

البحث الجامعي

استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط

العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

إعداد :

محمد فكري هيكل

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٩

إشراف :

محمد ياسين فتح الباري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٠٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١ م

البحث الجامعي

استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط

العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول لدرجة سرجانا (S-1)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

محمد فكري هيكل

الرقم الجامعي : ١٧١٥٠٠٤٩

إشراف :

محمد ياسين فتح الباري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٠٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م٢٠٢١

## استهلال

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون

(يوسف: ٢)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي مستقمة وأبي حوضاري مسلم المحترمان والمحبوبان اللذان ربباني بالإخلاص والرحمة

وأساتذتي المحترمين والمحبوبين

عسى الله أن يطول عمرهم بالعافية ويسهل أمورهم

وجميع أهلي الأحباء على دعائهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع "استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج. وتتقدم الباحثة أجمال الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إكمال هذا البحث ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. فضيلة الدكتور بشري مصطفى الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. فضيلة الأستاذ محمد ياسين فتح الباري الماجستير، المشرف الذي أفيد منه علميا وعمليا ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، قلم تبخل بعلمه يوما عن مساعدة البحث وتوجيهه، فله مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.

٥. فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي وأمي، المعلم الأول في حياة الباحثة منذ ولادتها حتى تصل إلى عمرها الآن.

٦. جميع الأساتذ الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدّموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٧. فإنني أتقدم بالشكر والتقدير لكل الزملاء في المعهد وفي الجامعة وفي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في المناقشة، وعلى دعمهم وتشجيعهم لنا على إكمال هذا البحث وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر يولي سنة ٢٠٢١، أسعدكم الله في الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

مالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

الباحث  
  
محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

نقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩

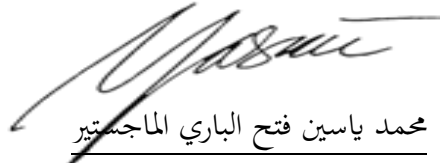
عنوان البحث : استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لتزقية كفاءة تعليم الخط

العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإكمال الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج العام الجامعي ٢٠٢٠\٢٠٢١ م.

تقرير بمالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

المشرف

  
محمد ياسين فتح الباري الماجستير

١٩٨٦١٠٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥١

## تقرير لجنة مناقشة بنجاح البحث الجامعي

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩

عنوان البحث : استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي  
بمعهد دار الأخوة مالانج

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية لكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م وتحريرا بمالانج،  
٣٠ ديسمبر ٢٠٢١. ولجنة المناقشة:

(.....)

١. الحاجة دوي حميدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

(.....)

٢. الدكتور الحاج توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(.....)

٣. محمد ياسين فتح الباري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٠٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥١







## تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

فنقدم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩ :

عنوان البحث : استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة  
تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب  
لاستيفاء شروط المناقشة لإكمال الدراسة والحصول درجة سرجانا (S1) لكلية علوم التربية والتعليم  
في قسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٠\٢٠٢١م، وتقبل منا فائق الاحترام وجزيل  
الشكر.

تقرير بمالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١





## تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

فندقم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩ :

عنوان البحث : استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة  
تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب  
لاستيفاء شروط المناقشة لإكمال الدراسة والحصول درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية  
كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي  
٢٠٢٠\٢٠٢١ م، وتقبل منا فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية،

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٢

## إقرار الباحث

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩

أقرت بأن هذا البحث الجامعي الذي أحضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان: استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج.

أحضرته وكتبته بنفسه وما زاورته من إيداع غيري أو تأليف الأخر وإذا إدعى أحد استقبالا أنه تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون مسؤولية على المشرف أو على رئيسة قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجزيني أحد على ذلك.

مالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٠

صاحب الإقرار،

  
محمد فكري هيكل



رقم القيد: ١٧١٥٠٠٤٩

## مواعد الإشراف

فنقدم بين يديكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد فكري هيكل

رقم القيد : ١٧١٥٠٠٤٩

عنوان البحث : استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط

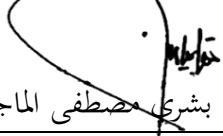
العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

المشرف : محمد ياسين فتح الباري الماجستير

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
٠١	٧ يناير ٢٠٢١	تقديم موضوع البحث	
٠٢	١٧ يناير ٢٠٢١	تصحيح موضوع وأسئلة البحث	
٠٣	٢١ فبراير ٢٠٢١	تقديم الفصل الأول	
٠٤	٨ مارس ٢٠٢١	تقديم الفصل الأول - الثالث	
٠٥	٩ مارس ٢٠٢١	تصحيح الفصل الأول - الثالث	
٠٦	٢٢ يونيو ٢٠٢١	الفصل الأول - السادس	
٠٧	٢٥ يونيو ٢٠٢١	الموافقة لهذا البحث	

مالانج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية،

  
الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## مستخلص البحث

هيكل, محمد فكري. ٢٠٢١ استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج. بحث جامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: محمد ياسين فتح الباري الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تعليم الخط العربي. كتاب دروس وقواعد خط الرقعة

الخط العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية التي ساعدت بنيتها وما تتمتع به من مرونة وطواعية وقابلية للمد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب، على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل يتميز بقدرته على مسايرة التطورات الحامات. أما كتاب الرقعة هو كتاب قواعد خط الرقعة الذي قد ألفه شيخ يوسف ذنون. وهذا الكتاب مهم جداً لأن هذا الكتاب يسهل على الطلاب الذين يرغبون في تعليم الخط للمبتدئين. باستخدام أدوات بسيطة ووقت التعليم هو أيضا سريع جدا.

استخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكمي بالمنهج التجريبي، بتصميم شبه التجريبية (*Quasi Experimental Design*). جرى هذا البحث باستخدام مجموعتين وهما مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة. والنوع التصميم المستخدم في هذا البحث هو مجموعة مراقبة التصميم. وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو الملاحظة والإختبار أي الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

وقد ظهرت نتائج هذا البحث (أ) إن استخدام كتاب الرقعة في تعليم الخط الرقعة في معهد دار الأخوة حول الطلاب يشعرون بالحماسة دائماً على المشاركة في تعليم الخط كتاب الرقعة، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتاً طويلاً ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية. (ب) تشير نتائج هذه البحث إلى أن تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة فعال ويمكن أن يحسن فن الخط لدى الطلاب. نتيجة الاختبار الإحصائي "ت" ١١، ٨٧٩ أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ٢، ٧٥٦، ٢/٣٥، ٢. فلذلك، ه<sup>٠</sup> هو مردود، وأما ه<sup>١</sup> مقبول أي أن فروض البحث مقبولة. والقصد هو أن استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط العربي فعال لأنه يزيد من متوسط درجات الاختبار لدى الطلاب.

## ABSTRAK

Haikal, Muhammad Fikri. 2021. Penerapan Buku Pelajaran dan Aturan Kaligrafi Riq'ah Yusuf Dzanun Untuk Meningkatkan Efisiensi Pembelajaran Kaligrafi Arab Di Mahad Darul Ukhuwah Malang. Skripsi. Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Yasin Fatchul Bari, M.Pd

---

**Kata Kunci:** Pembelajaran Kaligrafi Arab, Buku Pelajaran dan Aturan Kaligrafi Riq'ah

Kaligrafi Arab adalah seni tulisan Arab yang indah, yang struktur dan kelenturannya, kesukarelaannya, kemampuan untuk memperpanjang, membalikkan, memutar, menyudut, menjalin, tumpang tindih dan memasang, membantu mengangkat kaligrafi Arab menjadi seni yang indah yang ditandai dengan kemampuannya untuk mengimbangi dengan perkembangan dan bahan baku. Kitab Riq'ah adalah kitab pelajaran dan aturan menulis kaligrafi Riq'ah yang ditulis oleh Yusuf Dzanun. Buku ini sangat penting karena buku ini mudah bagi siswa yang ingin belajar kaligrafi untuk pemula.

Tujuan dari penelitian ini adalah: Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen dengan jenis *Quasi Experimental Design* tipe *Nonequivalent Control Group Design* yang terdiri dari dua kelompok, yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Sedangkan metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi dan tes (pre-test dan post-test).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan: (a) bahwa proses penggunaan Kitab Riq'ah dalam pengajaran kaligrafi arab di Mahad Darul Ukhuwah Malang, beberapa siswa selalu merasa antusias untuk berpartisipasi dalam pembelajaran kaligrafi arab menggunakan Kitab Riq'ah, banyak dari mereka merasa senang juga karena mudah dimengerti dan tidak memerlukan waktu yang lama. (b) Sangat cocok untuk pemula dan sangat berguna dalam meningkatkan penulisan Bahasa Arab. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran kaligrafi menggunakan Kitab Riq'ah efektif dan dapat meningkatkan kemampuan kaligrafi para siswa. Hasil dari perhitungan dengan menggunakan rumus paired sample t test menunjukkan hasil T-hitung 11.876 lebih besar dari taraf-sig 2,756/2,045, oleh karena itu,  $h^0$  dapat dikembalikan, dan  $h^1$  dapat diterima, yang berarti bahwa hipotesis induksi dapat diterima. Intinya adalah bahwa penggunaan Kitab Riq'ah karangan Sheikh Belaid Hamidi dalam memperindah kaligrafi ialah efektif karena meningkatkan skor tes rata-rata siswa.

## ABSTRACT

Haikal, Muhammad Fikri. 2021. *Application of Riq'ah Yusuf Dzanun Calligraphy Textbooks and Rules to Improve Arabic Calligraphy Learning Efficiency at Mahad Darul Ukhuwah Malang*. Thesis. Journal of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Yasin Fatchul Bari, M.Pd

---

**Keywords:** Learning Arabic Calligraphy, Textbooks and Rules of Riq'ah Calligraphy

Arabic calligraphy is the beautiful art of Arabic writing, whose structure and flexibility, its volunteerism, the ability to extend, reverse, twist, angle, interweave, overlap and attach, help to elevate Arabic calligraphy into a beautiful art characterized by its ability to keep pace with developments and developments raw material. The Book of Riq'ah is our lesson and rules for writing Riq'ah Calligraphy written by Syekh Yusuf Dzanun. This book is very important because this book is easy for students who want to learn calligraphy for beginners. using simple tools and learning time Is also very fast.

The objectives of this research are: The research method used is an experimental method with the type of Quasi Experimental Design of the Nonequivalent Control Group Design type which consists of two groups, namely the experimental class and the control class. While the methods used in data collection are observation and tests (pre-test and post-test).

The results of this study indicate that (a) that the process of using the book of Riq'ah in teaching Arabic calligraphy at Mahad Darul Ukhuwah Malang, some students always feel enthusiastic to participate in learning Arabic calligraphy using the book of Riq'ah, many of them feel happy too because it is easy to understand and doesn't take long. It is suitable for beginners and very useful in improving Arabic writing. (b) The results of this study indicate that learning calligraphy using the book of riq'ah is effective and can improve students' calligraphy abilities. The results of calculations using the paired sample t test formula show the results of "T" count = 11,876 greater than 2,756/2,045, therefore,  $h^0$  can be returned, and  $h^1$  can be accepted, which means that the induction hypothesis can be accepted. The point is that the use of the book of riq'ah written by Sheikh Belaid Hamidi in beautifying calligraphy is effective because it increases the average test score of students.

## محتويات البحث

أ	استهلال.....
ب	الإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
هـ	تقرير المشرف.....
و	تقرير لجنة مناقشة بنجاح البحث الجامعي.....
ز	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم.....
ح	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.....
ط	إقرار الباحث.....
ي	مواعد الإشراف.....
ك	مستخلص البحث.....
ل	ABSTRAK.....
م	ABSTRACT.....
ن	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول.....
١	الإطار العام.....
١	أ. مقدمة.....
٥	ب. أسئلة البحث.....



ج.	أهداف البحث	٥
د.	أهمية البحث	٦
هـ.	فروض البحث	٦
و.	حدود البحث	٧
ز.	تحديد المصطلحات	٧
ح.	الدراسات السابقة	٨
الفصل الثاني		
١٠	الإطار النظري	١٠
البحث الأول : تصميم تعليم خط الرقعة		
١٠	أ. تعريف الخط الرقعة	١٠
١١	ب. تعريف تصميم التعليم	١١
١٢	ج. فوائد تخطيط التعليم	١٢
١٣	د. منفعة تخطيط التعليم	١٣
البحث الثاني : الخط العربي		
١٣	أ. تعريف الخط العربي	١٣
١٤	ب. أهمية تعليم الخط العربي	١٤
١٥	ج. أنواع الخط العربي	١٥
الفصل الثالث		
٢٠	منهجية البحث	٢٠

أ.	مدخل البحث و منهجه	٢٠
ب.	مجتمع البحث وعينته	٢١
ج.	متغيرات البحث	٢١
د.	أدوات البحث	٢١
هـ.	مصدر البيانات	٢٤
و.	أسلوب تحليل البيانات	٢٤
	الفصل الرابع	٢٧
	عرض البيانات وتحليلها	٢٧
	المبحث الأول: كيف عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج	٢٧
أ.	إجراء الخطوات	٣٢
ب.	عرض البيانات الاختبار تحليلها	٣٥
	الفصل الخامس	٤٠
	مناقشة نتائج البحث	٤٠
أ.	مناقشة عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج	٤٠
ب.	مناقشة فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج	٤١
	الفصل السادس	٤٢
	ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات	٤٢

أ. ملخص نتائج البحث .....	٤٢
ب. عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في معهد دار الأخوة مالانج	٤٢
ج. فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في معهد دار الأخوة مالانج	٤٢
د. توصيات البحث .....	٤٣
هـ. المقترحات .....	٤٣
قائمة المصادر والمراجع.....	٤٥
ملاحق .....	٤٨

## الفصل الأول

### الإطار العام

#### أ. مقدمة

الخط العربي هو الفن الجميل للكتابة العربية التي ساعدت بنيتها وما تتمتع به من مرونة وطواعية وقابلية للمد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب، على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل يتميز بقدرته على مسايرة التطورات الخيامات.

بشكل عام، يمكن تسمية أي كتابة ذات كتابة جميلة بالخط العربي. هناك الخط العربي والصيني واللاتيني وما أشبه ذلك. فالخط العربي يسمى فن الخط (فن الكتابة) يمكن تفسير كلمة خط على أنها خط أو كتابة ، لأن الكتابة المستقيمة تشبه السطر. يُطلق على الأشخاص المتمرسين في الكتابة الجميلة اسم الخطّاط<sup>1</sup>.

والخط اصطلاحاً كما ذكرنا الشيخ صيام الدين الأفكاني " : الخط علم يعرف شكل الحروف المنفردة وأماكنها وطرق تجميعها في كتابة منظمّة أو أي شيء مكتوب أعلاه. خطوط. كيف تكتبها وتقرر أي منها لا تكتب ، وتغير الإملاء الذي يجب تغييره، وتحدد كيفية تغييرها<sup>2</sup>.

تعريف المصطلح الخط (هناك بعض المعاني المختلفة إلى حد ما) وجهة النظر بين خبراء الخط ، وهذا يعتمد على زاوية الملاحظة على التوالي. وفقاً لإبراهيم بن محمد الشيباني ، قال: الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصي الفكر وسالحه وأنس الخوان عند الفرقة ومحادثهم على بعد المسافة و مستودع الشر وديوان ألمور.

<sup>1</sup> Muhammad Amin, Seni Melukis Kaligrafi, (Percetakan Kayuh Baimbai, 1998), h. 1

<sup>2</sup> H.D. Sirojuddin, AR, Seni Kaligrafi Islam, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1992), h. 3

يعد الخط الإسلامي ، والذي يشار إليه أيضًا باسم الخط العربي ، فنًا فنيًا للكتابة اليدوية أو الخط ، ويتضمن الربط ، والذي يتطور في البلدان التي تتمتع عمومًا بالتراث الثقافي الإسلامي. يعتمد هذا الشكل من الفن على الكتابة العربية ، والتي استخدمها كثير من المسلمين لفترة طويلة للكتابة بلغاتهم. الخط هو فن يحظى بالاحترام بين مختلف الفنون الإسلامية ، لأنه الأداة الرئيسية للحفاظ على القرآن. يمكن أن يؤدي رفض الصور التصويرية إلى عبادة الأصنام ، مما يتسبب في أن يكون الخط المجرد وتصوير الأشكال الرئيسية للتعبير الفني في الثقافات الإسلامية المختلفة ، وخاصة في السياقات الدينية. على سبيل المثال ، يُسمح بخط اسم الله بينما لا يُسمح بتصوير الله المجازي. تصنع العديد من أعمال الخط العربي في مجموعات وتُقدر قيمة المنتجات الفنية. الخط إما العربي والفارسي والعثماني التركي صلوات بزخارف أرابيسك مجردة موجودة على جدران وأسقف المساجد وعلى صفحات الكتب. يستكشف الفنانون المعاصرون في العالم الإسلامي تراث فن الخط ويستخدمون الخط أو التجريد في أعمالهم الفنية المختلفة.<sup>٣</sup>

من بعض المعاني المذكورة أعلاه يمكن أن نستنتج أن الخط مدرج في الفن الإسلامي ، وهو المكان الذي يجب أن نتعلم منه. وهنا في هذا الاقتراح سوف نناقش حول تعلم الخط العربي باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في معهد دار الأخوة مالانج.

كتاب دروس وقويد خط رقعة من تأليف الأستاذ يوسف دزانون الذي رتب في الأصل لإملاء دروس الخط في عام ١٩٦٢ في مدرسة المعلم التي تضمنت خط النسخ

---

<sup>٣</sup> دراسة النصائح (النموذج ، النوع ، الفصل وما إلى ذلك) أو حول العلاقة بين الطباعة و الخصائص أو السمات الموجودة (في كل نوع) ، قاموس المجلس (١٩٨٩) ، المرجع ، ص. ١٣٧٣. ابنو النديم وبيارد دودج (t.th) ، الفهري من النديم ، نيويورك: جامعة كولومبيا ، ص. ١٧٢.

والرقعة في مناهجها الرسمية. إن طريقة تعلم الرقعة التي سبق استخدامها في هذه المدرسة هي طريقة تقليدية تعتمد على تعلم الحروف بجميع أشكالها. تقويم شكل الحرف والمفردات عند ربطهما بأحرف أخرى. تابع صيغة الجملة بترتيب بسيط ، وخطط بقطعة طويلة تتكون من عدة جمل.<sup>4</sup>

يستخدم مطريقة التعلم هذه من الأستاذ يوسف دزانون الأستاذ بلعيد حميدي. لقد أثبتت هذه الطريقة البسيطة في تعلم خط الرقعة أنها قادرة على إيصال مئات الطلاب المبتدئين إلى الخط لفهم خط أكثر اكتمالاً ونضجًا. حتى أن من بينهم اليوم -مع رأس المال- حصلوا على درجات في أربعة ، خمسة ، ستة ، حتى سبعة أنواع من الخط. في الواقع ، فتحت هذه الطريقة أيضًا أفقًا جديدًا في تعلم الخط في العديد من البلدان ، بما في ذلك إندونيسيا. ليس من قبيل المبالغة أن نقول إن طريقة خط الرقعة التي بدأها الأستاذ يوسف دزانون هي طريقة رائعة رائعة وبالطبع كل ذلك بفضل التوفيق وعون الله سبحانه وتعالى.<sup>5</sup>

(معهد دار الأخوة مالانج) كعبادة بالإضافة إلى نموذج يحتذى به في التعليم الإسلامي الذي يثقف الجيل الرباني الذي يطبع العلماء المقاتلين المستعدين لتوجيه الناس نحو إرضاء الله ، ويصبحون أيضًا واحدًا من الصعود. المدارس التي تدرس في مجال الفن ، وخاصة في الخط مع مكانة خاصة في مجال الخط في المدرسة الداخلية دار الأخوة المؤسسة حاولت إجراء تجربة حيث سأقوم بتطبيق كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في هذه المدرسة الداخلية ، والتي أريد أن أعرف ما هو الطريقة التي يدرسها

<sup>4</sup> Majalah Huruf Arabiyyah, edisi ke-14, tahun ke-5, Dzulhijjah 1435 H (Januari 2005), disunting dari tulisan Muhammad Nur (afanin crew), pada 8 April 2009. [muh nur/[hamidionline](http://hamidionline)]

<sup>5</sup> Majalah Huruf Arabiyyah, edisi ke-14, tahun ke-5, Dzulhijjah 1435 H (Januari 2005), disunting dari tulisan Muhammad Nur (afanin crew), pada 8 April 2009. [muh nur/[hamidionline](http://hamidionline)]

الأستاذ يوسف ذنون أو الأستاذ بلعيد حميدي في استخدام كتاب القرآن وقويد فعالة أم لا في تعلم الخط العربي. في معهد دار الأخوة مالانج.

قلة منهم فقط يريدون تعلم الكتابة العربية ، لأنهم لا يعرفون المعنى الحقيقي لكتابة اللغة العربية. على الرغم من أننا عندما نكون قادرين على كتابة اللغة العربية يمكننا أن نعرف بشكل أفضل جمال الفن الإسلامي فيها. معهد دار الأخوة مالانج الإسلامية الداخلية ، كان الطلاب الذين درسوا الكتابة اللاصفية قليلاً من اللغة العربية ، ولكن مع القليل من الذين تابعوها ، ظلوا متحمسين للتعلم.

دراسة الخط في معهد دار الأخوة مالانج في سبعة الخط ، يستخدم أدوات كلاسيكية مثل القلم حندام والخبر التي لم يعد يمتلكها الطلاب بهذه الأدوات والكثير منهم لا يعرفها ، مما يجعل من الصعب على الطلاب ممارسة الكتابة باللغة العربية. مشكلة أخرى هي أنهم لا يكتبون لتسهيل التعلم المستقل.

وأيضاً مشكلة أخرى ، أنهم يفتقرون إلى الحماس لتعلم الخط بسبب بيئة تفتقر إلى المهوبة في مجال الخط. لكن باستخدام هذه الطريقة ، يتعلمون أولاً من سلسلة من الأحرف تبدأ من نقطة لها زاوية معينة. حتى وقت لاحق في شكل جملة تستمر في أن تصبح خطأً لطيفاً للنظر إليه. لكن بالطبع ، تستغرق هذه الطريقة الكلاسيكية وقتاً طويلاً وتميل إلى أن تكون أقل فعالية في المدرسة.

وبسبب هذه الحقيقة ، ومتطلبات ساعات الدراسة المحدودة ، فإن هذه الطريقة تجعل خطوة خطوة تملي. هذا الأمر يبسط كيفية تعليم الخط عن طريق تعديل ساعات التعلم المتاحة. بعد إجراء عملية البحث والتجريب ، توصلنا إلى استنتاج مفاده أن الأحرف الموجودة في خط الرقعة يمكن تبسيطها إلى ثمانية أحرف أساسية

فقط. لإتقان أشكال الحروف الأخرى، الحرف الأساسي لا يحتاج سوى لمسة بسيطة. كما تمت إضافته أو حذفه جزئياً أو دمج مع أجزاء أخرى من الحروف. بهذه الطريقة ، سيكون عبء الطالب المبتدئ الجديد على خط أخف. لأن كل ما يحتاجه هو حفظ أشكال الأحرف الثمانية.

بعد نظر الباحث المشاكل عند الطلاب معهد دار الأخوة مالانج في التعليم الخط، فلذلك سيبحثها الباحث للتحليل عليها. لذا جاءت الفكرة بعنوان " استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج " هذا البحث له فائدة في تعليم وتحميل كتابة اللغة العربية لطلاب.

#### ب. أسئلة البحث

بناء على المقدمة ومشكلة البحث التي شرحها الباحث فيما سبق، فإنه من الضروري أن يحدد البحث الأسئلة التي تتعلق بهذا الموضوع، وهي :

١. كيف عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج؟
٢. مامدى فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج؟

#### ج. أهداف البحث

بعد يقدم الباحث الخلفية وأسئلة البحث، أراد الباحث في هذا البحث أن يقدم أهداف البحث، كما يلي :



١. لمعرفة عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج.
٢. لمعرفة نتائج فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج.

#### د. أهمية البحث

من هذا البحث، اراد الباحث أن يقدم أهمية كما يلي :

١. من الماحية النظرية : يرجى هذا البحث أن يسهم في تطوير نظرية تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون.
٢. من الناحية التطبيقية :
  - أ. للمدرس : يستطيع أن يزيد أفكار جديدة في اختيار وتحديد الكتب في تعليم الخط.
  - ب. للطلاب : أن تكون مساعدة ويسهل في تعليم الخط.
  - ت. للباحث : يوسع المعارف ويزيد الخيرات في تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون.

#### هـ. فروض البحث

في هذا البحث يستند الباحث إلى فروض الآتية :

إن تعليم الخط الديواني باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون تأثير في تعليم الخط العربي.

## و. حدود البحث

يحدد الباحث في هذا البحث كما يلي:

١. الحدود الموضوعية : يحدد الباحث الموضوع في تعليم الخط الديواني فقط.
٢. الحدود المكانية : واختيار الباحث البحث في معهد دار الأخوة مالانج. ويحدد البحث في هذا البحث حول تعليم الخط العربي في معهد دار الأخوة مالانج وبغض الطلاب في فصل (ب ٧).

## ز. تحديد المصطلحات

يحدد الباحث في مصطلحات البحث كما يلي:

١. استخدام هو الإفادة من شيء (وسيلة) للوصول إلى الأهداف المرجوة.
٢. الخط أو الخط هو فرع من فروع الفن الإسلامي مثير جدًا للحديث عنه. من عوامل الجذب التي حظيت باهتمام كبير من الكتاب التاريخيين والثقافيين ديناميكيات نموها البطولي على مدارس الكتابة الأخرى في العالم .
٣. جمع الرقعة رقة يعني ورقة صغيرة دقيقة تستخدم لكتابة القات. هذا النمط من ابتكار الأحوال المحرر الذي صنعه من خات الصولوي. وقد أطلق بعض المؤرخين على هذا الأسلوب اسم خط توقيع ، لكن الأصح هو أن الرقعة تمت معالجتها أيضًا من التوقي. الرقعة أصغر في الحجم من التوقي وتستخدم خصيصًا لنسخ النصوص الصغيرة وتقديم القصص.

## ح. الدراسات السابقة

وجد الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بالموضوع كما يلي :

١. محمد فخرالدين فضل ذكري، ٢٠٢٠

عنوان البحث : استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أسئلة البحث : كيف عملية استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة الفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟ كيف فعالية استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي في جمعية دعوة الفن الإسلامي بمعهد سونان أمفيل العالي جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ونائج هذا البحث العلمي هي: (١) يستخدم الباحث المنهج في هذا البحث هو التجريبي. (٢) البيان الأول حول الطلاب يشعرون بالحماس دائمًا على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب كشكول واضح من ٢٧ مستجيبًا اختلفوا مع شخص واحد (٣،٧٪)، ٥ أشخاص (١٨،٥٪) عبروا عن شك، ١٢ شخصًا (٤٤،٣٪) موافقين، و ٩ (٣٣،٣٪) موافقين بشدة. هذا يعمي أن غالبية الطلاب بالحماس بعد تعلم الخط باستخدام كتاب كشكول.

٢. محبوب سعيبي ٢٠١٤

عنوان البحث : استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب : بحث إجرائي في الفصل الخط بمعهد سبيل الرشاد غايسك مالانج؟ ما هي نتائج الطلاب في استخدام برنامج كوريل درو ١٢ في فن الخط عند الطلاب؟

ونتيجة هذا البحث قدم الباحث طريقتين في رسم الخط بالاستخدام برنامج كوريل  
درو ١٢. الطريقة الأولى هناك طريقة مضاعفة باستخدام أداة المنحنيات  
والمضلعات (بيزير)، الطريقة الثانية هي طريقة المحل. في هذا البحث تحسين في  
استخدام كوريل درو ١٢. وكانت النسبة من مجموعة الدرجة المعدل قبل عملية  
هي ٢٥،٦١ وبعد عملية في الدورة الأولى هي ٦٢٥،٠٨٠ ولذلك وجد تحسين  
٣١،٦٪. وفي الدورة الثاني وجد تحسين ٣٦،٧٪ من اختيار القبل يعني  
٨٣،٧٥.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### البحث الأول : تصميم تعليم خط الرقعة

#### أ. تعريف الخط الرقعة

خط الرقعة هي الخط الناصب ومعتدل ومغطس وعمودي وإمالة ومقعر. تلك الحروف تكون فوق السيطرة. تلك عناصر الحروف المتشابهة.<sup>٦</sup> بهذه الطبيعة، اختيار العناصر المتقاربة لتشريح المختلفات صارت سهولة وكاملة.<sup>٧</sup> الخط يستعمل الكتابة اليومية في المدرسة وإدارة لقضاء الحاجة ومسئلة التجارية وشخصية.<sup>٨</sup> تستعمل خط الرقعة للمراسلات لتسريع الكتابة وقواعده سهلة.<sup>٩</sup>

الرقعة من الخطوط التأخرة المستحدثة، قيل : اخترعه ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك مصطفى أفندي المستشار، وكان في عهد السلطان عند الجيد خان، حوالي سنة ١٢٨٠ هـ، وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين الديواني وخط سياقت، وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني، وقد ربط بعضهم الرقعة بخط الرقاع القاع القديم، وليس هذا من ذلك.

وخط الرقعة خط جميل بديع، في حروفه استقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيت، وفيه وضوح ويقرأ بساطة خط المستقيم والقوس والدائرة، كما أن

---

<sup>٦</sup> سراج الدين، طريقة تعليم الخط مترجم بسلسلة تعليم الخط العربي: دليل المعلم (جوم بنج: دار العلوم فريس/ ٢٠٠٩م)، ١٢.

<sup>٧</sup> ، ١٢ نفس المرجع

<sup>٨</sup> ، ١٥ نفس المرجع

<sup>٩</sup> ، ١٥ نفس المرجع

طواعيته لحركة السريعة بعيداً عن الترويس والتروش وتعقيد، اضافة الى كون غالبية حروف الأخرى. فتكون مدعاة اللالتباس والتباس والتشابه كالميم الأولية عند مقارنتها مع العين الوسطية، واحدى الحاءات الأولية، وتعدد أشمال بعض حروفه كالهاء، كما أن من مميزات هذا الخط الواضحة أنه مربع الشكل، أي أنه قصير الطول ممتلئ اليبنية نسبياً عند مقارنته بخطوط أخرى كالثلاث مثلاً.

ويسعمل خط الرقعة في الكتابة اليومية والمراسلات وعناوين الكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية و في الإعلانات التجارية وذلك لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.<sup>١٠</sup>

## ب. تعريف تصميم التعليم

أما تصميم التعليم فلم يجد اصطلاحه في الكتب، والكاتب يستخدم لفظ تخطيط الذي معناه سواء. تخطيط التعليم اصطلاحاً من كلمتين هما تخطيط وتعليم. تخطيط مصدر من خَطَّط هو استنباط الحكم لبلوغ الهدف. لذلك، عملية التصميم يجب من تمكين الهدف المرام بتحليل الحاجة ووثائق ممتة، ثم تحدّد الخطوات الموجبة لبلوغ ذلك الهدف.<sup>١١</sup> تعليم هو يترجم من *instruction* التي يستعملها مجال التربية في أمريكا اأغلبية. الأأغلبية هذه المصطلحة تأثيرة مذهب علم نفس معرفة الشامل الذي يتممّن الطالب هو مصدر العمل. وايضاً، هذه المصطلحة ومؤثرة تقدّم التكنولوجيا الذي ينظر لتيسير الطلاب يتعلمون الأشياء بأنواع الوسائل مثل وسيلة الطبع وبرنامج التلفاز وصوره

<sup>١٠</sup> الجبوري وهيب. الخط والكتابة في الحضارة العربية بيروت: (دار الغرب الإسلامي. ١٩٩٤)

<sup>١١</sup> وينا سنجايا، تخطيط وتصميم التعليم (جاكرتا: كنجانا فريناميا غروف، ٢٠١٣م)، صفحة ٢٢.

وصوت وغير ذلك بحيث ان هذه العملية تجعل تغيير دور المعلم في وجه عملية التعليم، من ان يكون المعلم مصدر التعلم حتى صار ساهلا في التعليم.<sup>١٢</sup>

### ج. فوائد تخطيط التعليم

تخطيطك التعليم يملك فوائد، منها<sup>١٣</sup>:

١. فائدة خلاق : التعليم التي يستخدمها بالتخطيط المقصود، فأثره مسبب عليه الذي يصور نقصان الواقعية. لذلك المعلم يطور ويصلح البرنامج. المعلم ان يستنبط نقصانا واختراعا خلافاً.
٢. فائدة الابتكار : يمكن ابتكار التعليم طراً بدون تخطيط او بغير معرفة انواع النقصان في التعليم. الابتكار طراً لو كان فهم المسئلة بين الرجاء والواقع.
٣. فائدة المنتخب : اذا كان التخطيط المقصود، لابد ان يكون شارحا على ظروف عن استراتيجيات الفعالية وان تكون متطورات.
٤. فائدة الإتصال : اذا كان التخطيط المقصود، لابد ان يكون شارحا على ظروف التخطيط داخلا كان ام خارجا مثل طالب ومعلم وابوين ومجتمع.
٥. فائدة التنبأة : التخطيط المركبة صدقا ودقا، كان يصور الوقائع بعد عمل المركب وفقا بالبرنامج المركبة.
٦. فائدة الدقة : التخطيط المقصود ان يكون ميسرا لاستيعاب الطلب.
٧. فائدة بلوغ الهدف : هدف التعليم ان يصير طلابا ماهرا وفعاليا وابتكاريا.
٨. فائدة القبضة : يقبض فعالية الطلاب واجب في التعليم، اذ ان المعلم يعرف مادة التي لم تفهمها الطلاب.<sup>١٤</sup>

---

<sup>١٢</sup> المرجع نفسه، صفحة ٢٧.

<sup>١٣</sup> سنجايا، تخطيط، صفحة ٣٥

## د. منفعة تخطيط التعليم

منافع تخطيط التعليم كما يلي<sup>١٥</sup>:

- أ. ان يكون دالا للعملية لبلوغ الهدف
- ب. ان يكون وجها خاصا لأحد عناصر التعليم من فعالية وغير ذلك
- ج. ان يكون اساس العمل لمعلمين او الطلاب
- د. ان يكون مقياسا لفعالية العمل
- هـ. ان تكون مادة تصميم البيانات بحيث لم تكن مسئلة في التعليم
- و. ان يكون قابلا للوقت وقوي واداة.

## البحث الثاني : الخط العربي

### أ. تعريف الخط العربي

الخط مشتق من اللغة الإنجليزية، *calligraphy* الذي يأتي من مقطعين يونانيين، هما *kallos* وهو بمعنى جميل و *graphein* وهو بمعنى الكتابة في اللغة العربية، يكلق عليه عادة الخط وهو بمعنى خطوط القلم أو الشخبطة التي تشكل كتابة اليد.<sup>١٦</sup> فيما يتعلق بذلك، فإن كلمة خط الاستواء مأخوذة من الكلمة الغربية، أي الخط و الاستواء، مما يعني خطأ مستعرضًا جميلا يقسم الأرض إلى جزأين جميلين.<sup>١٧</sup>

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة وفعل الكتابة. وغالبا ما يجمع بخطوط وأخطاط.

<sup>١٤</sup> جيجين، مشافة، تطوير مفاءة المعلم (جاكرتا: فريناميديا جروب، ٢٠١٣م)، صفحة ٤٧.

<sup>١٥</sup> سومنتري، استراتيجية صفحة ٢٠٤.

<sup>١٦</sup> Khoiri. R, Ilham, "Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab", (Jakarta: Logos, 1999), hal. 49

<sup>١٧</sup> A.R, Sirojuddin, "Seni Kaligrafi Islam", (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1



وتستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة "حسن الخط". وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة : الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة المنضبطة بقواعد فنية عامة.<sup>١٨</sup> أما عبارة " حسن الخط " فهي خاصة بالخطوط الإيلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن الهجري الأول عبارات : كاتب، كتاب، وراق. وفيما بعد أطلقت عليه كلمة خطاط.<sup>١٩</sup>

كما قال الشيخ شمس الدين الأکفان في كتابه إرشاد القاصد الفصل العلوم عن تعريف الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، وإبدال ما يبديل منها في الهجاء وبماذا يبديل.<sup>٢٠</sup>

فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعتبر عن فكر معين. لكنه ليس تعبيرا رمزيا. مجردا فقط وإنما هو أيضا تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية.<sup>٢١</sup> من حيث قال الشيخ شم الدين العفكاني إن الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وإجراءات ترتيبها في كتابة منظمة. أو أي شيء مكتوب على الخطوط، وكيفية كتابته وتحديد ما لا يلزم كتابته.<sup>٢٢</sup>

## ب. أهمية تعليم الخط العربي

هناك العديد من آيات القرآن التي ترشد الناس صراحة لتعلم الكتابة. واحد منهم هو أول خمس آيات من سورة العلق {إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ (٢) الْإِنْسَانَ مِنْ

<sup>18</sup> Encyclopedia of world art, vol 3 landan 1960 s. 4

<sup>19</sup> شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٣٠

<sup>20</sup> Al-Qalqasyandi, Subh Al-A'sya, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. 3-4 Dikutp dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hal. 1

<sup>21</sup> شكري خرشو. صنعتنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ص. ٣١

<sup>22</sup> Khoiri. R, Ilham, "Al-Qur'an Dan Kaligrafi Arab", (Jakarta: Logos, 1999), hal. 50

عَلَّقِي (٢) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ. (٥) {  
وآية أخرى من سورة القلم {ن (١) وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (٢)}" قال سيد حسين نصر  
إن ما ورد القرآن الكريم فيما يتعلق بالقلم والحبر والمرافقة قيمة أهميته الخاصة. وأثناء  
اقتباسه كاشفي، أضاف أن الرموز القرآنية عن الأقلام والحبر هي المفتاح لفهم مبادئ  
المتافيزيقيا والروحية المهمة للخط الإسلامي والدور الذي يلعبه الخط هو الحياة والفنية  
للإسلام التقليدي.<sup>٢٣</sup>

من المعلوم إن للخط العربي قواعدًا وأصولًا مختلفة في تعليم أنواع الخط العربي،  
كخط الثلث أو خط الرقعة وكذلك خط الكوفي والديواني والتعليق وغيرها من الخطوط  
العربية، ومن الأفضل إن نختار القواعد والأساليب السهلة في تعليم بعض أنواع الخط  
العربي، ولا سيما التي لها علاقة بالنسبة للكتب المنهجية والمقرر تدريسها في المرحلة  
الابتدائية ولا سيما الصفوف الأولى، وعلى المعلم أو المربي يسير حسب القواعد والأصول  
الخاصة بكل نوع من أنواع الخطوط العربية حيث إن لكل حرف من الحروف في هذه  
الأنواع نسبا وقواعد معينة ومعلومة، فيقوم المعلم بتوضيح هذه القواعد بصورة عملية على  
السطور ويعيد كتابة الحروف إن أمكن عدة مرات منفصلا أو متصلا ثم يكتبه بأشكاله  
في موضعه في الكلمة. لا يختلف اثنان على أهمية تدريس الخط.

## ج. أنواع الخط العربي

### ١. الرقعة

كتابة تركية تحمل بنية الخط الديواني، وهي الكتابة الأكثر استخداما في الحياة ودوائر  
الدولة. فاصبح للحروف مبني بسيط يناسب طبيعة القلم و يؤمن السهولة والسرعة

<sup>23</sup> Seyyed Hossein Nasr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, terj. Sutejo, (Bandung: Mizan, 1993), hal. 35

للكتابة. فقد صعرت رؤوس الحرف كالميم والقاف وفقدت أسنانها، أصبحت والخطوط القائمة المائلة نحو اليسار لها زوايا ومالت الكلمات مناسبة على الأسطر فاصبحت من المميزات الخاصة لهذا النوع من الخط.

بدأ تطور الخط الرقعي في القرن التاسع عشر واصبح في أول القرن، العشرين خطا متميزا بقواعد واضحة. ونجد في هذا التاريخ استخدام نوعين مختلفين من هذا الخط. الأول هو الرقعي القديم (الرقعي المنسوب إلى الباب العالي) أو رقعة ممتازي أفندي (١٨١٠-١٨٧١) والآخر : رقعة عزت أفندي (١٨٤١-١٩٠٣) حيث تتميز هذا الأخيرة بانتظام الحروف ووضوحها وإنسجامها.<sup>٢٤</sup>

## ٢. الديواني

هو أحد أجمل الخطوط العربية يتميز باحيوية والطواعية وكأن حروفه تتراقص على الورق وقال أن أول من وضع قواعده وحدد موازنه الخطاط إبراهيم منيف وقد عرف هذا الخط بصفة رسمية بعد فتح السلطان العثماني محمد الفاتح للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ كان يستعمل في كتابة الأوسمة والنياشين والتعيينات ولهذا سمي بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية.

وكان في أول أمره سر من أسرار القصور الدولة العثمانية وقد كانت له صورة معقدة تزدحم فيما الكلمات وتزدحم أسطره إزدحاما لا يترك بينهما فراغ يسمح بإضافة أي حرف أو كلمة إليها وهذا التعقيد كان مقصودا لذاته منعا من تغيير النص في تلك الأوراق الرسمية ومن أشهر الخطاطين هذا النوع هو الخطاط مصطفى عزلان بك حتى سمي بالخط الغزلاني نسبة له حيث خرج به من مرحلة التعقيد والازدحام إلى مرحلة

<sup>٢٤</sup> الورج السابعة. ص. ١١١

السهولة في الكتابة ومقاييس نقطه بسمك القلم الذي يكتب به بالطول والاتساع والميل والانحناء والارتفاع.<sup>٢٥</sup>

فهو شكلان : فالأول تستعمله الحكومية العثمانية لكتب الفرمانات والبراءات والبيورلديات. والثاني لبعض رؤوس معاملات لا ضرورة لها.<sup>٢٦</sup>

٣. الجالي ديواني

أن الخط الجالي ديواني يحتاج إلى كثير من التعديل والتزويق في حروفه ذات التقويسات، وطريقة كتابتها تكون بين خطين متوازيين بقلم الرصاص بعض طول ألف خطها الذي يكتب السطر بها. وعلى هذا الطريقة بين السطرين تخشى نصوص الكتابة وأول ما يكتب أشكال ذات الحروف الغليظة من دون إصلاح ترويسات أو نشطية أواخر الحروف بنفس عرض القلم.

ثم بعد إنجاز هذه الأقسام من الحروف بشرع باستعمال قلم آخر لأجل إتمام ما ترك من الأجزاء الدقيقة من تلك الحروف بالرسم ويكون عرض هذا القلم الأخير ربع عرض القلم الأول. وقد اتفق الخطاطون على اعتبار الحروف التي تحتاج التزويق والتعديل هي : الألف والجيم المفردة والعين المفردة واللام المفردة والهائين المتراكبتين والفاء المتوسطة.<sup>٢٧</sup>

٤. التعليق/الفارسي

وهذا النوع هو الخط الثلث كلاهما كأساس أو دعامة أو اسطوانة في البناء، أو كما الأب والأم في المولدات، لأنهما يستعملان في كل الأمور والأحوال الكتابية مع القطع الجليلة وخلافها، وتكتب به الكتب.

<sup>٢٥</sup> حبيب الله فضائلي، الخط والخطوط ترجمة : محمد التوخجي، النشر : طلاس، دمشق، سوريا، ١٩٩٣

<sup>٢٦</sup> مصطفى السباعي الحسيني، رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين، ١٣٣٢ هـ، ص.

٥٤٠

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع. ص. ٣٢١

من المعلوم أن لخط التعليق الصلة خط النسخ في حروفه المفردة، وأنه يختلف في هيئته بالإمالة لليمين مبتدأ من أول حرف، وهو الألف المقرر طولها بثلاث نقط من القلم الذي يكتب به ويمتاز هذا الخط بكثرة اختلاف عرض حروفه من جزء لآخر في الحرف، كما أن بعض الحروف لا تكتب إلا بثلاث عرض القطعة.

ومن مميزات خط التعليق أن لا يخلط بحروفه حروف من أي قلم آخر من الأقلام العربية، ولا ترسم له حركات، وإذا اخلط بحروفه حروف من أقلام آخر نسخي فيسمى "قرمة تعليق" وهو اصطلاح تركي، ومن مميزات نقطه اصطلاح الخطاطون رسم ثلاث نقط تحت حرف السين المعلقة للزخرفة.<sup>٢٨</sup>

#### ٥. النسخ

وضع قواعد الوزير ابن مقلة، وأطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتب به المصاحف، ويمتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها. ويرع الخطاطون العثمانيون في كتابة الخط النسخ، وبلغ هذا الخط في عصر العثمانيين ذروة الكمال والجمال. وخلف لنا الخطاطون آثارا خطية بالغة الروعة، وتدل على مدى تفوقهم على عرش هذا الفن.<sup>٢٩</sup>

#### ٦. الثلث

من أروع الخطوط منظرا وجمالا، وأصعبها كتابة وإتقاناً، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة إذ تتعدد أشكال معظم الحرف فيه، ويمتاز بطبيعة حركية وقدرة عالية عفى التركيب والتكوين بأشكال منتظمة مربعة مستطيلة، دائرية، وبيضوية، ومثلثة، وغير منتظمة بأشكال تبعث الدهشة والإعجاب، لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة بأشكال كختلفة، ويقل

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع. ص. ٥٤٥

<sup>٢٩</sup> ASEAD اهتمام السلاطين العثمانيين بالخط العربي والفنون الإيلامية، Ali Afifi Ali Gazi، CILT 6 Sayı 5 Yıl 2019, hal. 199

استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف، ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمل  
لصعوبة كتابة، ولأنه يستغرق وقتا طويلا في الكتابة.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> *Ibid*, hal. 200

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث و منهجه

يستخدم الباحث في هذا البحث هو المدخل الكمي. وهو المدخل الذي هذه الظاهرة موضوعية ومدروسة كميًا. تم تعظيم موضوعية تصميم البحث باستخدام الأرقام والمعالجة الإحصائية والهيكلة والتجارب المضبوطة.<sup>31</sup>

ويريد الباحث مدخل الكمي بالمنهج التجريبي على النوع التصميم التجريبي ، المنهج التجريبي هي منهج بحثية تهدف إلى شرح العلاقة السببية بين أحد متغير البحث و متغير البحث الآخر. البحث التجريبي هو بحث معمل ، على الرغم من أنه يمكن إجراؤه أيضًا خارج المختبر ، إلا أن تنفيذه يطبق مبادئ البحث المخبري.<sup>32</sup>

شكل هذا البحث هو الاختبار ، لذلك يجب قياس جميع المتغيرات المختبرة باستخدام أدوات القياس أو الاختبارات التي تم توحيدها.<sup>33</sup>

اختبار قبلي	الإجراءات	اختبار بعدي
O1	X	O2

تعريف:

O1 : القياس قبل العلاج أو التحريب

X : إجراء التجارب باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون

O2 : الشروط بعد التحريب<sup>34</sup>.

<sup>31</sup> Asep Saepul Hamdi “ Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan 2015 “، Hal 5

<sup>32</sup> E Bahuddin (Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan 2015)، Hal 7

<sup>33</sup> Asep Saepul Hamdi “ Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan 2015 “، Hal 8

## ب. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو كل الأفراد أو الأشخاص و كذلك الأشياء المترابطة مع موضوع مشكلة البحث. و المجتمع في هذا البحث الطلاب في الفصل الثانية عشر في معهد دار الأخوة مالانج بمدينة مالانج.

وكانت الطلاب في هذا الفصل يملكون كفاءة في الخط من المدرسة أو يمكن لقد درسوا من قبل. وبعضهم لا يملكونها. عينة البحث تتكون من ١٠ طلاب. واختار الباحث شعبة الخط بمعهد دار الأخوة مالانج باعتبار أن هؤلاء الطلاب قد استوعبوا الشروط الملائمة في تعليم خط العربي بأنهم قدروا التركيب والكتابة على درجة الكفاءة.

## ج. متغيرات البحث

تنقسم متغيرات البحث إلى قسمين, يعني المتغير المستقل (*variabel independent*) و المتغير التابع (*dependent variable*)<sup>٣٥</sup>.

١. المتغير المستقل في هذا البحث هو تعليم الخط الرقعة باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون عند شيخ بلعيد حميدي. ويهدف هذا البحث هو إلى معرفة مدى تأثير هذا المتغير المستقل في المتغير التابع.
٢. المتغير التابع هو نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل. أما المتغير التابع في هذا البحث هو تحسين خط رقعة الطلاب.

## د. أدوات البحث

<sup>34</sup> Suharsimi Arikunto, Produser Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek (Jakarta: Reneka Cipta, 2002), Hal 78.

<sup>35</sup> رجاء وحيد دويدري, البحث العلمي أساسيته النظرية و ممارسته العلمية, (دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٠), ص: ٢٢٦



كان الباحث يطبق الأنشطة التي يخططها ويكتب سائر أحوال الفصل والطلاب أثناء الدراسة. وبيانات هذا البحث متحصله بطريقة والمقابلة والاستبانة والاختبار وبياناتها في الآتي :

#### ١. المقابلة

المقابلة هي الحوار بين الباحث والشخص لمعرفة موقفة وميوله وعلاقته بالموضوع المبحوث. ويستخدم للتأكيد من بيانات ومعلومات حصل عليها الباحث من مصادر أخرى مستقلة. فتجري المقابلة من لدن الباحث مع مدرس فن الخط فيها وبعض الطلاب الذين اختارهم الباحث.

يوضح كريسويل (١٩٩٨) أن الإجراء تبدو المقابلة كالخطوات التالية:<sup>٣٦</sup>

١- تحديد المشاركين بناء على الإجراءات اختيار العينات

٢- تحديد نوع المقابلة التي ستجرى

٣- تحضير جهاز التسجيل المناسب

٤- التحقق من حالة جهاز التسجيل

٥- ترتيب أسئلة المقابلة

٦- تقرر مكان المقابلة

#### ٢. الاختبار

الاختبار هو إحدى الطرائق في معرفة مقياس قدرة وكفائهم في خط العربي قبل استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون وبعدها. فإعطاء الاختبار قبل استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون فيهدف لمعرفة قدرة وكفاءة الطلبة الأساسية لخط العربي. وأما إعطاء الاختبار بعد عملية استخدام كتاب دروس

<sup>36</sup> Imami Nur Rachmawati, "Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kuantitatif: Wawancara", *Jurnal Keperawatan Indonesia*, Volume 11, No. 1, 2007, hal. 39

وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون يهدف إلى معرفة قدرة وكفاءة الطلبة لخط العربي وأجرى هذا الاختبار كل انتهاء عملية التدريس. والغاية المنشودة في الاختبار بعد استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون هي معرفة نجاح الطلبة في خط العربي. استخدام الباحث الاختبار لجمع البيانات المتعلقة بقدرة الطلبة في خط العربي الاختبار البعدي.

خطوات إعداد أسئلة الاختبار:

- ١- تحديد المواد التي سيتم اختبارها.
  - ٢- تحديد عدد الأسئلة
  - ٣- تقسيم نتائج الاختبار من صحة الكتابة وحسن الشكل
٣. الاستبانة

الاستبانة عبارة عن تقنية لجمع البيانات عن طريق إرسال قائمة من الأسئلة إلى المشاركين لتعبئة البيانات.<sup>٣٧</sup>

في هذا البحث، سيعطي الباحث الاستبانة لمجموعة التجربة عن استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في تعلم الخط العربي. وأخذ الباحث الاستبانة المغلقة في هذا البحث حيث يستعد الإجابات من كل الأسئلة مثل نعم، أحيانا، لا أو الاختيارات الأخرى. وهذه الاستبانة لمعرفة درجة المحاصلة على استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون.

خطوات إعداد أسئلة الاستبانة:<sup>٣٨</sup>

- ١- خطط الأشياء المراد قياسها

<sup>37</sup> Sukandarrumadi, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2004), hal. 78

<sup>38</sup> Irfan Eko Samjdaja, *Perancangan Kuesioner Survei Golongan, Technology Science and Engineering Journal*, Vol 1, 2017, hal. 28

- ٢- صياغة الأسئلة للحصول على المعلومات المطلوبة.
- ٣- يقرر قواعد وأوامر الأسئلة، وكذلك تخطيط الاستبانة.
- ٤- باستخدام عينة صغيرة.
- ٥- التحقيق من المشاكل وإصلاحها، اختبار مرة أخرى إذا لزم الأمر.

## هـ. مصدر البيانات

### ١. بيانات البحث :

تتكون بيانات هذا البحث من جميع الأنشطة التي توجد عند الطلاب في معهد دار الأخوة مالانج في شعبة الخط منذ إجراء هذا البحث وجميع مواقف الطلاب في الداسة وحصيلتهم فيما وكذلك نتيجتهم في الاختبار، الاختبار القبلي والاختبار البعدي. إذا كل ما يتعلق بهذا البحث الذي يجد في التعليم يأخذها الباحث ويكتبه.

### ٢. مصادر ومراجع بيانات البحث :

بيانات هذا البحث تصدر من سائر ما الذي يستعمله الباحث، وهو الباحث ومعلم الخط العربي الذي يشاركه وبعض الطلاب وسائر أنشطتهم. وتصدر أيضا من الكتب والبحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث والتي اعتمد بها الباحث.

## و. أسلوب تحليل البيانات

وللحصول على المعرفة عن تأثير تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون، يحلل الباحث البيانات التي تدل على مدى قدرة الطلبة في الكتابة بالغة العربية، ولذلك تقوم النتائج بين الاختبار القبلي والبعدي الضابط والتجريبي، وبعد معرفة نتائج يستطيع الباحث أن يفسر تفسيراً ما على فاعلية تعلم الخط باستخدام كتاب

دروس قواعد الخط الرقعة. ولمعرفة تأثير، فيستخدم الباحث برنامج SPSS V.20

بالرموز الإحصائية اختبار "ت" التالي :

$$t = \frac{\overline{x_2 x_1}}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r \left( \frac{s_1}{\sqrt{n_1}} \right) \left( \frac{s_2}{\sqrt{n_2}} \right)}}$$

حيث :

$$X_1 = \text{معدل النتائج قبل التجربة}$$

$$X_2 = \text{معدل النتائج بعد التجربة}$$

$$S_2 = \text{الانحراف قبل التجربة}$$

$$N = \text{مجموعة عينة}$$

ثم حسب الباحث الاختبار القبلي والبعدي بالرمز :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

وأما الرموز المستخدمة للبحث عن معدل نتيجة فجرة الطلبة فهي :

$$= \frac{\sum X \bar{X}}{n}$$

حيث :

$$\sum X = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$= n \text{ عدد الطلبة}$$

وأما النسبة المئوية وتفسيرها فهي :

التقدير	النتيجة
ممتاز	٨٠ - ١٠٠
جيد جدا	٧٠ - ٧٩
جيد	٦٠ - ٦٩
مقبول	٥٠ - ٥٩
ضعيف	٠ - ٤٩

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: كيف عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف  
ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج  
جدوال (١-١٠)

### نتائج سؤال الاستبيان الأولى

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-ragu	5	18.5	18.5	22.2
Valid Setuju	12	44.4	44.4	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناءً على الجدول، البيان الأول حول الطلاب يشعرون بالحماس دائماً على المشاركة في تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون واضح من ٢٧ مستجيباً اختلفوا مع شخص واحد (٣,٧٪)، ٥ أشخاص (١٨,٥٪) عبروا عن شك، ١٢ شخصاً (٤٤,٤٪) موافقين، و ٩ (٣٣,٣٪) موافقون يشدة. هذا يعني أن غالبية الطلاب يشعرون بالحماس بعد تعلم الخط استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون.

### جدوال (٢-١٠)

#### نتائج سؤال الاستبيان الثانية

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	2	7.4	7.4	7.4
Ragu-ragu	1	3.7	3.7	11.1
Valid Setuju	15	55.6	55.6	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدول، البيان الثاني حول من السهل لفهم تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصان لا يوافقان (٧,٤٪)، وشخص واحد (٣,٧٪) شك، و ١٥ شخصًا (٥٥,٦٪) موافقين، و ٩ أشخاص (٣٣,٣٪) موافقين بشدة لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون هو سهل لفهم.

### جدوال (٣-١٠)

#### نتائج سؤال الاستبيان الثالثة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Tidak Setuju	2	7.4	7.4	7.4
Ragu-ragu	3	11.1	11.1	18.5
Valid Setuju	18	66.7	66.7	85.2
Sangat Setuju	4	14.8	14.8	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدوال، البيان الثالث حول لا يتطلب تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون وقتًا طويلاً. واضح ٢٧ مستجيبًا، شخصان لا يوافقان (٧,٤٪)، و ٣ أشخاص (١١,١٪) يشكون، و ١٨ شخصًا (٦٦,٧٪) موافقين، و ٤ أشخاص (١٤,٨٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن لا يتطلب تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون وقتًا طويلاً.

### جدوال (٤-١٠)

#### نتائج سؤال الاستبيان الرابعة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	16	59.3	59.3	66.7
Sangat Setuju	9	33.3	33.3	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدوال، البيان الرابع حول دراسة الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مناسبة للمبتدئين. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصان (٧,٤٪) يشكان، و ١٦ شخصًا (٥٩,٣٪) موافقين، و ٩ أشخاص (٣٣,٣٪) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن دراسة الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مناسبة للمبتدئين.

#### جدوال (١٠-٥)

##### نتائج سؤال الاستبيان الخامسة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	3	11.1	11.1	11.1
Valid Setuju	10	37.0	37.0	48.1
Sangat Setuju	14	51.9	51.9	100.0
Total	27	100.0	100.0	

البيان الخامس حول نتائج التعلم من الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مفيدة للغاية في تحسين الكتابة. واضح من ٢٧ مستجيبًا، ٣ أشخاص (١١,١) يشكون، و ١٠ شخصًا (٣٧) موافقين، و ١٤ شخصًا (٥١,٩) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن نتائج التعلم من الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.

#### جدوال (١٠-٦)

##### نتائج سؤال الاستبيان السادسة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	17	63.0	63.0	70.4
Sangat Setuju	8	29.6	29.6	100.0
Total	27	100.0	100.0	



بناء على الجدوال، البيان السادس حول الخطوات في تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون فعالة. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصان (٧,٤) يشكان، و ١٧ شخصًا (٦٣) موافقين، و ٨ أشخاص (٢٩,٦) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن الخطوات في تعلم الخط باستخدام دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون فعالة.

#### جدوال (٧-١٠)

##### نتائج سؤال الاستبيان السابعة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	13	48.1	48.1	55.6
Sangat Setuju	12	44.4	44.4	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدوال، البيان السابع حول تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مهم لتجميل الكتابة العربية، وخاصة الطلاب المسلمين. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصان (٧,٤) يشكان، و ١٣ شخصًا (٤٨,١) موافقين، و ١٢ شخصًا (٤٤,٤) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مهم لتجميل الكتابة العربية، وخاصة الطلاب المسلمين.

#### جدوال (٨-١٠)

##### نتائج سؤال الاستبيان الثامنة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
--	-----------	---------	---------------	--------------------

Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-ragu	3	11.1	11.1	14.8
Valid Setuju	15	55.6	55.6	70.4
Sangat Setuju	8	29.6	29.6	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناءً على الجدوال، البيان الثامن حول بعد دراسة الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون، يكون الطلاب أكثر حماساً لإتقان الخط الأعمق. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخص واحد لا يوافق (٣,٧)، و ٣ أشخاص (١١,١) يشكون، و ١٥ شخصاً (٥٥,٦) موافقين، و ٨ أشخاص (٢٩,٦) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن بعد دراسة الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون، يكون الطلاب أكثر حماساً لإتقان الخط الأعمق.

#### جدوال (٩-١٠)

##### نتائج سؤال الاستبيان التاسعة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Ragu-ragu	2	7.4	7.4	7.4
Valid Setuju	15	55.6	55.6	63.0
Sangat Setuju	10	37.0	37.0	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناءً على الجدوال، البيان التاسع حول يعطي المعلم الشرح والأمثلة جيدة ويسهل فهمه. واضح من ٢٧ مستجيباً، شخصان (٧,٤) يشكان، و ١٥ شخصاً (٥٥,٦) موافقين، و ١٠ شخصاً (٣٧) موافقين بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن يعطي المعلم الشرح والأمثلة جيدة ويسهل فهمه.

#### جدوال (١٠-١٠)

##### نتائج سؤال الاستبيان العاشرة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
--	-----------	---------	---------------	--------------------

Tidak Setuju	1	3.7	3.7	3.7
Ragu-ragu	4	14.8	14.8	18.5
Valid Setuju	16	59.3	59.3	77.8
Sangat Setuju	6	22.2	22.2	100.0
Total	27	100.0	100.0	

بناء على الجدوال، البيان العاشر حول معهد دار الأخوة مالانج في العام التالي من الضروري تطبيق كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لتجميل الكتابة العربية. واضح من ٢٧ مستجيبًا، شخصًا (٥٩,٣) موافقين، و ٦ أشخاص (٢٢,٢) موافقون بشدة. لذلك أكثر من الطلاب يشعرون أن معهد دار الأخوة مالانج في العام التالي من الضروري تطبيق كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لتجميل الكتابة العربية.

#### أ. إجراء الخطوات

قد أقيم هذا البحث في معهد دار الأخوة مالانج. هذا البحث يستخدم المنهج التجريبي وجود اختبار قلبي و اختبار في فصل واحد. وقد أقيم الاختبار البعدي لمعرفة تأثير استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط العربية. وأما عملية التعليم والتعلم فقد قام بها الباحث وهي كما يلي:

#### جدوال

أنشطة وتطبيق تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون

اللقاء	المادة	الأمشطة
	التعريف تعليم الخط بستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون	يشرح الباحث عن تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون

<p>يقدم الباحث وظيفة إلى الطلاب لكتابة سورة الفاتحة يقسم الطلاب إلى ثلاث مجموعات</p>	<p>الاختبار القبلي</p>	
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	

<p>-يصحح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>		
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها -يصحح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	
<p>- يقدم الباحث الأمثلة على الكتابة ثم يشرح كل الطالب -يمارس الطالب ما يشرح من قبل الباحث -يودع الطالب الكتابة التي كتبها</p>	<p>تطبيق تعليم الخط</p>	

-يصصح الباحث كتابة الطالب، إذ كانت الكتابة صحيحة ثم انتقل إلى المادة التالية. إن لم يكن ثم كرره	
---	--

## ب. عرض البيانات الاختبار تحليلها

### ١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي

قدم الباحث بالاختبار القبلي في التاريخ ١٩ أكتوبر ٢٠٢٠ والاختبار البعدي في التاريخ فبراير ٢٠٢١ أما عدد الطلاب في معهد دار الأخوة شعبة الخط ٢٠ طلاباً. ولكن ١٥ طلباً فقط يأخذون الاختبار. إن نتائج هذا البحث تعرف من المقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

### جدوال (٢-٢)

#### نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الفرق	الاختبار		اسم الطلاب	رقم
	البعدي	القبلي		
٢٨	٧٦	٤٧	إمامة إفيندى	١
٤٧	٩١	٤٤	بنت صليحة	٢
١٥	٦٧	٥٢	دية أبو	٣
١٥	٥٥	٤٠	تاري لستاري	٤
٢٠	٦٧	٤٧	أنجيلا دوي	٥
٢٠	٦٥	٤٥	أحمد فاكويطا	٦

٢٠	٦٣	٤٣	بلمون إسكندر	٧
٣٠	٧٣	٤٣	هارس فطني	٨
٢٧	٦٩	٤٢	محمد إقبال	٩
١٨	٦٣	٤٥	فاطمة الزهرة	١٠
٢٢	٦٦	٤٤	سيتي رافاعيل	١١
٤٢	٩٦	٥٤	نانا إساييلا	١٢
٦	٦٥	٥٩	فنزى فردنا	١٣
٢١	٧١	٥٠	شريفة دوي	١٤
٢٠	٦٨	٤٨	عبد العزيز	١٥
١٣	٦٣	٥٠	محمد علي	١٦
١٩	٦٧	٤٨	ألفيان يوسر الفوعا	١٧
٣٢	٨٢	٥٠	نوفل أكرم	١٨
٣١	٧٥	٤٤	دوي ناندا	١٩
٢٢	٧١	٤٩	جميلة الصليحة	٢٠
٧	٦٢	٥٥	سيتي ميمونة	٢١
٩	٦٨	٥٩	نوفيتا ساري	٢٢
١٦	٥٩	٤٣	أنيس فاتملا	٢٣

٢٤	يونيٲا سري	٤٢	٧٥	٣٣
٢٥	محمد رزقي	٤٤	٨٣	٣٩
٢٦	سوفريانطا	٤٦	٦٤	١٨
٢٧	بغوس رزقي	٣٩	٧٣	٣٤
٢٨	فطري كرلينا	٥٢	٦٧	١٥
٢٩	مزدلفة	٣٩	٥٧	١٨
٣٠	فيفي فطري	٤٢	٨٨	٣٦
	المجموع	١٤٠٦	٢١٠٩	٧٠٣

تحليل البيانات الاختبار

نظرا من الجدوال أن (قيمة الارتباط)  $r = 0,057$  ثم حسب هو الانحراف المعياري قبل

التجربة  $S_1 = 5,34$  والانحراف المعياري بعد التجربة  $S_2 = 9,70$

ثم حساب المتوسط من قبل التجربة و بعد التجربة وحصل عل عدد التالية :

$$X_1 = \frac{1406}{30} = 46,86$$

$$X_2 = \frac{2109}{30} = 70,30$$

ثم حساب تاء بالرمز :

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r \left( \frac{s_1}{\sqrt{n_1}} \right) \left( \frac{s_2}{\sqrt{n_2}} \right)}}$$



$$t = \frac{46,86 - 70,30}{\sqrt{\frac{5,34^2}{30} + \frac{9,70^2}{30} - 2(0,057) \left(\frac{5,34}{\sqrt{30}}\right) \left(\frac{9,70}{\sqrt{30}}\right)}}$$

$$t = \frac{46,86 - 70,30}{\sqrt{\frac{28,51^2}{30} + \frac{94,09^2}{30} - (0,114) \left(\frac{5,34}{\sqrt{30}}\right) \left(\frac{9,70}{\sqrt{30}}\right)}}$$

$$t = -11,876$$

و أما النتيجة الأخيرة تاء هي = -11,876 (تشير قيمة t السالبة إلى أن القيمة قبل التدريس أقل من القيمة التدريس).

ثم تطلب الباحث نتيجة قائمة تاء (T-table). أولا : يجب عليها أن يعرف قائمة حريف أو (Frequency Distribution) في الرمز الآتية :

$$df = (N-1)$$

$$= (30 - 1)$$

$$df = 29$$

وثانيا : ينظر إلى نتيجة قائمة تاء (T-table)، وأخذ الباحث مستوى المعنوية ١٪.

أو (0,01) و مستوى المعنوية ٥٪ أو (0,05). فلذلك :

١- مستوى المعنوية 0,01 ب ٢٩ فهو 2,756

٢- مستوى المعنوية 0,05 ب ٢٩ فهو 2,045

ومغيار الاختبار :

١- ه° مقبول، إذا كانت "ت"  $\geq$  من 2,756/2,045

٢- ه° مردود، إذا كانت "ت"  $<$  من 2,756/2,045

لأن نتيجة الاختبار "ت" 11,876 أكبر من 2,756/2,045 فلذلك، ه° هو مردود، وأما ه<sup>1</sup> مقبول أي أن فروض البحث مقبول. والخلاصة من ذلك أن استخدام كتاب دروس والقواعد خط الرقعة عند شيخ بلعيد حميدي في تعليم الخط الرقعة فعال لأن زيادة متوسط النتيجة الاختبار للطلاب قبلي وبعدي عقدها.

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج البحث

بناء على أسئلة البحث، يعني الأول كيف عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج والثانية كيف فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج. وسيشرح الباحث عن عملية و فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج.

أ. مناقشة عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج

بناء على البيانات التي قد حصلت الباحث من بيانات والمقابلة وكذلك الاستبانة عرف الباحث أن عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج مناسبة بفكرة أن كانت الصعوبات التي يواجهها الطلاب عند تعلم الخط. يكون أن يواجه كل الطلاب صعوبات في تعلم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون بسبب قدراتهم المختلفة، وهناك من يتعلمه دون أدنى صعوبة.

هناك عاملان يسببان الصعوبات، أولاً لا يوجد أساس أو خبرة من الطلاب الذين يتعلمون الخط. كثير منالطلاب الذين يدرسون الخط في معهد دار الأخوة مالانج ليس لديهم خبرة سابقة في تعليم الخط في مدرستهم. الثاني هو عدد ممارستهم على تعلم

الخط، فكلما قلوا مشاركتهم في تعلم الخط، تزداد الصعوبة، بينما إذا كانوا مجتهدين في المشاركة في الممارسة، فإن الصعوبات التي يواجهونها ستختفي.<sup>٣٩</sup>

كما قال شكري خرشو في كتاب صنعنا الخطية أن عندما يتعلم شخص ما شيئاً جديداً لأول مرة، فإن لديه بالتأكيد صعوبات مختلفة، ولا يختلف واحدة، فيشار إلى الأقسام المتشابهة في الأحرف. وبعد تعليم الحروف بأوضاعها المختلفة بدءاً من الباء تنتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نطلق عليه بالمركبات.<sup>٤٠</sup>

قد حصلت الباحث من بيانات الاستبانة، عرف الباحث وحول الطلاب يشعرون بالحماس دائماً على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتاً طويلاً ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.

**ب. مناقشة فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون لترقية كفاءة تعليم الخط العربي بمعهد دار الأخوة مالانج**

يتم إجراء الاختبار القبلي قبل انتشار فيروس كورونا وكتب الطلاب عليه في دفاترهم، لكن الباحث لم يضعوا نتائج الاختبار القبلي في البحث، وأما عندما ينتشر انتشار فيروس كورونا في إندونيسيا واطلاب الجدد الذين يسكن في المعهد قد رجعوا جميعاً إلى بيوتهم ولم يحملوا دفاترهم، لذلك توقع الباحث أن يكتبوا نتائج الاختبار القبلي تقديراً. والاختبار البعدي طلب الباحث من الطلاب الجدد كتابة سورة الفاتحة ثم إرسالها عبر الإنترنت.

<sup>٣٩</sup> المقابلة مع الأستاذ جمعية الدعوة والفن الإسلامي التاريخ ٢٧-مارس

<sup>٤٠</sup> شكري خرشو. صنعنا الخطية. دمشق. ١٩٩٣. ٢. ١٧١

## الفصل السادس

### ملخص نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

#### أ. ملخص نتائج البحث

بعد تجريب استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون عند شيخ بلعيد حميدى في تعليم الخط الرقعة في معهد دار الأخوة مالانج قد وصل الباحث إلى الاستنتاج الأخير. اعتماد على النتائج التي حصل عليها في الاختبار القبلي والبعدي قد وجد بينهما فرق حقيقي وتغير أثر المتغير. لذلك أن تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون مناسبة لتطبيق في معهد دار الأخوة مالانج.

#### ب. عملية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في معهد دار الأخوة

قد حصلت الباحث من بيانات الاستبانة، عرف الباحث وحول الطلاب يشعرون بالحماس دائماً على المشاركة في تعليم الخط باستخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون، كثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يتطلب وقتاً طويلاً ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.

#### ج. فعالية استخدام كتاب دروس وقواعد خط الرقعة يوسف ذنون في معهد دار الأخوة

١. كفاءة الطلاب قبل تطبيق المواد التعليمية : كفاءة الطلاب في كتابة العربية خصوصا في قواعد رقعة قبل تطبيق المواد التعليمية هي ٧٠٪ في مستوى "ضعيف" و ٣٠٪ في مستوى "مقبول". فيعرف الباحث أن كفاءة معظم

الطلاب في تحسين كتابتهم في الاختبار القبلي الذي عرضه الباحث قبل تطبيق المواد التعليمية في مستوى "ضعيف".

٢. كفاءة الطلاب بعد تطبيق المواد التعليمي: كفاءة الطلاب في كتابة العربية خصوصا في قواعد الرقعة بعد تطبيق المواد التعليمية هي ١٠٪ في مستوى "مقبول" و ٥٠٪ في مستوى "جيد". فيعرف الباحث أن كفاءة معظم الطلاب في تحسين كتابهم في الاختبار البعدي الذي عرضه الباحث بعد تطبيق المواد التعليمية في مستوى "جيد".

#### د. توصيات البحث

في تعليم الخط الرقعة في الكتابة العربية الطلاب معهد دار الأخوة مالانج، يوصي الباحث بالاعتماد على ما توصل إليه بحته بالآتي:

١. أن يستخدم بكتاب دروس والقواعد في تعليم الخط الرقعة، لكي يكتب الطلاب الكتابة الصحيحة التنظيم في التراكب والمناسبة في القواعد.
٢. أن يكثر المدرس الوقت
٣. أن يكثر المدرس من إعطاء التوصيات للطلاب عن أهمية تعليم الخط.

#### هـ. الاقتراحات

كما ذكر الباحث في نتائج البحث السابقة، إن تعليم الخط الرقعة باستخدام كتاب دروس والقواعد عند شيخ بلعيد حميدي له تأثير وفعال في تعليم الخط الرقعة. أرجو أن تكون نتيجة هذا البحث مدخلا نافعا تتبعه البحوث المستمرة، لذلك قدم الباحث الاقتراحات الآتي:

١. لم يفعل الباحث في هذا البحث التجريبية الواسعة، يرجى من الباحث المقبل الاستفادة من هذا البحث للقيام بتجربة أوسع.

٢. إن نتيجة هذا البحث تعتبر الأساس لتعليم الخط الرقعة باستخدام كتاب دروس والقواعد عند شيخ بلعيد حميدي، يرجى من الباحث المقبل على تطويرها لكتاب الأخرى.

## قائمة المصادر والمراجع.

ابنو النديم وبيارد دودج (t.th) ، الفهري من النديم ، نيويورك ، (١٩٨٩) دراسة  
النصائح (النموذج، النوع، الفصل وما إلى ذلك) أو حول العلاقة بين الطباعة  
والخصائص أو السمات الموجودة (في كل نوع) ، قاموس المجلس، جامعة  
كولومبيا.

الجبوري، وهيب. الخط والكتابة في الحضارة العربية بيروت: (دار الغرب الإسلامي.  
(١٩٩٤)

حبيب الله فضائلي, ١٩٩٣ الخط والحطوط ترجمة : محمد التوخجي، النشر : طلاس،  
دمشق، سوريا

جيجين، مشافة، تطوير مفاءة المعلم (جاكرتا: فريناميدا جروب، ٢٠١٣م)  
سراج الدين، طريقة تعليم الخط مترجم بسلسلة تعليم الخط العربي: دليل المعلم (جوم  
بنج: دار العلوم فريس / ٢٠٠٩م)، ٠١٢

شكري خرشو. ١٩٩٣ صنعتنا الخطية. دمشق  
مصطفى السباعي الحسيني، ١٣٣٢ رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر  
بعض الخطاطين دار الفكر، رجا ووحيد دويدري، البحث العلمي أساسيته  
النظرية و ممارسته العلمية, دمشق

وينا سنجايا، تخطيط وتصميم التعليم (جاكرتا: كنجانا فريناميا غروف، ٢٠١٣م)  
المقابلة مع الأستاذ جمعية الدعوة والفض الإسلامي التاريخ ٢٧-مارس

ASEAD | اهتمام السلاطين العثمانيين بالخط العربي والفنون الإيلامية، Ali Afifi Ali Gazi,

CILT 6 Sayi 5 Yil 2019,



- Al-Qalqasyandi, Subh Al-A'sya, jilid III, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hal. 3-4 Dikutp dari buku A.R, Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016)
- Asep Saepul Hamdi (2015) *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*
- A.R, Sirojuddin, (2016) "*Seni Kaligrafi Islam*", Jakarta: Amzah
- Encyclopedia of world art, vol 3 landan 1960
- E Bahuddin (2015) *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi dalam Pendidikan*
- H.D. Sirojuddin, AR (1992) *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: Remaja Rosda Karya
- Imami Nur Rachmawati (2007) *Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kuantitatif: Wawancara Jurnal Keperawatan Indonesia*, Volume 11, No. 1
- Irfan Eko Samjdaja, (2017) *Perancangan Kuesioner Survei Golongan, Technology Science and Engineering Journal*, Vol 1
- Khoiri K, Ilham (1999) *Al-Qur'an dan Kaligraf iArab* Jakarta: Logos
- Majalah Huruf Arabiyyah, edisi ke-14, tahun ke-5, Dzulhijjah 1435 H (Januari 2005), disunting dari tulisan Muhammad Nur (afanin crew), pada 8 April 2009. [muh nur/[hamidionline](#)]
- Muhammad Amin, (1998) *Seni Melukis Kaligrafi*, Percetakan Kayuh Baimbai
- Seyyed Hossein Nasr, (1993) *Spiritualitas dan Seni Islam*, terj. Sutejo, Bandung: Mizan
- Suharsimi Arikunto (2002) *Produser Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek* Jakarta: Reneka Cipta
- Sukandar Rumadi, (2004) *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press



## ملاحق

### نبذة عن مدرسة دار الأخوة الإسلامية الداخلية تأسست مدرسة دار الأخوة

الإسلامية الداخلية (PPDU) يوم الجمعة ١ محرم ١٤٣١ هـ ، الموافق ١٨ ديسمبر ٢٠٠٩ م PPDU. هي مدرسة داخلية للمسلمين. يديرها مجلس الوقف، وليس مملوكًا لأفراد أو متبرعين أو كياي وذريتهم. والمقصود من ذلك أن تصبح المدارس الداخلية الإسلامية مدارس داخلية ممتازة تعيش باستمرار إلى أن شاء الله ، ولا تموت لأن الكياي يموت ولا تنحرف عن الغرض الأصلي من التأسيس ، بحيث تصبح حقلاً خيراً لكل مسلم يريد المساهمة.

أعضاء مجلس إدارة الوقف PPDU هم من الخريجين الذين يصبحون الكوادر الأساسية للكوخ أو أي شخص يقوم بوقف PPDU. إنهم يفهمون PPDU جيداً ويتم اعتمادهم من قبل جميع أعضاء مجلس إدارة الوقف المكون من ١٥ شخصاً على الأقل. ينظم مجلس الوقف السياسات الإستراتيجية ويعقد اجتماعه مرة واحدة على الأقل في السنة ، بينما يتم تنفيذ الأنشطة الفنية المتعلقة بالتربية والتعليم والتعلم من قبل مجلس أمناء المدارس الداخلية الإسلامية برئاسة مجلس الإدارة بمساعدة العديد من المديرين والموظفين.

## ANGKET PENELITIAN

Nama :

Kelas :

### Petunjuk Pengisian

1. Bacalah secara teliti seluruh item pernyataan sebelum Anda menjawab.
2. Berikan tanda centang pada pilihan jawaban yang dianggap paling benar.
3. Istilah seluruh pernyataan
4. Bila selesai harap dikumpulkan kembali
5. Keterangan pilihan jawaban:  
5= sangat setuju  
4= setuju  
3= ragu-ragu  
2= tidak setuju  
1= sangat tidak setuju

## PEDOMAN WAWANCARA

### A. Tujuan

Untuk mengetahui efektifitas penggunaan kitab riq'ah karangan syekh bilaid Hamidi dalam pembelajaran kaligrafi di Mahad Darul Ukhuwah Malang

### B. Pertanyaan Panduan :

#### 1. Identitas diri

- a. Nama :
- b. Asal :

#### 2. Pertanyaan Peneliti :

- a. Apakah ada kesulitan yang dialami oleh mahasiswa saat pembelajaran kaligrafi berlangsung?
- b. Factor apa yang menyebabkan kesulitan itu terjadi?
- c. Apa reaksi mahasiswa ketika tidak dapat memahami materi yang guru sampaikan?
- d. Apa mahasiswa menyukai pembelajaran kaligrafi menggunakan Kitab Riq'ah?
- e. Metode apa yang guru gunakan ketika mengajar?
- f. Apakah mahasiswa menyukai metode yang guru gunakan?
- g. Upaya apa yang ditempuh guru dalam mengatasi kesulitan belajar kaligrafi?
- h. Bagaimana pembelajaran kaligrafi selama ini di Mahad Darul Ukhuwah Malang yang menggunakan Kitab Riq'ah?
- i. Bagaimana hasil belajar kaligrafi selama ini di Mahad Darul Ukhuwah Malang yang menggunakan Kitab Riq'ah?
- j. Apakah anda mengalami kesulitan saat melaksanakan kegiatan mengajar kaligrafi di Mahad Darul Ukhuwah Malang menggunakan Kitab Riq'ah?

