

قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب

العربية للناشئين الجزء الرابع

(دراسة تحليلية النقدية للخطاب)

إعداد:

محمد مصباح الدين

٠٦٣١٠٠٣٣

تحت الإشراف :

الأستاذ سوتامان الماجستير



شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٠

قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب

العربية للناشئين الجزء الرابع

(دراسة تحليلية النقدية للخطاب)

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لإستيفاء اتمام شروط
الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة شعبة اللغة
العربية وأدبه

إعداد:

محمد مصباح الدين

٠٦٣١٠٠٣٣

تحت الإشراف :

الأستاذ سوتامان الماجستير

١٠٠٢ ١٠٣١٢ ٢٠٠٣ ١٩٧٢٠٧١٨ رقم التوظيف:



شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٠



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

يفيدكم المشرف أن البحث الذي كتبها:

الاسم : محمد مصباح الدين

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٣٣

العنوان : قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في

كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية

للخطاب)

بعد إجراء بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة فيه ليكون على شكل المطلوب، يمكن أن يتقدم صاحبه لمناقشته، وذلك لإتمام الدراسة في المرحلة الجامعة والحصول على درجة سرجانا من كلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

م

تحريرا بمالانج، ١٣ أغسطس ٢٠١٠

المشرف

سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٠٠٢ ١٠٣١٢ ٢٠٠٣ ١٨٧٢٠٧١٨



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

أجريت المناقشة على البحث الجامعي الذي كتبتها الباحث:

الاسم : محمد مصباح الدين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في

كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية

للخطاب)

مقدّم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة الإكمال بعض شروط

الحصول على درجة سرجانا (١ - S) . العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

تحت إشراف الأساتذة المناقشين:

- ١ . الأستاذ أحمد خليل الماجستير ()
- ٢ . الأستاذ حلمي سيف الدين الماجستير ()
- ٣ . الأستاذ سوتامان المجستير ()

تحريرا بمالانج، ١٣ أغسطس ٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استلمت قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبتها الطالب:

الاسم : محمد مصباح الدين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في

كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية

للخطاب)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط

الحصول على درجة سرجانا (١ - S) . العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

والسلام

تحريرا بمالانج، ١٣ أغسطس ٢٠١٠

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

الدكتور أحمد مزكى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبها الطالب:

الاسم : محمد مصباح الدين

رقم دفتر القيد : ٠٦٣١٠٠٣٣

موضوع البحث : قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية للخطاب)

مقدم إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة لإكمال بعض شروط الحصول على درجة سرجانا (١ - S) . العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٣ أغسطس ٢٠١٠

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

شهادة الإقرار

إنّ الموقع أسفله وبياني كالأتي:

الاسم : محمد مصباح الدين

رقم التسجيل : ٠٦٣١١٣٣

العنوان : لماه بانج ، فاسرفان ، فاسروان

أقرّ بأنّ هذا البحث الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في
شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية
مالانج، وعنوانها: قصّة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب
العربية للناشئين الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية للخطاب). حضرة وكتبة بنفسي وما
زوره من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنها فعلا من بحثي فأنا أتحمّل
المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية
وأدبها بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرّر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

تحريرا بمالانج، اغسطس ٢٠١٠

توقع صاحب الإقرار

(محمد مصباح الدين)

الشعار

من تعلّم العلم سنة فله تعلم الأخلاق عشر سنوات

(كياهي الحاج حميد بن عبد المجيد)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي العزيز المحبوب جوسونط، الذي بذل جهده ماديا

وروحيا لنجاح ابنته

أمي العزيزة المحبوبة أنيس لطيفة، التي أفاضت محبتها عني

عسى أن يغفرهما ويدخلهما في دار السلام

وأختي الصغيرة المحبوبة زيا حنينة الهداية

عسى الله أن يباركهم جميعا..... أمين

صاحب الفضيلة:

كياهي حميد ابن عبد مجيد الحاج

وإلى جميع من يحب العلم

كلمة الشكر

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ونشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمنا وما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيّدنا وحبينا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى أله وأصحابه والتابعين إلى يوم البعث.

قدمت هذا البحث الجامعي تحت عنوان " قصة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع " (دراسة تحليلية النقدية للخطاب).

إستنادا إلى ذلك، لا ثناء ولا جزاء أجدر إلى تقدم شكري وتحيّي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من قد ساهم شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيه في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الحاج حمزاوي الماجستير، عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة.
٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها.
٤. حضرة الأستاذ سوتامان الماجستير، الذي قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.
٥. جميع الأساتذ من قسم اللغة العربية التي قد بذلت علومهم إليّ، لهم أحسن الجزاء.

٦. أبي العزيز المحبوب جوسونظ، و أمي العزيزة المحبوبة أنيس لطيفة، شكرا جزيلاً على الاهتمام والشوق والمساعدة والحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما، والرضى بما فعلت، بارك الله فيهما في صحة وعافية وسهل أمورنا بالطاعة وجنبنا بالمعصية وأطال الله عمرهما ببرائتهما.

٧. فضيلة الأستاذ العالم العلامة الشيخ حميد ابن مجيد فاسروان الذي يعطيني النصائح النافعة والكتاب السيرة النبوية .

٨. الصغيرة المحبوبة زيا حنينة الهداية التي تعطيني الحماسة من المواد والأدعية في طول دعائهما.

٨. أصدقائي النبلاء في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٦ خصوصاً في تخصص الأدب العربي بارك الله فيهم.

٩. صاحبي بلكي المسروعة الذي يصاحبني في أي مكان أريد، شكرا كثيراً جداً.

١٠. وأخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء.... ونسأل الله أن يشملنا بتوفيقه. وأن يسدد الخطى على طريق الرشاد، وترجو الباحثة من القارئین إصلاح ما في هذا لبحث الجامعي من الأخطاء والنقائص.

ملانج، ١٣ اغستوس ٢٠١٠

الباحث

(محمد مصباح الدين)

ملخص البحث

محمد مصباح الدين ، ٢٠١٠ قصة غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع " (دراسة تحليلية النقدية للخطاب).
البحث الجامعي قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت إشراف الأستاذ سوتاما الماجستير.

إن اللغة هي نظام الرموز الصوتية الذي يستعمله الناس لأ يتصل ويعاشر ويميز من المجتمع. وكانت اللغة نظام انساني من الرموز الصوتية التي تستعمل للتعبير عن المعنى وتتصل. يعرف ابن جني في المعنى الأخرى أن اللغة هي الأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. وفهم النص أو الخطاب يحتاج إلى علم خاص وهو تحليل الخطاب، هذا العلم جزء من الدراسات اللغوية المجردة (pure linguistics).

فالمراد بتحليل الخطاب في هذا البحث محاولة كشف المعاني التي أرادها الكاتب في خطابه. فمن هؤلاء المتأهلين في تحليل الخطاب، فأراء van Dijk أكثر وأغلب استعمالا. فذهب van Dick أن الخطاب يتكون من ثلاث طبقات يداعم بعضها بعضا، وهي (١) التركيب الكلي (macro-structure) وهو المعنى الجمل الذي يفهم بالنظر إلى موضوع النصوص. (٢) التركيب الفوقي أو ممتاز (super-structure) وهو هيكل النص، كيف تتركب تركيب الخطاب وعناصره في النص كافة. (٣) التركيب الجزئي أو الصغير وهو أن تعرف دلالة الخطاب بتحليل الكلمات والجمل وغيرها. في هذه كلها أرد الباحث تحليل غزوة بدر الكبرى باستخدام النظرية Van Dijk.

وأما الأسئلة في هذا البحث هي : ما هي الممارسات الاسطرادية على تركيب الكبير وعلى التركيب الصغير في وحدات الدلالة و على تركيب الفوق أو ممتاز من وحدات هيكل (Skema) في قصة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع؟

ومن أهداف البحث هي : إنتاج معرفة وصفية حول معنى الضمني على التركيب الكبير والتركيب الصغير في وحدات الدلالة وعلى التركيب الهيكل المستخدمة في قصة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع في هذا البحث هو بحث كيفي باستعمال المنهج الوصفي لأن نوي تحليل القراءة علي مستوي التمثيل والعلاقة والحوادث في نصوص الواردة فيها والطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي القشط (skimming) والمسح (scanning) الذان يتطابقان في كشف إستراتيجية الخطاب وأما تحليلها بقراءة مركزة (intensive reading) و تصنيف المعلومات (sorting) وتفصيل (classifyng) النتائج وبعد ذلك.

ومن نتائجها نجح الباحث معرفة مستوى التركيب الكبير في تلك القراءة تعني التعاون بين وزارة المعارف ومعهد تعليم اللغة العربية بجامعة الرياض و الدليل على استقامة المؤلف في كتابة الكتب المتعلقة بتعليم اللغة العربية. وقوع أنواع عذب الكفار إلى المسلمين وبيان خلفية الحجرة إلى المدينة المنورة. وايضا إقامة الدولة الإسلامية بوجود بناء مسجد النبوي، وفيها يوحد النبي هؤلاء المهاجرين والأنصار لتخفيف تعصب الجاهلي ويبين أيضا عن الثروة من المال والبضاعة و ايضا بيان فرار كفيفة ابو سفيان حتى إختار طريقا أخرى، و هذه كلها من تركيب الصغير في وحدات الدلالة من حيث خلفيتها.

إما من حيث التفصيل نجح الباحث معرفة البيان في تفصيل صور جيش قريش وفي إعداد مشترك الحرب و حركة جيش قريش حتى تردد جيش مكة و إعداد رسول صلى الله عليه وسلم حتى تناول الرسول المادة الدقيق بالنسبة إلى جيش مكة ومعرفة موقف أكثر استراتيجية فيها.

ومن حيث غرضها نجح الباحث معرفة عدد القوات المقاتلة ومقدر قوة جيش الإسلام و توزيع القيادة وأوائل وقوع الحرب حتى المقتول في كلا الجانبين ودعاء الرسول إلى الله عزّ وجلّ حتى جاء المساعدة من الله بوصلة الملائكة وهجوم للمرة الثانية وأيضا هروب ابليس من ساحة.

والأخير من حيث الاستلزام نجح الباحث معرفة بعض آيات التي يتكلم بها، وجدت في سورة الأنفال : الآية : ١٧ ، ٢٦ ، ٤٧ ، و الآية ٧٥ وايضا وجد في سورة البقرة : ٢١٨ و السورة ال عمران ١٩٠، في سورة التوبة ١٠٠ و في سورة الحشر : ٦ .

ومن نتائج وحدات الهيكل على مستوي التركيب الصغير كان هذه القصة التي وردت في كتاب العربية للناشئين قد كان على سبيل التركيب الجيد وايضا يكون متوصلا كلها، وإما من وجهة الهيكل، الممارسة الإسطرادية الموجودة في هذه القصة قد يكون وضع الكلمة الجوهرية في اول الجملة وقد يكون وضعها في آخر الجملة، وهذه كلها بالنسبة إلى تظهير التأثير العميق في أيدي القارئ، وهكذا من الممارسات الاسطرادية على وحدة الهيكل.

محتويات البحث

- أ تقرير المشرف
- ب تقرير لجنة المناقشة
- ج تقرير رئيس شعبة كلية العلوم الإنسانية والثقافة
- د رئيس عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة
- ه شهادة التقرير
- و الشعار
- ز الإهداء
- ح كلمة الشكر والتقدير
- ي ملخص البحث
- م قائمة المحتويات

الباب الأول : المقدمة

- أ - خلفية البحث ١
- ب - أسئلة البحث ٣

- ج - أهداف البحث ٣
- د - تحديد البحث ٤
- هـ - فوائد البحث ٤
- و - منهج البحث ٥
١. المدخل ونوع البحث ٥
٢. البيانات ومصادرها ٦
٣. جمع البيانات ٦
- ز. تحليل البيانات ٧
- درسات السابقة ٨
- س - هيكل البحث ٩

الباب الثاني : الإطار النظري

- ٢.١ الخطاب ١١
- ٢.٢ تحليل الخطاب ١٣
- ٢.٣ منظرات تحليل الخطاب ١٥
- ٢.٣.١ تحليل الخطاب الوضعي ١٥
- ٢.٣.٢ تحليل الخطاب البناء ١٥

١٥	٢.٣.٣ تحليل الخطاب النقدي
١٦	٢.٤ تحليل الخطاب النقدي
١٩	٢.٥ نماذج Teun van Dijk في تحليل الخطاب النقدي
٢٣	٢.٦ مستوى التركيب الصغير
٢٣	٢.٦.١ وحدة الدلالة
٢٣	٢.٦.١.١ الخلفية
٢٤	٢.٦.١.٢ التفصيل
٢٥	٢.٦.١.٣ الغرض
٢٥	٢.٦.١.٤ الاستلزام
٢٦	٢.٦.٢ مستوى التركيب الكلي (الهيكلي)

الباب الثالث : غرض البيانات وتحليلها

٣٠	٣.١ نتيجة البحث
٣٠	٣.١.١ المقالة المبحوثة
٣٢	٣.٢ وصف البيانات وتحليلها
٣٢	٣.٢.١ الممارسات الاسطرادية على التركيب الكبير

٣.٢.٢ الممارسات الاسطردادية على التركيب الصغير في وحدات

الدلالة ٣٨

٣.٢.٣ الممارسات الاسطردادية على التركيب الكلي على سبيل

الهيكل ٦٦

الباب الرابع : الإختتام ٧٢

٤.١ خلاصة البحث ٧٢

٤.١.١ مستوى التركيب الكبير ٧٢

٤.١.٢ الخلفية ٧٢

٤.١.٣ التفصيل ٧٣

٤.١.٤ الغرض ٧٣

٤.١.٥ الاستلزام ٧٤

٤.١.٦ وحدة الهيكل ٧٤

٤.٢ الاقتراحات ٧٥

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ - خلفية البحث

إن اللغة هي نظام الرموز الصوتية الذي يستعمله الناس لأ يتصل ويعاشر ويميز من المجتمع^١. وكانت اللغة نظام انساني من الرموز الصوتية التي تستعمل للتعبير عن المعنى وتتصل^٢. يعرف ابن جني في المعنى الأخرى أن اللغة هي الأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

إن اللغة هي آلة الاتصال الفعالة في تعبير الأغراض، وهي أصوات اعتباطية يستخدمها المجتمع في الاتصال والتعاون والمعاملة والتعارف بينهم^٣. فاللغة مع كونها آلة الاتصال تلعب دورها المهم في عملية التعامل، يعبر بها الناس عن أغراضهم وانفعالاتهم وخبراتهم إلى غيرهم^٤.

إذا نظرنا من حيث الواقع ، سلسلة من الخطاب هو شكل من جانب جميع كمال البنية اللغوية للغة على نفسها .ولكن من ناحية أخرى فإنه يمكن أيضا أن الخطاب يوجد على شكل غير اللغوي حلبة إشارة وعلامات لها معنى اللغة التي قد تم الاتفاق من بعض جماعات المجتمع بكتافية^٥.

^١ مترجم من Kushartanti,dkk , Pesona Bahasa, Langkah Awal Memahami Linguistik (Jakarta. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠)

^٣ خلف عادل، اللغة والبحث اللغوي. (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٤).

^٢ مترجم من Kridalaksana، Kamus Linguistik الطبعة الثالث. (جاكرتا: Gramedia، ١٩٩٤)، ٢١

^٤ مترجم من Wijana و Rahmadi، Sociolinguistik, Kajian Teori dan Analisis (جاكرتا: Pustaka Pelajar، ٢٠٠٦)، ١٦٣

^٥ Yoce Aliah Darma, analisis wacana kritis (Bandung, ٢٠٠٩)

وفهم النص أو الخطاب يحتاج إلى علم خاص وهو تحليل الخطاب، هذا العلم جزء من الدراسات اللغوية المجردة (pure linguistics).^٦ فالمراد بتحليل الخطاب في هذا البحث محاولة كشف المعاني التي أرادها الكاتب في خطابه.

وإذا درسنا تحليل الخطاب فوجدنا النظريات العديدة للتحليل. يرى Eriyanto في كتابه Analisis Wacana يقدم طرق تحليل الخطاب مثل ما طوره Roger Fowler وأصدقائه (١٩٧٩)، و Theo Van Leeuwen (١٩٨٦)، و Sara Mills (١٩٩٢)، و Norman Fairclough (١٩٩٨)، و Teun A. van Dijk (١٩٩٨).^٧

فمن هؤلاء المتأهلين في تحليل الخطاب، فأراء van Dijk أكثر وأغلب استعمالاً. فذهب van Dick أن الخطاب يتكون من ثلاث طبقات يداعم بعضها بعضاً، وهي (١) التركيب الكلي (macro-structure) وهو المعنى الجمل الذي يفهم بالنظر إلى موضوع النصوص. (٢) التركيب الفوقي (super-structure) وهو هيكل النص، كيف تتركب تركيب الخطاب وعناصره في النص كافة. (٣) التركيب الجزئي وهو أن تعرف دلالة الخطاب بتحليل الكلمات والضمائر والبنود والجمل وغيرها. ثم يرى van Dijk أنه يمكن أن يحلل الخطاب باستخدام عناصر الخطاب في الطريقة التي أنشأها.^٨

خلال هذه الزمن نجد كتب الشتي التي تثير قضايا حول تاريخ الإسلام خاصة لبنينا العظيم حيين و سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم منذ مولده حتى موته، لقاء النبي بخديجة الكبرى والتارح متى نبين محمد حصل في الحصول على لقب الرسولية ، والحصول على مقام المعجزة، الهجرة إلى المدينة المنورة حتى فتح مكة المكرمة وغير ذلك .

^٦ مترجم من Rahman و Raharjo . Sociolinguistik Qurani . (مالانج: UIN Malang Press)
^٧ انظر Sobur ، Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan (٢٠٠٦).
^٨ مترجم من Eriyanto في Raharjo . Relung-Relung Bahasa . (جوكرتا: Aditya Media, ٢٠٠٢)

في هذا الفرصة أرد الباحث تحليلاً كاملة بما يتعلق بغزوة النبي صلى الله عليه وسلم، خاصة القراءة المتعلقة بغزوة بدر الكبرى الواردة في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع باستخدام النظرية Van Dijk، لذا يتحرى الباحث وموضوع هذا البحث " غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع" ويهدف منه عامة لاكتشاف الإستراتيجيات المستخدمة في المقالات خاصة في المقالات التي تتحدث في أحوال الموقعة في تلك القراءة. فيرجى بعد انتهاء هذا البحث أن يفهم القراء تلك المقالات وما فيها من الممارسة الاستطردية ولا يزلون في فهم مرادها.

ب- أسئلة البحث

يركز هذا البحث في مستوى بعض عناصر التراكيب الصغيرة والتركيب الهيكل من قراءة غزوة بدر الكبرى الواردة في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع ، فيحدد الباحث إلى ثلاثة اسئلة :

١. ما هي الممارسات الاستطردية على تركيب الكبير في وحدات الدلالة في قراءة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع؟

٢. ما هي الممارسات الاستطردية على تركيب الصغير في وحدات الدلالة في قراءة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع؟

٣. ما هي الممارسات الاستطردية على تركيب هيكل (Skema) التي وجد في قراءة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع؟

ج- أهداف البحث

يهدف هذا البحث عامة هو إنتاج معرفة وصفية في كشف إستراتيجية الخطاب

في نصوص المقالات المكتوبة في كتي تاريخ من ناحية مستوي التركيب الصغير وتركيب الهيكل، ويهدف الباحث هذا البحث خاصة إلى :

١. إنتاج معرفة وصفية حول معنى الضمني على التركيب الكبير في وحدات الدلالة المستخدمة في سيرة عزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسما عيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع.
٢. إنتاج معرفة وصفية حول معنى الضمني على التركيب الصغير في وحدات الدلالة المستخدمة في سيرة عزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسما عيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع.
٣. إنتاج معرفة وصفية حول الممارسة الاستطرادية على هيكل (Skema) التي وجد في وحدات الدلالة المستخدمة في سيرة عزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسما عيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع.

د- تحديد البحث

بالنسبة إلى وجود الكتب التاريخية المتعددة تحدد الباحث سيرة عزوة بدر الكبرى الواردة في كتاب العربية للناشئين مؤلف محمود إسما عيل صيني. المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٣ - ١٩٨٣ مقالة كانت أم العوامل الذي يآثر إلى كتابة الكتاب تعني السلسلة بالتعاون بين وزارة المعارف ومعهد تعليم اللغة العربية.

هـ- فوائد البحث

١. النظري

أ- تحليلية قراءة غزوة بدر الكبرى لمعرفة المعنى الإنتاجية ، المعنى التفسيرية والمعنى الخطابية الواردة في كتاب العربية للناشئين مؤلف محمود إسماعيل صيني المملكة العربية السعودية الطبعة الأولى ١٤٠٣-١٩٨٣.

ب- زيادة حزانة العلم خاصة المتعلقة بدراسة نقدية الخطابية.

٢. التطبيقي

أ- للباحث أن يرقى فهم الدقيق ما يتعلق بالتحليلية الخطاب خاصة في تحليلية التاريخ الإسلامية الواردة في بعض الكتب.

ب- للقرء عاما وطلاب اللغة العربية أن يكونوا يفهمون طريقة النقد أى تحليل الخطاب خاصة خطاب العربي.

و- منهج البحث

١. المدخل ونوع البحث

إن منهج البحث هو خطوة عامة التي تساعد الباحث لإجراء الدراسة فيما يتعلق بالهدف وطريقة جمع البيانات وتحليلها والإستراتيجية لتقديم النتائج والخلاصة.^٩ إن هذه الدراسة هي بحث وصفي لأن يهتم الباحث بعملية الكلمات ومعناها وفهمها^{١٠}.

^٩شعبان راشيدي. Research on Linguistics. ملاحظات المحاضر. (مالانج: جامعة مالانج الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨)
^{١٠} مترجم من (Jhon W. Creswell). Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches. (كاليفورنيا: Sage Publications، ١٩٩٤)

منذ كانت اللغة جديدة بالملاحظة، تجري الدراسات اللغوية باستعمال المنهج الوصفي. صُنفت دراسات اللغة كعلم الاجتماع، تفضل أن تختار منهجا وصفيا، تستعمل نظرة عامة لاستكشاف المشاكل.^{١١} يتضمن هذا البحث أيضا على الدراسة الوصفية لأنها ستنتج معرفة وصفية من التحقيق والتحليل خلال بعض ظواهر اللغة.^{١٢}

أن منهج البحث في هذه الدراسة هو منهج وصفي لأن نوي تحليل القراءة علي مستوى التمثيل والعلاقة والهوية في نصوص الواردة في كتاب العربية للناشئين الجز الرابع. يستخدم هذا البحث منهج البحث الكيفي، فذهب Moeloeng (٢٠٠٠:٣) بعد نقله من أراء Bogdan و Taylor أن منهج البحث الكيفي هو إجراء البحث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوك الملاحظ.

٢. البيانات ومصادرها

إن البيانات في هذا البحث هي النصوص أو العبارات التي تتضمن إستراتيجية الكتاب في مقالاتهم مستندة بالنظرية المستخدمة، وأما مصادر البيانات في هذا البحث الوصف يتنقسم إلى نوعين هما مصدر البيانات الرئيسية والثانوية.

فمصدر البيانات الرئيسية هو القصة الواردة في العربية للناشئين جزالرابع، ويحدد الباحث المصادر في نصوص أكثر إستعمالا في الدراسة، وأما البيانات الثانوية فهي المعلومات العلمية من الكتب والمقالات والنصوص الأخرى الموافقة بهذا البحث إما مطبوعا وإما إلكترونيا.

^{١١} مترجم من (David Silverman)، Interpreting Qualitative Data. لوندون : Sage Publications
^{١٢} شعبان راشيدي. ٢٠٠٨. Research Metodology: مذكرة الدراسة للطلاب في سم اللغة الإنجليزية. (مالانج: جامعة مالانج الإسلامية الحكومية ٢٠٠٨)

٣. جمع البيانات

إن المواد المدروسة في هذه الدراسة هي متوفرة في ملف النص، لذا يعرف الباحث عملية جمع البيانات كعملية القراءة الوثيقية. ففي هذا البحث يجمع الباحث البيانات بعملية القراءة، فالقشط (skimming) والمسح (scanning) يتطابقان في كشف إستراتيجية الخطاب في قصة غزوة بدر الكبرى الواردة في كتاب العربية للناشئين من جهة نظرية van Dijk في مستوى التركيب الصغير بوحدات الدلالة السياقية.

إن غرض عملية القشط أن يجد المعلومات العامة وأما المسح أن يجد المعينة، فلهذا الحد ولتسهيل تصحيح النتائج، يعد الباحث الفقرات في النص الكامل.

يكشف Mc Fracken أن في البحث الوصفي، أصبح الباحث أداة رئيسية لجمع البيانات وتحليلها.^{١٣} رأى Lincoln و Guba في Bogdan أن الباحث في الدراسة الوصفية يلعب في تحقيقه لأنه يدرس الإنسانية والانسان وحالاته. يحتاج الباحث آلة مرنة بما فيه الكفاية لأسر التجربة الإنسانية، وكانت الآلة الإنسانية قادرة على هذه المهمة.^{١٤}

لذا يجمع الباحث بنفسه البيانات المحتاجة بتلك الطريقة، وبعد ذلك يجمعها في موضع خاص للبيانات التي سيحللها الباحث قسم عرض البيانات وتحليلها.

^{١٣} مترجم من (Mc Fracken) في جوليا برانين (Julia Brannen)، Memadu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. (جوكجاكارنا: كلية التربية بجامعة أنتاساري ساماريندا الإسلامية الحكومية بمشاركة مع مطبع Pustaka Pelajar، ٢٠٠٥)

^{١٤} مترجم من (Robert Bogdan)، Qualitative Research for Education: an Introduction to Theory and Method. (الولايات المتحدة: الولايات المتحدة: Nancy Forsyth، ١٩٩٨)

٤ . تحليل البيانات

تستعمل هذه الدراسة عند تحليل البيانات قراءة مركزة (intensive reading) وهي تصنيف (sorting) المعلومات وتفصيل (classifying) النتائج وبعد ذلك كتابة النص الوصفي^{١٥} كتقنية تحليل البيانات. كما يلخص Barry في شعبان راشيدي أن تقنية القراءة المركزة مشهورة كتقنية SQ3R وهي المسح (survey) والأسئلة (question) والقراءة (read) واستدعاء (recall) والمراجعة (review).^{١٦} تشمل هذه التقنية خمس خطوات، وهي كما تلي :

S- بأن يسمح الفصل أو القسم الكامل بإنصاف بسرعة، يقشط مع أن يصبح إحساس قاسي من المجال وطبيعة الحجة. تذكر بأن المعلومات لم تنتشر بانتظام في كافة أنحاء النص، يميل إلى أن يكون مركزا في الافتتاح وإغلاق الفقرات (حيث تحصل على الخلاصات المفيدة في أغلب الأحيان الكاملة)، ونقاط مفصلة الحجة تشير إلى أغلب الأحيان في الافتتاح وإغلاق جمل الفقرات.

Q- بعد كمال القشط، ضع بعض الأسئلة أو الأشياء التي تتمنى اكتشافها مما تقرأ، وهذا يجعلك قارئاً نشيطاً بدلا من واحد سلبي وتعطي قراءتك غرضاً.

R- يقرأ القطعة الكاملة، ثم ننسخ باستعمال قلم الرصاص لتأكيد النقاط الرئيسية.

R- يغلق الكتاب ثم استدعو الذي قرأ، ثم يدون النقاط الرئيسية عاجلاً، ثم يسأل عما سيجيب من الأسئلة البادئة أو يوضحها على الأقل بعض الصعوبات التي تبقى. بهذه الطريقة تسجل بعض النتائج الخرسانية إلى ما يقرأ لكي لا يتبخر الوقت مع عدم الفائدة.

^{١٥} انظر (Jhon W. Creswell)، المرجع السابق، ص. ١٥٣
^{١٦} شعبان راشيدي، Using Technique of Intensife: رسالة العمل. (مالانج: جامعة مالانج الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨)

R- هذه المرحلة النهائية وهي المراجعة، وهي تكون بعد انقضاء الفترة منذ السيرة، يلاحظ الذي كسب الباحث من السيرة، ويتذكر الأسئلة التي توضع والنقاط التي دونت في مرحلة الاستدعاء ثم يكرر مرحلة المسح ويعمل قراءة معجلة بالقراءة أولاً وأخيراً الفقرات ويقشط قراءة الجسم الرئيسي بمساعدة العلامات من قلم الرصاص.

ز- دراسات السابقة

أن دراسة تحليل الخطاب تتطور من جديد فتعتبر دراسة جديدة، لذا وجد الباحث الدراسات اللغوية التي تركز في تحليل الخطاب النقدي منها تحليل الخطاب في خطبات محمد فروق خرج طالب في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٠ ، وهو يبحث في أفكار تحليل ممارسة استطرادية علي مستوى التمثيل والعلاقة والهوية في نصوص المقالات الموجودة في جريدة العرب الدولية الشرق الأوسط حيث يبحثها بنظريات van Dijk عند التحليل.

يستخدم عبد الباسط نظرية van Dijk على مستوى التركيب الكبير والممتاز، وأما هذا البحث الذي بين أيديكم يدرس المقالات بنفس النظرية لكن على مستوى التركيب الكبير والممتاز والتركيب الصغير بوحدات الدلالة.

س- هيكل البحث

الباب الأول : مقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وتحديد وفوائده ومنهجه وهيكله .

الباب الثاني : البحث النظري يبحث هذا الباب في الخطاب وتحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي ونماذج van Dijk في تحليل الخطاب النقدي والمبحث الدلالة مع عناصرها والتركيب الهيكلي.

الباب الثالث : غرض البيانات تحليلية قراءة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود
إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع.

الباب الربع : الاختتام

أ- تلخيص نتائج البحث

ب- الإقتراحات

الباب الثاني

الإطار النظري

يقدم هذا الباب بعض النظريات التي تتعلق بهذه الدراسة، يبحث هذا الباب في الخطاب وتحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي ونماذج van Dijk في تحليل الخطاب النقدي والمبحث الدلالة مع عناصرها والتركيب الهيكلي. إن البيان المفصل مقدم في العناوين التالية.

٢.١. الخطاب

إن الخطاب الذي جاء في اللغة اللاتينية (discourse) هو اتصال الأفكار بالكلمات والتعابير والكلام، وقد عرّفه Maharimin اتصال الأفكار لسانا أو كتابا رسميا مرتبا.^{١٧} وإذا تمسكنا هذا التعريف، فيجوز لنا أن نقول إن كل نص مكتوب مرتبا معقول فهو الخطاب، لذا يلزم في الخطاب عنصرين مهمين هما الاتحاد أو النسيج (unity/cohesion) و التماسك (coherence).^{١٨}

فالخطاب عند Oetomo و Kartomihardjo في علم اللغة الحديث هو وحدة اللغة أكبر من الجملة.^{١٩} وأما في علم الاجتماع كان الخطاب يشير إلى العلاقة بين السياق الاجتماعي واستعمال اللغة فيه، وأما في السياسة فهو يتعلق بممارسة استعمال اللغة. وإن كان للخطاب عدد من المعاني بل فيما يتعلق بهذه الدراسة يركز الباحث مفهوم الخطاب عند Crystal بأنه وحدة اللغة أكبر من الجملة.^{٢٠}

^{١٧} Ismail, Maharimin, *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Pustaka Jaya (١٩٩٤)، ٢٦.

^{١٨} Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٦.) ١٠.

^{١٩} Mudjia Rahardjo, *Heurmetika Gadamerian: Kuasa Bahasa dalam Wacana Politik Gus Dur*. (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٧.) ٦٧.

^{٢٠} David Crysta, *A Dictionary of Linguistics and Phonetics* (Massachusetts: Blackwell, ١١٨.)

فالخطاب مع كونه فرعاً من دراسة اللغة أكمل الوحدات التي لها شكلان هما المكتوب والمنطوق، كما قال Tarigan أن الخطاب هو وحدة اللغة الكاملة والأعلى من الجملة أو البند (clause) بالتماسك (coherence) والنسيج (cohesion) العالي بشكل مستمر وله بداية ونهاية وينتج بالشفهية والمكتوبة.^{٢١}

نظراً إلى رأي Tarigan، يميز Kartomihardjo بين الخطاب المكتوب والمنطوق، وهو يوضح أن شكل الخطاب المنطوق يبقى فيه عادة بعض العوامل التي تتكون من العوامل غير اللغة (خارج اللغة) مثل الحالة والشرط : متى وأين يحدث الاتصال بين المتكلم والسامع والعلاقات الخاصة التي تظهر معاني تقليدية وتستعمل مغايرات اللغة بالترنيم المتأكد وسائر أنواع الأدوات في علم اللغة، والحاصل من ذلك كان شكل الخطاب المنطوق قصيراً، يشمل وحدات اللغة الناقصة ولا تكون وحدات قواعدية.

ما عدا ذلك أن شكل الخطاب المكتوب بالمعلومات الواضحة ليفهم القارئ فهما عميقاً. كان الخطاب المنطوق في شكل ملحوظ وأما الخطاب المكتوب فيحتوي على أشكال رسمية إلا الخطاب الذي يقصده الكاتب في الشكل المتنوع لتصميم بعض التأثيرات مثل الحوارات في القصة أو الرواية والرسائل إلى العوائل أو الصديق المغلق وغير ذلك.. وبجانب ما سبق كان للخطاب المكتوب شكل مشابه بالخطاب المنطوق مثل علامة الإعلان والغذاء والطب والمعلومات أو التحذير في بعض الأماكن.^{٢٢}

أن الخطاب هو وحدة المعاني، وهو آلة لنيل الأغراض والاهداف. رأى Widowwson أن الخطاب هو مجال دراسة اللغة مهمة بكيفية الناس يجعلون معنى ويقومون به معنى في النصوص والتطبيق الاجتماعي، سواء كان بسيطاً أم معقداً، فإن كل النص يستعمل اللغة التي تنتج بنية إشارة إلى شيء لبعض الأغراض.^{٢٣}

^{٢١} Fatimah Djajasudarma, Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antarunsur Cet I. Bandung: PT. Eresco, ١٩٩٤.) ٥.

^{٢٢} Mudjia Rahardjo, Heurmneutika Gadamerian: Kuasa Bahasa dalam Wacana Politik Gus Dur. Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٧.) ٦٨-٦٩.

^{٢٣} H.G. Widowwson, Discourse Analysis (London: Oxford University Press, ٢٠٠٧.)

يراجع Mills بالإشارة إلى نظر Foucault لقد بدى يفرق تعريف الخطاب إلى ثلاثة مستويات وهي مفاهيم النظرية وسياق الاستعمال وطريقة البيان.^{٢٤} إسنادا إلى مستوى مفاهيم النظرية، يفهم الخطاب بأنه مجال عام من البيانات، يعني أن لكل النص والكلام معاني وتأثيرات في العالم الحقيقي وهو المجتمع. ومن حيث سياق الاستعمال كان الخطاب هو مدعية كوحدة الأرى التي يمكن أن تصنف في بعض المفاهيم، يشدد هذا البيان لتمييز التركيب المعين في الخطاب الذي ترتب وحدة النطق بالقاعدة المعينة مثل خطاب الإمبريالية (imperialism) والمساواة بين الجنسين. وبالإشارة إلى طريقة البيان، أن الخطاب هو الممارسة التي تجمع لتوضيح عدد الأرى.

يعتمد الخطاب عمليا على المتكلم أو الكاتب : ماذا يتحدث أو يكتب، والسامع أو القارئ : ماذا يستمع أو يقرأ. للخطاب مع كونه آلة الاتصال أربعة أهداف أساسية في استعمال اللغة مثل تعابير أنفسهم والشرح والأدب والإقناع.^{٢٥} يصنف Leech الخطاب إلى الخطاب المعبر والخطاب الافتتاحي والخطاب المعلوماتي والخطاب الجمالي والخطاب التوجيهي.^{٢٦}

٢.٢. تحليل الخطاب

بدى تحليل الخطاب بتطوره في أواخر الستينات والسبعينات في نفس الوقت مع أغلب العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية تقريبا، وفيما يتعلق بالفروع الجديدة الأخرى من علم اللغة الكبير مثل علم اللغة النفسي (psycholinguistics) وعلم اللغة الاجتماعي (sociolinguistics) والفراكماتك (Pragmatics).

بينما لم يزل في التطور، أن تحليل الخطاب هو ما كان مألوفا في دراسة اللغة فحسب بل في المجالات الأخرى. أما في علم اللغة يشير تحليل الخطاب إلى دراسة وحدة

^{٢٤} Sara Mills in Alex Sobur Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٦.) ١١.

^{٢٥} Tarigan in Alex Sobur, Ibid. ١١.

^{٢٦} Untung Yuwono in Kushartanti dkk, Pesona Bahasa. Langkah Awal Memahami Linguistik. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٥.) ٩٣-٩٤.

اللغة التي هي أكبر من الجملة، وأما في علم النفسي الاجتماعي (social psychology)، يشير إلى الدراسة على التركيب وشكل المحادثة أو المقابلة، وفي السياسة يتعلق تحليل الخطاب بممارسة اللغة في الاستعمال وعلاقتها بالقوة. وعلى الرغم من ذلك فإن تحليل الخطاب هو دراسة اللغة في استعمالها (language in use) كما هو مفهوم من قبل Brown و Yule أن تحليل الخطاب هو تحليل اللغة عند استعمالها.^{٢٧}

قال إبراهيم (في ٢٠٠٢:١٩١، Rahardjo) إن دراسة تحليل الخطاب متعلقة بأشكاله إما المكتوب وإما المنطوق. فالتماسك والاتحاد أو النسيج أمر مهم في دراسة الخطاب المكتوب (النص). وكذلك قال Halliday و Hasan أن مفهوم التماسك يتصف بالدلالة أي يدل على تعلق المعنى المفهوم في النصوص.^{٢٨} وهو عند Kartomihardjo فرع من دراسة علم اللغة الذي أنشئت لتحليل وحدة لغوية أكبر من جملة. فهذا العلم يتعلق بدراسة اللغة وكيف تستعمل.^{٢٩} وقبل أن نتحدث عن التماسك (coherence) والنسيج (cohesion) أؤكد أن لتحليل الخطاب شكلان : الخطاب المنطوق والمكتوب. وفيما يتعلق بشكل الخطاب المكتوب، يتصل التحليل بالتماسك والنسيج. كما قال Tarigan أن الخطاب هو وحدة اللغة الكاملة والأعلى من الجملة أو البند (clause)، وله التماسك والنسيج العالين بشكل مستمر يأتي بداية ونهاية منطوقاً أو مكتوباً.^{٣٠}

التماسك كما قال Halliday و Hasan يشير إلى الوسائل الصوتية (phonological) والقواعدية (grammatical) والمعجمية (lexical) والدلالية (semantics) من ارتباط الجمل إلى الوحدات الكبرى (فقرات وفصول الخ) تجعلها أن تلتصق.^{٣١} يقترح Halliday و Hasan أن التعبير أدوات متماسكة (cohesive device) وهو لوصف أداة

^{٢٧} Gillian Brown و George Yule, Discourse Analysis. Cambridge. Cambridge University Press, ١٩٨٩.)

وكذلك قال أس. حكام هذا التحليل في دراسة اللغة المستخدمة في (٢٠٠١) Riyanto

^{٢٨} Mudjia, Rahardjo, *Relung-Relung Bahasa*, (Yogyakarta: Aditya Media, ٢٠٠٢.) ١٩١.

^{٢٩} Ibid, ١٨٩.

^{٣٠} Tarigan in Fatimah Djajasudarma (١٩٩٤). ٥

^{٣١} Wales Katie, A Dictionary of Stylistics (London: Longman, ٢٠٠٩.) ٦٥

الارتباطات، وأما Djajasudarma فترى أن التماسك هو توافق العلاقة بين العناصر في الخطاب حتى يؤسس المعنى ال فترى أن التماسك هو توافق العلاقة بين العناصر في الخطاب حتى يؤسس المعنى الإدراكي والتماسك.^{٣٢}

وأما النسيج كما قال Eriyanto هو العلاقة بين الكلمات والجمل في النص. وهو يمكن أن يربط الجملتين التي ما كانت فيهما علاقة وحقيقة متنوعة.^{٣٣} يتعلق التماسك والنسيج عموما بعضه لبعض الآخر وليس المراد، يجب على التماسك أن يكون موجودا في الجملة لتكوين الخطاب له معنى منسوجي. والنتيجة من ذلك، أن التماسك يشير إلى علاقة الشكل والنسيج إلى علاقة المعنى.

٢.٣. منظورات تحليل الخطاب

ثم هناك ثلاثة منظورات التي تتعلق بتحليل الخطاب كما وضحتها أس. حكام

(AS. Hikam) فيما يلي :

٢.٣.١. تحليل الخطاب الوضعي (positivist discourse analysis) الذي يدعى بأن

الدلالة (semantics) والنحو (syntax) هي مركز الدراسة الرئيسي، يعني أنه ليس الإنسان بحاجة إلى معرفة معنى الجملة الذي ينتجها المتكلم، وتستند الحقيقة والخاطئة على حقيقة التركيب الدلالي والنحوي. بهذا السياق يظهر أن وظيفة تحليل الخطاب هو وصف قاعدة الجملة واللغة والمعنى التقليدي.

٢.٣.٢. تحليل الخطاب البنائي (constructive discourse analysis) الذي يكشف

أن المتكلم هو ما يكون مركزا أساسيا. إن للمتكلم قوة للسيطرة على

^{٣٢} Djajasudarma, ١٩٩٤. ٤٦

^{٣٣} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٤٢.

أغراض الخطاب خلال اللغة المستعملة. في هذه السياق ترتب اللغة وتنجز بالآرى التي لها أهداف ومصالح.

٢.٣.٣. تحليل الخطاب النقدي (critical discourse analysis) الذي يركز في القوة التي تحدث في عملية الإنتاج وإعادة إنتاج المعاني. لم يعتبر الفرد كالمتكلم المحايد لفهم النص حرا يستند على عقله الخاص، لأن المتكلم هو الذي يؤثر ويتأثر بقوة الاجتماع في المجتمع. لهذا الحد أن اللغة هو التمثيل لتشكيل المتكلم المعين والموضوع والخطاب واستراتيجياته، ثم يستعمل تحليل الخطاب لتهديم القوة في عملية اللغة : ما هي المجالات المسموحة لتكون خطابا ، وما هو المنظور يجب أن يستعمل وما الموضوع الذي يتحدث. خلال هذا المنظور، يلاحظ الخطاب لغة كالجزم المشغول في تشكيل الموضوع وتشكيل بعض الأحداث التي تحدث في المجتمع.^{٣٤}

ويستند على ما سبق، أن تحليل الخطاب النقدي يمكن أن يستعمل الدلالة والنحو الذي ينتجه المتكلم أو الكاتب وتحليل الذي يقدمه المتكلم أو الكاتب في البداية حتى النهاية فيشير إلى استراتيجياته لإخفاء المعلومات المهمة وراء النص المكتوب. ففي هذا البحث سيستعمل الباحث إن شاء الله في تحليل البيانات لنيل حسن نتائج البحث.

٢.٤. تحليل الخطاب النقدي

لم يكن الخطاب في تحليل الخطاب النقدي دراسة اللغة، كان تحليل الخطاب في الحقيقة يحلل اللغة في النص لكنها يختلف بدراسة اللغة في اللغوية التقليدية، Mills يعرف أن علم اللغة التقليدية هو دراسة اختارات الوحدة

^{٣٤} A.S. Hikam in Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٤-٧.

وتراكيب الجملة بدةن علاقة الوحدة الأكبر من الجملة. كان للخطاب أهداف لتكوين الوحدات المرتبة من تتشكل التركيب الاستطرادي.^{٣٥} كانت اللغة في تحليل الخطاب النقدي تحلل من اللغة والسياق، ثم يظهر سياق اللغة التي تستعمل لبعض الأغراض والممارسات التي تتضمن ممارسة القوة.

يعرّف Crystal أن تحليل الخطاب النقدي هو منظور الذي يدرس العلاقة بين حدث الخطاب (discourse event) والعوامل السياسية الاجتماعية والثقافية، خاصة يؤثر طريقة الخطاب إيدولوجيا وقوة العلاقات في المجتمع.^{٣٦}

ف Fairclough و Wodak يكشف تحليل الخطاب النقدي خطابا - استعمال اللغة في المنطوق والمكتوب - أن ذلك كتمثيل العرف من ممارسة الاجتماع. في هذه الحالة يوصف الخطاب كعرف اجتماعي يظهر علاقة الجدل (dialectic) بين الأحداث الاستطردية بالحالة (situation) والمؤسسة وتركيب الاجتماع. يمكن ممارسة الخطاب أن تخلق تأثير الإيدولوجيا أيضا : هو يمكن أن ينتج ويعيد إنتاج علاقة القوة التي لا تساوي بين الطبقات الاجتماعية والرجال والنساء والمجموعة الأغلبية والأقلية. يمثل هذا التنوع لاحقا في المركز الاجتماعي مثل الأجناس (races) والنساوي (feminisme) أو فجوة الحياة الاجتماعية التي تتمن كحسنّ عام وطبيعة وعادة. ثم يعتبر تحليل الخطاب النقدي لغة على أنها عامل مهم. يعني بأن اللغة تستعمل لتقدير عدم التوازن من القوة في المجتمع.^{٣٧}

بالإشارة إلى أفكار van Dijk و Fairclough و Wodak ، يزيد Eriyanto

خصائص تحليل الخطاب النقدي فيما يلي :

الأول : يتعلق بالعمل بأن الخطاب هو ملاحظة كالمسئلة التي لها أهداف سواء تؤثر أو تناقش أو تقنع أو تردّ، الخ.

^{٣٥} Mills in Alex Sobur,(٢٠٠٦.) ١٣.

انظر أيضا في . Eriyanto (٢٠٠١) .ص. ٣-٤

^{٣٦} A.S. Hikam in Eriyanto. Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media. Cet.

VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩), ٦-٧.

^{٣٧} Eriyanto ٢٠٠٩. ٧. المرجع السابق

الثاني : يؤكد السياق بأن الخطاب يعتبر السياق مثل الخلفية والحالة والحدث والشرط وكل أمور خارج النص ويؤثر على المعنى مثل المشترك في الكلام والحالة متى ينتج النصّ والوظيفة التي لها أهداف. يجب أن يفهم الخطاب في الحالة والشرط المتأكد. هناك السياقات التي تؤثر على إنتاج الخطاب وهي (١) المشترك في الخطاب والخلفية التي تنتج الخطاب والجنس والعمر والتعليم والطبقة والاجتماعية والعرفية (ethnic) والدين الخ، (٢) المكان الاجتماعي (social setting) المعين مثل المكان والوقت والمتكلم والسامع.

الثالث : التاريخ (history) توضع الخطاب والسياق الاجتماعي المعين ولا يمكن أن تفهم دون تعلق بالسياق الملحق.

الرابع : القوة تتوسع ما يشكل الخطاب سواء كان منطوقا أو مكتوبا ليست محايدة وطبيعية لكنها تمثل شكل معركة القوة.

الخامس : الايديولوجيا يركز النص والحادثة والشكل الآخر من الممارسة الايديولوجية.^{٣٨}

إن الخطاب يعتبر وسطا من سيطرة المجموعة القوية ويقنع إنتاج قوتهم وهيمنتهم ويبلغه إلى المجموعة الأخرى، كما هو منزل من قبل van Dijk "أن الخطاب في هذه النظرة تعمل كالوسيلة التي فيها إيدولوجية تتصل بشكل مقنع عند المجتمع، وهناك مساعدة على إعادة إنتاج القوة وهيمنة المجموعات المعينة أو الأصناف".^{٣٩}

واستنادا على البيان السابق، كان تحليل الخطاب النقدي يتعلق بالقوة وممارسة الاجتماع، فمن ذلك كانت اللغة في هذا السياق معتبر كآلة تشريع القوة وسيطرة عليها ودفاع عنها وإقناع الناس والتأثير عليهم.

^{٣٨} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.)٨-١٣.

^{٣٩} Ibid ١٣.

٢.٥ . نماذج Teun van Dijk في تحليل الخطاب النقدي

يزيد Eriyanto في كتابه "تحليل الخطاب : المدخل إلى تحليل نصوص الإعلام " بعض نماذج تحليل الخطاب النقدي التي طبقها من قبل اللغويين مثل Roger Fowler وأصحابه، Theo van Leeuwen، Sara Mills، Teun van Dijk، Norman Fairclough^{٤٠}.

من هذه النماذج السابقة، نموذج van Dijk أغلب وأكثر استعمالاً للتحليل، طبقاً لـ Alex Sobur نموذج van Dijk يسهب عناصر الخطاب الذي يمكن أن يطبق عملياً.^{٤١}

بالنسبة إلى هذا البحث، يوضح الباحث تحليل الخطاب النقدي الذي يقدمه van Dijk، وكان نموذجه يسمى في أغلب الأحيان بالإدراك الاجتماعي (social practice). إن التعبير مأخوذ من نظرة حقل علم النفس الاجتماعي (social-psychology) الذي يصف خاصة تركيب النص وعملية إنتاجه. طبقاً لـ van Dijk أن بحث تحليل الخطاب يجب أن يلاحظ من كلي النص وعملية إنتاجه.^{٤٢} يصرح Van Dijk أن النص يشمل بعض التراكيب التي تدعم وتتعلق بعضها ببعض، ثم يقسم النص إلى ثلاثة تراكيب^{٤٣}:

الأول، التركيب الكبير (Macrostructure)، وهو المعنى العام من النص الذي يلاحظ خلال مبحثه أو موضوعه.

الثاني، التركيب الممتاز (Superstructure)، وهو تركيب الخطاب الذي يتعلق بإطار النص أو الهيكل (framework)، وعدد عناصر النص رتبته في وحدة النص.

^{٤٠} Ibid ١٦٦-١٣٣.

^{٤١} Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٦.) ٧٣

^{٤٢} Teun A. van Dijk dalam Alex Sobur. ٧٣

^{٤٣} Eriyanto, *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*. Cet. VII (Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٢٥-٢٢٦.

الثالث : التركيب الصغير (Microstructure) هو معنى الخطاب الذي يمكن أن يتحرى من العناصر من العناصر الصغيرة من النص، مثل البيانات والجملة والمقترح (proposition) والبند النسبي (relative clause) وإعادة الصياغة (paraphrase) والصورة (image).

يقتنع Littlejohn بأن عناصر نموذج van Dijk كالوحدة التي تتحمل وتسحب على بعضها بعض الأخرى. إن المعنى العالي للنص مدعوم من قبل الكلمة والجملة والمقترح التي تستعمل. إن الموضوع عموماً ثابت باختيار الكلمة والجملة والخطابات المتأكدة (certain rhetoric).^{٤٤}

علاوة على ذلك، تساعد هذه المبادئ الباحث في ملاحظة عدد نصّ ينتج خلال العناصر الأصغر. يعطي الهيكل (Schema) خريطة لتعلم النص. لا نفهم من محتويات الأخبار فحسب بل نفهم أيضاً العناصر التي تدعم الأخبار مثل الكلمة والجملة والفقرة والمقترح (proposition) الموصوف.

نعرف أيضاً أي الأخبار تحب بأجهزة الإعلام وكيف تسلم أجهزة الإعلام أخباراً خلال اختيار بعض الكلمات وكيف تعتبر هذه الحالة خلال الخطابات المعنية. للمثال في حالة مالوكو إندونيسيا ، صحيفة أ تذكر بأن حالة مالوكو مستندة على الدين.^{٤٥}

يجادل Van Dijk أن استعمال الكلمة والجملة والمقترح والخطابات المعنية كاستراتيجية المتكلم والكاتب. وفي التالي كان لا يعتبر طريق الاتصال فحسب، لكن الطريق للتأثير على رأي المجتمع ووضع الدعم وتقوية التشريع ومدافعة عن القوة وإزالة المنافسين، فالمثال يخطب رئيس الجمهور أمام سعبه، فيختار الكامة المتأكدة لأن يقنع ويؤثر على الجمهور لكي يقنعهم على رأيه وفكرته.

^{٤٤} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.), ٢٢٦.

^{٤٥} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٢٥.

لذا، إن تركيب الخطاب هو تركيب فعال للنظر إلى عملية الخطاب والمقنعة (persuasive) تجري عند المتكلم أو الكاتب في إلقاء ما يريد من الرسائل. وقد يختار الكلمات المعينة لتأكيد الموقف وتشكيل الإدراك السياسي وغيره. ف نماذج van Dijk في تحليل الخطاب النقدي سيوضح تفصيلا فيما يلي:

عناصر تراكيب الخطاب لـ van Dijk

عنصر	وحدة التحليل	تركيب الخطاب
المبحث (topic)	الموضوع (ماذا يتحدث عنه)	التركيب الكبير
الهيكل (schema)	التخطيطي (كيف تمزيق الرأي وترتيبه في النص الكامل)	التركيب الممتاز
الخلفية والتفصيل والغرض والاستلزام	دراسة معاني الكلمات ودلالاتها (ما يوضح الرأي في النص الكامل)	التركيب الصغير
صيغة الجملة والتماسك والضمير	النحوي (كيف يختار صيغ الجملة وتركيبها)	
المعجم	ستيلستيك (ماذا يستعمل عند اختيار كلمة في النص الكامل)	
التخطيطي والاستعارة والتعبير	الخطابات (كيف يقنع الرأي)	

مأخوذ من من Eriyanto.^{٤٦}

^{٤٦} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩).٢٢٨-٢٢٩.

٢.٦.١ . وحدات الدلالة (semantics)

فالدلالة هي دراسة المعنى^{٤٧} أي معاني الكلمات أو العبارات، وأما عند van Dijk هي تتعلق بما يوضح الرأي في النص الكلام، تحتوي وحدات الدلالة على الخلفية والتفصيل والغرض والاستلزام و النظرية السياق.

٢.٦.١.١ . الخلفية

الخلفية هي جزء من الأخبار الذي يمكن أن يؤثر على معنى من معاني الكلمات التي يريد الكاتب عرضها، وهو عادة عند كتابة الأخبار يقدم خلفية الأحداث المكتوبة . الخلفية المختارة تعين وجهات نظر عامة الناس أو القارئ. على سبيل المثال هناك أخبار مهمة حول أهمية الحركة الطلابية . بالنسبة إلى الذين يوافقون على الحركة الطلابية، وضعوا الخلفية حول نجاح الحركة الطلابية في إجراء التغييرات . من ناحية أخرى، الذي لا يوافق على استعمال خلفية حول الأعمال الشغبية خلال المظاهرات . كانت الخلفية تستخدم لتوضيح أن الحركة الطلابية خلال مرور الأزمات تضر أكثر مما تنفع.

توضع الخلفية غالبا في بداية الكتابة أي قبل رأي الكاتب الفعلي الذي يبدو بقصد الإيثار على أن رأيه معقول . ولذلك ، تساعد الخلفية في التحقيق عن كيفية تفسير الشخص وفهمه على حدث.

تمكن الخلفية أن تكون أسباب صحيحة الفكرة في النص، لذا كانت الخلفية في النص عنصرا مفيدا في تفكيك ما يريد الكاتب تقديمه . وأحيانا كان الغرض أو المحتوى الرئيسي لم يكتشف عنه في النص ، ولكن بملاحظة ما هو معروض من الخلفية، و تقديمها، وهذا الذي يمكننا أن نحلل ما يخفي الكاتب من الغرض المقصود في النص. مثلا الإخبار عن الشيوعية (comunism) مع إلغاء اقتراح MPRS XXV/١٩٩٦ . فالأنباء قد

^{٤٧}الدكتور أحمد مختار عمر. ١٩٨٨. علم الدلالة. القاهرة: علم الكتب

لا تنص صريحة بل قد لا يكون فيها جزء يدل على موافقة ذلك الإلغاء أو الخلاف عنه، ولكن إذا ذكرت الخلفية في هذا النص بعرض ما فعله الحركة الشيوعية الإندونيسية (PKI) من العنف والتمرد، فيدل النص خفية وضمنية في الواقع على عدم موافقته على ازالة هذه التقارير، ويؤكد على شدة الخطورة عندإلغائها.

فخلفية الأحداث التي تستخدم لتوفير قاعدة من حيث وجهات المعنى من النص. وهذا هو الانعكاس الإيديولوجي ، حيث يمكن الكاتب أن يقدم الخلفية أم لا حيث يتعلق بمصالحه.

٢.٦.١.٢. التفصيل

إن التفصيل من عناصر الخطاب المرتبطة سيطرة المعلومات .فالمتكلم سيتم عرض المعلومات بشكل مفرط حيث يؤثر نفسه على الآخر. وبدلا من ذلك سوف يظهره في كميات صغيرة، بل لا يقدم إذا كان يضره في موقفه . فالتفصيل الكامل الطويل يضعه الكاتب عمدا لخلق صورة معينة في أذهان عمه الناس.

فالتفصيل استراتيجية يستخدمها الكاتب في التعبير آرائه وهو بطريقة ضمنية خفية .والخطاب التي وضعه الكاتب في بعض الأحيان لا تحتاج إلى تعبير علني، ولكن بالنظر إلى التفصيل سيعرف الخطاب الذي وضعته وسائل الاعلا.

ففي دراسة التفصيل، ينبغي أن ندرس هذا الحدث كليا ، وينبغي أيضا أن نعرف جزء الخطاب الذي وصفه الكاتب وصفا طويلا وما هو موصوف بالتفصيل القليل ، ولماذا اختار الكاتب وصف حدث معين دون حدث آخر، ما الآثار من التفصيل لشخص أو مجموعة، أو فكرة مكتوب.

٢.٦.١.٣. الغرض

يكاد الغرض يساوي التفصيل، وسوف يصف الكاتب ما هو ينفع له من المعلومات في التفصيل بالتفصيل الطويل. وأما القصد فيرى المعلومات المفيدة عند الكاتب ويمكن وصفها بواضح وصريح. وعلى العكس كانت المعلومات الضارة سوف يعرضها ببيان ضمني ومبهم. والهدف النهائي هو إنما قدمت للجمهور معلومات نافعة للمتكلم.

ففي وسائل الإعلام، يظهر الغرض كيف يمارس الكاتب الممارسات اللغوية المعينة خافيا ضمنيا وهذا يمكن ترجيح حقيقة الشيء ويمكن أيضا إزالة الحقيقة الأخرى، مثلا في يوصف في جملة عن الإجراءات التي اتخذتها القوة الدولية (interfet) من الاعتقالات، واجراء المتابعة والبحث عن شخص يعد مقلقا. وحينئذ يظهر السؤال لماذا يفعل ذلك؟ وما سلطاتهم، لم يكن موصوفا بالصراحة. والقوة الدولية لهم الوظائف والسلطات منها أنهم يبذلون كل ما يؤدي إلى السلام، ولو كانت ذلك بالوسائل العسكرية. والحقيقة هي كما وصفت في ضمنيا هو أن القوة الدولية هي الجنود المحترفين الذين تنحصر مهمتهم في سد الفساد والفوضى. والمعنى المضمون في الخطاب الأول يمكن أن يكون مختلفا عند الجماهير كما لو كانت القوة الدولية يرتكبون الإجراءات خارج الحدود ووهم في حالة حشية. وفي الجملة الثانية يؤكد بالصراحة ما أدوا وفقا للسلطة لديهم.

٢.٦.١.٤. الاستلزام

إن الاستلزام (presupposition) هو البيان الذي يستخدمه الكاتب لدعم معنى النص. لقد عرفنا أن الخلفية هي محاولة دعم أبراء بوضع خلفية الأحداث وأسباب حدوثها، وأما الاستلزام فهو المحاولة في دعم الرأي بوضع الفرضية (premis) المتفق عليها عامة الناس يصحتها. فنصوص الأخبار عموما تحتوي على كثير من الاستلزمات. وهذا الاستلزام يثبت صحيحا، ولكن يكون أصلا معتمدا في دعم فكرة معينة.

انظر المثال التالي:

أ. دون الاستلزام = اقترح الرئيس عبد الرحمن وحيد إبطال تقرير MPRS رقم.

XXV/١٩٩٦

ب. متضمنا الاستلزام = اقترح الرئيس عبد الرحمن وحيد إبطال MPRS XXV/١٩٩٦.

لو كان هذا الاقتراح مقبولا، يمكن أن تظهر الحركة الشيوعية مرة أخرى.

فعبارة "إذا كان هذا الاقتراح مقبولا، ثم يمكن أن تظهر الحركة الشيوعية مرة أخرى

" تؤثر القارئ المتضررة، حتى يوافق هذه العبارة. وهذا هو الذي يسمى بالاستلزام، لأنه

لم يحدث في الواقع، ولكن حسب الظن. يستند الاستلزام عموما على الحس السليم

(common sense)، وهو معقول، حتى ولو لم تكن موجودة أو لم يحدث، لن يشك

القراء في الحقيقة. بقبوله.

٢.٦.٢ مستوى التركيب الكلي (الهيكل)

كان الهيكل المبحث أو الموضوع يسهب معنى عاما للخطاب وأما الهيكل

(Schema) يركز شكلا عامه للنص الخطاب^{٤٨}. أن شكل عام مرتب بعدد الخصائص مثل

المحادثة أو الكتابة المشتركة التي تبتدى من المقدمة وإستمر بالمحتوى وسمح بالخاتمة وغطي

بالإغلاق. إن الجزمؤدى في بداية الأمر وأخيره ينظمه صانع الخطاب حسب أهدافه^{٤٩}

يعلن فان ديجك بأن الهيكل (Schema) هو إستراتيجية صانع الخطاب لدعم

الموضوع المسلّم بالتوضيح من العدد الأسباب المستمرة وتشكيل الأجزاء مع بعض

الطلبات. كانت التخطيطية معتبرة كإستراتيجية لإخفاء المعلومات المهمة. بهذا الخصوص،

^{٤٨} Alex sobur. *Analisis Teks Madia: suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Farming.cet.* III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤), ٧٦.

^{٤٩} Sakban Rosidi, Musibah yang sesuai prosedur: *Analisis Wacana Kritis sebagai Piranti Pembebasan Manusia* (A prosedur-based accident: Critical Discourse analysis as a mean of Human being Emansipation, ٢٠٠٤). Working Paper. Malang: College Of Foreign Languages (STIBA) Malang.

أن التخطيطية يزود أكثر من التشديد إلى الأجزاء المقدمة في الأمم وموضوعة في الخلف^{٥٠}

ثم يوضح فان ديجك أن الهيكل أو التركيب يعتبر - أو ليس - في الصنف التقليد البارزة ، ومثل على ذلك: عنوان البارز(headline) أو الخاتمة (conclusion) وروية القصص (story telling) والممتازل (Argumentation)^{٥١} كان لعنوان بارز ثلاث وظائف في الأساس : لإعلان القصة أو الإختبار ولإستتاجة ولإيقاف فوق صفحاته، ولم يسمح في العنوان البارزة أن ينول الرأي الفردية ةالفكرة الخاصة^{٥٢}. ان القصة في كل المحتويات من الأخبار وتقسم إفتراضيا إلى صنف الشاوي : الحالة(situation) والتعليق (comment)^{٥٣} أن الحلقة هي العملية من القصة . أنها ينقسم إلى صنف غواصة. : حادثة (episode) أو القصة الرئيسية (main story) من الحدث ةالخلفية التي تشجع إلى الحادثة الؤدية . أما التعليق (comment) يصف كيف جوانب المعقدة الأخرى تعطي تعليقهم إلى الحدث. التعليق يشمل فعل الممثل أو التعليق الشفهي وخاتمة الصحافي.^{٥٤}

بموجب إلى الهيكل يستند على الأوصاف الممكن بريور و بريينس (Brewer and Treyens)، يقترح براون ويولي بأن مقترح قصة القواعد(proponent of story grammar)، كان هناك إجتماعي الثقليف (social culturaly) أن يقرر قصة الهيكل ذو التركيب التقليدي الثابت يحتوي على مجموعات العناصر الثابتة. أن احدى العناصر الثابتة . ان

^{٥٠} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٣٤.

^{٥١} Teun Van Dijk. *Idiologi Discourse analysis. Working Paper. University of Amsterdam*

^{٥٢} Anwar in Alex sobur. *Analisis Teks Madia: suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Farming.cet. III* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤), ٧٧.

^{٥٣} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٣٤.

^{٥٤} Eriyanto, Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media.Cet. VII(Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٩.) ٢٣٢-٢٣٣.

احدى هذه العناصر هو المكان (setting) والجملة أولية من القصة البسيطة (ومثل ذلك : كلّ في ٨٠١ قاعدة السرب (squadron base) في baxton صغير) . انه يجب يسار إليه، بالرغم من القصة تؤسس عديدا من العناصر في القصة الهيكل، ولم يقترح بأن لقصة هيكل ثمّ كان الهيكل عند الناس الذي يستعملونها الإنتاج القصص البسيطة وفهمها بين العديد من الأشياء الأخرى.^{٥٥}

أن schemata يدعى لكي يكون مستوى المركب العالي (وحتى تقليدية أو معلوفة) تركيب المعرفة^{٥٦} الذي وظيفتها كتشكيل الأفكار^{٥٧} في منظمة التجربة وتفسيرها. أن schemata في وجهة النظري النقدية معتبرا لكي يكون حتمية (determiniatic)، وتهيئة شخص أي من عنده تجربة لترجمة على نحو الثابت.

على أية حال، النظر العام مأخوذ ل schemata في تحليل الخطاب أضعف كثيرا. بدلا من قيود الحتمية على كيف نحو أن نترجم خطاب، كان schemata يمكن أن يلاحظ كمعلومات الخلفية المنظمة التي تقودنا لتوقيع أو حسب السمات في تفسيرنا من الخطاب. متكيف من روس (ross)، يستعمل Tennan بأن هناك أيضا دليل الذي مثل هذه التوقيعات التي تؤثر على ماذا نوع الخطاب ننبج. ثمّ تؤدي خلفيات التركيبية المختلفة يمكن إلى schemata مختلفة لصف الأحداث الشاهدة^{٥٨}. بهذا الخصوص، إقترح أندرسن (anderson) واصحابه بأن تواريخ ناس الشخصية، ومساهمة المصلح (interest) (و

^{٥٥} Gilian Brown and Goerge Yule. *Discourse analysis*. (Cambridge: Cambridge University press, ١٩٨٩), ٢٤٧

^{٥٦} Teun Van A. Dijk (١٩٨١) in Gilian Brown and Goerge Yule. *Discourse analysis*. (Cambridge: Cambridge University press, ١٩٨٩), ٢٤٧

^{٥٧} Anderson (١٩٨٧) in Gilian Brown and Goerge Yule. *Discourse analysis*. (Cambridge: Cambridge University press, ١٩٨٩), ٢٤٧

^{٥٨} Tennan (١٩٧٩-١٩٨٠) in Gilian Brown and Goerge Yule. *Discourse analysis*. (Cambridge: Cambridge University press, ١٩٨٩), ٢٤٧-٢٤٨.

جنس، ربما) في خلق schemata في مستوى العالي يجعلهم أن يروا الرسائل في طرق
الثابت^{٥٩}.

أن خطاب المكتوب أو المنطوق هو كواحدة معقدة من اللغة ولها schemata
بالتأكيد. على أية حال، في هذا البحث، أن الهيكل هو للأن يتحلل أجزاء مؤدية في
الأسبقية والخلف أو الأخير من قبل صانع الخطاب.

^{٥٩} Anderson et All(١٩٧٧) in Gilian Brown and Goerge Yule.*Discourse analysis*. (Cambridge:
Cambridge University press, ١٩٨٩), ٢٤٨-٢٤٩.

الباب الثالث غرض البيانات وتحليلها

يناقش هذا الباب نتيجة البحث وهي مستوى التركيب الكبير و مستوى التركيب الصغير الذي يتصنف من الدلالة (semantics) وايضا البحث عن مستوى التركيب الكلي الذي يتصنف من التركيب الهيكل (Skematik) استنادا على أسئلة البحث. وإن نتيجة التحليل مقدمة بعد وصف البيانا

٣.١. نتيجة البحث

إن النتيجة تنقسم إلى وصف البيانات ويصنف فيها الباحث نتيجة البحث مستندا على أسئلة البحث التي تتضمن الوسائل الاستطرافية على الدلالة الموجودة في نصوص المقالة، ونتيجة التحليل التي يليها الباحث تحت كل قطعة من الممارسة الاستطرافية المستخدمة في المقالة.

يعرض الباحث كل المقالة ووصف البيانات الصادرة منها مع نتيجة تحليلها فيما

يلي:

٣.١.١. المقالة المبحوثة

يعرض الباحث في قسم عرض البيانات وتحليلها مقالة بسيطة بالنسبة إلى قصة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٣ .

تحدث محمود إسماعيل صيني و عبد الجبار عمر في هذه المقالة عن قصة غزوة بدر الكبرى في كتاب العربية للناشئين الجزء الرابع ، وإليك بملاحظة نص المقالة الكامل الآتي :

غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين
الجز الرابع المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٣

١. ضاق المسلمون بالحياة في مكة، حيث إشتد عليهم عذاب الكفار، فاذن الله لرسوله ص وللمسلمين بالهجرة إلى المدينة، فتركوا اموالهم وديارهم في مكة فآخذها الكفار.
٢. أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلام ، فأصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين.
٣. في احد الأيام عام المسلمون أن قافلة قريش التجارية ، ستعود من الشام وهي تحمل المال والبضاعة، فقرروا أن يتعرضوا لها، ليستعيدوا بعض ما اخذ منهم في مكة. ولما وصل هذ الخبر إلى قائد القافلة، ابي سفيان اختار طريقا أخرى.
٤. علم الكفار في مكة بما أورد المسلمون، فأخذ يستعدون للحرب وقد قالوا : إن قبل المسلمون نقض عليهم . استعد المسلمون في الجينة للحرب ايضا وقد قاد الرسول جيش المسلمين ونزلوا بالقرب من ماء بدر وقد منعوا الكفار من الموصول ألى ذلك الماء.
٥. كان عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل اما عدد الكفار ، فقد كان نحو ١٠٠٠ رجلا. بدأت المعركة بالبارزة، حيث يبرز من ثلاثة من كبار الكفار، برز لهم ثلاثة من كبار المسلمين ، هم : علي ابن طالب وحمزة ابن عبد المطالب وعبيد ابن الحارث، وقد انبهت المبارزة بقتل الكفار الثلاثة .
٦. انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما، في غزوة بدر الكبرى، حيث قتل سبعون رجلا من الكفار وأسر منهم سبعون رجلا كذلك. كان غزوة بدر الكبرى في شهر رمضان الكريم وهي أهم المعركة في تاريخ الإسلام لقد كان عدد المسمون قليلا

في تلك الغزوة وكان عدد الكفار كثيرا ورغم ذلك انتصر المسلمون . وقد قال الله تعالى : "كم من قليلة غالبت فئة كثيرة بإذن الله" .

٧. كان المسلمون شجاعا ، لا يخاف سوى الله وكان هدفه إما انتصار الإسلام وأما الاستشهاد ودخول الجنة، ولولا الإيمان لما انتصر المسلمون\

٣.٢ وصف البيانات وتحليلها

٣.٢.١ الممارسات الاسطراذية على تركيب الكبير

الموضع المقصد في تلك القصة تعني غزوة بدر الكبرى ، في هذه القصة وبما يتعلق بتلك الغزوة كان المؤلف يظهر في تلك الغزوة على أنها غزوة ذو استيلاء عظيم بالنسبة إلى هؤلاء المسلمون، ومهما كان حينئذ عدد جيش المسلمين أقل من جيش كفار مكة، وكان في تلك القصة يعبر أن قريش لا يكون في الإستعداد التامة بوجود عدم الإستراتيجية الجيدة، فقد وجود الفخر والحسد والإنتمام في قلبهم. في تلك القصة انتصر المسلمون انتصارا عظيما حيث قتل من جيش المسلمين حينئذ فقد سبعون رجلا، هذ ليس ألا وجود المساعدة من الله بوصيلة ملائكة جبريل

في هذه الأحوال حاول الباحث تحليلها، على أن القراءة في تلك القصة كان المسلمون في أعلى المقام وكان مستوليا في كل الأحوال ويأتي تلك الأخبار بالتركيب الجيد، هذه كلها وجود العوامل الممتازة بما يتعلق بكتابة القراءة وبالأحوال الإجتماعية في الذات، وسوف يأتي البيان فيما يلي :

١. التعاون بين وزارة المعارف ومعهد تعليم اللغة العربية بجامعة الرياض

يعتبر الأستاذ الدكتور محمود اسماعيل صيني - بكل المعايير - من ابلغ الناس أثراً في مسيرة اللغة العربية لغير الناطقين بها.

وقد جاء هذا الرائد المليء إيماناً وحياء من ضاحية تعليمية أخرى هي ضاحية اللغة الانجليزية لغير الناطقين بها حيث أوفدته جامعة الرياض - حينها "الملك سعود حالياً" إلى جورجيتاون للتخصص في اللسانيات التطبيقية، وعاد ليعمل بكلية التربية مستجمعاً خبرات مناهج اللغة الانجليزية في واحد من أكثر المراكز احتفاءً بها في الولايات المتحدة.

وكان الدكتور صيني يياشر - بجانب تحصيله العلمي - تدريس اللغة العربية وتعليم القرآن الكريم بالمركز الإسلامي بواشنطن مستعينا بالمبادئ المستجدة في المناهج وطرق التدريس، في إدراك مستنير لخصوصية الوضع التعليمي في كل حال. وإذا علمنا ان الدكتور محمود درج في مدينة النور، مكة المكرمة في كنف أسرة عميقة الإيمان والتدين أدركنا ان الأقدار كانت تعده وتخير له المداخل لإنجاز فريد ذي صلة بلغة القرآن الكريم.

كذلك كان الدكتور محمود يحرص على ان تتوافر للمعهد أفضل الخبرات في ممارسة تعليم العربية لغير الناطقين بها وقد استوعب المعهد آنذاك خيار الأساتذة من الجامعات الافريقية والعربية والأمريكية ممن تدرّبوا على تدريس اللغة سنوات طويلة. وكانت الندوة العالمية الأولى لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتي رعتها جامعة الملك سعود مناسبة نادرة لجمع الخبرات والتجارب من سائر أنحاء الدنيا وهيأت لنا صلات وعلاقات مع أكثر القائمين على اللغة العربية في المراكز الأجنبية، ومن أجواء تجربة المعهد قدم الدكتور محمود بمساعدة صفوة من زملائنا بالمعهد مقررات دراسية بالغة الجودة للأطفال والناشئة برعاية وزارة المعارف ومجلس التعاون الخليجي.

وجاء تأليف هذه السلسلة بالتعاون بين وزارة المعارف ومعهد تعليم اللغة العربية بجامعة الرياض (جامعة الملك سعود حالياً) ، لتأليف هذه السلسلة لتعليم العربية للناطقين بغيرها من الناشئين (بين إحدى عشرة سنة وسبع عشرة سنة تقريباً) وكما نلاحظ فقد جاءت هذه السلسلة مكتملةً للسابقة (أحب العربية) من حيث أعمار الموجهة إليهم ، فالسابقة لمن هم بين (٦ - ١١) ، وهذه السلسلة لمن هم بين ١١ - (١٧)

وقد اشترك في تأليفها ثلاثة أساتذة هم : (د. محمود إسماعيل صيني / ناصف مصطفى عبد العزيز / مختار الطاهر حسين) ، وهم ثلاثتهم الذين ألفوا سلسلة (أحب العربية) ، وهو دليلٌ على خبرتهم الواسعة في تأليف مناهج تعليم غير العرب تتكون السلسلة من ستة كتبٍ للتلاميذ مع كتبٍ للمعلم وتسجيلاتٍ صوتية مصاحبة لها. وراعى المؤلفون الأمور التالية في إعداد المنهج

أ- التكامل بين مهارات اللغة المختلفة من استماع وكلام وقراءة وكتابة مع التأكيد على الجانب الشفوي في الكتابين الأول والثاني بصورة خاصة

ب- الاهتمام باللغة العربية في صرتها الحديثة مع مراعاة ألفاظ الثقافة الإسلامية ، وذلك ليتمكن الدارس من استعمال ما يتعلمه في فهم الدين الإسلامي وللاتصال في شؤون الحياة اليومية

ج- الاستفادة من الدراسات والتجارب العالمية في تعليم اللغات لغير أهلها ، وذلك من حيث الضبط الدقيق لعناصر اللغة من أصوات وحروف وألفاظ وتراكيب ، ومن حيث استخدام الوسائل المسموعة والمرئية التي لا تتطلب خبرات خاصة من المعلمين

د- معاونة المعلم في أداء واجبه بصورة جيدة . وذلك عن طريق الإرشادات المقدمة في كتاب المعلم لأداء كل درس وتدريب

ولكي تتضح طريقة الكتاب في تعليم اللغة أعرض تعريفاً بالكتاب الأول في السلسلة ، ليكون نموذجاً على بقية الأجزاء

الكتاب الأول من سلسلة (العربية للناشئين) ينظر إلى اللغة نظرة شاملة ، ويتناولها بطريقة متكاملة. فهو لا يقدم الأصوات العربية في معزل ، وإنما يقدمها في كلام طبيعي وضمن سياق مفهوم ، وهو لا يعرض كل مفردات الموضوع - مرة واحدة - وإنما يعرضها على دفعات ، وبمجموعات مترابطة، بهدف الاستعمال وليس الحفظ والاستظهار

وهو يدرّب على النحو وظيفياً ، ولا يلجأ إلى التحليل والمصطلحات النحوية ، ويعالج المهارات اللغوية الأساسية الأربع في توازن ، ويؤمن بأن تعلم اللغة والتقدم فيها يتحقق بالتدريب المستمر الواعي ، ويمدّى فعالية الاتصال بين المعلم والتلميذ ، وبين التلميذ وأقرانه . ولذلك فهو يحاول أن يهيئ البيئة الصالحة والأرض الخصبة لهذا الاتصال حتى يزيد من مشاركة التلميذ في عملية التعلم ، ويزيد من فرص استعماله للغة

والكتاب يهتم بلغة الحياة ، ويعتمد على الأسلوب المباشر ولا يستخدم لغة وسيطة ، ويعطي عناية خاصة بالصور الشارحة للمواقف المختلفة والموضحة لها - في نصوص الدروس وتدريباتها - حتى يعين المدرّس في الشرح ، ويساعد التلميذ على الفهم

ويعالج الكتاب عشرة موضوعات ثقافية رئيسية ، مما يتصل باهتمامات الناشئة وولعهم ، ويضفي معنىً وهدفاً على تعلم تراكيب اللغة ومفرداتها . وتُقدّم هذه الموضوعات من خلال ثلاثين نصاً حوارياً وثمانية نصوص قرائية ، تضم ١١٠ من التراكيب الأساسية لقواعد اللغة العربية ، و٤٤٥ من المفردات والتعبيرات الحية

وموضوعات الكتاب ودروسه تضمن دراسة منهجية ومتواصلة باعثة على البهجة والسعادة لدى التلاميذ ، وتعطيهم الفرصة للتعبير عن أفكارهم واهتماماتهم باللغة العربية مثلما يعبرون عنها في لغتهم القومية ، فهي ترتبط بمواقف لها دور مهم في حياتهم في المدرسة والمنزل ، وتمدهم بحصيلة لا بأس بها من المفردات والأنماط اللغوية تعينهم على ذلك.^{٦٠}

٢. الدليل على استقامة المؤلف في كتابة الكتب المتعلقة بتعليم اللغة العربية

في هذا الحال أرد الباحث إخبار القارئ ببعض الكتب الذي ألفه الدكتور محمود إسماعيل صيني ، بنسبة إلى تلك الحال كان أكثر كتبه متعلقة بتعليم اللغة العربية وسوف تأتي براهينها فيما يلي :^{٦١}

١. الإعداد العلمي اللغوي لمعلمي اللغة العربية د. محمود إسماعيل صيني الألكسو، القاهرة ١٩٧٨م
٢. إعداد مواد تعليم اللغة الأسس العامة د. محمود إسماعيل صينيمجلة كلية التربية - جامعة الملك سعود
٣. تدريس المفردات، ١٩٧٦م محمود إسماعيل صيني السجل العلمي للندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها
٤. تصميم اختبارات اللغة، ١٩٧٦م محمود إسماعيل صيني السجل العلمي للندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها
٥. تعليم الصرف العربي بنفسكم محمود إسماعيل صيني ، دفع الله أحمد صالح، الرفاعي الشيخ دار المريخ، ١٩٨٨م

^{٦٠} <http://www.arabicforall.net>

^{٦١} www.مكتبة-المصطفى.com

٦. تعليم اللغات باستخدام الحاسب الآلي محمود إسماعيل صيني المجلة العربية للدراسات اللغوية، الخرطوم ١٩٨٥ م
٧. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود
٨. التقنيات التربوية الحديثة في تعليم اللغات الأجنبية محمود إسماعيل صيني، وعمر الصديق عبدالله دار أمية ١٩٨٦ م
٩. الجزء الثاني: المعلم - الكتاب - الطريقة - الوسائل. تحرير د. محمود إسماعيل صيني، د. محمد حسن باكلا، د. علي القاسمي، د. عبد الحميد الشلقاني عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، ١٩٨٠ م
١٠. الجزء الثالث: الدراسات والبحوث - الطالب. تحرير د. محمود إسماعيل صيني، د. محمد حسن باكلا، د. علي القاسمي، د. عبد الحميد الشلقاني، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، ١٩٨٠ م
١١. العربية للحياة - سلسلة من ٤ كتب محمود إسماعيل صيني وآخرون، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود ط ٣
١٢. العربية للناشئين، سلسلة من ٦ كتب للطالب و ٦ كتب للمعلم محمود إسماعيل صيني، ناصف مصطفى، مختار الطاهر حسين، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية ١٩٨٣ م
١٣. القراءة العربية للمسلمين محمود إسماعيل صيني و د. مصطفى عمر حميدة وأحمد عبد الوهاب الشعراي و د. محمد حسين أبو الفتوح، وأنور رشيد. مكتبة لبنان ١٩٩١ م
١٤. القواعد العربية الميسرة (٣ أجزاء) محمود إسماعيل صيني وآخرون، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، ١٩٨٤ م

- ١٥ . مرشد المعلم في تدريس العربية لغير الناطقين بها محمود إسماعيل صيني وآخران
مكتب التربية العربية لدول الخليج ط ٢ ١٩٨٦ م
- ١٦ . معجم تكنولوجيا الوسائل السمعية والبصرية محمود إسماعيل صيني وعمر
الصديق عبد الله , مكتبة لبنان ١٩٨٧ م
- ١٧ . المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية محمود إسماعيل صيني وآخران, مكتبة
لبنان ١٩٩٦ م
- ١٨ . النحو العربي المبرمج للتعليم الذاتي محمود إسماعيل صيني وآخرون, عمادة
شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود ١٩٨٧ م
- ١٩ . القراءة العربية للمسلمين - الكتاب الأول محمود صيني وآخرون مكتبة لبنان
ط ١٩٩١ م
- ٢٠ . القراءة العربية للمسلمين - الكتاب الثاني محمود صيني وآخرون مكتبة لبنان ط
١٩٩٤ م
- ٢١ . القراءة العربية للمسلمين - الكتاب الثالث محمود صيني وآخرون مكتبة لبنان
ط ١٩٩٥ م

٢.٣.٢. الممارسات الاسطردادية على تركيب الصغير في وحدات الدلالة

- ١ . ضاق المسلمون بالحياة في مكة، حيث إشتد عليهم عذاب الكفار، فاذن الله لرسوله
صلى الله عليه وسلم وللمسلمين بالهجرة إلى المدينة، فتركوا اموالهم وديارهم في مكة
فاخذها الكفار

التحليل :

نبدأ التحليل من كلمة "ضاق" ضاق كلمة من الصيغة فعل الماض الذي يخبر عن الزمن الذي قد سبق أما ضاق إذا جمع بكلمة الحياة بمعنى عدم الإتسع في الحياة، حقوق هذا الكلام أو التعبير سوف نجدها من الكلمة بعده " حيث إشتد عليهم عذاب الكفار" إشتد فعل الثلاثي من شدّ بزيادة الهمزة في أوله و التاء بين فاء و عين الفعل لزيادة المعنى المبالغة تعني بمعنى إزداد شديد والغرض الضمني من هذه البيت يعني بالضبط في الهجرة الأولى أو ٦٢٢ م لديه إصرار جدا لا يرحم على القيام الكفار. بالنسبة إلى الفقرة الأولى يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق ب ضياق المسلمون بالحياة في مكة أو أنواع عذب الكفار و خلفية الهجرة إلى المدينة المنورة.

البيان المتعلق بالجملة " ضاق المسلمون بالحياة في مكة، حيث إشتد عليهم عذاب الكفار" أو أنواع عذب الكفار إلى المسلمين

ذكر بعض الأحيان في كثير من كاتب سيرة والسنة على أن سنة ٦١٩ من سنة حزن محمد. بعد وقف فوري للحظر المفروض ماتت خديجة الكبرى ، وكانت عمرها ٦٠ عاما وكانت قد أصبحت أقرب رفيق محمد بعد وفاتها ، ولا يمكن لأحد تبديل مكانها. حتى أبو بكر والمحبة عمر لا تستطيع أن توفر نفس العلاقة الحميمة. هذه الخسارة يآثر محمد جدا. ولكن بعد ذلك بوقت قصير توفّة لمرّة الثانية عنده عواقب وأكثر عملية وهو أبو طالب وقع في مرض شديد ولا يمكن سفاؤه. بعد وفاة ابو طالب قاد بنو هاشم عشيرة جديده هو أبو لهب ، الذي بدأ واضحا في هذه المسألة الخطيرة. وقدم في البداية ومحمد في حماية أبو لهب. وكان هذا متوقعا منه ، نظرا لدعمه كرئيس للقبيلة ، ولكن ليس لها الحماية كما فعاله ابو طالب في حماية محمد ، ويعلم كلهم أن توفر الحماية بقلب مثقل، ومن ثم أخذوا المنفى في ضعف محمد. بدأت جيرانه لتنفيذ

اضطرابات الأمعاء الإجمالي مع الغنم. انها ضربت كائن مثير للاشمئزاز محمد عندما كان في منتصف إلى الصلاة. شخص ما وضعت حتى في أمعاء الخراف وعاء الطبخ الأسرة.^{٦٢}

ولكن هذه كلها ليس إلا من وجود طاعة المسلمين بما أمر الله ، وهاجروا من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة بعد أن اشتد الأذى والتعذيب عليهم، وتركوا ممتلكاتهم وأموالهم، حيث إن النبي صلى الله عليه وسلم صادق وعدهم أن الله تعالى سيعوض عنهم ويخلف عليهم، وما كان من كفار قريش اللثام إلا أن استولوا على هذه الأموال وذهبوا إلى الشام ليتاجروا بها، ثم عادوا إلى مكة في قافلة محملة بالكثير من الأموال والأحمال والجمال.

البيان المتعلق بالجملة "اذن الله لرسوله صلى الله عليه وسلم وللمسلمين بالهجرة إلى المدينة" أي خلفية الهجرة إلى المدينة المنورة

من خلفية الهجرة وكما كتبه في السيرة النبوية بعد وقوع بيعة العقبة الثاني ، تمكنت الدول الإسلامية من شل علامة فارقة وسط صحراء متموجة الكفر والجهل ، وهذا هو أكبر نتيجة منذ بداية الدعوة المهمة ، رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين يسمح بالهجرة إلى تلك البلاد، والهجرة ليس فقط تجاهل المصالح ويضحى بنفسه لانقاذ الممتلكات ، وببساطة ، وبعد الكثير من الحقوق التي انتزعت الطاووس. ولكن يمكن أن يكون عانوا الدمار في ترحيل بداية الهجرة أو في نهايتها. الهجرة كانت أيضا وصفا لرحلة إلى المستقبل الذي عائم تماما ، وليس في ما يعرف الحزن التي تلت ذلك في المستقبل.

^{٦٢} Karen Armstrong, Muhammad sang nabi sebuah biografi kritis Surabaya:Risalah Gusti, (٢٠٠١.) ١٨١.

وحتى كان المسلمون يدركون ذلك ، ولكنها لا تزال بدء الهجرة. في حين أن المشركين تسعى إلى عرقلة النظام حتى أن المسلمين لا يمكن الخروج من مكة.^{٦٣}

٢. أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلام ، فأصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين.

التحليل :

أقام أصله قام بزيادة همزة القطع في اوله يكون لقصد المكان أقام وقمة الشيء وإما الجملة من "أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلام" يحاول أن يخبر لنا أن نبينا محمد وأتباعه المهاجرون يقابل بالترحيب في المدينة المنورة ب بوجود إقامة الدولة الإسلامية فيها. بالنسبة إلى الفقرة الثانية يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق ب قيام الدولة الإسلام ووجود الأخوة بين المهاجرين والأنصار حتى عبّرهما في العبارة أصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين.

البيان المتعلق بالجملة "أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلام"

المراد الحقيقي من قيام الدولة تعني كما قد كتب في السيرة النبوية أن النبي بنى المسجد فيها يسمى مسجد النبوي، الخطوة الأولى الذي عمل النبي صلى الله عليه وسلم اشتر المكان أو الأرض من يتمين الذان مستحق هذه الأرض والنبي تابع في بناء هذه المسجد بالمباشرة، نقل الحجر من مكان ما إلى مكان الأخرى ويقول : يا الله ما الحياة الطيبة الآ حياة الآخرة، فاغفر لهؤلاء الأنصارو المهاجرين، هذه المسجد ليس فقد لأجل الصلاة ولكن هذه المسجد ايضا يستعمل لهؤلاء المسلمين لنيل الدرس الإسلامي

^{٦٣} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
١٧٣.

ولرعايتها وايضا يستعمل كما القاعة الإجتماعية وفائدتها لتوحد بين وبينهم وازالة التأثير الجاهلي بينهم وهذه المسجد ايضا يفيد لعملية البرلمان لأداء المساورة والمساوة في امر الدولة. إذا وجود الدلة يأتي بوجد المسجد^{٦٤}.

وأما البيان المتعلق بالجملة "فأصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين توحد رسول الله صلى الله عليه وسلم كل المسلمين الآخرين" أي وجود الأخوة بين المهاجرين والأنصار

اتخاذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ضخمة جدا في التاريخ ، التي تجمع بين المهاجرين الذين مع ذلك مع الانصار. ابن قسيم يقول " ثم توحد رسول الله صلى الله عليه وسلم المهاجرون و الانصار في دار بن أنس. وحينئذ توحد ايضا رسول الله صلى الله عليه وسلم ٩٠ شخصا ، النصف من المهاجرين والنصف الآخر من الأنصار. انه توحدهم بحيث تكون مساعدة بعضها البعض ، ويرث بعضها البعض إذا كان المتوفين وكذلك الأقارب. والتوارث وجدت حتى غزوة بدر الكبرى ونزل الآية : وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدُ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾ (الأنفال : ٧٥)

معنى هذه الأخوة التي يقال محمد الغزالي ، وذلك لتخفيف تعصب الجاهلي و ليس شيئا للدفاع إلا الإسلام بجانب ذلك عسى الخلافات العرق ولون البشرة والدم لا تسيطر ، حتى لا يشعر منهم الأعلى وانخفاض إلا التقوى لله تعالى^{٦٥}.

^{٦٤} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.) ٢٠٥-٢٠٦

^{٦٥} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.) ٢٠٦-٢٠٧

جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا بمثابة رباط الأخوة التي ينبغي أن تكون حقا ، وليس مجرد هراء مجرد نسج فقد. يجب أن تكون هذه الأخوة أن يكون العمل الحقيقي الذي توحد الدم والمال ، ليس فقط التهاني على شفتيه ، ثم يدفع به دون أثر على الإطلاق. وهذا ما حدث مشاعر زحما لإعطاء الأولوية لمصالح أخرى ، يجب بعضنا بعضا وتقديم المساعدة تلوين حقا المركبات في هذا المجتمع الأخوي بنيت حديثا المباني التي تحتوي على العديد من الإعجاب فوق الصور^{٦٦}.

وروى البخاري أنه عندما وصل المهاجرون الى المدينة المنورة ، ثم توحد رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن بن عوف مع سعد ابن الربیة. وقال سعد إلى عبد الرحمن "لقد كنت في الحقيقة معظم ثروته بين الأنصار ، تأخذ نصف ممتلكاتي في البلدين. لدي زوجتان. إذن ، أين نظرتم الى تحديد ، لذلك يمكن أن يطلقها ، إذا كانت عدتها نفدت ، ثم الزواج منه

وقال عبد الرحمن : "بارك الله لك في أهلك ومالك.

^{٦٧} ولما كان الانتقال جهدا لأصحابه نفسيا وماديا حيث يترك أرضه الأولى وما له فيها من ذكريات ومنافع، إلى أرض أخرى جديدة لا يدري ماذا يحدث له فيها : كان التوجيه القرآني والترغيب النبوي مصاحبا للمهاجرين الذين اضطهدوا في أرضهم لإيمانهم برهم وما اقتضاه إيمانهم من انتقالهم إلى العبادة الصحيحة والمعاملة الحسنة ومكارم الأخلاق، فأخرج المؤمنون من ديارهم، وأوذوا في سبيل الله، فكان التوجيه النبوي أن تكون الهجرة لله وحده "فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله"، يؤجر عليها بما جاء من الوعد الصادق، "ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة

^{٦٦} Fiqhus-surah, hal ١٤٠-١٤١

^{٦٧} (هجرة_اسلام) ar.wikipedia.org/wiki

ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه"، من أغراض محدودة. ذكر القرآن في بيان مكانة المهاجرين في سبيله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ {البقرة- ٢١٨}. {وقال الله: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرَ أَبُو أَنشَى بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾ {آل عمران- ١٩٥}

وكما أثنى الله على المهاجرين أثنى على من أحسنوا استقبالهم ونصرتهم قال جل شأنه { والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا ذلك الفوز العظيم {التوبة: ١٠٠، وقال الله { والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم، ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون {الحشر: ٦. }

• وقال رسول الله " : ﷺ لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار {صحيح البخارى ٢٢٢ / ٤ ط إستانبول} .

٣. في احد الأيام عام المسلمون أن قافلة قريش التجارية ، ستعود من الشام وهي تحمل المال والبضاعة، فقرروا أن يتعرضوا لها، ليستعيدوا بعض ما اخذ منهم في مكة. ولما وصل هذ الخبر إلى قائد القافلة، ابي سفيان اختار طريقا أخرى

التحليل :

الكلمات الرئيسية في هذا المعبد يقع في الجملة أن القصد احد الأيام احد الايام هنا يعني اي يوم؟ وكان ذلك في السابع عشر من رمضان في السنة الثانية للهجرة المشرفة، فخرج النبي صلى الله عليه وسلم على رأس جيش من الصحابة الأبطال، المقبلين على الجهاد بقلوب قوية واثقة، متوكلين على الله تعالى. بالنسبة إلى الفقرة الثالثة يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق ب قافلة قريش التجارية ، المال والبضاعة و اختار ابي سفيان طريقا أخرى.

البيان المتعلق بالجملة " في احد الأيام عام المسلمون أن قافلة قريش التجارية و تحمل المال والبضاعة، فقرروا أن يتعرضوا لها "

من خلفية غزوة بدر الكبرى قافلة قريش التجارية يستطيع الإبتعاد من اندفع النبي من طريقه مكة الى الشام. عندما اقترابهم من الجزيرة من الشام الى مكة المكرمة ، أرسل طلحة بن سعد بن زيد عبيدالله الى الشمال بمهمة التحقيق. وصلا الى حوراً والبقاء هناك لبعض الوقت. حينما القافلة التي يقودها أبو سفيان قد انتهت ، فإنها سارعت إلى المدينة المنورة وألقى الصحفي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. قافلة التجارة نفسها يجمع ثروة من سكان مكة المكرمة ، وعدد من وفيرة جدا ، والجمال ما يصل الى ١٠٠٠ لحمل ممتلكاتهم ، ومبلغ لا يقل عن ٥٠٠٠ دينار من الذهب. في حين أن أي مرافقة أكثر من ٤٠ شخصا هذا هو فرصة ذهبية للقوات لاطلاق المدينة المنورة سحق ضربة ضد المشركين ، ضربة في الميدان السياسي ، مشروع ، الاقتصادية والعسكرية إذا فقدوا الثروة التي لا يوجد لديه قابل للقياس هذا العدد ، ولذلك إلى رسول الله صلى الله

عليه وسلم. يعلن للشعب مسلم "هذا هو تجارة القوافل قريش يحملون أمتعتهم. منع القافلة ، قد يعطي الله هذا النهب لك^{٦٨} . "

البيان المتعلق بالجملة " ليستعيدوا بعض ما اخذ منهم في مكة " أي البيان عن التحذير في مكة

وكان عددهم ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلا والأعلام والبيارق حولهم ترفرف وتعلو. لكن خبر خروج المسلمين للقتال بلغ القافلة التي كان على رأسها أبو سفيان ابن حرب وهو أحد رءوس الكفر في ذلك الوقت، ولم يكن معه حراسة كافية لتمنع عنه النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته فبعث برجل اسمه "ضمضم" إلى مكة يستنجد بأهلها. ووصل "ضمضم" إلى مكة صارخا مولولا طالبا النجدة، فأسرع كفار قريش بتجميع قواهم وجندهم وسلاحهم ومضوا إلى محاربة النبي صلى الله عليه وسلم. في هذه الأثناء غير أبو سفيان مسيرة القافلة بين الشام ومكة، وابتعد عن الطريق المعهود إلى ناحية البحر، ولم يعلم المسلمون أن كفار قريش خرجوا لمساعدة القافلة، حتى وصلوا إلى ما قبل "بدر" وهي اسم ناحية فنزلوا هناك وأرسلوا ثلاثة أشخاص للاستكشاف فعادوا وقد قبضوا على غلامين خرجا لطلب الماء لمعسكر كفار قريش، فعلم عندها النبي عليه الصلاة والسلام وصحابته بخروج قريش لمقاتلتهم وأن عددهم قريب ألف مقاتل^{٦٩} .

البيان المتعلق بالجملة " اختار طريقا أخرى " أي فرار كفيلة ابو سفيان

^{٦٨} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)

٢٢٧

^{٦٩} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)

٢٢٩

كان كما هو الحال في أخبر أبي سفيان ، كان قد اتخذ المسار الذي أدى إلى مكة من السلع ، وبالتالي فإنه يزيد من اليقظة وتحقق دائما ، عندما القافلة كانت تقترب بدر ، قبل الجماعة للوفاء واطلب مجدي المدينة عمرو بن قوى له "أنا لا يرى المشتبه فيهم ، اثنين فقط من الناس وأنا قد شهدت الدراجين الذين أوقفوا في تلة " ، قال مجدي.

وبعد ملء كيس الماء اثنين منهم الذهاب ، وذهب أبو سفيان لعلع اثنين من الإبل التي تحدد مجدي ودراسة روث ، والتي على ما يبدو هناك ديسا الحبوب التي لا تزال سليمة. وقال : "هذا هو الغذاء للآلهة يثرب ، في أقرب وقت لأنها العلا يجتمع ونقل قافلة رحلة اتجهت غربا نحو الساحل ، ولم تتخذ الطريق الرئيسي الذي يمر عبر بدر ، على وجه التحديد إلى اليسار مع قافلة من طريق سفيان أبو انها تستطيع الصمود في اندفع الجيش المدينة المنورة ثم أرسل رسالة الى الجنود الذين وصلوا الى مكة المكرمة القاعدة جحفة. ولما علم برجوعهم من الشام خرج إليهم في العشر الأوائل من شهر رمضان في ثلاثمائة وأربعة عشر رجلا من المهاجرين والأنصار، معهم فرسان وسبعون بعيرا، وسار حتى عسكر بالروحاء، وهو موضع على بعد أربعين ميلا في جنوب المدينة. وكان أبو سفيان حين قرب من الحجاز يسير محتسبا، فلما علم بخروج رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الطريق المسلوكة وسار بساحل البحر، ثم بعث رجلا إلى مكة ليخبر قريشًا ويستنفرهم لحفظ أموالهم، فقام منهم تسعمائة وخمسون رجلا فيهم مائة فارس وسبعمائة بعير، فلما علم رسول الله صلى الله عليه وسلم بخروج هذا الجمع استشار أصحابه فأشاروا بالإقدام، فارتحل بهم حتى وصل قريبا من وادي بدر،

فبلغه أن أبا سفيان قد نجح بالتجارة وأن قريشًا وراء الوادي، لأن أبا جهل أشار عليهم بعد أن علموا بنجاة العير ألا يرجعوا حتى يصلوا بدرًا فينحروا ويطعموا الطعام ويسقوا الخمور فتسمع بهم العرب فتهاجمهم أبدًا. فسار رسول الله صلى الله عليه وسلم بأصحابه حتى نزلوا بجانب الوادي الأقرب إلى المدينة. كان من عادة قريش أن تذهب بتجارحتها إلى الشام لتبيع وتشتري فتمر في ذهابها وإيابها بطريق المدينة، ففي شهر جمادى الثانية من السنة الثانية للهجرة بعثت قريش بأعظم تجارة لها إلى الشام خرج بها أبو سفيان بن حرب في بضعة وثلاثين رجلا من قريش، فلما سمع بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج إليهم في مائة وخمسين رجلا من المهاجرين فلم يدركهم، وتسمى هذه غزوة (العشيرة)، باسم واد من ناحية بدر^{٧٠}.

٤. علم الكفار في مكة بما أورد المسلمون، فأخذ يستعدون للحرب وقد قالوا : إن قبل المسلمون نقض عليهم . استعد المسلمون في المدينة للحرب أيضا وقد قاد الرسول جيش المسلمين ونزلوا بالقرب من ماء بدر وقد منعوا الكفار من الموصول ألى ذلك الماء.

التحليل :

في مقطع المقبل في الكلمات الرئيسية مقطع تقع في الجملة المسلمون استعد في المدينة للحرب أيضا الرسول قاد وقد في مقطع الرابع هو للمسلمين يستجيب بشكل جيد للغاية ومع أن النبي قد استجابت بـ استراتيجية جيد للغاية مع الاستراتيجية التي هي

^{٧٠} Syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٣٠

معبرة جدا التي أمرت القوات المسلمة بحيث يصبح أقرب إلى ربيع بدر ومنع الكفار من اجل الحصول على المعتاد لذلك لكن خبر خروج المسلمين للقتال.

بالنسبة إلى الفقرة الرابعة يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق ب صور جيش القريشي في إعداد الحرب ، حركة جيش قريش ، تردد جيش مكة ، الذي قصد في الجملة " علم الكفار في مكة بما أرد المسلمون، فأخذ يستعدون للحرب" و إعداد رسول صلى الله عليه وسلم ، تناول المادة الدقيق بالنسبة إلى جيش مكة ، موقف أكثر استراتيجية الذي قصد في الجملة " استعد المسلمون في المدينة للحرب ايضا وقد قاد الرسول جيش المسلمين ونزلوا بالقرب من ماء بدر وقد منعوا الكفار من الموصول ألى ذلك الماء".

البيان المتعلق ب الجملة " علم الكفار في مكة بما أرد المسلمون، فأخذ يستعدون للحرب" "

صور جيش القريشي في إعداد الحرب

لديهم فقد خيارين ، اترك نفسك أو تفويض لشخص ما. جميع سكان مكة للانضمام إلا أبو لهب الذي يمثل لشخص لا تزال متدين له ، وحتى بعض القبائل العربية من حولهم في الانضمام ، جميع المستوطنات باستثناء أبناء قريش تسهم عدي ، فإن أيا منها الذي يخرج قوات مكة المكرمة و ١٣٠٠ شخص في البداية ، لمئات من الخيول ، والدروع الواقية والجمال ٦٠٠ كثيرة جدا وليس في معرفة كيف بالضبط المبلغ ، والقيادة العليا في قبضة من ابوجهل بن هشام. وهناك حاجة إلى تسعة القادة قريش المسؤولين عن

التقنين في جميع أنحاء لاعبي الفريق. في اليوم الذي ذبح تسعة ذيول ذيل الإبل وأحيانا عشرة إبل^{٧١}.

حركة جيش قريش

بعد الانتهاء من إعداد ويعتبر ، فهم يغادرون منازلهم ، وقد وصفت الموقف أية الله المكتب في سورة الانفال: ٤٧ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَرِهِمْ بَطْرًا وَرِثَاءَ النَّاسِ وَيَصُدُّونَ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ^ج وَاللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿٤٧﴾

لقد جاءوا على النحو المبين رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الغضب وأسلحتهم. كانت معادية لله و رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنها تترك مع حقد والانتقام لرسول الله صلى الله عليه وسلم والأصدقاء ، بالإضافة إلى إنقاذ قوافل التجارية.

ياايها الناس والممتلكات التي قمت بحفظها لكم جميعا وتحركت بسرعة في اتجاه الشمال على التوالي المسار مروا اسفان بدر جحفة قديد القاعدة جاءت رسالة من محتويات أبو سفيان أيايغ "يا رفاق حقا جاء فقط لانقاذ تجارة القوافل ، لأنها أفضل العودة.

^{٧١} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٢٩

تردد جيش مكة

بعد تلقي هذه الرسالة ، خطر في ذهنهم الرغبة في العودة إلى القوات مكة المكرمة. ولكن مع موقف مفخرة ومتكبر من ابو جهل وقال : "بالنسبة للآلهة لا أعتقد سيتم إرجاع ذلك إلا بعد وصوله الى بدر ، سنبقى هناك لمدة ثلاثة أيام وذبح الحيوانات ، وتناول الطعام وشرب الخمر كبيرة والسيدات الغناء بالنسبة لنا ، لعلى يسمع جميع الدول العربية بما نقوم به وبرحلتنا ، لذلك يواجهون لنا بالاهتزاز دائما.

اقترح الأحناس ابن شريق ابا جهل للعودة إلى مكة ، ولكن كثير منهم لا تريد أن تستمع إلى هذه نصيحة الأحناس ابن شريق. حتى انه عاد للغاية مع بني الزهرة ، لذلك الزهرة أي من بني الذين شاركوا في الحرب. عددهم ٣٠٠ شخصا. في المستقبل بني الزهرة تعجب مع حدة الفكر الأحناس حتى في الحصول على الإحترام والطعة.

في الواقع أن بني هاشم أيضا عن رغبتها في العودة. ولكن اجبارهم على ابو جهل ، وقال "ليس لهذه الحرب تجعلنا مقسمة حتى نعود". فجيش مكة مع قوتها قدر ألف جيوش ، ومواصلة الرحلة إلى بدر ، واصلوا تشغيل حتى اقترب بدر ويختبئون خلف الكئبان الرملية على مشارف وادي بدر^{٧٢}.

البيان المتعلق به الجملة " استعد المسلمون في المدينة للحرب ايضا وقد قاد الرسول جيش المسلمين ونزلوا بالقرب من ماء بدر وقد منعوا الكفار من الموصول ألى ذلك الماء".

^{٧٢} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.).٢٣٠-٢٣١

إعداد رسول صلى الله عليه وسلم

أنشطة رسول تجسس وجعل هو الجسوس بنفسه مع أفضل صديق له في كهف وأبو بكر الصديق، عندما يكون الدوران حول القوات مكة فجأة انه صدم بالعربي القديمة ، وسأله عن جيش قريش ومحمد ، وقال انه طلب من اثنين من الجنود لاختفاء "لا اريد ان اقول لكم قبل أن تقول لي من أين جاء لك اثنين" قال الرجل "قل لنا فيني سوف تبلغنا من حيث جاءت " قال له " لذلك هذا فقط؟ "وردا على سؤال لرجل يبلغ من العمر "نعم" أجاب "ووفقا للمعلومات سمعت محمد ورفاقه انطلقت في هذا اليوم. إذا كان أهكذا أن في هذا اليوم أنها قد وصلت في هذا المكان. وفقا للمعلومات التي أسمع قريش المنصوص عليها في هذا اليوم ، اذا كانت المعلومات صحيحة يعني انهم هنا الآن " ، ثم سأل ، ثم من أين جاء؟" وقال : "جئنا دار قطرة من ماء" بعد ذلك غادر دهشة الرجل العجوز^{٧٣}.

تناول المادة الدقيق بالنسبة إلى جيش مكة

الحصول على بيانات دقيقة عن قوات من مكة المكرمة في فترة ما بعد الظهر بعث جاسوس مرة أخرى ، لإيجاد بيانات عن العدو ، وهذه المهمة هي في يد لقادة ثلاث : علي بن ابي طالب ، زبير بن عوام ، و سعد ابن وقص ومع عدة اشخاص قبل ان توجه الى ربيع وبدر هناك مباني التقوا اثنين من المتسابقين الذي تولى مهمة المياه للقوات الى مكة المكرمة ، وتقابل بالفور ونقلهم الى تحقيق قبل رسول. لأنه كان لا يزال في صلاة حتى يتمكنوا من إثارة نعرات على حد سواء. قالوا اننا رجل من قريش. وأمروا

^{٧٣} syaikh shafiyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٣٣-٢٣٤

لنا لجلب المياه لتلبية احتياجاتهم ولكن لا يشعرون بالرضا تجاه هذا الحل. انهم يريدون هم رسل من أبو سفيان ، ومع ذلك ، لا يزال يرى الأمل لتكون قادرة على السيطرة على تجارة القوافل بقيادة أبو سفيان ، لأنها فازت كلا الوالدين حتى الألم ، لأن الحصول على وابل من اللكمات قبل أن أجاب : "نحن الرماد خادم سفيان" قبل أن توقف الضرب^{٧٤}.

بعد الانتهاء من صلاة الرسول يقول ، كما لو كانوا يلمح "إذا كانوا يقولون الحقيقة لكم ثم ضربهم ، ولكن إذا كذبت عليك ثم تركها من أجل الله وكلاهما يقولون انهم رجل صادق قريش ومع قبض اثنين من المتسابقين في الرسل مكة المكرمة الحصول على معلومات دقيقة عن كيفية عمل مجموعة من عددهم ، فهم على حد سواء المذكورة بين تسعمائة الى الف شخص .

بعد ذلك كان الرسول يتجه إلى جميع الناس كما قال "يا ايها الناس هذا هو مكة المكرمة الذين يقدمون قلب قلبه لك"

في الفوضى التي إليه خفضت الامطار الغزيرة ، وذلك أن المشركين نازف الرطب واحتجازهم على الماضي قدما ، ولكن لتلك الامطار المسلمين على ما يبدو التخلص منها ووضع التراب ينظيف تاثير الشيطان من جباههم ، والأرض تصبح خشنة ، والرمل تصبح قوية ومستقرة يصبح استراحه الاقدام ، حيث دكت هم وقلوبهم المتحدة.

موقف أكثر استراتيجية

^{٧٤} Syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)٢٣٤-٢٣٥

الرسول أخذ قواته نحو الربيع والمضي قدما للجيش بدر من قريش ، حتى يتمكنوا من منع الناس من قريش للسيطرة على ربيع بدر ، ثم في المساء كانوا قد وصلوا الى ربيع بدر ، والمكان الذي يوجد فيه نظرة الحباب بن منذير مثل المستشار العسكري لانه طلب "يا رسول الله ، كيف نفكر في اتخاذ القرارات في هذا المكان؟ أرسلت ما إذا كان هذا هو المكان المناسب لوقف هو في أسفل الآلهة اليك؟ إذا كان مثل هذه الظروف ، لا يوجد أي خيار بالنسبة لنا للذهاب إلى الأمام أو الخلف من هذا المكان أم أنه مجرد رأي ، واستراتيجية وتكتيكات الحرب؟" فأجاب : "هذا هو رأيي ، والحيل ، واستراتيجية الحرب".

وقال : "يا رسول الله ، أنا لا أعتقد عندما توقف هنا. نقله إلى مكان أقرب إلى الناس بربيع قواتها في مكة المكرمة. توقفنا هنا ، ونحن نملء البرك التي تقف وراءها ، فإننا إنشاء تجمع نملء مع الماء حتى كافيا. بعد أن نقاتلهم يمكننا الشرب وأنهم لا يستطيعون وقال : "انك سلمت رأي قناص".

بعد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم تحرك القوات بحلول الربيع أقرب من العدو ، وكانوا هناك نصف الليل ، ثم تخلق مجموعة من تخزين المياه وتجمعات أخرى.

عندما كان المسلمون توقفت في مكان يعني سعد ابن معاذ يقترح على الرسل كيف إذا كان المسلمون مكانا خاصا له لإعطاء الأوامر ، فضلا عن الإلهام من هجوم مباغت ، وهناك احتمالات اذا ضغطت هم وقبل ضمان النصر. ثم رسول الله ونصلي من اجل الخير يتوسل للسعد. المسلمين والناس يميلون الى جعل ارتفاع حيث ، وتحديد في الشمال

الشرقي من ساحة المعركة وهناك بعض الشبان في مشهد النبي الأنصار التي ترافق الاعتصام سعد بن معاذ حول رسول الله ^ص.

٥. كان عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل اما عدد الكفار ، فقد كان نحو ١٠٠٠ رجلا. بدأت المعركة بالبارزة، حيث يبرز من ثلاثة من كبار الكفار، برز لهم ثلاثة من كبار المسلمين ، هم : علي ابن طالب وحمزة ابن عبد المطالب وعبيد ابن الحارث، وقد انبعت المبارزة بقتل الكفار الثلاثة .

التحليل :

في هذا المقطع الخامسة كلمات الرئيسية على شكل العدد، هو عدد القوات المقاتلة ، وهذه المرة في مقابل ٣٠٠ في ١٠٠٠ ، رسالة في هذا المقطع الشعري الذي ينقل هذا في كتاب أو مؤلف كما قرأنا لدينا الاعتقاد بأن كمية ليست أكثر أهمية من نوعية ، وهذا يثبت أي شخص يمكن أن تغلب على ٣٠٠ شخص في ١٠٠٠ ، بالنسبة إلى الفقرة الخامسة يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق بـ مقدر قوة جيش الإسلام و توزيع قيادة المقصد من الجملة " كان عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل " ، أوائل وقوع الحرب في الجملة " بدأت المعركة بالبارزة .و المقتول في كلا الجانبين.

البيان التعلق ب الجملة " كان عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل "

مقدر قوة جيش الإسلام و توزيع قيادة

^{٧٥} syaikh shafiiyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩).٢٣٥-٢٣٦

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤدي الاستعدادات للخروج ، مع ٣١٣ أو ٣١٧ شخصا تتألف من ٨٢-٨٦ من مهاجرين ٦١ من عوص و ١٧٠ من الخراج ، فهي لا تعقد اجتماعا خاصا ولا تأخذ الكثير من المعدات ، ثم اثنين فقط من الخيول الذكور يملكها الزبير ابن العوام والآخر ينتمي إلى بن المقداد بن الأسود الكيند و الإبل في حين ٧٠ إبلا. واحدة في ذيل التسلق شخصين أو ثلاثة ، في حين أن الرسل ركوب الجمل مع علي بن أبي طالب ومرثد ابن بني مرثد الغنوي.

القيادة العليا الذي لونه أبيض تسليمهم الى مصحاب بن عمر القرشي البديري. في حين تم تقسيم جيش المسلمين إلى قيادتين

١. قيادة المهجرين ، العلم تسليمهم إلى علي بن أبي طالب.

٢. قيادة الانصار من العلم سلمت إلى سعد ابن معذ.

القيادة من جبهة اليمنى من مسؤولية زبير ابن عوم القاعدة واليد اليسرى امام لعمر بن المقداد ، فقط لأنهم هم الذين ارتفعت في الجيش ، والخط الخلفي للدفاع المقدمة إلى صعصعة ابن قويش. وكان الأمر السامي في يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم^{٧٦}.

البيان التعلق ب الجملة " بدأت المعركة بالبارزة "

أوائل وقوع الحرب

الذي أشعل أول الحرب هو الأسود بن الاسد مخزومي عبد ، وهو رجل ذو مزاج الأخلاقية الفاسدة والخروج الخام من جيش قريش ويقول أقسم بالله ، انا ذاهب بأن

^{٧٦} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٢٨

تتخذ مياه الشرب من بركة الخاص بك ، أو وسوف تدمرها أو من الأفضل لو أموت له وصول مباشر على بن حمزة عبد الله عنه رضي استقبال المطلب ، وبعد كل اندفع ، انتزع الهمزة السيف حتى كسرت رجله المقطع العجل ودماء متناثرة على زملائه. بعد ذلك الأسود ، وزحف إلى التجمع لطخة في ذلك لكن الهمزة يقطعها بالسرعة مرة أخرى عندما كان في البركة.

وهذه هي الضحية الأولى التي اضاءت ثم نار الحرب. جاء ذلك بعد ثلاثة فارس قريش القوية ، الذي جاء من عائلة واحدة ، وهي عتبة بن ربيعة ، وربيعة بن شيبان الوليد بن عتبة عندما يكونون خارج حقا من الخط ، ثم يطلبون القتال مبارزة ، يبدو ان هناك ثلاثة الانصار هو عوف بن حارث ، حاريص بن مؤعوذ ، واما أمهما منهم عبد الله بن روحة و افراً، وعبيدة ابن روحة.

عبيدة أقدم فيما بينها اندفع مع عتبة بن ربيعة ، حمزة التعامل مع عتبة ابن ربيعة وعلي بن عبد المطلب التعامل مع الوليد حمزة، وعلي ليس من الصعب جدا في الهدم الخصم المنافس. قضية أخرى مع عبيدة المتنافسة والحشيش. كل هجوم بعضهم البعض مرتين ، وكل من اصابة منافسه ، ثم جاء علي وحمزة وقتل عتبة. بعد أن كلا منهما عبيدة دعم هيئة الضعيف أصلا ، وذلك لأن قدميه مقطوع حتى النهاية. وقالت إنها لا تشكو حتى وفاته في صفرأ - أربعة أو خمسة أيام بعد غزوة بدر ، على طريق العودة الى المدينة المنورة مبارزة هذا القتال هو تنمة بداية سيئة للمشركين ، لأنها فقدت ثلاثة من الدراجين في الاعتماد على القادة وجنودهم في آن واحد ، مرة واحدة فقط هم وقعوا في

غضب شديد ، ومن ثم هاجموا جيوش المسلمين عمياء بعد اعترافه للآلهة النصر تنقية النية وتخضع لشعب مسلم حظر الهجوم على المشركين الذين قاتلوا في المموج ومستمر^{٧٧} .

البيان التعلق ب الجملة " حيث يبرز من ثلاثة من كبار الكفار، برز لهم ثلاثة من كبار المسلمين ، هم : علي ابن طالب وحمزة ابن عبد المطالب وعبيد ابن الحارث، وقد انبعت المبارزة بقتل الكفار الثلاثة "

المقتول في كلا الجانبين

في رواية أبي طلحة أن نبي الله صلى الله عليه وسلم أمر لجمع ٢٤ زعماء قريش الذين قتلوا ، وبعد ذلك رمى له في البئر في القذرة ورائحة كريهة. قبل ذلك ، اذا كان هناك شيء يحصل الناس على هذا النصر ، ثم يقذفون طرفا في بدر ثلاث ليال. في اليوم الثالث للحرب بدر ، وقال انه يطلب من سيارته ، وتعادل مع الحيوان. ثم اقتدى صديقه ، حتى انه كان يقف على حافة الآبار ، وهو يذكر اسم المشركين التي ألقيت جثته في بئر في ذلك ، حتى اسم والد آبائهم. "يا فلان ابن فلان ، يا فلان ابن فلان وهكذا كان الأمر كذلك ، إذا مريشة متحمس لأنك قد حصلت على ما لدينا في الرب وعدنا صحيحا ، ثم إذا كنت تحصل على ما وعد الرب صحيح أيضا؟.

وأحاط المسلمون بتلال مطلة على بركة ماء كبيرة في بدر، وجاءها الكفار ليشربوا منها فصار المسلمون يصطادونهم الواحد تلو الآخر. وتقابل الجيشان، جيش المسلمين وفيه الصحابة الأفاضل الشجعان الذين يريدون إعلاء كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله، وجيش الكفار الذين أشركوا بالله ويريدون قتل نبيه المصطفى صلى الله عليه

^{٧٧} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٤٠

وسلم والقضاء عليه وعلى دعوته المباركة. وكانت خطة المسلمين على ما أشار عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا يبدأوا القتال حتى يحيط بهم الكفار، عندها يظهر الرماة المختبئون على التلال المحيطة بمكان المعركة ويرمون ظهور الكفار برماحهم. واقتتل الناس قتالا شديدا وتضاربت السيوف ولمعت الرماح وتطاير الغبار وعلت التكبيرات الصادحة وكان المدد الكبير. فقد أمد الله تعالى جيش النبي صلى الله عليه وسلم بمئات وءالاف من الملائكة الكرام أتوا على خيولهم يحاربون ويقاتلون يتقدمهم سيدنا جبريل عليه السلام على فرسه "حيزوم". ﴿ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون إذ تقول للمؤمنين ألن يكفيكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين بلى إن تصبروا وتتقوا﴾ [آل عمران ١٢٣ - ١٢٥] إلى أن قال ﴿وما جعله الله﴾ أي هذا الإمداد إلا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم به قال هؤلاء فلما استغاثوا ، أمدهم بتمام ثلاثة آلاف ثم أمدهم بتمام خمسة آلاف لما صبروا واتقوا ، فكان هذا التدريب ومتابعة الإمداد أحسن موقعا ، وأقوى لنفوسهم وأسر لها من أن يأتي به مرة واحدة وهو بمنزلة متابعة الوحي ونزوله مرة بعد مرة .

وكان المقاتل المسلم يشير بسيفه إلى المشرك فيقع رأسه عن جسده قبل أن يصل إليه السيف، وكان هذا من عمل الملائكة عليهم السلام بأمر الله، وفي نهاية المعركة أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم حفنة من التراب ورمى بها قريشا وقال: "شاهت الوجوه" وقال لأصحابه: "شدوا عليهم"، فكانت هزيمة المشركين وقتل منهم الكثير وأسر الكثير. كان بين قتلى المشركين رأس الكفر أبو جهل لعنه الله، وأميرة بن خلف وهو الذي كان يعذب سيدنا بلالا الحبشي رضي الله عنه، وعندما أرادوا طرحه في بئر القليب كان قد تقطع فوضعوا عليه من التراب والحجارة ما طمره^{٧٨}.

^{٧٨} Syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٥٢

٦. انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما، في غزوة بدر الكبرى، حيث قتل سبعون رجلا من الكفار وأسر منهم سبعون رجلا كذلك. كان غزوة بدر الكبرى في شهر رمضان الكريم وهي أهم المعركة في تاريخ الإسلام لقد كان عدد المسمون قليلا في تلك الغزوة وكان عدد الكفار كثيرا ورغم ذلك انتصر المسلمون . وقد قال الله تعالى : "كم من قليلة غالبت فئة كثيرة بإذن الله" .

التحليل :

الكلمات الرئيسية في هذا مقطع من ست إلى على انتصر المسلمون عظيما انتصارا الكفار في هذه الآية الكريمة توضح أن المسلمين هم الانتصار في الحرب ، أي انهيار أو موت ما يصل الى ٧٠ جنديا والكفار الذين يحتجزون رهينة ٧٠ شخصا في المعبد. بالنسبة إلى الفقرة السادسة يريد الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق ب دعاء الرسول إلى الله ، جاء المساعدة من الله بوصلة الملائكة ، هجوم للمرة الثانية ، هروب ابليس من ساحة المعركة التي قصد بالجملة " انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما، في غزوة بدر الكبرى "

البيان المتعلق ب الجملة انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما، في غزوة بدر الكبرى "

دعاء الرسول إلى الله

منذ بعد امتداد وإدارة فريق خط المسلمين ، رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتوقف تطبيقها على الله كما نصر على وعده ، وقال : اللهم انجربي ما وعدتني ، اللهم إني انشدك عهدك ووعدك. حينما معركة الشعلة شديدة و تم التوصل إليه في نهاية قمة

المطاف وقال : اللهم غن تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد ، اللهم إن شئت لم تعبد
بعد اليوم أبدا

من العمق بحيث يتم صلاته ان اقول الله ، لإلقاء الكثير له من دون الوقوع في الكتف ،
ثم جمع والعودة ابو بكر إلى كتفه ، وقال : "يا الله يكفيك في مواصلة تطبيق لك الرب"^{٧٩}

جاء المساعدة من الله بوصلة الملائكة

انه فجأة في لحظة الهجوم نائم فقط. ثم رفع رأسه وقال : افرحوا يا أبا بكر. تعلن
القوائم المذكورة من الغبار "في رواية محمد بن إسحاق أن هذا يأتي في القوائم ، : ، وقال
: افرحوا يا أبا بكر. جاء الله لتقديم المساعدة. تعلن أن هذا يأتي في حين عقد حزم من
فوق حصانه في لفة غبار". انه خارج من باب الخيمة قفز في وقت لاحق بالإستعمال

الدرع ثم يقرأ الآية (القمر : ٤٥) سَيَهْرَمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ الدُّبْرَ ﴿٤٥﴾

جمعت في وقت لاحق انه حفنة من الرمال ويصعد الى الفريق وقال لقريش "وجوه
السيئة" وبعدها رش الرمل على الرمال في وجوههم. حتى لا أحد المشركين الهروب إلا من
رقبته أو العينين أو الفم وضرب الرمل حول هذا الإله خفضت الآية (سورة الأنفال :
(١٧)

فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ
وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءً حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٧﴾

^{٧٩} Syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٤٢

الهجوم للمرة الثانية

في ذلك الوقت انه أمر النهائى إلى هؤلاء جيش المسلمين الهجوم مرن أخرى ، وقال : قوّي انه رفع روحهم لمواصلة القتال ، ويقول محمد : "هو نفسه في يديه ، ليست واحدة منها للقتال أثار هذه المعركة مع الصبر والأمل الله حسن سرور ، ومتقدمة لا تزال قائمة ، ولكن الله وضعها في الحديقة ، ومرة أخرى. "هو توجه إلى حديقة واسعة مثل السماء والأرض ثم أصدر مرسوما لكبح الهجوم لأن العدو لا مهاجمة تغطية واسعة والروح كانت قد انخفضت. الخطوات الذكية هي فعالة للغاية ليقوي موقف الفريق من المسلمين ، بعد تناول الأمر يمكن للهجوم ، ثم هاجموا في وقت واحد وبصورة مكثفة ، قطع صلواته مبعثر خط العدو التي تسقط ضحية الكذب على العدو. رفع الروح بعد رؤية رسول الله في حين الغوص في خضم الدروع في الحرب وفرض البكاء بصوت عال من قراءة الجملة " ، ويعرف أيضا باسم الشعب الذي سيهزم وستكون العودة الى الورا"

قاتل المسلمين مع مساعدة كبيرة من الملائكة في الدولة ذكر في روية ابن سعد من اكرمة ، قال : "سيكون له ثم رئيسا للمشركين مجروحا ، دون أن نعرف من هدمهم هم أولئك الذين يتسربون من جهة ، ودون علم الذين هدمهم ابن عباس قال : "عند واحد من فريق عمل قضاء على المسلمين في جبهة وجود نزاع ، سمعت فجأة صوتا على ضرب سوط وصوت الفارس الذي قال " اذهب يا حيزوم تستمر قدما " ، وأنه ينظر المسلمون في المشركين بالفعل قبل أن تندفع الخريف. "الأنصار واحد، أن نرى أن تكلم إلى النبي. وقال : "لكم الحق. مثل هذه المساعدات من السماء كما في الثالث^{٨٠}.

^{٨٠} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩.)
٢٤٣-٢٤٥

هروب ابليس من ساحة المعركة

بعد شهد ما عمل المشركين وعندما اندفاع مع المسلمين الذين في القوات المساعدة من الملائكة ، الشيطان في شكل سرقة بن مالك بن جعشوم ، التي رافقت أصلا جيش قريش ، فروا في وقت قريب الى مكان الحادث لنقل. وكان هاشم بن حريث الذين رأوا سلوكه على عقدها. بالطبع انها تعتقد ان سرقة كان الشيطان. "فين حيث تريد يا سرقة؟" وسأل حريث لا أقول لكم من أي وقت مضى ان تكونوا معنا وتدعم لن تتخلوا عنا؟" ولكن الشيطان هو ضرب صدره لجعله الحارث الى الورا ثم أجاب سرقة ، "أنا فعلا شهدت ما لا ترون إني أخاف الآلهة. التعذيب الله حقا مؤلمة جدا. "بعد الذي كان يدير نفسه وسقطت في البحر^{٨١}.

بعد أن انتهى القتال في بدر ودفن الشهداء والقتلى؛ أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بجمع الغنائم فجمعت، وأرسل من يبشر أهل المدينة بالنصر، ثم عاد عليه الصلاة والسلام بالغنائم والأسرى إلى المدينة، فقسم الغنائم بين المجاهدين ومن في حكمهم من المخلفين لمصلحة، وحفظ لورثة الشهداء أسهمهم، وأما الأسرى فرأى بعد أن استشار أصحابه فيهم أن يستبقيهم ويقبل الفداء من قريش عمّن تريد فداءه، فبعثت قريش بالمال لفداء أسراهم، فكان فداء الرجل من ألف درهم الى أربعة آلاف درهم بحسب منزلته فيهم، ومن لم يكن معه فداء وهو يحسن القراءة والكتابة أعطوه عشرة من غلمان المسلمين يعلمهم، فكان ذلك فداءه.

^{٨١} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩).٢٤٥

وكان من الأسرى العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم فلم يُعفه من الفداء مع أنه إنما خرج لهذه الحرب مُكرهاً، وقد أسلم العباس عقب غزوة بدر ولكنه لم يظهر إسلامه إلا قبيل فتح مكة.

وكان منهم أيضاً أبو العاص بن الربيع زوج زينب ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد افتدته رضى الله عنها بقلادتها فُرِّدَتْ إليها، واشترط عليه النبي صلى الله عليه وسلم أن يَمَكَّنْها من الهجرة إلى المدينة فوفي بشرطه، وقد أسلم قبل فتح مكة، فرد إليه النبي صلى الله عليه وسلم زوجته. ومنهم من منَّ عليه النبي صلى الله عليه وسلم بغير فداء؛ كأبي عزة الجمحي الذي كان يثير بشعره قريشاً ضد المسلمين، فطلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يفكه من الأسر على ألا يعود لمثل ذلك، فأطلقه على هذا الشرط، ولكنه لم يف بعهده بعد، وقتل بعد غزوة أحد.

ومن قتلى قريش: أبو جهل بن هشام، وأمّية بن خلف، وعتبة وشيبة ابنا ربيعة، وحنظلة بن أبي سفيان، والوليد بن عتبة، والجراح والد أبي عبيدة، قتله ابنه أبو عبيدة بعد أن ابتعد عنه فلم يرجع.

وأما شهداء بدر الأربعة عشر فمنهم ستة من المهاجرين وثمانية من الأنصار، فمن المهاجرين: عبيدة بن الحارث وعمير بن أبي وقاص، ومن الأنصار: عوف ومعوذ ابنا عفراء الخزرجيان، وهما اللذان قتلا أبا جهل، ومنهم سعد بن خيثمة الأوسيّ أحد النقباء في بيعة العقبة.

وهذه الغزوة الكبرى التي انتصر فيها المسلمون ذلك الانتصار الباهر، مع قلة عددهم وعددهم وكثرة عدد العدو وعدده، من الأدلة الكبرى على عناية الله تعالى بالمسلمين الصادقي العزيمة الممتلئة قلوبهم طمأنينة بالله تعالى وثقة بما وعدهم على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الفوز والنصر.

ولقد دخل بسببها الرعب في قلوب كافة العرب، فكانت للمسلمين عزاً وهيبة وقوة، والحمد لله رب العالمين. وعاد النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الأجلاء منتصرين معززين، ولهم في غزوة بدر الكبرى عبرة أن الفئة القليلة قد تغلب الفئة الكثيرة بإذن الله. وشهد رمضان نصراً كبيراً للمسلمين سجله التاريخ بسطور من نور.

٧. كان المسلمون شجاعاً ، لا يخاف سوى الله وكان هدفه إما انتصار الإسلام

وأما الاستشهاد ودخول الجنة، ولولا الإيمان لما انتصر المسلمون

التحليل :

الكلمات الرئيسية في هذا شجاعاً مقطوع آخر ، لا يخاف الله سوى رسالة أو رسائل تريد في هذه الرسالة إليكم في هذه الآية ليست فقد مجرد الملكية ، المنطقة أو الغنائم في الحرب لا يمكن أن يكون الدافع ولكن باسم آخر من التعارف التعاليم المقدسة للدين الاسلام هو الاخلاص للقتال من أجل أي شيء آخر والله لمعظم المجيدة ، وإذا كان يموتون وهم يموتون في حالة الشهادة و الترغب الجنة من الله سبحانه الله و تعالى وحدث القرآن بهذه الواقعة .

القرآن يتحدث عن مشاكل الحرب

سورة الانفال تقشير القاعدة حول هذا الموضوع من هذه الحرب. وتأتي هذه الرسالة توضيحاً من الآلهة عن معركة بدر ، والتي تختلف كثيراً عن غيرها من التفسيرات التي تتحدث عن الملوك والزملاء بعد فوز أول نظرة الله للمسلمين على ما يعتبرونه قلة الاخلاق او مبالغ فيها في الماضي ، حاولت لذلك هم لتنقية وتطهير أنفسهم ثم مجموعة من الآلهة على عدد قليل من الحبوب الدولة الشريعة الإسلامية ، عن طريق التمييز بين

أولئك المسلمين الذين استقروا في أراضي الإسلام ، وأولئك الذين يعيشون خارج أراضي الإسلام في السنة الثانية من الهجرة باستمرار التزام صوم رمضان ، ودفع العشر وشرحا لآخر حدود الخيرية ، الذي يهدف إلى تخفيف العبء المالي على الناس الذين يعيشون المهاجرين والانتصار الذين هم من الفقراء الذين ليس لديهم موهبة الأعمال وكان هناك لحظة مثيرة للإعجاب ، وذلك لأن 'معرف الأول في المسلمين الذين يعيشون في الحي هم في عيد رمضان ٢ هـ بعد الحصول على انتصار مجيد الحرب بدر. يا له من انتصار لهم والشجاعة ، كم هو رائع الفطر الفطر الصلاة في الوقت الذي يقمن به وبعد الخروج من المنزل مع صوت يدعو التكبير التحميد والتوحيد. فرح قلوبهم مليئة بالمحبة لله ، في حين تبقى الأمل من رحمة ورضاه ، بعد ان عز عليهم مع النعمة وتعزيزها مع مساعدته. ثم الآلهة لتذكيرها كل هذا مع لفظة (سورة الأنفال : ٢٦) وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ خَائِفُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَفَاوَنَكُمُ وَأَيَّدَكُم بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ^{٨٢} .

٣.٢.٣. الممارسات الاسطراذية على تركيب الكلي على سبيل الهيكل

١. ضاق المسلمون بالحياة في مكة، حيث إشتد عليهم عذاب الكفار، فاذن الله لرسوله ص وللمسلمين بالهجرة إلى المدينة، فتركوا اموالهم وديارهم في مكة فاخذها الكفار.

^{٨٢} syaikh shafiyyurrahmanal-mubarakfury, Sirah nabawiyah (,Jakarta:pustaka Alkaustar, ٢٠٠٩).٢٥٩-٢٦٠

التحليل :

في هذه القصة أرد مؤلف الكتاب يخبر عن هجرة أمة المسلمين من مكة إلى المدينة المنورة ولكن في هذه البيت برز أي ظهر سبب هجرتهم إلى المدينة تعني وجد في الكلمة " اشتدّ عليهم عذاب الكفار " المراد هنا سبب هجرتهم إلى المدينة تعني بشديد العذاب من هؤلاء كفار مكة إلى هؤلاء المسلمين حتى لا يجد الاتسع وهذه زرد في الكلمة " ضاق المسلمون بالحياة إلى مكة " ، الإستراتيجية على تركيب هيكل في هذه البيت تعني وضع المؤلف كلمة الرئيسية في آخر البيت ويتم ذلك لنعطي أثر عملية الرحلة لتوفير هذه الهجرة .

٢. أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلام ، فأصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين.

التحليل :

في البيت الثاني الكلمة الرئيسية تضع في أول البيت في كلمة " أقام المسلمون في المدينة دولة الإسلامية إذا كان قوم أو القبائل يهاجر إلى مكان ما ثم أقام شيئاً فيها والدولة التي يتعلق بهذه القراءة بمعنى قبّل هؤلاء من نصر في المدينة أو نقول لهم هؤلاء الأنصار قبلهم بالترغيب والترحيب ، هذه البيان يأتى بالجملة " أصبحوا كالجسد الواحد يشعر كل واحد بألم الآخرين. وهكذا لما الباحث يحقق الكلمة الرئيسية في أول البيت، الإستراتيجية على تركيب هيكل في هذه البيت تعني وضع

الكلمة الرائية أي على أنه من جوهر المعنى المقصود في اول البيت حتى يوكل كلّ
الكلمة بعده

٣. في احد الأيام عام المسلمون أن قافلة قريش التجارية ، ستعود من الشام وهي
تحمل المال والبضاعة، فقرروا أن يتعرضوا لها، ليستعيدوا بعض ما اخذ منهم
في مكة. ولما وصل هذ الخبر إلى قائد القافلة، ابي سفيان اختار طريقا أخرى.
التحليل :

في البيت الثالث أراد مؤلف الكتاب يبحث عن العملية التجارية و إختيار
ابو سفيان الطريق الأخرى هذاني جملا تاني من الكلمة الرائية إي من جوهر المعنى
التي وضع المؤلف في أول البيت و أخري البيت، ثمّ وضع الكلمة " أحد الأيام " أول
البيت التي عند الباحث ليس من الكلمة الرائية ولكن بوجود تلك الكلمة يعبر
عن تلك الأيام يوم من أيام التاريخية التي لا تنسى فيها ، هذه من الإستراتيجية تعني
جعل القارئ يتسال عن تلك لأيام

٤. علم الكفار في مكة بما أرد المسلمون، فأخذ يستعدون للحرب وقد قالوا :
إن قبل المسلمون نقض عليهم . استعد المسلمون في المدينة للحرب ايضا
وقد قاد الرسول جيش المسلمين ونزلوا بالقرب من ماء بدر وقد منعوا الكفار
من الموصول ألى ذلك الماء.

التحليل :

في هذه البيت يرى الباحث عن الحكاية من هذه الفقرة وجود من استراتيجية على حسبي الجمال وسوف يأتي المعنى المجموع تعني سبب أبو سفيان في البيت قبله ، وهو أنه علم أن المسلمين ستعود من الشام بحمل المال والبضاعة فقرروا أن يتعرضوا لها ، في هذه البيت ايضا نستطيع أن نرى أن هذه البيت يبين عن الحال الذي ستقع المعركة أو الحرب بين المسلمين و هؤلاء الكفار ويبين ايضا عن استراتيجية النبي في تلك الغزوة تعني بقرب من ماء بدر.

٥. كان عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل اما عدد الكفار ، فقد كان نحو ١٠٠٠ رجلا. بدأت المعركة بالبارزة، حيث يبرز من ثلاثة من كبار الكفار، برز لهم ثلاثة من كبار المسلمين ، هم : علي ابن طالب وحمزة ابن عبد المطالب وعبيد ابن الحارث، وقد انبعت المبارزة بقتل الكفار الثلاثة .

التحليل :

في هذه البيت من استراتيجية على حسبي الجمال وسوف يأتي المعنى بما يبين عن الغزوة الحديثة في تلك الوقت ونقولها غزوة بدر الكبرى ، في تلك البيت الكلمة التي يعبر عن بداية الغزوة وانتهاء الغزوة وقع في أسط الجملة و في اخر الكلمة ، ولكن هذه البيت يؤول بكلمة " عدد المسلمون في تلك الغزوة ٣٠٠ رجل اما عدد الكفار ، فقد كان نحو ١٠٠٠ رجلا" الإستراتيجية على تركيب هيكل في هذه البيت تعني ذكر العدد من المشترك الحرب اولاً، لانها عدد المسلمين حينئذ ٣/١ من

عدد الكفار ، مهم ذلك هذه من الغزوة الكبيرة بوجود ثلاث من كبار المسلمين و ثلاث من كبار الكفار وغلبت المسلمين في تلك الغزوة بقتال الثلاثة من كبار الكفار.

٦. انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما، في غزوة بدر الكبرى، حيث قتل سبعون رجلا من الكفار وأسر منهم سبعون رجلا كذلك. كان غزوة بدر الكبرى في شهر رمضان الكريم وهي أهم المعركة في تاريخ الإسلام لقد كان عدد المسمون قليلا في تلك الغزوة وكان عدد الكفار كثيرا ورغم ذلك انتصر المسلمون . وقد قال الله تعالى : "كم من قليلة غالبت فئة كثيرة بإذن الله" .

التحليل :

في هذه البيت يبين عن انتصار المسلمين من الكفار في تلك الحرب والكلمة الجوهري في تلك الكلمة وضع في اول الجملة " انتصر المسلمون على الكفار انتصارا عظيما " إذا نعود من البيت القبل قد ظهرت أن هؤلاء المسلمين غلبت في تلك الغزوة وايضا البيان بأنهم انتصر انتصارا عظيما بوجود المقتول من كبار الكفار الثلاثة ، هذا هو من الإستراتيجية على تركيب هيكل في هذه البيت وايضا يدقق عن الجملة ليس من مشكلة الكبيرة ورغم ذلك انتصر المسلمون نعبها في العبارة " كم من قليلة غالبت فئة كثيرة بإذن الله"

٧. كان المسلمون شجاعا ، لا يخاف سوى الله وكان هدفه إما انتصار الإسلام وأما الاستشهاد ودخول الجنة، ولولا الإيمان لما انتصر المسلمون

التحليل :

ه هوذ انتصر المسلمون انتصارا عظيمًا و من اهم وافضل الإنتصار
الإشتشهاد ودخول جنّة الله، في هذ البيت ليس المال الغنائم البضاعة والولاية التي
برّز في تلك البيت ولكن القصد الأقصى تعني الإشتشهاد ودخول الجنّة هذ من
أهم الحصول أمة المسلمين في كل الحرب وعند الباحث الكلمة الجهورية مكتوبة في
كلمة ولولا الإيمان لما انتصر المسلمون وايضا من تأكيد العبارة كم من قليلة غالبت
فئة كثيرة بإذن الله" من الكلمة الرائية إي من جوهر المعنى وضع المؤلف في وسط
الجملة في كلمة وكان هدفه إما انتصار الإسلام وأما الاستشهاد ودخول الجنة
وهذ من اهم وافضل كلها.

الباب الرابع

الاختتام

يشتمل هذا الباب على خلاصة البحث والاقتراحات التي تتعلق بنتيجة هذا البحث العلمي.

٤.١ . خلاصة البحث

إجمالاً من الخطابات من نصوص المقالات المدروسة، يستخدم كتاب المقالات في هذه الجريدة فيما يتعلق بما حدث في غزوة بدر الكبرى لـ الدكتور محمد إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين مستوى التركيب الصغير و من الممارسة الاستطردية كاستراتيجيتهم لتقوية آرائهم وإقناع القراء مقالاتهم. ثم في آخر هذا البحث يقدم الباحث خلاصة نتيجة البحث في الأدرج التالي للممارسة الاستطردية المفصلة في مستوى التركيب الكبير و مستوى التركيب الصغير في من حيث وحدات الدلالة من وجهة الخلفية، التفصيل، الغرض و الإستلزام ، و مستوى التركيب الصغير في من حيث وحدات الهيكل فيما يلي :

٤.١.١ مستوى التركيب الكبير

كنت في هذه البحث بنجح الباحث معرفة مستوى التركيب الكبير في تلك القراءة تعني التعاون بين وزارة المعارف ومعهد تعليم اللغة العربية بجامعة الرياض و الدليل على استقامة المؤلف في كتابة الكتب المتعلقة بتعليم اللغة العربية.

٤.١.٢ الخلفية

الخلفية هي جزء من الأخبار الذي يمكن أن يؤثر على معنى من معاني الكلمات التي يريد الكاتب عرضها. في البيت الأول أن الباحث بنجح في معرفة وقوع أنواع عذب

الكفار إلى المسلمين والبيان عن إرادة المسلمون بالهجرة إلى المدينة أي يقولها خلفية الحجرة إلى المدينة المنورة حتى أذن الله بها. وايضا من البيت الثاني بالنسبة إلى البيان عن الأقامة الدولة الإسلامية بوجود بناء مسجد النبي حتى حدث عملية الناس بحبل من الله وحبل من الناس حتى العملية السياسية فيها ويؤحد النبي هؤلاء المهاجرين والأنصار وذلك لتخفيف تعصب الجاهلي و ليس شيئا للدفاع إلا الإسلام ولا يشعر منهم الأعلى وانخفاض إلا التقوى لله تعالى. وايضا من بيت الثالث، ولكن هذ من خلفية الغزوة في الذات يبين فيها عن القافلة قريش التجارية الذي أرشها ابو سفيان وبين عن الثروة من المال والبضاعة و ايضا البيان المتعلق بفرار كفيلة ابو سفيان حتى إختار ابو سفيان طريقا أخرى .

٤.١.٣ التفصيل

إن التفصيل من عناصر الخطاب المرتبطة سيطرة المعلومات .فالتفصيل الكامل الطويل يضعه الكاتب عمدا لخلق صورة معينة في أذهان عمه الناس. بالنسبة إلى البيت الرابعة نجح الباحث في تفصيل البيان عن صور جيش القريشي في إعداد الحرب و حركة جيش قريش و تردد جيش مكة و إعداد رسول صلى الله عليه وسلم و تناول المادة الدقيق بالنسبة إلى جيش مكة و موقف أكثر استراتيجية.

٤.١.٤ الغرض

يكاد الغرض يساوي التفصيل، وسوف يصف الكاتب ما هو ينفع له من المعلومات في التفصيل . في القصة المكتب في البيت الخمسة أن الباحث نجح في معرفة عدد القوات المقاتلة ، وهذه المرة في مقابل ٣٠٠ في ١٠٠٠ بهايين الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق بـ مقدر قوة جيش الإسلام و توزيع القيادة وأوائل وقوع و المقتول في كلا الجانبين. بهذه الفقرة تكون الغرض من نوع المعلومات الضارة التي يعرضها بيان ضمني

والمبهم وسوف تأتي زياد الغرض بالفقرة بعده على وهي بين الباحث معرفة الدقيق ما يتعلق بدعاء الرسول إلى الله وجاء المساعدة من الله بوصلة الملائكة وهجوم للمرة الثانية وهروب ابليس من ساحة.

٤.١.٥ الاستلزام

إن الاستلزام هي المحاولة في دعم الرأي بوضع الفرضية (premis) المتفقة عليها عامة الناس بصحتها. في البيت السابع نجح الباحث في معرفة تعني يبين صحة هذه القصة وجدت في القرآن الكريم الذي يتحدث فيها عن مشاكل الحرب وغيرها والدرس الثامنة عن هذه الواقعة ومن بعض آيات التي يتكلم بها وجدت في سورة الأنفال : الآية : ١٧ ، ٢٦ ، ٤٧ ، و الآية ٧٥ وايضا وجد في سورة البقرة : ٢١٨ و السورة ال عمران : ١٩٠ ، في سورة التوبة ١٠٠ و في سورة الحشر : ٦ .

٤.١.٦ وحدات الهيكل

قبيل نتحدث عن وحدات الهيكل على مستوي التركيب الصغير كان هذه القصة التي وردت في كتاب العربية للناشئين قد كان على سبيل التركيب الجيد وايضا يكون متوصلا كلها، وإما من وجهة الهيكل، الممارسة الإسطرادية الموجودة في هذه القصة قد يكون وضع الكلمة الجوهرية في اول الجملة وقد يكون وضعها في آخر الجملة، وهذه كلها بالنسبة إلى تظهير التأثير العميق في ايد القارئ، وهكذا من الممارسات الاسطرادية على وحدة الهيكل.

فهذه الخلاصة تخبرنا أن الكتاب في مقالات غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين كلهم يستخدمون إستراتيجيات في تقديم مقالاتهم ليتأثر بها الناس خاصة القراء فيوفقونهم مقتنعين. ففي هذه الخلاصة يعرض الباحث بعض نتائج التحليل على نصوص المقالات السابقة ويعرض أيضا البيان أو التقد

في كل خطاب مستندا على نظرية van Dijk في تحليل الخطاب النقدي كي لا يزل الناس والقارئ خاصة في فهم تلك المقالات المدروسة.

والحاصل أن هذه الدراسة تنتج معرفة وصفية لاستراتيجيات الكتاب في خطابهم على مستوي التركيب الصغير خاصة في غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية للناشئين van Dijk.

٤.٢. الاقتراحات

بعد أن يعمل هذا البحث، يدرك الباحث بأن هذه الدراسة ما زالت بعيدا من الكمال لأن هناك بعض الضعوفات والتقييدات، وكانت نتائج المعنى العالمي تعتمد بالتأكيد على إحساس باحث الخطاب. وعلى الرغم تحتاج دراسة على الخطابات والملاحظات السياسية إلى منظورات أكثر والطرائق المختلفة لأنها مليئة ببعض الأهداف والأغراض والمصالح الشخصية. ولهذا الحد يقترح الباحث للباحثين والقادمين لأن يدرسوا أكثر منها خاصة على الموضوع والهيكل وأن يستعملوا منظورات كثيرة وطرق مختلفة التي تتعلق حول العوامل التي تشترك في عملية الخطاب مثل المتكلم والسامع وأجهزة الإعلام والسياق.

قائمة المراجع

محمود إسماعيل صيني. العربية للناشئين منهج المتكامل لغير الناطقين بالعربية ٤ . المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٣ - ١٩٨٣ .

الدكتور أحمد مختار عمر. علم الدلالة . القاهرة: علم الكتب. ١٩٨٨ .

الشيخ محمد معصوم بن علي . دون السنة. الأمثلة التصريفية. مكتبة الشيخ سالم بن سعد النبهان.

الشيخ مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٧ .

Ahmad Warson Munawir. *Al Munawir* kamus indonesia Arab. Edisi kedua. Pustaka Progesis. Yogyakarta: ١٩٨٤.

Bogdan, Robert. *Qualitative Research for Education: an Introduction to Teori and Method*. USA: Nancy Forsyth. ١٩٨٨.

Brown Gillian & George Yule. *Discourse Analysis*. Cambridge. Cambridge University Press. ١٩٨٩.

Dr. Hj. Yoce Aliah Darma. M.Pd. Prof. *Analisis Wacana Kritis* (Cetakan I) Bandung : Yrama Widya, ٢٠٠٩.

Dr. Yusri Abdul Ghani Abdullah. *Historiografi Islam. Dari Klasik Hingga Modern*.(Cetakan. ١). Jakarta: PT Rajawali Grafindo. ٢٠٠٤.

Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Cetakan ke- VI). Yogyakarta: LKiS, ٢٠٠٨.

Fracken, Mc & Brannen. *Memadu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah IAIN Antasari Samarinda bekerja samal dengan Pustaka Pelajar. ٢٠٠٥ .

Kushartanti, dkk. *Pesona Bahasa. Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. ٢٠٠٥.

Karen Amstrong. *Muhammad Sang Nabi Sebuah Biografi Kritis*. Surabaya: Risalah Gusti. ٢٠٠١.

Rani, Abdul. Dkk. *Analisis Wacana : Sebuah Kajian Bahasa Dalam Pemakaian* (Cetakan ke- II) Malang : Bayumedia Publishing, ٢٠٠٦.

Raharjo, Mudjia & Rahman. *Sociolinguistik Qurani*. Malang: UIN Malang Press. ٢٠٠٨.

Raharjo, Mudjia. *Relung-Relung Bahasa*. Yogyakarta: Aditya Media. ٢٠٠٢.

Rahardjo, Mudjia. *Hermeneutika Gadamerian: Kuasa Bahasa dalam Wacana Politik Gus Dur*. Malang: UIN Malang Press. ٢٠٠٧.

Rosyidi, Syakban. *Paper: Using Technique of Intensive*. Malang: UIN Malang. ٢٠٠٨.

Rosyidi, Syakban. *Research on Linguistics, catatan Dosen*. UIN Malang. ٢٠٠٨.

Syaikh shafiyurrahman Al-mubarakfuri. *Sirah Nabawiyah*. Cetakan Kedua. ٢٠٠٩. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٦.

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA
Jl. Gajayana No. Malang (٠٣٤١) ٥٥١٣٥٤

BUKTI KONSULTASI

Nama : M.Misbahuddin
NIM : ٠٦٣١٠٠٣٣
Fakultas/Jurusan : Humaniora Dan Budaya/ Bahasa Arab
Pembimbing : Sutaman, MA
Judul Skripsi :

قصة غزوة بدر الكبرى ل الدكتور محمود إسماعيل صيني في كتاب العربية

للناشئين

الجزء الرابع (دراسة تحليلية النقدية للخطاب)

NO	TANGGAL	MATERI KONSULTASI	TTD. PEMBIMBING
١.	٢٠ Maret ٢٠١٠	Proposal Skripsi	
٢.	٢٩ Juni ٢٠١٠	Konsultasi Bab I	
٣.	٣ Juli ٢٠١٠	Revisi Bab I dan Konsultasi Bab II	
٤.	٩ Juli ٢٠١٠	Konsultasi Bab III	
٥.	١٧ Juli ٢٠١٠	Acc Bab III, Konsultasi IV	
٦.	١٩ Juli ٢٠١٠	Revisi Bab IV	
٧.	٢٣ Juli ٢٠١٠	Acc Bab IV, Revisi Abstrak	
٨.	٢٧ Juli ٢٠١٠	Acc Bab I,II,III,dan IV	

Malang, ٢٧ Juli ٢٠١٠

Ketua Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab,

Dr. Ahmad Muzakki,MA

NIP. 1979.420 1998.31.02