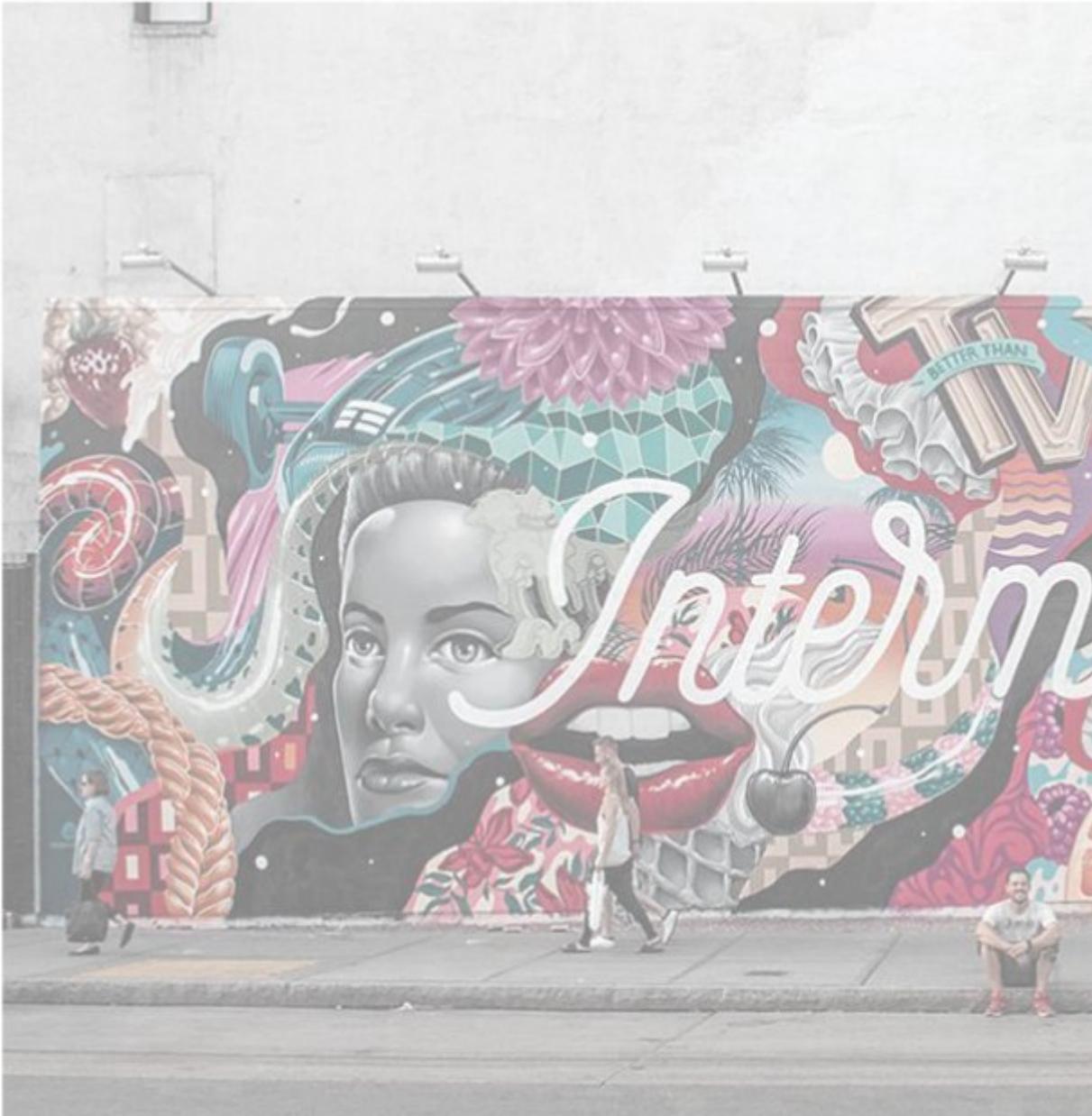




ARSITEKTUR
UIN MALANG



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *STREET ART HUB* SEBAGAI PUSAT
PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI
SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA

PRASETYO AJI NUGROHO
17660078

LULUK MASLUCHA, M.Sc
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Maulana Malik Ibrahim
2023



LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 31 Mei 2023

Malang,



Luluk Maslucha, M. Sc
NIP. 19800917 200501 2 003

(Dosen Pembimbing 1)



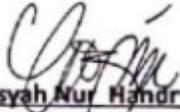
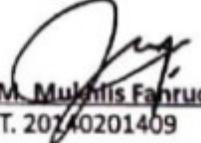
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si
NIDT. 20140201409

(Dosen Pembimbing 2)

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :
Nama : Prasetyo Aji Nugroho
NIM : 17660078
Judul Tugas Akhir : Perancangan *Street Art Hub* sebagai Pusat Pelatihan dan Pengembangan Seni Visual Bagi Seniman Jalanan di Kota Surabaya
Tanggal Ujian : 31 Mei 2023
Disetujui oleh :

1. 
Aisyah Nur Handryant, M.Sc (Ketua Penguji)
NIP. 19871124 201903 2 016
2. 
Moh. Arsyad Bahar, M.Sc (Anggota Penguji 1)
NIP. 19810414 201903 1 007
3. 
Luluk Masluha, M.Sc (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)
NIP. 19800917 200501 2 003
4. 
Dr. M. Mulihs Fahrudin, M.Si (Anggota Penguji 3)
NIDT. 20140201409

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur




Dr. Nunik Yunara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prasetyo Aji Nugroho
NIM : 17660078
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains & Teknologi

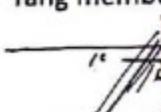
Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul

**PERANCANGAN STREET ART HUB SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL
BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA**

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 20 Juni 2023

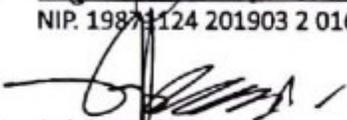
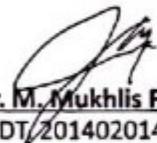
Yang membuat pernyataan,


Prasetyo Aji
17660078



LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1. 
Aisyah Nur Handryant, M.Sc (Ketua Penguji)
NIP. 19871124 201903 2 016
2. 
Luluk Masluha, M.Sc (Sekretaris Penguji)
NIP. 19800917 200501 2 003
3. 
Moh. Arsyad Bahar, M.Sc (Anggota Penguji)
NIP. 19870414 201903 1 007
4. 
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si (Anggota Penguji)
NIDT/20140201409

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa: **Prasetyo Aji Nugroho**

NIM Mahasiswa : 17660078

Judul Tugas Akhir: Perancangan *Street Art Hub* sebagai Pusat Pelatihan dan Pengembangan Seni Visual Bagi Seniman Jalanan di Kota Surabaya

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Assamulaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Street Art Hub sebagai Pusat Pelatihan dan Pengembangan Seni Visual bagi Seniman Jalanan di Kota Surabaya” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Abdul Haris, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

3. Dr. Nunik Junara, M.T selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

4. Luluk Maslucha, M.Sc dan Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si, selaku pembimbing yang telah memberikan dukungan dan pengarahan selama pengerjaan Tugas Akhir.

5. Seluruh Praktisi, dosen, dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur.

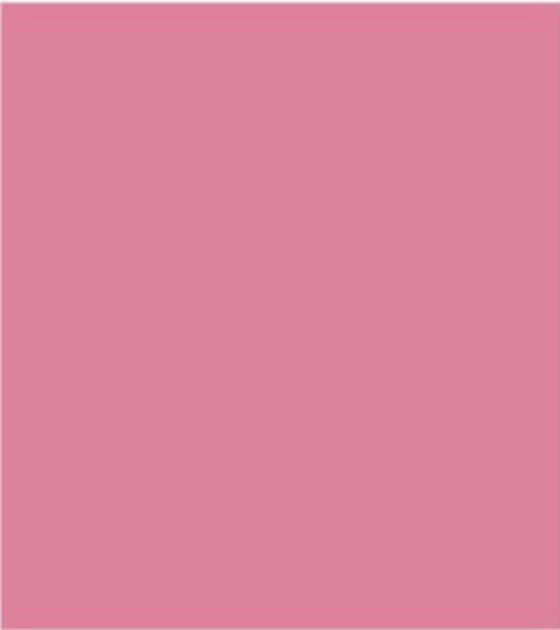
6. Ibu, sosok yang menjadi pendukung dan penguat, sosok yang pertama menjadi wadah bercerita dan berkeluh kesah namun senantiasa mengingatkan untuk tetap tegar dan semangat. Ayah, senantiasa memberikan dukungan dan doa restu serta memberikan bantuan moral dan materil yang tidak ternilai. Adik, yang menjadi teman ketika suasana mulai terasa jenuh, serta menjadi keluarga yang justru menjadikan penulis menjadi sosok yang lebih dewasa ketika memberikan pelajaran dan pengarahan kepadanya.

7. Keluarga di rumah dan teman dekat dan yang mengisi sela-sela kesibukan dengan hiburan dan senda gurau.

8. Keluarga yang sudah terbangun di tim Imajiner Arsitek selama tiga tahun belakang ini, memberikan dukungan dan bantuan selama proses penulisan.

9. Ria, partner yang selama ini mendampingi ketika senang maupun susah, peran yang memberikan dukungan, bantuan, dan menghibur ketika penulis merasa jauh dari rumah.

10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.



Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang teknik arsitektur.

Wassamualaikum Wr.Wb.

Malang, 20 Juni 2023

Prasetyo Aji Nugroho

**PERANCANGAN *STREET ART HUB* SEBAGAI PUSAT PELATIHAN
DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN
DI KOTA SURABAYA**

Nama Mahasiswa : Prasetyo Aji Nugroho
NIM : 17660078
Dosen Pembimbing 1 : Luluk Maslucha, M.Sc
Dosen Pembimbing 2 : Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si

ABSTRAK

Seni jalanan (Street Art) dalam perspektif masyarakat selalu identik dengan vandalisme. Vandalisme itu sendiri merupakan permasalahan yang sudah lama ada dan hingga kini masih kerap terlihat di tempat umum. Namun, jika dilihat secara objektif, para pelaku vandalisme atau seniman jalanan memiliki potensi atau bakat dalam bidang seni visual, hanya saja perilaku mereka yang menyimpang dan tidak pada tempatnya. Perancangan *Street Art Hub* sebagai Pusat Pelatihan dan Pengembangan Seni Visual bagi Seniman Jalanan di Kota Surabaya dengan pendekatan Behavior Setting beserta program yang dijalankan di dalamnya termasuk dakwah melalui media seni dan kajian keislaman dapat menjadi solusi untuk memperbaiki perilaku pengguna terutama seniman jalanan agar dapat menjadi pribadi yang lebih baik. Selain itu, seniman jalanan yang sudah terdidik dan terarah dapat hidup dari karya mereka dan dapat terjun membantu masyarakat melalui karya dan dakwah sehingga stigma masyarakat terhadap seniman jalanan juga menjadi lebih baik.

**DESIGN OF STREET ART HUB AS A TRAINING CENTER
AND DEVELOPMENT OF VISUAL ART FOR STREET ARTISTS
IN THE CITY OF SURABAYA**

Name : Prasetyo Aji Nugroho
Student ID. Number : 17660078
Supervisor : Luluk Maslucha, M.Sc
Co-supervisor : Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.Si

ABSTRACT

Street art (Street Art) in the perspective of society is always synonymous with vandalism. Vandalism itself is a problem that has been around for a long time and is still often seen in public places. However, when viewed objectively, the perpetrators of vandalism or street artists have potential or talent in the field of visual arts, it's just that their behavior is deviant and out of place. The design of a Street Art Hub as a Visual Arts Training and Development Center for Street Artists in the City of Surabaya with the Behavior Setting approach along with the programs that are run in it including da'wah through art media and Islamic discussion can be a solution to improve the behavior of users, especially street artists so that they can become better individuals. In addition, street artists who are educated and directed can make a living from their work and can be involved in helping the society through work and da'wah so that the society's stigma towards street artists also gets better.

تصميم مركز ستريت آرت كوكز تدريب وتطوير الفن المرئي لفناني الشوارع في مدينة سورابايا

أسم الطالب : براسيتيو أجي نوجروهو
رقم الطالب : ١٧٦٦٠٠٧٨
المشرف الرئيسي : لولوك مسلوخا، ماجستير
مشرف : دكتور. محمد مخلص فخر الدين، ماجستير

مخ ت ر ص ن بذة

دائمًا ما يكون فن الشارع (فن الشارع) من منظور المجتمع مرادفًا للتخريب. التخريب المتعمد بحد ذاته مشكلة كانت موجودة منذ فترة طويلة ولا تزال تظهر في كثير من الأحيان في الأماكن العامة. ومع ذلك ، عند النظر إليها بموضوعية ، فإن مرتكبي أعمال التخريب أو فناني الشوارع لديهم إمكانات أو موهبة في مجال الفنون المرئية ، فإن سلوكهم منحرف وغير ملائم. يمكن أن كوكز للتدريب والتطوير على الفنون الجصية *Street Art Hub* يكون تصميم لفناني الشوارع في مدينة سورابايا مع نهج إعداد السلوك جنبًا إلى جنب مع البرامج التي يتم تشغيلها فيه بما في ذلك الدعوة من خلال وسائل الإعلام الفنية والدراسات الإسلامية. حل لتحسين سلوك المستخدمين ، وخاصة فناني الشوارع حتى يصبحوا أفرادًا جيدين بشكل أفضل. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن لفناني الشوارع المتعلمين والموجهين كسب لقمة العيش من عملهم ويمكنهم المشاركة في مساعدة المجتمع من خلال العمل والدعوة حتى تتحسن وصمة المجتمع تجاه فناني الشوارع.

DAFTAR ISI

BAB 1 *PENDAHULUAN*

Profil Projek	2
Data Tapak	3
Isu Perancangan	5
Pendekatan Desain	6

BAB 2 *DATA*

Kajian yang Relevan	9
---------------------	---

BAB 3 *PROSES DESAIN*

Proses Desain	11
---------------	----

BAB 4 *ANALISIS & PROGRAMING*

Analisis Fungsi	14
Analisis Pengguna & Aktivitas	15
Analisis Ruang	16
Estimasi Ruang	17
Analisis Tapak	19
Analisis Bentuk	22
Analisis Struktur	23
Analisis Utilitas	24

BAB 5 *KONSEP*

Konsep Dasar	26
Konsep Bentuk	27
Konsep Tapak	29
Konteks Lingkungan Sekitar	31
Konsep Ruang	32
Konsep Struktur	33

BAB 6 *HASIL RANCANGAN*

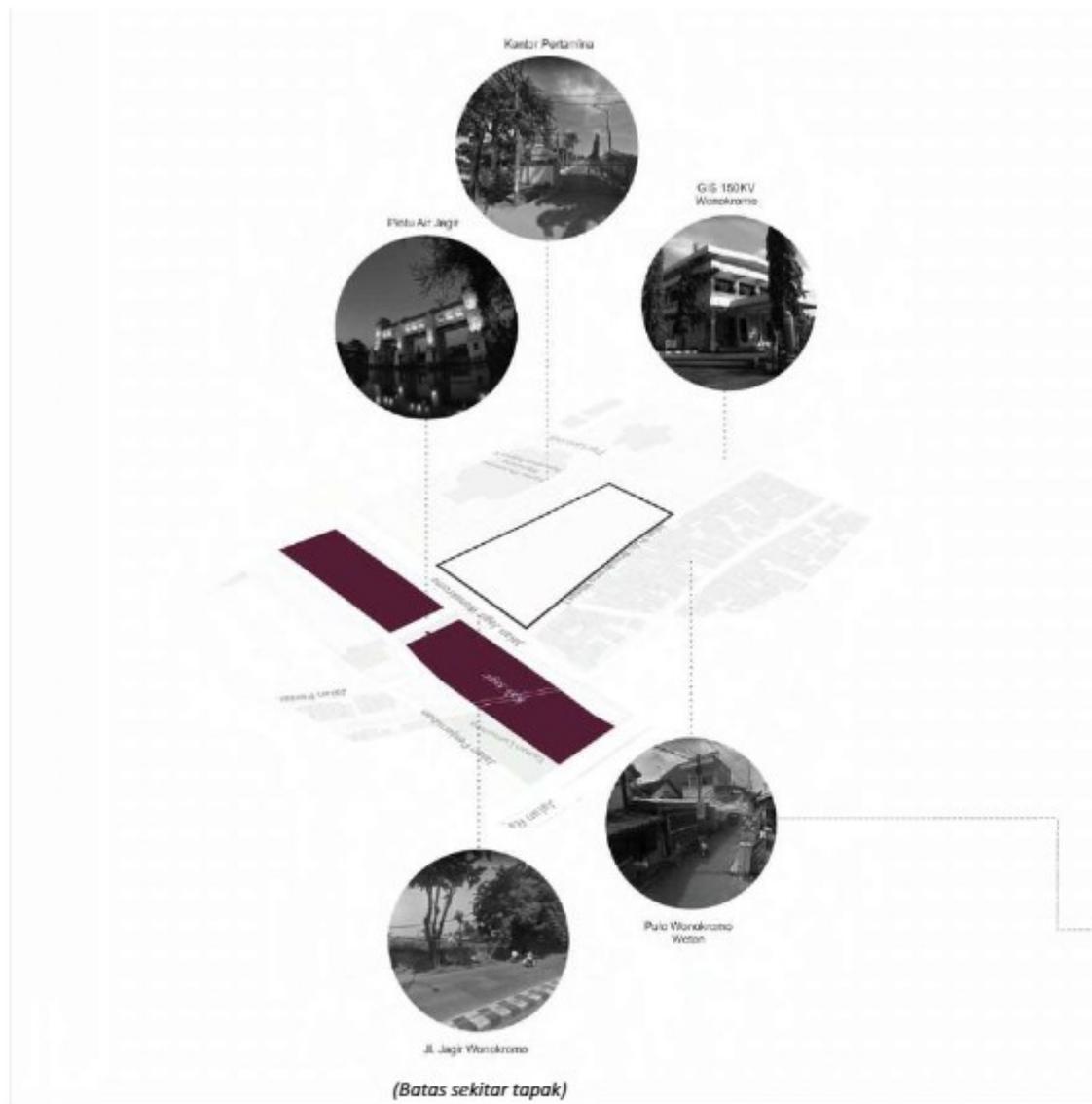
34

BAB 7 *PENUTUP*

42

BAB 1 ***PENDAHULUAN***





PROFIL PROJEK

Lokasi tapak berada di Jl. Jagir Wonokromo dan berseberangan langsung dengan Pintu Air Jagir. Luas tapak mencakup 10.250m² (1,25ha) dengan keliling 435m.

Selain karena terletak di pusat kota, akses menuju tapak mudah diakses dengan jalan dua jalur berdiameter 12m yang tidak terlalu ramai dilewati oleh kendaraan besar.

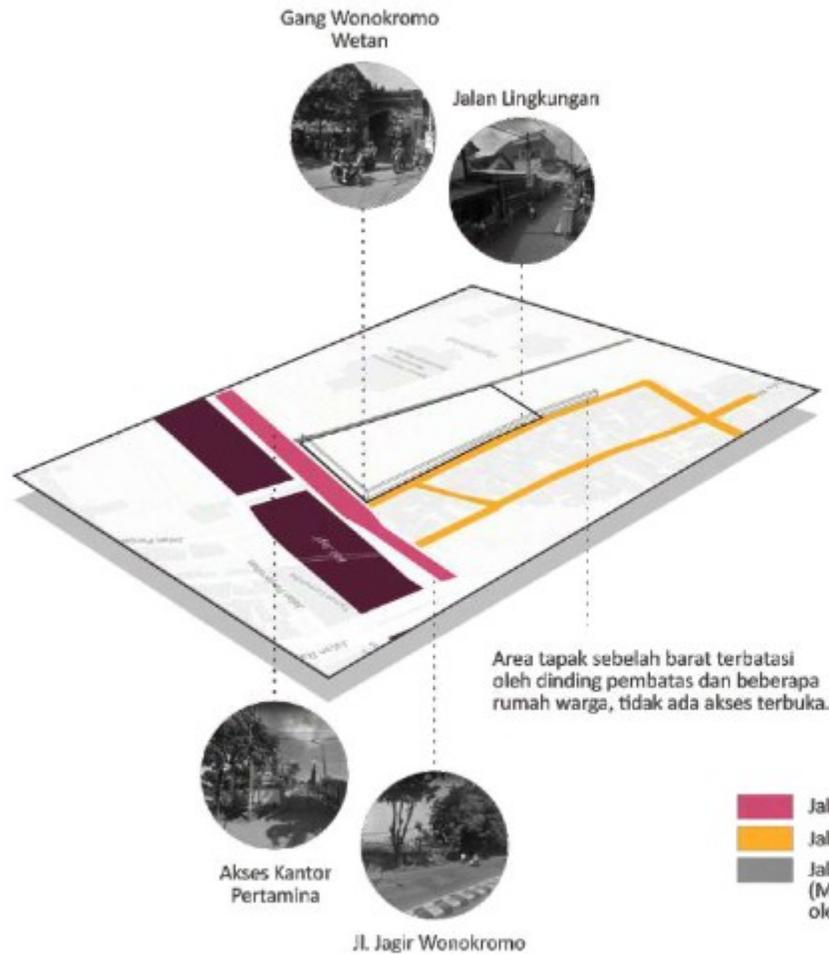
POTENSI

Area depan tapak juga berpotensi sebagai objek *street art* karena cukup sering dilewati oleh pejalan kaki dan memiliki jarak pandang yang luas. Jika siang hari area depan tidak terasa panas karena pepohonan tumbuh rimbun menaungi area pejalan kaki.

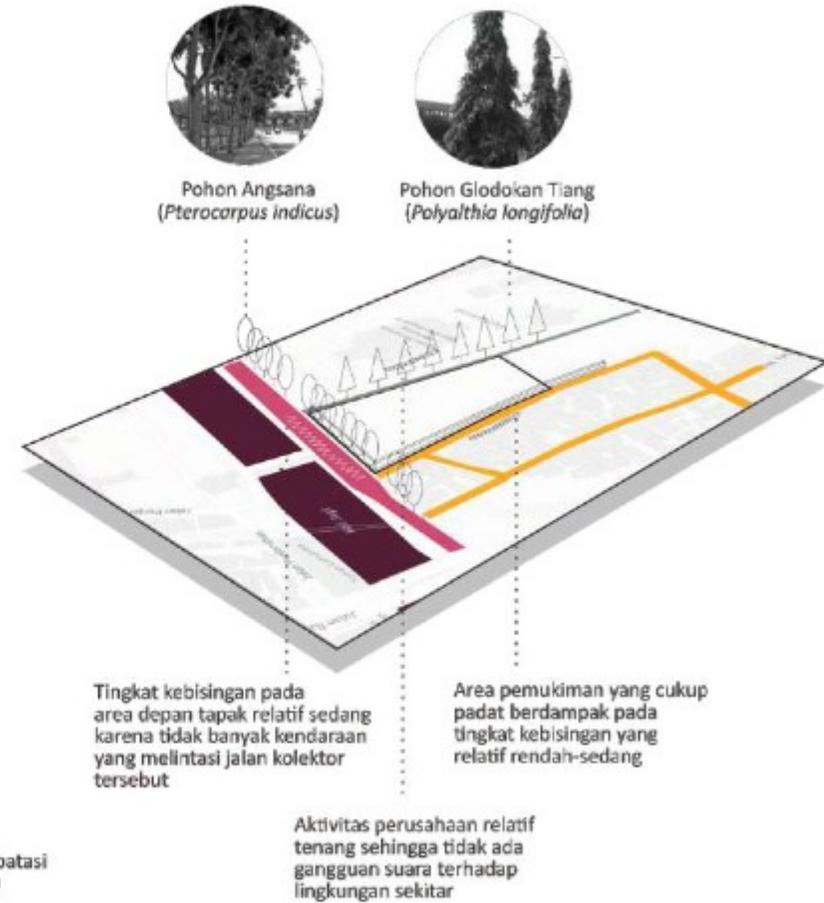


Sebagai salah satu *goals* untuk diterima oleh masyarakat, pengguna (*street artist*) dapat turun langsung kepada masyarakat untuk berkontribusi menghias pemukiman karena tapak bersebelahan dengan area penduduk. Selain itu, warga sekitar juga dapat menjadi partisipan untuk ikut belajar, melestarikan dan mengenalkan budaya *street art*.

AKSESIBILITAS

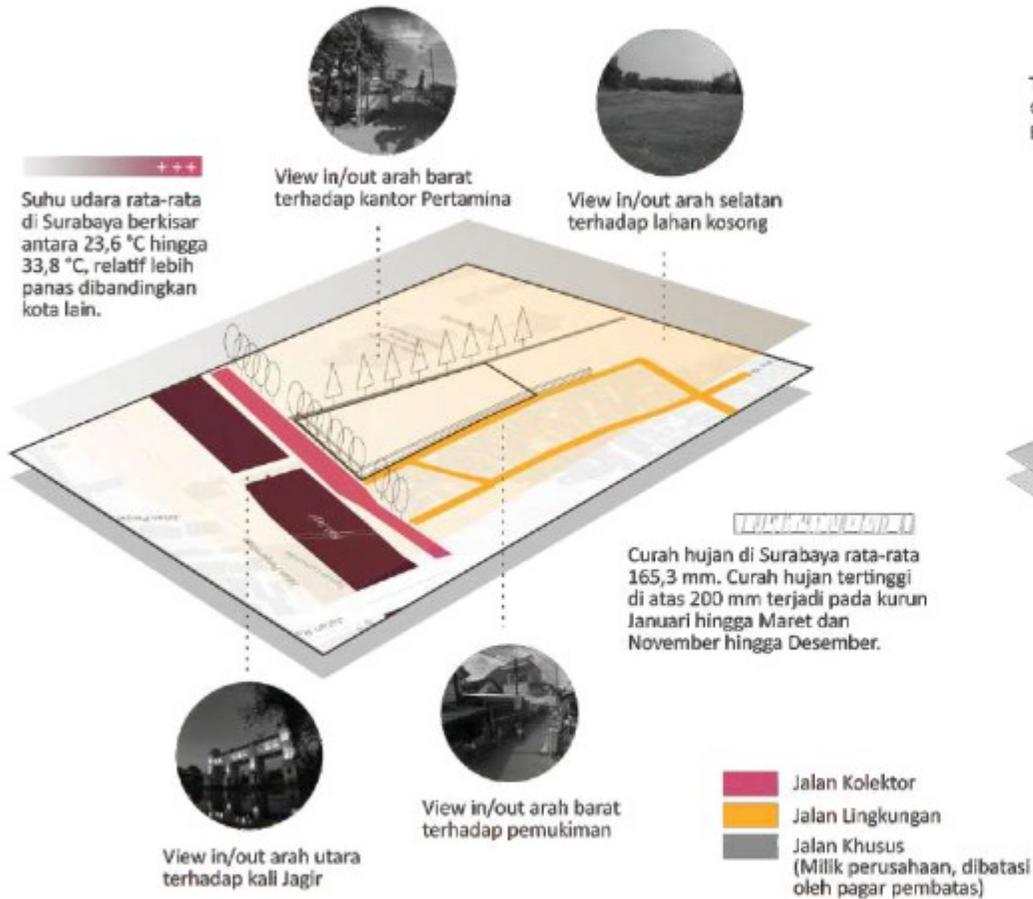


KEBISINGAN

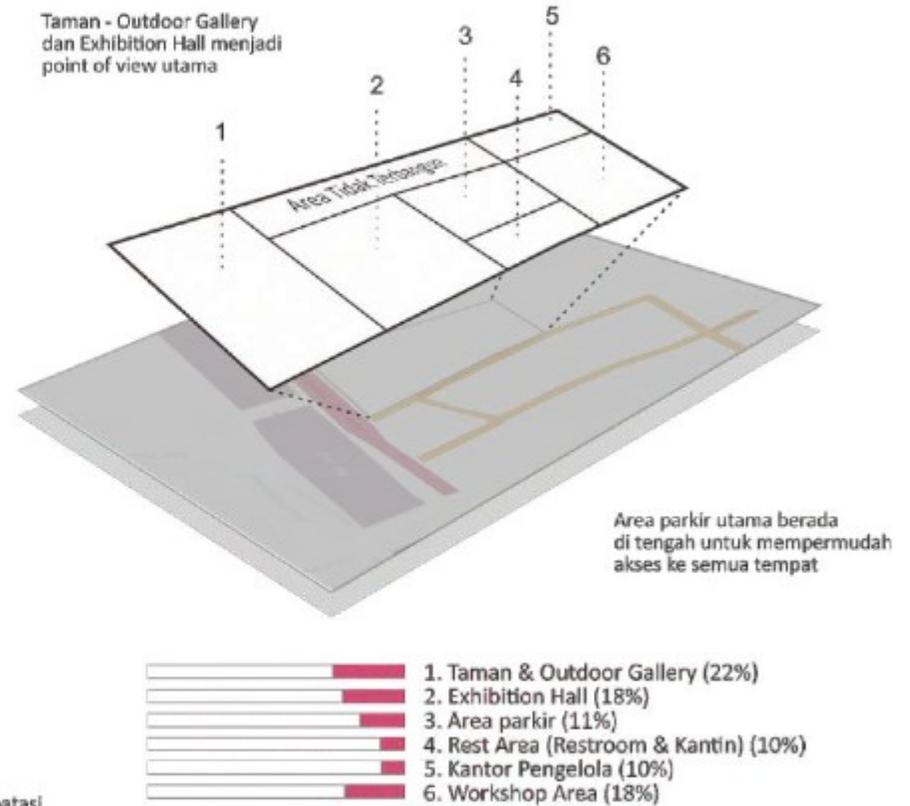


(Skema Analisis Tapak)

IKLIM & VIEW



TATA GUNA LAHAN



(Skema Analisis Tapak)

ISU PERANCANGAN

Seni jalanan (*Street Art*) dalam perspektif masyarakat selalu identik dengan Vandalisme. Meski para pelaku vandalisme jika diamati secara teknis dan apresiatif memiliki potensi atau bakat dalam bidang seni visual, banyak diantara mereka lebih memilih untuk menyalurkan bakatnya secara 'ilegal' dengan mencoret/menggambar dinding tanpa izin dengan dalih menyuarakan kebebasan berekspresi dan bereksistensi.

Untuk melegalkan bakat yang 'tidak-pada-tempatnya' ini, beberapa penggagas yang biasanya lahir dan hadir dari ekosistem *street art* itu sendiri membuat sebuah komunitas sebagai wadah berekspresi mereka yang kemudian bersama pemerintah melakukan koordinasi agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan.

Hingga saat ini, di Surabaya sudah ada beberapa komunitas *street artist* yang terbentuk, namun hanya sedikit diantaranya yang terkoordinir dengan baik, antara lain Skena *Street Art*, Serikat Mural Surabaya, dan SAS : *Street Art* Surabaya.

Maka dari itu, perlu adanya ruang yang mewadahi ekspresi, apresiasi dan aspirasi dari seniman jalanan yang secara desain mampu menampung kebutuhan ruang dan secara karakter dapat memberi kesan 'bebas' dalam berkesenian. Perancangan *Street Art Hub* sebagai pusat pelatihan dan pengembangan seni visual bagi seniman jalanan melalui pendekatan arsitektur perilaku dapat menjadi solusi untuk mewadahi komunitas *Street Art* di Surabaya secara tidak langsung berguna untuk menekan tingkat vandalisme.



(Ruang lingkup output perancangan)

REFERENSI PENDEKATAN DESAIN

Pendekatan : Behavior Setting - Expression

Arsitektur perilaku merupakan pendekatan desain yang menekankan perlunya mempertimbangkan kualitas lingkungan yang di hayati oleh pengguna dan pengaruhnya bagi pengguna lingkungan tersebut. Pendekatan ini secara holistik mengaitkan berbagai fenomena yang mempengaruhi hubungan antara manusia dan lingkungannya dalam hal ini lingkungan fisik dan sosial.

Konsep ekspresi dalam prinsip Behavior Setting merupakan implikasi dari pengaruh pengguna terhadap ruang yang ditempatinya, baik secara abstrak maupun konkret (tangible & intangible). Output konsep ekspresi secara tangible maupun intangible akan mendasari proses desain dari berbagai aspek, seperti zonasi, ide bentuk, fasad, tata & kelola ruang, struktur, serta fasilitas dan utilitas pendukung.

PRINSIP DASAR ARS. PERILAKU

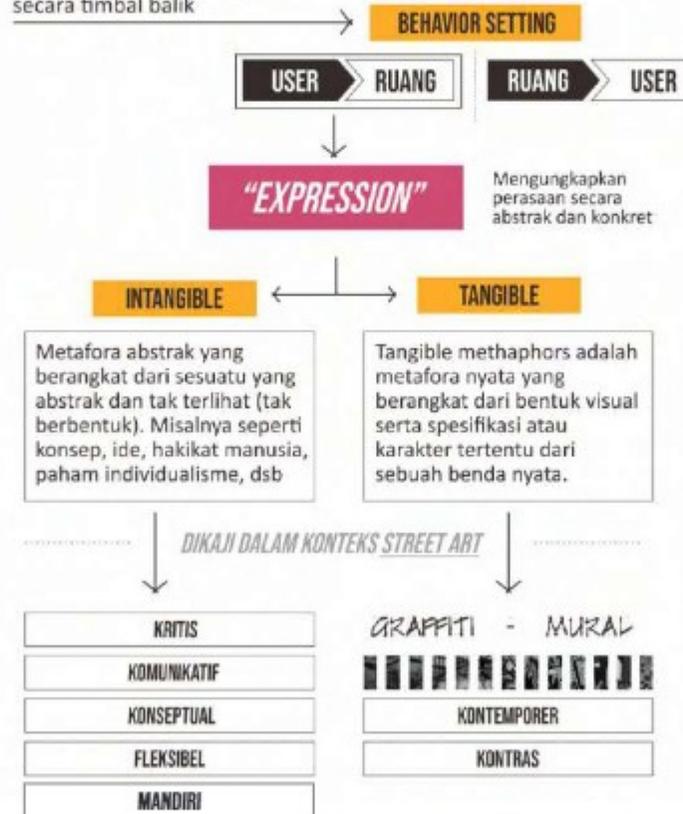
Carol Simon Weisten dan Thomas G David

Mampu berkomunikasi dengan manusia dan lingkungan

Mewadahi aktivitas pengguna dengan nyaman secara fisik dan fisiologis

Memperhatikan kondisi dan perilaku serta adaptasinya secara timbal balik

PENGINDERAAN
PENGIMAJINAN
UNIVERSAL LANGUAGE
(Tagline)



PRINSIP DESAIN

KRITIS

Bentuk, fasad, serta ruang peka terhadap faktor-faktor eksternal terkait lingkungan alam dan sosial

Aplikasi pencahayaan dan penghawaan alami; Akses menuju kawasan dipermudah tanpa adanya pagar pembatas; Adanya ruang publik umum sebagai bagian dari kepekaan akan kebutuhan ruang publik.

KOMUNIKATIF

Ekspresi dan karakter bangunan dibahasakan secara universal melalui tampilan yang dekat dengan masyarakat namun tetap memenuhi kaidah street art

Tampilan bangunan menunjukkan identitas street art dan Kota Surabaya

KONSEPTUAL

Konteks tiap-tiap ruang diimplikasikan melalui pola sirkulasi, tatanan ruang, dan tampilan

Pola dan tata ruang galeri menerapkan sistem circular agar jarak pandang lebih luas karena media gambar relatif besar/luas; Ruang workshop dan diskusi memiliki tampilan yang lebih santai dan semi-formal

FLEKSIBEL

Fleksibilitas tata massa dan ruang dalam kaitannya dengan akses, sirkulasi, dan fungsi secara kontekstual

Tata massa menggunakan sistem terpusat dengan area parkir dan taman sebagai titik pusat untuk memudahkan akses ke segala bangunan; Desain/tampilan ruang dapat digunakan di berbagai kondisi atau dapat ditata ulang dengan mudah

KONTEMPORER

Mengaplikasikan style kontemporer pada bangunan

KONTRAS

Bangunan galeri (exhibition hall) menjadi point of view dari bangunan lain dan lingkungan sekitar

REFERENSI KEISLAMAN DESAIN

Kriteria keislaman dapat diterapkan secara umum pada aspek legalitas aktivitasnya yang seharusnya tidak mengganggu dan merugikan pihak manapun dan seharusnya dapat menjadi kemaslahatan dan kebermanfaatannya bersama.

Selain itu, penerapan nilai keislaman utama pada output street art meliputi dua aspek, yaitu tempat/seting dan isi atau konten yang disampaikan. Adapun tempat yang digunakan sebagai media street art seharusnya adalah tempat yang secara perizinan sudah mendapat persetujuan dari pihak pemilik, atau setidaknya pada tempat yang seharusnya tidak 'tercoret' seperti fasilitas umum, instalasi pemerintahan, serta tempat bersejarah. Dari segi isi/konten, apa yang disampaikan seharusnya memiliki nilai positif dan menghindari kemungkaran, seperti provokasi, pronografi, hoax, dsb. Allah swt berfirman "Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebaikan, menyuruh kepada yang makruf dan mencegah dari yang munkar. Merekalah orang-orang yang beruntung. (QS: Al Imran 104 dan 110)

Sedangkan implikasinya dalam desain melalui efisiensi, bentuk, kesejahteraan dan kebermanfaatannya.

1. Efisiensi

Untuk mewadahi pengguna dan menunjang aktivitas di dalamnya, efisiensi ruang adalah pertimbangan utama agar tidak terjadi kemubadziran. Allah SWT. berfirman "Dan janganlah kamu menghambur-hamburkan (hartamu) secara boros. Sesungguhnya pemboros-pemboros itu adalah saudara-saudara setan". (QS.Al-Israa' : 26-27).

2. Bentuk

Nilai estetika menjadi krusial karena kaitannya dengan aspek 'ekspresi'. Eksplorasi bentuk desain harus mencirikan karakter penggunaannya namun tetap dalam batasan yang tidak berlebihan. Rasulullah SAW bersabda, "Tidak seorangpun yang di dalam dadanya ada kesombongan sebesar zarrah yang akan memasuki surga." Seorang pria berkata: "Seseorang yang suka memakai pakaian dan sepatu yang bagus." Nabi menjawab: "Allah itu indah dan menyenangkan keindahan. (HR. Muslim)

"Hai anak Adam, pakailah pakaianmu yang indah di setiap (memasuki) mesjid, makan dan minumlah, dan janganlah berlebih-lebihan. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berlebih-lebihan." (QS. Al-A'raf 7: 31)

3. Kebermanfaatannya

Nilai kebermanfaatannya dapat dicapai dengan mengutamakan aspek kebutuhan daripada keinginan sehingga terhindar dari kemubadziran dan dapat mencapai kemaslahatan bersama. Tujuan desain yang ingin dicapai adalah sebagai desain yang dapat bermanfaat baik bagi pengguna di dalamnya dan masyarakat di sekitarnya. Nilai kebermanfaatannya dapat dipetik dari firman Allah SWT. dalam QS. Shad 38: 27 "Dan Kami tidak menciptakan langit dan bumi dan apa yang ada antara keduanya tanpa hikmah. Yang demikian itu adalah anggapan orang-orang kafir, maka celakalah orang-orang kafir itu karena mereka akan masuk neraka."

4. Ramah Lingkungan

Pemilihan material fasad maupun elemen arsitektural menghindari dampak negatif yang berpotensi merusak lingkungan. Contoh, fasad yang menggunakan material berbahan metal dan berwarna terlalu cerah dapat meningkatkan suhu lingkungan sehingga menjadi panas. Perkerasan yang terlalu luas tanpa resapan air dan lahan terbuka hijau juga memiliki dampak yang sama. Maka dari itu, alternatif material yang digunakan sebisa mungkin tidak memiliki dampak negatif terhadap lingkungan.

Allah dengan tegas berfirman dalam QS Al-A'raf:85, "Dan janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi sesudah Tuhan memperbaikinya, yang demikian itu lebih baik bagimu jika betul-betul kamu orang-orang yang beriman."

Selain itu, Allah juga berfirman dalam QS. Al-Baqarah ayat 205,"Dan apabila ia berpaling (dari kamu), ia berjalan di bumi untuk mengadakan kerusakan padanya, dan merusak tanam-tanaman dan binatang ternak, dan Allah tidak menyukainya.".

5. Kemandirian

(Dr. Yuke Rahmawati, M.A (Al-Bayan))

Dalam meraih kesejahteraan, Islam tidak hanya mengajarkan kepada pemeluknya untuk beribadah semata, tapi juga sangat mendorong umatnya untuk bekerja keras. Salah satu bentuk kerja keras yang didorong Islam adalah berwirausaha (enterpreneurial).

Semangat kewirausahaan di kalangan muslim juga terlihat dari pepatah bahasa Arab "Inna al-samaa la tumtiru dzahaban wa la fidhatan" (langit tidak menurunkan hujan emas dan perak), tetapi perlu dengan semangat kerja yang tidak mengenal lelah. Atau kata hikmah yang bisa diimplementasikan ke kehidupan yang nyata "isy ka annaka ta'isyu abada" atau "I'mal li dunyyaka kaannaka ta'isyu abada". Dimana terminologi "bekerjalah bagi duniamu seakan-akan kamu hidup abadi" yang menunjukkan kepada semua orang bahwa etos kerja orang muslim sangat bisa untuk diandalkan.

وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَنبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

"Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasul-Nya serta orang-orang beriman, akan melihat pekerjaanmu" (QS. al-Tawbah [9]: 105).

Misi pengembangan diri dan enterpreneurship pada objek street art hub beserta sistem dan program yang bekerja di dalamnya, diharapkan agar pengguna (seniman dan pengelola) dapat mandiri dari karya yang mereka hasilkan, ekosistem didalamnya dapat hidup, sehingga menyejahterakan pengguna didalam hingga lingkungan sekitar.

BAB 2 ***DATA***


PRESEDEN OBJEK



GALERI

Terowongan Kendal
Jakarta Pusat



Terowongan yang dibangun pada Maret 2019 ini awalnya hanya dinding polos bercat putih dan memiliki tinggi sekitar lima meter. Sebagai peringatan 25 tahun Sister City Jakarta - Berlin sekaligus sebagai ajang penutup tahun 2019, seluruh permukaan dinding dihiasi mural dan seni grafiti, salah satunya adalah mural dengan nama "Friends Mural" karya Darbotz (seniman Jakarta) yang bersanding dengan Snyder (seniman Berlin) dengan tema persahabatan, teknologi, dan budaya. Di sisi yang lain, dinding-dinding dihiasi mural bertemakan kebudayaan dan kehidupan masyarakat.



ART CENTER



Art Center : Sejong Art Center, Korea
H Arsitektur + Arsitektur Haeahn

Sejong Art Center merupakan rancangan yang telah diserahkan pada kompetisi desain perancangan Sejong Art Center. Sejong Art Center dirancang oleh H Arsitektur + Arsitektur Haeahn, proyek ini bertujuan untuk merangkul alam dan kota secara bersamaan dalam fungsinya sebagai pusat aktivitas pertunjukan serbaguna bagi masyarakat. Bangunan ini terletak di pinggir kota sehingga kompleks modern berorientasi pada alam dan lingkungannya.



PRESEDEN PENDEKATAN



GALERI

Deutsches Hygiene-Museum
with Kere Architecture



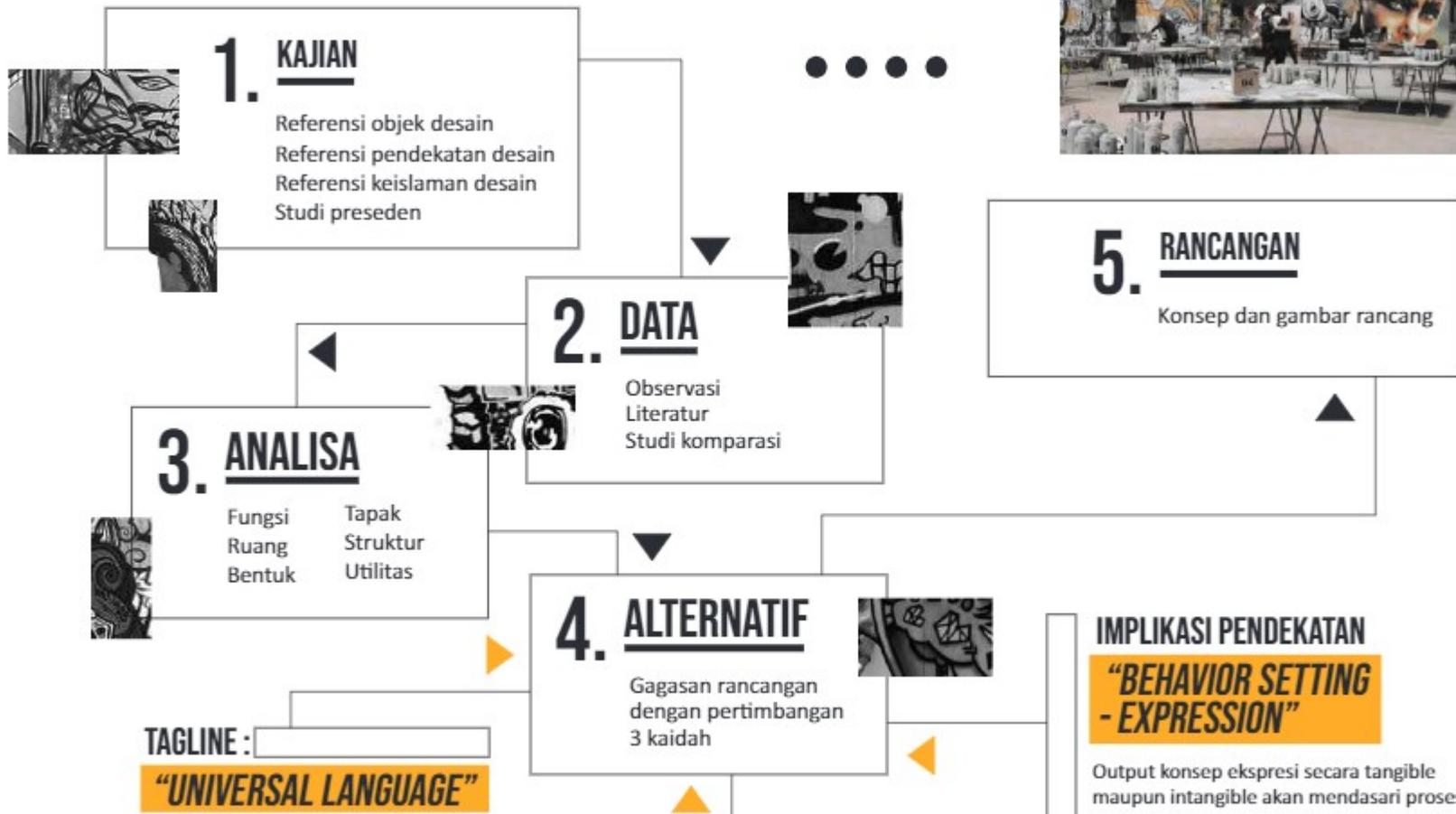
Prinsip behavior setting diimplikasikan pada sirkulasi dan tatanan ruang menurut latar belakang dan konteksnya. Konteks-konteks yang berbeda ini mempengaruhi aplikasi display dan tatanan objek pameran. Pengaplikasian teknik display menonjolkan karakter tiap-tiap objek pada ketiga ruang yang memiliki konteks berbeda dengan aplikasi material yang memenuhi kriteria "ekspresi" konteks dan teknik display lighting yang mendukung. Oleh karena itu, pengunjung dapat merasakan dan mendalami konteks yang ingin disampaikan dengan mudah melalui atmosfer ruang yang mendalami 'perannya'.

BAB 3 ***PROSES DESAIN***



PROSES DESAIN

Proses desain meliputi 5 tahapan utama.

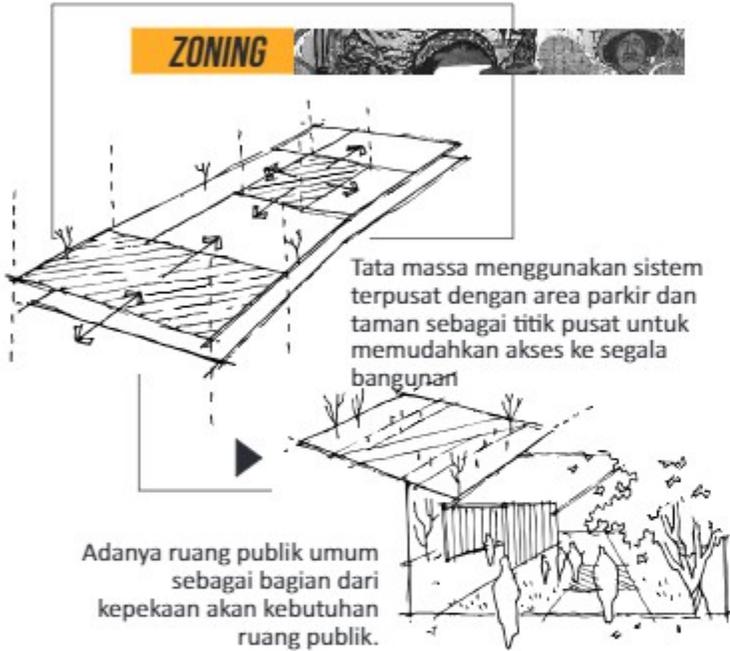


Menyampaikan karakter dan ekspresi *street art* dalam bahasa yang universal agar dapat diterima oleh masyarakat luas

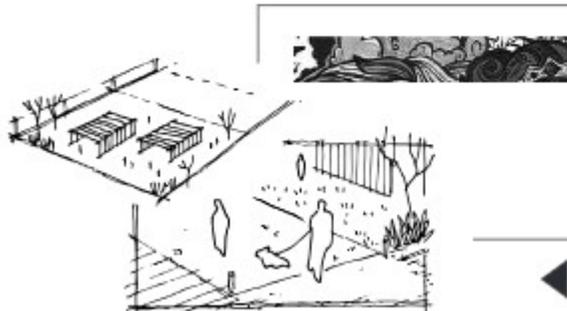
- INTEGRASI KEISLAMAN**
- EFISIENSI _____ (QS. Al-Israa' : 26-27)
 - BENTUK _____ (QS. Al-A'raf 7: 31)
 - KEBERMANFAATAN _____ (QS. Shad 38: 27)
 - RAMAH LINGKUNGAN _____ (QS. Al-A'raf 7: 31)
 - MANDIRI _____ (QS. At-Taubah 9 : 105)

EXPRESSION

ZONING



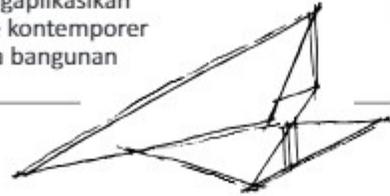
AKSES-SIRKULASI



Akses menuju taman (ruang publik) dipermudah tanpa adanya pagar pembatas

BENTUK

Mengaplikasikan style kontemporer pada bangunan

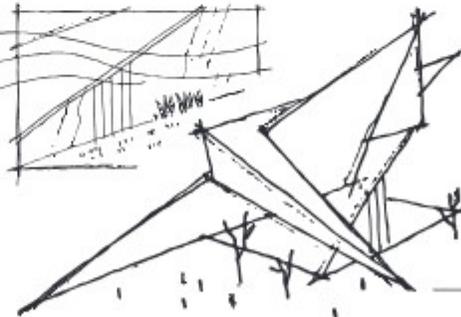


Bangunan galeri (exhibition hall) menjadi *point of view* dari bangunan lain dan lingkungan sekitar



FASAD

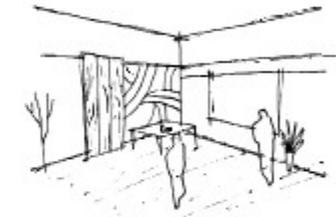
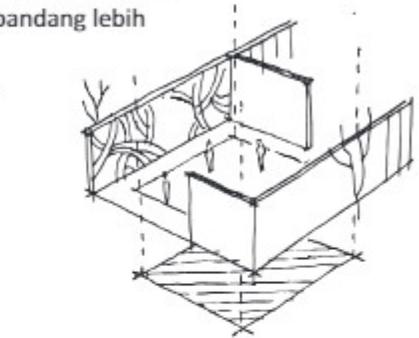
Aplikasi pencahayaan dan penghawaan alami



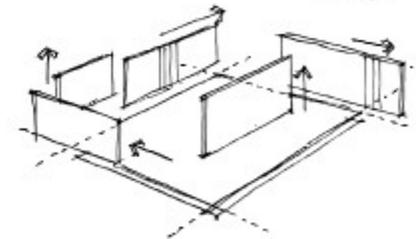
Tampilan bangunan menunjukkan identitas *street art* dan Kota Surabaya (metafora ikon Sura-Baya)

RUANG

Pola dan tata ruang galeri menerapkan sistem *circular* agar jarak pandang lebih luas



Ruang workshop dan diskusi memiliki tampilan yang lebih santai dan semi-formal

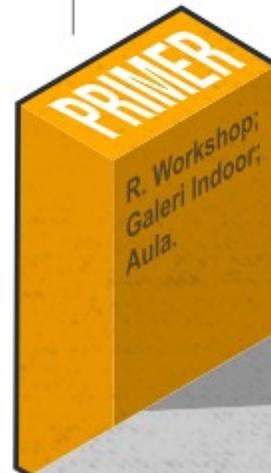


Desain/tampilan ruang dapat digunakan di berbagai kondisi atau dapat ditata ulang dengan mudah

BAB 4 ***ANALISIS & PROGRAMING***



Mewadahi aktivitas utama
oleh para seniman dan
pengunjung



Menyediakan fasilitas
pendukung serta
kepengelolaan



Melengkapi sarana
penunjang

Menyediakan fasilitas
pendukung secara
umum

ANALISIS FUNGSI

Fungsi primer, sekunder, penunjang, & service

SENIMAN

ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Berlatih	Ruang Workshop
Diskusi	Ruang diskusi
Live perform	Galeri indoor/outdoor
Mengisi & mengikuti seminar	Galeri/R. Workshop
Mempersiapkan media	Warehouse
Istirahat	Lounge



ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Diskusi	Ruang rapat
Mengadakan event	Galeri/R. Workshop
Mengelola kepengurusan dan administrasi	Ruang rapat
Menyediakan fasilitas	Warehouse, galeri, r. workshop
Istirahat	Lounge



PENGELOLA

PENGUNJUNG

ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Melihat pameran	Galeri
Mengikuti workshop	R. Workshop
Mengikuti seminar	Aula
Jalan-jalan	Taman/Galeri outdoor
Istirahat	Rest area



KRITIS



Fasilitas yang disediakan dapat menunjang segala kebutuhan pengguna sesuai klasifikasi penggunaannya

KOMUNIKATIF



Fungsi ruang yang mudah dipahami dan informatif serta mewakili identitas street art dan Surabaya

KONSEPTUAL



Konteks tiap-tiap ruang diimplikasikan melalui pola sirkulasi, tatanan ruang, dan tampilan

FLEKSIBEL



Fasilitas ruang yang dapat menyesuaikan kebutuhan situasi pengguna di dalamnya secara fleksibel

KONTEMPORER



Mengaplikasikan style kontemporer pada ruang

KONTRAS



Ruang dengan fungsi yang dominan diposisikan sebagai ruang utama pada bangunan

ANALISIS PENGGUNA & AKTIVITAS

Analisis aktivitas yang berlangsung berdasarkan klasifikasi pengguna

PROGRAM DAN TATA KELOLA

ALUR PENGGUNA

Peserta pelatihan workshop dari kalangan umum diarahkan untuk registrasi pertama kali di *main office*, kemudian peserta dapat langsung menuju ke gedung *workshop* untuk melakukan sesi pelatihan sesuai jadwal yang sudah ditentukan. Peserta yang sudah melakukan registrasi dapat hadir langsung ke gedung *workshop* (admin) tanpa registrasi ulang di *main office*.

Hasil karya workshop (umum/anggota) yang memiliki potensi sebagai objek pameran akan disunting dan diseleksi di ruang display. Hasil karya yang sudah diseleksi akan dipamerkan pada gedung *exhibition hall*.

Pengunjung yang datang untuk melihat karya dapat langsung menuju ke *exhibition hall* untuk pameran indoor (mengisi daftar pengunjung terlebih dahulu), dan pameran/performance outdoor.

Anggota maupun pengunjung yang ingin mempelajari literatur maupun referensi dan berdiskusi dapat menuju ke ruang pustaka dan diskusi yang terdapat pada *main office*.



TATA KELOLA RUANG

Penataan objek karya display dan pameran dilakukan pada sore - malam hari (ketika peserta umum tidak aktif). Kebutuhan alat dan media workshop disediakan pada ruang warehouse yang terletak di gedung *workshop center*. Ruang penyimpanan karya terdapat pada gudang yang disediakan pada masing-masing gedung. Karya yang tidak lolos seleksi atau tidak dapat dilanjutkan akan melalui proses daur ulang (pembersihan) agar dapat digunakan kembali sehingga meminimalisir media yang terbuang.



KEPENGURUSAN & MENTORING

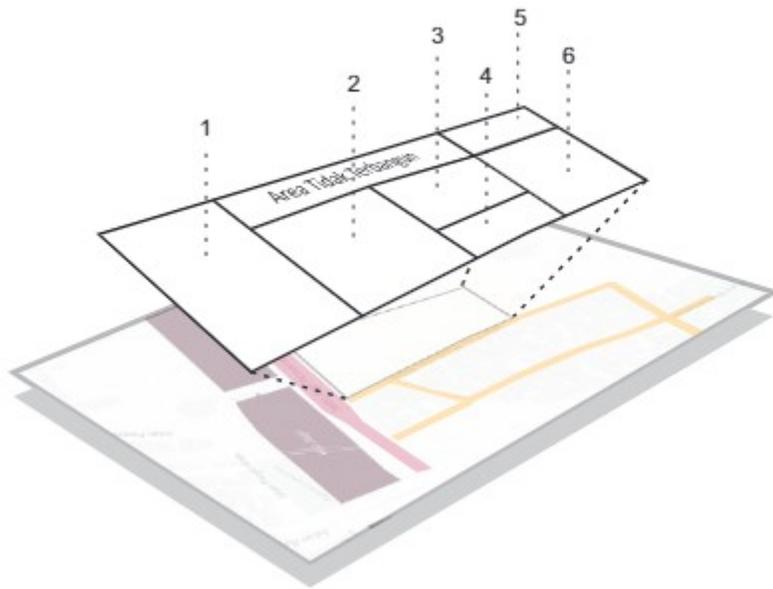
Untuk lebih merangkul seniman jalanan, para mentor atau pengajar berasal dari kalangan yang sama yang dianggap lebih berpengalaman dan memiliki kredibilitas serta kemampuan untuk melatih. Pengurus organisasi/keanggotaan juga berasal dari kalangan yang sama atau sosok yang dekat dengan seniman jalanan. Sedangkan untuk pengelola, dapat dilaksanakan oleh orang awam/umum.



PROGRAM PENGGUNA

Pelatihan berkelanjutan (umum), 1 orang 1 pertemuan setiap pekan (siang)
Mentoring dan pelatihan bagi anggota (seniman jalanan) setiap 2 hari setiap pekan (sore)
Dakwah dan kajian kesilaman internal, 1 pertemuan setiap pekan bagi anggota pada ruang majelis dan ruang diskusi yang terletak pada *main office*.
Tata ruang dan servis dilakukan pada sore - malam hari (ketika peserta umum tidak aktif)





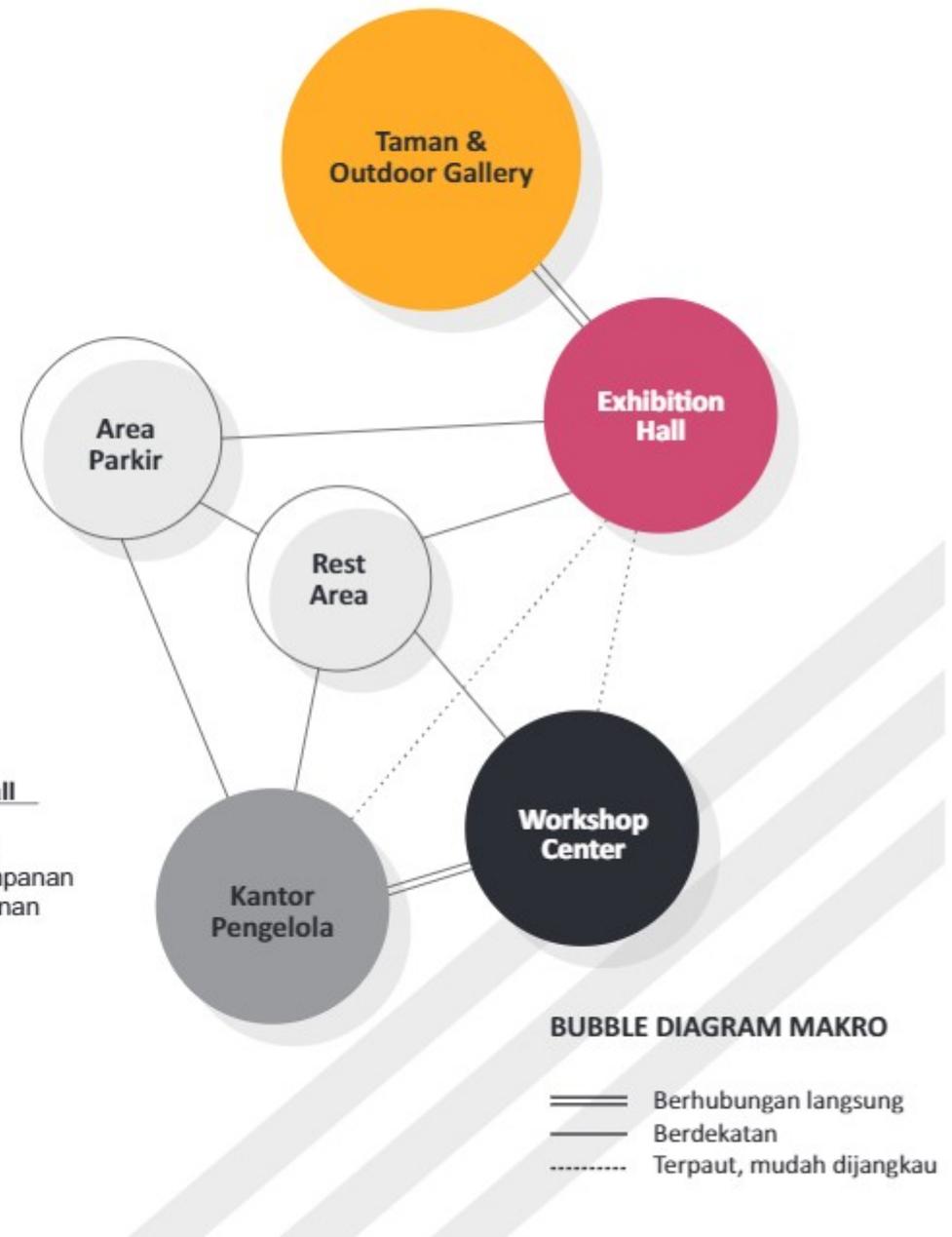
- 1. Taman & Outdoor Gallery (22%)
- 2. Exhibition Hall (18%)
- 3. Area parkir (11%)
- 4. Rest Area (Restroom & Kantin) (10%)
- 5. Kantor Pengelola (10%)
- 6. Workshop Center (18%)

Kantor Pengelola
 Lobby & Administrasi
 Ruang Rapat
 Ruang Kepala Divisi
 Ruang Sekretariat
 Ruang Dokumen
 Ruang Keamanan
 Lounge
 Toilet

Workshop Center
 Aula serbaguna
 Ruang pelatihan
 Warehouse
 Ruang display
 Toilet
 Ruang cuci

Rest Area
 Foodcourt
 Musholla
 Lounge
 Taman

Exhibition Hall
 Lobby
 Aula pameran
 Ruang penyimpanan
 Ruang keamanan
 Janitor
 Toilet



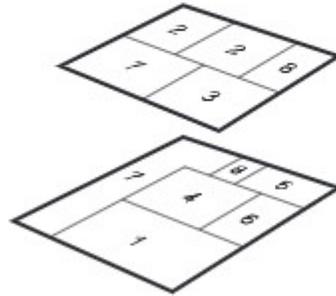
ANALISIS RUANG

Analisis ruang berdasarkan fungsi dan tata letaknya

ESTIMASI RUANG

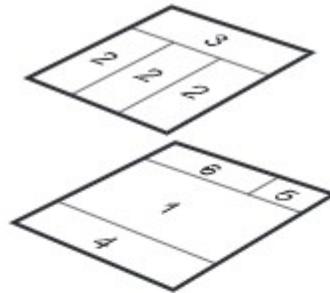
Kantor Pengelola

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Lobby & Administrasi	200	1	200
2	Ruang Rapat	80	2	160
3	Ruang Kepala Divisi	36	4	144
4	Ruang Sekretariat	24	1	24
5	Ruang Dokumen	20	1	20
6	Ruang Keamanan	20	1	20
7	Lounge	40	1	40
8	Toilet	3	6	18
Total				626



Workshop Center

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Aula serbaguna	800	1	800
2	Ruang pelatihan	70	3	210
3	Warehouse	40	1	40
4	Ruang Display	200	2	400
5	Toilet	3	6	18
6	Cleaning room	48	1	48
Total				1.516



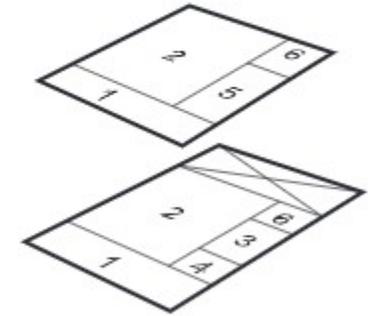
Taman / Outdoor Gallery

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Taman	720	1	720
2	Outdoor Gallery	400	1	400
Total				1.120



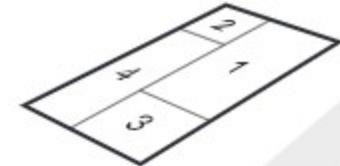
Exhibition Hall

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Lobby	160	1	160
2	Aula pameran	400	1	400
3	Ruang penyimpanan	24	1	24
4	Ruang keamanan	20	1	20
5	Janitor	6	1	6
6	Toilet	3	6	18
Total				628



Rest Area

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Foodcourt	77	1	77
2	Musholla	70	1	70
3	Lounge	30	1	30
4	Taman	60	1	60
Total				237



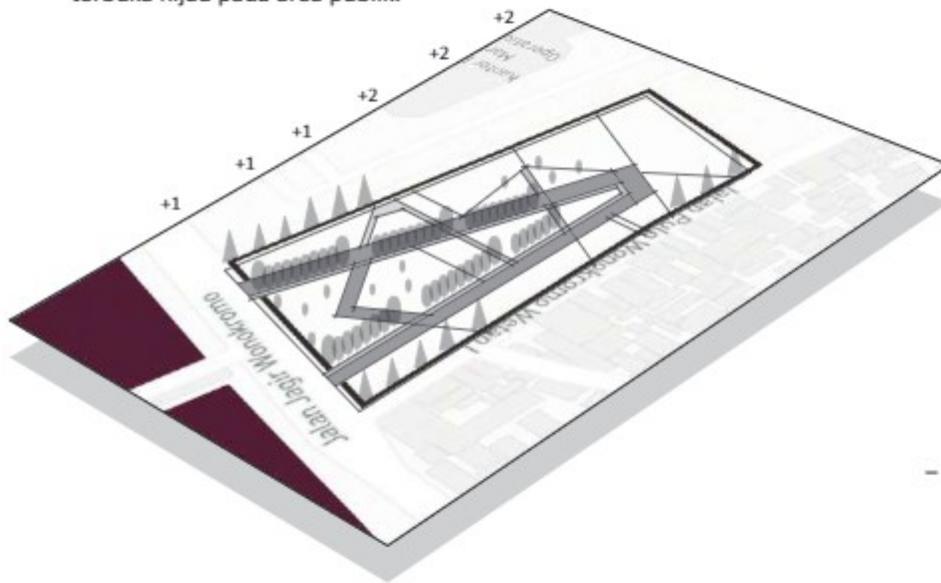
Area Parkir

	Nama Ruang	Luasan (m2/unit)	Unit	Luasan (m2)
1	Parkir R4+	300	1	300
2	Parkir R2	250	1	250
Total				550



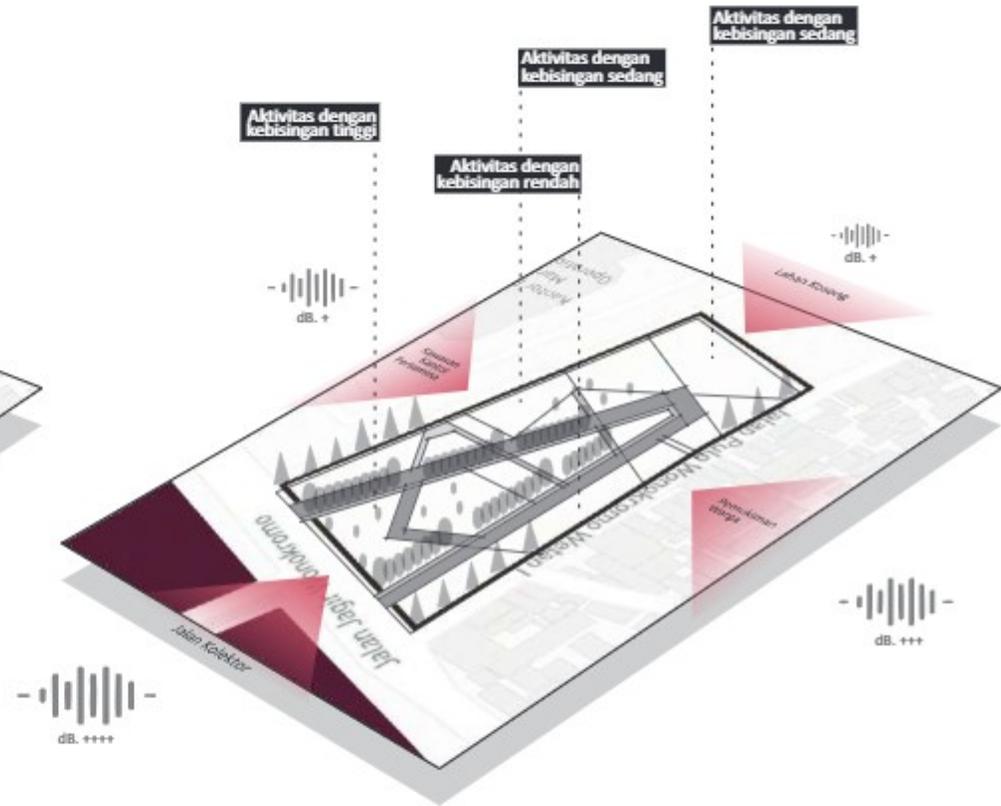
TOPOGRAFI, HIDROLOGI, VEGETASI

Kontur pada site didesain landai/rata dengan ruang terbuka hijau pada area publik.



Karena area publik outdoor luas, diperlukan shading system dengan vegetasi sebagai unsur penunjang. Kebutuhan tingkat keteduhan tinggi pada bagian tengah site diantisipasi dengan penambahan vegetasi peneduh dengan tingkat ketinggian rendah-sedang, agar tidak menutupi pandangan kepada objek bangunan. Sedangkan ruang terbuka pada tepi site diberi vegetasi yang relatif tinggi sebagai alternatif filter kebisingan dan shading system.

DEMOGRAFI & KEBISINGAN



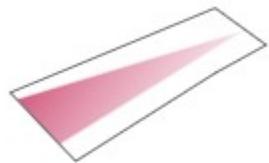
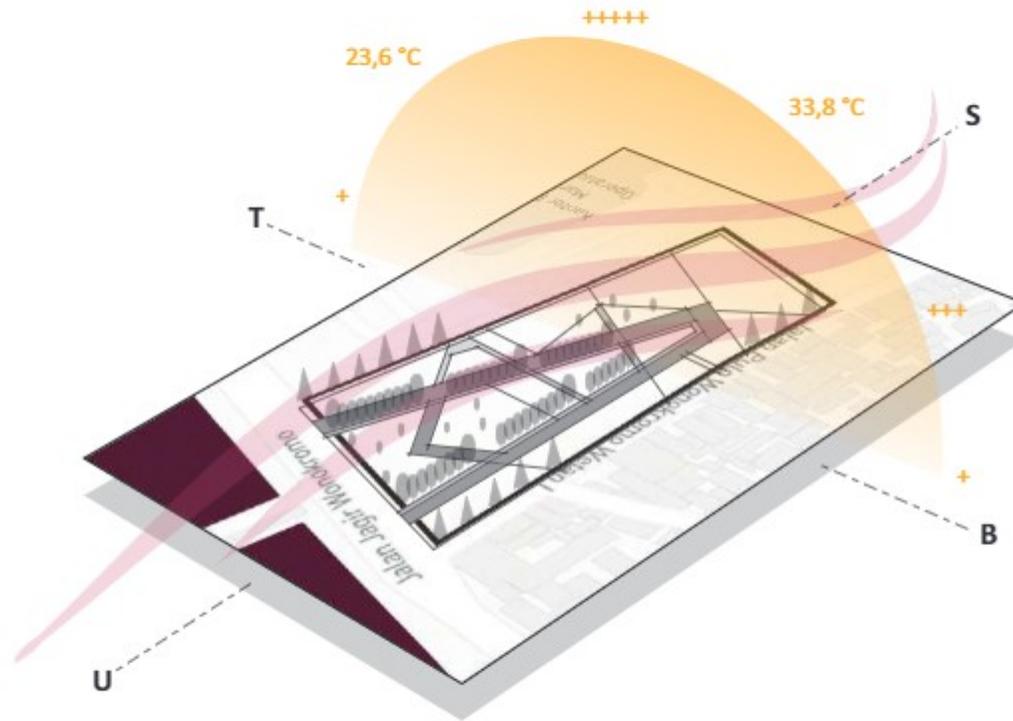
Menyesuaikan potensi kebisingan dalam site terhadap demografi lingkungan sekitar. Area yang lebih dekat dengan area pemukiman merupakan area yang memiliki aktivitas dengan tingkat kebisingan yang rendah agar tidak mengganggu aktivitas warga.

Sedangkan aktivitas publik dengan tingkat kebisingan tinggi difokuskan pada ruang terbuka.

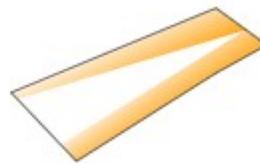
ANALISIS TAPAK

Implementasi desain berdasarkan respon terhadap tapak

KLIMATOLOGI



Area ruang publik outdoor memiliki sirkulasi pergerakan udara yang lebih intens, terutama pada bagian depan dikarenakan tata massa bangunan cenderung mengerucut kedalam



Intensitas pancaran sinar matahari pada arah barat cenderung tinggi, sehingga dibutuhkan *shading device* yang lebih kuat pada fasad bangunan maupun penunjang lanskap.



ANALISIS TAPAK

Implementasi desain berdasarkan respon terhadap tapak

GAGASAN DESAIN

Gagasan desain berangkat dari tata massa bangunan yang telah disesuaikan berdasarkan analisis tapak dengan mempertimbangkan demografi, klimatologi, aksesibilitas, vegetasi, dsb.

Karakter desain dimunculkan melalui transformasi bentuk berdasarkan kaidah elemen visual Street Art.



"STREET ART"



► Elemen Visual

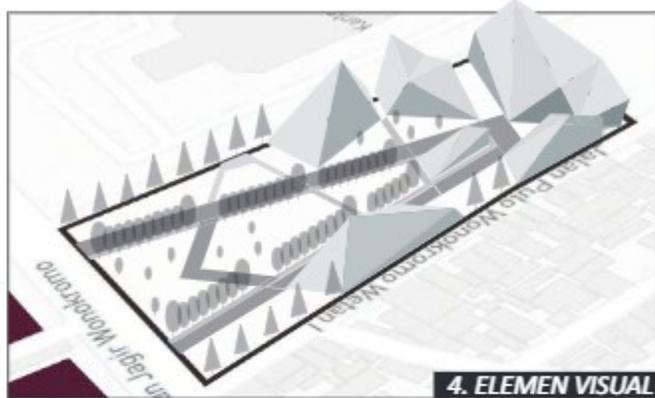
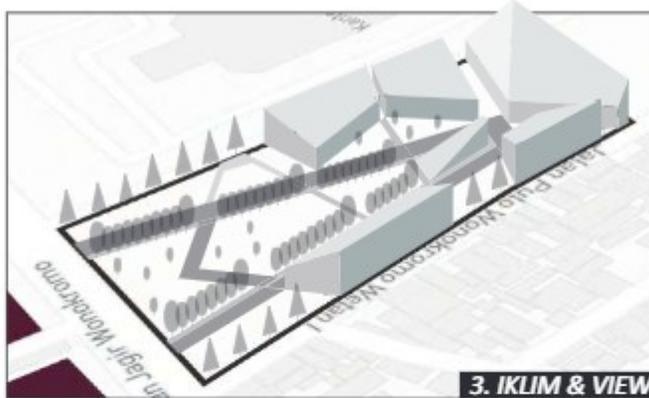
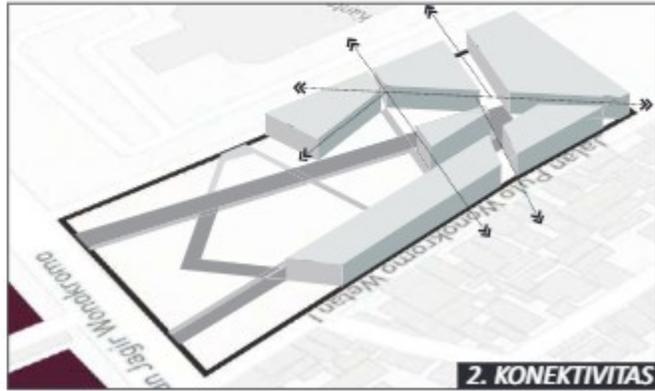


GRAFFITI

MURAL

TYPOGRAFI

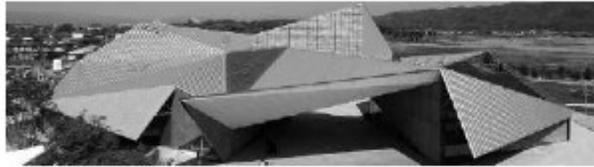
ABSTRAK & DINAMIS



ANALISIS BENTUK

Transformasi bentuk berdasarkan prinsip desain dan faktor eksternal

ANALISA STRUKTUR



Karakter dan bentuk desain mengikuti kaidah struktur arsitektur *unfolding*

Unfolding bukan berarti lawan dari folding, tetapi unfolding adalah kelanjutan dari folding karena proses yang dilakukan dalam pencarian bentuk masih bagian dari folding, tetapi bentuk yang dihasilkan dari unfolding sudah tidak memiliki batasan dalam melakukan lipatan atau bisa disebut dengan lipatan bebas, yang tidak harus ada pengulangan bentuk pada sifat konsisten. (Maraike, 2012)

SUB STRUCTURE

Jenis sub struktur yang sesuai untuk bangunan bertingkat adalah pondasi sumuran, pondasi foot plate, pondasi rakit dan pondasi tiang pancang.

MID STRUCTURE

Jenis mid struktur yang sesuai untuk bangunan bertingkat adalah waffle slab, folded plate, spider web plate, dinding beton, dan konstruksi baja ringan.

UP STRUCTURE

Macam up struktur yang sesuai untuk bangunan bertingkat adalah atap dak, galvalum, atau instalasi roof garden dan solar panel.

ALTERNATIF STRUKTUR

Jenis struktur yang digunakan meliputi spaceframe untuk instalasi dinding, spider web plate dan waffle slab plate untuk plat lantai, folded plate untuk upper structure, strauss pile untuk pondasi (sub structure)

ANALISIS STRUKTUR

Gagasan penunjang unsur firmatas desain

Material ini mudah dibentuk, dilipat, dibor dan dilengkung, serta mempunyai daya tahan yang cukup tinggi terhadap cuaca dan iklim, sehingga cenderung lebih awet

FASAD ALUCOBOND



FASAD KACA



Kesan ringan pada bangunan dan minimalis serta aplikatif pada tema unfolding, namun membutuhkan shading device tambahan karena intensitas cahaya masuk yang tinggi

SPIDER WEB PLATE



Meskipun merupakan fondasi yang dangkal namun dengan kombinasi antara rusuk (ribs) segitiga dan campuran tanah dan pasir padat membuat konstruksi ini menjadi kaku (rigid) dan kokoh serta pastinya tahan gempa.

STRAUSS PILE



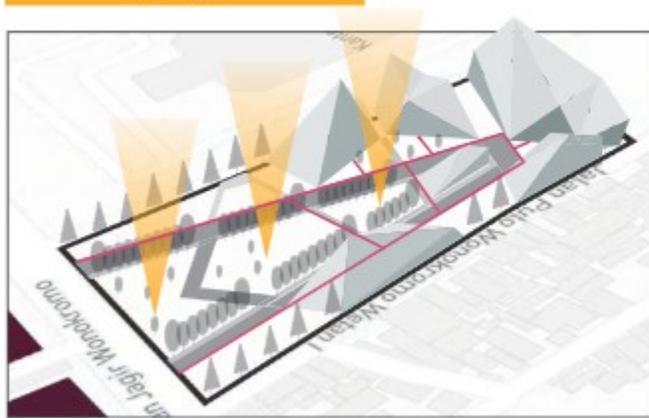
Pondasi strauss ini menggunakan cairan beton yang cukup padat. Dengan demikian, hasilnya pun akan lebih kokoh dan kuat. Selain itu, pondasi ini berdiri pada lapisan tanah yang dalam, sehingga tidak akan terjadi banyak retakan.

WAFFLE SLAB PLATE



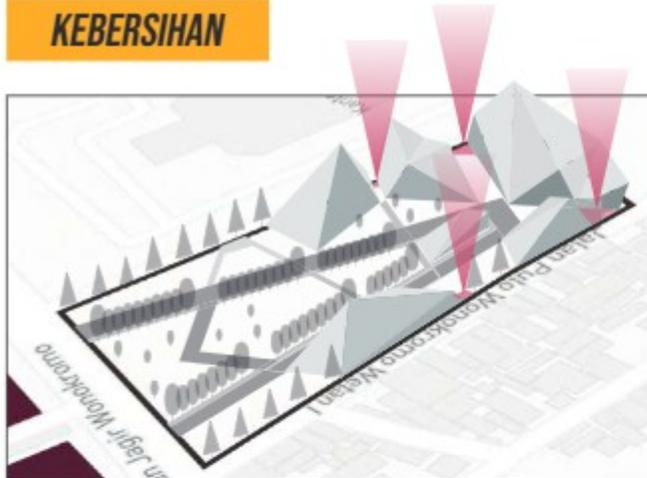
Pada waffle slab terdapat rusuk 2 arah yang tentunya akan menambah aspek kekuatan dan tentu saja kekakuan pelat lantai itu sendiri.

LISTRIK, AIR, SERAPAN



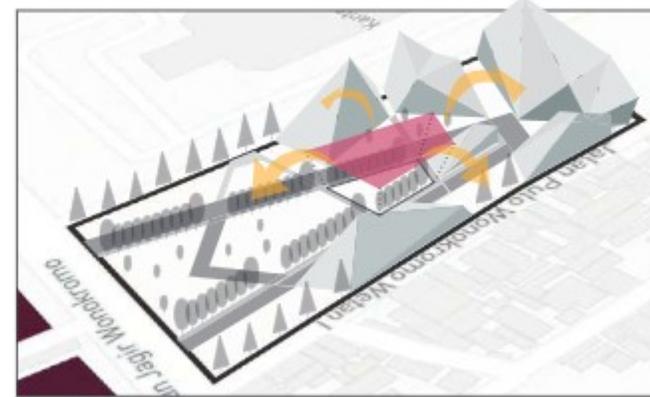
Akses pergerakan listrik dan air disusun di bawah tanah sehingga tidak mengganggu pandangan pengguna ketika melihat-lihat. Ini akan memberikan kesan pengalaman kebebasan. Sistem serapan air memanfaatkan material alam yaitu penutup tanah berupa rumput yang diaplikasikan pada area-area terbuka hijau.

KEBERSIHAN



Penempatan pembuangan sampah diletakkan pada area yang jauh dari kerumunan publik agar tidak ada aspek odor yang mengganggu.

PARKIR



Sistem parkir utama menggunakan sistem terpusat agar memudahkan pengunjung untuk menjangkau semua objek dalam site. Sistem parkir terpusat ini juga didukung dengan pengaplikasian sistem satu arah pada akses kendaraan.

KEAMANAN



Pusat kontrol keamanan dan informasi berada pada gedung office. Sedangkan penunjang keamanan tambahan menggunakan CCTV yang dipasang di semua sudut pandang, terutama pada area publik yang ramai pengunjung.

ANALISIS UTILITAS

Penunjang prasarana aktivitas dalam bangunan maupun luar bangunan

BAB 5 ***KONSEP***



KONSEP DASAR

EXPRESS FREEDOM

Output desain berupaya meluruskan perilaku pengguna melalui aplikasi desain baik secara fisik (bentuk dan ruang) maupun secara fungsi, serta dalam misi mewujudkan tumbuh kembang karakter pengguna dalam ruang maupun program yang dijalankan.

BEHAVIOR SETTING



Selain itu, agar pengguna lebih dapat merasakan kebebasan berekspresi, pengguna dapat secara langsung maupun tidak langsung turut menjadi bagian desain yang progresif dan adaptif menyesuaikan kebutuhan dan perilaku pengguna.



(Dr. Yuke Rahmawati, M.A (Al-Bayan))

Dalam meraih kesejahteraan, Islam tidak hanya mengajarkan kepada pemeluknya untuk beribadah semata, tapi juga sangat mendorong umatnya untuk bekerja keras. Salah satu bentuk kerja keras yang didorong Islam adalah berwirausaha (entrepreneurial).

Semangat kewirausahaan di kalangan muslim juga terlihat dari pepatah bahasa Arab "Inna al-samaa la tumtiru dzahaban wa la fidhatan" (langit tidak menurunkan hujan emas dan perak), tetapi perlu dengan semangat kerja yang tidak mengenal lelah. Atau kata hikmah yang bisa diimplementasikan ke kehidupan yang nyata "isy ka annaka ta'isyu abada" atau "I'mal li dunyyaka kaannaka ta'isyu abada". Dimana terminologi "bekerjalah bagi duniamu seakan-akan kamu hidup abadi" yang menunjukkan kepada semua orang bahwa etos kerja orang muslim sangat bisa untuk diandalkan.

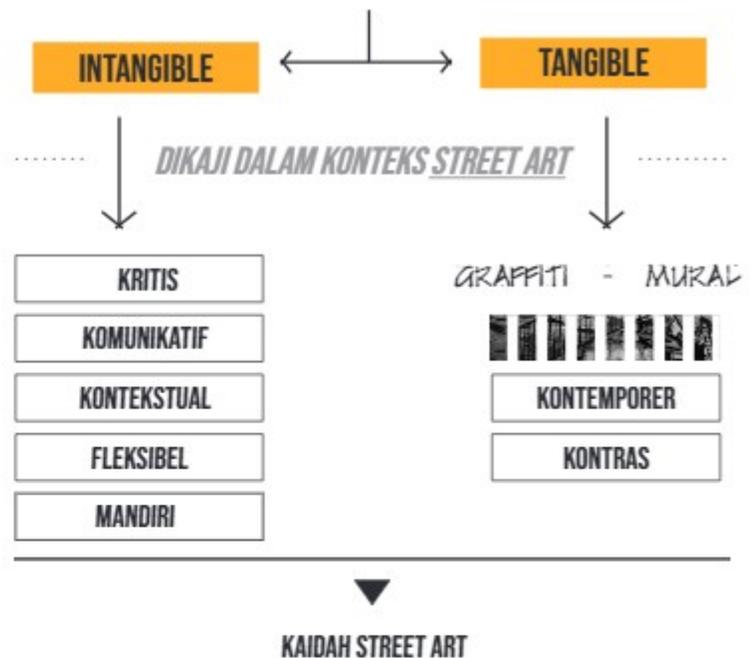
وَقُلْ اِعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَيُرَدُّونَ اِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

"Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasul-Nya serta orang-orang beriman, akan melihat pekerjaanmu" (QS. al-Tawbah [9]: 105).

Misi pengembangan diri dan entrepreneurship pada objek street art hub beserta sistem dan program yang bekerja di dalamnya, diharapkan agar pengguna (seniman dan pengelola) dapat mandiri dari karya yang mereka hasilkan, ekosistem didalamnya dapat hidup, sehingga menyejahterakan pengguna didalam hingga lingkungan sekitar.

Ide desain didasarkan pada kaidah Street Art agar desain mampu mewakili karakter Street Art baik secara visual maupun secara fungsi

"EXPRESSION"

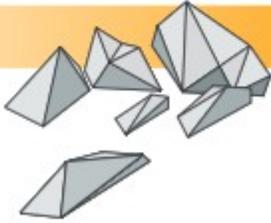


KONSEP BENTUK

Konsep bentuk merupakan gambaran bentuk bangunan melalui pencarian pola bentuk dasar yang telah disesuaikan dengan hasil analisis-analisis yang telah dilakukan. Konsep bentuk juga menjelaskan parameter-parameter konsep dasar yang telah diaplikasikan dan ditekankan pada bentuk bangunan.

EKSPLORASI

Ide bentuk dasar bangunan pada hasil analisis

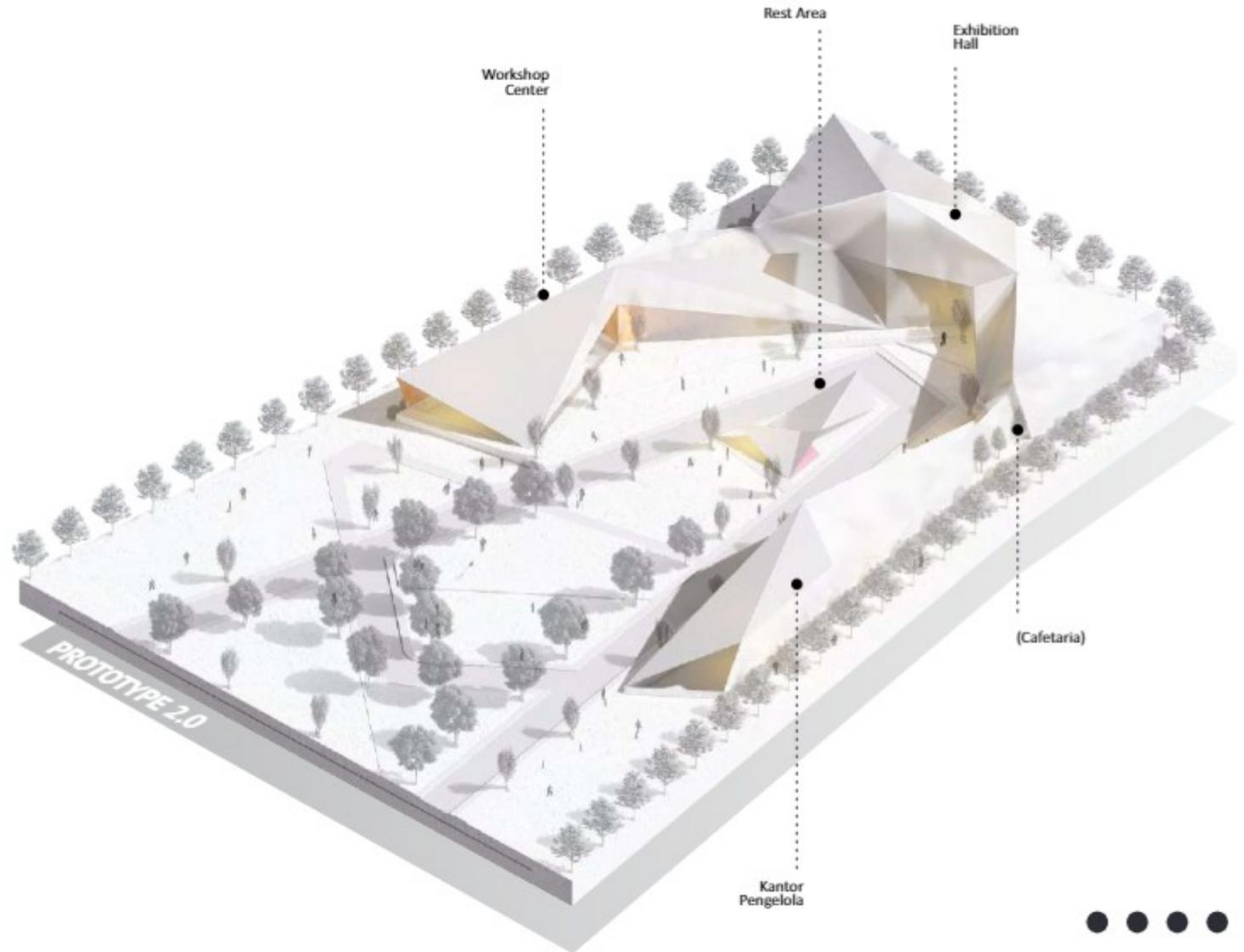


PENATARAN KARAKTER KONTEMPORER - KONTRAS

melalui

METODE FOLDING

Pull > Bend > Unfold > Sharpen



Workshop Center



Exhibition Hall



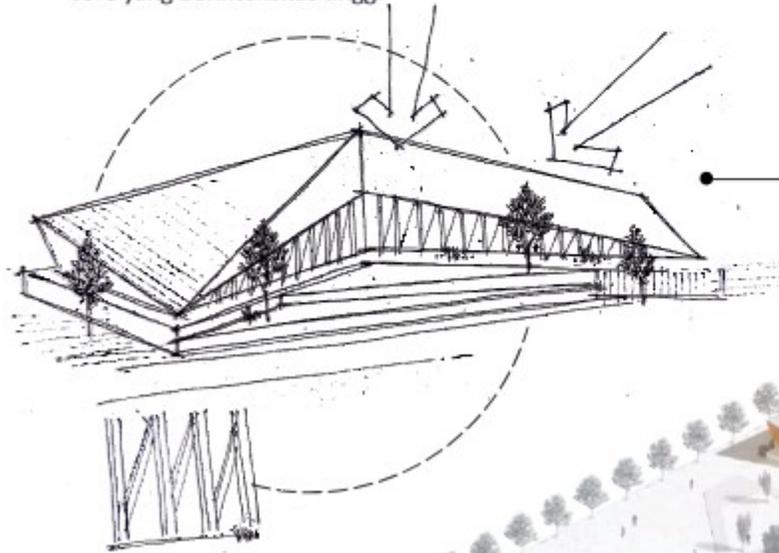
Kantor Pengelola



Rest Area

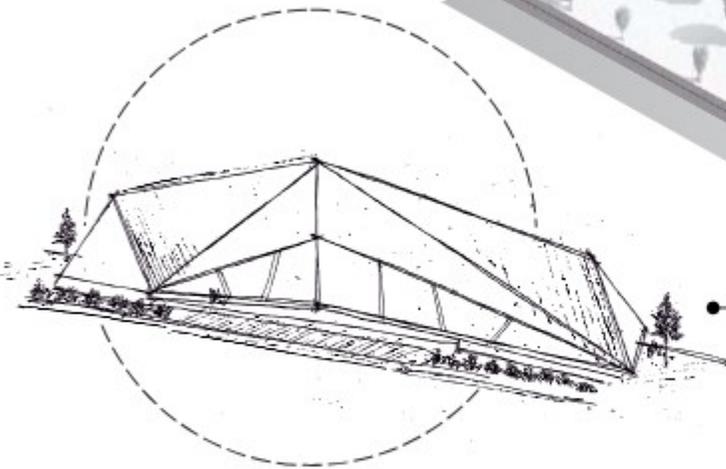
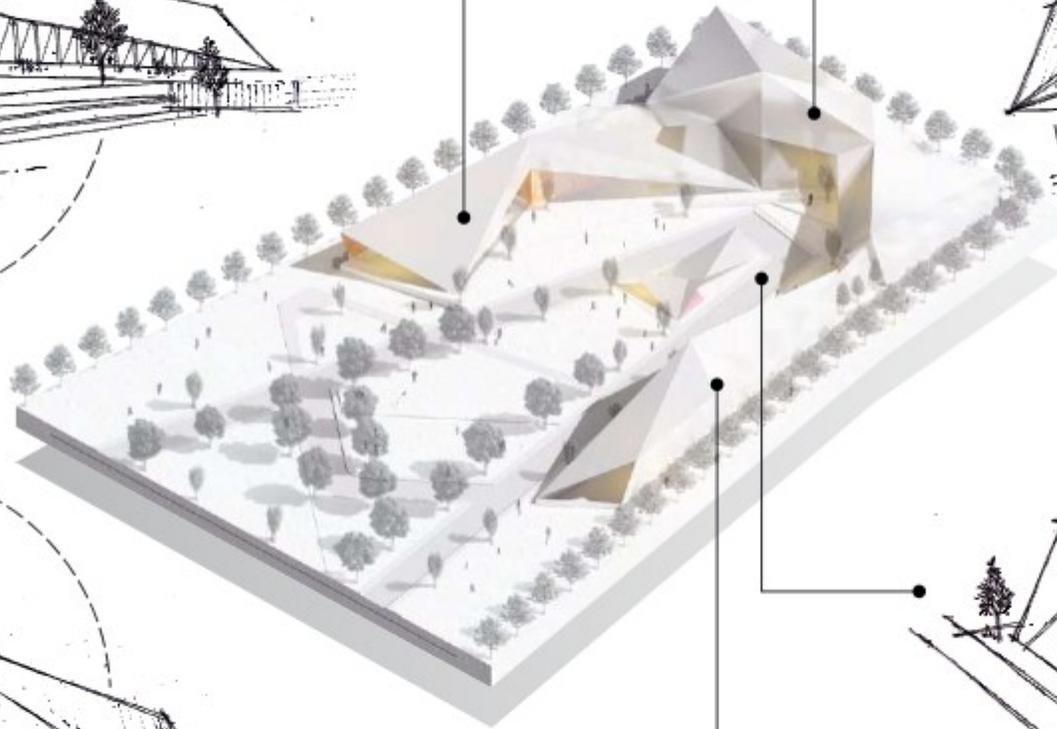
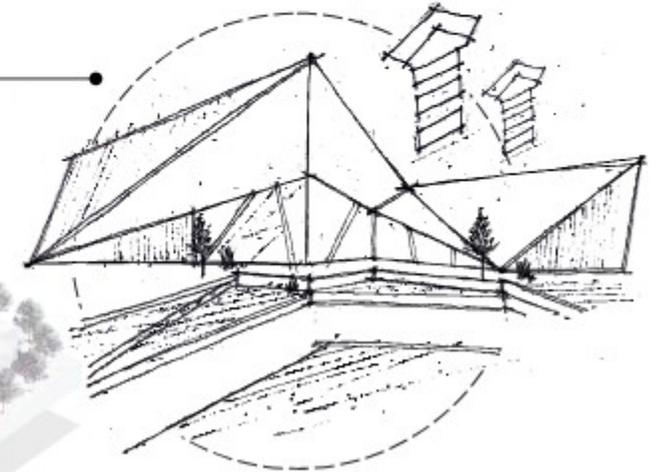
WORKSHOP CENTER

Fasad bagian barat pada bangunan workshop center didominasi oleh material alucobond sebagai fasad utama. Beberapa fasad yang bermaterial kaca diberi *shading device* berupa kisi-kisi untuk mereduksi panas dan cahaya matahari siang-sore yang berintensitas tinggi



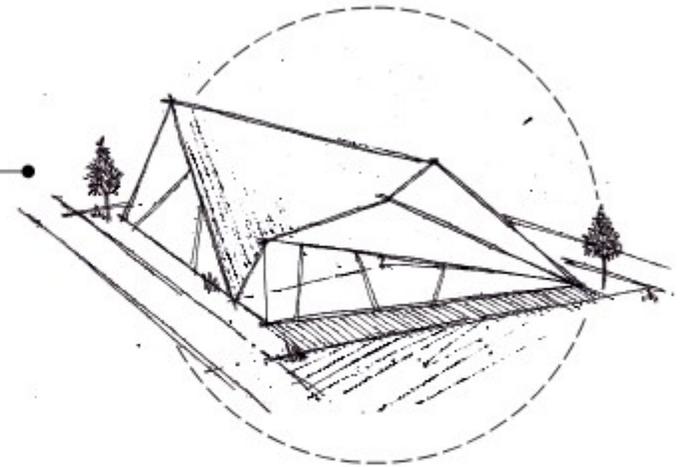
EXHIBITION HALL

Bangunan exhibition hall merupakan objek utama sebagai point of view pada tapak. Bentuk dan modulasi exhibition hall dibuat lebih menjulang agar terlihat lebih kontras dari bangunan yang lain. Fasad pada bagian utara didominasi oleh kaca dengan beberapa kisi-kisi sebagai *shading device*.



Fasad bagian timur kantor pengelola didominasi oleh kaca dan beberapa balkon terbuka dengan *shading device* minimal.

KANTOR PENGELOLA



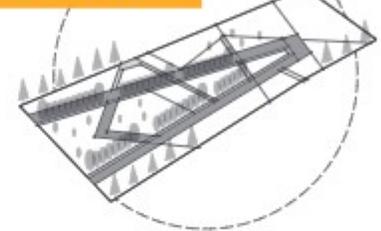
Bentuk rest area mengikuti modulasi bentuk bangunan-bangunan yang lain, meskipun secara fungsi hanya sebagai penunjang. Bentuk objek dibuat tidak terlalu tinggi agar tidak menutupi pandangan dari arah utara menuju exhibition hall sebagai point of view utama

REST AREA

KONSEP TAPAK

Konsep tapak terdiri dari pola massa bangunan dan tatanan area sekitar tapak yang disesuaikan dengan prinsip desain meliputi kritis, komunikatif, kontekstual, fleksibel, kontemporer, dan kontras. Selain itu konsep tapak juga menjabarkan tentang respon tapak terhadap iklim sesuai dengan letak dan orientasinya pada tapak.

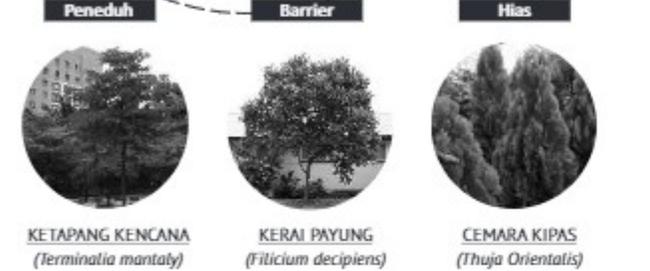
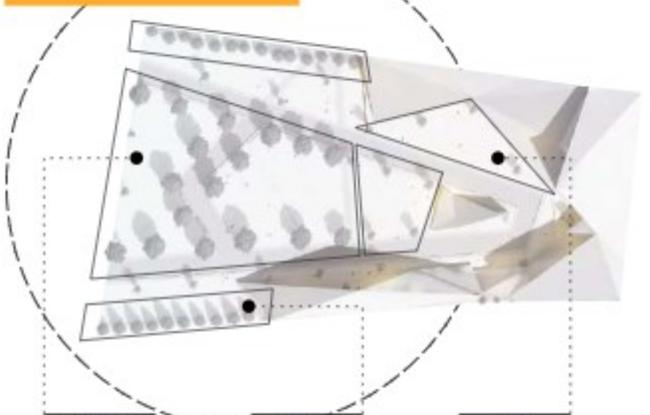
POLA TAPAK



Penataan dan pola tapak menatarkan unsur geometris dan abstrak untuk memunculkan karakter yang dinamis

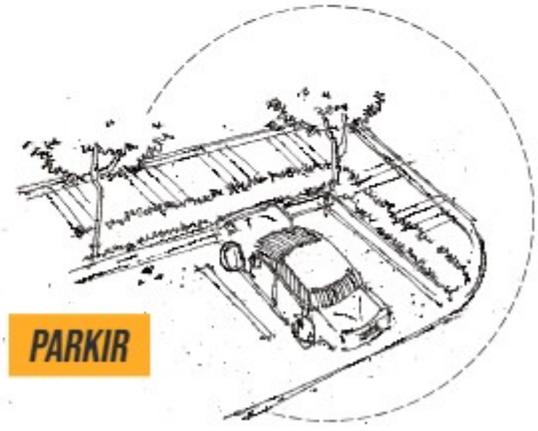
KONTEMPORER

VEGETASI (POHON)



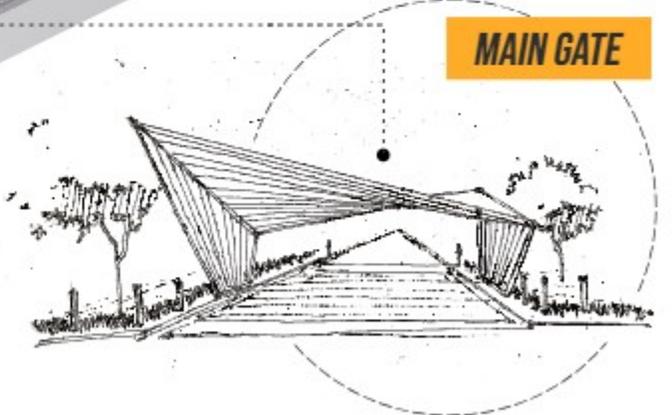
Area parkir yang terbuka memiliki sistem keamanan dengan penjagaan secara langsung, terutama pada area parkir R4 yang dekat dengan akses masuk

PARKIR



Konsep bentuk entrance gate menatarkan karakter geometris dan dinamis sebagai impresi pertama pengunjung

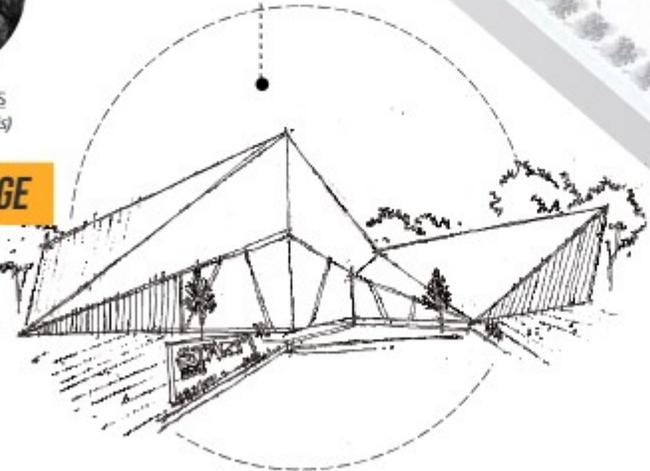
MAIN GATE



SIGNAGE

Setiap objek memiliki penanda visual baik secara eksplisit (berupa signage) maupu non-eksplisit (pembeda warna/material/bentuk) agar pengguna dapat dengan mudah mengenali / membedakan masing-masing objek

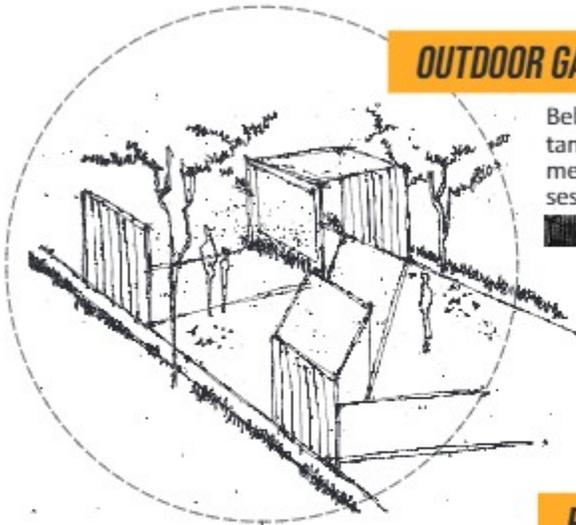
KOMUNIKATIF



OUTDOOR GALLERY

Beberapa bagian tapak berupa taman dapat dialihfungsikan menjadi outdoor performance stage sesuai kebutuhan

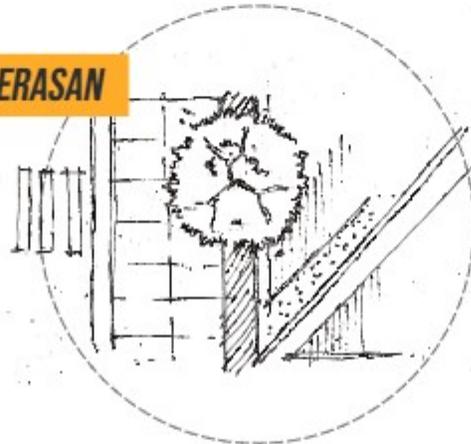
FLEKSIBEL



PERKERASAN

Aplikasi warna dan material yang kontras. Selain itu transisi antar area satu dengan yang lainnya dibedakan dengan material atau warna yang kontras

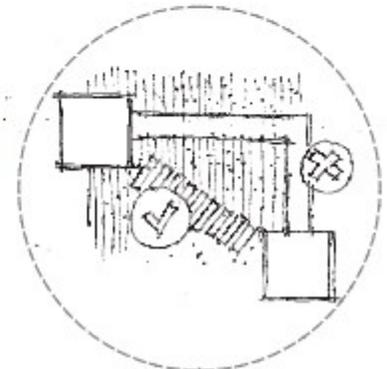
KONTRAS



AKSES

Akses dan sirkulasi disesuaikan dengan kebiasaan pengguna. Pola pergerakan pejalan kaki dibuat lebih sederhana agar pengguna tidak berjalan pada tempat yang semestinya

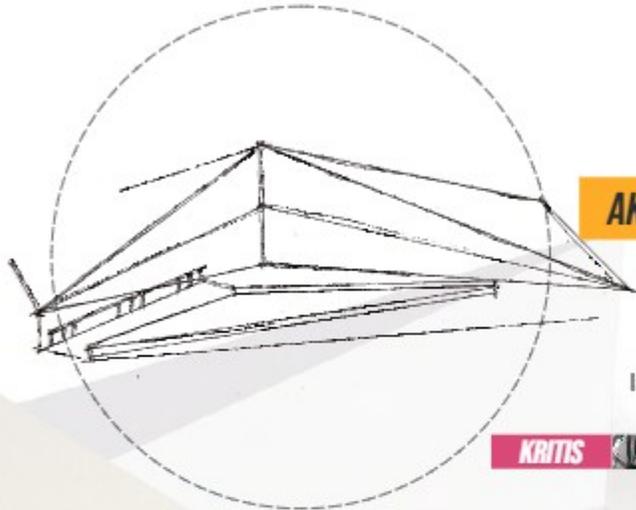
KRITIS



AKSES

Aspek keamanan pada aksesibilitas bagi pengguna berkebutuhan khusus berupa ramp landai dilengkapi railing di sepanjang jalurnya

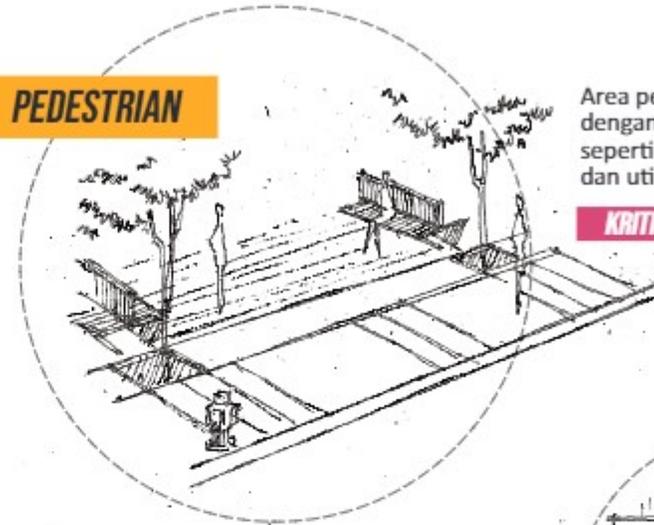
KRITIS



PEDESTRIAN

Area pedestrian dilengkapi dengan street furniture seperti bangku taman, lampu, dan utilitas hidran

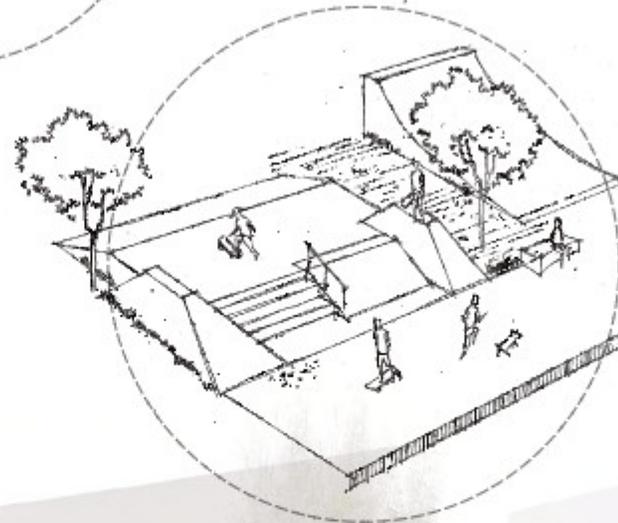
KRITIS



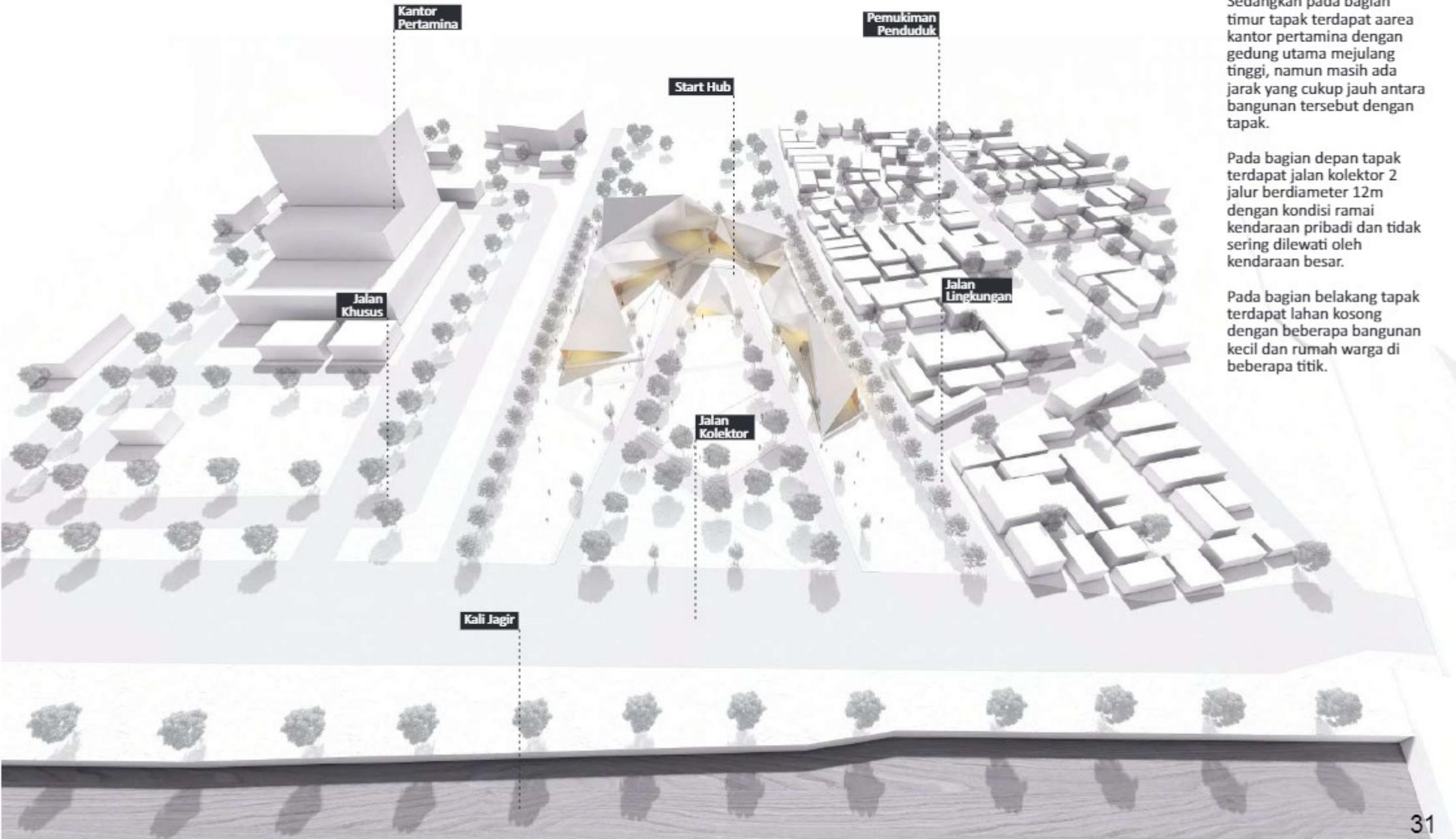
SKATEPARK

Memasukkan unsur street sport (skate/bmx/parkour) yang merupakan bagian dari subkultur yang sama dengan memberikan fasilitas berupa skate/bmx arena

KONTEKSTUAL



KONTEKS LINGKUNGAN SEKITAR



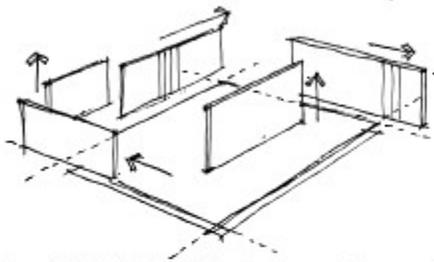
Pada bagian barat tapak terdapat area pemukiman padat penduduk beserta beberapa toko dan kios kecil di sepanjang jalan lingkungan.

Sedangkan pada bagian timur tapak terdapat aarea kantor pertamina dengan gedung utama mejulang tinggi, namun masih ada jarak yang cukup jauh antara bangunan tersebut dengan tapak.

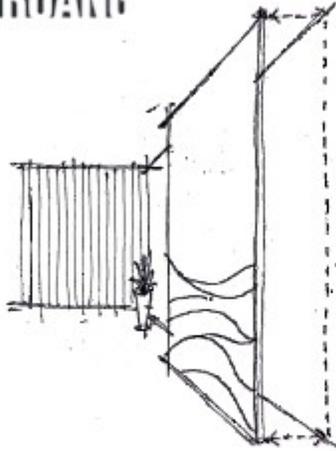
Pada bagian depan tapak terdapat jalan kolektor 2 jalur berdiameter 12m dengan kondisi ramai kendaraan pribadi dan tidak sering dilewati oleh kendaraan besar.

Pada bagian belakang tapak terdapat lahan kosong dengan beberapa bangunan kecil dan rumah warga di beberapa titik.

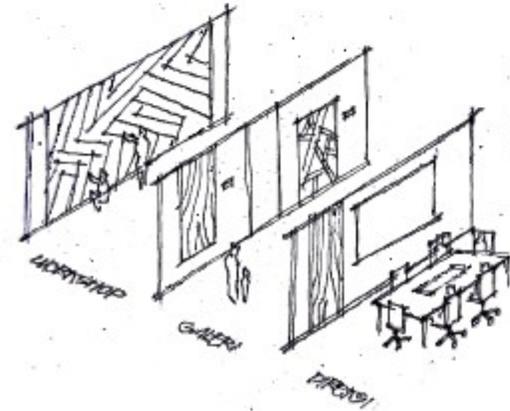
KONSEP RUANG



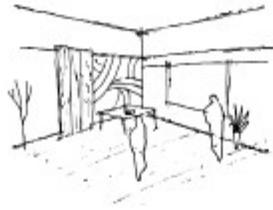
Aspek fleksibilitas diimplementasikan melalui partisi ruang yang dapat digeser untuk mendapatkan ruang baru yang lebih luas.



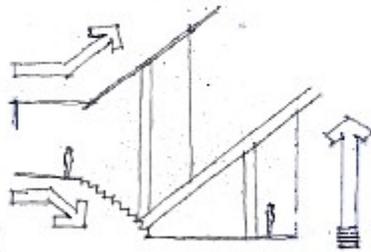
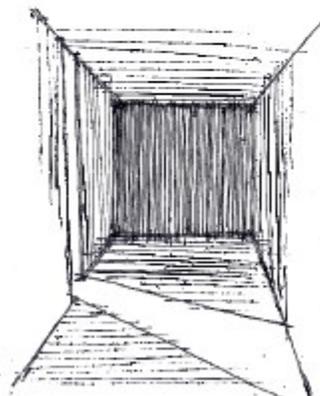
Bagian dalam fasad dengan bentuk meruncing ke bawah memiliki ruang dengan ergonomitas normal (tanpa ruang sisa) dikarenakan titik nol bangunan berada 1,5m-2m di bawah sudut intersection fasad



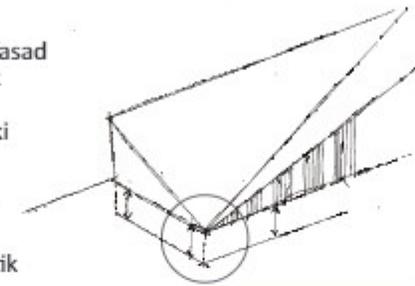
Beberapa dinding partisi bersifat temporer, karena kebiasaan pengguna (seniman) yang gemar coret-coret dinding



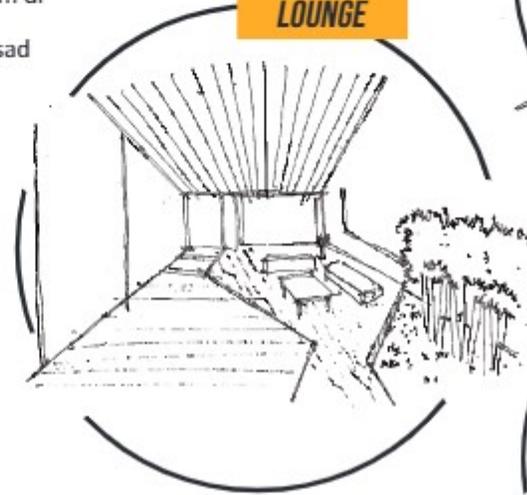
Ornamentasi pada ruang disesuaikan berdasarkan konteksnya. Ruang direksi lebih minim ornamentasi agar pengguna dapat lebih fokus tanpa distraksi. Sedangkan ruang galeri dihiasi ornamentasi sebagai daya tarik pengunjung, begitu pula dengan ornamentasi pada ruang workshop yang lebih ekspresif dengan dinding penuh ornamentasi.



Alur untuk menuju ruang utama melalui lorong dengan minim pencahayaan, kemudian ruang utama didesain menjulang tinggi. Pola seperti ini diharapkan dapat mengajarkan nilai kebesaran Allah SWT, betapa kecil dan lemahnya manusia



LOUNGE

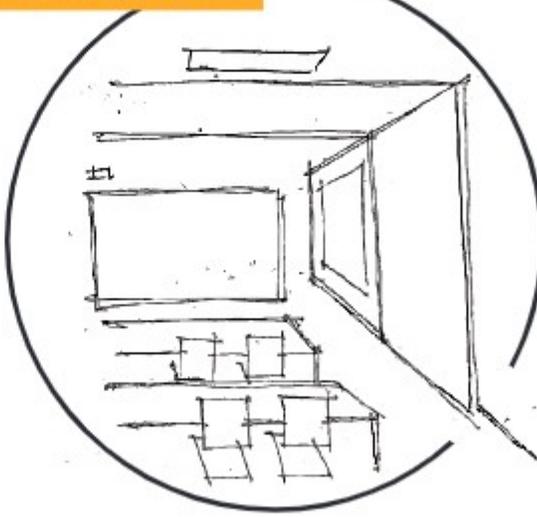


EXHIBITION HALL



CAFETERIA

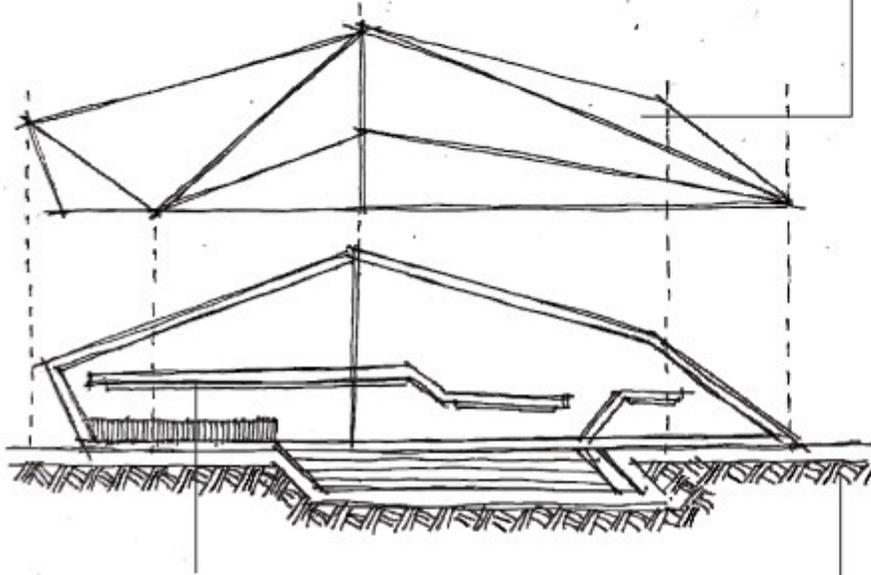
WORKSHOP CLASS



RUANG DIREKSI

KONSEP STRUKTUR

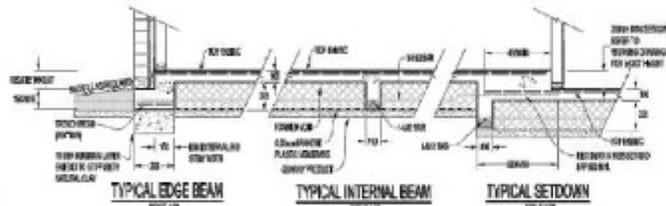
Konsep struktur ini merupakan pemilihan material struktur yang tepat dan mampu diaplikasikan pada bentukan yang dipilih pada fase konsep bentuk. Konsep struktur ini menyesuaikan dengan bentuk dan mengintegrasikan lipatan struktur sebagai penguat identitas tema folding terhadap struktur.



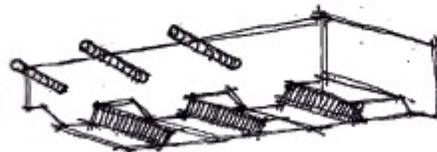
STRUKTUR PLAT

Pada waffle slab terdapat rusuk 2 arah yang tentunya akan menambah aspek kekuatan dan tentu saja kekakuan pelat lantai itu sendiri.

WAFFLE SLAB PLATE



Terdapat modifikasi mezzanine pada waffle slab pada elevasi lantai

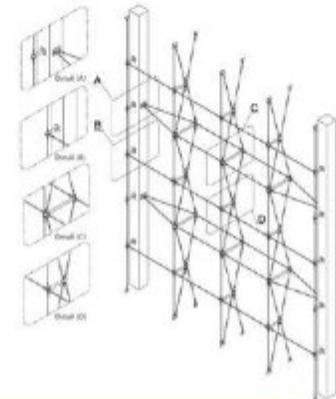
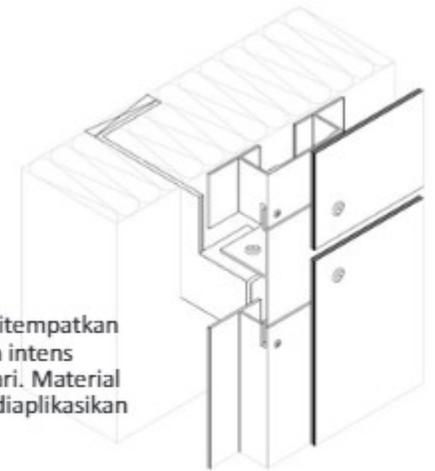
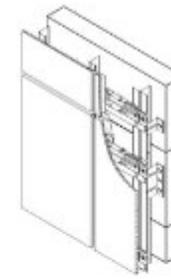


STRUKTUR FASAD



ALUCOBOND

Aplikasi material alucobond ditempatkan pada sisi bangunan yang lebih intens terkena paparan sinar matahari. Material alucobond juga lebih mudah diaplikasikan sebagai fasad yang fleksibel



Fasad tempered glass diaplikasikan pada dinding utara dan timur bangunan, sistem pemasangan kaca dengan mengaplikasikan steel lock frame bertumpu pada sambungan plat lantai

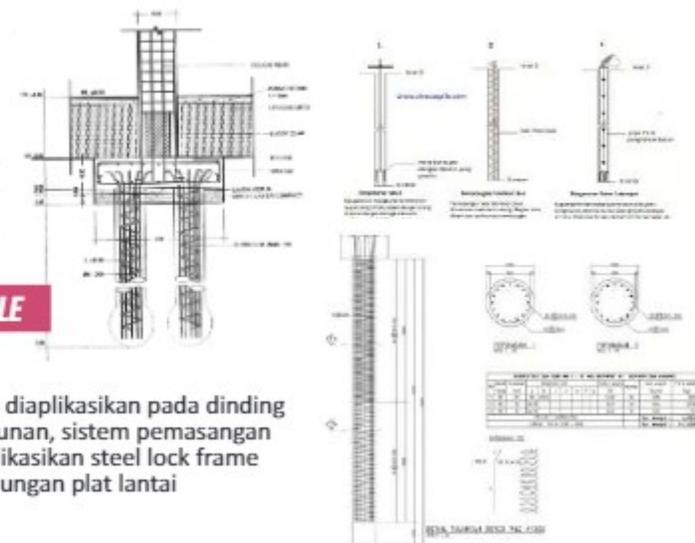
TEMPERED GLASS



STRUKTUR PONDASI



STRAUSS PILE



Fasad tempered glass diaplikasikan pada dinding utara dan timur bangunan, sistem pemasangan kaca dengan mengaplikasikan steel lock frame bertumpu pada sambungan plat lantai

BAB 6 *HASIL RANCANGAN*



START HUB

Street Art Hub merupakan wadah seniman jalanan untuk berkreasi dan mengembangkan minat bakat pada bidang seni serta memberdayakan perlakunya melalui kegiatan yang terorganisir sehingga karakter serta perilaku pengguna dapat diarahkan menuju perilaku positif.

Berlokasi di Jl. Jagir Wonokromo, Kota Surabaya dengan luas lahan 10.250m² (1,25ha) dengan keliling 435m. Memiliki 3 bangunan utama dengan fungsi primer yang berbeda sesuai kebutuhan pengguna.



IDE DASAR

Ide desain didasarkan pada kaidah Street Art agar desain mampu mewakili karakter Street Art baik secara visual maupun secara fungsi

"EXPRESSION"

Mengungkapkan perasaan secara abstrak dan konkret

INTANGIBLE

TANGIBLE

DIKAJI DALAM KONTEKS STREET ART

KRITIS

KOMUNIKATIF

KONTEKSTUAL

FLEKSIBEL

MANDIRI

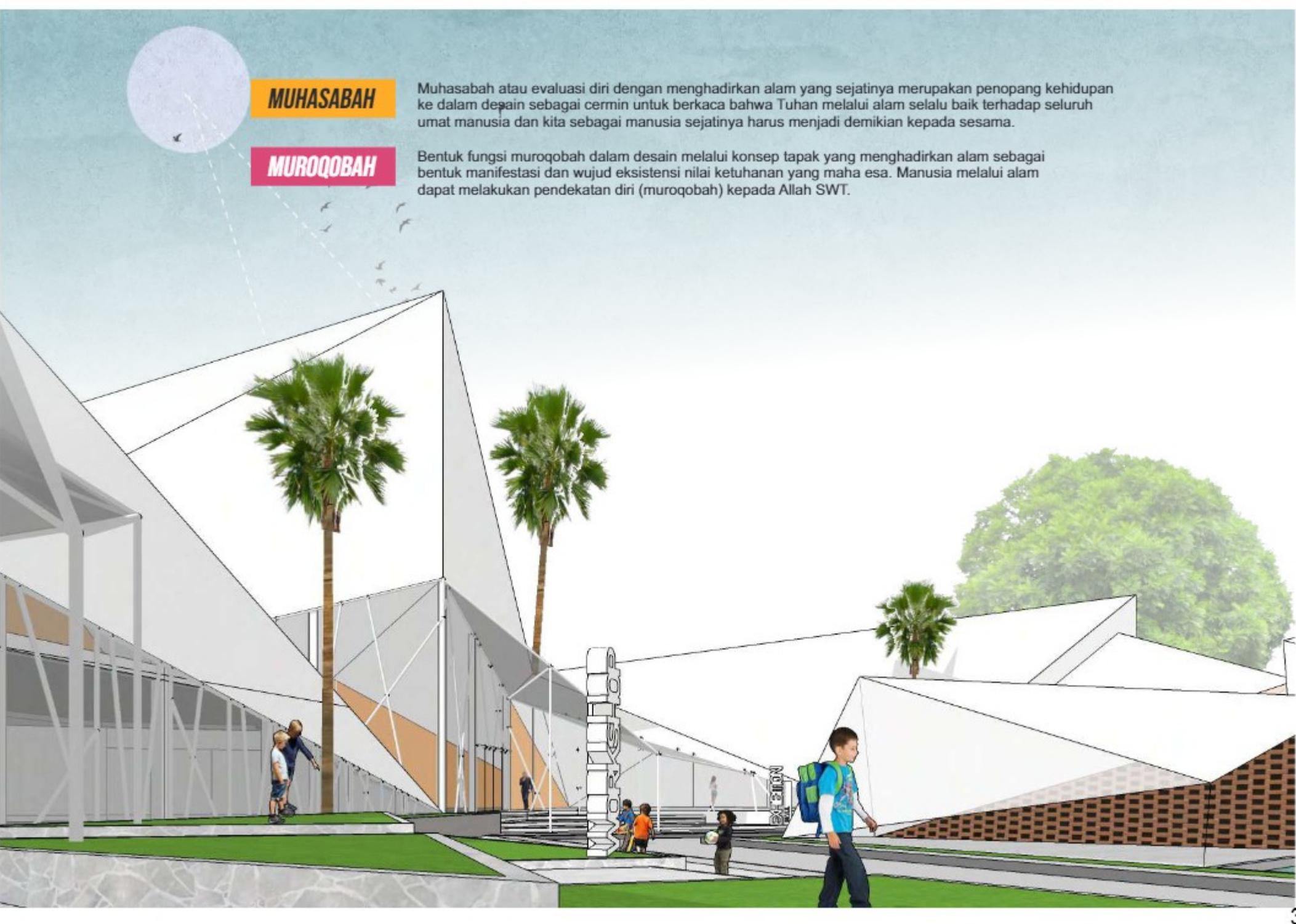
GRAFFITI - MURAL

KONTEMPORER

KONTRAS

KAI DAH STREET ART





MUHASABAH

Muhasabah atau evaluasi diri dengan menghadirkan alam yang sejatinya merupakan penopang kehidupan ke dalam desain sebagai cermin untuk berkaca bahwa Tuhan melalui alam selalu baik terhadap seluruh umat manusia dan kita sebagai manusia sejatinya harus menjadi demikian kepada sesama.

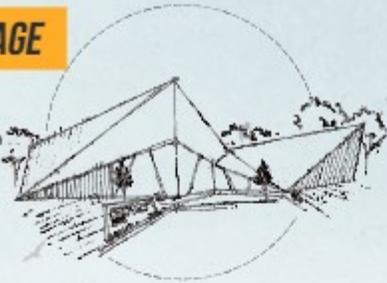
MUROQOBAH

Bentuk fungsi muroqobah dalam desain melalui konsep tapak yang menghadirkan alam sebagai bentuk manifestasi dan wujud eksistensi nilai ketuhanan yang maha esa. Manusia melalui alam dapat melakukan pendekatan diri (muroqobah) kepada Allah SWT.

SIGNAGE

Setiap objek memiliki penanda visual baik secara eksplisit (berupa signage) maupu non-eksplisit (pembeda warna/material/bentuk) agar pengguna dapat dengan mudah mengenali / membedakan masing-masing objek

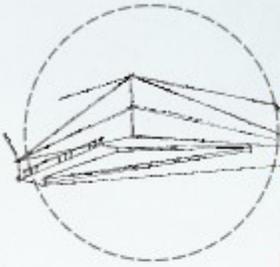
KOMUNIKATIF



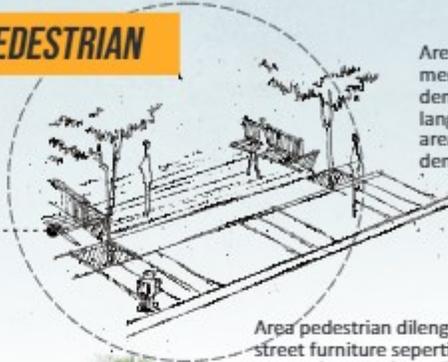
AKSES

Aspek keamanan pada aksesibilitas bagi pengguna berkebutuhan khusus berupa ramp landai dilengkapi railing di sepanjang jalurnya

KRITIS



PEDESTRIAN



Area pedestrian dilengkapi dengan street furniture seperti bangku taman, lampu, dan utilitas hidran

KRITIS



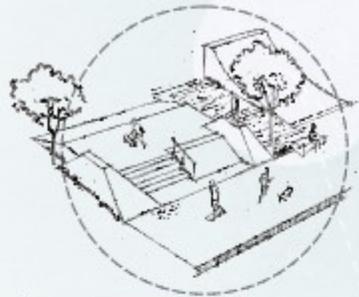
PARKIR

Area parkir yang terbuka memiliki sistem keamanan dengan penjagaan secara langsung, terutama pada area parkir R4 yang dekat dengan akses masuk



APLIKASI TAPAK





SKATEPARK

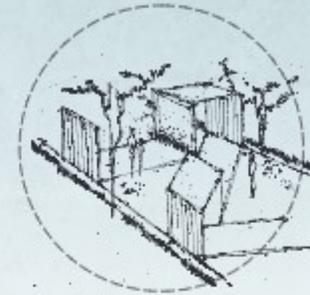
Memasukkan unsur street sport (skate/bmx/parkour) yang merupakan bagian dari subkultur yang sama

KONTEKSTUAL

ENTRANCE

SKYWALK

Berfungsi sebagai tribun performance sekaligus gardu pandang. Sedangkan pada bagian bawah dirancang untuk menjadi tunnel gallery



Beberapa bagian tapak berupa taman dapat dialihfungsikan menjadi outdoor performance stage sesuai kebutuhan

FLEKSIBEL

OUTDOOR PERFORMANCE

PARK

TUNNEL GALLERY



APLIKASI TAPAK

EKSPLOKASI

Ide bentuk dasar bangunan pada hasil analisis



PENATARAN KARAKTER KONTEMPORER - KONTRAS

melalui

METODE FOLDING

Pull > Bend > Unfold > Sharpen

Meskipun pada beberapa bagian bangunan terlihat melandai pada sudutnya, ketinggian pada bagian dalam bangunan tetap disesuaikan agar setiap sudut bangunan tetap fungsional.

Karakter bentuk bangunan merepresentasikan karakter seniman jalanan yang abstrak, unik, dan 'rebel'. Komposisi penyusunan bangunan dibuat menyatu dan terorientasi ke bagian tengah-depan tapak. Sehingga pengunjung dapat dengan mudah melihat bangunan sekitar secara menyeluruh.

Warna putih yang dominan pada fasad bangunan menjadi anti-kontras dari bagian dalam bangunan yang cenderung gelap, sehingga bagian dalam bangunan terlihat lebih mencolok



APLIKASI BENTUK

APLIKASI RUANG

Penataan ruang, komposisi warna, pemilihan furnitur dan penyesuaian kebutuhan ruang yang lain disesuaikan dengan konteks ruangan serta karakter pengguna



Aspek kesatuan dengan alam, memberi bukaan lebar agar bagian dalam ruang tidak terkesan 'mengurung'

Komposisi warna ruang yang sederhana dan hanya dengan satu-dua warna kontras agar fokus pengunjung tetap pada karya yang ditampilkan

Penataan layout galeri didesain fleksibel

Menyampaikan karakter 'underground'

BAB 7 ***PENUTUP***



KESIMPULAN



Perancangan Street Art Hub sebagai pusat pelatihan dan pengembangan seni visual bagi seniman jalanan melalui pendekatan arsitektur perilaku dapat menjadi solusi untuk mewadahi komunitas Street Art di Surabaya dan secara tidak langsung berguna untuk menekan tingkat vandalisme.

Output desain memiliki upaya sebagai berikut :

- a. Mewadahi bakat dan potensi seniman jalanan agar dapat tersalurkan dan disalurkan secara baik dan tepat.
- b. Dengan pendekatan Behavior Setting yang diterapkan secara arsitektural dan program yang dijalankan termasuk dakwah melalui media seni dapat menjadi solusi untuk memperbaiki perilaku pengguna terutama seniman jalanan agar dapat menjadi pribadi yang lebih baik.
- c. Jika program yang dijalankan dapat terlaksana dengan baik, maka akan mampu menekan tingkat vandalisme. Selain itu, seniman jalanan yang sudah tergabung dapat terjun membantu masyarakat melalui karya dan dakwah sehingga stigma masyarakat terhadap seniman jalanan juga menjadi lebih baik.

SARAN



Street Art Hub merupakan wadah bagi seniman jalanan untuk mengembangkan *skill* dalam berkesenian. Komunitas yang berada di dalamnya terdiri dari beberapa kalangan. Dalam jangka panjang, komunitas yang ada di dalamnya jika secara berkelanjutan menjalankan program yang direncanakan, maka akan lahir sebuah ekosistem dimana mereka tidak hanya berkarya, namun juga dapat hidup dari karyanya.

Maka dari itu, diharapkan hadirnya sebuah wadah bagi mereka untuk tinggal dan melangsungkan hidup di dalamnya. Sistem *dormitory* yang terintegrasi dengan perkebunan/pertanian modern yang dapat mereka kelola **secara mandiri** dapat menjadi solusi berkelanjutan. Tidak hanya bagi seniman jalanan, rencana tersebut dapat menjadi salah satu jawaban dalam **mengatasi isu dalam ruang lingkup yang lebih luas, seperti anak jalanan dan tunawisma.**

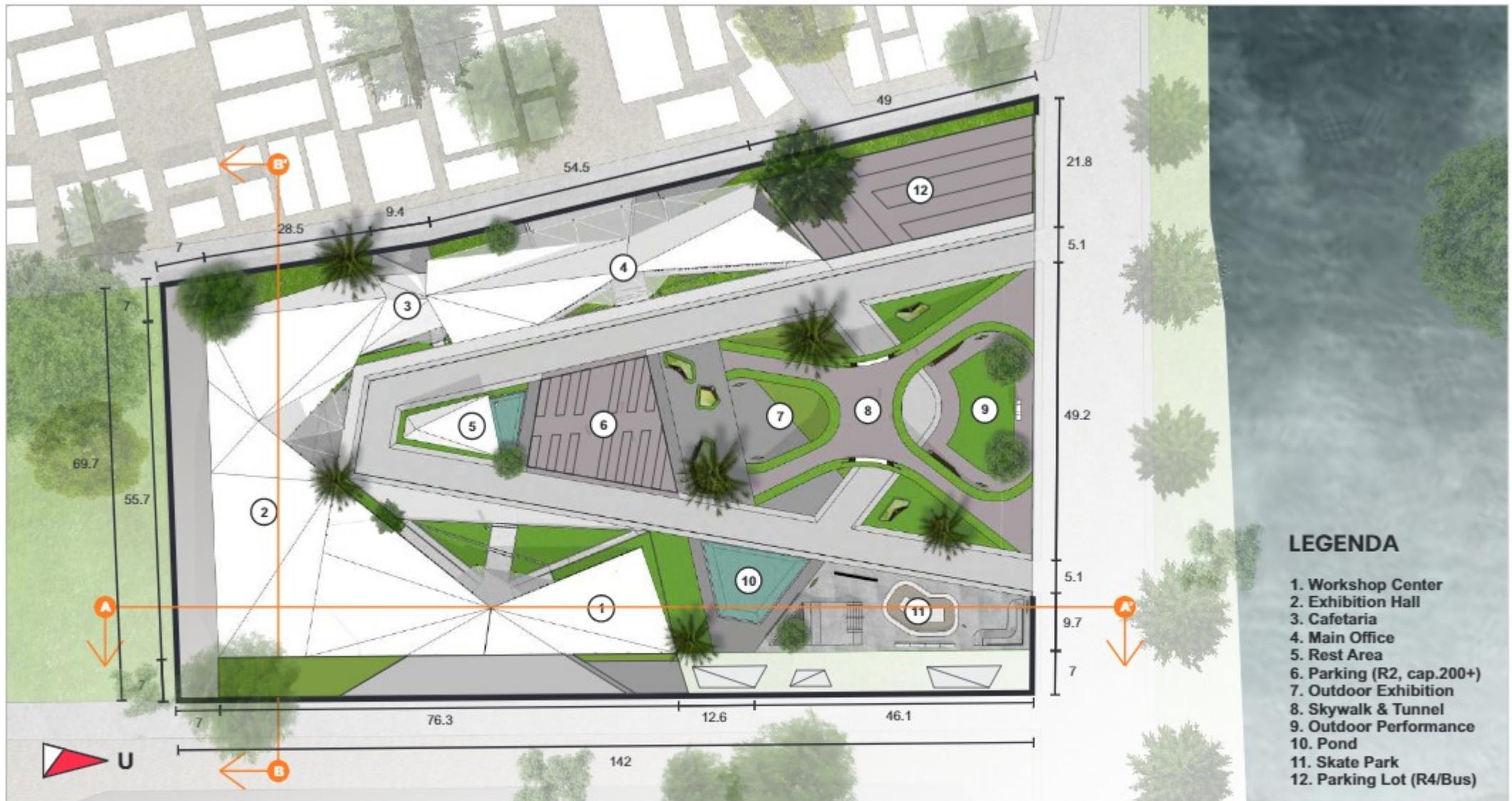
DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR PUSTAKA

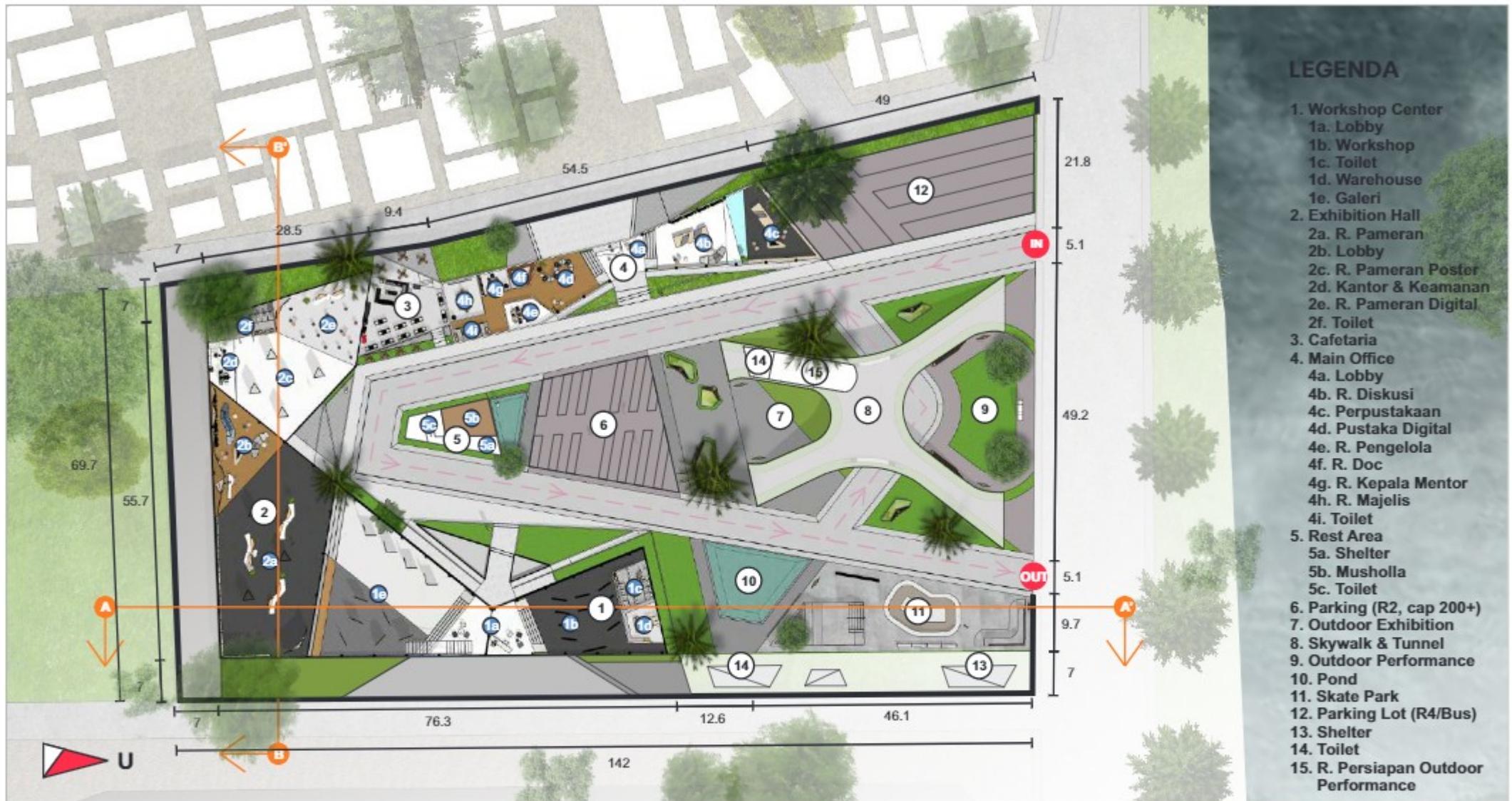
- [1] Agustina Melani. 2019. Wonokromo Surabaya, tempat yang disebutkan di novel Bumi Manusia <https://surabaya.liputan6.com/read/4035357/wonokromo-surabaya-tempat-yang-disebutkan-di-novel-bumi-manusia>
- [2] Alison Furuto. 2013. Sejong Art Center Competition Entry / H Architecture + Haeahn Architecture <https://www.archdaily.com/380542/sejong-art-center-competition-entry-h-architecture-haeahn-architecture>
- [3] Andang Kelana. 2018. Gerakan-gerakan Sosial dan Street Art dalam Perbincangan dengan Robowobo <http://visualjalanan.org/web/gerakan-gerakan-sosial-dan-street-art-dalam-perbincangan-dengan-robowobo/>
- [4] Haryadi. 2010. Arsitektur, Lingkungan dan Perilaku. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- [5] Hasan, Sandi Suwardi. 2011. Pengantar Cultural Studies. Yogyakarta: Ar Ruz Media
- [6] Panero, Julius. 1979. Dimensi Manusia & Ruang Interior. Jakarta : Erlangga
- [7] Ryana Aryadita Umasugi. 2019. Terowongan Kendal, Jalur Pedestrian Artistik di Jantung Ibukota <https://megapolitan.kompas.com/read/2019/03/26/2004881/terowongan-jalan-kendal-jalur-pedestrian-artistik-di-jantung-ibu-kota>
- [8] Walikota Surabaya. 2018. Pedoman Teknis Pelayanan Izin Mendirikan Bangunan https://jdih.surabaya.go.id/pdfdoc/perwali_1974.pdf
- [9] Walikota Surabaya. 2002. Pengelolaan Ruang Terbuka Hijau https://jdih.surabaya.go.id/pdfdoc/perda_67.pdf
- [10] <https://www.arsitur.com/2018/09/arsitektur-metaphora-lengkap.html>
- [11] Dr. Yuke Rahmawati, M.A. 2022. Islam dan Jiwa Kemandirian (Enterpreneurial Spirit) <https://al-bayan.uai.ac.id/?p=565>
- [12] <https://jakartamrt.co.id/id/info-terkini/dukuh-atas-poros-transit-internasional-dan-kolaborasi-gerak>

LAMPIRAN





 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A01
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	SITEPLAN	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 800	



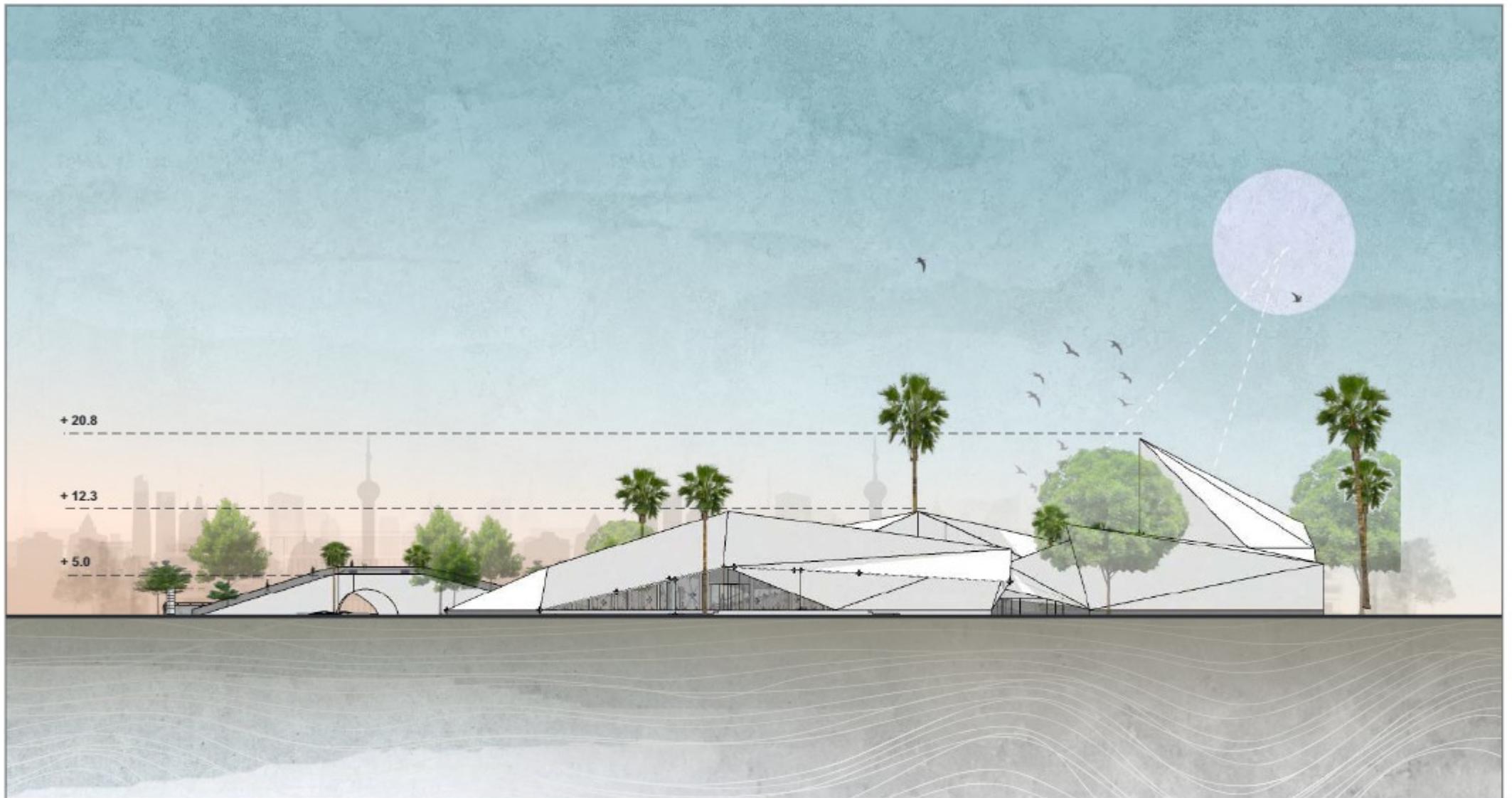
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A02
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	LAYOUTPLAN	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 800	



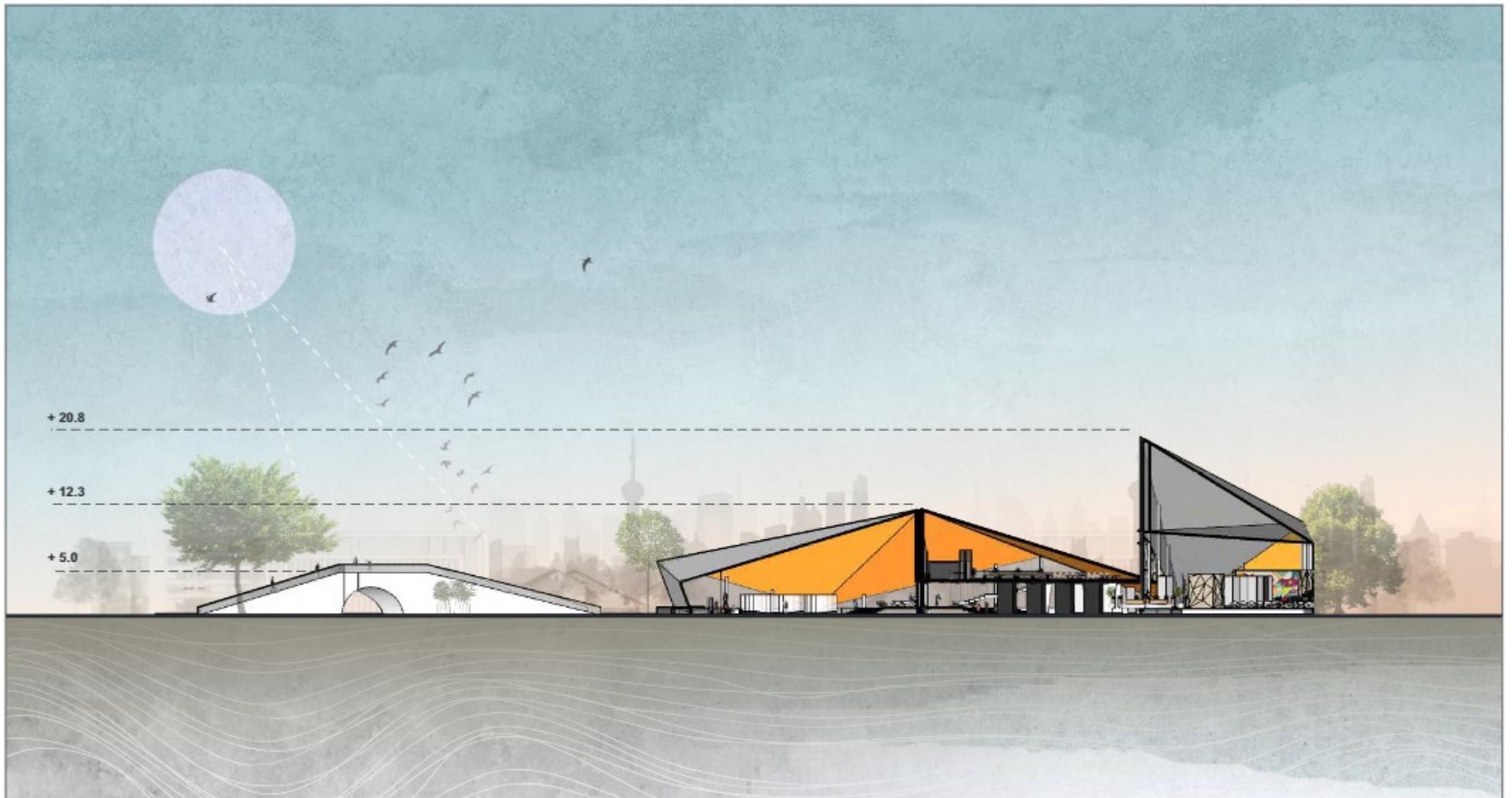
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A03
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN TAMPAK DEPAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p> <p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p> <p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p> <p>KAWASAN TAMPAK KIRI</p>	<p>NO. GAMBAR : A04</p>
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p> <p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>NIM</p> <p>17660078</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p> <p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>SKALA</p> <p>1 : 200</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A05
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN TAMPAK KANAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A06
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN POTONGAN A	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A07
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN POTONGAN B	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : A08</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>KAWASAN PERSPEKTIF 1</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>1 : 200</p>	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A09
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN PERSPEKTIF 2	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



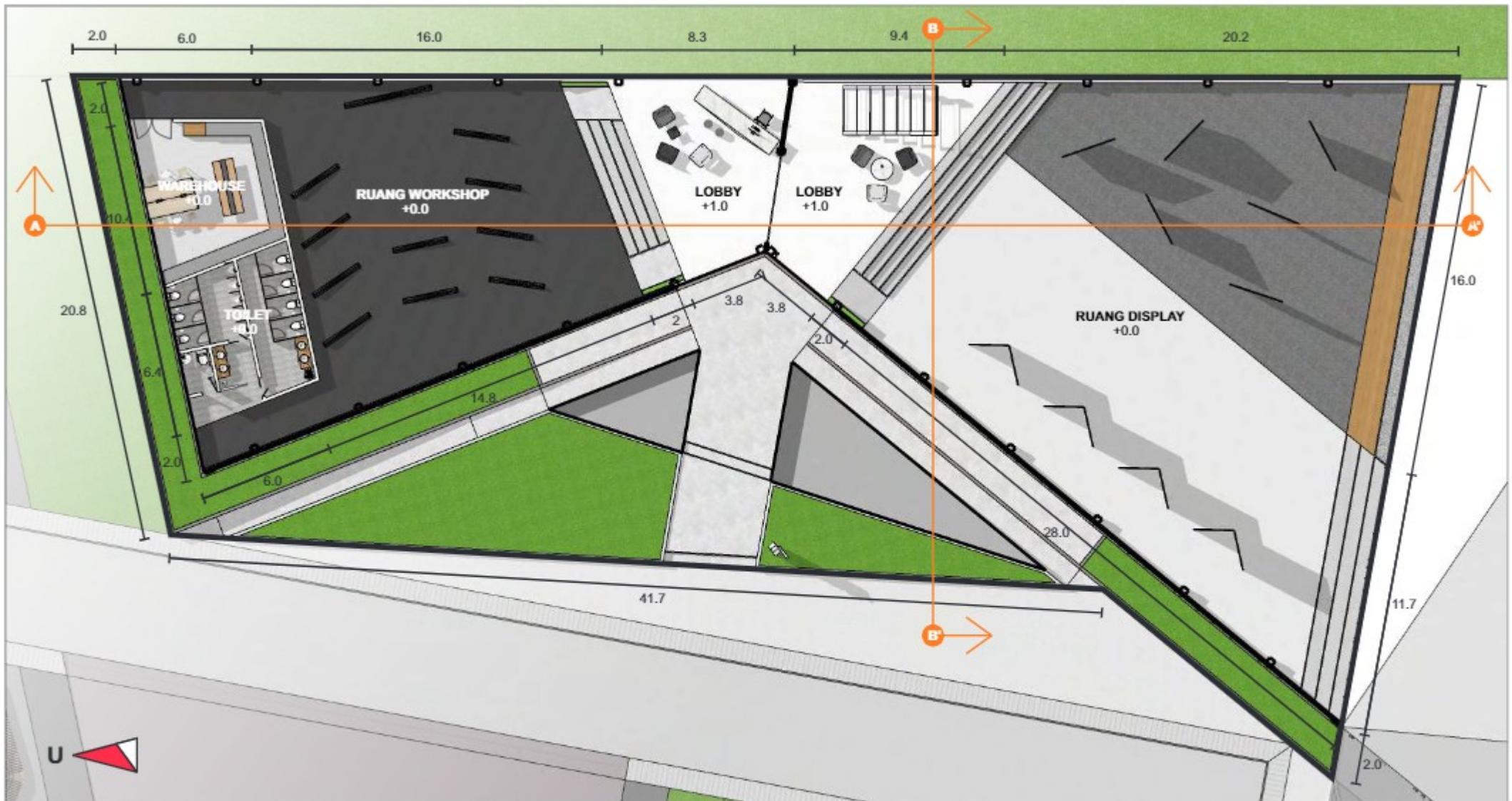
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A10
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	KAWASAN PERSPEKTIF 3	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



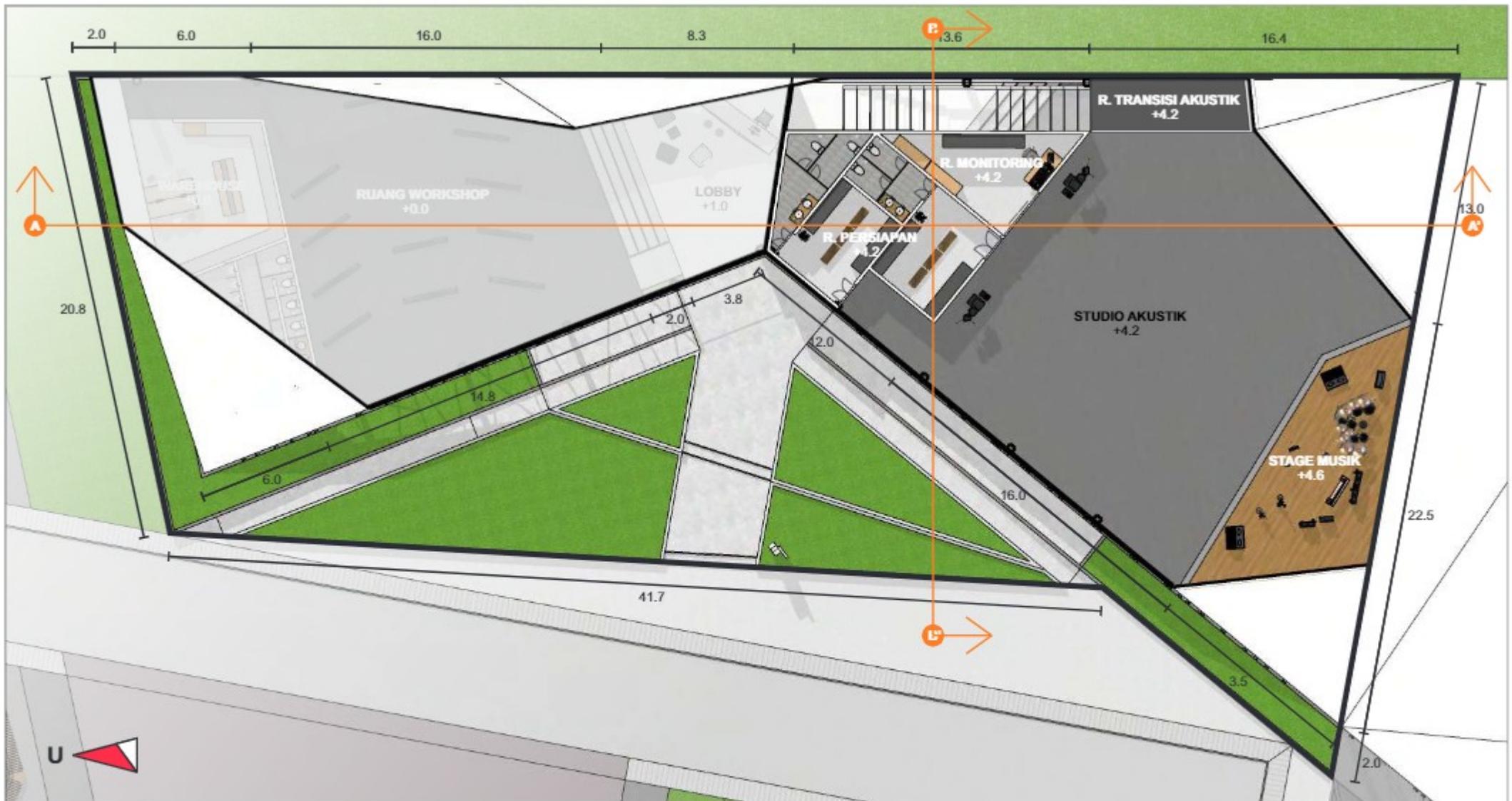
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A11
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	PERSPEKTIF KAWASAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



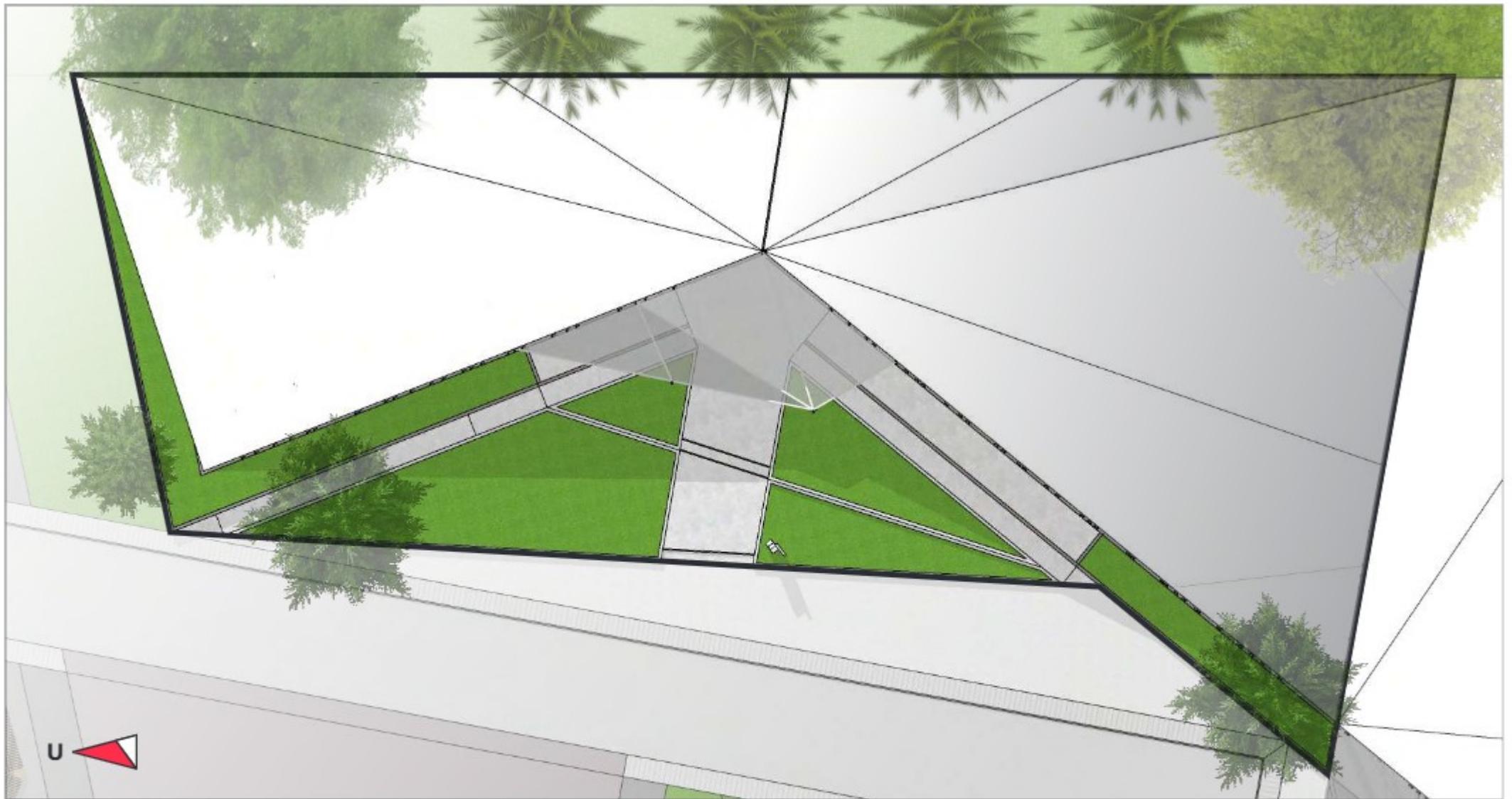
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : A12
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	PERSPEKTIF KAWASAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



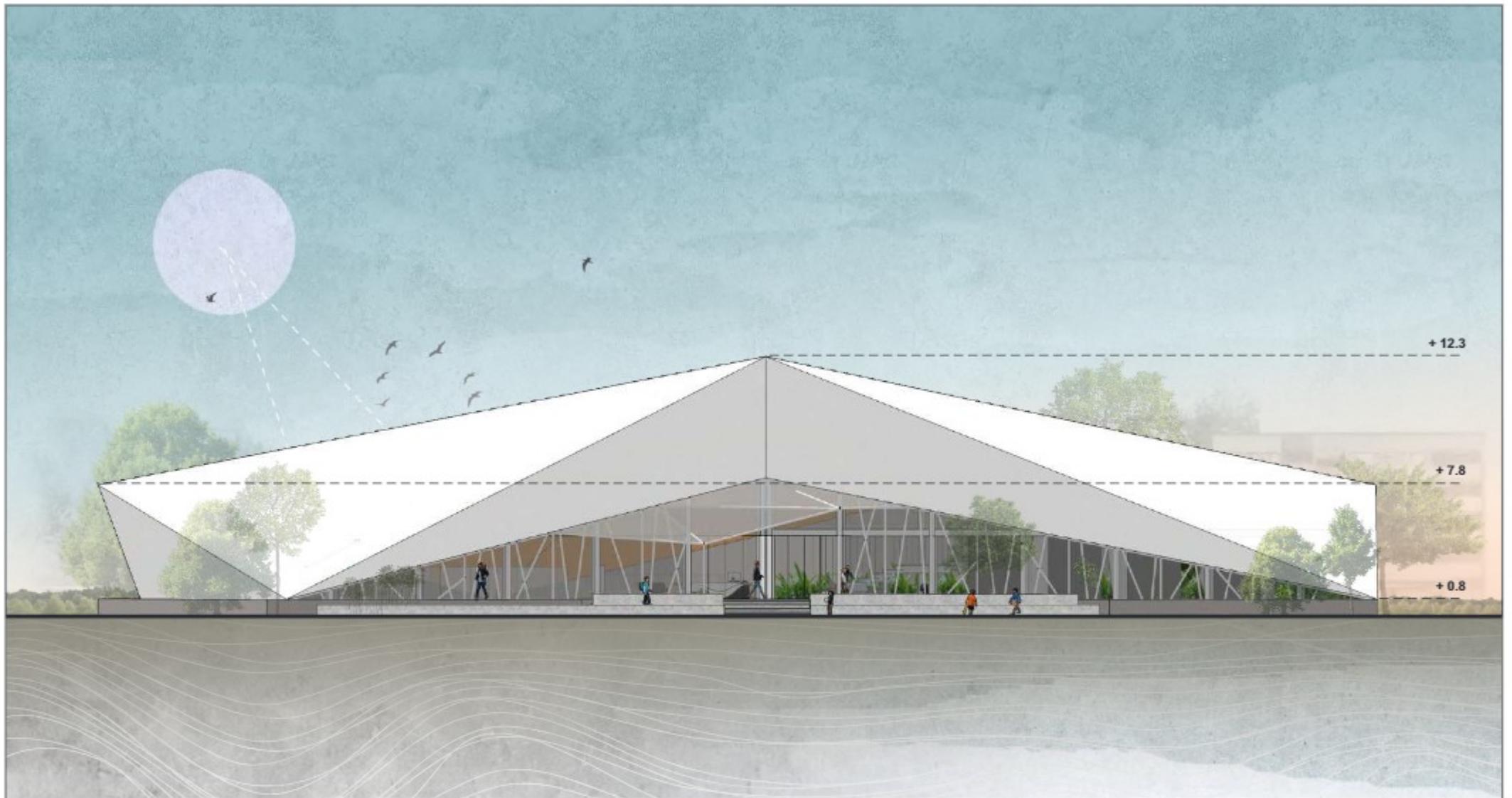
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B01
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER DENAH LT.1	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



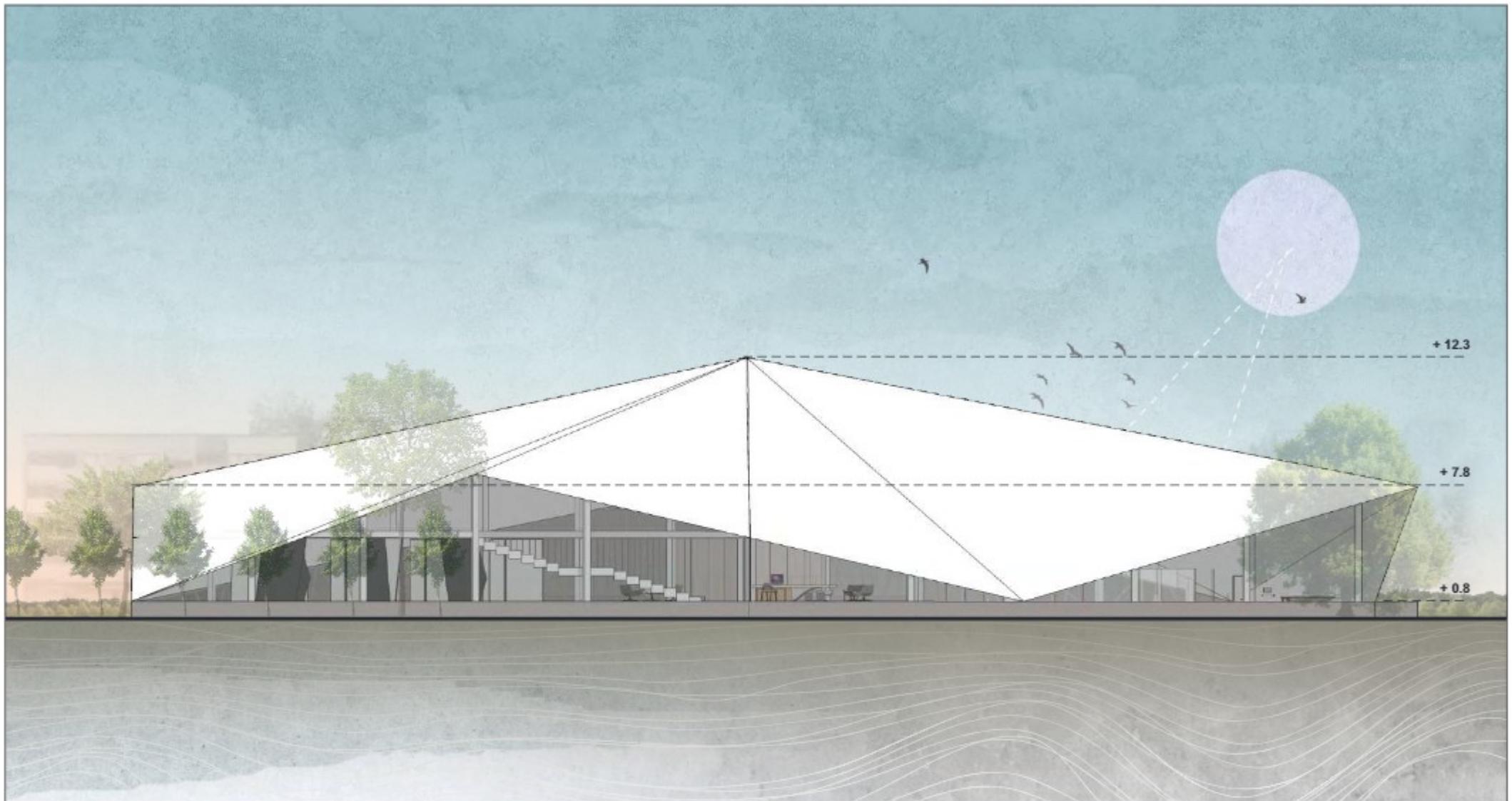
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B02
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER DENAH LT.2	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



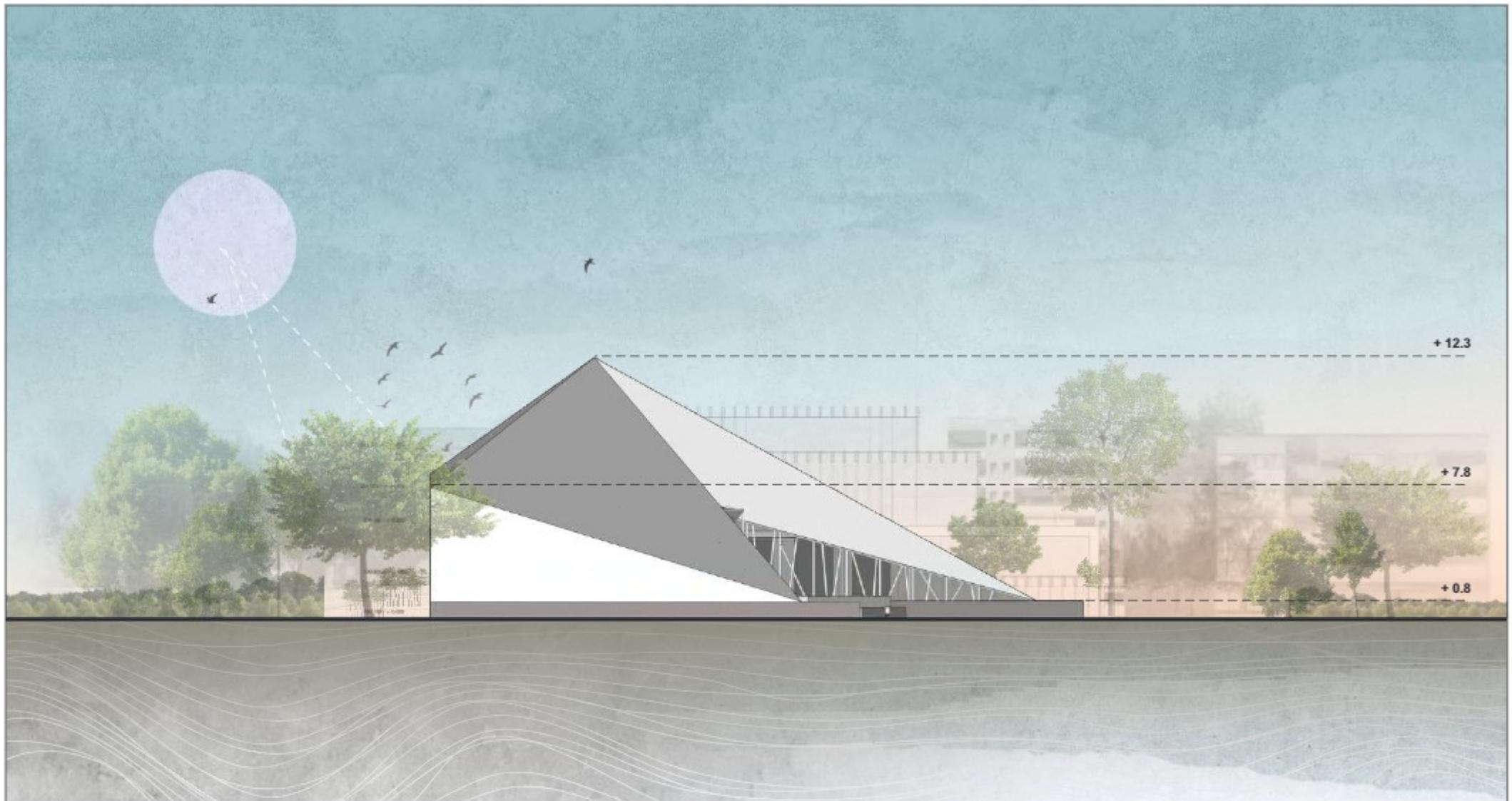
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p> <p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p> <p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p> <p>WORKSHOP CENTER TAMPAK ATAS</p>	<p>NO. GAMBAR : B03</p>
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p> <p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>NIM</p> <p>17660078</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p> <p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>SKALA</p> <p>1 : 200</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 



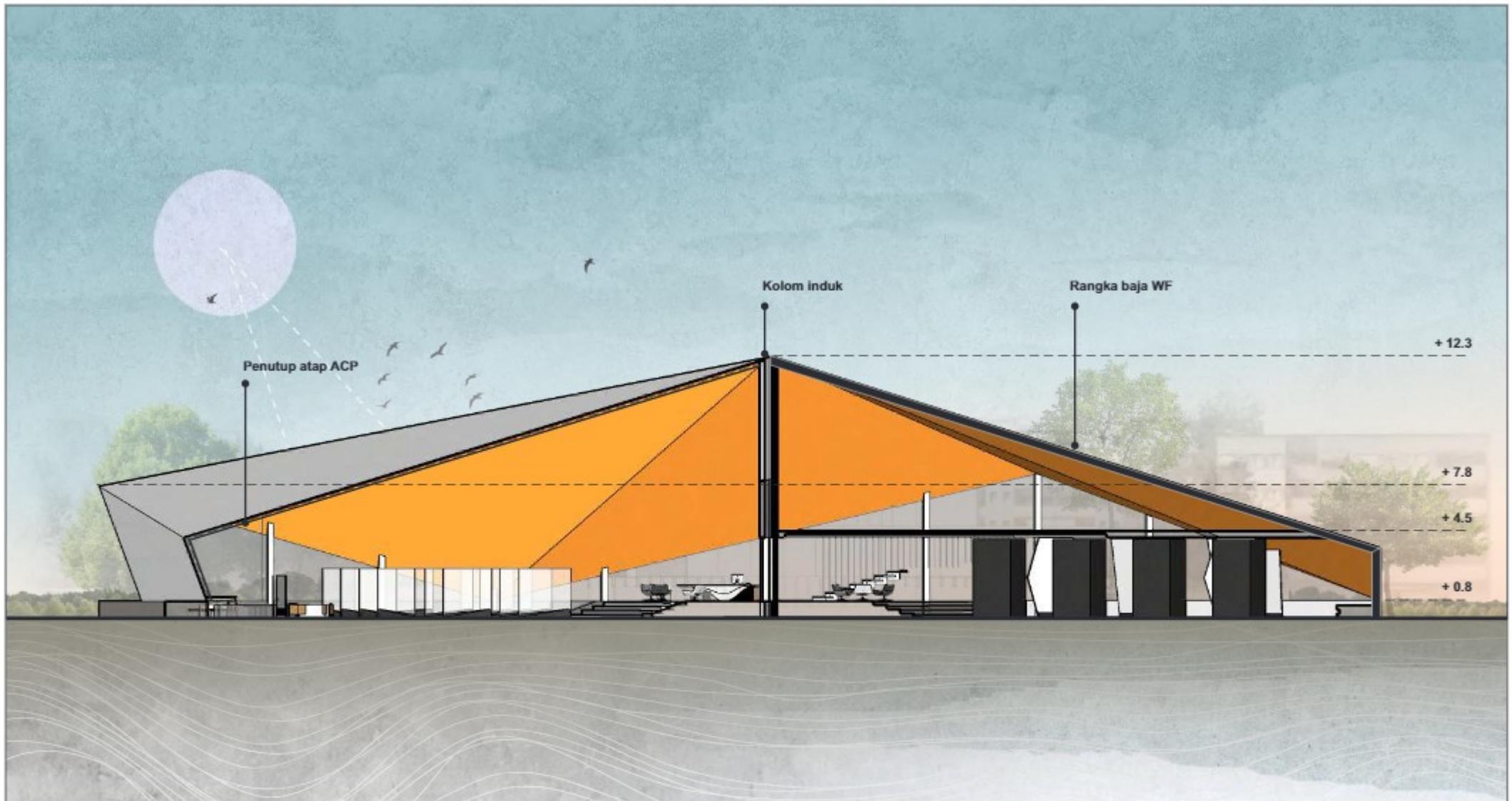
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B04
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER TAMPAK DEPAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B05
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER TAMPAK BELAKANG	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B06
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER TAMPAK KIRI	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B07
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER POTONGAN A	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



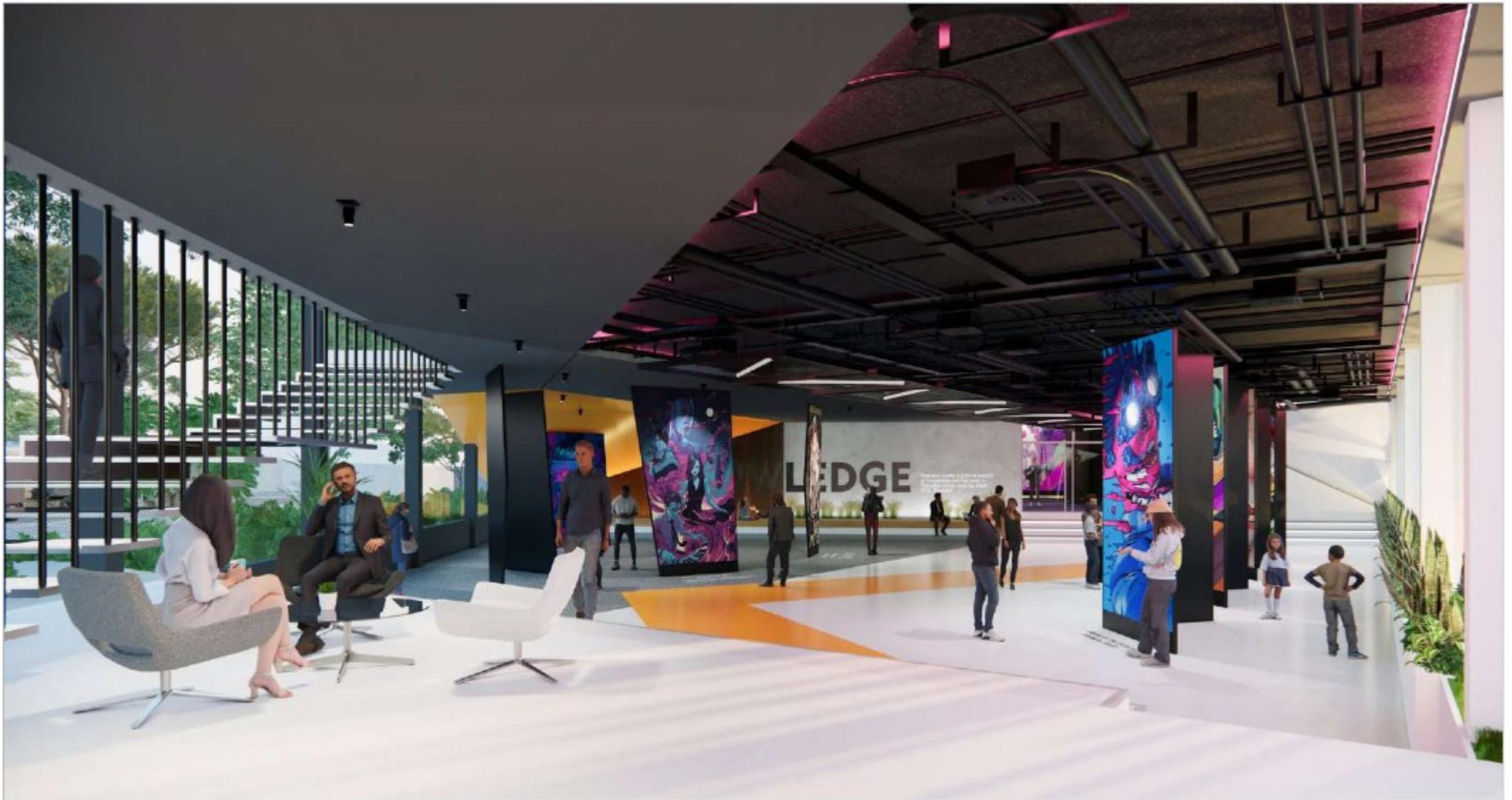
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B08
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	WORKSHOP CENTER POTONGAN B	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B09
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : B10</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>EKSTERIOR WORKSHOP CENTER</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B11
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



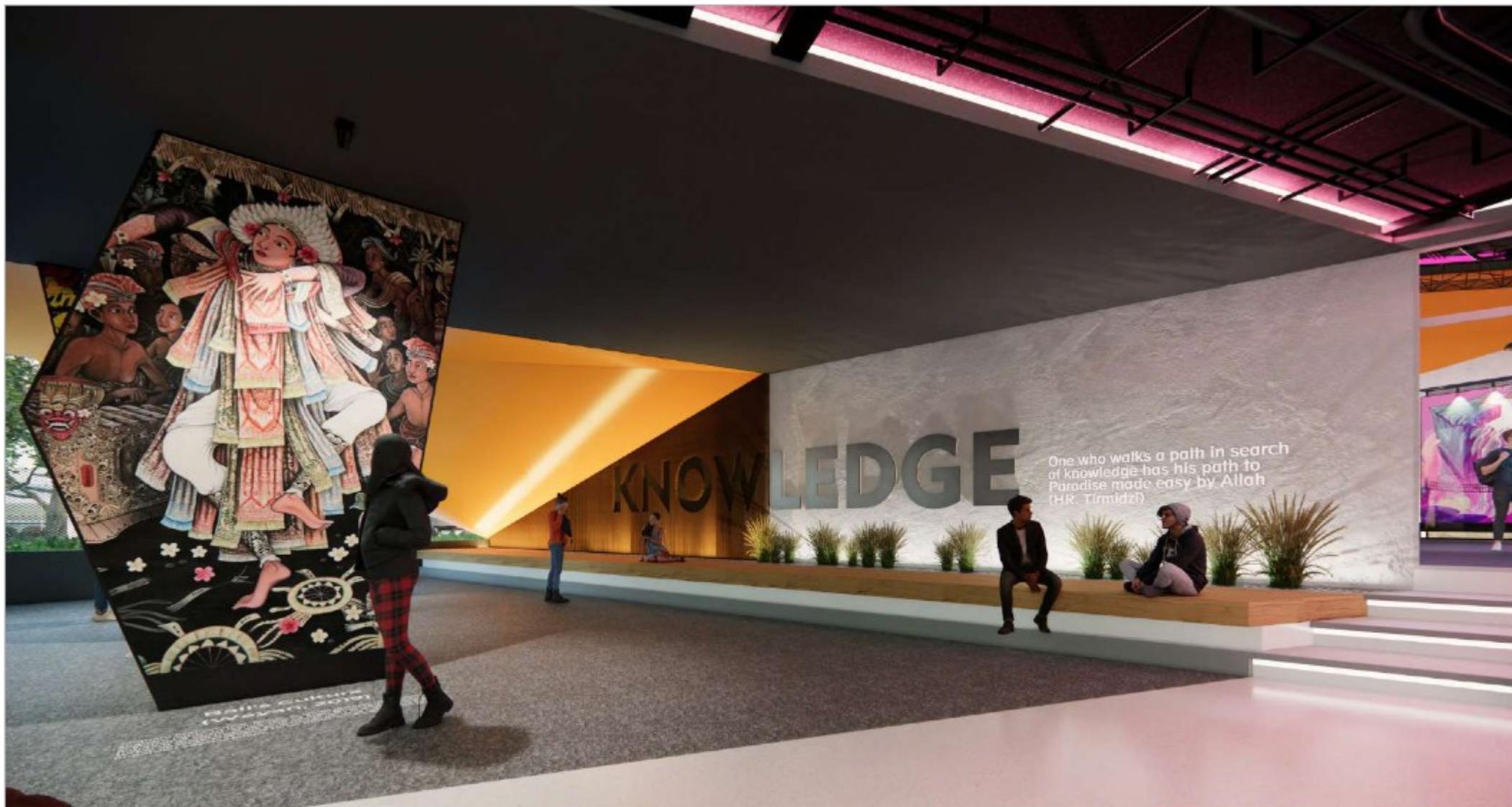
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : B12</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>INTERIOR WORKSHOP CENTER</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B13
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



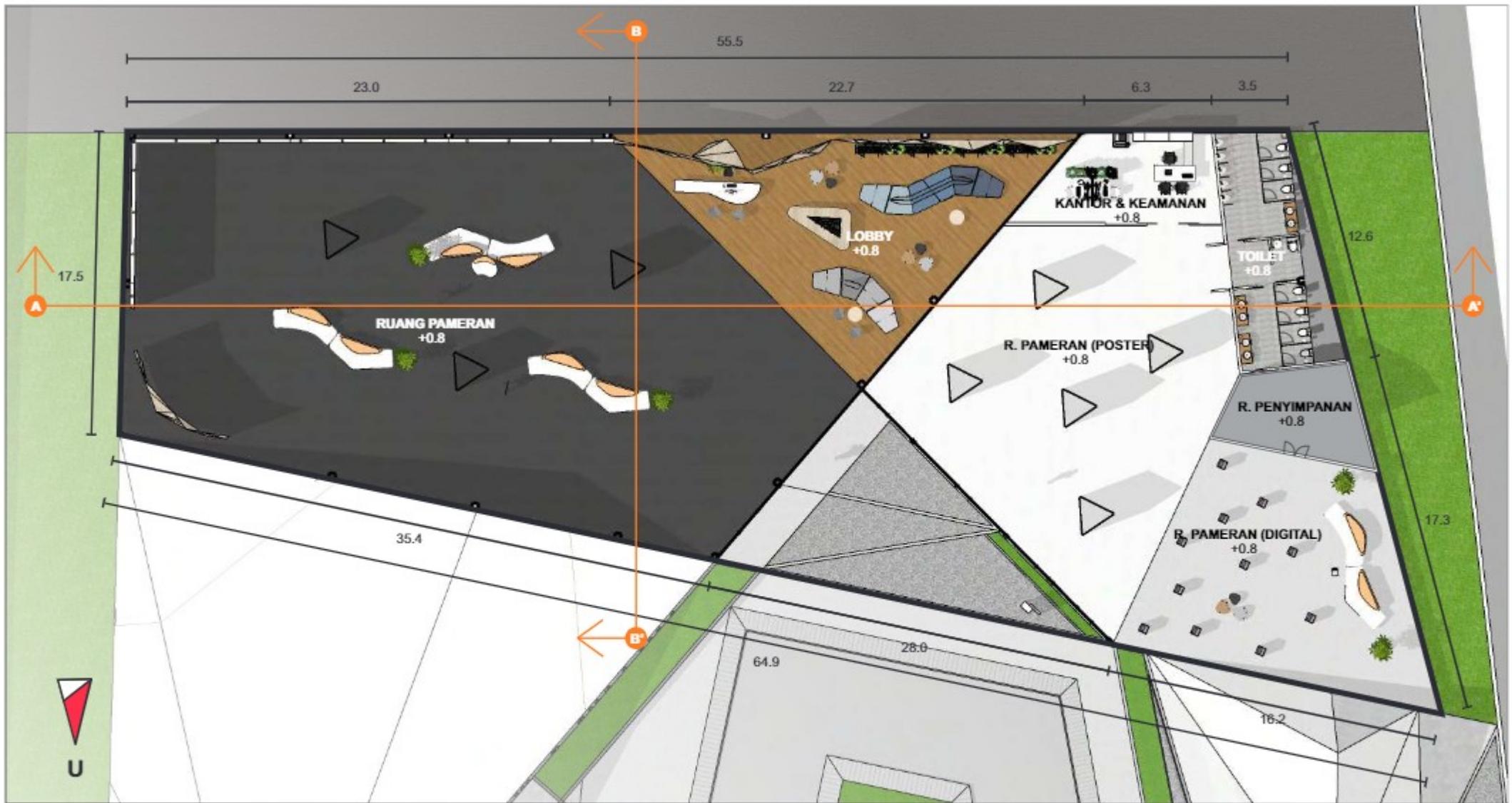
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : B14</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>INTERIOR WORKSHOP CENTER</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



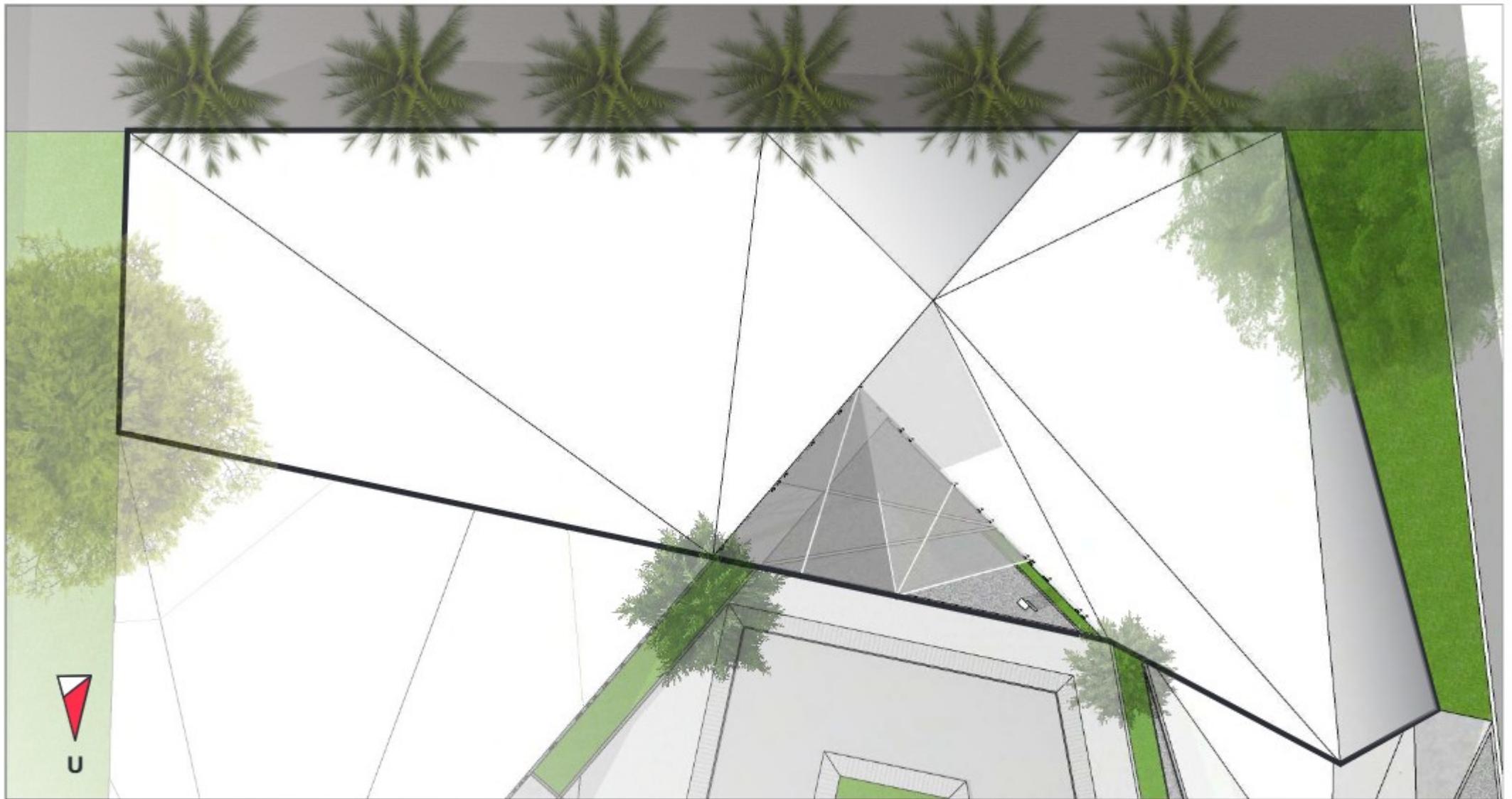
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B15
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



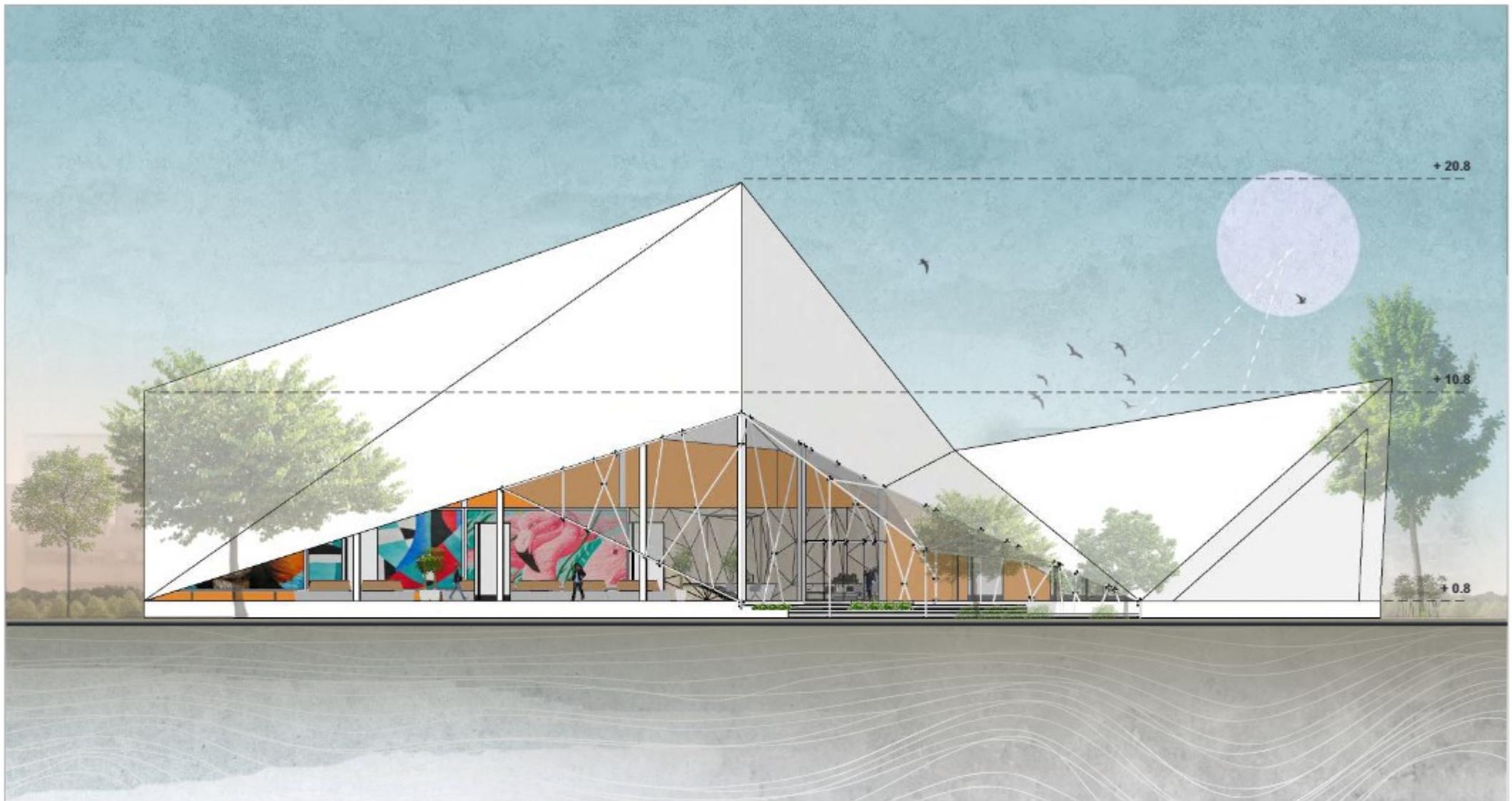
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : B16
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



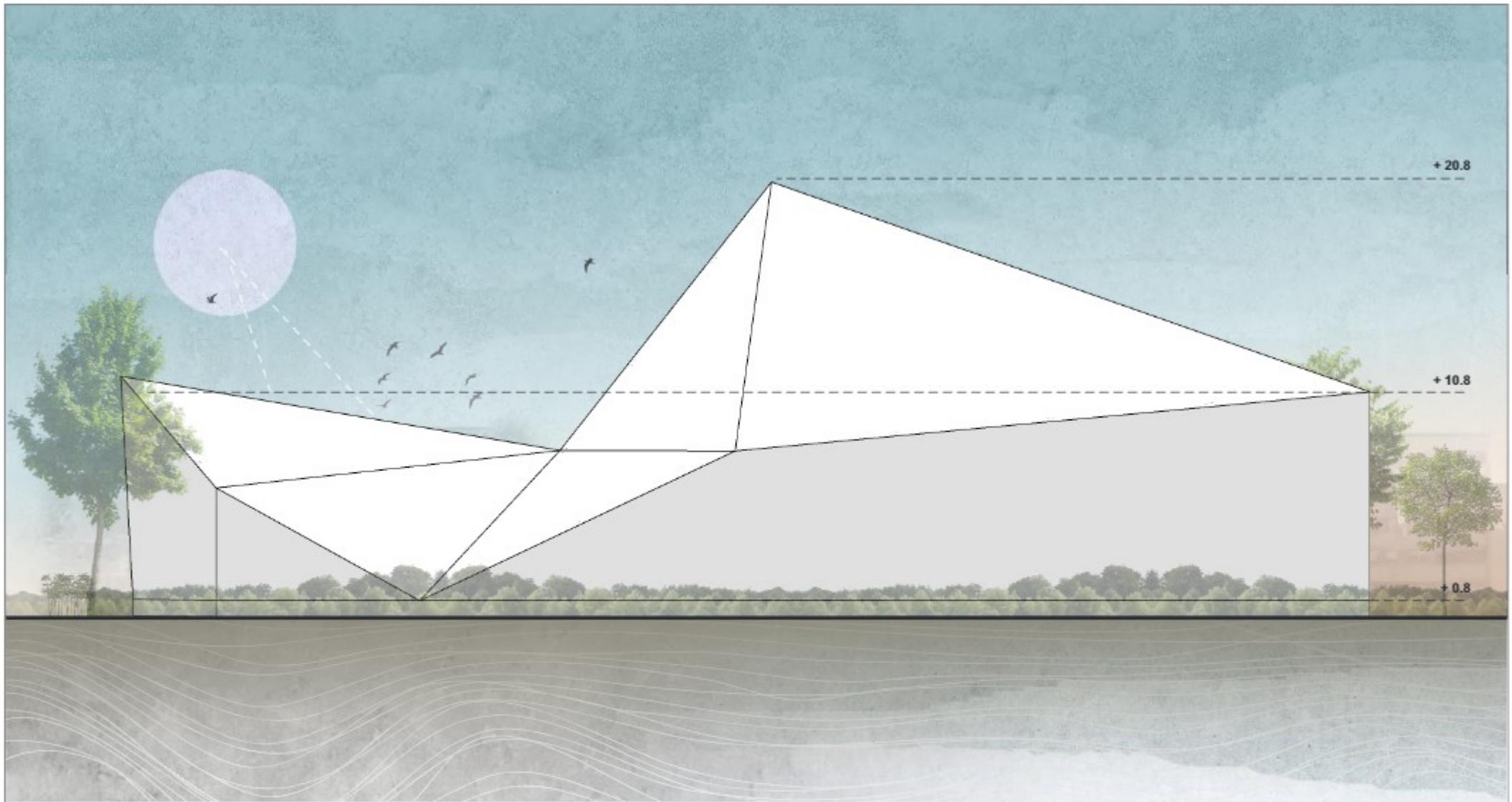
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C01
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL DENAH	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



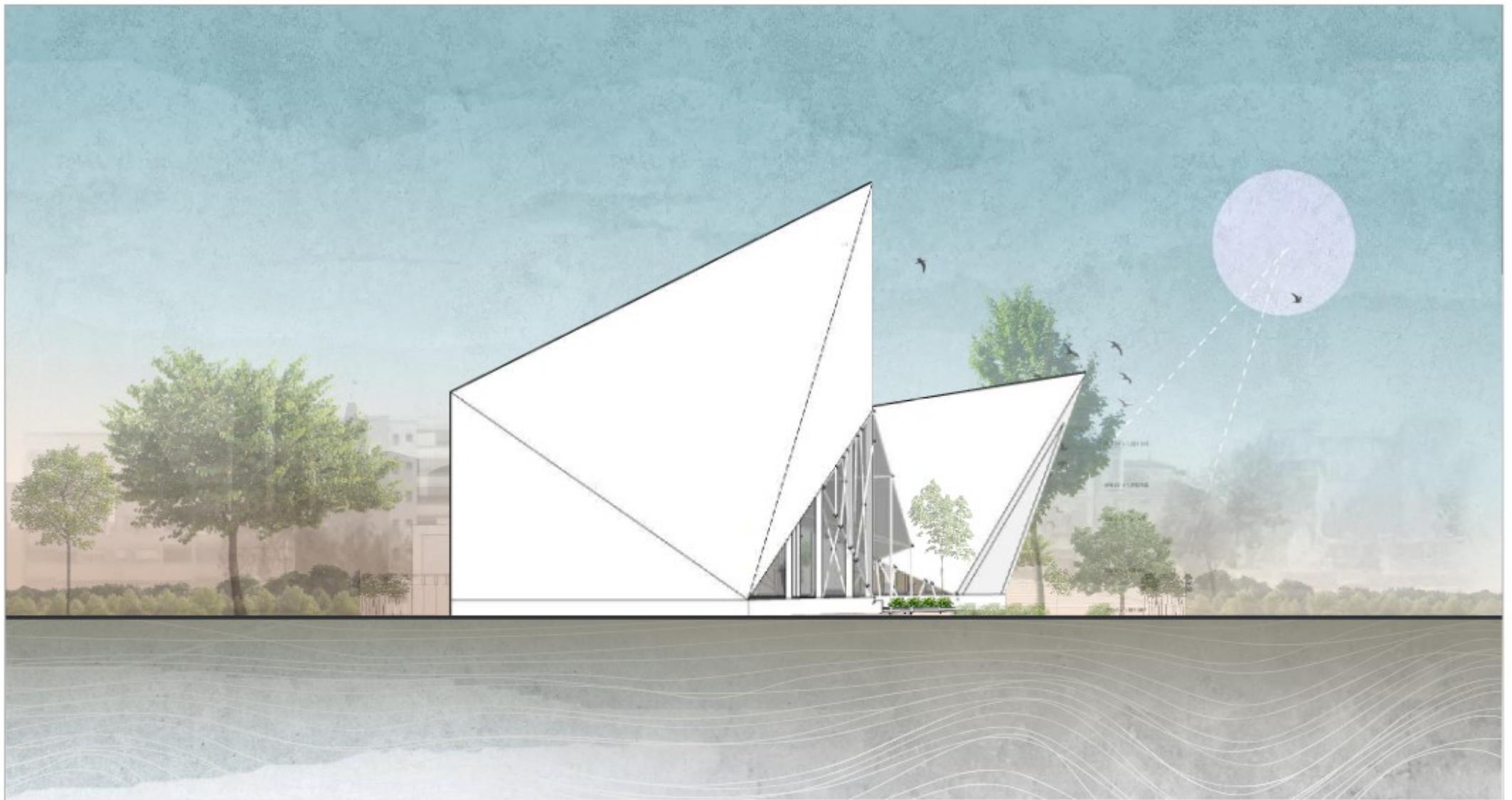
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : C02</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>EXHIBITION HALL TAMPAK ATAS</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>1 : 200</p>		



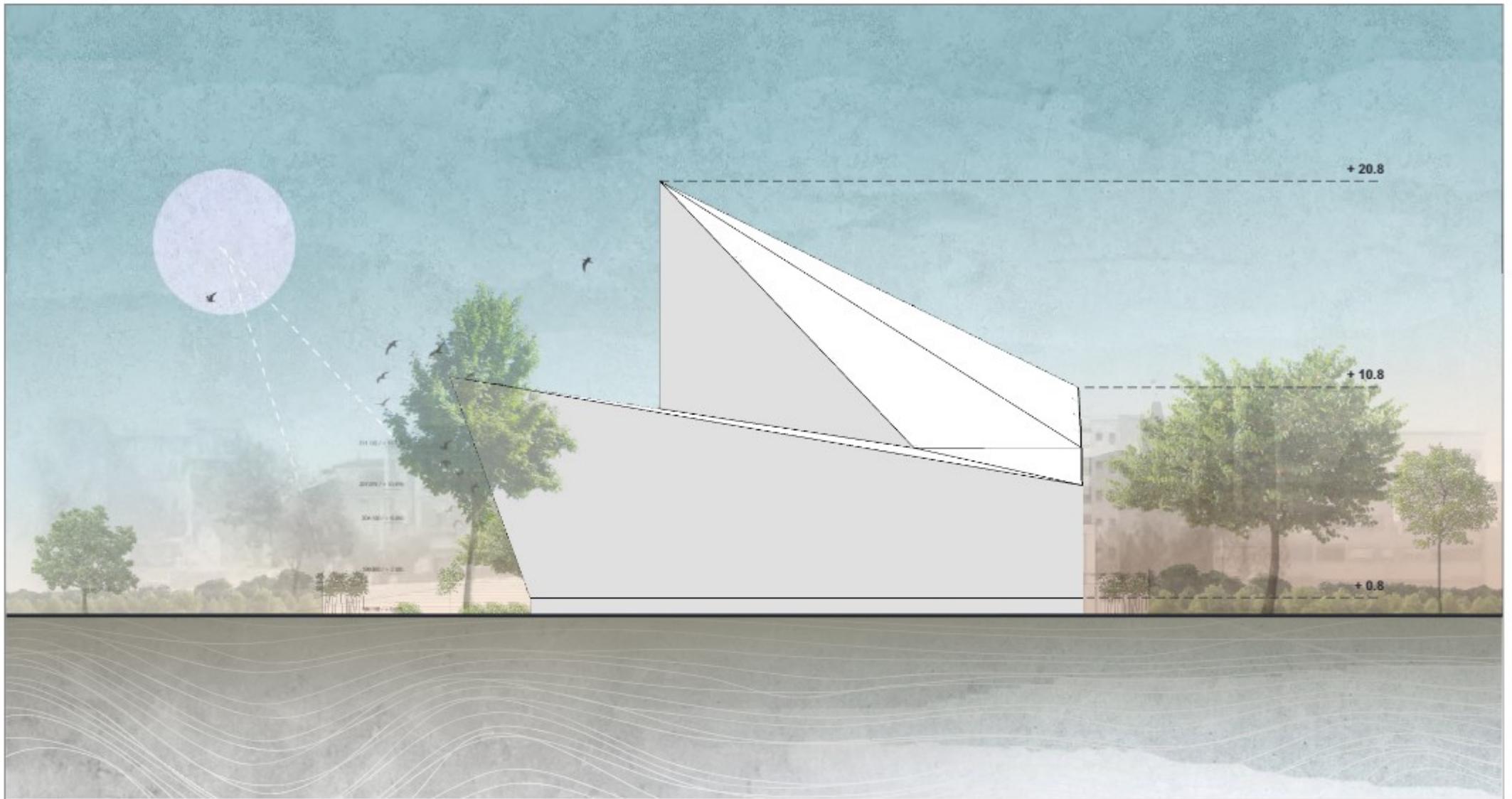
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C03
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL TAMPAK DEPAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C04
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL TAMPAK BELAKANG	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



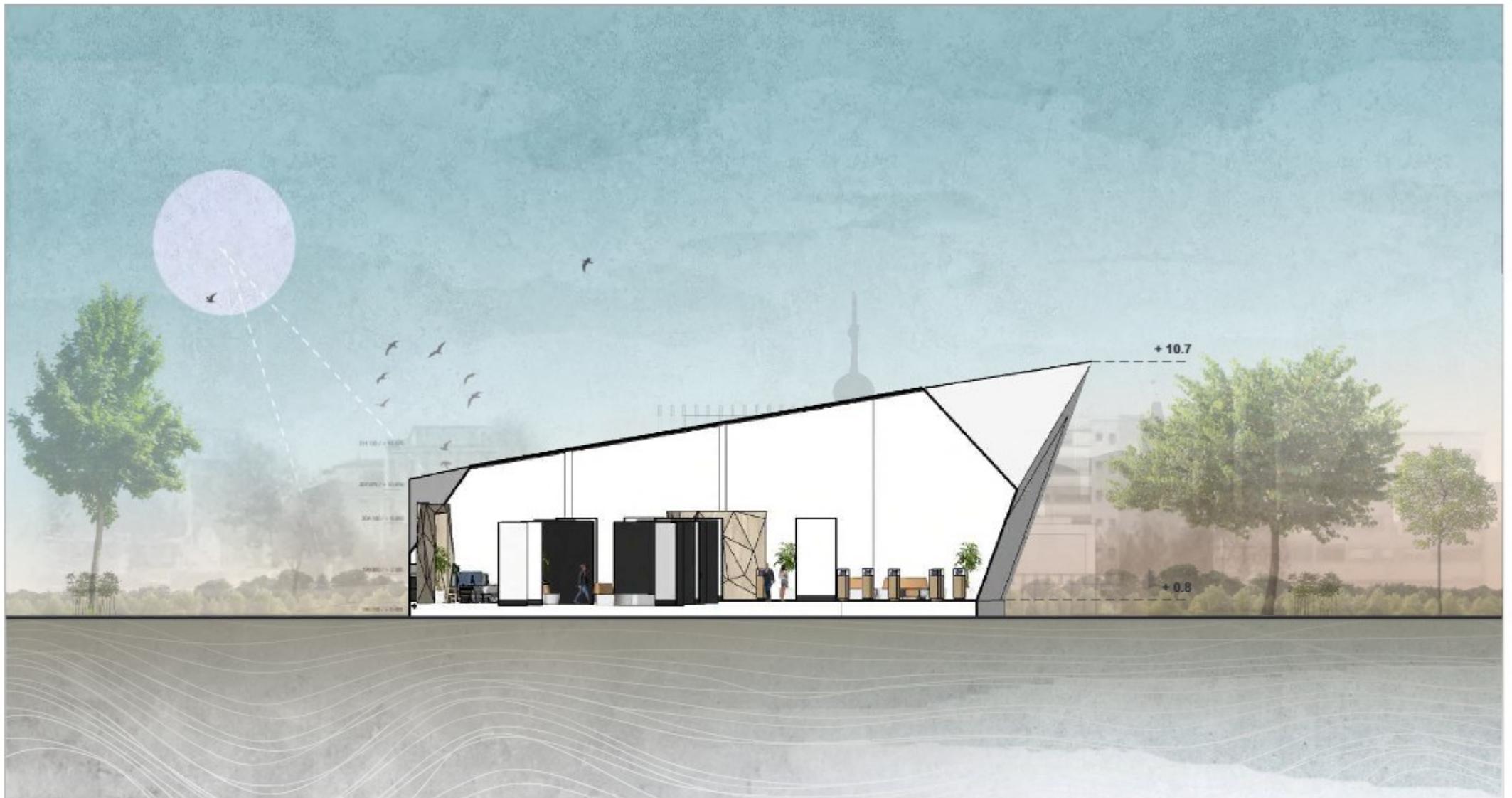
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C05
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL TAMPAK KIRI	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C06
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL TAMPAK KANAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C07
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL POTONGAN A	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C08
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EXHIBITION HALL POTONGAN B	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C09
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR EXHIBITION HALL	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C10
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR EXHIBITION HALL	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : C11</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>INTERIOR EXHIBITION HALL</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C12
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR EXHIBITION HALL	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



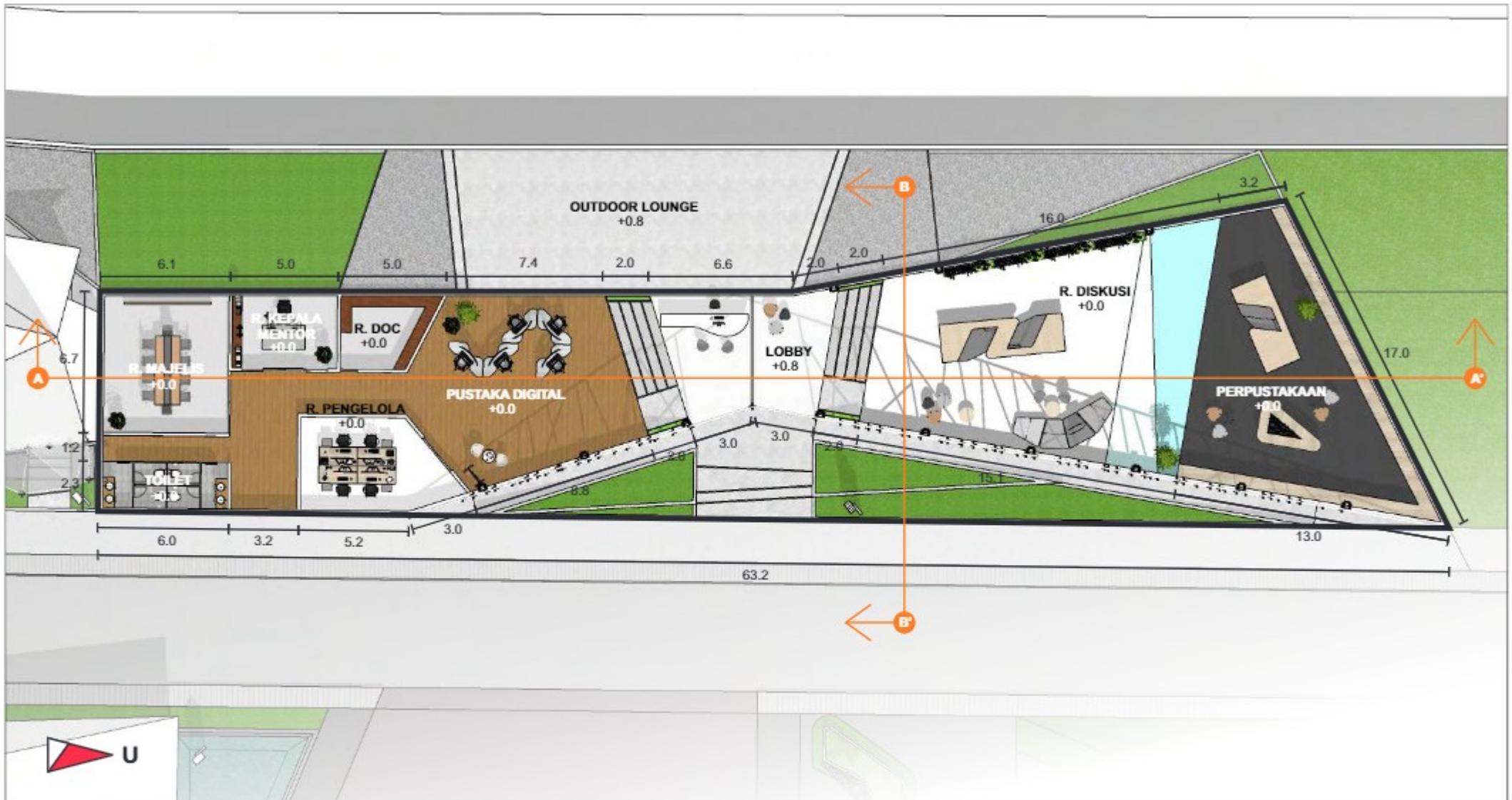
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : C13</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>INTERIOR EXHIBITION HALL</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



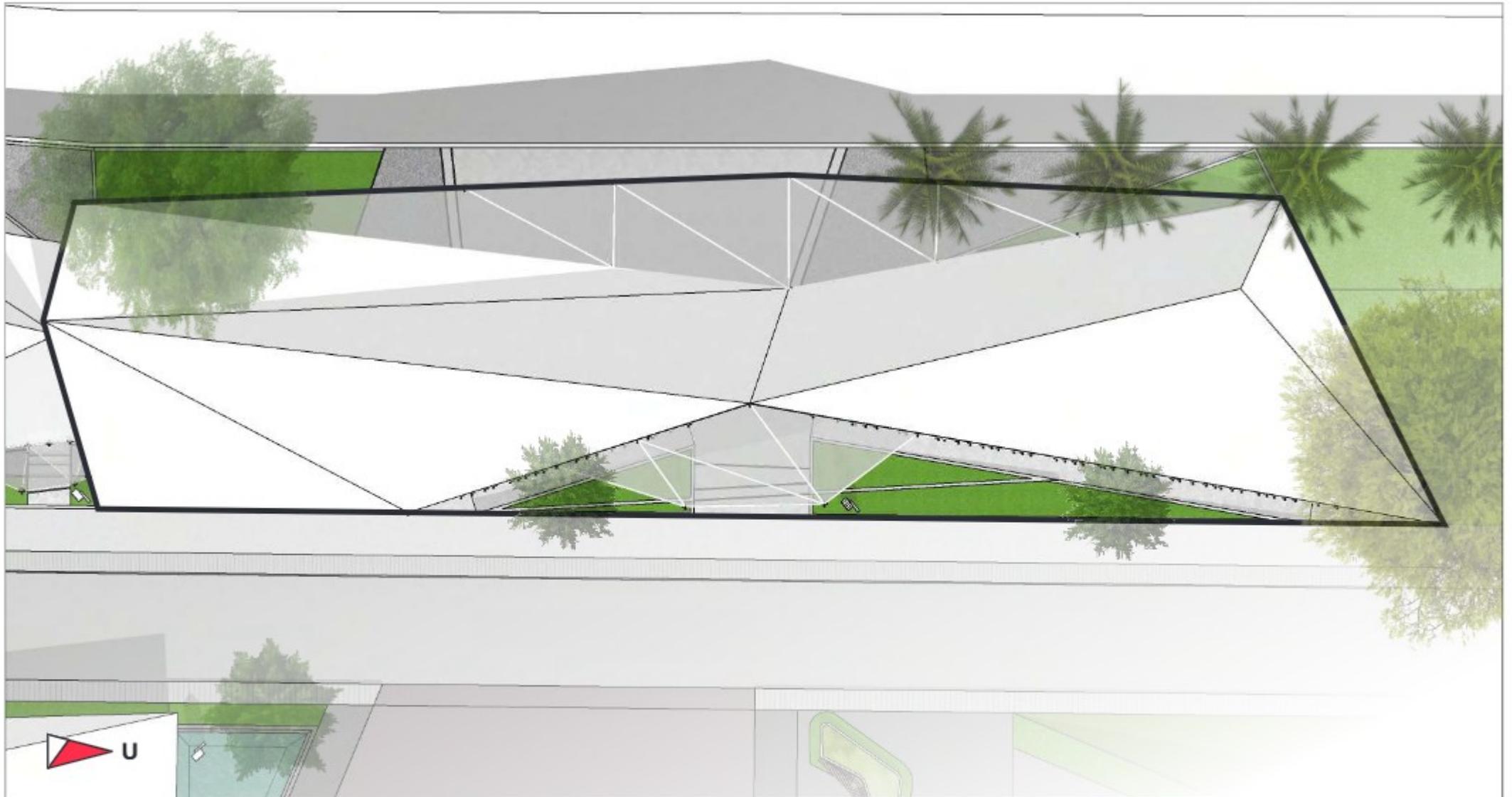
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : C14
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	INTERIOR EXHIBITION HALL	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



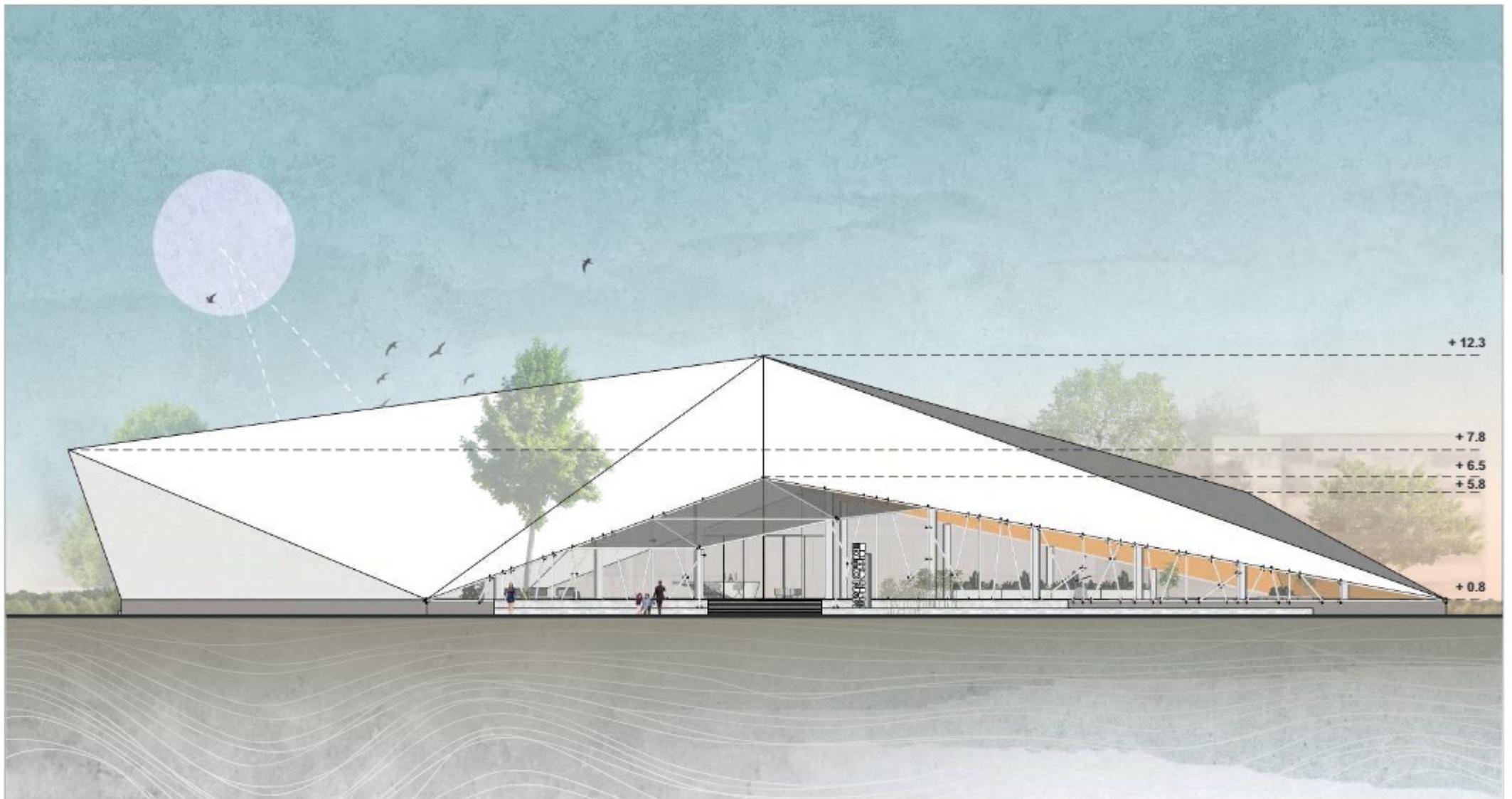
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : C15</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>INTERIOR EXHIBITION HALL</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
	<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>		



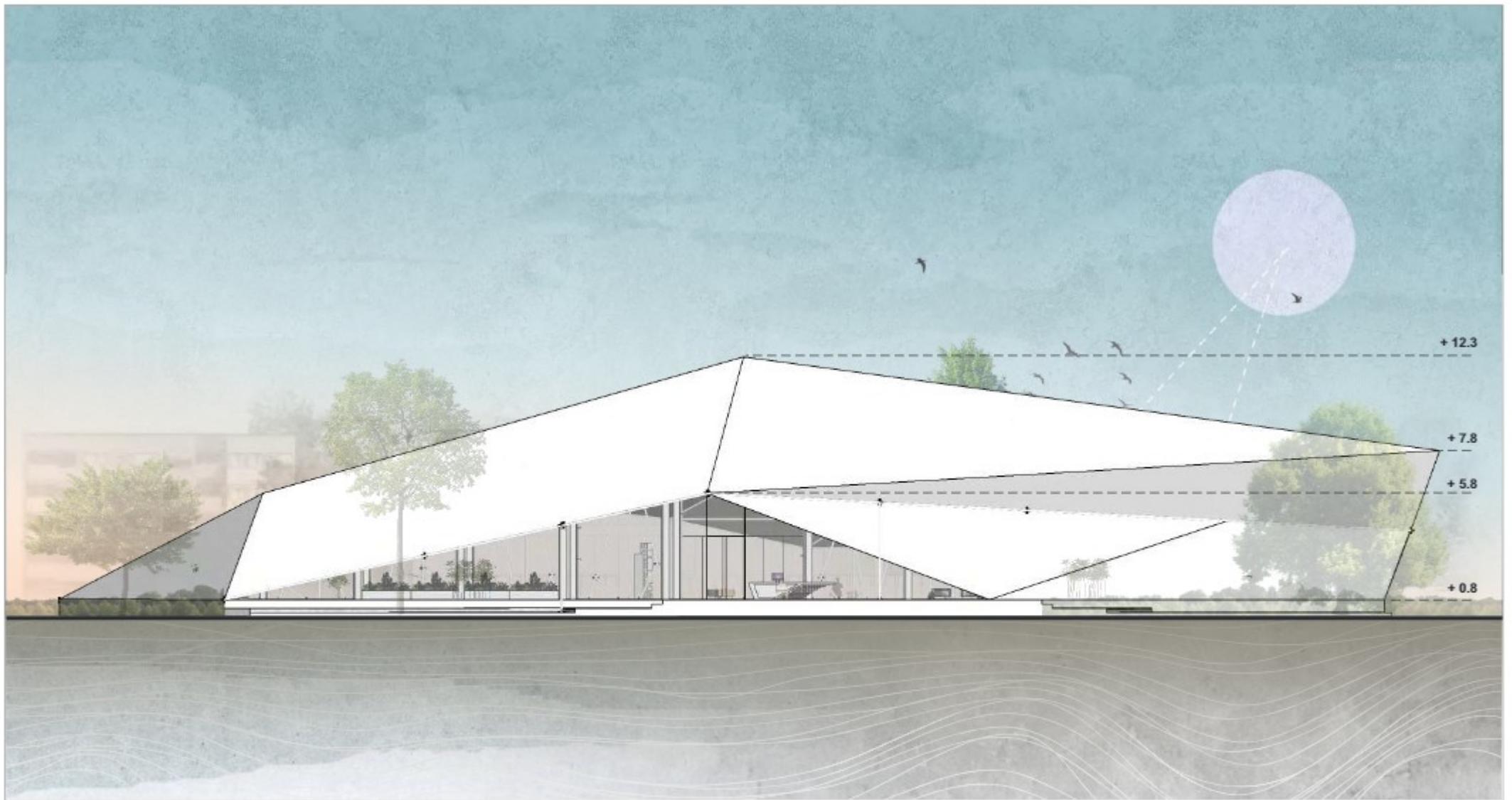
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D01
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	MAIN OFFICE DENAH	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200	



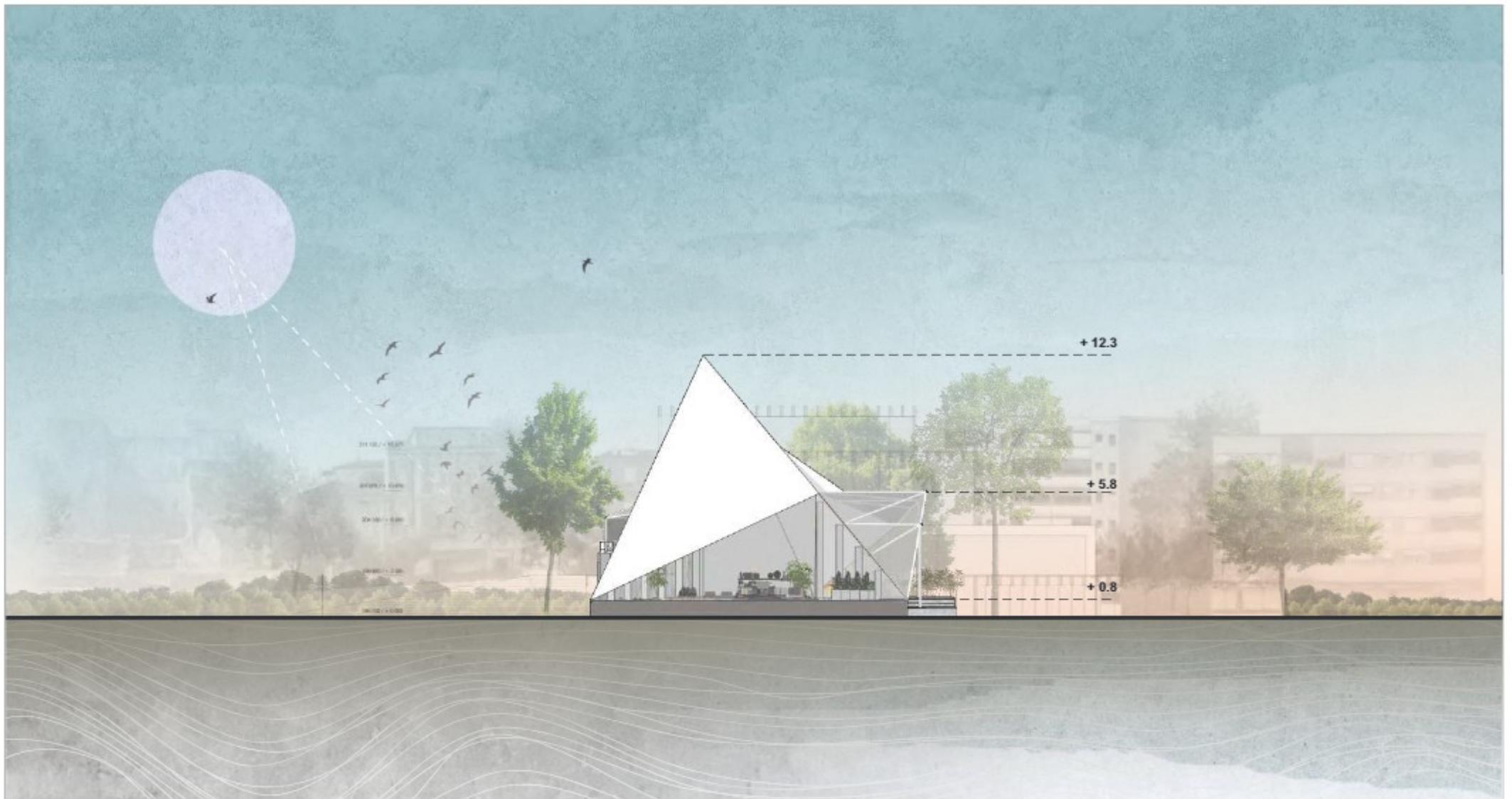
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p> <p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p> <p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p> <p>MAIN OFFICE TAMPAK ATAS</p>	<p>NO. GAMBAR : D02</p>
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p> <p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>NIM</p> <p>17660078</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p> <p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>SKALA</p> <p>1 : 200</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 



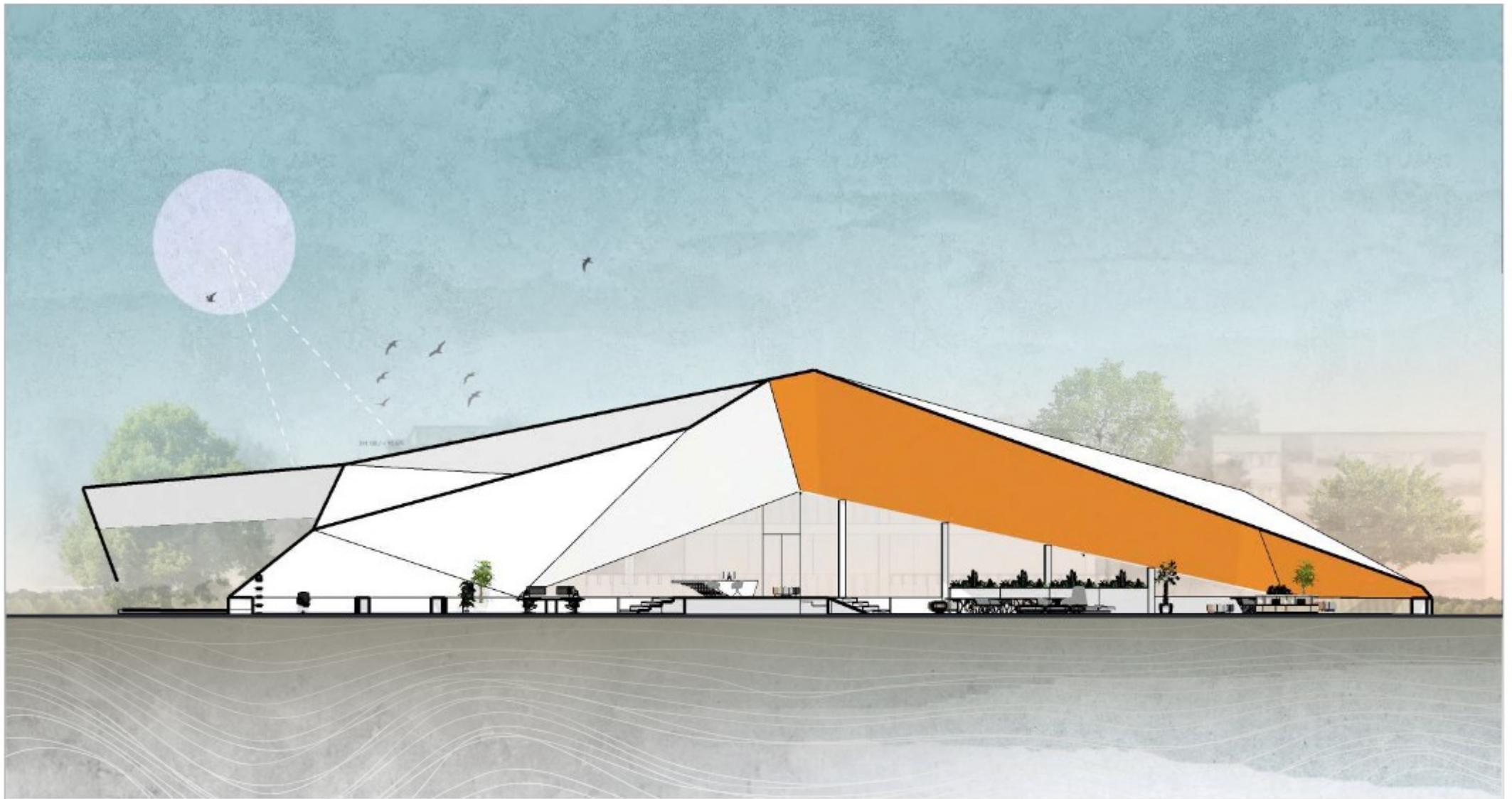
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p> <p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p> <p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p> <p>MAIN OFFICE TAMPAK DEPAN</p>	<p>NO. GAMBAR : D03</p>
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p> <p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>NIM</p> <p>17660078</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p> <p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>SKALA</p> <p>1 : 200</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 



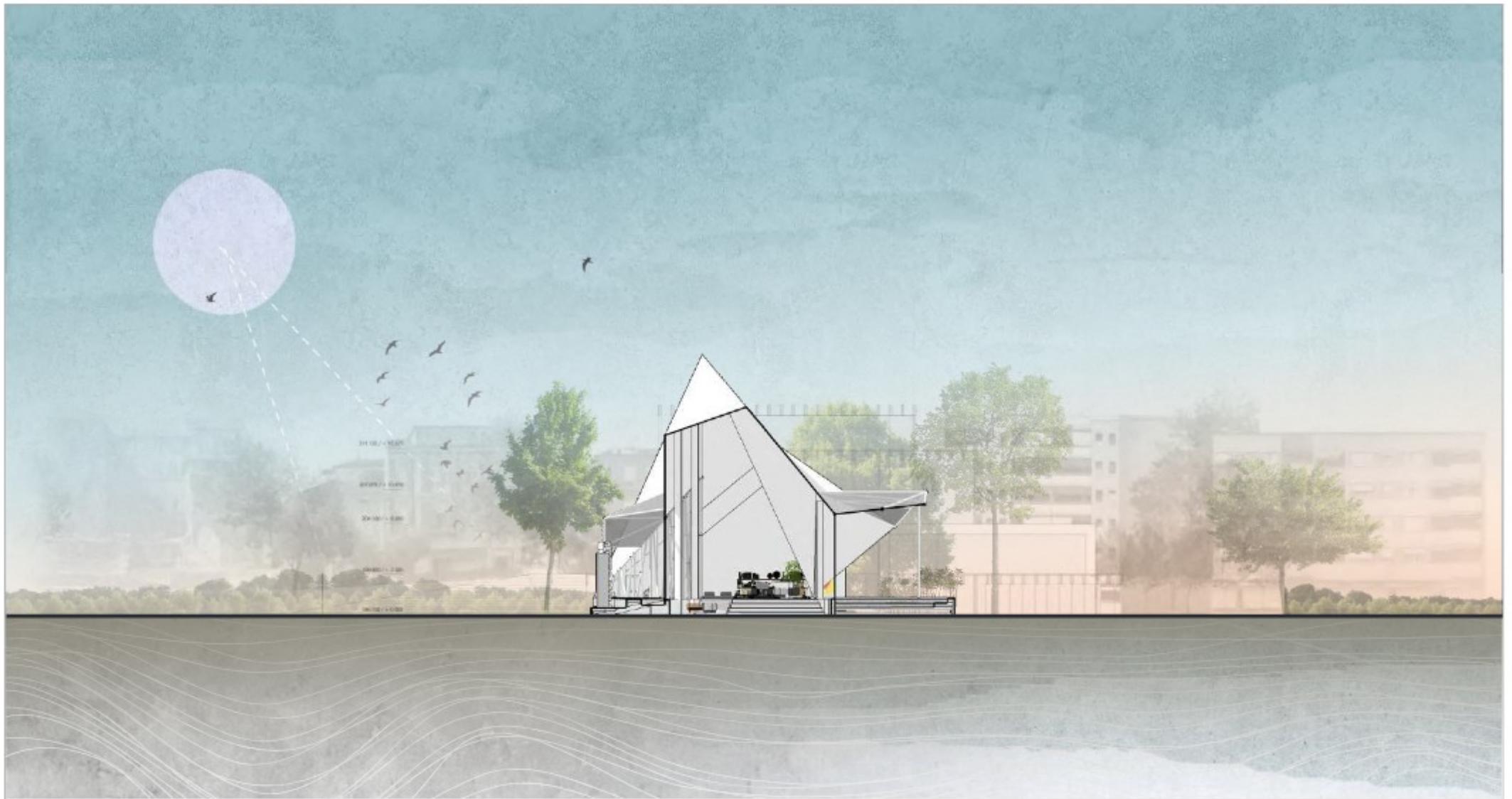
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D04
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	MAIN OFFICE TAMPAK BELAKANG	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p>	<p>NO. GAMBAR : D05</p>
	<p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>MAIN OFFICE TAMPAK KANAN</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p>	<p>NIM</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p>	<p>SKALA</p>	
<p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>17660078</p>	<p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>1 : 200</p>		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D06
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	MAIN OFFICE POTONGAN A	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D07
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	MAIN OFFICE POTONGAN B	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 200		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D08
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR MAIN OFFICE	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D09
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR MAIN OFFICE	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D10
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



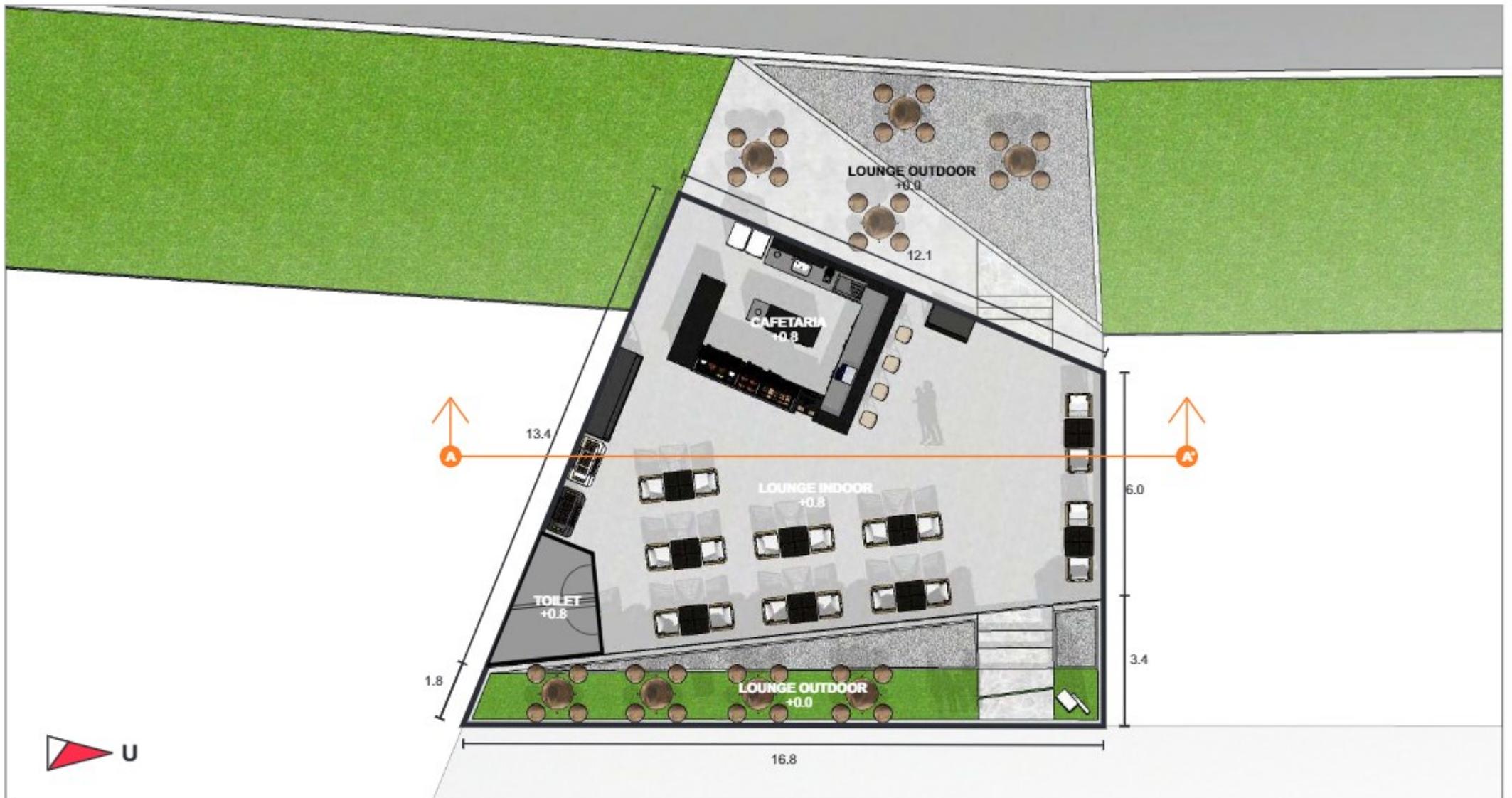
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D11
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



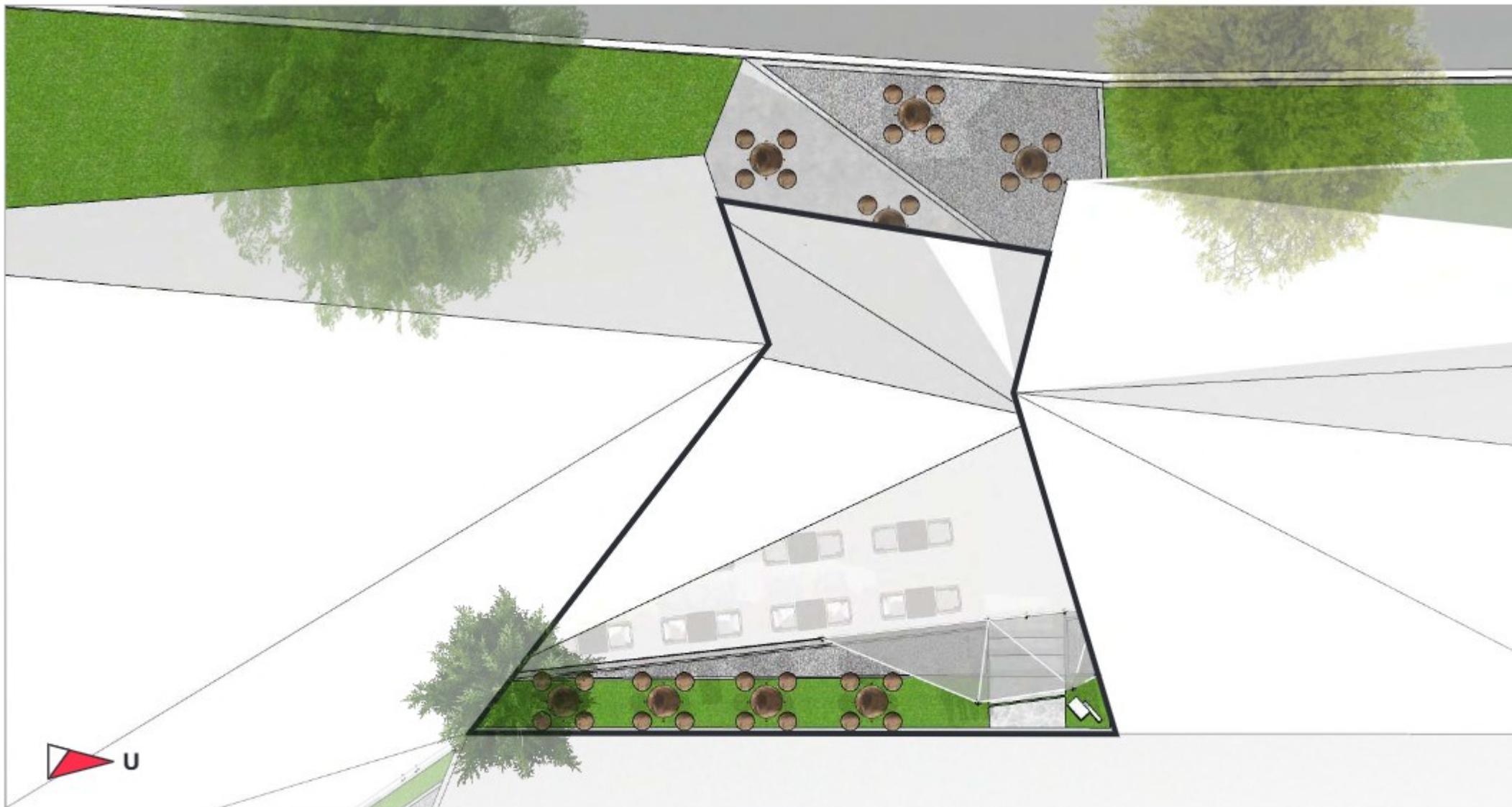
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D12
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



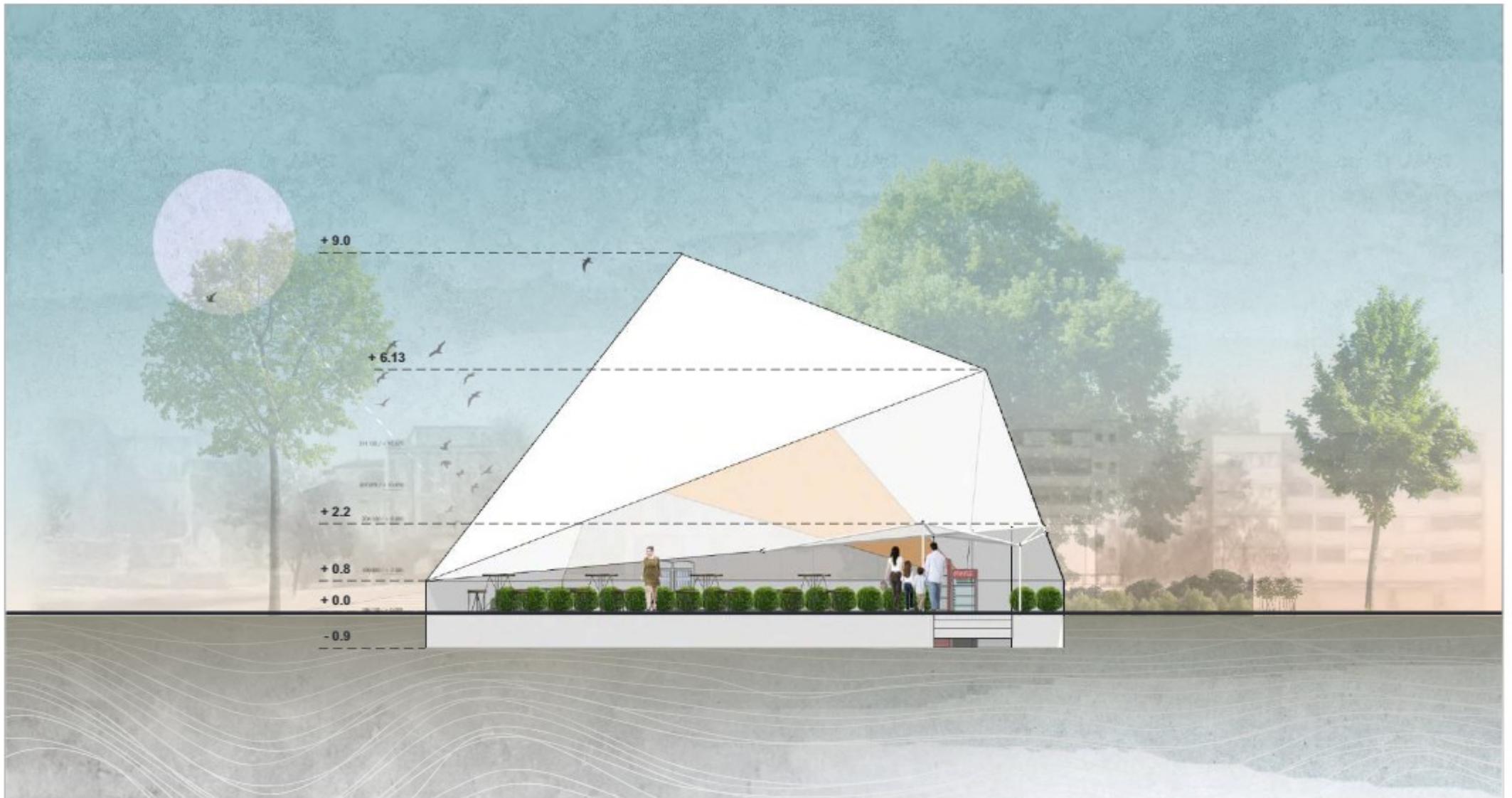
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : D13
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	EKSTERIOR WORKSHOP CENTER	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I		



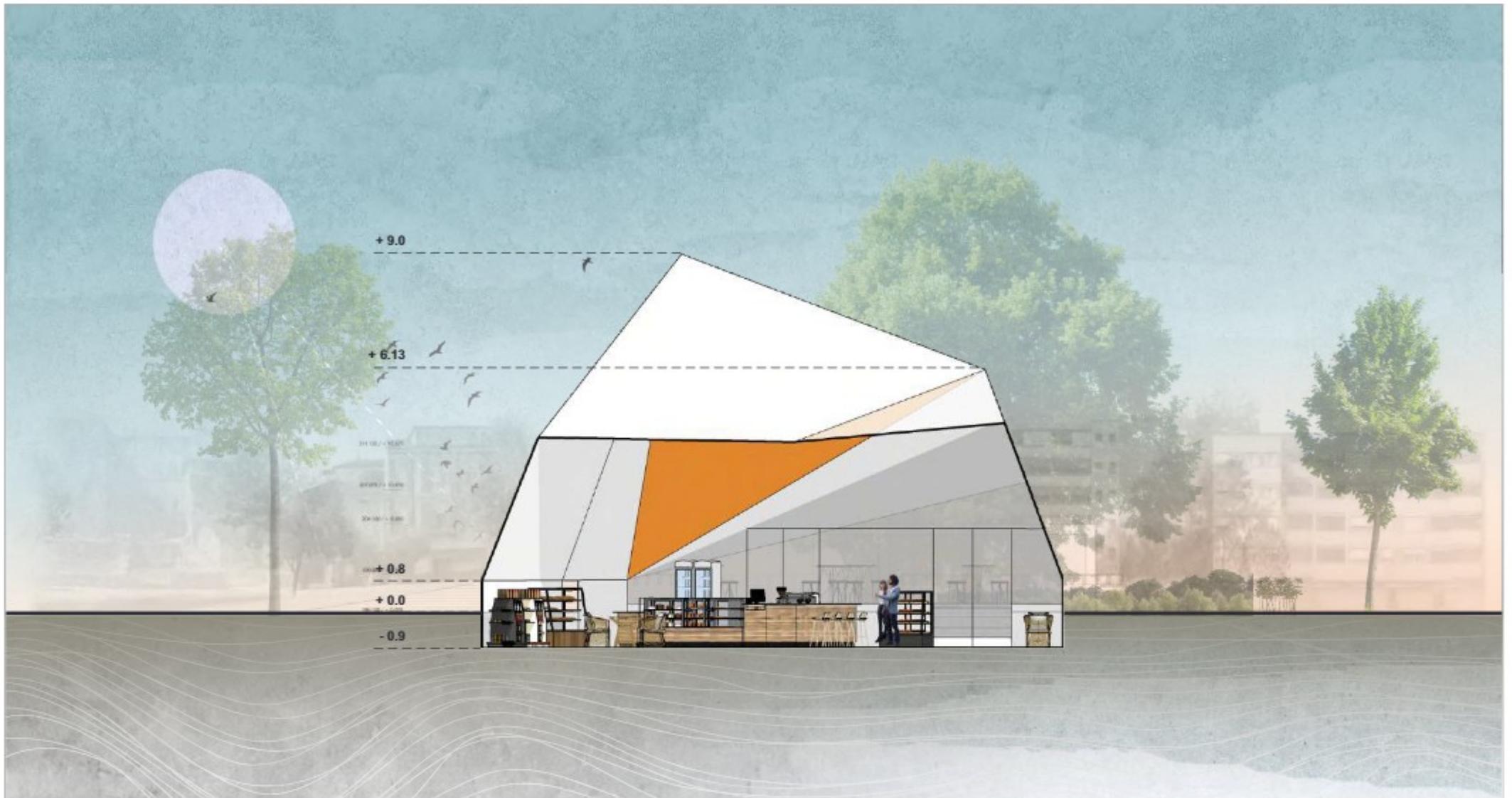
 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : E01
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	CAFETERIA DENAH	
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
	JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 150	



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	<p>JUDUL PERANCANGAN</p> <p>PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA</p>	<p>NAMA MAHASISWA</p> <p>PRASETYO AJI NUGROHO</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 1</p> <p>LULUK MASLUCHA, M.Sc</p>	<p>JUDUL GAMBAR</p> <p>CAFETARIA TAMPAK ATAS</p>	<p>NO. GAMBAR : E02</p>
	<p>LOKASI PERANCANGAN</p> <p>JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243</p>	<p>NIM</p> <p>17660078</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING 2</p> <p>M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I</p>	<p>SKALA</p> <p>1 : 150</p>	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : E03
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	CAFETARIA TAMPAK DEPAN	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 150		



 <p>ARSITEKTUR UIN MALANG</p> <p>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG</p>	JUDUL PERANCANGAN	NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING 1	JUDUL GAMBAR	NO. GAMBAR : E04
	PERANCANGAN <i>STREET ART HUB</i> SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA	PRASETYO AJI NUGROHO	LULUK MASLUCHA, M.Sc	CAFETARIA POTONGAN A	<p>LOGO PERANCANGAN</p> 
	LOKASI PERANCANGAN	NIM	DOSEN PEMBIMBING 2	SKALA	
JL. JAGIR WONOKROMO, JAGIR, KECAMATAN WONOKROMO, KOTA SURABAYA, JAWA TIMUR 60243	17660078	M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I	1 : 150		



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17860078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

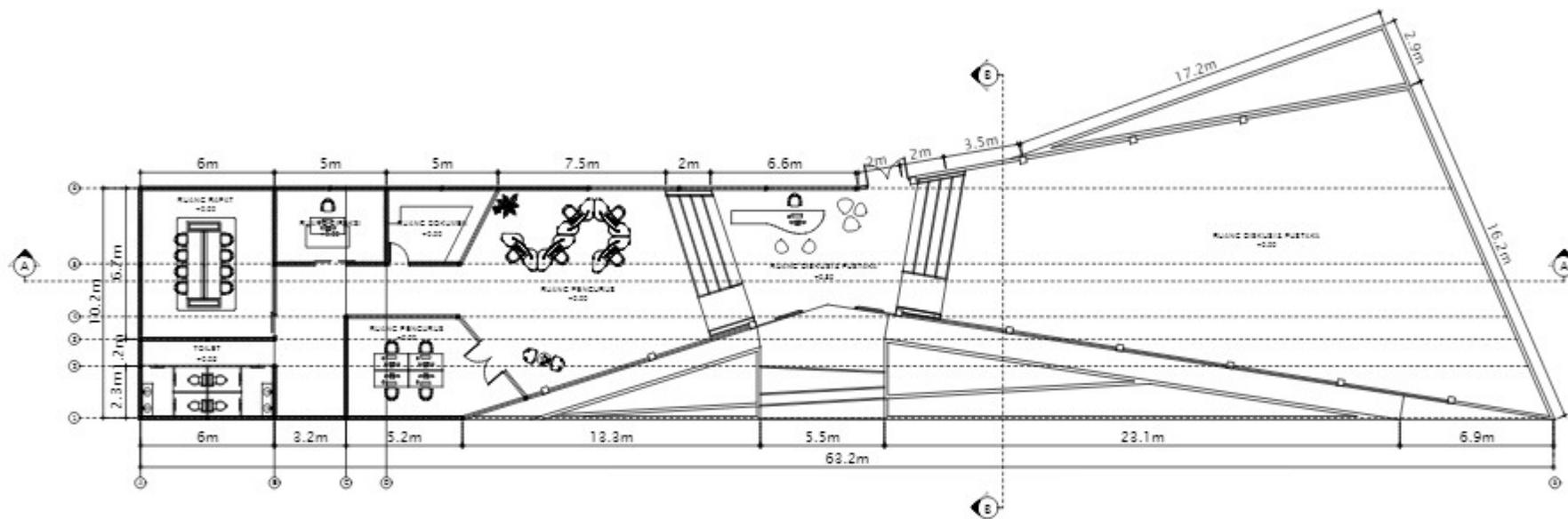
DENAH

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

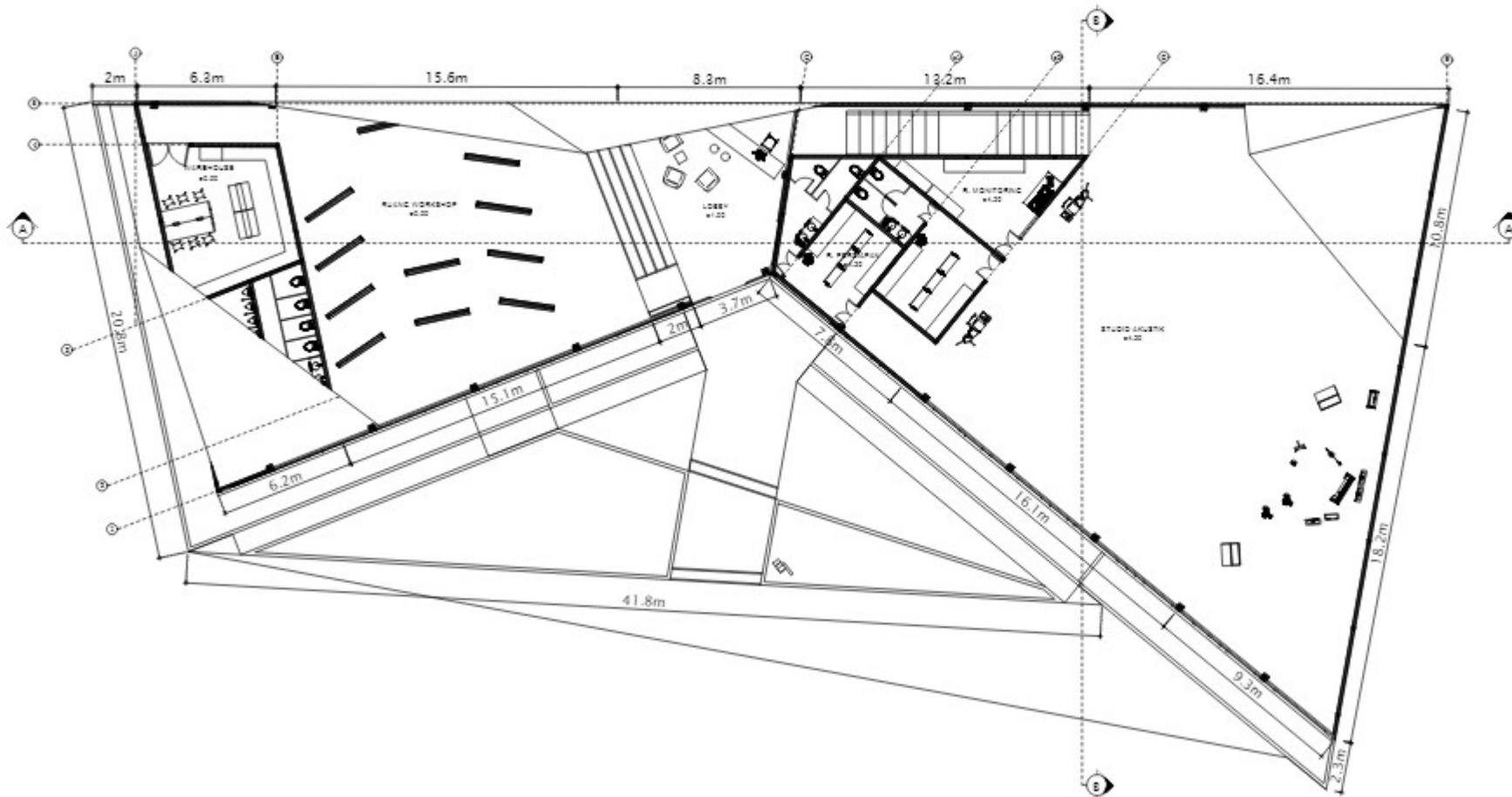
DENAH

WORKSHOP CENTER LT2

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

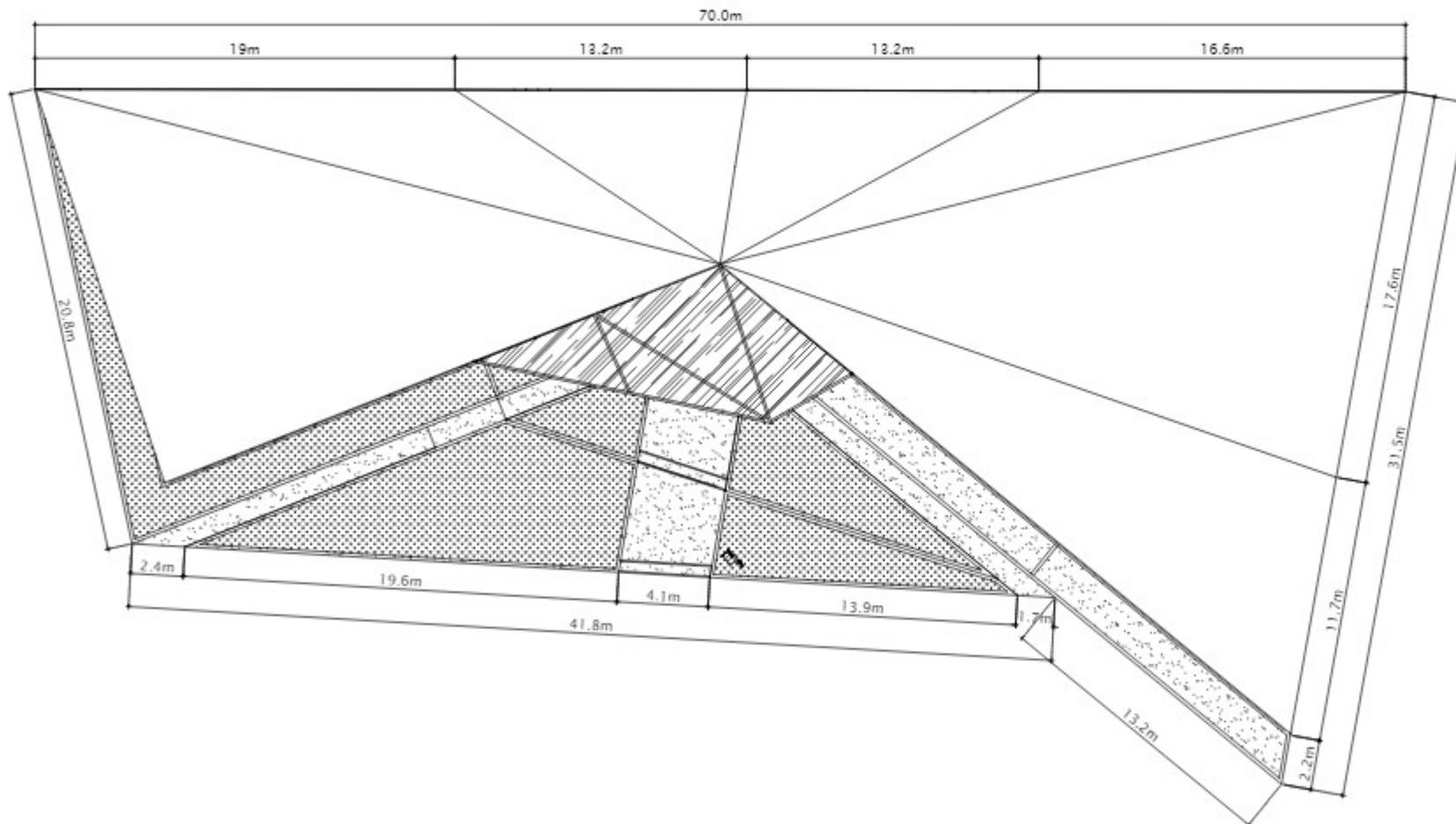
TAMPAK ATAS

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

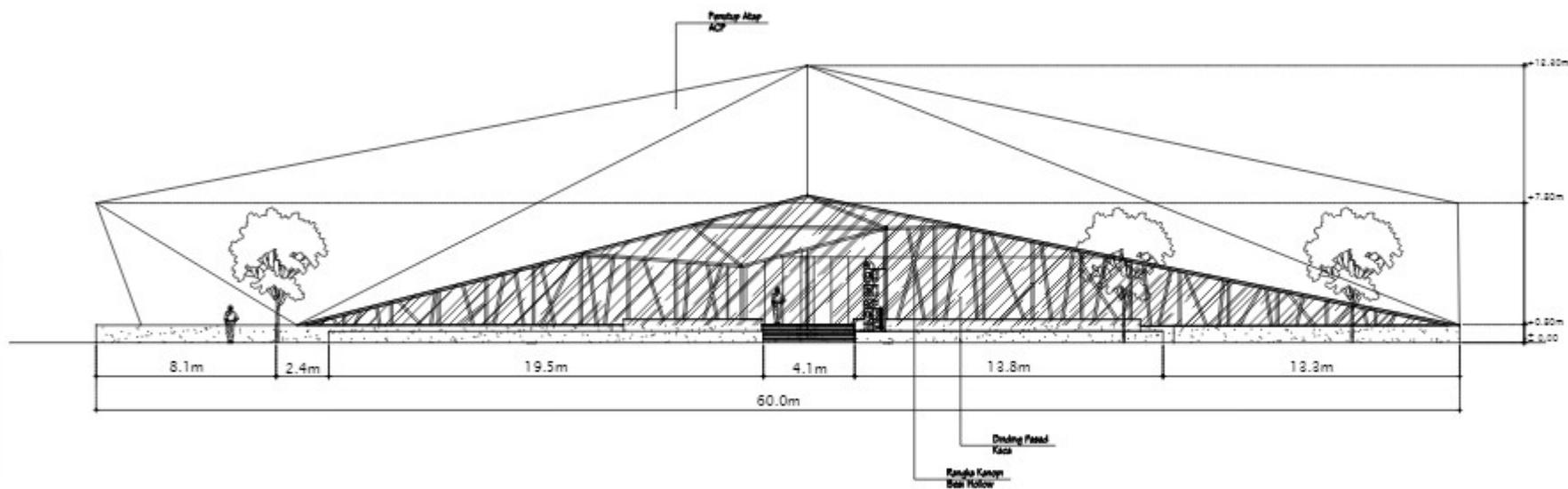
TAMPAK DEPAN

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM Negeri MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

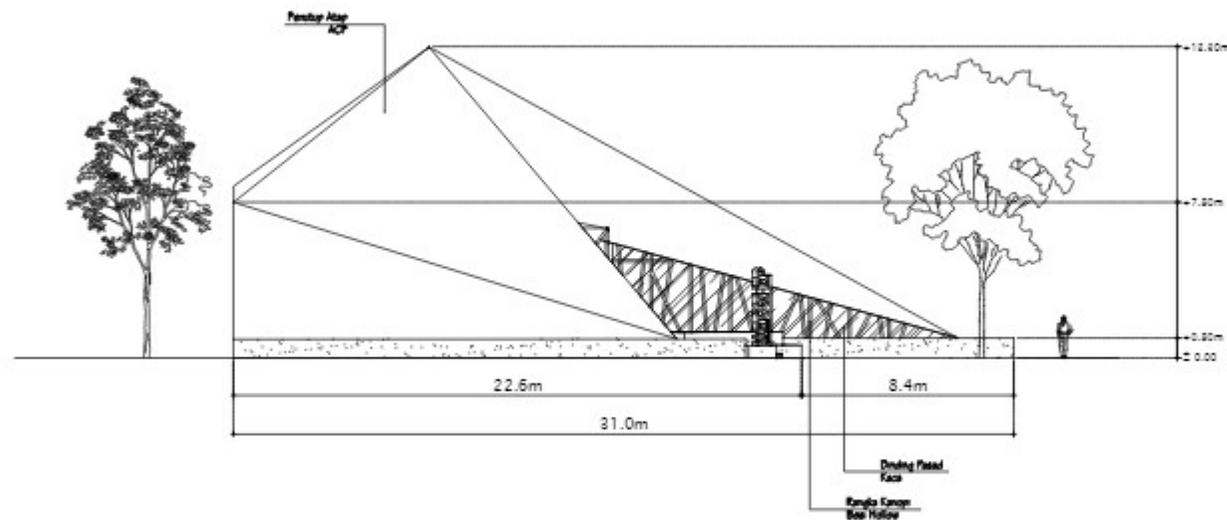
TAMPAK KIRI

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

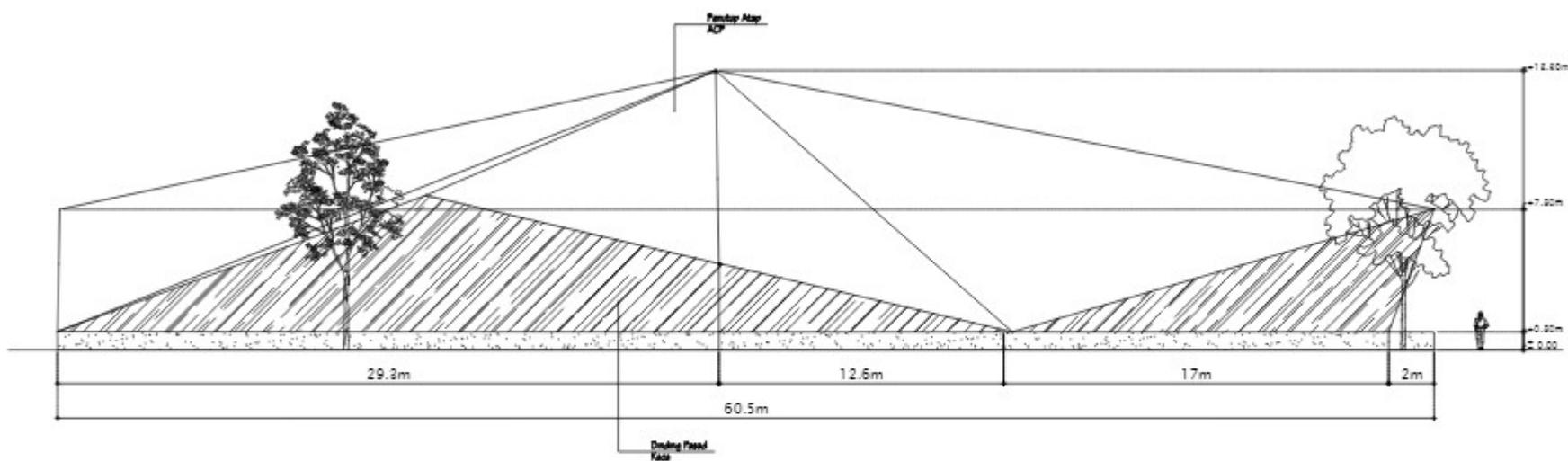
TAMPAK BELAKANG

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

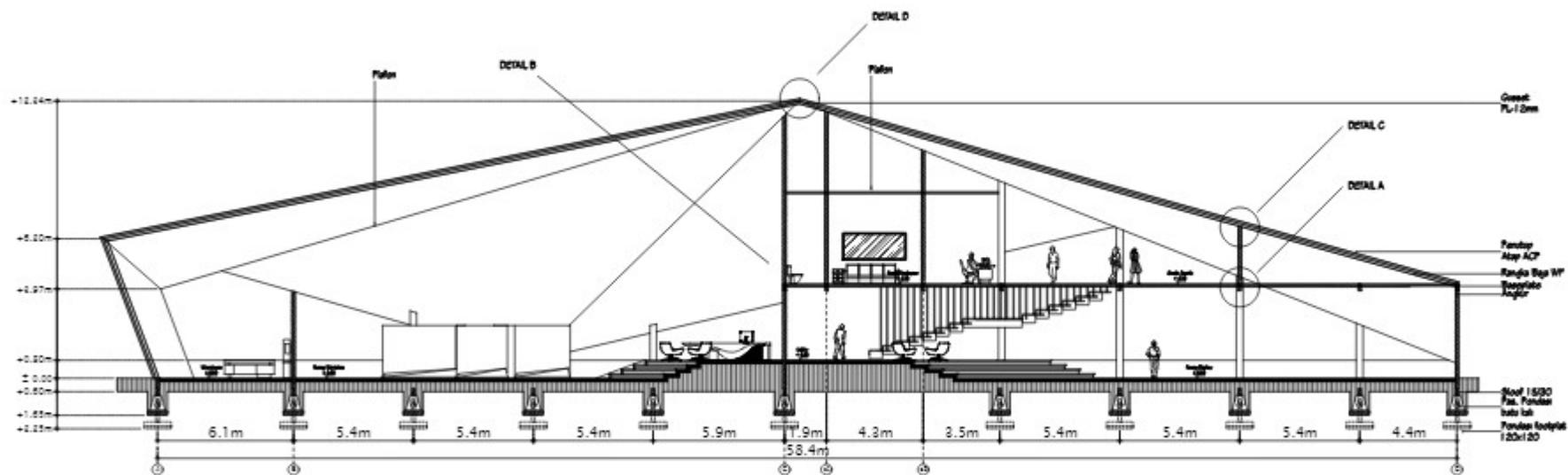
POTONGAN A-A'

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

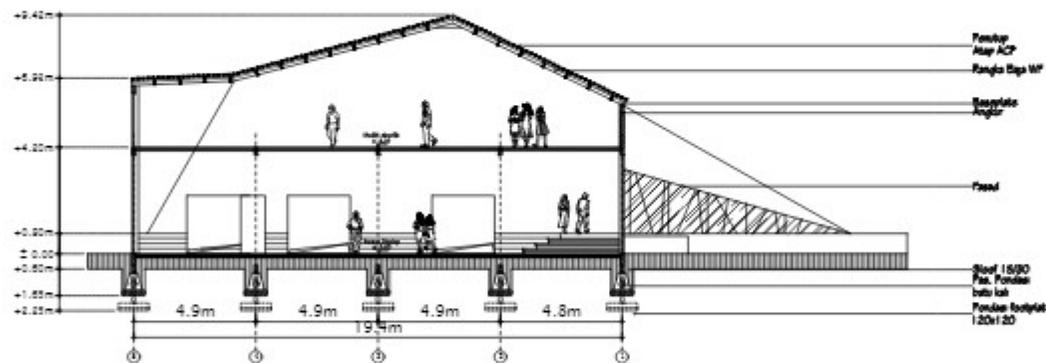
POTONGAN B-B'

WORKSHOP CENTER

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

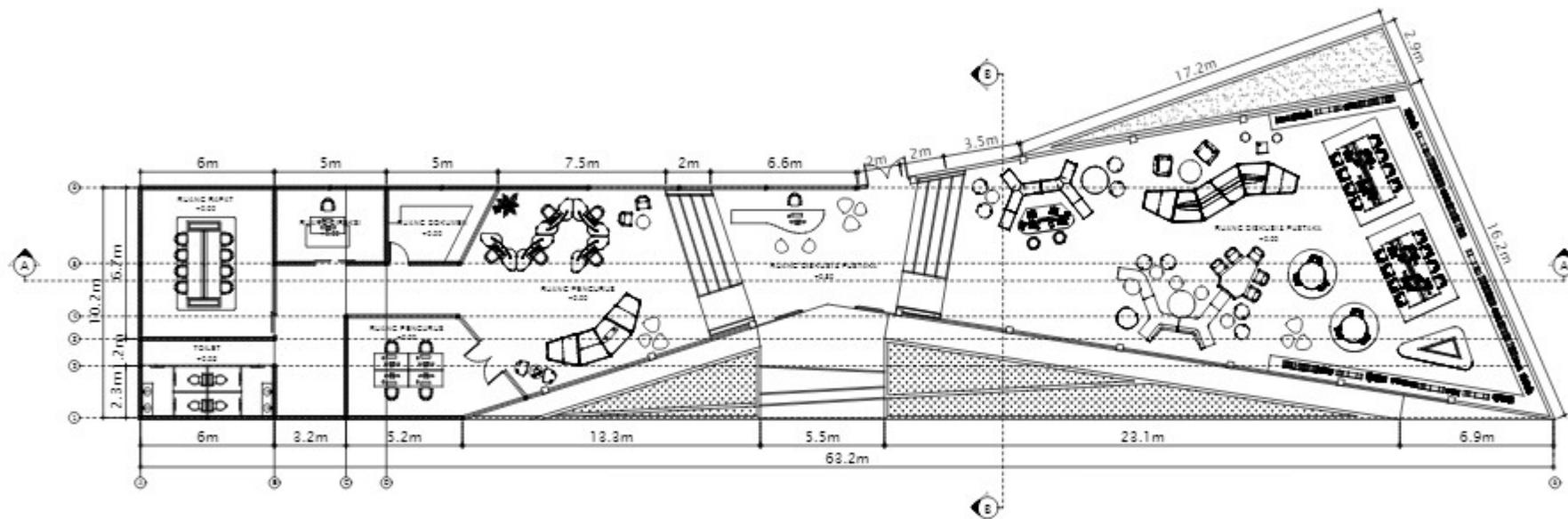
DENAH

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

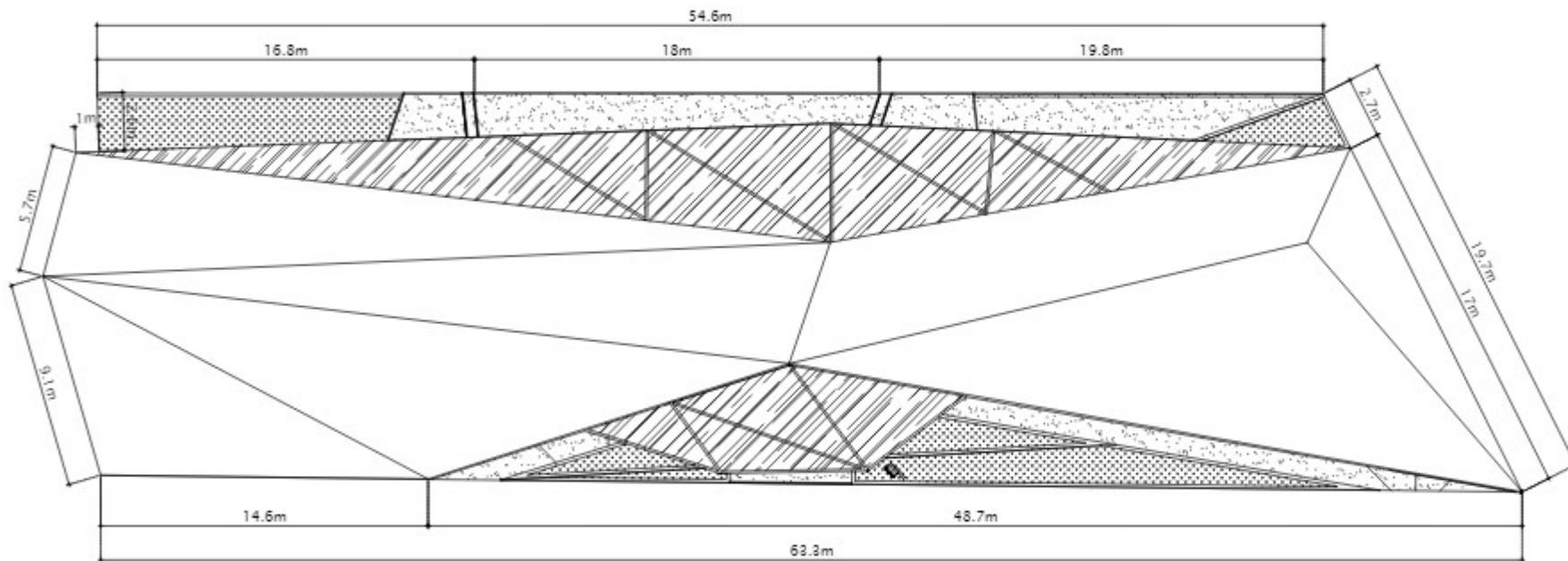
TAMPAK ATAS

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

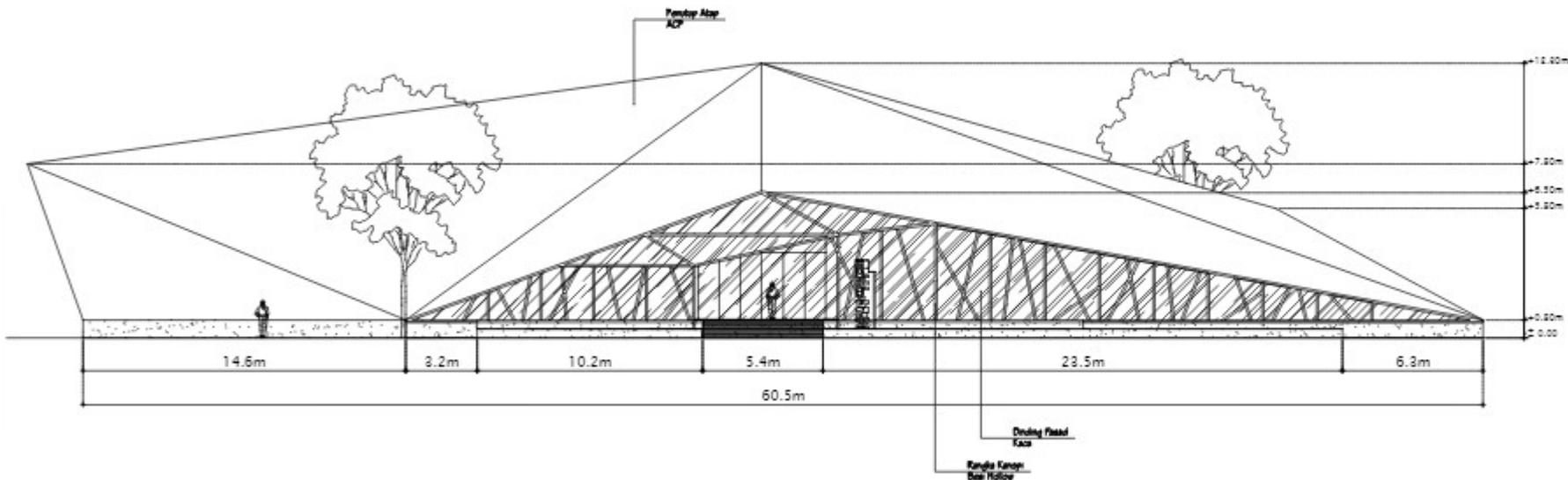
TAMPAK DEPAN

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

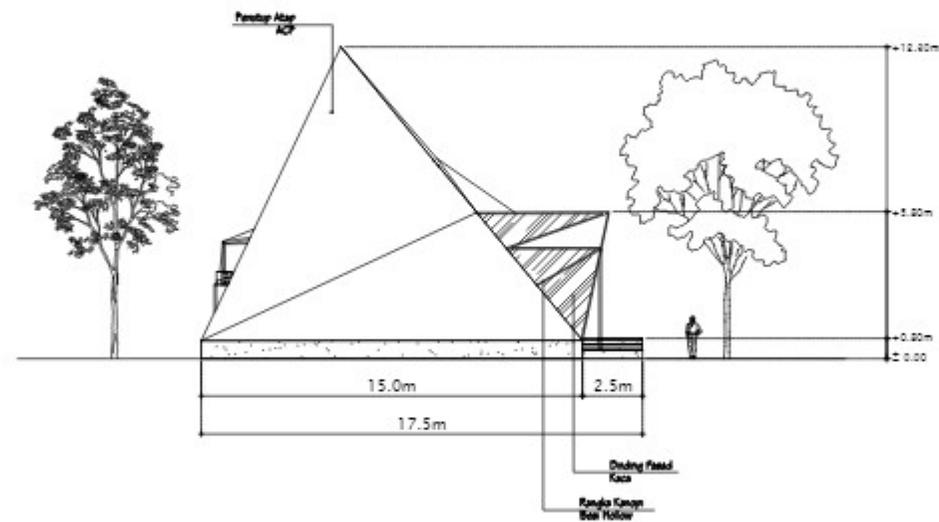
TAMPAK KANAN

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

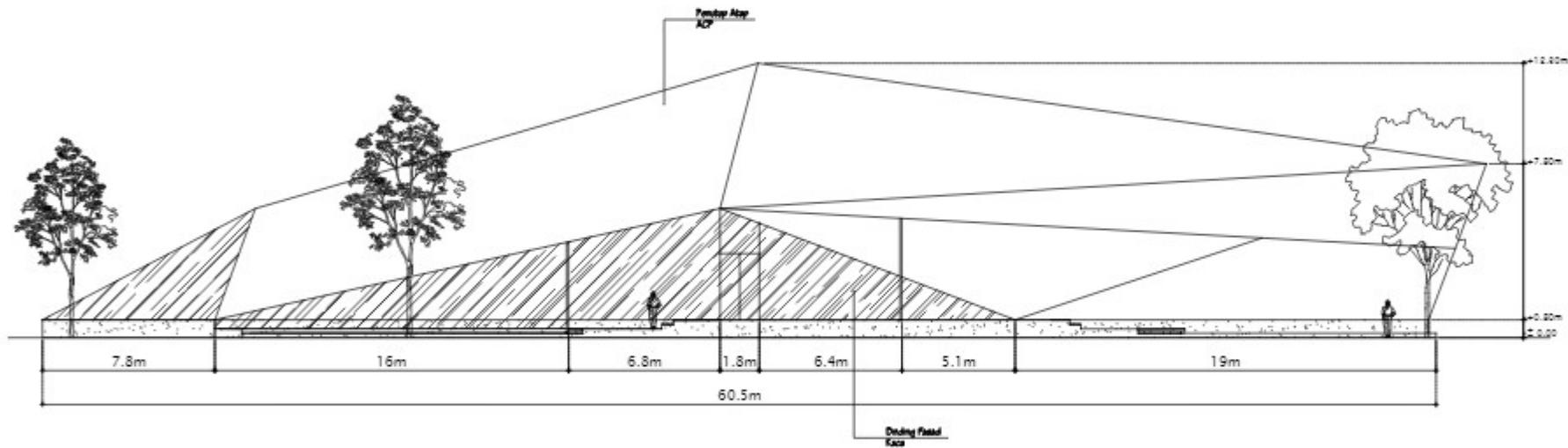
TAMPAK BELAKANG

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM Negeri MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

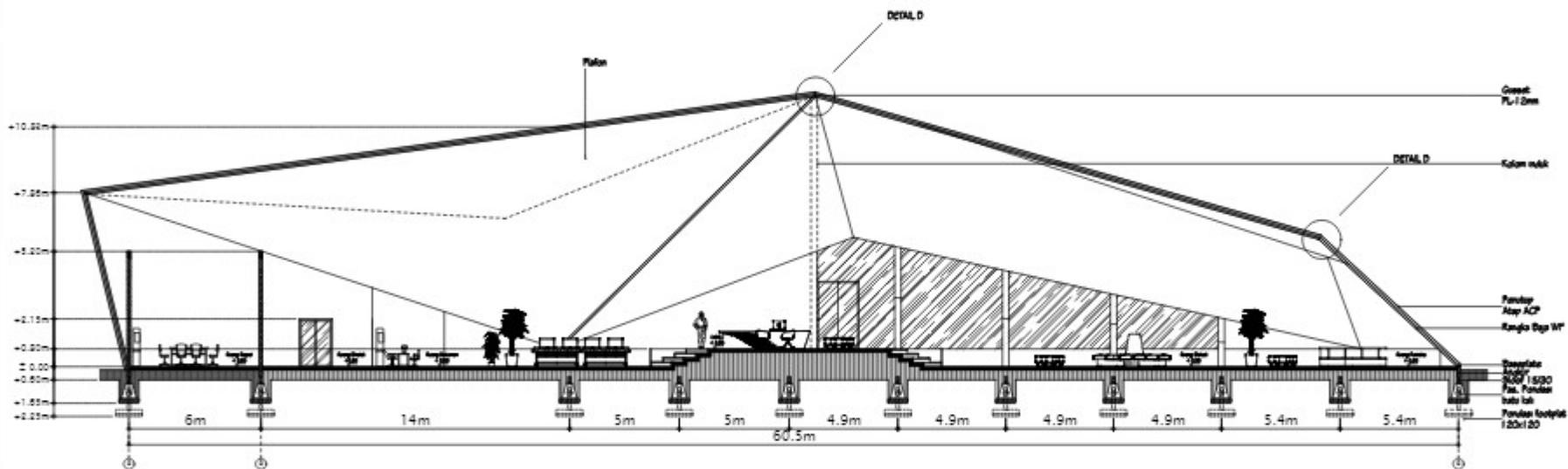
POTONGAN A-A'

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

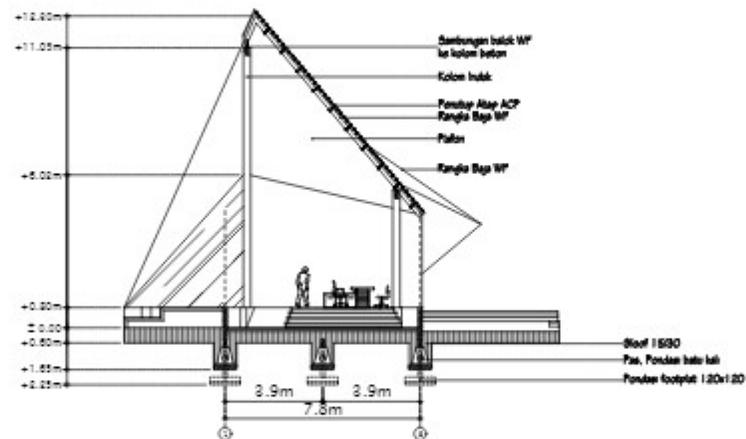
POTONGAN B-B'

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

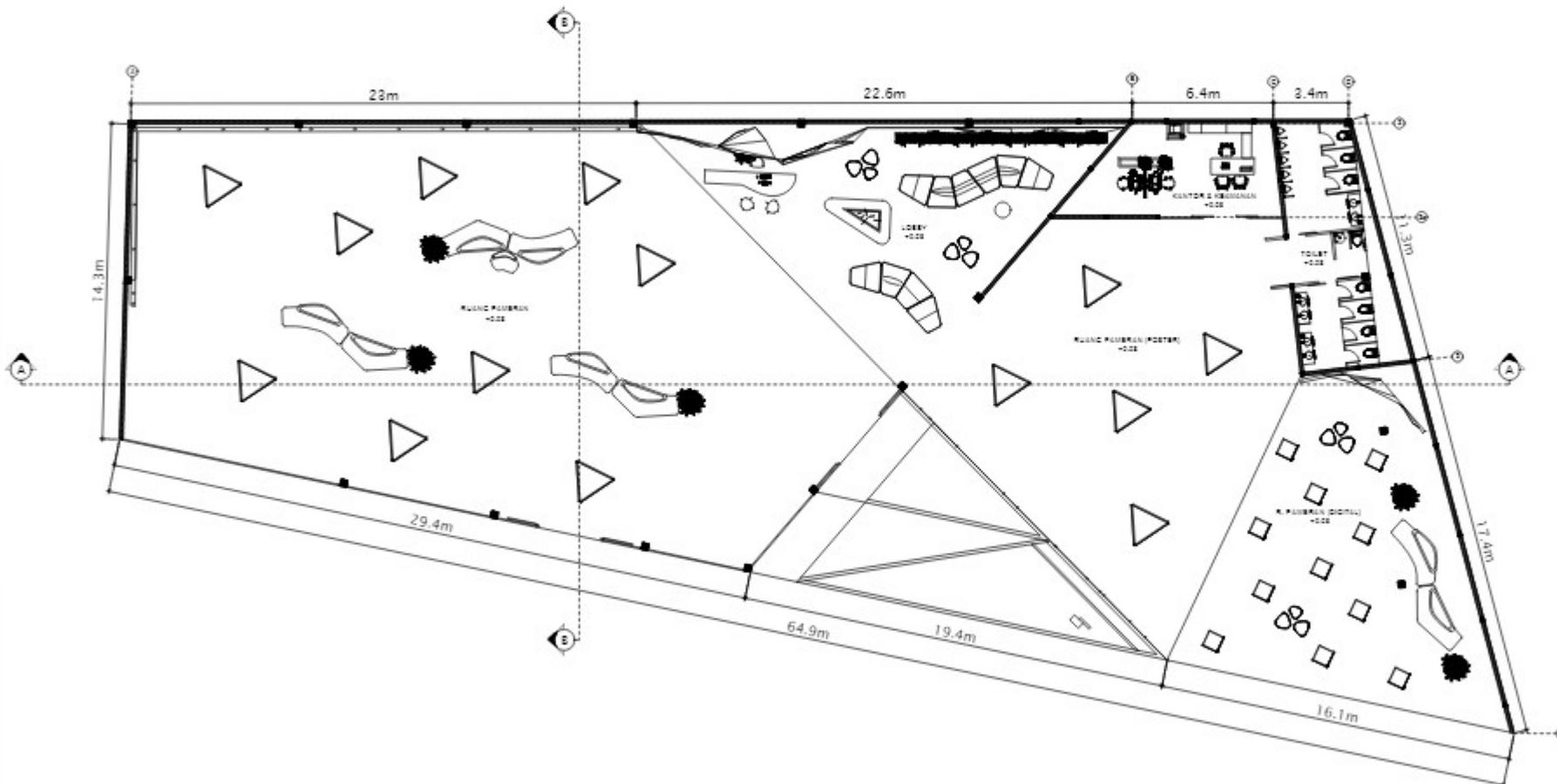
DENAH

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN:

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA:

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM:

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1:

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1:

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

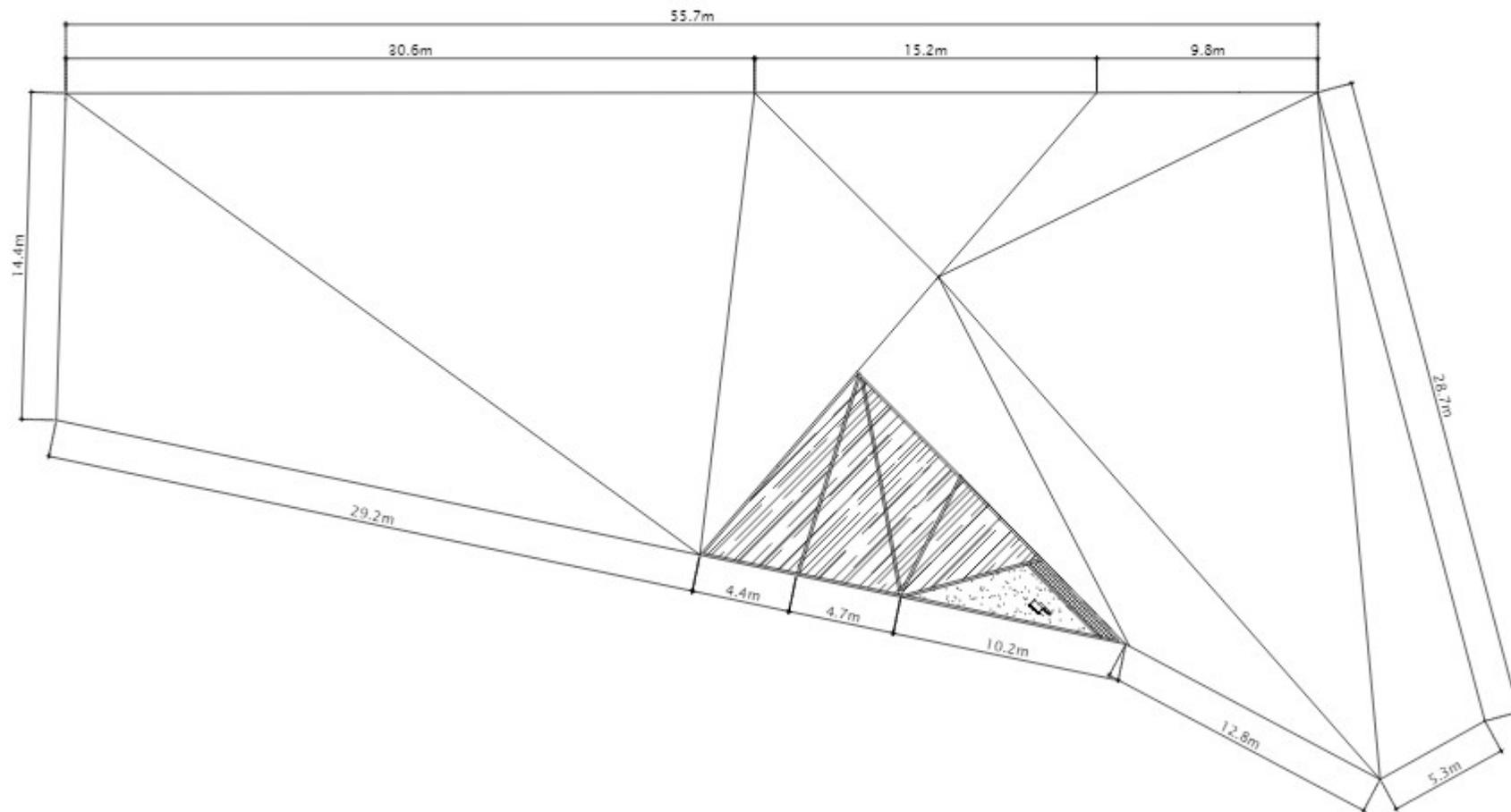
TAMPAK ATAS

EXHIBITION HALL

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

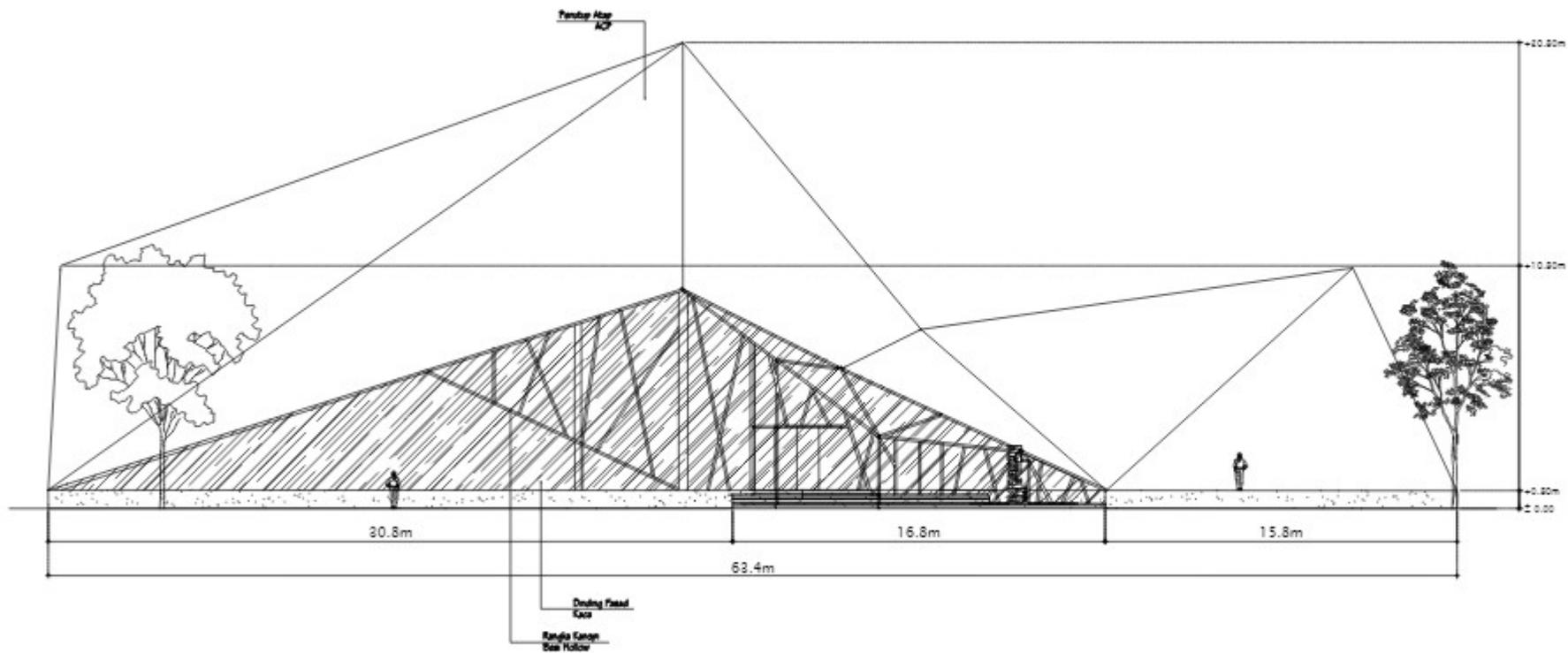
TAMPAK DEPAN

EXHIBITION HALL

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

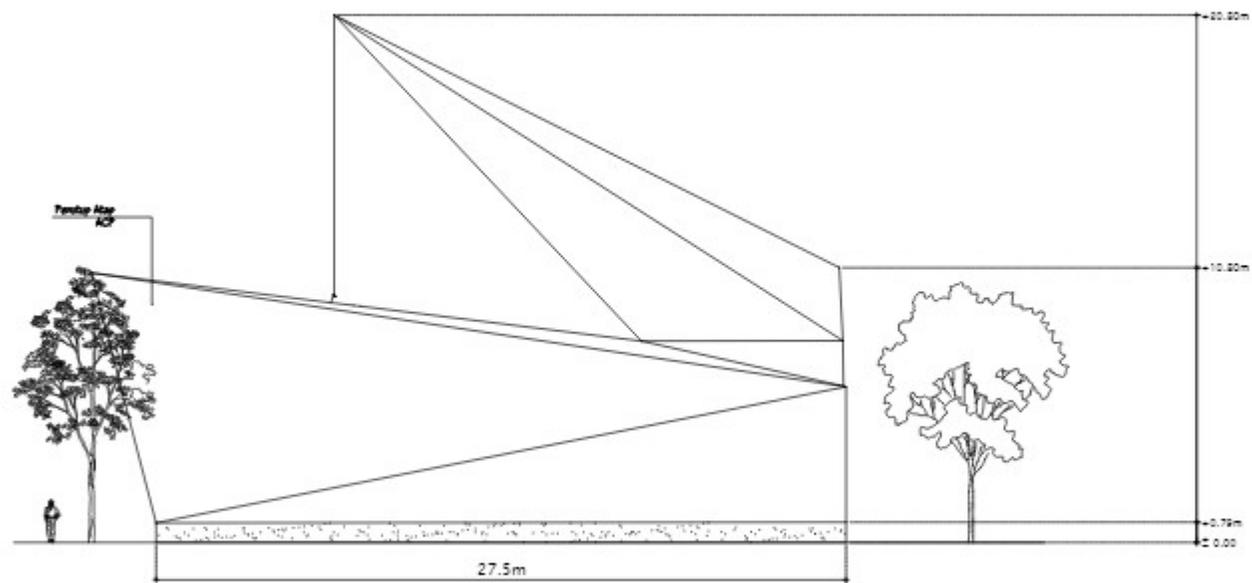
TAMPAK KANAN

EXHIBITION HALL

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

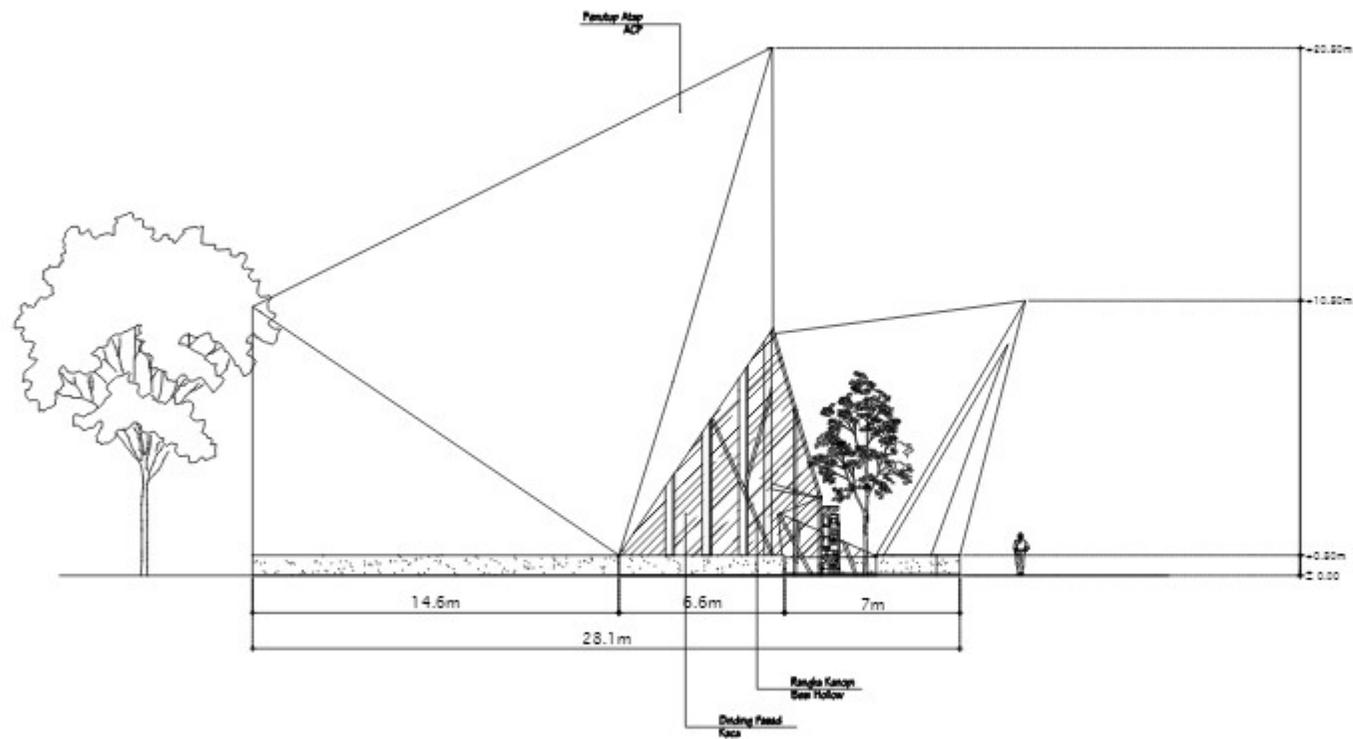
TAMPAK KIRI

EXHIBITION HALL

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

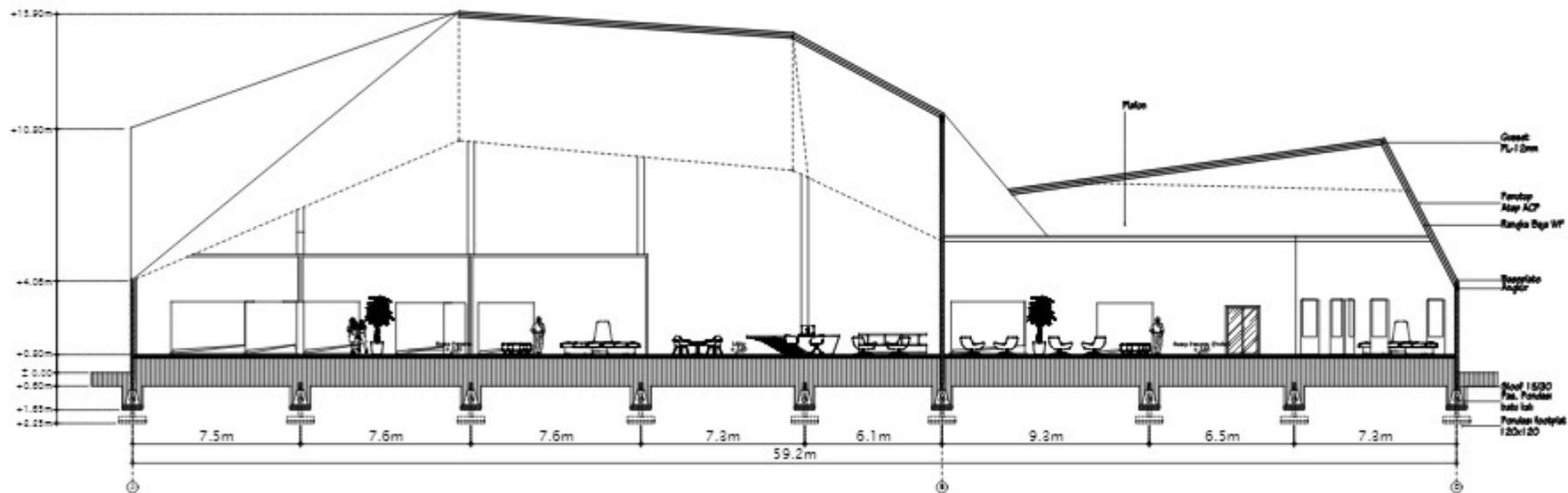
POTONGAN A-A'

EXHIBITION HALL

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

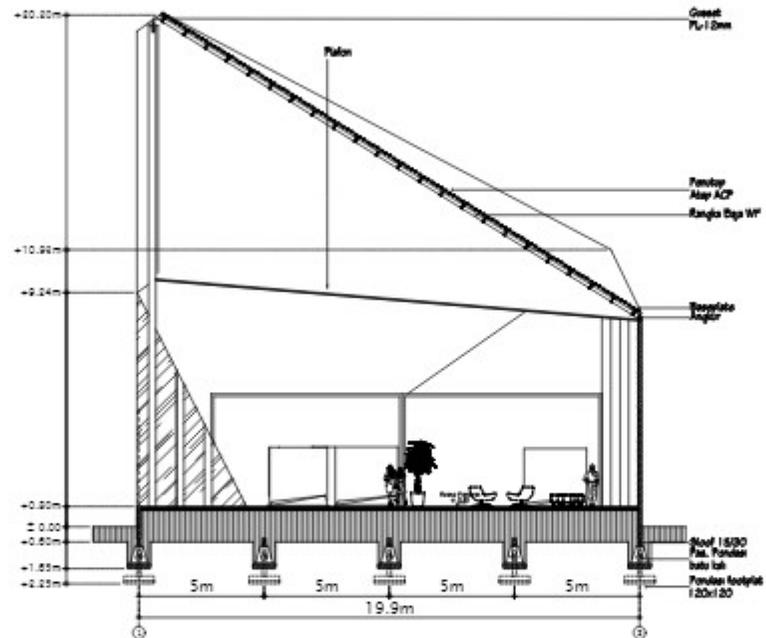
POTONGAN B-B'

EXHIBITION HALL

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

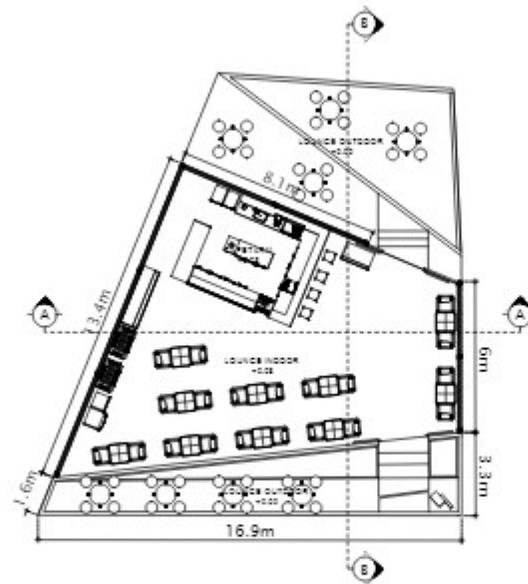
DENAH

CAFETERIA

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUROCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

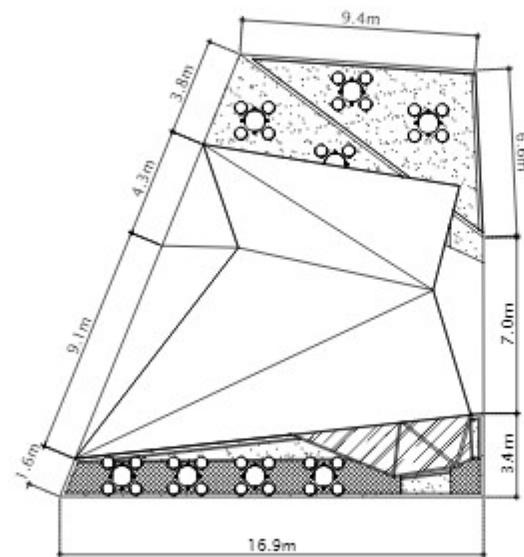
TAMPAK ATAS

CAFETERIA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

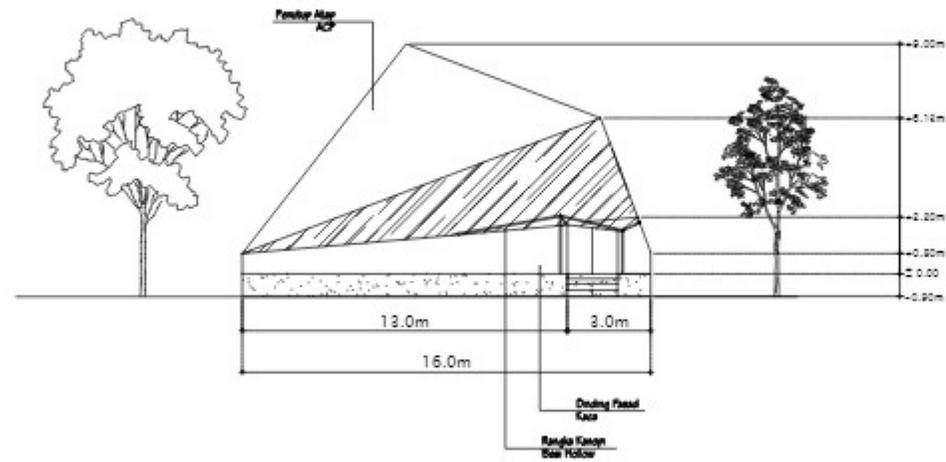
TAMPAK DEPAN

CAFETERIA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM Negeri MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGIR, WONOKROMO, KOTA SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRABETYO AJI NUORCHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MABLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 1 :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

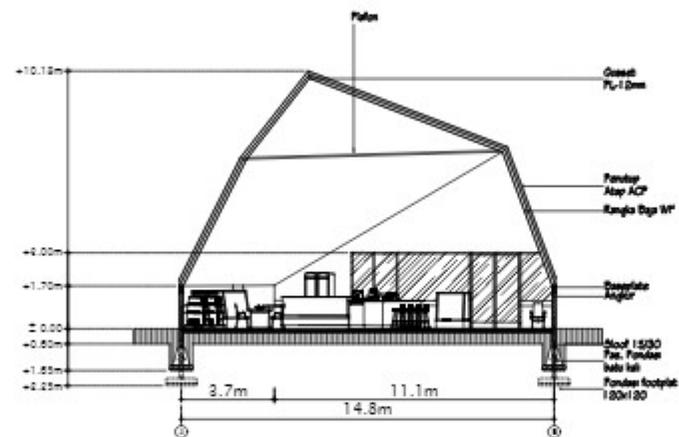
POTONGAN A-A'

KANTOR PENGELOLA

SKALA :

1: 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGER, WDNKRDM, KOTA
SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING I :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING II :

M. MUKHLIS FAHRUDDIN,
M.S.I

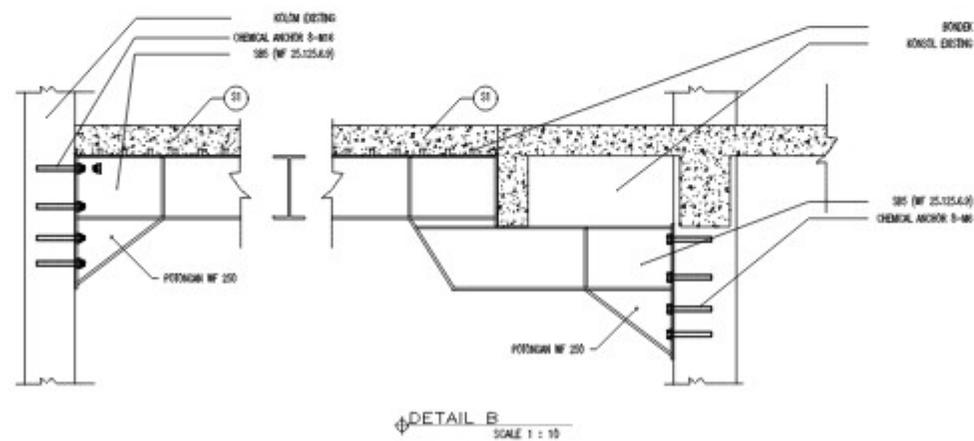
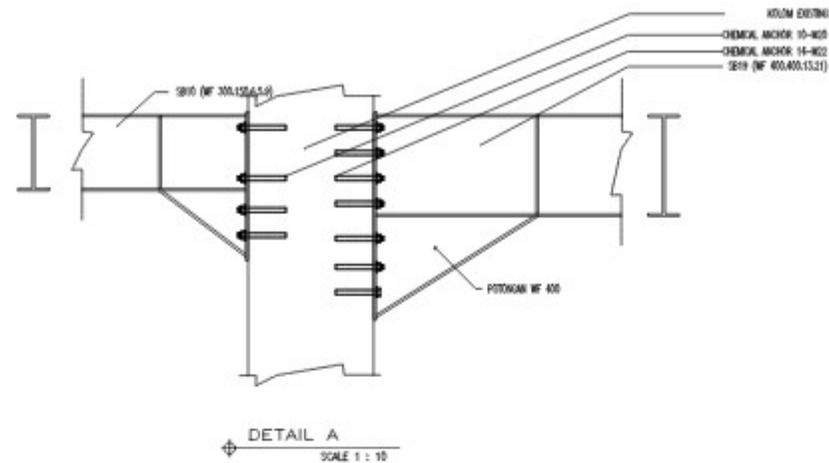
DETAIL STRUKTURAL

SAMBUNGAN BAJA PADA
PLAT BETON

SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN :

STREET ART HUB

LOKASI PERANCANGAN :

JL. JAGER, WONOKROMO, KOTA
SURABAYA

NAMA MAHASISWA :

PRASETYO AJI NUGROHO

NIM :

17660078

DOSEN PEMBIMBING 1 :

LULUK MASLUCHA, ST, MSc

DOSEN PEMBIMBING 2 :

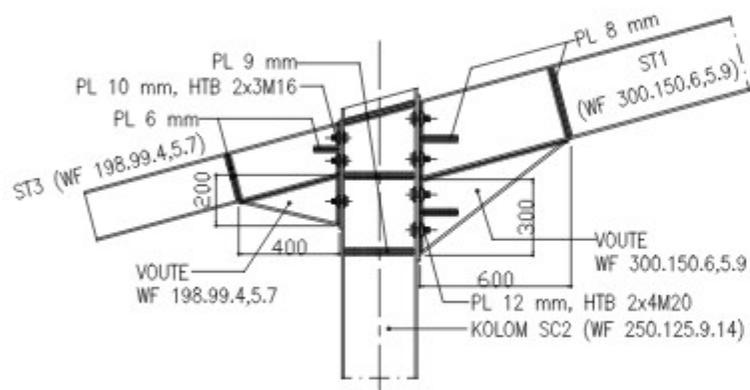
M. MUKHLIS FAHRUDDIN,
M.S.I

DETAIL
STRUKTURAL

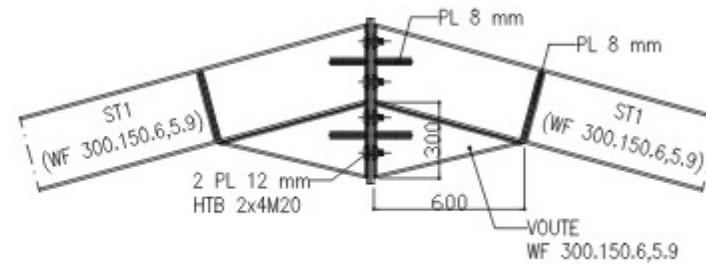
SKALA :

1 : 300

NO. GAMBAR :



DETAIL C
SKALA 1 : 20



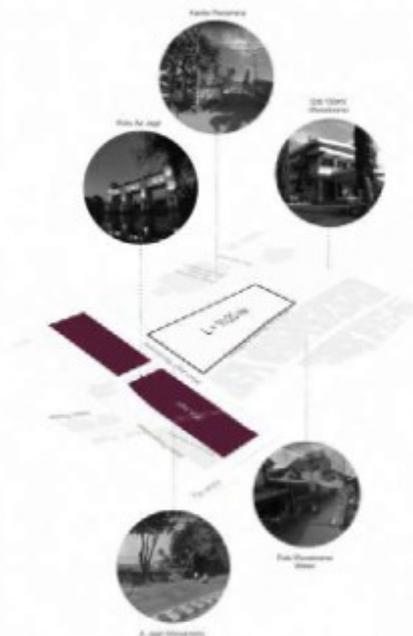
DETAIL D
SKALA 1 : 20

STREET ART HUB

PERANCANGAN STREET ART HUB SEBAGAI PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN SENI VISUAL BAGI SENIMAN JALANAN DI KOTA SURABAYA

PROFIL PROJEK

Lokasi tapak berada di Jl. Jagir Wonokromo dan berseberangan langsung dengan Pintu Air Jagir. Luas tapak mencakup 10.250m² (1,25ha) dengan keliling 435m.



(Bagian lengkap output perancangan)

FACT



Street Art ilegal kerap meresahkan masyarakat
Kebiasaan ilegal oleh street artist
Fasilitas publik menjadi 'kotor'
Tidak ada media yang cukup
Tingkat apresiasi masyarakat cenderung rendah

ISSUE



PUBLIC MEDIA, — CREATIVE COMMUNICATION, SPACE.

GOALS



Fasilitas berkesenian pada ruang publik
Ruang berekspresi bagi Street Artist
Wadah penyaluran aspirasi dan gagasan
Penghubung antara Street Artist dengan masyarakat

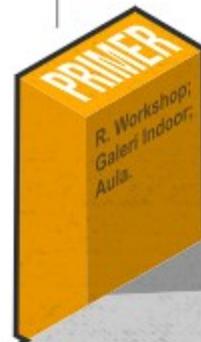
PRINCIPLES

"BEHAVIOR SETTING & EXPRESSION"

Ruang yang mawadahi aktivitas sesuai fungsinya
Memperhatikan perilaku dan kebiasaan pengguna
Implikasi desain berdasarkan ekspresi Street Art
Koneksi antara Street Artist dengan masyarakat
- melalui ekspresi Street Art

Keberadaan street art merupakan suatu bentuk subkultur di tengah masyarakat. Subkultur adalah subversi bagi apa yang dianggap normal. Subkultur bisa saja dianggap sebagai hal yang negatif karena watak kritisnya terhadap standar masyarakat yang dominan. Subkultur dibawa secara bersama-sama oleh kumpulan individu yang merasa diabaikan oleh standar masyarakat dan menyebabkan mereka mengembangkan perasaan ke-memadai-an terhadap identitasnya sendiri (Sandi Suwardi Hasan, 2011: 220).

Mewadahi aktivitas utama oleh para seniman dan pengunjung



Menyediakan fasilitas pendukung serta pengelolaan



Melengkapi sarana penunjang

Menyediakan fasilitas pendukung secara umum

SENIMAN

ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Berlatih	Ruang Workshop
Diskusi	Ruang diskusi
Live perform	Galeri indoor/outdoor
Mengisi & mengikuti seminar	Galeri/R. Workshop
Mempersiapkan media	Warehouse
Istirahat	Lounge

ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Diskusi	Ruang rapat
Mengadakan event	Galeri/R. Workshop
Mengelola kepengurusan dan administrasi	Ruang rapat
Menyediakan fasilitas	Warehouse, galeri, r. workshop
Istirahat	Lounge

PENGELOLA

PENGUNJUNG

ANALISIS

AKTIVITAS	RUANG
Melihat pameran	Galeri
Mengikuti workshop	R. Workshop
Mengikuti seminar	Aula
Jalan-jalan	Taman/Galeri outdoor
Istirahat	Rest area



KONSEP DASAR

EXPRESS FREEDOM

"EXPRESSION"

