

خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe*
إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)

بحث جامعي

إعداد:

أفت انيقة العطية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٤٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا
(دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)

بمّث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أفت انيقة العطية

رقم القيد: ٢٠٠٣٠١١١٠١٤٣

المشرف:

الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أفنت انيقة العطية

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٤٣

موضوع البحث : خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار Miss

Universe إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة

ميلز)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحشي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ مايو ٢٠٢٤

الباحثة



أفنت انيقة العطية

٢٠٠٣٠١١١٠١٤٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أفت انيقة العطية تحت العنوان خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز) قد تمت بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

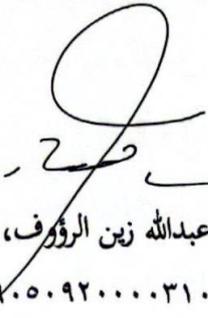
مالانج، ٠٥ مايو ٢٠٢٤ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١


الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف
KEMENTERIAN AGAMA
جامعة محمد زكي العلوم الإنسانية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MALANG
FAKULTAS HUMANIORA
REPUBLIK INDONESIA
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أفت انيقة العطيّة

رقم القيد : ٢٠٠٣٠١١١٠١٤٣

العنوان : خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe*

إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ مايو ٢٠٢٤

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠٢٣٢١١٠٠٩

()

٢- المناقش الأول: الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

()

٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠٢٣٢١١٠١٤

المعرف

كلية العلوم الإنسانية





محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"جمال اللغة ليس فقط في الكلمات المنطوقة، ولكن أيضا في السكون
المهادف، في التعبيرات التي تتدفق من القلب، وفي الجمال الذي يتجاوز
حدود الفهم."

(نزار قباني)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١- عائلتي، أمي المحبوبة "نساء" وأبي المحبوب "أحمد موسى" وجدتي المحبوبة "سوفيني"

الذين قد دعت لي في أي حال كان.

٢- نفسي، أفت انيقة العطيّة التي قد بذلت كل جهدها مع أنّها في حالة انكسار قلبها

وتغلبت على أحزانها لذلك تمّت في كتابة هذا البحث في أوانها وقد ناضلت لأجل

كل تعليمها وحياتها المهنية من أجل المستقبل.

٣- شقيقان الأصغر "محمد نصيح أولى الأمر" و "محمد حقّ النزلي".

أشكر لكم عسى الله أن ييسر لنا أمورنا كلها وأن كل الخير سيستمر في طريقنا.

توطئة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه إلى يوم الرّحام. أما بعد. الحمد لله جل جلاله قد كمل هذا البحث الجامعي على الموضوع "خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار Miss Universe إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز)". ولكن، اعترفت الباحثة على أنها لم تكن كاملة وهناك بعض النقصانات والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لقيام هذا البحث.

تهدف كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحثة كلمة الشكر لهؤلاء الذين أعطوا الدعم والمساعدة للباحثة لأداء هذا البحث، كما يلي:

1. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف، الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء.
5. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها وبخاصة الأستاذ محمد أنوار فردوس، الماجستير، المشرف الأكاديمي.
6. أساتيد و أستاذات في المدرسة مفتاح العلوم و بستان العلوم.

٧. فضيلة الأستاذ محمد أنوار مسعدي، الماجستير، المشرف "الجدال".
٨. أصدقائي المحبوب "الجدال" وبالخاصة بتي، أفرح، نانا، نزه، ربيعة، مدينة، حسين، فهمي، حسن.
٩. أصدقائي المحبوبة "موكي لاعكيع سلاواسي" إني أوليا أغوستين، حليلة السعدية، أوليا أزهارا، فيا مغفرة النساء، كنت ماريسا قطر الندى.
١٠. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٠ "عوزرة".
١١. جميع أصدقائي في قسم الدراسة الإسلامية كلية الدراسات العليا ٢٠٢٣ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ترجى الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا والآخرة. تأمل الباحثة أيضا أن تكون نتائج هذا البحث مستفيدة للآخرين.

الباحثة



أفت انيقة العطية

رقم القيد: ٢٠٠٣.١١١.١٤٣

مستخلص البحث

العطية، أفت انيقة (٢٠٢٤) خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور اندوس. عبدالله زين الرؤوف، الماجستير.

الكلمات الأساسية: تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، وسائل الإعلام العربية على الإنترنت، *Miss Universe*.

تمت مناقشة أخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على نطاق واسع في الفضاء الإلكتروني، على الصعيدين الوطني والدولي. يثبت وجود *Miss Universe* في صناعة التجميل أن كونك شخصية عامة ليس بالأمر السهل. لذلك، هناك العديد من وسائل الإعلام التي تقدم تقارير حول هذه القضية، لذلك نحتاج إلى دراسة كيفية نقل كل وسيلة إعلامية لمحتوى خطابها. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل الخطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا و لوصف تعليقات القراء على قضية العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت باستخدام تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. طريقة جمع البيانات هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. تحليل البيانات في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص البيانات. مصادر البيانات الأساسي هي أخبار عن العنف الجنسي *Miss Universe* إندونيسيا المنشورة على المواقع الإخبارية على الإنترنت الحرة وبي بي سي العربي والعين. بينما يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوي من الكتب والدراسات السابقة التي لا تزال ذات صلة. نتائج هذه الدراسة هناك ٣ (ثلاثة) أخبار تعرض موقف الواضع والموضوع بأحرف الأخبار الخاصة بها. تتنوع أشكال الخطاب الإخباري بدءا من قرار منظمة *Miss Universe*، وحالة الضحية، واستجابة الشخصيات الرئيسية في قضايا العنف الجنسي، والأضواء من السلطات القانونية في إندونيسيا. وهناك ٦ (ستة) تعليقات القراء التي تعرض موقف الكاتب والقارئ بأحرف لغتهم. بدءا من أضواء التعاطف والرفض والغضب وعدم الرضا للقراء حول قضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا.

ABSTRACT

‘Athiyyah, Avita Aniqotul (2024) Discourse on Reporting Sexual Violence Against *Miss Universe* Indonesia (Study of Critical Discourse Analysis by Sara Mills). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor Drs. Abdullah Zainur Rouf, M.HI.

Keywords: Critical discourse analysis Sara Mills, Arabic Media Online, *Miss Universe*.

The news of sexual violence against Miss Universe Indonesia has been widely discussed in cyberspace, both nationally and internationally. The existence of Miss Universe in the beauty industry proves that being a public figure is not an easy thing. Therefore, there are many media that report on the issue so we need to study how each media conveys the content of its discourse. This study aims to describe the form of discourse on reporting sexual violence against Miss Universe Indonesia in Arab Online media and to describe readers' responses regarding sexual violence cases against Miss Universe Indonesia in Arab Online media using the concept of critical discourse analysis from Sara Mills' perspective. This research is a qualitative descriptive research. The data collection technique used is a reading and recording technique with stages of data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation, and conclusions. The primary data sources are news about sexual violence against Miss Universe Indonesia published on the online news sites *Al-Hurra*, *BBC Araby*, and *Al-'Ain*. While secondary data sources are sourced from books and previous studies that are still relevant. The results of this study there are **3 (three) news** that display the position of objects with their respective news characters. The forms of news discourse are diverse ranging from the decision of the Miss Universe Organization, the state of the victim, the response of the main figures in sexual violence cases, and the spotlight from the legal authorities in Indonesia. And there are **6 (six) reader responses** that display the position of the readers with their respective language characters. Starting from the spotlight of empathy, disapproval, anger, and dissatisfaction of readers about the issue of sexual violence against Miss Universe Indonesia.

ABSTRAK

‘Athiyah, Avita Aniqotul (2024) Wacana Pemberitaan Kekerasan Seksual Terhadap *Miss Universe* Indonesia (Studi Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Drs. Abdullah Zainur Rouf, M.HI.

Kata kunci: Analisis wacana kritis Sara Mills, Media Arab online, *Miss Universe*.

Pemberitaan kekerasan seksual terhadap *Miss Universe* Indonesia telah banyak diperbincangkan di dunia maya, baik nasional maupun internasional. Eksistensi *Miss Universe* dalam industry kecantikan membuktikan bahwa menjadi seorang public figure bukanlah hal yang mudah. Oleh karena itu, banyaknya media yang mengabarkan isu tersebut sehingga kita perlu mempelajari bagaimana setiap media menyampaikan isi wacananya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk wacana pemberitaan kekerasan seksual terhadap *Miss Universe* Indonesia dalam media Arab Online serta untuk mendeskripsikan tanggapan pembaca terkait kasus kekerasan seksual terhadap *Miss Universe* Indonesia dalam media Arab Online menggunakan konsep analisis wacana kritis perspektif Sara Mills. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah teknik baca dan catat dengan tahapan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sumber data primer yaitu berita tentang kekerasan seksual terhadap *Miss Universe* Indonesia yang diterbitkan dalam situs berita online *Al-Hurra*, *BBC Araby*, dan *Al-Ain*. Sedangkan sumber data sekunder bersumber dari buku dan penelitian-penelitian terdahulu yang masih relevan. Hasil dari penelitian ini terdapat 3 (tiga) berita yang menampilkan posisi subyek-obyek dengan karakter pemberitaannya masing-masing. Bentuk wacana pemberitaan yang beragam mulai dari Keputusan dari Organisasi *Miss Universe*, keadaan korban, tanggapan dari tokoh-tokoh utama dalam kasus kekerasan seksual, dan sorotan dari pihak hukum di Indonesia. Serta terdapat 6 (enam) tanggapan pembaca yang menampilkan posisi penulis-pembaca dengan karakter bahasanya masing-masing. Mulai dari sorotan rasa empati, ketidaksetujuan, kemarahan, dan ketidakpuasan pembaca tentang isu kekerasan seksual terhadap *Miss Universe* Indonesia.

محتويات البحث

| | |
|----|--|
| أ | تقرير الباحثة |
| ب | تصريح |
| ج | تقرير لجنة المناقشة |
| د | استهلال |
| هـ | إهداء |
| و | توطئة |
| ح | مستخلص البحث (العربية) |
| ط | مستخلص البحث (الإنجليزية) |
| ي | مستخلص البحث (الإندونيسية) |
| ك | محتويات البحث |
| ١ | الفصل الأول: مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٨ | ب. أسئلة البحث |
| ٨ | ج. فوائده البحث |
| ٨ | د. حدود البحث |
| ١٠ | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ١٠ | أ. تحليل الخطاب |
| ١٥ | ب. تحليل الخطاب النقدي |
| ٢١ | ج. تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز |
| ٢٩ | الفصل الثالث: منهج البحث |
| ٢٩ | أ. نوع البحث |
| ٢٩ | ب. مصادر البيانات |

| | |
|---|-----------|
| ج. طريقة جمع البيانات | ٣١ |
| د. طريقة تحليل البيانات | ٣٢ |
| الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها | ٣٤ |
| أ. خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار <i>Miss Universe</i> إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت | ٣٤ |
| ١- الحرة | ٣٥ |
| ٢- بي بي سي عربي | ٤١ |
| ٣- العين | ٥٢ |
| ب. تعليقات القراء على قضية العنف الجنسي في معرض اختيار <i>Miss Universe</i> إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت | ٥٨ |
| ١- الحرة | ٥٨ |
| ٢- بي بي سي عربي | ٦١ |
| ٣- العين | ٦٣ |
| الفصل الخامس: الخاتمة | ٦٦ |
| أ. الخلاصة | ٦٦ |
| ب. الاقتراحات | ٦٧ |
| قائمة المصادر والمراجع | ٦٩ |
| سيرة ذاتية | ٧٣ |

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العنف الجنسي هو أحد الموضوعات المثيرة للاهتمام في الدراسة. وذلك لأن العنف الجنسي مشكلة عالمية ويستمر في الازدياد كل عام. لا تحدث مشكلة العنف الجنسي في إندونيسيا فحسب، بل تحدث أيضا في عوالم مختلفة، فهي ترتبط ارتباطا وثيقا بقضايا حقوق الإنسان التي تعد حقوقا متأصلة بشكل طبيعي لأن البشر يولدون وبدونها لا يمكن للبشر أن يعيشوا كبشر بشكل معقول (سلامور وسلامور، ٢٠٢٢، ص. ٧). بالإضافة إلى ذلك، تحدث العديد من حالات العنف الجنسي، وخاصة التي تؤثر على النساء. وهذا يدل على أن النساء أكثر ضعفا وعرضة لخطر الوقوع ضحايا للعنف الجنسي.

من المؤكد أن للعنف الجنسي تأثيرا كبيرا على الضحايا، مثل الآثار النفسية والجسدية والاجتماعية والاقتصادية. وهذا يدل على أن العنف الجنسي ليس مشكلة تتعلق بالصحة العقلية فحسب، بل يمكن أن يؤثر أيضا على الصحة البدنية والرفاه الاجتماعي والاقتصادي للضحايا. تظهر نتائج المسح الوطني لتجربة حياة الأطفال والمراهقين لعام ٢٠١٩ (SPNHAR ٢٠١٨) من قبل وزارة تمكين المرأة وحماية الطفل (KPPPA) أن واحدا من كل ١٧ فتى وواحدة من كل ١١ فتاة قد تعرضوا للعنف الجنسي (ري، ٢٠١٨). لسوء الحظ، فإن مرتكبي العنف الجنسي هم في الغالب أقرانهم (٤٧٪ - ٧٣٪) وحوالي ١٢٪ - ٢٩٪ هم عشاقهم. وفقًا لكاتاهو كومناس بيريمبوان في عام ٢٠١٨، كان هناك ٣٥٢٨ حالة، ٧٦٪ منها كانت عنفا جنسيا لدى المرأة في المجال العام مثل الاعتداء الجنسي والتحرش الجنسي والاعتصاب والجماع إلى القتل (باراميتا، ٢٠١٩). بالإضافة إلى ذلك، فإن منظمة الصحة العالمية (WHO)، تنص على صحة المرأة والعنف الجنسي أن النساء اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٥-٤٩ عاما، ١٥٪ منهن في اليابان وبعض الدول الأوروبية يبلغن عن تعرضهن للعنف الجسدي، أو العنف الجنسي المرتكب لدى شركائهن،

٠,٣٪ إلى ١١,٥٪ من النساء يبلغن عن تعرضهن للعنف الجنسي الذي يرتكبه شخص آخر غير شريكهن. أفادت غالبية النساء أن تجربتهن الجنسية الأولى كانت دون موافقة النساء (دكتور خيرى فرجاني, ٢٠٢١, ص. ٤).

تنص وزارة التعليم والثقافة والبحث والتكنولوجيا على أن العنف الجنسي هو أي عمل من أعمال الإهانة والإهانة والمضايقة والاعتداء على جسم الشخص أو وظيفته الإنجابية بسبب اختلالات في علاقات القوة أو النوع الاجتماعي يمكن أن يؤدي إلى معاناة جسدية ونفسية بما في ذلك تلك التي تتداخل مع الصحة الإنجابية للشخص وفقدان فرص إجراء التعليم بأمان وعلى النحو الأمثل (وزارة التعليم والثقافة، ٢٠٢٣). يتماشى هذا التعبير مع القانون رقم ٣٥ لعام ٢٠١٤، بأن العنف الجنسي هو أي فعل لدى طفل ويؤدي إلى معاناة جسدية أو نفسية أو جنسية أو إهمال أو معاناة تشمل التهديد بارتكاب أفعال أو الإكراه أو الحرمان غير القانوني من الحرية (وزير الخارجية، ٢٠١٤). بالإضافة إلى ذلك، تعرف منظمة الصحة العالمية (WHO) العنف الجنسي بأنه أي سلوك يستهدف الحياة الجنسية أو الأعضاء دون موافقة الشخص (سيسما، أنيسة، ٢٠٢٣). وفي الوقت نفسه، تعرف الأمم المتحدة العنف الجنسي لدى المرأة بأنه أعمال عنف مدفوعة بالنشاط الجنسي يمكن أن تؤدي إلى ضرر أو معاناة للمرأة، سواء جسدياً أو جنسياً أو نفسياً، بما في ذلك الحرمان التعسفي من حرية الحقوق التي تحدث في الحياة العامة والخاصة (دكتور خيرى فرجاني, ٢٠٢١, ص. ٦).

يبدو أن العنف الجنسي شيء محظور في نظر الجمهور، والعنف الجنسي منتشر في وسائل الإعلام عبر الإنترنت، أحدها هو حالة العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا. لذلك، فإن الدور المهم لوسائل الإعلام في تقديم الخطاب الإخباري للجمهور هو أيضاً مدى إلحاح هذه الدراسة، حيث تساعد التقارير الإعلامية في تحديد الأيديولوجية الضمنية في الأخبار، وكذلك كيفية تشكيل وسائل الإعلام لروايات وسياقات معينة. في عام ٢٠٢٣، في أغسطس، أبلغت العديد من المتسابقات في *Miss Universe* إندونيسيا

الشرطة عن تحرش جنسي مزعوم في المسابقة. بدءا من مسألة الرشاوى المزعومة بقيمة ٥ مليارات روبية إندونيسية، والارتفاع الذي لا يتوافق مع المعايير، وفحص الصور الجسدية (*Body Checking*)، إلى عدد من مديري المؤسسة الذين اختاروا الاستقالة (إندونيسيا، ٢٠٢٣). القضية، التي يزعم أنها نفذت من قبل منظمي الحدث (*Event Organizers*) في حدث التجميل. بعد تعقبها ومتابعتها، اتضح أن هناك ٣٠ مشاركا يشته في ارتكابهم تحرشا جنسيا، ولكن لم يكن هناك سوى ٦ مشاركين تجرأوا على إبلاغ الشرطة عن الجريمة البشعة. لسوء الحظ، عندما أمرت المشاركات في *Miss Universe* إندونيسيا بإجراء فحص جسدي (*Body Checking*) في قاعة الرقص (*Ballroom*) حيث لم يكن هناك خصوصية في مثل هذه الغرفة الكبيرة والواسعة وكان هناك حتى الجنس الآخر، إلى جانب ذلك كان هناك أيضا CCTV حتى يمكن رؤية من هم في الداخل من الخارج (العربية.نت، ٢٠٢٣).

Miss Universe إندونيسيا هو أول حدث تجميل في إندونيسيا يقام في عام ٢٠٢٣ من قبل PT Capella Swastika Karya. يختار هذا الحدث الفائز ليكون المندوب الإندونيسي في واحدة من الخطوط الكبرى لمسابقات الجمال الكبرى في العالم، وهي *Miss Universe* التي تم ترخيصها سابقا من قبل Yayasan Puteri Indonesia. ستتنافس المشاركات في مسابقة ملكة الجمال على اللقب كملكات جمال من خلال إظهار جمالهن الجسدي ومهاراتهن في عرض الأزياء وموهبتهن وذكائهن وروحهن الاجتماعية. يبدو أن حدث *Miss Universe* بكل وجوده هو حلم النساء في جميع أنحاء العالم، حتى أن الحدث يمنح الفائز حوالي ٣,٧ مليار روبية، ليس فقط أن الفائزة تحصل أيضا على مرافق للعيش في شقق فاخرة، منظمات في مدينة نيويورك (*New York*) لمدة عام واحد. لذلك ليس من المستغرب، هذا ما يجعل النساء فخورات بلقهن ك *Miss Universe* على نطاق دولي، على الرغم من أن عددا قليلا من المتسابقات على استعداد للمعاناة وحتى التعرض للعنف الجنسي (الكفتية، ٢٠٢٣). وبالمثل، أثار عنوان هذه الدراسة موضوع الأخبار عن العنف الجنسي وتمت دراسته باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. سبب استخدام

موضوع *Miss Universe* إندونيسيا في هذه الدراسة هي أن *Miss Universe* إندونيسيا لا تتعلق فقط بالجمال الجسدي، ولكن أيضا دورها ومشاركتها التي يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على المرأة والثقافة وصورة إندونيسيا على المستوى الدولي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد مناقشة العنف الجنسي، خاصة في حالة *Miss Universe* إندونيسيا، في زيادة الوعي في صناعة التجميل وخلق بيئة أكثر أمانا وخالية من العنف الجنسي (ضياء واليانا، ٢٠٢٢).

يستخدم هذا البحث عناصر الخطاب في وسائل الإعلامية العربية على الإنترنت بما في ذلك قناة الحرة وبي بي سي عربي والعين والتي سيتم تحليلها باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. أولا، تم اختيار قناة الحرة للإعلام لأن السياق في خطابها الإخباري سلط الضوء على قرار منظمة *Miss Universe* بشأن العلاقات (التعاون) مع فروعها، وهما *Miss Universe* إندونيسيا وماليزيا، فضلا عن أبرز ما جاء في بيان الدفاع من مدير *Miss Universe* إندونيسيا حول قضية العنف الجنسي لديها. ثانيا، تم اختيار بي بي سي عربي ميديا لأن السياق في خطابها الإخباري سلط الضوء على وضع الضحية ليكون له تأثير على نفسياتها، فضلا عن تسليط الضوء على وجهات نظر شخصيات مهمة في قضية *Miss Universe* إندونيسيا مثل منظمة *Miss Universe*، وفريق التحقيق، وأميرة إندونيسيا السابقة. ثالثا، تم اختيار إعلام العين لأن السياق في خطابها الإخباري تضمن تسليط الضوء من وزارة القانون وحقوق الإنسان على تأثير التحرش الجنسي والمصادقة على المعاهدة الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز لدى المرأة وقانون جرائم العنف الجنسي.

سيكون العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا مفصلا للغاية إذا تمت دراسته باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. وذلك لأن الأخبار في القضية تركز على موضوع النساء، أي "*Miss Universe*" التي ترتبط ارتباطا وثيقا بنظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز التي تركز على النساء، سواء كان ذلك عدم المساواة بين الجنسين أو

التحرش الجنسي أو الاغتصاب أو القتل أو أشياء أخرى (هولدن، ٢٠٢٠؛ سيفاء، ٢٠١٧؛ ويديانينغروم، ٢٠٢١). لذلك يمكن القول أن بين الموضوع والنظرية المستخدمة ذات صلة لأن كلاهما يجعل المرأة محور التركيز الرئيسي (احسين وآخرون، ٢٠٢٢).

هناك العديد من الدراسات السابقة التي ترتبط بأبحاثها بالعنوان المطروح في هذه الدراسة. من بين هذه الدراسات منها: الأولى، البحث الذي كتبه نور أحسين، ومولاس وارسى نوغراهيني، وسومارلام بموضوع "تحليل سارة ميلز في الإبلاغ عن التحرش الجنسي بطلاب رياو في الأخبار CNNIndonesia.com". تظهر نتائج هذه الدراسة تحيز الكاتب تجاه الضحية. وفي الوقت نفسه، لم يحصل المشتبه به على تصويت في نظر الجمهور (احسين وآخرون، ٢٠٢٢). الثاني، البحث التي كتبتها فرجينيا أنجيليك بموضوع "تحليل الخطاب الإخباري حول العنف الجنسي لدى العاملات في وسائل الإعلام عبر الإنترنت (Kompas.com و Detik.com و Tribunnews.com)". تظهر نتائج هذه الدراسة أن المرأة لم تكن أولوية في وسائل الإعلام Kompas.com detik.com. هذا على عكس tribunnews.com التي أعطت الأولوية للمرأة في النصوص بحيث تصبح موضوع الأخبار (أنجيليك، ٢٠٢١). الثالث، البحث الذي كتبه فريزال حق بموضوع "معضلة الناجيات في أخبار التحرش الجنسي". تظهر نتائج هذه الدراسة أن هناك العديد من التحيزات المهمشة لدى المرأة في المحتوى الإخباري، بالإضافة إلى ذلك، تعرض بي بي سي إندونيسيا هوية الضحايا وتربط حسابات وسائل التواصل الاجتماعي لضحايا التحرش (حق، ٢٠١٩).

الرابع، البحث الذي كتبه أحمد حنبيلة بموضوع "تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو: تحليل الخطاب النقدي سلرة ميلز". تظهر نتائج هذه الدراسة أن تمثيل المرأة في تقارير الجزيرة ينقسم إلى ثلاث فئات، وهي: (١) المرأة في التعليم. (٢) المرأة في ميدان النضال. (٣) الجنود الإسرائيليون الذين يضايقون النساء الفلسطينيات (الحنابلة، ٢٠٢٣). الخامس، البحث التي كتبتها ديفا أزكا لياليا بموضوع "تمييز المرأة في

رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي: تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز". تظهر نتائج هذه الدراسة أن هذه الرواية تصور النساء في معاناة وحزن مستمرين لا هوادة فيهما. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يعبر عن حالة المرأة بهذه الطريقة مع صورة سيئة (لياليا، ٢٠٢٣). السادس، البحث التي كتبها ستي ماسيتوه بموضوع "التدخل السياسي في مقتل جمال خاشقجي في جريدة الشرق عند نظرية التحليل الخطاب لسارة ميلز". تظهر نتائج هذه الدراسة المزيد من التصدير حول أشياء سرد القصص وأقل تصديرا للنساء كموضوع رئيسي (ماسيتوه، ٢٠١٩). السابع، البحث التي كتبها إينوك ساديا وبريما غوستي يانتي وويني تارميني بموضوع "أخبار العنف الجنسي لدى المرأة في التعليم: تحليل نقدي للخطاب لنموذج سارة ميلز". تظهر النتائج معاناة النساء كضحايا للتحرش الجنسي، وتظهر وجود عوامل داخلية وخارجية في الخطاب الإخباري الذي تم الكشف عنه. (سادية وآخرون، ٢٠٢٣).

الثامن، البحث التي كتبها عايدة نور أماليا كورنيا ورداني بموضوع "قضية التمييز والعنف لدى المرأة من منظور نسوي (دراسة تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز حول هذا هو السبب في أنني بحاجة إليك رواية بريان خريسنا)". تظهر نتائج هذه الدراسة أن قضية التمييز والعنف لدى المرأة واردة في القصة. ومع ذلك، فإنه لا يركز فقط على النساء، ولكن على الرجال (أماليا وورداني، ٢٠٢٠). التاسع، البحث التي كتبها أنجيا بوتيري وسياهرول رمضان وإريزال جاني بموضوع "الخطاب الإخباري حول العنف لدى المرأة في وسائل الإعلام عبر الإنترنت *Jambimetro.com* (تحليل الخطاب النقدي لمنظور سارة ميلز)". تظهر نتائج هذه الدراسة أنه من وسائل الإعلام عبر الإنترنت *Metrojambi.com* تبني النساء كمواضيع، وليس كأهداف للاستغلال. في حين أن موقف القارئ كموضوع أيديولوجي، يتم إحضار القارئ إلى موقف الراوي بحيث يقبله القارئ كحقيقة واقعة (بوتري وآخرون، ٢٠٢٠). العاشر، البحث التي كتبها أسريتا حنا سلسبيلا بموضوع "تميز المرأة في الفيلم على أساس الجنس: تحليل خطاب نقدي". توضح نتائج هذه الدراسة ثقافة

التحيز الجنسي في مهنة المحاماة، وخاصة في الحكومة من خلال الحوار. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لتحليل الخطاب النقدي أن يفتح الظواهر الاجتماعية الممثلة من خلال الأفلام والتميز لدى المرأة من ثقافة التحيز الجنسي (سلسايلا، ٢٠٢١).

بعد تحليل بعض هذه الدراسات، تم العثور على أوجه مرادف واختلاف مع هذا البحث. يكمن مرادف في النظريات والمفاهيم المستخدمة، والتي أجريت في الدراسات السابقة على نطاق واسع باستخدام تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز (أحسين وآخرون، ٢٠٢٢؛ أماليا وورداني، ٢٠٢٠؛ أنجيليك، ٢٠٢١؛ حنييلة، ٢٠٢٣؛ حق، ٢٠١٩؛ لياليا، ٢٠٢٣؛ ماسيتوه، ٢٠١٩؛ بوتيري وآخرون، ٢٠٢٠؛ ساديا وآخرون، ٢٠٢٣). في حين أن الاختلاف يكمن في موضوع الدراسة المستخدمة، في هذه الدراسة باستخدام موضوع الدراسة الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار لدى *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت، حيث هذا الموضوع جديد نسبيا ولم تتم دراسته أبدا باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. وكذلك التعرض لبيانات حول استجابات القراء مباشرة لم تكن موجودة في الدراسات السابقة. أصبحت الباحثة أول مخترعة تدرس الخطاب الإخباري حول قضية *Miss Universe* إندونيسيا بحيث أصبحت حادثة في هذه الدراسة.

بعض هذه الدراسات السابقة تظهر بعض الاتجاهات. الاتجاه الأول، هناك خمس دراسات أجراها محمد نور أحسين وآخرون، فيرجينيا أنجيليك، فريزال حق، وديفا أركا لياليا، وأنجيا بوتيري وآخرون التي تناقش المفاهيم الرئيسية الشاملة لنظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، أي من موقف الواضع والموضوع وموقف الكاتب والقارئ. في حين أن الاتجاه الثاني هو ثلاث دراسات أجراها أحمد حنييلة، وإينوك ساديا، وعائدة نور أماليا كورنيا ورداني، والتي تناقش فقط العنف لدى المرأة، سواء التحرش أو التمييز أو عدم المساواة بين الجنسين وغيرها دون النظر إلى مفهوم سارة ميلز. من المعروف حتى أن حالات التحرش لا تحدث فقط عند النساء، ولكن أيضا عند الرجال، وهذا يتناسب عكسيا مع

مفهوم سارة ميلز الذي تركز دراسته على الخطاب النسوي. الاتجاه الثالث هو دراستان أجرتهما ستي ماسيتوه، وأسريتا هانا سلساييلا، اللتان تربطان الأشياء فقط بنظرية تحليل الخطاب النقدي دون ذكر النموذج النظري المستخدم في البحث. ومن المعروف حتى أن الدراسة نادرا ما تعرض النساء كمواضيع رئيسية.

أهداف هذا البحث هي: لوصف شكل الخطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت. في حين أن الغرض الثاني هو لوصف تعليقات القراء على قضية العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت. سيتم دراسة هذا البحث باستخدام تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز والذي يتضمن موقف الواضع والموضوع وموقف الكاتب والقارئ في نص إخباري.

ب. أسئلة البحث

- (١) كيف خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت؟
- (٢) كيف تعليقات القراء على قضية العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت؟

ج. فوائد البحث

- هذا البحث له فوائد تطبيقية، وهي:
- (١) توفير الفهم للجمهور حتى لا يستفهم التحيز الإعلامي بسهولة، ولا يؤمنون بسهولة بالأخبار الخادعة، ويكونون أكثر انتقادا للمعلومات الواردة من وسائل الإعلام.
 - (٢) توفير المعرفة والفهم للمجتمع الأوسع حول خطاب الأخبار عن العنف الجنسي لدى النساء في النصوص الإخبارية، وخاصة على موضوع *Miss Universe* إندونيسيا باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

د. حدود البحث

- ستحلل هذه الدراسة الأخبار المتعلقة بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا في تقارير وسائل الإعلام العربية على الإنترنت التالي:
- (١) الحرة نشرت في ١٣ أغسطس ٢٠٢٣
- تسليط الضوء على قرار منظمة *Miss Universe* بشأن العلاقات (التعاون) مع فروعها وهي *Miss Universe* إندونيسيا وماليزيا وكذلك تسليط الضوء على بيان الدفاع من مدير *Miss Universe* إندونيسيا بشأن قضية الاعتداء الجنسي لديها.
- (٢) بي بي سي عربي تصدر في ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣
- تسليط الضوء على حالة الضحية لتأثيرها النفسي وكذلك تسليط الضوء على وجهات نظر من شخصيات مهمة في قضية *Miss Universe* إندونيسيا مثل منظمة *Miss Universe* وفريق التحقيق وأميرة إندونيسيا السابقة.
- (٣) العين المنشورة في ١٢ أغسطس ٢٠٢٣
- وسلطة وزارة القانون وحقوق الإنسان الضوء على أثر التحرش الجنسي والتصديق على المعاهدة الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز لدى المرأة والقانون المتعلق بجرائم العنف الجنسي.
- لتحليل الأخبار، ستستخدم الباحثة نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز التي تنظر في موقف الواضع والموضوع وموقف الكاتب والقارئ في نص إخباري.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تحليل الخطاب

صاغ زيلينج هاريس مصطلح الخطاب في الدراسات اللغوية لأول مرة في عام ١٩٥٢، وبدأ البحث عن قواعد اللغة التي تشرح كيف ترتبط الجمل في النص بنوع من القواعد التي تمتد لإيجاد ارتباطات بين اللغة والثقافة. ظهور مصطلح الخطاب هو سلسلة من الأفكار من اللغويين مستوحاة من آراء هاليدي. ووفقاً له، فإن اللغة هي السيميائية الاجتماعية التي تؤكد على السياق الاجتماعي للغة، أي الوظائف الاجتماعية التي تحدد شكل اللغة وكيفية تطورها. كان فكر هاليداي هذا هو الذي تم استخدامه في النهاية كمرجع وطوره لغويون آخرون مثل، فيركلو وشمس الدين (عالية، ٢٠١٤، ص ١٠). بالحديث عن الخطاب، ستشرح الباحثة الخطابات والمفاهيم ذات الصلة في المناقشة التالية:

١. مفهوم الخطاب

للخطاب العديد من المعاني ووجهات النظر المتعددة، لذلك لتعريف كلمة "الخطاب"، من الجيد النظر إلى حدود وفهم الخطاب من مصادر مختلفة. مصطلح "الخطاب" الذي تتم مناقشته الآن مشتق من الخطاب الإنجليزي. يأتي الخطاب من الكلمة اللاتينية *discursus* بمعنى الجري ذهاباً وإياباً (وهو مشتق من *dis-* من، في اتجاه مختلف، و *currere* 'يركض'). (صوبر، ٢٠٠١، ص ٩). بينما يعرف إسماعيل مراهمين الخطاب على أنه القدرة على التقدم (في المناقشة) وفقاً لترتيب منظم وسليم، وكذلك توصيل الأفكار، الشفوية والمكتوبة، والتي تكون رسمية ومنتظمة (مراهمين، ١٩٩٤، ص ٢٦). إذا نظرت إلى التعريف الذي قدمه إسماعيل، فإن كل الكتابة المنظمة والمنطقية بشكل غير مباشر هي خطاب. لذلك، يجب أن يحتوي الخطاب على عنصرين مهمين، وهما الوحدة (*unity*) والتماسك (*coherence*).

غالباً ما يستخدم الخطاب في مختلف مجالات العلوم التي تتراوح بين اللغة والسياسة وعلم النفس وعلم الاجتماع والتواصل والأدب وما إلى ذلك. المصطلحات الأخرى المستخدمة جنباً إلى جنب هي "الخطاب" و "النص". في اللغة الإنجليزية هو الخطاب والنص المتميز. أولاً، يتم تعريف الخطاب المنطوق (*spoken discourse*) على أنه "خطاب شفهي" وثانياً يتم تعريف الخطاب المكتوب (*written discourse*) على أنه "خطاب مكتوب". إذا كان في الإندونيسية، فإن شروط الخطاب لا تزال تتداخل كثيراً نسبياً. لذلك، هناك العديد من وجهات النظر حول تعريف الخطاب. واحد منهم يأتي من فان ديك، يجادل بأن الخطاب هو في الواقع بناء نظري مجرد. وبالتالي، لا يمكن اعتبار الخطاب حتى الآن تجسيدا ماديا للغة، ولكن تجسيد اللغة هو النص (ديك، ١٩٧٧، ص ٣). علاوة على ذلك، يميز Hoed مفاهيم الخطاب والنص بناء على وجهة نظر De Saussure التي تميز اللغة والإفراج (*langue*) المشروط (*parole*). بالنسبة له، الخطاب هو بناء نظري مجرد يدرس معناه فيما يتعلق بسياق وحالة الاتصال. وبالتالي، فإن الخطاب هو حالة اللغة بينما النص هو تحقيق خطاب على مستوى الوري (بدارة، ٢٠١٢، ص ١٧-١٨). بناء على هذا الرأي، يمكن استنتاج أن الخطاب على أنه "سلسلة من الأقوال التي تعبر عن شيء (موضوع)، يتم تقديمها بانتظام، بشكل منهجي، في كل متماسك، يتكون من عناصر مقطعية وغير قطاعية للغة".

مايكل فوكو، أحد المفكرين الذين طوروا نظرية الخطاب. في دراساته، أظهر أن البشر نشأوا بسبب الترتيب المتغير للكلمات والأشياء، ثم أوضح أيضاً أن فترة تسمى الحداثة، أنتجت ترتيباً أعطى مكاناً خاصاً للذات البشرية الواعية بذاتها. الترتيب المقصود من فوكو هو صدع بين الموضوع (الكلمات) والموضوع (الأشياء) التي يتم لم شملها بسبب شيء ما (مايكل، ٢٠١١، ص ٢٢). الكتابة هي خطاب، لكن المقصود بالخطاب ليس مجرد شيء مكتوب، حتى الكلام يشمل الخطاب. وهذا

يتماشى مع ما قاله هنري جونتور تاريجان، أن الخطاب لا يشمل المحادثات أو الدردشات فحسب، بل يشمل أيضا المحادثات العامة والكتابات والجهود الرسمية مثل التقارير العلمية والمسرحيات أو المسرحيات. يفترض الخطاب دائما المتحدث أو الكاتب، وما يتم الحديث عنه، والمستمع أو القارئ. اللغة هي وساطة في عملية الخطاب نفسها، كما قال تاريجان، بناء على استخدامها، تتضمن اللغة أربعة أغراض، وهي؛ التعبير عن الذات والعرض والأدب والإقناع (تارجان، ١٩٩٣، ص ٢٣).

يفترض الخطاب وجود مرحب (متحدث أو كاتب) ومرسل إليه (مستمع أو قارئ). في عملية اللغة، ينقل المرّحّب رسائل (أفكار، مشاعر، رغبات) والتي تصبح معنى في اللغة ليتم نقلها إلى المرسل إليه كرسالة. وهكذا، في الأخبار فإن المقصود بالنص هو الخطاب (الشفهي) الذي يتم إصلاحه من قبل المحررين من خلال عملية صحفية في شكل كتابة يفي محتواها ولغتها وهيكلها بمعايير اللغة والصحف. الخطاب هو كتابة لها خصائص بنية إخبارية تحتوي على حدث منشور من خلال الصحف (بدارة، ٢٠١٢، ص ١٨).

٢. إطار الخطاب

عند الحديث عن المفاهيم الأساسية للخطاب، يقترح براون ويول أن اللغويين الاجتماعيين يحددون الخطاب من خلال الانتباه إلى بنية التفاعل الاجتماعي المعبر عنها في المحادثة والموصوفة على ميزات السياق الاجتماعي، خاصة يمكن تضمينها في التصنيفات الاجتماعية. بناء على وجهة النظر هذه، فإن خصائص الخطاب هي كما يلي: (براون ويول، ١٩٩٦، ص ٣٥)

١. الخطاب في شكل سلسلة من الخطب الشفوية والمكتوبة
٢. الخطاب يعبر عن شيء (الموضوع)
٣. عرض الخطاب بشكل منتظم ومنهجي ومتناسك وكامل مع الوضع الداعم له
٤. لديك مهمة موحدة في سلسلة

٥. تتكون من عناصر قطاعية وغير قطاعية.

على الرغم من تعقيد مفهوم الخطاب، يمكن ببساطة استنتاج أن الخطاب هو وحدة كاملة من اللغة، بحيث يكون في التسلسل الهرمي النحوي هو الأعلى والأكبر نحويا. وهكذا، في الخطاب هناك مفاهيم أفكار كاملة ويمكن فهمها من قبل القراء (الخطاب المكتوب) أو المستمعين (الخطاب الشفهي) دون أي شك.

تماشيا مع هذا الوصف، هناك العديد من العناصر الواردة في الخطاب، بما في ذلك؛
 (١) العناصر الداخلية للخطاب التي تشمل الكلمات والجمل والنصوص والسياقات.
 (٢) العناصر الخارجية للخطاب التي تشمل الآثار والافتراضات المسبقة والمراجع والاستدلالات والسياقات. بالإضافة إلى عناصر الخطاب، هناك أيضا مبادئ الخطاب بما في ذلك: (عالية، ٢٠١٤، ص ٧)

١. موضوعي

يجب أن يكون لكل خطاب يتم إنتاجه غرض لتحديد نوع الخطاب. سواء كان الخطاب سرديا أو وصفيا أو عرضا أو حججا أو إقناعا.

٢. تماسك

انسجام العلاقة بين العناصر اللغوية مع بعضها البعض في الخطاب، يمكن رؤية التماسك من العلاقة بين الكلمات أو العبارات أو الجمل مع كلمة في الخطاب.

٣. منطق

استمرارية الأفكار الواردة في الخطاب بحيث يصبح نصا ذا معنى. إذا كان خاليا من المعنى، فإن النص لا يعتبر خطابا.

٤. هدف

الخطاب مهم أن يكون له جمهور أو قارئ مستهدف، لأنه سيؤثر على فهم الخطاب الذي سيتم إجراؤه.

٥. الرسالة / المحتوى

رسالة أو محتوى الخطاب الذي هو الموضوع وينقله صانع الخطاب إلى هدفه.

٦. ظروف

اختيار الكلمات والعبارات والجمل التي يتم تكييفها مع الظروف بحيث يصبح الخطاب ذا صلة بموقف الكلام.

٧. النص البيني

من خلال التناص، يمكن للقراء أو المستمعين فهم الخطاب بسهولة أكبر. إن فهم الخطاب المقروء أو المسموع سيساعد في تحقيق الأهداف.

كمناقشة أخيرة فيما يتعلق بالخطاب، يسهل فهم الخطاب من قبل القارئ أو المستمع. إن فهم الخطاب المقروء أو المسموع سيساعد في تحقيق الهدف. في ختام النقاش حول منظور الخطاب، يبدو من الضروري ذكر الاستخدامات المختلفة لكلمة "الخطاب". أولاً، يتم وضع "الخطاب" مع مصطلح "اللغة" الذي يستخدم غالباً في مجال التأويل. ثانياً، يتم وضع "الخطاب" مع مصطلح "النص". ثالثاً، يتم وضع الخطاب مع "جمل أو بنود". رابعاً، يشير "الخطاب" إلى الوحدة اللغوية العليا والكاملة. خامساً، يتم وضع "الخطاب" مع "الأيدولوجية".

تحليل الخطاب، بأبسط معانيه، هو دراسة وحدات اللغة على الجمل. يدرس محللو الخطاب أجزاء أكبر من اللغة أثناء تشابكها، بالإضافة إلى النظر في السياق الأوسع من أجل فهم معنى الجمل. علاوة على ذلك، يجب أن يكون المرء مستعداً في تحليل الخطاب. وبشكل أكثر تحديداً، هناك أدوات تستخدم لفهم الخطاب. فيما بينها؛ السياق، والموقف، ومبادئ التفسير والقياس المحلي، والإشارات، والتضمين، والافتراضات المسبقة، والاستدلال، والمرجعية، ومعرفة العالم. مثل؛ "كن حذراً العديد من الأطفال". الخطاب هو تحذير لسائقي السيارات لتوخي الحذر، وعدم السير بسرعة، لأن المنطقة بها العديد من الأطفال الصغار الذين يلعبون المارة على الطريق.

على سبيل المثال، بالنسبة لموظفي تنظيم الأسرة (KB)، فإن التحذير مضحك لأنهم حذرون، لكن اتضح أنه لا يزال هناك العديد من الأطفال (عالية، ٢٠١٤، ص ١١). مصطلح تحليل الخطاب هو مصطلح يستخدم على نطاق واسع في التخصصات العلمية، على الرغم من وجود تدرجات كبيرة من التعريفات المختلفة، فإن نقطة الظل هي أن تحليل الخطاب يتعلق بدراسة اللغة أو استخدام اللغة. كيف ينظر إلى اللغة في تحليل الخطاب. من هنا، هناك العديد من وجهات النظر. ناقش محمد أ. س. حكم في كتابته جيدا نموذج تحليل الخطاب في رؤية اللغة على النحو التالي: أولاً، يمثلها الوضعيون التجريبيون. ينظر إلى اللغة على أنها جسر بين الإنسان والأشياء خارج نفسه. واحدة من خصائص هذا التفكير هو الفصل بين الفكر والواقع. لا يحتاج المرء إلى معرفة المعنى الذاتي الكامن وراء بيانه، وهو أمر مهم لصياغته بشكل صحيح وفقاً للقواعد النحوية والدلالية. الخطاب الجيد هو الذي يحتوي فيه على التماسك والتماسك. ثانياً، البنائية. هذا الرأي يرفض الوضعية التجريبية. وفقاً للتفكير الظاهري، لم يعد ينظر إلى اللغة على أنها مجرد أداة لفهم الواقع الموضوعي، ولكن كعامل مركزي في أنشطة الخطاب وكذلك علاقاته الاجتماعية. ثالثاً، كوجهة نظر نقدية. لا يركز تحليل الخطاب على حقيقة أو عدم صحة الهياكل النحوية، ولكنه يؤكد على كوكبة القوى التي تحدث في عملية إنتاج وإعادة إنتاج المعنى. نظراً لأنه يستخدم منظوراً نقدياً، يشار إلى هذه الفئة الثالثة من تحليل الخطاب باسم تحليل الخطاب النقدي لتمييزه عن تحليل الخطاب في الفئتين الأولى والثانية (إريانتو، ٢٠١١، ص ٣-٦).

ب. تحليل الخطاب النقدي

في جوهره، تحليل الخطاب هو نشاط يهدف إلى توفير فهم شامل وتمثيلي للخطاب. الخطاب الشامل يعني أن الخطاب يجب أن يفهم بشكل صحيح وهادف، والخطاب التمثيلي يعني أن الخطاب الصادر يجب أن يكون متسقاً مع الغرض من إنتاج النص. الخطاب هو اتصال يتم التعبير عنه شفهيًا وكتابيًا. الغرض من عملية الاتصال هو فهم

الجهات الفاعلة في الاتصال بحيث يمكن تحقيق الأهداف المراد توصيلها. مع انتشار الاستخدام الواسع والمعقد للغة، غالبا ما يؤدي استخدامها إلى أخطاء في المحادثة. لذلك، لا يهدف تحليل الخطاب إلى فهم اللغة بدقة فحسب، بل يوفر أيضا حلولاً للتغلب على الأخطاء ونقل المعنى الصحيح للتعبيرات المنقولة (راتنانينجسيه، ٢٠١٩، ص ١٥-١٦).

تحليل الخطاب النقدي (*critical discourse analysis*) هو تحليل لغوي يستخدم نموذجاً نقدياً. غالبا ما ينظر إلى تحليل الخطاب النقدي على أنه معارضة لتحليل الخطاب الوصفي الذي ينظر إلى الخطاب على أنه مجرد ظاهرة لنصوص اللغة. ومع ذلك، في تحليل الخطاب النقدي، لا يفهم الخطاب فقط على أنه دراسة للغة. يستخدم تحليل الخطاب النقدي اللغة في النص المراد تحليله، لكن النتائج ليست للحصول على نظرة عامة على الجوانب اللغوية، ولكن لربطها بالسياق. السياق هنا يعني أن اللغة تستخدم لأغراض وممارسات معينة، بما في ذلك ممارسة السلطة (عاليه، ٢٠١٤، ص ٩٩؛ إريانتو، ٢٠١١، ص ٧). بناء على هذا التفسير، يمكن ملاحظة أن التركيز الرئيسي لتحليل الخطاب النقدي هو الكشف عن كيفية ممارسة السلطة والهيمنة وعدم المساواة وإعادة إنتاجها ومواجهتها بالنصوص المكتوبة والشفوية في السياقات الاجتماعية والسياسية. وهكذا يتخذ تحليل الخطاب النقدي موقفاً غير مطابق أو لدى تيار الهيمنة ضمن الإطار الكبير للظلم الاجتماعي. ينظر تحليل الخطاب النقدي إلى استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة كممارسة اجتماعية. ينظر إلى الممارسة الاجتماعية في تحليل الخطاب النقدي على أنها تسبب العلاقات الجدلية بين بعض الأحداث الخطائية مع المواقف والمؤسسات والهيكل الاجتماعي (عاليه، ٢٠١٤، ص ١٠٠).

وفقاً لفيركلو ووداك، ينظر تحليل الخطاب النقدي إلى الخطاب، واستخدام اللغة في المنطوقة والمكتوبة كشكل من أشكال الممارسة الاجتماعية. قد تظهر ممارسات الخطاب تأثيرات أيديولوجية. يمكن أن تنتج وتعيد إنتاج علاقات القوة غير المتكافئة بين الطبقات الاجتماعية والرجال والنساء ومجموعات الأغلبية والأقليات من خلال الاختلافات التي

تمثلها في الوضع الاجتماعي (فيركلاف، ١٩٨٩، ص ١٠٠). لذلك من هذا الرأي، يمكن تعريف تحليل الخطاب النقدي على أنه محاولة للكشف عن النوايا الخفية للكاتب في التعبير عن بيان. يتم التعبير عن طريق وضع نفسه في موقف الكاتب باتباع بنية معنى الكاتب بحيث يمكن معرفة شكل توزيع وإنتاج الأيديولوجيات المقنعة في الخطاب.

فهم الفرق بين تحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي. يمكن أن تكون أمثلة حالات تحليل الخطاب تحليل النصوص السياسية أو الإعلانات أو وسائل الإعلام. يمكن استخدام تحليل الخطاب لفهم كيفية استخدام الإعلان للغة والصور للتأثير على جمهوره. بينما يؤكد تحليل الخطاب النقدي على العلاقة المتبادلة بين اللغة والسلطة والأيديولوجية. يمكن تطبيق تحليل الخطاب النقدي على النصوص السياسية للكشف عن كيفية استخدام اللغة للحفاظ على هيكل السلطة القائمة وتبسيط الضوء على عدم المساواة الاجتماعية. لذلك، فإن الكلمة الرئيسية، تحليل الخطاب النقدي يبحث في كيفية محاربة المجموعات الاجتماعية القائمة لبعضها البعض من خلال اللغة واقتراح نسخها الخاصة.

على الرغم من أن تحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي يتعدان عن نفس القاعدة، أي اللغويات، إلا أن كلاهما لهما مبادئ مختلفة. وبناء على رأي ووداك وتيتشر، تم الكشف عن ثمانية مبادئ عامة للتحليل النقدي للخطاب، وهي: (تيتشر، ٢٠٠٩؛ ووداك وماير، ٢٠٠١)

١. يتعامل تحليل الخطاب النقدي مع المشكلات الاجتماعية، والتي تتعلق بالطبيعة اللغوية للهياكل والعمليات الاجتماعية والثقافية بحيث تكون متعددة التخصصات.
٢. تحليل الخطاب النقدي يدرس القوة في الخطاب وعلى الخطاب.
٣. يرتبط المجتمع والثقافة جدليا بالخطاب وكذلك تأليف الخطاب.
٤. استخدام اللغة إيديولوجي، لذلك يجب تحليل النصوص لفحص تفسيرها وقبولها وآثارها الاجتماعية.
٥. الخطاب تاريخي ولا يمكن فهمه إلا فيما يتعلق بسياقه.

٦. العلاقة بين النص والمجتمع غير مباشرة، ولكنها تتجلى من خلال الوسطاء.
 ٧. تحليل الخطاب تفسيري وتفسيري، والتفسير دائما ديناميكي ومفتوح لسياقات ومعلومات جديدة.

٨. يفهم تحليل الخطاب النقدي على أنه تخصص علمي اجتماعي صريح يركز على الاكتشافات والمشكلات العملية.

غالبا ما يشار إلى تحليل الخطاب النقدي على أنه متعدد التخصصات واتصاله بالعلوم الاجتماعية والسياسية والثقافية أمر لا مفر منه. كلمة نقدية (*critical*) في تحليل الخطاب النقدي تحمل عواقب ليست خفيفة. لا يفسر التعريف النقدي على أنه يعارض أو يظهر أوجه القصور في الموضوع قيد الدراسة، ولكن يتم تفسيره على أنه موقف لا يعمم المشكلة ولكن يظهر تعقيدها؛ يعارض الانكماش والتضييق والدوغمائية والانقسام. تعرف كلمة النقد أيضا بأنها التأمل الذاتي من خلال العملية، وتجعل بنية علاقات القوة والأيدولوجية التي تبدو للوهلة الأولى غامضة وغامضة وغير واضحة خفيفة وهادفة. يتضمن النقد في تحليل الخطاب النقدي ثلاثة أبعاد وهي: بعد النص، البعد التشخيصي الاجتماعي، وبعد المنظور بحيث يكون هناك تدخل من العديد من طبقات السياق في التحليل المتعمق الذي تم إجراؤه (عالية، ٢٠١٤، ص ١٠٢).

تماشيا مع أهمية السياق في تحليل الخطاب النقدي، ستشرح الباحثة التالية بدقة نظرية تحليل الخطاب النقدي المستخدمة كسكين تحليل في هذه الدراسة:

١. خصائص تحليل الخطاب النقدي

(أ) فعل

يفهم الخطاب على أنه عمل (*action*). لا يتم وضع الخطاب في مساحة مغلقة أو داخلية. عندما يكتب الشخص أو يتحدث، لا يتم تفسيره على أنه كتابة أو يتحدث عن نفسه، على سبيل المثال، يناقش أستاذ في مقاله تأثير أحدث التقنيات على العقلية البشرية في المجتمع الحديث. هناك وجهتا نظر، أولا، ينظر إلى الخطاب على

أنه شيء هادف. ثانياً، يفهم الخطاب على أنه شيء يتم التعبير عنه بوعي (ووداك وماير، ٢٠٠١، ص ٢٥٨).

ب) سياق

يأخذ تحليل الخطاب النقدي في الاعتبار سياق الخطاب مثل الإعدادات والمواقف والأحداث والظروف. ينظر إلى الخطاب على أنه منتج ومفهوم ومحلل في سياق معين. هناك العديد من السياقات المهمة لأنها تؤثر على إنتاج الخطاب. أولاً، المشاركون في الخطاب. على سبيل المثال: يتحدث الشخص في وجهة نظر معينة لأنه ذكر، أو لأنه متعلم. ثانياً، البيئة الاجتماعية. على سبيل المثال: يتحدث في محاضرة يختلف عن التواجد في الشارع، والتحدث في المكتب يختلف عن التواجد في الكافتيريا. الإعداد، مثل المكان خاص أو عام، رسمي أو غير رسمي. لذلك، يجب فهم الخطاب وتفسيره من الظروف والبيئة الاجتماعية الأساسية (ديك، ١٩٧٧، ص ١-٣٧).

ج) تاريخي

أحد الجوانب المهمة لفهم النص هو وضع الخطاب في سياق تاريخي محدد. على سبيل المثال، قام أحد الطلاب بتحليل نص خطاب الرئيس جو كوي في العصر الحديث لفهم كيف يعكس النص ديناميكيات القوة الأيديولوجية في ذلك الوقت. كيف كان الوضع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت. لذلك، عند إجراء تحليل، من الضروري المراجعة لفهم ما يتعلق بالخطاب واللغة التي تتطور في وقت معين.

د) سلطة

كما يتم النظر في عنصر القوة في تحليل الخطاب النقدي. لأن كل خطاب ينشأ شفهيًا وكتابيًا لا ينظر إليه على أنه شيء طبيعي وطبيعي ومحاييد ولكنه شكل من أشكال الصراع على السلطة. مفهوم السلطة هو مفتاح العلاقة بين الخطاب والمجتمع. تماماً كما أن المحادثة بين العامل وصاحب العمل ليست محادثة طبيعية، لأن هناك هيمنة على سلطة صاحب العمل على العامل. قد يكون العامل يتحدث فقط لإرضاء

صاحب العمل لأن خطابه مرتب بطريقة تبدو مهذبة وليست مسيئة. على العكس من ذلك، لا يتم ذلك من قبل صاحب العمل للعامل. وبالتالي، فإن القوة في الخطاب هي كسيطرة ليست جسدية فحسب، بل نفسية أيضا (علياء، ٢٠١٤؛ بدارا، ٢٠١٢؛ إريانتو، ٢٠١١).

هـ) الإيديولوجيا

الإيديولوجيا هي مفهوم مركزي في تحليل الخطاب النقدي. يحتوي كل خطاب دائما على أيديولوجية للسيطرة والقتال من أجل النفوذ. لذلك، لا يمكن لتحليل الخطاب أن يضع اللغة خلف الأبواب المغلقة، بل يجب أن ينظر إلى السياق، وخاصة إيديولوجية الجماعات التي تلعب دورا في تشكيل الخطاب. على سبيل المثال، في النصوص الإخبارية، يمكن تحليل ما إذا كان النص ينشأ من انعكاس إيديولوجية الفرد، النسوية، المعادية للنسوية، الرأسمالية، الاشتراكية، وما إلى ذلك (بدارة، ٢٠١٢، ص ٣٣-٣٥).

٢. مقاربات لتحليل الخطاب النقدي

تماشيا مع خصائص تحليل الخطاب النقدي، ستقدم الباحثة العديد من الأطر التحليلية المقترحة من قبل العديد من الخبراء في مجال تحليل الخطاب النقدي. أولا، تحليل لروجر فاوولر، ركز على الكلمات وترتيب الكلمات أو الجمل. على مستوى الكلمة، كيف سيتم التحدث عن الأحداث والجهات الفاعلة المعنية، وما المعنى الذي يريدون توصيله إلى الجمهور، سواء استفادوا أو حرموا. على مستوى ترتيب الكلمات أو الجمل، كيف أن نمط الترتيب والدمج والترتيب الذي يسبب تأثيرات معينة (إريانتو، ٢٠١١، ص ١٦٤).

ثانيا، تحليل لثيو فان ليوين، هناك نوعان من الأضواء في نهجه. (١) عملية الإقصاء (*exclusion*)، سواء كانت هناك مجموعات أو جهات فاعلة مستبعدة في الأخبار وما هي استراتيجية الخطاب المستخدمة. (٢) عملية التضمين (*inclusion*)، وكيف يتم

تقديم كل طرف من خلال الأخبار. بالطبع، يشار إلى هذا على أنه استراتيجية خطاب (أمير، ٢٠٢٢).

ثالثاً، تحليل لسارة ميلز، تستكشف كيف يتم تقديم النساء في النصوص، سواء الروايات أو الصور أو الأخبار. يطلق على خطاب ميلز النموذجي أيضاً الخطاب النسوي، والذي يوضح كيف أن النصوص متحيزة في تقديم المرأة. اثنان من مفاهيم ميلز في تحليله هما؛ أولاً، انظر إلى موقف الواضع والموضوع، وثانياً، انظر إلى موقف الكاتب والقارئ (فوزان، ٢٠١٤).

رابعاً، تحليل لتين أ. فان ديك، ركز انتباهه على ثلاثة أبعاد، وهي بعد النص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي. تتضمن أبعاد النص بنية النص والتماسك وتسليم المعلومات. يشير الإدراك الاجتماعي إلى وجهة نظر الكاتب النص وفهمه ووعيه العقلي. بينما يتضمن السياق الاجتماعي البنية الاجتماعية والهيمنة ومجموعات السلطة في المجتمع وتأثيرها على النص (هيرمان وآخرون، ٢٠٢٣).

خامساً، تحليل لنورمان فيركلوف، اعتبر أن اللغة تتشكل اجتماعياً وراسخة اجتماعياً. تجميع كل حدث من أحداث الخطاب في ثلاثة أبعاد، وهي النص، وممارسة الخطاب، والسياق الاجتماعي والثقافي. ما يجب التأكيد عليه في تحليله هو كيفية ربط النصوص الجزئية بسياق المجتمع الكلي (السومرتي، ٢٠١٠، ص ١٥٧).

ج. تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

تحليل الخطاب النقدي الذي طرحته سارة ميلز، أستاذة فخريّة في اللغويات بجامعة شيفيلد هالام، المملكة المتحدة. جعل ميلز نظرية فوكو الأساس (ground) النظري لتحليل الخطاب النقدي، والذي أطلق عليه تحليل الخطاب الفرنسي (French Discourse Analysis). تدور نظرية خطاب سارة ميلز حول النسوية، وقد نشرت العديد من الأعمال حول اللغويات النسوية، وخاصة التمييز على أساس الجنس والنوع الاجتماعي. طرحت سارة ميلز خطاباً يستند إلى رأي فوكو، يمكن النظر إلى الخطاب من المستوى المفاهيمي

النظري وسياق الاستخدام وطريقة التفسير. على المستوى المفاهيمي النظري، كل الكلمات والكتابات لها معنى ولها تأثير في العالم الحقيقي. في سياق الاستخدام، توجد مجموعة من العبارات التي يمكن تجميعها في فئات مفاهيمية معينة. في طريقة التفسير، الخطاب هو ممارسة يتم تنظيمها لشرح عدد من العبارات (عالية، ٢٠١٤، ص ١٥٤).

كتبت سارة ميلز على نطاق واسع عن الخطاب، حيث ينصب اهتمامها على القضايا النسوية: كيف يتم تقديم المرأة في النصوص، سواء في الروايات أو الصور أو الأخبار. لهذا السبب، غالبا ما يتم الاستشهاد بسارة ميلز كمنظور نسوي يوضح كيف أن النصوص متحيزة في تقديم النساء. تميل النساء إلى تقديمهن في النص على أنهن الطرف الخاطئ، هامشي مقارنة بالرجال (ياني وآخرون، ٢٠٢٢). هذا الظلم والتصوير السيئ هما الهدفان الرئيسيان في كتابات ميلز. خاصة في النصوص الإخبارية التي غالبا ما تعرض النساء كموضوع للأخبار. وبالتالي، فإن تركيز الإطار التحليلي لميلز يبحث في كيفية تقديم هذه الجهات الفاعلة في نص (إريانتو، ٢٠١١، ص ١٩٩).

تختلف أفكار سارة ميلز قليلا عن نموذج اللغويات النقدية (*critical linguistic*) الذي يركز على البنية اللغوية وتأثيرها على الجماهير. نظر ميلز أكثر في كيفية عرض الممثلين في النص. هذه المواقف بمعنى من هو موضوع رواية القصص ومن هو موضوع سرد القصص ستحدد كيفية هيكلية النص وكيفية التعامل مع المعنى في النص ككل (الورداني وجمال الدين، ٢٠١٩). بالإضافة إلى ذلك، تركز سارة ميلز أيضا على القراءة والكتاب المميزين في النص. كيف يحدد القارئ ويضع نفسه في سرد قصص النص. هذا النوع من المواقف سيضع القارئ في أحد المواقف ويؤثر على كيفية فهم النص وكيفية وضع هذا الفاعل الاجتماعي. في النهاية، سيشكل أسلوب العرض والدور الذي تم وضعه وعرضه في هذا النص حزبا شرعيا (*legitimate*)، أي الحزب القوي وغير الشرعي للحزب (*illegitimate*) الذي تسيطر عليه الأقلية (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

تم استخدام إطار تحليل نموذج سارة ميلز على نطاق واسع كسكين تحليل من قبل بعض الباحثين، لأن سارة ميلز هي الشخصية الوحيدة في تحليل الخطاب النقدي التي تناقش القضايا النسوية، سواء كانت عدم المساواة بين الجنسين أو التحرش الجنسي أو الاغتصاب أو القتل أو أشياء أخرى (هولدن، ٢٠٢٠؛ سيفا، ٢٠١٧؛ ويديانينغروم، ٢٠٢١). هناك مفهومان رئيسيان لنظرية سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي: موقف الواضع والموضوع، وموقف الكاتب والقارئ.

١. موقف الواضع والموضوع

يضع تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز التمثيل في المقام الأول. كيف يتم تقديم حزب أو مجموعة أو شخص أو فكرة أو حدث بطريقة معينة في الخطاب الإخباري بحيث يمكن أن يؤثر على المعنى عند قبوله من قبل الجمهور. كما أوضح في المناقشة السابقة أن تحليله يختلف عن اللغويات النقدية (*critical linguistic*) التي تركز على الجوانب اللغوية، يؤكد ميلز أكثر على مواقف الجهات الفاعلة. يحدد هذا الموقف في النهاية شكل النص الموجود في الجمهور. على سبيل المثال، يظهر الشخص الذي يتمتع بقوة عالية في النص، وسوف يؤثر على كيفية تقديمه وكيفية عرض الطرف الآخر. سيحدد هذا الموقف عناصر النص الذي سيتم تقديمه للجمهور (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠١).

في الأساس، وظيفة الصحفيين هي فقط الإبلاغ عن الأحداث التي تحدث بناء على آراء الجهات الفاعلة في التقرير. هنا، كل ممثل لديه نفس الفرصة لتصوير نفسه وأفعاله ورؤيته للعالم. لذلك كل ممثل لديه إمكانية أن يخضع لنفسه، ولكن هذا ليس هو الحال. كل ممثل ليس لديه نفس الفرصة لأسباب مختلفة. نتيجة لذلك، هناك أحزاب يمكن أن تكون موضوعات وهناك أحزاب تصبح أشياء فقط، فهو لا يستطيع فقط تقديم نفسه في النصوص الإخبارية ولكن أيضا يتم عرضه وجوده من قبل جهات فاعلة أخرى (فوزان، ٢٠١٤).

على سبيل المثال، في حالة القتل بدافع العنف الجنسي في شكل اغتصاب. في هذه الحالة، يجب على الصحفي بالطبع إعادة بناء التقرير، لأنه في وقت الحادث لم يكن في الموقع. تفاصيل الضحية، عملية الاغتصاب، عملية القتل، السبب والنتيجة، كل شيء يقوم به الصحفيون عن طريق المقابلات مع الأطراف ذات الصلة، بدءاً من الجناة والضحايا والشرطة والعائلات والجيران وما إلى ذلك. هنا سينظر مفهوم سارة ميلز في كيفية تقديم الأحداث وكيف يتم وضع الأطراف في النص. هذه المواقف هي بمعنى من هو موضوع رواية القصص ومن هو موضوع السرد. كمواضيع، بالطبع، سيخبر الجانب الذكوري بمنظوره وأهميته عن عملية القتل بدافع الاغتصاب وحتى عن النساء الضحايا. بشكل عام في الخطاب النسوي، يتم تقديم غالبية النساء كأشياء، لذلك غالباً ما يتم عرض تمثيلهن وإخبارهن من قبل الآخرين.

من المؤكد أن موقف الواضع والموضوع في تمثيل خطاب سارة ميلز يحتوي على محتوى أيديولوجي معين. في هذه الحالة، كيف يلعب هذا الموقف دوراً في تهميش وضع المرأة عندما يظهر في الأخبار. أولاً، لا يظهر هذا الموقف إلى حد ما فحسب، بل يظهر أيضاً وجهة نظر سرد القصص. أي عندما يقع حادث اغتصاب، لا يتم تسليط الضوء على الحدث فحسب، بل يتم أيضاً صورة لطبيعة الجهات الفاعلة (الجناة). علاوة على ذلك، يتم شرحه للجمهور من وجهة نظر الذكور التي له بشكل غير مباشر منصب واحد كراوي. وبالتالي فإن الجمهور يعتمد كلياً على الراوي الذي لا يقدم نفسه فحسب، بل أيضاً كمبشر بالحقيقة. ثانياً، يتمتع الطرف الذكر، بوصفه موضوع التمثيل، بالسلطة الكاملة في التحقق من صحة تسليم الأحداث للقارئ. بسبب موقعه كموضوع لا يملك فقط سلطة إخبار الأحداث، ولكن أيضاً تفسير الأحداث المختلفة في هذه الأحداث، بحيث يتم استخدام نتائج تفسيره كمعنى للجمهور. ثالثاً، عملية تحديد كل حدث ذاتية. أي أنه لا مفر من إمكانية التعريف من جانب واحد، فهو لا

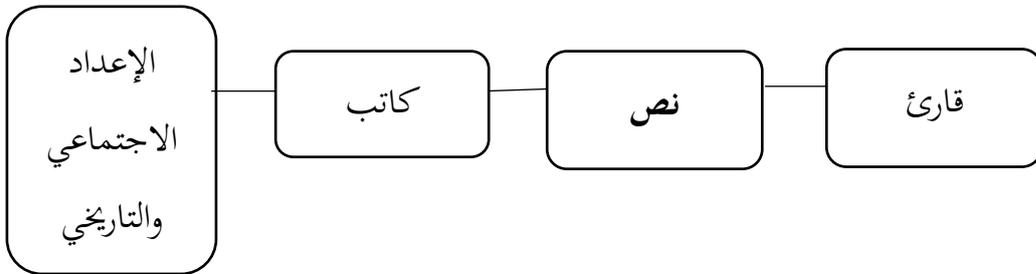
يعرف نفسه فحسب، بل يعرف أيضا الآخرين في منظوره ووجهة نظره (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٢).

٢. موقف الكاتب والقارئ

مفهوم مثير للاهتمام اقترحتة سارة ميلز هو الانتباه إلى موقف القارئ المعروض في النص (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٣). بالنسبة لميلز، في النص، فإن موقف القارئ مهم للغاية ويجب أخذه في الاعتبار، فهو يرفض رأي بعض الخبراء الذين يدرسون السياق فقط من جانب الكاتب، بينما يتم تجاهل القارئ. وفقا لبعض الخبراء، فإن الكاتب كإنتاج نصي لا علاقة له بالقارئ، لأن القارئ هو مجرد مستهلك ليس له تأثير. نظرية ميلز هو عكس ذلك تماما. النص هو نتيجة التفاوض بين الكاتب والقارئ. لذلك، لا يعتبر القارئ متلقيا للنص وحده، ولكنه يساهم أيضا كما سيظهر في النص. بالنسبة لميلز، فإن إنشاء نظرية يربط النص بالكاتب وبين النص والقارئ له مزايا تشمل:

(إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٤).

- نظرة شاملة للنص لا تتعلق فقط بعوامل الإنتاج ولكن أيضا بالتلقي.
 - وضع القارئ كجزء مهم بشكل مباشر أو غير مباشر هو "التواصل" مع الجمهور.
- يصبح القارئ جزءا لا يتجزأ من النص الذي لا ينظر إليه فقط على أنه موجود، ولكن أيضا عندما يكتب الصحفي، فإنه يأخذ في الاعتبار بشكل غير مباشر وجود القارئ من أجل جذب التعاطف من القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). ويمكن توضيح كلا الرأيين على النحو التالي:



الشكل ١: إطار السياق التقليدي



الشكل ٢: إطار السياق في تحليل الخطاب

ترى سارة ميلز أن التحية والإشارة للقارئ غير مباشرة. ووفقا له، فإن هذه التغذية غير المباشرة تعمل بطريقتين. *أولا*، الوساطة. بشكل عام، يحمل النص مستوى من الخطاب، حيث يتم وضع موضع الحقيقة بشكل هرمي بحيث يتماشى القارئ مع الشخصيات المعروضة في النص. على سبيل المثال، حالة الفتاة التي كانت لسنوات هدفا لشهوة زوج أمها، مع سرد معين يمكن للقارئ أن يضع نفسه على أنه الفتاة. على الرغم من أن القارئ لا يتم تناوله مباشرة، إلا أن استراتيجية الأخبار تشير إلى أن القارئ وضع نفسه كطفل للفتاة. *ثانيا*، القانون الثقافي. على سبيل المثال، تم تفسير النص الذي وجد أنه عبارة "كما نعرفها" أو "في الواقع" على أنها تشير إلى قدر معين من المعلومات التي يتم تصديقها أو التعرف عليها معا. هذا يساعد القارئ على وضع نفسه في المقام الأول مع توجه القيمة الذي يتفق معه القارئ ويعتبره صحيحا (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٢٨).

من بين العديد من المواقف الموضوعية على القارئ، يركز ميلز على الجنس وموقف القارئ. في كثير من الحالات، يكون لدى الرجال والنساء تصورات مختلفة عند قراءة النص. من هنا، هناك شيئا مثيرا للاهتمام للمناقشة. *أولا*، القراءة السائدة للنص. النص موجه إما إلى القراء الذكور أو الإناث. على سبيل المثال، كانت هناك حالة لفتاة اغتصبها شخص كان في حالة سكر. من النص الإخباري المقدم، يمكننا تفسير ما إذا كان مخصصا للقراء الذكور أو الإناث. على سبيل المثال، أجرت الأخبار مقابلة مع رجل مغتصب، وأخير الرجل سبب أفعاله، في ذلك الوقت كان في حالة سكر، وانفصل والديه، وهكذا جاء من منزل محطم (*broken home*). يكتب الصحفيون الأخبار بإلقاء "أنا" الذي يضع القارئ بشكل غير مباشر كرجل. *ثانيا*، كيف يتم تفسير النص من قبل القارئ. على الرغم من أن النص يستهدف الرجال في الغالب، ولكن ليس بالضرورة أن يضع القارئ الذكر

نفسه في النص، فقد يضع نفسه كامرأة ضحية. والعكس صحيح، لا تضع القارئات أنفسهن بالضرورة في النص، فقد يضعن أنفسهن أكثر كرجال (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٩-٢١٠).

٣. إطار التحليل

يركز إطار سارة ميلز بشكل أكبر على كيفية تصوير المرأة في النصوص (خاصة الأدب). ومع ذلك، يمكن استخدام ما يصفه على نطاق أوسع لتحليل النصوص الإخبارية. بشكل عام، هناك شيئين يتم أخذهما في الاعتبار في التحليل. أولاً، كيف يتم وضع الجهات الفاعلة الاجتماعية في الأخبار في الأخبار. الأطراف التي يتم تعيينها كمتريجين فوريين لتفسير الأحداث وما هي عواقبها. ثانياً، كيف يتم وضع القارئ في النص. يتم تفسير النصوص الإخبارية على أنها نتيجة مفاوضات بين الكاتب والقراء، بالطبع مثل ما يتخيل الكاتب كتابته وتقديمه للجمهور (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢١٠).

الجدول ٢,١ تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

| مستوى | ماذا تريد أن تشاهد |
|----------------------|--|
| موقف الواضع والموضوع | كيف ينظر إلى الحدث، من وجهة نظره. من يتم وضعه كالواضع ومن هو كالموضوع سرد القصص. هل كل ممثل ومجموعة اجتماعية لديها الفرصة لتقديم نفسها، أم يتم تقديمها من قبل الآخرين. |
| موقف الكاتب والقارئ | كيف يتم عرض موقف القارئ من قبل الكاتب في النص. كيف يضع القارئ نفسه في النص، إلى أي مجموعة يعرف القارئ نفسه. |

هذا النوع من المواقف الإخبارية، لا يتعامل فقط مع التقنيات الصحفية، ولكن أيضاً سياسة الأخبار. يؤدي اختيار المجموعة الموضوعية كموضوع للراوي إلى ظهور الأحداث

المقدمة للجمهور في منظور الراوي واهتماماته. لذلك، يرتبط الموقف ارتباطا وثيقا بالأيديولوجية. لأنه في الأساس يجعل أحد الطرفين يتمتع بسلطة أعلى ويصبح الطرف الآخر موضوعا أو وسيلة للتهميش. وفي كثير من حالات الإبلاغ، تظهر عموما المجموعات الدنيا التي لا تستطيع الوصول إلى وسائل الإعلام بشكل سيء. بحيث تجعلها هذه المفاهيم أشياء يصفها الآخرون (عاليه، ٢٠١٤، ص ١٥٥؛ إريانتو، ٢٠١١، ص ٢١١).

يضع العمل الأخير لسارة ميلز نفسها في دراسة الخطاب النسوي. يمكن أن تعزى مساهمتها إلى الموجة الثالثة من الحركة النسوية، حيث لا تقتصر دراساتها على النوع الاجتماعي فقط، بل حول اللغة فيما يتعلق بالنوع الاجتماعي فحسب، بل أكدت على مسار النسوية. تدرس هذه النظرية النسوية بعمق نصا فيما يتعلق بمن تنتج الخطاب، ولأي غرض، وكيف تتم إنتاجه (ميلز، ٢٠٠٨، ص ٢٢).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

في إجراء هذه الدراسة، استخدم الباحثة نوعاً من البحث الكيفي الوصفي. لأنها إذا نظر إليها من تصميم البحث، فإن الباحثة تصف الخطاب الإخباري وتصف تعليقات القراء بقضية عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت باستخدام مفاهيم من سارة ميلز والتي تشمل موقف الواضع والموضوع وموقف الكاتب والقارئ. أهداف من البحث النوعي هو واحد منهم لشرح ظاهرة معينة بحيث تكون ذات صلة بالعنوان المطروح في هذه الدراسة والبيانات المقدمة في شكل كلمات وليس أرقام. بحث النهج الوصفي هو بحث يصف عرضاً أو حدثاً يحدث. تهدف هذه الدراسة إلى وصف نتائج البيانات المتعلقة بقضايا العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت، ثم تحليلها باستخدام الأساليب الوصفية النوعية ووفقاً لمفهوم سارة ميلز.

ب. مصادر البيانات

استخدمت هذه الدراسة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسي ومصادر البيانات الثانوي.

١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هو الذي يتم الحصول عليه مباشرة من مصدر البيانات الأول، سواء الأفراد أو المجموعات، ويتم تنفيذها خصيصاً للإجابة على أسئلة البحث (أرجيتا، ٢٠١٣، ص ٣٤). المصدر للبيانات الأساسي في هذه الدراسة هي الأخبار عن العنف الجنسي "*Miss Universe*" إندونيسيا المنشورة على المواقع الإخبارية على الإنترنت الحرة وبي بي سي العربي والعين. يمكن رؤية نظرة عامة على مصادر البيانات الأساسي في الجدول التالي:

| رقم | موقع الأخبار | موضوع الأخبار | تاريخ النشر | رابط الأخبار |
|-----|---------------------|---|---------------------|---|
| ١ | الحرّة | بعد "الفحص البدني" .. قرار من "منظمة ملكة جمال الكون" بشأن شريكها الإندونيسي | ١٣ أغسطس ٢٠٢٣ | www.alhurra.com الحرّة الإندونيسي |
| ٢ | بي بي سي العربية | متسابقات في حفل ملكة جمال إندونيسيا يبلغن عن تعرضهن للتحرش من قبل المنظمين | ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣ | https://www.bbc.com/arabic/articles/c809nwxj5kqo |
| ٣ | العين | فضيحة التحرش بملكات الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على "الانتكاسة الخطيرة" | ١٢ أغسطس ٢٠٢٣ | www.ain.com الخطيرة- (al- الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على "الانتكاسة الخطيرة بملكات |

٢. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي هو مصدر بيانات الذي تم الحصول عليه وتجميعه بواسطة شخص آخر. البيانات الثانوي في شكل أدلة أو سجلات أو تقارير تاريخية تم تجميعها في المحفوظات أو الأفلام الوثائقية. أي أن مصادر البيانات الثانوي هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر ثانوي لدعم البحث واستكمال البيانات التي تم الحصول عليها (أرجيتا، ٢٠١٣، ص ٧٠). مصادر البيانات الثانوي المستخدمة في هذه الدراسة هي

نتائج الأبحاث السابقة مثل المجالات والمقالات والعديد من الكتب ذات الصلة المتعلقة بنظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

ج. طريقة جمع البيانات

هناك نوعان من طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة، وهما طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

١. طريقة القراءة

قرأت الباحثة الأخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع "الحرّة" و"بي بي سي عربي" و"العين" الإخبارية مرارا وتكرارا بهدف فهم محتوى الخطاب الإخباري. بعد ذلك، أعادت الباحثة قراءة الأخبار المتعلقة عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع "الحرّة" و"بي بي سي عربي" و"العين" الإخبارية لفهم كل جملة تحتوي على موقف الواضع والموضوع وموقف الكاتب والقارئ وفقا لمفهوم نظرية تحليل الخطاب النقدي سارة ميلز.

٢. طريقة الكتابة

الخطوات المستخدمة في طريقة الكتابة كما يلي:

- أ. بحثت الباحثة عن الأخبار المتعلقة بقضية عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت ثم سجلوها في كتب.
- ب. صنفت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها حول الأخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع "الحرّة" و"بي بي سي عربي" و"العين" الإخبارية.
- ج. تقوم الباحثة بتسجيل نتائج البيانات التي تم الحصول عليها ومن ثم تصنيفها وفقا لأبرز ما جاء في كل تقرير إخباري على موقع "الحرّة" و"بي بي سي عربي" و"العين" الإخبارية.
- د. سجلت الباحثة نتائج الخطاب على شكل مقتطفات من الكلمات والجمل وال فقرات حول أخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع "الحرّة"

و"بي بي سي عربي" و"العين"، ثم عدلت إلى مفهوم تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

٥. طريقة تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة ثلاثة مراحل في تحليل البيانات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص البيانات.

١. تقليل البيانات

بعد جمع البيانات، قامت الباحثة بتقليص البيانات لاختيار البيانات ذات الصلة بأخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على المواقع الإخبارية العربية على الإنترنت. في البداية، وجدت الباحثة ١٠ قصص إخبارية ناقشت العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا. علاوة على ذلك، تقوم الباحثة بتبسيط وتجميع نتائج البيانات بشكل منهجي والتي يتم تعديلها وفقا للموضوعات المطلوبة في هذه الدراسة، بالطبع، مع تسليط الضوء على كل خبر في وسائل الإعلام المختارة. تقلل عملية تقليل البيانات فقط من نتائج البيانات ذات الصلة بسؤال البحث. بدلا من ذلك، يتم تجاهل البيانات غير المتعلقة بسؤال البحث. في النهاية، وجدت الباحثة ٣ أخبار مناسبة ومطلوبة في هذه الدراسة مع أبرز الأخبار الخاصة بكل منها. بمعنى آخر، تقليل البيانات هو تحليل ينظم ويصنف ويوجه ويتجاهل الأشياء غير المهمة لتسهيل استخلاص النتائج على الباحثة (مايلز وآخرون، ٢٠١٤).

٢. عرض البيانات

البيانات المقدمة في هذه الدراسة هي في شكل نصوص تتعلق بالأخبار عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع "الحرّة" و"بي بي سي العربي" و"العين" الإخبارية. في هذه الحالة تقوم الباحثة بعرض البيانات التي تم الحصول عليها من الموقع الإخباري المختار ثم يحتوي كل خبر على بعض البيانات التي تقدمها الباحثة.

أولاً، على شكل جدول لتسهيل فهم القارئ عند قراءة هذه الدراسة. ثانياً، يتم تقديم البيانات على شكل وصف فقرة مع تحليل متعمق وفقاً لمفهوم سارة ميلز.

٣. استخلاص البيانات

تقوم الباحثة بعمل نقاط أو ملخصات مهمة للنتائج والمناقشات في هذه الدراسة في شكل أوصاف موجزة، ثم تقوم الباحثة بالتحقق من النتائج والمناقشات. بعد التأكد من أن البيانات التي تم جمعها كافية وصحيحة، تستخلص الباحثة استنتاجات كنتيجة نهائية لهذه الدراسة.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، ستعرض الباحثة نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من أخبار الحرة، وبي بي سي عربي، والعين على نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز. هناك مفهومان رئيسيان في نظرية سارة ميلز وهما؛ موقف الواضع والموضع وموقف الكاتب والقارئ. في هذه الدراسة، تم العثور على بيانات تصل إلى ثلاثة أخبار من وسائل الإعلام العربية على الإنترنت. ستقوم الباحثة بتحليل الأخبار من موقع الحرة الصادر في ١٣ أغسطس ٢٠٢٣، و بي بي سي عربي الصادر في ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣، و العين الصادر في ١٢ أغسطس ٢٠٢٣. بالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة أيضا بتحليل تعليقات القراء فيما يتعلق بقضايا العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت (إنستغرام) الحرة، بي بي سي عربي، العين والتي يبلغ مجموعها ستة بيانات تعليقات القراء. تحتوي البيانات التي ستم وصفها وتحليلها على حالات العنف الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت مع شخصياتها الإخبارية ولغاتها.

يركز مفهوم سارة ميلز بشكل أكبر على كيفية عرض تمثيل الممثلين في النص. بشكل عام، هناك مفهومان رئيسيان يتم النظر فيهما في تحليله. أولاً، موقف الواضع والموضع، وكيف ينظر إلى الحدث، ومن وجهة نظر من ينظر إلى الحدث، ومن يتم وضعه كالواضع ومن هو كالموضوع سرد القصص. هل كل ممثل ومجموعة اجتماعية لديها الفرصة لتقديم نفسها، أم يتم تقديمها من قبل الآخرين. ثانياً، موقف الكاتب والقارئ، كيف يتم عرض موقف القارئ في النص. كيف موقف القارئ نفسه في النص، إلى أي مجموعة يعرف القارئ نفسه. سيتم وصف البيانات وتحليلها على نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز:

أ. خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا

في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت

١- الحرة

(أ) أخبار ١ " بعد "الفحص البدني" .. قرار من "منظمة ملكة جمال الكون" بشأن شريكها الإندونيسي"

- موقف الواضع والموضوع

موقف الواضع والموضوع في تمثيل سارة ميلز على كيفية عرض مواقف الممثلين في النص، وفي هذه الحالة من هو كالمواضع السرد ومن هو كالموضوع رواية القصص، بالطبع، يحتوي التعرض على محتوى إيديولوجي معين وحتى وجود علاقات قوة بحيث يمكن أن يؤثر لاحقاً على معنى الجمهور. في هذا البحث وخاصة في الخطاب الإخباري المنشور في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت الحرة بالموضوع " بعد "الفحص البدني" .. قرار من "منظمة ملكة جمال الكون" بشأن شريكها الإندونيسي" نشرت يوم الأحد ١٣ أغسطس ٢٠٢٣. يحتوي السياق في الأخبار على بعض البيانات التي ستصفها الباحثة في الجدول التالي:

| بعد "الفحص البدني" .. قرار من "منظمة ملكة جمال الكون" بشأن شريكها الإندونيسي | | |
|--|--|---|
| رقم | بيانات | موقف |
| | | واضع |
| | | موضوع |
| ١. | "وأعلنت المنظمة التي تتخذ من نيويورك مقراً لها في بيان، مساء السبت، قرار قطع العلاقات مع مؤسسة بي تي كابيلا سواستيكا كاريا، ومديرتها بوبي كابيلا". | منظمة <i>Miss Universe</i> PT Capella Swastika Karya |
| ٢. | "وقالت منظمة ملكة جمال الكون على موقع إكس، المعروف سابقاً باسم تويتر: "في ضوء ما علمناه بشأن ما شهدته مسابقة ملكة جمال الكون في إندونيسيا، أصبح من الواضح أن هذه | منظمة <i>Miss Universe</i> PT Capella Swastika Karya |

| | | | |
|--|-------------|--|----|
| | | المؤسسة لم تلتزم بمعايير وأخلاقيات علامتنا التجارية". | |
| <i>Miss Universe</i> إندونيسيا النهائية | بوبي كاييلا | "وقالت: "بصفتي المدير الوطني ومالكا لعلامة ملكة جمال الكون في إندونيسيا، لم أشارك على الإطلاق ولم أعرف مطلقاً أو أمرت أو طلبت أو سمحت لأي شخص للقيام شارك في عملية ملكة جمال إندونيسيا ٢٠٢٣ بارتكاب أعمال عنف أو التحرش الجنسي من خلال فحص الجسد". | ٣. |

البيانات ١

تظهر البيانات رقم ١ على اقتباس الخطاب على منصة الحرية بوضوح أن الكاتبة تقدم منظمة *Miss Universe* كالموضوع في الخطاب الإخباري، لأنها تقدم نفسها في الخطاب الإخباري. من المعروف أن صاحبة منظمة *Miss Universe* هي امرأة، آن جاكرا جوتاتيب. يتضح بيانه من خلال الاقتباس التالي:

"قرار قطع العلاقات مع مؤسسة بي تي كاييلا سواستيكا كايا، ومديرها بوبي كاييلا" (الحرية، ٢٣ ٢٠٢٣، الفقرة ٢).

فيما يتعلق بالفضيحة الصاخبة التي هزت عالم الجمال، فإن *Miss Universe* إندونيسيا جعلت بالتأكيد منظمة *Miss Universe* على المستوى العالمي لا تلتزم الصمت في الرد على قضية التحرش الجنسي. صرحت آن جاكرا جوتاب، التي يقال إنها أكبر مساهم في المنظمة، أنها وفريقها (منظمة *Miss Universe*) اتخذوا قراراً بقطع العلاقات مع فرعها في إندونيسيا حتى لدرجة أنهم قرروا إلغاء حدث *Miss Universe* ماليزيا الذي سيعقد في وقت ما في المستقبل. تم اتخاذ القرار بعد أن قدم عدد من المتسابقات النهائيات *Miss Universe*

إندونيسيا تقريرا إلى الشرطة بشأن مزاعم التحرش الجنسي التي ارتكبتها المنظمون في مسابقة اختيار *Miss Universe* إندونيسيا لتمثيلها في حدث *Miss Universe* على المستوى العالمي. السبب غير المنطقي للتحرش الجنسي هو "الفحص البدني" الذي وفقا لمنظمة *Miss Universe* العالمية لم يكن أبدا في الأحكام المعمول بها أو SOP (*Standard Operating Procedure*). أعلنت منظمة *Miss Universe*، ومقرها نيويورك، الولايات المتحدة، في بيان ليلة السبت ١٢ أغسطس ٢٠٢٣ أنها قطعت العلاقات مع PT Capella Swastika Karya ومديرها بوبي كابيلا. منظمة *Miss Universe* دقيقة للغاية في اتخاذ القرارات لأن الجرائم والأفعال الشنيعة مثل التحرش الجنسي تستحق العواقب المناسبة. هذا الفعل لا يسيء فقط إلى طبيعة وكرامة المرأة في نظر الجمهور، ولكنه أيضا يزعج ويخجل منظمة *Miss Universe* التي تأسست منذ أكثر من ٣٠ عاما ووجودها في صناعة التجميل. لذلك، لتقديم دروس حتى لا تحدث أشياء غير مرغوب فيها، أنهت منظمة *Miss Universe* علاقتها مع PT Capella Swastika Karya في كل من إندونيسيا وماليزيا التي يحملها بوبي كابيلا.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن مالك منظمة *Miss Universe* ليس سوى آن جاكرا جوتاب هي الممثل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. أخبر نفسه أيضا أخبر أشخاصا آخرين وفقا لتصوراته وآرائه، أي إخبار الأحداث التي ارتكبتها الجناة، أي المنظمون تحت رعاية PT Capella Swastika Karya ومديره، بوبي كابيلا. لذلك يمكن القول أن منظمة *Miss Universe* ومالكتها آن جاكرا جوتاب كالواضع. يتضح من التصريحات التي أدلى بها مباشرة من قبلهم حتى أنه أخبر آرائه وتصريحاته بناء على تصوره الخاص، كما أخبر موقف شخص آخر، وهو PT Capella Swastika Karya.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هو PT Capella Swastika Karya ومديره، بوبي كابيلا كما أخبر الحزب، وهو ليس سوى مدير منظمة *Miss Universe* في إندونيسيا. يظهر الاقتباس أن PT Capella Swastika Karya ومديره، بوبي

كإيلا قيل لهما في الخطاب الإخباري، لذلك أصبح كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، حيث يكون لإخبار واضح والموضوع في الخطاب الإخباري وظيفة كتصوير أو تمثيل للجهات الفاعلة الموجودة في الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

٢ البيانات

تظهر البيانات ٢ في مقتطفات الخطاب أن الكاتب يقدم منظمة *Miss Universe* مباشرة كالواضع في الخطاب الإخباري، لأنه يقدم نفسه في الخطاب الإخباري. من المعروف أن صاحبة منظمة *Miss Universe* هي امرأة، آن جاكرا جوتاتيب. يتضح بيانه من خلال الاقتباس التالي:

"في ضوء ما علمناه بشأن ما شهدته مسابقة ملكة جمال الكون في إندونيسيا، أصبح من الواضح أن هذه المؤسسة لم تلتزم بمعايير وأخلاقيات علامتنا التجارية" (الحررة، ٢٣. ٢٠، الفقرة ٤).

من المؤكد أن منظمة *Miss Universe* قد درست واكتشفت أصل حادثة التحرش الجنسي بالتفصيل التي حلت بنهايات *Miss Universe* إندونيسيا. قالوا إن منظمي *Miss Universe* إندونيسيا لم يستوفوا المعايير والأخلاق التي وضعها المركز. هذا أمر محرج للغاية مما يجعل أخيرا منظمة *Miss Universe* على المستوى العالمي بخيبة أمل من إندونيسيا، فقد تم منحهم الثقة الكاملة لتنظيم المسابقة المرموقة وحتى القيام بأشياء لا ينبغي القيام بها. في هذه الحالة، فإن المنظمون تحت رعاية **PT Capella Swastika Karya** لا يشوهون فقط الاسم الجيد لإندونيسيا، ولكن أيضا وجود *Miss Universe* في الساحة الدولية.

وبالإضافة إلى قطع العلاقات مع إندونيسيا، قطعت منظمة *Miss Universe* أيضا علاقاتها مع فرعها في ماليزيا هذا العام. على الرغم من أن المسابقة لم تعقد هناك ولكن تم إعلان القرار من قبل الطرف المركزي، لأن المرخص له في مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا وماليزيا هو نفسه، وهو **PT Capella Swastika Karya**. لذلك، لا يستبعد إمكانية حدوث

نفس المؤشر، أي التحرش الجنسي الذي يخشى أن يحدث أيضا في مشاركات *Miss Universe* ماليزيا، لأنهم لاحقا سيحملون لقب *Miss Universe* إندونيسيا ٢٠٢٣ وسيتنافسون في حدث *Miss Universe* العالمي الذي سيعقد في السلفادور في نهاية عام ٢٠٢٣.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن مالك منظمة *Miss Universe* ليس سوى آن جاكرا جوتاب هي الممثل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. أخبر نفسه أيضا أخبر أشخاصا آخرين وفقا لتصوراته وآرائه، أي إخبار الأحداث التي ارتكبها الجناة، أي المنظمون تحت رعاية **PT Capella Swastika Karya** ومديره، بوبي كابيلا. لذلك يمكن القول أن منظمة *Miss Universe* ومالكها آن جاكرا جوتاب كالواضع. يتضح من التصريحات التي أدلى بها مباشرة من قبلهم حتى أنه أخبر آرائه وتصريحاته بناء على تصوره الخاص، كما أخبر موقف شخص آخر، وهو **PT Capella Swastika Karya**.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هو **PT Capella Swastika Karya** ومديره، بوبي كابيلا كما أخبر الحزب، وهو ليس سوى مدير منظمة *Miss Universe* إندونيسيا. يظهر الاقتباس أن **PT Capella Swastika Karya** ومديره، بوبي كابيلا قيل لهما في الخطاب الإخباري، لذلك أصبح كالموضوع. تحليل النظرية لسارة ميلز الذي يضع تمثيلات لكيفية تقديم حزب أو مجموعة أو شخص أو فكرة أو حدث. يركز ميلز بشكل أكبر على مواقف الممثلين، وتحدد هذه المواقف في النهاية شكل النص الموجود في الجمهور (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠١).

البيانات ٣

البيانات ٣ في اقتباس الخطاب واضحة أن الكاتب يصف مدير **PT Capella Swastika Karya**، أي بوبي كابيلا كالواضع في الخطاب الإخباري، لأنه يقدم نفسه في

الخطاب الإخباري. في النص، يحكي مدير **PT Capella Swastika Karya** عن حالات التحرش الجنسي بناء على رأيه الذي سيتم إثباته من خلال الاقتباس التالي:

"بصفتي المدير الوطني ومالكا لعلامة ملكة جمال الكون في إندونيسيا، لم أشارك على الإطلاق ولم أعرف مطلقاً أو أمرت أو طلبت أو سمحت لأي شخص للقيام شارك في عملية ملكة جمال إندونيسيا ٢٠٢٣ بارتكاب أعمال عنف أو التحرش الجنسي من خلال فحص الجسد" (الحرّة، ٢٠٢٣، الفقرة ٩).

أدلى بوبي كاييلا، بصفته مدير وصاحب السلطة في **PT Capella Swastika Karya** بيان للجمهور بأنه نفى المشاركة في الفحص البدني أثناء عملية المسابقة، كما أكد أنه يعارض جميع أشكال العنف الجنسي والتحرش. بناء على بيان بوبي كاييلا لوسائل الإعلام، من الواضح أنها كما لو كانت تدافع عن نفسها ولم تتدخل في قضية الاعتداء الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا، تم التأكيد أيضاً على أنه عندما جرت عملية "الفحص البدني"، لم تكن في الموقع ولم تشارك في الحادث. بصفتها مديرة وصاحبة السلطة في منظمة *Miss Universe* إندونيسيا، لا ينبغي الرد على هذا على هذا النحو، لأنها في هذه الحالة هي قائدة الحدث. منطقياً، من المستحيل على الموظفين أو الفرق في المسابقة تنظيم أو إنشاء أحداث متهدمة دون موافقة أو موافقة القائد أو المدير.

بالإضافة إلى بيان بوبي كاييلا بشأن جهلها بقضية التحرش الجنسي، ادعت أيضاً أنها بصفتها المديرة الوطنية ومالكة العلامة التجارية *Miss Universe* إندونيسيا، لم تتبع أو تعرف أو تأمر أو تسمح لأي شخص مشارك في عملية *Miss Universe* إندونيسيا ٢٠٢٣ بارتكاب أعمال عنف أو تحرش جنسي من خلال "الفحص البدني". من خلال تأكيد بيان بوبي كاييلا، حددت الباحثة أن بوبي كاييلا تحدث أكثر عن نفسه وما فعله، في الواقع لم يقدم المزيد من الشرح فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي، ولماذا كان هناك تحرش جنسي بحجة "الفحص البدني"، ولماذا كان هناك أيضاً جلسة تصوير من جانب واحد من قبل منظمي مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا، والتي لم تجد الباحثة على الإطلاق بيان بوبي

كابيلا. بصفتها مديرة منظمة *Miss Universe* إندونيسيا، يجب أن تشارك بوبي كابيلا أيضا في التعامل مع القضية، على الأقل يجب عليها التأكيد على الدروس وتلقينها لفريقها إذا شعرت بالفعل أنها لم تشارك ولم تكن تعرف أي شيء عن الحادث، لأنه من أجل خير نفسها ووجودها في نظر الجمهور أن قضية العنف الجنسي هذه لن تحدث مرة أخرى في المستقبل.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن مدير PT **Capella Swastika Karya**، أي بوبي كابيلا هو الممثل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. أخبرت نفسها أيضا أخبرت أشخاصا آخرين وفقا لتصوراتها وآرائها، وهي إخبار الحادث الذي حدث للضحية، وهي *Miss Universe* إندونيسيا النهائية. لذلك يمكن القول أن بوبي كابيلا كالواضع. يتضح من اقتباس كلمة "أنا" التي ألقيت مباشرة من قبل بوبي كابيلا حتى نخبر آرائها وتصريحاتها بناء على تصورها الخاص، كما أخبرت موقف شخص آخر، وهي *Miss Universe* إندونيسيا النهائية.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هي *Miss Universe* إندونيسيا النهائية كما أخبر الحزب عن قضية التحرش الجنسي. يتضح من الاقتباس "أي عملية تشارك في *Miss Universe* إندونيسيا ٢٠٢٣". تظهر الاقتباس أن *Miss Universe* إندونيسيا النهائية تتم إخبارها في الخطاب الإخباري، لذلك تصبح كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، يحدد سرد القصص بين الواضع والموضوع كيفية هيكل النص وكيفية التعامل مع المعنى في النص ككل. بحيث يشكل أسلوب التعرض للنص أطرافا شرعية وغير شرعية (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

٢- بي بي سي عربي

(أ) أخبار ١ "مسابقات في حفل ملكة جمال إندونيسيا يبلغن عن تعرضهن للتحرش من قبل المنظمين"

- موقف الواضع والموضوع

موقف الواضع والموضوع في تمثيل سارة ميلز على كيفية عرض مواقف الممثلين في النص، وفي هذه الحالة من هو كالموضوع السرد ومن هو كالموضوع رواية القصص، بالطبع، يحتوي التعرض على محتوى إيديولوجي معين وحتى وجود علاقات قوة بحيث يمكن أن يؤثر لاحقاً على معنى الجمهور. في هذا البحث وخاصة في الخطاب الإخباري المنشور في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت بي بي سي عربي بالموضوع "مسابقات في حفل ملكة جمال إندونيسيا يبلغن عن تعرضهن للتحرش من قبل المنظمين" نشرت يوم الأربعاء ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣. يحتوي السياق في الأخبار على بعض البيانات التي ستصفها الباحثة في الجدول التالي:

| مسابقات في حفل ملكة جمال إندونيسيا يبلغن عن تعرضهن للتحرش من قبل المنظمين | | |
|---|---|---|
| رقم | بيانات | موقف |
| | | واضع |
| موضوع | | |
| ٠١ | "وقالت إحدى المتسابقات التي طلب منها ذلك: "أشعر أن حقوقي انتهكت، لقد أثر ذلك عليّ نفسياً وواجهت صعوبة في النوم". | المنظمون Miss Universe إندونيسيا النهائية |
| ٠٢ | "وأصدرت الشرطة في العاصمة جاكرتا بياناً قالت فيه إنها ستواصل التحقيق، وقالت مالكتها الشهيرة بوبي كاييلا في بيان إن منظمة ملكة جمال الكون الإندونيسية ستحقق في هذه المزاعم". | بوبي كاييلا فريق التحقيق |
| ٠٣ | "وقالت ماريا هارفانتي، ملكة جمال إندونيسيا السابقة، إنه في حين أن فحص الجسد أمر طبيعي في البلاد، لا يُطلب من المتسابقات عادة خلع | أميرة إندونيسيا السابقة، ماريا هارفانتي Miss Universe إندونيسيا والمنظمون |

| | | | |
|----------------------------|------------------|--|----|
| | | ملايسهن، وأضافت أن المنظمين غالباً ما يطلبون من المتسابقات مؤشر كتلة الجسم للتحقق من نسبة الدهون في أجسامهن". | |
| Miss Universe إندونيسيا | آن جاكرا جوتاتيب | "مالكتها آن جاكرا جوتاتيب، وهي امرأة متحوّلة جنسياً وقطب إعلامي تايلاندي، سعت إلى تجديد المنافسة لجعلها أكثر شمولاً من خلال السماح للنساء المتزوجات والمتحوّلات جنسياً والأمهات العازبات بالمنافسة". | .٤ |

البيانات ١

تظهر البيانات رقم ١ حول مقتطفات الخطاب على منصة بي بي سي عربي أن الكاتبة تقدم المرأة في الخطاب الإخباري، لأن النساء يقدمن أنفسهن، وهن لسن سوى ضحايا التحرش الجنسي، وهي *Miss Universe* إندونيسيا كالموضوع لرواية القصص. تتضح من الاقتباس:

"أشعر أن حقوقي انتهكت، لقد أثر ذلك عليّ نفسياً وواجهت صعوبة في النوم"
 "(جويل، جينتو وبيجار، أنوجيرا، ٢٠٢٣، الفقرة ٤).

قضية التحرش الجنسي التي حدثت *Miss Universe* إندونيسيا ليست قضية تافهة، فقد قدم العديد من المتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا شكاوى إلى الشرطة بشأن "الفحص البدني" الذي تعرضن له، على ما يبدو بعد تتبعه، فإن الغرض من "الفحص البدني" ليس فقط لمعرفة ما إذا كانت هناك علامات وشم أو جروح أو سيلوليت على أجساد المتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا، ولكن في هذا بي بي سي عربي أوضحت وسائل الإعلام أيضاً أنه طلب من المتأهلات للتصفيات

النهائية تقديم الصور إلى اللجنة المنظمة قبل يومين من *Grand Final Miss Universe* إندونيسيا.

شاركت إحدى المتسابقات النهائيات *Miss Universe* إندونيسيا ما مرت به في عملية اختيار الحدث، عندما طلب منهن خلع ملابسهن وكانت هناك عملية تصوير من جانب واحد من قبل المنظمين. وأكدن أنهن كنساء شعرن بأن حقوقهن قد انتهكت، ولم تكن هناك حرية تعبير عندما حدثت العملية، حتى أنهن قلن إن لها تأثيرا على نفسيتهن بحيث كان من الصعب النوم لأنهن ما زلن يتخيلن كيف يمكن أن يتم الحادث وحدث للمتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا. هذا بالتأكيد ضار جدا للمتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا، وأهدافهن وتطلعاتهن للمشاركة في الحدث هي كممثلات لنساء أخريات في الجدل وإظهار أن النساء لسن جميلات فحسب، بل أيضا متعلمات وموهوبات. ومع ذلك، فإن وجود قضية التحرش الجنسي هذه يجعل احترامهم لذاتهم يبدو وكأنه ينخفض ويتعرضون للمضايقة بهذه الطريقة، مما يجعلهم يشعرون بالخجل وخيبة الأمل حتى يبلغوا الشرطة في النهاية. حتى أن محامية الضحية، ميليسا أنغريني ذكرت أن هناك بالفعل العديد من ضحايا التحرش الجنسي الآخرين في هذا الحدث، وللأسف لم يتحدثوا ولم يقدموا شكوى رسمية إلى الشرطة.

في الخطاب الذي نشرته بي بي سي، يشبه عربي تقريبا أخبار الحرة عندما قال أحد المتأهلين للتصفيات النهائية في بث مباشر ومؤتمر صحفي في ذلك الوقت، إن "الفحص البدني" تم إجراؤه في غرفة أو *Ballroom* رقص حيث كان هناك ما يقرب من ٢٠ رجلا. وأضاف أيضا أن باب الغرفة لم يكن مغلقا بإحكام مما سمح للمارة الآخرين بإلقاء نظرة خاطفة عليه من الخارج، مما جعل المتسابق النهائي يشعر أيضا وكأن شخصا ما كان يجتلس النظر إليه حتى شعر بعدم الارتياح. لا يعرف الكاتب أو الصحفي في هذه الحالة على وجه اليقين، ما إذا كان قد تم تصويره عمدا على هذا النحو والسماح لأي شخص بالرؤية،

أو ما إذا كان المنظمون في ذلك الوقت قد تحولوا بطريق الخطأ إلى أن الباب لم يغلق بإحكام.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن *Miss Universe* إندونيسيا هي الممثل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. إنهم يقولون أنفسهم وكذلك يخبرون الآخرين وفقا لتصوراتهم وآرائهم، أي إخبار الموقف الذي مرت به الضحية، أي *Miss Universe* إندونيسيا النهائية لأفعال الجاني التي هي في هذه الحالة المنظمون. لذلك يمكن القول أن *Miss Universe* إندونيسيا كالواضع تحاول وضعت نفسه في إخبار الحالات الشنيعة التي مروا بها والتي قام بها منظمو الحدث.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هو المنظمون كما قال الحزب. ويؤكد ذلك اقتباس عبارة "طلب المنظمون" الذي ليس سوى مرتكب قضية التحرش الجنسي. يظهر الاقتباس أن الجاني يتم إخباره في الخطاب الإخباري، لذلك يصبح كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، حيث يكون لإخبار واضح والموضوع في الخطاب الإخباري وظيفة كتصوير أو تمثيل للجهات الفاعلة الموجودة في الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

البيانات ٢

تظهر البيانات ٢ في مقتطف الخطاب بوضوح أن الكاتب يصف فريق التحقيق، أي الشرطة من العاصمة جاكرتا كالواضع في الخطاب الإخباري، لأنه يقدم أشخاصا آخرين بناء على تصورات وآرائه. وفي الخطاب الإخباري، أكد فريق التحقيق أنه سيتابع القضية كما يتضح من مقتطفات في البيانات التالية:

"مالكتها الشهيرة بوبي كاييلا في بيان إن منظمة ملكة جمال الكون الإندونيسية

ستحقق في هذه المزاعم" (جويل، جينتو وبيجار، أنوجيرا، ٢٠٢٣، الفقرة ٦).

وتدخل محققون من العاصمة جاكرتا وسيحققون في القضية بدقة. في بيانهم، قالوا إنهم سيتابعون التحقيق في حدوث حالات التحرش الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا. المتعلقة بتفاصيل الضحية، وعملية وقوع الحدث، ومعالجة مسرح الجريمة (مسرح الجريمة)، والسبب والنتيجة، وما إلى ذلك المتعلقة بحالات التحرش الجنسي في الحدث. الغرض من التحقيق هو بالطبع أن تحصل المسابقات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا على الحقوق والعدالة وفقا لطبيعتهن، وكذلك الجناة حتى يحصلوا على العقاب المناسب والعواقب القانونية للأفعال التي يرتكبونها.

التحقيق المتعلق بقضية العنف الجنسي التي حدثت *Miss Universe* إندونيسيا لم يتم التحقيق فيه ومتابعته من المنظمين فحسب، بل تابع فريق الشرطة أيضا مع المالك الشهير لمنظمة *Miss Universe* إندونيسيا، وهو مدير **بوبي كابيلا**. في وقت لاحق، سيتم إعادة بناء المالك والتحقيق فيه بدقة ونرى كيف يفكر **بوبي كابيلا**. بالإضافة إلى التحقيق والتحقيق من المنظمين وأصحابها، أكد فريق التحقيق من جاكرتا أيضا أن المركز أو منظمة *Miss Universe* العالمية ستتدخل أيضا وتحقق في قضية التحرش الجنسي المزعومة. في التعامل مع قضية التحرش الجنسي التي حدثت *Miss Universe* إندونيسيا، أظهر فريق التحقيق أن الشرطة كانت تحاول يدها العادلة من خلال التحقيق في القضية بدقة وفقا للقوانين والأحكام القانونية التي تنطبق على مرتكبي الجريمة.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن فريق التحقيق، وهو في هذه الحالة الشرطة من العاصمة جاكرتا، هو الفاعل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. يقولون لأنفسهم أيضا يخبرون الآخرين وفقا لتصوراتهم وآرائهم، أي إخبار الأفعال التي ارتكبها الجاني، أي **بوبي كابيلا** كمدير لأفعال الجاني، وهو في هذه الحالة المنظمون. لذلك يمكن القول أن فريق التحقيق كالواضع يحاول وضع نفسه في التحقيق في القضية الشنيعة التي مرت بها *Miss Universe* إندونيسيا. ليس ذلك فحسب،

بل أخبر فريق التحقيق أيضا موقف منظمة *Miss Universe* المركزية بحيث أصبحت كالواضع ظهر فيه موقف ممثل آخر، وهو منظمة *Miss Universe*.
 في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هو بوبي كابيلا ومنظمة *Miss Universe* كما قال الطرفان. المنظمون تحت رعاية بوبي كابيلا الذين ليسوا سوى مرتكبي قضية التحرش الجنسي، وكذلك منظمة *Miss Universe* التي هي الطرف المركزي *Grand Miss Universe*. لقد كان كلاهما موضوع في الخطاب الإخباري لبى بي سي عربي. يظهر الاقتباس مواقف الممثل الذي قيل له في الخطاب الإخباري، بحيث يصبح كالموضوع. تحليل النظرية لسارة ميلز الذي يضع تمثيلات لكيفية تقديم حزب أو مجموعة أو شخص أو فكرة أو حدث. يركز ميلز بشكل أكبر على مواقف الممثلين، وتحدد هذه المواقف في النهاية شكل النص الموجود في الجمهور (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠١).

البيانات ٣

تظهر البيانات ٣ حول مقتطفات الخطاب الإخباري المنشورة على منصة بي بي سي عربي أن الكاتبة تسلط الضوء على المرأة في الخطاب الإخباري. هي أميرة إندونيسيا السابقة ماريا هارفانتي. بصفتها امرأة توجت ذات مرة بوتيري إندونيسيا، تروي ماريا هارفانتي وتعرض موقف الممثلين الآخرين في الخطاب الإخباري، بحيث تكون كالواضع في الخطاب. يتضح من الاقتباس التالي:

"إنه في حين أن فحص الجسد أمر طبيعي في البلاد، لا يُطلب من المتسابقات

عادة خلع ملابسهن" (جويل، جينتو وبيجار، أنوجيرا، ٢٠٢٣، الفقرة ٨).

كأمرأة توجت بوتيري إندونيسيا في عام ٢٠١٥، شاركت ماريا هارفانتي من يوجياكارتا في فتح صوتها على قضية التحرش الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا. بناء على تجربتها خلال مسابقات *Miss Universe* وبوتيري إندونيسيا، قالت إنه على الرغم من أن

"الفحص البدني" أمر طبيعي في إندونيسيا، إلا أنه لا يطلب من المشاركات عادة خلع ملابسهن. لأن هذا يشمل انتهاك القواعد القانونية المعمول بها.

ردا على قضية العنف الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا، حاولت ماريا هارفانتي في هذه القضية الوقوف إلى جانب العدالة التي يجب أن تحصل عليها الضحايا. وقالت إنه بناء على تجربتها خلال مسابقات *Miss Universe* إندونيسيا، اتضح أن "الفحص البدني" موجود بالفعل ولكن ليس أن تكون عاريا وتخلع الملابس تماما. كان "الفحص البدني" الذي كان يتم إجراؤه في مسابقات *Miss Universe* في السنوات السابقة يتم إجراؤه فقط في غرفة مغلقة ولم يكن هناك سوى قاضيتين مع متسابقات أو مشاركات ما زلن يرتدين ملابسهن. الفرق بين إجراء "الفحص البدني" في عامي ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ مختلف تماما. في عام ٢٠٢٢، يتم كل شيء بشكل خاص للغاية ولا توجد حتى CCTV فيه، وهناك أيضا عدد قليل من الأشخاص في الغرفة ولا يسمح إلا للنساء بدخول الغرفة. بينما في عام ٢٠٢٣ يتم كل شيء في العراء، كثير من الناس وحتى العديد من الرجال فيه. خاصة حتى يتم التصوير عمدا، حيث يجب أن يتجنب "الفحص البدني" الأشياء المتعلقة بوسائل الإعلام والكاميرا.

كما يقال رأي ماريا هارفانتي، أميرة إندونيسيا السابقة مرة أخرى في الاقتباس الثاني الذي يظهر أنها كالواضع في الخطاب الإخباري. يتضح من الاقتباس التالي:

"أن المنظمين غالباً ما يطلبون من المتسابقات مؤشر كتلة الجسم للتحقق من نسبة

الدهون في أجسامهن" (جويل، جينتو وبيجار، أنوجيرا، ٢٠٢٣، الفقرة ٨).

أكدت ماريا هارفانتي أنه بالإضافة إلى "الفحص البدني" الذي تم إجراؤه على المتسابقات النهائيات *Miss Universe* إندونيسيا، غالبا ما يطلب المنظمون من المتسابقين التحقق من BMI (*Body Mass Index*) وهي إحدى الطرق لمعرفة الوزن المثالي الذي يتم قياسه بناء على وزن وطول المتسابقات. يتم إجراء فحوصات الوزن والطول المتكررة لتحديد نسبة الدهون في الجسم للمتسابقات النهائيات *Miss Universe* إندونيسيا، والتي لا ينبغي

القيام بها بشكل مستمر، لأن الفحوصات المتكررة تتم فقط للأشخاص الذين لديهم مخاوف مفرطة بشأن الجسم. بناء على ذلك، من الواضح أن جميع الأمور المتعلقة بـ "الفحص البدني" الذي يقوم به المنظم على المتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا هي ألعاب وقواعد مصنوعة من تلقاء نفسها دون الامتثال للإجراءات التي وضعتها منظمة *Miss Universe*.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن أميرة إندونيسيا السابقة، في هذه الحالة ماريا هارفانتي من يوجياكارتا هي الممثل في الاقتباس، فهي تحدد وتروي الأحداث. أخبرت ماريا نفسها أيضا أخبرت أشخاصا آخرين وفقا لتصورتها وآرائها، وهي إخبار الأحداث التي مرت بها الضحية، وهي *Miss Universe* إندونيسيا والأفعال التي ارتكبتها الجاني، أي المنظمون. لذلك يمكن القول أن ماريا هارفانتي كالمواضع تحاول أن تخبر مواقف الممثلين في الخطاب الإخباري الذي تنشره بي بي سي عربي. يبدو أن رأي ماريا هارفانتي يقود الرأي العام إلى الوقوف إلى جانب الضحية، *Miss Universe* إندونيسيا، لأن رأيها تم تعزيزه أيضا بالأدلة والخبرة التي مرت بها أثناء مشاركتها في أحداث التجميل في إندونيسيا. أما بالنسبة لموقف الجاني، فإن المنظمون، الذي تم عرضه في هذه الحالة أيضا وأخبرته ماريا هارفانتي، لا يمكن كشفه وبدا أنها لم يكن لديها تعاطف عام بسبب الأفعال التي ارتكبتها في حالات العنف الجنسي.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هي *Miss Universe* إندونيسيا والمنظمون كما قال الحزب. المنظمون ليس سوى مرتكب قضية التحرش الجنسي، وكذلك *Miss Universe* إندونيسيا التي هي الضحية. لقد كان كلاهما موضوع في الخطاب الإخباري لبي بي سي عربي. أخبرت ماريا هارفانتي كلا من المنظمين *Miss Universe* إندونيسيا، أنهم لا يستطيعون إخبار أنفسهم ولا يمكنهم حتى تقديم أنفسهم. يتم عرض وجودها من قبل الجهات الفاعلة الأخرى. يظهر الاقتباس مواقف الممثل الذي قيل له في الخطاب الإخباري، بحيث يصبح كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، يحدد سرد القصص

بين الواضع والموضوع كيفية هيكله النص وكيفية التعامل مع المعنى في النص ككل. بحيث يشكل أسلوب التعرض للنص أطرافاً شرعية وغير شرعية (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

٤ البيانات

تظهر البيانات ٤ في اقتباس الخطاب بوضوح أن الكاتب يفضح المرأة في الخطاب الإخباري، في هذه الحالة آن جاكراجوتاب لأنها تقدم نفسها في الخطاب الإخباري. من المعروف أن آن هي صاحبة منظمة *Miss Universe* التي تحدثت أيضاً عن فضيحة العنف الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا في بيانها ويتضح ذلك من الاقتباس التالي:

"سعت إلى تجديد المنافسة لجعلها أكثر شمولاً من خلال السماح للنساء المتزوجات والمتحولات جنسياً والأمهات العازبات بالمنافسة" (جويل، جينتو وبيجار، أنوجيرا، ٢٠٢٣، الفقرة ١٢).

بصفتها مالكة منظمة *Miss Universe*، أصرت آن جاكراجوتاب، وهي امرأة متحولة جنسياً وشخصية عامة تايلاندية، على أنه يجب البحث عن مسابقات الجمال التي تقام في جميع أنحاء العالم وتحويلها إلى مسابقات أكثر شمولاً. تأمل أن ألا يكون المشاركون في حدث الجمال في وقت لاحق من الفتيات المراهقات أو البالغات فحسب، بل إنها تسمح أيضاً للنساء المتزوجات والنساء المتحولات جنسياً و *Singel Parent* بالمشاركة في حدث *Miss Universe* على المستويين الوطني والدولي. تحظى مسابقة *Miss Universe* بشعبية كبيرة في جنوب شرق آسيا، وخاصة في إندونيسيا والفلبين وتايلاند، حيث يكون الفائز من المشاهير والمؤثرين من الشخصيات العامة.

تم السماح بمسابقات الجمال وعقدتها في إندونيسيا لسنوات عديدة، وكان المنظمون دائماً حريصين على تنظيم الحدث ومجموعة إجراءاته بالكامل حتى لا يسيء إلى المجتمع المحافظ في إندونيسيا. أظهرت السياسة التي أصدرتها آن بصفتها مالكة منظمة *Miss Universe* حول اتساع نطاق المشاركين الذين يمكن لأي شخص المشاركة فيهم أنها ترفع

من مستواها وتعطي الأولوية لوضع المرأة في نظر العالم. لذلك. في عام ٢٠١٣، ألغت اللجنة المنظمة مسابقة بيكيني كانت ستعقد في إندونيسيا لأن إندونيسيا هي واحدة من الدول ذات الأغلبية المسلمة الكبيرة. إن الموقف الذي اتخذته **المنظمون** تجاه حالات التحرش الجنسي التي تحدث في إندونيسيا لا يقلل بالضرورة من صورة ووجود *Miss Universe* في الساحة الوطنية والدولية. ستستمر *Miss Universe* وجميع النساء المتعلمات والموهوبات وذوي القيمة العالية في التألق وفقا لطبيعتهن، مع سياسة **آن جاكراجوتاب** بشأن مستقبل *Miss Universe* بهدف رفع كرامة وكرامة المرأة. يبدو أن **آن جاكراجوتاب** بالرأي الذي حملته تقنع وترفع موقف الضحايا، *Miss Universe* **المشاركات** بأنه لا يزال لديهم الحق في التألق ويجب أن يسمع الجمهور أصواتهن ويجب أن يحصلن على العدالة المناسبة في نظر القانون.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن مالك منظمة *Miss Universe* ليس سوى **آن جاكراجوتاب** هي الممثل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. أخبرت نفسها أيضا أخبرت الآخرين وفقا لتصوراتها وآرائها، وهي إخبار مصير ومستقبل عالم الجمال، **مشاركات Miss Universe**. لذلك يمكن القول أن **آن جاكراجوتاب كالواضع**. يتضح من التصريحات التي أدلت بها **آن** مباشرة حتى تخبر آرائها وتصريحاتها بناء على تصورها الخاص. يبدو أن البيان الذي أدلت بها **آن** تقود رأي القارئ للمشاركة في موقف النساء اللواتي ترتفع أصواتهن وتدعمها نساء أخريات، وأن النساء يستحقن مكانة لائقة في نظر الجمهور، فالنساء لسن مجرد أشياء للرجال ولكن يحق لهن الحصول على عدالة متساوية. أخبرت **آن** أيضا موقف شخص آخر، *Miss Universe* بيزيتا، والذي يتم إخباره في هذه الحالة وعرضه وفقا لآرائها.

في حين أن موقف **الموضوع** في الخطاب الإخباري هي **مشاركات Miss Universe** كما أخبر الطرف، وهي ليس سوى الضحية. يظهر الاقتباس أن المشاركة في **مسابقة Miss Universe** قيل لها في خطاب إخباري نشر على منصة **بي بي سي عربي**، **مشاركة Miss**

Universe لم تستطع عرضها وإخبار نفسها، تم إخبار وجودها وأدائها من قبل ممثل آخر، وهي آن جاكراجوتاب لذلك أصبحت كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، حيث يكون لإخبار واضع والموضوع في الخطاب الإخباري وظيفة كتصوير أو تمثيل للجهات الفاعلة الموجودة في الخطاب الإخباري (ميلز، ١٩٩٢).

٣- العين

أ) أخبار ١ "فضيحة التحرش بملكات الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على
"الذنتكاسة الخطيرة"

- موقف الواضع والموضوع

موقف الواضع والموضوع في تمثيل سارة ميلز على كيفية عرض مواقف الممثلين في النص، وفي هذه الحالة من هو كالمواضع السرد ومن هو كالموضوع رواية القصص، بالطبع، يحتوي التعرض على محتوى إيديولوجي معين وحتى وجود علاقات قوة بحيث يمكن أن يؤثر لاحقا على معنى الجمهور. في هذا البحث وخاصة في الخطاب الإخباري المنشور في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت العين بالموضوع "فضيحة التحرش بملكات الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على "الذنتكاسة الخطيرة" نشرت يوم السبت ١٢ أغسطس ٢٠٢٣. يحتوي السياق في الأخبار على بعض البيانات التي ستصفها الباحثة في الجدول التالي:

| فضيحة التحرش بملكات الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على "الذنتكاسة الخطيرة" | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| رقم | بيانات | موقف | |
| | | واضع | موضوع |
| ٠١ | "وقالت وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية إن مزاعم حدوث تحرش جنسي في مسابقة ملكة جمال الكون | وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية | <i>Miss Universe</i> إندونيسيا |

| | | | |
|----------------------------|--|--|----|
| | | عام ٢٠٢٣ في إندونيسيا، إن ثبتت، ستمثل انتكاسة خطيرة لجهود النساء نحو تحقيق ذاتهن، حسبما ذكرت وكالة "أنتارا" الإندونيسية للأخبار". | |
| Miss Universe إندونيسيا | المدير العام لوزارة حقوق الإنسان، دانا بوترا | "وذكر مدير عام وزارة حقوق الإنسان داهانا بوترا، السبت: "إذا ثبتت صحة (المزاعم)، نرى ذلك كسجل سيئ لأن التحرش الجنسي بالطبع لا يتوافق مع غرض إقامة مسابقة ملكة جمال الكون". "وأوضح أن البلاد صادقت على الاتفاق الدولي للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة وقانون جرائم العنف الجنسي". | ٢. |

البيانات ١

تظهر البيانات رقم ١ حول مقتطفات الخطاب على منصة العين أن الكاتب يعرض وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية في الخطاب الإخباري. تم النظر إلى قضية التحرش الجنسي التي حلت Miss Universe إندونيسيا من منظور وزارة القانون وحقوق الإنسان في إندونيسيا، لذلك أصبحت واضح يروي الأحداث بناء على وجهة نظرها ووجهة نظرها. يتضح من الاقتباس التالي:

"إن مزاعم حدوث تحرش جنسي في مسابقة ملكة جمال الكون لعام ٢٠٢٣ في إندونيسيا، إن ثبتت، ستمثل انتكاسة خطيرة لجهود النساء نحو تحقيق ذاتهن، حسبما ذكرت وكالة "أنتارا" الإندونيسية للأخبار" (عين الإخبارية، ٢٣.٢٠.٢٣، الفقرة ١).

شاركت وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية في الاستجابة لحالات التحرش الجنسي التي حلت بصناعة التجميل، وهي *Miss Universe* إندونيسيا. وقالوا إن مزاعم التحرش الجنسي في حدث *Miss Universe* إندونيسيا ٢٠٢٣، إذا ثبتت صحتها، ستكون نكسة خطيرة للنساء في وجودهن في الساحة العامة. ووزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية، بوصفها طرفاً له سلطة على القانون، تأسف بالتأكيد للحادث. علاوة على ذلك، فإن التأثير التالي على النساء، وخاصة في صناعة التجميل، سيواجه انتكاسة خطيرة. من المؤكد أن تأثير التحرش الجنسي لا يهاجم فقط جسد الضحية ونفسها، ولكنه مؤثر جداً على التأثير الاجتماعي للحياة المحيطة. وكثيراً ما ينبذ ضحايا التحرش الجنسي، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، في حياتهم الاجتماعية. خاصة مستوى *Miss Universe* إندونيسيا، بالطبع، سيتم مناقشته بشدة من قبل مستخدمي الإنترنت. ويبدو أن الرأي الذي أعربت عنه وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسية يحذر الجمهور من أسباب وآثار السلبية عند حدوث حالات التحرش الجنسي. ومن المؤكد أنهم كمارسين قانونيين وممارسين لحقوق الإنسان يفهمون القضية بشكل أفضل عند النظر إليها من منظور قانوني. لذلك يبدو أن رأيه يقود رأي القارئ بأن حالات التحرش الجنسي ليست حالات تافهة، فسببها وأثرها كبيران جداً، ليس فقط على الضحية جسدياً ونفسياً واجتماعياً. ومع ذلك، سيكون لها أيضاً تأثير كبير على عالم صناعة التجميل في نظر الجمهور.

بناءً على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسيا هو الفاعل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. تخبر الآخرين وفقاً لتصوراتها وآرائها، وهي إخبار مصير ومستقبل *Miss Universe* إندونيسيا في عالم الجمال. لذلك يمكن القول أن وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسيا كالواضع. يتضح من التصريحات التي أدلى بها مباشرة. يبدو أن البيان الذي أدلت به وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسيا يقود آراء القراء إلى المشاركة في توشي اليقظة بشأن التحذيرات من أن حالات التحرش الجنسي ستؤثر بشكل كبير على حياة الضحايا. لا

يتحدثون عن قضايا التحرش الجنسي إلا من منظور قانوني، ويشرحون بوضوح حتى كل الآثار، وكأن سياق الخطاب الإخباري على منصة العين يدور حول تأثير التحرش الجنسي. في حين أن الأفعال التي يرتكبها مرتكبو التحرش الجنسي لا تثار، ولا تناقش على الإطلاق. كيف لا يتم طرح العقوبات وعقوبة عدد سنوات السجن والغرامة وجميع العواقب التي حصل عليها الجناة في الخطاب الإخباري على منصة العين. في هذه الحالة، يبدو أن تصرفات الجناة تغرق تماما لأن الأضواء من سياق الخطاب الإخباري تؤكد التأثير السلبي الذي تشعر به الضحية. كما أخبرت وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسيا موقف شخص آخر، *Miss Universe* إندونيسيا، والذي يتم إخباره في هذه الحالة وعرضه وفقا لآرائها.

في حين أن موقف الموضوع في الخطاب الإخباري هي *Miss Universe* إندونيسيا كما قال الحزب، وهو ليس سوى الضحية. يظهر الاقتباس أن *Miss Universe* إندونيسيا قيل لها في خطاب إخباري نشر على منصة العين، *Miss Universe* إندونيسيا لا يمكنها العرض وإخبار نفسها، يتم إخبار وجودها وعرضه من قبل جهات فاعلة أخرى، وهي وزارة القانون وحقوق الإنسان الإندونيسيا بحيث تصبح كالموضوع. تحليل النظرية لسارة ميلز الذي يضع تمثيلات لكيفية تقديم حزب أو مجموعة أو شخص أو فكرة أو حدث. يركز ميلز بشكل أكبر على مواقف الممثلين، وتحدد هذه المواقف في النهاية شكل النص الموجود في الجمهور (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠١).

البيانات ٢

تظهر البيانات رقم ٢ حول مقتطفات من الخطاب الإخباري المنشور على منصة العين أن الكاتب يعرض مدير عام وزارة حقوق الإنسان وهو في هذه الحالة دانا بوترا في الخطاب الإخباري. بصفتها السلطة في المسائل القانونية وحقوق الإنسان، روت دانا بوترا

الحادث الذي حدث *Miss Universe* إندونيسيا عند النظر إليها من وجهة نظر قانونية في الخطاب الإخباري، لذلك تم وضعها كالواضع. يتضح من الاقتباس التالي:

"إذا ثبتت صحة (المزاعم)، نرى ذلك كسجل سيئ لأن التحرش الجنسي بالطبع لا يتوافق مع غرض إقامة مسابقة ملكة جمال الكون" (عين الإخبارية، ٢٣. ٢٠٢٠، الفقرة ٢).

بصفتها المدير العام لوزارة حقوق الإنسان، قدمت دانا بوترا تفسيراً بشأن قضية التحرش الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا يوم السبت عندما قابلها فريق من الصحفيين ووسائل الإعلام. أوضحت دانا بوترا أنه إذا كانت الادعاءات المتعلقة بقضية التحرش الجنسي صحيحة، فإن الجانب القانوني سيرى أنها سجل حالة سيء وغير مناسب لأن التحرش الجنسي لا يتوافق بالتأكيد مع الغرض الرئيسي من عقد حدث *Miss Universe* إندونيسيا. هذا يتناسب عكسياً مع الأهداف والمثل العليا للمؤسسي صناعة التجميل.

ولا يمكن التسامح مع أي سبب للتحرش الجنسي تحت أي ذريعة حتى تحت ذريعة "الفحص البدني"، لأن الجرائم لا تزال يعاقب عليها كجرائم. على الرغم من أن الخطاب الإخباري يتم سرده مباشرة من الجانب الذكوري حيث يتمتع بالأيديولوجية والسلطة كحزب في وزارة القانون وحقوق الإنسان، إلا أن دانا بوترا لا يزال يعطي رأيه دون ذاتية لجهة فاعلة معينة، لأنه هنا ليس لديه سوى منظور قائم على العدسة القانونية في إندونيسيا. في هذه الحالة، لم يقدم بيانا فوراً بالعقاب ولم يزعم بالضرورة أن الجاني كان مخطئاً وأن الضحية كانت على حق، يجب عليه وعلى الفريق أولاً التحقيق في القضية التي ثبتت صحتها أم لا.

كما أعيد تأكيد البيان الذي أدلت به دانا بوترا بصفتها المدير العام لوزارة حقوق الإنسان فيما يتعلق بقضية التحرش الجنسي *Miss Universe* إندونيسيا في الاقتباس الثاني الذي أدلت به دانا بوترا مباشرة ويتضح من البيان التالي:

"وأوضح أن البلاد صادقت على الاتفاق الدولي للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة وقانون جرائم العنف الجنسي" (عين الإخبارية، ٢٣ ٢٠٢٠، الفقرة ٣).

مرة أخرى، تحدث دانا بوترا عن وجهة نظره وفقا للقانون المعمول به في إندونيسيا. وأوضح أن البلاد صادقت على المعاهدة الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز لدى المرأة وقانون جرائم العنف الجنسي. واستنادا إلى البيانات واللوائح التي أصدرتها دولة إندونيسيا، يتضح أن الغرض من التصديق هو إلزام البلد الذي يوافق على الاتفاقية. وتهدف الاتفاقية إلى القضاء على جميع أشكال التمييز لدى المرأة ومنع جرائم العنف الجنسي. مع التصديق، من المتوقع أن تتبع الدولة وتنفذ المواد الواردة في الاتفاقية. هذه هي حالة العنف الجنسي التي تحدث حاليا *Miss Universe* إندونيسيا.

وقد تم التحقيق بدقة في شكل الإجراءات التي اتخذتها جمهورية إندونيسيا، ولا سيما وزارة القانون وحقوق الإنسان في الاستجابة لجميع حالات الجرائم الجنسية في إندونيسيا ومعالجتها، في مجال القانون، وينبغي بالفعل أن تحصل جميع أشكال الجرائم على مكافآت مناسبة أيضا. وبالمثل، يحق للضحية الحصول على العدالة المناسبة. وعلاوة على ذلك، فإنه يتعلق بالمرأة وحقوق الإنسان. لذلك، إذا تم سحبها بناء على القضية التي مرت بها *Miss Universe* إندونيسيا في هذه الدراسة، فقد تم دعم جهود العدالة. لم يتحدث دانا بوترا عن الجناة والضحايا فحسب، بل تحدث أيضا عن التصديق على القانون والتفسيرات التي قدمها للصحفيين ووسائل الإعلام.

بناء على موقف الواضع والموضوع في الخطاب أعلاه، يمكن ملاحظة أن المدير العام لوزارة حقوق الإنسان، في هذه الحالة دانا بوترا، هو الفاعل في الاقتباس الذي يحدد الأحداث ويرويها. أخبرت أشخاصا آخرين وفقا لتصوراتها وآرائها، أي إخبار قضية التحرش الجنسي التي حدثت *Miss Universe* إندونيسيا وإخبار وجهة نظرها بناء على القوانين القانونية المعمول بها. لذلك يمكن القول أن دانا بوترا كالمواضع. يتضح من البيان

الذي أدلى به مباشرة **دانا بوترا**. يبدو أن البيان الذي أدلت به **دانا بوترا** يقود رأي القارئ للمشاركة في فهم التصديق على المعاهدة الدولية وقانون جرائم العنف الجنسي. يسلط سياق الخطاب على منصة *العين* الضوء أكثر على قضايا العنف الجنسي ويتحدث عن الآراء القانونية المعمول بها. ليس ذلك فحسب، بل تحدثت **دانا بوترا** أيضا عن تصرفات الجناة حول ما إذا كان سيتم متابعتهم بشكل أعمق أم لا، حتى يكون سياق الخطاب على منصة *العين* متوازنا. تثار أفعاله وعواقبه في الخطاب الإخباري، على الرغم من أن **دانا بوترا** تتحدث من وجهة نظر ذكورية، لكن لديه أيديولوجية وقوة كمنفذ للقانون. أخبرت **دانا بوترا** أيضا موقف شخص آخر، *Miss Universe* **إندونيسيا**، والذي يتم إخباره في هذه الحالة وعرضه وفقا لآرائها.

في حين أن موقف **الموضوع** في الخطاب الإخباري هي *Miss Universe* **إندونيسيا** كما قال الحزب، وهو ليس سوى الضحية. يظهر الاقتباس أن *Miss Universe* **إندونيسيا** قيل لها في خطاب إخباري نشر على منصة *العين*، *Miss Universe* **إندونيسيا** لا يمكنها العرض وإخبار نفسها، يتم إخبار وجودها وعرضه من قبل ممثل آخر، وهو **المدير العام** لوزارة حقوق الإنسان وهو في هذه الحالة **دانا بوترا** لذلك تصبح كالموضوع. وفقا لنظرية سارة ميلز، يحدد سرد القصص بين الواضع والموضوع كيفية هيكل النص وكيفية التعامل مع المعنى في النص ككل. بحيث يشكل أسلوب التعرض للنص أطرافا شرعية وغير شرعية (إريانتو، ٢٠١١، ص ٢٠٠).

ب. تعليقات القراء على قضية العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe*

إندونيسيا في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت

١- الحرة

- موقف الكاتب والقارئ

المفهوم الذي أثارته سارة ميلز هو الانتباه إلى موقف القارئ في الخطاب الإخباري. النص هو نتيجة التفاوض بين الكاتب والقارئ، لأن القارئ يصبح جزءاً لا يتجزأ من النص الذي لا ينظر إليه فقط على أنه موجود، ولكن أيضاً عندما يكتب الصحفي، فإنه يأخذ في الاعتبار بشكل غير مباشر وجود القارئ من أجل جذب تعاطف القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). في بحث حول خطاب الإبلاغ عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، هناك تعليقات القراء الواردة في منصة *الحرة* إنستغرام، والتي ستصفها الباحثة في البيانات التالية:

| رقم | القراء | البيانات |
|-----|---------------|--|
| ١ | @shemo_kassem | "اصلا مسابقات ملكات الجمال بتهين المرأة وتحقرها" |
| ٢ | @aaaikh2020 | "ثم يقولون دولة إسلامية" |

البيانات ١

"اصلا مسابقات ملكات الجمال بتهين المرأة وتحقرها" (الحرة، ٢٠٢٣ ب).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب إنستغرام @shemo_kassem أن البيان ربما جاء من شخص لديه وجهة نظر نقدية لمسابقة *Miss Universe* إندونيسيا ويرى أنها مهينة للمرأة. ويستند هذا الفهم إلى وجهات النظر النسوية ووجهات النظر النقدية للثقافة الشعبية. بحيث يميل موقف القارئ إلى الموافقة ولديه نفس التصور مع البيان ويرى مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا كشيء يحط من قدر المرأة.

بالإضافة إلى النظر إلى موقف الكاتب والقارئ في الخطاب الإخباري، فإن مفهوم سارة ميلز لا يفلت أيضاً من السياق الاجتماعي وعلاقات القوة الموجودة فيه. في مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا، من المهم النظر في كيفية تأثير صناعة التجميل ووسائل الإعلام بشكل عام على تصورات معايير الجمال ودور المرأة في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، هناك

أيضا بناء الهوية كيف تشكل هذه النصوص هوية الأفراد والجماعات. تم اختيار البيان الذي أدلى به حساب انستغرام @shemo_kassem حول مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا من قبل الباحثة لأنه يمكن أن يؤثر على الطريقة التي يرى بها الأفراد أنفسهم والآخرين، خاصة من حيث القيمة الموضوعية على المظهر الجسدي. إذا استندت إلى مفهوم من سارة ميلز، فإن البيانات حول مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا يمكن أن تتأثر بعوامل مثل الآراء الشخصية والسياق الاجتماعي والقوة، وكذلك كيف يمكن أن يؤثر النص على الطريقة التي يفهم بها الأفراد هويتهم ويشكلوها.

البيانات ٢

"ثم يقولون دولة إسلامية" (الحرّة، ٢٣، ٢٠٢٣ ب).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب انستغرام @aaaikh2020 لديه ميل إلى أنه يعطي ردا حول دولة أو كيان إسلامي يدعي السلطة الإسلامية. كما كتبت الرد لغرض محدد للتعبير عن وجهات نظرها أو آرائها حول قضية العنف الجنسي *Miss Universe* إندونيسيا. يركز الخطاب على عبارة "دولة إسلامية" التي يمكن تفسيرها على أنها ادعاء أو طموح لدى دولة قائمة على المبادئ الإسلامية. بينما تشير كلمة "ثم يقولون" إلى أن صاحب حساب انستغرام @aaaikh2020 يحاول أن ينقل أن المطالبة غالبا ما يتم التعبير عنها وتكون مصحوبة ببعض الآثار المتعلقة بحقيقة المطالبة.

من الخطاب حول تعليقات القراء فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، يبدو أنه يقود الرأي العام كيف يمكن للدولة الإندونيسية، المعروفة باسم الدولة ذات الأغلبية المسلمة، أن يكون لديها حالات عنف جنسي لدى النساء اللواتي يعارضن الطبيعة بشدة من وجهة نظر دينية وقانونية. قدم صاحب حساب انستغرام @aaaikh2020 رده الذي كان متوافقا مع تحليل مفهوم سارة ميلز بحيث تم اختياره في هذه

الدراسة، والتي يمكن أن تفهم بشكل غير مباشر كيفية تشكيل النص وفهمه ويلعب دوراً في السياق الاجتماعي والسياسي الأوسع.

٢- بي بي سي عربي

- موقف الكاتب والقارئ

المفهوم الذي أثارته سارة ميلز هو الانتباه إلى موقف القارئ في الخطاب الإخباري. النص هو نتيجة التفاوض بين الكاتب والقارئ، لأن القارئ يصبح جزءاً لا يتجزأ من النص الذي لا ينظر إليه فقط على أنه موجود، ولكن أيضاً عندما يكتب الصحفي، فإنه يأخذ في الاعتبار بشكل غير مباشر وجود القارئ من أجل جذب تعاطف القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). في بحث حول خطاب الإبلاغ عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، هناك تعليقات القراء الواردة في وسائل العربية على الإنترنت إنستغرام، والتي ستصفها الباحثة في البيانات التالية:

| رقم | القراء | البيانات |
|-----|------------------|--|
| ١ | @ibrahim_jazouli | "لو كانت دولة غربية لقامت الدنيا وقعدت" |
| ٢ | @atheer_moon2 | "كلام فاضي وربي وناس متخله والمره بالنسبه لهم بضاعه يع ربي" |

البيانات ١

"لو كانت دولة غربية لقامت الدنيا وقعدت" (العربي الجديد، ٢٠٢٣).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب إنستغرام @ibrahim_jazouli لديهم ميل نحو وجهات النظر النقدية للقوة الغربية وهيمنتهم الثقافية. وهو يفترض أن السياسات أو

الإجراءات التي تتخذها الدول الغربية غالبا ما تحظى باهتمام أكبر ودعم أكبر من المجتمع الدولي مقارنة بإندونيسيا.

عندما تلقت قضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا تعليقات القراء الذين تباينوا اعتمادا على خلفيتهم الثقافية وسياستهم وتجاربهم الشخصية. قد يتفق بعض الجمهور مع وجهة نظر الكاتب بأنه يشعر أن هناك تحيزا مؤيدا للغرب في الرأي العام العالمي. وفي الوقت نفسه، قد يرفض بعض الجماهير الأخرى أو يشعرون بالإهانة من التعميم بأن الدول الغربية لا تلعب جميعها دورا إيجابيا أو متفوقا في جميع السياقات، وخاصة حالة العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا. قدم صاحب حساب انستغرام @ibrahim_jazouli رده الذي يناسب تحليل مفهوم سارة ميلز بحيث تم اختياره في هذه الدراسة، حيث يمكننا أن نرى كيف يمكن فهم البيان في سياق ديناميكي من منظور اجتماعي وسياسي وثقافي.

البيانات ٢

"كلام فاضي وربي وناس متخله والمره بالنسبه لهم بضاعه يع ربي" (العربي الجديد،

٢٠٢٣).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب انستغرام @atheer_moon2 التعبير عن عدم الرضا أو الغضب تجاه المنظمين الذين هم في هذه الحالة مرتكبو العنف الجنسي الذين يعتبرون غير أخلاقيين أو غير مسؤولين. يظهر استخدام عبارة "كلام فاضي وربي" شكوكا أو استخفافا بما نقله حساب انستغرام @atheer_moon2 إلى منظمي حدث *Miss Universe* إندونيسيا. بالإضافة إلى ذلك، هناك عبارة "المره بالنسبه لهم بضاعه" والتي تم نقلها أيضا من خلال حساب انستغرام @atheer_moon2 إلى منظمي حدث *Miss Universe*

إندونيسيا مما يعني أن الجناة أو المنظمين في مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا يعاملون النساء كأشياء سلعية تظهر عدم المساواة بين الجنسين.

يبدو أن الرد المقدم من حساب انستغرام @atheer_moon2 يقود رأي القارئ بأن الجمهور سيوافق أو على الأقل يتعاطف مع الآراء المعبر عنها. من المتوقع أن يستجيب الجمهور بتفهم أو ربما حتى بنفس الغضب تجاه المعاملة أو الآراء التي تعتبر غير مناسبة تجاه الضحية، أي المتأهلات للتصفيات النهائية *Miss Universe* إندونيسيا. صاحب حساب انستغرام @atheer_moon2 قدم رده وفقا لتحليل مفهوم سارة ميلز بحيث تم اختياره في هذه الدراسة، حيث تعكس الجملة موقف الكاتب والقارئ الذين ينتقدون المعاملة غير العادلة للمرأة وخاصة *Miss Universe* إندونيسيا ويتوقعون استجابة تعاطفية أو تضامن من الجمهور.

٣- العين

- موقف الكاتب والقارئ

المفهوم الذي أثارته سارة ميلز هو الانتباه إلى موقف القارئ في الخطاب الإخباري. النص هو نتيجة التفاوض بين الكاتب والقارئ، لأن القارئ يصبح جزءا لا يتجزأ من النص الذي لا ينظر إليه فقط على أنه موجود، ولكن أيضا عندما يكتب الصحفي، فإنه يأخذ في الاعتبار بشكل غير مباشر وجود القارئ من أجل جذب تعاطف القارئ (ميلز، ١٩٩٢، ص ١٨٤). في بحث حول خطاب الإبلاغ عن العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، هناك تعليقات القراء الواردة في العين إنستغرام، والتي سيصفها الباحثة في البيانات التالية:

| رقم | القراء | البيانات |
|-----|--------|----------|
|-----|--------|----------|

| | | |
|--|----------------|---|
| "أي غير من سالفهم حته يتأكدون ذوله زلم نسوان يعني من يجي رجال يأخذ حق المرءه بالمشاركه هذا موظلم ضد المرءه وهمه علاساس ديدافعون عن المرءه" | @zahraa.ajz | ١ |
| "هذا بسببهن و من ايدهن.. العهر و الدعارة باسم مسابقة الجمال.. كيف سمحن لأنفسهن ان يخلعن ملابسهن ويصبحن عاريات تماما؟؟" | @mohammedhas90 | ٢ |

البيانات ١

" أي غير من سالفهم حته يتأكدون ذوله زلم نسوان يعني من يجي رجال يأخذ حق المرءه بالمشاركه هذا موظلم ضد المرءه وهمه علاساس ديدافعون عن المرءه" (عين الإخبارية، ٢٣ ٢٠٢٠ ب).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب انستغرام @zahraa.ajz التي ذكرت أنها أظهرت فهما قويا للقضايا الجنسانية والمظالم التي تعاني منها *Miss Universe* إندونيسيا وسعت إلى التعبير عن عدم رضاهم عن الحالة الراهنة للقضية. إن التركيز على المظالم التي تعاني منها *Miss Universe* إندونيسيا من حيث مشاركتها وحقوقها يتحدى هياكل السلطة القائمة ويعزز الوعي الجنساني.

يمكن أيضا تفسير تعليقات القراء فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي التي حلت *Miss Universe* إندونيسيا على أنها دعوة لمزيد من التغيير الاجتماعي في محاولة للتغلب على الظلم بين الجنسين. من خلال تعزيز الوعي بهذه القضايا، يتوقع من الكاتب والقارئ أن يكونوا عوامل تغيير في خلق مجتمع أكثر عدلا ومساواة لجميع الأفراد بغض النظر عن الجنس. من خلال تعزيز الوعي بهذه القضايا، على موقف الكاتب والقارئ أن يكونوا عوامل تغيير في خلق مجتمع أكثر عدلا ومساواة لجميع الأفراد بغض النظر عن الجنس. قدم صاحب حساب انستغرام @zahraa.ajz رده وفقا لتحليل مفهوم سارة ميلز بحيث تم

اختياره في هذه الدراسة، أن الخطاب يثير قضايا النوع الاجتماعي بشكل نقدي ويجذب الجماهير للتفكير واتخاذ الإجراءات التي تمكن من تغيير اجتماعي أفضل ومكافحة الظلم بين الجنسين.

البيانات ٢

"هذا بسببهن و من ايدهن.. العهر و الدعارة باسم مسابقة الجمال.. كيف سمحن لأنفسهن ان يخلعن ملابهن ويصبحن عاريات تماما؟؟" (عين الإخبارية، ٢٠٢٣ ب).

فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، فإنه يظهر أن مفهوم الكاتب والقارئ على حساب انستغرام @mohammedhas90 الذي لديه منظور حول الظواهر المرصودة، وهي حدث *Miss Universe* إندونيسيا وتعرض الجسم في الحدث. استخدمت لغة إدانة وأخلاقية للغاية في انتقاد المشاركات في مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا اللاتي قررن الظهور بملابس ضيقة أو حتى عاريات. في بيانها، ألقّت باللوم على المشاركات *Miss Universe* إندونيسيا الذين شاركوا في مثل هذا الحدث. يتضح من تصريحها "العهر والدعارة" نتيجة المشاركة في حدث *Miss Universe* إندونيسيا. وأعربت عن دهشتها وصدمتها من الطريقة التي سمحت بها المشاركات في مسابقة *Miss Universe* إندونيسيا لأنفسهن عندما طلب منهن المنظمون أداء مثل هذه الأعمال العارية.

صاحب حساب انستغرام @mohammedhas90 قدم رده الذي كان متوافقا مع تحليل مفهوم سارة ميلز بحيث تم اختياره في هذه الدراسة، حيث يعكس موقف الكاتب كفرد يدين ويحكم أخلاقيا المشاركة في مسابقات الجمال والتعرض للجسم وجهة نظر معينة، في حين أن موقف القارئ يمكن أن يختلف تبعا لتفسيراتهم ووجهات نظرهم الفردية، بحيث يكون هناك القارئ يتفقون مع تلك الآراء، هناك أيضا أولئك الذين يرفضون الرأي القائل بأن حدث *Miss Universe* إندونيسيا لا يرتبط دائما بالأخلاق الجنسية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج المناقشة في الفصل الرابع عن تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت الحرة، وبي بي سي عربي، والعين على خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا، لذلك تستخلص الباحثة استنتاجات من نتائج الدراسة بناء على صياغة المشكلة التالية:

١. في البحث قائم على مفهوم تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز حول تمثيل الجهات الفاعلة في الخطاب الإخباري الذي يتضمن موقف الواضع والموضوع في خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا على المواقع الإخبارية الحرة، وبي بي سي عربي، والعين. لذلك خلصت الباحثة إلى أن شكل التحيز الإعلامي في الخطاب الإخباري على وسائل الإعلام العربية على الإنترنت يختلف، فبدءاً من قناة الحرة هناك ١ أخبار بإجمالي ٣ بيانات، والتي تسلط الضوء على قرار منظمة *Miss Universe* وكذلك يسלט الضوء على بيان الدفاع من مدير *Miss Universe* إندونيسيا حول قضية الاعتداء الجنسي لدى نفسها، بي بي سي عربي ميديا هناك ١ خبر بإجمالي ٤ بيانات، الذي يسלט الضوء على وجهات نظر الشخصيات الرئيسية في صناعة التجميل، والعين ميديا لديها ١ أخبار بإجمالي ٢ بيانات، والتي تسلط الضوء على استجابة القانون والشرطة.

٢. المفهوم الثاني على تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز حول تمثيل الفاعلين في وسائل الإعلام العربية على الإنترنت (إنستغرام) والذي يتضمن موقف الكاتب القارئ من تعليقات القراء في التعليق على حالات في خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا على مواقع الحرة وبي بي سي عربي والعين. وهكذا، خلصت الباحثة إلى أن هناك أنواعاً مختلفة من التعليقات من كل قارئ،

وهذه التعليقات لها خصائصها اللغوية الخاصة. قناة الحرة ميديا لديها ٢ تعليقات تبرز رفض القراء للبت الإخباري، بي بي سي عربي ميديا لديها ٢ تعليقات تسلط الضوء على الغضب أو عدم الرضا عن المنظمين كمرتكبي العنف الجنسي الذي يعتبر غير أخلاقي، لدى العين ميديا ٢ تعليقات تسليط الضوء على رفض القراء للنساء اللواتي يشاركن في فعاليات الجمال مثل *Miss Universe*.

من الناحية النظرية، كشفت الباحثة أن تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز المقدم في خطاب الأخبار عن العنف الجنسي في معرض اختيار *Miss Universe* إندونيسيا على المواقع الإخبارية الحرة، وبي بي سي عربي، والعين، اعتبر ناجحاً لأن مواقف الممثلين كالواضع والموضوع وكالكاتب والقارئ قد تم كشفها. تؤثر التمثيلات المتحيزة لوسائل الإعلام بنجاح على تصورات القراء من خلال تقنيات التعرض المشحونة عاطفياً من خلال اعتماد تكتيكات تمثيل الجهات الفاعلة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، تكشف هذه الدراسة أيضاً بيانات من القراء مباشرة والتي لم يتم وصفها في الدراسات السابقة، بحيث يتم شرح تحليل مفهوم موقف الكاتب القارئ بشكل أوضح.

ب. الاقتراحات

بناء على البحث هذه الدراسة، فإن تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز، خاصة فيما يتعلق بقضية العنف الجنسي لدى *Miss Universe* إندونيسيا، له قيود تكمن في موضوع الدراسة الذي يركز فقط على الضحية، ولكن القليل جداً من ذلك يعرض تعليقات وأصوات من الجاني مباشرة. يتطلب البحث في تحليل الخطاب النقدي التفكير النقدي في النظر إلى الخطاب، خاصة على المواقع الإخبارية على الإنترنت. وهكذا، اقترح الباحثة في الدراسات المستقبلية توسيع نطاق تحليله ليشمل أنواعاً مختلفة من الخطاب. تجب على الباحثة أيضاً التفكير في كيفية تأثير خلفيته وهويته وموقفه على فهمه للنصوص المراد

تحليلها. لذلك، اقتراحات للباحثون في المستقبل من أجل استكمال أوجه القصور في هذه الدراسة ويمكن تطوير البحث لتكون أكثر تنوعا.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الحرّة. (٢٠٢٣). بعد "الفحص البدني" .. قرار من "منظمة ملكة جمال الكون" بشأن شريكها الإندونيسي.
- العين الإخبارية. (٢٠٢٣). فضيحة التحرش بملكات الجمال تتصاعد.. تعليق رسمي على "الدتكاسة الخطيرة".
- جويل، جينتو، و بيجار، أنوجيرا. (٢٠٢٣). متسابقات في حفل ملكة جمال إندونيسيا يبلغن عن تعرضهن للتحرش من قبل المنظمين.
- دكتور خيرى فرجاني. (٢٠٢١). العنف الجنسي والجسدي ضد المرأة. القاهرة: دار البيان.
- لياليا، ديفا أزكى. (٢٠٢٣). تمييز المرأة في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي: تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مسيطة، سيتي. (٢٠١٩). التدخل السياسي في مقتل جمال خاشقجي في جريدة الشرق عند نظرية التحليل الخطابي لسارة ميلز. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- هنابله، أحمد. (٢٠٢٣). تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٧٢ مايو: تحليل الخطاب النقدي سلرة ميلز. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Ahsin, M. N., Nugraheni, M. W., & Sumarlam. (2022). Analisis Sara Mills dalam Pemberitaan Pelecehan Seksual Mahasiswa Riau Pada Berita CNNIndonesia.com. *Belajar Bahasa Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 7(1), 119–135.
- Aliah, Y. (2014). *Analisis Wacana Kritis Dalam Multiperspektif*. Bandung: PT

- Refika Aditama.
- Amalia, A. N., & Wardani, K. (2020). *Isu Diskriminasi dan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Perspektif Feminisme (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Novel This Why I Need You Karya Brian Khrisna)*.
- Amir, J. (2022). *Analisis Pemberitaan Kriminal Terhadap Wanita dan Remaja : Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen*.
- Angelique, V. (2021). *Analisis Wacana Berita Kekerasan Seksual Terhadap Pekerja Perempuan Pada Media Daring (Kompas.Com, Detik.Com, Tribunnews.Com)*.
- Argita, E. (2013). Metode penelitian. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). Sage.
- Badara, A. (2012b). *Analisis Wacana; Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Brown, G., & Yule, G. (1996). *Analisis Wacana (Alih Bahasa Sutikno)*. Jakarta: Gramedia.
- Dijk, T. A. Van. (1977). *Text and Context*. London: Longman.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Fairclough, H. (1989). *Language and Power*. London: Longman.
- Fauzan. (2014). Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough Hingga Mills. *Jurnal Pendidikan*.
- Haq, F. (2019). *Dilema Penyintas Perempuan Dalam Berita Pelecehan Seksual (Analisis Wacana Mills dalam Berita Kasus Pelecehan Seksual di Makkah oleh BBC.com)*.
- Herman, N., Muarifin, M., & Sardjono. (2023). Analisis Wacana Kritis Teori Teun a. Van Dijk Pada Video Iklan Di Akun Youtube Ramayana Berjudul “Marga Pelari.” *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 7(1), 49–60.
- Holden, A. C. L. (2020). Exploring the evolution of a dental code of ethics: A critical discourse analysis. *BMC Medical Ethics*, 21(1), 1–7.
- Indonesia, C. (2023). 7 Fakta Huru-Hara Penyelenggaraan Miss Universe Indonesia.
- Kemdikbud. (2023). Apa Itu Kekerasan Seksual?
- Kemensesneg, R. (2014). Undang - Undang Nomor 35 Tahun 2014 Tentang Perubahan Atas Undang – Undang Nomor 23 Tahun 2002 Tentang Perlindungan Anak. *UU Perlindungan Anak*, 48.
- Kiftiyah, L. (2023). Ajang Miss Universe, antara Eksistensi dan Eksploitasi.
- Marahimin, I. (1994). *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Michael, F. (2011). *Pengetahuan dan Metode: Karya-karya Penting Foucault*.

Yogyakarta: Jalasutra.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. Sage.
- Mills, S. (1992). *Knowing Your Place: A Marxist Feminist Stylistic Analysis*. London and New York: Routledge.
- Mills, S. (2008). *Language and Sexism*. New York: Cambridge University Press.
- Paramita, M. (2019). Fakta Tentang Kekerasan Seksual Pada Remaja.
- Puteri, A., Ramadhan, S., & Gani, E. (2020). Wacana Berita Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Media Daring Jambimetro.com (Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills). *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 5(1), 74–81.
- RI, K. (2018). Kemen PPPA Luncurkan Hasil Survei Nasional Pengalaman Hidup Anak Dan Remaja SNPHAR Tahun 2018.
- Sadiah, E., Yanti, P. G., & Tarmini, W. (2023). Berita Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Dunia Pendidikan: Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3), 230.
- Salamor, Y. B., & Salamor, A. M. (2022). Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan (Kajian Perbandingan Indonesia-India). *Balobe Law Journal*, 2(1), 7.
- Salsabila, A. H. (2021). *Woman Discrimination in On the Basis of Sex Movie: A Critical Discourse Analysis*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Sisma, Anisa, F. (2023). Pengertian Kekerasan Seksual dan Ketentuan Hukumnya Di Indonesia.
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media* (1st ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumarti, E. (2010). Analisis Wacana Kritis: Metode Analisis Dalam Perspektif Norman Fairclough. *Jurnal Bahasa Lingua Scientia*, 2(2), 157–167.
- Syahputri, Dyah, A., & Farisandy, Ellyana, D. (2022). Kekerasan Seksual Pada Perempuan: Salah Siapa?
- Syifa S Mukrima. (2017). Tinjauan Pustaka. *Convention Center Di Kota Tegal*, 6–32.
- Tarigan, H. G. (1993). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Titscher, S. (2009). *Metode Analisis Teks & Wacana*. Penerjemah Gozali dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wardani, & Jamaluddin. (2019). Peran Perempuan Dan Relasi Gender Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Jurnal Sains Riset*, 58–65.
- Widiyaningrum, W. (2021). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *Gender Equality: International Journal of*

Child and Gender Studies, 7(1), 14.

Wodak, R., & Meyer, M. (2001). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: Sage Publications.

Yani, F., Surif, M., & Dalimunthe, S. F. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 9760–9767.

سيرة ذاتية

أفت انيقة العطيّة، ولدت في تاريخ ٢١ نوفمبر ٢٠٠١ م، بمدينة لامونجان، جاوا الشرقية، وهي الابنة الأولى لوالديها؛ تخرجت من المدرسة الإبتدائية "مفتاح العلوم" سنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت دراستها لمرحلة المتوسطة والثانوية في "بستان العلوم" وتخرجت منه سنة ٢٠٢٠ م. وبعد ذلك التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها وتخرجت منها سنة ٢٠٢٤ م. وهنا التحقت كطالبة المسار السريع (*Fast Track*) في قسم الدراسة الإسلامية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٣ م.



اتصل بها من خلال عنوان البريد الإلكتروني التالي:

@__forvita / 200301110143@student.uin-malang.ac.id