقتها لأمرها.

	للغائية. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	حرف الزيادة (Prefix).		
للطلب، يُدل على أن أهل سعيد سيطلبون الاتفاق مع أهل سارة على موعد عقد القران.	- الضمير المستتر للجمع المذكر الغائب.	- الحرفان الزياتان، الهمزة والتاء بين فاء الفعل وعين الفعل (Confix). - الواو والنون فى الأصل، الدالان على جماعة الذكور، (و) تدل على الفاعل و (ن) المحذوفة تدل على الإعراب. - الياء حرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال.	يتمثل فى الأصل (وفق).	٣. يتفقوا

اللوحة ٩

تحليل الصفحة السابعة عشرة

الفائدة	المورفيم الصفري	المورفيم المقيد	المورفيم الحر	الفعل
لمعنى فعل.	- الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائبة. - "أسرعت" تدل على المعنى والفعلية. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- حركة الفتح التى تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - الحرفان الزائدتان، الهمزة والتاء بين فاء الفعل وعين الفعل (Confix).	يتمثل فى الأصل (قصر).	١. اقتصرت
للتعدية.	الضمير المستتر للمذكر الجمع الغائب.	- الواو والنون الدالان على جماعة الذكور، (و) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. - الياء هي حرف المضارعة وتدل أيضا	يتمثل فى الأصل (سخر).	٢. يسخرون

		على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.		
--	--	---	--	--

اللوحة ١٠

تحليل الصفحة الثامنة عشرة

الفائدة	المورفيم الصفري	المورفيم المقيد	المورفيم الحر	الفعل
للتعددية.	الضمير المستتر للمؤنث المخاطبة.	- ثبوت النون يدل على الاعراب بالرفع. - الياء والنون الدلان على اسم المفرد للمؤنث المخاطبة، (ي) تدل على الفاعل و(ن) تدل على الإعراب. - التاء هي حرف المضارعة وتدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.	يتمثل في الأصل (عرف).	١. تعرفين

المعنى فعل.	- الضمير المستتر الذال على الفاعلية والاسناد التذكير والمفرد الغائبة. - "اصطحب" التي تدل على المعنى والفعلية.	- الحرفان الزياتان، الهمزة والصاد التي أصلها التاء (Confix). - حركة الفتح التي تدل على البناء.	يتمثل في الأصل (صحب).	٢. اصطحب
----------------	--	---	-----------------------------	----------

اللوحة ١١

تحليل الصفحة التاسعة عشرة إلى الثالثة وعشرين

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. اسندت	يتمثل في الأصل (سند).	- حركة الفتحة التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حرف الزيادة، الهمزة في أوله (Prefix).	- "أسرعت" التي تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على	للتعدية.

	الرفع أى فى محل رفع.			
للقوع تجريدا أى تسائل دفعة بعد أخرى.	الضمير المستتر الذال على الفاعلية والاسناد التأنيثى.	- التاء، مفرد مؤنث تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. - حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. - حرفان الزياتان أى التاء والهمزة فى أول ووسطه (Confix). - حركة الضم تدل على الإعراب بالرفع.	يتمثل فى الأصل (سأل).	٢. تساءل
لإظهار ما ليس فى الواقع بمعنى أظهرت سارة بالنوم وليس فى	- "تظاهرت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائية.	- حركة الفتحة التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائية.	يتمثل فى الأصل (ظهر).	٣. تظاهرت

نوم.	- السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- وحرفان الزياتان أى التاء والهمزة فى أول ووسطه (Confix).		
------	--	--	--	--

اللوحة ١٢

تحليل الصفحة الرابعة وعشرين إلى السادسة وعشرين

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. جاءوا	يتمثل فى الأصل (جاء).	- حركة الضم التى تدل على البناء. - الواو والألف، الواو الدالة إلى اسم الجمع المذكر للغائب.	- "جاءوا" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائب.	ليكون فعلا لازما.
٢. أجهشت	يتمثل فى الأصل (جهش).	- حركة الفتحة التى تدل على البناء. - حرف الزيادة همزة فى أوله	- "أجهشت" التى تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة	للحينونة، كلمة أجهش تدل على أنها أى

سارة حانت جهشتها لأن حزنها الشديد ولم تذق للسعادة في حياتها.	الأسناد للغائية. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.	(Prefix). - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائية.		
للتكلف بمعنى تكلفت سارة جمع قواها لتسأله السؤال الذى كان يدور في رأسها في تلك اللحظة.	الضمير وهى الضمير المستتر الذال على الفاعلية والاسناد التأنيثى.	- التاء، مفرد مؤنث يدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. - ثلاثة أحرف الزيادة أى الهمزة والسين والتاء في أول ووسطه (Confix).	يتمثل في الأصل (جمع).	٣. تستجمع

اللوحة ١٣

تحليل الصفحة السابعة وعشرين إلى التاسعة وعشرين

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. يتصاعد	يتمثل في الأصل (صعد).	- التاء، وهو مفرد مؤنث يدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. - والحرفان الزيادتان أى التاء والهمزة في أول ووسطه (Confix).	الضمير المستتر الدال على الفاعل والاسناد للمذكر الغائب.	للمشاركة، بمعنى يتصاعد الحنق الشديد والغضب داخل نفس سارة.
٢. أناقش	يتمثل في الأصل (نقش).	- الهمزة في أوله مفرد للمتكلم وحده ويدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في	الضمير المستتر الدال على الفاعل للمتكلم وحده.	لمعنى أفعل التي للتعدية.

		الحال أو الاستقبال. - حرف الزيادة في وسطه أى بين فاء الفعل وعين الفعل (Infix). - حركة الفتحة تدل على الاعراب بالنصب.		
للتعدية.	- "أحضر" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائب.	- حركة الفتحة الدالة على البناء. - حرف الزيادة أوله (Prefix).	يتمثل في الأصل (حضر).	٣. أحضر

اللوحة ١٤

تحليل الصفحة الثلاثين إلى الثانية والثلاثين

الفوائد	المورفيم الصفري	المورفيم المقيد	المورفيم الحر	الأفعال
ليكون فعلا متعديا.	- "حملن" تدل على المعنى	- السكون على لام الفعل يدل على	يتمثل في الأصل	١. حملن

	البناء. - النون للدلالة على معنى جماعة التأنيث الغائبة. - حركة الفتحة على النون في محل رفع.	والفعلية. - الضمير المستتر لجمع المؤنث الغائبة. - وحركة الفتحة على النون في محل رفع.	(حمل).	
٢. اعتذرت	يتمثل في الأصل (عذر).	- التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - الحرفان الزيادتان، الهمزة في أوله والتاء في وسطه (Confix). - حركة الفتح التي تدل على البناء.	- "اعتذرت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في محل رفع.	للطلب، بمعنى طلبت منه أن يوصلهم إلى البيت.
٣. أتوقع	يتمثل في الأصل (وقع).	- الزيادتان، التاء والتضعيف (Confix). - الهمزة تدل على الفاعلية للمتكلم	الضمير المستتر الذال على الفاعلية للمتكلم وحده.	للطلب، بمعنى طلبت سارة إجابة سعيد عن شيء.

		<p>وحده وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال.</p> <p>- والضمّة يدل على أنها من المرفيم المقيد الدالة على الإعراب بالرفع.</p>		
--	--	---	--	--

اللوحة ١٥

تحليل الصفحة الخامسة وثلاثين إلى السابعة والثلاثين

الأفعال	المرفيم الحر	المرفيم المقيد	المرفيم الصفري	الفوائد
١. تتسارع	يتمثل في الأصل (سرع).	- التاء هي مفرد مؤنث تدل على الفاعلية وزمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - حركة الضم يدل على الإعراب بالرفع. - الحرفان الزيادتان،	الضمير المستتر الدال على الفاعل والإسناد للمؤنث الغائبة.	للمشارك ةبين اثنين أو فأكثر.

		التاء والهمزة (Confix).		
لمطاوعة فعل في فائدته للتعدية.	- اعتذرت " تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الاسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أي في محل رفع.	- الحرفان الزائدتان، التاء في أوله والضعيف في وسطه (Confix). - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح التي تدل على البناء.	يتمثل في الأصل (ضمخ).	٢. تضمخت
للمشارك ة اثنين فأكثر.	والضمير المستتر للمؤنث الجمع الغائبة.	- السكون على لام الفعل يدل على البناء. - النون المدال على جماعة المؤنث للاغائبة. - الحرفان الزائدتان، التاء في أوله والهمزة في وسطه (Confix).	يتمثل في الأصل (شجر).	٣. يتشاجرن

		<p>- الياء هي الحرف المضارعة ويدل أيضا على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال وهذا المورفيم الصفري.</p>		
--	--	---	--	--

اللوحة ١٦

تحليل الصفحة الثامنة وثلاثين إلى الأربعين

الفوائد	المورفيم الصفري	المورفيم المقيد	المورفيم الحر	الأفعال
<p>لطلب الفعل، بمعنى طلبت سارة منه الشفاء.</p>	<p>- "استشفت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر المدال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى في</p>	<p>- ثلاثة أحرف وهي الهمزة في أوله والسين والتاء في وسطه (Prefix). - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح التي تدل على</p>	<p>يتمثل في الأصل (شفى).</p>	<p>١. استشفت</p>

	محل رفع.	البناء.		
<p>٢ . تدخلت</p> <p>يتمثل في الأصل (دحل).</p>	<p>- "تدخلت" تدل على المعنى والفعلية.</p> <p>- الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة.</p> <p>- السكون على التاء المفتوحة المقدره على الرفع أى فى محل رفع.</p>	<p>- الزيادتان، التاء فى أوله والتضعيف فى وسطه (Confix).</p> <p>- التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة.</p> <p>- حركة الفتح التى تدل على البناء.</p>		
<p>٣ . انبثقت</p> <p>يتمثل في الأصل (بثق).</p>	<p>- "انبثقت" تدل على المعنى والفعلية.</p> <p>- الضمير المستتر الدال على حالة الاسناد للغائبة.</p> <p>- السكون على التاء المفتوحة المقدره على</p>	<p>- الحرفان الزيادتان، الهمزة فى أوله والنون فى وسطه (Confix).</p> <p>- حركة الفتح التى تدل على البناء.</p> <p>- التاء المفتوحة للدلالة على</p>		

	الرفع أى فى محل رفع.	معنى التأنيث الغائبة.		
--	-------------------------	--------------------------	--	--

اللوحة ١٧

تحليل الصفحة الأولى وأربعين إلى الثالثة والأربعين

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. أتخلص	يتمثل فى الأصل (خلص).	- الزيادتان، الهمزة والتضعيف (Confix). - الهمزة فى أوله تدل على الفاعلية للمتكلم وحده وزمن وقوع الفعل فى الحال أو الاستقبال. - حركة الضم تدل على الاعراب بالرفع.	الضمير المستتر المدال على الفاعلية للمتكلم وحده.	للطلب، بمعنى طلبت سارة الخلاص منه أى سعيد، زوجها.

<p>لمطاوعة فاعل لمعنى التعدية.</p>	<p>- "تناولت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الأسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.</p>	<p>- حركة الفتحة التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - وحرفان الزيادتان أى التاء والهمزة فى أول ووسطه (Confix).</p>	<p>يتمثل فى الأصل (نال).</p>	<p>٢. تناولت</p>
<p>للمطاوعة.</p>	<p>- "استسلمت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الاسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.</p>	<p>- ثلاثة أحرف، الهمزة والسين والتاء من الزيادة (Prefix) - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة. - حركة الفتح التي تدل على البناء.</p>	<p>يتمثل فى الأصل (سلم).</p>	<p>٣. استسلمت</p>

اللوحة ١٨

تحليل الصفحة الرابعة وأربعين إلى السابعة والأربعين

الأفعال	المورفيم الحر	المورفيم المقيد	المورفيم الصفري	الفوائد
١. تقاطعي	يتمثل في الأصل (قطع).	- الحرفان الزيادتان، التاء والهمزة في أوله ووسطه (Confix). - التاء حرف المضارعة يدل على زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - الياء والنون المحذوفة من المورفيم المقيد أيضا تدل على المؤنث المخاطبة.	- الضمير المستتر للمؤنث المخاطبة. - النون المحذوف.	لتأدية معنى المجرد. هذا الفعل "تقاطع" سواء بمجرده "قتل" في المعنى.
٢. أتعذب	يتمثل في الأصل (عذب).	- الزيادتان، همزة والتضعيف (Confix).	الضمير المستتر الذال على الفاعلية للمتكلم	لمطاوعة فعل المضعف العين. بمعنى،

<p>عذّب أهله فتعذّب سعيد.</p>	<p>وحده.</p>	<p>- حرف المضارعة أوله ويدل يدل على الفاعلية للمتكلم وحده زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - الضمة الدالة على الاعراب بالرفع.</p>		
<p>للصيرورة. بمعنى تحسنت سارة أي صارت حسنا.</p>	<p>الضمير المستتر الذال على الفاعلية للمذكر الغائب.</p>	<p>- الزيادتين التاء والتضعيف (Confix). - حرف المضارعة أوله ويدل على الفاعلية للمذكر الغائب زمن وقوع الفعل في الحال أو الاستقبال. - الضمة يدل على أنها من المورفيم المقيد الدالة على</p>	<p>يتمثل في الأصل (حسن).</p>	<p>٣. يتحسن</p>

		الاعراب بالرفع.		
للودان على صفة. بمعنى استقبلت أم سارة استقبالا دهشة.	- "استسلمت" تدل على المعنى والفعلية. - الضمير المستتر الذال على حالة الاسناد للغائبة. - السكون على التاء المفتوحة المقدرة على الرفع أى فى محل رفع.	- ثلاثة أحرف، الهمزة فى أوله والسين والتاء فى وسطه (Prefix). - حركة الفتح التي تدل على البناء. - التاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة.	يتمثل فى الأصل (قبل).	٤ . استقبلت

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

١. المورفيم الحر يتمثل في الأصل، نحو: يتباهى (ص ١٢) "بها"، استشفت (ص ٣٨) "شفى"، تناولت (ص ٤٢) "نال".

المورفيم المقيد يتمثل في زيادات الأفعال الثلاثية المزيدة تسمى بـ "Affixes"، والزيادة في أول الكلمة تسمى بـ "Prefix" والزيادة في داخلها تسمى بـ "Infix" والزيادة في أول وداخلها معا تسمى بـ "Confix/ Superfix". ويتمثل أيضا في حروف المضارعة "أ، ن، ي، ت" والحركات المبنية والتاء المفتوحة للدلالة على معنى التأنيث الغائبة، والياء والنون اللذان يدلان على اسم المفرد للمؤنث المخاطبة، والواو والنون اللذان يدلان على جماعة الذكور للغائبة، والنون الدال على جماعة المؤنث للغائبة، والواو والألف اللذان يدلان على جماعة الذكور.

المورفيم الصفري يتمثل في الضمائر المستترة والحركات المقدرة.

٢. أكثر الفوائد من الأفعال المبحوثة هي الفائدة للتعديدية وعددها عشرة أفعال. وأما الفوائد الأخرى هي للفعل اللازم (٤)، للتكلف (١)، للاتخاذ (١)، للوقوع تجريدا (٣)، للطلب (٥)، للتعريض (١)، لإظهار ما ليس في الواقع (١)، للحينونة (١)، للمشاركة (٣)، لطلب الفعل (١)، للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى (١)، لمطاوعة فَعَل (٣)، لمطاوعة فاعل لمعنى التعديدية (٢)، للوجدان على الصفة (١)،

لتأدية معنى المجرد (١)، لمطاوعة فعل (١)، للصيرورة (١)، للمطاوعة (١)، لمعنى
تفاعل في فائدته للمشاركة (١)، لمعنى فعل (٣)، لمعنى أفعل التي للتعدية (٢)، لمعنى
فعل التي للتكثير (١)، للتعريض (١)، للتكلف (١)، ولمطاوعة فعل في فائدته للتعدية
(١).

ب. الاقتراحات

بعد انقضاء دراسة عرض البيانات، تقترح الباحثة الاقتراحات لتكون بحثاً مؤثراً
كما يلي:

١. لأن هذا البحث من الأبحاث الجديدة، لعله يصبح مرجعاً للطلاب والطالبات من قسم
اللغة العربية وأدبها في أبحاثهم بهذا البحث.

٢. قرّرت الباحثة أن هذا البحث يكون بعيداً من التمام، فلا بد على من يبحث عما يتعلق
بهذا البحث لأن يكون أكمل منه من أي نواح.

المراجع العربية

قبش, أحمد. الكامل في النحو والصرف والإعراب. بيروت - لبنان: دار الجليل, ١٩٧٣.

الغلاييني, مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت - لبنان: دار الفكر, ٢٠٠٦.

نعمة, فؤاد. ملخص قواعد اللغة العربية. دمشق: دار الحكمة, دون السنة.

عبد الجليل, عبد القادر. التنوعات اللغوية. عمان - الأردن: دار صفاء, ١٩٩٧.

علي, أبي الحسن. شرح كيلاني. سورابايا: نور الهدى, ١٣٥٧ هجرة.

نذير, منذر. قواعد الاعلال في الصرف. سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده,

.١٩٥٥

معصوم, محمد. الأمثلة التصريفية. سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان, ١٩٦٥.

أحمد, خليل. في التحليل اللغوي. الاردن: مكتبة المنار, ١٩٨٧.

عبد الرحيم عدس, محمد. الواضح في قواعد النحو والصرف. عمان - الأردن: دار

مجذلاوي, ١٩٩١.

دحلان, أحمد زيني. شرح مختصر جدا. سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد بن نبهان وأولاده,

دون السنة.

سليمان. القواعد الصرفية الجزء الأول. قديري: مدرسة هداية المبتدئين بالمعهد الإسلامي

ليربايا, دون السنة.

أمين, عبدالله. الاشتقاق. القاهرة: مكتبة الخانجي. دون السنة.

خليل, حلمي. مقدمة لدراسة اللغة. السويس: دار المعرفة الجامعية, ١٩٩٦.

محمد داود, محمد. العربية وعلم اللغة الحديث. القاهرة: دار غريب. ٢٠٠١.

نخلة اليسوعي, رفائيل. غرائب اللغة العربية. بيروت - لبنان: دار المشرق ش م م,

١٩٨٧.

حلف, عادل. اللغة والبحث اللغوي. أوبرات: مكتبة الآداب, ١٩٩٤.

بهاء الدين، علي. المدخل الصرفي. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع،

.١٩٨٨

محمد شاهين، توفيق. علم اللغة العام. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠.

الشمراي، عبد الله محمد. النحو والصرف. الرياض: دار الوطن للنشر، ٢٠٠٢.

المراجع الإندونيسية

- Rahardjo, Mudjia, dkk. Sosiolinguistik Qur'ani. Malang: UIN-Malang Press, ٢٠٠٨.
- Chaer, Abdul. Linguistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠٠٧.
- Moleong, Lexy. J. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung.: PT. Remaja Rosdakarya, ١٩٩٨.
- Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: Edisi Revisi IV, Rineka Cipta, ١٩٩٧.
- Nazir, Moh. ١٩٩٩. Metodologi Penelitian. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. ٢٠٠٧. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D. Bandung: Alfabeta.
- Abubakar, Muhammad. ١٩٩٤. Tashrif. Surabaya: Karya Abditama.
- Hamid, M. ABD. Manaf. ١٤١٤ H. Pengantar Ilmu Shorof . الاصطلاحى. Nganjuk: Fathul Muhtadiin.
- De Saussure, Ferdinand. ١٩٨٨. Pengantar Linguistik Umum (Cours De Linguistique Generale). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ramlan, M. ١٩٧٩. Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif. Yogyakarta: C.V. Karyono.
- Lyon, John. Pengantar Teori Linguistik. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. Terjemahan oleh I Soetikno, ١٩٩٥.
- Anwar, Moch. ٢٠٠٩. Ilmu Sharaf. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Munawwir, A. W., dkk. ١٩٩٧. Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Progressif.

Munawwir, A. W., dkk. ٢٠٠٧. Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab. Surabaya:

Pustaka Progressif.

Taufiqurrochman. ٢٠٠٢. Kamus As-Sayuti. Malang: Underground Press.

Pius A Partanto, dkk. ١٩٩٤. Kamus Ilmiah Populer. Surabaya: Arkola.

المراجع الإنجليزية

Ali Al Khuli, Muhammad. ١٩٨٢. A Dictionary of Theoretical Linguistics. Beirut:

Librairie du Liban.

Wehr, Hans. ١٩٦٠. A Dictionary of Modern Written Arabic. Beirut: Librairie du

Liban.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA
Jalan Gajayana ٥٠ Tlp (٠٣٤١) ٥٥١٣٥٤ Fak (٠٣٤١) ٥٧٢٥٣٣
Malang ٦٥١٤٤

BUKTI KONSULTASI

Nama : Luthfi Azizah Al Amin
NIM : ٠٦٣١٠٠٨٥
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Pembimbing : Abdurrochman, M. Hum

الموضوع : المورفيم (Morpheme) للأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة في مجموعة قصصية
"الزوجة العذراء ..!" لقماشة العليان (دراسة تحليلية صرفية)

No	Tanggal	Hal yang dikonsultasikan	Tanda Tangan
١	٣ Oktober ٢٠٠٩	ACC Proposal	
٢	٢ Februari ٢٠١٠	Revisi BAB I, BAB II	
٣	١٦ Maret ٢٠١٠	Revisi BAB II, BAB III	
٤	٢ April ٢٠١٠	BAB IV	
٥	٩ April ٢٠١٠	Revisi BAB III dan IV	
٦	١٧ April ٢٠١٠	ACC Skripsi	

Malang, ٤ Mei ٢٠١٠
Dekan Fakultas Humaniora dan Budaya

Drs. KH. Chamzawi, M. HI
NIP: ١٩٥١٠٨٠٨ ١٩٨٤٠٣ ١ ٠٠١