



جمهورية إندونيسيا  
وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج  
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية  
تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف  
الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الذي حضرته الطالبة:

الاسم : خير الأمانة

رقم التسجيل : 06910006

موضوع البحث : استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التسجيل : 150374010

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

150374010

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ بسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢)

اقرأ وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤)

علم الإنسان ما لم يعلم (٥)

(سورة العلق ١-٥)

## إهداء

إلى والدي المحترم أمين بيضاوي ووالدي ستي رقية

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في نفسه

السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير

تقدمة اجلال واحترام

إلى أساتذتي الذي أدين لهم بالكثير

تقديرًا واجلالًا

وإلى زوجي المحبوب محمد قدير وابنتي العزيزة نشوى أولى رفيدة، وهانم زكية سفانة قدير

وإلى أخي الكبير لقمان فهم وأختي الصغيرة ألفى مريّة القبطية، وليلة الزهرة،

وعزة الفجرية

وإلى الذين يؤمنون بأن النحو العربي لم ينضج ولم يحترق والذين لم يؤمنوا

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة وبقائها رسل حضارة

أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

فبعون الله عز وجل وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير فتقدمت الباحثة من قلبها العميق بجزيل الشكر وأثنى التقدير لهؤلاء الذين قد ساعدوها على كتابة هذه الرسالة، منهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور شهداء صالح نور، المشرف الأول الذي أفاد الباحثة علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم، المشرف الثاني، فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم يخل بعلمه ولم يضيق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهه، وكان لتفضله بمناقشة

هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى زوجي المحبوب محمد قدير، وابنتي النبيلتين نشوى أولى رفيدة، وهانم زكية سفانة قدير.

وعلى رأسها والدي الكريم الذي كان له بعد الله تعالى فضل اتمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل، ووالدي الحبيبة التي يطوف فضلها عنقي وكان دعائها المستمر خير معين لي في حياتي.

وإلى أشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق



جمهورية إندونيسيا  
وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج  
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية  
تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف  
الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الذي حضرته الطالبة:

الاسم : خير الأمانة

رقم التسجيل : 06910006

موضوع البحث : استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم

الدكتور شهداء صالح نور

رقم التسجيل : 150374010

يعتمد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور شهداء صالح نور

150374010





وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج  
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

### استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة : خير الأمانة رقم التسجيل : 06910006

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرير قبوله شرطاً لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، ٢١ أبريل ٢٠١٠ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور مفتاح الهدى رئيساً ومناقشاً ..... التوقيع:
- ٢- الدكتور بكري محمد بنحيت أحمد مناقشاً ..... التوقيع:
- ٣- الدكتور شهداء صالح نور مشرفاً ومناقشاً ..... التوقيع:
- ٤- الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم مشرفاً ومناقشاً ..... التوقيع:

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمن

١٥٠٢١٥٣٧٥



جمهورية إندونيسيا  
وزارة الشؤون الدينية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج  
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

## اقرار الطالبة

أنا المواقع أدناه وبياناتي كالاتي:

الاسم : خير الأمانة

رقم التسجيل : ٠٦٩١٠٠٠٦

العنوان : شارع ك.حجر ديونتر بالأرجا باغيلارا مالانج

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية  
كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

### استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غير أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد  
استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن  
تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١ أبريل ٢٠١٠

توقيع صاحب الإقرار

خير الأمانة

٠٦٩١٠٠٠٦



## مستخلص البحث

خير الأمانة، ٢٠١٠م، استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة باللغة العربية. (البحث التجريبي في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج) رسالة الماجستير الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف الأول: الدكتور شهداء صالح نور، والمشرف الثاني: الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم.

الكلمات الأساسية: الصور المتسلسلة - مهارة الكتابة

تعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، إلا أنها لا تلقي الاهتمام المناسب في تعليم اللغات الأجنبية. كما أن الشكوى عادة ما ترتفع من الضعف في كتابة اللغة الأجنبية وتقدم الدارسين البطيئ فيها.

ولا يرجع هذا الضعف إلى صعوبة الكتابة باللغة الأجنبية، وإنما يرجع إلى قصور في طرق التدريس وفي البرامج المعدة لتعليم الكتابة وعدم الإعداد الكافي لتعليم الكتابة، وقلة المساعدات المقدمة للدارسين التي توجههم نحو كيفية تطوير كتابتهم، والنقص في التدريب المنظم في المراحل الأولى من دراسة اللغة، وانخراط الدارسين في الكتابة دون غرض أو هدف أو دوافع، وتقديم موضوعات غير مناسبة للكتابة.

ومن ثم فمن الضروري تطبيق وسيلة التعليم الفعال لترقية قدرة الطلبة على الكتابة باللغة العربية، ألا وهي الوسيلة التي تجعل عملية تعليم الكتابة حية ومشوقة وتجعل الطلبة مبتكرين ومرتاحين في تعلم الكتابة باللغة العربية. اعتمادا على ذلك فإن البحث في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة يعتبر أمرا محتاجا إليه.

ويهدف هذا البحث إلى الحصول على الوصف التجريبي عن: (١) لتدريب الطلاب على تنمية كتابة الجمل البسيطة بأسلوب فصيح جذاب، وإعانة الطلاب على دقة التعبير بجمل سهلة واضحة. (٢) لبحث عن النواحي الشمولي في مهارة الكتابة باللغة العربية. (٣)

لمعرفة هل ينجح أم لا تطبيق الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تستخدم الباحثة في هذا منهج البحث بحثا كيفيا في تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة، وأما تصميم البحث فهو دراسة تجريبية تقوم بتجربة استخدام الصور المتسلسلة. هذا البحث تتكون على أربع خطوات: تصميم الخطة والتطبيق والملاحظة وتقويم. ويجري هذا البحث لمدة الدورين.

ونتائج البحث التي توصل إليها الباحثة فهي أن تطبيق الصور المتسلسلة في تدريس مهارة الكتابة به قيمة فعالية ومدى نجاحه يحل النتيجة الهادفة حيث الفصل الذي يستخدم الصور المتسلسلة يحصل على الدرجة المعدل ٦٥ في الاختبار القبلي (مستوى مقبول)، والدرجة المعدل ٧٦ في الاختبار البعدي للدور الأول (مستوى جيد)، والدرجة المعدل ٧، ٨٦ للدور الثاني (مستوى جيد جدا). والفصل الذي لا تستخدم الصور يحصل على الدرجة المعدل ٨، ٦٤ في الاختبار القبلي (مستوى مقبول)، والدرجة المعدل ٨، ٦٨ في الاختبار البعدي للدور الأول (مستوى مقبول)، والدرجة المعدل ١٦، ٧١ في الاختبار البعدي للدور الثاني (مستوى جيد).

## ABSTRACT

Amanah, Khoiril. 2010. The Application of serial pictures in Improvement of Arabic Writing Skill. Thesis. Arabic for Education Department of Post Graduate Program. Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim, Malang. Thesis Advisors: 1) Dr. H. Syuhadak Shaleh Nur, MA. 2) Dr. Faishol Mahmoud Adam Ibrahim.

**Key Words:** Serial Pictures – Writing Skill

Writing is a kind of important skills. Moreover, writing skill is one of the main objectives in learning foreign language. However, students' skill is still lowgrade in this writing skill.

The condition of this lowgrade is not caused by the difficulty of foreign language writing but it is caused of the ineffective and unsupportive teaching tools and teaching media.

The purposes of this study are: 1) to train the university students in developing of writing using simple and pleased sentences and also systematic structure. 2) to assist the university students in revision, editing, and correcting the articles. 3) to improve the university students' skill in Arabic writing skill.

This study applied qualitative research especially experimental research in writing skill during teaching learning process using serial pictures media. This teaching style consists of 4 levels. They are planning, action, observation, and reflection.

Research data are from lecturers' and university students' activities during teaching learning process of writing skill and the university students' articles of Arabic Classes Special Program in Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim, Malang, especially semester 2, Class F-1 and F-5. This research was conducted on February 2010 – March 2010.

The result of this study of applying serial pictures for Experimental Class are 65 (Pre-Test), 76 (first Post-Test), and 86,7 (second Post-Test). Then the result of Control Class are 64,8 (Pre-Test), 68,8 (first Post-Test), and 71,16 (second Post-Test). There are many improvement during teaching learning process of writing skill in Experimental Class.

## ABSTRAK

Khoiril Amanah, 2010, Penggunaan Gambar Berseri dalam Meningkatkan Ketrampilan Menulis Bahasa Arab. Tesis, Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab Program Pasca Sarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing 1) Dr. H. Syuhadak Shaleh Nur MA, 2) Dr. Faisol Mahmoud Adam Ibrahim.

**Kata Kunci:** Gambar Berseri – Ketrampilan Menulis

Menulis merupakan suatu ketrampilan yang penting, bahkan ketrampilan menulis merupakan salah satu tujuan utama dalam pembelajaran bahasa asing. Namun demikian, ketrampilan para pelajar dalam menulis ini masih rendah.

Lemahnya kemampuan menulis tersebut bukan disebabkan oleh sulitnya menulis dalam bahasa asing, namun ia disebabkan oleh sarana dan metode pembelajaran yang tidak efektif dan menunjang.

Adapun tujuan penelitian ini adalah 1) untuk melatih mahasiswa dalam mengembangkan tulisan dengan kalimat yang sederhana dan susunan sistematis serta menyenangkan. 2) Membantu mahasiswa untuk merevisi, mengedit dan mengoreksi karangan. 3) Meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam ketrampilan menulis bahasa Arab.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dalam bentuk Experiment reseach dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis dengan menggunakan sarana gambar berseri. Model pembelajaran ini terdiri dari empat langkah yaitu: perencanaan, tindakan, pengamatan, dan refleksi.

Adapun data penelitian ini dari kegiatan dosen dan mahasiswa dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis dan hasil karangan mahasiswa Program Khusus Perkuliahan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang. Semester II, kelas F -1 dan F-5. Penelitian ini dilakukan pada bulan Februari sampai dengan Maret 2010.

Hasil penelitian dengan menggunakan gambar berseri ini untuk kelas Experimen 65 (Pre-Tes), 76 (Post-Tes pertama) dan 86,7 (Post-Tes ke-Dua). Sedangkan kelas Control 64,8 (Pre-Tes), 68,8 (Post- Tes pertama) dan 71,16 (Post-Tes ke-Dua). Banyak terjadi peningkatan dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis di kelas experiment.

| الصفحة  | الموضوع                         |
|---------|---------------------------------|
| أ.....  | استهلال                         |
| ب.....  | إهداء                           |
| ج.....  | شكر وتقدير                      |
| هـ..... | تقرير المشرفين                  |
| و.....  | الاعتماد من طرف لجنة المناقشين  |
| ز.....  | إقرار الطالبة                   |
| ح.....  | مستخلص البحث                    |
| ي.....  | مستخلص البحث باللغة الإنجليزية  |
| ك.....  | مستخلص البحث باللغة الإندونيسية |
| ل.....  | محتويات البحث                   |
| م.....  | قائمة الجداول                   |
| ف.....  | قائمة الرسوم البيانات           |
| ص.....  | قائمة الملاحق                   |

## الفصل الأول

### الإطار العام والدراسات السابقة



|                     |   |
|---------------------|---|
| أ- مقدمة            | ١ |
| ب- أسئلة البحث      | ٦ |
| ج- أهداف البحث      | ٦ |
| د- فروض البحث       | ٧ |
| هـ- أهمية البحث     | ٧ |
| و- حدود البحث       | ٨ |
| ز- تحديد المصطلحات  | ٨ |
| ح- الدراسات السابقة | ٩ |

## الفصل الثاني الإطار النظري

|                         |    |
|-------------------------|----|
| أ- المبحث الأول         |    |
| ١- تعليم الكتابة        | ١١ |
| ٢- مفهوم الكتابة        | ١١ |
| ٣- أنواع الكتابة        | ١٤ |
| ٤- طرق تعليم رسم الحروف | ٣٠ |
| ٥- عناصر الكتابة        | ٣٢ |
| ٦- أهمية الكتابة        | ٣٦ |
| ٧- أهداف تعليم الكتابة  | ٣٨ |



٣٩..... ٨- صعوبات الكتابة

٤٠..... ٩- تقويم مهارة الكتابة

## ب- المبحث الثاني

٤٥..... ١- مفهوم الصور المتسلسلة

٤٦..... ٢- فوائد الصور المتسلسلة

٤٩..... ٣- الشروط الصور المتسلسلة

٥٠..... ٤- أهداف الصور المتسلسلة

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

٥١..... ١- منهج البحث

٥٢..... ٢- مجتمع الدراسة وعينتها

٥٣..... ٣- بيانات البحث ومصادرها وأدوات جمعها

٥٦..... ٤- تحليل البيانات

٥٧..... ١- عرض البيانات

٥٧..... ٢- تصنيف البيانات وتبويبها

٥٨..... ٣- تحليل البيانات وتفسيرها

٦١..... ٥- مراحل تنفيذ الدراسة

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١- تعليم الكتابة العربية باستخدام الصور المتسلسلة.....٦٤

#### أ- الدور الأول

١- تصميم خطة البحث .....٦٤

٢- تطبيق الصور المتسلسلة في تعليم الكتابة باللغة العربية .....٧٠

١- مرحلة ما قبل الكتابة .....٧٠

٢- مرحلة الكتابة .....٧٢

٣- مرحلة ما بعد الكتابة .....٧٢

٣- تحليل و تقويم تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة .....٧٣

#### ب- الدور الثاني

١- تصميم خطة البحث .....٧٤

٢- تطبيق الصور المتسلسلة في تعليم الكتابة باللغة العربية .....٧٨

١- مرحلة ما قبل الكتابة .....٧٩

٢- مرحلة الكتابة .....٨٠

٣- مرحلة ما بعد الكتابة .....٨١

٣- تحليل و تقويم تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة .....٨٢

٢- تفسير البيانات .....٨٤

١- عرض البيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها.....٨٥

٢- عرض البيانات الاستبانة وتحليلها ومناقشتها..... ٨٦

٣- عرض البيانات تلاختبار وتحليلها ومناقشتها..... ٨٧

### ٣- نتائج الاختبار فصل التجريبي

١- نتائج الاختبار القبلى في فصل التجريبي ..... ٩١

٢- نتائج الاختبار البعدي في فصل التجريبي ..... ٩٣

٣- نتائج الاختبار البعدي في فصل التجريبي ..... ٩٥

### ٤- نتائج الاختبار فصل الضابط

١- نتائج الاختبار القبلى في فصل الضابط ..... ٩٧

٢- نتائج الاختبار البعدي في فصل الضابط ..... ٩٩

٣- نتائج الاختبار البعدي في فصل الضابط ..... ١٠١

## الفصل الخامس

### نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث ..... 103

ب- توصيات البحث ..... 104

ج- المقترحات البحث ..... ١٠٤

قائمة المصادر والمراجع

# الفصل الأول

## الإطار العام

### أ- مقدمة

النجاح في تعليم اللغة العربية في أية مؤسسة يتعلق بعدة عوامل منها: طرق التدريس التي يستخدمها المدرس في عملية التدريس في الصفوف الدراسية. فلذلك كانت اللغة مدروسة في جميع المؤسسات التربوية في بقاع الأرض، مثل اللغة العربية التي كانت من إحدى اللغات الحية التي يزداد الإقبال على تعلمها في أنحاء العالم.

وتعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.<sup>1</sup> والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، ينقل به فرد انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجته وغايته، وإذا كانت القراءة أداة الإنسان للترحال عبر المسافات البعيدة والأزمة العابرة والثقافات المختلفة، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليلا على عظمتها، فالكتابة تسجل الإنسان تاريخه وتحافظ على بقاءه، وبدونها لا تستطيع الأمة البشرية أن تبقى في بقاء ثقافتها وتراثها، ولا تستفيد من نتائج العقل الإنساني.

<sup>1</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة،

وإذا كانت لغة في حياة الإنسان وظيفتان رئيسان هما الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، وإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين، ويمكننا القول بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للفكر وتعبير عن النفس، ولهذا أصبح التعبير الكتابي ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات. وقد أكد محمود أحمد السيد على هذه الأهمية للكتابة قائلا:

تعد الكتابة وسيلة من وسائل اتصال الإنسان التي بها الوقوف على أفكار الآخرين، والتعبير عما لدى الإنسان من معاني ومفاهيم ومشاعر، وهي ثمرة العقل الإنساني فاختراعها بداية التاريخ الحقيقي للإنسان. وهي التي خلدت الحضارات البشرية مر الأزمان.<sup>٢</sup>

وإن كانت الكتابة مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال والتعبير عن النفس والفكر، فإنها مهمة أيضا كوسيلة من وسائل تعليم اللغة. ولقد ذكر كثير من علماء تدريس اللغة أن الطلاب الذين يقضون وقتا كافيا في تعليم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية تكون لديهم معلومات وافية عن اللغة ويتمكنون من توظيف هذه المعلومات مما يسهل عليهم استخدام اللغة استخداما صحيحا.

ومع أهمية الكتابة كمهارة وكوسيلة من وسائل التعلم وأداة من أدوات الإنسان في الاتصال والتعبير عن النفس وحفظ التراث إلا أنها لا تلقي الاهتمام المناسب في التعليم

<sup>٢</sup> محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: منشورات جامعة دمشق، 1996)، ط. 2، ص. 32.

اللغات الأجنبية خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه اللغات والتي تركز على جانب الشفوي أكثر من جوانب الأخرى. كما أن الشكوى عادة ما ترتفع من الضعف لا يرجع في كتابة اللغة الأجنبية وتقدم الدارسين البطيء فيها. ورأى الناقه وطعيمة أن هذا الضعف لا يرجع إلى صعوبة الكتابة باللغة الأجنبية، وإنما يرجع إلى قصور في طرق التدريس وفي البرامج المعدة لتعليم الكتابة وعدم الإعداد الكافي لتعليم الكتابة، وقلة المساعدات المقدمة للدارسين التي توجههم نحو كيفية تطوير كتاباتهم، والنقص في التدريب المنظم في المراحل الأولى من دراسة اللغة، وانخراط الدارسين في كتابة دون غرض أو هدف أو دوافع، وتقديم موضوعات غير مناسبة لكتابة.<sup>٣</sup>

وبذلك اهتمت الباحثة بمهارة الكتابة، لأنها تعتمد بأن التعبير التحريري ليس فرعاً لغوياً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهارته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع الأدب والنصوص الثرية والشعرية، ومتشابك مع البلاغة والبديع والبيان.<sup>٤</sup>

إذا، مهارة الكتابة هي مهارة مهمة لا بد من تعلمها، لأن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني بل هو أعظم مانتجه العقل. ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي، إن الإنسان عندما اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص، ٢٠٠

<sup>٤</sup> حسن سحانة، تعليم اللغة العربية من النظرية والتطبيق، طبعة مزيده ومنقحة ( القاهرة، الدار المصرية للكتابية، ص. 24

<sup>٥</sup> علي أحمد مذكور، المرجع السابق، ص. 205



وعلى ذلك أرادت الباحثة أن تنمى تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة التي تكون وسيلة لتنمية مهارة الكتابة واستفادت منها برامج تعليم اللغات في السنوات الأخيرة، وتثبتت تطبيقها نتائج إيجابية في كثير من البلاد التي تهتم بتطور نظم تعليم لغاتها. فحصل تطبيقها نتائج إيجابية في اكتساب اللغة بغير تعب. فكانت الصور تحل محلا هاما في عملية التعليم ولها فيها دور لا تقل أهميتها من أهمية المادة نفسها.

والمشكلات في فصل "و" وهي النقص فرصة التعليم مهارة الكتابة في هذا الفصل، وأكثر الأوقات لتعليم مهارة الكلام. ويكون الطلاب لا يفضلون في التعلم مهارة الكتابة، ولا قلة في اهتمامها حتى لا يفهمون الطلاب فهما جيدا. ومشكلة الأخرى في هذا الفصل وهي قلة الوسائل التي يقدم المدرس في التعليم مهارة الكتابة. ويشعر الطلاب السأمة والملل في أنفسهم.

وسبب اختيار الباحثة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لأن الباحثة تدرس في هذه الجامعة وتريد أن تنمى تعليم مهارة الكتابة في هذه الجامعة، وخاصة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية، كي يكون الطلاب المتخرجين في هذا البرنامج ماهرين في الكتابة العربية ويفهمون عن الكتب العربية إما شفويا وإما كتابتا.

وسبب اختيار الباحثة هذا الفصل لأن الباحثة مدرسة في هذا الفصل. وتريد أن  
تطبق الوسيلة التعليمية الخاصة مهارة الكتابة في هذا الفصل ليكون الطلاب مسرورين في  
التعليم اللغة العربية ولا يشعرون بالسأمة والملل.

حل المشكلات الموجودة في هذه الجامعة عن مهارة الكتابة، اختارت الباحثة  
الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة طلاب. لجعل حالة التعليم ممتعة مشوقة وجذابة  
وكذلك لإثارة الطلاب في تعبير آرائهم ومشاعرهم وأفكارهم تحريريا.

فانطلاقا من الحجج السابقة اختارت الباحثة بموضوع استخدام الصور المتسلسلة  
لتنمية مهارة الكتابة في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

## ب- أسئلة البحث

١. كيف تطبيق الصور المتسلسلة في تنمية كتابة الجمل البسيطة بأسلوب فصيحة

وتعبير الجمل سهلة واضحة؟

٢. ما النواحي التي تبحث في تعليم الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة؟

٣. ما مدى نجاح استخدام الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة في البرنامج الخاص

لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

## ج - أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الحصول على الوصف التحريي عن:

١. لتدريب الطلاب على تنمية كتابة الجمل البسيطة بأسلوب فصيح جذاب، وإعانة

الطلاب على دقة التعبير بجمل سهلة واضحة.

٢. لبحث عن النواحي الشمولي في مهارة الكتابة باللغة العربية.

٢. لمعرفة كم في المائة قي استخدام الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة في البرنامج

الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## د - فروض البحث

أما الفروض من أسئلة البحث، فإن الباحثة ترى:

١. أن تطبيق الصور المتسلسلة في تنمية مهارة الكتابة أفضل من الطريقة القديمة
٢. تعتقد الباحثة أن الصور المتسلسلة تستطيع تنمية مهارة الكتابة لدى الطلاب.
٣. تعتقد الباحثة في نجاح تطبيق الصور المتسلسلة .

## هـ أهمية البحث

### ١- النظرية

- توضيح أهداف تعليم اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكتابة العربية باستخدام الصور المتسلسلة.
- أن تكون زيادة لوسائل تدريس اللغة العربية في مهارة الكتابة.

### ٢- التطبيقية.

- للمدرسة : زيادة لمراجع أساليب تدريس مهارة الكتابة في شعبة تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- للمدرس: أن تكون نموذجيا في تنمية مهارة الكتابة لطلاب في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- للطلاب: أن تكون مساعدة للطلاب في تنمية كفاءتهم في مهارة الكتابة.

## و - حدود البحث

تحدد الباحثة في هذه الدراسة كما يلي:

١. الحدود المكانية : تقوم الباحثة بهذه الدراسة لطلاب البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

في الصف الثاني "و- الأول (فصل الضابط) و و- الخمس (فصل التجريبي). بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جاوى الشرقية.

٢. الحدود الزمانية : تقوم الباحثة بهذه الدراسة على شهرين "فبراير و مارس ٢٠١٠ م /

١٤٣١هـ

٣. الحدود الموضوعية : تقوم الباحثة بهذه الدراسة التي تتعلق بتنمية كتابة الإنشاء وتحتوي

على تركيب الجمل و الإملاء.

## ز - تحديد المصطلحات

يهدف توضيح المصطلحات لتحديد المعاني المستخدمة في موضوع هذا البحث

وهو:

\* الصور المتسلسلة : ويقصد بها الصور الموجهة التي تتعلق بين الصورة الأولى حتى الآخرة

في موضوع واحد.

\* مهارة الكتابة : ويقصد بها القدرة على الأداء اللغوي في الإنشاء أو التعبير الكتابي، ويتميز هذا الأداء بالسلامة اللغوية من حيث مراعاة القواعد (النحوية والصرفية والإملائية والخطية وعلامات الترقيم)، وجودة عرض المضمون وتنظيم الأفكار.

### ح - الدراسات السابقة

إن الدراسات في مهارة الكتابة قد قام بها شافعي (٢٠٠٢) زيد بن سمير (٢٠٠٢) وكمال الدين (٢٠٠٣) ونور الوحدة (٢٠٠٥) والفجر (٢٠٠٦). وقد بحث شافعي (٢٠٠٢) في فعالية مدخل الاتصال في تعليم التعبير التحريري، ولكنه ركز بحثه على ناحية القواعد اللغوية فحسب. وهو تكملة الكلمات والجمل والترجمة. وبحث زيد بن سمير (٢٠٠٢) في كفاءة التعبير الكتابي لطلاب البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ويهدف البحث إلى معرفة كفاءة الطلاب على التعبير الكتابي. أما نتائجه فقدرة طلاب المجموعة الأولى على التعبير الحر ضعيفة وقدرة طلاب المجموعة الثانية والثالثة التعبير الحر جيدة.

كما بحث كمال الدين (٢٠٠٣) في تدريس الكتابة باللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ماترام. ويهدف هذا البحث إلى وصف تدريس الكتابة في تلك المدرسة حيث يشتمل على: (١) أهداف تدريس الكتابة (٢) مواد تدريسها (٣) طريقة تدريسها (٤) وسائل تدريسها (٥) تقويمها. ووصل البحث فيه إلى نتيجة أن إجراء تدريس الكتابة في هذه المدرسة لم تنتج نتيجة جيدة. ٦٨% من الطلاب، قدرتهم على



كتابة الإنشاء في مستوى ضعيف. ومن أسباب هذا الفشل: (١) أهداف تدريس عالية ولا تناسب مستوى الطلاب، (٢) الفرصة ضيقة للتدريب على الكتابة غير كافية، (٣) طريقة تدريسها غير فعالية، (٤) عدم توفر وسائل التعليم المستخدمة.

وبحثت نور الوحدة في استخدام بورتوفوليو لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الفصل الخامس في مدرسة أنتسان بشار الابتدائية الإسلامية الحكومية السابع في بانجار ماسين، إلا أنها ركزت أيضا دراستها على ناحية القواعد اللغوية والإملائية فحسب. مثل ترتيب الكلمات والجمل وصحة الكتابة.

وبحث والفجر (٢٠٠٦) في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي في قسم اللغة العربية للجامعة " حوراي سيوو " الإسلامية الحكومية بيميترو \_ لامبونج على طلاب الفصل الدراسي السادس. وركز الباحثة على ترقية مهارة الكتابة الإنشاء الحر للموضوع الوصفي باللغة العربية الفصيحة.

أما هذا البحث فيختلف عن البحوث السابقة، بحثت الباحثة مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة ولا تقتصر على ناحية القواعد اللغوية والإملائية فقط، بل يشمل أيضا. مضمون وتنظيم الكتابة.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ - المبحث الأول

##### ١ - تعليم الكتابة

إن الكتابة تعتبر من أعظم ما اخترعه الإنسان، فالإنسان بدأ تاريخه الحقيقي عندما اخترع الكتابة، فكم من حضارات فقدت وأقوام بادت آثارهم لأنهم لم يكونوا يعرفون الكتابة. وكم من أمم ظلت آثارهم حية تكشف عن حضارتهم وتفوقهم بسبب أنهم سجلوها كتابة مثل حضارة الفراعنة والآشوريين والفينيقيين والإغريق والرومان. فالكتابة حفظت حضاراتهم ونقلتها إلى غيرهم من الأمم، فبالكتابة ظلوا أحياء بأعمالهم بعد أن صاروا رفاتاً بأجسادهم.

##### ٢ - مفهوم الكتابة

الكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني الإتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على المال يؤديه منجماً، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال، كما

تعني القضاء والإلزام والإيجاب<sup>٦</sup>. قال الله تعالى: "كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز". (المجادلة: الآية: 21).

والمعنى الاصطلاحي يجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة. ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار والأحاسيس والمشاعر المحبوسة داخل نفسه. ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهداً ودليلاً يقضي به عليه. فالكتابة إذن أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه<sup>٧</sup>.

يرى نونان<sup>٨</sup> Nunan أن الكتابة نشاط جسمي وروحي، ويعني هذا أن الكتابة تشمل نشاط حفر الأفكار والتفكير في كيفية التعبير عنها وترتيبها في الجمل والفقرات الواضحة بين أيدي القارئ. كما تعد الكتابة عملية ونتيجة، فالكاتب يقوم بعملية التخيل والتصوير وترتيب الأفكار والمراجعة. وتجري هذه العملية بشكل منظم في حين وبشكل غير منظم في حين آخر.

الحلقة الأولى من النشاط، يرى الناقه وطعيمة<sup>٩</sup> أن الكتابة ليست مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً فحسب، بل إن مفهوم الكتابة

<sup>٦</sup> ابن منظور، لسان العرب، مادة كتب

<sup>٧</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٥٦

<sup>٨</sup> David Nunan (Ed), **Practical English language Teaching**, (New York McGraw Hill, ٢٠٠٣), hlm 88

<sup>٩</sup> محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٢٠٢

أوسع من هذا وأشمل. فالكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها، يتلو ذلك كتابة وحدات لها معنى الكلمة وكتابة الجمل يتم التركيز فيها على الرسم الكتابي لرموز اللغة وترتيب هذه الرموز في تتابع كتابي كتتابعها الصوتي، وهذه العملية كلها تسمى الهجاء والخط ونستطيع أن نطلق على هذا الجانب من النشاط في الكتابة الجانب الحركي أو المهارة الحركية في الكتابة.

الحلقة الثانية من النشاط تأتي عندما تصبح الكتابة أكثر تعقيدا فتتضمن وضع الرموز المرئية طبقا للنظام المتفق عليه بين أصحاب اللغة أي استخدام نظام تركيب الجمل في صياغة جمل وكتابتها، وهذا النوع من الكتابة هو الذي يستخدم في التدريب على مجالات اللغة الأخرى كحل تمرينات القواعد، وترجمة سطور بسيطة، أو كتابة حوار قصير، وهذا الجانب أو النشاط من الكتابة نسميه النشاط الكتابي العملي البسيط أو التعبير، وهو الجانب الأول من مهارة الاستقلال في الكتابة.

تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، وهي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة، والهدف النهائي من هذا النشاط هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال للثروة اللفظية وسائر تراكيب اللغة، وهذا النشاط نسميه الإنشاء ومن التعبير

والإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية الفكرية. ومن ثم، فإن الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري ومهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم إلى مهارتين: المهارة الحركية والمهارة الفكرية.

### ٣- أنواع الكتابة<sup>١٠</sup>

هناك أربع مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية وهي:

- (أ) - كتابة الحروف العربية
- (ب) - كتابة الكلمات بهجاء سليم
- (ج) - تكوين تراكيب وجمل عربية يفهمها القارئ
- (د) - استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بوضوح. معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات التالية:
- (أ) - الإملاء (الهجاء) وينقسم إلى:

(١) - إملاء منقول

(٢) - إملاء منظور

(٣) - إملاء اختباري

(ب) - الخط

<sup>١٠</sup>. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة السعودية، ١٩٨٦) ص. ١٣٩

ج) - الإنشاء وينقسم إلى:

١) - إنشاء وصفي

٢) - إنشاء قصصي

٣) - إنشاء الرسالة

٤) - إنشاء ابتكاري

٥) - إنشاء خيالي

يرى الخولي<sup>١١</sup> أن الكتابة تؤسس على تدرج التدريس لأن التدرج مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعلم، سواء في ذلك تعلم اللغات أو تعلم أية مادة دراسية أخرى، ولأن تدرج التدريس يناسب بتدرج نشأة الطلاب وهذا الحال يساعد المعلم أن ينظم فن قيادة التدريس لإعداد الدارس أن يستقبل المادة ويفهمها ويسلط عليها. أما تقسيم أنواع الكتابة عند الخولي فهي:

أ) - الخط

ب) - النسخ

ج) - الإملاء

د) - الكتابة المقيدة

هـ) - الكتابة الحرة

<sup>١١</sup>. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة السعودية، ١٩٨٦). ص. ١٣٩



## أ- الإملاء

اللغة العربية منظومة كبرى لها أنظمة متعددة. فلها نظامها الموزع توزيعاً لا يتعرض فيه صوت مع صوت، ولها نظامها التشكيلي الذي لا يتعرض فيه موقع مع موقع، ولها نظامها النحوي الذي لا يتعرض فيه قاعدة مع قاعدة، ولها بعد ذلك نظام للمقاطع، ونظام المنير ونظام للتنعيم، فهي منظومة كبرى يؤدي كل نظام منها وظيفته بالتعاون مع الآخر.<sup>١٢</sup>

والإملاء نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها. والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وتاء التأنيث وتاءؤه، وعلامات الترقيم، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية. والتنوين بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية.<sup>١٣</sup> ووظيفة الإملاء أنه يعطي صوراً بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الاستماع.

الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي. ولذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة نحويًا واشتقاقياً، فالإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية. والإملاء بعد من أبعاد التدريب على الكتابة في المدرسين الابتدائية والإعدادية (مرحلة التعليم الأساسي في مصر). وفيه تدريب للتلميذ على كتابة

<sup>١٢</sup> تمام حسان، مناهج البحث في اللغة (القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٥٥)، ص. ٨٥.

<sup>١٣</sup> حسن شحاتة، الأخطاء السائغة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية، تشخيصها وعلاجها رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة

الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تتعذر ترجمتها إلى معانيها. والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون، ومخارج الحروف، ومعرفة المسار اللغوي الذي اختاره أسلافنا، واتفق عليه بنو جلدتنا، وعلينا أن تكون مقلدين لنظامهم عارفين بعلومهم. والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة جيدة لسلامة التعبير والإفهام. ويشعر الإملاء القدرة العامة لدى التلميذ؛ لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تماماً؛ ولأن الخطأ يسهم في غموض المعنى. ولكي نكتب بلا أخطاء ينبغي تحريك مجموعة متعددة ومركبة من المعارف، والحكم على المواقف، واكتشاف القاعدة التي يجب تطبيقها، وإظهار كفاءة في التطبيق السليم. وفوق ذلك فإنه باكتساب مهارة الكتابة الإملائية يتيسر تكوين الإنشاء والحصول على الأفكار، والثراء في المفردات.<sup>١٤</sup>

والإملاء يعود التلميذ صفات تربوية نافعة؛ فيعلمه التمعن ودقة الملاحظة، ويربي عنده قوة الحكم، والإذعان للحق، كما يعودده الصبر، والنظام، والنظافة، وسرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد. والتحكم في الكتابة، والسرعة في الفهم والتطبيق السريع اليقظ للقواعد المختلفة المفروضة، كما يعتبر تمريناً مهماً في دراسة أشكال الكتابة اللغات أخرى. ومن الخطأ أن يؤخذ الإملاء كمقياس دقيق للتفوق والإجادة لجميع مهارات اللغة العربية؛ لأنه منظومة صغرى في منظومة كبرى.<sup>١٥</sup>

<sup>١٤</sup> حسن شحاتة، الأخطاء السائغة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية، تشخيصها وعلاجها رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة

عين الشمس ١٩٧٨ ص. ٣٢٧ - ٣٢٨

<sup>١٥</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٢٨

الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطلاب قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل أن يعين المعلم مادة قرائية يتمرن عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن الطلاب قد تعودوا على مادته، لأن الإملاء المعلم مسبقا يعطي فرصة للطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائي الذي لا يسبقه استعداد مماثل.

ومن الممكن أن يتخذ الإملاء أحد الأشكال الآتية:

(١) - إملاء كلمات مختارة

(٢) - إملاء جمل مختارة

(٣) - إملاء فقرة مختارة

وللإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوعة:

- (١) - الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة، أي التهجئة الصحيحة.
- (٢) - الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية، وخاصة الأصوات المتقاربة مثل /ث، ذ، /س، ز، /ت، ط، /د، ض، /غ، ق، /ك، ق، /.
- (٣) - الإملاء يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية.
- (٤) - الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على الترقيم الصحيح.<sup>١٦</sup>

<sup>١٦</sup> محمد علي الخولي، أساليب التدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢م) ص. ١٣٣-١٣٤

## (١) - أسباب الأخطاء الإملائية

ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل من أهمها ما يلي :

(١) - عوامل ترجع إلى القدرة المدرسية والنظام التعليمي، وتمثل هذا العوامل في تحميل

العلمين أعباء متعددة، وارتفاع كثافة الفصول وقلة عدد المعلمين، وعدم وجود

حوافز تشجيعية للمعلمين الأكفاء، والنقل الألى للتلاميذ.

(٢) - عوامل ترجع إلى المعلم: وتمثل هذه العوامل في أن معلم المرحلة الابتدائية ضعيف

في اعدادة اللغوي، وأن معلمي المواد الدراسية المختلفة لا يلتفتون إلى أخطاء

التلاميذ.

(٣) - عوامل تتصل بخصائص اللغة المكتوبة، وتمثل هذه العوامل في الشكل وقواعد

الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، والإعجام، ووصل

الحروف وفصلها، واستخدام الصوائت القصار، والإعراب، واختلاف هجاء

المصحف عن الهجاء العادي.

(٤) - عوامل ترجع إلى التلميذ: وتمثل هذه العوامل في التردد، والخوف، وعدم تمييز

الأصوات المتقاربة في مخارجها، وعدم الثقة فيما يكتبه التلميذ، والتعب، وضعف

الحواس، وانخفاض مستوى الذكاء، وضعف الملاحظة البصرية، وعدم القدرة على

التذكر، وعدم الاتساق الحركي، والعيوب الماثلة في النطق والكلام، وفي اتجاه

الأشياء وتتبعها، وإلى حالة من الرفض من التلميذ، وعدم الاستقرار الانفعالي.

(٥)- عوامل ترجع إلى طريقة التدريس: وتتمثل هذه العوامل في أن تدريس الإملاء يقوم

على أساس أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلميذ في كلمات صعبة ومطولة

وبعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ، وأن درس الإملاء لا يرتبط بفروع اللغة

العربية والمواد الدراسية، وأن أخطاء الإملاء يقتصر علاجها على ما يقع في

كراسات الإملاء، وعدم وجود كتاب لقواعد الإملاء يلتزم به المعلم والمتعلم،

واهمال أسس التهجي السليم، وعدم تصويب الخطأ، وعدم مراعاة النطق السليم

للحروف في درس الإملاء، وعدم تمثيل الطول المناسب للحركات القصار

والطوال.<sup>١٧</sup>

ومما يستحق الذكر أن الخطأ الإملائي لا يرجع إلى عامل واحد من العوامل

السابقة؛ لأنها عوامل متداخلة متشابكة ليست بينها حدود واضحة، وأنها تتعاون لتساعد

على شيوع الخطأ بين التلاميذ. تلك هي الأسباب التي تساعد على ذبوع الخطأ الإملائي

والتي أمكن التوصل إليها، والتي يجب أن نحصن التلاميذ منها؛ لنحقق العلاج المنشودة

لظاهرة الأخطاء الإملائية.<sup>١٨</sup>

## (٢)- الأسس السليمة لتدريس الإملاء

لم يلتفت إلى الأسس التي تراعي في تدريس الإملاء سوى بحث واحد،<sup>١٩</sup>

<sup>١٧</sup> حسن شحاتة، مرجع سابق، ص. ٣٢٩-٣٣١

<sup>١٨</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٣١

<sup>١٩</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني المدرس اللغة العربية، (دار المعارف، ١٩٦٦)



رأى ضرورة الاعتماد في تدريس الإملاء على الأذن واللسان واليد، أما ما شاع بين الباحثين فهو الحديث عن ثلاث طرق لتدريس الإملاء: هي الإملاء المنقول، والمنظور، والاختبار. يهدف النوع الأولان إلى تدريب التلاميذ على عدد من الكلمات عن طريق الحواس: العين والأذن واللسان. أما النوع الثالث فيهدف إلى قياس التقدم الذي أحرزه التلميذ وكشف أخطائه. وقد روعي في هذا القسم التدرج بالانتقال من السهل إلى الصعب. وهناك نوع آخر هو الإملاء الاستماعي، وفيه يقرأ المعلم القطعة قراءة جهرية تعقبها مناقشة في الفهم. وأخرى في الكلمات الصعبة. وهناك نوع خامس هو الهجاء الشفوي الذي يكرر فيه التلميذ الحروف التي تتكون منها الكلمات بصورة جماعية، ثم ينتقلون إلى كتابتها، والنوع الأخير من طرق تدريس الإملاء الوقائي الذي يعتمد على تدريس ما وقع فيه التلاميذ من خطأ، وذلك بعد صياغته في قطعة مناسبة.<sup>٢٠</sup>

والملاحظة أن أساليب تدريس الإملاء التي أشار إليها الباحثون قد ذكرت موجزة دون تفصيل للخطوات التي تسير فيها، أنها أغفلت أسس تدريس الإملاء التي نبهت إليها اللغات الأجنبية، وأنها أساليب يعوزها التجريب؛ لذلك اتجهنا إلى مدارسنا المصرية بغية تعرف ما توصل إليه المعلومات الأكفاء من طرق في تدريس الإملاء، كما اتجهنا إلى اللغات الأجنبية نستقي منها بعض الأساليب التي ثبت نجاحها.<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup> حسن شحاتة، مرجع سابق، ص. ٣٣١

<sup>٢١</sup> المرجع نفسه، ص. ٣٣٢



وغنى عن البيان أننا لسنا من أنصار طريقة واحدة في تعليم أي فرع من فروع اللغة، وأن نجاح الطريقة يتوقف دائما على الموضوع الذي يتعلمه التلميذ، وعلى ذكر بعض الأسس العامة التي يمكن أن تفيد لو أضاف إليها المعلم خبرته بتلامذه ومعرفته بمادته. وهذه الأسس هي:

(١)- تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف. وتدريب اللسان على النطق الصحيح. وتعود رسم الحروف، والألفاظ، والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق، ومعرفة قواعد الهجاء، وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق معالجتها شفويا.

(٢)- الاهتمام بالذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أن يتذكروا عدة أسطر، ثم تملئها في اليوم التالي، واضعين في الاعتبار مسالي الفهم والمعنى.

(٣)- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء. يجب ان تربط الإملاء بالعمل التحريري؛ فالهجاء دراسة لها هدف حيوى عندما يكون مرتبط بالتعبير المكتوب، وعندما يكون أداة للكتابة، وجزء مكمل للعمل التحريري؛ لأن التناول العملي يعطي نتائج طيبة.

(٤)- الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل في القراءة بإمعان، وتوضيح مخارج الحروف، والاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المترتبة،

واستخدام السبورة في كتابة الكلمات الجديدة، ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز على التطبيق.<sup>٢٢</sup>

### (٣) - أنواع الإملاء

(١) - الإملاء المنقول: وهي المرحلة التي ينقل فيها الطلاب في كراستهم قطعة ما بكتاب أمامهم، أو يكون قد كتبها المدرس لهم على السبورة.

(٢) - الإملاء المنظور: وهي المرحلة التي يبدأ فيها الطلاب بالنظر في قطعة مامكتوبة في كتاب أو على السبورة، ثم يغلق الكتاب أو تبعد السبورة التي عليها القطعة عن أعينهم، ويمليها المدرس عليهم بعد ذلك.

(٣) - الإملاء غير المنظور (المسموع): وهي المرحلة التي يكتب الطلاب فيها قطعة ما تملي عليهم دون أن يروها.

(٤) - الإملاء الاختباري: وهي المرحلة الأخيرة في تعليم الإملاء، والمقصود به إملاء الطلاب القطعة دون مساعدة لهم في هجاء صعوباتها الهجائية بغرض اختبار قدرة

الطلاب ومدى تقدمهم.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٢</sup> حسن شحاتة، الأخطاء الساتعة في الإملاء في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية، تشخيصها وعلاجها رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة

عين الشمس ١٩٧٨ ص. ٣٣٢

<sup>٢٣</sup> محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.

#### (٤) - أهداف الإملاء

الهدف المباشر من الإملاء هو القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً واضحاً، كاملاً. والمقصود برسمها صحيحة أن تكون بحسب قواعد الإملاء المحدودة، كقواعد رسم الهمزة والألف اللين الواقعة في آخر الكلمة. والمراد بوضوح الكتابة أن تتميز حروفها بحيث لا يلتبس بعضها ببعض. وأما جمال الخط وسرعته فأمران هامان بالنسبة لمستقبل الطلاب في مراحل التعليم العليا، إذ يحتاج إليهما في كتابة المحاضرات والملخصات والنقل. ويرتبط بالإملاء بعض الأهداف الأخرى غير المباشرة، ومنها:

- (١) - لغوياً: تزويد الطلاب بأفكار ومعان وألفاظ وعبارات وأساليب جديدة.
- (٢) - عضوياً: تقوية حاسي السمع والبصر، لتقوية الرابطة بين مراكز كل منهما في المخ بسماع ما يملئ ورؤيته، وتطبيق ذلك عملياً بكتابته.
- (٣) - وجدانياً: ترقية الذوق بمراعاة مظاهر الجمال في الكتابة وتنسيقها.
- (٤) - خلقياً: تعويد الطلاب النظام والدقة وقوة الملاحظة وسرعة التلبية لما يطلب منهم، كما أنها تعودهم الصبر وحسن انتظار أستاذهم لسماع ما يميله.<sup>٢٤</sup>

ورأى الخولي (١٩٨٢: ١٣٠) أن يتم تعليم هذه المهارة بالتدرج التالي:

- أ- كتابة الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكالها المتصلة.

<sup>٢٤</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٣٢-٢٣٣

ب)- كتابة الحروف بترتيبها الألفبائي المعروف.

ج)- كتابة الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات.

د)- كتابة الحروف واحدا أو اثنان جديداً في كل درس.

هـ)- كتابة المعلم النموذجية على السبورة تسبق بدء التلاميذ بالكتابة على دفاترهم.<sup>٢٥</sup>

#### (٥)- تقويم الإملاء

إن الوقوف على الهدف من الإملاء كوحدة لغوية، قد يساعد على تقدير كيفية التصحيح، فالمرسوم الصادر سنة ١٨٧١، حدد الغاية من الإملاء بأنها إعداد التلاميذ إعداد جيداً ليتجنبوا الوقوع في أي خطأ وشدد على أهمية تدريسها بدءاً من الصف الأول من المرحلة الابتدائية، مؤكداً اعتمادها على ثلاث مذكرات هي: الذاكرة اللفظية والذاكرة السمعية والذاكرة البصرية لذا يجب إشراكها كلها معاً، وتنميتها ومراعاتها للوصول بالتلميذ إلى الغاية المنشودة.

وللوصول إلى هذا الهدف، يجب أن يتدرب التلميذ على:

<sup>٢٥</sup> المرجع نفسه، ص. ١٣٠-١٣٦

(١)- حسن الإصغاء ودقة التمييز بين الأصوات والحروف، ليرسم ما سمعه رسماً صحيحاً منظماً.

(٢)- دقة الملاحظة ورؤية الحروف والكلمات رؤية واضحة ترسخ صورتها في ذهنه.

(٣)- الكتابة بآناة وترتيب، حتى تكتسب اليد مهارة تصوير الألفاظ، والطواعية في حركات عضلية معينة.

(٤)- الإكثار من التهجي الشفوي لتنمية الحس اللفظي وذكريات النطق.

(٥)- العناية بالخط وتجويده وترتيبه شكلاً ونظافة وجمالاً.

(٦)- الإفادة من دروس القواعد.<sup>٢٦</sup>

(ب)- الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، وفي سبكها داخل الكلمات، وفي وضع النقط ورسم الهمزات في

<sup>٢٦</sup> يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقاً، الطبعة الأولى (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨) ص. ١٧٠

مواضعها، والخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة وبسيطة تزدان به المساجد والأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.<sup>٢٧</sup>

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. كما عرفنا إذا توجد هناك كتابة الحروف القبيحة فلا يستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب غير مفهوم على ما يجب أن تفهم الكتابة. لذلك، الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل الطلاب والمعلمين أن يستطيعوا كتابة الخط جيدا لتعبير عن مضمون الكتابة المفهوم.

#### (ج) - الإنشاء

##### (١) - مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو تعبير شئ مخزون في القلب بتركيب الكلمات الصحيحة مع كمال المفاهيم. وتعريف الآخر للإنشاء هو مادة ترتيب الكلمات بالهدف لإتمام مهارة تعبر الأفكار والشعور في شكل الكتابة أو الكلام.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٧</sup>. يوسف الصميلي المرجع السابق، ص. ٣٤٧

<sup>28</sup> Muchtar, HA. Latif, 1976, **Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN**. Jakarta: Ditjen Bomas Islam. Hal. 124



وأما أهداف الإنشاء فهي تعبير الأفكار والشعور والآراء كتابيا ولا شفهيًا بالقواعد النحوية والصرفية، لأن حقيقة الإنشاء هي ترتيب الكلمات العديدة لتكون فقرة أو أكثر بتعبير الأفكار والشعور والآراء وغير ذلك. ويجري الإنشاء بعد فهم الخط العربي الصحيح وقواعد الإملاء مع تطبيقهما.

ينبغي لكل الإنشاء أن يكون فيه المضمون الشامل والقواعد النحوية والصرفية مع اختيار الكلمات المناسبة وتنسيق الكتابة وعلامات الترقيم.

## (٢) - أنواع الإنشاء

الإنشاء أهم الدروس في مهارة الكتابة، حتى يمكن للطلاب أن يعبروا الأفكار والشعور والآراء فيه.

للإنشاء أشكال متنوعة يتعلمها الطلاب، منها:<sup>٢٩</sup>

<sup>29</sup> Muhammad Abu Bakar, 1981, **Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab**, Surabaya: Usaha Nasional, hal. 65-66

## أ- إنشاء وصفي

الإنشاء الوصفي هو توضيح صفة شيء يستطيع الطلاب وصوله بأحاساسهم، مثل صفة حجرة التعلم وصفة الحيوانات أو توضيح الحوادث اليومية، مثل المطر، والزيارة إلى حديقة الحيوانات وغير ذلك.

## ب- إنشاء قصصي

الإنشاء القصصي هو كتابة القصص واقتراح الأخبار، مثل إلقاء قصة الطيور إلى الطلاب بطريقة مسلية أو قصة عن الكلب وصورته في الماء والقصص الأخرى. أمر المدرس الطلاب بتلخيص القصة ومرادها أو أمرهم بتلخيص القصة المحفوظة أو المقروءة.

## ج- إنشاء الرسالة

إنشاء الرسالة هو إنشاء شكل الرسالة حيث تطبيق نوعي الإنشاء السابقين، لأن الرسالة تحتوي على هذين النوعين من الإنشاء.

## د- إنشاء ابتكاري

الإنشاء الابتكاري هو الإنشاء حيث طريقة المدرس لأمر الطلاب بكتابة تركيب الكلمات الجديدة والأفكار المناسبة المرتبة في الكلمات المنظمة. أكثر المساعدة لتركيب الإنشاء الابتكاري هو تكثير الإنشاء الوصفي.

## هـ- إنشاء خيالي

الإنشاء الخيالي هو يصعب للمرحلة المبتدئة لأنه يحتاج إلى الطاقة الخيالية القوية جدا. ينبغي لهذا النوع أن لا يعطي لطلاب المدرسة الابتدائية الذين يكلفهم بالأفكار البسيطة.

بعد تقديم أنواع الإنشاء السابقة، فيرجى للمعلم أن يختار المواد المناسبة باستطاعة الطلاب حتى يهتم كل من يعلم الإنشاء بقدرات الطلاب. لذلك، إذا قام المعلم بهذا الاختيار فلا نجد الطلاب الذين يشعرون بالصعوبة بسبب عدم استطاعتهم كتابة الإنشاء بل يشكون. فطبعاً، هذه العمليات صعبة للقيام بها إذا ما يوجد هناك اختراع المعلم.

## د- طرق تعليم رسم الحروف

كما كانت كل من مهارتي القراءة والكتابة تتناول الناحية المرئية لحروف اللغة وعلامات ترقيمها والمسافات بين كلماتها فإن كل منهما قد مرت بنفس المراحل تقريبا في طرق تعلمها. فهناك مثلا الطريقة الكلية في تعلم الكتابة حيث يبدأ الدارس برسم كلمات أو عبارات قصيرة في أول الأمر. ثم يجري تحليل لما تحويه من حروف اللغة ومعرفة بكتابة كل حرف على حدة. أما الطريقة الجزئية في تعلم حروف الكتابة فإنها تبدأ بتعريف كل الحروف التي تتشابه في شكلها في أول الأمر، ثم يتعلم الدارس كيف تتصل الحروف بعضها ببعض في كلمات ثم عبارات فجمل ومن أمثلة الطريقة الجزئية في تعلم اللغة العربية ما يسمى بطريقة "الهلال والعصي" وهي وسيلة مبسطة تحاول مساعدة الأمي على تعلم الكتابة مفترضة أن أي حرف في اللغة العربية يمكن رسمه على شكل أهلة أو دوائر أو عصي. فالباء مثلا هلال مفتوح من أعلى والواو دائرة في قمته تتصل بهلال مفتوح من ناحية اليسار والأف عصا لا مقبض لها.<sup>٣٠</sup>

ويعاني الدارس العربي صعوبات كثيرة في أول عهده بكتابة اللغات الأجنبية ذات الحروف اللاتينية، فشكل حروفها يختلف اختلافا بينا عن الحروف العربية، وأرقامها لا تشابه العربية وإن كان أصلها عربيا، واتجاه الكتابة في هذه اللغات من اليسار إلى اليمين كما سبق أن بينا بينما العربي قد اعتاد الكتابة من اليمين إلى اليسار. وقد سببت هذه

<sup>٣٠</sup> صلاح عبد المجيد العربي مرجع سابق. ١٨٠-١٨١

الاختلافات أخطاء شائعة في كتابة الدارس العربي للغات الأجنبية ذات الحروف اللاتينية أهمها ما يأتي:

(أ) - عدم توازي سيقان حروف اللغة الأجنبية في داخل الكلمة الواحدة، فبعض الحروف تكون زاوية قائمة على سطر الكتابة بينما تميل حروف أخرى ناحية اليمين واليسار.

(ب) - عدم تناسق حروف اللغة الأجنبية في الحجم فبعضها أكبر من اللازم والآخر أصغر مما ينبغي.

(ج) - عدم ترك مسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات في الجملة الواحدة.

(د) - عدم قدرة الدارس على رسم حروف اللغة الأجنبية بطريقة تساعد على سرعة الكتابة. فالدارس العربي يبدأ في أول الأمر بكتابة كل حرف أجنبي من اليمين إلى اليسار إن لم يجد التوجيه الكافي الذي يشرح له من أين يبدأ كتابة كل حرف وكيف يرسم أجزائه المختلفة بادئاً من اليسار حتى نهايته يمينا.

(هـ) - عدم قدرة الدارس على الكتابة على استقامة السطر الموجودة في كراسته، فبعض الحروف والكلمات تعلو عن السطر بينما يهبط بعضها عن مستواه، وقد يكون من أسباب هذا العيب في الكتابة ضعف نظر الكاتب أو تردده بين اتجاه الكتابة يمينا أو يسارا أو عدم كفاية مرانة على حروف اللغة الأجنبية مرانا يشعره بلاطمئنان

والثقة. وغاية ما يستطيع المعلم أن يفعله هو أن ينبه الدارس إلى ضرورة ملامسة قاعدة كل حرف للسطر الذي تكتب عليه مع تكرار التدريب على ذلك.

(و) - الجلوس في وضع لا يساعد الدارس على كتابة اللغة الأجنبية بسهولة، مما يتسبب عنه الشعور بالإجهاد والتعب يعد فترة قصيرة تظهر آثارها في كثرة أخطاء الهجاء وعدم وضوح الخط.

(ز) - الكتابة بطريقة تصعب قراءتها لعدم تمييز الدارس بين الحروف المتشابهة من ناحية الشكل.

(ح) - الخلط بين كتابة الأرقام العربية والأجنبية. فمع أن الأرقام أصلها عربي، وما زال يطلق عليها اسم الأعداد العربية في اللغات الأجنبية، إلا أن هناك اختلافا واضحا بين شكلها في اللغتين. ولعل أكثر الأخطاء شيوعا إبدال الصفر اللاتينية (0) بالصفر العربي (٠) وأثر ذلك في أخطاء كتابة الأعداد ذات الأرقام العشرية، كذلك علامة الاستفهام والفاصلة.<sup>٣١</sup>

<sup>٣١</sup>. صلاح عبد المجيد العربي المرجع نفسه، ص. ١٨١-١٨٢



## ذ- عناصر الكتابة

تتكون الكتابة من عناصر أساسية تتمثل في الكتابة والجمللة والفقرة<sup>٣٢</sup>. وكل عنصر

من هذه العناصر له أصول ينبغي أن يراعيه الكاتب ويلتزم بها.

● **الكلمة:** هي الوحدة الصغرى من وحدات الكلام، أو العنصر الأساسي في تكوين

النص المكتوب، والمنطوق على حد سواء. وهناك أصول ينبغي على الكاتب مراعاتها

عند اختياره للكلمات التي يصوغ منها جملة وفقراته، منها:

١. معرفة المترادف والمشتك والمتضاد من الكلمات، والحرص على أن يكون اختيار

الكلمة مناسباً للمعنى المقصود دون ليس أو غموض.

٢. إدراك الدلالات المختلفة للكلمات

٣. التمييز بين الكلمات الجيدة والكلمات الرديئة المبتذلة عند اختيار الكلمات، فعلى

الكاتب أن يحسن اختيار اللفظ المناسب للمعنى والمقام.

٤. إدراك الفرق بين المعرفة والنكرة، والاسم والصفة في أداء المعنى المرادة.

● **الجملة:** هي ما تكونت من مسند ومسند إليه، وأفادت معنى كاملاً مفيداً. وهناك أصول

ينبغي أن يراعيها الكاتب عند اختياره للجملة في الكتابة، ومنها:

1- مراعاة الالتزام بقواعد اللغة وقواعد الإعراب للكلمة داخل الجملة.

<sup>٣٢</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المرجع السابق ص. ١٩٠-١٩٣

2- مراعاة تناسب الجملة مع السياق طولاً وقصراً، وتشكيلاً وتنظيماً، وارتباطها بما قبلها وما بعدها.

3- الإقلال من استخدام أدوات الربط إلا للضرورة بحيث تكون مستخدمة في مكانها الصحيح مع مراعاة دقة المعنى.

● **الفقرة:** هي جملة مترابطة تدور حول فكرة واحدة وتعالجها تفصيلاً وتطويراً. وهناك أصول ينبغي أن يراعيها الكاتب في اختيار الفقرة الجيدة في الكتابة، منها:

1- **الوحدة:** يقصد بوحدة الفقرة أن مدار جميع جملها حول فكرة مركزية واحدة. وتكون هذه الفكرة موضحة في الجملة الرئيسية في الفقرة التي تكون في أول الفقرة عادة. ثم تتبع هذه الجملة الرئيسية جمل أخرى تدعمها؛ وتدعى كل منها جملة ثانوية. وتكون كل جملة ثانوية متبوعة بجملة توضيحية واحدة أو أكثر تدعى الجملة الثالثة. وأفضل طريقة تضمن وحدة الفقرة عمل مخطط يسبق كتابة الفقرة.

2- **التماسك:** يقصد بالتماسك أن ترتبط جمل الفقرة بروابط لفظية تدل على نوعية العلاقات بين هذه الجمل. وعلى سبيل المثال، تستخدم عبارة (يضاف إلى هذا أن) للتعبير عن العلاقة الاسطرادية بين جملتين، وعبارة (والسبب في ذلك) للتعبير عن العلاقة السببية، وعبارة (والنتيجة هي) للتعبير عن العلاقة الأثرية، وعبارة (بالرغم من ذلك) للتعبير عن العلاقة الإستثنائية، وعبارة (وللإجابة عن هذا) للتعبير عن العلاقة

الجوابية، وعبارة (وهكذا نرى) للتعبير عن العلاقة التمثيلية، وعبارة (وخلاصة ما قلنا)

للتعبير عن العلاقة الإجازية، وعبارة (والسؤال هو) للتعبير عن العلاقة الاستفهامية.

3- **التوكيد:** يقصد بالتوكيد أن يكون لجملة الفقرة ترتيب معين يسير حسب نهج

واضح. ومن الممكن أن يكون هذا الترتيب مكانيا، كأن يكون من اليمين إلى اليسار

أو من تحت إلى فوق أو من الشمال إلى الجنوب أو من البعيد إلى القريب. ومن الممكن

أن يكون الترتيب زمانيا، كأن يتجه من الماضي إلى الحاضر أو من الحاضر إلى الماضي.

ومن الممكن أن يكون الترتيب سببيا، فيذكر السبب أو لا ثم تتلوه نتائج. ومن الممكن

أن يكون الترتيب استقرائيا، فتذكر الحالات الخاصة أو لا ثم تأتي التعميمات. ومن

الممكن أن يكون الترتيب استنتاجيا، فتذكر الحالة العامة أو لا ثم تأتي الحالات الفردية.

4- **الوضوح:** بتحقيق وضوح الفقرة بتعريف المصطلحات الرئيسية وتجنب التراكيب التي

تحتل أكثر من معنى واحد وتجنب المفردات التي تحمل أكثر من معنى واحد. كما

يتحقق الوضوح باستعمال علامات الترقيم المناسبة التي توضح العلاقات بين الجمل.

5. **الصحة:** تتحقق صحة الفقرة عن طريق مراعاة أصول النحو والصرف واختيار

المفردات المناسبة وكتابة المفردات وكتابة إملائية صحيحة<sup>٣٣</sup>.

وبالإضافة إلى ذلك، يرى المربون أن ثمة ثلاثة عناصر لا بد من توافرها في ميدان

الكتابة، إذ ينبغي أولا: توافر المادة بمعنى أن يكون هناك شيء ما للكتابة، كأن تكون هناك

<sup>٣٣</sup> محمود علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: ١٩٨٦)، ط. ٢، ص. ١٤٢-١٤٤

فكرة أو حادثة. ولابد ثانيا: من أن يكون هناك قدر ما من وسائل تقنية لإخراج الفكرة بها على أحسن صورة وأفضل شكل. ولابد ثالثا: من توافر الدافعية أي أن يكون هناك رغبة في الكتابة<sup>٣٤</sup>.

● **توافر المادة:** لابد أن يكون لدى الطالب شيء ما ليكتبه. ويمكن للطالب أن يستند الأفكار التي سيعبر عنها إلى ينبوعين، أولهما: يتجلى في الخبرة المباشرة أو الملاحظة المباشرة للعالم، إذ إن هذه الملاحظة هي في جوهر تمرينات التعبير كلها وفي صميمها. ولذلك كان لابد من تعويد الطالب على الملاحظة الدقيقة لما حوله وإدراك أوجه الشبه والاختلاف، ومن ثم الارتقاء به إلى الاستقصاء والبحث. وثانيهما: يتمثل في الكتب، ذلك إن الكتب تنقل إليه صورة عن عوامل غير معرفة لديه، وتقدم له صورة عن أحلام وتطلعاته. وإذا لم يتعامل الطالب مع الكتب فإن الأفلام والصور المسجّمة يمكن أن يتقدم له مادة تعينه على التعبير الكتابي.

● **توافر فنية القول ووسائله:** وهنا تأتي تمرينات بناء الجمل التي ينبغي أن يستخدم بكثير من الحذر وبفكر ناقد.

● **توافر الدافع:** ويتم هذا الشرط بتوافر عاملين، أولهما: يتعلق بشخصية المعلم، ذلك لأن المعلم الجيد يتسم في حياته بأنه يواكب العالم الذي يعيش فيه، ويخلق في صفه من التعاطف والمشاركة كما أنه يعمل على خلق المواقف الإيجابية في التعلم. وثانيهما: يرجع

<sup>٣٤</sup> محمود أحمد السيد، المرجع السابق، ص. ٣٩٣.

إلى شخصية الطالب نفسه، وذلك بأن ترتب الأمور بحيث يتخير الموضوعات التي تسره. وهكذا فإن اختيار الموضوع الوثيق الصلة بحياة الطالب له دور كبير في استشارة الرغبة لديه.

وفي ذلك كله ينبغي أن يسود الصف جو من المحبة المعبرة لأن جو الصف يسهم في تحقيق حيوية الفكر إذا مارسه المعلم بوعي في كل فرصة تسنح له. وعلى المعلم أن يغني الخيرات المباشرة عن طريق الزيارات والمواقف الحية، والخيرات غير المباشرة عن طريق القراءة والأفلام والصور المرئية. وألا يكلف الطلاب الكتابة في أمور يجهلونها أو بعيدة عن عالمهم ومستوياتهم.

## ٦- أهمية الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث وواقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة



عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها.<sup>٣٥</sup>

وتدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لابد أن يكون الطالب قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إل مدلولاتها، وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.<sup>٣٦</sup>

إبراز أهمية الكتابة فيما يلي:

- (أ) - أنها أساسية للمواطنة، وشرط ضروري لحو أمية المواطن.
- (ب) - أنها أداة رئيسية للتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم.
- (ج) - أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.

<sup>٣٥</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الجامعة الأمريكية، دون السنة)، ص. ١٧٩-١٨٠

<sup>٣٦</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية النظرية والتطبيق، الطبعة الرابع: رجب ١٤٢١ هـ أكتوبر ٢٠٠٠، الطبعة الخامس جمادي الآخر ١٤٢٣ هـ - أغسطس ٢٠٠٢م (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٣١٥



(د) - أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل  
 إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأهم  
 ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ،  
 ويقطع جذور الثقافة والحضارة.

(هـ) - أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

(و) - أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

(ز) - أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.<sup>٣٧</sup>

## ر- أهداف تعليم الكتابة

تهدف عملية تدريس الكتابة إلى تمكين الطلاب من:

أ) كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.

ب) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول

الكلمة ووسطها وآخرها.

ج- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط وواضح وسليم.

د- إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

<sup>٣٧</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ)، ص. ١٥٨

هـ - إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.

و - معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

ز - معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.

ح - ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

ي - ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى.

ك - ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

ل - استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.

س - سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.<sup>٣٨</sup>

## ز - صعوبات الكتابة

هناك صعوبات عديدة وجدناها في تدريس مهارة الكتابة، منها:

### أ - الصعوبات المتعلقة برسم الحرف

(١) - اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة

(٢) - وصل الحروف وفصلها

<sup>٣٨</sup> محمود كامل الناقعة، المرجع السابق، ٢٣٦-٢٣٧

٣) \_ اختلاف النطق عن الكتابة

٤) \_ قواعد الإملاء

ب- الصعوبة المتعلقة بالحركات

١) \_ الضبط الصرفي

٢) \_ الضبط النحوي

٣) \_ استخدام الصوائت القصار

ج- الصعوبات المتعلقة بالنقط

د- الصعوبات أخرى

١) \_ علامات الترقيم

٢) \_ اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي

٩ - تقويم مهارة الكتابة

وقد اقترح نونان<sup>٣٩</sup> Nunan ثلاثة جوانب ينبغي مراعاتها عند تقويم كتابة الطلاب،

وهي : المضمون (Content) وتنظيم الأفكار (Organization) والقواعد النحوية

(Grammar) وتمشيا لهذه اقترح الأستاذ طعيمة<sup>٤٠</sup> نواحي ينبغي للمعلم موعاتها في تقويم

كتابة الطلاب كالآتي:

<sup>39</sup> . David Nunan, Practical English Language Teaching, New York: McGraw Hill, 2003 hal. 94

<sup>٤٠</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٩١-١٩٢

أ)- الناحية الفكرية: وتشمل النظر في الأفكار التي تدرج تحت الموضوع من حيث صحتها وترتيبها والربط بينها.

ب)- الناحية اللغوية: وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف والبلاغة واستعمال الألفاظ في المعان التي وضعت لها.

ج)- الناحية الأدبية: ونعني بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير وسوق الأدلة في قوة ووضوح

د)- ناحية الرسم الإملائي وجودة الخط وحسن النظام.

كما اقترح الأستاذ دونالد ناب — أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة كولومبيا — تقويم كتابة الطالب على أساس قائمة الضبط التالية<sup>٤١</sup>:

أ)- النواحي الشكلية والخطية:

١. العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.

٢. الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم.

٣. الخط واضح تسهل قراءته.

ب)- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة:

١. تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة.

٢. تساعد الجملة الأخرى على شرح هذا الموضوع.

<sup>٤١</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١م)، ط ١، ص ١٩٠.

3. يوجد ترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة.

### ج- الأداء اللغوي

١- حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.

2- تستخدم المفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.

3- صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقا.

4- الهجاء سليم.

5- الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.

6- التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.

7- خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

د- الأفكار والمحتوى:

١- وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمهما.

٢- المحتوى يرتفع إلى محتوى الاتصال الجدي بين الكبار.

٣- المحتوى فيه تلقائية وخلق وابتكار.

وعند ياكوبس Jacobs وأصدقائه، كما نقله جيوندانو، أن هناك خمسة معايير

لتقويم مهارة الكتابة وتقديرها: ١ المضمون ٢ التنظيم، ٣ المفردات، ٤ القواعد اللغوية،

٥ الإملاء والخط.<sup>٤٢</sup>

<sup>42</sup> Holli L. Jacobs dkk, Testing ESI, Composition, dalam M. Soenardi Djiwandoo, Tes Bahasa dalam Pengajaran, (Bandung, Penerbit ITB, 1996), hal. 130-131; J.b. Heaton Writing English language Testa, (New York: Longman Inc, 1988), hal. 146

## الجدول ١

## معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها

| معايير التقدير                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | التقدير                                            | النتيجة                                             | نواحي الكتابة                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الفهم للموضوع واسع جدا. وعرض المضمون عميق ومفصل جدا ومناسبا للموضوع</li> <li>الفهم للموضوع كاف وعرض المضمون مناسب للموضوع ومفصل</li> <li>الفهم للموضوع محدود وعرض المضمون مناسب للموضوع ولكنه ضيق غير مفصل</li> <li>عدم الفهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع</li> </ul>                                                | <p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p> | <p>٣٠-٢٧</p> <p>٢٦-٢٢</p> <p>٢١-١٨</p> <p>١٦-١٣</p> | المضمون (isi)                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا</li> <li>الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة</li> <li>الأفكار مفهومة إلا أنها غير منظمة</li> <li>الأفكار غير مفهوم وغير واضحة وغير منظمة</li> </ul>                                                                                                                                                  | <p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p> | <p>٢٠-١٨</p> <p>١٧-١٤</p> <p>١٣-١٠</p> <p>٩-٧</p>   | التنظيم (Organisasi)          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>المفردات غنية ومستخدمة فيما وضع لها</li> <li>المفردات غنية مع قلة الخطأ في استخدامها ولكنه لا مفهوم المعنى</li> <li>المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها</li> <li>المفردات قليلة جدا وكثرة الأخطاء في استخدامها</li> </ul>                                                                                               | <p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p> | <p>٢٠-١٨</p> <p>١٧-١٤</p> <p>١٣-١٠</p> <p>٩-٧</p>   | المفردات (Kosa kata)          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>استيعاب القواعد اللغوية جيد جدا مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية</li> <li>استيعاب اللغوية جيد ولكن الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية</li> <li>استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية التي تجعل المعاني مهمة وصعبة الفهم</li> <li>عدم استيعاب القواعد النحوية على الإطلاق</li> </ul> | <p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p> | <p>22-25</p> <p>٢١-١٨</p> <p>١٧-١١</p> <p>١٠-٥</p>  | القواعد اللغوية (Tata bahasa) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>استيعاب القواعد الإملائية جيد جدا، الهجاء سليم، واستخدام علامات الترقيم بكفاءة، والخط جيد جدا</li> <li>استيعاب القواعد الإملائية جيد مع قلة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم، والخط جيد</li> </ul>                                                                                                                           | <p>جيد جدا</p> <p>جيد</p>                          | <p>5</p> <p>٤</p> <p>٣</p>                          | الإملاء والخط (Penulisan)     |



|                                                                              |       |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|---|--|
| ● استيعاب القواعد الإملائية ضعيفة مع كثرة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم | مقبول | ٢ |  |
| ● عدم استيعاب القواعد الإملائية على الإطلاق، والخط الصعبة للقراءة            | ناقص  |   |  |

ملحوظات

$$P = (F : N) \times 100\%$$

الشرح:

$$P = \text{نسبة النجاح}$$

$$F = \text{درجة نجاح البند}$$

$$N = \text{عدد البنود}$$

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

$$80\% - 100\% = \text{ممتاز}$$

$$70\% - 84\% = \text{جيد جدا}$$

$$50\% - 69\% = \text{جيد}$$

$$50\% - 54\% = \text{مقبول}$$

$$0\% - 49\% = \text{ناقص}$$

ولتعيين درجة النسبة لدافعية الطلاب، فنستخدم طريقة النسبة بالرموز فيما يلي :

$$\text{Skor} = (n1 \times 1) + (n2 \times 2) + (n4 \times 4) + (n5 \times 5)$$

(عدد البنود X عدد المستجيب)

الشرح :

n1-5 = عدد الطلاب ولم نتيجة ١ - ٥

٤,٥ > X > ٥,٠ = ممتاز

٣,٥ > X > ٣,٥ = جيد جدا

٢,٥ > X > ٣,٥ = جيد

١,٥ > X > ٢,٥ = مقبول

١,٠ > X > ١,٥ = ناقص

ب)- المبحث الثاني

١- مفهوم الصور المتسلسلة

ترى نظرية تعليم الكتابة، أن مهارة الكتابة يحتاج إلى تعليم جيد يدفع على وسائل التعليم المتنوعة ليكون عملية التعليم الجذابة ولا يكون الملل عند الطلاب. وبذلك تستخدم الباحثة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة وهي الصور الموجهة بعناصر الموضوع الرئيسية التي تتعلق بين الصورة الأولى حتى الصورة السادسة وتكون قصة واحدة في موضوع واحد.

وعند محمود يوسف الديب: الرسوم المنظورة هي تشتمل عادة على الصور التي تمثل الواقع وتتكون على صورتين أو أكثر من ذلك في موضوع واحد وتكون قصة صغيرة.<sup>٤٣</sup>

كما ترى النظرية الصور المتسلسلة تعني مجموعة الرسوم تكون تسلسل قصة ، التي توجه الدارس بموضوع إنشاء المطلوبة.<sup>٤٤</sup>

## ٢- فوائد الصور المتسلسلة

فوائد الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية منها:

(أ) - إثارة انتباه الطلاب

لا يتحقق تعلم جيد إلا إذا استطاع المعلم أن يحرص انتباه الدارسين لما يعرض من مادة حتى يأمن عدم انصرافهم عما يقدم لهم. وتؤدي الصور والرسوم دورا كبيرا في ذلك، لما تضيفه بعد بصري يتآزر مع البعد السمعي لجذب انتباه الدارس.

(ب) - زيادة التحصيل والحفظ

إن الصورة التي يصاحبها الصوت أثرا حسيا على ذاكرة الطالب أقوى من أثر المادة المكتوبة وحدها. ومعروف أن الخبرات الفنية تترك في النفس البشرية أثرا بعيدا يدوم لفترة طويلة، واستخدام الصور في دروس العربية لغير الناطقين بها

<sup>٤٣</sup> محمود يوسف الديب، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين، (الكويت: ١٩٨٥)، ط ٣ ص ٢٥٥

<sup>٤٤</sup> الأستاذ الدكتور صلاح عبد المجيد الربيعي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (بيروت: مكتبة لبنان: ١٩٨١)، ط ١ ص ١٩٦

يساعدهم على حفظ المادة اللغوية وتذكرها. وهذا شرط ضروري لاستعمال اللغة فيما بعد.

#### (ج) - تقليل الترجمة

تقليل الصورة من لجوء المدرس إلى الترجمة كوسيلة من وسائل التبليغ وتوضيح معنى المادة اللغوية للطلاب، وذلك لأن الطالب سيربط اللفظ العربي بمعنى الصورة المرافقة له، من دون أن يضطر المدرس إلى ترجمة المعنى بلغة الطالب أو شرحه بعبارات طويلة باللغة العربية. ومعروف أن الطرق المباشرة تستخدم في دروس اللغة الثانية لأنها لا تعود الطالب بالتفكير والتعبير مباشرة بتلك اللغة، ولأنها تؤدي إلى استهلاك جزء من الوقت المخصص لاستخدام اللغة الثانية.

#### (د) - تنمية التذوق الفني للطلاب

إن اختيار المدرس للصور والرسوم التي تتوفر فيها العناصر الفنية الجيدة من لون وخط ومنظور واستخدامها بصورة منتظمة ومستمرة في الدروس سيعمل لاربع على تنمية التذوق الفني للطلاب، ويتفق التربويون على أن أهداف تعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية لا يقتصر على تزويد الطالب بوسيلة اتصال لغوية فحسب وإنما يشمل كذلك على فتح آفاق الحضارة العربية الإسلامية الثرة وتنمية مواهب الثقافية والعلمية والفنية كذلك.

#### هـ - إلمام الطلاب بجوانب من الحضارة العربية الإسلامية

إن فهم الطالب اللغة العربية ومقدرته على التعبير بها يعتمدان إلى حد بعيد على استعابه للبعد الحضارة للالفاظ والتراكيب. وتساعد الصور والرسوم على توضيح كثير من جوانب الحضارة العربية الإسلامية في ذهن الطالب فيطلع على طريقة حياة الناطقين بالعربية وطراز معيشتهم مثل الأزياء والأطعمة والمساكن والمدن والقرى والمساجد والمدارس والجامعات والآثار والأعباد والمزارع والمصانع، ووسائل النقل المستعملة وغير ذلك.

و - تزويد الدارسين بأوضاع ومواقف اجتماعية

إن من أفضل أساليب تدريس اللغات إيجاد موقف أو وضع اجتماعي أمام الدارسين وتدريبهم على استعمال العبارات التي تقال في هذه المواقف أو الأوضاع الاجتماعية، ومن أمثلة هذه الأوضاع الاجتماعية: التعارف، أو وصول سائح في مطار، أو فندق أو مطعم حادث سيارة، أو مريض في مستشفى وغير ذلك، ويلجأ بعض المدرسين إلى تشجيع الطلاب على تمثيل ذلك الموقف في الصف وأداء العبارات المطلوبة، ولكن بعض هذه المواقف يصعب إيجادها في الصف، وهذا فإن الصورة تكون خير وسيلة معينة لخلق الموقف أو الوضع الاجتماعي المطلوب أو نقله إلى الصف، ليتحدث الدارسون عنه ويتدربوا على استعمال العبارات التي تقال فيه عادة.

ز- تساعد على حل مشكلة البعد الزمني والمكاني، حيث يمكن أن يعرض المعلم لطلابه صوراً لأماكن وأشياء لا توجد في بلاد الطلاب، أو من منطقة غير مناطقهم لأحداث وقعت في زمن غير زمنهم.

ح - تساعد المتعلم لفهم أحجام الأشياء بالنسبة لبعضها.

ي- تقضي على الفروق الفردية بين المتعلمين إلى حد ما، إذا أن لغة الصورة لغة عالمية يفهمها الجميع فهما متقاربا بعض النظر عن أعمارهم العقلية أو الزمانية، أو حتى ثقافتهم.<sup>٤٥</sup>

### ٣- شروط الصور المتسلسلة

- ١- أن تعالج الصور المتسلسلة فكرة واحدة، يهتم بها ويعمل على إبرازها.
- ٢- أن يعتني بعناصر الموضوع الرئيسية الهامة، دون سائر العناصر الأخرى التي قد يشتمل عليها، والتي من شأنها أن تزاخم الفكرة الرئيسية فيه... وبالتالي تصرف التلاميذ عن إمكان حصر أذهانهم في متابعة مناقشة موضوع الدرس.

٣- ألا يكون أسلوب معالجة الصور المتسلسلة بطريقة معقدة

- ٤- أن يكون علاج موضوع الصور المتسلسلة من الزوايا المألوفة، ويعد به عن الزوايا الغريبة التي من شأنها أن تعرقل وضوح العناصر، أو الفكرة المقصودة فيه.

<sup>٤٥</sup> علي القاسمي وآخرون، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (إيسيسكو: المنظمة الإسلامية للربية والعلوم والثقافة، ١٩٩١) ص. ٢٠٢-٢٠٣



٥- ينبغي أن نحذر الافراط في استغلال الألوان عند عملية التنفيذ.

٦- قد يلزم- في بعض الأحيان- أن يزود الصور المتسلسلة ببعض البيانات بقصد

شرح بعض أجزاء منه أو كلها- في هذه الحالة يراعى ألا يفوتنا أن تكتب

البيانات اللازمة على الرسم ما أمكن ذلك بوضوح.<sup>٤٦</sup>

#### ٤- أهداف الصور المتسلسلة

هناك أهداف الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية وهي:

١- يساعد الطلاب على تعليم مهارة الكتابة، وإتقانها في جعل الجمل القصيرة.

٢- يسهل الطلاب لتركيب الجمل البسيطة حتى يكون الجمل قصة قصيرة واضحة وجميلة.

٣- يساعد الطلاب في نقل التعبير التحريري من الصور إلى التعبير الفكري تعبيراً مرتباً.

٤- يجعل الطلاب على فكرة واحدة في عملية الإنشاء.

٥- زيادة وسائل تعليم مهارة الكتابة عند المعلم.

٦- ضياع الملل والسأم الطلاب في تعلم مهارة الكتابة .

<sup>٤٦</sup> محمود يوسف الذيب، المرجع نفس، ص. ٢٥٦

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ- منهج البحث

اعتماداً على أسئلة البحث التي كتبتها الباحثة في الفصل الأول، يعني تتبع الباحثة في كتابة الرسالة المدخل الكيفي (qualitative approach). بواسطة المدخل الكيفي، يعني لوصف الوقائع والحدوث الواقعية بطريقة طبيعية تتعلق بالتعبير الكتابة أو الأنشطة المتمكنة في ملاحظتها.<sup>47</sup>

قدم مرغونو عدة خصائص عن البحث الكيفي، ولخصتها الباحثة فيما يلي:

- أن البحث الكيفي يتركز على التصميم من وحدة، كما أنه طبيعي دون تحويل واحتيال من الباحث.
- كان الإنسان أداة أساسية في جمع البيانات.
- يكون تحليل البيانات استقرائياً. أي لا يبدأ من استدلال النظرية، ولكنه يبدأ من المظاهر الواقعية.

<sup>47</sup> Roger Bogdan, 1992, **Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif**, Diterjemahkan dari Introduction to Qualitative Research, Oleh: A. Khozin Afandi, Surabaya: Usaha Nasional, hal: 3

● يكون البحث وصفيا تحليليا. والبيانات المحصول عليها هي الكلام، والصور، أو السلوك.

● تركيز البحث يعود إلى العملية.

● مشروعات البحث مفتوحة وعاطفة.

● أن نتائج البحث متفقة معا، الإتفاق من المقابلة عليهم.

● مدخل البحث يستخدم الطريقة الكيفية، لأنه (١) أسهل للتنسيق بالمظاهر التي لها

بعد مضائف، (٢) أسهل في شرح حقائق العلاقة بين الباحث والمبحوث عنه.

● أسلوب العينة يميل إلى العينة العمالية (Purposive Sampling) أي اختارت الباحثة

المعلومات من المصادر التي اعتبرتها الباحثة أعلم بالمعلومات المرجوة.

● يكون البحث شموليا.<sup>٤٨</sup>

أما نوع البحث المستعملة في هذه الرسالة فهو البحث التجريبي Experiment

Research تعني بحث يهدف لمقارنة العلاقة القوية بين المتغيرات.<sup>٤٩</sup> المتغير كل شيء غير

ثابت. المتغير الحر هو عنصر يرجى أن يتأثر بالباحثة. والمتغير المعقد هو عنصر يعتمد على

المتغير الحر. وهذا البحث يعتمد على تجربة في تعليم مهارة الكتابة.

<sup>48</sup> Margono, **Metodologi Penelitian Pendidikan**, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), hal. 37-47

<sup>49</sup> Elaine B. Johnson, **Contextual Teaching & Learning** (Terj), (Bandung: MLC, 2002), hal, 291

## ب- مجتمع الدراسة وعينتها

تم هذا البحث في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وهي الجامعة التي يجري فيها تعليم اللغة العربية من الساعة الثانية نهاراً حتى الساعة الثامنة ليلة. كانت سوهارسيني تقسم أجناس البحوث على ثلاثة أنواع، وهي: بحث المجتمع Population Research، وبحث العينة Research Sample، وبحث الحالة Case Research، أما بحث المجتمع فيحيط على العناصر الموجودة في منطقة البحث. خلافاً ببحث العينة الذي يحدد ببعض المجتمع تعميماً لنتائج العينة. وأما بحث الحالة فتكون منطقة البحث أضيق من الباحثين السابقين، لأنه يحاول على تعميق الحالة، فيحتاج إلى منطقة ضيقة.<sup>50</sup>

والعينة المهدوفة في هذا البحث هي الطلاب في الصف الثاني "و- الأول و و- الخامس".

## ج - بيانات البحث ومصادرها وأدوات جمعها

### 1- بيانات البحث

<sup>50</sup> Suharsini Arikunto, **Prosedur Penelitian suatu pendekatan Praktek**, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal, 115

بيانات هذا البحث على أنشطة المعلم والطلاب أثناء عملية تعليم الكتابة بالصور المتسلسلة في مرحلة ما قبل الكتابة والكتابة ما بعد الكتابة. والبيانات التي تتعلق بخطة التعليم والعملية التعليمية وتقويمها ونتائجها.

## 2- مصادر البيانات

مصادر بيانات هذا البحث الأولى هي معلمة اللغة العربية والطلاب برنامج الخاص تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومصادرها الثانية هي المعلم المشرف والمعلمون الآخرون لتكميل البيانات المحتاجة.

## 3- أدوات جمع البيانات

استخدمت الباحثة في هذا البحث أهم أدوات جمع البيانات المطلوبة هي: (أ) الأدوات الأولية وهي الباحثة نفسها لأنها من أهم أدوات في البحث الكيفي. (ب) نمط الملاحظة (ج) دليل المقابلة (د) الاستبانة (هـ) الاختبار.

## د - طريقة جمع البيانات

تقوم الباحثة بجمع البيانات بعناصر الآتية:

## أ- طريقة الملاحظة

لجمع البيانات المحتاجة إليها الباحثة في هذا البحث تستخدم الباحثة طريقة الملاحظة بالمشاركة ويقال أيضا بالملاحظة المباشرة هي طريقة بحيث تكون الباحثة جزءا من النشاطات أي بأن تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين من خلال اتصالها مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرسها.<sup>٥١</sup>

واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية:

- أوراق الملاحظة المستخدمة لوصف تطبيق خطوات التعليم عند الدرس.
- أوراق الملاحظة لوصف دافعية الطلاب عند عملية التعليم.
- أوراق الملاحظة لتقديم عرض الطلاب.
- أوراق التقييم لتقرير الطلاب.

## ب- طريقة المقابلة

المقابلة هي الطريقة الاتصالية المباشرة الحرة بين السائل والمسؤول لجمع المعلومات، ويسجل السائل (الباحثة) البيانات التي يحتاج إليها.<sup>٥٢</sup>

فالمقابلة المستخدمة للحصول على البيانات في هذا البحث هي المقابلة الدقيقة (deep interview)، وهي مقابلة حرة توجه فيها الباحثة الأسئلة اعتمادا على دليل المقابلة

<sup>٥١</sup> ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، (عمان: دار الفكر، ١٩٩٣)، ص. ١٤٩

<sup>٥٢</sup> Prantiasih, A, **Perencanaan Pengajaran PPKN**, (Malang: IKIP Malang, 1997), hal. 91



بالموضوع الذي يدور حوله ثم تسمح الحرية للمسؤول أن يتحدث كما يريد تدخل الباحثة في الكتابة ليدفع المسؤول ويشجعه على الكتابة.

وتستخدم الباحثة هذه الطريقة لكشف الحقائق والبيانات المتعلقة باستراتيجية تعليم اللغة العربية ونظام تقويمه الذي قامت به في البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

### ج) - طريقة الاستبانة

تعتبر الاستبانة أو الاستقصاء أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات حقائق مرتبطة بواقع معين، ويقدم الإستبانة بشكل عدد من الأسئلة يطلب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد المعنيين بموضوع الاستبانة.<sup>٥٣</sup> بهذا الطريقة وزعت الباحثة مجموعة من الاستبانات المشتملة على الأسئلة حول موضوع البحث. للحصول على البيانات عن استخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة.

### د) - الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمحفوض، ويمكن الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معينا.<sup>٥٤</sup>

<sup>٥٣</sup> . ذوقان عبيدات وآخرون، المرجع سابق، ص. ١٢١

<sup>٥٤</sup> . ذوقان عبيدات وآخرون، المرجع السابق، ص. ١٥٧

استخدمت الباحثة الاختبار القبلي عند الطلاب قبل استخدام الصور المتسلسلة في قدرة كتابة الإنشاء ثم تعطي الباحثة الاختبار البعدي بعد تعليم باستخدام الصور المتسلسلة في قدرة كتابة الإنشاء، ذلك لفصل التجريبية. وأما لفصل الضابط استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بدون استخدام الصور المتسلسلة في قدرة كتابة الإنشاء.

## هـ- تحليل البيانات

بعد جمع البيانات وتصبح المعلومات متوفرة لدى الباحثة من المقابلة، وجدوال الملاحظة، وتطبيق العمل، تبدأ الباحثة في تنفيذ تحليل البيانات وتفسيرها. وتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث يتزامن مع عملية جمع البيانات وهذا التحليل عمل مشكل يحتاج إلى التفكير الدقيق والصبر، لأن طرق جمع البيانات العديدة تسبب إلى تنوع البيانات المجموعة.

ولكي تتمكن الباحثة من تحليل المعلومات أو البيانات لابد أن تتبع خطوات تحليل

البيانات كالتالي:

## ١- عرض البيانات

يشتمل عرض البيانات على عملية التحرير والتنظيم وترتيب البيانات في الجداول وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيطة المعينة أو إلى الموضوع المعين.

فعرض البيانات كمجموعة البيانات المنتظمة والمرتبة حتى يمكن من استنتاجها وتخطيط أية خطوة العنل منها، فبهذا العمل تقوم الباحثة بتحرير وتنظيم تلك البيانات.

## ٢- تصنيف البيانات وتبويبها

بعد أن تطبق الباحثة أدواتها وتجمع من البيانات، فتقوم بتصنيف البيانات التي تقوم بجمعها. والتصنيف هو ترتيب نسقي المعلومات تبدأ بوضع الأشياء ذات الصفات المشتركة في مجموعات كبيرة، ثم تقسيم كل مجموعة كبيرة إلى الوحدات الصغيرة إلى أنواع، والأنواع إلى أجناس. وبمعنى آخر فإن التصنيف هو وضع كل فرد في فئة خاصة بها بحيث تسهل معرفته وتمييزه عن غيره.<sup>٥٥</sup>

ثم تقوم الباحثة بنقل البيانات من هذه الأدوات إلى جدول للتبويب وفقا لنظام مناسب حتى يمكن تحليلها وتفسيرها على نحو منظم. تقوم الباحثة في هذه الخطوة بتحديد وتعيين البيانات النافعة والبيانات غير النافعة حتى تبقى لديها البيانات النافعة، ثم تفرق الباحثة البيانات المجموعة وتفصلها على حسب مشكلة البحث التي قدمتها.

## ٣- تحليل البيانات وتفسيرها

وتحليل المعلومات في هذا البحث يتم بصورة كيفية فحسب، والتحليل الكيفي يعني أن التركيز يكون في معالجة التجربة الواقعة والأحداث الجارية سواء في الماضي أو الحاضر على ما تدركها الباحثة.

<sup>٥٥</sup> جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كازم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، (الأردن : دلة النهضة العربية، ١٩٧٨)، ص. ٣٦٠

وتحليل البيانات الكيفية هو البحث الوصفي الذي يبدأ بتصنيف البيانات المناسبة بالناحية وبعضها ثم إتيان الشرح وإعطاء معنى المعلومات في كل ناحية والعلاقة بين الناحية والأخرى. إذن، في التحليل والشرح على سبيل الجمع إلى الأسئلة بكيفية الاستقرائية وفي التحليل الأخير تستعمل على سبيل الجمع بين الناحية الأخرى لجعل مرموز المعنى لأخذ التلخيص العام، وليس من المستحيل وجود التحليل يترقى إلى الناحية الخاصة وهذه الخطوات كدور خاص، تستخدم الباحثة المنهج الوصفي كما أنه يهدف لتصور الأحوال والحوادث والوقائع المتعلقة بموضوع البحث.<sup>56</sup>

وتفسير مجموعة من البيانات يعني أن تقوم الباحثة بمحاولة تشكيل هذه البيانات على أساس مجموعة من المصطلحات الأساسية التي قد تكون إطار نظريا تظل الباحثة مؤمنة به سواء تؤيده نتيجة بحث مين أم تعارضه وتستخدم التفسير النقدي. وتفصل الباحثة تحليل البيانات فيما يلي:

- تحليل الباحثة عن طريقة وصفية نحو البيانات من تطبيق خطوات التعليم الذي قامت به الباحثة أو المدرس.

- تحليل الباحثة عن طريقة وصفية نحو نشاطات الطلاب عندما أجرى الباحثة العمل الصففي، ويشتمل على: (١) دافعية الطلاب عند التعليم، (٢) نتائج التعلم من الاختبار البعدي.

<sup>56</sup> Suharsini Arikunto, Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan), (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal. 245

• تعرض الباحثة البيانات من استبانة الطلاب لمعرفة آراءهم عن العمل المطبق. ولمعرفة

نجاح تطبيق العمل الذي قام به الباحثة والمدرس، ونتائج الاختبار القبلي والاختبار

البعدي، تستخدم الباحثة طريقة بالرموز الآتية:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

الشرح:

$P$  = نسبة النجاح

$F$  = درجة نجاح البند

$N$  = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٠% - ٤٩% = ناقص

ولتعيين درجة نسبة دافعية الطلاب، فتستخدم طريقة النسبة بالرموز فيما يلي :

$$\text{Skor} = \frac{(n1 \times 1) + (n2 \times 2) + (n4 \times 4) + (n5 \times 5)}{\text{عدد البنود} \times \text{عدد المستجيب}}$$

(عدد البنود X عدد المستجيب)

الشرح :

$$n1-5 = \text{عدد الطلاب ولم نتيجة ١ - ٥}$$

$$٤,٥ > x > ٥,٠ = \text{ممتاز}$$

$$٣,٥ > x > ٣,٥ = \text{جيد جدا}$$

$$٢,٥ > x > ٣,٥ = \text{جيد}$$

$$١,٥ > x > ٢,٥ = \text{مقبول}$$

$$١,٠ > x > ١,٥ = \text{ناقص}$$

وأما لتعيين درجة النسبة من إجابة الاستبانة للطلاب، فتستخدم طريقة النسبة بالرموز فيما يلي:

يلي:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

الشرح :

$$P = \text{نسبة إجابة الطلاب}$$

$$F = \text{درجة إجابة الطلاب}$$

$$N = \text{عدد الطلاب}$$



## ٥- مراحل تنفيذ الدراسة

### أ- مرحلة تنفيذ الفصل التجريبي

#### ١. اللقاء

- \* تقوم المعلمة أمام الطلاب وتبين عن مهارة الكتابة وأهدافها
- \* تعطي المعلمة الورقة إلى طلاب فيها موضوع المقرر والصور المتسلسلة
- \* تبين المعلمة الصور المتسلسلة
- \* تأمر المعلمة الطلاب أن يسألوا مفردات الصعبة
- \* تعطي المعلمة الورقة إلى طلاب فيها موضوع المقرر والصور المتسلسلة

#### ٢. اللقاء الثاني

- \* تعطي المعلمة الورقة إلى طلاب فيها موضوع المقرر والصور المتسلسلة
- \* تعطي المعلمة فرصة أن يسألوا عن مفردات الصعبة والجديدة
- \* يجعل الطلاب قصة قصيرة بنظرة إلى الصور المتسلسلة
- \* ويكتب الطلاب على الورقة الموجودة

- \* تقوم المعلمة بتصحيح الكتابة الطلاب على السبورة

#### ٣. اللقاء الثالث

- \* تعطي المعلمة الطلاب موضوع المقرر باستخدام الصور المتسلسلة
- \* تقسم المعلمة الطلاب الورقة فيها الصور المتسلسلة

\* تقوم المعلمة وتأمّر الطلاب لتركيب الجمل بمساعدة الصور المتسلسلة

\* ويكتب الطلاب على الورقة الموجودة

\* تقوم المعلمة بتصحيح الكتابة على السبورة

## ب- مرحل تنفيذ الفصل الضابط

### ١. اللقاء الأول

\* تقوم المعلمة أمام الفصل و تبين عن مهارة الكتابة وأهدافها

\* تقسم المعلمة الورقة إلى طلاب

\* تأمر المعلمة الطلاب ليكتبوا إنشاء حر

\* ويعطي المعلمة فرصة أن يسألوا مفردات الصعبة

\* وتكتب المعلمة المفردات على السبورة

### ٢. اللقاء الثاني

\* تقسم المعلمة الورقة فيها موضوع المقرر

\* تأمر المعلمة الطلاب ليكتبوا إنشاء بموضوع المقرر

\* تأمر المعلمة الطلاب أن تسألوا عن مفردات الصعبة

\* يكتب الطلاب الإنشاء على الورقة الموجودة

### ٣. اللقاء الثالث

\* تقسم المعلمة الورقة فيها موضوع المقرر وعناصر الإنشاء

\* تأمر المعلمة الطلاب ليكتبوا إنشاء بنظر إلى موضوع و عناصر الموجودة

\* تعطي المعلمة فرصة أن يسألوا عن المفردات الصعبة

\* تصلح المعلمة الإنشاء وتكتب على السبورة.



## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

يتضمن هذا الباب عرضا بيانات البحث وتحليلا لها، ويبدأ هذا الفصل بعرض

بيانات البحث في عملية تعليم الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة

#### ١- تعليم الكتابة العربية باستخدام الصور المتسلسلة

بعد مناقشة مشكلات تعليم الكتابة وضعف قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية، اتفقت الباحثة والمعلم على حل هذه المشكلات من خلال تطبيق الصور المتسلسلة في تعليم الكتابة. وجرى هذا التطبيق على دورين.

#### أ) الدور الأول

##### ١- تصميم خطة التعليم

أعدت خطة تعليم الكتابة بمراعاة المبادئ التي ذكرها الأستاذ فتحي علي يونس

فيما يلي:

١- هناك ثلاث خطوات في تعليم التعبير التحريري ينبغي أن يلتفت إليها المعلم هي:

• ما قبل الكتابة؛ والغرض منها اكتشاف وتحديد الغرض من الكتابة وفيها يساعد

المعلم الطالب على أن يكشف ويشكل محدد ما الذي يود أن يكتبه، ويحدد

موضوعه والاتجاهات التي ستأخذها كتابته.

• الكتابة؛ وفي هذه الخطوة على المعلم أن يساعد الطالب على تحديد أفكاره الفرعية

وتحويل الموضوع العام إلى موضوعات تفصيلية وتقسيمه إلى مجموعة من العناصر

الحدودة التي يؤدي الخروج عنها إلى تفتيت وحدة الموضوع. إن مساعدة الطالب

على تحديد العناصر يمكنه من معرفة المواد التي يحتاجها الموضوع ومعرفة طريقة

تنظيم كتابته بالشكل المناسب.

• المراجعة؛ وفيها يساعد المعلم الطالب على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات

تنمي الموضوع وتعميقه.

٢- ينبغي أن يلتفت المعلم إلى أن ما يعطي لموضوع التعبير أهمية وتقدير ليس جودة

الموضوع ولكن أصالة المعالجة وقدرة الطالب على تقديم وجهة نظره في الموضوع

ورؤيته الخاصة واتجاهاته نحو عناصره. وهنا ينبغي التمييز بين الأفكار والموضوعات

وإدراك أن الأفكار هي اتجاهات الكاتب نحو الموضوع أو وجهات نظره فيه.

٣- ينبغي التركيز على فعالية تنظيم الأفكار وعمق التعبير عن المشاعر، وهذا يتطلب في

نفس الوقت العناية بقواعد الهجاء والترقيم لأن عدم اتقانهما يؤدي إلى تعطيل القارئ

عن متابعة الأفكار والمشاعر ومعايشتها.

٤ - على المعلم أن يدرك أن أحسن أسلوب لتدريس التعبير التحريري هو ربطه بكل منهج اللغة، وبكل مواد الدراسة، وأنشطتها وبكل ما يشد اهتمام الطالب داخل المدرسة وخارجها.

٥ - على المعلم أن يعود الطلاب على أن يكتبوا في إطار من عملية اتصال حقيقية بحيث لا يطلب منهم الكتابة إلا إذا كان لديهم شيء يودون الكتابة له، ورغبة حقيقية في الكتابة.

استنادا إلى أسس تعليم الكتابة السابقة، قسمت عملية تعليم الكتابة إلى ثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة، ومرحلة ما بعد الكتابة. ويعرض تصميم خطة تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدور الأول فيما يأتي:



## خطة تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدور الأول

مادة الدراسة : الإنشاء

القسم : البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

الفصل الدراسي : و- الخامس (فصل التجريبي)

الوقت : ٢ x ٤٥ دقيقة (٩٠ دقيقة)

أ- اهدف العام:

أن يقدر الطالب على التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة العربية الفصيحة جيداً.

ب- اهدف الخاص:

أن يقدر الطالب على وصف الصور المتسلسلة أو ما شاهده باللغة العربية الفصيحة جيداً.

ج- مؤشرات النجاح

١- أن يقدر الطالب على تحديد عناصر الموضوع التي يريد كتابتها في شكل هيكل

الإنشاء.

٢- أن يقدر الطالب على تطوير الموضوع وعناصره في فقرات باللغة العربية الفصيحة جيداً.

٣- أن يقدر الطالب على وصف ما شاهده باللغة العربية الفصيحة جيداً.

٤- أن يقدر الطالب على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمي الموضوع وتعميقه.

#### د- خطوات تطبيق التعليم:

الأساليب التعليمية في تعليم الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة في هذا الدور الأول هو: المحاضرة والحوار وتعطي الوسائل. وتساعد هذه الأساليب على إحياء معارف الطلاب وخبراتهم كما تساعدهم على تسهيلها في عملية الكتابة. تتكون خطوات التعليم من ثلاث مراحل، وهي ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة والمرحلة ما بعد الكتابة. وتعرض الخطوات كالاتي:

#### جدول ٢

| الوقت    | أنشطة الطلاب                                                                                                                                                                                                | أنشطة المعلمة                                                                                                                                                                                                                 | رقم |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ٢٠ دقيقة | <p>المرحلة ما قبل الكتابة</p> <p>١. أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم.</p> <p>٢. أن يسمعوا قصة ويربطوه بخبراتهم الواقعة.</p> <p>وذلك من خلال المناقشة.</p> <p>٣. أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحت المعلمة من</p> | <p>المرحلة ما قبل الكتابة</p> <p>١. أن تشرح أهداف التعليم وواجبات الطلاب.</p> <p>٢. أن تحي معارف الطلاب وخبراتهم السابقة، وذلك بطريقة قصة</p> <p>٣. أن تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح خطوات كتابة عناصر كتابة</p> |     |

|                        |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | الموضوع الوصفي.                                                                                                                                                                         | خطوات كتابة الموضوع الوصفي وخصائص<br>الفقرة الجيدة.                                                                                                                 |
|                        | ٤. أن تساعد الطلاب ببيان الصور الموجه<br>٥. أن تزود الطلاب بمفردات الجديدة والصعبة                                                                                                      | ٤. أن يفهموا الصور الموجه.<br>٥. أن يكتبوا ويسألوا عن المفردات الجديدة                                                                                              |
| مرحلة الكتابة          | أن تطلب من الطلاب وتساعدتهم على تطوير<br>الموضوع بمساعدة الصور المتسلسلة في<br>فقرات. وهذا من خلال الأنشطة الفردية                                                                      | مرحلة الكتابة<br>أن يطوروا الموضوع ويصفوا الصور المتسلسلة<br>على فقرات. وهذا من خلال الأنشطة الفردية                                                                |
| ٤٠ دقيقة               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
| المرحلة ما بعد الكتابة | أن تطلب من الطلاب وتساعدتهم على مراجعة<br>كتابتهم وإجراء تعديلات وتغييرات وإضافات<br>تنمي الموضوع بمساعدة الصور المتسلسلة<br>وتعمقه. وذلك من خلال تبادل ورقة الإنشاء<br>والمناقشة بينهم | المرحلة ما بعد الكتابة<br>أن يراجع كتابتهم بإجراء تعديلات وتغييرات<br>وإضافات تنمي الموضوع بمساعدة الصور<br>المتسلسلة وتعمقه. وذلك من خلال تبادل ورقة<br>والمناقشة. |
| ٣٠ دقيقة               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |

## هـ - وسائل التعليم ومصادرها

### (١) - وسيلة التعليم

قصة الإنشاء العربي والصور المتسلسلة

### (٢) - مصدر التعليم

الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ، العربية بين يديك، ط. الأولى، مؤسسة  
الوقف الإسلامي، ٢٠٠٢ - ١٤٢٣هـ،

## و- التقويم

• ملاحظة مشاركة الطلاب في عملية التعليم.

• نتائج إنشاء الطلاب

## ٢- تطبيق تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة

أجريت عملية تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدورة الأولى  
اليوم ١٥ فبراير ٢٠١٠م وكانت عملية التعليم تتكون من ثلاث مراحل وهي المرحلة ما  
قبل الكتابة ومرحلة الكتابة والمرحلة ما بعد الكتابة.

## ١- مرحلة ما قبل الكتابة

افتتحت المعلمة عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلاة على رسول الله  
صلى عليه وسلم. ثم بدأت المعلمة تعليم الكتابة في هذه المرحلة بإلقاء أهداف التعليم وهي  
أن يقدر الطالب على كتابة الإنشاء مستعينا بالصور المتسلسلة والموضوع الذي فيها باللغة  
العربية الفصيحة جيدا. ثم بينت المعلمة الواجبات التي سيفعلها الطلاب وهي أن يكتب  
كل طالب الإنشاء بموضوع الذي طرحته المعلمة ومستعينا بالصور المتسلسلة.

قسمت المعلمة الأوراق فيه الصور المتسلسلة، ثم بينت المعلمة على الطلاب عن الموضوع والصور. والموضوع "العطلة" وطلبت من كل طالب أن يفهم الصور ويكتب الإنشاء لا يقل من خمسين الكلمة. وترجو على الطلاب أن يتطور الموضوع والصور. وساعدت المعلمة الطلاب في فهم المفردات التي لم يفهموها.

المعلمة: أيها الطلاب، الآن وجدتم الأوراق فيه الموضوع والصور المتسلسلة ويستعين ذلك في كتابة الإنشاء وأطلب لكم أن تكتب الإنشاء الذي لا يقل من خمسين الكلمة

المعلمة: وجدتم ونظرت تلك الصور عن العطلة، تتسلسل الصور والعناصر التي وجد في الأوراق. وأعتقد أن هذه الصور والموضوع كما في خبراتكم، وأرجو إليكم أن تطور الصور في إنشاءكم.

محمد طاهر: ما المقصود بالصورة الثانية

المعلمة: الصورة الثانية هي صورة الأسرة

رينا رحمواي: أريد أن أفعل السباحة وصيد السمك في عطلة، ولكن لم أجيد

تلك الصور في هذه الأوراق.

المعلمة: الصور في هذه ورقة محدودة، وإذا تريدون أن يزيدها كمت في خبرتكم

وفكرتكم ما شئتم ولا بأس عليكم.

نور ليلي: ماللة العربية makanan dan pasir

المعلمة: من عرف اللغة العربية من makanan dan pasir

مفتاح المصلح: الطعام و الرمال

المعلمة: أحسنت يا أخي

رفعة: ما اللغة العربية dan lain sebagainya

المعلمة: وغير ذلك

يسرين: يا أستاذة كيف كتابة balekambang

المعلمة : تكتب المعلمة على السبورة بالي كامبانج

## ٢- مرحلة الكتابة

في هذه المرحلة طلبت المعلمة من كل الطالب تطوير الموضوع بوصف الصور المتسلسلة في فقرات. وسمح له أن يستعين بالمعجم للبحث عن المفردات. وقبل أي يفعل الطلاب واجبا تم شرح المعلمة خصائص الفقرة الجيدة التي يجب مراعاتها في الكتابة. وبعد ذلك وجهت المعلمة إلى كتابة الإنشاء في الورقة الموجودة لمدة أربعين دقيقة، وكانت المعلمة مرت على الطلاب وهم يكتبون، وساعدت من يحتاج منهم إلى المساعدة كما سمح الاستعانة بالمعجم للبحوث عن المفردات التي تحتاجون إليها في كتابتهم. وبعد انتهاء الوقت للكتابة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ما كتبوه في شكل تبادل الورقة.

## ٣- مرحلة ما بعد الكتابة



وفي هذه المرحلة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ومراجعة ما كتبوه. طلبت المعلمة الطلاب أن يتبادل أوراقهم وشجعتهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمى الموضوع والصور المتسلسلة وتعمقه. وشرحت المعلمة النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبوه الطلاب، ومن هذه النواحي:

- أ) **مضمون الكتابة:** وهو يشمل النظر في الأفكار التي تدرج تحت الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وسعة ودقة وصف الصور المتسلسلة الموجه.
- ب) **تنظيم الأفكار:** تعني بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث وضوحه وترتيبه والربط بين الفقرات.
- ج) **المفردات:** وتشتمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.
- د) **القواعد اللغوية:** وتشتمل مراعاة قواعد النحو والصرف.
- هـ) **الرسم الإملاء:** وتشتمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وبالتالي، وجهت المعلمة الطلاب إلى مراجعة كتابتهم ، وكان الطلاب يتناقشون ويتبادلون آراءهم في إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات توسع إنشاءهم ووصف الصور المتسلسلة وتعمقها. في حين مرت المعلمة على الطلاب وساعدت من يحتاج إلى المساعدة. وبعد المراجعة اختارت المعلمة بعض الطلاب لقراءة ما كتبوه أمام الفصل.

### ٣- تحليل وتقويم تعليم الكتابة باللغة العربية

في هذا الدور الأول ظهر أن الطلاب فهموا أهداف تعليم الكتابة باللغة العربية جيداً، كما فهموا الوحبات التي سيفعلونها أثناء إجراء عملية التعليم. وأثر ذلك إيجابياً في تركيز انتباههم على العملية وعلى واجباتهم.

وكانت عملية تعليم تجري في جو حيوي تعليم الكتابة لكل الأفراد الطلاب، حيث أن الطلاب يشعرون بالسعادة والحماسة في تنمية الموضوع الإنشاء ووصف الصور التي يودون كتابتها. ويستطيعون في تطوير إلى فقرات مرتبة وجميلة وبسيطة، وكل طالب اشترك بنشاط في تعليم الكتابة. وكانت المعلمة والطلاب يتعاملون تعاملًا مريحاً. وكانت عملية تعليم الكتابة تتركز على الطالب وليست على المعلمة فحسب.

وبالرغم من ذلك، مازال الطلاب يشعرون بصعوبة في كتابة الإنشاء تطويرها، وهناك ثمانى طلبة (٣٠ %) من عددهم لم يشتركوا بنشاط في تعليم الكتابة. وما زالت هناك نواحي تحتاج إلى تحسينها وتنميتها. ومنها إملائية، فأكثر فيها أخطاء الطلاب في كتابة همزة (القطع والوصل)، هم لا يستطيعون أن يفرقوا بين كتابة همزة القطع والوصل. ومن ناحية لغوية فأكثر فيها أخطاء الطلاب في التركيب الإضافي ونكرة ومعرفة. ومن ناحية فكرية، فإن كتابتهم لم يكن نمواً بخبرتهم.

ولكن مازال تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة في الدور الأول

تحتاج إلى تحسين وتطوير في الدور الثاني.

## (ب)- الدور الثاني

### ١- تصميم خطة التعليم

كان تصميم خطة تعليم الكتابة في الدور الثاني يتشابه بتصميم في الدور الأول، قسمت عملية تعليم الكتابة في الدور الثاني إلى ثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة، ومرحلة ما بعد الكتابة.

والغرض من مرحلة ما قبل الكتابة اكتشاف وتحديد الغرض من الكتابة وفيها تساعد المعلمة الطلاب على أن يكتشفوا وبشكل محدد ما الذي يودون أن يكتبوه، وتطوير كتابتهم بوصف الصور المتسلسلة.

ومرحلة الكتابة على المعلمة أن تساعد فيها الطلاب على تطوير أفكارهم، حتى يستطيعون أن يجعلوا قصة صغيرة بجمل بسيطة و واضحة. وصف الصور المتسلسلة تساعد الطلاب على التعبير التحريري عن أفكارهم ومعرفة طريقة تنظيم كتابتهم بالشكل المناسب.

وأما مرحلة ما بعد الكتابة فهي مراجعة كتابات الطلاب. وعلى المعلمة أن تساعد

فيها

الطلاب على تغييرات وإضافات تنمى الموضوع والصو المتسلسلة وتعمقه. ويعرض تصميم

### مادة الدراسة : الإنشاء

القسم : البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

الفصل الدراسي : و- الخامس (فصل التجريبي)

الوقت : ٢ x ٤٥ دقيقة (٩٠ دقيقة)

خطة تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدور الثاني فيما يأتي:

خطة تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدور الثاني

#### أ- اهدف العام:

أن يقدر الطالب على التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة

العربية الفصيحة جيدا.

#### ب- اهدف الخاص:

أن يقدر الطالب على وصف الصور المتسلسلة ويكتب خبرته في إنشائه باللغة

العربية الفصيحة جيدا.

#### ج- مؤشرات النجاح

١ - أن يقدر الطالب تطوير الموضوع ووصف الصور المتسلسلة عن العظلة باللغة العربية الفصيحة جيداً.

٢ - أن يقدر الطالب تركيب الجمل البسيطة والمرتبة حتى يكون قصة قصيرة.

٣ - أن يقدر الطالب يكتب الإنشاء بخبراته وتطوير أفكاره.

### د- أساليب التعليم وخطواته:

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة في هذا الدور الثاني وهو: المحاضرة والمناقشة والملاحظة المباشرة. تساعد هذه الأساليب على إحياء معارف الطلاب وخبراتهم كما تساعدهم على بناءها في عملية الكتابة. وتتكون خطوات التعليم من ثلاث مراحل، وهي المرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة ومرحلة ما بعد الكتابة. وتعرض الخطوات كالآتي:

#### جدول ٣

| رقم | أنشطة المعلمة                                                                                                                                                                                              | أنشطة الطلاب                                                                                                                                                                                          | الوقت |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ١   | المرحلة ما قبل الكتابة<br>١. أن تشرح أهداف التعليم وواجبات الطلاب.<br>٢. أن تحي معارف الطلاب وخبراتهم السابقة، وذلك بطريقة قصة<br>٣. أن تزود الطلاب بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح خطوات كتابة عناصر كتابة | المرحلة ما قبل الكتابة<br>١. أن يهتموا بما شرحت المعلمة من أهداف التعليم وواجباتهم.<br>٢. أن يسمعون قصة ويربطوه بخبراتهم الواقعة. وذلك من خلال المناقشة.<br>٣. أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحت المعلمة من | ٢٠    |

|   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | الموضوع الوصفي.                                                                                                                                                                                  | خطوات كتابة الموضوع الوصفي وخصائص<br>الفقرة الجيدة.                                                                                                |
|   | ٤. أن تساعد الطلاب ببيان الصوار الموجه<br>٥. أن تزود الطلاب بمفردات الجديدة والصعبة                                                                                                              | ٤. أن يفهموا الصور الموجه.<br>٥. أن يكتبوا ويسألوا المفردات الحدود                                                                                 |
| ٢ | مرحلة الكتابة<br>أن تطلب من الطلاب وتساعدتهم على تطوير<br>الموضوع بمساعدة الصوار المتسلسلة في فقرات.<br>وهذا من خلال الأنشطة الفردية                                                             | مرحلة الكتابة<br>أن يطوروا الموضوع ويصفوا الصور المتسلسلة على<br>فقرات. وهذا من خلال الأنشطة الفردية                                               |
| ٣ | المرحلة ما بعد الكتابة<br>أن تطلب من الطلاب وتساعدتهم على مراجعة<br>كتاباتهم وتغييرات وإضافات تنمي الموضوع<br>بمساعدة الصور المتسلسلة وتعمقه. وذلك من<br>خلال تبادل ورقة الإنشاء والمناقشة بينهم | المرحلة ما بعد الكتابة<br>أن يراجع كتاباتهم وتغييرات وإضافات تنمي<br>الموضوع بمساعدة الصور المتسلسلة وتعمقه. وذلك<br>من خلال تبادل ورقة والمناقشة. |

### هـ- وسائل التعليم

#### (١)- وسيلة التعليم

الصور المتسلسلة بموضوع العطلة وعناصر الإنشاء

#### (٢)- مصدر التعليم

الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ، العربية بين يديك، ط. الأولى، مؤسسة

الوقف الإسلامي، ٢٠٠٢ - ١٤٢٣هـ



## و- التقويم

● ملاحظة مشاركة الطلاب في عملية التعليم.

● نتائج إنشاء الطلاب.

## ٢- تطبيق التعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة

كما جرى تعليم الكتابة في الدور الأول، تجري تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة للدور الأول في ثلاث مراحل وهي مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة ومرحلة ما بعد الكتابة.

### ١- مرحلة ما قبل الكتابة

بدأت عملية التعليم الكتابة باللغة العربية في الساعة الثانية نهاراً. وكما جرت العادة، افتتحت المعلمة عملية التعليم والحمد لله والصلوات على رسوله صلى الله عليه وسلم. ثم ألقى المعلمة أهداف التعليم والواجبات التي سيفعلها الطلبة لتركيز اهتمام الطلبة بعملية التعليم.

وبالتالي قسمت المعلمة الأوراق فيها الصور المتسلسلة لكل أفراد. ثم بينت المعلمة الصور المتسلسلة أمام الطلاب واحداً فواحداً، وهم يفهموها ويسألون ما لم يكن واضحاً.

وساعدت المعلمة الطلاب على بحث المفردات الجديدة والصعوبة وسمحت لهم أن يستعينوا بالقاموس. وذلك عن طريق المناقشة كما يلي:

**المعلمة:** أيها الطلاب، الآن نلتم الأوراق فيه الموضوع والصور المتسلسلة ويستعين ذلك في كتابة الإنشاء وأطلب لكم أن تكتب الإنشاء الذي لا يقل من خمسين كلمة واكتبوا كما يجري في حياتكم وخبراتكم.

**الطالب:** يا أستاذة وجدنا في الصور أن الصلاة الفجر جماعة وما وجدنا الصورة صلاة جماعة في صلاة الظهر والعصر وكذلك في صلاة المغرب والعشاء.

**المعلمة:** أرجو إليكم أن تطوروا الصور ويكتبوا كما يجري في حياتكم وخبراتكم.

**الطالبة:** وبعد رجعت من البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية saya main game dikomputer

**المعلمة:** كيف نقول main game di computer

**الطالبة:** ألعب اللعبة في الحاسوب

**الطالب:** يا أستاذة ما لغة العربية persiapan

**المعلمة:** اعداد

**الطالب:** أعمل PR في غرفة الساعة التاسعة الليلة بعد أبرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

وبعد ذلك saya langsung tidur

**المعلمة:** وظيفة البيت، و مباشرة لنوم

المعلمة: إذا اكتبوا هذه خبرتكم في إنشاءكم فستكون قصة جذابة طيبة أيها الطلاب،

وأطلب منكم أن تكتبوا في إنشاءكم هذا اليوم ترتيباً بمساعدة الصور الموجهة

المتسلسلة كما شاهدتم في الورقة.

وبعد ذلك، طلبت المعلمة من كل الطلاب أن يكتبوا إنشاءهم بكتابة مرتبة والجمل

البسيطة بوصف الصور المتسلسلة تطوير الموضوع كما خبراتهم ومشاعرهم وأفكارهم.

## ٢ - مرحلة الكتابة

في هذه المرحلة طلبت المعلمة من كل الطالب تطوير الموضوع والصور المتسلسلة في

فقرات. وسمح له أن يستعين بالمعجم للبحث عن المفردات. وقبل أن يفعل الطلاب

واجباتهم شرحت المعلمة الصور المتسلسلة والروابط الصور العناصر التي يمكن استخدامها

لترتيب وتنظيم أفكارهم في الكتابة.

ويعد ذلك أمرت المعلمة الطلاب إلى كتابة الإنشاء لمدة أربعين دقيقة، كانت المعلمة

مرت على الطلاب وهم يكتبون، وساعدت من يحتاج منهم إلى المساعدة كما سمح لهم

الاستعانة بالمعجم للبحوث عن المفردات التي تحتاجون إليها كتابتهم. وبعد انتهاء الوقت

لكتابة الإنشاء، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ما كتبوه في شكل تبادل السأل أو

أوراق التي فيها الصور المتسلسلة.

## ٣ - مرحلة ما بعد الكتابة

وفي هذه المرحلة، شجعت المعلمة الطلاب على تقويم ومراجعة ما كتبوه. طلبت المعلمة الطلاب أن يتبادلوا أوراقهم مع أصحابهم وشجعتهم على إصلاح إنشائهم. وشرحت المعلمة النواحي التي ينبغي مراعاتها في تصحيح ما كتبوه الطلاب، ومن هذه لنواحي:

- (أ) - مضمون الكتابة: وهو يشمل النظر في الأفكار التي تدرج تحت الموضوع من حيث مناسبتها بموضوعه ومناسبتها بالصورة المتسلسلة.
- (ب) - تنظيم الأفكار: يعني أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمل التصوير من حيث البسيطة وسهولة في فهمها للقارئ ووضوح وترتيبه والربط بين الفقرات.
- (ج) - المفردات: وتشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.
- (د) - القواعد اللغوية: وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف.
- (هـ) - ناحية الرسم الإملائي: وتشمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامة الترقيم.

وبالتالي، أمرت المعلمة الطلاب إلى مراجعة كتابتهم مع أصحابهم، وكان الطلاب يتناقشون في توسيع الموضوع والصورة المتسلسلة. وفي حين مرت المعلمة على الطلاب وساعدت على من يحتاج إلى المساعدة. وبعد المراجعة، اختارت المعلمة بعض الطلاب لقراءة ما كتبوه أمام الفصل.

### ٣- تحليل وتقويم تعليم الكتابة باللغة العربية

وفي هذا الدور الثاني ظهر أن الطلاب فهموا أهداف تعليم الكتابة باللغة العربية التي يودون تحقيقها، كما يفهمون الواجبات التي سيفعلون أثناء إجراء عملية التعليم. وأثر ذلك أثرا إيجابيا في تركيز انتباههم على العملية التعليمية وعلى واجباتهم.

وكانت عملية تعليم الكتابة تجري في جو حيوي جديد، حيث أن الطلاب يشعرون بالسرور والحماسة في كتابة الإنشاء. ولا يدخل الملل والسآمة في نفس الطلاب حين يشاهدون الموضوع والصور. وهم يجاهدون في عملية الكتابة وتطويرها، كما خبراتهم وأفكارهم. وكل الطالب اشترك بنشاط في هذه العملية. والتعامل بين الطلاب والمعلمة جرى بصفة مريحة. إذن صارت عملية تعليم الكتابة تتركز على الطالب وليست على المعلمة.

ونظرت المعلمة في هذا الدور الثاني أن الطلاب يشعرون بالسرور والحماسة في عملية التعليم، ويكون الطلاب يفهمون بواجباتهم، ويواجهون إلى تحسين بمقارنة من الدور الأول. وملاحظة المعلمة أن كتابة الطلاب قليلة في أخطائه. من ناحية المضمون الكتابة قد يرتبط بين الموضوع ومضمونه وترتيب في الجمل. وأما ناحية تنظيم الأفكار كان الإنشاء نموا في فقرات وهم تطورون خبراتهم والجمل البسيطة ومفهومة. وتشمل ناحية القواعد اللغوية مراعاة قواعد النحو والصرف. وتحتوي ناحية المفردات على

استعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها. وتشمل ناحية الإملائية سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامة الترقيم.

ومن نتائج الاختبار البعدي يبدو أن ترقية مهارة الكتابة قد وصل إليها سبعة وعشرون طالبا (٨٧% من عددهم). وإن كانت نتائجهم في الدور الأول نالت الدرجة المعدلة ٧٦ كانت نتائجهم في الدور الثاني نالت الدرجة المعدلة ٨٦،٧. ويعني هذا أن هذه الترقية قد وصلت إلى الهدف المنشود.

وإذا لاحظنا ترقية كل نواحي مهارة الكتابة على حدة، وجدناها كما يلي:

#### جدول ٤

النتائج المعدلة لكل نواحي مهارة الكتابة

| نواحي مهارة الكتابة | الاختبار القبلي | التقدير | الدور الأول | التقدير | الدور الثاني | التقدير |
|---------------------|-----------------|---------|-------------|---------|--------------|---------|
| المضمون             | ١٩              | مقبول   | ٢٣          | جيد     | ١٦،٢٣        | جيد     |
| تنظيم الأفكار       | ١٢              | مقبول   | ١٤          | جيد     | ٣،١٥         | جيد     |
| المفردات            | ١٣              | مقبول   | ١٥          | جيد     | ٩٦،١٥        | جيد     |
| القواعد اللغوية     | ١٨              | جيد     | ٢٠          | جيد     | ٥٣،٢١        | جيد جدا |
| الإملاء             | ٣               | جيد     | ٤           | جيد     | ٧٦،٤         | جيد جدا |

نلاحظ من الجدول السابق أن ترقية مهارة الكتابة التي وصل إليها الطلاب ليست في ناحية القواعد اللغوية والإملائية فحسب، بل تشمل أيضا نواحي مضمون الكتابة وتنظيم الأفكار والمفردات. ومعنى ذلك تطبيق الصور المتسلسلة في تعليم كتابة اللغة العربية فعال لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بصفة شاملة حيث أن تعليم الكتابة باللغة



العربية بالصور المتسلسلة لا يتركز على استيعاب القواعد النحوية والصرفية والإملائية فحسب، وإنما يهتم أيضا اهتماما كبيرا بنواحي المضمون وتنظيم الأفكار والمفردات. وهذا مناسب لطبيعة الكتابة إذ أنها نشاط جسمي وفكري<sup>٥٧</sup>، أي أن الطلاب، عندما يكتبون الإنشاء، هم يبنون معارفهم وخبراتهم من خلال عملية جسمية وفكرية.

وبالعكس، يركز تعليم الكتابة بالمدخل القديم على استيعاب القواعد اللغوية ولم يهتم بنواحي المضمون وتنظيم الأفكار، وهذا لا يناسب طبيعة الكتابة، إذ إنها ليست مهارة بسيطة تتركز على القواعد اللغوية والقدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا فحسب، بل إن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل. ولذلك لم يكن المدخل القديم فعالا لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية.

#### ٤ - تفسير البيانات

إجراء التعليم في الفصلين الاثنین يختلف حيث كان الفصل الضابط يستخدم تعليم الكتابة اللغة العربية بدون الصور، إنما يستخدم بموضوع المقرر وعناصر الإنشاء. وأما الفصل التجريبي تعليم الكتابة اللغة العربية بالصور المتسلسلة.

<sup>٥٧</sup> محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٢٠٢.

ويظهر اختلاف في عملية تعليم، لفصل الضابط تبدو الملل وحيرة وليس هناك الحماسة في كتابة الإنشائه. والطلاب لا يهتمون بتنظيم الإنشاء ولا يعرفون الأهداف بما فعلوا.

وإنما لفصل التجريبي تبدو هناك السرور في عملية التعليم ووجود الحماسة، وهم يعملون بمعارفهم وخبراتهم ولا ترى هناك السامة في نفس الطلاب. وجو في الفصل يكون حيا بفعالية الطلاب حينما يعملون واجباتهم. ويرتفع نتائج في فصل الضابط، إلا أنها لا يكثر في ارتفاعه، ونتائج بين الاختبار القبلي والبعدي قريب. وإنما في فصل التجريبي حصل إلى كثير ارتفاع حتى يبلغ في النتيجة جيد جدا.

## ١- عرض البيانات الملاحظة وتحليلها ومناقشتها

قبل تطبيق تعليم الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة، قامت الباحثة بملاحظة عملية تعليم الكتابة في الفصل. وتهدف هذه الدراسة إلى تشخيص مشكلات تعليم الكتابة باللغة العربية وبخاصة المشكلات التي تتعلق بفعالية تعليم الذي استخدمه المعلم في عملية تعليم الكتابة باللغة العربية. وبالنسبة لهذا لاحظت الباحثة عملية تعليم الكتابة العربية في الصف، وسجلتها في ورقة الملاحظات الميدانية.

أجريت هذه الدراسة اليوم ٨ من فبراير ٢٠١٠م. وبدأت عملية تعليم الكتابة باللغة العربية في الساعة الثانية، وانتهت في الساعة الثالثة و ثلاثون دقيقة. إذن جرت عملية تعليم الكتابة باللغة العربية لمدة ٩٠ دقيقة في الأسبوع. وبالإضافة إلى ذلك، قامت الباحثة بالمقابلة مع المعلم والطلاب عن المشكلات المرتبطة بتعليم الكتابة باللغة العربية التي تواجههم في صف الدراسة.

وحصلت الباحثة من هذه الملاحظة والمقابلة على تشخيص مشكلات تعليم الكتابة باللغة العربية كما يلي:

- ◀ لم يفهم الطلاب أهداف تعليم الكتابة. وذلك لأن المدرس لم يلقي أهداف تعليم الكتابة باللغة العربية إلى الطلاب في بداية العملية التعليمية.
- ◀ لا يهتم المدرس اهتماما كبيرا بالنسبة تعليم مهارة الأخرى. إذا يحتاج تعليم الكتابة اهتماما كبيرا
- ◀ لم يكن مدخل التعليم فعال لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية، والمعلم يشرح كثيرا عن القواعد النحوية أمام الفصل.
- ◀ لم يعطي الوقت كثيرا في التعليم مهارة الكتابة، وبذلك التدريب في تعليمها لم يكن كافيا.
- ◀ لم تساعد وسائل التعليم المستخدمة على تنمية ابتكار الطلاب وقدرتهم على الكتابة باللغة العربية، إذ أنها طرق التعليم محدودة.

## ٢- عرض البيانات الاستبانه وتحليلها ومناقشتها

بعد أن قامت البحتة بالاستبانه إلى ٣٠ طالبا في فصل التجربة أي فصل الأول "و- الخامس" فحصلت الباحثة نتائج، وهي كما يلي:

### ١- الإنشاء

معظم الطلاب يصفون بأن كتابة الإنشاء واضح، وهو مناسب بموضوع المقرر الذي يكون في الصور المتسلسلة، وهو مناسب بقدرة الطلاب، وهو مناسب بحاجة الطلاب.

### ٢- الصور المتسلسلة

معظم الطلاب يصفون بأن الصور المتسلسلة جذابة، وهي مناسبة بالموضوع، وهي جذابة للتشجيع في عملياتهم التعليمية.

### ٣- انتباعات الطلاب

معظم الطلاب يصفون بأنهم مسرورون بتعليم الإنشاء باستخدام الصور المتسلسلة لتنمية مهارة الكتابة.

### ٤- الصور المتسلسلة

معظم الطلاب يصفون بأن الصور المتسلسلة مناسبة بالموضوع، وهي مناسبة بمادة التدريس، وهي مناسبة بأهداف التدريس، وهي يهله لفهم الطلاب.

### ٣- عرض البيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها

ولمعرفة على قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية استخدمت الباحثة الاختبار القبلي، قبل تطبيق الصور المتسلسلة. وفي هذا الاختبار تطلب من الطلاب كتابة الإنشاء بمساعدة عناصر الإنشاء فقط.

وتتضمن تقويم إنشاء الطلاب على خمس نواحي وهي: المضمون وتنظيم الأفكار والمفردات والقواعد اللغوية والإملائية. وتتضمن ناحية المضمون النظر في سعة ودقة وصف محتوى أو مضمون الكتابة ومناسبه للموضوع. وأما ناحية تنظيم الأفكار فنعني بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث ترتيبية الربط بين الفقرات. وتتضمن ناحية القواعد اللغوية مراعاة قواعد النحو والصرف. وتتضمن ناحية الإملائية سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وحصلت الباحثة نتائج الإختبار القبلي، أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٥. وظهر ذلك أن قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية في المستوى المقبول. وهم حصلوا على الدرجة المعدلة ٣ في الناحية الإملائية، والدرجة المعدلة ١٨ في ناحية القواعد النحوية ونالوا الدرجة المعدلة ١٣ في المفردات، والدرجة المعدلة ١٢ في تنظيم الأفكار، والدرجة

المعدلة ١٩ في ناحية المضمون. وعرفنا أن هذا يشير إلى قدرة الطلاب في المستوى المقبول. ونظرت الباحثة بأن الطلاب يحتاجون إلى وسائل لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية وتحسينها.

ومن ملاحظة في هذا الفصل، ظهر أن المعلم لم يساعد الطلاب لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وأما الطرق التي استخدمه المعلم محدودة ونقصن في التدريب على الكتابة باللغة العربية، مع أن طبيعة الكتابة، عند الناقاة وطعيمة، هي ليست مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً فحسب، بل إن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل. فالكتابة ليست فقط نشاطاً جسيماً حركياً بل هي نشاط ذهني وروحي. وبعبارة أخرى فالكتابة نشاط بناء المعنى من خلال عملية الفكرية وجسمية. وتجري حصة تعليم الكتابة لمدة ٩٠ دقيقة في الأسبوع. وقد قضت المعلمة كثيراً من الأوقات تعليم الكتابة في الفصل لشرح قواعد النحو، اشتغراق هذا الشرح ٦٠ دقيقة. وقضت باقي الأوقات ٣٠ دقيقة لتدريب الطلاب على الكتابة باللغة العربية. طلبت المعلمة من الطلاب كتابة الإنشاء بدون الصور المتسلسلة من قبل.

ومن المشكلات الأخرى عدم مشاركة الطلاب في عملية تعليم الكتابة. وهذه المشكلة تجعل جو تعليم الكتابة في الفصل جامداً وراكداً. كان المعلم يتكلم كثيراً لشرح أمام الفصل والطلاب وعدم تدريب في الكتابة. ولم يجد فرصاً لتطوير ابتكارهم وقدرتهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وانطباعاتهم باللغة العربية جيداً من خلال عملية تعليم



الكتابة. كان وافق الطلاب في عملية تعليم الكتابة سلبيا. إذن ليس هناك عملية بناء المعنى عند الطلاب أثناء تعليم الكتابة، إلا الاستماع إلى ما شرحه المعلم.

وهذه المشكلات يدخل الملل والسأم في ذهن الطلاب وليست لهم حماسة ودوافع عالية للاشتراك في تعليم الكتابة العربية. لأن الطرق التي استخدمها المعلم لا يدفع عن حماسة الطلاب في إحياء خبراتهم ومعارفهم السابقة. وكانت مادة التعليم معزولة بعيدة عن حياتهم، ليس لها ارتباط وثيق بخبرات الطلاب الواقعة، ومن هنا صار تعليم الكتابة لا يجذبهم بل هو يمللهم. مع أن التعليم، عند نظرية التعليم الكتابة، هو ليس حفظ مجموعة من الوقائع أو المفاهيم أو القواعد الجاهزة والثابتة. وبالعكس، لابد على الطلاب أن يعبروا عما في أفكارهم وخيالهم ومعارفهم. ومن هنا، فإن مشاركة الطلاب في عملية التعليم الكتابة عامل من عوامل يدعم نجاح العملية التعليمية ولا يستثني عملية تعليم الكتابة باللغة العربية. وينبغي للمعلم أن يربط مادة تعليم الكتابة بخبرات الطلاب الواقعة.

وهذا تتأكد الباحثة على أن المشكلة الرئيسية هي عدم مفهوم شامل متكامل عن مهارة الكتابة عند المعلم. لا يفهم المعلم طبيعة الكتابة فهما جيدا، ويؤدي ذلك إلى استخدام وسائل غير فعالة في تعليم الكتابة. ونتيجة ذلك انخفاض دوافع الطلاب في عملية تعليم الكتابة وضعف قدرتهم على الكتابة باللغة العربية.

|  |  |                       |  |  |
|--|--|-----------------------|--|--|
|  |  | النواحي مهارة الكتابة |  |  |
|--|--|-----------------------|--|--|



جدول ٥

نتائج الاختبار القبلي في فصل التجريبي

|    |                  | الإملاء | القواعد<br>اللغوية | المفردات | التنظيم | المضمون |    |          |
|----|------------------|---------|--------------------|----------|---------|---------|----|----------|
| ١  | آنسة الموفى      | ٢٠      | ١٣                 | ١٤       | ١٧      | ٣       | ٦٧ | مقبول    |
| ٢  | أعين رحموني      | ١٩      | ١٢                 | ١٣       | ١٨      | ٣       | ٦٥ | مقبول    |
| ٣  | آيو ميده الزهرة  | ١٦      | ١٠                 | ١١       | ١٦      | ٣       | ٥٦ | مقبول    |
| ٤  | باكوس بودي. س    | ١٦      | ١٢                 | ١٤       | ١٨      | ٣       | ٦٣ | مقبول    |
| ٥  | ديني كورني ساري  | ٢٥      | ١٥                 | ١٩       | ٢٠      | ٣       | ٨٢ | جيد      |
| ٦  | ذهر المولانا     | ٢١      | ١٦                 | ١٣       | ١٧      | ٣       | ٦٩ | مقبول    |
| ٧  | فاتح الأمم       | ١٧      | ١١                 | ١٦       | ١٦      | ٢       | ٦٢ | مقبول    |
| ٨  | فضل الله         | ٢١      | ١٢                 | ١٤       | ١٧      | ٣       | ٦٧ | مقبول    |
| ٩  | لولو عملية       | ٢٠      | ١٣                 | ١١       | ٢٠      | ٣       | ٦٧ | مقبول    |
| ١٠ | محسنة الصافية    | ٢١      | ١٤                 | ١٨       | ٢١      | ٣       | ٧٧ | جيد      |
| ١١ | مفتاح المصلحة    | ١٧      | ١٠                 | ١٠       | ١٨      | ٤       | ٥٩ | مقبول    |
| ١٢ | محمد ذيزين       | ٢١      | ١٢                 | ١٣       | ١٨      | ٣       | ٦٧ | مقبول    |
| ١٣ | محمد طاهر الوهاب | ٢٦      | ١٧                 | ١٧       | ٢١      | ٤       | ٨٥ | جيد      |
| ١٤ | محمد فتح الحسن   | ١٥      | ١٠                 | ١٠       | ١٦      | ٣       | ٥٢ | ناقص     |
| ١٥ | نلنا خيرة        | ٢٥      | ١٥                 | ١٤       | ٢١      | ٣       | ٧٨ | جيد      |
| ١٦ | نور ليلي خميرة   | ١٦      | ١٠                 | ١٦       | ٢٠      | ٣       | ٦٥ | مقبول    |
| ١٧ | نور فائدة        | ٢٠      | ١١                 | ١١       | ١٧      | ٣       | ٦٢ | مقبول    |
| ١٨ | رفعة المحموده    | ١٨      | ١١                 | ١٣       | ١٨      | ٣       | ٦٣ | مقبول    |
| ١٩ | رين دوي رحمواقي  | ١٧      | ١١                 | ١٣       | ١٧      | ٣       | ٦٠ | مقبول    |
| ٢٠ | رين يوي زهرة     | ١٨      | ١١                 | ١٢       | ١٨      | ٣       | ٦٢ | مقبول    |
| ٢١ | ستي فاطمة الزهرة | ١٦      | ١٢                 | ١١       | ٢٠      | ٤       | ٦٣ | مقبول    |
| ٢٢ | ستي مناظرة       | ١٣      | ٧                  | ١٠       | ١٢      | ٢       | ٤٤ | ناقص جدا |
| ٢٣ | ستي حسن الخاتمة  | ٢٠      | ١٠                 | ١٠       | ١٦      | ٤       | ٦٠ | مقبول    |
| ٢٤ | مفتاح الهدي      | ١٥      | ٩                  | ١٠       | ١١      | ٣       | ٤٨ | ناقص جدا |

|                       |                 |     |     |     |     |    |      |       |
|-----------------------|-----------------|-----|-----|-----|-----|----|------|-------|
| ٢٥                    | محمد أنوار صالح | ١٩  | ١١  | ١٢  | ١٨  | ٣  | ٦٣   | مقبول |
| ٢٦                    | أسوة حسنة       | ١٩  | ١٢  | ١٢  | ٢٠  | ٣  | ٦٤   | مقبول |
| ٢٧                    | يوسري ناز       | ١٥  | ١٠  | ١٣  | ١٨  | ٤  | ٦٠   | مقبول |
| ٢٨                    | جهار نيل النصحي | ١٩  | ١١  | ١٣  | ٢٠  | ٣  | ٦٦   | مقبول |
| ٢٩                    | حبية الإسلامية  | ٢٠  | ١١  | ١٢  | ٢٠  | ٣  | ٦٦   | مقبول |
| ٣٠                    | مفتاح المصلحة   | ٢٥  | ١٥  | ١٤  | ٢١  | ٣  | ٦٨   | مقبول |
| النواحي مهارة الكتابة |                 |     |     |     |     |    |      |       |
| المجموعة              |                 | ٥٧٠ | ٣٦٠ | ٣٩٠ | ٥٤٠ | ٩٠ | ١٩٥٠ | مقبول |
| المعدل                |                 | ١٩  | ١٢  | ١٣  | ١٨  | ٣  | ٦٥   |       |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٠% - ٤٩% = ناقص

جدول ٦

نتائج الاختبار البعدي للدور الأول في فصل التجريبي

|    |                  | الإملاء | القواعد<br>اللغوية | المفردات | التنظيم | المضمون |    |          |
|----|------------------|---------|--------------------|----------|---------|---------|----|----------|
| ١  | آنسة الموفي      | ٢٤      | ١٥                 | ١٥       | ٢٤      | ٤       | ٨٢ | جيد      |
| ٢  | أعين رحموتي      | ٢٣      | ١٤                 | ١٦       | ٢٤      | ٥       | ٨٧ | جيد جدا  |
| ٣  | آيو ميده الزهرة  | ٢٣      | ١٣                 | ١٦       | ٢٠      | ٤       | ٧٦ | جيد      |
| ٤  | باكوس بودي. س    | ٢٠      | ١٥                 | ١٥       | ٢١      | ٤       | ٧٥ | جيد      |
| ٥  | ديني كورني ساري  | ٢٧      | ١٨                 | ١٨       | ٢٣      | ٤       | ٩٠ | جيد جدا  |
| ٦  | ذهر المولانا     | ٢٣      | ١٧                 | ١٥       | ١٨      | ٤       | ٧٧ | جيد      |
| ٧  | فاتح الأمم       | ٢٢      | ١٧                 | ١٧       | ٢٠      | ٥       | ٨١ | جيد      |
| ٨  | فضل الله         | ٢٥      | ١٧                 | ١٦       | ٢١      | ٥       | ٨٤ | جيد      |
| ٩  | لولو عملية       | ٢٥      | ١٥                 | ١٤       | ٢٢      | ٥       | ٨١ | جيد      |
| ١٠ | محسنة الصافية    | ٢٨      | ١٨                 | ١٩       | ٢٣      | ٤       | ٩٢ | جيد جدا  |
| ١١ | مفتاح المصلحة    | ٢٠      | ١٠                 | ١٠       | ١٨      | ٣       | ٦١ | مقبول    |
| ١٢ | محمد ذيزين       | ٢١      | ١٣                 | ١٣       | ١٨      | ٤       | ٦٩ | مقبول    |
| ١٣ | محمد طاهر الوهاب | ٢٨      | ١٩                 | ١٩       | ٢٣      | ٥       | ٩٤ | جيد جدا  |
| ١٤ | محمد فتح الحسن   | ١٥      | ٧                  | ٨        | ١٢      | ٣       | ٤٥ | ناقص جدا |
| ١٥ | نلنا خيرة        | ٢٥      | ١٣                 | ١٥       | ٢٠      | ٥       | ٧٨ | جيد      |
| ١٦ | نور ليلي خميرة   | ٢٠      | ١٠                 | ١٥       | ١٩      | ٣       | ٦٧ | مقبول    |
| ١٧ | نور فائدة        | ٢٧      | ١٦                 | ١٧       | ٢١      | ٥       | ٨٦ | جيد جدا  |
| ١٨ | رفعة المحموده    | ٢٢      | ١١                 | ١١       | ١٨      | ٣       | ٦٥ | مقبول    |
| ١٩ | رين دوي رحمواتي  | ٢٠      | ١١                 | ١٣       | ١٧      | ٤       | ٦٥ | مقبول    |
| ٢٠ | رين يوي زهرة     | ١٨      | ١٢                 | ١٢       | ٢١      | ٣       | ٦٦ | مقبول    |
| ٢١ | ستي فاطمة الزهرة | ١٤      | ٧                  | ١٠       | ١٢      | ٢       | ٤٥ | ناقص جدا |
| ٢٢ | ستي مناظرة       | ١٨      | ١١                 | ١٣       | ١٦      | ٤       | ٦٢ | مقبول    |
| ٢٣ | ستي حسن الخاتمة  | ٢٣      | ١٤                 | ١٦       | ٢٠      | ٤       | ٧٧ | جيد      |
| ٢٤ | مفتاح الهدى      | ٢٤      | ١٤                 | ١٧       | ٢١      | ٤       | ٨٠ | جيد      |

|          |                              |     |     |     |     |     |      |         |
|----------|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|---------|
| ٢٥       | محمد أنوار صالح              | ٢٨  | ١٩  | ١٩  | ٢٢  | ٤   | ٩٢   | جيد جدا |
| ٢٦       | أسوة حسنة                    | ٢٣  | ١٥  | ١٦  | ٢١  | ٤   | ٧٩   | جيد     |
| ٢٧       | يوسري ناز                    | ٢٣  | ١٣  | ١٦  | ٢٠  | ٤   | ٧٦   | جيد     |
| ٢٨       | جهار نيل النصحي              | ٢٣  | ١٤  | ١٥  | ٢٠  | ٤   | ٨١   | جيد     |
| ٢٩       | اسم الطالب<br>حيية الإسلامية | ٢٣  | ١٤  | ١٥  | ٢٠  | ٤   | ٧٦   | جيد     |
| ٣٠       | مفتاح لفظ الوحي              | ٢٦٧ | ١٧٨ | ١٧٨ | ٢٤  | ٢٥  | ٩٢   | جيد جدا |
| ٩٠       | جيد جدا                      | ٩٠  | ٩٢  | ٩٠  | ٩٢  | ٩٠  | ٩٠   | جيد جدا |
| المجموعة |                              | ٦٩٠ | ٤٢٠ | ٤٥٠ | ٦٠٠ | ١٢٠ | ٢٢٨٠ | جيد     |
| المعدل   |                              | ٢٣  | ١٤  | ١٥  | ٢٠  | ٤   | ٧٦   |         |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = جيد

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٤٩% - ٥٠% = ناقص

جدول ٧

نتائج الاختبار البعدي للدور الثاني في فصل التجريبي



|    |                  |    |    |    |    |   |    |         |
|----|------------------|----|----|----|----|---|----|---------|
| ٢  | أعين رحموتي      | ٢٧ | ١٧ | ١٩ | ٢٥ | ٥ | ٩٣ | جيد جدا |
| ٣  | آيو ميده الزهرة  | ٢٤ | ١٧ | ١٧ | ٢٢ | ٥ | ٨٥ | جيد جدا |
| ٤  | باكوس بودي. س    | ٢٠ | ١٧ | ١٨ | ٢٤ | ٥ | ٨٤ | جيد     |
| ٥  | ديني كورني ساري  | ٢٩ | ١٩ | ١٩ | ٢٥ | ٥ | ٩٧ | جيد جدا |
| ٦  | زهر المولانا     | ٢٣ | ١٧ | ١٥ | ١٨ | ٤ | ٧٧ | جيد     |
| ٧  | فاتح الأمم       | ٢٢ | ١٧ | ١٧ | ٢٠ | ٥ | ٨١ | جيد     |
| ٨  | فضل الله         | ٢٥ | ١٧ | ١٦ | ٢١ | ٥ | ٨٤ | جيد     |
| ٩  | لولو عملية       | ٢٥ | ١٥ | ١٤ | ٢٢ | ٥ | ٨١ | جيد     |
| ١٠ | محسنة الصافية    | ٢٩ | ١٩ | ١٩ | ٢٥ | ٥ | ٩٧ | جيد جدا |
| ١١ | مفتاح المصلحة    | ٢٠ | ١٣ | ١٢ | ٢١ | ٥ | ٧١ | جيد     |
| ١٢ | محمد ذيزين       | ٢٢ | ١٤ | ١٤ | ١٩ | ٥ | ٧٤ | جيد     |
| ١٣ | محمد طاهر الوهاب | ٢٩ | ١٩ | ١٩ | ٢٥ | ٥ | ٩٧ | جيد جدا |
| ١٤ | محمد فتح الحسن   | ١٧ | ٩  | ١٠ | ١٥ | ٤ | ٥٥ | مقبول   |
| ١٥ | نلنا خيرة        | ٢٤ | ١٤ | ١٥ | ٢٠ | ٥ | ٧٨ | جيد     |
| ١٦ | نور ليلي خميرة   | ١٩ | ١٢ | ١٧ | ٢٢ | ٤ | ٧٤ | جيد     |
| ١٧ | نور فائدة        | ٢٨ | ١٨ | ١٩ | ٢٣ | ٥ | ٩٣ | جيد جدا |
| ١٨ | رفعة المحموده    | ٢٢ | ١٣ | ١٣ | ٢٠ | ٤ | ٧٢ | جيد     |
| ١٩ | رين دوي رحمواي   | ٢٠ | ١٢ | ١٤ | ٢٠ | ٤ | ٧٠ | جيد     |
| ٢٠ | رين يوي زهرة     | ١٧ | ١٢ | ١٢ | ٢١ | ٤ | ٦٦ | مقبول   |
| ٢١ | ستي فاطمة الزهرة | ١٥ | ٩  | ١٢ | ١٥ | ٤ | ٥٥ | مقبول   |
| ٢٢ | ستي مناظرة       | ١٨ | ١٢ | ١٤ | ١٩ | ٥ | ٦٨ | مقبول   |
| ٢٣ | ستي حسن الخاتمة  | ٢٢ | ١٤ | ١٦ | ٢٠ | ٥ | ٧٧ | جيد     |
| ٢٤ | مفتاح الهدي      | ٢٢ | ١٥ | ١٧ | ٢١ | ٥ | ٨٠ | جيد     |
| ٢٥ | محمد أنوار صالح  | ٢٨ | ١٩ | ١٩ | ٢٥ | ٥ | ٩٦ | جيد جدا |
| ٢٦ | أسوة حسنة        | ٢٢ | ١٥ | ١٦ | ٢١ | ٥ | ٧٩ | جيد     |

|          |                 |       |      |       |       |      |       |         |
|----------|-----------------|-------|------|-------|-------|------|-------|---------|
| ٢٧       | يوسري ناز       | ٢٦    | ١٧   | ١٨    | ٢٤    | ٥    | ٩٠    | جيد جدا |
| ٢٨       | جهار نيل النصحي | ٢٢    | ١٤   | ١٥    | ٢٠    | ٥    | ٧٦    | جيد     |
| ٢٩       | حبيبة الإسلامية | ٢٤    | ١٧   | ١٧    | ٢٣    | ٥    | ٨٦    | جيد جدا |
| ٣٠       | مفتاح المصلحة   | ٢٨    | ١٩   | ١٩    | ٢٥    | ٥    | ٩٦    | جيد جدا |
| المجموعة |                 | ٦٩٥   | ٤٥٩  | ٤٧٩   | ٦٤٦   | ١٤٣  | ٢٦٠١  | جيد جدا |
| المعدل   |                 | ٢٣,١٦ | ١٥,٣ | ١٥,٩٧ | ٥٦,٢١ | ٧٦,٤ | ٧٠,٨٦ |         |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٤٩% - ٥٠% = ناقص

جدول ٨

نتائج الاختبار القبلي في فصل الضابط

| رقم | اسم الطالب | النواحي مهارة الكتابة |         |          |                 |         | المجموع | التقدير |
|-----|------------|-----------------------|---------|----------|-----------------|---------|---------|---------|
|     |            | المضمون               | التنظيم | المفردات | القواعد اللغوية | الإملاء |         |         |

|    |               |    |    |    |    |   |    |         |
|----|---------------|----|----|----|----|---|----|---------|
| ١  | فطرية ماريانا | ١٢ | ١٤ | ١٢ | ١٥ | ٣ | ٥٦ | مقبول   |
| ٢  | ألوي سهاب     | ١٤ | ١٣ | ١١ | ١٤ | ٣ | ٥٥ | مقبول   |
| ٣  | ديان كرنياوتي | ١٩ | ١١ | ١١ | ١٥ | ٣ | ٥٩ | مقبول   |
| ٤  | مفتاح الهدى   | ١٧ | ١٣ | ١١ | ١٦ | ٣ | ٦٠ | مقبول   |
| ٥  | فبريليا حسن   | ٢٣ | ١٦ | ١٨ | ٢٠ | ٣ | ٨٠ | جيد     |
| ٦  | نور الهدى     | ٢٣ | ١٥ | ١١ | ١٧ | ٣ | ٦٩ | مقبول   |
| ٧  | سيسى أنصاري   | ١٧ | ١١ | ١٦ | ١٥ | ٢ | ٦١ | مقبول   |
| ٨  | أحمد نور عين  | ٢٢ | ١٣ | ١٣ | ١٥ | ٣ | ٦٦ | مقبول   |
| ٩  | عيشة فريدة    | ٢٠ | ١٢ | ١٢ | ١٩ | ٣ | ٦٦ | مقبول   |
| ١٠ | ليلى مغفرة    | ٢٢ | ١٥ | ١٧ | ٢٠ | ٣ | ٧٧ | جيد     |
| ١١ | رىرى ملة      | ١٧ | ١١ | ١٠ | ١٨ | ٤ | ٦٠ | مقبول   |
| ١٢ | ليلة الحبرية  | ٢٠ | ١٤ | ١٣ | ١٨ | ٣ | ٦٨ | مقبول   |
| ١٣ | حسن           | ٢٥ | ١٧ | ١٨ | ٢١ | ٤ | ٨٥ | جيد جدا |
| ١٤ | نور فطرية     | ١٤ | ١١ | ١١ | ١٦ | ٣ | ٥٥ | مقبول   |
| ١٥ | استقامة       | ٢٥ | ١٢ | ١٢ | ٢٠ | ٣ | ٧٢ | جيد     |
| ١٦ | سولستيانا     | ١٧ | ١٢ | ١٨ | ١٩ | ٤ | ٧٠ | جيد     |
| ١٧ | سلطان ص.د     | ٢٠ | ١١ | ١١ | ١٥ | ٣ | ٦٠ | مقبول   |
| ١٨ | أنيك امرأة    | ١٨ | ١٣ | ١٣ | ١٨ | ٣ | ٦٥ | مقبول   |
| ١٩ | مفتاح المنير  | ١٥ | ١١ | ١٢ | ١٥ | ٣ | ٥٥ | مقبول   |
| ٢٠ | زكريا أنام    | ١٨ | ١١ | ١٢ | ١٨ | ٣ | ٦٢ | مقبول   |
| ٢١ | نوريا ساري    | ١٦ | ١٢ | ١١ | ٢٠ | ٤ | ٦٣ | مقبول   |
| ٢٢ | إدى فريدة     | ٢٤ | ١٨ | ١٨ | ٢١ | ٤ | ٨٥ | جيد جدا |
| ٢٣ | مخلص رمضان    | ٢٥ | ١٨ | ١٨ | ٢٠ | ٥ | ٨٦ | جيد جدا |
| ٢٤ | أنج نور       | ٢٢ | ١٩ | ١٥ | ٢٠ | ٤ | ٨٠ | جيد     |

|          |                |       |      |       |       |      |      |          |
|----------|----------------|-------|------|-------|-------|------|------|----------|
| ٢٥       | هدى خير الصالح | ١٩    | ١١   | ١٢    | ١٨    | ٣    | ٦٣   | مقبول    |
| ٢٦       | قاسم الجنيدي   | ٢٤    | ١٧   | ١٦    | ٢٠    | ٤    | ٨١   | جيد      |
| ٢٧       | محمد أنفال     | ١٩    | ١١   | ١٣    | ٢٠    | ٣    | ٦٦   | مقبول    |
| ٢٨       | يسني مرتينا    | ١٧    | ١١   | ١٢    | ١٢    | ٣    | ٥٥   | مقبول    |
| ٢٩       | فطرية          | ١٦    | ١٤   | ١٤    | ١٨    | ٢    | ٦٤   | مقبول    |
| ٣٠       | نانيك. س       | ١٢    | ١٠   | ١٠    | ١٣    | ٢    | ٤٧   | ناقص جدا |
| المجموعة |                | ٥٦٠   | ٣٨٧  | ٣٩١   | ٤٩٨   | ٩٤   | ١٩٤٤ | مقبول    |
| المعدل   |                | ١٨,٦٦ | ١٢,٩ | ١٣,٠٣ | ١٣,٢٦ | ٣,١٣ | ٨,٦٤ |          |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٤٩% - ٥٠% = ناقص

جدول ٩

نتائج الاختبار البعدي للدور الأول في فصل الضابط

| رقم | اسم الطالب | النواحي مهارة الكتابة |         |          |         |         | المجموع | التقدير |
|-----|------------|-----------------------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|
|     |            | المضمون               | التنظيم | المفردات | القواعد | الإملاء |         |         |

|    |               |    | اللغوية |    |    |   |    |         |
|----|---------------|----|---------|----|----|---|----|---------|
| ١  | فطرية ماريانا | ١٤ | ١٧      | ١٤ | ١٨ | ٣ | ٦٦ | مقبول   |
| ٢  | ألوي سهاب     | ١٦ | ١٦      | ١٣ | ١٧ | ٣ | ٦٥ | مقبول   |
| ٣  | ديان كرنياوتي | ١٧ | ١٦      | ١٦ | ١٥ | ٣ | ٦٧ | مقبول   |
| ٤  | مفتاح الهدى   | ١٥ | ١٧      | ١٦ | ١٨ | ٣ | ٦٩ | مقبول   |
| ٥  | فبريليا حسن   | ١٧ | ١٧      | ١٤ | ١٤ | ٢ | ٦٤ | مقبول   |
| ٦  | نور الهدى     | ١٧ | ١٨      | ١٧ | ١٧ | ٤ | ٧٢ | جيد     |
| ٧  | سيسبي أنصاري  | ١٤ | ١٥      | ١٧ | ١٥ | ٣ | ٦٤ | مقبول   |
| ٨  | أحمد نور عين  | ١٦ | ١٦      | ١٥ | ١٦ | ٢ | ٦٥ | مقبول   |
| ٩  | عيشة فريدة    | ١٦ | ١٧      | ١٧ | ١٨ | ٣ | ٧١ | جيد     |
| ١٠ | ليلي مغفرة    | ١٧ | ١٤      | ١٥ | ١١ | ٣ | ٦٠ | مقبول   |
| ١١ | رىرى ملة      | ١٧ | ١٦      | ١٥ | ١٥ | ٣ | ٦٦ | مقبول   |
| ١٢ | ليلة الخيرية  | ١٧ | ١٩      | ٢٠ | ١٧ | ٣ | ٧٦ | جيد     |
| ١٣ | حسن           | ٢٠ | ١٩      | ١٨ | ١٦ | ٤ | ٧٧ | جيد     |
| ١٤ | نور فطرية     | ١٦ | ١٦      | ١٦ | ١٨ | ٣ | ٦٩ | مقبول   |
| ١٥ | استقامة       | ١٦ | ١٦      | ١٦ | ١٨ | ٢ | ٦٨ | مقبول   |
| ١٦ | سولستيانا     | ١٦ | ١٧      | ١٦ | ١٧ | ٣ | ٦٩ | مقبول   |
| ١٧ | سلطان ص.د     | ١٩ | ١١      | ١٣ | ١٢ | ٣ | ٥٨ | مقبول   |
| ١٨ | أنيك امرأة    | ١٥ | ١٥      | ١٦ | ١٩ | ٣ | ٦٨ | مقبول   |
| ١٩ | مفتاح المنير  | ١٦ | ١٦      | ١٤ | ١٩ | ٣ | ٦٨ | مقبول   |
| ٢٠ | زكريا أنام    | ١٦ | ١٦      | ١٥ | ١٦ | ٢ | ٦٥ | مقبول   |
| ٢١ | نوريا ساري    | ٢١ | ١٧      | ١٨ | ١٨ | ٤ | ٧٨ | جيد     |
| ٢٢ | إدى فريدة     | ٢٤ | ١٨      | ١٨ | ٢٠ | ٤ | ٨٤ | جيد جدا |
| ٢٣ | مخلص رمضان    | ٢٥ | ١٩      | ١٧ | ٢١ | ٤ | ٨٦ | جيد جدا |

|          |                |       |       |       |       |      |      |         |
|----------|----------------|-------|-------|-------|-------|------|------|---------|
| ٢٤       | أنج نور        | ٢٠    | ١٨    | ١٩    | ١٩    | ٤    | ٨٠   | جيد     |
| ٢٥       | هدى خير الصالح | ١٩    | ١٨    | ١٨    | ١٧    | ٤    | ٧٦   | جيد     |
| ٢٦       | قاسم الجنيدي   | ٢١    | ١٩    | ١٩    | ٢٠    | ٤    | ٨٣   | جيد جدا |
| ٢٧       | محمد أنفال     | ١٧    | ١١    | ١١    | ١٢    | ٣    | ٥٤   | ناقص    |
| ٢٨       | يسبي مرتينا    | ١٣    | ١٥    | ١٢    | ١٢    | ٣    | ٥٥   | مقبول   |
| ٢٩       | فطرية          | ١٦    | ١٢    | ١٤    | ١٢    | ٣    | ٥٧   | مقبول   |
| ٣٠       | نانيك. س       | ١٧    | ١١    | ١١    | ١٣    | ٢    | ٥٤   | ناقص    |
| المجموعة |                | ٥٢٠   | ٤٦٤   | ٤٥٥   | ٩٠،٤  | ٩٣   | ٢٠٦٤ | مقبول   |
| المعدل   |                | ٣٣،١٧ | ٤٦،١٥ | ١٦،١٥ | ٣٣،١٦ | ١٠،٣ | ٨،٦٨ |         |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٠% - ٤٩% = ناقص

جدول ١٠

نتائج الاختبار البعدي للدور الثاني في فصل الضابط

| رقم | اسم الطالب | النواحي مهارة الكتابة |         |          |         |         | التقدير |
|-----|------------|-----------------------|---------|----------|---------|---------|---------|
|     |            | المضمون               | التنظيم | المفردات | القواعد | الإملاء |         |



|    |               |    | اللغوية |    |    |   |    |         |
|----|---------------|----|---------|----|----|---|----|---------|
| ١  | فطرية ماريانا | ١٥ | ١٧      | ١٦ | ١٩ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ٢  | ألوي سهاب     | ١٨ | ١٦      | ١٦ | ١٧ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ٣  | ديان كرنياوتي | ١٧ | ١٦      | ١٦ | ١٦ | ٣ | ٦٨ | مقبول   |
| ٤  | مفتاح الهدى   | ١٨ | ١٧      | ١٩ | ١٨ | ٣ | ٧٥ | جيد     |
| ٥  | فبريليا حسن   | ١٧ | ١٧      | ١٤ | ١٤ | ٢ | ٦٤ | مقبول   |
| ٦  | نور الهدى     | ١٧ | ١٨      | ١٧ | ١٧ | ٤ | ٧٢ | جيد     |
| ٧  | سيسى أنصاري   | ١٧ | ١٦      | ١٧ | ١٧ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ٨  | أحمد نور عين  | ١٦ | ١٦      | ١٥ | ١٦ | ٢ | ٦٥ | مقبول   |
| ٩  | عيشة فريدة    | ١٦ | ١٧      | ١٧ | ١٦ | ٤ | ٧١ | جيد     |
| ١٠ | ليلى مغفرة    | ١٩ | ١٦      | ١٦ | ١٦ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ١١ | رى ملة        | ١٧ | ١٦      | ١٥ | ١٥ | ٣ | ٦٦ | مقبول   |
| ١٢ | ليلة الخيرية  | ١٩ | ١٩      | ٢٠ | ١٧ | ٤ | ٧٩ | جيد     |
| ١٣ | حسن           | ٢٠ | ١٩      | ١٨ | ١٧ | ٤ | ٧٨ | جيد     |
| ١٤ | نور فطرية     | ١٦ | ١٧      | ١٦ | ١٨ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ١٥ | استقامة       | ١٨ | ١٦      | ١٦ | ١٨ | ٤ | ٧٢ | جيد     |
| ١٦ | سولستيانا     | ١٦ | ١٧      | ١٦ | ١٧ | ٣ | ٦٩ | مقبول   |
| ١٧ | سلطان ص.د     | ٢١ | ١٥      | ١٧ | ١٦ | ٣ | ٧٠ | جيد     |
| ١٨ | أنيك امرأة    | ١٨ | ١٦      | ١٦ | ٢٠ | ٤ | ٧٣ | جيد     |
| ١٩ | مفتاح المنير  | ١٦ | ١٦      | ١٤ | ١٩ | ٣ | ٦٨ | مقبول   |
| ٢٠ | زكريا أنام    | ١٦ | ١٦      | ١٥ | ١٦ | ٢ | ٦٥ | مقبول   |
| ٢١ | نوريا ساري    | ٢١ | ١٧      | ١٨ | ١٨ | ٤ | ٧٨ | جيد     |
| ٢٢ | إدى فريدة     | ٢٤ | ١٨      | ١٨ | ٢٠ | ٤ | ٨٤ | جيد     |
| ٢٣ | مخلص رمضان    | ٢٥ | ١٨      | ١٧ | ٢١ | ٤ | ٨٥ | جيد جدا |

|          |                |       |      |       |       |      |       |       |
|----------|----------------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|
| ٢٤       | أنسج نور       | ٢١    | ١٨   | ١٩    | ٢٠    | ٤    | ٨٢    | جيد   |
| ٢٥       | هدى خير الصالح | ٢٠    | ١٨   | ١٨    | ١٧    | ٤    | ٧٧    | جيد   |
| ٢٦       | قاسم الجنيدى   | ٢١    | ١٩   | ١٩    | ٢٠    | ٤    | ٨٣    | جيد   |
| ٢٧       | محمد أنفال     | ١٧    | ١٥   | ١٣    | ١٥    | ٣    | ٦٣    | مقبول |
| ٢٨       | يسبي مرتينا    | ١٦    | ١٥   | ١٤    | ١٦    | ٣    | ٦٤    | مقبول |
| ٢٩       | فطرية          | ١٦    | ١٢   | ١٤    | ١٢    | ٣    | ٥٧    | مقبول |
| ٣٠       | نانيك. س       | ١٧    | ١٢   | ١١    | ١٤    | ٣    | ٥٧    | مقبول |
| المجموعة |                | ٥٤٥   | ٤٩٥  | ٤٨٧   | ٤٩٧   | ٩٩   | ٢١٣٥  | جيد   |
| المعدل   |                | ١٦،١٨ | ٥،١٦ | ٢٣،١٦ | ٥٦،١٦ | ٣٠،٣ | ١٦،٧١ |       |

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المثالية وتفسيرها، هي :

٨٥% - ١٠٠% = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا

٥٥% - ٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٠% - ٤٩% = ناقص

## الفصل الخامس

### الخاتمة

ويحتوي الفصل الخامس على خلاصة البحث والاقتراحات المرتبطة بالبحث في هذا

الموضوع

## أ- نتائج البحث

النتائج التي وصلت إليها الباحثة في هذه الدراسة تتخلص فيما يأتي:

١. أن تعليم الكتابة باللغة العربية استخدام الصور المتسلسلة يجري في ثلاث

مراحل، وهي: مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة ومرحلة ما بعد الكتابة.

يمكن فيه استخدام عدة الوسائل تساعد الطلاب على بناء معارفهم وخبراتهم

في الكتابة.

٢. أن تعليم الكتابة باللغة العربية باستخدام الصور المتسلسلة لا يبحث قواعد

النحوية والإملائية فحسب، بل يعالج نواحي مهارة الكتابة بصفة شاملة،

وهي المضمون وتنظيم الأفكار والمفردات والقواعد اللغوية والإملائية. وهذا

مناسب بطبيعة الكتابة إذ أنها ليست مهارة بسيطة تتركز على القواعد فح

ورسم الحروف فحسب، بل هي أوسع وأشمل من ذلك. فتعتبر الكتابة من

عملية جسمية وفكرية.

٣. اعتمادا على النتائج التي حصل عليها الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار

البعدي في الدور الأول والدور الثاني، أن الصور المتسلسلة المستخدمة لترقية

مهارة الكتابة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية تصل إلى درجة  
النسبة المئوية ٦٠%.

### ب- التوصيات

- ١- أن يهتم المعلم بالتطبيق مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة إلى حد كبير ولا يتعمق فيها - وخاصة للمبتدئين - حتى لا يخطر على أذهان الطلاب أن هذه المادة صعبة.
- ٢- أن يربط المعلم بين الأبواب حتى يستطيع الطلاب أن يطبقوا كل ما تعلموه في كتابة العربية.

### ج- المقترحات

- أما الاقتراحات التي يجب على كل معلم أن يهتم بها فهي:
١. أن التعليم يحتاج إلى الوسائل المتنوعة لاسيما في تعليم الكتابة باللغة العربية وهذه الوسائل لترقية قدرة الطلاب.
  ٢. أن الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحتاج إلى ترقية اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة، وعلى المعلم أن يطبق الصور المتسلسلة في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية.

٣. أن يهتم المعلم بميول الطلاب وقدرتهم خاصة في مهارة الكتابة، أن يطبق الصور المتسلسلة في تنمية مهارتهم.

٤. أن تعليم الكتابة لا يتم إلا باستعمال الصور المتسلسلة فقط، بل إذا كان المعلم يهتم بحاجة الطلاب.



### قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أحمد بدر ، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت: وكالة المطبوعات  
عبد الله حرمي، ١٩٨٢م.

أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها،  
الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢م

الذيب، يوسف أحمد، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين،  
بيروت: ١٩٨٥م

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية من النظرية والتطبيق، طبعة مزيعة  
ومنفحة، القاهرة: الدار المصرية للبناءية

ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه،  
(عمان: دار الفكر، ١٩٩٣)

رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية  
لغير الناطقين بها، إيسيسكو. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية  
والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣م.

سيد أحمد منصور، عبد المجيد، علم اللغة النفس، الرياض: عمادة  
شؤون المكتبات- جامعة الملك سعود، ١٣٠٢ هـ

صلاح المجيد عبد العربي، ، تعلم اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان،  
١٩٨١م

عابد توفيق الهاشمي ، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، بيروت:  
مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣م، الهندوي، خليل، تيسير الإنشاء، مكتبة

الشبهاء، ط.٧

أحمد عبد الحليم، للدراسات اللغوية، الخرطوم، السودان، م ١٩٨٣



علي أحمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية، الكويت: ١٩٨٣م، مكتبة  
الفلاح.ط.١.

علي القاسمي وعلي السيد، التقنيات التربوي في تدريس اللغة العربية  
لغير الناطقين بها، ورات المنظمة الإسلامية للتربية  
العلوم والثقافة- إيسيسكو ١٤١١-١٩٩١

محمود أحمد السيد ، في طرائق تدريس اللغة العربية، الرياض: مطابع  
الفروق التجارية، ١٩٨٦م.

محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الفلاح،  
٢٠٠٠

محمد يوسف الذيب، إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين،  
(الكويت: ١٩٨٥)، ط٣،

### المراجع الإندونيسية

Heaton, J. B, Testing The Writing Skill, New York: Longman Inc, 1998

Hernowo, Belajar-Mengajar Berbasis Emosi, Bandung: MLC, 2007

- Margono, **Metodologi Penelitian Pendidikan**, Jakarta: Rineka Cipta, 2000
- Moh Adnan Latif, **Assesment dalam Proses Belajar Mengajar da sekolah**, Jurnal Gentengkali, 1998
- Miles, M.B & Huberman, A. M. 1992. **Analisis Data Kualitatif**. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI- Press
- Nunan, David. (Ed), **Practical English Teaching**, New York: McGraw Hill, 2003
- Prantiasih, A, **Perencanaan Pengajaran PPKN**, (Malang: IKIP Malang, 1997), hal. 91
- Rochiati W, **Metode Penelitian Tindakan Kelas**, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005
- Roger Bogdan, **Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif**, Diterjemahkua dari Intoduction to Qualitative Reseach, Oleh: A. Khozin Afandi, Surabaya: Usaha Nasional, hal 3
- Suharsini Arikunto, **Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan)**, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal. 245
- Suharsimi Arikunto, **Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek**, Jakarta: Rineka Cipta, 2002

الملاحق

الاختبار القبلي لفصل تجريبي

الموضوع: العطلة

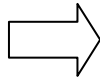
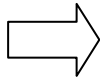
العناصر : متى جاءت العطلة؟

مع من الذهاب في العطلة؟  
بما يذهب في العطلة؟  
أين يقضي العطلة الأسبوع؟  
ماذا يحمل في العطلة؟  
ماذا يفعل في العطلة؟

Handwriting practice area with horizontal dashed lines and a large watermark of the University of Malakal logo.

## الأعمال اليومية

04.00

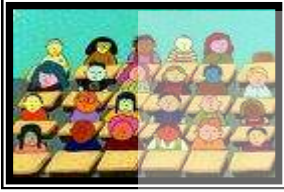


07.00



متى يستيقظ في الصباح

14.00



البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية

صلاة الفجر

20.30



التعلم في الحجرة

قراءة القرآن (التعليم)



النوم

الذهاب إلى الجامعة

العطلة





|   |                                                                          |  |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| ٢ | ما فائدة المادة الكتابة الدراسة في حياة اليومية الطلاب؟                  |  |  |  |  |
| ٣ | هل المهارة والمعرفة الطلاب وجد من فكرة نفهم أو من بيان المدرس؟           |  |  |  |  |
| ٤ | كيف طريقة الطلاب في تفهيم، وتحليل، وتلخيص الكتابة؟                       |  |  |  |  |
| ٥ | هل الأنشطة التعليم مهارة الكتابة قد انتقل من المدرس إلى الطلاب؟          |  |  |  |  |
| ٦ | هل سعى المدرس إلى التعليم المتنوعة والتعليم الجذابة للطلاب؟              |  |  |  |  |
| ٧ | هل شجع المدرس الطلاب في التعليم المهارة الكتابة؟                         |  |  |  |  |
| ٨ | هل الصور المتسلسلة يساعد الطلاب في درس مهارة الكتابة لجعل الجمل البسيطة؟ |  |  |  |  |
| ٩ | هل يدرس الطلبة بكل اهتمام في تعلم مهارة الكتابة؟                         |  |  |  |  |

## المقابلة

### المقابلة مع الطلاب

1. هل تحب بالتعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة؟



٢. ما رأيك بالتعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور المتسلسلة؟
٣. هل علم المدرس مهارة الكتابة بالتعليم الجذابة و المحبة أمام الطلاب؟
٤. ما المشكلة التي وجد بالتعليم مهارة الكتابة في الفصل؟

#### المقابلة مع المدرس

١. أي مدخل استعمل في التعليم مهارة الكتابة في الفصل؟
٢. كيف سلوك الطلاب بالتعليم مهارة الكتابة في الفصل؟
٣. ما المشكلة التي وجدت بالتعليم مهارة الكتابة في الفصل؟
٤. هل عرفت بالتعليم مهارة الكتابة باستخدام صور المتسلسلة؟