

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة

(بحث إجرائي صفّي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف:

إعداد:

الدكتور نصر الدين إدريس جوهر

الطالب : سبحان

الدكتور فيصل محمود ادم إبراهيم

رقم التسجيل : S-2/07930052

العام

م ٢٠٠٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ)

سورة آل عمران : ١٩٠

(ن وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ)

سورة القلم : ١

الاهداء

إلى والدي الحاج سامع

الذي رباني و حثني على بذل الجهد لنيل المكرمات والآمال

إلى والدتي الحاجة بينة

التي أفاضت عليّ من الحنان ما مكّني من إنجاز مهمتها

و إلى زوجتي المحبوبة تيتي حريتي

شريكة حياتي التي شجعتني على الإجتهد بسماحة و طيب صدر في كل آن و حين

و إلى ولدي المحبوبين عفيف رحمن زياد وغنى صفي

اللذان أسعداني في كل آن و حين

شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمال، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى اله وأصحابه الغر الميامين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد :

وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، وعلى جزيل نعمائك وعظيم أعطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في إنجاز هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدهم إلا العمل الجاد المخلص، ومنهم :

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور عمر نمران، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور توركيس لوبيس، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

سماحة الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم، المشرف الثاني، فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييخل من علمه ولم يضق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهه، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث، فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما يتقدم الباحث بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى والدي الكريم الذي كان له بعد الله تعالى فضل اتمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل، ووالدي الحبيبة التي يطوق فضلها عنقي وكان دعائها المستمر خير معين لي في حياتي. ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلي خير الوجود ولو بكلمة التشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان. والله ولي التوفيق

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : سبحان

رقم التسجيل : S-2/07930052

موضوع البحث : استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة (بحث إجرائي صفي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيمبا)
وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم

الدكتور نصر الدين إدريس جوهر

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور توركيس لوبيس

رقم التوظيف: ١٥٠٣١٨٠

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة
(بحث إجرائي صفي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب : سبحان رقم التسجيل: S-2/07930052

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ: ١٠ يونيو ٢٠٠٩ م
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- ١- الدكتور توركيس لوبيس رئيساً ومناقشاً التوقيع:
- ٢- الدكتور شهداء صالح نور مناقشاً التوقيع:
- ٣- الدكتور نصر الدين إدريس جوهر مشرفاً ومناقشاً التوقيع:
- ٤- الدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم مشرفاً ومناقشاً التوقيع:

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور عمر نمران

رقم التوظيف : ١٣٠٥٣١٨٦٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي :

الاسم : سبحان

رقم التسجيل : ٠٧٩٣٠٠٥٢

العنوان : BTN تمبانا حي (أ) نمرة ٣ جاتيوانجي أساكوتا مدينة بيما،

أقرر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع:

استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة

(بحث إجرائي صففي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما).

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية علي ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١ يونيو ٢٠٠٩ م

سبحان

رقم التسجيل: ٠٧٩٣٠٠٥٢ / S2

مستخلص البحث

سبحان، ٢٠٠٩، استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة (بحث إجرائي صفي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما).
المشرف: الدكتور الحاج نصر الدين، والدكتور فيصل محمود آدم إبراهيم

الكلمات الأساسية: استخدام الأفلام التعليمية، تنمية، مهارة الكتابة،

هذا البحث هو بحث في تنمية مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية لطلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما. والسؤال الذي يريد الباحث الإجابة عنه من خلال هذه الدراسة هي "كيف يكون تحسين عملية التعليم والتعلم في مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية لطلاب الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما" وهدف هذا البحث هو تنمية مهارة الكتابة لطلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما. استخدم الباحث منهج البحث الإجرائي الصفّي الذي يتكون من التخطيط، والتنفيذ، والملاحظة، ثم التقويم. مصادر بياناته المعلّم والطلبة. وأدوات جمع البيانات هي الاختبار والمقابلة و الملاحظة ثم الاستبانة. وتحليل البيانات، استخدم الباحث تحليل البيانات الكمية والكيفية.

أما نتائج هذا البحث فهي: (١) إن عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي وفق خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث تنمي مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما. وقد دل على ذلك ترقية درجة الطلبة من مستوى مقبول في الاختبار القبلي إلى مستوى جيد في الاختبار البعدي للدور الأول وارتفع متوسط نتيجة الطلبة في الاختبار

البعدي للدور الثاني، أو حصل ٧ طلاب أو ١٧,٥% من الطلبة في درجة "جيد" قبل إجراءات التدريس، وحصل ٢٣ طالبا أو ٥٨,٥% من الطلبة في درجة "جيد" في الاختبار البعدي للدور الأول، وحصل ٢٦ طالبا أو ٦٥% منهم في درجة جيد في الاختبار البعدي للدور الثاني، بل حصل ٦ طلاب أو ١٥% منهم في درجة "جيد جدا" (٢) إن استخدام الفيلم التعليمي في عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة وفق خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث يرقى رغبة طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما لتعلم الكتابة، ويجذب انتباههم ويشوقهم إلى الدرس. وقد دل على ذلك حصيلة الملاحظة أن الطلبة قد اشتركوا في عملية التعليم والتعلم بكل اهتمام وجهد ونشاط

مستخلص باللغة الإنجليزية

Subhan, 2009. Improving of Writing Skill Using Educational Movie
(Classroom Action Research at State Islamic Senior High School I Bima).

First Supervisor: Dr. H. Nasaruddin, M.Ed. Second Supervisor:
Dr. Faishol Mahmud Adam Ibrahim

Key words: Educational Movie, Improving, Writing Skill

This research is about improving efforts of writing skill using educational movie media for students of class three, languages department at State Islamic Senior High School I Bima.

The Research problem of the study is: “How are the improvement efforts of writing skill using educational movie for students of class three, languages department at State Islamic Senior High School I Bima”.

The Significant of the study is to improve students writing skill of class three, languages department State Islamic Senior High School I Bima.

This research is kind of Classroom Action Research consisting of four phases, planning, implementation, observation, and reflection that take place in two cycles. The Data sources are from teachers and students of class three, languages department at State Islamic Senior High School I Bima in academic year 2008/2009. The methods of collecting data are interview, observation, test, and questionnaire. Besides, the analysis is through quantitative and qualitative data analysis.

The results of the study are: (1) The Improving efforts of writing skill using educational movie is appropriate with decided teaching planning. The effort is success to improve students writing skill. It is shown by evidence that achievement grade of student obtained by them before the activity with good predicate is only 17.5%, at first cycle, they who obtain good predicate are 58.5%, and more increasing again at second cycle activity, that is 65% student successfully reach good predicate, even 15% from them reach very good predicate. (2) Using educational movie in teaching writing is inspiring the students to learn writing Arabic, because the students consider that those media is attractive and favorability.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Subhan, 2009. Peningkatan Kemampuan Menulis dengan menggunakan film Pendidikan (Penelitian Tindakan Kelas di MAN I Kota Bima).

Pembimbing Pertama: Dr. H. Nasaruddin, M.Ed. Pembimbing Kedua: Dr. Faisol Mahmud Adam Ibrahim

Kata Kunci : Film Pendidikan, Meningkatkan, Kemampuan menulis

Penelitian ini adalah penelitian tentang upaya peningkatan kemampuan menulis dengan menggunakan media film pendidikan pada siswa kelas III jurusan bahasa MAN I Kota Bima

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : " Bagaimana upaya peningkatan kemampuan menulis dengan menggunakan film pendidikan pada siswa kelas III jurusan bahasa MAN I Kota Bima

Tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan kemampuan menulis siswa MAN I Kelas III Jurusan Bahasa (1) Kota Bima

Penelitian ini merupakan jenis penelitian tindakan kelas yang terdiri dari empat tahap, yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, dan refleksi yang berlangsung dalam dua siklus. Sumber datanya adalah guru dan siswa kelas III jurusan bahasa MAN I Kota Bima tahun pelajaran 2008/2009. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, pengamatan, tes dan angket. Sedangkan analisisnya melalui analisis data kuantitatif dan kualitatif.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Upaya peningkatan kemampuan menulis dengan menggunakan film pendidikan sesuai dengan rencana pengajaran yang telah ditetapkan. Upaya tersebut berhasil meningkatkan kemampuan menulis siswa. Hal ini ditunjukkan dengan bukti bahwa tingkat keberhasilan siswa dalam tes kemampuan menulis yang diperoleh sebelum tindakan hanya 7 orang siswa atau 17,5% yang mencapai predikat baik, dan pada siklus pertama siswa yang berhasil mencapai predikat baik sebanyak 23 orang atau 58,5%, dan lebih meningkat lagi setelah tindakan pada siklus kedua, yaitu sebanyak 26 siswa atau 65% berhasil mencapai predikat baik, bahkan 5 orang siswa atau 15% dari mereka mencapai predikat sangat baik. (2) Penggunaan film pendidikan dalam pengajaran menulis telah membangkitkan semangat siswa untuk belajar menulis bahasa arab, karena media tersebut dianggap sangat menarik dan menyenangkan.

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الغلاف	
صفحة العنوان	
الاستهلال	أ
إهداء	ب
شكرو تقدير	ج
تقرير المشرفين	د
اعتماد لجنة المناقشية	هـ
إقرار الطالب	ز
مستخلص البحث	ح
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	ي
مستخلص البحث باللغة الإندونيسية	ك
محتويات البحث	ل
قائمة الجداول	س
قائمة الملاحق	ع
الفصل الأول الإطار العام	
أ- المقدمة	١
ب- مشكلة البحث	٢
ج- سؤال البحث	٢
د- فرضية البحث	٣
هـ- أهداف البحث	٣

٣	و- حدود البحث
٤	ز- تحديد المصطلحات
٤	ح- أهمية البحث
٤	ط- الدراسات السابقة
	الفصل الثاني الإطار النظري
٨	المبحث الأول : مهارة الكتابة
٨	أ- مفهوم الكتابة
٨	ب- طبيعة الكتابة
٩	ج- أهمية الكتابة
٩	د- أهداف تعليم الكتابة
١٠	هـ- الوسائل التعليمية في تعليم الكتابة
١٣	و- مراحل تعليم الكتابة
١٧	ز- تقويم مهارة الكتابة
٢١	المبحث الثاني : الأفلام التعليمية
٢١	أ- مفهوم الأفلام التعليمية
٢٢	ب- أهمية الأفلام التعليمية
٢٢	ج- مزايا استخدام الأفلام التعليمية
٢٣	د- أنواع الأفلام
٢٤	هـ- فوائد استخدام الفيلم في تعليم مهارة الكتابة
٢٤	و- خطوات استخدام الفيلم في تعليم مهارة الكتابة
٢٥	ز- دور المدرس في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى

	الفصل الثالث منهجية البحث
٢٧	أ- مدخل البحث ومنهجه
٢٧	ب- مجتمع البحث وعينته
٢٧	ج- أدوات البحث وطريقة جمع البيانات
٢٩	د- مصادر البيانات
٢٩	هـ- أسلوب تحليل البيانات
٣٥	و- مراحل إجراءات البحث
	الفصل الرابع إجراءات البحث، عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٣٩	أ- نبذة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما
٤٣	ب- إجراءات البحث
٦٧	ج- عرض البيانات وتحليلها
٨٩	د- مناقشة البيانات
	الفصل الخامس الخاتمة
٩١	أ- نتائج البحث
٩٢	ب- التوصيات
٩٢	ج- المقترحات
٩٣	قائمة المراجع
	ملاحق

قائمة الجداول

رقم	الموضوع	صفحة
١	معيار النجاح في مهارة الكتابة	٣١
٢	جوانب الاختبار ومعيار النتيجة	٣١
٢	التفسير لكل النتيجة المجموعة	٣٤
٤	مراحل إجراءات التدريس	٣٥
٥	جدول تنفيذ إجراءات التدريس	٣٦
٦	عدد الطلبة	٤٠
٧	نتائج الطلبة في الاختبار القبلي	٦٩
٨	درجة تكرار نتائج الطلبة	٧١
٩	نتائج الطلبة في الاختبار البعدي (الدور الأول)	٧٢
١٠	درجة تكرار نتائج الطلبة	٧٤
١١	نتائج الطلبة في الاختبار البعدي (الدور الثاني)	٧٦
١٢	درجة تكرار نتائج الطلبة	٧٨
١٣	حصيلة الملاحظة للطلبة في اللقاء الأول للدور الأول	٧٩
١٤	حصيلة الملاحظة حول إجراءات التدريس في الدور الأول	٨٠
١٥	حصيلة الملاحظة للطلبة في اللقاء الثاني للدور الأول	٨٢
١٦	حصيلة الملاحظة للطلبة في اللقاء الأول للدور الثاني	٨٣
١٧	حصيلة الملاحظة حول إجراءات التدريس في اللقاء الأول	٨٤
١٨	حصيلة الملاحظة للطلبة في اللقاء للدور الثاني	٨٦
١٩	استجابة الطلبة عن تعليم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية	٨٧
٢٠	مقارنة نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي	٨٩

قائمة الملاحق

رقم	الموضوع
١	خطة الإجراءات التعليمية للدور الأول
٢	خطة الإجراءات التعليمية للدور الثاني
٥	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى رئيس المدرسة
٦	خطاب رئيس المدرسة إلى عميد كلية الدراسات العليا
٧	بطاقة الإشراف
٨	السيرة الذاتية للباحث

الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

يحتاج الناس أينما كانوا بعضهم إلى بعض في مجال حياتهم اليومية، الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وغيرها، ولأجل التفاهم بينهم يحتاجون إلى اللغة، لأن اللغة هي وسيلة الاتصال بين الناس. ولذلك فهم في أمس حاجة إلى المهارات اللغوية لتحقيق الاتصال بينهم.

إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأجنبية، وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل تحريري.^١

الكتابة هي الجانب الرابع من المهارات اللغوية حسب ترتيبها الزمني وهي وسيلة الاتصال الإنساني، ويتم عن طريقها التعرف على أفكار الغير والتعبير عما لدى الفرد من معان ومفاهيم ومشاعر وتسجيل الحوادث والوقائع^٢. والكتابة تشمل جوانب الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأغراض من الأفكار أو المشاعر.^٣

لقد قررت وزارة الشؤون الدينية المنهج للمدرسة الثانوية الإسلامية أن الكفاءة الأساسية التي لا بد أن يستوعبها الطلبة في مهارة الكتابة هي القدرة على كتابة الكلمة والجملة باستخدام علامات التقييم الصحيحة، والقدرة على التعبير عن الأفكار والآراء باستخدام التراكيب الصحيحة.

اعتماداً على الملاحظة المبدئية التي قام بها الباحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ييما، وجد الباحث أن النتائج التعليمية في مهارة الكتابة في مجال

^١ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى، ١٩٨٦)، ص ٥٨٩

^٢ عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية (الرياض: دار المعارف، ١٩٨٣) ص ١٠٩

^٣ محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية. (القاهرة: دار المعارف. ١٩٨٣)، ص ٢٢٤

تعليم اللغة العربية لم تكن ناجحة، إن عملية التدريس لم تكن فعالة في تحقيق مهارة الكتابة، وذلك برز في ضعف كتابة الطلاب في اللغة العربية، حيث أنهم وجدوا صعوبة في تشكيل الجمل وتركيبها وارتكبوا كثيرا من الأخطاء في الكتابة، و بجانب ذلك ميول الطلبة ودوافعهم في تعلم الكتابة منخفضة ولا يشتركون فيها اشتراكا نشيطا. ورأى الباحث أن المشكلة الرئيسية هي أن المعلم لم يستخدم الطريقة والوسيلة الجيدة الجذابة مما يجعل الطلبة يصابون بالملل والسأم في تعلم اللغة. هذه الحقائق تدل على أن تعليم مهارة الكتابة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما يحتاج إلى التحسين.

ولحل هذه المشكلة يحتاج المدرس إلى الطرائق والوسائل المعينة. وبناء على هذه الأفكار أراد الباحث أن يجرى دراسة في استخدام الأفلام التعليمية لترقية مهارة الكتابة بالتركيز على الكتابة الموجهة ، فالأفلام يمكن من خلالها تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذاب ومتسلسل يبعث الشوق للمتابعة دون التعب ويشجع الطلبة على التعلم وتذهب مللهم وسأمهم عند التعلم^٤.

ب- مشكلة البحث

مشكلة هذا البحث هي ضعف مستوى الطلبة في مهارة الكتابة في اللغة العربية ولاسيما في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما.

ج- سؤال البحث

بناء على مشكلة البحث أعلاه، فالسؤال الذي يريد الباحث الإجابة عنه من خلال هذه الدراسة هي "كيف يكون تحسين عملية التعليم والتعلم في مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية لطلاب الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة

^٤عبد المجيد سيد أحمد منصور، مرجع سابق، ص. ٤٥

الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما"

د- فرضية البحث

أما فرضية البحث فهي إن الأفلام التعليمية كوسيلة من وسائل التعليمية إذا استخدمت جيدا تستطيع أن تنمي مهارة الطلبة في الكتابة.

هـ- أهداف البحث

الهدف الذى يريد الباحث الوصول إليه هو تحسين عملية تعليم مهارة الكتابة وتعلمها لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما من خلال استخدام الأفلام التعليمية

و- حدود البحث

نظرا إلى سعة المشكلات المرتبطة بالبحث في هذا الموضوع يقتصر هذا البحث على ثلاثة حدود.

١- الحدود الموضوعية.

استخدام الأفلام التعليمية القصيرة وهي أفلام يتم إنتاجها لغرض الاستعمال المدرسي في تعليم مهارة الكتابة بالتركيز على الكتابة الموجهة

٢- الحدود المكانية.

أجري الباحث الدراسة في الفصل الثالث برنامج اللغة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما

٣- الحدود الزمنية

جري البحث في الفصل الدراسي الثانى من السنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩

ز- تحديد المصطلحات

الفيلم : الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية تضم مجموعة المواد التي تعتمد

أساساً على حاسة البصر والسمع وتشمل الصورة المتحركة الناطقة^٥ التي تستخدم في تدريس مهارة الكتابة.

الأفلام التعليمية هي نوع من الأفلام يستخدمها المدرس في الصف كوسيلة توضيحية معينة في تدريس مادة معينة.^٦

مهارة الكتابة : يقصد بها القدرة على الأداء اللغوي في الكتابة المقيدة ، ويتميز هذا الأداء بالسلامة اللغوية من حيث مراعاة القواعد، وجودة عرض المضمون وتنظيم الأفكار.

ح- أهمية البحث

١- الجانب النظري: تطوير الوسائل التعليمية الجذابة في تعليم مهارة الكتابة خاصة وتدريس اللغة العربية عامة

٢- الجانب التطبيقي :

أ- للمدرسة: أن تستفيد منها المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما لترقية مستوي تعلم اللغة العربية وتعليمها

ب- للمدرس : أن يستفيد منها المدرس لترقية قدرته في تعليم مهارة الكتابة

ج- للطلبة : أن يستفيد منها الطلبة لتنمية مهارتهم في الكتابة

ط- الدراسات السابقة

قام باحثون سابقون بدراسات تتعلق بمهارة الكتابة ووسائل التعليم المستخدمة فيها، وحتى يمكن للباحث الاستفادة من تلك البحوث السابقة لتيسير دراسة هذا البحث قام بالاطلاع عليها. وهذه الدراسات تنقسم إلى محورين.

المحور الأول هو الدراسات التي تتعلق بمهارة الكتابة والمحور الثاني هو الدراسات التي

^٥ أحمد بخيري كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، (مصر : دار النهضة العربية، ١٩٩٨). ص. ٣٧

^٦ علي القاسمي ومحمد علي السيد، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٩١) ص. ١٢٨

تتعلق باستخدام الوسائل التعليمية، أما دراسات حول مهارة الكتابة فهي :

١- دراسة زكية عارفة^٧

أهداف البحث : ١. معرفة كيفية تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجنبر. ٢. معرفة مشكلات تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجنبر وحلولها.

نتائج البحث : ١. إن أهداف تعليم الإنشاء هي قدرة الطلبة علي التعبير عما يجول في أذهانهم من الأفكار والعشاعر عن طريقة الكتابة. ٢. أما مشكلات تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجنبر عديدة، منها: ١. مشكلات تصميم التعليم واعداد المادة. ب. المادة عشوائية. ج. الطريقة مملة في بعض الأحيان. د. استخدام الوسائل التعليمية البسيطة.

٢- دراسة مسريادي^٨

أهداف البحث : معرفة أحوال تعليم الكتابة بالصراحة والعدالة
نتائج البحث : ١. أهداف تعليم الكتابة كما في المنهج الدراسي . ٢. اختيار طريقة التعليم في نظرية الوحدة. ٣. استعمال الوسائل التعليمية في عملية الدراسة مجرد الوسائل المعروفة هي الكتاب المدرسي والسموعة. ٤. اجراءات الاختبارات من ناحية المدرس أقيمت بثلاث مرات لكل أربعة أشهر.

^٧ زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجنبر (المشكلات وحلولها). رسالة ماجستير غير منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٧

^٨ مسريادي، تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ فرايا لومبوك الوسطي. رسالة ماجستير غير منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٢

٣- دراسة والفجر^٩

- أهداف البحث : ١. معرفة كيفية إجراء تعليم الكتابة بالمدخل البنائي.
٢. معرفة النواحي التي يعالجها المدخل البنائي في تعليم المتابة باللغة العربية.
٣. معرفة فعالية المدخل البنائي في ترقية مهارة الكتابة.
- نتائج البحث : ١. أن تعليم الكتابة بالمدخل البنائي يجري في ثلاث مراحل، مرحلة قبل الكتابة، مرحلة الكتابة، مرحلة بعد الكتابة. ٢. أن تعليم الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي لا يتركز على ناحية القواعد ، بل تعالج نواحي مهارة الكتابة يصفة شاملة.

المحور الثاني هو الدراسات التي تتعلق باستخدام الوسائل التعليمية وهي :

١- دراسة أم محمود^{١٠}

- أهداف البحث : ١. معرفة تأثير استخدام اللعبة اللغوية. ٢. معرفة أية لعبة تكون النسبة المئوية من مجموع الدرجات للتلاميذ أرفع
- نتائج البحث : إن الفصل الذي يدرس فيه المدرس اللغة العربية باللعبة اللغوية أعلى درجة من الفصل الذي يدرس اللغة العربية بدونها

٢- دراسة مصباح^{١١}

- أهداف البحث : ١. فهم استخدام الوسائل التعليمية، ٢. قياس فعالية استخدام الوسائل التعليمية

نتائج البحث : أن استخدام الوسائل التعليمية في تلك المدرسة يجعل عملية

^٩ والفجر، ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي. رسالة ماجستير غير منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٧

^{١٠} أم محمود، تأثير استخدام الوسائل (اللعبة اللغوية) علي التوصيل الدراسي للتلاميذ في تدريس اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى مالانج. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٣

^{١١} مصباح. فعالية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدرسة العالية الإسلامية الحكومية النموذجية فلانكارايا كاليمنتان الوسطي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٠٣

التعلم والتعليم مكثفا

٣- دراسة شهراني^{١٢}

أهداف البحث : ١. معرفة استراتيجية تعليم الكلام باستخدام الفيلم. ٢. معرفة مدى فعالية تدريس الكلام باستخدام الفيلم ٣. معرفة استجابة الطلبة بذلك الفيلم المستخدم

نتائج البحث : أن استخدام الفيلم الكرتون فعالية، حيث كانت كفاءة الطلبة تطورت وتقدمت، واستجابة الطلبة باستخدام فيلم الكرتون جيدا.

بعد ملاحظة البحوث السابقة وجد الباحث أن تلك الدراسات تتناول مهارة الكتابة بالبحث الوصفي والمدخل البنائي. أما الباحث يريد أن يجري بحثا إجرائيا صفيا. ومن ناحية استخدام الوسيلة لقد كتب شهراني باستخدام الفيلم الكرتون لترقية مهارة الكلام. أما الباحث في هذه الدراسة يريد الوصول إلى تحسين عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية. إذا هذا الموضوع لم يبحثه باحث من قبل.

^{١٢} شهراني. استخدام الفيلم في تنمية مهارة الكلام لطلبة المستوى الجامعي في المرحلة الرابعة بشعبة اللغة العربية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج ١٠٠٨

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مهارة الكتابة

أ- مفهوم الكتابة

يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ Copying أو التهجئة Spelling ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس.. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة^{١٣}.

ب- طبيعة الكتابة

الكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة والمهارات التي تميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب، هذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها، يتلوه ذلك كتابة وحدات لها معنى كالكلمة، وكتابة الجمل يتم التركيز فيها على الرسم الكتابي لرموز اللغة، وهذه العملية كلها تسمى الهجاء والخط.

الحلقة الثانية من النشاط عندما تصبح الكتابة أكثر تعقيدًا فتضمن وضع الرموز المرئية طبقًا للنظام المتفق عليه بين أصحاب اللغة أي استخدام نظام تركيب الجمل في صياغة جمل وكتابتها، وهذا النشاط نسميه النشاط الكتابي العملي

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٥٨٩

البسيط أو التعبير. تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، وهي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة، وهذه النشاط نسميه الإنشاء. ومن التعبير والإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية والفكرية.^{١٤}

ج- أهمية الكتابة

تعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسا من تعلم اللغة الأجنبية، والكتابة كفني لغوي لا تقل أهمية عن الحديث والقراءة. وإذا كانت اللغة في حياة الإنسان وظيفتان رئيستان هما الاتصال وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين. وقد تزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعلم اللغة حيث يحتاجها الدارس ليعبر بها عن مستواه في دراسة اللغة، وقد يحتاجها ليسجل بها معلوماتها عن اللغة، كما قد يحتاجها للتعبير عن نفسه كتابة فيما يتصل بدراسة اللغة وثقافتها وآدابها.^{١٥}

د- أهداف تعليم الكتابة

- تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من^{١٦} :
- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته
 - ٢- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - ٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم

^{١٤} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (مصر: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣)

ص. ٢٠١

^{١٥} المرجع نفسه، ص. ١٩٩

^{١٦} المرجع نفسه، ص. ٢٠٤

- ٤- إتقان الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس
- ٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار
- ٦- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها
- ٧- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس
- ٨- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات
- ٩- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى
- ١٠- ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة
- ١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها
- ١٢- سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

هـ- الوسائل التعليمية في تعليم الكتابة

هناك نوعان من الوسائل لتعليم وتعلم الكتابة يتناول الأول منهما تعلم النواحي الثابتة الأساسية مثل الخط والهجاء وتنظيم الفقرات المتصلة، ويهتم النوع الثاني بتزويد الدارس بأفكار وحقائق وآراء تساعد على إثراء محتوى الكتابة وتعرض له أمثلة لطرق عرض الأفكار وتسلسلها ومناقشتها. اهتم المربون باختراع الوسائل وتطويرها لتعليم الكتابة للدارسين المبتدئين. فمن هذه الوسائل السبورة وأشرطة التسجيل والكلمات المتقاطعة وبرامج التلفزيون والبرامج الإذاعية ثم الصور والرسوم. وتتناول هذه الوسائل فيما يلي^{١٧}.

١- وسائل تعليم الهجاء

السبورة. يكتب المدرس على السبورة الأحرف ثم الكلمة ثم الجمل وما إلى

^{١٧} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص ١٩٢.

ذلك حسب تدرج اكتساب الدارسين مع إجادة الخط وتحسينها وصحة القواعد الإملائية ليقتردي من حسن كتابته وصحتها تلاميذه ثم يلاحظ المدرس كتاباتهم في دفاتيرهم ويقومهم. لجمال كتابة المدرس آثار ليس من الحكمة أن نهملها على دافعية تلاميذه في تعلم الكتابة.

أشربة التسجيل. يختار المدرس نصا مناسباً لمستوى الدارسين ويسجله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية مع التوقف في نهاية كل عبارة لها معنى وقتاً كافياً ليكتب الدارسون. ثم يسجله مرة ثالثة بالسرعة العادية ويصحب معه هذا التسجيل إلى غرفة الدراسة ثم يبدأ بعرض النص المكتوب على تلاميذه إما بالكتابة على السبورة أو بالعرض على شاشة جهاز عرض. وبعد أن يقرأ المدرس النص المكتوب مع تلاميذه يفتح جهاز التسجيل بحيث يتابع الدارسون ما يسمعون مع النص الكتابي. ثم يحو المدرس النص عن السبورة أو يطفئ الجهاز ويطلب من تلاميذه كتابة الإملاء مما كما يسمعون من الجهاز الذي يذيع عليهم التسجيل الثاني حيث يتوقف فيه الصوت المسجل بعد كل عبارة لها معنى. وبعد الانتهاء من الكتابة يذيع المعلم عليهم التسجيل الثالث ليراجع التلاميذ ما كتبوا. تختلف طريقة استخدام الإملاء المسجل باختلاف مستوى الدارسين، وقد لا يعرض المعلم النص الكتابي على تلاميذه إذا كان مستوى كفاءتهم اللغوية عالية. قد يسمح للدارس بالاستماع الفردي لشريط التسجيل ويعيد استماع كل فقرة منه حسب رغبته دون التقيد بزمان.

الحروف الناقصة. يسجل المدرس إحدى المقطعات بالسرعة العادية على شريط ويعطي تلاميذه نصاً مكتوباً لهذه القطعة تنقص بعض كلماته ببعض الحروف ثم يستمع الدارسون إلى الشريط ويكتبون الحروف الناقصة في كل كلمة، ثم يعيد المعلم التسجيل على الدارسين لمراجعة ما كتبوا.

الكلمات المتقاطعة (TTS). يهيئ المدرس لتلاميذه مربعات أفقية ومربعات رأسية مع إرشادات إلى نوع الكلمات المطلوبة حيث يعد أحرفاً مشتركة بين المحورين الأفقي و الرأسى تحدد اختيار الكلمات وتعين على تصحيح الهجاء. يتعلم الدارس عن طريق مثل هذه التمرينات معاني الكلمات وهجاءها الصحيح.

الصور والرسوم. تساعد الصور والرسوم كبار الدارسين وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعدهم على ربط الكلمة بالأشياء التي تشير إليها، وقد يستطيع المعلم أن يصمم الكثير من التمرينات التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدماً رسوماً مبسطة. وقد يطلب المدرس من الدارسين أن يجمعوا صوراً لبعض المفردات التي درسوها مستعينين بالمجلات المصورة، أو نشرات السياحة. وسيحاول كل منهم أن يختار أكثر الكلمات صعوبة ليتحدى بها زملاءه عند إجابة تمرينات.

ألعاب الهجاء. لا تهدف هذه الألعاب إلى مساعدة الدارس على تعلم الهجاء بقدر ماتحتر قدرته على الهجاء السليم. وغالباً مايستمتع صغار الدارسين بمثل هذه الألعاب لما فيها من منافسة وطرفة، وفيما يلي بعض الأمثلة:

١. كون أكبر عدد من الكلمات من الحروف الآتية: ل، ب، ع (الحل: لعب، بعل، علب..)

٢. كون ثلاث كلمات جديدة من الكلمات الآتية بتغيير حرف واحد فيها كل مرة.

الكلمة هي : "جلس" (الحل : جلب، سلب، قلب)

٢- وسائل إثراء المحتوى

الأفلام السينمائية. تشد الأفلام السينمائية انتباه الدارسين، الكبار منهم والصغار، لما فيها من مثيرات السمعية وبصري وحركية، وتكامل في الموضوع، وحيل فنية تركز انتباه المشاهد علي النقاط الهامة. ويعتبر الأفلام السينمائية أقرب إلى واقع الحياة من العروض المسرحية أو التلفزيونية.

الجرائد والمجلات. يحقق دارس اللغة الأجنبية فائدة متزايدة عند قراءته الجرائد والمجلات التي تكتب باللغة الأجنبية التي يدرسها بشرط أن يكون قد وصل إلى المستوى المناسب في اللغة الذي يمكنه من قراءتها واستيعاب ما جاء فيها. الجرائد والمجلات مصدر غني بالمعلومات عن الأحداث والأزمات المعاصرة.^{١٨}

برامج تلفاز. يعيّن المدرس لتلاميذه برنامجا ما من برامج التلفاز ويأمرهم بمشاهدته وكتابة ما يستفيدون من البرنامج المختار المعين.

برامج إذاعية. يعيّن المدرس لتلاميذه برنامجا ما من البرامج الإذاعية ويأمرهم بالاستماع إليه وكتابة ما يستفيدون منه.

و- مراحل تعليم مهارة الكتابة

تختلف مراحل الكتابة عند العلماء اللغويين باختلاف منطلقات النظر إليها. رأى الدكتور محمود علي السمان^{١٩} أن مراحل الكتابة تتكون من مرحلة التصوير المادي، ثم التصوير المعنوي، ثم التصوير الحرفي، ثم الحروف الأبجدية. ورأى الدكتور محمد علي الخولي أن الكتابة باعتبار اكتسابها تتدرج على مراحل وهي كتابة الأحرف ثم الكلمات ثم الجمل،^{٢٠} وبعبارة أخرى رأى الدكتور حماده

^{١٢} صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها. (بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص. ١٩٢-٢٠٣

^{١٩} محمود علي السمان، مرجع سابق، ص. ٢٢٥

^{٢٠} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية (مصر: دار الفلاح، ٢٠٠٠) ص ١٢٩

إبراهيم^{٢١} أن الكتابة تتدرج مراحلها على مرحلة رسم الحروف ثم الكلمات ثم رسم الجمل ثم أضاف على هذين الرأيين محمد علي الخولي^{٢٢} كتابة الفقرات ثم كتابة المقال. ومراحل تعليم مهارات الكتابة عند محمد بن إبراهيم الخطيب كما يلي^{٢٣}:

١- التدرج : مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعلم، ويقضي مبدأ التدرج أن يسير التعليم وفقاً لحظّة مصممة، تبدأ بالسهل وتتدرج إلى الصعب فالأصعب وإذا طبقنا مبدأ التدرج على الكتابة، فإن علينا أن نبدأ بالخط ثم النسخ و الإملاء، والكتابة المقيدة والحرّة، وبصيغة أخرى هي : تبدأ بالحروف ثم تنتقل إلى الكلمات، والجمل، والفقرة والمقال وذلك لأسباب تربوية ومنطقية.

٢- كتابة الحروف : في مرحلة كتابة الحروف يحسن المدرس مراعاة مايلي :

(أ)- يوجه التلاميذ إلى الطريقة الصحيحة لمسك القلم، لأن غياب هذا التوجيه يؤدي إلى عادات غير مناسبة.

(ب)- يوجه المدرس تلاميذه إلى الطريقة الصحيحة للجلوس أثناء الكتابة والظهر معتدل والدفتّر أمام التلاميذ بزاوية ميل خفيفة.

(ج)- يوجه تلاميذه إلى التناسق في الكتابة، ويمكن تدريب التلاميذ على دفاتر خاصة مسطرة، قبل الكتابة على كراسة الخط.

(د)- ضرورة توحيد المسافات بين الحروف المنفصلة في الكلمة الواحدة وجعل هذه المسافات أقصر من المسافات بين كلمات الجملة الواحدة، وتوحيد هذه المسافات.

^{٢١} حماده إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧) ص ٢٤٩

^{٢٢} محمد علي الخولي، مرجع سابق، ص ١٤٤

^{٢٣} محمد بن إبراهيم الخطيب، (٢٠٠٣) بطرائق تعليم اللغة العربية، مكتبة التوبة، المملكة العربية السعودية: الرياض. ص: ١١٥-

- (هـ) - يوجه المدرس تلاميذه إلى الكتابة بخطوط مستقيمة أفقية متوازية.
- (و) - يستحسن أن تكون الكتابة المبتدئين بقلم الرصاص ليتمكنوا من تعديل أخطائهم.
- (ز) - من المفضل أن يكتب التلميذ في كراسات الخط من أسفل إلى أعلى حتى يكون تقليده للنموذج، لا تقليده للسطر الذي يكتبه عندما يكتب من أعلى إلى أسفل.
- ٣- النسخ : بعد أن يتدرب التلميذ على كتابة الحروف منفصلة ومتصلة، يكلفهم المدرس بنسخ فقرات معينة من كتاب القراءة، فقرات محددة، ليتمكن المدرس من تصويبها وللنسخ فوائد كثيرة منها :
- (أ) - تدريب على كتابة الحروف، وتدريب على الخط الجميل.
- (ب) - يفيد في تدريب التلميذ على الترتيم.
- ٤- الإملاء : بعد أن يتدرب التلميذ على النسخ وكتابة الحروف مدة مناسبة، تبدأ مرحلة الإملاء التي تكشف عن قدرة التلميذ في كتابة ما يسمع ومن المفضل أن يكون الإملاء بداية في مادة مألوفة قد قرأها التلميذ ونسخها، وللإملاء فوائد تتصل بالمهارات اللغوية المختلفة. (أ) الإملاء يكشف عن قدرة التلميذ على التمييز بين الأصوات اللغوية وخاصة المتقاربة منها مثل : ث، ذ، س، ز، غ، ق، ك، ق، س، ث. (ب) يكشف الإملاء عن قدرة التلميذ على الترتيم الصحيح.
- ٥- الكتابة المقيدة : وهي ما يسمي بالكتابة الموجهة، وتأتي بعد أن يتعلم التلاميذ كتابة الحروف والنسخ والإملاء، وتأخذ عدة أشكال منها :
- (أ) - الجمل الموازية : وذلك بتكليف التلميذ كتابة عدة جمل موازية لجملة معينة.

(ب)- الفقرة الموازية : تعطي للتلميذ فقرة مكتوبة بصيغة المذكر، ويطلب منه إعادة الصياغة بصيغة المؤنث.

(ج)- الكلمات المحذوفة : يطلب من التلميذ أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة المناسبة.

(د)- ترتيب الكلمات، تعطي للتلميذ مجموعة من الكلمات يطلب منها أن يرتبها ليعمل بها جملة صحيحة.

(هـ)- ترتيب الجمل، يعطي للتلميذ مجموعة من الجمل غير مرتبة، ويطلب من التلميذ أن يرتبها. بناء على العلاقة الزمانية أو المكانية.

ويتم هذا النوع من الكتابة في الصفوف الابتدائية، وعلى المدرس أن يشرح المطلوب شفويًا، قبل تكليف التلاميذ بالكتابة.

٦- الكتابة الحرة : هناك بعض الأمور التنظيمية التي يجب أن يرشد المدرس تلاميذه إليها قبل الكتابة منها : التنظيم للصفحة التي يكتب عليها من حيث الهامش، وكتابة التاريخ والموضوع والكتابة بأي نوع من أنواع الأقلام، وشكل الكتابة. ومن نماذج الكتابة الحرة ما يلي :

أ- الموضوع القصصي : وهو سرد قصة خيالية أو واقعية، وترتب فيها الأحداث زمنيًا، ويغلب عليها استعمال الفعل الماضي.

ب- الموضوع الوصفي : يتناول الموضوع وصف الحاضر أو المستقبل أو الماضي، ويستخدم الفعل المناسب لموضوع الوصف.

ج- الموضوع العرضي : وهو عرض فكرة ما من خلال التعريف أو التحليل أو المقارنة.

د- الموضوع الجدلي : يتناول الموضوع فكرة خلافية، ويكون للكاتب رأي فيها ويحاول إقناع القارئ بأسلوب علمي، أو عاطفي أو كلاهما معاً.

هـ- التلخيص : يطلب من التلميذ أن يقرأ نصًا معينًا، ويلخصه مبرزًا الأفكار الرئيسية في حدود معينة من الكتابة.

ز- تقويم مهارة الكتابة

هناك طريقتان لاختبار مهارة الكتابة، ولكل طريقة عيوبها ومزاياها. يجذب أتباع الطريقة الأولى أن يمارس الدارس كتابة موضوع إنشاء مثلاً، كما يخصص المصحح درجات الهجاء والأسلوب والأفكار وما إلى ذلك. ويقوم خبراء القياس الذين يؤمنون بالطريقة الثانية بتحليل مهارة الكتابة إلى عناصرها من محتوى وترتيب الأفكار واستخدام لقواعد اللغة والأسلوب المناسب والهجاء وغيره من شكلية الكتابة، ثم يقيسون كل عنصر من هذه العناصر على حدة، ويكون مجموع الدرجات التي يحصل عليها الدارس تقويمًا شاملاً لكفاءته في الكتابة^{٢٤}.

ومن الممكن أن يختبر الاستيعاب بعدة طرق، منها^{٢٥} :

- ١- الاستماع إلى فقرة أو مقال أو قصة من المعلم
 - ٢- الاستماع إلى شريط تسجيل
 - ٣- مشاهدة فيلم سينمائي أو تلفزيوني
 - ٤- قراءة نص مكتوب
- وبعد الاستماع أو المشاهدة أو القراءة، من الممكن أن يتخذ الاختبار عدة أشكال منها :

- ١- الأسئلة. توجه إلى الطالب أسئلة كتابية أو شفوية يجيب عنها الطالب كتابياً
- ٢- الاختبار من متعدد. توجه إلى الطالب أسئلة وتوضع لكل سؤال عدة أجوبة واحد منها فقط صحيح.
- ٣- الصواب والخطأ. يطلب من الطالب أن يقرر هل الجملة صواب أم خطأ

^{٢٤} صالح عبد المجيد. مرجع سابق، ص. ٢٠٥

^{٢٥} محمد علي الخولي، مرجع سابق، ص. ١٦١

وفقا للنص الذي سمعه أقرأه

٤- ملء الفراغ. تقدم جمل ذات علاقة بالنص وتحذف من كل جملة كلمة.
يطلب من الطالب أن يضيف الكلمة المحذوفة وفقا لما يتطلبه النص موضوع الاختبار

٥- المزوجة. يعطي الطالب قائمتين من الكلمات أو الأشخاص أو الأحداث.
ويطلب منه أن يزوج كل كلمة في القائمة الأولى بما يناسبها من القائمة الثانية في ضوء ما فهم من النص

٦- الترتيب. تعرض قائمة من الجمل مأخوذة من النص دون تعديل أو بتعديل طفيف في الصياغة. ويطلب من الطالب أن يرتبها وفقا لتسلسل حدوثها الزمني كما يفيد النص

٧- التلخيص. يطلب من الطالب أن يلخص ما فهم من النص المسموع أو المقروء.

ومن اختبارات الكتابة فيما يلي: ^{٢٦}

أ- اختبارات الكتابة المقيدة

١- اختبار الاستبدال بكلمة مرادفة

تقدم للطالب فقرة وتوضع خطوط تحت كلمات أو عبارات مختارة، ويطلب من الطالب التعبير عن كل منها بكلمة مرادفة.

٢- اختبار الاستبدال بكلمة مضادة

يجري استبدال ما تحته خط بكلمة مضادة في المعنى

٣- اختبار تحويل الأفعال

يطلب من الطالب تغيير الأفعال من الماضي إلى الحاضر أو إلى المستقبل

^{٢٦} - محمد علي الخولي ، الاختبارات اللغوية، (صويلح : دار الفلاح. ٢٠٠٠) ص : ١٣٣-١٦٢

- ٤- اختبار تحويل الفاعل
- يطلب المدرس من الطالب تحويل الفاعل من المفرد إلى المثنى أو الجمع أو بالعكس مع تغيير ما يلزم من الأفعال والصفات وسواها من مكونات الجملة
- ٥- اختبار دمج الجمل
- يطلب المدرس من الطالب دمج جملتين أو أكثر في جملة واحدة مع إعطائه أدوات الدمج
- ٦- اختبار التحويل إلى إثبات أو نفي
- يحول الطالب الجمل أو الفقرة من الإثبات إلى النفي أو من النفي إلى الإثبات
- ٧- اختبار التحويل إلى المعلوم أو المجهول
- يحول الطالب الجمل أو الفقرة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول أو من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم
- ٨- اختبار التحويل من الكلام المباشر إلى غير المباشر أو عكسه.
- يحول الطالب الجمل أو الفقرة من المباشر إلى غير المباشر أو من غير المباشر إلى المباشر
- ٩- اختبار الإضافة
- تظهر فقرة ويطلب من الطالب أن يضيف كلمة مناسبة حيث يوجد فراغ
- ١٠- اختبار الحذف المنتظم
- تظهر فقرة أو مقالة وتحذف منها الكلمة الرابعة أو الخامسة بانتظام. وعلى الطالب أن يحاول إعادة الكلمة المحذوفة
- ١١- اختبار حذف حروف الجر

تحذف حروف الجر فقط من الفقرة ويطلب من الطالب أن يضيفها

١٢- اختبار حذف حروف النفي

تحذف حروف النفي فقط من جمل أو من فقرة أو مقال. ويطلب من

الطالب ملاً الفراغ بحرف النفي المناسب

١٣- اختبار حذف الأفعال

تحذف الأفعال من جمل أو فقرة أو مقال. ويطلب من الطالب وضع

الفعل المناسب من بين خيارات عامة للفراغات كلها أو من بين

خيارات خاصة بكل فراغ على حدة أو دون خيارات

١٤- اختبار حذف أدوات الشرط

تحذف أدوات الشرط من الفقرة أو الجمل. ويطلب من الطالب وضع

أدات الشرط المناسبة من بين خيارات أو دون خيارات

١٥- اختبار حذف الصفات

تحذف صفات الأسماء ويطلب من الطالب إضافة الصفة المناسبة في

كل فراغ من بين خيارات أو دون خيارات

ب)-اختبارات الإنشاء الموجه

١- اختبار التعليق على فلم

شاهد الطالب الفيلم ويطلب منه كتابة فقرة أو مقال عما شاهد

٢- اختبار وصف الصورة

يطلب المدرس من الطالب أن يدقق الصورة ويطلب منه كتابة فقرة

عنها

٣- اختبار التعليق علي مقابلة

يطلب المدرس من الطالب أن يستمع إلى المقالة المقروءة ويطلب منه أن يبين موظف ومرشح لوظيفة، وعليه أن يكتب فقرة أو مقالة عن شخصية المرشح

٤- اختبار الرد على الرسالة

قرأ الطالب الرسالة الموجهة من صديق إلى صديقه ويطلب منه أن يكتب رسالة جوابا عنها

٥- اختبار التكملة

يطلب المدرس من الطالب قراءة الجملة الرئيسية ويطلب منه كتابة فقرة تكملة لها

٦- اختبار وصف الخريطة

تقدم الطالب خريطة ويطلب منه كتابة فقرة تصف فيها ما تحتوي عليه الخريطة من مدن وجبال وبحيرات وبحار مبتدئا من الشمال متجها نحو الجنوب

٧- اختبار تطوير المخطط

قرأ الطالب مخططا (وهو مخطط الأفكار الرئيسية لفقرة) ويطلب المدرس من الطالب أن يحوله إلى فقرة

٨- اختبار وصف الجدول

يطلب المدرس من الطالب أن يحول الجدول إلى فقرة

المبحث الثاني : الأفلام التعليمية

أ- مفهوم الأفلام التعليمية

يقصد بالأفلام هنا ليس الأفلام كما شاهدنا في سينما بل الأفلام التي نستخدمها في عملية التعليم.^{٢٧} والأفلام المتحركة هي الوسيلة التعليمية السمعية والبصرية تضم مجموعة المواد التي تعتمد أساسا على حاسة البصر والسمع وتشمل الصورة المتحركة الناطقة^{٢٨} التي تستخدم في تدريس مهارة الكتابة. تهدف الأفلام التعليمية في تزويد المتعلم بخبرات حقيقية.

ب- أهمية الأفلام التعليمية

أهمية الأفلام في مجالات التعلم والتعليم هي كما يلي^{٢٩} :

- ١- تصوير الاستمرار وتوضيحه
- ٢- تصوير الحركة المرئية
- ٣- تصوير المشاهد لم يراها الطالب قبلها
- ٤- توضيح العلاقات المجردة
- ٥- التفكير العلمي
- ٦- التحكم في الزمن وإعادة الماضي
- ٧- التغلب على البعد المكاني

ج- مزايا استخدام الأفلام التعليمية.

أما مزايا استخدام الأفلام التعليمية فهي^{٣٠} :

- ١- تيسير التدريب على المهارات الحركية

²⁷ Amir Hamzah S. *Media Audio Visual*, (Jakarta : PT Gramedia, cet. Keempat, 1988), hal. 190

^{٢٨} أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص. ٣٧

^{٢٩} أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص. ١٤٨

^{٣٠} عوض حسين، تكنولوجيا التعليم، <http://www.geocities.com> (٢ فبراير ٢٠٠٩)

- ٢- تكون المفاهيم المبدئية والأساسية لدى المتعلم
 - ٣- يمكن تسريع أو تبطئ الحركة
 - ٤- مناسبتها لتعليم الأطفال
 - ٥- تستخدم في تقديم الوحدات الدراسية أو تلخيصها أو مراجعتها
 - ٦- الأفلام التعليمية تجسد الواقع والجهد والتكاليف تمثيل وتوضيح الحوادث والعمليات غير المرئية
 - ٧- توفر الخبرات جمالية
 - ٨- من خلالها يتم توصيل المعلومات تلقائي
- د- أنواع الأفلام**
- تنقسم الأفلام بصورة عامة إلى نوعين رئيسين هما^{٣١} :
- ١- الأفلام الترفيهية
- وهذا النوع من الأفلام هو النوع الشائع الذي يعرض في دور السينما أو من محطات التلفاز أو من الفيديو وتنتجه الشركات السينمائية. والغاية الأصلية من هذه الأفلام هي الترفيهية وتحقيق أرباح للشركات المنتجة.
- ويمكن للمعلم أن يستخدم هذه الأفلام خاصة قياس ٨ و ١٦ ملم كفيلم ثقافي أو تقني إذا كان ما فيه يحمل فائدة للطلاب.
- ٢- الأفلام التعليمية
- وهذا النوع من الأفلام ينتج بهدف إيصال رسالة إعلامية معينة إلى جمهور مقصود بالذات، وغالبا ما تنتج الأفلام التعليمية على أفلام قياس ١٦ ملم حيث تتوفر أجهزتها في معظم المدارس والمؤسسات التعليمية المختلفة. وتقع هذه الأفلام في أنواع رئيسية ثلاثة هي :
- أ- الأفلام التعليمية القصيرة : وهي أفلام يتم إنتاجها لغرض الاستعمال

^{٣١} علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سابق، ص. ١٢٧

المدرسي، حيث يستخدمها المدرس في الصف كوسيلة توضيحية معينة في تدريس مادة معينة أو موضوع مخصص بالذات.

(ب)- الأفلام الوثائقية : تقدم الأفلام الوثائقية تسجيلًا حقيقيًا لأحداث واقعية.
(ج)- الأفلام الإعلامية : تقوم وزارات الإعلام بإنتاج أفلام إعلامية من البلدان التي تمثلها للتعريف بها أو لجذب السياح إليها. وتقوم المدارس بالاستفادة من هذه الأفلام الإعلامية في تدريس الموضوعات المدرسية ذات العلاقة بموضوعات الأفلام.

هـ- فوائد استخدام الفيلم في تعليم مهارة الكتابة

أصبح الفيلم أداة تعليمية جيدة، ذلك إنه يستطيع تقديم المعلومات والخبرات والحوادث بشكل جذاب متسلسل يبعث الشوق للمتابعة دون التعب والجهد اللذين يعانیهما المتعلم أثناء المذاكرة. وللأفلام السينمائية التعليمية فوائد كثيرة تشجع على استعمالها منها^{٣٢} :

- ١- فرض الانتباه المركز واثارة الشوق للمتابعة
- ٢- التعليم السريع وبقدر أكبر
- ٣- تثبيت عملية الادراك
- ٤- نقل أفكار ومهارات
- ٥- تسجيل الامور الطارئة
- ٦- تجاوز حدود البصر العادي
- ٧- جلب العالم إلى غرفة الصف من ازمان سحيقة ومسافات بعيدة.

^{٣٢} بشير عبد الرحيم الكلوب بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية. (بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٨٦) ص.

و- خطوات استخدام الفيلم في تدريس مهارة الكتابة

أما الخطوات التي لابد المرور بها في استخدام الفيلم في تدريس مهارة الكتابة فهي^{٣٣} :

- ١- لابد للمعلم من مشاهد الفيلم قبل عرضه حتي يكون على علم تام بمحتواه اللغوي والموضوعي
- ٢- يشرح المدرس للدارسين الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي
- ٣- يوضح المعلم معاني الكلمات الجديدة ويشرح الأنماط النحوية التي يتعرض لها الفيلم
- ٤- يعرض المعلم للدارسين طرق التدريس التي يعتمد عليها المعلم الشاشة من تكرار او حوار أو سرد أو مسرحية، ويربط ذلك بما يستخدمه المعلم من طرق مع الدارسين
- ٥- ينبه المعلم على الدارسين إلى الأجهزة والوسائل التعليمية التي يستخدمها معلم الشاشة، ويوضح أثرها في شرح ما يتعرض له الفيلم من أفكار
- ٦- يملئ المعلم على الدارسين قائمة من الأسئلة تتضمن محتوى الفيلم والنقاط اللغوية الهامة فيه، ويطلب منهم الإجابة عنها أثناء عرض الفيلم أو بعد ذلك مباشرة
- ٧- يقسم العلم الصف إلى مجموعات تختص احداها بمتابعة الأحداث، وثانيها بتلخيص الحوار، والثالثة بالأثر العام للفيلم مثلا، ويطلب من كل رائد كل مجموعة أن يتحدث عما لاحظته بعد عرض الفيلم
- ٨- بعد عرض الفيلم يسأل العلم الدارسين عما شاهدوه، ويربط إجاباتهم بموضوع الدرس .

^{٣٣} صلاح عبد المجيد العربي، مرجع سابق، ص. ٢٠٠

ز- دور المدرس في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى

وتلقي كل مرحلة من خلال الأفلام في صفوف تدريس العربية للناطقين باللغات الأخرى على المدرس مهمات معينة منها كما يلي^{٣٤}

١- دور المدرس في المرحلة التمهيدية

- (أ) - إختيار الكلمات الصعبة
- (ب) - إعداد خلاصة مكتوبة لموضوع الفيلم توزع على الطلاب الضعفاء
- (ج) - وضع بضعة أسئلة توزع على جميع الطلاب ليرشدهم في متابعة قصة الفيلم وليلفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها.

٢- دور المعلم في مرحلة العرض

يراقب المعلم الفيلم مع طلابه وقد يسجل بعض الملاحظات السريعة، شريطة أن لا تشغله الكتابة عن مشاهدة الفيلم، وقد يعلق بعض التعليقات البسيطة وخاصة إذا كان الفيلم ناطقا بلغة لا يفهمها الدارسون. ويجب أن يحرص المعلم على عدم الإنشغال بالكتابة أو غيرها مما يلهيه عن مراقبة الفيلم.

٢- دور المدرس في مرحلة ما بعد العرض

- (أ) - شرح المفردات الصعبة الجديدة التي أشار إليها في الحصة السابقة لحصة عرض الفيلم.
- (ب) - إعداد سلسلة من الأسئلة تتعلق بالفهم العام لقصة الفيلم وتتناول هذه الأسئلة : (١) المضمون العام للفيلم لمساعدة الطلاب الضعفاء (٢) التفاصيل الدقيقة فيه.

(ج) - إختيار التراكيب اللغوية التي وردت في الفيلم وإعداد التمارين على منوالها .

^{٣٤} علي القاسمي ومحمد علي السيد، مرجع سابق، ص. ١٣٢

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي، لأنها تهتم باكتشاف الوقائع والحدوث الواقعية عن عملية التدريس في مهارة الكتابة ونتائجها باستخدام الإحصاء البسيط. وأما منهج البحث المستعمل هو البحث الإجمالي، هي نوع من الأبحاث التي يقوم بها شخص في مشكلات معينة في ميدان عمله أو حياته العلمية ويضع خطة لحل هذه المشكلات^{٣٥}.

يعتمد الباحث في تصميم هذا البحث على خطة كيميس وتيغارت Kemmis dan Tagart كما نقل Sukardi ، وهي أن تتم الدراسة في أربع خطوات، وهي: (١) التخطيط، (٢) والتنفيذ، (٣) والملاحظة، (٤) ثم التقييم^{٣٦}. ورأي كيمس أن البحث الإجمالي هو المحاولة لتطبيق الأفكار للحصول إلى التحسين أو الإصلاح^{٣٧}. وهذا يتماشى ما قاله حسب الله إن البحث الإجمالي هو البحث العملي التربوي الذي يجري في الفصل ويهدف إلى تحسين عملية التعليم والتعلم^{٣٨}.

ب- مجتمع البحث وعينته

إن مجتمع هذا البحث هو طلاب الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما للسنة الدراسية ٢٠٠٨/٢٠٠٩. و عدد طلبة هذا الصف يبلغ أربعين طالبا.

^{٣٥} ذوقان عبيدات وإخوانه، البحث العلمي، مفهومه، أدواته وأساليبه (الرياض، دار أسامة النشر والتوزيع، ١٩٩٨) ص. ٣١٧

^{٣٦} Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : PT Bumi Aksara, 2003, hal. 214

^{٣٧} Syamsuddin dan Vismania S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung, Rosda, cet. Kedua , 2007) hal. 191

^{٣٨} Kasihani Kasbalah, *Penelitian tindakan Kelas* (Jakarta, Depdikbud Dirjen Dikti, 1998) hal. 15

ج- أدوات البحث وطريقة جمع البيانات

البيانات المحتاجة يجمعها الباحث بأدوات البحث كما يلي :

١- الاختبار

الاختبار هو مجموعة من الأسئلة التي يطلب من الدارس أن يستجيب لها، يهدف قياس مستواه في مهارة لغوية معينة وبيان مدى تقدمه فيها ومقارنته بزملائه^{٣٩}. كان الاختبار في هذا البحث يتكون من اختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة على الكتابة قبل استخدام الفيلم، والاختبار البعدي لمعرفة تنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة بعد مشاهدة الفيلم.

٢- المقابلة

تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا يقوم من خلاله الباحث بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص^{٤٠}. ومن وظائف المقابلة ما يلي:

(أ) - اختبار المستجيب بطبيعة مشروع البحث وبأن تعاونه أمر مرغوب فيه

(ب) - تشجيع المستجيب على التعاون وحثه على ذلك

ج- الحصول على المعلومات والبيانات

يستخدم الباحث طريقة المقابلة تأكيداً وتكملة للبيانات التي يجمعها الباحث بطريقة الاختبار. وأما المستجيب لهذه المقابلة هو مدرس اللغة العربية والطلبة، ويستفيد الباحث المعلومات والبيانات منهم.

٣- الملاحظة

تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات، وهناك معلومات يمكن للباحث أن يحصل عليها بالفحص المباشر^{٤١}.

^{٣٩} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص. ٧٢٠

^{٤٠} ذوقان عبيدات وإخوانه، مرجع سابق، ص. ١٣٥

^{٤١} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت، وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، الطبعة السادسة، ١٩٨٢) ص. ٣٥٤

استخدم الباحث الملاحظة لجمع الحقائق عن الظواهر المعروفة من نشاطات المدرس الذي قام بعملية التعليم، وكذلك الظواهر من نشاطات الطلاب من اشتراكهم وباهتمامهم ورغبتهم، وجميع الأشياء المتعلقة بالعملية التعليمية. والملاحظة في البحث الإجرائي لها دور هامة لمعرفة نجاح إجراءات التدريس من حيث مناسبة خطة التدريس وسلوك الطلبة عندما اشتركوا فيها.

٤. الاستبيان.

الاستبيان أداة للحصول على الحقائق وجمع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل... ويعتمد الاستبيان على مجموعة من الأسئلة.^{٤٢} واستخدم الباحث الاستبانة لجمع البيانات عن اهتمام الطلبة نحو عملية التعليم والتعلم باللغة العربية وخبراتهم وموقفهم عنها.

د- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تحتوي على (١) جميع طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما الصف الثالث برنامج اللغة للسنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩، و(٢) المعلم المشارك مع الباحث.

هـ- أسلوب تحليل البيانات

يقوم الباحث بتحليل البيانات في آخر كل العمل. وذلك بعد جمع البيانات وبعد أن تصبح كل المعلومات متوفرة لدى الباحث من الملاحظة، وعمل الطلاب في الاختبار ونتيجة المقابلة بالمدرسة، والاستبانة ولمعرفة نجاح تطبيق العمل الذي قام به الباحث، يستخدم طريقة النسبة المئوية بالرمز التالي^{٤٣}:

^{٤٢} المرجع نفسه، ص. ٣٤٧

^{٤٣} Suharsimi Arkunto. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007), hal 236.

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

الشرح :

P : نسبة النجاح

F : درجة نجاح البنود

N : عدد البنود

وأما الرمز المستخدم للبحث عن متوسط نتيجة كفاءة الطلبة فهو^{٤٤} :

$$X = \frac{\sum X}{n}$$

الشرح :

X : المتوسط

$\sum X$: عدد النتائج المحسولة من جميع الطلبة

n : عدد الطلبة

وأما النسبة المئوية وتفسيرها، هي :

٩٠% - ١٠٠% = جيد جدا

٧٥% - ٨٩% = جيد

٦٠% - ٧٤% = مقبول

٥٠% - ٥٤% = ناقص

^{٤٤} المرجع نفسه، ص. ٢٦٤.

لمعرفة نجاح الطلاب في تدريس مهارة الكتابة، حلل الباحث نتائج
الطلبة بالمعيار التالي^{٤٥} :

الجدول رقم (١)

الرقم	جوانب الاختبار	معيار النتيجة	حدود النجاح
١	المحتوي	٤	بين ٤ - ٤٠
٢	القواعد	٣	بين ٣ - ٣٠
٣	التنظيم والأسلوب	٢	بين ٢ - ٢٠
٤	علامة التقييم والإملاء	١	بين ١ - ١٠

الجدول رقم (٢)

جوانب الاختبار ومعيار النتيجة

الرقم	جوانب الاختبار	النتيجة	المستوي	المعايير
١	المحتوي	٤٠ - ٣٦	جيد جدا	- فهم الطالب جيدا - الكتابة واسعة وشاملة - الكتابة مفصلة جدا - الكتابة مناسبة بالموضوع
		٣٢ - ٢٤	جيد	- فهم الطالب جيدا - الكتابة واسعة وشاملة - الكتابة مناسبة بالموضوع إلا أنه غير مفصلة
		٢٠ - ١٢	مقبول	- فهم الطالب محدود - قصور تفصيلية الكتابة - قصور شمولية الكتابة

^{٤٥} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية (صويلح : ٢٠٠٠) ص ١٦٨ .

		٨ - ٤	ناقص	- فهم الطالب ناقص - مضمون الكتابة لا يشمل على الموضوع
٢	القواعد	٣٠ - ٢٨	جيد جدا	- الإستيعاب على القواعد جيد جدا - قلة أخطاء استخدام الكلمة والجملة وتركيبها
		٢٤ - ١٨	- جيد	- استخدام الكلمات والجمل البسيطة وتركيبها - قلة الأخطاء القواعدية
		١٥ - ٩	مقبول	- صعوبة استخدام الكلمات والجمل البسيطة وتركيبها - بعض الأخطاء في القواعد
		٦ - ٣	ناقص	- عدم الإستيعاب على القواعد اللغوية واستخدام الكلمة والجملة وتركيبها
٣	التنظيم والأسلوب	٢٠ - ١٨	جيد جدا	- الكتابة منظمة جدا - الكتابة واضحة جدا - الاراء كثيرة وجيدة جدا - الأسلوب منطقي - الترابط في التنظيم جيد جدا
		١٦ - ١٢	جيد	- الكتابة منظمة - الكتابة واضحة

٤	علامة التقييم	١٠-٩	جيد جدا	-الإستيعاب على قواعد الكتابة من حيث علامة التقييم والقواعد الإملائية
				-الإستيعاب على قواعد الكتابة من حيث علامة التقييم والقواعد الإملائية مع قلة الأخطاء
		٥-٣	مقبول	قصور الإستيعاب على قواعد الكتابة من حيث علامة التقييم والقواعد الإملائية مع بعض الأخطاء
				- عدم الإستيعاب على قواعد الكتابة من حيث علامة التقييم والقواعد الإملائية
		٢-١	ناقص	-الآراء جيدة
				-الأسلوب منطقي
		١٠-٦	مقبول	-الترابط في التنظيم جيد
				-قصور التنظيم في الكتابة
		٤-٢	ناقص	-قصور وضوحها
				-قصور الآراء

الجدول رقم (٣)
التفسير لكل النتيجة المجموعة

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	جيد جدا
٢	٧٥ - ٨٩	جيد
٣	٦٠ - ٧٤	مقبول
٤	٥٠ - ٥٩	ناقص

ومعيار النجاح لعملية تدريس مهارة الكتابة معياران، وهما معيار النجاح الفردي ومعيار النجاح الصفّي. وأما معيار النجاح الفردي فحدده الباحث مستخدماً معيار النجاح للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما كما يلي :

ناجح : إذا كان التلميذ يستطيع أن يستوعب ٦٠% من المادة المدروسة.

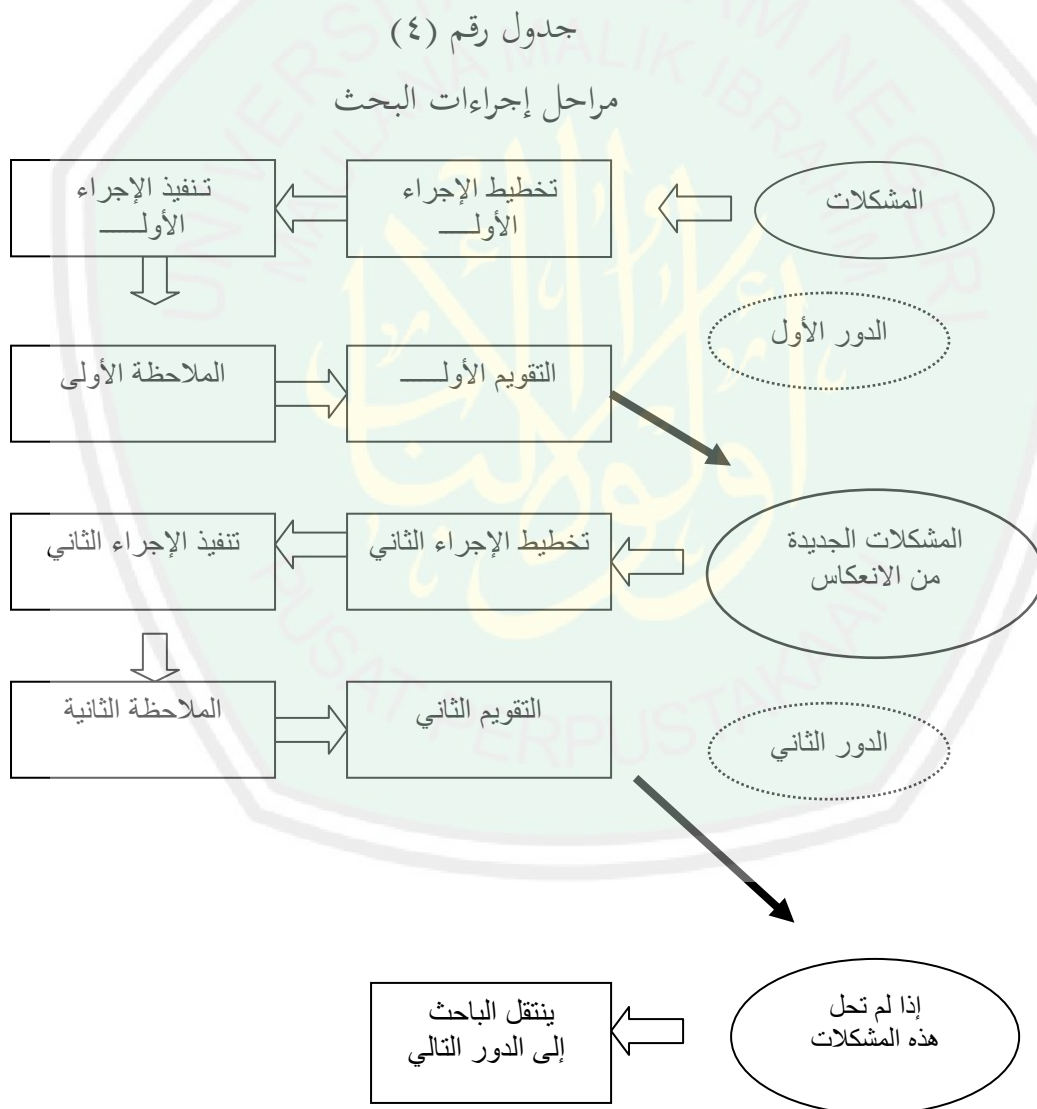
غير ناجح : إذا كان التلميذ يستوعب أقل من ٦٠% من المادة المدروسة. أما معيار النجاح الصفّي لعملية تدريس مهارة الكتابة فحدده الباحث كما يلي :

ناجح : إذا كان ٨٥% من التلاميذ يستطيعون أن يستوعبوا ٦٠% من المادة المدروسة

غير ناجح : إذا كان أقل من ٨٥% من التلاميذ يستطيعون أن يستوعبوا ٦٠% من المادة المدروسة.

و- مراحل إجراءات البحث

اعتمادا على أن هذا البحث هو البحث الإجرائي، قام الباحث بإجراءات البحث بحسب المراحل التالية وهي التخطيط، والتنفيذ، والملاحظة، ثم التقويم. والجدول رقم (٤) يوضح هذه المراحل.



المصدر: سوحرجونو، البحث الإجرائي، ص ٧٤

ويتناول مراحل إجراءات هذا البحث بالتفصيل فيما يلي:

١ - التخطيط

بعد أن قام الباحث بتشخيص مشكلات تعليم وتعلم مهارة الكتابة لطلبة الصف الثالث برنامج اللغة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما بصفة عن طريق المقابلة مع مدرس اللغة العربية فيها، قام الباحث بالخطوات الآتية:

(أ) - إعداد مادة الدرس و تصميمها باختيار الفيلم التعليمي المناسب بالمنهج المقرر

(ب) - تصميم جدول إجراءات التدريس مع المدرس كما يلي:

جدول رقم (٥)

جدول تنفيذ إجراءات التدريس في هذا البحث

الرقم	الدور	اللقاء	الأنشطة	التاريخ
١			الاختبار القبلي	١١ مارس ٢٠٠٩
٢	الدور الأول	اللقاء الأول	إجراءات التدريس	١٢ مارس ٢٠٠٩
		اللقاء الثاني	تكرار المشاهدة والتدريبات	١٣ مارس ٢٠٠٩
		اللقاء الثالث	الاختبار البعدي	١٦ مارس ٢٠٠٩
٣	الدور الثاني	اللقاء الأول	إجراءات التدريس	١٨ مارس ٢٠٠٩
		اللقاء الثاني	تكرار المشاهدة والتدريبات	١٩ مارس ١٠٠٩
		اللقاء الثالث	الاختبار البعدي	٢٠ مارس ٢٠٠٩

(ج) - تصميم خطة تدريس اللغة العربية باستخدام الأفلام التعليمية.

في تصميم خطة التدريس اختار الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث الفيلم التعليمي تحت الموضوع "المرأة الحديدية"، وهذا الموضوع يناسب بالمنهج المقرر للصف الثالث برنامج اللغة في المدرسة الثانوية الإسلامية.

٢- التنفيذ

بعد تصميم خطة التدريس قام الباحث بمناقشة مع مدرسة اللغة العربية في هذه المدرسة. للقيام بعملية تعليم مهارة الكتابة وفق خطة التدريس المقررة. ونفذت هذه العملية التعليمية في الدورين. وكل دور يتكون من ثلاث لقاءات. وفي اللقاء الأول والثاني قام المدرس بإجراءات التدريس عن موضوع المرأة الحديدية. وفي اللقاء الثالث قام المدرس بالاختبار البعدي.

٣- الملاحظة

وأما الملاحظة فقام بها الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث داخل الفصل عما يتعلق بإجراءات التدريس وحاسة واستبشار الطلبة في اشتراك الدرس، واستخدم الباحث دليل الملاحظة لجمع بيانات البحث.

٤- التقويم

بعد أن نفذت إجراءات التدريس في اللقاء الأول والثاني والاختبار البعدي في اللقاء الثالث ، قام الباحث بالتقويم والمناقشة مع مدرسة اللغة العربية عن حصيلة الملاحظة حول الإجراءات التدريسية وحصيلة الملاحظة عن سلوك الطلبة عندما اشتركوا بهذه الإجراءات التدريسية كما قام الباحث بالانعكاس والمناقشة عن حصيلة الاختبار البعدي باستعمال معيار النجاح المقرر في هذا البحث كما سبق ذكره.

- وعلى ضوء هذا التحليل يمكن أن يستخلص الباحث كما يلي:
- أ- إذا كانت حصيلة هذه الإجراءات التدريسية وصلت إلى معيار النجاح المقرر فلا يحتاج أن يواصل الباحث إلى الدور التالي.
- ب- وإذا كانت حصيلة هذه الإجراءات التدريسية لم تصل إلى معيار النجاح المقرر فينبغي على المدرس أن يقوم بتحسين الإجراءات التدريسية وتعزيزها في الدور التالي.



الفصل الرابع

إجراءات البحث، عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ- نبذة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما

١- تاريخ التأسيس

أنشأت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما سنة ١٩٦٧م، تحت رئاسة الحاج محمد سعيد أمين، تقع في شارع سروني ٦ سليكو قرية سري مدينة بيما نوسا تنغارا الغربية.

٢- المنهج الدراسي

استخدمت المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما المناهج الدراسية ٢٠٠٤ التي قررتها وزارة الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا. هذه المناهج الدراسية ٢٠٠٤ تحتوي على المواد الدراسية على مستوى المدرسة الثانوية بحصصها المقررة لكل مادة من المواد الدراسية. بهذا المنهج كان تقسيم الطلبة إلى برنامج اللغة، الطبيعة والاجتماعية منذ الصف الثاني يخالف المنهج من قبل الذي قرر أن تقسيمهم إلى مختلف البرامج في الصف الثالث.

٣- حالة المتعلمين والمتعلمين

يبلغ عدد طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما للسنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ حوالي ثمان مائة وخمسة ثمانين طالب (٨٨٥). وفيما يلي جدول لعدد طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما للسنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩.

جدول رقم (٦)

عدد طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما

للسنة الدراسية ٢٠٠٨/٢٠٠٩

الرقم	الصف	عدد الطلبة	عدد الطالبات	المجموع
١	الصف الأول (١)	١٨	٢٥	٤٣
٢	الصف الأول (٢)	١٥	٢٧	٤٢
٣	الصف الأول (٣)	١٧	٢٥	٤٢
٤	الصف الأول (٤)	١٨	٢٥	٤٣
٥	الصف الأول (٥)	١٧	٢٥	٤٢
٦	الصف الأول (٦)	١٧	٢٥	٤٢
٧	الصف الأول (٧)	١٧	٢٥	٤٢
٨	الصف الأول (٨)	١٧	٢٦	٤٣
المجموع		١٣٦	٢٠٣	٣٣٩
٩	الصف الثاني (اللغة ١)	٢١	٢٢	٤٣
١٠	الصف الثاني (اللغة ٢)	١٩	٢٥	٤٤
١١	الصف الثاني (الطبيعة ١)	٧	٣٥	٤٢
١٢	الصف الثاني (الطبيعة ٢)	١٠	٣٤	٤٤
١٣	الصف الثاني (الإجتماعية ١)	٢٠	٢٠	٤٠
١٤	الصف الثاني (الإجتماعية ٢)	١٦	٢٥	٤١
المجموع		٩٣	١٦١	٢٥٤
١٥	الصف الثالث (اللغة ١)	١٩	٢١	٤٠
١٦	الصف الثالث (اللغة ٢)	١٦	٢٦	٤٢

٤١	٣٣	٨	الصف الثالث (الطبيعة ١)	١٧
٤١	٣١	١٠	الصف الثالث (الطبيعة ٢)	١٨
٤١	١٤	٢٧	الصف الثالث (الإجتماعية ١)	١٩
٤٣	٢٠	٢٣	الصف الثالث (الإجتماعية ٢)	٢٠
٤٤	٢٤	٢٠	الصف الثالث (الإجتماعية ٣)	٢١
٢٩٢	١٦٩	١٢٣	المجموع	

أما المدرسون في هذه المدرسة فيبلغ عددهم أربعة وخمسين مدرسا، تسعة وعشرين من الذكور خمسة وعشرين من الأنثى. وكلهم متخرجون من الجامعات بتخصصات مختلفة.

٤ - تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة

يتم تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة لطلبة الصف الأول حصتان كل أسبوع، ولطلبة الصف الثاني والثالث برنامج الطبيعة والإجتماعية حصتان كل أسبوع، أما لطلبة الصف الثاني والثالث برنامج اللغة ثمان حصص عربية كل أسبوع، ولكل حصة خمس وأربعين دقيقة. ويتضمن فيها تعليم المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، بما فيها تعليم المفردات والتراكيب (عناصر اللغة العربية).

٥ - المواد الدراسية لتعليم اللغة العربية

إن المواد المدروسة تعتمد على المنهج الدراسي ٢٠٠٤، وأما محتوى تلك المواد فهو يتماشى مع أهداف تعليم اللغة العربية ومهاراتها الأربع؛ وهي مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وتمثل تلك الأهداف في معايير الكفاءات في اللغة العربية، والكفاءات الأساسية، والمؤشرات، والمواد الدراسية، والأنشطة

التعليمية، والتقويم، والمصادر، والزمان أو الحصة الدراسية. والمواد القرائية المدروسة لكل المراحل الدراسية الثلاثة تشتمل على المهارات اللغوية الأربع وعناصر اللغة؛ المفردات والتراكيب (القواعد).

وفيما يلي الموضوعات لطلبة الصف الثاني والثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ، وهي:

أ- الفصل الدراسي الأول

١- التعارف والأسرة

٢- الواجبات الأساسية

٣- الأعمال اليومية

٤- المدرسة وبيتها

٤- المرافق العامة

٦- الوطن

٧- الصحة

٨- الحياة الدينية

ب- الفصل الدراسي الثاني

١- التربية

٢- العلاقة الدولية

٣- وسائل النقل

٤- الإقتصاد والمالية

٥- المهنة

٦- وسائل الإعلام

٧- العلوم والتكنولوجيا

كما قد سبق ذكره، أن هذه الموضوعات تحتوى على المهارات اللغوية الأربع المدروسة، وهي: مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، وعناصر اللغة، وهي: المفردات والتراكيب (القواعد). وهذه الموضوعات الدراسية تتمثل في مواد الحوار والقراءة والتدريبات في الكتابة.

ب- إجراءات البحث

١- الدور الأول

أ)- التخطيط

بعد أن قام الباحث بتشخيص مشكلات تعليم وتعلم مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما للصف الثالث برنامج اللغة (١) عن طريق المقابلة مع مدرسة اللغة العربية فيها، والاستبانة، والاحتبار القبلي التي ظهرت في النتيجة، وأكثرهم على مستوى المقبول، قام الباحث والمدرسة بإجراءات التدريس. ولتنفيذ إجراءات التدريس قام الباحث والمدرسة بالخطوات الآتية:

(١)- تصميم جدول إجراءات التدريس

قررت وزارة الشؤون الدينية ست حصص عربية كل أسبوع وزادها مدير المدرسة حصتان، وتكون الآن ثمان حصص عربية في الأسبوع للصف الثالث برنامج اللغة، وكل حصّة خمس وأربعون دقيقة، ولكل اللقاء حصتان (تسعون دقيقة). اعتماداً على هذا الشأن قام الباحث بتخطيط العمل في الدور الأول. وأما تخطيطه فهي : (١) أن في الدور الأول ثلاث لقاءات، اللقاء الأول واللقاء الثاني لتعليم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي واللقاء الثالث للقيام بالاختبار البعدي، وقام

الباحث بهذا الدور في شهر مارس. (٢) وأن الأوقات الدراسية لإجراءات التدريس باستخدام الفيلم التعليمي، تتناسب بمجدول المادة الدراسية للغة العربية للصف الثالث برنامج اللغة (١) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما

(٢) - تصميم خطة تدريس اللغة العربية باستخدام الأفلام التعليمية.

في تصميم خطة التدريس اختار الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث الفيلم التعليمي تحت الموضوع "المرأة الحديدية"، وهذا الموضوع يناسب بالمنهج المقرر للصف الثالث برنامج اللغة في المدرسة الثانوية الإسلامية. والكفاءة الأساسية لهذا الموضوع هي استيعاب التلاميذ على التعبير عن الأخبار تحريريا باستخدام الجمل البسيطة المناسبة للمادة. أما مؤشرات تحصيل الإنجازات :

(أ) - قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء مستعينا بالمعلومات في الفيلم التعليمي

(ب) - قدرة التلاميذ على تلخيص مضمون الفيلم التعليمي تحريريا

(ج) - قدرة التلاميذ على كتابة المعلومات غير المنظومة

(د) - قدرة التلاميذ على إجابة الأسئلة على ضوء الفيلم المشهود

والمادة الدراسية مأخوذة من الفيلم التعليمي، وكتب الباحث

القصة كما يلي :

المرأة الحديدية

الأم : دلال يا دلال هيا أين إخوتكم، الفطور ينتظركم أريد أن

أسرع إلى العمل باكرا، هيا

دلال : إبتسام هيا فإن أُمي تنادي لاتكوني سببا في تأخر أُمي في عملها،
تنامين كثيرا.

إبتسام : أه ... دعيني أنام

دلال : قلت البارحة نامي مبكرا حتي تستيقظ مبكرا لكنك لاتسمعي

الكلام، هيا قومي

إبتسام : أه أريد أن أنام

دلال : هيا إن أُمي مستعجلة كثيرا، إغسلي وجهك والبسي الزي

المدرسي بالسرعة

أسامة : صباح الخير يا أُمي

الأم : صباح الخير يا بني، أين دلال وإبتسام

أسامة : ستأتين حالا

دلال : صباح الخير يا أُمي

الأم : صباح الخير، يا دلال أين إبتسام، لماذا تأخرت ؟

دلال : أنت تعلمين بأن إبتسام تحب النوم ولا بد من انتظارها

الأم : إنها لاتسمع الكلام

أسامة : أين هي الآن

دلال : ها هي بقادمة

الأم : أين صباح الخير ؟ أولا يجب أن تقولي صباح الخير، ثانيا إذا

تأخرت في النوم مرة أخرى أفكر إلى حرمانك من وجبة الفطور

أسامة : إذا ستفطرين في رمضان

الأ : كفّ يا أسامة هيا نذهب إلى السيارة لاتتأخرون كثيرا

الأم تقوم بتوصيل الأولاد إلي المدرسة

الأم : هل حملت الصحون للفطور إلى المطبخ يا دلال ؟

دلال : كلا

الأم : لماذا ؟

دلال : لا وقت لدي

الأم : ألا تساهمين معي بعمل المنزل ولو بحمل الصحن على الأقل؟

وصلت الأم إلى مركز العمل

الأم : صباح الخير

الموظفة : صباح النور

الأم : يعلي مزدحم في الطريق

الموظفة ١ : أراك في التعب

الأم : الأبناء لا يقدرّون المسؤولية عليهم. الطريق مزدحم جدا أسرع

إلى مركز العمل في الوقت المحدد

الموظفة ١ : لماذا لا يساعدكم أبوهم في توصيلهم إلى مدارسهم ؟

الأم : أبوهم ؟ أين أبوهم ؟ منذ أن طلقني هو لا يعلم شيئا، هو يعتقد

أن مسؤوليته قد إنتهت بمجرد أن حاكمت لي محكمة بالنفقة

مائة وخمسون دينارا في الشهر

الموظفة ١ : لماذا لا تجلبين خادمة تساعدك في العمل المنزل ؟

الأم : أنت متفائلة كثيرا، كيف أستطيع أن أجلب الخادمة

الموظفة ٢ : راتبك ونفقة الأولاد لا يكفي ؟

الأم : رتي قليل وكما تعلمين أنا لم أكمل تعليمي كي أستطيع الحصول

على راتب أكبر. وما أحصل عليه من راتب ونفقة لا يكاد

يكفي المأكل والملبس وصيانة المنزل ووقود السيارة

الموظفة ١ : إذا لابد من الذهاب إلى المحكمة ليحميك إلى جلب خادمة

تساعدك في عمل المنزل

الأم : هناك عدة أسباب تمنعني من ذلك ، أولا عليّ أن أدفع المحامي،

ثانيا المحكمة إجراءاتها طويلة، ثالثا لا أريد أن أقسي ذلك على

الأولاد لأن يزوروه في المحكمة

المظفة : أعانك الله يا أختي على مشكلتك

تستقبل الأم الأولاد من المدرسة

الأم : كم مرة قلت لهذا الولد لألا يتأخر ولكنكم كلكم هكذا لا

تسمعون الكلام. على أن أجهز الغذاء وأغسل الصحون

وأنظف البيت ثم أعود إلى العمل في المساء

دلال : ها هو ذا قادم يا أمي

الأم : أخيرا الحمد لله

أسامة : السلام عليكم

الأم ، دلال وابتسام : وعليكم السلام

الأم : لماذا تأخرت ؟

أسامة : كنت أتناقش مع زميلي حول بعض الدروس

الأم : ولا يخلو لكم النقاش حتي هذه الساعة إنكم لاترحمون

وصلت الأم وأولادها إلي البيت

الأم : دلال ! هيا ساعديني في حمل الصحون

دلال : لدى كثير من الواجبات المنزلية يا أمي ولا بد لي أن أبدأ حالا

ترب الأم المائدة وتغسل الملابس وتنظف البيت وتعد الغذاء

الأم : دلال هيا نطعم ، هيا دلال، أسامة، ابتسام. قبل الأكل

قولوا " بسم الله الرحمن الرحيم"

الأولاد : بسم الله الرحمن الرحيم

ابتسام : قالت زميلي من مدرسة ...

الأم : ابتسام لا يجوز أن تتحدثي والطعام أمامك كما أن المائدة ليست مكانا مناسباً للحديث

بعد تناول الغذاء دخل الأولاد غرفهم. وخلت الأم غرفة أسامة

الأم : أستدعي يوما أدخل غرفتك وأجدها نظيفة مرتبة، لا .. إنكم لا تعتمدون عليها في كل شيء، قم ! أرتب الفراش، قم ! لا أدري كيف تسمح لنفسك أن تعيش هكذا لقد أصبحت رجلا، لا أدري أي حياة أعيشها معكم أنتم لا تبالون بشيء ... سأذهب الآن إلى العمل عليك أن تساعدني أختك في مراجعة الدروس ولا تجعلوا البيت فوضى كالعادة

أسامة : هل عادت أمي من العمل ؟

دلال : لا، ليس بعد ولكنها على وسط الوصول

أسامة : لا تقولي إليها إنني حرص للعب مع أبناء الجيران

دلال : هكذا أنت دائما، بدلا من أن تذاكر دروسك تخرج للعب مع أبناء الجيران

أسامة : هذا ليس من شأنك، إذا سألتك قولي لها إنه في غرفته

دلال : ليس على أن أكذب

أسامة : ومن قال لك إنك تكذبين إني حقا في غرفتي، ها أنا ذاهب إلى غرفتي

عادت الأم من العمل

الأم : آتني كوبا من الماء

ابتسام : نعم يا أمي

الأم : هل تناولتم وجبة العشاء

دلال : لا

الأم : ولماذا لا، ولما لم تتناولوا العشاء؟ الجبن والمربي والخبز، كلها موجودة في المطبخ

دلال : إني لا أجيد إعداد العشاء

الأم : المسئلة في غاية السهولة ولا تحتاج إلى تعب أو جهد يا دلال مجرد أخذ الجبن والمربي من الحافظة والخبز من الثلاجة

دلال : لست أدري ربما أسامة لا يريد أخذ شيء من يده

الأم : وأين هو الآن ؟

دلال : في غرفته

جاءت ابتسام بكوب من الماء

الأم : أشكرك يا حبيتي، الحمد لله

أستريح قليلا ثم أعد لكم العشاء وأنت يا ابتسام لا تتأخري في النوم حي لا يسبب في التأخر غدا صباحا

ابتسام : ولكني أريد لعبة جديدة يا أمي

الأم : إن شاء الله... إن شاء الله يا حبيتي ولكن بشرط

ابتسام : ما هو

الأم : لا أشتري لك لعبة جديدة حتى أرى تقدير الشهر، إذا ارتفع درجاتك أشتري لك ما تريدين. هيا سأقوم بإعداد وجبة العشاء

أما الإجراءات التدريسية في هذه الخطة فتتكون من الافتتاح والنشاط

الرئيسي والاختتام كما يلي:

الافتتاح:

١- ألقى المدرس السلام

٢- قرأ المدرس كشف الحضور

- ٣- بين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي
 - ٤- وزع بضعة أسئلة على جميع الطلاب ليرشدتهم في متابعة قصة الفيلم وليلتفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها.
- الأنشطة الأساسية :

- ١- شرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي
 - ٢- فتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "المرأة الحديدية".
 - ٣- وضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم
 - ٤- سأل المدرس الطلبة عن محتوى الفيلم
 - ٥- قسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة تسلسل حدوثها الزمني وبتلخيص الحوار.
 - ٦- فتح المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا
- الاختتام :
- ١- لخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ
 - ٢- شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية

ب)- التنفيذ

١) - اللقاء الأول من الدور الأول

بدأ المدرس أنشطة تعليم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي بإلقاء السلام على الطلبة ، وهنئهم، وسأل عن أحوالهم وشجعهم لجذب ميولهم واهتمامهم في اتباع الدرس. والطلاب جلسوا على مقاعدتهم بهدوء، وأجابوا كلما سأل المدرس بحماسة وسمعوا تشجيع المدرس بكل اهتمام. وبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية

باستخدام الفيلم التعليمي. وزع بضعة أسئلة على جميع الطلاب ليرشدهم في متابعة قصة الفيلم وليتلفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها. والأنشطة الأساسية في عملية التعليم والتعلم تبدأ بشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم التعليمي وعلاقته بالمنهج الدراسي. وفتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "المرأة الحديدية"، وشاهد الطلبة الفيلم بهدوء وبكل اهتمام، وسأل المدرس الطلبة أثناء مشاهدة الفيلم قائلاً "هل فهتم ماشاهدتم ؟ وإلا فاسألوه !" وسأل بعض الطلبة المفردات الصعوبة. ووضح المدرس معاني المفردات الصعوبة، بعد المشاهدة سأل المدرس الطلبة عن محتوى الفيلم، وطلب التلاميذ تكرار مشاهدته. وفتح المدرس القرص مرة ثانية. وسأل بعض الطلبة معاني الأحداث وأفعال الممثلين، وشرح المدرس معانيها. بعد المشاهدة قسم المدرس التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة تسلسل حدوثها الزمني وبتلخيص الحوار. تقسيم أعضاء كل مجموعة إضافة إلى مختلف نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي. وفتش المدرس أعمال التلاميذ وناقشهم عما كتبوا يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ عن مضمون الفيلم المشهود. وأعطى المدرس الوظيفة المنزلية، وفي آخر الحصة شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية بصفة عامة وتعلم الكتابة بصفة خاصة.

(٢) - اللقاء الثاني من الدور الأول

بدأ المدرس أنشطة التعليم بإلقاء السلام على الطلبة، وهنئهم، وسأل عن أحوالهم وشجعهم لجذب ميولهم واهتمامهم في اتباع الدرس. والطلاب جلسوا على مقاعدهم بهدوء، وأجابوا كلما سأل المدرس

بحماسة وسمعوا تشجيع المدرس بكل اهتمام. وبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي.

والأنشطة الأساسية في عملية التعليم والتعلم تبدأ بشرح المدرس عن الكلمات الصعبة، وفتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "المرأة الحديدية"، وشاهد الطلبة الفيلم بحدوء وبكل اهتمام، وأثناء المشاهدة جعل المدرس الفيلم المشهود وسيلة لشرح مضمون القصة. ووزع المدرس الأوراق لكل طالب تكتب فيها فقرة عن مضمون الفيلم المشهود وتحذف منها كلمات، وطلب من الطلاب أن يضيفوا كلمة مناسبة حيث يوجد فراغ. وعمل الطلاب وظيفتهم كما أمروا للحصول إلى الأهداف المرجوة. قد يقوم المدرس على الكرسي، أو يقوم أمام الطلبة، أو بجانبهم أو ورائهم لعلاج المشكلات التي واجهها الطلبة أثناء القيام بالتدريب علي الكتابة. وبعد اتمام إضافة الكلمة المحذوفة، قام الطلبة بتبادل الأعمال بينهم، وناقشوها مع المدرس لمعرفة الإجابة الصحيحة. وفي آخر الحصة الدراسية شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية بصفة عامة وتعلم الكتابة بصفة خاصة.

(٣) - اللقاء الثالث من الدور الأول

استخدم المدرس هذا اللقاء للاختبار البعدي عن كفاءة الطلبة في الكتابة. وقام بالاختبار الفردي لكتابة الكتابة الموجهة عن مضمون الفيلم التعليمي المشهود لمعرفة تحسين عملية التعلم وتعليمها للحصول إلى الكفاءة الأساسية المرجوة.

وبنود الأسئلة لهذا الاختبار كما يلي :

أ. إملا الفراغ فيما يأتي بوضع كلمة مناسبة وقفا بما شاهدت !

١. تعد الأم على المائدة

٢. يا ابتسام ! نامي باكرا حتي باكرا
٣. هل حملت الصحون إلى يا دلال ؟
٤. تقوم الأم بتوصيل الأبناء إلى
٥. تجهز الأم الغذاء وتغسل وتنظف
٦. الجبن والمربي في والخبز في الشلاجة
٧. دلال، ابتسام وأسامة يركبون للذهاب إلى المدرسة
٨. الأم : يا دلال عليك أن تساعدني أختك في مراجعة
ولا تجعلوا البيت كالعادة
- ب. إجعل فقرة تحت الموضوع "المرأة الحديدية" مستعينا بالكلمات الآتية
ولا تقل عن ثلاثين كلمة!
الفطور - المائدة - المدرسة - مركز العمل - تستقبل - الغذاء -
تنظف - لعبة جديدة.

ج- الملاحظة

وأما الملاحظة فقام بها الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث داخل
الفصل عما يتعلق بإجراءات التدريس وحماسة واستبشار الطلبة في اشتراك
الدرس، واستخدم الباحث دليل الملاحظة لجمع بيانات البحث.

د- التقويم

قد مضى تنفيذ عملية التعليم وملاحظتها، ثم واصل الباحث بعملية
التقويم علي الدور الأول من استخدام الأفلام التعليمية في تنمية مهارة الكتابة

ويبقى البيانات الحاصلة من خلال الملاحظة والاستبانة والاختبار.

ومن هذا التقويم حصل الباحث البيانات مما يلي :

(١)- أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم مهارة الكتابة كان الطلبة يشتركون في عملية التدريس بالمشيرة كما اكتشف من الملاحظة حيث أنهم يشتركون بنشاط وحماسة

(٢)- أن استخدام الأفلام التعليمية كوسيلة تعليمية في تعليم مهارة الكتابة قد نمو رغبة الطلبة في تعلم مهارة الكتابة وقد أثرت تنمية الرغبة إلى تحسين مهارة الكتابة لديهم.

(٣)- رغم أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم مهارة الكتابة قد نمو رغبة الطلبة وحسن مهارة الكتابة لديهم ولكن في مجال كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة فهناك طالبان اللذان لم يصلا إلى معيار النجاح المقرر.

بناء على هذا الانعكاس، فلا بد للباحث أن يواصل إجراءات التدريس إلى الدور الثاني

٢- الدور الثاني

أ)- التخطيط

قام الباحث والمدرسة بالمناقشة عن خطة العمل في الدور الثاني. وأما نتيجة المناقشة فهي : (١) أن في الدور الثاني هناك ثلاث لقاءات، ولكل لقاء حصتان تدوم كل منهما تسعين دقيقة. اللقاء الأول لإجراءات التدريس واللقاء الثاني لتكرار المشاهدة ولتدريبات واللقاء الثالث للاختبار البعدي. (٢) أن المادة الدراسية من الفيلم التعليمي تحت الموضوع " لن أخجل من شكلي" وصمم الباحث والمدرسة خطة التدريس لتجري التعليم والتعلم كما يرام.

في تصميم خطة التدريس اختار الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث الفيلم التعليمي تحت الموضوع " لن أخجل من شكلي "، وهذا الموضوع يناسب بالمنهج المقرر للصف الثالث برنامج اللغة في المدرسة الثانوية الإسلامية. والكفاءة الأساسية لهذا الموضوع هي استيعاب التلاميذ على التعبير عن الأخبار تحريرياً باستخدام الجمل المناسبة للمادة. أما مؤشرات تحصيل الإنجازات :

(١)- قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء مستعيناً بالمعلومات في الفيلم التعليمي

(٢)- قدرة التلاميذ على تلخيص مضمون الفيلم التعليمي تحريرياً

(٣)- قدرة التلاميذ على كتابة المعلومات غير المنطوقة

(٤)- قدرة التلاميذ على إجابة الأسئلة على ضوء الفيلم المشهود

والمادة مأخوذة من الفيلم التعليمي، وكتب الباحث القصة فيما يلي:

لن أخجل من شكلي

يعيش عمر في أسرة سعيدة ، تتكون من الأب والأم وعمر نفسه والأخ الصغير علي وأختان اثنتان هما شائمة وفاطمة. هم يذهبون إلى شاطئ البحر للتنزه راكبين السيارة.

عمر : أنظري يا فاطمة وتأملي تلك المناظر الطبيعية اختزنيها في

ذاكرتك لتستعيني بها رسوماتك وتخرجين لوحات رائعة

أم عمر : صدقت إن هذه الميزة من أهم ما يتميز الفنان عن غيره من

الناس. إنه يخزن ما يري ويسمع ويشاهد من تجارب خاصة

به أوبالآخرين، ثم يخرجها في عمل في صادق وراع، أليس

كذلك أيها الموسيقي

عليّ : هو كذلك يا أمي، هكذا كان يقول لنا معلم أنشطة الفنية

الأب : وأنت يا شائمة لم أسمع صوتك، أليس لك رأي فيما يدور؟

شائمة : أنا أحتزنه في ذاكرة كاميرا، كي أعد عرضه على شاشة تلفزيون

في أي وقت وكي أستمع به مرارا وتكرارا

الأب : وأنا الذي كنت أظن أنك غير مهتمة بما يدور

أم عمر : فاطمة ! منذ أن تحركنا وأنت لم تتوقفي أن تناولي تلك النشويات

فاطمة : تعلمين يا أمي أنني أحبها وأقوم بالمشاركة في حديثكم أو

استماع به

أم عمر : لكن هذه النشويات من أهم الوسائل التي تساعد علي زيادة

الوزن

وصلت هذه الأسره إلى شاطئ البحر

أم عمر : هل ستغسلون إلى البحر؟

الأولاد : نعم.....نعم.....

الأب : طبعاً، لباسنا يدل على حالنا

الأم : إذا نأخر تناول الطعام إلى ما بعد الخروج من البحر و لذلك

نخالف تعاليم النزول إلى البحر

علي : اه...يا أمي تعاليم..... تعاليم.....

الأب : علي ! ماذا ستفعل لو أردت النزول إلى البحر

علي : سأطبق تعاليم السباحة بالطبع

الأب : قلت تعاليم السباحة، ماذا سيحدث لك لو لم تطبق تعاليم

السباحة؟

علي : سأغرق بالطبع..... أغرق.... أغرق..... أغرق.....
 الأم : هكذا يا علي، لكل مجال في هذه الحياة تعاليم ومبادئ يجب
 اتباعها حتى تستطيع أن تصل إلى النجاح تعاليم
 تعاليم

الأب وأولاده يغسلون في البحر، أما الأم فتتظر في شاطئ البحر
 وحينئذ جاء ماجد وأمه إلى شاطئ البحر ويجري فيما يلي :
 أم ماجد : ماجد ! هل تريد أن تسبح مثلهم ؟
 ماجد : نعم يا أمي .
 أم عمر : انتبه يا علي ، عبد الرحمن أنظر !
 أم ماجد : ماجد ! إذا كنت تريد أن تسبح مثلهم فاخلع هذه الملابس
 وارقد لباس البحر!
 ماجد : لا يا أمي لن أغير ملابسني
 أم ماجد : لماذا يا ولد ؟
 ماجد : أنت تعرفين يا أمي، أنت تعرفين لماذا
 يخرج علي من البحر ويتجه إلى أمه وأخذ المنشفة
 أم عمر : هل هذه منشفتك ؟
 علي : لا، إنها منشفة عمر
 الأم : تفضل واستعمل منشفتك لا يجب التهاون مثل هذه الأشياء،
 أنت تعلم مدي خطوات أن نستعمل الأشياء الخاصة بغيرها
 مهما كانت صلة القرار. أليس كذلك ؟

علي : حاضر يا أمي
 الأم : خذ ! هذه منشفتك، أين والدك وأخوك ؟
 الأب وعمر تمشيان إلى الشاطئ

عمر : يزيد الجوع
 الأب : لذلك قلت لعلي أن يسبقنا ويطلب من والدتك أن تحضر لنا
 الغذاء

وبعدئذ يتناولون الغذاء، ويخزن علي هذه الواقعة في ذاكرة كاميرا،
 وفي نفس الوقت جري الحوار بين ماجد وأمه
 أم ماجد : هل أجهز لك الطعام يا ماجد ؟
 ماجد : لا أريد أن آكل وأنا شعبان
 الأم : يا ولد، أنا لن أحضر إلى هنا إلا من أجلك أنت، وعندما
 يلحقنا والدك ويرى حالك هذه سيغضب وسوف لا يوافق أن
 نحضر هنا مرة أخرى

جاءت أم عمر وتحدث معهما
 أم عمر : السلام عليكم
 أم ماجد : وعليكم السلام. من ؟ الأستاذة نورة ؟ الصحفية المشهورة ؟
 أم عمر : نعم
 أم ماجد : أهلا وسهلا بك. تفضلي ! ابني ماجد
 أم عمر : أهلا وسهلا يا ماجد
 ماجد : أهلا بك مم نورة
 أم عمر : هل تعرفني ؟
 أم ماجد : وهل يخفي القمر ؟ إنه من أشد المحبين بمجلك أشركة الغد، لا
 يفوته عدد إلا ويقرأه عن آخره
 أم عمر : إذا نحن أصدقاء
 ماجد : نعم، أصدقاء

- أم عمر : هل تسمح لي أن أسألك لماذا لا تلهو وتلعب مع أقرانك؟
وهناك كثير من الألعاب التي تناسبك
- ماجد : لا أريد وأنا لست رياضيا
- أم عمر : كيف ؟ وأنا أشاهد تجري بالسرعة
- أم ماجد : نعم، إنه رشييق الحركة سري يسبق زملائه جميعا في الجري
- أم عمر : هذه ما شاهدت وما أريد أن أشاهده الآن هو أن تلعب وتلهو
وتتفوق عليهم
- أم ماجد : هو قادر علي ذلك
- أم عمر : هل ستخزني يا ماجد ؟
- ماجد : لا يا مم نورة
- أم عمر : قم وانطلق معهم
- ماجد يجري بالسرعة ويلعب كرة اليد مع الأولاد وهم يجرون من هنا إلى
هناك، وجري الحوار بين أم عمر وأم ماجد
- أم ماجد : لم يستطيع أحد أن يقناه باللعب والانطلاق إلا أنت وهو
دائما يخشي عيون الناس وسخرياتهم
- أم عمر : أنا أحملك جزءا من المسؤولية
- أم ماجد : وما هو هذه الجزء ؟
- أم عمر : إن كان سبب السممة الإفراج في الأكل، فأنت مسئولة مباشرة
- أم ماجد : لا، إن سمنه لا علاقة بالأكل إنما هي من طبيعة التكويني،
- أم عمر : حتي وإن كان كما تقولين فيجب أن تساعد به بأن تمنعي عنه
الأغذية التي تسبب السممة مثل النشويات والدهون وأن
تشجعها لممارسة الرياضة

أم ماجد : بالنسبة بالأكل فأنا أحاول قدر المستطاع أن أفعل ما ذكرت تماما. وأما بالنسبة الرياضة فانا أعاني أشد المعاني من نظرة بعض الناس حينما سخرون منه وهو يلعب وجعلونه يشعر كأنه شخص غريب، لذلك نظر أن نؤثر السلامة ونجل سويا كما رأيت

أم عمر : هذه خطأ كبير يا أم ماجد ، يجب أن تزرعي في ثقة النفس ويجب أن تشجعي على اللعب مع أقرانه، ويجب أن يفهم أن الله سبحانه وتعالى كما خلق النحيف خلق البدين وكما خلق الطويل خلق القصير، وأن ليس هناك من عيب نخجل منه إلا ما نرتكب من أخطاء وسوء سلك

حينما لعب الكرة سقط ماجد وضحك الآخون وغضب ماجد

عمر : أساعدك يا ماجد

ماجد : ابتعدوا عني ابتعد !

قربت الأم وساعدته

أم عمر : دعيه أم ماجد، دعيه..... دعيه..... إنك بذلك ترتكبين خطأ كبيرا وكم من الناس يضحكون . تعال يا ولدي، تعال.. ... إرجع والعب مع أصدقائك وإنك كنت أفضل اللاعبين ، هات الكرة يا علي! هيا ماجد خذ الكرة وتمتع باللعب مع اصدقائك.

دعيه ينطلق شأنه شأن أي طفل في سنه شجعيه على المواجهة

لا تشجعيه على النصيحة

ولعب ماجد مرة أخرى مع الأصدقاء

أم عمر : خير يا شائمة ؟

- شائمة : جئت أعذر لك
- أم عمر : وهل ارتكبت خطأ يستوجب لك اعتذارا من أجله ؟
- شائمة : ضحكت مع الضاحكين على ماجد
- الأم : ما الخطأ في ذلك ؟
- شائمة : لأن فيه سخرية ، وقد علمنا الله الا يسخر أحد للآخرين
- وقد يكونوا أفضل منا، وعلمت على الفور أنني ارتكبت خطأ في حق ماجد
- الأم : بارك الله فيك يا بني
- شائمة : هل قبلت اعتذاري ؟
- الأم : نعم وأشكرك يا شائمة
- شائمة : وشكرا لك يا أمي، هل لي أن أخذ التفاحة ؟
- الأم : تفضلي ! مقصولة ونظيفة
- شائمة : وأريد واحدة أخرى لأختي فاطمة
- الأم : وهذه أخرى
- شائمة : شكرا
- ماجد وأمه يتناولان الغذاء
- أم ماجد : تفضل يا ماجد كل هذا !
- ماجد : ألا يوجد خبز ؟
- أم ماجد : بلى، يوجد. ولكن مم نورة أشارت أن الخبز أيضا يساعد زيادة الوزن. وأن استبداله بالسلطة الخضراء وأكثر فائدة لك، وعلى كل هذا ثم كل بعض سلطة (سلطة) الخضراء، هل أغضبك كلامي

ماجد : لا يا أمي فإنني أعلم أنك تعملين لأجل مصلحتي ولا بد لي
أن أطيعك. أنظري يا أمي إن علي وعمر والجميع نزلوا إلى المياه
مرة أخرى

الأم : وهل تريد أن تسبح معهم ؟

ماجد : نعم يا أمي

الأم : ما الذي يمنعك ؟

ماجد : لاشيء، سأذهب

الأم : أين ستذهب، هل ستنزل البحر بملابسك هذه

ماجد : ولماذا ؟

الأم : لكل مكان ملابس، وللبحر أيضا ملابس وأن قد عملت حسابي

لهذه اللحظة وأحضرت لك لباس البحر

ماجد : لا يا أمي، لن أخلع ملابسني أمام الناس، إنهم يضحكون

أم عمر : أنا لم أتفق يا ماجد علي أننا لا نغير الناس ارتباحتا ما دمنا لا

نفعل شيئا خطأ

ماجد : ولكن لن أخلع ملابسني . ولن أسبح إلا بهذه الملابس

أم عمر : نزولك الماء بملابسك هذه يجعلك مضحك أكثر، لأنك تفعل

فعلا في غير موضعه وتكون أنت المخطأ في هذه الحالة. أما

إذا ضحكوا بعد ارتداء ملابس البحر فالخطأ خطأهم ولا

تبالى وأنت على الصواب

ماجد : لا.. لا.. لا... إن هذا يضيقني بل يؤلمني

أم ماجد : وها ما حرمه من تعلم السباحة، رغم حبه الشديد عنها

أم علي : هل أحضرت له ملابس البحر ؟

أم ماجد : نعم

أم عمر : إذا عندى اقتراح
 ماجد : لا... لا..... لا.... لن أخلع هذه إلا بعد نزولي الماء، هذه
 الملابس لن أخلع

أم ماجد : حسن ... حسن ... كما اتفقنا. حسن
 أب عمر : تعال أنا هنا بمساعدتك يا ولد
 يخلع ماجد ملابسه ويغسل في البحر مع الأولاد ويقوم بتعلم السباحة
 ونري الآن أن ماجد لن ينجل من شكله

أما إجراءات التدريس في هذه الخطة فتكون من الافتتاح والنشاط
 الرئيسي والاختتام كما يلي:
 الافتتاح:

- ١- ألقى المدرس السلام
- ٢- قرأ المدرس كشف الحضور
- ٣- بين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي
- ٤- وزع بضعة أسئلة على جميع الطلاب ليرشدهم في متابعة قصة الفيلم
 وليلتفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها.

الأنشطة الأساسية :

- ٥- شرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج
 الدراسي
- ٦- فتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "لن أخجل من شكلى".
- ٧- وضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم

٨- قسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة تسلسل

حدوث القصة الزمني وبتلخيص الحوار.

٩- فتش المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا

١٠- وزع المدرس خلاصة مكتوبة لموضوع الفيلم على الطلاب الضعفاء

الاختتام :

١١- لخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ

١٢- شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية

(ب)- التنفيذ

(١)- اللقاء الأول

بدأ المدرس أنشطة تعليم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي بإلقاء السلام على الطلبة ، وهنتهم، وسأل عن أحوالهم وشجعهم لجذب ميولهم واهتمامهم في اتباع الدرس. والطلاب جلسوا على مقاعدهم بهدوء، وأجابوا كلما سأل المدرس بحماسة وسمعوا تشجيع المدرس بكل اهتمام. وبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي. ووزع بضعة أسئلة على جميع الطلاب ليرشدهم في متابعة قصة الفيلم وليتلفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها.

والأنشطة الأساسية في عملية التعليم والتعلم تبدأ بشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم التعليمي وعلاقته بالمنهج الدراسي. وفتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "لن أحجل من شكلي"، وشاهد الطلبة الفيلم بهدوء وبكل اهتمام، وسأل المدرس الطلبة أثناء مشاهدة الفيلم قائلاً "هل فهمتم ما شاهدتم ؟ وإلا فاسألوه !" وسأل بعض الطلبة المفردات الصعبة. ووضح المدرس معاني المفردات الصعبة ، بعد مشاهدة طلب التلاميذ

تكرار مشاهدته. وفتح المدرس القرص مرة ثانية. وسأل بعض الطلبة معاني الأحداث وأفعال الممثلين، وشرح المدرس معانيها. بعد المشاهدة قسم المدرس التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة تسلسل حدوثها الزمني وبتلخيص الحوار. تقسيم أعضاء كل مجموعة إضافة إلى مختلف نتيجة الطلبة في الاختبار البعدي في الدور الأول. وفتح المدرس أعمال التلاميذ وناقشهم عما كتبوا. ووزع المدرس خلاصة مكتوبة لموضوع الفيلم على الطلاب الضعفاء. يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ عن مضمون الفيلم المشهود. وأعطى المدرس الوظيفة المنزلية، وفي آخر الحصة شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية بصفة عامة وتعلم الكتابة بصفة خاصة.

(٢) - اللقاء الثاني

بدأ المدرس أنشطة التعليم بإلقاء السلام على الطلبة، وهنئهم، وسأل عن أحوالهم وشجعهم لجذب ميولهم واهتمامهم في اتباع الدرس. والطلاب جلسوا على مقاعدتهم بهدوء، وأجابوا كلما سأل المدرس بحماسة وسمعوا تشجيع المدرس بكل اهتمام. وبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي. ووزع بضعة أسئلة على جميع الطلاب ليرشدهم في متابعة قصة الفيلم وليتلفت انتباههم إلى نقاط معينة فيها. والأنشطة الأساسية في عملية التعليم والتعلم تبدأ بشرح المدرس عن الكلمات الصعوبة، وفتح المدرس الشاشة ثم فتح القرص تحت الموضوع "الن أحجل من شكلي"، وشاهد الطلبة الفيلم بهدوء وبكل اهتمام، وأثناء المشاهدة جعل المدرس الفيلم المشهود وسيلة لشرح مضمون القصة. ووزع المدرس الأوراق لكل طالب تكتب فيها فقرة عن مضمون الفيلم المشهود وتحذف منها كلمات، وطلب من الطلاب أن يضيفوا كلمة مناسبة حيث يوجد فراغ. وعمل الطلاب وظيفتهم كما أمروا للحصول إلى الأهداف المرجوة. قد يقوم

المدرس على الكرسي، أو يقوم أمام الطلبة، أو بجانبهم أو وراءهم لعلاج المشكلات التي واجهها الطلبة أثناء القيام بالتدريب على الكتابة. وبعد اتمام إضافة الكلمة المحذوفة، قام الطلبة بتبادل الأعمال بينهم، وناقشوها مع المدرس لمعرفة الإجابة الصحيحة. وفي آخر الحصة الدراسية شجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية بصفة عامة وتعلم الكتابة بصفة خاصة.

(٣) - اللقاء الثالث

في هذا اللقاء قام المدرس بالاختبار البعدي عن المادة التي درست في اللقاء الأول عن المادة الدراسية المأخوذة من الفيلم تحت الموضوع "لن أحجل من شكلي". هذا الاختبار البعدي نفذ في اليوم العشرين مارس ٢٠٠٩. وبنود الأسئلة لهذه الاختبار كما يلي :

أ. أمل الفراغ فيما يأتي بوضع كلمة مناسبة وفقا بما شاهدت !

١. ذهب عمر وأسرته إلى شاطئ البحر للتنزه راكبين

٢. أنظري يا فاطمة وتألمي تلك الطبيعية جميلة

٣. إذا أردت أن تسبح فاخلع هذه الملابس وارتد

٤. لا أريد أن وأنا شعبان

٥. الأب : ماذا ستفعل إذا أردت النزول إلى البحر ؟

علي : سأطبق تعاليم

٦. لعب الأولاد في شاطئ البحر

٧. إشتد الجوع وأطلب من والدي أن تحضر لي

٨. إن الله خلق النحيف وخلق كما خلق الطويل وخلق القصير

٩. طلبت شائمة (نوع من الفاكهة) من والدتها

ب. إجعل فقرة تحت الموضوع "المرأة الحديدية" مستعينا بالكلمات الآتية ولا تقل عن ثلاثين كلمة!

ركب - شاطئ البحر - يسبح - يلعب - يخلع - ينجل - تجهز - تساعد

ج-الملاحظة

وأما الملاحظة فقام بها الباحث والمدرسة المشاركة مع الباحث داخل الفصل عما يتعلق بإجراءات التدريس وحماسة واستبشار الطلبة في اشتراك الدرس، واستخدم الباحث دليل الملاحظة لجمع بيانات البحث.

د-التقويم

بعد تنفيذ إجراءات التدريس وملاحظتها، واصل الباحث بالتقويم من استخدام الأفلام التعليمية في تعليم مهارة الكتابة. ومن هذا التقويم حصل الباحث البيانات مما يلي :

١- أن باستخدام الأفلام التعليمية في تعليم مهارة الكتابة كان حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا ويظهر ذلك واضحا في سلوكهم عندما اشتركوا في عملية التعليم

٢- اعتمادا علي نتائج الاختبار البعدي اتضح لنا أن ١٠٠ % من الطلبة حصلوا المعيار المقرر، بل ٦ طلاب أو ١٥% من الطلبة وصلوا إلى مستوى جيد جدا ، و ٦٥% من الطلبة وصلوا إلى مستوى جيد.

بناء على هذا التقويم، فلا يحتاج للباحث أن يواصل إجراءات التدريس إلى الدور التالي.

هـ- عرض البيانات وتحليلها

١- عرض بيانات الاختبار وتحليلها

أ)-الاختبار القبلي

قام الباحث بالدراسة التمهيديّة في المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما، عن طريق المقابلة مع مدرسة اللغة العربية فيها، اسمها سيتي نور الهدى. وتهدف هذه المقابلة لمعرفة عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة فيها. منها عرف الباحث أن المشكلات في تعليم وتعلم اللغة العربية في هذه المدرسة هي ضعف كتابة الطلبة في اللغة العربية

وفي اليوم الحادي عشر من مارس سنة ٢٠٠٩م قام الباحث بنشر الاستبيانات على طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما. ويبلغ عدد طلبة هذا الصف أربعين طالبا. وبعد أن قام الباحث بتفشيح إجابة الطلبة من هذه الاستبيانات ، استخلص الباحث منها أن ميول الطلبة ودوافعهم في تعلم الكتابة منخفضة. ولتأكيد ذلك قام الباحث بالاختبار القبلي. وهدف هذا الاختبار لمعرفة قدرة الطلبة على الكتابة عن المادة الدراسية "المهنة".

بعد أن قام الباحث بتفشيح وتصحيح الاختبار القبلي، عرض نتائج مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما في الكتابة، كما يظهر في الجدول الآتي:

الجدول رقم (٧)
نتائج الطلبة في الاختبار القبلي

الرقم	أسماء الطلبة	جوانب الاختبار				المجموع	التقدير
		المحتوي	القواعد	التنظيم والأسلوب	علامة الترقيم		
١	عبد الغفور	٢٥	١٧	١٠	٨	٦٠	مقبول
٢	أمنة مختار	٣٢	٢٢	١٦	٩	٨٠	جيد
٣	أمنة	٢٤	١٨	١١	٧	٦٠	مقبول
٤	أرني	٢٥	١٦	١٣	٦	٦٠	مقبول
٥	بخاري	٣٣	٢١	١٦	٨	٧٩	جيد
٦	النسة	٢٧	١٥	٩	٧	٦٢	مقبول
٧	فضل إسماعيل	٢٨	١٧	١١	٨	٦٤	مقبول
٨	فريتي	٢٥	١٤	١٠	٧	٥٦	ناقص
٩	فرلين	٢٧	١٥	١١	٧	٦٠	مقبول
١٠	فطموتي	٢٩	١٤	٩	٦	٦٢	مقبول
١١	فؤاد	٢٨	١٣	١٢	٨	٦١	مقبول
١٢	حسية نور ح	٣٣	٢١	١٦	٨	٧٨	جيد
١٣	حسن كسوني	٢٨	١٢	١٢	٩	٦١	مقبول
١٤	هداية	٢٧	١٣	٩	٦	٥٥	ناقص
١٥	جبيدة	٢٨	١٦	٨	٧	٦٠	مقبول
١٦	ذوالقعدة	٢٦	١٧	٩	٨	٦٠	مقبول
١٧	محمد أرشاد	٣٠	١٢	١٢	٨	٦٢	مقبول
١٨	مردنغسه	٢٦	١٣	١٠	٥	٥٤	ناقص
١٩	مست لل إندرا	٣٢	١٢	١٢	٨	٦٤	مقبول

٢٠	معمّر	٢٦	١٣	٩	٦	٥٤	ناقص
٢١	محمد أرمّنتا	٣١	١١	١١	٨	٦١	مقبول
٢٢	مليّاوان عفري	٢٦	١٣	١٠	٦	٥٥	ناقص
٢٣	نوني أنجرياني	٣٤	١٢	١٤	٨	٦٨	مقبول
٢٤	نور هداية	٢٧	١٦	١٠	٧	٦٠	مقبول
٢٥	نور عيني	٣٤	١٢	١١	٨	٦٧	مقبول
٢٦	نور ليلة	٣٣	١٢	١٣	٦	٦٤	مقبول
٢٧	نور ملياتي	٣١	١٥	١٤	٨	٦٨	مقبول
٢٨	نور الرحمن	٢٧	١٦	٩	٨	٦٠	مقبول
٢٩	نور واحدة	٣٢	١٣	١٢	٦	٦٣	مقبول
٣٠	رحمي راجعون	٢٩	١٥	٨	٨	٦٠	مقبول
٣١	رضوان	٣٣	٢١	١٧	٨	٧٩	جيد
٣٢	روية	٣٤	٢١	١٧	٦	٧٨	جيد
٣٣	سيتي هوي	٣٥	٢٠	١٦	٨	٧٩	جيد
٣٤	سري وحيوني	٢٨	١٤	١٤	٦	٦٢	مقبول
٣٥	صوفي الدين	٢٧	١٣	١١	٦	٥٧	ناقص
٣٦	سوحرتي	٣٣	٢٠	١٦	٧	٧٦	جيد
٣٧	شمس الدين	٢٦	١٥	١٠	٦	٥٧	ناقص
٣٨	توفيق الرحمن	٣٢	١٤	١٣	٨	٦٧	مقبول
٣٩	تيتي ديوي	٢٩	١٤	١٣	٦	٦٢	مقبول
٤٠	يولياني	٢٨	١٤	١٤	٧	٦٣	مقبول
	المجموع					٢٥٥٨	
	المتوسط					٦٣.٩ ٥	

الجدول رقم (٨)
درجة تكرار نتائج الطلبة في مهارة الكتابة

الرقم	الدرجة	عدد الطلبة	نسبة المئوية	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	-	-	-
٢	٧٥ - ٨٩	٧	١٧.٥ %	جيد
٣	٦٠ - ٧٤	٢٧	٦٥ %	مقبول
٤	٥٠ - ٥٩	٧	١٧.٥ %	ناقص
	المجموع	٤٠	١٠٠ %	

اعتمادا على هذا الجدول يتضح أن مستوى طلبة الصف الثالث (أ) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما في الكتابة كما يلي:

- ١٧.٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى جيد ،
- ٦٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى مقبول،
- ١٧.٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى ناقص،

ومن هنا يتضح أن درجة نجاح الصف في تعليم مهارة الكتابة ٨٢.٥ % يعنى عدد الطلبة الناجحين ٣٣ طالبا من ٤٠ طالبا، وأما عدد الطلبة غير الناجحين سبعة أشخاص أو ١٧,٥ % من الطلبة لأنهم حصلوا نتيجة الاختبار أقل من معيار النجاح المقرر.

ونعرف أيضا أن مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (أ) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما أكثر هم حصلوا على مستوى مقبول.

إذا نظرنا إلى المعيار المقرر في هذا البحث يستطيع الباحث أن يستنبط أن حصيلة الاختبار القبلي من طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (أ) بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية الأولى فيما لم تصل إلى معيار النجاح المقرر. وهذا يدل على ضعف مستوى طلبة هذا الصف في الكتابة . ويحتاج إلى التحسين.

(ب)-الاختبار البعدي للدور الأول

وبعد أن قام الباحث بتفتيش وتصحيح الاختبار البعدي عرض نتائج مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما في الكتابة، كما يظهر في الجدول الآتي:

الجدول رقم (٩)

نتائج الطلاب في الاختبار البعدي (الدور الأول)

الرقم	أسماء الطلبة	جوانب الاختبار				المجموع	التقدير
		المحتوي	القواعد	التنظيم والأسلوب	علامة التقييم		
١	عبد الغفور	٣٥	٢٠	١٥	٨	٧٨	جيد
٢	أمنة مختار	٣٨	٢٧	١٩	٩	٩٣	جيد جدا
٣	أمنة	٣٦	٢١	١٥	٨	٨٠	جيد
٤	أرني	٣٧	٢٢	١٦	٨	٨٣	جيد
٥	بخاري	٣٧	٢٦	١٨	٩	٩٠	جيد جدا
٦	النسة	٣٧	٢١	١٥	٧	٨٢	جيد
٧	فضل إسماعيل	٣٦	٢٣	١٨	٨	٨٥	جيد
٨	فريقي	٣٣	١٤	١٣	٨	٦٨	مقبول
٩	فرلين	٣١	١٧	١٥	٧	٧٠	مقبول
١٠	فطموتي	٣٣	١٩	١٧	٧	٧٦	مقبول
١١	فؤاد	٣٢	١٨	١٥	٨	٧٣	مقبول
١٢	حسية نور ح	٣٨	٢٧	١٨	٩	٩٢	جيد جدا
١٣	حسن كسوني	٣٢	٢٠	١٧	٨	٧٧	جيد

١٤	هداية	٢٩	١٦	١٦	٩	٧٠	مقبول
١٥	جبيدة	٣٢	١٩	١٧	٩	٧٦	جيد
١٦	ذوالقعدة	٣٦	٢٣	١٦	٧	٨٢	جيد
١٧	محمد أرشاد	٣٣	١٩	١٧	٨	٧٨	جيد
١٨	مردنغسه	٢٩	١٣	١٠	٦	٥٨	ناقص
١٩	مست	٣٤	٢٠	١٦	٨	٧٨	جيد
٢٠	معمّر	٣١	١٧	١٥	٧	٧٠	مقبول
٢١	محمد أرمتتا	٣٥	٢٠	١٧	٨	٨٠	جيد
٢٢	ملياوان	٣٠	١٦	١٥	٧	٦٨	مقبول
٢٣	نوني أنجرباني	٣٦	٢٢	١٦	٨	٨٢	جيد
٢٤	نور هداية	٣٢	١٩	١٧	٨	٧٦	مقبول
٢٥	نور عيني	٣٤	٢٢	١٨	٨	٨٢	جيد
٢٦	نور ليلة	٣٤	٢٢	١٧	٧	٨٠	جيد
٢٧	نور ملياتي	٣٦	٢٣	١٨	٨	٨٥	جيد
٢٨	نور الرحمن	٣٠	١٩	١٥	٨	٧٢	مقبول
٢٩	نور واحدة	٣٢	٢١	١٨	٧	٧٨	جيد
٣٠	رحمي	٢٩	١٨	١٣	٨	٦٨	مقبول
٣١	رضوان	٣٨	٢٥	١٨	٩	٩٢	جيد جدا
٣٢	روبية	٣٦	٢١	١٨	٨	٨٤	جيد
٣٣	سيتي هوي	٣٨	٢٥	١٨	٩	٩٠	جيد جدا
٣٤	سري وحيوني	٣٤	٢١	١٧	٨	٨٠	جيد
٣٥	صوفي الدين	٢٨	١٣	١١	٦	٥٨	ناقص
٣٦	سوحرتي	٣٥	٢٣	١٩	٨	٨٥	جيد
٣٧	شمس الدين	٣٠	٢٠	١٦	٨	٧٤	مقبول
٣٨	توفيق الرحمن	٣٦	٢١	١٧	٨	٨٢	جيد
٣٩	تيتي ديوي	٣٣	١٧	١٥	٧	٧٢	مقبول

٤٠	يولياني	٣٠	٢٢	١٨	٨	٧٨	جيد
المجموع							٣١٢٥
المتوسط							٧٨.١٣

وتوضيحا لمعرفة درجة التكرار عن نتائج الطلبة في مهارة الكتابة عرض الباحث ذلك في الجدول الآتي :

الجدول رقم (١٠)

درجة تكرار نتائج الطلبة في مهارة الكتابة

الرقم	الدرجة	عدد الطلبة	نسبة المئوية	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	٥	١٢.٥ %	جيد جدا
٢	٧٥ - ٨٩	٢٣	٥٧.٥ %	جيد
٣	٦٠ - ٧٤	١٠	٢٥ %	مقبول
٤	٥٠ - ٥٩	٢	٥ %	ناقص
المجموع		٤٠	١٠٠ %	

اعتمادا على هذا الجدول يتضح أن مستوى طلبة الصف الثالث (أ) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما في الكتابة كما يلي:

- ١٢,٥% من الطلبة وصل إلى مستوى جيد جدا ،

- ٥٧,٥% من الطلبة وصل إلى مستوى جيد،

- ٢٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى مقبول،

- ٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى ناقص

ومن هنا يتضح أن درجة نجاح الصفي في تعليم مهارة الكتابة ٩٥%

يعني عدد الطلبة الناجحين ٣٨ طالبا من ٤٠ طالبا، وأما عدد الطلبة غير

الناجحين طالبان أو ٥ % من الطلبة لأنهم حصلوا نتيجة الاختبار أقل من معيار النجاح المقرر.

ونعرف أيضا أن مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما أكثر هم حصلوا على مستوى جيد. إذا نظرنا إلى معيار نجاح الصفّي المقرر في هذا البحث يستطيع الباحث أن يستنبط أن حصيلة الاختبار البعدي من طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما قد حصلوا إلى معيار النجاح المقرر. ولكن إذا نظرنا إلى معيار نجاح الفردي وجد الباحث طالبين لم يصلوا إلى معيار النجاح المقرر

(ج)-الاختبار البعدي للدور الثاني

وبعد أن قام الباحث بتفتيش وتصحيح الاختبار البعدي عرض نتائج مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى فيما في الكتابة، كما يظهر في الجدول الآتي :

الجدول رقم (١١)

نتائج الطلاب في الاختبار البعدي (الدور الثاني)

الرقم	أسماء الطلبة	جوانب الاختبار				المجموع	التقدير
		المحتوي	القواعد	التنظيم والأسلوب	علامة التقييم		
١	عبد الغفور	٣٥	٢٠	١٥	٨	٨٠	جيد
٢	أمنة مختار	٣٨	٢٧	١٩	٩	٩٤	جيد جدا
٣	أمنة	٣٦	٢١	١٥	٨	٨٢	جيد

جيد	٨٥	٨	١٦	٢٢	٣٧	أرني	٤
جيد جدا	٩٢	٩	١٨	٢٦	٣٧	بخاري	٥
جيد	٨٤	٧	١٥	٢١	٣٧	النسة	٦
جيد	٨٨	٨	١٨	٢٣	٣٦	فضل إسماعيل	٧
مقبول	٧٠	٨	١٣	١٤	٣٣	فريقي	٨
مقبول	٧٥	٧	١٥	١٧	٣١	فرلين	٩
جيد	٧٨	٧	١٧	١٩	٣٣	فطموتي	١٠
مقبول	٧٥	٨	١٥	١٨	٣٢	فؤاد	١١
جيد جدا	٩٣	٩	١٨	٢٧	٣٨	حسية نور ح	١٢
جيد	٧٨	٨	١٧	٢٠	٣٢	حسن كسوي	١٣
مقبول	٧٤	٩	١٦	١٦	٢٩	هداية	١٤
جيد	٨٠	٩	١٧	١٩	٣٢	جبيدة	١٥
جيد	٨٤	٧	١٦	٢٣	٣٦	ذوالقعدة	١٦
جيد	٨٠	٨	١٧	١٩	٣٣	محمد أرشاد	١٧
مقبول	٦٨	٦	١٠	١٣	٢٩	مردنغسه	١٨
جيد	٨٢	٨	١٦	٢٠	٣٤	مست	١٩
مقبول	٧٤	٧	١٥	١٧	٣١	معمر	٢٠
جيد	٨١	٨	١٧	٢٠	٣٥	محمد أرمتا	٢١
مقبول	٧٢	٧	١٥	١٦	٣٠	مليان عفري	٢٢
جيد	٨٤	٨	١٦	٢٢	٣٦	نوني أنجرياني	٢٣
جيد	٨٠	٨	١٧	١٩	٣٢	نور هداية	٢٤
جيد	٨٨	٨	١٨	٢٢	٣٤	نور عيني	٢٥
جيد	٨٥	٧	١٧	٢٢	٣٤	نور ليلة	٢٦
جيد	٩٠	٨	١٨	٢٣	٣٦	نور ملياتي	٢٧
مقبول	٧٦	٨	١٥	١٩	٣٠	نور الرحمن	٢٨
جيد	٨٢	٧	١٨	٢١	٣٢	نور واحدة	٢٩

مقبول	٧٣	٨	١٣	١٨	٢٩	رحمي راجعون	٣٠
جيد جدا	٩٤	٩	١٨	٢٥	٣٨	رضوان	٣١
جيد	٨٧	٨	١٨	٢١	٣٦	روبية	٣٢
جيد جدا	٩١	٩	١٨	٢٥	٣٨	سياتي هوي	٣٣
جيد	٨٢	٨	١٧	٢١	٣٤	سري وحيوني	٣٤
مقبول	٦٧	٦	١١	١٣	٢٨	صوفي الدين	٣٥
جيد	٨٨	٨	١٩	٢٣	٣٥	سوحرتي	٣٦
جيد	٨٠	٨	١٦	٢٠	٣٠	شمس الدين	٣٧
جيد	٨٦	٨	١٧	٢١	٣٦	توفيق الرحمن	٣٨
مقبول	٧٥	٧	١٥	١٧	٣٣	تياتي ديوي	٣٩
جيد	٨٥	٨	١٨	٢٢	٣٠	يولياني	٤٠
	٣٢٦٠					المجموع	
	٨١٠٥					المتوسط	

الجدول رقم (١٢)

درجة تكرار نتائج الطلبة في مهارة الكتابة

الرقم	الدرجة	عدد الطلبة	نسبة المئوية	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	٦	١٥ %	جيد جدا
٢	٧٥ - ٨٩	٢٦	٦٥ %	جيد
٣	٦٠ - ٧٤	٨	٢٠ %	مقبول
٤	٥٠ - ٥٩	-	-	ناقص
	المجموع	٤٠	١٠٠ %	

اعتمادا على هذا الجدول يتضح أن مستوى طلبة الصف الثالث (١)

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما في الكتابة كما يلي:

. ١٥ % من الطلبة وصل إلى مستوى جيد جدا ،

- . ٦٥% من الطلبة وصل إلى مستوى جيد،
- . ٢٠% من الطلبة وصل إلى مستوى مقبول،

ومن هنا يتضح أن درجة نجاح الصفّي ودرجة نجاح الفردي في تعليم مهارة الكتابة ١٠٠% لأن جميع الطلبة حصلوا نتيجة الاختبار أكثر من معيار النجاح المقرر من قبل.

ونعرف أيضا أن مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما أكثر هم حصلوا على مستوى جيد. ولا أحد من الطلبة في مستوى ناقص.

٢- عرض بيانات الملاحظة وتحليلها

(أ)- اللقاء الأول للدور الأول.

قامت المدرسة بملاحظة عملية تعليم مهارة الكتابة. لاحظت المدرسة أن أنشطة التعلم في الدور الأول تجري كما يرجى، وهذا الشأن يدل على أن إجراءات التدريس جيدة (أنظر جدول رقم ١٤). ولاحظت المدرسة سلوك الطلبة حينما اشتركوا في العملية التعليمية في اللقاء الأول من الدور الأول. لاحظت المدرسة انتباه الطلبة بصورة كبيرة بهذه العملية التعليمية، وكذلك حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا، وابداعهم جيد. أو نجحت ٧٠% من المؤشرات المقررة، ويظهر ذلك واضحا في سلوكهم عندما اشتركوا فيها كما يلي:

الجدول رقم (١٣)

حصيلة الملاحظة للطلبة

الرقم	نوع السلوك	مؤشر	جيد	متوسط	ضعيف
١	الاهتمام	١. الحماسة في مشاهدة الفيلم ٢. الحماسة في استماع الشرح ٣. الحماسة في رد السؤال ٤. الحماسة في القيام بالواجب ٥. الحماسة في المناقشة	✓ ✓ ✓ ✓	✓	
٢	البشاشة	١. الاستبشار عند التعلم ٢. الاستبشار عند القيام بالواجب ٣. الاستبشار عند المناقشة	✓ ✓	✓	
٣	الابتكار	١. عرض السؤال عما لا يفهمونه ٣. التعاون في حل المشكلة	✓	✓	
		معدل النسبة المئوية	%٧٠	%٣٠	

الجدول رقم (١٤)

حصيلة الملاحظة حول إجراءات التدريس (اللقاء الأول من الدور الأول)

الرقم	نشاطات المدرس	ن	متوسط	ضعيف
١	الافتتاح	✓		
٢	يلقي المدرس السلام	✓		
٣	يقرأ المدرس كشف الحضور	✓		
٤	يبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية	✓		
٥	باستخدام الفيلم التعليمي	✓		
٦	يوفر المدرس المواد المدروسة ويربطها بالمواد من قبل الأنشطة الأساسية	✓		
٧	يشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي	✓		
٨	يفتح المدرس الشاشة ثم يفتح القرص تحت الموضوع "المرأة الحديدية".	✓		
٩	يوضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم	✓	✓	
١٠	يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة سلسلة الأحداث وبتلخيص الحوار	✓		
١١	يفتش المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا	✓		
	الاختتام	✓		
	يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ	✓	✓	
	يشجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية	✓		
معدل النسبة المئوية				
		٨٣ %	١٧ %	

اعتمادا على حصيلة هذه الملاحظة كما يتضح في هذا الجدول أن المدرس قد أجرى عملية التعليم وفق خطة التدريس المبرمجة كما يلي:

. أجرى المدرس إجراءات التدريس وفق خطة التدريس المبرمجة، ووصل إلى مستوى جيد في تسع نشاطات أي حوالي ٨١,٨% .
 . أجرى المدرس إجراءات التدريس وفق خطة التدريس المبرمجة، ووصل إلى مستوى متوسط في نشاطين أي حوالي ١٨,٢ %

(ب)-اللقاء الثاني للدور الأول

بعد أن قام المدرس بتعليم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي، قامت المدرسة بملاحظة عملية تعليم مهارة الكتابة. لاحظت المدرسة أن أنشطة التعلم في اللقاء الثاني تجري كما يرجى، وهذا الشأن يدل على أن إجراءات التدريس جيدة. لاحظت المدرسة سلوك الطلبة حينما اشتركوا في العملية التعليمية في اللقاء والثاني من الدور الأول. لاحظت المدرسة حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا، وابداعهم جيد، وأنجحت ٨٠% من المؤشرات المقررة. ويظهر ذلك واضحا في سلوكهم عندما اشتركوا فيها كما يلي:

الجدول رقم (١٥)

حصيلة الملاحظة للطلبة

الرقم	نوع السلوك	مؤشر	جيد	متوسط	ضعيف
١	الاهتمام	٢. الحماسة في مشاهدة الفيلم ٢. الحماسة في استماع الشرح ٣. الحماسة في رد السؤال ٤. الحماسة في القيام بالواجب ٥. الحماسة في المناقشة	✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
٢	البشاشة	١. الاستبشار عند التعلم ٢. الاستبشار عند القيام بالواجب ٣. الاستبشار عند المناقشة	✓ ✓	✓	
٣	الابتكار	٢. عرض السؤال عما لا يفهمونه ٣. التعاون في حل المشكلة	✓	✓	
معدل النسبة المئوية			%٨٠	%٢٠	

ولاحظ الباحث والمدرس أن الطلبة متحمسون في التعلم وهم ممتعون فيه، ونشيطون في القيام بالتدريبات. وفي ورقة الملاحظة كتبت المدرسة التعليقات التي تتعلق بمزايا هذه الوسيلة وعيوبها، وكتبت أن هذه الوسيلة تستطيع أن تنمي مهارة الكتابة، ولكنها تحتاج إلى الوقت الوفير، ومن الصعوبة أيضا اختيار الأفلام التعليمية المناسبة بموضوع الدرس.

(ج)-اللقاء الأول للدور الثاني

قامت المدرسة بملاحظة عملية تعليم مهارة الكتابة. لاحظت المدرسة أن أنشطة التعليم والتعلم في الدور الأول تجري كما يرجى، وهذا الشأن يدل على أن إجراءات التدريس جيدة (أنظر جدول رقم ١٧). لاحظت المدرسة سلوك الطلبة حينما اشتركوا في العملية التعليمية في اللقاء الأول من الدور الثاني. لاحظت المدرسة أن الطلبة في اهتمام كبير بهذه العملية التعليمية، وكذلك حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا، أُوْنجحت ٩٠% من المؤشرات المقررة، ويظهر ذلك واضحا في الجدول التالي:

الجدول رقم (١٦)
حصيلة الملاحظة للطلبة

الرقم	نوع السلوك	مؤشر	جيد	متوسط	ضعيف
١	الاهتمام	٣. الحماسة في مشاهدة الفيلم ٢. الحماسة في استماع الشرح ٣. الحماسة في رد السؤال ٤. الحماسة في القيام بالواجب ٥. الحماسة في المناقشة	✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
٢	البشاشة	١. الاستبشار عند التعلم ٢. الاستبشار عند القيام بالواجب ٣. الاستبشار عند المناقشة	✓ ✓ ✓		

٣	الابتكار	٣. عرض السؤال عما لا يفهمونه ٣. التعاون في حل المشكلة	✓	✓	
		معدل النسبة المئوية	%٩٠	%١٠	

الجدول رقم (١٧)

حصيلة الملاحظة حول إجراءات التدريس
في اللقاء الأول من الدور الثاني

الرقم	نشاطات المدرس	بـ	متوسط	ضعيف
١	الافتتاح يلقي المدرس السلام	✓		
٢	يقرأ المدرس كشف الحضور	✓		
٣	يبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي	✓		
٤	يبين المدرس الأهداف التعليمية والكفاءة الأساسية ومؤشرة نتيجة عملية التعلم وفقا بالمواد المدرسة	✓		
٥	الأنشطة الأساسية يشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي			
٦	يفتح المدرس الشاشة ثم يفتح القرص تحت الموضوع "لن أحجل من شكلي"	✓		

٧	يوضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم	√	
٨	يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة سلسلة الأحداث وتلخيص الحوار	√	√
٩	يفتش المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا	√	
١٠	يوزع المدرس خلاصة مكتوبة لموضوع الفيلم علي الطلاب الضعفاء	√	
الاختتام			
١١	يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ	√	
١٢	يشجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية	√	
معدل النسبة المئوية		٩٢,٣%	٧,٧%

اعتمادا على حصيلة هذه الملاحظة كما يتضح في هذا الجدول أن المدرس قد أجرى عملية التعليم وفق خطة التدريس ، كما يلي:

. أجرى المدرس إجراءات التدريس وفق خطة التدريس المقررة ووصل إلى مستوى جيد في إحدى عشرة نشاطات أي حوالي ٩١,٧%.

. أجرى المدرس إجراءات التدريس وفق خطة التدريس المقررة ووصل إلى مستوى متوسط في نشاط أي حوالي ٨,٣%

(د)-اللقاء الثاني للدور الثاني

بعد أن قام المدرس بتعليم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي، قامت المدرسة بملاحظة عملية تعليم مهارة الكتابة. لاحظت المدرسة أن أنشطة التعلم في الدور الثاني تجري كما يرجى، وهذا الشأن يدل على أن إجراءات التدريس جيدة. ولاحظت المدرسة سلوك الطلبة حينما اشتركوا في العملية التعليمية في اللقاء الثاني من الدور الثاني. لاحظت المدرسة أن الطلبة في اهتمام كبير بهذه العملية التعليمية، وكذلك حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا، وابداعهم جيد، وأنجحت ٩٠% من المؤشرات المقررة، كما يظهر في الجدول التالي:

الجدول رقم (١٨)
حصيلة الملاحظة للطلبة

الرقم	نوع السلوك	مؤشر	جيد	متوسط	ضعيف
١	الاهتمام	٤. الحماسة في مشاهدة الفيلم ٢. الحماسة في استماع الشرح ٣. الحماسة في رد السؤال ٤. الحماسة في القيام بالواجب ٥. الحماسة في المناقشة	✓ ✓ ✓ ✓ ✓		
٢	البشاشة	١. الاستبشار عند التعلم ٢. الاستبشار عند القيام بالواجب ٣. الاستبشار عند المناقشة	✓ ✓ ✓		
٣	الابتكار	٤. عرض السؤال عما لا يفهمونه ٣. التعاون في حل المشكلة	✓	✓	
		معدل النسبة المئوية	٩٠%	١٠%	

٣- عرض بيانات الاستبانة وتحليلها

وبعد أن نفذت الاختبار البعدي، في هذا اللقاء، قام الباحث بنشر الاستبيانات لمعرفة ميول طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) وموقفهم بعد أن اشتركوا بعملية تعليم وتعلّم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي.

وفيما يلي نتائج البيانات من أجوبة الاستبيان الذي وزعه الباحث لدى أفراد الطلبة لمعرفة ميول طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) وموقفهم بعد أن اشتركوا بعملية تعليم وتعلّم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي، والبيان التالي يوضح موقفهم فيما يتعلق باستخدام الأفلام التعليمية. وبيان الأجوبة من الاستبيان ما يلي :

الجدول رقم (١٩)

استجابات الطلبة عن تعليم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية

الرقم	العبارة	الاستجابة	عدد الطلبة ونسبة مئوية	
			عدد الطلبة	نسبة مئوية
١	أحب تعلم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية	أوافق إلى حد كبير	٢٠	٥٠ %
		أوافق	١٦	٤٠ %
		غير متأكد	٤	١٠ %
		لا أوافق	—	—
٢	الأفلام التعليمية لم يستخدم في تعليم مهارة الكتابة في هذه المدرسة	أوافق إلى حد كبير	١٨	٤٥ %
		أوافق	١٩	٤٧.٥ %
		غير متأكد	٣	٧.٥ %
		لا أوافق	—	—

٣	باستخدام الأفلام التعليمية أصبح تعلم مهارة الكتابة جذابة وغير مملة	أوافق إلى حد كبير أوافق غير متأكد لا أوافق	٢٦ ٩ ٥ -	% ٦٧.٥ % ٢٢.٥ % ١٢.٥ -
٤	الأفلام التعليمية تساعدني في فهم مهارة الكتابة	أوافق إلى حد كبير أوافق غير متأكد لا أوافق	٢٦ ٨ ٦ -	% ٦٥ % ٢٠ % ١٥ -
٥	باستخدام الأفلام التعليمية، أتعلم مهارة الكتابة بكل سرور	أوافق إلى حد كبير أوافق غير متأكد لا أوافق	١٨ ١٥ ٧ -	% ٤٥ % ٣٧.٥ % ١٧.٥ -

ومن هنا يتضح أن تعلم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية جيدة جدا. هم يحبون تعلم مهارة الكتابة، واستجابوا أن هذه الوسيلة جذابة وممتعة ولا يشعرون بالسآمة والملل.

د- مناقشة البيانات

بناء على حصيلة الملاحظة والاستبانة ونتائج الاختبار في تعليم مهارة الكتابة باستخدام الأفلام التعليمية، يتضح أن فرضية البحث " إن الأفلام التعليمية كوسيلة من وسائل التعليمية إذا استخدمت جيدا تستطيع أن تنمي مهارة الكتابة لطلبة المدرسة الإسلامية الحكومية الأولى فيما في الصف الثالث برنامج اللغة (١)

توافق نتيجة البحث. وتدل على ذلك مؤشرات النجاح الكمية اعتمادا على نتائج اختبار مهارة الكتابة، كما في الجدول رقم (١١) ورقم (١٢) كان عدد الطلبة الناجحين في اختبار مهارة الكتابة للدور الثاني ١٠٠% ، و ٦٥% منهم حصلوا مستوي جيد. ولمعرفة مقارنة نسبة المئوية ونتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي للدورين يظهر في الجدول التالي :

الجدول رقم (٢٠)

نسبة المئوية نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الرقم	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي ١		الاختبار البعدي ٢	
		عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	جيد جدا	-	٠ %	٥	١٢,٥ %	٦	١٥ %
٢	جيد	٧	١٧,٥ %	٢٣	٥٨,٥ %	٢٦	٦٥ %
٣	مقبول	٢٧	٦٥ %	١٠	٢٥ %	٨	٢٠ %
٤	ناقص	٧	١٨,٥ %	٢	٥ %	-	٠ %

بجانب المؤشرات الكمية المذكورة، تدل على ذلك مؤشرات النجاح الكيفية كما في حصيلة الملاحظة والاستبانة. هناك اهتمام الطلبة بصورة كبيرة بهذه العملية التعليمية، وكذلك حماس الطلبة جيد جدا، واستبشارهم جيد جدا. واستجاب الطلبة عن استخدام الأفلام التعليمية لتنمية مهارة الكتابة جيد جدا. هم يحبون تعلم مهارة الكتابة، واستجابوا أن هذه الوسيلة جذابة وممتعة.

ولكن للإنعكاس يبدو أن تعليم مهارة الكتابة بهذه الوسيلة تحتاج إلى الوقت المستمر، واستعداد بأكثر ما يمكن المواد المناسبة بالمهج المقرر لطلاب الصف الثالث برنامج اللغة لكي ينجح تعليم مهارة الكتابة. ونشأت الفكرة أنه يمكن للمدرس إعداد برامج يشكل الفيلم فيها المادة التعليمية.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بالبحث الإجرائي حول تعليم مهارة الكتابة لطلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما وإعتمادا علي النتائج التي حصل عليها الطلبة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الدور الأول والثاني، يمكن للباحث في هذا البحث أن يتلخص فيما يأتي:

١- إن عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة باستخدام الفيلم التعليمي وفق خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث تنمي مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما. وقد دل على ذلك ترقية درجة الطلبة من مستوى مقبول في الاختبار القبلي إلى مستوى جيد في الاختبار البعدي للدور الأول وارتفع متوسط نتيجة الطلبة في الاختبار البعدي للدور الثاني، أو حصل ٧ طلاب أو ١٧,٥% من الطلبة في درجة "جيد" قبل إجراءات التدريس، وحصل ٢٣ طالبا أو ٥٨,٥% من الطلبة في درجة "جيد" في الاختبار البعدي للدور الأول، وحصل ٢٦ طالبا أو ٦٥% منهم في درجة "جيد" في الاختبار البعدي للدور الثاني، بل حصل ٦ طلاب أو ١٥% منهم في درجة "جيد جدا".

٢- إن استخدام الفيلم التعليمي في عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة وفق خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث ترقى رغبة طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما وتجذب اهتمامهم انتباههم وتشوقهم إلى الدرس. وقد دل على ذلك حصيلة الملاحظة أن الطلبة قد اشتركوا في عملية التعليم والتعلم بكل حماسة واهتمام ونشاط.

ب- التوصيات

بناءً على أن استخدام الفيلم التعليمي في عملية تعليم وتعلم مهارة الكتابة يرقى مستوى طلبة الصف الثالث برنامج اللغة (١) بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى فيما وينمي رغبتهم ويجذب انتباههم ويشوقهم إلى الدرس، يوصي الباحث بما يلي:

١- ينبغي على مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة المقصودة أن يستخدم الأفلام التعليمية في عملية تعليم مهارة الكتابة بجانب الوسائل الأخرى، وأن يراعي خطة التدريس المبرمجة في هذا البحث.

٢- ينبغي على مدرس اللغة العربية في هذه المدرسة المقصودة عندما يستخدم الأفلام التعليمية أن يراعي الموضوعات اللغوية المناسبة بالمنهج.

٣- ينبغي على ناظر المدرسة المقصودة أن يوفر الأفلام التعليمية

٤- ينبغي على مسؤولين تربويين أن يبذلوا جهدهم في توفير الوسائل التعليمية المناسبة الجذابة في المدرسة.

ج- المقترحات

نظراً لهذا البحث يركز علي تنمية مهارة الكتابة بوسيلة الأفلام التعليمية، فينبغي للباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث بالبحث عن استخدام الأفلام التعليمية لتنمية المهارات اللغوية الأخرى في المدارس الثانوية وما يعادلها.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

١. القرآن الكريم

المراجع العربية

- كتب

٢. أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت، وكالة المطبوعات عبد الله حرمي، الطبعة السادسة، ١٩٨٢
٣. أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، مصر : دار النهضة العربية، ١٩٩٨.
٤. بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية التعليمية. بيروت: دار احياء العلوم، ١٩٨٦
٥. حسين حمدى الطوبجى، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم. الكويت، دار القلم، ١٩٨٧
٦. حماده إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧
٧. ذوقان عبيدات وإخوانه، البحث العلمي، مفهومه، أدواته و أساليبه. الرياض، دار أسامة النشر والتوزيع، ١٩٩٨
٨. رشدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. معهد اللغة العربية جامعة أم القرى، ١٩٨٧
٩. عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية. الرياض. دار المعارف، ١٩٨٣
١٠. علي القاسمي ومحمد علي السيد، التقنيات التربوية في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٩١

١١. محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، الرياض، المملكة العربية السعودية: مكتبة التوبة ٢٠٠٣
١٢. محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، صويلح: دار الفلاح. ٢٠٠٠
١٣. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية. مصر: دار الفلاح، ٢٠٠٠
١٤. محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف. ١٩٨٣
١٥. محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. مصر: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣
١٦. صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١
- بحوث
١٧. أم محمود، تأثير استخدام الوسائل (اللعبة اللغوية) علي التوصيل الدراسي للتلاميذ في تدريس اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الأولى مالانج. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٣
- ١٨- زكية عارفة، تعليم الإنشاء في شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بجنبر (المشكلات وحلولها). رسالة ماجستير غير منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٧
- ١٩- شهراني. استخدام الفيلم في تنمية مهارة الكلام لطلبة المستوى الجامعي في المرحلة الرابعة بشعبة اللغة العربية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ١٠٠٨
- ٢٠- مسريادي، تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ فرايا لومبوك

الوسطي. رسالة ماجستير غير منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة

الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٢

٢١- مصباح. فعالية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية بالمدرسة العالية

الإسلامية الحكومية النموذجية فلانكارايا كاليمنتان الوسطي. رسالة ماجستير غير

منشورة. كلية الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٣

٢٢- والفجر، ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بالمدخل البنائي. رسالة ماجستير غير

منشورة. كليات الدراسات العليا. الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٠٧

- موقع إنترنت

٢٣- عوض حسين، تكنولوجيا التعليم، <http://www.geocities.com> (٢ فبراير

(٢٠٠٩)

المراجع الأجنبية

- كتب

24. Amir Hamzah S, Media Audio Visual, Jakarta : PT Gramedia, cet. Keempat, 1988
25. Arikunto, Suharsimi. Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi). (Jakarta: Bumi Aksara). 2005
26. Departemen Pendidikan Nasional, Kurikulum 2004 Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Arab Madrasah Aliyah dan Sekolah menengah Atas. (Jakarta: 2003)
27. Kasihani Kasbah, Penelitian tindakan Kelas. Jakarta: Depdikbud, Dirjen Pendidikan Tinggi. 1998
28. Sukardi, Metodologi Penelitian Pendidikan, Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2003
29. Syamsuddin dan Vismania S. Damaianti, Metode Penelitian Pendidikan Bahasa, Bandung, Rosda, cet. Kedua , 2007
30. Suhardjono. Supardi. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta: PT Bumi Aksara. 2007

ملحق رقم (١)

تصميم الخطة الدراسية

المادة : اللغة العربية (مهاراة الكتابة) اليوم/التاريخ : الأربعاء، ١١ مارس ٢٠٠٩
 الموضوع : المرأة الحديدية النصاب : ٢ X ٤٥ دقيقة
 الوسيلة : الفيلم التعليمي الفصل : الثالث برنامج اللغة

الكفاءة الأساسية: استيعاب التلاميذ على التعبير عن الأخبار تحريريا باستخدام الجمل البسيطة المناسبة للمادة.

مؤشرات تحصيل الإنجازات

- ☞ قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء مستعينا بالمعلومات في الفيلم التعليمي
- ☞ قدرة التلاميذ على تلخيص مضمون الفيلم التعليمي تحريريا
- ☞ قدرة التلاميذ على كتابة المعلومات غير المنطوقة
- ☞ قدرة التلاميذ على إجابة الأسئلة على ضوء الفيلم المشهود

الرقم	وظيفة المدرس	وظيفة الدارسين	الزمن
١	الافتتاح: ١. يلقي المدرس السلام ٢. يقرأ المدرس كشف الحضور ٣. يبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي	١. يرد التلميذ السلام من المدرس ٢. يرفع كل التلميذ المذكور اسمه يده ٣. يستمع ويستفيد التلاميذ بيان المدرس	٢٠ دقيقة

	٤. يستمع التلاميذ بيان المدرس بكل اهتمام والإرادة القوية للحصول إلى الأهداف المرجوة ٥. يستعد التلاميذ لمشاركة المادة الجديدة	٤. يبين المدرس الأهداف التعليمية والكفاءة الأساسية ومؤثرة نتيجة عملية التعلم وفقا بالمواد المدروسة ٥. يوفر المدرس المواد المدروسة ويربطها بالمواد من قبل	
٦٠ دقيقة	١. يستمع ويستفيد التلاميذ شرح المدرس ٢. يستعد التلاميذ لمشاهدة الفيلم ٣. يسأل بعض التلاميذ الكلمات الجديدة والصعوبة ٤. يكتب التلاميذ عما لاحظوا في الفيلم	الأنشطة الأساسية : ١. يشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي ٢. يفتح المدرس الشاشة ثم يفتح القرص تحت الموضوع "المرأة الحديدية". ٣. يوضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم ٤. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة سلسلة الأحداث وتلخيص الحوار.	

	٥. يسأل المدرس التلاميذ عن محتوى القيلم ٦. يفتش المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا	٥. يجيب التلاميذ الأسئلة ٦. يناقش التلاميذ المدرس عما كتبوا	
١٠ دقيقة	الاختتام : ١. يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ ٢. يشجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية	١. يستمع الدارسون الخلاصة من المدرس ٢. يرغب الدارسون في تعلم اللغة العربية	

ملحق رقم (٢)

تصميم الخطة الدراسية

المادة : اللغة العربية (مهارة الكتابة) اليوم/ التاريخ : الخميس، ١٨ مارس ٢٠٠٩

الموضوع : لن أحجل من شكلي النصاب : ٢ X ٤٥ دقيقة

الوسيلة : الفيلم التعليمي الفصل : الثالث برنامج اللغة

الكفاءة الأساسية: استيعاب التلاميذ علي التعبير عن الأخبار تحريريا باستخدام الجمل البسيطة المناسبة للمادة.

مؤشرات تحصيل الإنجازات

☞ قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء مستعينا بالمعلومات في الفيلم التعليمي

☞ قدرة التلاميذ على تلخيص مضمون الفيلم التعليمي تحريريا

☞ قدرة التلاميذ علي كتابة المعلومات غير المنطوقة

☞ قدرة التلاميذ على إجابة الأسئلة على ضوء الفيلم المشهود

الرقم	وظيفة المدرس	وظيفة الدارسين	الزمن
١	الافتتاح: ١. يلقي المدرس السلام ٢. يقرأ المدرس كشف الحضور ٣. يبين المدرس الخطوات في تعلم اللغة العربية باستخدام الفيلم التعليمي ٤. يوفر المدرس المواد المدروسة ويربطها بالمواد	١. يرد التلميذ السلام من المدرس ٢. يرفع كل التلميذ المذكور اسمه يده ٣. يستمع ويستفيد التلاميذ بيان المدرس ٤. يستعد التلاميذ لمشاركة المادة الجديدة	٢٠ دقيقة

	من قبل	
٦٠ دقيقة	الأنشطة الأساسية : ١. يشرح المدرس للتلاميذ الأفكار العامة التي يتناولها الفيلم وعلاقتها بالمنهج الدراسي ٢. يفتح المدرس الشاشة ثم يفتح القرص تحت الموضوع "لن أخجل من شكي" ٣. يوضح المدرس معاني الكلمات الجديدة أثناء مشاهدة الفيلم ٤. يسأل المدرس التلاميذ عن محتوى الفيلم ٥. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، تختص كل مجموعة بكتابة سلسلة الأحداث وبتلخيص الحوار. ٦. يفتش المدرس أعمال التلاميذ ويناقشهم عما كتبوا ٧. وزع المدرس خلاصة مكتوبة لموضوع الفيلم علي الطلاب الضعفاء	١. يستمع ويستفيد التلاميذ شرح المدرس ٢. يستعد التلاميذ لمشاهدة الفيلم ٣. يسأل بعض التلاميذ الكلمات الجديدة والصعوبة ٤. يجيب التلاميذ الأسئلة ٥. يكتب التلاميذ عما لاحظوا في الفيلم ٦. يناقش التلاميذ المدرس عما كتبوا ٧. قرأ الطلاب الضعفاء خلاصة مكتوبة من المدرس

الاختتام :	١٠ دقيقة
١. يلخص المدرس عما قد ناقشه مع التلاميذ	١. يستمع الدارسون الخلاصة من المدرس
٢. يشجع المدرس التلاميذ في تعلم اللغة العربية	٢. يرغب الدارسون في تعلم اللغة العربية



الباحث بين السطور



الاسم : سبحان

مكان وتاريخ الولادة : ١٠ يونيو ١٩٧١ بيما

عنوان : BTN تمبانا حي (أ) نمرة ٣ جاتيوانجي

أساكوتا مدينة بيما،

الهاتف : ٠٨١٣٣٩٧٢٠٠٤٠ :

خبرة تعليمية :

- ❖ حصل علي شهادة التعليم الثانوي عام ١٩٩١م في معهد والي سونجو غابر - فونوروغو
- ❖ حصل على درجة الليسانس عام ١٩٩٦م بكلية الآداب في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجا يوكياكرتا

خبرة عملية :

- ❖ عين مدرسا في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بيما عام ٢٠٠٠م لمادة اللغة العربية
- ❖ عين مدرسا في المدرسة الثانوية الإسلامية سنجوليا بيما عام ٢٠٠٠م لمادة اللغة العربية

التدريبات

- ❖ اشترك في برنامج تأهيل المعلمين (Akta IV) في الجامعة الإسلامية الحكومية علاء لدين ماكسر عام ٢٠٠٠م