

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

سيتوبونندو

رسالة الماجستير

إعداد:

حلوى وافي النور

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

سيتوبونندو

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لاستيفاء شرط من شروط

الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

حلوى وافي النور

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : حلوى وافي النور

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية
الحكومية الثانية سيتوبونندو

وافق على تقديمها إلى مجلس المناقشة:

باتو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ م

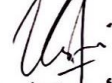
المشرف الأول،



الدكتور الحاج سيف المصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٥٦٠٠٦٠٤١٠٣٢

المشرفة الثانية،



الدكتورة أسفية الرسلي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٢٠٩٠١٢٣٧٠

اعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهيد المايجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

ج

اعتماد لجنة المناقشة

إن الرسالة الماجستير بالعنوان: "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ مدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو" التي أعدها الطلبة:

الاسم : حلوى واني النور

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة في يوم الثلاثاء، تاريخ ٩ يناير ٢٠٢٤ م، وقد تم تصحيحها بناء على اقتراحات لجنة المناقشة. وقررت اللجنة بقبولها ومواصلتها إلى الخطوة التالية لعملية البحث. تتكون لجنة المناقشة من السادة:

~~مناقشا أساتيدا~~
~~رئيسا مناقشا~~
مشرفا ومناقشا
مشرفة ومناقشة

د. الحاج شهداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

د. عيروس محسن بن عقيل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٥٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

د. الحاج سيف المصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

د. أسفية الرسل، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٢٠٩٠١٢٣٧٠

إعتماد،



رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٢٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : حلوى وافي النور

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧

العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٦ ديسمبر ٢٠٢٣ م



الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢٢٠٠٥٧

استهلال

وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ
وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا

(البقرة: ٢٨٢)

الإهداء

أهدى هذه الرسالة إلى:

أبي أحمد نبّاني و أمي اسوة حسنة

عسى الله أن يحفظهما و يرحمهما و يعطيهما سلامة في الدين و الدنيا و الآخرة

و يرفعهما الدرجة العالية و يدخلهما الجنة مع الأبرار

مستخلص البحث

حلولى وافي النور، ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو. رسالة الماجستير. الدراسات العليا. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفان: (١) د. الحاج سيف المصطفى، الماجستير. (٢) د. أسفية الرسل، الماجستير.

الكلمات الإشارية: تحليل الأخطاء، النحوية، الإنشاء

أما تحليل الأخطاء فهو منهج ظهر في العقد السابع من القرن الماضي، يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغات. والأخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بترتيب الجملة الواردة في بنية أو جملة، أو هي أخطاء تتعلق بترتيب الجملة. فوعدت الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو. فإن أحد الأخطاء في مجال اللغة العربية هو الأخطأ النحوية.

و أما أهداف هذا البحث لوصف أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو، ووصف أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء، ووصف جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو. ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، ومنهجه هو منهج دراسة الحالة. وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هي المقابلة مع مدير المدرسة ومعلم اللغة وبعض الطلبة، والملاحظة، والوثائق من كتابة إنشاء الطلبة. وأسلوب تحليل البيانات يستخدم عند ميلس هوبرمان (Miles Huberman) وهو جمع البيانات، وتصنيف البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج.

وتنتائج البحث هي أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وأسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو تصدر من حيث الطلبة ومن حيث المعلم. ومن حيث الطلبة تتكون من ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية، ونقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية، ونقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة. ومن حيث المعلم تتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، ونقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة، ولايستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات. وأما جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو هو إهتمام المعلم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، وإهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة، واستخدام المعلم طريقة التعليمية المتنوعة.

ABSTRACT

Hilwa Wafin Nur, 2023. *Analysis of Nahwu's Errors in Insya' Writing in MAN 2 Situbondo Students.* Thesis. Arabic Language Education Master's Program. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: 1) Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd. 2) Dr. Usfiyatur Rusuly, M.Pd.I.

Keywords: *Error Analysis, Nahwu, Insya'*

Error analysis is an approach that emerged in the seventh decade of the last century, and serves to correct the shortcomings of contrastive analysis in seeing errors made by language learners. One of the mistakes in the Arabic language is nahwu. Nahwu errors are errors related to the order of sentences contained in a structure or sentence, or errors related to the order of sentences. Nahwu errors occur in the writing of *insya'* students of MAN 2 Situbondo.

The aim of this research is to describe the forms of nahwu errors in *insya'* writing in MAN 2 Situbondo students, describe the causes of nahwu errors in *insya'* writing in MAN 2 Situbondo students, describe the teacher's efforts to correct nahwu errors in *insya'* writing in MAN students 2 Situbondo. The method used in this research is descriptive qualitative with a case study approach. The collection techniques used in this research consisted of interviews, observation and documentation. The data analysis technique uses the Miles Huberman Technique which consists of data collection, data reduction, data exposure and conclusions.

The results of this research are forms of nahwu errors in *insya'* writing among MAN 2 Situbondo students which are found in the 1) idhafah arrangement, 2) washfi arrangement (Na'at-Man'ut), and 3) I'rab. The causes of nahwu errors in writing *insya'* in MAN 2 Situbondo students originate from two aspects, namely from the student aspect which consists of students' weak understanding of nahwu rules, students' lack of practice in writing Arabic, and students' lack of accuracy and interest in students' rules. nahwu is right. The teacher aspect consists of the teacher's lack of interest in practicing nahwu rules in students' writing, lack of teacher examination of students' writing, and the use of methods that are not varied. The teacher's efforts to correct nahwu mistakes in writing *insya'* students at MAN 2 Situbondo are that the teacher emphasizes the application of nahwu rules, the teacher provides corrections to each student's writing, and the teacher uses varied methods in learning.

ABSTRAK

Hilwa Wafin Nur, 2023. *Analisis Kesalahan Nahwu Dalam Tulisan Insya' Pada Siswa MAN 2 Situbondo.* Tesis. Program Magister Pendidikan Bahasa Arab. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: 1) Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd. 2) Dr. Usfiyatur Rusuly, M.Pd.I.

Kata Kunci: *Analisis Kesalahan, Nahwu, Insya'*

Adapun analisis kesalahan merupakan pendekatan yang muncul pada dekade ketujuh abad terakhir, dan berfungsi untuk memperbaiki kekurangan analisis kontrastif dalam melihat kesalahan yang dilakukan oleh pembelajar bahasa. Salah satu kesalahan dalam bidang bahasa Arab adalah nahwu. Kesalahan nahwu adalah kesalahan yang berkaitan dengan urutan kalimat yang terdapat dalam suatu struktur atau kalimat, atau kesalahan yang berkaitan dengan urutan kalimat. Kesalahan nahwu terjadi dalam tulisan *insya'* siswa MAN 2 Situbondo.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk kesalahan nahwu dalam tulisan *insya'* pada siswa MAN 2 Situbondo, mendeskripsikan sebab-sebab kesalahan nahwu dalam tulisan *insya'* pada siswa MAN 2 Situbondo, mendeskripsikan upaya guru untuk memperbaiki kesalahan nahwu dalam tulisan *insya'* pada siswa MAN 2 Situbondo. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Teknik pengumpulan yang digunakan pada penelitian ini terdiri dari wawancara, observasi dan dokumentasi. Adapun Teknik analisis data menggunakan Teknik Miles Huberman yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, paparan data dan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah bentuk kesalahan nahwu dalam tulisan *insya'* pada siswa MAN 2 Situbondo yang terdapat pada 1) susunan idhafah, 2) susunan washfi (Na'at-Man'ut), dan 3) I'rab. Adapun sebab-sebab kesalahan nahwu dalam tulisan *insya'* pada siswa MAN 2 Situbondo bersumber dari dua aspek, yaitu dari aspek siswa yang terdiri dari lemahnya pemahaman siswa terhadap kaidah nahwu, kurangnya praktek siswa dalam menulis bahasa Arab, serta kurangnya ketelitian dan minat siswa terhadap kaidah nahwu yang benar. Adapun dari aspek guru terdiri dari kurangnya minat guru dalam mempraktikkan kaidah nahwu dalam penulisan *insya'* siswa, kurangnya pemeriksaan guru terhadap tulisan siswa, dan penggunaan metode yang tidak bervariasi. Adapun upaya guru dalam memperbaiki kesalahan nahwu dalam penulisan *insya'* siswa MAN 2 Situbondo adalah guru menekankan penerapan kaidah nahwu, guru memberikan koreksi pada setiap tulisan siswa, dan guru menggunakan metode yang bervariasi dalam pembelajaran.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

قد تمت كتابة رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. وترجو الباحثة هذه الكتابة البسيطة خالصا لوجه الله وحده، ولكن لم أكمل كتابتها إلا من مساعدة الآخرين الذين يساعدوني مساعدة مهمة في تكميل هذه الرسالة منذ بداية كتابة هذه الرسالة حتى نهايتها. ولذلك أقدم كلمة الشكر إلى:

١. فضيلة أ. د زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة أ. د واحد مورتي، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. سماحة د. شهداء، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. سماحة المشرف الأول د. الحاج سيف المصطفى، الماجستير، والمشرفة الثانية د. أسفية الرسلي، الماجستير اللذان قد أشرفا علي إشراف ممتعة وفائدة مهمة من بداية إلى نهاية كتابة هذه رسالة الماجستير.

٥. والمحترام لجميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. والسعداء لجميع إدارات بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو اللاتي أعطيني فرصة للبحث فيها ولجميع أصحابي في الفصل "د" الذين قد أعطواني الحماسة في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يفيد الباحثة وللجميع. آمين يا رب العالمين.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاق
ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	موافقة المشرفين
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار إيصال البحث
و.....	إستهلال
ز.....	الإهداء
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	شكر و التقدير
م.....	محتويات البحث

الفصل الأول الإطار العام والدراسات السابقة

أ.....	المقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	أهمية البحث
ه.....	حدود البحث
و.....	تحديد المطلحات
ز.....	الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

- أ. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية ١٥
- ب. أسباب وجود الأخطاء اللغة ١٥
- ج. أهداف تحليل الأخطاء ١٧
- د. نطاق تحليل الأخطاء اللغوية ١٧
- هـ. إجراء تحليل الأخطاء اللغة ٢١

المبحث الثاني : النحوية

- أ. تعريف علم النحو ٢٢
- ب. القواعد النحوية ٢٣
- ج. تعريف الأخطاء النحوية ٣١
- د. أسباب الأخطاء النحوية ٣٢
- هـ. خطوات تحليل الأخطاء النحوية ٣٢

المبحث الثالث : الإنشاء

- أ. تعريف الإنشاء ٣٣
- ب. أقسام الإنشاء ٣٤
- ج. أهداف تعلم الإنشاء ٣٨

الفصل الثالث منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه ٤٠
- ب. حضور الباحثة ٤١
- ج. ميدان البحث ٤١
- د. بيانات البحث ومصادرها ٤٢

- هـ. أسلوب جمع البيانات ٤٣
- و. أدوات البحث ٤٤
- ز. تحليل البيانات ٤٤
- ح. تصحيح البيانات ٤٦
- ط. خطوات البحث ٤٦

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

- أ. أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٤٨
- ب. أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٥٦
- ج. جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٦

الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث

- أ. أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٧٢
- ب. أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٧٣
- ج. جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٧٧

الفصل السادس الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث ٧٩

ب. التوصيات والإقتراحات ٨

قائمة المصادر والمراجع ٨١

قائمة الملاحق ٨٧

السيرة الذاتية ١٠٢

قائمة الجدوال

رقم	موضوع	صفحة
١٠١	الدراسات السابقة	١٢
١٠٢	علامة الإعراب	٢٤
٤٠١	معرفة الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء	٤٨
٤٠٢	تصنيف الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء	٥٢
٤٠٣	تحليل الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة وتصحيحها	٦٣

قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع	صفحة
٤٠١	الدراسات السابقة	٦١
٤٠٢	علامة الإعراب	٦٢
٤٠٣	معرفة الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء	٦٢
٤٠٤	تصنيف الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء	٧٠

قائمة الملاحق

رقم	موضوع	صفحة
١	دليل المقابلة مع مديرة المدرسة ومعلم اللغة العربية	٨٨
٢	دليل المقابلة مع الطلبة	٨٩
٣	المقابلة مع مديرة المدرسة	٩٠
٤	المقابلة مع معلم اللغة العربية	٩٠

٩١	المقابلة مع بعض الطلبة	٥
٩٢	عملية التعليم في الفصل	٦
٩٣	كتابة إنشاء الطلبة	٧
١٠٠	رسالة تصريح البحث	٨
١٠١	رسالة الرد على تصريح البحث	٩

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

إن تحليل الأخطاء هو أحد موضوعات البحث في تعليم اللغة، وتعطي لنا دراسة الأخطاء التي أجراها الطلاب صورة للتطوير اللغوي كما تكشف لنا عن إستراتيجيات التعلم عنده. ^١ اللغة العربية تنقسم إلى علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة وغيرها. علم النحو هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها. ^٢ الأخطاء النحوية هي قصور في إتقان الكلمات وكتابتها وفق القواعد النحوية المعروفة، وكذلك الاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها. ^٣ والأخطاء النحوية الشائعة تعرف إجرائياً بأنها التراكيب النحوية الشائعة التي تخالف النظام النحوي للغة العربية. ^٤ الأخطاء النحوية هي أخطاء تتعلق بترتيب الجملة الواردة في بنية أو جملة، أو هي أخطاء تتعلق بترتيب الجملة. فإن أحد الأخطاء في مجال اللغة العربية هو الأخطاء النحوية. ^٥ تحليل الأخطاء في تعليم اللغة العربية يعتبر مجالاً مهماً لفهم تقدم الطلاب وتحسين أساليب التعلم. إذ تمثل الأخطاء توجيهات لتطوير المناهج التعليمية وتحديد النقاط الضعيفة في تعلم اللغة.

والنموذج في هذه الأخطاء الظواهر التي تتعلق تتمثل جزئياًها المختلفة كالتذكير، والتأنيث، والدلالة، والتنكير، وعلاقة الإعراب، وحروف الجر، وتركيب الجملة أو الأسلوب، والعدد والمعدود. ^٦ يقصد بالأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع، وغيرها

^١ رشدي أحمد طعيمة. كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباته. (قاهرة: دار الفكرى العربى، ٢٠٠٤).

^٢ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨).

^٣ مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية. الجزء الأو. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٤٤). ص. ١٩٤.

^٤ سمايل أو غلو محمود هلال. الأخطاء اللغوية الشائعة لدى غير الناطقين بالعربية والحلول المقترحة دراسة تطبيقية في قسم اللغة العربية. جامعة فرق قلعة. 733 (2020) Vol. 10 No (KUJSS) Kirikkale University Journal of Social Sciences (KUJSS) Th. Ajaran 1404-1405 H: Sebuah Studi Berdasarkan Analisis Kontrastif (Jakarta: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1406).

^٥ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الرياض: العربية للجميع، ١٤٢١).

إستناداً من بيان السابق أن الأخطاء النحوية هي إحدى الأخطاء اللغوية تختص في القواعد مثلاً أخطاء في استخدام الحركة الأخيرة من إعرابه.^٧ نطاق الأخطاء النحوية على سبيل المثال أسلوب الجملة غير مرتب، والجمل الغامضة أو غير الواضحة، وأسلوب الجملة غير صحيح، وتلوث الجملة، وتكرار الجملة، واستخدام الكلمات المستعارة، ومنطق الجملة.^٨ وكان معظم هذه الأخطاء ناتجة عن النقل من اللغة الأم، وعدم معرفة الطلاب باللغة العربية جيداً.^٩ ولا شك أن القواعد النحوية من أهم فروع اللغة العربية؛ إذ هي تهدف إلى تقوية كفاءة الأذن واللسان والقلم، وتنمية كفاءة الاتصال لدى متعلميها؛ إذ إن الهدف الأساس من تعليمها للطلاب.^{١٠} النموذج اللغوي يعتبر أساساً في فهم الأخطاء النحوية، حيث يشمل تفصيلات اللغة العربية. تتعامل الأخطاء النحوية مع القواعد النحوية واستخدامها بشكل صحيح، مثل الأخطاء في الإعراب والأساليب الجمالية.

الإنشاء هو إحدى مهارات الكتابة للتعبير عن شعور الكاتب، أو أفكاره أو آرائه الشخصية أو تجاربه في الكتابة. فمن خلال الإنشاء، يمكن للطلاب تطوير خيالهم بشكل إبداعي وإنتاجي حتى يتطور تفكيرهم.¹¹ وينقسم الإنشاء إلى قسمين: الإنشاء الموجه، والإنشاء الحر. الإنشاء الموجه هو إنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل الاتجاه. وفي الوقت نفسه، إنشاء الحر هو إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيه.¹² الإنشاء هو قيمة مهارات اللغة العربية. لأن الكتابة في الواقع نشاط معقد للغاية وهناك العديد من المشاكل التي تنشأ، مثل أسباب الأخطاء في

^٧ باتمنج. منهج اللغويين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية، النابعة. (جامعة جوراي سيوا الإسلامية الحكومية بمينرو، ٢٠١٥).
^٨ نور خالص أكوس سانتوسو. تعليم النعوى بكتاب النحوي الواضح في البار نامج الإضافي لتعليم اللغة العربية. (سورابايا: مجلة الدين واللغة، ٢٠١٩)
^٩ تحليل الأخطاء النحوية لدي متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، "مجلة جامعة الملك عبد العزيز: الأدب والعلوم الإنسانية، (2021)

^{١٠} عثمان ابن جني. أخصائص. تحقيق: محمد علي النجار. (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٥٢)

¹¹ Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011).

¹² Aidillah Suja. "Analisis Kesalahan Insyah' Pada Santri Kelas IV Pondok Pesantren Khadimul Ummah Bintan". *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol. 5 No. (2022): Hal. 15.

الكتابة، وهي المفردات، والقواعد النحوية، والصرفية.¹³ في تعليم اللغة العربية هناك المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. تتطلب مهارات الكتابة الصحيحة والجيدة من الطلاب إتقان القواعد النحوية المناسبة.¹⁴ وكثيرا ما يواجه الطلاب الأخطاء في الكتابة، أحدها أخطاء في استخدام تركيب اللغة العربية. يجب تحليل هذه الأخطاء لتحديد نوع الأخطاء.¹⁵ الإنشاء يعتبر واحدة من أهم مهارات الكتابة في اللغة العربية حيث يمكن للكاتب التعبير عن أفكاره ومشاعره بجرية. تحليل هذه الأخطاء يساعد في تحديد نقاط الضعف لدى الطلاب وتوجيههم نحو التحسين.

في عملية تعليم اللغة العربية لا تزال هناك مشاكل تتعلق بالأخطاء التي تحدث، على سبيل المثال الأخطاء اللغوية التي وجدتها الباحثة في الإنشاء، وهي الأخطاء في كتابة الحروف، واختيار الكلمات، وبنية الجملة.¹⁶ أما تصنيف الأخطاء اللغوية في الإنشاء فهي: الأخطاء التركيبية، والأخطاء الصرفية، والأخطاء الدلالية، والأخطاء الإملائية.¹⁷ وتلك الأخطاء الأربعة هي الأخطاء على كل أسلوب لغوي، أما في الجوانب النحوية أو البنيوية فترى الأخطاء في الكلمات داخل الجملة. وتعلق الأخطاء في الجانب الدلالي باستخدام مفردات غير صحيحة في موضعها.¹⁸ لذلك تعتبر مهارات الكتابة مثيرة للاهتمام للدراسة المتعمقة لأن البعض يعتقد أن مهارات الكتابة صعبة، خاصة بالنسبة لغير الناطقين بها، وذلك لتجنب الأخطاء في الكتابة

¹³ Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga", *Journal of Arabic Education and Literature* 3 (1) (2019): 21-44.

¹⁴ Opick Setiawan, "تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني عشر قسم العلوم الدنية في المدرسة"، *Al-Af'idah* Vol. 3 No. (2019): 83.

¹⁵ نور انده ساري، تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).

¹⁶ Kholifah Mu'alim Wijaya, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah' di Madrasah Tsanawiyah Badridduja", *Studi Arab* Vol. 12 No (2021): 135.

¹⁷ Khaidir Khairunnas, "Kesalahan Nahu dan Saraf Dalam Insyah' Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar", *Tesis: UIN Alauddin Makassar* (2017): 34.

¹⁸ Ibid.

التي يمكن أن تؤثر على تغيرات المعنى.¹⁹ هناك دراسة بحثية كتبها برهان بعنوان التصنيف اللغوي لتحليل الأخطاء اللغوية في تعلم الإنشاء، تبين أن أحد العوامل المسببة للأخطاء اللغوية.²⁰ في عملية تعلم اللغة العربية، هناك مشاكل لا تزال تظهر، مثل الأخطاء النحوية. هناك حاجة إلى إجراء أبحاث تحليل الأخطاء التي تستهدف معرفة الأخطاء اللغوية المتنوعة التي تحدث والعوامل المسببة لها وسبل التحسين.

واختارت الباحثة هذا المكان البحثي لأن هذه المدرسة هي المدرسة الرائدة في سيتوبونندو التي تقدم فيها تعليم اللغة العربية. والعديد من البرامج المتميزة مثل برامج اللغة، والتحفيز، والتدريب الأكاديمي المكثف، بحيث تصبح هذه المدرسة مراجعاً للمدارس الأخرى. وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأن الكتابة في العصر الحالي لم تعد غريبة علينا كالطلاب للتعبير عن الأفكار باللغة العربية. ولذلك، إذا كتبنا بشكل غير صحيح سيكون ذلك ضاراً جداً، لأن ذلك يمكن أن يؤثر على القارئ ويسبب سوء الفهم، مما يدافع الباحثة على مناقشة هذا الموضوع بعنوان "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو".

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابق، فأسئلة للبحث كما يلي:

١. ما أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو؟
٢. ما أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو؟

¹⁹ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. (Jakarta: Rineka cipta, 1998).

²⁰ Parhan, "Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya", *Jurnal Al-Ashriyyah* Vol 11 No. (2020): 1–19.

٣. ما جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.
٢. لوصف أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.
٣. لوصف جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

د. أهمية البحث

أما الفوائد هذا البحث العلمي فكما يلي :

١. الفوائد النظرية : تطوير العلوم والمعارف في تعليم اللغة العربية لتحسين كتابة في الأوراق العلمية في مجال اللغة العربية، وزيادة حزانة العلم خاصة لتعليم اللغة.
٢. الفوائد التطبيقية
- أ. للمدرسة

لتصحيح تدريس اللغة العربيو، وزيادة المعرفة، وأن يكون هذا البحث العلمي مراجعا لتعليم اللغة العربية خاصة في تعليم كتابة الإنشاء لمهارة الكتابة.

ب. للطلاب

مساعدة الطلاب في تعليم اللغة العربية وتسهيلهم على تحسين كتابة الإنشاء.

ج. للمعلمين

يرجى هذا البحث يساعد المعلمين المعلومات على إيجاد حلول لتصحيح الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء.

د. للمؤلف

لتدريب على صناعة المصنفات العلمية خاصة في مجال التعليم وكمراجعة لإجراء أفضل البحث.

هـ. حدود البحث

تسهيلا وتفهيما للموضوع فلا بد على الباحثة أن تحدد كل مصطلحات حتى لا تقع في ذهن القارئ سوء الفهم والتفسير والاجتناب عن اختلاف مفهوم الموضوع في هذه الرسالة، فتنبغي للباحثة أن توضح كل مصطلحات توضيحا تاما. أما تحديد البحث هذا البحث يتكون على ثلاثة حدود فكما يلي:

١. الحدود الموضوعية

تحديد البحث الموضوع هذا البحث في تعليم اللغة العربية أو في مهارة الكتابة خاصة في تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. تحدد الباحثة في هذا البحث عن أخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب.

٢. الحدود المكانية

يجري هذا البحث العلمي بالامدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية سيتوبوندو جاوي الشرقية. فقد حددت الباحثة على طلاب الفصل أ الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو وعددهم ٢٠ طالبا.

٣. الحدود الزمانية

حدود الزمان لإجراء هذا البحث العلمي في السنة الدراسية ٢٠٢٣ -

٢٠٢٤ في شهر أكتوبر حتى ديسمبر في المستوى الأول.

و. تحديد المصطلحات

لتجنب الفهم الواسع، بيّنت الباحثة المصطلحات التي تتعلق بهذا العنوان، المصطلحات المستخدمة هي كما يلي:

١. تحليل الأخطاء: تقصد الباحثة به الأخطاء النحوية.

تحليل الأخطاء هو الأنشطة لتعلم أخطاء الكلام العربي التي عملها المتعلم إما نطقيا أو كتابيا. النتيجة من تحليل الأخطاء سوف تكون دليلا لإصلاح وترقية فعالية عملية تعليم اللغة العربية في مكان ما. الخطأ اللغوية التي يخللها هو الأخطاء بصفة عامة وعملها باستمرار. عملية تحليل الأخطاء عادة نفذها في ثلاث مراحل: (١) تصنيف نوع الخطأ، (٢) التفسير، (٣) والتصحيح.^{٢١}

٢. النحوية: تقصد الباحثة بها الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب

علم النحو هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها.^{٢٢} النحو هو العلم الذي يناقش القانون وموقف الكلمات الواردة في الجمل أو النصوص. يتعلم النحو عن العلاقات النحوية خارج حدود الكلمات.^{٢٣} النحو عند فؤاد نعمت هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر الكلمات، وكيفية إعرابها.^{٢٤}

²¹ Uril Bahrudin, *Rekonstruksi Pengembangan Pendidikan Bahasa Arab* (Sidoarjo: Lisan Arabi, 2017). Hal. 107

²² فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨).

²³ Taufiqurrochman, "*Leksikologi Bahasa Arab*". (Malang: UIN-Maliki, 2018).

²⁴ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨).

والأخطاء النحوية هو مخالفة قواعد النحو أو عدم الإلهام بها، وهي وتعددها لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال. والأخطاء في في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. وقال إبراهيم صبيح في كتابه اللغة العربية إن الخطأ النحوي هو قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.^{٢٥}

٣. الإنشاء: تقصد الباحثة به كتابة الإنشاء التحريري بموضوعين: مدرستي وشهر رمضان.

الإنشاء هو قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة. كما يرى تايلور إذ يؤكد أن الكتابة عملية اكتشافية تعتمد أساسا على المراجعة، يدخل فيها تفاعل نشيط بين السياق واللغة المستعملة حيث يحاول الكاتب أن يعبر بألفظ ملائمة للتقريب من المعنى المقصود، كما يحاول الكاتب أن يضع الهيكل لأفكاره ويدخل عليها تحسينات باستمرار لإفادة المعنى.^{٢٦}

ز. الدراسات السابقة

من المعروف أن هناك بعض الباحثين الذين قد بحثوا فيما يتعلق بتحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وما يشبهه ذلك. أخذت الباحثة الدراسات السابقة التي تتعلق بالمادة الدراسية. وهي كما يلي :

١. البحث قام به عبد الله سنكار (٢٠٢٢) رسالة الماجستير في كلية الدراسة العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع

^{٢٥} زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسطة أنموذجا. (الجزائر: جامعة جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، ٢٠٢٠).

مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (تعليم الإنشاء: المشكلات والحلول، زكية عارفة ^{٢٦} ٢٠١٠).

"تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإسلامية الثانوية سرينانتي لامبونج الشمالية". أسلوب البحث الذي يستخدمه الباحث هو دراسة ميدانية ذات منهج نوعي. أما نتائج هذه الدراسة إلى أن طلاب الصف الحادية عشر في مدرسة إسلامية الثانوية لانبونج الشمالية في أداء تمارين اللغة العربية لديهم أخطاء على المستوى اللغوي وهي أخطاء الصرف والنحو والإملاء. ثم حدث سبب الخطأ لعوامل لغوية وغير لغوية. أما العوامل اللغوية المتعلقة بنقص المفردات، فلا يفهمون الحروف الهجائية، ولا يفهمون القواعد في اللغة العربية، ويواجه الطلاب صعوبة في الكتابة باللغة العربية. أما بالنسبة للعوامل غير اللغوية ذات الصلة، فليس لدى الطلاب كتب تعلم اللغة العربية، والبيئة التي لم تطور الوعي باللغة العربية، ولا تزال المرافق والبنية التحتية في حدها الأدنى.

٢. البحث قام به صلاح الدين (٢٠٢٣) رسالة الماجستير في كلية الدراسة العليا في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة وحلونها لطلبة الصف العاشر بالمدرسة الثانوية العامة معهد باب السلام". استخدم هذا البحث نهجاً كفيماً مع تصميم دراسة الحالة أو المنهجية. أما نتائج هذه الدراسة هي الأخطاء في المرفوعات: وهي في كتابة الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر، المنصوبات: وهي في كتابة المفعول به، وفي المخفوضات: وهي في كتابة المضاف إليه وفي المجرور. وكل تلك الأخطاء وقعت لدى طلبة الصف العاشر خاصة وأما الأخطاء الصرفية وقعت في كتابة الأفعال الماضية والمضارعية والأمر والنهوية معلومة كانت أو مجهولة واسم الفاعل والمتعدي واللازم وبين تلك المتكلم وحدة وتاء المتحركة للمثنى ومخالف للوزن وغيرها. ووقعت الأخطاء تتعلق الاسباب بالكفاءة أي كفاءة الطلبة المختلفة، بعضهم يتعلمون قبل

دخولهم في المدرسة الثانوية العامة بمعهد باب السلام، وبعضهم لا يتعلمون اللغة العربية إلا بعد دخولهم في هذه المدرسة.

٣. البحث قام به عبد الحافظ (٢٠١٧) رسالة الماجستير في كلية الدراسة العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)". وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي، ومنهجه فهو وصفي تحليلي تقويمي. أما نتائج هذه الدراسة هي أنواع الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والإملاء. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية من جانب الطلبة هي: عدم ممارسة الطلبة بكتابة العربية، وخلفية تربوية الطلبة، وضعف قدرة الطلبة في استخدام القواعد العربية. وأما أسباب وقوع الأخطاء اللغوية من جانب المعلم هي: لم يمارس المعلم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، ولم يمارس المعلم تصحيح كتابة الطلبة وكذلك لم يطبق الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة. وأما الحلول المقترحة لمعالجة الأخطاء اللغوية هي: أن يمارس المعلم ويهتم تطبيق القواعد العربية في الكتابة، وأن يمارس المعلم تصحيح كل كتابة الطلبة، وأن يطبق المعلم الطرق التعليمية المختلفة في تعليم الكتابة.

٤. البحث قام به محمد دلّع (٢٠١٩) رسالة الماجستير في كلية الدراسة العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدال العربي الكندي وبرنامج الجدال العربي منابر)". وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي المنهج الوصف التحليلي والمنهج المقارن. أما نتائج هذه الدراسة هي الأكثر من الأخطاء في التكوين والأقل الأخطاء الحذفية. أسبابها أكثر من "intralingual errors" وأما "interlingual errors" ما فيه. أما أسباب

الأخطاء من خارج اللغة "out lingual errors". وأن حلولها في كلي الفريقين فقط بطريقتين. الأولى تصحيح الأخطاء بإعطاء الإجابة الصحيحة مباشرة، والثانية تصحيح الأخطاء بإعطاء الإجابة الصحيحة غير مباشرة بانتظار خمس إلى عشر دقيقة قبل إجابة أخطاء الطلاب. وأما مقارنة الأخطاء النحوية والصرفية في تركيب الكلام بين برنامجي الكندي ومنابر وأسباب وقوعها وحلولها يبدو أن الأخطاء النحوية والصرفية في منابر أقل من الكندي لأن طريقة إعطاء المادة وطريقة إعطاء الإصلاح من الخطيئات أكثر تنوعاً وأكثر تفصيلاً وهذا تبدو أن منابر أحسن من الكندي في الأخطاء النحوية والصرفية. اقترح الباحث، بالنسبة إلى الباحث الآتي كي يوصل البحث بنوع هذا البحث.

٥. البحث قامت به نور ديانا (٢٠٢٣) رسالة الماجستير في كلية الدراسة العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطالبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا". ومدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي والمنهج الوصفي. ونتائج البحث هي أنواع الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي. وأسباب الأخطاء النحوية من سببين من حيث الطالبات تتكون من نقص فهم الطالبات عن القواعد النحوية، ونقص الدقة أو الاهتمام من قبل الطالبات عن القواعد النحوية ونقص الممارسة من قبل الطالبات ومن حيث المعلم يتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية ونقص التفتيش عند المعلم، ونقص عطاء التدريبات نحو الطالبات. وأما توظيف تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" في تعليم مهارة الكتابة هو لاكتساب اللغة ولتصحيح الكتابة، وإصلاح إستراتيجية

التعليم من أساليب تعليم مهارة الكتابة لنشرة " رائد"، ثم لإصلاح طرق التعليم.

جدوال ١،
(الدراسات السابقة)

الرقم	إسم الباحث والسنة وموضوع البحث	أوجه التشبيه	أوجه الاختلاف
١.	عبد الله سنكار (٢٠٢٢) رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الإسلامية الثناوية سرينانتي لامبونج الشمالية".	يشبه هذا البحث بالدراسة السابقة حول تحليل الأخطاء	يتركز هذا البحث في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كتابة الإنشاء. أما دراسة عبد الله سنكار في أخطاء الصرف والنحو والإملاء في تعليم مهارة الكتابة.
٢.	صلاح الدين (٢٠٢٣) رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في مهارة الكتابة وحلها لطلبة الصف العاشر الامدرسة الثانوية العامة معهد باب السلام".	يشبه هذا البحث بالدراسة السابقة حول تحليل الأخطاء	يتركز هذا البحث في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كتابة الإنشاء. أما دراسة صلاح الدين عن الأخطاء في أخطاء المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات في مهارة الكتابة.

<p>يتركز هذا البحث في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كتابة الإنشاء. أما دراسة عبد الحافظ عن الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والإملاء في كتابة الطلبة.</p>	<p>يشبه هذا البحث بالدراسة السابقة حول تحليل الأخطاء</p>	<p>عبد الحافظ (٢٠١٧) رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة محمدية مالانج (دراسة وصفية تحليلية تقويمية)".</p>	<p>٣.</p>
<p>يتركز هذا البحث في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كتابة الإنشاء. أما دراسة محمد دلّع في الأخطاء النحوية والصرفية في تركيب الكلام.</p>	<p>يشبه هذا البحث بالدراسة السابقة حول تحليل الأخطاء النحوية</p>	<p>محمد دلّع (٢٠١٩) رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في تركيب الكلام (دراسة مقارنة بين برنامج الجدال العربي الكندي وبرنامج الجدال العربي منابر)".</p>	<p>٤.</p>
<p>يتركز هذا البحث في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب في كتابة الإنشاء. أما دراسة نور ديانا في الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي في تعليم مهارة الكتابة</p>	<p>يشبه هذا البحث بالدراسة السابقة حول تحليل الأخطاء النحوية</p>	<p>نور ديانا (٢٠٢٣) رسالة الماجستير تحت الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية لنشرة "رائد" وتوظيفه في تعليم مهارة الكتابة للطلّبات بمعهد النقاية الإسلامي بمادورا".</p>	<p>٥.</p>

من الدراسات السابقة التشابهات والاختلافات بهذا البحث، حيث أن التشابهات من ضوء تحليل الأخطاء. فأما الاختلافات فهي أما هذا البحث يتركز هذا البحث في تحليل الأخطاء النحوية تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. ولكن الدراسات السابقة تبحث في تحليل الأخطاء اللغوية العامة في تحليل الأخطاء الإملائية الصرفية. وكذلك الاختلافات في موضوع البحث. أما هذا البحث يركز في كتابة الإنشاء لكن الدراسات السابقة في في تعليم مهارة الكتابة وفي مهارة الكتابة لنشرة رائد وفي تركيب الكلام. ومزية هذا البحث بالنسبة الدراسات السابقة هي الرابطة بين تحليل الأخطاء النحوية وتركيز في كتابة الإنشاء، بما أنه له توظيف هام لقدرة الطلاب في مهارة الكتابة.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. تعريف تحليل الأخطاء اللغوية

تحليل الأخطاء هو الأنشطة لتعلم أخطاء الكلام العربي التي عملها المتعلم إما نطقيا أو كتابيا. النتيجة من تحليل الأخطاء سوف تكون دليلا لإصلاح وترقية فعالية عملية تعليم اللغة العربية في مكان ما. الخطاء اللغوية التي يحللها هو الأخطاء بصفة عامة وعملها باستمرار. عملية تحليل الأخطاء عادة نفذها في ثلاث مراحل: (١) تصنيف (نوع الخطء، ٢) التفسير، (٣) والتصحيح.^{٢٧}

تحليل الأخطاء هو فرع من فروع علم اللغة التطبيقي في الدراسة اللسانيات العربية القديمة الذي قام به علماء العرب. الأمر الذي قدم مساهمة كبيرة في إثراء الدراسات الغربية الحديثة في هذا المجال. تتبع الدراسات اللغوية الحديثة في هذا المجال مناهج الدراسات العربية القديمة ببعض تفصيل وتنوع وتحسين.^{٢٨} أما تحليل الأخطاء فهو منهج ظهر في العقد السابع من القرن الماضي، يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلموا اللغات. وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قليلا كما هو الحال في التحليل التقابلي.^{٢٩} تحليل الأخطاء إن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعليم اللغة، ودراسة الأخطاء التي تصدر من الدارس تعطينا صورة لتطوير اللغوى، كما تكشف لنا عن إستراتيجيات التعلم عنده. فضلا عن إعطائنا مؤشرات لما ينبغي تقديمه من مادة تعليمية تكفل لنا تجنب هذا الأخطاء بعد ذلك.^{٣٠}

²⁷ Uril Bahrudin, *Rekonstruksi Pengembangan Pendidikan Bahasa Arab*. Hal. 107

^{٢٨} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، علم اللغة النفسي. (الرياض: جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦).

^{٢٩} عبد الله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. (سودان: معهد الخرطوم الدولي، ٢٠٠٢...) ص. ١٥

^{٣٠} رشدي أحمد طعيمة. كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها. (قاهرة: دار الفكرى العربي، ٢٠٠٤).

كتبت أسوة حسنة في بحث علميها عن شرح كوردر في كتابة الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء، فزلة اللسان معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وماشابه ذلك، أما الأغلاط فهي الناتجة عنزاتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما أي الخطأ بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. ويعرفه عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها - الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{٣١}

تحدد وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى، الأخطاء اللغوية كما نقلته فينا سعدة على النحو التالي: الأخطاء اللغوية هي مصطلحات تشير إلى الانحراف عن القواعد التي تم الاتفاق عليها من قبل المتحدثين بلغة والتي تصبح معايير قياسية يجب أن يتبعها المتحدثون بتلك اللغة. بمعنى آخر، لكل لغة مبادئ وقواعد قياسية يجب أن تكون بمثابة دليل لمستخدمي تلك اللغة، على سواء في استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة. وتعرف الانحرافات عن هذه الاقتراحات وقواعد اللغة بأنها أخطاء لغوية.^{٣٢}

ب. أسباب وجود الأخطاء اللغة

ذكرت نانيك ستياواتي كما يقوله نور خليص أن هناك ثلاثة أسباب محتملة لشخص ما يعاني من خطأ في اللغة، وهي:^{٣٣}

١. تأثير اللغة الأولى التي كان يتقنها. أخطاء اللغة يمكن أن تحدث بسبب تداخل اللغة الأولى (B1) تجاه اللغة الثانية (B2) التي يتعلمها الطلاب. بمعنى آخر، يمكن مصدر الخطأ في الفراق بين القواعد اللغوية للغة الأولى (B1) و القواعد اللغوية للغة الثانية (B2).

^{٣١} حسنة. تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠. (فونوروجو، ٢٠٢٠). ص ١.
^{٣٢} فينا سعادة تحليل الأخطاء اللغة ودورها في تعليم اللغات الأجنبية. (منتدى الأكاديميين: مجلة الدراسات الإسلامية والاجتماعية، ٢٠١٦).

^{٣٣} Nurkholis, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab", Jurnal Al-Fathin Vol. 1 (Ed (2018): 13-14.

٢. قلة الفهم من استخدام اللغة.

الأخطاء التي تعكس الخصائص العامة لقواعد اللغة التي يتعلمها الطلاب. بمعنى آخر، أحد الأخطاء في تطبيق قواعد اللغة، على سبيل المثال: أخطاء التعميم، والتطبيق غير الكامل لقواعد اللغة، والفتش في تعلم شروط تطبيق قواعد اللغة

٣. عدم كفاية أو نقص في تعليم اللغة.

هذا يتعلق باللغة التي يتم تدريسها وكيف يتم تنفيذ التدريس. المواد التعليمية تتعلق بالمصدر والاختيار والترتيب والتأكيد. يعد عدم تطبيق قواعد اللغة مشكلة منفصلة أيضا، لأن هذا يرجع أيضا إلى مجموعة متنوعة من الأسباب، مثل مستوى صعوبة قواعد اللغة نفسها، والتناقض بين أمثلة القواعد التي يتم تدريسها مع الواقع اليومي المطلوب، وطريقة تدريس القواعد غير فعالة، على سبيل المثال القواعد التي تدرس تحفيظ وحدها.

ج. أهداف تحليل الأخطاء

أما الأهداف النظرية لمحاولة الإستيعابة الإجراءات تعلم اللغة. يهدف تحليل الأخطاء إلى: ^{٣٤}

أ. الحصول على البيانات التي يمكن استخدامها لاستخلاص النتائج.

٢. إعطاء الإرشاد للمعلم، أي جزء من اللغة المستهدفة هو الأكثر صعوبة على الطلاب في الإنتاج والأخطاء التي تقلل من قدرة الطالب على التواصل الفعال.

د. نطاق تحليل الأخطاء اللغوية

في دراسة اللغة، هناك أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الشخص الذي يقوم بأنشطة لغوية، وخاصة الذين يدرسون لغة ثانية أو لغة

³⁴ Stephen Krashen Heldi Dulay, Marina K. Burt, *Language two* (Britania Raya: Oxford University Press, 1982). Hal. 197

أجنبية، غالبا ما يرتكب العديد من الأخطاء، سواء عن قصد أو عن غير قصد، بشكل منهجي وغير منهجي.

ينصب تركيز الانتباه في تحليل الأخطاء على الأخطاء المنهجية، أي الأخطاء المتعلقة بالكفاءة. الكفاءة تعني قدرة الشخص على إنتاج اللغة وفقا لقواعد اللغة التي يستخدمها في شكل كلمات وجمل ومعانيها.³⁵

بالإضافة إلى ذلك، استنادا إلى المستوى اللغوي، يشمل نطاق تحليل الأخطاء يعني الأخطاء الصوتية (الصوت) والصرفية (بنية الكلمات) والنحوية (بنية الجملة) والدلالة (المعنى). أخطاء في المجال الصوتية، على سبيل المثال الأخطاء المتعلقة بالنطق (تحدث عادة في اللغة المنطوقة) ؛ أخطاء في المجال الصرفية، على سبيل المثال الأخطاء المتعلقة بأشكال الكلمات مع جميع اشتقاقاتها ؛ الأخطاء في المجال النحوية المتعلقة ببنية الجملة وترتيب الكلمات ومنطق الجملة ؛ بينما تتعلق الأخطاء الدلالية بدقة استخدام الكلمات.³⁶

يمكن وصف المزيد من الشرح المتعلق بتصنيف شكل الأخطاء اللغوية في المنظور العربي على النحو التالي:³⁷

١. الأخطاء الصوتية

أخطاء الصوتية هي الأخطاء تتعلق بنطق وكتابة أصوات اللغة. على سبيل المثال في اللغة العربية، يعرف الصوت ص. هذه الأصوات غير معروفة باللغة الإندونيسية، لذا فليس من المستغرب أن ينطقها الإندونيسيون بشكل غير صحيح وحتى بشكل غير صحيح. على الرغم من أن الأخطاء في الصوتيات ستؤدي إلى أخطاء في المعنى. مثال على ذلك خطأ في نطق "نشر" الذي يجب أن يكون "نصر" أو في كلمة "سكر" التي يجب أن تكون "شكر".

³⁵ Mansoer Pateda, "Analisis Kesalahan". (Tasikmalaya: Nusa Indah, 1989). Hal. 34

³⁶ Ibid. Hal. 58

³⁷ نور انده ساري، تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣). ص. ١٦

٢. الأخطاء الصرفية

أخطاء في علم التشكل المتعلقة بترتيب الكلمات. في اللغة العربية، تشمل الأخطاء في علم التشكل الصرف، والاشتقاق، والمفردات.

٣. الأخطاء النحوية

ترتبط الأخطاء في مجال بناء الجملة ارتباطاً وثيقاً بالأخطاء في مجال علم التشكل، لأنّ الجمل تتكون من كلمات. هذا المجال من الخطأ النحوي، على سبيل المثال، يتعلق ب (١) الجمل ذات الهياكل غير القياسية، (٢) الجمل الغامضة، (٣) الجمل غير الواضحة، (٤) تشكيل الجمل غير الصحيحة، (٥) تلوث الجملة، (٦) الترابط، (٧) الجمل المكررة، (٨) استخدام الكلمات المستعارة، (٩) منطوق الجملة.

من بين أمثلة الجمل التي تحتوي على أخطاء في بناء الجملة يعني "الرجل التي خرج من المسجد الآن مؤذن". يكمن الخطأ في استخدام الكلمة "التي" يجب أن يتبعها اسم الموصول، باللغة العربية، نوع المبتدأ أو الكلمة المرتبطة، وبالتالي فإن الهيكل الصحيح هو "الرجل الذي خرج من المسجد الآن مؤذن".^{٣٨}

٤. الأخطاء الدلالية

علم الدلالة هو دراسة المعنى. لذلك، فإن مجال الخطأ الدلالي يرتبط بفهم معنى الكلمات ودقة استخدام الكلمات في الكلام. ومن أمثلة الجمل العربية التي تحتوي على أخطاء دلالية: توفي القط يوم الأحد الماضي. استخدام كلمة "توفي" في الجملة غير صحيح، بمعنى أنها لا تتطابق مع السياق الذي توجد فيه الكلمة. على الرغم من أن كلمة "توفي" مرادفة لكلمة "مات" ، إلا أنها تستخدم بشكل مختلف. يتم استخدام الكلمة الأولى من قبل

³⁸ Pateda, "Analisis Kesalahan".

مجتمع المستخدمين للأشخاص أو البشر بينما يتم استخدام الكلمة الثانية للحيوانات، على الرغم من أن الكلمة الثانية تستخدم أحياناً أيضاً للبشر، على الرغم من أن الكلمتين مترادفتان، يختلف استخدامهما وفقاً للسياق. وفي الوقت نفسه، بناء على استراتيجية الولادة أو تصنيف إستراتيجية السطح، هناك أربعة أنواع من الأخطاء، وهي:³⁹

- أ. الحذف (Omission) هو إزالة عنصر أو أكثر من عناصر اللغة المطلوبة في عبارة أو جملة. يتميز خطأ الإغفال هذا بغياب شيء يجب أن يكون موجوداً في الكلام الجيد والصحيح. على سبيل المثال في الجملة أساعد أمي في المطبخ قبل الذهاب إلى المدرسة. حذف أن قبل الكلمة يجب أن تكون أساعد أمي في المطبخ قبل أن تذهب إلى المدرسة
- ب. الزيادة (Addition) الأخطاء في شكل الإضافات هو عكس "الحذف". يتميز هذا الخطأ بإضافة عنصر أو أكثر من عناصر اللغة غير المطلوبة في عبارة أو جملة بناءة. مثال في الجملة: يلعب أحمد في الملعب القريبة. الخطأ كان في إضافة ال إلى المداف لأن المصنف لا يحتاج إلى استخدام ال.
- ج. التضليل (Misformation) هو خطأ في تكوين عبارة أو جملة في تسلسل. تتميز الأخطاء في شكل التكوينات الخاطئة باستخدام بنية أو بنية خاطئة. المثال في الجملة الأقلام الجديد
- د. الخطأ في التركيب (Misorder) وهي ترتيب عناصر اللغة أو ترتيبها في بناء جملة أو جملة بشكل غير صحيح. يتم تمييز الأخطاء التي تظهر على شكل أخطاء في الترتيب بوضع غير صحيح لمورفيم أو

³⁹ Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Hal. 13

مجموعة من الصرفيات في نطق أو نطق، على سبيل المثال في الجملة:
كتابك أين يا حسن؟. في تنوع اللغة العربية، اكتب عادة الاستفهام
الرسمية بالترتيب، الموضوع في بداية الجملة. إذن الجملة الصحيحة
هي أين كتلك يا حسن؟

ينطبق نطاق تحليل الأخطاء اللغوية بشكل عام على أي لغة. على وجه
التحديد، تتميز اللغة العربية بخصائص خاصة تختلف عن اللغة الأخرى.
يمكن ملاحظة ذلك من الجوانب النحوية للغة العربية التي لها شخصيات
وقواعد مختلفة عن اللغات الأخرى. يعرف النظام باسم النحو والصرف.
في مجال اللغة العربية، على الرغم من وجود أوجه تشابه في تصنيف
الأخطاء بناء على المستوى اللغوي، هناك حاجة إلى تصنيف خاص في
سياق اللغة العربية لأن اللغة العربية لها سمات مميزة في هيكل جملها.

هـ. إجراء تحليل الأخطاء اللغوية

لإجراء تحليل الأخطاء اللغوية، يحتاج الباحثون إلى إجراءات يجب القيام بها. اقترح
Corder الخطوات التي تم اتخاذها في عملية تحليل الأخطاء اللغوية، وهي:⁴⁰

١. تم تحديد مجموعة اللغات
٢. تشمل الأنشطة في هذه المرحلة عدة أشياء، وهي: تحديد منطقة العينة، وتحديد
وسائط البيانات (الشفوية والمكتوبة)، وتحديد تجانس العينة (المتعلقة بعمر المتعلم،
وخلفيته اللغوية الأولى، ومرحلة تطور اللغة، وما إلى ذلك وهلم جرا).
٣. تحديد الأخطاء

يهتم تحديد الخطأ بفرز الأخطاء التي يرتكبها المتعلمون من خلال النظر إلى
السياق في الخطاب. هو الخطأ الناجم عن زلة أو خطأ ناتج عن نقص الكفاءة.
يجب بذل جهود لتحديد الأخطاء، لأنه من الممكن من حيث الشكل، واللغة

⁴⁰ Ibid.

المنتجة تتوافق مع قواعد اللغة الهدف. ومع ذلك، بعد النظر في سياق المحادثة،
اتضح أن اللغة المنتجة لا تتوافق مع النية الفعلية.

٤. تصنيف الأخطاء في هذه المرحلة، يتعلق الأمر بتحديد أو تحديد الأوصاف النحوية
لكل خطأ، والتي تشمل: أخطاء في مجالات علم الأصوات، والصرف، والنحو،
والدلالات.

المبحث الثاني: النحوية

أ. تعريف علم النحو

علم النحو هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة، وضبط أواخر
الكلمات وكيفية إعرابها.^{٤١} النحو هو العلم الذي يناقش القانون وموقف الكلمات
الواردة في الجمل أو النصوص. يتعلم النحو عن العلاقات النحوية خارج حدود
الكلمات.^{٤٢} النحو عند فؤاد نعمت هو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة،
وضبط أواخر الكلمات، وكيفية إعرابها.^{٤٣} النحو عند أغوس تري جهيو هو الترتيب
والعلاقة بين الكلمات والكلمات مع وحدات أكبر. ثلاثة أشياء يجب أن يفهم و يدرس
في النحو هي الكلمة، والتركيب، و الجملة.^{٤٤}

و النحو كما عرفه ابن جني هو انتحاء سمت كلام العرب، في تصرفه من إعراب
و غيره، كالتثنية و الجمع و التحقير و التكسير و الإضافة و النسب و التركيب و غير
ذلك، ليلحق من ليس أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها، و إن لم يكن
منهم، أو إن شذ بعضهم عنها رد به إليها، و هو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت
نحوًا، كقولك قصدت قصداً، ثم خص به إنتحاء هذا القبيل من العلم.^{٤٥}

^{٤١} فؤاد نعمت. ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨).

^{٤٢} Taufiqurrochman, "Leksikologi Bahasa Arab". (Malang: UIN-Maliki, 2018).

^{٤٣} فؤاد نعمت، ملخص قواعد اللغة العربية. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨).

^{٤٤} Agus Tricahyo, "Pengantar Linguistik Arab". (Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2011).

^{٤٥} مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية. ص. ١٤

و القواعد النحوية لها علاقة بالتعبير الشفهي و تنمية الثروة اللغوية، فالتعبير الشفهي و الكتابي هو الأساس الذي تقوم عليه سلامة التعبير، و لن يكون أسلوب التلميذ سليماً إلا إذا تمكن من القواعد النحوية، و استطاع أن يطبقها على كلامه وكتابة. و يعد ابن خلدون النحو أهم علوم اللسان العربي قاطبة، فيقول: أركان علوم اللسان أربعة، فهي اللغة و النحو و البيان و الأداب. و أن الأهم المقدم منها هو النحو. إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة ، فيعرف الفاعل من المفعول، و المبتدأ من الخبر، و لولاه لجعل أصول الإفادة.^{٤٦}

لا يزال النحو في عمله يحافظ على إلهام الإعراب، والسبب هو أن الإعراب جزء لا يتجزأ من تكوين الجمل العربية، حيث بدون الإعراب لن تكتمل الجملة العربية.^{٤٧} أجزاء من خلال توصيلها. يشمل نطاق مناقشة نحو نهايات الكلمات لكلمات المعرب، عامل الذي يتسبب في تغيير الحرف الأخير في الكلمات التالية ويشير مصطلح النحو إلى موضع الكلمات في الجملة المعروفة باسم محل الإعراب.^{٤٨}

ب. القواعد النحوية

نعلم جميعاً أن قواعد اللغة بشكل عام تقنين لظواهر لغوية فيها الناس و استخدموها. فاستعمل اللغة اذن سابق على تعقيدها، و ما نشأت الحاجة للتقنين إلا عندما بدأت مسارات الاستخدام اللغوي تنحرف. و من هنا كانت وظيفة القاعدة تقنين المسارات الصحيحة للغة. فالقواعد اذن وسيلة و ليست غاية بذاتها، و الغرض من تدريسها ينبغي أن يكون التعبير و الفهم السليمين في مجال الكتابة و الحديث، كما ينبغي الربط بين القاعدة و تذوق الأساليب.^{٤٩}

^{٤٦} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية. (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥). ص. ٢٦٣-٢٦٤

^{٤٧} Dicky Nathiq Nauri, "Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat (Lampung: UIN Raden Intan Lampung (Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018). Hal. 24

^{٤٨} Rappe, *Ilmu Nahwu Dasar dan Pola-Pola Penerapannya Dalam Kalimat* (Makassar: Alauddin University Press, 2013). Hal. 5

^{٤٩} طعيمة، كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها. ص. ٢..

١. الإعراب و البناء

إذا انتظمت الكلمات في الجملة، فمنها ما يتغير آخره باختلاف مركزه فيها لاختلاف العوامل التي تسبقه، و منها ما لا يتغير آخره، و إن اختلفت العوامل التي تسبقه. فالأول يسمى معرباً، و الثاني مبنياً. و التغير بالعامل يسمى إعراباً، و عدم التغير بالعامل يسمى بناء. المعرب ما يتغير آخره بتغير العوامل التي تسبقه: كالسما و الأرض. و المعربات هي الفعل المضارع الذي لم تتصل به نون توكيد و لا نون نسوة، و الأسماء إلا قليلاً منها. و المبني ما يلزم آخره حالة واحدة، فلا يتغير، و إن تغيرت العوامل التي تتقدمه كهذه و أين و من و كتب و اكتب. و المبنيات هي جميع الحروف و الماضي و الأمر دائماً و المتصلة به إحدى نوني التوكيد أو نون النسوة و بعض الأسماء. و الأصل في الحروف و الأفعال البناء. و الأصل في الأسماء الإعراب.^{٥٠}

أنواع الإعراب أربعة الرفع و النصب و الجر و الجزم. و هذه جداول الإعراب لتسهيل فهم التلاميذ:^{٥١}

الجدول ٢،١

(علامة الإعراب)

النحو	المواضع	العلامة	الإعراب	النمرة
جاء زيد	اسم المفرد	ضمة	رفع	١
جاء الرجال	جمع التكسير			
جاءت الهندات	جمع المؤنث السالم			

^{٥٠} مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية، ص. ١٤

^{٥١} ديوبي حميدة حنفي وأحمد محترام، قواعد النحو الميسرة. (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١٣). ص. ٤١-٤٢

	فعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيء			
يضرب				
جاء المسلمون	جمع المذكر السالم	الواو		
جاء أبوك	أسماء الخمسة			
جاء المسلمين	اسم التثنية	ألف		
يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين.	أفعال الخمسة	نون		
رأيت زيدا	اسم المفرد			
رأيت الرجال	جمع التكسير	فتحة		
لن يشرب	فعل المضارع إذا دخل عليه ناصب و لم يتصل بأخره شيء			
رأيت أخاك	أسماء الخمسة	ألف		
رأيت المسلمات	جمع المؤنث السالم	كسرة	النصب	٢
رأيت المسلمین	اسم التثنية	ياء		
رأيت المسلمین	جمع المذكر السالم			
لن يفعلوا، لن تفعلا، لن يفعلوا، لن تفعلا، لن تفعلي.	أفعال الخمسة	حذف النون		
مررت بزید	اسم المفرد			
مررت بالرجال	جمع التكسير	كسرة		
مررت بالمسلمات	جمع المؤنث السالم		جر	٣
مررت بالمسلمین	اسم التثنية	ياء		

مررت بالمسلمين	جمع المذكر السالم			
مررت بأحمدَ	اسم غير منصرف	فتحة		
لم يضرب	الفعل المضارع الصحيح الآخر و لم يتصل بآخره شيء	السكون	جزم	٤
لم يرم	الفعل المضارع المعتل الآخر	الحذف		
لم يفعلًا، لم يفعلوا، لم تفعلوا، لم تفعلوا، لم تفعلوا، لم تفعلوا.	أفعال الخمسة			

لرفع أربع علامة: الضمة و الواو و الألف و النون. أما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع، و هي الإسم المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم و الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء. و أما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم و في الأسماء الخمسة ر هي أب و أخ و حم و فو و ذو. و أما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة. و أما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير التثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة.

و للنصب خمس علامة: الفتحة و الألف و الكسرة و الياء و حذف النون . فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في و الياء و حذف النون. فاما الفتحة ثلاثة مواضع: في الإسم المفرد و جمع التكسير والفعل أما المضارع إذا دخل عليه ناصب و لم يتصل بآخره شيء. و الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة و هي أب و و حم و فو و ذو. و أما الكسرة فتكون علامة للنصب أخ في جمع المؤنث السالم. و أما الياء فتكون علامة للنصب في ٣٠ التثنية و

الجمع. و أما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبوت النون.

و للخفض ثلاث علامة: الكسرة و الياء و الفتحة. فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الإسم المفرد المنصرف و جمع التكسير المنصرف و جمع المؤنث السالم. و أما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة و في التثنية و الجمع. و أما الفتحة فتكون علامة للإسم الذي لا ينصرف. و للجزم علامتان السكون و الحذف. فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر. و أما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر و في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون.

٢. الجملة الفعلية

الجملة الفعلية هي الجملة المبدوءة بفعل، و هي مؤلفة من الفعل و الفاعل، نحو حضر الأستاذ. أو الفعل و نائب الفعل، نحو نصر المظلوم. أو الفعل الناقص و اسمه و خبره، نحو كان المجتهد ناجحاً.^{٥٢} الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها و اقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة فإن دلت على زمن الماضي فهو الفعل الماضي، و إن دلت على زمن يحتمل الحال و الاستقبال فهي الفعل المضارع، و إن دلت على طلب الشيء في المستقبل فهي الفعل الأمر. فالفعل يعرف بقدر السين و سوف و تاء التأنيث الساكنة.^{٥٣}

الفاعل هو الاسم صريحاً كان أو مؤولاً بحرف المصدر و صلة المسند إليه الفعل المبني للفاعل أو يعمل عمل الفعل. و المراد ب يعمل عمل الفعل المذكور:

^{٥٢} Ibid. ص. ٦٤

^{٥٣} Ibid.

اسم الفاعل، الصفة المشبهة، المصدر و اسم الفعل و الظرف و الجار المجرور و
أفعال التفضيل.^{٥٤}

٣. الجملة الإسمية

الجملة الإسمية هي الجملة المبدوءة بكلمة الاسم. فالاسم الأول يسمى
مبتدأ و الثاني خبراً.^{٥٥} المبتدأ و الخبر اسمان تتألف المبتدأ عن الخبر منهما جملة
مفيدة، نحو الحق منصور. يتميز بأن المبتدأ مخبر عنه، و الخبر مخبر به. المبتدأ هو
المسند إليه، الذي لم يسبقه عامل. و الخبر ما أسند إلى المبتدأ و هو الذي المبتدأ
فائدة.^{٥٦}

يعني أن المبتدأ هو اسم صريحا كان مؤولا مرفوع مجرد عن كل لفظي غير
زائد، فالزائد هو الذي دخوله كخروجه إذا يفد معنى و لم يتعلق بشيء كالباء في
بحسبك درهم. فأما الخبر اسم صريحا كان أو مؤولا مرفوع مسند للمبتدأ مطابقا
له في التذكير و ضده و في الإفراد و ضده. إذا اجتمع المذكر و المؤنث غلب
المذكر على المؤنث، و إن كان ضمير المنفصل و م مرجعه مذكر و خبره مؤنث
أو عكسه جاز في مبتدأ الأمرين.^{٥٧}

المبتدأ يكون إما اسما معربا أو اسما مبنيا (ضمير أو أو اسم إشارة أو اسما
موصولا أو اسما شرط و غيرها) أو مصدرا مؤولا من أن و الفعل. و الخبر يطابق
المبتدأ في العدد (الإفراد و التثنية و الجمع) و في النوع (التذكير و المؤنث).^{٥٨}

٤. الإضافة

^{٥٤} Ibid. ص. ٦٦

^{٥٥} Ibid. ص. ٧٧

^{٥٦} مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية. ص. ١٧٩

^{٥٧} ديوبي حميدة حنفي وأحمد محترام، قواعد النحو الميسرة. ص. ٧٨

^{٥٨} فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية. ص. ٢٧-٢٨

المركب الإضافي هو ما تتركب من المضاف و المضاف إليه، مثل كتاب التلميذ. و قال مصطفى الغلايين أن الإضافة هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا. و يسمى الأول مضافا، و الثاني مضافا إليه . فالمضاف و المضاف إليه: اسمان بينهما حرف جر مقدر.

و عامل الجر في المضاف إليه هو المضاف، لا حرف الجر المقدر بينهما على الصحيح. المضاف يكون عادة نكرة و يعرب بحسب موقعه في الجملة. مثل: سور الحديقة مرتفع. هناك أسماء تلزم الإضافة أي لا تستعمل مفردة بل تكون دائما مضافة. و من هذه الأسماء: عند، لدى سوى، ذو، أي، بعض. و الكلمات: قبل، بعد، غير حسب، أول، دون بحسب موقعها في الكلام إذا كانت مضافة.

المضاف إليه يكون اسما ظاهرا أو ضميرا. إذا كان المضاف إليه إسما ظاهرا فإنه يكون عادة معرفة و يكون دائما مجرورا. إذا كان المضاف إليه ضميرا فإنه يكون متصلا بالمضاف و يعرب في محل جر.

الإضافة أربعة أنواع: لامية و بيانية و ظرفية و تشبيهية. فاللامية هي ما كانت على تقدير اللام. و تفيد الملك أو الاختصاص. فالأول نحو هذا حصان علي. و الثاني نحو أخذت بلجام الفرس. و البيانية هي ما كانت على تقدير من. و ضابطها أن يكون المضاف اليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعض من المضاف إليه، نحو هذا باب خشب. و الظرفية ما كانت على تقدير في. و ضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف. و تفيد زمان المضاف أو مكانه، نحو سهر الليل مضمّن: و قعود الدار محمل. و التشبيهية ما كانت على تقدير كاف التشبيه. و ضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الحدود.

تنقسم الإضافة أيضا إلى معنوية و لفظية. فالمعنوية ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه، و ضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله، بأن يكون غير وصف أصلا، نحو مفتاح الدار. أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله، نحو كاتب القاضي. و الإضافة اللفظية ما لا تفيد تعريف المضاف لا تخصيصه و إنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نون التثنية و الجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبلغة اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو هذا الرجل طالب علم.^{٥٩}

٥ . النعت

النعت (ويسمى الصفة أيضا) هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحوال ما يتعلق به. فالأول نحو جاء التلميذ المجتهد، و الثاني نحو جاء الرجل المجتهد غلامه. الأصل في النعت أن يكون اسما مشتقا، كاسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة و اسم التفضيل. نحو جاء التلميذ المجتهد، أكرم خالدا المحبوب، هذا رجل حسن خلقه، سعيد تلميذ أعقل من غيره.

وقد يكون جملة فعلية، أو جملة اسمية. و قد يكون اسما جامدا مؤولا بمشتق. و ذلك في تسع صور:^{٦٠}

- أ. المصدر، نحو هو رجل ثقة، أي موثوق به.
- ب. اسم الإشارة، نحو أكرم عليا هذا، أي المشار إليه.
- ج. ذو، التي بمعنى صاحب، و ذات التي بمعنى صاحبة، نحو جاء رجل ذو علم، أي صاحب علم.
- د. الاسم الموصول المقترن بأل، نحو جاء الرجل الذي اجتهد أي المجتهد.

^{٥٩} مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية. ص. ١٥٨-١٦٠
^{٦٠} Ibid. ص. ١٦٩-١٧٠

- هـ. ما دل على عدد المنعوت، نحو جاء رجل أربعة أي معدودون بهذا العدد.
- و. الاسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو رأيت رجلا دمشقيا، أي منسوباً إلى دمشق.
- ز. ما دل على تشبيهه، نحو رأيت رجلاً أسداً أي شجاعاً.
- ح. (ما) النكرة التي يراد بها الإبهام، نحو أكرم رجلاً ما أي رجلاً مطلقاً غير مقيد بصفة ما.
- ط. كلمتا (كل و أي)، الدالتين على استكمال الموصوف للصفة، نحو أنت رجل كل الرجل أي الكامل في الرجولية.

ج. تعريف الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي مخالفة قواعد النحو أو عدم الإلهام بها، وهي وتعددها لها عدة تصنيفات مختلفة في مجال المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات ومجال الأفعال. والأخطاء في في علامة الإعراب الأصلية والفرعية. وقال إبراهيم صبيح في كتابه اللغة العربية إن الخطأ النحوي هو قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والمعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة.^{٦١}

في الأخطاء النحوية هذا وجد الأخطاء التالية: أ) الأخطاء الحذفية، ب) الأخطاء الزيدية، ج) الأخطاء في التكوين. الأخطاء التي فعلها الطالب بحذف العنصر اللغوي المفرد.

الأخطاء الحذفية هي المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية، وهي تتكون من:

١) حذف أن مصدرية، ٢) حذف المعرفة، ٣) حذف آل علامة النعت، ٤) حذف عنصر علامة الجمع في الفعل، ٥) حذف عنصر علامة المؤنث، ٦) حذف عنصر علامة النصب، ٧) حذف عنصر علامة المثني.

^{٦١} زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسطة أنموذجاً. (الجزائر: جامعة جامعة العربي بن مهدي أم البواقي، ٢٠٢٠).

الأخطاء الزيادة الأخطاء التي فعلها الطالب بزيادة العنصر اللغوي المفرد غير المقتضى في نظام اللغة الهدف اللغة العربية وفوق ذلك حضور الزيادة هذا، تسبب على اللغة الهدف اللغة العربية. وهي تتكون من (١) زيادة (ال) في المضاف، (٢) زيادة (ال) في المبتدأ (المأخر، (٣) زيادة عنصر علامة الجمع في الفعل، (٤) زيادة عنصر علامة المؤنث (٥) زيادة عنصر علامة الجمع في مفرد مذكر غائب، (٦) زيادة ال الجمع في النعت.

الأخطاء في التكوين من جهة النحوية هي الأخطاء التي فعلها الطالب بشكل ترتيب الكلمة غير مناسب أو تراكيب الجملة. وهي تتكون من (١) استعمال جرف المضارعة، (٢) تنظيم مفعول به (٣) تشكيل اسم إن، (٤) تشكيل اسم مضاف إليه، (٥) الأخطاء الترتيبية.^{٦٢}

د. أسباب الأخطاء النحوية

١. كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة والتعاريف المتعددة والشواهد والنوادر والمصطلحات مما يجهد ذهن التلميذ.
٢. عدم وجود الصلة بين النحو والصرف وحياتة التلميذ واهتمامه وميوله.
٣. اعتماد المادة النحوية على القوانين المجردة والتحليل مما يتطلب جهوداً فكرية قد يعجز كثير من التلاميذ عن الوصول إليها.^{٦٣}

هـ. خطوات تحليل الأخطاء النحوية

تحليل الأخطاء هو إجراء عمل أو نشاط يحاول وصف أخطاء أكمل. كإجراء عمل، يحتوي تحليل الأخطاء على خطوات معينة أو منهجية خاصة به، ثم يشار إلى هذه الخطوات كمنهجية. لتحقيق أفضل النتائج، يجب أن يتبع نشاط تحليل الخطأ منهجية محددة مسبقاً. يحتوي تحليل الأخطاء على خطوات العمل التالية: (أ) جمع

⁶² Moh. Ainin, *Analisis Bahasa Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing (Kajian Analisis Kostraktif, Kesilapan dan Koreksi Kesilapan)*, Bintang Se. (Malang, 2017). Hal. 92-120
^{٦٣} لغرام عبد الجليل زكورة بثينة، أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي. (أم البواقي: جامعة أم البواقي، ٢٠٢١).

عينات الأخطاء (ب) تحديد الأخطاء (ج) شرح الأخطاء (د) تصنيف الأخطاء
(هـ) تقييم الأخطاء.^{٦٤}

علاوة على ذلك، يجمع هنري غونتور تارغان بين آراء خبيرين طرحا منهجية
تحليل الخطأ، وهما إيليس و سريدار. وجاءت نتائج الرأي المعدل كالتالي:^{٦٥}

١. جمع البيانات: على شكل أخطاء لغوية يرتكبها الطلاب، على سبيل
المثال نتائج الاختبارات أو المقالات أو المحادثات.

٢. تحديد الأخطاء وتصنيفها: التعرف على الأخطاء وفرزها بناء على الفئات
اللغوية، على سبيل المثال الأخطاء في النطق، وتكوين الكلمات، وتركيب
الكلمات، وبناء الجملة.

٣. الأخطاء الترتيبية: فرز موقع الأخطاء، أسباب الأخطاء، إعطاء الأمثلة
الصحيحة.

٤. شرح الأخطاء: صف مكان الأخطاء وسببها وأعط أمثلة صحيحة

٥. التنبؤ أو التنبؤ بالمجالات أو الأشياء المعرضة للغة: التنبؤ بمستوى اللغة التي
تتم دراستها والتي من المحتمل أن تؤدي إلى الأخطاء.

٦. تصحيح الأخطاء: تصحيح الأخطاء وحيثما أمكن القضاء عليها من
خلال الإعداد السليم للمواد، والكتيبات الجيدة، وتقنيات التدريس
المناسبة.

المبحث الثالث: الإنشاء

أ. تعريف الإنشاء

الإنشاء مصدر أنشأ، وأنشأ مزيد نشأ بالتعدية.^{٦٦} مفهوم الإنشاء من الناحية اللغوية

هي الشروع والإيجاد والصنع.^{٦٧}

⁶⁴ Tarigan, *Berbicara : sebagai suatu keterampilan berbahasa*.

⁶⁵ Aidillah Suja, "Analisis Kesalahan Insy' Pada Santri Kelas IV Pondok Pesantren Khadimul Ummah Bintan", *Jurnal Ihtimam* Vol. 5 No. (2022).

⁶⁶ عمر فاروق الطباع، *الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء* (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٩٣) ص. ١٤٣
⁶⁷ أحمد هاشمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب* (بمصرى: المكتبة التجارية، ١٩٦٩). ص. ١١

الإنشاء هو طبقة في مهارة كتابة التي توجه إلى تعبير الأفكار و الشعور إلى الكتابة بنظر إلى شكل الحرف و الكلمة و الجملة و تجريبية. عند ريفان هذه الكتابة تصور علامات اللغات التي يفهم بها الإنسان.⁶⁸ الإنشاء هو فئة كتابة التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل فكرة ورسائل ومشاعر و غير ذلك في الكتابة. كتابة الإنشاء لا تقتصر كتابة المقالات على صب الأفكار في شكل مكتوب بطريقة هيكلية ومنهجية، بل يسهل أيضا في قراءة الإنشاء.⁶⁹

ب. أقسام الإنشاء

أما أقسام الإنشاء من حيث الشكل فهو قسمان: الإنشاء الشفوي و الإنشاء التحريري.

١. الإنشاء الشفوي

أ. مفهوم الإنشاء الشفوي

الإنشاء الشفوي هو المدخل والتمهيد للإنشاء التحريري، ولا يأتي النجاح في الإنشاء الكتابي إذا لم يعين الإعتناء اللازم بالإنشاء الشفوي وإدراك الغاية من الإنشاء الشفوي ليس بالأمر الهين لأن يستدعى من المتعلم عدة عمليات عقلية معقدة، لا بد أن يتهيأ إدهانه من حيث التحضار المعاني ولا أفكار واختيار رمائنا سبها من الألفاظ وأساليب، وربط الجمل بعضها بعضا، ومراع نسق الكلام تنظيم الأفكار وتسلسل المعاني.⁷⁰ وافتقرت الإنشاء الشفوي عند الطلاب على أمور منها: حضور الأفكار والمعاني التي ستكون موضعا للحديث، وحسن تبيينها في الذهن، ومعرفة الكلمات التي قيل على تلك المعاني، ومعرفة أساليب الكلام لترتيب

⁶⁸ Henry Guntur, Tarigan, Berbicara : sebagai suatu keterampilan berbahasa. (Bandung: Angkasa, 2009).

⁶⁹ Maslan, Skripsi, "Penggunaan Metode Insyah' Dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Ma'had Abu Ubaidah Bin Al-Jarrah Medan". Hal. 21

⁷⁰ محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1979) ص. 315

العبارات من الكلمات وطلاقة اللسان في نطق الألفاظ وأداء تلك
العبارات.^{٧١}

ب. أنواع الإنشاء الشفوي

أما أنواع الإنشاء الشفوي فهي:^{٧٢}

(١) الخطابة: ينبغي أن يفكر الخطيب من موضع خطيبته فيستحضر أفكارها
عناصرها ويرتب نقاطها ويتهيأ لها بالغرض الجيد المؤثر والصون الجمهور
واللفظ البارع والأسلوب الأسر الذي يستميل السامعين ويقطع
المعرضين ويلهب حماس المؤيدين.

(٢) المناظرات: هو تقوم على استعراض وجهات النظر المتعارضة والتركيز
على نقط الجدول أو الحوار التي توضح أوجه الخلاط، وينبغي أن
تكون عبارات المناظر واضحة دقيقة، ليس فيها إبهام وتطويل
وتكرار.

ج. أهمية الإنشاء الشفوي

أما أهمية الإنشاء الشفوي فهي:

(١) تعويد الطلاب طلاقة اللسان وإجادة النطق وحسن الأداء وتمثيل
المعاني عند إلقائها والتحدث بها.^{٧٣}

(٢) التحدث يساعد على أن يتبو المرء مكانة إجتماعية لائقة.^{٧٤}

(٣) السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلا ومضمونا
وأسلوبا.^{٧٥}

٢. الإنشاء التحريري

^{٧١} محمد عبدالقادر احمد طرق تعليم اللغة العربية (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩) ص. ٢١٦

^{٧٢} سمك فن التدريس للتربية اللغوية. ص. ٣٢٢-٣٢٤

^{٧٣} Ibid. ص. ٣١٥

^{٧٤} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها (أندلس: دار الأندلس والتوزيع،

١٩٧٩) ص. ١٩٨

^{٧٥} Ibid.

أ. مفهوم الإنشاء التحريري

كان هو مواصلة من الإنشاء الشفوي، وأنه إفصاح الإنسان بأقلام عما في نفسه من الأفكار والمعاني، فلا بد أن يفهم أسلوب الكلمة وتركيبها بشدة. وكان هو تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز محطوبة على الورق أو غيره مقارب عليه بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنأى الزمان والمكان ويقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{٧٦}

ب. أهمية الإنشاء التحريري

- (١) الكتابة أدوات من أدوات الإعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب، اصبح أمر الاستفتاء منها غير ممكن على الإطلاق.
- (٢) الوسيلة المكتوبة الاتصال بالمقسنين في أماكن بعيدة.
- (٣) أداة التراث الحضاري والثقافي والعملية والأدبي إلى أجيال المستقبل.
- (٤) أن يصبح الطلاب قادرا على الإنشاء عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وأراءه بيسر وسهولة.

ج. أنواع الإنشاء التحريري

أما أهمية الإنشاء التحريري فهي:^{٧٧}

- (١) الإنشاء المفيد أو الموجه لهذا الإنشاء أشكال عديدة فيحصل بها الطالب على جهازة الإنشاء البسيط لما فيه من القيود التي ترشده إلى ما هو المطلوب.
- (٢) الإنشاء المصور ما يعنيه ذلك هو الإنشاء مما هو موجود في الصورة ، وهي أداة بسيطة. يقوم الطلاب بتشكيل كلمات مثل الجمل، ثم

^{٧٦} نايف معروف، كتاب خصائص العربية و طرائق تدريسها (بيروت: المكتبة الوقفية، ٢٠٢٠). ص. ١٩٨

^{٧٧} سمك، فن التدريس للتربية اللغوية. ص. ٣٢٨ - ٣٥٧

الفقرات، ثم التفاعل أو الحوار أو البلاغة أو الرسائل ونحو ذلك وبناء على ذلك فلا حماية للطلاب في هذا الصدد. المعلم هنا ليس سوى التعليمات والتوجيهات.

(٣) الإنشاء الحر

هذه طريقة مفيدة لتدريب الطلاب على الإبداع ، وقد لوحظ أنها كذلك يقومون بتنشيطه وتشغيله. امنحهم الإلهام لاختيار موضوع يتحدثون فيها، وهذا النوع من البناء هو مقياس لمدى ملاءمة الطالب الحياة، ومدى حرية قراءته، وقراءته في الصحف والمجلات وما كتبه في خواطره وملاحظاته ملاحظات حيوية.

(٤) الإنشاء الإبتكاري

إن وظيفة المعلم أن يطلب من الطلاب كتابة الترتيبات والتراكيب الجديدة والأفكار المناسبة، والتي يصفها بأنها عبارات مسموح بها، وهي أعظم مساعدة لتعلم التركيب المبتكر، باستثناء العديد من التراكيب الوصفية.

(٥) الإنشاء الوصفي

الغرض منه هو تصوير الأشياء الحسية التي يعرفها الطلاب ، مثل صورة بقرة أو صورة ليوم ممطر أو صورة حديقة حيوان. ويجب على المعلم أن يعد قبل الدرس الموضوع الذي يريد أن يصفه ويقسمه إلى عناصر، وكل عنصر يقسمه إلى إجراءات مناسبة ثم يطلب من الطلاب الكتابة عنه.

(٦) الإنشاء القصصي

وهو خاصة لكتابة القصص وتقديم الأخبار مثل سرد قصة قطين تنقاران أو قصة كلب وشبحة في الماء بطريقة شيقة للطلاب

وقصص أخرى ويطلبون منهم كتابة قصة أو اطلب ملخصا
للقصة التي حفظوها أو قرأوها.

(٧) الإنشاء الخيالي

فهي فوق طاقة المبتدئين، ولذا ينبغي ألا يذكر منه شيء في
المدارس الأولية ولإبتدائية.

ج. أهداف تعلم الإنشاء

الكتابة والتأليف لها أهداف في تعلمهم وفقا لمستوى قدرة الطالب. يمكن
الإشارة هنا إلى أن الغرض من الكتابة بشكل عام يمكن استخدامه أيضا كغرض
لكتابة اللغة العربية كما عبر عن ذلك البروفيسور. يكتب هنري جونتور تاريجان في
كتابه على أنه مهارة لغوية ، وهي: ^{٧٨}

فيما يتعلق بالكتابة على وجه التحديد، فإن المؤهلات المطلوبة هي كما

يلي:

١. الحد الأدنى من المؤهلات، أي القدرة على كتابة الجمل أو
الفقرات بشكل صحيح كما تم تطويرها شفها للمواقف الصفية، وكتابة
أحرف بسيطة قصيرة.
٢. المؤهلات الجيدة، أي القدرة على كتابة تراكيب مجانية بسيطة مع شرح
ودقة في المفردات والتعابير والنحو.
٣. المؤهلات المتفوقة، أي القدرة على كتابة مجموعة متنوعة من
الموضوعات (الموضوعات) بمصطلحات معقولة، وتعبيرات مشرقة
وسهلة الفهم، وإحساس شديد بالأنماط المختلفة للغة في اللغة الهدف.
أما بالنسبة لأهداف التعلم ببساطة فهي: ^{٧٩}

⁷⁸ Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Hal. 10-11

^{٧٩} نور انداه ساري، تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو.
ص. ٣٤

١. يستطيع الطلاب الكتابة بشكل جيد وفقا لعلامات التقييم وبنية الجملة (القواعد) والجوانب الصرفية والنحوية (الصرف والنحو).
٢. الطلاب قادرون على التعبير عن الأفكار والمشاعر والشعر في شكل مكتوب بمعاني كاملة ورائعة.
٣. اعتاد الطلاب على التفكير بشكل متماسك ومنهجي وواضح وصحيح وقادرون على التعبير عنه في شكل مكتوب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي الطريقة العلمية لنيل البيانات بهدف خاص.⁸⁰ استخدمت الباحثة هذه الطريقة لشرح الأخطاء الإملائية في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. شرحت الباحثة في هذا البحث منهجية البحث، وهي: مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق.

أ. مدخل البحث ومنهجه

إن مدخل البحث المستخدم هو المدخل الكيفي، حيث أن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة بشكل صورة المعلومات البيانية والتفصيلية وتكون على العديدة. نظرا إلى ما ذكر مجيا رحرجو، فإن البحث الكيفي بحث ذو بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث وتم تنفيذه من خلال دخول الأساليب الموجودة.⁸¹ لذلك يستخدم المدخل الكيفي لتفسيري الظواهر الموجودة في تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج دراسة الحالة لأن تريد الباحثة أن تبحث دقيقا وعميقا عن الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. دراسة الحالة هي نوع من البحث في شكل شرح لمشكلة أو حدث أو موقف معين.⁸² بهذا المنهج

⁸⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidik*. (Bandung: Alfabeta, 2017). Hal. 3

⁸¹ Mudjia Raharjo, *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif* (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2011).

⁸² Etta Mamang Sangadji, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian* (Yogyakarta: Andi Yogyakarta, 2010). Hal. 28

سوف تحصل الباحثة البيانات أو المعلومات العميقة المتعاقبة بالأهداف من هذا البحث.

ب. حضور الباحثة

في البحث النوعي، الأداة الرئيسية للبحث هي البحث نفسه. لذلك، يجب أن يتم "توثيق" البحث كأداة أيضاً، وكم هو مهياً البحث النوعي لإجراء البحث بالأساليب النوعية الصحيحة ثم الانغماس في الميدان. الباحثة النوعي كأداة بشرية، تقوم بتحديد تركيز البحث، واختيار المشاركين كمصدر للبيانات، وجمع البيانات، وتحليلها، وتفسيرها، وإعطاءها معنى، ووضع استنتاجات عن النتائج المستخلصة.⁸³

في هذا البحث، تحضر الباحثة بشكل مباشر في موقع البحث، ومع وجود الباحثة بشكل مباشر، ستم بناء علاقة جيدة بين الباحثة والمشاركين مما يؤدي إلى الحصول على نتائج بحث صحيحة وموثوقة. الباحثة في البحث الكيفي تعتبر عاملاً هاماً في جميع أنشطة البحث. تستخدم الباحثة أدوات مساعدة مثل دليل الملاحظة، دليل المقابلة، وسائل تسجيل الصوت أو الكاميرا لتوثيق الأنشطة التي تجري في الميدان.

ج. ميدان البحث

ميدان البحث المستخدم في إجراء الباحثة للحصول على البيانات المطلوبة هذا البحث في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. على السبب أن هذه المدرسة هي المدرسة الرائدة في سيتوبوندو التي تقدم فيها تعليم اللغة العربية. والعديد من البرامج المتميزة مثل برامج اللغة، والتحفيز، والتدريب الأكاديمي المكثف، بحيث تصبح هذه المدرسة مراجعاً للمدارس

⁸³ Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan, 2nd ed (Bandung: Alfabeta, 2021).

الأخرى. وازادت الباحثة أن تقوم هذا البحث لطلبة الفصل أ الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو وعددهم ٢٠ طالبا.

د. بيانات البحث ومصادرها

عادة ما تكون بيانات البحث النوعي في شكل نص وصور وقصص وصور وتحف وليس في شكل عد الأرقام. يتم جمع البيانات عندما يكون اتجاه البحث والغرض منه واضحين وأيضا إذا تم تحديد مصدر البيانات، أي المخبر أو المشارك، والاتصال به وحصل على موافقة على رغبته في تقديم المعلومات المطلوبة.

١. البيانات الأولية

مصادر البيانات تتكون على البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي جمعتها الباحثة من المصادر المباشرة (بدون الوسيلة).^{٨٤}

وأما بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو. أخذت الباحثة هذه البيانات الأولية من وثائق كتابة الإنشاء.

٢. البيانات الثانوية

والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تشير إلى معلومات مستعملة تم جمعها وتسجيلها بالفعل من قبل أي شخص آخر غير المستخدم لغرض ما، لا تتعلق بمشكلة البحث الحالية. إنه الشكل المتاح بسهولة للبيانات التي تم جمعها من مصادر مختلفة مثل

⁸⁴ Fauzan Almanshur M. Djunaidi Ghony, "Metode Penelitian Kualitatif". (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017).

المنشورات الحكومية والسجلات الداخلية للمنظمة والتقارير والكتب والمقالات الصفحية والمواقع الإلكترونية وما إلى ذلك. أخذت الباحثة البيانات الثنوية من المقابلة مع مدير المدرسة الأستاذ بوجي بينارتو ومعلم اللغة العربية (الإنشاء) الأستاذ أحمد حنيف وبعض الطلبة ، ومن صور برنامج التعليم لتدقيق المعلومات المحسولة.

هـ. أسلوب جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي كل ما احتاجتها الباحثة في هذا البحث. هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريق نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب أو الصور أو التسجيلات أو قائمة الجداول وغير ذلك.⁸⁵ وستضع الباحثة هذه البيانات من دليل الوثائق في الملاحق الرابط. وأما طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث فكما يلي:

١. المقابلة

تستخدم الباحثة هذه المقابلة لتقديم الأسئلة المتعلقة بموضوع البحث.

تجري المقابلة في هذا البحث بطريقة المقابلة إلى مع مدير المدرسة الأستاذ بوجي بينارتو ومعلم اللغة العربية الأستاذ أحمد حنيف، وبعض الطلبة لتدقيق المعلومات المحسولة. وهذه الطريقة المقابلة تستعمل قصدا لنيل الحقائق عن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

٢. الملاحظة

⁸⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka cipta, 2011). Hal. 265

الملاحظة هي إجماع البيانات بالتحقيق نظاميا على المظاهر المحققة.⁸⁶ حيث ان تراقب الباحثة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وتلاحظها الباحثة كمصدر البيانات فيه. ومن ثم، كون هذه الملاحظة تؤدي الى تحصيل البيانات عن أسئلة البحث جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

٣. الوثائق

استخدمت الباحثة الوثائق لتحصيل البيانات عن أسئلة البحث في شكل الأخطاء النحوية لطلبة فصل الفصل أ الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو من خلال كتابة الإنشاء.

و. أدوات البحث

أدوات البحث هي الباحثة نفسها. تعمل الباحثة كأدوات بشرية لتحديد تركيز البحث، واختيار مصادر البيانات، وجمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها.⁸⁷ الأدوات الإضافية التي تستخدمها الباحثة وهي:

١. مقالة كتابة إنشاء الطلبة لمعرفة الأخطاء النحوية.
٢. عيوب الوثائق المذكورة هي تكتب الطلبة الأحداث في شكل كتابة مباشرة، وأدوات التقييم، وصورة للأنشطة عند البحث.
٣. ورقة المقابلة، وهو عبارة عن قائمة الأسئلة التي تستخدم كمرجع لجمع المعلومات عن طريق إجراء المقابلات المتعلقة بالمشكلات الرئيسية عند

⁸⁶ Soestrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid 1. (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, 1980). 136

⁸⁷ Wahyudin Darmalaksana, المكتبة الرقمية، "طرق البحث النوعي لدراسات المكتبات والدراسات الميدانية"، المكتبة الرقمية (Bandung: UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020). ما قبل الطباعة

البحث، وتقديم النتائج المتوقعة من الباحثين في عملية البحث. تحتوي ورقة المقابلة الشخصية على عناصر أسئلة المقابلة للأستاذ الذي علم مدة الإنشاء والأطراف ذات الصلة والتي يتم استخدامها لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

ز. تحليل البيانات

استخدمت الباحثة أسلوب تحليل البيانات عند ميلس هوبرمان (Miles Huberman). حيث أنه قال إن أنشطة تحليل البيانات تتكون من أربعة خطوات، منها: جمع البيانات (Data Colection)، تصنيف البيانات (Data Reduction)، عرض البيانات (Data Display)، الاستنتاج (Conclution).⁸⁸ في الخطوة الأولى قد جمعت الباحثة البيانات كما قد شرحت في أسلوب جمع البيانات. وفي الخطوة الثانية أي تقليل البيانات تختار الباحثة البيانات من الملاحظة والوثائق. والمقابلة التي تتعلق بأسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ومن خلال المقابلة والوثائق التي تتعلق بجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. وأشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو من خلال الوثائق.

وفي الخطوة الثالثة أي عرض البيانات، تشرح الباحثة البيانات من المقابلة والوثائق والملاحظة بشكل الكلمات أو الفقرات في هذا البحث. وفي الخطوة الرابعة أي الاستنتاج. تستنتج الباحثة البيانات وستعرف الباحثة

⁸⁸ Sugiyono, *Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif dan R & D)* (Bandung: Alfabeta, 2016). Hal. 24

أشكال الأخطاء النحوية وأسباب الأخطاء النحوية وجهود المدرسين
لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء.

ح. تصحيح البيانات

في هذه المناسبة تذكر فيها محاولة الباحثة لتكون البيانات مجموعة صحيحة
لأن البيانات الخاطئة حصلت على نتائج خاطئة. استخدمت الباحثة تثليث
المصادر وتثليث أدوات البحث لجعل البيانات معتمدة موثوقة. وتثليث المصادر
تقوم بالمقارنة والتأكيد وبيانات مختلفة من المخبرين الذين نالت منهم الباحثة
على البيانات المتعلقة بهذا البحث العلمي. وتثليث أدوات المصادر هو البيئة
التي حصلت إليها الباحثة من المقابلة والملاحظة والوثائق في ميدان البحث.⁸⁹

ط. خطوات البحث

تعتبر الباحثة خطوات البحث من التخطيط إلى التنفيذ ثم التحليل. كما
قال مولونق. أن خطوات البحث ثلاث وهي الأنشطة قبل الميداني والأنشطة
الميداني والتحليل العميق.⁹⁰

بناء على ذلك، ستقوم الباحثة خطوات البحث التالي:

١. الأنشطة قبل الميداني

تقوم الباحثة في هذه الخطوة بتخطيط موضوع بحثها والإجراءات المتعلقة
بهذا البحث.

٢. الأنشطة الميداني

⁸⁹ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D", *Bandung Alf* (Bandung: Penertbit Alfabeta, 2012). Hal. 370-371

⁹⁰ Molcong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018). Hal. 126

تقوم الباحثة في هذه الخطوة بجمع البيانات الفعالية من المقابلة والملاحظة ووالوثائق.

٣. التحليل العميق

كانت الباحثة في هذه الخطوة تحلل جميع البيانات المحسولة في ميدان البحث تعبرها بعبارة صحيحة في كتابة البحث العلمي.

الفصل الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث

المبحث الأول: أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

في هذا الفصل، ستحلل الباحثة أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. البيانات المأخوذة من نتائج كتابة الإنشاء في الفصل أ الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. وهذا الجهد قامت به الباحثة للرد على صياغة المشاكل في هذا البحث.

في هذا البحث، تم إجراء تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، بإجمال ٢. طالبا. البيانات التي تم جمعها هي مقالة الطلبة في كتابة الإنشاء عن "مدرستي وعن ظهر رمضان". وأشكال أخطاء في كتابة الإنشاء في الجدول التالي:

الجدول ١، ٤

معرفة الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء

الخطأ	اسم الطالب/الطالبة	الرقم
- لها <u>بستان واسعة</u> - وفيها <u>الأزهار متنوعة</u>	فرمان رزقي مولانا	١
- نتعلم <u>العلوم النافع</u> - نتعلم <u>الدروس مختلفة</u> - مثل <u>الكيفية الصلاة</u>	محمد فاضل	٢
- <u>مدرستي هي كبير</u> <u>ومشهور</u>	أنانتا كاوليس فالاق	٣

<ul style="list-style-type: none"> - أتعلم <u>الدرسة</u> اللغة العربية - في كل <u>اليوم</u> <u>الإثنين</u> و<u>اليوم</u> الخامس 		
<ul style="list-style-type: none"> - مدرستي الجميلة وكبيرة - لها <u>المسجد</u> الجميلة - ويكون فيها الحديقة - ويكون أيضا ملعب <u>واسعة</u> 	إرفياتول حيكام سلسبيلا	٤
<ul style="list-style-type: none"> - مدرسة كبيرة فيها طلاب <u>كثير</u> - يقع مدرستي في الشارع أرغافورا 	أنعغيتا دوي نونفا رينا	٥
<ul style="list-style-type: none"> - أتعلم هناك <u>درسة</u> لغة <u>العربية</u> - مدرستي قريب من <u>البيتي</u> - منذ <u>ساعة</u> السابعة - حتى <u>ساعة</u> الواحدة نهارا 	أنعغون سافيتري	٦
<ul style="list-style-type: none"> - يدرس في هذه المدرسة - منذ <u>السنة</u> الماضي - يحب اللغة العربية - لأنها <u>اللغة</u> القرآن <u>واللغة</u> النبي 	حائنا	٧
<ul style="list-style-type: none"> - فيها <u>صديق</u> كثيرة 	مفتاح الجنة	٨

<ul style="list-style-type: none"> - فصلي جانب المكتبة <u>واسعة</u> - أمام فصلي كثيرة شجرة <u>كبير</u> 		
<ul style="list-style-type: none"> - هناك <u>طلاب كثير</u> - مدرستي لها <u>بناء الجديد</u> - أنا أحب <u>لغة الإنجليزية</u> 	جيكا أغاس	٩
<ul style="list-style-type: none"> - امام <u>الشارع كبير</u> - المدرسة <u>بعيد عن البيت</u> - أنا أحب <u>أتعلم</u> 	درة التقية	١٠
<ul style="list-style-type: none"> - شهر <u>رمضان هي</u> - نحن <u>تصوم كل يوم</u> - ونحن <u>صلاة التراويح</u> 	ديتا موليديا فوتري	١١
<ul style="list-style-type: none"> - <u>صام شهر رمضان</u> - على كل المسلمين <u>والمسلمت</u> - ونحن <u>التلاوة القرآن</u> - بعد <u>الصلاة الصبح</u> - <u>يصلو المسلمون صلاة</u> <u>التراويح</u> 	أنيسا رحمة	١٢
<ul style="list-style-type: none"> - أريد <u>أقرأ القرآن</u> - أريد <u>أصلي جماعة</u> 	سايو موليديا أسعاد	١٣

١٤	صافيا مهاراني	- ونحن <u>يصلي</u> صلاة التراويح
١٥	قمر الزمان	- هو شهر <u>الكريم</u> - أنا <u>تتبع</u> أمي وأبي - لأداء <u>الصلاة</u> التراويح - أنا <u>تفرح</u> جدا
١٦	سوليسياني	- فيها <u>المكتبة</u> كبير - هناك <u>حديقة</u> الواسعة - وكان <u>الأزهار</u> المتنوعة
١٧	دينا سولي أستوتيك	- أنا <u>تشعر</u> بفرح بهذا المدرسة - لأن <u>اللقاء</u> الأصدقاء الكثيرة
١٨	نانديتا فوتري	- كل <u>مؤمنون</u> يستعدون لترحيب شهر رمضان - <u>الجميع</u> الناس يقربون إلى الله - أنا <u>أتبع</u> المجلس التعليم
١٩	نييلا رزكا	- شهر رمضان هو <u>الشهر</u> العبادة - أستطيع ان <u>يدرس</u> هناك - في هذه المدرسة له <u>المكتبة</u> - أنا أحب ان <u>يقراء</u> الكتب

٢٠	شاريفة أوليا	- نجب ان نعمل <u>العمل</u> <u>صالح</u> - مثل الصوم والصدقة وصلاة الجماعة و <u>يقراء</u> القرآن
----	--------------	--

هذا الجدول الأول عن الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب لكل الطالب.

وبعد تعرف الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، صنفت الباحثة الأخطاء المحددة. صنفت الباحثة تلك الأخطاء حسب نوع الأخطاء، من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. فأما تصنيف الأخطاء النحوية مما كانت في الجدول التالي:

الجدول ٢، ٤

تصنيف الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء

الرقم	المجال	الخطأ
١	التركيب الإضافي	- مثل <u>الكيفية الصلاة</u> - <u>أتعلم</u> <u>الدرس</u> <u>اللغة العربية</u> - في كل <u>اليوم</u> <u>الإثنين</u> <u>واليوم</u> الخامس - <u>لأنها</u> <u>اللغة</u> <u>القرآن</u> <u>واللغة</u> النبوي

<ul style="list-style-type: none"> - ونحب <u>التلاوة</u> القرآن - بعد <u>الصلاة</u> الصبح - لأداء <u>الصلاة</u> تراويح - لأن <u>اللقاء</u> الأصدقاء الكثيرة - <u>الجميع</u> الناس يقربون إلى الله - أنا أتبع <u>المجلس</u> التعليم - شهر رمضان هو <u>الشهر</u> العبادة - مثل الصوم والصدقة - وصلاة <u>الجماعة</u> ويقراء القرآن 		
<ul style="list-style-type: none"> - لها <u>بستان</u> واسعة - وفيها <u>الأزهار</u> متنوعة - نتعلم <u>العلوم</u> النافع - نتعلم <u>الدروس</u> مختلفة - مدرستي هي <u>كبيرة</u> ومشهور - مدرستي <u>الجميلة</u> وكبيرة - لها <u>المسجد</u> الجميلة - ويكون أيضا <u>ملعب</u> واسعة - مدرسة <u>كبيرة</u> فيها طلاب <u>كثير</u> 	<p style="text-align: center;">التركيب الوصفي (نعت والمنعوت)</p>	<p style="text-align: center;">٢</p>

<ul style="list-style-type: none"> - أتعلم هناك <u>دراسة لغة</u> <u>العربية</u> - منذ <u>ساعة السابعة</u> - حتى <u>ساعة الواحدة</u> نهارا - منذ <u>السنة الماضي</u> - فصلي <u>جانب المكتبة</u> <u>واسعة</u> - أمام فصلي <u>كثيرة شجرة</u> <u>كبير</u> - هناك <u>طلاب كثير</u> - مدرستي لها <u>بناء الجديد</u> - أنا أحب <u>لغة الإنجليزية</u> - امام <u>الشارع كبير</u> - هو <u>شهر الكريم</u> - فيها <u>المكتبة كبير</u> - هناك <u>حديقة الواسعة</u> - ان <u>نعمل العمل صالح</u> 		
<ul style="list-style-type: none"> - ويكون <u>فيها الحديقة</u> - يقع <u>مدرستي في الشارع</u> <u>أرغافورا</u> - صام <u>شهر رمضان</u> - مدرستي <u>قريب من البيتي</u> - <u>يدرس في هذه المدرسة</u> 	<p>مجال الإعراب</p>	<p>٣</p>

-	يجب اللغة العربية	
-	المدرسة بعيد عن البيت	
-	أنا أحب أتعلم	
-	شهر رمضان هي	
-	نحن تصوم كل يوم	
-	ونحن صلاة التراويح	
-	على كل المسلمين	
	والمسلمت	
-	يصلو المسلمون صلاة	
	التراويح	
-	أريد أقرأ القرآن	
-	أريد أصلي جماعة	
-	ونحن يصلي صلاة التراويح	
-	أنا تتبع أمي وأبي	
-	أنا تفرح جدا	
-	وكان الأزهار المتنوعة	
-	أنا تشعر بفرح بهذا	
	المدرسة	
-	كل مؤمنون يستعدون	
-	أستطيع ان يدرس هناك	
-	في هذه المدرسة له المكتبة	
-	أنا أحب ان يقرأ الكتب	
-	نحب ان يعمل	

هذا الجدول الثاني عن جميع الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو حسب نوع الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وهذا التصنيف لتجميع هذه الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء على حسب المجال.

المبحث الثاني: أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

لكشف أسباب وقوع الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، قد قامت الباحثة بمقابلة مع معلم اللغة العربية اسمه أستاذ أحمد حنيف والمقابلة مع بعض الطلبة الذين في كتابهم الأخطاء النحوية.

تصدر الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو من جانبين: الأول من جانب الطلبة والثاني من جانب المعلم. الأول: أسباب الأخطاء النحوية من جانب الطلبة، وهي:

١. ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية

قال الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو: ^{٩١}

"إن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة من جانب الطلبة تتكون من ضعف فهم الطلبة عن القواعد العربية. إن كتابة الإنشاء تحتاج إلى استخدام القواعد الصحيحة، لكن بعض الطلبة لا يجبنون تعلم القواعد النحوية بسبب ظنهم أنّ تعلم النحو صعب".

^{٩١} المقابلة مع الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

وقالت الأخت أنيسا رحمة الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية

الثانية سيتوبونندو: ^{٩٢}

"إننا لا نفهم جيدا على شرح معلما، لأن مادة

القواعد العربية صعب جدا".

إن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة من

جانب الطلبة ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية وكانت الطالبة

تعتبر مادة النحو صعبة.

٢. نقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية

قال الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سيتوبونندو: ^{٩٣}

"إن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة

من جانب الطلبة نقص الممارسة".

قالت الأخت نبيلاً رزكا الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية

سيتوبونندو: ^{٩٤}

"نادرا ما أمارس في كتابة العربية، لذلك اشعر صعبا

في كتابة الإنشاء بالقاعدة العربية الصحيحة".

بالإضافة إلى نتائج تلك المقابلة، أن أسباب الأخطاء النحوية في

كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو

لأجل نقص الممارسة.

٣. نقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة

^{٩٢} المقابلة مع الأخت أنيسا رحمة الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{٩٣} المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{٩٤} المقابلة مع الأخت نبيلاً رزكا الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

قال الأخ محمد فاضل الطالب بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية
سيتوبونندو: ^{٩٥}

"عندما نكتب كتابة الإنشاء، كثير منا نكتبها
لا بالدقة ولكن بالعجلة".

من أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة من جانب
الطلبة نقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة.
الثاني : أسباب الأخطاء النحوية من جانب المعلم، وهي:

١. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة
وقالت الأخت نبيلا رزكا الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية
سيتوبونندو: ^{٩٦}

"إن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة
من جانب المعلم تتكون من المعلم لا يهتم بممارسة القواعد
النحوية في كتابة إنشاء الطلبة".

وكذلك قال الأخ فرمان رزقي مولانا الطالب بالمدرسة
الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو: ^{٩٧}
"كان معلمنا لم يهتم بممارسة الكتابة، إنه يشرح المادة
فقط، إذن دعانا لممارسة الكتابة نادرا جدا".

إن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة عدم
اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة. إنه
أعطى الشرح عن المادة فقط.

٢. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة

^{٩٥} المقابلة مع الأخ محمد فاضل الطالب بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{٩٦} المقابلة مع الأخت نبيلا رزكا الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{٩٧} المقابلة مع الأخ فرمان رزقي مولانا الطالب بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

وقالت الأخت أنيسا رحمة الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية
الثانية سيتوبونندو: ^{٩٨}

"نقص التفتيش في كتابة الإنشاء يؤدي إلى أسباب
الأخطاء النحوية".

بناء على المقابلة، أن أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء
لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو لأجل نقص
التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة.

٣. لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات

قال الأخ محمد فاضل الطالب بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية
سيتوبونندو:

"إن المعلم أمرنا التدريبات فقط في كتابة الإنشاء،
وتشعر الملل بها". ^{٩٩}

وكذلك قالت الأخت مفتاح اللجنة الطالبة بالمدرسة الثانوية
الحكومية الثانية سيتوبونندو: ^{١٠٠}

"حينما يقوم المعلم بتعليم كتابة الإنشاء، يستخدم
طريقة التدريبات ولا يطبق طريقة أخرى إلا طريقة
التدريبات". ^{١٠١}

من أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة من جانب
المعلم هي لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات.
ومن أجراء أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة
الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو إما من حيث الطلبة وإما من حيث المعلم.

^{٩٨} المقابلة مع الأخت أنيسا رحمة الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{٩٩} المقابلة مع الأخ محمد فاضل الطالب بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

^{١٠٠} المقابلة مع الأخت مفتاح اللجنة الطالبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر

^{١٠١} المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

أما من حيث الطلبة تتكون من ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية، ونقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية، ونقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة. أما من حيث المعلم تتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، ونقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة، ولايستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات.

المبحث الثالث: جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

وبعد ان كشفت الباحثة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، وفي هذا الباب ستقدم الباحثة جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية. وبناء على أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ستقدم الباحثة كما يلي:

١. إهتمام المعلم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة

قال الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سيتوبوندو: ^{١٠٢}

"أرى أن إهتمام تطبيق القواعد النحوية شئ لازم

في كتابة الإنشاء. لذلك أهتم بتأكيد تطبيق القواعد

النحوية في كتابة إنشاء الطلبة".

قال الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

سيتوبوندو: ^{١٠٣}

"أن يركز المعلم تطبيق القواعد العربية خاصة من

حيث القاعدة النحوية في كتابة الإنشاء".

^{١٠٢} المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣.

^{١٠٣} المقابلة مع الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣.

بالإضافة إلى نتائج تلك المقابلة، إهتمام بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة لجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو.



الصورة ٤،١ يقوم المعلم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية

من هذه الصورة، يهتم المعلم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية على السبورة وفي برنامج Power Point لزيادة فهم الطلبة عن القواعد النحوية وليقدم تفسيرات واضحة لأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة.

٢. إهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة

قال الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سيتوبونديو: ١٠٤

"إن أهمية تحليل الأخطاء النحوية هي تصحيح الكتابة. فعلى المعلم ان يقرأ أوراق الطلبة ويناقش معا مع الطلبة ويصحح الأخطاء النحوية. كي لاتقع الأخطاء النحوية مرة أخرى".

١٠٤ المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

وكذلك قال الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سيتوبوندو: ^{١٠٥}

"إن تحليل الأخطاء النحوية تساعد الطلبة لإصلاح

كتابتهم من الأخطاء النحوية".

من هذه المقابلة معروف ان تحليل الأخطاء النحوية لتصحيح

الكتابة هو جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء

لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.



الصورة ٤،٢ يقوم المعلم بتصحيح كتابة إنشاء الطلبة

من تلك الصورة، يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء النحوية في كتابة

إنشاء الطلبة، وتقديم التفسيرات الصحيحة للكلمة والجمل الخطيئة.

ويستمعون الطلاب إلى شرح المعلم لمعرفة أخطاء النحوية في كتابتهم.



الصورة ٤،٣ تقوم الباحثة لمساعدة المعلم لتصحيح كتابة إنشاء الطلبة

^{١٠٥} المقابلة مع الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

ومن هذه الصورة، تقوم الباحثة لمساعدة المعلم لتصحيح كتابة إنشاء الطلبة لتسهيل اكتشاف الأخطاء النحوية في كتابة إنشائهم.

الجدول ٣، ٤

تحليل الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة وتصحيحها

الرقم	اسم الطالب / الطالبة	الخطأ	الصواب
١	فرمان رزقي مولانا	- لها بستان <u>واسعة</u> - وفيها الأزهار <u>متنوعة</u>	- لها بستان <u>واسع</u> - وفيها الأزهار <u>المتنوعة</u>
٢	محمد فاضل	- نتعلم العلوم <u>النافع</u> - نتعلم الدروس <u>مختلفة</u> - مثل <u>الكيفية</u> الصلاة	- نتعلم العلوم <u>النافعة</u> - نتعلم الدروس <u>المختلفة</u> مثل <u>كيفية</u> الصلاة
٣	أنانتا كاوليس فالاق	- مدرستي هي <u>كبير</u> و <u>مشهور</u> - أتعلم <u>الدرسة</u> اللغة العربية	- مدرستي هي <u>كبيرة</u> <u>ومشهور</u> - أتعلم <u>درسة</u> اللغة العربية

- في كل يوم الإثنين ويوم الخميس	- في كل اليوم الإثنين واليوم الخميس		
- مدرستي الجميلة والكبيرة - لها المسجد الجميل - وتكون فيها الحديقة - ويكون أيضا ملعب واسع	- مدرستي الجميلة وكبيرة - لها المسجد الجميلة - ويكون فيها الحديقة - ويكون أيضا ملعب واسعة	إرفياتول حيكام سلسبيلا	٤
- مدرسة كبيرة فيها طلاب كثيرة - تقع مدرستي في الشارع أرغافورا	- مدرسة كبيرة فيها طلاب كثير - يقع مدرستي في الشارع أرغافورا	أنعغيتا دوي نوبا رينا	٥
- أتعلم هناك درسة اللغة العربية	- أتعلم هناك درسة لغة العربية	أنعغون سافيتري	٦

<ul style="list-style-type: none"> - مدرستي قريبة من بيتي - منذ الساعة السابعة - حتى الساعة الواحدة نهارا 	<ul style="list-style-type: none"> - مدرستي قريب من البيتي - منذ ساعة السابعة - حتى ساعة الواحدة نهارا 		
<ul style="list-style-type: none"> - أدرس في هذه المدرسة - منذ السنة الماضية - أحب اللغة العربية - لأنها لغة القرآن ولغة النبي 	<ul style="list-style-type: none"> - يدرس في هذه المدرسة - منذ السنة الماضي - يحب اللغة العربية - لأنها اللغة القرآن واللغة النبي 	حائنا	٧
<ul style="list-style-type: none"> - فيها صديقة كثيرة - فصلي جانب المكتبة الواسعة - أمام فصلي كثيرة شجرة كبيرة 	<ul style="list-style-type: none"> - فيها صديق كثيرة - فصلي جانب المكتبة واسعة - أمام فصلي كثيرة شجرة كبير 	مفتاح الجنة	٨

<p>- هناك طلاب <u>كثيرة</u> - مدرستي لها البناء الجديد - أنا أحب اللغة الإنجليزية</p>	<p>- هناك طلاب <u>كثير</u> - مدرستي لها بناء الجديد - أنا أحب لغة الإنجليزية</p>	<p>جيك أغاس</p>	<p>٩</p>
<p>- امام الشارع <u>الكبير</u> - المدرسة بعيدة عن البيت - أنا أحب ان <u>أتعلم</u></p>	<p>- امام الشارع <u>كبير</u> - المدرسة بعيد عن البيت - أنا أحب <u>أتعلم</u></p>	<p>درة التقية</p>	<p>١٠</p>
<p>- شهر رمضان <u>هو</u> - نحن <u>نصوم</u> كل يوم - <u>ونصلي</u> التراويح</p>	<p>- شهر رمضان <u>هي</u> - نحن <u>تصوم</u> كل يوم - <u>ونحن صلاة</u> التراويح</p>	<p>ديتا موليديا فوتري</p>	<p>١١</p>
<p>- <u>صوم</u> شهر رمضان - على كل المسلمين <u>والمسلمات</u></p>	<p>- <u>صام</u> شهر رمضان - على كل المسلمين <u>والمسلمت</u></p>	<p>أنيسا رحمة</p>	<p>١٢</p>

<p>- ونحب <u>تلاوة</u> القرآن</p> <p>- بعد <u>صلاة</u> الصبح</p> <p>- <u>يصلون</u> المسلمون</p> <p>صلاة التراويح</p>	<p>- ونحب <u>التلاوة</u> القرآن</p> <p>- بعد <u>الصلاة</u> الصبح</p> <p>- <u>يصلو</u> المسلمون</p> <p>صلاة التراويح</p>		
<p>- أريد ان <u>أقرأ</u> القرآن</p> <p>- أريد ان <u>أصلي</u> جماعة</p> <p>- ونصلي <u>صلاة</u> التراويح</p>	<p>- أريد <u>أقرأ</u> القرآن</p> <p>- أريد <u>أصلي</u> جماعة</p> <p>- ونحن <u>يصلي</u> صلاة التراويح</p>	<p>سايو موليديا أسعاد</p>	١٣
<p>- هو <u>الشهر</u> الكريم</p> <p>- أنا <u>أتبع</u> أمي وأبي</p> <p>- لأداء <u>صلاة</u> التراويح</p> <p>- أنا <u>أفرح</u> جدا</p>	<p>- هو <u>شهر</u> الكريم</p> <p>- أنا <u>تتبع</u> أمي وأبي</p> <p>- لأداء <u>الصلاة</u> التراويح</p> <p>- أنا <u>تفرح</u> جدا</p>	<p>صافيا مهاراني</p>	١٤
<p>- فيها <u>المكتبة</u> <u>كبيرة</u></p>	<p>- فيها <u>المكتبة</u> <u>كبير</u></p>	<p>قمر الزمان</p>	١٥

- هناك <u>حديقة</u> الواسعة	- هناك <u>حديقة</u> الواسعة		
- وكانت <u>الأزهار</u> المتنوعة	- وكان <u>الأزهار</u> المتنوعة		
- أنا <u>أشعر</u> بفرح ب <u>هذه</u> المدرسة	- أنا <u>تشعر</u> بفرح ب <u>هذا</u> المدرسة	سوليستياني	١٦
- لأن <u>لقاء</u> الأصدقاء الكثيرة	- لأن <u>اللقاء</u> الأصدقاء الكثيرة		
- كل <u>مؤمنين</u> يستعدون لترحيب شهر رمضان	- كل <u>مؤمنون</u> يستعدون لترحيب شهر رمضان	دينا سولي أستوتيك	١٧
- <u>جميع</u> الناس يقربون إلى الله	- <u>الجميع</u> الناس يقربون إلى الله		
- أنا أتبع <u>مجلس</u> التعليم	- أنا أتبع <u>المجلس</u> التعليم		
شهر رمضان هو شهر <u>العبادة</u>	شهر رمضان هو <u>الشهر</u> العبادة	نانديتا فوتري	١٨
- أستطيع ان <u>أدرس</u> هناك	- أستطيع ان <u>يدرس</u> هناك	نييلا رزكا	١٩

- في هذه المدرسة لها المكتبة - أنا أحب ان أقرأ الكتب	- في هذه المدرسة له المكتبة - أنا أحب ان يقراء الكتب		
- شهر رمضان هو شهر المغفرة - نجب ان نعمل العمل الصالح - مثل الصوم والصدقة وصلاة الجماعة وقراءة القرآن	- شهر رمضان هو شهر المغفرة - نجب ان نعمل العمل صالح - مثل الصوم والصدقة وصلاة الجماعة ويقرأ القرآن	شاريفة أوليا	٢٠

٣. استخدام المعلم طريقة التعليمية المتنوعة

إضافة الى ملاحظة الباحثة في عملية تعليم كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو تبدو أن المعلم استخدام طريقة التدريبات فقط.

قال الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سيتوبونندو: ^{١٠٦}

^{١٠٦} المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

"أصلح طريقة التعليمية وأزيد طريقة التعليمية الرائعة
في كتابة الإنشاء مثل أمر الطلبة لكتابة في السبورة واحدا
فواحدا".

وقال الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية
سيتوبونندو: ١٠٧

"ينبغي على المعلم ان يطبق الطرق المتنوعة المناسبة
في عملية تعليم كتابة الإنشاء."

بناء على المقابلة، أن يستخدم المعلم طريقة التعليمية المتنوعة
لجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ
المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو.

ومن أجراء جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء
لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو: أن يهتم المعلم بتأكيد تطبيق
القواعد العربية في كتابة إنشاء الطلبة، وأن يهتم المعلم بتصحيح كتابة الطلبة،
أن يستخدم المعلم طريقة التعليمية المتنوعة.



الصورة ٤،٤ يأمر المعلم الطلاب ان يكتبوا كتابة الإنشاء في السبورة

١٠٧ المقابلة مع الأستاذ بوجي بينارتو مدير المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٣

من هذه الصورة، يأمر المعلم الطلاب ان يكتبوا كتابة الإنشاء في السبورة
لكى تعرف الأخطاء النحوية في كتاباتهم مباشرة. فإن هذه الطريقة ترفع شجاعة
الطلاب في كتابة أمام الفصل.

الفصل الخامس

مناقش نتائج البحث

أ. أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو

بعد ما جمعت الباحثة كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو واحدا فواحدا، ولاحظتها بدقة حتى وجدت الباحثة تلك الأخطاء النحوية. وفي هذه الخطوة تأكدت الباحثة أن في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو عبر المقابلة مع مدير المدرسة و معلم اللغة العربية وبعض الطلبة. بعد تعرف الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو، تبدو الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي والإعراب.

١. التركيب الإضافي

إن في التركيب الإضافي (الإضافة) هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا. ويسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه. فالمضاف و المضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر. ومن أحكام المضاف هو تجريده من (أل).^{١٠٨} ولكن لا يزال يحدث الأخطاء النحوية من التركيب الإضافي في كتابة إنشاء الطلبة. مثل استخدام "ال" في مضاف، استخدام "ال" في مضاف. وينصب مضاف و مضاف إليه (في محل جر لأن تقدمه حرف جر)، ويرفع مضاف تقدمه حرف جر)، وعدم "ال" في مضاف إليه.

٢. التركيب الوصفي (نعت ومنعوت)

^{١٠٨} مصطفى بن محمد بن سالم الغلابيني، جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض. (مصرى: مكتبة الشافعية، ١٤٤٢). ص. ٥٩٥.

النعته (ويسمى الصفة أيضا): هو ما يذكر بعد اسم ليعين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به.^{١٠٩} وللنعت أربعة الشروط، وهي مطابقة بين النعت والمنعوت في عشرة لأربع من الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، والتعريف والتنكير والإعراب.^{١١٠} ومن الجدول تظهر أن الأخطاء النحوية التي تقع في التركيب الوصفي يعني نعت ومنعوت، بسبب عدم المطابقة في التأنيث ومخالفة قواعد الإعراب، والنعت لا يتبع لمنعوته. لذلك أكثر من بعض الطلاب لا يستطيعون أن يطبقوا بين الصفة والموصوف.

٣. مجال الإعراب

إذا انتظمت الكلمات في الجملة، فمنها ما يتغير آخره باختلاف مركزه فيها لاختلاف العوامل التي تسبقه، ومنها ما لا يتغير آخره، وإن اختلفت العوامل التي تسبقه.^{١١١} تظهر نتائج التحليل أن هناك عدم المطابقة بين الفعل والفاعل، وبعض الطلاب الذين مازالوا مخطئين في استخدام فعل المضى و فعل المضارع و كذلك فعل الأمر ثم يميزون التركيب المناسبة لتكوين جمل كاملة. بعض الطلاب لم يكن قادرين على التمييز بين الدومير ل "أنا" أو غيره من الضمائر. ضعف فهم الطلبة هو أسباب الأخطاء النحوية من مجال الإعراب في كتابة إنشائهم.

ب. أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو

ومن إجراء أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو إما من حيث الطلبة وإما من

^{١٠٩} Ibid. ص. ٦.٤

^{١١٠} Ibid. ص. ٦.٦

^{١١١} مصطفى الغاليني، جامع الدروس العربية. ص. ١٤

حيث المعلم . ومن حيث الطلبة تتكون من ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية، ونقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية، ونقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة. ومن حيث المعلم تتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، ونقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة، ولايستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات.

الأول: أسباب الأخطاء النحوية من جانب الطلبة

١. ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية

ضعف فهم الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو عن القواعد النحوية تؤدي كثيرا إلى الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء، لأنهم يستسعون أن يكتبوا كتابة صحيحة. والكتابة الخاطئة تؤثر أثرا سلبيا لدى القارئ. ومن عناصر الكتابة التي لا بد من اهتمامها من قبل الكاتب هي إتقان القواعد النحوية. ثم كذلك أن وقت تعليم اللغة العربية المحدود يسبب تعليم اللغة العربية في المدرسة غير نافذ، لذلك يؤدي إلى ضعف فهمهم في استخدام القواعد النحوية ووجدوا المشكلات في تطبيقها عند كتابة الإنشاء.

٢. نقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية

نقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية يؤدي إلى أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، لأنهم لا يتعودون في تطبيق القواعد النحوية في الكتابة حتى يكتبوا الكتابة بلا مراعاة القواعد النحوية. ومن المعروف أن الممارسة هي الطريقة السهلة والسريعة لنيل هدف معين مرجو. لأن فيه شحذ طاقة الطلبة في تعميق مهارة الكتابة. ومن الخطوات لمعالجة الأخطاء

في الكتابة التمرس الدائم بالكتابة.^{١١٢} وأهداف كتابة الإنشاء هي القدرة على الكتابة بشكل صحيح. وهذا لا يصلها الطلبة إلا بالممارسة.

٣. نقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة

نقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة إلى أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة. لأنهم يكتبون كتابة الإنشاء بلا دقة. وكذلك يكتبون الطلاب كتابة عجلا بإهمال القواعد النحوية. وهذا من أجل نقص التفتيش من المعلم في كتابتهم. وتكون في حسابهم كتابتهم صحيحة، مع أن الواقعة لا تناسب بالقواعد النحوية. لأن الغرض من مهارة الكتابة هو القدرة على إدراك الفكرة في الكتابة عبر تركيب الكلمات.^{١١٣} واعتياد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة أي باستخدام القواعد الصحيحة.^{١١٤}

الثاني : أسباب الأخطاء النحوية من جانب المعلم

١. عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة
عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة يؤدي إلى أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو. بناء على المقابلة مع واحد من الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونندو أن المعلم لم يهتم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء. إي أمر المعلم الطلبة بالممارسة نادر جدا. والممارسة تعد الطلبة أن يكتبوا كتابة صحيحة

^{١١٢} إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير. (بوردانيا: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧) ص. ٥٢
^{١١٣} Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: PMN, 2011). Hal. 63
^{١١٤} الدكتور فتحى علي إبراهيم يولسى، منهج تعلم اللغة العربية كالغة أجنبية في المستوى الأول. (بالقاهرة: دار الثقافة للصباغة والنشر، ١٩٩٨)

حسب القواعد النحوية. لأن ممارسة القواعد النحوية في كتابة الإنشاء مهمة لزيادة فهم الطلبة.

٢. نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة

نقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة يؤدي إلى أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. بناء على المقابلة، كان المعلم لم يقيم في تفتيش كتابة إنشاء الطلبة. مع أن تفتيش الكتابة فوائد كثيرة لكي يعرفون الطلاب ما الأخطاء النحوية في كتابهم حتى لا تكرر الطلبة تلك الأخطاء. لأن الكتابة الجيدة هي الكتابة التي تحقق فهم القارئ. والقارئون يفهمونها إذا كانت تستخدم القواعد الصحيحة. لأن واحدة من أهداف الكتابة هي اعتاد الطلبة في استخدام اللغة العربية الصحيحة باستخدام القواعد الصحيحة.^{١١٥}

٣. لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات

لا يستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات يؤدي إلى أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو. إنَّ الطريقة مهمة لإيصال المعلومات إلى الطلبة. لذلك لا بد للمعلم أن يختار ويستخدم الطريقة المناسبة. بناء على المقابلة مع الأستاذ أحمد حنيف معلم اللغة العربية أنه حينما يقوم بأمر الطلبة لكتابة الإنشاء، يستخدم طريقة التدريبات. وترى الباحثة أن هذه من المشكلات لأن المعلم لا يعلم بأمر الطلبة كتابة الإنشاء إلا بطريقة التدريبات. يريد المعلم بأن يقدر الطلبة في كتابة الإنشاء بهذه الطريقة.

^{١١٥} إبراهيم خليل وامتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير. ص. ٥٢.

ج. جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو.

وبعد أن كشفت الباحثة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو، وفي هذا الباب ستقدم الباحثة جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو. وبناء على أسباب الأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة بالمدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو ستقدم الباحثة جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء كما يلي:

١. إهتمام المعلم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة

أن معلم لم يهتم بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، حتى لم يعرف كثير من كتابتهم الأخطاء النحوية التي يكتبوها. لذلك يحتاج المعلم أن يركز الإهتمام بتأكيد تطبيق القواعد العربية في كتابة إنشاء الطلبة ويتعود الطلبة باستخدام القواعد النحوية في كتابتهم. وقال محمود كامل ناقة كما نقلتها زكية أن إهمال عملية التصحيح يؤدي إلى تثبيت عادات الطلاب الخاطئة في استخدام اللغة وبالتالي إلى صعوبة بل استحالة معالجة هذه العادات الخاطئة وتصحيحها.^{١١٦}

٢. إهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة

والكتابة الصحيحة هي الكتابة التي تستخدم القواعد النحوية الصحيحة، لأن من عناصر الكتابة إتقان القواعد اللغوية من القواعد

^{١١٦} زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). (مالانغ: مطبع جامعك مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠) ص. ٨١-٨٢

النحوية.^{١١٧} فعلى المعلم أن يقرأ كتابة إنشاء الطلبة من أوراقهم ثم يخطه المعلم أن هذه الجملة خطأ ويصححها كي لا تقع فيها الأخطاء مرة أخرى. ثم يرشدهم المعلم ويقترحهم ويشجعهم على الكتابة الجيدة. وينبغي على المعلم أن يعلق ويقترح كتابة إنشاء كل الطالب في أوراقهم. والتعليق فيه باعتبار جملة مستهدفة للطالب، حتى يشعر الطالب بالإرشاد والإهتمام.

٣. استخدام المعلم طريقة التعليمية المتنوعة

للمعلم دور كبير في استخدام أو تطبيق الطريقة. يجعل المعلم الطلبة إيجابيين في عملية تعليم الكتابة. فيها يصبح المعلم مرشدا لهم في الكتابة. وهذا الحال يحتاج إلى معرفة الأستاذ أو المعلم لأنواع الطرق والاستراتيجية ثم اختيار الطرق المناسبة الفعالة.^{١١٨} ينبغي على المعلم أن يطبق الطرق المتنوعة المناسبة قبل كتابة الإنشاء. يمكن استخدام النقاش في صورة مجموعات صغيرة حيال موضوع معين، حيث يوفر للطلاب الرجعة (التغذية الراجعة) لكتابة بعضهم البعض.

^{١١٧} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها . (لبنان: مكتب لبنان، ١٩٨١) ص. ١٨ .

^{١١٨} زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). ص. ١٤ .

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

وبعد ما قامت الباحثة بتحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو، وجدت الباحثة ما يلي:

١. أشكال الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو تتكون من التركيب الإضافي والتركيب الوصفي ومجال الإعراب. وأما التركيب الإضافي لضعفهم شروط المضاف والمضاف إليه. وأما التركيب الوصفي لضعفهم شروط النعت والمنعوت أكثر من عدم المطابقة بين الصفة والموصوف. وأما مجال الإعراب لضعفهم علامته وعدم المطابقة بين الفعل والفاعل.

٢. أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو تصدر من سببين، هما من حيث الطلبة ومن حيث المعلم. ومن حيث الطلبة تتكون من ضعف فهم الطلبة عن القواعد النحوية، ونقص ممارسة الطلبة في كتابة العربية، ونقص دقة وإهتمام الطلبة عن القواعد النحوية الصحيحة. ومن حيث المعلم تتكون من عدم اهتمام المعلم بممارسة القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، ونقص التفتيش من المعلم في كتابة الطلبة، ولايستخدم المعلم الطرق المتنوعة إلا طريقة التدريبات.

٣. وأما جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو هو إهتمام المعلم

بتأكيد تطبيق القواعد النحوية في كتابة إنشاء الطلبة، واهتمام المعلم بتصحيح كتابة الطلبة، واستخدام المعلم طريقة التعليمية المتنوعة.

ب. التوصيات والإقتراحات

بعد ما قامت الباحثة البحث بهذا الموضوع، تقدم الباحثة

التوصيات والإقتراحات كما يلي:

١. أن يهتم المعلم في تطبيق القواعد النحوية في كتابة الإنشاء.
٢. أن يهتم المعلم بالأخطاء النحوية في كتابة إنشاء الطلبة ويهتم بتفتيشها وتصحيحها.
٣. أن يختار المعلم طرق التعليم المناسبة ويطبقها في كتابة الإنشاء.
٤. وعلى الطلبة أن يمارسوا أنفسهم في كتابة الإنشاء بتطبيق القواعد النحوية الصحيحة.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي. فن الكتابة والتعبير. يوردانيا: دار الميسرة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٧.

ابن جني, عثمان. الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار. القاهرة: دار الكتب المصرية, ١٩٥٢.

احمد, محمد عبدالقادر. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, ١٩٧٩.

الشنطي, محمد صالح. المهارات اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها. أندلس: دار الأندلس والتوزيع, ١٩٩٥.

الطباع, عمر فاروق. الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء. بيروت: مكتبة المعارف, ١٩٩٣.

باتمنج. منهج اللغويين العرب في دراسة الأخطاء اللغوية. النابغة. جامعة جوراي سيووا الإسلامية الحكومية بميترو, ٢٠١٥.

حسنة, أسوة. تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فونوروجو السنة الدراسية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠. Ponorogo, 2020.

ديوي حميدة حنفي وأحمد محترام. قواعد النحو الميسرة. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج, ٢٠١٣.

زكورة بثينة. أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي سنة أولى متوسطة أنموذجا.

- الجزائر: جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي, ٢٠٢٠.
- زكورة بشينة, لغرام عبد الجليل. أنواع الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي. أم البواقي: جامعة أم البواقي, ٢٠٢١.
- زكية عارفة. تعليم الإنشاء: المشكلات والحلول. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٠.
- . تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). مالانج: مطبع جامعك مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١٠.
- سانتوسو, نور خالص أكوس. تعليم النعوى بكتاب النحو والواضح في البرنامج الإضافي لتعليم اللغة العربية. سورابايا: مجلة الدين واللغة, ٢٠١٩.
- سعادة, فينا. تحليل الأخطاء اللغوية ودورها في تعليم اللغات الأجنبية. منتدى الأكاديميين: مجلة الدراسات الإسلامية والاجتماعية, ٢٠١٦.
- سمك, محمد صالح. فن التدريس للتربية اللغوية. القاهرة: مكتبة الدنجلو المصرية, ١٩٧٩.
- صلاح عبد المجيد العربي. تعلم اللغات الحية وتعليمها. لبنان: مكتب لبنان, ١٩٨١.
- طعيمة, رشدي أحمد. كتاب المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوباتها. القاهرة: دار الفكرى العربي, ٢٠٠٤.
- عبد الرحمن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: العربية للجميع, ١٤٣١.
- عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي. علم اللغة النفسي. الرياض: جامعة الإمام بن سعود الإسلامية, ٢٠٠٦.

عبد لله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى الطلاب معهد الخرطوم
الدلي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. سودان: معهد الخرطوم الدلي،
٢٠٠٠.

فؤاد نعمة. ملخص قواعد اللغة العربية. بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨.

محمود هلال، سماعيل أوغلو. "الأخطاء اللغوية الشائعة لدى غير الناطقين بالعربية
والحلول المقترحة دراسة تطبيقية في قسم اللغة العربية، جامعة قرق قلعة."
Kırıkkale University Journal of Social Sciences (KUJSS) Vol. 10 No
(2020): 733.

مصطفى الغاليني. جامع الدروس العربية. الجزء الأو. بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٤٤.

مصطفى بن محمد بن سالم الغاليني. جامع الدروس العربية في النحو والصرف
والبلاغة والعروض. مصر: مكتبة الشافعية، ١٤٤٢.

مصطفى رسلان. تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.

معروف، نايف. كتاب خصائص العربية و طرائق تدريسها. بيروت: المكتبة الوقفية،
٢٠٢٠.

نور انداه ساري. تحليل الأخطاء النحوية في الإنشاء لدى طلبة في المدرسة والي
صاعا المتوسطة الإسلامية عابر فونوروكو. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

هاشمي، أحمد. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب. بمصرى: المكتبة
التجارية، ١٩٦٩.

يولسى، الدكتور فتحى علي إبراهيم. منهج تعلم اللغة العربية كالغة أجنبية في

المستوى الأول. بالقاهرة: دار الثقافة للصباعة والنشر, ١٩٩٨.

“تحليل الأخطاء النحوية لدي متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى”. مجلة
جامعة الملك عبد العزيز: الآداب والعلوم الإنسانية. (2021).

ثانيا: المراجع الإندونيسية

Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.

Agus Trichahyo. *Pengantar Linguistik Arab*. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2011.

Arab, Tim Guru Lembaga Bahasa. *Beberapa Kesalahan Penulisan pada Siswa Tingkat IV dan V Th. Ajaran 1404-1405 H: Sebuah Studi Berdasarkan Analisis Kontrastif*. Jakarta: Universitas Islam Imam Muhammad bin Saud, 1406.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka cipta, 2011.

Etta Mamang Sangadji. *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta, 2010.

Heldi Dulay, Marina K. Burt, Stephen Krashen. *Language two*. Britania Raya: Oxford University Press, 1982.

Henry Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung, 1984.

Khaidir Khairunnas. “Kesalahan Nahu dan Saraf Dalam Insya’ Tahriri Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Alauddin Makassar”. *Tesis: UIN Alauddin Makassar* (2017): 34.

M. Djunaidi Ghony, Fauzan Almanshur. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017.

Maslan, Didi. *Skripsi, Penggunaan Metode Insya’ Dalam Pembelajaran Al-Kitabah di Ma’had Abu Ubaidah Bin Al-Jarrah Medan*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021.

Moh. Ainin. *Analisis Bahasa Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing (Kajian Analisis Kostraktif, Kesilapan dan Koreksi Kesilapan)*. Bintang Se. Malang, 2017.

- Molcong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Mu'alim Wijaya, Kholifah. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insya' di Madrasah Tsanawiyah Badridduja". *Studi Arab* Vol. 12 No (2021): 135.
- Nauri, Dicky Nathiq. *Metode Pembelajaran Nahwu Pada Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumberjaya Kabupaten Lampung Barat (Lampung: UIN Raden Intan Lampung*. Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018.
- Nurkholis. "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab". *Jurnal Al-Fathin* Vol. 1 (Ed (2018): 13–14.
- Opick Setiawan. "تحليل الأخطاء الإنشائية في اللغة العربية لتلاميذ الفصل الثاني". "عشر قسم العلوم الدنية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ مدينة بيما". *Al-Af'idah* Vol. 3 No. (2019): 83.
- Parhan. "Taksonomi Linguistik Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya'". *Jurnal Al-Ashriyyah* Vol 11 No. (2020): 1–19.
- Pateda, Mansoer. *Analisis Kesalahan*. Tasikmalaya: Nusa Indah, 1989.
- Raharjo, Mudjia. *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2011.
- Rappe. *Ilmu Nahwu Dasar dan Pola-Pola Penerapannya Dalam Kalimat*. Makassar: Alauddin University Press, 2013.
- Soestrisno Hadi. *Metodologi Research*. Jilid 1. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi, 1980.
- Sugiyono. "Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D". *Bandung Alf*. Bandung: Penertbit Alfabeta, 2012.
- . *Metode Penelitian Pendidik*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- . *Metode Penelitian Pendidikan*. 2nd ed. Bandung: Alfabeta, 2021.
- . *Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif dan R & D)*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Suja, Aidillah. "Analisis Kesalahan Insya' Pada Santri Kelas IV Pondok Pesantren Khadimul Ummah Bintan". *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* Vol. 5 No. (2022): 15.
- . "Analisis Kesalahan Insya' Pada Santri Kelas IV Pondok Pesantren

- Khadimul Ummah Bintan”. *Jurnal Ihtimam* Vol. 5 No. (2022).
- Syamsiyah, Barid. “Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga”. *Journal of Arabic Education and Literature* 3 (1) (2019): 21–44.
- Tarigan, Henry Guntur. *Berbicara : sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: AngkasA, 2009.
- . *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Jakarta: Rineka cipta, 1998.
- Taufik. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: PMN, 2011.
- Taufiqurrochman. *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki, 2018.
- Uril Bahruddin. *Rekonstruksi Pengembangan Pendidikan Bahasa Arab*. Sidoarjo: Lisan Arabi, 2017.
- Wahyudin Darmalaksana. *طرق البحث النوعي لدراسات المكتبات والدراسات ، المكتبة الرقمية ما قبل الطباعة الميدانية*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020.

قائمة الملاحق

الملحق ١ : دليل المقابلة مع مديرة المدرسة ومعلم اللغة العربية

أهداف هذه المقابلة لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

البيانات الشخصية

الإسم :

تاريخ المقابلة :

المكان :

١. ما أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو؟

٢. ما جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو؟

الملحق ٢: دليل المقابلة مع الطلبة

أهداف هذه المقابلة لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء وجهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو.

البيانات الشخصية

الإسم :

تاريخ المقابلة :

المكان :

١. ما أسباب الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو؟

٢. ما جهود المدرسين لتحسين الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو؟

الملحق ٣ : المقابلة مع مديرة المدرسة



الملحق ٤ : المقابلة مع معلم اللغة العربية



الملحق ٥: المقابلة مع بعض الطلبة



الملحق ٦: عملية التعليم في الفصل



الملحق ٧: كتابة إنشاء الطلبة

فِرَا الْمَدْرَسَةِ نَتَقَلَّمُ الْعُلُومَ النَّافِعَةَ وَنَتَعَلَّمُ
الذُّرُوسَ صَحِيحَةً وَنَتَقَلَّمُ دَرَسَةَ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ وَالذُّرُوسَ الدِّينِيَّةَ حَسَبَ الْفِقْهِ
وَالْكَفَيْةِ الضَّلَاةِ

Muhammad Fadli

X-1

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ الْكَبِيرَةُ لَهَا بَسْتَانٌ وَوَسِيعَةٌ
وَفِيهَا الْأَنْهَارُ الْمُتَنَوِّعَةُ. مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ
أَرْغُونُورَا فِي الْمَدِينَةِ سَيُتَوَبُّونُورُو.

Firman Rizky Maulana

X1-1

بِزِينَتِهِ جَمِيمٍ سَلَسِيلٍ

مَدْرَسَتِي

أَجْدُ مَدْرَسَتِي. مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةُ وَالْكَبِيرَةُ.

لَهَا السَّبِيحُ الْجَمِيلُ وَيَكُونُ فِيهَا حَرِيقَةٌ.

وَيَكُونُ أَيْضًا هُنَاكَ مَلْعَبٌ وَاسِعَةٌ.

Nama: QOMARUZ zamar
Kls : XI 1

مَدْرَسَةٌ جَمِيلَةٌ وَكَبِيرَةٌ ، فِيهَا الْمَكْتَبَةُ كَثِيرَةٌ هُنَاكَ حَدِيقَةٌ الْوَاسِعَةُ
وَكَانَ الْأَزْهَارُ الْمُتَنَوِّعَةُ ، أَمَامَ مَدْرَسَتِي شَارِعٌ كَبِيرٌ ، وَكَانَ أُصْبَحًا هُنَاكَ
مَسْجِدٌ كَبِيرٌ

Nama: Sulistiani

أَلَيْتَ أَتُرْسُ فِي الْمَدْرَسَةِ ، أَتَتَارَقُ فِيهِ الْمَدْرَسَةُ لِأَنَّ مَرِئًا مَكَّنَ بَنِيَّ .
أَنَا تَشْتَرُ يَنْسُجُ مِنْهَا الْمَدْرَسَةَ لِأَنَّ الْإِقَاءَ الْأَعْدَاءَ الْكَثِيرَةَ .
أَتَقَلَّمَ هُنَاكَ الدَّرُوسَ الْكَثِيرَةَ مِثْلُ دَرُوسِ الْغَنَةِ الْفَرَبِيَّةِ وَفَخِيرِ
ذَلِكَ .

شَهْرُ رَمَضَانَ
نَزَمْتُ هَذَا الشَّهْرَ بِالسَّعَادَةِ ، نَسْتَعِجُ جَسَدَنَا قَوِيَّةً وَصِحَّةً .
أَمَرَ اللَّهُ لَنَا لِكثْرَةِ الْعِبَادَةِ ، لِأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ هُوَ الشَّهْرُ الْعَبْدَةِ
لِنَيْلِ الثَّوَابِ .
(نَائِدِيْنَا قُوْتِرِي)

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي كَبِيرَةٌ وَوَأَسَعَةٌ وَمَشْهُورَةٌ . أَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ لِأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْرُسَ سُنَّاكَ .
أَنَا أُحِبُّ عِلْمَ الْحِسَابِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ لَهُ الْمَكْتَبَةُ . أَنَا أُحِبُّ يَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ .

نبيل رزكا

XI-1

Sovia Maharani

XI-1

شَهْرُ رَمَضَانَ

أَتَنظَرُ شَهْرَ رَمَضَانَ مِنْذُ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ .
لَأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ هُوَ شَهْرُ الْكَرِيمِ .
أَنَا تَتَّبِعُ أَتَيْتِي وَأَبِي كُلَّ يَوْمٍ الْكَرِيمِ
لِلأَدَاءِ صَلَاةٍ تَزْوِاجٍ ، أَنَا فَزَحُّ جَدًّا .

Nama = SATU MAULIDIA ASFAD

Kelas = XI-1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَهْرُ رَمَضَانَ

فِي شَهْرِ رَمَضَانَ أُرِيدُ أَقْرَأُ الْقُرْآنَ كُلَّ يَوْمٍ .
وَأُرِيدُ أَهَيِّئُ جَمَاعَةً فِي الْمَسْجِدِ .
أُحِبُّ الصَّوْمَ وَأَفْطَرُ مَعَ عَائِلَتِي
وَأَتَحَبَّبُ بِصَلَاتِي صَلَاةَ الْقِرَاءَةِ وَبِحُجَّتِي فِي الْمَسْجِدِ .

صَافٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ الْمُسْلِمِينَ
وَالْمُسْلِمَاتِ شَعْرٌ بِالسَّاعِدِ وَتَحْتَ الْبَلَدِ وَهُ
الْقُرْآنِ كُلَّ بَعْدِ الصَّلَاةِ الصُّبْحِ . وَبَعْدَ
صَلَاةِ الْعِشَاءِ يُصَلُّوا الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ التَّرَاوِيحِ
جَمَاعَةً .

Anisa Rahmah

XI-1

Dina Yullastuti XI-1

شَعْرُ رَمَضَانَ

كُلُّهُ هُوَ صَوْنٌ يُسَعَّرُونَ لِتَرْجِيهِ شَعْرُ رَمَضَانَ
صَبْرًا لِأَنَّ فِي عَذَا الشَّعْرِ الْجَمِيعِ النَّاسِ
يُعْتَرِبُونَ بِاللَّهِ بِالصِّيَامِ وَمَوَابَةِ الْقُرْآنِ
وَصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ وَبِضَا صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ
عَادَةً أَنْ تَتَّبِعَ الْمَجْلِسَ التَّعْلِيمَ بَعْدَ
صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَانِبَ مَذْرَبَتِهِ

Syarifah Aulya R

XI 1

شَهْرُ رَمَضَانَ

شَهْرُ الرَّمَضَانَ هُوَ شَهْرُ الْمَغْفِرَةِ لِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ . حَيْثُ أَنْ يَجْعَلَ الْعَمَلُ صَالِحًا
مِثْلَ الصَّوْمِ وَالصَّدَقَةِ وَصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ .

مَدْرَسَتِي هِيَ كَبِيرٌ وَ مَشْهُورٌ مَدِينَتِي
أَفْرَحُ جِدًّا لِأَنَّ أَكُونُ طَالِبَةً فِيهَا
أَتَعَلَّمُ الرَّسْنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي كُلِّ
يَوْمٍ اِثْنَيْنِ وَالْيَوْمِ الْخَامِسِ

Ananta Kaulis Falak

XI-1

مَدْرَسَتِي

أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي كُلِّ الصَّبَاحِ .
لَمَّا تَتَّ الْمَدْرَسَةَ بَعْدَ عَنِ النَّوْمِ .
هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ أَمَامَ الشَّارِعِ كَبِيرٍ .
أَتَعَلَّمُ أَرْبَعَ مَوَادِّ كُلِّ الْيَوْمِ . وَأَنَا أَحِبُّ
أَتَعَلَّمُ عِلْمَ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ مَعَ الْمُسْتَاذِ .

NAMA: Darrotat Tarqiyah

K/S : XI-1

شَهْرٌ رَمَضَانَ هِيَ الشَّهْرُ الْكَرِيمُ . لِحُنَّ نَعْمُومُ

كُلَّ يَوْمٍ فِي هَذَا الشَّهْرِ . وَ لِحُنَّ نَعْمُومَةُ التَّرْوِائِحِ

كُلَّ اللَّيْلِ . وَأَنَا أَقْرَأُ الْقُرْآنَ بَعْدَ مَهَلَّةِ التَّرْوِائِحِ

dita Maulidya puteri XI-1

Nama : Anggita Dwi Nova Rina
Kelas : XI-1

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي هِيَ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ فِيهِ طُلَّابٌ كَثِيرٌ.
مَدْرَسَتِي مَشْهُورَةٌ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.
يُفْعَلُ مَدْرَسَتِي فِي الشَّارِعِ أَرْعَا فُورًا.
عِندَهَا مَكْتَبَةٌ وَ مَقْصَفًا.

مدرستي

miptahul Jannah
XI-1

هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ الْجَيِّدَةُ. أَحِبُّ أَنْ أَعْلَمَ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ
لَأَنَّ فِيهَا صَدِيقًا كَثِيرًا. وَ مَقْصَفًا جَانِبَ الْمَكْتَبَةِ وَاسِعًا.
أَمَامَ فَصْهَلِي كَثِيرَةٌ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ. (الجمعة مؤوفي دا)

مَدْرَسَتِي

(حائزًا)

مَدْرَسَتِي هِيَ أَحَدَى مَدْرَسَةٍ كَبِيرَةٍ
فِي بَيْنْتُو بُونْدُو يُدْرَسُ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ
مَنْذُ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ يَجِبُ دَرْسَةُ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَ اللُّغَةُ الْبَنِيَّةُ

مَدْرَسَتِي زَيْفَةٌ ، اَتَعَلَّمُ هُنَاكَ دَرْسَةَ
لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، مَدْرَسَتِي قَرِيبٌ مَدَى الْبَيْتِي .
 هُنَاكَ مَسْجِدٌ كَبِيرٌ وَوَسْطٌ . اَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ
 مُنْذُ سَاعَةِ السَّاعَةِ حَتَّى سَاعَةِ الْوَأَهْدَةِ خَمَارًا .

مَدْرَسَتِي هِيَ كَبِيرَةٌ وَ مَشْهُورَةٌ مَدِينَتِي
 أَفْرَحُ جَدًّا لِأَنِّي أَكُونُ طَالِبَةً فِيهَا
 اَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ الْفَرَاسِيَّ فِي كُلِّ
يَوْمِ إِثْنَيْنِ وَالْيَوْمِ الْخَامِسِ

Ananta Kaulis Falak

XI-1

Chiko Agers

مَدْرَسَتِي
 مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ . هُنَاكَ ظَلٌّ كَثِيرَةٌ
 تَوْلُونَهَا مَدْرَسَتِي أَخْضَرٌ وَ أَبْيَضٌ
 مَدْرَسَتِي لَهَا بِنَاءٌ الْجَدِيدُ جَانِبَ بَيْتَانِ
أَنَا أَحِبُّ لُغَةَ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ

الملحق ٨ : رسالة تصريح البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-447/Ps/TL.00/11/2023

28 November 2023

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu

Kepala MAN 2 Situbondo

Jalan Argopuro Gang 5 No. 55, Mimbaan, Panji, Kec. Situbondo, Kab. Situbondo, 68323

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi/penulisan tesis, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian tesis yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : Hilwa Wafin Nur
NIM : 210104220057
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd
2. Dr. Usfiyatur Rusuly, M.Pd.I
Judul Penelitian : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبونديو

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



الملحق ٩ : رسالة الرد على تصريح البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SITUBONDO
MADRASAH ALIYAH NEGERI 2

Jalan Argopuro no.55 Telp Kecamatan Panji Kabupaten Situbondo 68322 Telepon (0338) 671983
Website:www.man2situbondo.sch.id E-mail : man2_situbondo@yahoo.com

Nomor : B- 168 /Ma.13.07.02/PP.00.9/12/2023 06 Desember 2023
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Ijin Penelitian

Yth. Direktur Program Pascasarjana
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Menindaklanjuti surat saudara Nomor: B-447/Ps/TL.00/11/2023, perihal
Permohonan Izin penelitian atas nama:

Nama : Hilwa Wafin Nur
NIM : 210104220057
Semester : IV (Empat)
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Bersama ini kami sampaikan bahwa Madrasah Aliyah Negeri 2 Situbondo
bersedia memfasilitasi proses penelitian dimaksud.

Demikian pemberitahuan ini atas perhatiannya disampaikan terima kasih.

Kepala Madrasah,



Puji Pinarto.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الإسم : حلوى وافي النور
مكان وتاريخ الميلاد : فالو، ٢٤ أبريل ١٩٩٨
القسم : تعليم اللغة العربية
العنوان : تحليل الأخطاء النحوية في كتابة الإنشاء لتلاميذ
المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سيتوبوندو
البريد الإلكتروني : hilwawafin@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

الرقم	المستوى الدراسي	السنة
١	تربية الأطفال سيتوبوندو	٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
٢	المدرسة الإبتدائية الإسلامية نور الأنصار	٢٠٠٥ - ٢٠١٠
٣	المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الجديد	٢٠١١ - ٢٠١٣
٤	المدرسة الثانوية الإسلامية نور الجديد	٢٠١٤ - ٢٠١٦
٥	قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان أمبيل سورابايا	٢٠١٧ - ٢٠٢١