

مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره
(بدراسة أدبية سيكولوجية لسجمند فرود)

البحث الجامعي

قدمته الباحثة لإستفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة

تحت الإشراف

احمد خليل الماجستير

الباحثة

سوميا ذوالكفل

٠٥٣١٠١٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج

٢٠٠٩

البحث الجامعي

مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره
(بدراسة أدبية سيكولوجية لسجمنند فرود)

إعداد:

سوميا ذوالكفل

٠٥٣١٠١٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج

٢٠٠٩

الشعار

لا تهلك أسي وتجال وإن شفائي عبرة مصراقة
فهل عند رسم دارس من معول

Bersabarlah, jangan sedih dan putus asa, Padahal derai air mata inilah penawar duka, karena yang telah pergi tak akan ada gantinya.



وزارة الشؤون الدينية

بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي حضرته الباحثة :

الاسم : سوميا ذوالكفل

رقم القيد : ٠٥٣٠١٠١٠٤

العنوان : مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره

(بدراسة أدبية سكولوجية لسجمنند فرود)

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة
ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على
درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها
للعام الدراسي ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، ١ أغسطس ٢٠٠٩ م

المشرف

احمد خليل الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٨٢٦٨٥



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : سوميا ذوالكفل

رقم القيد : ٠٥٣١٠١٠٤

العنوان : مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره

(بدراسة ادبية سכולوجية لسجمنند فروود)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في شعبة اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم

مالانج في العام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

١. الدكتور اندوس احمد كزكي الماجستير ()

٢. ليلي فطرياني الماجستير ()

٣. احمد خليل الماجستير ()

تحريرا بمالانج، ١ أغسطس ٢٠٠٩ م

عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



وزارة الشؤون الدينية

بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد انتهت كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة

الإسلامية الحكومية مالانج الذي كتبها الباحثة :

الاسم : سوميا ذوالكفل

رقم القيد : ٠٥٣١١٠١٠٤:

العنوان : مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره

(بدراسة ادبية سكولوجية لسجمنند فرود)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة

اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، ١ أغسطس ٢٠٠٩ م

عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



وزارة الشؤون الدينية

بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استعملت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك

إبراهيم مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : سوميا ذوالكفل

رقم القيد : ٠٥٣١١٠١٠٤

العنوان : مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره

(بدراسة أدبية سكولوجية لسجمنند فرود)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في قسم

اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، ١ أغسطس ٢٠٠٩ م

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

الدكتور اندوس احمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢٨٣٩٨٩

ورقة الشهادة

الممضئة ادناها :

الاسم : سوميا ذوالكفل

رقم القيد : ٥٣١١٠١٠٤

موضوع البحث : مناسبة شخصية امرؤ القيس بأشعاره

(بدراسة أدبية سكولوجية لسجند فرود)

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " مناسبة الشخصية امرؤ القيس بأشعاره

(دراسة أدبية سكولوجية لسجند فرود) " لاستيفاء شروط التخرج للحصول على

درجة سرجانا (s-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، أنه تأليفها هي نفسها وليس

بنسخة غيرها.

مالانج، ١ أغسطس ٢٠٠٩ م

الباحثة

سوميا ذوالكفل

رقم القيد: ٥٣١١٠١٠٤

الإهداء

أقدم هذا البحث الجامعي إلي :

✚ الوالدين الحاج ذوالكفل عبدالرحمن و ستي خديجة المحترمين و المحبوبين. الذان

يرافقاني ويدافعني بكل مودة ورحمة بارك الله لهما

✚ أساتذتي ومشايخي المحترمين، الذين يربوني ويعلموني وأعطوني العلوم

✚ إخواني الأذكياء الأحياء : أزوار ذوالكفل، عفيفة ذوالكفل، اجوم ذوالكفل،

دفي، غزوة، فوزان

✚ عمي : الحاج احمد عبدالرحمن، عبدالمطالب عبدالرحمن، محمود عبدالرحمن،

حمزة عبدالرحمن، الحاج علوي عبدالرحمن، درحم عبدالرحمن، عبدالشكور،

أحمد اما

✚ عمتي : نور عفني، نور مسواني، نور بي، نور حيدة، رياجهيرية، أمه حيدار،

الأستاذة ليلي فطرياني

أشكرهم شكرا كثيرا علي مشاهدتهم جميعا بدعائهم لعلني أصبحت امرأة

ناجحة في الدنيا والأخره

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين علي نعمه ظاهرة وباطنة ووسع كرمه، اللهم أنت
الفاعل المختار، لكل مفعول من الكائنات والآثار، نشكرك علي مزيد نعمك،
ومضاعف جودك وكرمك.

والحمد لله خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله الله المدئ المعيد.
وأشهد أن محمد عبده ورسوله ترفع مؤديها إلى مراتب أولى التمجيد صلى الله عليه
وسلم وأصحابه أجمعين. أما بعد.....

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير. ومن الممكن
كان هذا البحث الجامعي كثير من النقصان والأخطاء فأرجو من القراء أن يصححوه.
لا ثناء ولا جزاء أجدر إلا تقديم شكري وتحيي تحية هنيئة من عميق قلبي إلي
كل من ساهم وشارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعية في إنهاء هذا البحث
الجامعي خاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو كرئيس الجامعة

الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس الحاج حمزوي كعميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ احمد مزكي الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ احمد خليل الماجستير كمشريف هذا البحث حتي كتبت بحثا جديدا ظريفا صحيحا، والذي قد إتاحا وقتهم لإلقاء اقتراحات للباحثة في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. والذي المحترمين المحبوبين الذان بذلا جهدهما في تربيتها وقد بذلا كل ما احتاجت إليه في حياتي وعناية وجهد ودعاء وحب وشجعوني للنجاح حتي انتهت الباحثة في التعلم، فجاز الله أحسن الجزاء في الدنيا والأهرة.

٦. جميع الأساتذ والمشايع المحترمين ، الذين قد علموني بالصبر وإخلاص.

٧. جميع الأسرتي الأحباء الذين يرافقوني بالجهاد في سبيل الله.

٨. جميع أصدقائي SD-4 أحماء، حلدة، فجي، لطفي، فعدة، فنا، رسي،

تتين، سليس، عمارية، الي، شكرا عليكين. عسي أن يكون فرقتنا

منتھيا، ليس الفراق كنت باكية ولكن اللقاء كنت نادمة، اذكروا

دائما على جهادنا.

٩. صاحب حجرتي نورالخيرية، شكرا على اهتمامك

١٠. جميع الأصحاب المحبوبين خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها أحماء :

عناية رشيدة، نكاح، امي، نندا، افي، دارل، إن، شريفة، دفي، حمي،

رفعة، لولؤ، محمد فائزون، رفيق فطرة الله.

ونسأل الله تعالى أن يجعل أعمالهم وجهدهم أعمالا صالحة وأن يجزيهم جزاء

حسنا في الدارين آمين. وجانب ذلك، تشعر الكاتبة أن هذا البحث

ليس بريئا من الأخطاء لقلّة معرفتها وبالرغم من هنا فإن الكاتبة تدعو

الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لكاتبة وجميع

قرائه آمين.

مستخلص البحث

سوميا ذوالكفل، ٢٠٠٩ ، ٠٥٣١٠١٠٤ ، مناسبة شخصية امرئ القيس بأشعاره بدراسة أدبية سکولوجية لسغمند فرود (Sigmund Freud).. قسم اللغة العربية وأدائها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، تحت الإشراف أحمد خليل الماجستير.

الشعر الغزل لإمرئ القيس احدى من الأشعار المعلقة السبعة. وهذا الشعر يتحدث حول حال الشاعر عن الإفراق بحبيته. ومن هذا الإفراق صار الشاعر حزينا وآلما.

بنظرية حركة الشخصية تصور سغمند فرويد أن الأديب في إنتاج الأدب أصابه بالمرض النفسي وهذا المرض سمي بنورسيس (neurosis) حتى الطبقة مرض السكوسي (psikosi) كمرض العقل الذي يجعله في حال مغطوضا (ولا يسميه بالمجنون) يشكو ويحزن بسبب الفكرة والرأى ألهب الحماسة يدافع لأن يوصله في إنتاج الأدب. لذلك لا يستطيع على الأدب أن يفصله بمسألآت إنتاجه التي تملك كثير من العقلية. لذلك إذا نريد أن يستخدم التقريب السكولوجي لابد علينا أن يستخدم علم السكولوجي.

وفي هذا البحث أرادت الباحثة أن تبحث هذا الشعر بنظرية حركة الشخصية لسغمند فرويد التي تتكون من ثلاثة الطبقات. وهي الغريزة والأنا والأنا العليا. وهذه الثلاثة الطبقات تسير قبل أن يعمل الناس كل العمل. والباحثة تبحث أيضا عن أحوال امرؤ القيس من النصوص سيراته وتنصبه بشعره.

واستخدمت الباحثة في تحليل الشعر بالدراسة الوصف الكيفي (kualitatif) على النظرية حركة الشخصية لسغمند فرود. وكان هذا الدراسة كيفية التي تنتهج بالمنهج الوصفي (metode deskriptif) والدراسة مكتبية (kajian pustaka)

وحصل البحث على أن الشعر امرؤ القيس متقلق بحياته. وعرفت منه أن حياة امرؤ القيس تناسب بشعره لما يجلها بنظرية حركة الشخصية لسغمند فرويد. كما قد توجد التمسك الذاتي في شعره من الغريزة والقلق أو الخوف.

محتويات البحث

تقرير المشرف

تقرير عميد الكلية

تقرير لجنة المناقشة

الشعار

الاهداء.....

كلمة الشكر والتقدير

محتويات البحث.....

ملخص البحث

الباب الأول: مقدمة

١ (أ) خلفية البحث.....

٥ (ب) أسئلة البحث

٦ (ج) أهداف البحث

٦ (د) فوائد البحث

٦ (هـ) منهج البحث

٨ (و) تحديد البحث

٩ (ز) الدراسة السابقة.....

١٠ (ح) هيكل البحث.....

الباب الثاني: البحث النظري

١٤. أ. مفهوم الشعر

١٤. ١. تعريف الشعر

١٦. ٢. انواع الشعر.....

١٧. ٣. عناصر الشعر

٤. عوامل المؤثرات الشعر ١٨
٥. خصائص الشعر ١٩
٦. أغراض الشعر ٢٠
٧. طبقات الشعر ٢١
- ب. ترجمة أمرئ القيس ٢٢
١. نشأت وحياته ٢٤
٢. الأحوال الاجتماعية ٢٥
٣. الأحوال الثقافية ٢٥
٤. الأحوال الدينية ٢٦
- ج. مفهوم السيكولوجية ٢٦
١. تعريف السيكولوجية ٢٦
٢. تقسيم السيكولوجيا ٣٠
- د. مفهوم السيكولوجية الأدبية ٣١
١. تعريف السيكولوجية الأدبية ٣١
٢. العلاقة بين السيكولوجيا والأدب ٣٣
٥. مفهوم الشخصية عند " سجمند فرويد " (sigmund freud) ٣٤
١. تعريف الشخصية عند " سجمند فرويد " (sigmund freud) ٣٤
٢. حركية شخصية الإنسانية عند سجمند فرويد ٣٦
- أ. الغزيرة (Instinc) ٣٦
- ب. القلق أو الخوف (Anxity) ٣٧
- ج. طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme) ٣٨

الباب الثالث: تحليل البيانات

- أ. عشق أمرئ القيس من ناحية نظرية حركة الشخصية لسجمند فرويد ... ٤٢
- ب. تحليل شعر أمرئ القيس بنظرية الشخصية لسجمند فرويد ٤٧

ج. علاقة حياة أمرئ القيس وشعر غزله من ناحية نظرية حركة الشخصية

لسغمند فرويد..... ٥٨

الباب الرابع: الإختتام

أ. الإستنباط..... ٦٠

ب. الإقتراحات..... ٦١

قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ) خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتصوير البارع للأحيلة الدقيقة والمعاني الرفيعة والمشقف للسان، والمرهف للحس، والمهذب للنفس والمصور للحياة الانسانية والمعبّر عما في النفس من الخلجات وعواطف وأفكار. (النجا سر حان،:

(٥ : ١٣٧٦

الأدب هو ما يتحل به الانسان من صفات وأخلاق تعود عليه في مجتمعه بالاحترام والتقدير، ولما كانت المعارف على أنواعها، أجمل ما يتحلى به المرء وسببها ما من أسباب محامده الأخلاقية، كان كل عالم ادبيا ثم ضيق مدلول الأدب. فاقتصر فيه علي ما أجيد من الكتابة و سواء أكان نثرا أم شعرا. وتوفر فيه الجمال الغنى الذي تلهمه القرائح وتجول في جوانبه يدل الذوق فتصوغ من الفاظ عالما من الفكر والعاطفة والخيال والموسيقى و يحمل نفس الكاتب وقلبه حتى اذا ولج القارئ أبوابه استولى منه

على شخصه سحر عامل في عقله وفسه وقلبه. (وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار

العربية، ١٩٦٢ : ٥)

الأدب هو اكتساب مبدع ومبتكر والإنتاج الفني، واما علم الأدب فهو فروع

العلوم التي تتطور دوما على التوالي (وليك ورين، ١٩٩٣ : ٢)

ومعنى كلمة "أدب" في اللغة العربية، وبيان المعاني التي تواردت عليها أثناء

القرون السابقة حتى إنتهت إلى هذا الواضع الاصطلاحي الحديث : صارت تطلق

على ما يتحلى به الإنسان من الأخلاق الحميدة، والسيره المرضية. وتطلق ايضا على

الجيد من الكلام شعر ونثرا، وما يحتاج إليه من التفسير، وتبين ما فيه من المظاهر

الحسن والرداءة.

كل من اكتساب الإبتكاري هو يسمى بالإنتاج الأدب كالمسرحية والنثر أو

الشعر. المسرحية هي نتائج الأدب الذي تعتبر بها حياة الإنسان بالتحدث أو المحاوره

علي المسرح. اما نثر فهو ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية (مزكي، ٢٠٠٦ : ٥٣، نقل

من الإسكندري)

كان انواع الشعر العربي كثيرة، نقل ايضا من ابي الفضل في كتاب (مزكي،

٢٠٠٦ : ٤١)، ان الشعر لغة اصله من كلمة "شعر- يشعر- شعرا- شعورا". بمعنى

معرفة ومشعور ومستفق وتركيب أو تقريض الشعر. واما اصطلاحا، وأدباء العربي

يقول: إن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً عن صور الخيال البديع.

(الإسكندري، ١٩١٦: ٤٢)

امرؤ القيس هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، ولد بنجد من أصل
يمنى، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل ابني ربيعة التغايين. وعاش في
صباه عيشة أبناء الملوك وانصرف إلى الترف واللهو والمجون وقرض الشعر والإباحي،
فأخرجه أبوه عنه فراح يجوب الآفاق في عصابة من رواد الملاهي والعزلة العامرة
بالكأس والغناء. (وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية، ١٩٦٢: ١١٢)

وحلف امرؤ القيس لا يغيل رأسه ولا يشرب خمراً حتى يدرك ثأر أبيه يمى
أسد، وقال: (ضيعني صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً،
اليوم خمراً وغداً أمر). وأخذ يجمع العدة ويستنجد القبائل في إدراك ثأره، فنازل بني
أسد وقتل منهم عدداً كبيراً، ولما طمع في أكثر من ذلك ولم يجد من القبائل صبراً
ومجاعة سمت به نفسه إلى ملك الروم بالقسطنطينية، فمر في طريقة بالسموئل بن
عاديا اليهودي، ملك تيماء، فاستودعة مئة درع وسلاحاً كثيراً، ثم سار ومعه عمر
و بن قميئة، أحد بني قيس بن ثعلبة، و كان من خدم أبيه .

أما شعر امرؤ القيس يعتبر امرؤ القيس رأس فحول شعراء الجاهلية و المقدم
في الطبقة الاولى فهو أول من أجد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيهه

النساء بالظباء والمهلهل والبيض، وفي وصف الخيل بقيد الأوبد وترقيق النسيب،
وتقريب ماخذ الكلام، وتجويد الاستعارة، وتنويع التشبيه حتى ليظن أنه المبتكر لأكثر
ذلك، ويغلب على شعره التشبيب والوصف أيام ضبوته، وبث الشكوى من الزمان
وتنكر الخلان زمن محنته (الإسكندري، ١٩١٢: ٦٣-٦٢)

وهذا مايلي من شعرا امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيبولمتر	فحومل بسقط اللوى بين الدخول
رسمها فتوضح فالمقراة لم يعف	لما نسجتها من جنوب وشمال
عرصاتها ترى بعرا الأرام في	وقيعانها كأنه حب فلفل
تحمّلوا كأني غداة الين يوم	حنظل لدى سمرات الحي ناقف
مطيهم وقوفاً بما صحتي علي	يقولون لا تهلك أسي وتجمل
سفحتها وإن شفائي عبرة مهراقة ان	معوّل فهل عند رسم دارس من
قبلها كدأبك من أم الحويرث	وجارتها أم الرباب بمأسل

السيكولوجية الأدبية هي الدراسة الأدبية التي تري أن العمل الأدبي هو فعالية

النفس. ويجعل الكاتب الخلق والشعور والعمل في أدبه. (سواردي، ٢٠٠٣: ٩٦)

السكولوجية الأدبية يظهر لأن مقتنع من التحليلية الإجتماعية . كما العبارة " ان الأدب يمثل صورة للحياة الإجتماعية " وهذه العبارة . بمعنى أن الأدب لا يظهر دون سبب ، بل ظهر الأدب للتعبير عن شعور الإجتماعية . وللأدب قدرة واسعة النطاق في تعبير المشاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة التصورية المفهومة . (كوته رتنى، ٢٠٠٢:

(٢٣

يرى حرجان أن الطريقة النفسية الأدب هي منهج البحث الذى يعتمد على نظرة السكولوجية . وانطلاقا من افتراض البحث لا يزال أن يبحث عن احوال حياة الإنسان التي هي صورة في مقابلة الحياة. وهذا من أهداف علم السيكولوجية يعنى يقوم بالبحث عن الصور عميقا على الأشخاص الموجودة في الأدب والمعرفة أشكال عن دخائل احوال الإنسان و استجابته إلى احوال الأخرى.

بالطريقة البسيطة أن النظرية السكولوجية في العالم الأدبي تستطيع ان تعبر عن المنهج التحليلي التي انطلقت من افتراض أن نتيجة الأدب تبحث عن الحياة الإنسانية الواقعية المشكلة من الأشعاع في إنفاد الحياة شخصيته أو الحياة الإجتماعية كلها

وإضمامها . (<http://ainulfaiz2008.blogspot.com>)

علم النفس هو العلم الذي يدرس فيه بوارد سلوك الإنسان. ديناميك الشخصية تتكون من قوة النفس ينقسم إلى هوية (id), والأنا (ego), والأنا العالية (superego).

الفكرة المشهورة من فرويد هو الإنصاف وغيرا الإنصاف، التي كمفتاح لفهم السلوك والمشاكل الشخصية. غيرا الإنصاف يستطيع أن يدرس من سلوك، قال فرويد الإنصاف هو جزء اصغر من اكمله النفس.

عند كسورى في كتاب النظرية الشخصية أن هيكال الشخصية يتكون من ثلاثة أساسية:

١. جانب البيولوجية (id)

٢. جانب النفسية (ego)

٣. جانب علم الاجتماع (superego) (كسورى، ١٩٩١ : ٣٥-٣٣)

هوية (id) هو نظام شخصية المراج من الإنسان (the true psychic reality)

الأنا (ego) هو نظام شخصية التي يخطو علي فرض الي عالم الهداف من الواقع

وتعمل علي أساس الواقع (the reality principle)

الأنا العليا (superego) هو نظام شخصية الذي يحتوي علي القيم والقواعد التي

موصوف حسنه وسوءه (evaluatif). (كسورى، ١٩٩١ : ٣٥-٣٣)

ب) أسئلة البحث:

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة قدمت الباحثة أسئلة البحث كما يلي :

١. كيف حياة أمرئ القيس؟

٢. كيف مناسبة شخصية أمرئ القيس بأشعاره؟

ج) أهداف البحث:

بناء على أسئلة البحث التي قدمتها الباحثة فيما سبق الأهداف التي تريدها الباحثة كما

يلي:

١. لمعرفة عن الحياة أمرئ القيس.

٢. لمعرفة مناسبة شخصية أمرئ القيس بأشعاره

د) فوائد البحث:

١. فائدة نظرية

يفيد فائدة لمعرفة سكولوجية الأدب في شعر بنظريّة سجمند فرود

(Sigmund Freud)

٢. فائدة تطبيقية

يفيد أن يكون مرجعا في بحث الأدب علي ضوء الأدب سيكولوجية
وأشكال شخصية الشعارة من ناحية طريقة التحليل سيكولوجي سجمند فرود

(Sigmund Freud)

هـ) منهج البحث:

إن هذا البحث "مناسبة شخصية أمرئ القيس بأشعاره" باستعمال المنهج
الوصفي الكيفي (Kualitatif) على ضوء الأدب التحليلي سكولوجي.

١. نوع البحث

كان هذه الدراسة نوعا من دراسة كيفية (Qualitative Method) التي تنتهج

بالمنهج الوصفي (Descriptive Method) والدراسة المكتبية (Library Reseach)

ودراسة كيفية هو منهج البحث الذي لا يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا

تستعمل الباحثة الرقم في التفسير عن الإنتاج.(سوحارسمى، ١٩٩٧: ١٢). وأما

المنهج الوصفي فكانت البيانات التي تتكون من الكلمات والصور ولا تتكون من

الإعداد بسبب الشكل من هذه الدراسة يستعمل بالدراسة الكيفية. وأما الدراسة

المكتبية هي الدراسة يقصدها جمع البيانات ولأخبار بمساعدة الكتب والمواد الموجودة

في المكتبة التي تعلق بهذا البحث على سبل المثال شعر المشهر من أمرئ القيس
(لقسي، ٢٠٠٢: ١١)

نوع البحث الذي استخدمته الباحثة هو جنس البحث الوصفي الكيفي، فإنه
للتصوير الهدف أو القصد المبحوثة وتناول النتيجة المقصودة، فإنه أقبل للتكيف
وللإستعمال في البحث الوصفي الكيفي، ستجمع الباحثة البيانات من شتى المصادر
المتعلقة بموضوع البحث وأهدافه على ضوء مقارنة أدبية سكولوجية وبالخاصة في
شعر " الغزل " للإمرئ القيس.

٢. مصدر البيانات

إن مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الأساسية من جانب
المصادر الثانوية من جانب أخرى.

(١) البيانات الأساسية : ديوان شعر أمرئ القيس وطريقة الشخصية سيغموند فريد

(٢) البيانات الثانوية : البيانات التي تدفع البيانات الأساسية منها الكتب الأدبي خاصة

الكتب التي تبحث فيها الشعر والكتب الأخرى التي تعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

كان هذا بنسبة البحث نوعا من الدراسة المكتبية فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي طريقة وثائقية (Dokumenter Method), وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمذكورة الملحوظة وغيرها. (سحرسمى، ١٩٩٨:١٥٨).

و) تحديد البحث

أما في هذه تحديد البحث ، نبذة الكاتب شعر أمري القيس التي تتضمن شعر عن الرومانسية، القاصّ كيف الحب أمري القيس لفاطمة (بنت عمه) التي دعت بعنيزة(Unaizah) ويستعمل التقريب سيكولوجية الأدبية بالنظرية سجمند فرويد. ستستخدم المؤلفة بنظرية لسجمند فرويد التي يوصل الشخصية لدى أمري القيس بأشعاره.

ج) هيكل البحث:

الباب الأول: مقدمة

خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، منهج البحث، تحديد

البحث، هيكل البحث

الباب الثاني: البحث النظري

أ) مفهوم الشعر، انواع الشعر، عناصر الشعر، عوامل المؤثرات الشعر، خصائص

الشعر، أغراض الشعر، طبقات الشعر

ب) ترجمة امرئ القيس، نشأت وحياته، أحوال اجتماعية، أحوال الثقافة، أحوال

الدينية، مؤلفة ومميزته، ديوان

ج) مفهوم السيكولوجية، تعريف السيكولوجية، تقسيم السيكولوجية

د) مفهوم السيكولوجية الأدبية، تعريف السيكولوجية الأدبية، العلاقة بين

السيكولوجية الأدبية

هـ) مفهوم الشخصية عند " سجمند فرويد " (sigmund freud)، تعريف الشخصية ،

سيرة سجمند فرويد، حركية شخصية انسانية عند سجمند فرويد (الغزال، القلق

أو الخوف، طريقة تمسك الذاتى)

الباب الثالث: تحليل البيانات

١. تحليل عشق امرؤ القيس بالنظرية حركة الشخصية لسجمند فرود
٢. تحليل الشعر الغزل امرؤ القيس بالنظرية حركة الشخصية لسجمند فرود
٣. مناسب العشق امرؤ القيس وشعر غزله من ناحية نظرية حركة ا لشخصية لسجمند فرود.

الباب الرابع: الإختتام

الخلاصة، الإقتراحات

قائمة المراجع

الباب الثاني

البحث النظري

أ) مفهوم الشعر

١. تعريف الشعر

كان تعريف الشعر كثيرا . وقال الأدباء العربيون أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى قصدا ، المعبر عن الخيال الرائع والصور البديع. ويميل بعضهم إلى التوسيع في مدلوله فيطلقون الشعر على كل كلام جميل العبارة ، بارع التصوير. ولو لم يكن موزونا ولا مقفى، ومنهم يشترط الوزن دون القفية، ومنهم من جعله موزونا مقفى وأجاز تعدد القافية. (نجاسرحان، ١٩٥٨:١٠٣)

بكيفية لغوية كلمة شاعر من شعر- يشعر- شعرا- شعورا بمعنى يعرف ويشعر ومستفيق وتركيب أو قرص شعر (الفضل، ١٩٩٠: ٤٠٩) عند جرجي زيدان شعر هو الغناء وإنشاد وترتيل.

بكيفية اصطلاحية، الشعر هو الكلام الموزن المقفى قصدا. عند شعراء العربي الشعر هو الكلام الفصيح الموزن المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع

(الإسكندري ١٩٩٢ : ٤٢) وعند ابن رشيق أما الشعر كان يكوّن من أربعة أشياء
و هي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما
موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام
النبي صلى الله عليه وسلم (مزكى، ٢٠٠٦ : ٤٢-٤١)

والشعر العربي وحدته القصيدة، وهي المنظومة الشعرية ذات الوزن الواحد
والقافية الواحدة، وهي تتألف من سبعة أبيات على الأقل، وقد تزيد على المائة.

أن تعريف الشعر بعامة مختلفة متعددة، إذن جمعة الباحثة تعريف الشعر من

بعض كتب الأدب كما يلي :

أ. قال محمد أبو النجا سرحان و محمد جنيدى، الشعر في اللغة مصدر شعر بلاشياء
من بابي نصر وكرم شِعْرًا و شِعْرًا و شُعُورًا إذا علم به وعقله. (النجا
سرحان، ١٩٥٩ : ١٠٣)

ب. قال الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني، الشعر بأنه الكلام الفصيح
الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. (إسكندري، ١٩١٢ : ٤٢)

ج. قال جرجي زيدان، و قد تقدم ابن خلدون خطوة في تعريف الشعر، فقال الشعر
هو الكلام المبني على الإستعارة و الأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن و

الروي مستقبل كل جزء منها في عرضه و مقصده عما قبله و بعده الجاري علي

أساليب المخصوصة به. (زيدان، ١٩٩٦: ٥٢)

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي : الشعر فكرة وأسلوب، وخيال ليعب، ورح

موهوب (وركادينتا، ٢٠٠٧: ٢٨)

٢. انواع الشعر

عند طه حسين وأحمد الشايب نوع الشعر فينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي :

أ. الشعر القصصي *Epique*

ب. الشعر الغنائ *Lyrique*

ج. الشعر التمثيلي *Dramatique* (زيدان، ١٩٩٦: ٥٣)

الشعر القصصي هو لون من الشعر يقوم على سرد حوادث تاريخية، أو غير

تاريخية. (ولدنا وركادينتا، ٢٠٠٧: ٢٩) وأما الشعر القصصي هو عبارة عن سرد

الوقائع أو الحوادث في الشعر (موزونا أو غيرموزون) على سبيل القصة، وأكثرها

دينية، وأبطالها الالهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم (جرحي زيدان، ١٩٩٦: ٥٣).

الشعر الغنائ ويسمونه الشعر الذاتي لأن موضوعه هو ذات العاقل التي يتغنى

بها، ويتحدث عنها، ويصور بذلك اللون من الشعر املها والامها، وهواتفها و

أحلامها، وأتراحها وأفراحها، وغضبها ورضها، وأقبالها وادبارها وهزلها وجدها،
ولينها وقسوتها، ولذتها وحرمتها، وصحتها ومرضها، وشقوتها وسعادتها.ا
(وركاديتنا، ٢٠٠٧: ٣٠) فظهر الشعر الغنائ أو الموسيقي وفيه المدح والهجاء
والحماسة والفخر والرثاء، ووضعوا الأوزان الجديدة له. وطبيعي أن الظفر يبعث على
المدح، والموت يولد الرثاء، والحب يستدعي النسيب والغزل. (زيدان، ١٩٩٦: ٥٤)

الشعر التمثيلي، والتمثيل على المسرح ليس بالضروري أن يكون شعرا. وإنما
يكون شعرا أو نثرا. والشعر التمثيلي يشبه الشعر القصصي من بعض النواحي، ويخالفه
من بعض الاخر فهو يشبهه من ناحية كونه قصة ذات موضوع مترابط اخر مبني على
أوله. ومؤلف الشعر التمثيلي يجب أن يكون له قدرة خلافة تساعد على رسم
الشخصيات ووصفها وتصويرها وابرار عواطفها كان ذلك القول الذي صدر عنها قد
نبع من وجداناتها. (وركاديتنا، ٢٠٠٧: ٣٠) ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه
تمثيل الوقائع التي ترمي الي الموعظة أو الحكمة سواء مثلت على المسرح أو لم تمثل، وفي
الشعر القصصي شئ منه لأن الياذة هو فيروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية
(زيدان، ١٩٩٦: ٥٥)

٣. عناصر الشعر

أما عناصر الداخلية الشعر فمنها :

أ. العاطفة هي القوة الحفية التي تحرك الأدب، فتفيض بسببها نفسه، ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع وحروف في إنتاجه الأدبي. (جيندي)، **شعر الحرب في العصر الجاهلي**، بدون سنة (٣٣٣) والعاطفة هي الشعور الملازم، والاحساس الذي يتمكن من قلب صاحبه تمكن الناظر المقيم. (على أبو الخشب، دون سنة: ٩٧)

ب. الخيال هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأدبية تصويرا أدبيا مؤثرا، **فيها** يستطيع الأديب أن يضع في مخيلته صورة عقلية مثيرة لما يريد أن يعرضه على قرائه وسامعيه. (علي جيندي، دون سنة : ٣٤٧).

الخيال هو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا صورهم، وهم لا يؤلفونها من الهواء، إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لا حصر لها، تحتزها عقولهم وتظل كامنة في مخيلتهم، حتى يحين الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها، صورة تصبح لهم، لأنها من عملهم وخلقهم. الخيال وهي أن التفكير موضوعي، لا يبدل في الحقائق الواقعة، إنما يحاول فهمها وبيائها، أما الخيال فذاتي يبدل في هذه الحقائق ويغير حسب تصور

الأديب. (شوقي ضيف، ١١١٩: ١٦٧)

ج. المعنى هي الشرط الأول في الكلام العربي أن يكون هذا معنى يحسن السكوت

عليه، فان فقد هذا الشرط لا يسمى كلاما. (على جونيدي ، دون سنة: ١٠٩)

د. الأسلوب هو طريقة نظم الكلام وتأليفه، وجعل الكلمة تالية لأختها التي يجمعها

واياها نسب، ويضمهما شبه، ويقرب ما بينهما الجنس الواحد. (على جنيدي،

دون سنة: ١١٢) والأسلوب هو دراسة الصورة أو طريقة التي استخدمها الشعراء

في عرض أفكارهم وإظهار عواطفهم ومشاعرهم. (علي جينيدي، بدون سنة

:٣٦٣).

٤. عوامل مؤثرات الشعر

يرى الدكتور أحمد بدوي أن الشعر يختلف في أسلوبه تبعا للمؤثرات المختلفة :

أ. من حيث الطبع والجلبة التي خلق عليها الشاعر

ب. البيئة المكانية

ج. البيئة الإجماعية

د. الزمان وتطوره تأثير

هـ. الموهبة والذكاء

و. الثقافة التي تمهي لبعض الشعراء المحدثين

ز. الموضوع الذي يتناوله الشاعر. (وركا ديتنا، ٢٠٠٧: ٢٨)

٥. خصائص الشعر

عند الخليل بن أحمد عن خصائص الشعر منه :

أ. وزن واحد يتكرر في القصيدة الواحدة من المطلع إلى المقطع هو بحر الذي يلتزمه

الشاعر فلا يتركه أو يخرج عنه كالحفيف أو الطويل أو المديد وهكذا.

ب. رأى واحد يتكرر في آخر كل بيت من القصيدة وتنسب إليه فيقال نونية نسبة

للنون، أو لامية نسبة إلى اللام الخ.

ج. حركة الراوى لا تختلف في الحركة وإنما تلتزم حركة واحدة فان اختلفت كان

ذلك عيبا ينكره علماء العروض.

د. اتحاد القافية في آخر الأبيات من القصيدة، فان كانت مطلقة ظلت مطلق وإن

كانت مقيدة طلت كذلك مقيدة، ويقول الدكتور أحمد أمين، والشعر يثير

المشاعر بما فيه من خصائص الوزن والقافية ولذلك كان المعنى الواحد إذا قيل مرة

شعرا ومرة نثرا كان في الشعر أكثر اثر بل ترى أن الشعر إذا حل إلى نثر لم يكن

له ذلك الأثر الكبير، ولم يكن لهذا الاختلاف من سبب إلا ما في الشعر من

موسقي. (وركا ديتنا، ٣٥-٢٠٠٧: ٣٦)

٦. أغراض الشعر

أما أغراض أو موضوع الشعر العربي فمنها :

أ. الفخر : وقد فخر شعراء ذلك العصر بالشجاعة والإقدام، والكرام، والوفاء،

والنجدة وعراقة الأصل، والانتصار في الحروب، وكان من أبرز الأغراض

للتنافس القبلي، ويمكنك أن تميز نوعين من الفخر فيما درست من

النصوص هما فخر قبلي و فخر فردي.

ب. الحماسة : هو الشعر الذي يتصل بمعنى القوة و الشجاعة من دعوة إلى القتال أو

أحاديث عن البطولة.

ج. الوصف : أجاد شعراء الجاهلية وصف كل ما يحيط بهم من مناظر، فوصف

الصحراء والسماء والقمر والنجوم والحصان والناقة.

د. الغزل : هو الحديث عن النساء ووصف محاسنهن، وهو كثير في الشعر الجاهلي

حتى لا تكاد تخلو قصيدة منه. والغزل نوعان : عفيف ويمتاز هذا اللون

يصدق العاطفة والتعبير عن شدة الشوق في عفة واحتشام. والغزل الذي

يأتي في مقدمة القصائد، وهو الذي يتناول الاوصاف الحسية ولا يعنى

بشرح العواطف.

هـ. المدح : وقد مدح الشاعر الجاهلي الملوك والرؤساء والأغنياء والكرماء، إما

تقديرًا لمكائنتهم وإما طلبًا للكسب. ويدور المدح حول الاتصاف

بالكرم والمروءة والشجاعة.

و. الرثاء : هو مدح الأموات بما كانوا يتصفون به في حياتهم من كرم وشجاعة

ومروءة، ويمتاز الرثاء الجاهلي بالصدق.

ز. الحكم : في هذا الغرض صاغوا تجاريهم في الحياة وأخلاق من حولهم من الناس.

ح. الهجاء : هو الذم بصفات جسمية أو بصفات خلقية كالبخل والجبن أو اجتماعية

كضعف القبيلة، ويمتاز الهجاء الجاهلي بالواقعة وقلة المبالغة (خميس

المليحي، ١٤١٠ : ٥٠-٥١)

ط. الاعتذار : هو درء الشاعر الهمة عنه، والترفق في الاحتجاج على براءته منها،

واستمالة قلب المعتذر إليه، واستعطا عليه. (الاسكندري، ١٩١٢ :

٤٨-٤٦)

٧. طبقات الشعراء

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

أ. طبقة الجهالين.

ب. طبقة المخضرمين : وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية و الإسلام.

ج. طبقة الإسلاميين : وهم الذين نشئوا في الإسلام ولم تفسد سليقتهم العربية، وهم

شعراء بنر أمية.

د. طبقة المولدين : أو المحدثين : وهم الذين نشئوا زمن فساد العربية، وامتزاج العرب

بالعجم، ولو كانت أصولهم عربية بحتة : وذلك من عصر الدولة

العباسية إلى يومنا هذا (الاسكندري، ١٩١٢: ٦٠)

ب. ترجمة أمري القيس

وهو أشهر من سمي بهذا..فسواه ومن الشعراء كثير ممن حمل اسم امري

القيس، لكنهم حملوا إلي جانب ذلك كني أخرى أو أضيفت إلى لقبهم تعريفات..

وامرؤ القيس هو جندج وقيل جندح وقيل مليكة وأبوه هو حجر بن الحارث

بن عمرو بن حجر الملقب بأكل المرار بن معاوية بن ثور.

وثور هذا هو كندة، رأس القبيلة التي أسست مملكة في نجد فبسطت نفوذها علي أسد ووائل والحيرة.. وأم امرئ القيس هي فاطمة بنت ربيعة أخت كليب الذي قتل، والمهلhel الذي أول من هلhel بالشعر والذي بكى أخاه كليباً دماً.. إضافة إلى لقبه امرئ القيس فان الشاعر يكنى بأبي وهب بأبي الحرث وبأبي زيد، لكن كنية امرئ القيس غلبت عليه. وقيل إن القيس تعني الشدة وقد تعني غاية الجمال حتى الناس يقيسون به، ولقب امرؤ القيس بذي القروح لأن قروحاً ألت به بعد أن عاد من زيارته لقيصر الروم الذي أعطاه دروعاً مسمومة ما إن لبسها حتى تقرح جلده.

ولد امرئ القيس حسب تقديرات الباحثين القدامى والمحدثين حوالي عام ٥٠٠م في نجد ونسأ في قبيلته كندة وهي أسرة ملوك شأنها في ذلك شأن الغساسنة أو المناذرة.. وكان والده حجر بن الحارث ملكاً علي بني أسد، لكنه لم يحسن سياستهم، بل راح يرهقهم بجمع الأتاوات منهم ويتعسف بهم، حتى إذا خلعه أنو شروان، ثاروا عليه وقتلوه غيلة وكان حجر بن الحارث الملك ووالد امرئ القيس قد خلع ابنه بعد أن أعياه أمره. فهام الشاعر على وجهه مع رهط من أتباعه، يعيشون حياة الصعلكة والخبون، لا يقر لهم قرار ولا تؤويهم دار.. يقطعون الصحراء طولا وعرضا حتى إذ وقعوا على ماء، أقاموا عليه، يصطادون وينحرون ويشتوون ويأكلون ويشربون الخمره.. لا يفكرون بأمر ولا بغد.

كان امرئ القيس في بلاد اليمن سادراً في غية حين بلغه مصرع أبيه حجر بن الحارث، فقال قولته المشهورة التي ذهبت مثلاً اليوم خمر وغداً أمر .

ثم جزع جزعاً شديداً، وجعل يضرب بين القبائل ، ليجمع الأحلاف لقتال بني أشد انتقلاً لأبيه الذي " ضيعه وهو صغيراً وحمله دمه وهو كبير " .

واستطاع أن يجمع من القوم ما مكنه من قتال بني أسد ، فنال منهم وأحلامهم عن مواضع كثيرة ، إلا أن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة نهي عنه القبائل ومنعهم من نسرتة، وهدد من تحالف معه .

هنا وجد الشاعر نفسه وحيداً، أضاع ملكاً، وصار مطلوباً لرأسه من قبل منذر بن ماء السماء، فقرر أن يتجه شمالاً الى الروم عليهم ينصرونه بعد أن خذلة العرب، فأودع دروعه لدى الشاعر المعروف الشموأل بن عادياء. ويم إلى يوستينيانوس قيصر الروم..وقيل إن القيصر أكرم وفادته ومدّه بجيش، وقيل إنه أهدها حلة أو درعا مسمومة قرّحت جسده وأودت به..فتوفي وهو في طريق عودته من بلاد الوم.

هذه لمحة خطفة عن حياة شاعر عاش حياته بكل أبعادها..لم يسكل ولم يتبلد..حتى إذ جدّ الجدّ شمّر عن ساعده، لم تقع الراية من يده حتى بعد أن تفرق عنه الأهل والأصحاب والعشيرة وكل العرب. ثم مات سنة ٥٤٠ م وقيل ٥٦٠ م، تاركاً

وراءه تراثا شعريا مايزال يتردد ذكره في الآفاق الى ساعتنا هذه عبر عشرات القرون وسيظل، لأنه كان شاعراً يعكس تجربة حيّة، غير متكلفة ولا مصنوعة.

إن امرؤ القيس هو أول من نظم الشعر عند العرب، وقد أجمع سائر النقاد القدامى على أنه أول من " وقف واستوقف وبكى واستبكى وقيد الاوابد ". وعدوة على رأس الطبقة الاولى من الشعراء أي على رأس الشعراء جميعا، وهو الذي قال فيه الفرزدق وهو يجيب شاعراً صغيراً مبتدئاً كان قد عرض شعره عليه (كان الشعر جملاً بازلاً عظيماً فنحر فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه، وعمر بن كلثوم سنامه وزهير كاهله، والأعشى والنايعة فخذيه، وطرفة وليد كركرته، ولم يبق إلا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا).

اشتهر امرؤ القيس بمعلقاته التي هي أنفس المعلقات، تربو أبياتها على السبعين بيتا. وتتنوع أغراضها بين بكاء الأطلال والغزال الرقيق والعبث الماجن الفاجر وهو الغالب على الأغراض الأخرى. (عون الروضان، ٢٠٠١: ٣٠-٣٥)

١ . نشأته وحياته

تتردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس، فيسمى حندجا وعديا وملكية، ويكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذي القروح والمملك

الضليل، وأشهر ألقابه امرؤ القيس من أصنامهم في الجاهلية كانوا يعبدونه وينتسبون إليه. وأبوه حجر بن الحارث كما مربنا. أما أمه ففاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلل التغلبيين. ووههم بعض الرواة في نسبه، فقالوا إنه امرؤ القيس بن عمرو الكندي، وإن أمه تملك بنت عمرو بن زييد بن مذحج من رهط عمرو بن معد يكرب. وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هذا شاعر، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعرا كلهم يتسمى باسم امرئ القيس. ولا نعرف سنة مولده، ويظن أنه ولد في أوائل القرن السادس للميلاد، بين أيدينا أي شئ واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا أخبارا تغلب عليها الأسطورة، من ذلك مارواه هشام الكلبي إذ يزعم أن أباه حجرا طرده والى (أقسم) أن لا يقيم معه أنفقه من قوله الشعر، وكانت الملوك تأنف من ذلك، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ القبائل : من طي و كلب و بكر ابن وائل؛ فإذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد، فتصيد ثم عاد، فأكل وأكلوا معه، وشرب الحمر، وسقاهم، وغنته قيانه (شوقي ضيف، ١٩٦٠ : ٣٣٦).

٢. الأحوال الإجتماعية

أما امرؤ القيس هو رجل من كندة. وأنها قبيلة من قحطان. وهم يختلفون بعض الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار سادتها، ولكنهم على كل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية، وعلى أن امرأ القيس منها. (حسين، ١١١٩: ١٩٥)

ونشأ امرؤ القيس في قبائل عدنان، وكان أبوه ملكا على بني أسد، وكانت أمه من بني تغلب، وكان مهلهل خاله، فليس غريبا أن يضطلع لغة عدنان ويعدل عن لغة اليمن. (حسين، ١١١٩: ٢٠٢)

٣. الأحوال الثقافية

منذ صغير امرؤ القيس يعيش في ناجد في الأسرة الشريفة الذي يجب أن يتمتع بدون حساب. أما العادة هذا شعراء هو يلعب الحب، سكران، ويتناس واجبته كالولد الملك الذي لا بد أن محاسبة وتدريب ليزعم قومه. (Muhdar 1983:., 44)

٤. الأحوال الدينية

نلاحظ أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر متأخر، في عصر الرواة المدونين والصاصين، فأكبر الظن إذن أنها نشأت في هذا العصر

ولم تورث عن العصر الجاهلي حقا. ويمكن أن الذي أنشأ هذه القصة ونمائها إنما هو هذا المكان الذي اتلته قبيلة كندة في الحياة الإسلامية، منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن الأول للهجرة. يمكن أن أسرة كهذه الأسرة الكندية تنزل هذه المترلة في الحياة الإسلامية، وتؤثر هذه الاثار في تاريخ المسلمين. (شوقي ضيف، دون سنة: ١٩٦-١٩٨)

ج. مفهوم السيكولوجية

١. تعريف السيكولوجية

تعلفه بالتعريب المستخدمة . سيكولوجيا نوع من مختلف العلوم حيث كان موضوع دراسته هو الإنسان، لأنه فيه يتضمن لفظ "Psyche" يعنيه اليوناني (Yunani) بالنفس (Jiwa) ولفظ (Logos) ومعناه العلم(والغيطوا، ١٩٨٥ : ٧٠)

سيكولوجيا لفظ يؤخذ من اللغة الهولندي (Belanda) هو "Psychologie" أو من اللغة الإنجليزية "Psychology". نظرا إلى مصدر فلفظ "Psycho" الموجودة في بنية الكلمة سيكولوجيا جاء من لغة اليوناني (Ynch)

Psyche المعنى منه " تنفس الحياة "، و كان فى أسطورة الينانى منصورة بالفراشة . وصارت رمزا لىفس تطير حزيا بعد أن تؤدى أو يسك نفسه با "الصيام" حتى تخرج من فيلجية . ومنا ما الفراشة يطير مع ترك الأوض برمز عقليين (عقل النفس وعقل الجسد)، بقيا ذلك عقلاى فى جسده حينما صار دودا .

والمشاكل المتشاوية فى الشرح المختلف شوف ندرس فى "AlegoriGua"

أفلاطو (Plato). (<http://perjalanan.multiplay.com/review/item/9>)

وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِيَّ ۚ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي ۗ إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ

رَّحِيمٌ

معناه :

Dan aku tidak membebaskan diriku (dari kesalahan), karena Sesungguhnya nafsu itu selalu menyuruh kepada kejahatan, kecuali nafsu yang diberi rahmat oleh Tuhanku. Sesungguhnya Tuhanku Maha Pengampun lagi Maha Penyanyang.

يفار الغزال فى الكتاب تامسمى " عجائب القلوب " الإصطلاحات مثل

القلوب (عواصف، لىس حوسس نفس) والروح، النفس، والعقل. بحيث كانت تلك

الإصطلاحات عند مفهوم علم النفس المعاصرة لا يبين شرحا كاملا لأنه فى مستوى

النفس تتصف بالملكوت أو تقول فى علم النفس بأنه يكون فى مستوى تحت الشعور.

والإنسان الكامل الموجودة في القرآن يهدف منه على الأقل أن يملك الإنسان

التركيب الإلهي، كما ذكر في سورة النور الآية ٣٥:

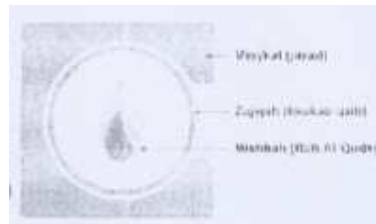
" * اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾

معناه:

Allah (Pemberi) cahaya (kepada) langit dan bumi. perumpamaan cahaya Allah, adalah seperti sebuah lubang yang tak tembus, yang di dalamnya ada Pelita besar. Pelita itu di dalam kaca (dan) kaca itu seakan-akan bintang (yang bercahaya) seperti mutiara, yang dinyalakan dengan minyak dari pohon yang berkahnya, (yaitu) pohon zaitun yang tumbuh tidak di sebelah timur (sesuatu) dan tidak pula di sebelah barat(nya), yang minyaknya (saja) hampir-hampir menerangi, walaupun tidak disentuh api. cahaya di atas cahaya (berlapis-lapis), Allah membimbing kepada cahaya-Nya siapa yang dia kehendaki, dan Allah memperbuat perumpamaan-perumpamaan bagi manusia, dan Allah Maha mengetahui segala sesuatu.

ويعد الإنسان خليفة الله إن كان قد وصل أو بلغ تلك الطيفة و يحمل قدرة الله

أو المستوى



إشارة تلك الآية بأن في جسد الإنسان كشكة والنفس بحيث كان قلبه أو زجاجة بنور كوكب التي اسحلها روح القدس (مصباح) واطفة السكاة غير لماع ولا تظهر نظر أو تكون رمزا لجسد من الملك (الأرضية) و البلاء الأشفل بالنسبة إلى حضور الحق في عالم الشهادة.

والزجاجة الصافية والظاهرة للنظر تكون رمزا للقلب تتكون فيه عواطف من عالم الملكوت. وتعمل النفس متنوعة من عاملية تزكية النفس حتى صفى قلبه وظهر نقطان النار يشعل في مركز النفس. إذ بلغ الإنسان الطيفة التي مثله في سورة النور الآية ٣٥، فيسمى أحدا من الشهداء لكونه دور كالنور الذي يظهر أو أمر إلهي مثل كتر مخفي. بينت تلك الآية أن الموضوع هو التركيب الذي لا بد لكل الناس أن يبلغه ولو كان صعبا. (<http://perjalankan.multiply.com/review/item/9>)

قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن وجودية النفس التي يقوى قلبه نور روح

القدس كما تلى:

ينقسم القلب إلى أربعة أقسام:

أ. قلب سليم فيه نور ينير متلئنا وهو قلب المؤمن

ب. قلب الأسود والمتقلب وهو قلب الكافرين

ج. قلب ملفوف ويتقيد بلفافته وهو قلب المنافقين

د. قلب يختلط فيه الإيمان والنفاق

ومن المذكور نستطيع أن نستنبط بأن فيه التعريفات عن سيكولوجيا منها:

أ. عند مذهب سيكولوجيا أنه علم يدرس فيه عن بوادر الوعي وعدمه وكذلك بوادر

تحت الشهور

ب. عند مذهب علم العام أنه علم يدرس فيه عن الوعي وبوادره

ج. عند مك دوكلل (Mac Dougall) أنه علم يدرس عن أخلاق الناس

د. عند أفلاطو (Plato) أنه علم يدرس صفات الناس وحقيقة ونفسه

هـ. سيكولوجيا هو علم عن جميع أفعال فرد يشقيد بيئته

و. سيكولوجيا هو علم يدرس عن أنشطة الناس Behaviorisme Radikal

ز. سيكولوجيا عند الحاج محمد عريفين (H.M Arifin) هو علم يدرس غلبيا ومتنوعة

من النظرية عن مياة نفسية الإنسان والحيوان وعملية التكيف بالبيئة.

٢ . تقسيم السيكولوجيا

ترتيب في أقسام السيكولوجيا هو:

أ. علم النفس النظرى

أقسام هي:

(١) علم النفس العام

ب. علم النفس الخاص

(١) علم النفس التطبيقي

أما يكون يير كيس (Yokun Yerkes) أهل النفس من متّحدة (AS)

يفرق علم النفس من الموضوعى، هو:

أ. علم النفس الإنسان :

(١) عادى - بصفة العام - تكوين من البالغ - بصفة النظرى

(٢) غير عادى - بصفة الخاص - تكون من الأولاد - بصفة العلمى

د. مفهوم السكولوجية الأدبية

١. تعريف السيكولوجية الأدبية

أربعة أشكال في المنهج السكولوجية المتعلقة بالمؤلف أو الكاتب . وبالطريقة

الإبتكارية وبعملية الأدبية وبالقارئ. ورغم ذلك، كان على الأسس الأدب

السكولوجية متعلق بثلاثة المظاهر الأولية، وهى المؤلف، الأدب والقارئ بحسبعلى أن

المنهج السكولوجية الأدبية هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب. (Wellek، ١٩٦٢):

(٨٢-٨١)

أما الإجراء الإبتكارى هو احد المظاهر الذى كثر الكلام بها في هذه المنهج.
يرى الأدب كنتيجة أنشطة الكاتب المستمرة المتعلقة بمظاهر النفس، مثل الهمة
(Obsesi)، المحاسبة (Kontemplasi)، التعويض (Kompensasi)، وسليمانى
(Sublimasi) بل مرض عصبي (Neorosis) فلذلك، يسمى الأدب بأحد مظاهر النفس.
ومنهج السكولوجية الأدبية المعاصرة كما فعلها ميد (Mead)، وجولي (Cooley)،
ولوين (Lewin)، وسكينر (Skinner)، قد إهتمت على تفاعل بين الإفراز كتفاعل
رمزى حتى سميت بتحليل علم النفس الإجتماعى. (كوتارطنا، ٢٠٠٤ : ٣٤٧)

السكولوجية الأدبية هو دراسة الأدب الذى ترى لأن الأدب من أنشطة
نفسية، يستعمل المؤلف إختراع (Cipta)، العاطفة والعملية في الأدب. وكذلك، كان
القارئ لم نجلع عن نفوسهم في إجابة الأدب. بل بجوار علم لإجتماعى المحاسبة، قد
عرف الأدب النفس الأدب كارتداد نفسية. وتصوير الخيرات الفردية والخبرات عن
الحياة الحوالية للمؤلف تصوير فى النص الأدب تصويرا تخيلا.

كان المنهج السيكولوجية الأدبية هي المنهج المصدرة عن الظن أن الأدب
كمازل فى البحث عن حوادث حياة الناس، الناس يعبرون أحوالهم المختلفة . وإذا

أردنا أن نعرف الناس بالعميق فلا بد نحتاج الى علم النفس، ولاسيما في عصر نقدم
السيكولوجية الآن حينما أصاب الناس الصراع النفس المبدئ من الحالة النفسية المعينة
وينتهى بمسائل النفسية كذلك.

أما الأدب الذى يرى كمظاهر نفسية فيعبر عن النواحي النفسية بوسيلة
الأشخاص إذا النص بصورة مصرحية أو النثر. والإستغراق إلى الباطن أو النفس لمعرفة
الناس العجيب والمطرف بالعميق هو نت أمر مجذب ومهيج. كما في كاتب الذى
يسعى في تعمق مسائل النفسية وكما في باحث الأدب الذى يحاول في فهم الأدب
بمساعدة علم النفس. وكثير من مسائل حياة الناس التى تستطيع أن نراجع إلى
النظريات النفسية لأنها تدافع بطريقة فكراتهم.

وعلى الأسس أسند السكولوجية الأدبية بالثلاثة مقاربة وهى:

أ. المنهج النصية (Tekstual): دراسة ناصية نفسية الشخص في الأدب

ب. المنهج Reseptif- pragmatif: دراسة ناصية القارئ عندما بذق الأدب

ج. المنهج Ekspresif: دراسة ناصية نفسية الكاتب

أما السيكولوجية الأدبية يحتوى على المجالات الواسعة، وبعض منها التى لها
العلاقة بدراسة Persepsi الأدب علاقة مباشرة . وهى دراسة السيكولوجية الأدبية
المتصلة بالأسئلة كما تفاعل تفسيرية واستيعابية القارئ لنص الأدب . وقسم من

سيكولوجية الأدبية المواقفة بدراسة الإستيعاب والإستقبال الأدبية تشكل النظام الذى تسمى د.ي. بيرلين (D.E Berlyn) "Estetika Eksperimental". مناسباً باسمه كان الموضوع الجمالى التجريب لا تحدد بنص الأدب فحسب بل فى كل الفنون.

هناك رجال مشهورون فى علم النفس مثل : فريود (Freud)، يون (Jung)، أدلير (Adler)، وبريل (Brill) الذين يلهمون كثيرون فى حل عن يثير أحوال الناس بوسيلة النظريات والتعريفات النفسية، ولكن كان فريود هو الذى يتحدث مباشرة عن إجراء الصراع الفن نتيجة عن الضغط وركم المسائل فى عالم دون الشعور disublimasikan فى شكل إحتراع الفن . وعلم النفس الذى نشأ فريود (Freud) سمي علم النفس التحليلي (Psikoanalitik).

٢ . العلاقة بين السيكلوجيا والأدب

هناك علاقة بين السيكلوجية والأدب، كما تلى :

أ. المساواة بين الإرادات المحبوة فى نفس الناس الذى تسبب إلى حضور الأدب ويلمس إلى الشعور والجنس .

ب. الموازنة بين الخيال والأدب، وفى هذا المجال نعلق بين Elaborasi الأدب و Elaborasi

الرؤية .

وأما رأى جاتمان (Jatman) علاقة بين علم الأدب والسيكولوجيا بقسمين،

كما تلى :

أ. علاقة ليس مباشرة : الأدب أو السيكولوجيا يسمى الموضوعى فى الحياة الناس .

ب. علاقة وظيفية (Fungsional): الأدب أو السيكولوجيا يسمى دراسة حال النفسية،

بل فى ظواهر السيكولوجيا بصفة ظاهرة وفى الأدب بصفة تحليلى

هـ . مفهوم الشخصية عند " سيغموند فريد " (Sigmund Freud)

١ . تعريف الشخصية عند " سيغموند فريد " (Sigmund Freud)

هيكل لشخصية الإنسان هي العناصر أو المكونات التي يتكون منها الذاتي

شخص النفسي. هناك ثلاثة عناصر في هوية الإنسان ، والأنا والأنا العليا. معرف هو

شهوة أو التشجيع -- التشجيع على فرحة التي يجب الوفاء بها ، وذلك أمر طبيعي في

البشر. الأنا هو قدرة الدماغ أو المثقفين في توجيه الناس لإيجاد حل المشاكل عن طريق

التفكير. الأنا العليا هي المعايير والقواعد ، والدين ، والمعايير الاجتماعية.

تحليل السيكولوجية من الناحية النظرية ، وهيكل لشخصية الإنسان ويتألف من

ثلاثة عناصر رئيسية ، وهي : الهوية ، والأنا والأنا العظمى. هو معرف من عناصر

الشخصية التي تتضمن دافع (implus) العدوانية والغريزة الجنسية (libinal) النظام الذي يعمل وفقا لمبادئ المتعة "سرور من حيث المبدأ". الأنا هي شخصية بمثابة المنفذ ، حيث يعمل هذا النظام على العالم الخارجي من أجل تقييم والتعامل مع الواقع في العالم ، لوضع العالم بين دول العالم التي معرف لا ينتهك هو الأنا العليا الأخلاقية للشخصية الإنسانية ، لأن هذا هو مرشح جيد للاستشعار سيئة صحيح ، قد يكون -- ليست شيئا قامت به غرور التشجيع (www.acehinstitute.org).

وإن نظرية الشخصية هي روح السيكولوجية ، فلذلك تكون نظرية الشخصية بحثا رئيسيا في السيكولوجية، وهي العلم الذي يبحث عن النفسية والشخصية الانسانية. فالمؤثر الأول في ظهور هذه النظرية الخاصة في السيكولوجية هو السؤال عن " من الأنا " هذا السؤال يؤكد على بحث التركيب وحقيقة الأنا. (Zaviera، ٢٠٠٧: ٣٤)

وفي كتاب ١٩٨١ teori of personality قال سقوليت (schultz) إن أقل نظريات الشخصية تسعة، وهو تحليل السيكولوجية (psikoanalisis)، تحليل السيكولوجية المعاصرة (neopsikoanalisis)، الاحوال الذاتية (interpersonel)، الوصف أو الصفة، النمو (perkembangan)، ذوق الانساني (humanistic)، المعرفي (kognitif)،

السلوكية (behaviorisme) وما أشبه ذلك. أما نظرية الشخصية الأولى فأربعة كما يلي :

نظرية شخصية التحليلي النفسي (Teori kepribadian psikoanalysis) هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الانسان، أهمهما نظرية سجمند فرويد التي ترتب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسي في تركيب الشخصيات الثلاثة يثمر الطاقة النفسي الذاتي، والتركيب هو الحاجة الحيوانية (The id)، الأنا، من ناحية النفسية (The ego)، الأنا العليا (The super ego).

نظرية الصفة (Trait theories) تسمى أيضا بنظرية مثالية (Type theories) تؤكد الناحية الشخصية التي توصف بسكون. في الحقيقة هذه النظرية تبين أن في الانسان صفات متنوعة، وهي تصميم الإرادة ليتصرف الإنسان بها.

نظرية الشخصية السلوكية (Teori kepribadian behaviorisme) قال سكينير (Skinner) إن البحث عن الشخصية لا يصح إلا أن يتم معايير العلمية. اقد شرح سكينير أن الشخص هو المتعضي (Organisme) لبذي يظهر سلوكه بطريقة التعليم.

نظرية الشخصية المعرفية (Teori kepribadian kognitif) هذه النظرية تبين أن منظمة الشخصية تتكون من عناصرالوعي من ميدانها. عنصر النفسي في هذه النظرية

لا ينفصل بالعنصر الجسدي أبداً، لأنها عنصران أساسيان في معرفي
الانسان (sobur، ٢٠٠٣: ٣٠٥)

بهذه النظريات تعرف بأن تحليل السيكلوجية هو ثوري كبير في مجال
السيكلوجية الذي يبدأ بطريقة علاج المريض المصاب بالمرض الذهني، حتى يكون
تصوير جديد عن الانسان. والفريضة الأساسية لتحليل السيكلوجية هو سلوك
الانسان الذي يقرر ويؤصر بحافز ما تحت الوعي، إلى أن لقب فرويد بصانع خريطة
اللاوعي للانسان (Zaviera، ٢٠٠٧: ٨٠)

٣. حركية شخصية الإنسانية عند سجمند فرويد

أ. الغزيرة (Instinc)

قال سجمند فرويد إن الغزيرة أو الهوى تؤثر كثيرا إلى جميع سلوك الانسان،
لأن الغزيرة وفد للأعصاب من احتياجة الجنسي. وطاقة التشويق من غريزة الحياة وهو
القوة لطلب الأكل والجنس وسمي أيضا بالغريزة الجنسية (Libido) من كلمة اللاتينية
(Zaviera، ٢٠٠٧: ٩٥)

وللغزيرة أربعة أوصاف :

(١) مصدر الغزيرة، وهو الحالة الجنسية مثل الإحتياج.

٢) خذف الغريزة، هو ازالة الجنسية الجسمية لوقوع الإرادة الشديدية من ترقية الطاقة الداخلية.

٣) موضوع الغريزة، الأنشطة بين الإرادة وطريقة إقناعها.

٤) التشويق أو المحرك الغريز، هو القوة التي تعتمد على مثافة الاحتياج
(Suryabrata، ٢٠٠٢: ١٣٠)

وقسمت الغريزة إلى قسمين :

١) الغريزة الحوية (Eros)

كلمة Eros مأخوذة من كلمة اليونانية بمعنى الغريزة الحياة، وهي الغريزة التي تهدف إلى حماية العريقة أو السلالية، مثل الأكل و الجنس.

٢) الغريزة الموتية (Tanatos)

وهي الغريزة التي تهدف إلى الفساد و الموت، مثل التشويق إلى الموت
(Berry، ٢٠٠٠: ٨٦).

ب. القلق أو الخوف (Anxity)

القلق هو الحالة الشديدة التي تكون تشويقا ليعمل شيئاً، وقسمت إلى ثلاثة

أقسام :

١) القلق أو الخوف الواقعي (Kecemasan Realistik)

القلق أو الخوف الواقعي هو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجية .
مثل إذا وجدت الثعبان أمامك، فشعرت بالخوف الشديد.

٢) القلق أو الخوف الأعصابي (Kecemasan Neorotik)

القلق أو الخوف الأعصابي هو الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنعت الغريزة.

٣) القلق أو الخوف الإجتماعي (Kecemasan Moral)

القلق أو الخوف الإجتماعي هو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطأ والفساد الذي

ينعكس بنظام الإجتماعي (Zaviera، ٢٠٠٧: ٩٧)

ج. طريقة تمسك الذاتي (Self Defence Mechanisme)

لقد سعى " الأنا " بأن يزيل وقوع القلق أو الخوف بطريقة تمسك الذاتي.

وتنقسم هذه الطريقة إلى أنواع مختلفة، وهي :

١) الإباء (Penolakan)

الإباء هو طريقة تمسك الذاتي بالإباء على ما يصيبه واقعيا كان أو خيالاً. مثلاً إذا

لعب الولد لعبة، ثم أمر والده بأن يشتري شيئاً له، فأبى الولد ويستمر لعبه

٢) الكبح (Represi)

الكبح هو طريقة تمسك الذاتي بعد القدرة على تكبير الحال المخيف. مثلا إذا غرق الولد في البحر ثم نجا منه فيقول، إنه لا يتذكر شيئا عنه.

٣) الغزال (Isolasi)

الغزل هو طريقة تمسك الذاتي بتحويل العاطفة من تذكارات المخيف. كئلا إذا اجتمع مع الناس ولم يشعر إلا منفرا.

٤) البدل (Penggantian)

البدل هو طريقة تحويل التشويق إلى المبدل. إذا ما قدر الانسان أن يجب أحدا، فغير إلى حب القط أو الكلب أو ما أشبه ذلك.

٥) الإبراز أو الإشقاط (Proyeksi)

سميت أنان فرويد الإبراز بالمبدل الخارجي. إذا أحب الزوج امرأة أخرى، فيقول أنه يكرهها.

٦) السجين (Altrustik)

السجين هو الشخص الذي يعيش لأجل غيره.

٧) تشكيل الرجوع (Pembentukan Reaksi)

تشكيل الرجوع هو طريقة تحويل التشويق من غير لائقة إلى أن يكون لائقة
بالمجتمع. مثل لعب الملاكمة التي لا يليق وقوعها في أول مرة إلى أن يكون لائقة
بأحوال المجتمع.

٨) انحدار أو الإرتداد (Regresi)

انحدار أو الإرتداد هو إذا أصاب أحد بالمشكلات والخوف، وتغير سلوكه
كالطفل.

٩) الحجة المعقولة (Rasionalisasi)

الحجة المعقولة هي تشويق المعرفي إلى الواقعي بهدف أن لا شيء مخيف. مثل
الكذب على نفسه.

١٠) الهجوم على النفس

وقع الهجوم على النفس إذا لا يقدر أن يدفع عدوه. مثلا إذا كره الطفل إلى أخيه
الكبير ولا يقدر أن يدفعه فقد ضرب نفسه.

الباب الثالث

تحليل البيانات

كان أمرئ القيس طول حياته لديه تجارب كثيرة. وكلها محفوظة في ذهنه وعقله. والتجارب سوف تؤثر أعمالها في الحياة. وقد جعل الشعر الغزل في احدى علاقاته فالكاتبة تظن أن هذا الشعر متأثر بأفكاره وتجاربه.

وفي هذا البحث أردت الباحثة أن تحلل علاقة الشعر الغزل لإمرئ القيس وأحوال حياته خصوصا في مسألة الحب بنظرية حركة الشخصية لسليغمند فرويد الذي قد رأى بأن كل أعمال الناس تتكون من الغريزة والأنا والأنا العليا. وهذه الثلاثة تضمن في النفس قبل أن يعمل الناس شيئا. لذلك أردت الباحثة أن تحلل حياة أمرئ القيس ثم العشر الغزال له بنظرية حركة الشخصية لسليغمند فرويد وسيظهر العلاقة بينهما.

والباحثة ستحلل حياة أمرئ القيس إلا من ناحية الحب لأن الشعر يتحدث عن حب أمرئ القيس إلى مراة التي تركته وهي عنيزة. ثم بعد ذلك ستحلل الباحثة الشعر

الغزال لإمرئ القيس بنظرية حركة الشخصية لسغمند فرويد. ونتيجة هذان التحلان
ستعلقها الباحثة هل هما يتعلقان أم لا.

أ. عشق لأمرئ القيس من ناحية نظرية حركة الشخصية لسغمند فرويد.

نشأ أمرئ القيس في ظل ملك البدوي لايعني بثقافة ولاتعليم إنما كل مافيه من
الشعر الذي انصرفو إليه عن كل شيء سواه. ويسير به في حياتهم الالهية، حتى
استعملوه في لهوهم أكثر مما استعملوه في جدتهم. فشبوا به بالنساء، وتغوبه في الخمر
ووقفو على الدمن والأطلال، ولم تجاوز ذلك ونحوه إلى جد الحياة إلا قليلا لا يذكر
معه، وكان أبوه الملك الجبار الذي لم يعن بأمور رعيته وإصلاح شؤونها مثل عنايته
بجبايه أموالها ليصرفها في شهواته وملذته وكانت أمه فاطمة أخت كليب ومهلهل ابني
ربيعة. ولم يكن حليب في عتوه بأقل من حجر ولد أمرئ القيس، وقد بلغ عتوه أنه
كان يحمي مواقع السحاب فلايرعى أحاد حماه، حتى ضرب بعزته المثل فقيل (أعز من
كليب) وقد قضى مهلهل شبابه في الشعر واللهو والحب، ولم يعن بشيء من أخيه
كليب حينما القت قبائل بكر مقالدها إليه بعد انفصالها عن اليمن. فكان
الكليب لايعجبه ذلك منه يلقيه زير النساء من أجله فلما قبل الكليل صحا مهلهل من
سكره وأخذ يطالب بشاره ويشتط في ذلك الشطاط لمن يعن بالحياة وقضى أوقاته في

اللهو مثله، وقد استمرت حرب بسوس بين بكر وتغلب من أجل كليل نحو من أربعين سنة. (على صبيح، ١٩٣٤ : ٢٥)

وترعرع أمرئ القيس وكأني به يتقلب بين نجد وروايبها واليمامية وأوديتها والبحرين وأحسانها وهو فتى ناعم العيش رضى البال القرير العين خال القلب من هموم الحياة وأعبائها، تخالطه الحسان وتعزفه القيان يلهو بالصيد وركوب الصفات الجياد، قد خلع الملك على شبابه ثوبا من الجمال وحلة من الإحتيال، بتزل في كل منزل ما أراد ويرتع في لك واد ماشاء ويتقلب في أعمامه وأبيه وجده. وهو في حلال ذلك يسمع الشعر في تراجع الحدأة، وأغان الرعاة. وسمر السمار وأحاديث الرواة، ويرى عناية القبائل بالشعر وإكبار الأحياء للشعراء. وهو ذو سليقة شعيرة وقريحة مطبوعة، يصحب الشعراء ويصحبونه، وينشدهم الشعر وينشدونه، وما هو بالمحزون فبشتكي، ولا بالفقير فيحتدي، إن هو يومئذ إلا اسير لذات وخذن لهو وصبوات. فدراعى الشعر عنده لا تعدو وهذه المؤثرات ولذلك ذهب أمرؤ القيس مع الشباب وسبح في واديه وترنح في سكرة الحدائة يجب هذه وشباب بتلك وفجر بذلك في شعره وغلافى فجوره حتى شبب بنساء كن إلى والده مما غيظه منه. (صالح سمك، ١٩٣٤ : ٥١)

استتب الأمر لحجر-أبو أمراء القيس- في بني أسد، وغير فيهم السيد المطاع
والآمر الناهي دهرا. زعموا أن ملكه عليهم ظل ستين سنة. وفي أثناء ذلك ولد له -
فيمن ولد- امرؤ القيس. وكان أصغر أولاده. فنشأ ما تنشأ عليه أبناء ملوك العرب في
ذلك الدهر. وتعلم الفروسية ووسائل النجدة والشجاعة. وكان كثير التردد على
أحواله في بني تغلب. فتعلم الشعر من خاله امرؤ القيس ابن ربيعة الملقب بالمهلل
المشهور. ولما كان امرؤ القيس ذكي الطبع قوي الفهم، متوقد الذهن، طالق اللسان:
أجاد قول شعر وبرز فيه وهو لا يزال في عنفوان شبابه وطالعة فتائه. فكان تعترض
فتيات بني أسد ويغازهن ويشيبهن، فبلغ أمره إلى أبيه وكان ذلك مما لا يرض به
ملوك العرب في ذلك الزمن، فنهاه فلم ينته، وزجره فلم يزدجر، فزعموا أن والده أمر
مولى له يقال له ربيعة أن يذهب به فيذبحه ويأتي إليه بعينه. فأخذه ربيعة واحتفظ به في
مكان، ثم ذبح جؤذرا وجاء بعينه إلى أبيه، فندم حرج ذلك وأظهر الحزن والأسف،
فقال له ربيعة: أبيت اللعن، إني لم أقتله، فقال له: جئني به الآن. فلما جاء به نهاء عن
قول الشعر فامتثل. غير أنه كان محبا للهو واللعب، مولعا بمغازلة النساء ومفاكهن،
فكان ذلك مما يترع به إلى قول الشعر. فكان يقول واصفا، ومتغزلا، وناسبا، وباكيا،
فبلغ ذلك أباه فطرده. (عبد الشافي، ٢٠٠٢: ٤-٥)

وقيل الآخر أن شباب أمرئ القيس يلعب النساء ويطير بينهن كالنحلة بين الأزهار. جرى أمرئ القيس وراء الجانة والعبث إلى أبعد الغياة وما كان عاشقا وإنما كان فاحشا، يشيب اليوم بمر فاطمة وفي الغداة يزين له الهوى أن ينتقل إلى هند والرباب وفرتنا.

وهر هنا هي من زوجات أبيه واسمها أم الحويرث أيضا. وهذا يكون سبابا عن طرده أبوه. وقال أبو عبيد البكري في شرح الأمالي القاني ((أم الحويرث التي كان يشيب بها أمرئ القيس في أشعاره هي أخت الحارث ان ضمضم من كلب وهي امرأة حجر بن أمرئ القيس فلذلك كان أبوه طرده ونفاه وهم يقتله)). وعلق البغدادي في خزائنه على قول أبي عبيد بقوله ((وهذا هو الصواب)) ولكن في نزهة ذو الكيس ((أن هر هي ابنة العامري وأبوها الحارث ابن حصين الكلبي ويقال إن هرا جارية لحجار ابن عمر أبي أمرئ القيس ويقوي هذا بقول أمرئ القيس في شعره ((وهو تصيد قلوب الرجال # وأفلت منها ابن عمرو حجر)) لأنها جاريتته فهو ينال منها غربته ويدرك مراده دون عزام بها ولا عناء)) (صالح سمك، ١٩٣٤: ٦٩)

وقد ذكر ابن كلي أن أباه هو الذي أقصاه عنه، وآلى ألا يقيم معه أنفقة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف منه. وذكر ابن وشيخ أنه طرده لخلاعه وهوه واشتغاله بمغازلة النساء ومعاقرة الخمر معا ويلزم للملك ويليق به وهو ابن مالك ولم

يطرده لقول الشعر لأن العظماء لم تكن تأنف منه في ذلك العهد. وكان سلمة ومعد يكرب عما امرئ القيس وحاله مهلهل يقولون الشعر، ويقال إن أباه لم يطرده إلا حينما اجترأ عليه وشبب بهر إحدى نساءه أو جواريه، وبعنيزة بنت أخيه شرحبيل، وقيل إنهما كانتا امرأتين من كلب شبب هما بعد طرد أبيه له ونزوله بقومهما. وقد ذكرو أن أباه أراد قتله قبل طرده فدفعه إلى مولى له ليقتله ويأتي إليه بعينيه فانطلق به ثم خاف إن قتله أن تعاود أباه الشفقة عليه فاطلقه وأخذ جؤذرا فامتلخ عينيه وأتى بهما أباه، فحين رأهما ندم ما كان منه، فقال الغلام : أبيت اللعن إني لم أقتله، ثم أتى به إليه فنهاه عن الشعر فمكث الزمان لا يقول له وأبوه راض عنه، ثم عاد إليه قال قصيدته (ألا عام صباحا أيها الطلل البالي) فغضب عليه وطرده. (على صبيح، ١٩٣٤ :

(٢٧)

نستنبط رواية حب امرئ القيس، أن حياته يستخدمه في اللعب واللهو وشرب الخمر وهو يحب إحدى زوجات أبيه وعنيزة بنت عمه حرنبيل. وحين عرف أبوه عن حاله فغضب حتى رده أبوه. وبعد طرده أبوه لا يترك اللعب واللهو إلا بلغ الخمر إليه مقتول أبيه على يد بني أسد. ثم آلى على نفسه الا يأكل لحما ولا يشرب خمرا ولا يدهن بطيب ولا يلهو بلهو ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك تآر أبيه.

وبحث الباحثة هذه السيرة بنظرية شخصية التحليلي النفسي لسغمند فرويد.
وهذه نظرية تبحث عن نظام شخصية التي ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين
وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسي في تركيب الشخصيات الثلاثة
يشمر الطاقة النفسي الذاتي، والتركيب هو الحاجة الحيوية (id)، الأنا من ناحية النفسية
(ego)، والأنا العليا (super ego).

فاللعب واللهو وسكران هي من الأعمال الظاهرية. وقد رأى بعض المفكرين
الشخصي أن العمل هو من طبيعة الظاهرية ولمعرفة النمو ونشأة الشخص لا بد أن
يحللها معاني رمز من الأعمال وعمل الفكرة العميقة.

فبدأ العمل من الغريزة وهي نوعان الأولى الغريزة الحيوية أي الغريزة الحياة
وهي الغريزة التي تهدف إلى حماية العرقية أو السلالية، مثل الجوع والعطس. والثانية
الغريزة الموتية وهي الغريزة التي تدفع إلى الموت. وبعد الغريزة سوف تتصل إلى الأنا
وهو إرادة والشهوة ورأى الفرويد أن هذه الطبيعة تكون محركة من الغريزة. وهذان
لا تتعلقان بالأخلاق أي أهمما لا يشمل الصحيح والخطاء. والأنا العليا هو من عناصر
الشخصية التي متعلق بالأخلاق وحقائق الحياة وبهذا التعالق فيعرف الصحيح والخطاء.

وعمل اللهو واللعب وسكران مثلاً بدأ من الغريزة الحيوية. ووصل إلى الأنا
بأن هذا لذيد وفرحان وقد الأنا العليا مغلوب بالأنا. لأنه لا يدفع عن كل الأعمال

الأنا لا يهتم الأخلاق المجتمعة الموجودة. كما عرفنا أن اللهو واللعب وسكران من الأمور السيئات. وكان أمرؤ القيس مستمرا في إعمالها.

كذلك عن الأحوال الحب. ومن النصوص سيرته أنه يشبب كثير من النساء حتى زوجة أبيه الهر وعنيزة بنت عمه شرحبيل. الحب من الغريزة الحيوية ومن الغريزة يتصل إلى الأنا وهو إرادة لأيشبب بكثير من النساء وهو مستمر في شببهن ولو قد نصح أبوه وبعض العائلة، فالأنا العليا مغلوب ولم يصيب أمرؤ القيس القلق ولاخوف الأعصاب التي نافعة لإباء لما اختلف بين الأنا والأنا العليا أي بين الإرادة والأخلاق الإجتماعية.

ولما طرده أبوه فابتعد أمرؤ القيس عنيزة والهر ومن هذا الحال ظهر القلق والخوف الواقعي لعدم المرأة مثلهما. ولما بلغ خبر مقتول أبيه فأصابه الخوف والقلق حتى ظهر الإباء عن اللهو واللعب وسكران واللعب المرأة. وقيل: ثم رفع رأسه إلى الرجل وسأله عن أمر أبيه فأخبره بموته. فقال: ضيعني صغيرا. وحلمي دمه كبيرا! وآلى ألا يأكل لحما. ولا يشرب خمرا ولا يدهن بدهن، ولا يصيب امرأ ولا يغسل رأسه حتى يقتل من بني أسد مائة ويجز نواصي مائة، بثأر أبيه.

فهذا الجدول اختصار نتيجة من التحليل المتقدم. والأحداث يبين عن الأحداث

أمري القيس عن رواية حبه. وبعد ذلك بينت الباحثة جدول حركة الشخصية

لسغمند فرويد وهي من التحليل التي قد حلت بها.

الجدول: ١,١

حياة أمريء القيس عند نظرية حراكة الشخصية لسغمند فرويد

رقم	الأحداث	الغريزة	الأنا	الأنا العليا	الخوف	التمسك الذاتي
١.	أحب أمروء القيس اللعب والسكران واللعب النساء وهي المهر احدى زوجات أبيه وعنيزة ابنة حرنبييل عمه، فلما عرف أبوه عن هذا فطرده. ومن هذه الطردة فهو فصل بحبييته.	الحب	إرادة الحب إلى عنيزة والمهر	شبيهه عنيزة والمهر، وهذا من أمر كرهه أبوه فطرده.	الفصل بينه وبين حبييته	-

ومن هذا الجدول عرفت الباحثة أن حياة امرئ القيس في اللعب واللهو وسكران هي من الغريزة الحيوية فلما طرد أبوه بهذا اللعب ونحوه فأصاب امرؤ القيس القلق والخوف لفصله لحبيته، ثم ظهر التمسك الذاتي في نفسه.

ب. تحليل شعر امرئ القيس بنظرية الشخصية لسغمند فرويد.

كان امرؤ القيس يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل , وكان لا يحظى بلقائها . فانتظر ظعن الحمي على الغدير المسمى دارة جلجل فلما وردت العذارى ومعهن عنيزه. نضون ثياهن, وشرعن في الانغماس في الماء. حينئذ جمع امرؤ القيس ثياهن وحلف ان لا يدفع اليهن ثياهن الا بعد ان يخرجن اليه عاريات , ففعلن , فعقر ناقته واكلن حتى شبعن , فلما ارتحلن قسمن امتعته وحملته عنيزه على مقدم هودجها , فجعل يدخل راسه في الهودج يقبلها.

قال محمد بن سلام صاحب كتاب طبقات فحول الشعراء: حدثني راوية^{*} للفرزدق أنه لم ير رجلاً كان أروى لأحاديث امرئ القيس وأشعاره من الفرزدق، هو وأبو شفق، لأن امرأ القيس كان صحب عمه شرحبيل قبل يوم الكلاب، حتى قتل شرحبيل بن الحارث، وكان قاتله أخاه معدى كرب بن الحارث، وكان شرحبيل بن الحارث مسترضعاً في بني دارم رهط الفرزدق، وكان امرؤ القيس رأى من أبيه جفوة، فلحق بعمه، فأقام في بني دارم حيناً، قال: قال الفرزدق: أصابنا بالبصرة مطرٌ

جودٌ، فلما أصبحت ركبت بغلة لي وصرت إلى المربد، فإذا آثار دواب قد خرجت إلى ناحية البرية، فظننت أنهم قومٌ قد خرجوا إلى التزهة، وهم خلقاء أن يكون معهم سفرة. فاتبعت آثارهم حتى انتهيت إلى بغالٍ عليها رحائل موقوفة على غدِير، فأسرعت إلى الغدير فإذا نسوةٌ مستنقعاتٌ في الماء، فقلت: لم أر كالأيوم قط ولا يوم دارة جُلجلٍ! وانصرفت مستحيياً، فناديني: يا صاحب البغلة ارجع نسألك عن شيءٍ، فانصرفت إليهن، فقعدن إلى حلوقهن في الماء، ثم قلن: بالله لما أخبرتنا ما كان حديث يوم دارة جُلجلٍ؟ قال: حدثني جدي، وأنا يومئذ غلامٌ حافظٌ: أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عنيزة، وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها، حتى كاي يوم الغدير، وهو يوم دارة جُلجلٍ. وذلك أن الحي احتملوا، فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجالة قومه غلوةً فكمن في غيابةٍ من الأرض حتى مر به النساء وفيهن عنيزة، فلما وردن الغدير قلن: لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال، فنزلن في الغدير ونحن العبيد، ثم تجردن فوقعن فيه، فأتاهن امرؤ القيس وهن غوافل، فأخذ ثيابهن فجمعها وقعد عليها، وقال: والله لا أعطى جاريةً منكن ثوبها ولو ظلت في الغدير يومها حتى يخرج متجردةً فتأخذ ثوبها! فأبين ذلك عليه، حتى تعالى النهار، وحشين أن يقصرن عن المنزل الذي يردنه، فخرجن جميعاً غير غنيزة، فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها، فأبي،

فخرجت فنظر إليها مقبلةً ومدبرةً، وأقبلن عليه فقلن له: إنك قد عذبتنا وحبستنا وأجعتنا! قال: فإن نحرت لكن ناقتي تأكلن منها؟ قلن: نعم فخرط سيفه فعرقها ونحرها ثم كشطها، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأجحن ناراً عظيمة، فجعل يقطع لهن من أطايبها ويلقيه على الجمر، ويأكلن ويأكل معهن، ويشرب من فضلة خمرٍ كانت معه ويغنيهن، وينبذ إلى العبيد من الكباب، فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن: أنا أحمل طنفتي، وقالت الأخرى: أنا أحمل رحله وأنساعه، فتقسمن متاع راحلته وزاده، وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً، فقال لها: يا ابنة الكرام! لا بد أن تحمليني معك فإني لا أطيق المشي، فحملته على غارب بعيرها، وكان يجنح إليه فيدخل رأسه في صدرها فيقبلها، فإذا امتنعت مال حدجها، فتقول: عقرت بعيري فانزل، ففي ذلك يقول (www.alajman.com):

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ = بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(عبد الشافي، ٢٠٠٢: ١١٠ بيت الأول)

البكاء من أمور حزينة. والبكاء لا يكون إلا من القلق والخوف. وقد قسم فرويد القلق على ثلاثة أقسام، الأول القلاق أو الخوف الواعي وهو الخوف إلى المشكلات والهجوم من ناحية الخارجي. والثاني القلق أو الخوف الأعصابي وهو

الخوف الذي يأتي على العقاب إذا اقتنع الغريزة. والثالث القلق أو الخوف الاجتماعي وهو الخوف الذي يأتي إذا فعل الخطاء والفساد منعكسا بنظام المجتمع.

وامرؤ القيس قد أمر أصحابه لوقف في سفرهم لذكر حبيبته التي تركه. كما قد ذكر "بقسط اللوى بين الدخل وحومل" وأشار عبد الله سعد السبيعي المهتم بالآثار، إلى أن جبال الدخول وحومل تبعد عن الرياض بحوالى (٥٠٠) كيلو متر جنوبا، وعن رنية بحوالى (١٥٠) كيلو مترا شمالا، وعن محافظة بيشة ما يقارب (٢٠٠) كيلو متر شمال غرب، وتقع جبال الدخول غربا عن الجبل «حومل»، وتبعد عنه بعشرة كيلو مترات تقريبا، وهناك سلسلة من الجبال تحد حومل من الجنوب تسمى (جبال حوضا) وكثبان رملية وعرة على شكل عروق وتعرف باسم (عرق سبيع)، ويصعب المرور منها بالسيارات باتجاه حومل، والجبل (حومل) يشبه في شكله عندما تناظره من (الجنوب) الأسد الرابض، وهو كتلة صخرية ملساء الملمس أسود اللون، وأضاف: أما الدخول فهي سلسلة (هضاب جبلية تنتهي بالدخول المعروف باتجاه حومل)، وتختلف في لونها عن حومل وتميل إلى الحمرة، وتحيط بجبال الدخول وحومل عدد من الآبار القديمة جدا) ويذكر أبناء البادية، أنها تعود إلى العهد الجاهلي، وتتميز هذه الآبار بعذوبة المياه، حتى أنها أصبحت موارد مياه ينهلون منها، وتقع هذه الآبار في الجهة الغربية من جبال الدخول، ولا تبعد عنها سوى أمتار قليلة، فيما يقع

في جبل حومل (وقر) لتجميع مياه الأمطار والسيول، ويستفيد منها أبناء البادية، والمنطقة عموماً تشتهر بأنها منطقة مراعي جيدة وتنتبت بعض الأعشاب، مثل: (الخزامى والمرار)، والمرار هذا قيل إن امرأ القيس كان يأكل منه فسمي بأكل المرار، وهو عشب مر الطعم، لكن الإبل تحبه وتظهر مرارته في طعم حليبها. (<http://www.ranyaonline.com>)

وتقع القلق أو الخوف الواقعي في كلمة البكاء، كما قد سارت حياته بحب إلى حبيبته وحين طرده أبوه فلا بد أن يتعد منها. وهو يخاف بترك حبيبته لأن الحياة مع الحبيبة جميل في كل نوع والحياة بدونها سيئ شعراً حليماً.

فَتَوْضِحَ فَاَلْمَقْرَأَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا = لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

(عبد الشافي، ٢٠٠٢: ١١٠ بيت الثاني)

توضح والمقراة موضعان ، وسقط بين هذه المواضع الأربعة ، لم يعف رسمها ، أي لم يفتح أثرها ، الرسم: ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البقر و الرماد وغيرهما ، والجمع أرسم ورسوم ، وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول وشمّل و شَمَل ، نسج الريجين: اختلافهما عليها وستر إحداهما إياها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها . وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريجين بل كان له أسباب منها هذا السبب ، ومر السنين ، وترادف الامطار وغيرها . وقيل : بل

معناه لم يعف رسم حبها في قلبي وإن نسحتها الريحان . والمعنيان الاولان أظهر من

الثالث ، وقد ذكرها كلها ابن الانبارى (www.mnaabr.com)

والعيش بالحبيبة سيسير فارحا ومسرورا حتى صعب إضاعتها وتناسها. وقد

ظهر كثيرا عن صعوبة تناس الحبيبة في الشعر مثل كلمة "لم يعف رسمها" هنا يدل على

أن العطل بين فكرة والزمان الماضي. وهذا سبب من افراق بينه وحبيته. وهذا يؤكد

عن شعور حزنه. وهذه كلها ظاهرة من طريقة تمسك الذاتي بالكبح. الكبح هو طريقة

تمسك الذاتي بعد القدرة على تذكير الحال المخيف. التذكير عن الحبيبة التي تركته

سيصير القلق أو الخوف الواقعي.

كَأَنَّيْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا = لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

(عبد الشافي، ٢٠٠٢: ١١١ بيت الخامس)

غداة : (في المصباح) ، الغداة : الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري .

ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع

غدوات ، البين : الفرقة ، وهو المراد هنا ، وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ،

قال الشارح : بأن يبين بينا وبينونة ، وهو من الأضداد ، اليوم : معروف ، مقدارة من

طلوع الشمس إلى غروبها ، وقد يراد باليوم والوقت مطلقا ، ومنه الحديث : "تلك

أيام المهرج" أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل ، تحملا واحتملوا : بمعنى : ارتحلوا

، لدي : بمعنى عند ، سمرات ، بضم الميم : من شجر الطلح ، الحي : القبيلة من الأعراب ، والجمع أحياء ، نقف الحنظل : شقة عن الهبيد ، وهو الحب ، كالإنقاف والانتفاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، وناقفة وهو الذي يشقه . والشاعر يقول : كأني عند سمرات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل ، يريد ، وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها.(www.mnaabr.com)

غدة البين يدل على أن فصلة بين امرؤ القيس وحببته هي ألم شديد. وكأنه فرق بالأيام أي الأيام ليس لها مفيدا ونافعا أي وجود الأيام كعدمه. وهذه التشبيه تدل على القلق أو الخوف عند أمرؤ القيس بإفراق حببته.

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِني صَبَابَةً = عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

(عبد الشافي, ٢٠٠٢: ١١٠ بيت الثامن)

الصبابة ، رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب ، والأصل صبب فسكنت العين وأدغمت في اللام ، والمحمل : حمالة السيف ، والجمع المحامل ، والحمايل جمع الحمالة . يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل دمعي حمالة سيفي . نصب صبابة على أنه مفعول له كقولك : زرتك طمعا في برك ، قال الله تعالى : " من الصواعق حذر الموت " ، أي لحذر

الموت، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دموع العين مني للصبابة.

(www.mnaabr.com)

والدموع من أمر حزينه وبوجود الحزينة سوف ينبأ القلق أو الخوف. وسبب على خروج دموعه هو رقة الشوق إلى الحبيبة. وقد عرفنا أن الدموع المحلم عند امرؤ القيس. والخوف أو القلق بتذكير زمان ماضي هو ينبأ تمسك الذاتي الكبح.

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَي مَطِيَّهُمْ = يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلِ

(عبد الشافي, ٢٠٠٢: ١١٠ بيت السادس)

نصب وقوفا على الحال ، يريد ، قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيئهم علي، والوقوف جمع واقف بمتزلة الشهود والركوع في جمع شاهد وراكع ، الصحب: جمع صاحب ، ويجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضا ، ثم يخفف فيقال الأصحاب ، المطي : المراكب ، واحدها مطية ، وتجمع المطية على المطايا والمطي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي مشتقة من المطو وهو المد في السير ، يقال : مطاه يمحطوه ، فسميت الرواحل به لأنها تمد في السير، نصب الشاعر أسى على أنها مفعول له. يقول : لقد وقفوا علي ، أي لاجلي أو على رأسي وأنا قاعد ، رواحلهم ومراكبهم ، يقول لي : لا تهلك من فرط الحزن وشدة

الجزع وتحمل بالصبر . وتلخيص المعنى : انهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر

وينهونه عن الجزع (www.mnaabr.com)

وأصحاب أمرئ القيس يجرب أن ينصحه بكلمات عظيمة كـ " لا تهلك الأسي
وتحمل. الحب لا يفرقها الشخص، لو كان الناس قد فرق لكن القلب لم يكون.
والأصحا يحاولون لأن يمسكوا ذاتي امرؤ القيس بالكبح وهي تمسك الذاتي بعد القدرة
على تذكير الحال المخيف. وفي هذا الشوق الحال أن امرؤ القيس قد تفرق بالحبيبة
وهو يريد أن ينساها لكن لم يستطيع.

وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ = فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ

(عبد الشافي، ٢٠٠٢ : ١١١ بيت التاسع)

المهراق والمراق: المصبوب ، وقد أرقت الماء وهرقته وأهرقته أي صببته، المعول:
المبكي ، وقد أعول الرجل وعول إذا بكى رافعا صوته به ، والمعول : المعتمد والمتكل
عليه أيضا ، العبرة : الدمع ، وجمعها عبرات ، وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرة
وبدر. يقول : وإن برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ،
ثم قال : وهل من معتمد ومفزع عند رسم قدر درس ، أو هل موضع بكاء عند رسم
دارس ؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار ، والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في
البكاء في هذا الموضع ، لأنه لا يرد حبيبا ولا يجدى على صاحبه خيرا، أو لا أحد

يعول عليه ويفزع إليه في هذا الموضوع . وتلخيص المعنى : وإن مخلصي مما بي هو بكائي

. ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس (www.mnaabr.com)

وبعد أصاب الخوف الواقعي فظهر منه تمسك الذاتي البدل بالبكاء لأن البكاء

يكون دواء لشوقه إليها. فببكاء سوف يسير حزنه بسير بكائه. البد هو طريقة تحويل

التشويق إلى المبدل. وشوق أمرؤ القيس إلى حبيبه يبدل بالدموع.

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ = وَلَا سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(عبد الشافي, ٢٠٠٢: ١١٢ بيت الثالث عشرة)

في رب لغات : وهي ، رُبُّ ورُبُّ ورُبُّ ورَبِّ ، ثم تلحق التاء فتقول : ربة

وربت ، ورب : موضوع في كلام العرب للتقليل ، وكم : موضوع للتكثير ، ثم ربما

حملت رب على كم في المعني فيراد بها التكثير ، وربما حملت كم على رب في المعني

فيراد بها التقليل . ويروى ؛ ألا رب "يوم" كان منهن صالح ، والسبي : المثل ، يقال :

هما سيان أم مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجر ، فمن رفع جعل ما موصولة بمعني الذي

، والتقدير : ولا سيَّ اليوم الذي هو بدارة جلجل ، ومن خفض جعل ما زائدة

وخفضه بإضافة سي إليه فكأنه قال : ولا سي يومأي ولا مثل يوم دارة جلجل ، وهو

غدير بعينه . يقول : رب يوم فزت فيه بوصول النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن

ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها ، فأفادت ولا سيما التفضيل والتخصيص(www.mnaabr.com).

وهذا البيت لا يزال في القلق والخوف لإمرئ القيس عن تذكير الحبيبة. وهو مستمر في تذكير اليوم الماضي بحبيته. وهذا القلق أو الخوف عند فرويد يسمى بالخوف الواقعي.

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي = فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ

(عبد الشافي, ٢٠٠٢: ١١٢ بيت الرابع عشرة)

العذراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العذارى ، الكور : الرحل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران ، ويروى : من رحلها ، المتحمل : الحمل . فتح يوم بسبب من كونه معطوفا على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل ، لأنه بناه على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله : عقرت . وقد بينى المعرب إذا أضيف إلى مبني ، ومنه قوله تعالى: "إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون" ، فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما أضافه إلى ما وكانت مبنية ، ومنه قراءة من قرأ : "ومن حزني يومئذ" ، بنى يوم على الفتح لما أضافه إلى إذ وهي مبنية وإن كان مضافا إليه ، ومثله قول النابغة الذبياني: على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما تصح والشيب وازع بنى حين على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي ، وقد فضل الشاعر يوم

دائرة جلجل ، ويم عقر مطيته للابكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حبايبه ،
ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأداته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك ، فيا
عجبا : الألف فيه بدل من ياء الإضافة ، وكان الأصل هو فيا عجي ، وياء الإضافة
يجوز قلبها ألفا في النداء نحو يا غلاما في يا غلامي ، فإن قيل : كيف نادى العجب
وليس مما يعقل ؟ قيل في جوابه: إن المنادى محذوف ، والتقدير : ياهؤلاء ، أو يا قوم ،
اشهدوا عجي من كورها المتحمل ، فتعجبوا منه ، فانه قد جاوز المدى والغاية
القصوى ، وقيل : بل نادى العجب اتساعا ومجازا ، فكأنه قال : ياعجي تعال واحضر
فإن هذا أو ان إتيانك وحضورك (www.mnaabr.com).

فامرؤ القيس يريد أن يبدل الحبيبة بمرأة أخرى لكنه لا يجب بطبيعتهن اللاتي لم
تساوي بحبيته. وهذا يدل على أن الأمرئ القيس أرد أن يطبق طريقة تمسك الذاتي
بوسائل الغزال وهي كأنه منفرد دون المرأة التي تحب إليه. لأن الإمراة التي قد وجدها
لم تساوي بالحبيبة التي قد تركته.

ظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا = وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

(عبد الشافي, ٢٠٠٢: ١١٢ بيت السادس عشرة)

يقال : ظل زيد قائما إذا أتى عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائما إذا أتى
عليه الليل وهو نائم ، وطفق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلا ونهارا ، الهداب والهدب

:اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشفار ومن الشعر ومن أطراف
الأثواب ، الواحد هداية وهديّة ، ويجمع الهدب على الأهداب ، الدمقس والمدقس:
الإبريسم ، وقيل هو الأبيض منه خاصة. يقول : فجعلن يلقي بعضهن إلى بعض شواء
المطية استطابة أو توسعا فيه طول نهارهن وشبه لحمها بالإبريسم الذي أجيد قتله وبولغ
فيه ، وقيل هو القز(www.mnaabr.com).

ومن هذا الشعر نعرف أن امرئ القيس في حالة الحزينة. كما قد ظهر فيه أن
النساء الموجودة ليس كعنيزة التي أحبها. والدموع يتفرق بين عينيه وهي دواء
حزينته. لو كان قد نصح أصحابه لأن لا ييأس، بل لا يزال على بكائه. وكأن ليس
مرأة التي أحب به لعدم الطبيعة الموفقة بإرادته. وهذا من تمسك الذاتي بالغزال.
وهذا جدول يشرح عن نتيجة تحليل الشعر امرئ القيس بحركة الشخصية.
والشرح هنا بيتا بيتا، لأن كل الأبيات تشمل الفكرة متنوعة. وهذا الجدول سيسهل
إلى القارئ في فهم هذا البحث.

الجدول: ١, ٢

الشعر الغزل أمرئ القيس عند حركة الشخصية الإنسانية لسغمند فرويد

رقم	الأبيات	الغريزة	الأنا	الأنا العليا	الخوف	التمسك الذاتي
١	قَفَا نُبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ = بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ	-	-	-	نبك من ذكرى حبيب وهو الخوف الواقعي	-
٢	فَتَوَضَّحَ فَالْمُقْرَأَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا = لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَائِلِ	-	-	-	لم يعف رسمها وهي خوف الواقعي	-

٣	كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا = لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ	-	-	-	كأني غداة البين يوم تحملوا وهو الخوف الواقعي
٤	فَفَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً = عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي	-	-	-	ففاصت دموع العين مني صباية وهي تمسك الذاتي بالبدل.
٥	وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ = يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَحْمَلِ	-	-	-	لا تهلك أسى وتحمل وهي تمسك الذاتي بالكبح

وإن شفائي عبرة	-	-	-	-	وإن شفائي عبرة مهراقة = فهل عند رسم دارس من معول	٦
مهراقة تمسك الذاتي بالبدل	-	-	-	-		
-	ألا رب يوم لك منهن صالح وهي الخوف الواقعي	-	-	-	ألا رب يوم لك منهن صالح = ولا سيما يوم بدارة جلجل	٧
ويوم عقرت للعداري مطيتي وهي تمسك الذاتي	-	-	-	-	ويوم عقرت للعداري مطيتي = فيا عجباً من كورها المتحمل	٨

بالغزال						
وشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ وهي تمسك الذاتي بالغزال	-	-	-	-	فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا = وشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ	٩

ج. علاقة حياة أمري القيس وشعر غزله من ناحية نظرية حركة الشخصية

لسغمند فرويد.

حياة أمري القيس متضمن باللعب واللهو وسكران وشبب النساء. وهو لايهتم عادة عائلته وهي عائلة ملوكية التي تمسك الأدب والأخلاق. وهذه عند سغمند فرويد يسمى بغريزة الحيوية وهو الغريزة التي تشير إلى الحياة لا إلى الموت. وقال بعض المؤرخين أنه يجب هر وهي إحدى زوجات أبيه وكذلك يجب عنيزة ابنة عمه شرحبيل، وبعد بلغ هذا الخبر إلى أبيه فهو غضب عليه وطرده. وبطرده ففرق بينه وبين الحويين. وهذا الحال يسبب القلق والخوف على ما جرى.

وهذا القلق يتصور في شعره المشهور وهو من معالقات السبعة. ومن هذا الشعر الغزل نعرفها أن أمري القيس مصيب بالقلق والخوف حتى أراد هو تمسك نفسه. وهذا التمسك إذا ننظرها على نظرية سغمند فرويد وهو من التمسك الذاتي الكبح والبدل.

وهذا الأمر مناسب بين حياة أمري القيس وشعره. كما قد رأى فرويد بأن أنشطة المرء ظاهرة خارجية فقط، وإذا نريد أن نحلله لابد علينا أن نعرف ما في

الداخل العميق. والأمور الداخلية هي تتكون من الغريزة والأنا والأنا العليا التي قد شرحتها الباحثة من قبل ويسمى أيضا بحركة الشخصية.

كان غريزة أمرئ القيس حين يشبب الهر وعنيزة من غريزة الحيوة. فلما بلغ الخبر إلى أبيه فطرده أبوه. ومن هذا الطرد فلا بد افراق بين أمرئ القيس وحييته، ومن هذا الحال نستطيع أن يرى من احدى اشعاره من المعلقات التي قد بحث من قبل.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الإستنباط

١. حياة أمراء القيس مضمون بالعب واللهو وسكران وحب الإمرأة. فكل شيء كان يحيط أمرؤ القيس في تلك البيئة وكان يستخدم حياته أكثر باللعب وسكران والشعر، وبأن ينصرف عن أمر أبيه انصرف خاله مهلهل عن أمر أخيه. وكان أصغار أولاد أبيه حجر فلم يطمع في ملكه واختار عليه جانب اللهو فيه. وكان الشعر من أعظم أسباب اللهو في تلك البوادي الغافلة عن جد الحياة، فطلب أمرؤ القيس من أجله حتى إذا اجتمع بالنساء أنطقه بذكر محاسنهن في وصف جمالهن. وإذا جلس جانب الخمر فأنطقه بذكرها ووصف مجالسها. وإذا ذهب إلى الصيد أنطقه بوصف الخيل التي يصيد عليها. وبجبه إلى النساء حتى أحبه المهر وهي إحدى الزوجة أبيه وكذلك عنيزة وهي ابنة عمه شرحبيل. فلما بلغ هذا الخبر إلى أبيه فالأب طرده. وبهذه الطردة فلا بد

على أمرئ القيس أن يفرق حبيبته المهر وعنيزة. وهذا الشعور التي قد اتصر به في الشعر الغزال له.

٢. مناسب بين حياة أمرئ القيس وشعره معروف بتعليق نتيجة التحليل بينهما. وقد عرفنا أن شعر غزله مشمل الخوف والتمسك الذاتي للأديب في تفريق بحبيبته وأما في حياته عرفنا أيضا أنه يحب اللعب والحب وقد طرده أبوه عنها. وهذا الحب نسميها بالغريزة وعملية الحب نسميها بالأنا وأما طرد الأبيه فهو من الأنا العليا لأن عملية أمرؤ القيس مختلف بالأخلاق المجتمع. وحين فرق أمرؤ القيس بحبيبته فهذه نسميها بالخوف حتى ظهر التمسك الذاتي التي تشمل في شعره.

ب. الإقتراحات

الشعر من أفعال الناس وكل الأفعال ظاهرة خارجية التي تتكون من العناصر الداخلي وعند فرويد العناصر الداخلي لسكولوجية هي الغريزة والأنا والأنا العليا. وقد بحثت الباحثة الشعر لامرئ القيس التي تتحدث عن حزن قلبه بتذكير الحبيبة التي تركته. وهذه الشعور متصور في شعر غزله. وهذا الشعر واحد من الأشعار معلقاته. أن الفن الأدب ليس من الفرحة بل قد يكون من الغزل والحزن.

واقترحت الباحثة إلى القراء الأدب إذا اراد أن يعرفوا معنى الشعر كاملا فلا بد عليهم أن يخللوا الشعر بالمؤلف. والتحليل الشعر أو الأدب بالمؤلف قد يكون من ناحية العناصر الخارجي نفس المؤلف أو عناصر داخله. والعناصر الخارج قد أدخل المبحثن الأدب في سوسولوجي الأدب والعناصر الداخلي نفس المؤلف قد أدخلها في سيكولوجي الأدب. ومن هذان ناحيتان سوف يظهر معناها كاملا.

قائمة المراجع

١- الكتب اللغة العربية

أحمد الإسكندي و مصطفى عناني. "الوسيط في الأدب العربي وتاريخه". دار المعارف. بيروت - لبنان. ١٩١٦.

أحمد حسن الزيات. "تاريخ الأدب العربية". دار المعارف. بيروت. ٢٠٠٠.

أبو النجاسرحان ومحمد الجنيدى جمعة. "الأدب العربي وتاريخه في العصور الجاهلي". مطابع الرياض. الرياض. ١٩٥٨.

إبراهيم علي أبو الخشيب. "في محيط النقد الأدبي". مطبعة الرياض. دون السنة.

جرحي زيدان. "تاريخ آدب اللغة". دار الفكر. بيروت - لبنان. ١٩٩٦.

حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية ؛ الطبعة الأولى (المملكة العربية السعودية : عمادة شؤون المكتبات، ١٤١٠هـ)

حسين، طه. في الأدب الجاهلي ٣. مصر: دارالمعارف، ١١١٩ محمد رضا مروة. "الأعلام من الأدباء والشعراء عبد الله ابن المعتز، خليفة يوم وليلة". دار الكتب العلمية. بيروت - لبنان. ١٩٩٠.

الحشب، إبراهيم على أبو. "في محيط النقد الأدب" الإدارة العامة للمعاهد والكليات بالمملكة العربية السعودية : الرياض، ١٩٨٧

سمكي، محمد صالح، أمير الشعر في عصر القديم، مطبع العلوم، ١٩٣٢

الشافي عبد المصطفى، ديوان امرئ القيس، لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢

ضيف، شوقي. في النقد الأدبي؛ الطبعة السابعة (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩

ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي؛ الطبعة الثامنة (مكة : دار
المعارف، ١٩٦٠

علي جيندي،، شعر الحرب في العصر الجاهلي؛ الجزء الأول (القاهرة : مكتبة
الأبجولو المصرية، بدون سنة

عمر فروخ، المناهج الجديد في الأدب العربي؛ الطبعة الأولى بيروت : دار العلم
للملايين، دون سنة

عبد المتعل الصعيدي، زعامة الشعر الجاهلي، المطبعة المحمودية التجارية، الأزهار،
١٩٣٤

وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية، الموجز في الأدب العربي و تاريخه، الأدب
الجاهلي، دار المعارف، بمصر، ١٣٣٥هـ_١٩١٢م

ولدنا وركاديتنا، المدخل إلى الأدب العربي(مالانج : جامعة الإسلامية الحكومية،
(٢٠٠٧

٢- الكتب اللغة الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. Produser Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: Rineke Cipta. ١٩٩٧

Asad. M. Alkalali. *Kamus Indonesia-Arab*. PT. Bulan Bintang. Jakarta. 1987

Koswara, E. “Teori-teori *Kepribadian*”. PT Eresco. Bandung. 1991

Kutha , nyoman, ratna. “*paradigma* sosiologi sastra”. Pustaka pelajar . jogjakarta. 2002.

Moleong, Lexy J. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosda Karya. 2002

Muzakki, Akhmad. “*Kesusastraan Arab, Pengantar Teori dan Terapan*”. Ar-ruzz Media. Jogjakarta. 2006.

Semi Attar. Metode Penelitian Sastra. Angkasa. Bandung. 1993

Suryabrata, sumadi. “Psikologi Kepribadian “. PT Raja Grafindo Persada”. Jakarta. 2007.

Suwardi Endraswara. “*Metodoogi Penelitian Sastra*”. Pustaka Widyatama. Jogjakarta. 2004.

Warson. Achmad. *Munawwir*.Kamus Indonesia-Arab. Pustaka Progresif. Surabaya. 2007

Yunus Ali Al Muhdar dan H.Bey Arifin, Sejarah Kesusastaan Arab (Surabaya : PT Bina Ilmu, 1983

<https://ainulfaiz2008.blogspot.com> diaskes pada tanggal 12 Juni 2009

<http://perjalanan.multiply.com/review/item/9> diaskes pada tanggal 12 Juni 2009

www.alajman.com diaskes pada tanggal 12 Juni 2009

http://: www.ranyaonline.com diaskes pada tanggal 12 Juni 2009

www.mnaabr.com diaskes pada tanggal 12 Juni 2009

هـ مؤلفاته ومميزاته

أما إنتاج كبير لإمرئ القيس منها :

١- ديوانه

أما ديوان امرؤ القيس السابعة والعشرون الذي ينقسم في القصيدة منها:

- أ- القصيدة الأولى (دواوين الشعراء الستة) للشنتمري وهو أول من طبعة
دى سالان (*De Slane*) بباريس سنة ١٨٣٧.
- ب- القصيدة الثانية (ألا عم صباحا أيها الطل البالى)
- ت- الصيدة الثالثة (خلبلي مرابي على أم جندب)
- ث- القصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا)
- ج- القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض)
- ح- القصيدة السادسة (غشيت ديار الحى بالبكرات)
- خ- القصيدة السابعة (ألا إن قوما كنم أمس دونهم)
- د- القصيدة الثامنة (لمن طلل أبصرته فشجانى)
- ذ- القصيدة التاسعة (قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان)
- ر- القصيدة العاشرة (دع عنك نهباً صيح في حجراته)
- ز- القصيدة الحادية عشرة (أرانا موضعين لأمر غيب)
- س- القصيدة الثانية عشرة (أماوى هل لى عندكم من معرس)
- ش- القصيدة الثالثة عشرة (ألما على الربع القديم بعسعسا)
- ص- القصيدة الرابعة عشرة (لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر)
- ض- القصيدة الخامسة عشرة (لمن الديار غشيها بسحام)
- ط- القصيدة السادسة عشرة (يا دار ماوية بالحائل)
- ظ- القصيدة السابعة عشرة (رب رام من بنى ثعل)
- ع- القصيدة الثامنة عشرة (يا هند لا تنكحى بوهة)

- غ- القصيدة التاسعة عشرة (ألا قبح الله البراجم كلها)
 ف- القصيدة العشرون (إن بنى عوف ابتنوا حسبا)
 ق- القصيدة الحادية والعشرون (والله لا يذهب شيخى باطلا)
 ك- القصيدة الثانية والعشرون (ألا إلا تكن إبل فمعزي)
 ل- القصيدة الثالثة والعشرون (ألا يا لهف هند إثر قوم)
 م- القصيدة الرابعة والعشرون التي يمدح فيها المعلى الطائ
 ن- القصيدة الخامسة والعشرون والقصيدة السادسة والعشرون هما مما نظمه
 في أثناء مطاردة المنذر له
 ه- القصيدة السابعة والعشرون (ديمة هطلاء فيها وطف). (سوق ضيف،
 ٢٤٣-٢٤٧)

يقول امرؤ القيس في قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل (معلقة)

رقم القصيدة : ١٤٣٢٤ نوع القصيدة : فصحي ملف صوتي: لا يوجد

قفا نيك من ذكرى حبيبولتر بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
 ترى بعرا الأرام في عرصاتها وقيعائها كأنه حب فلغل
 كأني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل
 وقوفاً بما صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمل
 وإن شغائي عبرة مهراقة ان سفحتها فهل عند رسم دارس من معول

كدأبك من أمّ الحويرث قبلها
ففاضت دموع العين مني صبابةً
ألا ربّ يومٍ لك منهنّ صالح
ويومٍ عقرتُ للعدارى مطيبي
فظلّ العدارى يرتمين بلحمها
ويومٍ دخلتُ الخدرِ خدرٍ عنيزة
تقولُ وقد مالَ الغبيطُ بنا معاً
فقلتُ لها سيري وأرخي زمامه
فمثلكِ حُبلى قد طرقتُ ومُرّضِعِ
إذا ما بكى من خلفها انصرفتُ له
ويوماً على ظهر الكثيبِ تعذّرت
أفاطمُ مهلاً بعض هذا التدللِ
وإن تكُ قد ساءتِكِ مني خليقةً
أغرّكِ مني أنّ حُبكِ قاتلي
وما ذرّفتُ عيناكِ إلا لتضربني
و بيضةِ خدرٍ لا يرامُ حباؤها
وجارتها أمّ الربابِ بمأسل
على النحرِ حتّى بلّ دمعِي محملي
ولا سيّما يومٍ بدارةٍ جُلجلِ
فيا عجباً من كورها المتحمّلِ
وشحمٍ كهذابِ الدمقسِ المفتل
فقالَت لكِ الويلاتِ إنكِ مُرجلي
عقرتِ بعيري يا امرأ القيسِ فانزلِ
ولا تُبعديني من جنانك المعللِ
فألهيتها عن ذي تائمٍ محول
بشقٍّ وتحتي شقُّها لم يُحوّلِ
عليّ وآلتُ حلفَةً لم تحلّلِ
وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي
فسلّي ثيابي من ثيابكِ تنسّلِ
وأنكِ مهما تأمري القلبِ يفعل
بسهميكِ في أعشارِ قلبٍ مُقتلِ
تمتعتُ من لهُوٍ بها غيرِ مُعجلِ

تجاوزتُ أحراساً إليها ومَعشراً
عَلِيَّ حِرَاساً لو يُسروَنَ مَقْتَلِي
إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرضَ أثناء الوشاح المِفْصَلِ
فجئتُ وقد نَضَّتْ لَنَوْمِ ثِيَابِهَا
لدى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ
فقلتُ يمين الله ما لك حيلةٌ
وما إن أرى عنك الغوايةَ تنجلي
خَرَجْتُ بِهَا أمشي تَجُرُّ وِراءَنَا
على أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلِ
فلما أجزنا ساحةَ الحيِّ وانتحى
بنا بطنُ حَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنَلِ
هصرتُ بِفودي رأسها فتمايلت
عَلِيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رِيًّا المُخْلَلِ
إذا التَفَّتْ نَحوي تَضَوَّعَ رِيحُهَا
نَسِيمَ الصِّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا القَرَنُفَلِ
مُهْفَهْفَهٌ بِيضاءٍ غيرِ مُفَاضَةٍ
ترايبها مصقولةٌ كالسججلِ
كَبِكرِ المِقَانَةِ البِياضِ بِصُفْرَةٍ
غذاها نَمِيرُ المَاءِ غيرِ المَحَلِ
تصد وتبدي عن أسيلٍ وتتقي
بناظرةٍ من وحشٍ وَجَرَّةَ مُطْفِلِ
وجيد كجيد الرئم ليس بفاحشٍ
إذا هي نَصَّتُهُ وَلَا مُعْطَلِ
وَفَرَعِ يَزِينُ المَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمِ
أَثِيثِ كَقَنوِ النَحْلَةِ المُتَعَثِكِلِ
غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرِراتُ إِلَى العُلا
تَضِلُّ العِقَاصَ فِي مُثْنِيٍّ وَمُرْسَلِ
وكشح لطيف كالجديلٍ مخصر
وساق كأنبوبِ السقي المَذَلِ
وتعطو برخصٍ غيرِ شَنْ كَأَنَّهُ
أَسارِيعُ ظِيٍّ أو مساويكُ إِسْحَلِ

تُضيء الظلامَ بالعشاء كأنها منارةٌ ممسى راهب متبتل
وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقِ فَرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَّرْتَ بَيْنَ دَرْعٍ وَمِجْوَلِ
تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَكَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمُنْسَلِ
أَلَا رَبَّ حَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحَ عَلِيٍّ تَعَدَّالَهُ غَيْرَ مَوْتَلِ
وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سَدَوْلُهُ عَلِيٌّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُحْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحَ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِيذَلِ
كَأَنَّ الثَّرِيَا عَلَّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلِ
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَايِدِ هَيْكَلِ
مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزَلِ
مَسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثْرَنَ غِبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
عَلَى الْعَقَبِ جَيْشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ عَلِيٌّ مِرْجَلِ
يَطِيرُ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَلَى صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

دَرِيرٍ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَقَلَّبُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصِّلِ
لَهُ أَيُّطَلَا ظِيٍّ وَسَاقًا نِعَامَةً وَإِرْحَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفَلِ
كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ
وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجَلَامُهُ وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مَرْسَلِ
فَعَنَّ لَنَا سَرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلِ
فَأَدْبِرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمٍِّّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
فَأَلْحَقْنَا بِالْمَهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرِهَا فِي صِرَةٍ لَمْ تَزَيَّلِ
فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَ لَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ
وَوَظَلَّ طُهَاتُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحِ صَفِيْفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ
وَرُحْنَا رَاحَ الطَّرْفُ يَنْفِضُ رَأْسَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلِ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ سَدَّ فَرْجَهُ بَضَافٍ فَوْيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ
أَحَارَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيْضَهُ كَلْمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيِّ مُكَلَّلِ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيْحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطِ فِي الذَّبَالِ الْمَقْتَلِ
قَعَدْتَ لَهُ وَصَحِيْبِي بَيْنَ حَامِرِ وَبَيْنَ أَكَامٍ بَعْدَ مِتَّأَمَلِ
وَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءَ عَنِ كُلِّ فَيْقَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبَلِ

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة
كأن ذرى رأس المحيمر غدوةً
ولا أطماً إلا مشيداً بجندل
من السيل والأغشاء فلكةٌ مغزل
كأن أباناً في أفانين ودقه
نزل اليماني ذي العياب المخول
وألقي بصحراء العبيط بعاهة
بأرجائه القصى أنابيش عنصل
على قطنٍ بالشيم أيمن صوبه
وأيسره على الستار فيذبل
فأنزل منه العصم من كل منزل
وألقي بيسان مع الليل بركه