

الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو  
في رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد  
(دراسة تحليلية السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط للحصول علي درجة سرجانا (S-1)  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها

إعداد :

مسيرة

رقم القيد : 05310066



شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
الجامعة الإسلامية الحكومية  
مولانا مالك إبراهيم بمالانج  
2009

الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو  
فى رواية صنفة الشيطان لفسن رشاد  
(دراسة تحليلفة السكولوجفة الأدبفة لأبرهم ماسلو)

بفء جامعى

مقدم لإكمال بعض شروط الإءبار للءصول على درجة سرجانا (S-1)  
لكلفة العلوم الإنسانفة والثقافة فى شعبة اللغة العربفة و أءبها

إءءاء :

مسفرة

رقم القفء : 05310066

المشرف :

سواتمن ، الماأسفر

رقم التوظف : 1503272610



شعبة اللغة العربفة وأءبها  
كلفة العلوم الإنسانفة والثقافة  
الجامعة الإسلامفة الكومفة  
مولانا مالك إبراهيم بمالانج  
2009



وزارة الشؤون الدينية  
بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية  
وأدبها

### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : مسيرة

رقم القيد : 05310066

العنوان : الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في  
رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية  
السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو )

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة  
ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة  
والحصول علي درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
شعبة اللغة العربية وأدبها للعام لدراسي 2008-2009 م.

تحريرا بمالانج، 2 أغسطس

2009

المشرف

(سوتامن، الماجستير)

رقم التوظيف : 1503272610



وزارة الشؤون الدينية  
بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة

---

**تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي**

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : مسيرة

رقم القيد : 05310066

العنوان : الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم

ماسلو في رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد

(دراسة تحليلية السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1)

في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة

بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. في العام الدراسي 2008-

2009 م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

1. الأستاذ أحمد مزكي، الماجستير ( )
2. الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير ( )
3. الأستاذ سوتامن، الماجستير ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : 15003507



وزارة الشؤون الدينية  
بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية  
وأدبها

### تقرير عميد الكلية

استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي التي كتابة  
الباحثة :

الاسم : مسيرة

رقم القيد : 05310066

العنوان : الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في

رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية

السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو )

مقدم إلي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة  
سرجانا ( S-1 ) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية  
وأدبها في سنة الدراسي 2008-2009.

تحريرا بمالانج، 2 أغسطس 2009  
عميد الكلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف : 15003507



وزارة الشؤون الدينية

بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة

### تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قد استعملت شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية  
مولاننا مالك إبراهيم مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة :

الاسم : مسيرة

رقم القيد : 05310066

العنوان : الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في  
رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية  
السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي 2008-2009 م.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا بمالانج، 1 أغسطس 2009 م  
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

أحمد مزكي، الماجستير  
رقم التوظيف: 1502839890



وزارة الشؤون الدينية  
بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
كلية العلوم الإنسانية والثقافة

## ورقة الشهادة

الممضنة على هذه الشهادة :

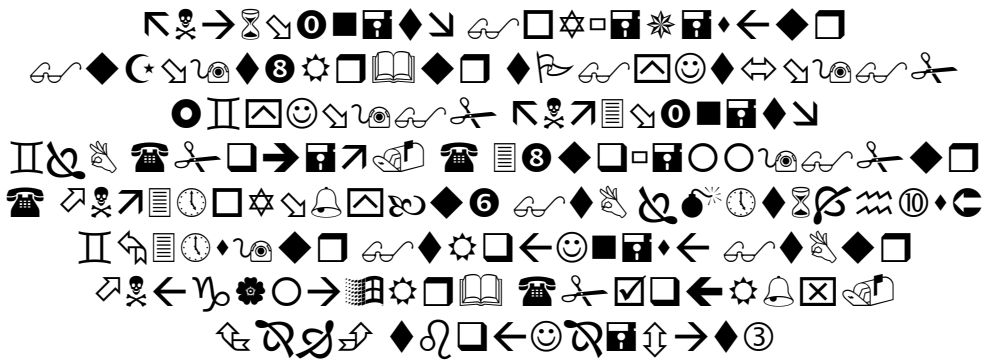
الاسم : مسيرة  
رقم القيد : 05310066  
العنوان : لاموغان - جاوى الشرقية

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو)" لاستيفاء شروط التخرج في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أنها تأليفه هي نفسها، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، 2 أغسطس 2009  
الطالبة

مسيرة  
رقم القيد : 05310066

# شعار



\*\*\*\*\*

*Dan kami naungi kamu dengan awan, dan kami turunkan kepadamu "manna" dan "salwa". makanlah dari makanan yang baik-baik yang Telah kami berikan kepadamu; dan tidaklah mereka menganiaya Kami; akan tetapi merekalah yang menganiaya diri mereka sendiri.*



# الإهداء

أهدى هذا البحث الى:

- ◀ أبى وأمى المحترمان اللذان يكفانى بالمحبة والحنان
- ◀ أخى الكبير، واوان شيف الرحيم، أختى الكبيرة، مملوئة المطاهرة، وأختى الصغيرة فائقة النيله الذين أشق
- ◀ جميع إخوتى فى رابطة الطلاب بمحمدية من مركز PELOPOR, REVIVAL و REFORMER وخصوصا إخوتى فى مرحلة FOSIL جزاكم الله خيرا.
- ◀ عزيزى المحبوب الذى قد يرافقتى

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل النهار للبشر والليل راحة للأنام. وسلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة وخاتم الأنبياء. أشهد أ، لا اله الا الله وأشهد أن محمدا الرسول الله.

وقد انتهت الباحثة إنما كتابة هذا البحث الجامعى تحت العنوان "الحب عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو فى رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية السيكولوجية الأدبية لأبرهم ماسلو)" بعون الله.

ما أفرحت الباحثة فى هذه المناسبة البديعة بعد انتهاء كتابة هذا البحث العلمى حيث لا تستطيع أن تعبر عن فرحها وسعادتها العميقة والعظيمة. وبناء على ذلك تريد الباحثة أن تقدم من قلبها العميقة الشكر الجزيل لمن قد ساعدها فى كتابة هذا البحث، ومنهم:

1. والذى المحبوبين أبى شفيح الدين وأمى رقية اللذين يعطيان الدوافع حتى أستطيع أن ألتحق الدراسة إلى الإنتهاء.
2. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج بروفيسور دكتور الحاج إمام سوفرايوغو.
3. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة الحاج حمزاوى , الماجستير.
4. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ مزكى, الماجستير.
5. الأستاذ المشرف سوتامن الماجستير الذى يشرفونى فى هذا البحث.
6. جميع الأساتيد المحاضرين والأصحاب والأصدقاء بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبرهيم بمالانج وخاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها.

## ملخص البحث

مسيرة، 2009، الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبرهم ماسلو)، البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم بالانج، المشرف الأستاذ سوتامن، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الحب عن الشخصية، حاجة عن الحب، الرواية صنيعة الشيطان، النظرية السيكولوجية لأبرهم مزلو

صنيعة الشيطان هو الرواية لحسن رشاد وهو من الأدباء في عالم العربي خاصة في مصر. وتبحث الرواية لأنها نثر ملائم وفي صنيعة الشيطان مصور المتناوعات عن الحاجات ومسائل الناس. أما علم النفس أو السيكولوجية فهي دراسة علمية عن الإنسان وطبيعته وتساويات في البحث من الناحية الإنساني، وفي الكلام عن الإنسان، لاجرم أن لكل الإنسان من ناحية حياته تلون طبيعته ومسئلته. وتبحث الباحثة عن نظرية السكولوجية لأبرهم مزلو وهي عن الحاجات وتدرج حاجة الإنسان، منها: الحاجات الوظيفية، حاجات الى الأمان، الحاجات الى الحب و الملك، حاجات الى عزة النفس، حاجات الى تحقيق النفس. وتحلل الباحثة بإستخدام دراسة الوصفية (Deskriptive Methode) وهو بأنه البحث التي تحصل على البيانات الوصفية المحققة بالأقوال المكتوبة أو هن أوصاف الأفراد والظروف ولأسباب الخاصة. والباحثة نفسها أولى الأدوات في أجزاء عملية البحث. والمصادر الرئيسية هي الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد و تستعمل الباحثة الترجمة الإندونسي من الرواية صنيعة الشيطان لمقارنة. وعملية تحليل البيانات هي تقرأ الباحثة رواية الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد أولاً و تبحث عن نظرية الحاجة أبرهم مزلو المتضمن فيها. إعطاء العلامة (coding) في الكلمة التي تتعلق بنظرية الحاجة أبرهم مزلو. ثم الأخيرة تناسب الباحثة بين الكلمة في رواية الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد بنظرية الحاجة أبرهم مزلو.

وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة من هذا البحث هي أن ديناميكا سلوك الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد يعنى نجوى هو يرتفع الدرجة الإستمرار، يحتاج ويقتنع الحاجات عند النظرية أبرهم ماسلو من الحاجات الأولى الى الحاجات الآخرة يعنى من المستوى السفلى الى المستوى الأعلى في التنظيم نظرية السيكولوجية لأبرهم ماسلو. و أن الحاجة المهمة عن الشخصية الأساسية في رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد هي الحاجات الى الحب والملك لأن في هذه الرواية كثير من بيان الحب وبهذه الحاجات الى الحب والملك يسبب الى كثير الحاجات الأخرى والمسألآت، منها حاجات الى الوظيفية والحاجات الى لأمن والحاجات الى عرة النفس وتفكى حياتها الزوجية.

## محتويات البحث

أ	موضوع البحث
أ	تقرير المشرف
ب	تقرير لجنة المناقشة
ج	تقرير عميد الكلية
د	تقرير رئيس الشعبة
هـ	ورقة الشهادة
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ط	ملخص البحث
ي	محتويات البحث
	<b>الباب الأول : مقدمة</b>
1	أ. خلفية البحث
5	ب. أسئلة البحث
6	ج. أهداف البحث
6	د. فوائد البحث
7	هـ. حدود البحث
8	و. الدراسات السابقة
10	ز. منهجية البحث
14	ح. هيكل البحث

## الباب الثاني : الإطار النظري

15	أ. الرواية
15	أ. تعريف الرواية
18	ب. أقسام الرواية
20	ج. عناصر الرواية

.....	د. عناصر الرواية الداخلية	20
24	هـ. عناصر الرواية الخارجية	
25	ب. السكولوجية	
25	أ. سيرة وتعريف السكولوجية	
26	ب. تحليل السكولوجية الأدبية	
29	ت. نظرية السكولوجية عند أبراهم مزلو	
29	أ. سيرة أبراهم مزلو	
32	ب. نظرية الحاجة عند أبراهم مزلو	
<b>الباب الثالث : عرض البيانات</b>		
50	أ. ترجمة المؤلف	
51	ب. ملخص الرواية	
57	ج. تحليل البيانات	
57	a. حاجة الى الوظيفة	
61	b. حاجة الى الأمن	
64	c. حاجة الى الحب والملك	
71	d. حاجة الى عزة النفس	
74	e. حاجات الى تحقيق النفس	
<b>الباب الرابع : الإختتام</b>		
77	أ. الخلاصة	
78	ب. الإقتراحات	
<b>المراجع</b>		

# الباب الأول المقدمة

## ط. خلفية البحث

الأدب هو من الفنون الجميلة التي ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها. وهو الفنون الرفيع الذي يصدر عن طبع الكاتب أو الشاعر في كلمة يرسلها أو قصيدة ينظمها، وعلى هذا نستطيع أن نقول أن الأدب هو الأسلوب البارع والمعنى الدقيق.<sup>1</sup>

أما علم النفس أو السيكولوجية فهي دراسة علمية عن الإنسان وطبيعته وتساويات في البحث من ناحية النفس الإنساني، وفي الكلام عن الإنسان، لاجرم أن لكل الإنسان من ناحية حيته تلون طبيعته.<sup>2</sup>

للأدب والسيكولوجية إرتباط وثيق موصوف غير مباشرة. إذا كان غير مباشرة وهو أن الأدب والسيكولوجية يملكان موقفا واحدا في المبدأ وهو النفسى. كما الحقيقة أن الأدب يعطى التفهم للمجتمع غير مباشرة من الشخص مثلا، يفهم المجتمع التغير والترادف وحيد الأخرى التي وقع في المجتمع<sup>3</sup>. أما الوظيفى فقد استعمل لفهم صورة ظاهرة للنفس الإنسان وكما العالم في الكتابة أدخلت الأدب الناحية الحيات فيه، خصوصا من ناحية الإنسانية<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> محمد أبو النجا سرحان ومحمد الجنبذى جمعة. الأدب العربي وتاريخه في لعصر الجاملى، الرياض: المملكة العربية السعودية، 1957

<sup>2</sup> Siswanto, 2004, *Analisis Psikologi Sastra*, Surakarta: Sebelas Maret University Press, hal: 3

<sup>3</sup> Nyoman Kutha Ratna, 2007, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hal: 342

<sup>4</sup> ibid: 343

والهدف السيكولوجية الأدبية لغة هو الوجوه النفسية التي تحتوى فى نص الأدبى .هناك ثلاثة طريق لفهم القلاقة بين السيكولوجية والأدبية:

1. يفهم العناصر النفسية للمؤلف حيث الكاتب

2. يفهم العناصر النفسية أشخاص قصة فى نص الأدبى

3. يفهم العناصر النفسية للقارئ.

مع أن السيكولوجية الأدبية تهم بمسألة الثانية، يعنى التكلم فى كلابها بعناصر النفسية الأشخاص القصة التى تحتوى فى نص الأدبى.<sup>5</sup>

والرواية جزء من الأدب، وهى قصة الطويلة وتحتوى على العناصر الداخلية والخارجية. أما العناصر الخارجية فتقوم خارج الأدب من حيث أن القصة قد تتأثر بأحوال المؤلف والمجتمع، والعادة والعلاقة بين الأدب بالفنون الأخرى، أما العناصر الداخلية هى الفكرة والأمانة والأحداث والشخصية والخلفية.<sup>6</sup>

للأدب عناصر الداخليات وعناصر الخارجيات. ومن العناصر الداخليات هى الشخصية التى تلعبها الدور أو أكثر. يعرف المسألة الشخصية فى الأدب وطبعاً يعضده العناصر الداخليات الأخرى فى الأدب. نستطيع أن نقرأ ونتحلل الصفة وأشخاص القصة باستعمال الدراسة السيكولوجية.

<sup>5</sup> Ibid, hal: 343.

<sup>6</sup> إبراهيم على أبو الحشب، 1987، فى محيط النقد والأدب، الرياض: الإدارة العامة للمعاهد والكلليات بالمملكة العربية السعودية:

الشخصية هي كيفية المصنف في ظهور الأشخاص وأحوالها في الرواية. وفي الأدب تبرز الشخصية بروزا واضحا. أشخاص القصة في الراية تقدم شاملة, مثلها الإرتباط بعلامة الفزياء, أحوال الإجماعية, أسلوكية, الصفة والعادة وغير ذلك.

شعر الإنسان المشكلات في حياتهم, ومنها الخوف والتوتر والنزاع و الحب, هم الشئى الطبيعى وغير جديد أعطى الله تعالى لكل ذهن عبده في حيات الإنسان لاسيما في الثقافة الحديثة, ولأنها سيجرب الإنسان لإجتهد حاجاته في حياته اليومية.

الدفع هو قوة الإنسان في سلوكه وكان للإنسان الدوافع منذ ولادته<sup>7</sup>. الدوافع التي تكون سببا لتصرف وظهرت الدوافع من أهداف الناس وحاجاتهم في عيشتهم<sup>8</sup>. وكانت الدوافع الحاجات تتكون من الدوافع الجسمية منها الأكل والشرب الأوكسيجين والدوافع النفسية منها الحب وعزة النفس والأمن, والدوافع الروحية منها الدين واعتراف النفس وغيرها. والدوافع الروحية تسمى بالدوافع الأولوية.

يملاً حياة الإنسان بالإحتياج أما كان ماديا أو روحيا. حاول الإنسان ليؤدى حاجته كالإنسان إتحادا واحدا كاملا يبدأ بحاجته الأساسية وحاجة الثانوية في تشكيل الشخصية بسبب يؤكد أن في النفس الإنسان القوة السيطرة لتطور الصحى والإبتكارى.

---

<sup>7</sup> Bimo Walgito. 1981. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM. Cet:1

<sup>8</sup> Baharuddin. 2004. *Paradigma Psikologi Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal 238



بالنظر الى هذه الظواهر أظهر احدى العالم فى 1951 م ، ابراهم  
ماسلوبنظريته" هومانيستيك" لقوة الثالث فى علم النفس أو السيكولوجية  
بعد نظرية" سيكوأنليسييس كلاسيكية" لسغمون فروود و" بهافيورسمى "  
لب. ف. سكينير فى قبض قيمة الإنسانية.

وقد وضع مسلو ترتيبا هرميا للحاجات فى أدناه الحاجات الفيسلوجية، والحاجات الى الأمن والحاجات الى الحب والحاجات الى احبرام الذات والحاجات الى تأكيد الذات. إذا تم هذه الحاجات من المستوى السفلى فينتقل الفرد الى إشباع الحاجات فى المستوى الأعلى<sup>9</sup>. فى إشباع الحاجات فترتبطها بالدوافع، وإذا حدثت المناقضات بين الدوافع فظهر الدوافع النفسية.

من معرفة التى كتبتها الباحثة، فأرادت الباحثة أن تحلل الحاجات عن الشخصية الأساسية فى رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد بسبب الحاجات المؤثر فى حياتها باستعمال نظرية تحليلية هومانستيك لأبرهم ماسلو لأن فى هذه الرواية يتفق بكثير من سفرة الحاجات الشخصية الأساسية ليؤدى حاجة حياتها حتى يمكن للباحثة ان تحلل هذه الرواية من ناحية السيكلوجية الأدبية.

## ي. أسئلة البحث

وفقا لخلفية البحث التى ذكرتها الباحثة فإنها حدد البحث إلى هذه

الأسئلتين:

1. كيف ديناميكا الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو

فى رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد؟

2. ما الحاجة المهمة عن الشخصية الأساسية فى رواية صنيعه

الشيطان لحسن رشاد؟

<sup>9</sup> حامد عبد السلام زهيرى. 1978. الصحة النفسية والعلاج النفسى. القاهرة: عالم الكتب. ص:35

## ك. أهداف البحث

مصدقاً بتحديد أسئلة البحث التي سبق ذكرها، يهدف هذه البحث الى هذين الأمرين:

1. لمعرفة ديناميكا الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو في رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد
2. لمعرفة الحاجة المهمة عن الشخصية الأساسية في رواية صنيعه الشيطان لحسن رشاد

## ل. فوائد البحث

### 1. الفوائد النظرية

أ. ينتج هذا البحث لزيادة المعلومات في البحوث والندوات الأدبية في إطار النظرية الأدب هومانستيك خاصة بمقاربة نظرية السيكلوجية الأدبية.

ب. تؤخذ معطيات هذا البحث لتنمية النظرية الأدبية في معايير عاملية مع الفهم بالظواهر والمواقف والظروف الأدبية الموجودة.

ج. توجه نتيجة هذا البحث لإبراز حواصل نظرية السيكلوجية في البحوث الأدبية خاصة البحوث الأدبية السيكلوجية.

### 2. الفوائد التطبيقية

أ. يرجى من هذا البحث معرفة مواقف الحاجات فى رواية "صنيعة الشيطان" لحسن رشاد بقدة الفهم كيف الحاجات الشخصية الأساسية كما نظرية هومانيستيك لأبرهم ماسلو.  
ب. كي يكون هذا البحث مصدرا ومرجعا فى تنمية الأدب نقديا من قبل البحوث الأدبية العربية خاصة والأجنبية عاما.

### م. حدود البحث

أما تحديد البحث الذى تريده الباحثة كما أن تبحث الباحثة الحاجات الشخصية الأساسية والحاجة المهمة عن الشخصية الأساسية فى رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد وتبحث الحاجات بين الشخصية الأساسية وزوجها الأول حينما فى حياتهما الزوجية فقط والأخير أرادت الباحثة أن تبحث بالمقارنة السيكولوجية الأدبية باستعمال النظرية النفسية لأبرهم ماسلو (Abraham Maslow) لأن ترى الباحثة فيها الفكرة السيكولوجية التحليلية عمدا أو بغير عمد باعتبار الأبطال الذين تشهدهم أخبرت هذه الرواية غال من الشخصية الأساسية أو من الشخصية الثانوية.

### ن. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد جرت منذ زمن طويل فى الجامعات وكثير من البحوث والتجريبات عن الرواية أو القصة

الطويلة التي قد كشفت من أى جهة إما من ناحية التركيبية أو  
السيكولوجية أو الإجتماعية أو غيرها.

وإن البحث الذى كتبت الباحثة تحت الموضوع "الحاجات عن  
الشخصية الأساسية فى رواية 'صنيعة الشيطان' لحسن رشاد على  
ضوء النظرية السيكولوجية لأبرهم مسلو هذا لم يمكن مبحثاً فى أى  
جهة السيكولوجية كانت أم غيره، بل ترى الباحثة البحث الجامعى  
الذى يتعلق ببحثها فى دراسة تحليلية عن هذه القصة ونظريتها، كما  
يلى:

1. نينوك أندار ترى أرسنا سانتى تحت الموضوع "شخصية البطل  
الأساسى فى الرواية 'صنيعة الشيطان' لحسن الرشاد" دراسة  
تحليلية سيكولوجية أدبية، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم  
الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج فى سنة  
2007. وهذه الدراسة من الدراسة الوصفية. هذا البحث يبحث  
عن صورة بنيوية وصورة دينميكية لشخصية البطل الأساسى با  
المقارنة السيكولوجية الأدبية لسغمون فريد (Sigmund Freud).

2. أمى سعادة، تحت الموضوع "رواية 'وراء الضباب' لسميرة  
على ضوء النظرية السيكولوجية لأبرهم مسلو" دراسة تحليلية  
سيكولوجية أدبية، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج فى سنة 2007.  
وهذه الدراسة من الدراسة الوصفية. هذا البحث يبحث عن  
الحاجات عند أبرهم ماسلوا.

3. تيتيك نور فتماواتي، تحت الموضوع "التعارضات النفسية فى شعر أبى نواس" دراسة تحليلية نفسية أدبية شعبية اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج فى سنة 2007. وهذه الدراسة من الدراسة الوصفية. حلت الباحثة هذه البحث عن تعارضات النفسية فى الشعر الإعراف لأبى نواس با المقارنة السيكولوجية الأدبية لأبرهم مزلو.

4. رادين محمد ويرانتكى تحت الموضوع "الحب فى رواية "دموع لا تجف" لبيار روفيل دراسة تحليلية نفسية أدبية شعبية اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج فى سنة 2008. حلت الباحثة هذه البحث عن الحب با المقارنة السيكولوجية الأدبية لأبرهم مزلو.

5. أسوة حسنة تحت الموضوع "ديناميكا الشخص الرئيسي وحاجة المعيشة الفضيلة فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى"، دراسة تحليلية أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو شعبية اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج فى سنة 2008. حلت الباحثة هذه البحث عن الحاجات المعيشة الفضيلة با المقارنة السيكولوجية الأدبية لأبرهم مزلو.

وفى هذا البحث تريد الباحثة أن تكتب بحثا عن "الحب عن شخصية الأساسى فى رواية "صنعة الشيطان" لحسن رشاد" فى دراسة تحليلية من الناحية السيكولوجية باستخدام المدخل السيكولوجية

الأدبية كما قصدتها الباحثة. فى هذا البحث، تبحث الباحثة روي  
"صنعة الشيطان" لحسن رشاد من الناحية السيكولوجية رءى أبراهم  
ماسلو.

## س. منهجية البحث

### 1. نوعية البحث

نوع البحث الذى استخدمتها الباحثة هو جنس البحث الكيفى  
الوصفى. (qualitative descriptive) هذا النوع يتعرف بأنه طريقة البحث  
التي تحصل على البيانات الوصفية المحققة بالأقوال المكتوبة أو هن  
أوصاف الأفراد والظروف ولأسباب الخاصة. وقد عرف مولوينج  
أيضا أن منوال البحث الكيفى الوصفى هو الإجراء الذى ينتج  
البيانات الوصفية المتصورة بالأقوال المنصوصة أو المقولة عن  
أوصاف الأفراد والحوادث ولأسباب من المجتمع المعين<sup>10</sup>  
وأما استخدمت الباحثة الوصفية فى هذا البحث يتجه الى  
وصف الحاجات عن الشخصية الأساسية فى رواية "صنعة  
الشيطان" لحسن رشاد ثم تحليلها باستخدام وجهة نظرية السيكولوجية  
هو مانيستيك لأبرهم ماسلو.

### 2. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات فى البحث الوصفى هي الوقائع نفسها .  
فتقسم مصادر البيانات هذا البحث هو مصادر البيانات الرئيسية

<sup>10</sup> Lexi J. Moleong, 2005, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, hal: 6

ومصادر البيانات الثناوية. أما مصادر البيانات الرئيسية هي النصوص المحتوية في رواية "صنيعة الشيطان" لحسن رشد. وأما مصادر البيانات الثناوية هي التي تمتد على مصادر الرئيسية أو الأساسية الأولى. وكانت البيانات الثناوية في هذا البحث هي كل كتاب سيكولوجية المتعلقة بالنظرية هومانيستيك لأبرهم ماسلاو وكل كتب الأدبية وكتب اعمومية الذي يتعلق بها البحث.

### 3. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة في هذا البحث دراسة مكتبية (library research) ومن ثم فإن بها يدل على أن هذا البحث يأخذ البيانات المكتبية التي تشمل على المقالات ووثائق البحوث والكتب الأدبية والمقابلات مع الذين تأهلوا في مجالهم وغيرها مما يتعلق بها.<sup>11</sup> وطريقة جمع البيانات الذي استخدمتها الباحثة هو الطريقة الوثائقية (documenter methode) ، وهي طريقة عملية جمع الحقائق والمعلومات بخطوة أن تنظر الباحثة وتختار بعض الوثائق المنصوطة في موضوع معين من الكتب أو الصحائف أو المجلات أو الملحوظات وغيرها.<sup>12</sup> لذا تجمع الباحثة البيانات هنا بقراءة رواية "صنيعة الشيطان" لحسن رشد لوصف وتحلل نمط الحاجات عن الشخصية الأساسية في حياتها عند نظرية سيكولوجية هومانيستيك لأبرهم ماسلاو.

<sup>11</sup> ibid: 7

<sup>12</sup> Suharsimi Arikunto, 2002, *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Kanisius, hal: 206



#### 4. طريقة تحليل البيانات

حللت الباحثة البيانات المحتاجة في هذا البحث باستخدام الطريقة الوصفية الكيفية (descriptive qualitative methode) وهي تعريف البحوث الوصفية بأنها البحوث المقدمة وصفا للظواهر والأحداث الموضوع البحث دون تفسير الأحداث والظواهر أو تحليلها والخروج بنظريات وقوانين بقصد التعميم.<sup>13</sup> وهذه الطريقة تعنى وصف الحب شخصية الأساسى فى رواية "صنيعة الشيطان" لحسن رشد. وعملية تحليل البيانات التى تستخدم الباحثة هى:

أ. تقرأ الباحثة أولاً رواية صنيعة الشيطان لحسن رشد وتبحث عن نظرية الحاجات أبرهم مسلو متضمن فيها.

ب. إعطاء العلامة أو الترميز فى الكلمة التى تتعلق بنظرية الحاجات أبرهم مسلو عن الحب.

ج. ثم الأخير تناسب الباحثة بين الكلمة فى رواية صنيعة الشيطان لحسن رشد بنظرية الحاجات أبرهم مسلو.

#### ع. هيكل البحث

<sup>13</sup> عبد الرحمن أحمد عثمان، 1995، *مناهج البحث العلمى وطرق كتابة الوسائل الجامعية*، الخرطوم: دار جامعة إفريقيا العالمية للنشر. ص 24:

لتسهيل فى قراءة أى فى دراسة هذا البحث تعطى الباحثة  
تنظيمات فيما يلى:

الباب الأول: بدأت الباحثة فى كتابة هذا البحث بمقدمة التى تشتمل على  
خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث  
وحدود البحث والدراسات السابقة ومنهجية البحث  
وهيكل البحث.

الباب الثانى: هو الباب الإيطار النظرى ويحتوى على نظرية أدبية  
والرواية، والسيكلوجية، ونظرية السيكلوجية عند أبرهم  
ماسلو.

الباب الثالث : عرض البيانات وهو يحتوى على خلاصة الرواية  
وتحليل البيانات وتحليل الرواية.

الباب الرابع : يشتمل على الخلاصة والإقتراحات

## الباب الثانى الإيطار النظرى

### أ. الرواية

#### ت. تعريف الرواية

كما عرفنا أن الأدب هو فن من الفنون الجميلة التى ترسم جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتمس بها، وهو فن الرفيعالذى يصدر عن طبع الكتاب أو الشاعر فى كلمة يرسلها أو قسيده ينظمها، وعلى هذا يستطيع أن نقول أن الأدب هو الأسلوب البريع والمعنى الدقيق.<sup>14</sup>

عبر طه حسين فى كتاب "kesustraan arab" أن الكلمة الأدب معينين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذى يحدث فى نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان شعرا أم نثرا. والثانى بمعنى العام وهو إنتاج العقل الذى يصور فى الكلام، ويكتب فى الكتب، فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص لأنك تقرؤه وتسمعه وفتجد فيه لذة فنية كاللذة التى تجدها حين تسمع الغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال

البديع، فهو إذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.

ينقسم الأدب من حيث موضوعه إلى قسمين ومنه الأدب الإنشائي وهو ما يعبر به من شعر أو نثر عما تحس به من الخوارج والعواطف والخواطر. وهو ينقسم إلى قسمين هما: الشعر والنثر. أما الشعر هو الكلام الفصيح والموزن والموقف المعبر غالباً عن الصور الخيالية البديعة. وكان له خمسة الشروط: الكلام والوزن والقافية والخيال والقصد. وأما النثر هو ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية. هو على ضربين: النثر العادي الذي يقال في اللغة التخاطب، والنثر الحديث الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة، والمثال فيه: القصة القصيرة والرواية وغيرها.<sup>15</sup>

كان الرواية في عصر الجاهلية هي نقل الأخبار والأشعار شفاهاً من غير كتابة. لأن الجاهلون يعتمدون الرواية السفوية الأثر الأدبي. وأنهم قوماً أميين لا يعرفون الكتابة والقراءة إلا عدد قليل منهم واسمروا رواية الشعر والنثر في صدر الإسلام. ثم أثمرت رواية في العصر الأموي وتعد الأدب إلى رواية قراءات القرآن والحديث والمتابة منذ منتصف العصر الأموي.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> مزكى الماجستير في نينوك أندار ترى أرسنا سانتى، شخصية البطل الأساسى فى الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007) 11-12

<sup>16</sup> أميل بديع يعقوب، دود- ميشال عاسى. دون السنة، معجم المفصل فى اللغة والأدب. بيروت، دار العلم للملايين

الرواية بمعناها العام هي القصة الطويلة الذات السياق المتماهى فى الزمن، والأحداث المتشعبة فى المكان والمتنوعة فى إطار الواحدة، والأشخاص النموذجين الذين يحيون ويسعون فى نطاق المجتمع الرحب بفئاته وتناقضته وأفراحه وأحزانه بحيث تختزل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذا هى تتقص حياة شخص أو حياة أشخاص وترسم معالم بيئة أو بيئات وتشهد على مجرى عصر أو عصور. فلذلك ماكانت الرواية إلا تروى أحد جهة حياة الشخص الذى يعاقب تغير المناصب. طبعا فى أحداث الحياة التى قد وقعت على شخص حتى ينال تغير طريقة الحياة.<sup>17</sup>

إن الرواية هى عمل الأدب الخيالي وفى طورها تعتبر الرواية مترادفة بالخيالية. وكانت الرواية فى إنجليزية مأخوذة من اللغة الإيطالية وهى نوفل (novella) ومعناها لغة شيء حديث وصغيرة وبالتالي معروف بالقصة القصيرة فى النشر.

وفى الناحية طوال القصة، الرواية أطوال من القصة القصيرة. ولذلك، الرواية تستطيع أن تقدم شيئا حريا و أكثرا و تفصيلا. وتورط الرواية المسائل المجموعية وتضمنت الرواية أنواعا من نواحية القصة المبنية.

والرواية مكون من الأبواب، وكلها القصة الخلافة عامة. وأمالعلاقة بين الأبواب هى علاقة السبب و العاقبة أو علاقة

متسلسل حسب التقويم. والباب الأول المواصلة من الباب الأخرى.

والرواية التي ستبحثها الباحثة هي الرواية النفسية على شخصية من الشخصيات تكون هي محور لإهتمام. بالكشف عن الظروف التي صنعتها نفسيا وعواقب الظروف وأثرها.

## ث. أقسام الرواية

كما قال محمد توجنى<sup>18</sup> أن أنواع الرواية كثيرة، منها:

أ. الرواية التاريخية: هي حكاية من الماضى أو الحاضر جرت أحداثها تاريخها ويحاول الكاتب إبراز فنيا وأدبيا تعبيرا أو لتسلية أو الثقافة.

ب. الرواية السياسية: نوع هادف من الرواية هدفه الحوار حول اهمية القضية السياسية التي يعتمد الى ابرازها، فتنقص من اهمية الوصفى البئى والوصف الخص.

ج. الرواية العاطفة: نوع من الرواية التي تعمل تميل الى إستدرار عطف القراء حول أحداث عاطفة و إنسانية مؤلفة، تور شخصيات تجابه بقبات بأداء فى سبيل قضية نبيلة أو هدف

<sup>18</sup> محمد التنجى فى نينوك أندار ترى أرسنا سانتي، شخصية البطل الأساسى فى الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الأنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007) 29-30

يتمثل فيه الخير أو القصة حب تلقى عنقا فى سبيل تحقيق  
غايتها النبيلة.

د. الرواية الفكرة: نوع من الرواية القديمة العهد، يهدف الكاتب  
من ورائها عرض مبادئ فكرية وفلسفية، ولا يهمله من المحيط  
الا ما يلزمه ولا يصور الرواة الغنية التى تحدد هدفه، ويعمد  
الكاتب الى عرض آرائه الفكرية من خلال الحوار.

هـ. الرواية الإجتماعى: هى الرواية التى نصف المجتمع وتصور  
الخادات أهلهم وأعمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم بعضا فى  
ظروفهم الإجتماعية، وبيئهم التى نطبقهم بطابعهم الخاص.

و. الرواية التاريخى: التى تعمل إحياء بعض الشخصيات الكبيرة  
فى التاريخ. كما تعمل على إحياء الحضارات التى إختفت  
معالمها تعرضها عرضا، إما بأسلوب لايتقيد بالتاريخ، بل  
يتصرف به ويحوره من أجل قصته، وإمل بأسلوب يتقيد  
بالتاريخى ولكن بمقدمة لنا فى إبطار الرواية.

## ج. عناصر الرواية

أ. عناصر الرواية الداخلية

لقد ذهب الشرح أن الإنتاج الأدبى رواية كانت أم شعرا  
يتكون من العناصر المتنوعة المختلفة. أما العناصر الرواية

الأقل تنقسم الى الفكرة والحبكة والأشخاص والخلفية. لذلك  
لحصول الدقيق عن الإنتاج الأدبي لازم عن الملاحظين أن  
يرتبط بعضها بعض في تحليلها.<sup>19</sup>

عناصر الرواية في الأدب يعنى عناصر الداخلية  
والخارجية. أما عناصر الداخلية تنقسم الى: الفكرة والحبكة  
والشخصية والبيئة.<sup>20</sup>

## (1) الفكرة

الفكرة هي الأفكار ونظرة حياة المصنف التي كانت  
في خلفية تصنيف الأدب. لأن الأدب مرة حياة المجتمع،  
فكانت الفكرة المعبرة في تصنيف الأدب متنوعة جدا.  
الفكرة تستطيع ان تحتوى على نظرة المصنف أو الفكرة  
أو إرادة المصنف في سياسة مشكلة الظاهرة.<sup>21</sup>

## (2) الحبكة

الحبكة هو الأسلوب الفنى الذى تبنى به القصة،  
والطريقة التى تتحرك بها الأحداث والشخصيات، وقد  
جعل المؤلف تحداث متوالية ومتشابهة، تتعقد شيئاً فشيئاً

---

<sup>19</sup> Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2005)  
102

<sup>20</sup> Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2000), 83

<sup>21</sup> Ibid, 84



الى أن تبلغ الذورة (climax) وقد تسمى العقد التي تتطلب الحال، ويكون الحال – فى الغلب- نهاية القصة. وقد تتول الى متوازية، ثم يلتقى عند الحال فى النهاية. ومن الهم أن تكون الأحداث مشوقة، يرتبط أولها بتاليها، لانحس فيها إفتعال ولا إستطرادا.<sup>22</sup>

الحبكة هى الأحداث المتعلقة الموجودة فى القصة.<sup>23</sup> ستأتون أنها الرواية التي تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية. أو ماقله فوستير (Forster) أن الحبكة هو حوادث القصة التي تتأكد على علاقة سببية.<sup>24</sup>

### (3) الشخصية

الشخصية هى كيفية المصنف فى ظهور الأشخاص وأحوالها فى الرواية. وفى الأدب تبرز الشخصية بروزا واضحا.

إختلف الأدباء عن إصطلاح الشخص والشخصية. الشخص يدل على شخص فى القصة أو الممثل. والشخصية تدل على طريقة المؤلف فى تصوير

<sup>22</sup> رادين محمد ويرانتكى الحب فى رواية دموع لا تجف لبيار روفائل، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2008) 13

<sup>23</sup> Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), 84

<sup>24</sup> Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2005), hlm. 113

الأشخاص فى القصة. وهذا يتعلق بأمرين، الأول يتعلق بطريقة التصوير، والثانى يتعلق بطبع الأشخاص.

أشخاص القصة فى الراية تقدم شاملة، مثلها الإرتباط بعلامة الفزياء، أحوال الإجتماعية، السلوكية، الصفة والعادة وغير ذلك. ومنها كيف العلقة بين الأشخاص التى ترسم مباشرة أو غير مباشرة. وكل ذلك يستطيع أن يعطي صورة ظهيرة و حقيقة عن الأحوال الشخصية. ولذلك يسبب أشخاص القصة فى الرواية تصادفا عليها.

الشخص فى الإنتاج القصصى من حيث دوره ينقسم الى:

أ) الشخصية الأساسية (central character)، هى بطل يدور حوله الأحداث وأحيانا يوجد فى كل باب ولذلك لهم دور خاص فى تنمية الحكمة.

ب) الشخصية الثانوية (peripheral character)، هى الذى يقوم أدوارا ثانوية لها.<sup>25</sup>

وأما الشخص فى الإنتاج القصصى من حيث صفاته ينقسم الى:

---

<sup>25</sup> Ibid, 117

أ) البطل (protagonist)، وهو الشخص الذى له صفة وطبيعة حسنة

ب) المخاسم (antagonis)، وهو الشخص الذى له صفة سيئة.

#### 4) الخلفية

الخلفية هى تصور احوال المكان والزمان مع حالة وقوع الأحداث وهذا يعنى أن الخلفية تتعلق بالأشخاص. وفى الحاجة الأخرى.<sup>26</sup>

الخلفية هى عاملة مهمة لبناء الرواية، لأنها تعين حالة عامة فى التصنيف. ولو كانت الخلفية تقصد لمعرفة الحالة مصورة فى الرواية، ليست حقيقة الخلفية لبيان المكان والزمان والأحوال التى قد وقعت ولكنها تعلقت أيضا بصورة العادة والشخصية وصفة إجتماعية ونظرة المجتمع حينما كانت الرواية مكتوبة.

#### ب. عناصر الرواية الخارجية

العناصر الخارجية هى كل العوامل الخارجية كانت فى خلفية تصنيف الأدب وكانت العوامل للمصنف التى تحتوى

<sup>26</sup> نينوك أندار ترى أرسنا سانتى، شخصية البطل الأساسى فى الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الأنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007) 35

على الأحوال الإجتماعية والدوافع والمنول المدقة والمؤثرة  
المصنف.<sup>27</sup>

فإذا كانت العناصر الخارجية هي عناصر التي كالت  
خارج الرواية. فإذا كانت العناصر الخارجية عناصر خارج  
الأدب التي تتبع في تأثير تصنيف الأدب، وتلك العناصر  
تتضمن على خلفية المصنف ونظرية وعادة تجرى حينئذ،  
وحالة سياسية تاريخية اقتصادية دينية وغيرها.<sup>28</sup>

## ج. السكولوجية

### ح. سيرة وتعريف السكولوجية

قبل أن تتحدث الباحثة عن الأدب وعلم النفس أو  
سكولوجية فخري عليها أن تشرح خلاصة التاريخ الأدبية  
السكولوجية.

عصر يناني قديم، يعجب الناس العلماء والأدباء كثيرًا.  
اقتراضهم خارق للعادة الذين يتكلمون ويفعلون خارج الذهن.  
ومنهم يعدونهم أن أحوال الأدباء بين إتهاب العصب والنفسية.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> مى سعادة، رواية وراء الضباب لسميرة على ضوء النظرية السكولوجية لأبراهم ماسلوا، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الأنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007) 14.

<sup>28</sup> Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press, 2000) 77  
<sup>29</sup> Maman S Mahayana, *Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientasi Kritik*. (Jakarta Timur: Bening Publishing, 2005) 352

أول من يعرف أساس دراسة سيكولوجية هو أرسطوتلس (٣٨٤-٣٢٢ ق م). ولو أنه معروف بأنه فيلسوف و عين الشكلية في كتاب *Poetica* يستخدم الإصطلاح *Kathartisis* ليصور فيض عاطفة الكاتب الذي يعبر في كتابه. فهذه من أسباب مستخدمة في بحث عن الأدب والسكولوجي.<sup>30</sup>

أما علم النفس أو السيكولوجية فهي دراسة علمية عن الإنسان وطبيعته وتساويات في البحث من الناحية الإنساني، وفي الكلام عن الإنسان، لاجرم أن لكل الإنسان من ناحية حياته تلون طبيعته.<sup>31</sup>

## خ. تحليل السيكولوجية الأدبية

تحليل السيكولوجية الأدب السكولوجية هو من أحد أقسم في تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا في مسألة النفسية في كتابة. فهناك بعض التقسيم هذا التحليل الأدبي النفسى كما يلي:<sup>32</sup>

أ. التحليل من ناحية الكاتب والعلمية الفعال في تأليف الكتابة الأدبية حيث يبحث فيه من وراء تلك الكتابة الأدبية على أنها تقدم ورسم ممن كتبها ويبحث عملية تأليف الكتابة الأدبية

30: Ibid 352

<sup>31</sup> Siswantoro, Analisis Psikologi Sastra, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004), 3  
<sup>32</sup> نينوك أندار ترى أرسنا سانتى، شخصية البطل الأساسى فى الرواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد، (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007) 15-16

خاصة فيما يعرف الكاتب في حياته وكيف شخصيته التي يؤتي كثيرا في كتابة ويؤثر أيضا في إختيار الكلام والمجاز والفكرة الرئيسية وشخصية البطل في القصة فيما كتبه.

ب. التحليل من ناحية ما يتبه الكاتب أى كتابة الأدبية حيث يبحث فيه الكتابة الأدبية فحسب بدون إرتباطه نحبا الكاتب بل يستعمل فيه منها ومبدأ تحليل النفسى فى الإطلاع على شخصية البطل فى القصة ويجعلهم ويتعبرهم كأنما كامل على أنهم الإنسان فى كتابه.

ج. التحليل من ناحية القراء، حيث يبحث فيه عملية فهم الكتابة الأدبية وكيف فهم القراء فى أسرار جمالها وحسنها وقيمها. ونتجته هذا التحليل الى القراء واحدا فى حال تلك المجال.

د. التحليل من ناحية أثر سيكولوجى نص الأدبى للقراء.

تحليل الأدب النفسى هو تحليل الذى ينظر الى أن الأدب يبحث عن الأحداث الواقعة فى حياة الإنسانية التى ما زالت معرض الأفعال المتنوعة والمختلفة<sup>33</sup>. الأدب النفسى هو المجال الإنضباط بين علم الأدب وعلم النفس ومن جهة النفسية. تحليل الأدب النفسى وهو الدراسة الأدبية التى تنظر الى الإنتاج كالفعالية النفسية. كما فى صورة العاكسة الإجتماعية ( sosiologi

---

<sup>33</sup> M. Atar Semi. *Metodologi Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa. 1990) 76

(refleksi) لقد عرف الأدب النفسى انتاج الأدب كاتداد النفسى (pantulan/ refleksi). قبض المؤلف المظاهر النفسية وصنعها فى شكل النص الأدبى ويكمله بالنفسية. ستصور الخبرة من المؤلف خياليا (secara imajiner) فى نص الأدب. ينظر انتاج الأدبى المظاهر نفسيا ويقدم الإبعاد (aspek-aspek) النفسية عن الشخصية فى المسرحية او النثر.<sup>34</sup>

رأى roehan أن الأدب النفسى اسناده ثلاثة مداخل:

أ. مدخل الموضوعى : الذى يدرس من الجهة نفسية الرجال فى انتاج الأدبى.

ب. مدخل الإستقبالية الدرائعية : الذى يدرس من جهة نفسية القارئ وعملية من استقبال القارئ فى نعمة انتاج الأدب.

ج. مدخل التعبيرى : الذى يدرس من جهة نفسية الكاتبة عندما تقدم بهذه العملية الإبتكارية التى تمرها بإنتاج كشخصية او نائب اجتماع.<sup>35</sup>

واكثر، المدخل النفسى اعتماد على طريقة التحليل النفسى (psikologi) التى قدم فرويد، ولكن تجربت الكاتبة باستخدام النظرية من مزلو (maslow) وهو مشهور بسكولوجية الإنسانية (psikologi humanis). السكولوجية الإنسانية هى الحرطة الظهر بصورة الإنسان المختلف من تحليل النفسى (psikoanalisis)

---

<sup>34</sup> Suwardi Endraswara. *Metode Penelitian Sastra, Penelitian, Model, Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama. 2003) 96

<sup>35</sup> ibid, 93

والسلوكى (behaviorisme)، وهما معتبر عن صورة الإنسانية كمخلوقات محررة ومرتبة ومحركة دائما الى توجيه التعبير فى كل قدرة عنده. كان سيد أبراهام مازلو (Abraham maslow) فى تنفيذ المدخل النفسى ونأخذ من النظرية الإنسانية (teori humanistic) عنده من جزء مهم مناسب فى بحث الأدب.

## د. نظرية السكولوجية عند أبراهام مزلو

### أ. سيرة أبراهام مزلو

يولد أبراهام مزلو (بالإنجليزية: Abraham Maslow) ١ أبريل ١٩٠٨ - ١٩٧٠، ولد فى بروكلين، نيويورك، أبويه مهاجرين يهود من روسيا. اشتهر أبراهام مزلو عالم نفس أمريكي بنظريته تدرج الحاجات.

وبدأ التدريس فى كلية بروكلين وخلال فترة حياته اتصل بالعديد من المثقفين الأوروبيين المهاجرين أمثال ألدر، فروم، كورت جلودستن.<sup>36</sup>

فحصل على جامعة ويسكونسن ثم انتقل إلى درس القانون فى كلية مدينة نيويورك عام البكالوريوس عام ١٩٣٠ ثم الماجستير ١٩٣١ ثم الدكتوراة عام ١٩٣٤ وكلها فى طب النفس من جامعة ويسكونسن ٨ يونيو.

<sup>36</sup> Koeswara E, Teori- Teori Kepribadian.,( Bandung: PT Eresco1991,) 109



يغضط ابيه اولا يختار دراسة الحكم فى city collage لكم  
بعد اسبوعين ينتقل مزلو الى جامعة قارنل ثم ينتقل الى جامعة  
وسقانس بدراسة السكولوجية. فى هذه الجامعة ينال مزلو  
العالم الشباب بسنة 1930 والعالم الكامل فى سنة 1931 وينال  
دوكتور فى سنة 1934.

يقرر مزلو ليتعلم السكولوجية لأثر سلوكية وتسون رأى  
مزلو أن سلوكية هو شئى جيد. يتبع مزلو البرامج وتسون  
برجاء لتغير العالم، غير وتسون يعجب مزلو علماء الأخرى.  
ويريد مزلو أن يتبع ذلك علماء منها قافكا، عالم السكولوجية  
غستال، دريس عالم المشهور فى علم الحياة و ميكال جون  
عالم فى دراسة فلسفة. لكن ذلك العلماء لايقبل مزلو لأنهم  
ضيف فى ذلك الجامعة، بسبب هذه المسألة خيبة الأمل الى  
مزلو. ليداوى ذلك خيبة الأمل يؤلف مزلو اطروحة بتحت  
اشراف هرى هرلو.

كمثل يعرف فى مهنته يعمل مزلو دراسة عن الجنسية  
الأولى لواط، بدأ مزلو مهنة اكاديمي بيوظف مساعدة  
السكولوجية فى جامعة وسانسن (1934- 1930) ومدرس  
(1934-1935) وبعد ذلك يوظف مدرس فى قلوبيا حتى  
سنة 1937 يعمل مزلو فى هذه الجامعة كمساعدة أدواء أحد  
من العلماء، كان مزلو فى هذه بروكلين قالغ New York حتى  
سنة 1951 يذكر مزلو New York فى سنة 1940- 1930

مركز السكولوجية. فى هذه المدينة يلتقى مزلو بعلاء الغربى الذى يهرب لظلم هتلر منها اريك فروم، الفرد ادلر، وغير ذلك. كان مناقشه بين مزلو وعلماء الغربى سبب تشكيل الأفكار الإنسانية مزلو وسبب أخرى من تشكيل الأفكار الإنسانية مزلو هو كوجود ولد الأول لأن رأى مزلو أن سلوكية يناسب بجرذ ولا يناسب بالناس.

فى سنة 1961 ينال مزلو وظيفة رئيس وزارة السكولوجية فى جامعة بارنديس وكان مزلو أعضاء WP. Laughin فى منلو فارك كاليفورنية. كان مزلو أعضاء مجلس الدراسة السكولوجية، رئيس السكولوجية فى Massachusetts، رئيس مؤسسة السكولوجية أمريك (APA)، رئيس قسم قواعد الأخلاق وأخيرا كان رئيس اللجنة السكولوجية فى أمريك منذ سنة 1967-1968. مات مزلو فى سنة 1970.

وأما كتب الذى يكتب مزلو عشرة سنوات أخيرا من

حياته, منها:

*Toward a Psychology of Being(1962), Religious and Peak Experiences(1964), Eupsychian Management: A Journal(1965), The Psychology of Science: A Reconnaissance(1966), Motivation and Personality(1970), The Father Reaches of Human Natures*  
(Koeswara, 1991:112).

ب. نظرية الحاجة عند أبرهم مزلو

## 1) تدرج الحاجات عند أبرهام مزلو

كان تدرج حاجة مسلو أحد نظرية التشويق المشهورة. أثر هذه النظرية فى السيكولوجية الصناعة والمنظمة.

رأى مسلو إن حاجة الإنسان تشويق ليخلق تدرج. أولاً يقلد مسلو خمس طبقات منها حاجة على الوظيفتي, حاجة على الأمن, حاجة على الحب والملك, حاجة على عزة النفس, وحاجة على تحقيق النفس. لا ندفع على خمس حاجة فى زمان واحد. فى كل حال متعين فيقتنع حاجة واحد فقط. إذا سافرنا يوماً فيوما بغير أكل كان حاجة الوظيفية أهم, لا يهتم الأمن, الحب والملك, تحقيق النفس كان إرادة للأكل أهم وإذا نشبع فنهتم حاجة الأخرى.

رأى ماسلو "Motivation and Personality" بأن دوافع الحيوية الإنسانية بتتعلق بحاجاته. وشرحه هرم / تراتب (Hirarkhi) من الحاجات ويقسم على حاجتين: الحاجة الأساسية (Basic Needs/Deviciency Needs) وتشتمل على الحاجات الطبيعية, الحاجة إلى الحب والمحبة, والحاجة إلى الأمن (Meta Growth Needs) وتشتمل على تأكيد إلى الذات كالعدالة والجمالية و المنظمة والوحدة والخيرة وغيرها.

الحاجة فى المستوى السفلى هى التحصيل بسهولة لجميع الإنسان والحاجة فى المستوى الأعلى التحصيل بصعوبة بالإنسان. الحاجة التى تؤدى اشباعها فى الحياة هى نمو الحاجة (Meta Needs). كانت الحاجة السفلى عامة تميل إلى الأفضلية, ومن المسبثنيات كانت الحاجة المترتبة ظهرت من هرم السفلى (Hirarkhi Rendah) إلى الأعلى (Tertinggi), تظهر الحاجة السفلى أولاً من الحاجة الأعلى كمثل فى الفرد الذى لا يشعر القسان على الحاجة الأساسية ويمكن الإنسان يميل إلى حاجة الأساسية كحاجة الخفيفة سوى ذلك الإستثناء الواقع كنتيجة التاريخ من تطور الحس والرغبة ونمط الفكر منذ الصغار.

يصور مسلو أن الإنسان لا يقتنع فالإقتناع عندهم مؤقت. إذا يقتنع حاجة الأولى فيطلب حاجة الأخرى. ورأى مسلو إن حاجة التى يكون فى الإنسان يأخذ الإنسان معه.

37

رأى مسلو أن خمس حاجة الإنسان الأساسية هى حاجة فى تحت اقتناع أضغط من حاجة الأعلى. يزيد مسلو أن الإنسان لا يحاول انتقال إلى اقتناع حاجة الطبقة الأولى قبل يقتنع حاجة الطبقة التالى.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Koeswara E, *Teori- Teori Kepribadian.*, (Bandung: PT Eresco1991),118

<sup>38</sup> ibid, 224

رأى مسلو كان فى الناس جهاد أو انحراف لتحقيق النفس. ندفع حاجة العام ويحمل منذ الصغر. ويصور مسلو طبقة الحاجة كمثل سلم. تجب علينا أن نضع رجلا فى سلم الأولى قبل نضعها فى سلم الثانى إلى آخره. بهذه الطريقة يجب علينا أن نقتنع أقوى الحاجة وأضعف الحاجة قبل أن يقتنع حاجة فى طبقة الثانى.

إن حاجة المقتنعة زمان مستقبل سندفع إلى الإقتناع فى الزمان التالى شكلت الدفاع والإقتناع الإحتياجى طوقا الذى لا يطراف.<sup>39</sup>

وذكر ماسلوا الإختلاف بين الحاجة فى الدرجة الدنية والحاجة فى الدرجة العالية، منه:

أ) نشأت الحاجة العالية فى داخل أنفسنا متدرجا، فلذلك حينما علت الحاجة فجاد الفرد

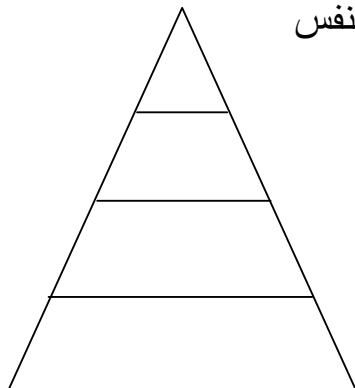
ب) نشأت الحاجة الوظيفية مع ولادة الفرد فى الدنيا

ج) نشأت الحاجة الفخرية فى دور اليفوعة والبالغ

د) الإقتناع فى استيفاء الحاجة يحمل المعانى المهمة للفرد كالفرح، وهذا يسمى بالحجة النسائية.

### تدرج الحاجات الإنسانية لأبرهم مزلو

حاجة الى تحقيق النفس



<sup>39</sup> ibid, 224

حاجة الى عزة النفس

حاجة الى الحب والملك

حاجة الى الأمن

حاجة الى الوظيفية

نبين شرح هرمية الحاجات الخمسة لأبرهم مسلو

على ما يلي:

#### أ) حاجة إلى الوظيفية (Physiological Needs)

إن حاجة الوظيفية هي أساس حوائج الناس كلها. إن بهذا الحاجة يرض الناس حياتهم, حيث يفضل الناس اقتناع هذه الحاجة ويقدمها على حوائج الأخرى. ومن الحاجات الوظيفية الأكل والماء والهواء والمكان والشرب والنوم و الاستراحة وتوازن درجة الحرارة والجنس والحاجة إلى أثارة سنسوريس وغيرها.<sup>40</sup> لو يقع الناس فى نقص من الأكل وعزة النفس والحب ليحصد فى أول و هلة ما يأكله من الأطعمة ونهمل الحوائج الأخرى حتى يفتنع بحاجته الوظيفية.<sup>41</sup> كان الناس عند شدة الجوع لا يريد إلا الأكل, ولا يحلم إلا الأكل, ولا يذكر إلا الأكل, ولا يفكر إلا الأكل, ولا تحرك عاطفته إلا الأكل, ولا يستعد إلا الأكل وما

<sup>40</sup> ibid, 119

<sup>41</sup> Abraham H Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1 Terjemahan*. Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993 cet ke-4, 18

أشبه ذلك ولو كان انقسام هذه الحوائج وتفرقها اسهل من الحوائج الأخرى الأعلى, فإنها لا يستطيع أن تعامل كالظواهر المتفرقة يقوم جميع أجزاء بلا علاقة ولا ربطة وعلى سبيل المثال. إنه يمكن لرجل جائع أن يشعر فى نفس الوقت إلى الحب والأمن وغيرها من الحاجات.

وجب إشباع الحاجة الأساسية قبل إشباع الحاجة الأعلى. وتستطيع الحاجة الوظيفية أن يشبع الحاجة الأخرى. إذن، المشبع الوظيفي يستطيع أن يشبع الحاجة الأعلى. رأى عثمان النجاتي: الحاجة الوظيفي تتكون من حاجتين وإحداهما مهمة فى استمرار الجنس وظائف الواظفية تؤدي الوظيفة البيولوجية المهمة للإنسان والحيوان ولإجابة الحاجة البدنية فى سد النقص العضوى (organik).

### ب) حاجة الى الأمن

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه, تظهر الحاجة إلى الامان وهي تشمل:<sup>42</sup>

- . السلامة الجسديه من العنف والاعتداء
- . الأمن الوظيفي

- . أمن الايرادات والموارد
- . الأمن المعنوي والنفسي
- . الأمن الأسري
- . الأمن الصحي
- . أمن الممتلكات الشخصية ضد الجريمة.

أساس هذه الحاجة هي حاجة الأمن النفسية و  
حاجة الأمن المالية. تطلع حاجة الأمن بعد أن يشبع  
الحاجة الفسيولوجية. منها الجاعة الحكيمة و الحاجة  
الجمعية.

تظهر حاجة الأمن منذ طفل, يشعر الطفل الأمن  
في أحوال الأسرة المنظمة و المحططة والترتيبة. وأما  
لا يوجد الأمن الطفل في نفسه ويقول مزلو عن هذا  
الشخص "يخلق كان في حالة توعد مصيبة كبيرة  
دائما".

- وأما العصر البالغى فوجود حاجات الأمان هي:
- . الحاجات الأعملية و المكافأة الثابتة, التوفيرة وتأمينة,  
ونيل الضمانة المستقبلية.
  - . عملية الدينية ويعتقد الفلسفة المعينة التي تساعد أن  
تنظم الدنيا معنا ومتوازنا.
  - . النزوح, الإنسان عاقبة الحرب, مصيبة العلم, أو هيحج  
الإقتصادي.



أما الحاجات الفسيولوجية هي دفاع الحياة نو  
فترة قصيرة وأما حاجة الأمن هي دفاع الحياة نو فترة  
طويلة.<sup>43</sup>

### ج) حاجة إلى الحب والملك

يظهر حاجة إلى الحب والملك عندما توفرت  
الحاجة السابقة بترتيب. يحتاج شخص أن يحب ويحتاج  
إلى تعبير حبه. وأما الحب في هذه المفهوم شعور حنان  
ورابط. إن شعور الحنان ورابط في الأهل مهم  
للشخص, يقول مسلو بأننا نحتاج إلى شعور مقبول في  
أهلنا ويحقق شخص ليقنع هذه الحاجة بمصحابة,  
وبالعائلة, وغير ذلك, يخلف مسلو هذه الحاجة إلى  
الحب. وحقق ذلك الحب إذا اقتنعت حاجة الأساسية  
ويحرك إلى تحقيق النفس.

في حاية الحب، كل الإنسان والجنس لهما كثير  
المفردات عن المحبة. هناك الأكثر الكلمة الحب  
المشهور في اللغة الأجناس البشرية في العالم، قد  
تستعملون الجنس الآخر مثل كلمة الحب – مودة-  
رحمة، "love" من اللغة الإنجليزية، "محبة" من اللغة

---

<sup>43</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2006), 258 .

العربية وغير ذلك. تلك الكلمة تستعمل ليمدح حبيبه  
والجمل موصلات.<sup>44</sup>

فى كتاب "Taman Jatuh Cinta" ابن القيم الجوزية  
يتذكر أن معرفة الإنسان عن المحبة الأكثر يتعلق  
بقلوبهم، فالأسماء الأخر المعنى الحب خمسين، هى:  
المحبة والعلاقة والهوى والصبوة والصبابة والشغف  
والمقة والوجد والكاف والتتيم والعشق والجوى والدفن  
والشجو والشوق والخلابة والبلابل والتباريح والسدم  
والغمترات والوهل والشجن واللاعج والإكتئاب  
والوصب والحزن والكمد والذع والحرق والسهد  
والأرق واللهف والحنين والاستكانة والتبالة واللوعة  
والفتون والجنون واللمم والخبل والرسييس والداء  
والمخامر والود والخلّة والحلم والغرم والهيام والتدلية  
والولة والتعبد.<sup>45</sup>

حاجة إلى الحب هو حاجة التى تهدف إلى أداء  
علاقة وجدانية ورابطة عاطفية بالشخص الأخر فى بيئة  
الأسرة أو فى بيئة المجتمع<sup>46</sup> ورأى مسلو أن حاجة  
على الحب والملك يتضمن يحب ويحب, وإن كان يحب  
ويحب شرطاً لشعور صحة وضدها بغير الحب يتسلط

---

<sup>44</sup> Didik komaidi, *Be-Love & D-Love*, (Yogyakarta: Sabda Media, 2007), 8

<sup>45</sup> Ibnu Qayyim Al- Jauziyyah, *Taman Jatuh Cinta*, (Solo: Pustaka Arofah, 2005), 19

<sup>46</sup> Koeswara E, *Teori- Teori Kepribadian.*, (Bandung: PT Eresco1991), 122

بغض وفارغ فى نفس الإنسان, رأى مسلو إن اقتناع  
وأثر الحب فى زمان صبي وصحة عقلي فى زمان بالغ  
يكون علاقة دلالة.

قال مسلو بأن الحب والجنس شيئان مضادان  
والحب لا يصلح أن يفسده الجنس الذى ليس إلا حاجة  
الوظيفية . نفتنع حاجة الحب باكتساب العلاقة والانتباه  
مع المجتمع. فكان الأخطاء والقبول شيئين ضرورين  
فى هذه العلاقة ورأى مسلو بأن حاجة إلى الحب  
يتضمن على الحب الذى يعطى والحب الذى يقبل, يجب  
علينا أن نفهم الحب, ونستطيع أن نعلمه ويخلقه ونتنبأه  
فإن لم تستطع فسينحرف هذا الدنيا فى موج البغض  
العداوة.

قد رفض مسلو أراء فرويد رفضا تاما بأن الحب  
يساوى غريزة الجنس تساوى وعند مسلو أن الحب  
والجنس خلافان. ورأى مسلو وأما الحب الذى يحتاجه  
المصادقة والمحارمة.<sup>47</sup>

إصطلاح مسلوا فى الحب B-Love و D-Love، هو  
إختصار من Being- Love يعنى الحب العالى، الحب  
الإيجابى الصحيح الذى له الأخلاق الصحيحة والجميلة  
ثة يؤتى الأمن والعلاقة الجيدة بين الآخر. وضد ذلك،

---

<sup>47</sup> Ibib, 123-124 .

D-Love أو Deviciency Love هو الحب الرديئى أو الناقص، الحب السلبي الأنانى، يخرب ولا يكون خيرا لنفسه أو الآخر.

فى الحب، وافق مسلوا بما رمز به كرل روغرس عن الحب وهو "حلة الفهم العميق عن الآخر ويقبل بكل سرور". قال كزل، لا تمزج بين الحب والجماع، الذى ينظر بأنه هو الحاجات الوظيفية فقط. لأن الحب والمحبة هما حاجات الروحانية. هو يخالف فرود الذى يقول بأن الحب (لطفة القلب) هو شكل من الجماع المعاق.<sup>48</sup>

لينشى B-Love أو الحب الإيجابى، لابد أن تستو فى الحاجات الأساسية من الحب الذى ينال من الناس فى جوانبه. فى حالة خاصة، لزم أن ينال الشخص الحب الكافى والمناسب له كما أراده. لكن، حينما ينال الشخص ما أراده أى الحب ولإنصات، هو يميل الى اياس ويشعر D-Love أو الحب الناقص الذى يسبب الأثر القبيح.<sup>49</sup>

يقول أبرهم ماسلوا فى بحثه عن الحب والمحبوب بأن حصة السجية والناس ينشأ من الحب.

<sup>48</sup> Didik Komaidi, *Be-Love & D-Love*, (Yogyakarta: Sabda Media, 2007), 17

<sup>49</sup> رادين محمد ويرانتكى تحت الموضوع الحب فى رواية نموع لا تجف لنيار روفاليل (مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحمومية مالانج، 2008) 32-33.

شعر بنفسه بالأشياء الإيجابية وقليلًا ما خرج الأفكار السلبية كالذى يريد أن يفنى وجود الحب والمحبة. ويبعد الفشل واليأس عن الذى لايزال فى قلبه حب، ليس فقط محبوب بل فيه محبة.<sup>50</sup>

الذى وقف مع نظرية الحب عند أبرهم ماسلوا هو الدكتور عائد القرنى وهو المدافع ومؤلف كتاب "لاتحزن" يفصل الحب الى الأنواع. فى كتابه "ضحى الحب وفى رحاب الأخوة" ينقسم القرنى الحب الى نوعان:

#### 1- الحب الفطرى الإيجابى

الحب الفطرى الإيجابى لايعطى الآثار السلبية لفاعله. لأن الله تعالى قد أعطى للناس هضا الحب من وجوده فى الدنيا. كالحب الى الطعام والماء والولد والزودة والمصاحبة.

#### 2- الحب الصناعى أو السلبى

الحب الصناعى أو السلب هو الحب الذى ينشأ من شهوة الإنسان لنيل الرضا من الناس ولا يطلب الرضا من الله حتى يسبب الحساب له فى يوم القيامة.<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Abraham Maslow, *Motivation and Personality* (2<sup>nd</sup> edition), (New York: Harper Collins Publisher, 1970), 151

<sup>51</sup> Aidh Al- Qarny, *Senandung Cinta Al-Qarny*, (Jakarta: Cakrawala Publishing, 2006), 89

#### د) حاجة إلى عزة النفس (Self-esteem Needs)

حاجة الربعة هي حاجة إلى عزة النفس, يقسم مسلو هذه الحاجة إلى قسمين عزة النفس والإحترام من الأخرى. وأما عزة النفس هي الحاجة إلى ثقة النفس, الكفاءة, التربية, والحرية, الكفاية, وغير ذلك. وأما الحاجة الثانية تتضمن على الإنجاز وحينئذ محتاج الناس إلى التقدير على ما قد فعله.

يريد شخص أن يعرف أن نفسه ذو قيمة ويستطيع أن يحل جميع المشكلات فى حياته. يسعى شخص أن يؤدي الحاجة على عزة النفس إذا كانت الحاجة على عزة النفس وغير ذلك.<sup>52</sup>

وأحيانا يشتمل الحاجة إلى عزة النفس بإحباط وصراع النفس لأن ما يريده الناس لا يقتصر على الإنتباه ولا على التقرير عن فرقته فحسب, ولكن كذلك إلى الحرمة والدرجة اللتين تفترض إلى معيار الخلقى والإجتماعى والدينى.

وأما الحاصل من اقتناع الحاجة عزة إلى النفس الإعتاد على النفس, والشعر بالقوة, وأما الحاصل إذا لم تقنع حاجة إلى عزة النفس منخفض النفس, ويشعر

---

<sup>52</sup> Ibid, 124 .

بالضعيف وعدم القدرة. وتسبب هذه المسألة إلى شخص فارغ, مرتبك, عندما يواجه الحاجة الأخرى.

بكلام الأخرى كانت صحة عزة النفس تنبثق من سعي الفرد, عند مسلو يظهر خطر السيكولوجية إذا اعتمد الناس عزة النفس بزيادة إلى الى الأخر من استطاع والانجاز النفس.<sup>53</sup>

فلما نشعر ذوقا من القلب أو عزة النفس فنشعر يقينا, ذو قيمة, متوازن والأمن فى نفسنا, وإذا نقص عزة النفس فنشعر منخفض وغير ذلك. وإذا نريد أن نملك عزة النفس حقيقي فيجب علينا أن نعرف نفسنا جيد ونستطيع أن نقدر بموضعي عن الخيرات والضعف فى نفس ونستطيع أن نقدر نفسنا إذا لا نريد نفسنا.

وأما الصورة إذا لا تقتنع هذه الحاجة وهي نكح رجل (ينال الحب) ثم يشغل رجل برجاء نال مالي (ينال عزة النفس) لذلك تشعر زوجته تهميلا حتى تترك زوجته, وأما العاقبة من ذلك المسألة فينتهى رجل عمله (حاجة إلى عزة النفس) لنيل زوجته (حاجة إلى الحب).

---

<sup>53</sup> Ibid, 229 .

## ٥) حاجة إلى تحقيق النفس (Self-actualization Needs)

ويقول مسلو بأن حاجة تحقيق النفس هي حاجة الفرد ليوجد النفس بمناسبة إمكانه أو حاجة الفرد ليجعل نفسه عند إمكانه. بأن حاجة تحقيق النفس هي حاجة الفرد ليوجد النفس بمناسبة إمكانته أو حاجة الفرد ليجعل نفسه عند إمكانه.

وقد صور مسلو بأن هذا الحاجة إلى غريزة بالغة لصيرورة نفسه كما أرده وقادر عليه بأن كل الإنسان حقيقية داخلية حسي ويمكن به بتحقيق تطوره, فالتطور الصحي إذا كان الناس يحقق نفسه ويوجد جميع قوته. يقول مسلو إن التطور الصحة يتضمن فى المجتمع الصحة. أتحقق قوتنا تتعلق بقوة الفرد والمجتمع إذا أضغط البيئة فصار فرد عصبيا. إن هدف مسلو يتعلم كم قوة الناس التي يمكن بها الناس أن يتطور الإنسان كاملا.

إن تحقيق النفس هدف لا ينال بكامل. قال مسلو ينال الإنسان تحقيق النفس كامل قليل جدا لأن الحركة لنيلها غير سهل. وأما الشرط لينال تحقيق النفس إذا تقتنع حاجة قبله وهي حاجة إلى الوظيفية, حاجة إلى الأمن, حاجة إلى الحب والملك وحاجة إلى عزة النفس.



فى الحقيقة إن الإنسان الذى يفتتق حاجة الأساسى لا سهل له. وأما السبب من ذلك وهو:

1- تحقيق النفس هو حاجة عزيزة أضعف حتى يسهل ضغط، الثقافة، وموقف الخطاء إلى تحقيق النفس لتسلط عليه.

2- خوف الإنسان ليعرف نفسه فى الحقيقة مهم لتحقيق النفس، بمعرفة نفسه يغير الإنسان مفهوم النفس و مباشرة يغير الإنسان التأكيد الذى يعرف ويقين بمفهوم جديد.

3- فى العام يحتاج تحقيق النفس البيئة الحرية لتعبير نفسه، تختار عامله ويطلب فيما كمثل صدق، عدل، وغير ذلك.

عند مسلو أن شكل تحقيق النفس إلى الإنسان تختلف كمثل تريد المرأة أن تكون الأم الميالى، ويمكن أن تكون رياضى المثالى وغير ذلك. يعنى أن تحقيق النفس يتعلق بسعي الفرد ليكون ممتازا فى مجال يناسب بإمكانات يملكها .

يكتب مسلو إن تحقيق النفس ليس إبداع أو عملا مبنيا على ملكة فقط. يستطيع الناس جميعا لتحقيق النفس بأن يعمل جيدا يناسب بكل مجال. يقر مسلو إن

اقتناع تحقيق النفس غير سهل لأن يوجد إعاقة فى سعي

لينال ذلك الحاجة, وأما الإعاقة منها :

1- إعاقة من النفس وهو شعور الخوف, الشك, والجاهل

لتعبير إمكانات وغير ذلك حتى يثبت إمكانات خفي.

2- وأما الإعاقة الثانية من المجتمع منها ميل لشخصية

الفرد وإمكانة وغير ذلك. يحقق التحقيق النفس إذا

يعضد بيئته. فى الحقيقة لا يعضد المجتمع إلى

سكانها كاملا لتحقيق النفس.

3- وأما الإعاقة الأخيرة وهو تأثير سلبي من حاجة إلى

الأمن.

قال مسلو عن طبقة الثانية من حاجة التى يدور

زيادة إلى طبقة الأولى, إن حاجة فى طبقة الثانية

وحاجة التى تحمل منذ الصغر وهو حاجة لمعرفة

والمفهوم ومنهما كانت الحاجة لمعرفة الشئ أقوى من

الحاجة لمفهوم حتى تقتنع حاجو إلى معرفة أولا قبل

تقتنع حاجة إلى المفهوم .

## الباب الثالث عرض البيانات

### ب. ترجمة المؤلف

حسن رشاد هو مؤدب ومؤلف فى القاهرة. نشاء فى القاهرة وانتشرت الرواية "صنعة الشيطان فى شهر ديسمبر فى السنة 1965هـ. وإن مؤلفه هو حسن رشاد وهو مؤدب ومؤلف فى القاهرة بمصر. وفى هذه الرواية حدث حسن رشاد بالمشكلات فى بيت العالى نجوى وكمالوالبطل الآخر. ويبحث عن سيكولوجية التراع لأنها تحدث عن مسيرة بيت وعائلة نجوى مع مشكلاتها بأزواجها التى تصير نجوى فى خيبة الأمل الى أزواجها يعنى كمال وبرهان. ان حسن رشاد يتألف هذه الرواية بأحسن الرواية لأن فيها دليلا مترتبا فى القصة مع قواعد اللغة الجميلة التى تفهم القارئ هذه الرواية ويأخذ القارئ العبرة منها وعناصره. وأما الشخصية الأساسية وهى نجوى وعندها كثيرة من مشكلات فى حيات عائلتها. وأما الشخصية الآخر وهم كمال وبرهان وأديلة وغيرهم.

### ج. ملخص الرواية

بدأ هذه القصة بإعشوق كمال، وهو فتى الذى قد إستن لنفسه نهجا على ألا يحيد عنه وهو أن يكون دائما سيد لنفسه وألا يسمح

لأبي تأثير خارجي بأن يتحكم في حياته كالحب أو الزواج أو في أي أمر من الأمور المتعلقة بانساء، خوفا من سيطرة المرأة وتحكمها في حياته. ولكن سلطان الحب كان أقوى من إرادته فما كاد يرى تجوى حتى انخذل تصميمه أمام جمالها الساحر فأحبها وأحبتة. وتحدث الإثنان بحبهما الى أهلها. فأم أم كمال فقد رحبت بهذا الزواج وشجعتة ورأت فيه خيرا لابنها وفرصة طيبة تنسيه مرارة حزنه على وفاة أبيه. وأما والد نجوى وأمها وقد مانعها في هذه الحب وهذه الزواج أملا في أن تتزوج إبنتهما الجميلة شابا آخر له من المكانة والجاه ما يضمن لإبنتهما عيشة رغدة تليق بحسنها وجمالها وبنا علاقة عليها من آمال كبار.

وحاول الأبوان أن يحولا بين تجوى وبين هذا الزوج وتوسلا لذلك بشيئ الوسائل ولكن كل محاولا مهما بائت بالفشل وكان إخفاقهما ذلك الحب القوي الذي كانت تكنه نجوى لكمال والذي جعل الأمر فوق إرادتهما، وأخيرا تمت كلمة الحب وانتصر العاشقان وتزوجا وعاش في الحب والصفاء زمنا ورزقا فيه بعفلة حملها أصباها "عفاف" كانت محط حبهما ومتلقيا عصفهما.

ثم أعقب ذلك فترة كفاح في ميدن العمل ونجح كمال في هذه الفترة أن يكون شخصا ناجحا، تطور عمله في كل مدينة من أنحاء العالم، وهذه يسبب الى سعي كمال في زيادة ماله. وكان من الطبيعي أن يترتب على هذا النجاح في العمل تغير كبير في حياته، فترك حى

شبرا وأقام مع زوجته وإبنته فى فيلا أنيقة بمصر الجديدة حشدا فيها كل وسائل الترف والتعيم.

عاش الإثنان فى هذه العيشة الراضية السعيدة ثلاث سنوات وقفت فيها تجوى قلبها وعقلها وشعورها وعواطفها كلها على زوجها الذى غمرها بسعادة لاتعرف حدا وأحاطها بحب لايعرف أمدا.

وفى العام الرابع، سعرت نجوى بأن حب زوجها لها لم يعد مشبوبا ولا متقدا كسابق عهده فجزعت وراحت تفتش عن السبب فاستكشفت أن زوجها لم يصرف عنها لحياته أو غدر وإنما شغل عنها بعض الشئ بأعماله ومشروعاته وصفقاته. ولم تضق نجوى بذلك فى بادئ الأمر وإنما رآته شيئا ملائما لطبيعة الأشياء بعد أن مضى على زواجهما أربع سنوات. وملائما كذلك لتطورات الضخمة التى طرأت على تجارة زوجها بعد أن اتسعت أعماله وتعددت مشروعاته. وبذلك تغلب عقل نجوى على عاطفتها وطوت صدرها على ضيقها فلم يعلم زوجها أنها تأثرت بانصرافه عنها بقليل أو كثير.

واحتملت نجوى فى سبيل حبها من تقصير زوجها الشئ الكثير ولكنها بمرور الزمن لم تستطع أن تحتل أكثر مما احتملت

بعد أن رأت زوجها يشغل عنها بالمال حتى أصبح لا يفكر إلا فيه ولا يعيش إلا له.

وبدأت على أثر ذلك سلسلة من المشاحنات بين نجوى وكمال، وكان كمال فى قرارة نفسه يشعر بالأمها وفى كثير من الأحيان كان يعاهد نفسه أن يغير نهجه معها، ولكنه سرعان ما كان يعود الى سيرته أمام أنفها وعنادها إذا كان الإذعان لها أشد ما يخشاه. وعلى هذا انعكس اتجاهه من وجوب اتباع الملاطفة والترضى الى شعور بالرضى عن سلوكه العنيف معها، وتطور الأمر حتى لم يعد لمنظر عينيها المحمرتين أثر فى نفسه. كان مقتنعا بأن تصرفاته التى تثير حنقها وغضبها تصرفات سليمة لاتجى فى العدل وأن عنادها وإصرارها على أن يفرغ لها كما كان يفعل أيام شهر العسل مسلك صبيانى سخيى لايمكن أن يقبله رجل أعمال مثله على نفسه.

هناك لم تر نجوى بدأ من أن تتخلى نهائيا عن عواطفها فقررت بينها وبين نفسها أن تحيى حياة خالية من الحب وعشا كله ومتابعه وآلامه. واستطاعت بعد هذا القرار أن تتحمل كل شىء. ثم إتخذت خطوة أخرى كان لها أثرها فى هذا التحول الكبير. وكانت هذه الخطوة هى محاولها توسيع أفق معارفها وأصدقائها. ولم يستغرق ذلك منها وقتا طويلا فما هى إلا أسابيع قليلة حتى التفى حولها مجموعة من الصحىقات انسجمت معهن ووجدت فى صحبتهن

من الإنس والألفة ما خفف عنها آلام الوحدة وخيبة الأمل ومرارة  
الحرمان.

وكان من بين هؤلاء الصديقات سيدة جميلة فى مثل منها تدعى  
"عديلة" وأصبحت صديقة مخلصمة تبادلها الصداقة والحب والمودة.

وذات مساء خرجت نجوى لتزور عديلة فى داره بالزمالك  
التي تعد باللقاء الترتيبية بأصدقائها الأخرى فى البحث عن الثقافة  
والفن والشور لرسام المشهور الماهر، دوكتور برهان. وبعد قليل من  
نظره أراد وتطلب برهان الى أدلة ليعرف ويوفق بينه ونجوى، ثم  
تطلب برهان الى نجوى ليرحبه فى تصويرها مهذباً.

رعبت عدلة فى استماع طلب برهان الى نجوى، خصوصاً  
وبالتالى المدح الذى يعطيه الى نجوى مبالغاً فيه جداً. هذه بسبب أنها  
لعلاقة السر التي قد وقع بين عدلة وبرهان وتحسد عدلة التي قد  
تكون أجمال البطالة ولطيفة الهيئة والبزة فى كل صوره. وكاد عاش  
البغض الى نجوى فى قلب عدلة وكانت لها اليأس بسبب قد تريد أن  
تعرفه بها. وكانت نجوى زوجة صالحة وطاعة بزوجة خوفاً وقلقا  
على الطلب برهان وأردت أن تطلب نجوى وقتاً فى فى الأيام لتفكر  
على إرادته.

شعرت نجوى حياتها الآن بالفرحان بكل وطيفتها وأصدقائها.  
لم تشعر بالخيال والسكن. ولكن غابت تلك الشعور إذا عادت الى

البيت وهذه يسببها متشعبة وكسلانة فى اللقاء عود زوجها من عمله فى وقت ليل متأخر. وغالبا فى مثل هذا الوقت الذى يسبب الى الجدل بينهما حتى يفكر كمال ذات يوم ليرسلها وعفاف الى بيت أمها فى القرية فى الأسبوعات.

وبحضور رسالة كمال الذى يعرف أنه قد ذهب الى لبيانون يوما بعد اليوم ذهابها الى القرية عندما تسكن مع والد زوجها. وأطى كمال الإختيار لنجوى بين ثبت السكن فى القرية أو ينتظره فى البيت فى القاهرة، وهذه يسبب الى غضبة نجوى وشعرت أنها تكذب بزوجها الوحده. وأخيرا وافقت نجوى للرجوع وتعود الى بيتها فى القاهرة.

كانت وهى فى سورة حنقها على زوجها قد إجتمعت رأياها على ألا تبالى به أو تكثرت بمواقفه وتصرفاته وخاصة بعد تلك الجرعة المرة التى أرغمها على تجرعها أثناء وجودها مع أمه ومن ثم لم تكن تحس بحاجة الى مجهود كبير من أجل سحق كل شعور طيب فى نفسها نحوه، أما المعضلة الكبرى التى كانت تمضها فهى: هل ينبغى لها أن تحاول الاتصال ببرهان لكى يملأ هذا الفراغ المروع الذى تشعر به ولكى تستمتع بتلك المتعة التى تهفو اليها نفسها بصحبته؟



وقفت نجوى أخيرا لتواصل وتلتقى ببرهان فى صالته وينال الموافقة بينهما أن تفضل نجوى بؤهان فى رسمها بشرط أن لا يعرف أحدا عن آتيها وتصورها. ولكن المحافظة على ذلك السر قد جرت إلا فى وقت الأيام فقد لأن عرفت عدلة على ذلك السر فى يوم الثامن. وهذه يسبب الى شدة الغيرة عدلة، فأرسلت عدلة خطاب غفل الى كمال فى لبيانون ليعرف أن زوجها المحبوبة قد قامت بالخيانة مع رسام المشهور- برها- طلبا على الرجاء بعد كمال نجوى من برهان وتكون عدلة تستطيع أن تقربه كما قبلة.

وكان كمال دون طوال الفكر مباشرة فى الرجوع الى البيت ليعرف ويطلب عن التصحيح فى ذلك الخبر. وبعد أن تعرف حال نجوى وبرهان فى صالته حينما ذهابه غضب كمال غضبانا شديدا اليهما حتى النهاية يادذ كمال التوقيعا لعجل و يخسره النجوى ولنفسه الوحدة، الطلاق.

## د. تحليل البيانات

يصور مسلو أن الإنسان لا يقتنع، فالإقتناع عندهم مؤقت. إذا يقتنع حاجة الأولى فيطلب حاجة الأخرى. وعنده إن حاجة الإنسان تشويق ليخلق تدرج. أولا يقلد مسلو خمس طبقات منها حاجة على الوظيفتي, حاجة على الأمن, حاجة على الحب والملك, حاجة على

عزة النفس, وحاجة على تحقيق النفس. أما من الحاجات الخمس التي يتضمن فى الرواية صنيعه الشيطان لحسن رشد:

## 1. حاجة الى الوظيفية

كانت حاجة الى الوظيفية هى جماعة حاجة أساسى مهمة لأن يرتبط مباشرة بتواصل الحياة حيث يفضل الناس اقتناعها ويقدمها على الحوائج الأخرى. ومن الحاجات الوظيفية الأكل والماء والهواء والمكان والشراب والنوم والإستراحة وتوازن درجة الحرارة والجنس وحاجة الى أثارة سينسوريس وغيره. بسبب صفته المهمة، فيفضل حاجات وظيفية فى اقتناعه من حاجات الأخر.

وأما العبارة التى تتعلق تتضمن على الحاجات الى الوظيفية فى هذه الرواية هى:

" ثم أعقب ذلك فترة كفاح فى ميدان العمل استطاع كما خلالها أن يوفق الى عمل مستقل."<sup>54</sup>

إن حاجة الوظيفية هى أساس حوائج الناس كلها. إن بهذا الحاجة يرض الناس حياتهم, حيث يفضل الناس اقتناع هذه الحاجة ويقدمها على حوائج الأخرى. ومن الحاجات الوظيفية الأكل والماء والهواء والمكان والشرب والنوم و الاستراحة وتوازن دراجة الحرارة والجنس والحاجة إلى أثارة سنسوريس

<sup>54</sup> حسن رشد، صنيعه الشيطان، (مصر: دار المعارف)، 6

وغيرها.<sup>55</sup> وفي اداء هذه الحاجة، يحاول زوج الشخصية الرئيسية يعنى كمال بنجاح عمله ولأن يفكر أن يقتنع الحاجات حياته الزوجية بالمال، إنتاج من عمله الذى يستطع أن يشبع.

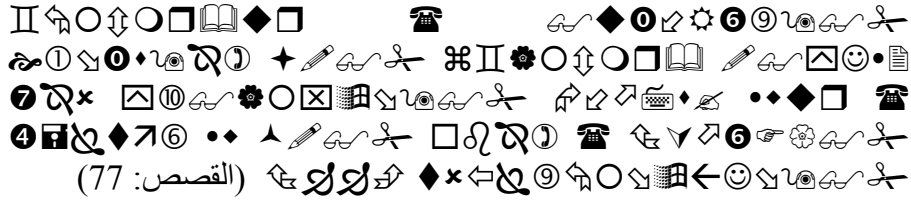
" وأغراه هذا النجاح بمضاعفة جهوده لتنمية ثروته."<sup>56</sup>  
إن حاجة الوظيفية هي أساس الحوائج الناس كلها، ان بهذا الحاجة يرض الناس حياتهم، حيث يفضل الناس اقتناعها ويقدمها على الحوائج الأخرى. ومن الحاجات الوظيفية الأكل والماء والهواء والمكان والشراب والنوم والإسترخاء وتوازن درجة الحرارة والجنس وحاجة الى إثارة سينسوريس وغيره.  
فى هذه الحوار يبين أن طلب الناس المال لتواصل حاجات حياتهم خصوصا فى الحاجات الوظيفية. وأما الزوج فى هذه الرواية هو كامل، تعمل كثيرا لطلب المال. والهدف من هذه هى ليؤدى الحاجات اليومية ببساطة ولائق كالأكل واللباس والسكن وحاية ساعدة ومودة ورحمة.

- ولكنك تحب المال والنجاح أكثر منى....  
- أبدا.... أبدا... أو كذلك أن ذلك غير صحيح، ان كل ما ابتغيه هو أن أوفر لك والعفاف أوفر نصيب من السعادة والرفاهية.<sup>57</sup>

<sup>55</sup>Koeswara E, *Teori- Teori Kepribadian.*, (Bandung: PT Eresco1991),, 119

<sup>56</sup> حسن رشاد، *صنيعة الشيطان*، (مصر: دار المعارف)، 6





## 2. حاجة الى الأمن

بعد إشباع الحاجات الوظيفية، تظهر الحاجة إلى أن يقتنع نوع حاجته الثانية وهي الحاجات إلى الأمن والأساس هذه الحاجة هي حاجة الأمن النفسية و حاجة الأمن المالية. وقال ماسلو بأن هذه الحاجة هي التي تدفع الشخص إلى اكتساب الطمأنينة واليقين والتنظيم عن بيئته ويظهر حاجة إلى الأمن الذي يكون مثل حاجة مهم إذا يقتنع حاجة السيكلوجية منها حاجة إلى الأمن والحاجة الحكم وحاجة الحرية من شعور الخوف والقلق. رأى ماسلو أن الحاجات إلى الأمن شعرها الناس منذ صغاره وأحيانا يقتنع حاجة إلى الأمن على بالغ عادى وصحة وأجيد طريقة ليفهمه وهو بنظرة إلى بالغ اذى يؤدي الأذى الأعصاب.

وأما العبارة التي تتعلق وتتضمن عن الحاجات إلى الأمن

في هذه الرواية وهي:

" لأننى لا أحب أن أترك المنزل فى رعاية الخدم طوال هذه المدة ثم إننى بحاجة إلى إشتشارة أحد الأطباء فى آلام أحس بها فى مفصلى.<sup>58</sup>





- ما هو؟؟؟
- هو ألا يعلم أحدا بحضورى الى هنا..
- أعدك بهذا
- ثم هناك شئى اخر هو ألا تسمح لأحد بأن يرى صورتى بحال من أحوال
- وأعدك بهذا أيضا كما أعدك بأن أحتفظ بصورتك مع أعمالى التى أحتفظ بها لنفسى...<sup>60</sup>

إذا يقتنع الحاجات الى الوظيفية فيظهر فى الإنسان حاجة واحد التى تكون حاجات المتفرقة ويطلب للإقتناع وهى الحاجات الى الأمن. أما الحاجات الوظيفية هى دفاع الحياة ذو فترة قصيرة وأما الحاجات الى الأمن هى دفاع الحياة ذو فترة طويلة.<sup>61</sup> وفى هذه الفقرة تدل على أن نجوى يحتاج الى الأمن بحضورها الى الموصلة برهان الا يعلمها الأحد خوفا على أن يعرف الآخر عن الأخلاقها وخوفا على اتفانك حياتها الزوجية بكمال.

### 3. حاجة الى الحب والملك

ظهرت حاجات الى الحب والملك بعد أن يقتنع حاجات الوظيفية وحاجات الى الأمن. لن يتحرك الشخص الى درجة حاجة الأعلى الا بعد أن يقتنعهما. يحتاج الناس الى الغير ليرافقه فى الحزن أو السعادة إما من الأسرة أو المجتمع أى الشخص.

حاجة إلى الحب هو حاجة التى تهدف إلى أداء علاقة وجدانية ورابطة عاطفية بالشخص الآخر فى بيئة الأسرة أو فى

<sup>60</sup> نفس المراجع، 27-28

<sup>61</sup>. Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2006), 258



بيئة المجتمع<sup>62</sup> ورأى مسلو أن حاجة على الحب والملك يتضمن  
يحب ويحب, وإن كان يحب ويحب شرطا لشعور صحة.  
وأما العبارة التي تتعلق وتتضمن عن الحاجات الى الحب  
والملك فى هذه الرواية وهى:

- ولكن سلطان الحب كان أقوى من إرادته فما كاد يرى تجوى حتى  
انخذل تصميمه أمام جمالها الساحر فأحبها وأحبته.<sup>63</sup>  
يظهر حاجة إلى الحب والملك عندما توفرت الحاجة  
السابقة بترتيب. يحتاج شخص أن يحب ويحتاج إلى تعبير حبه.  
وأما الحب فى هذه المفهوم شعور حنان ورابط. إن شعور الحنان  
ورابط فى الأهل مهم للشخص. تعبر هذه العبارة عن الحاجة الى  
الحب والملك. يقتنع هذه الحاجة بعد أن يقتنع حاجات ما قبله يعنى  
حاجات الوظيفية وحاجات الى الأمن. ما يعمل بالأفراد يسبب من  
النمية وتعبر دون التعانى. يحبون لأن الحب والرحمة هما صفة  
اساسى، كما لهم صفات ايجاب ومخلص وطبيعى وغير ذلك يعن  
لأنه موصوف بالبداهة كما كان رجل قوى كوصوف بالقوى الذى  
لايريده، كما كان الوردة يخرج الرائحة الحادة.<sup>64</sup>

يشعر كمال حبا شديدا منذ أول مرة رأى ه نجوى ولو أن ما  
قبله قد وعد الى نفسه لن يسمح لأي تأثير خارجى بأن يتحكم فى

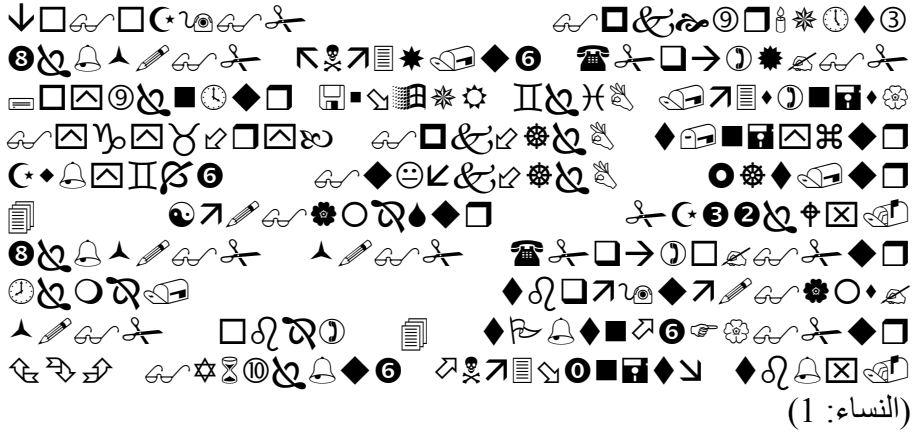
---

<sup>62</sup> Koeswara E, *Teori- Teori Kepribadian.*, (Bandung: PT Eresco1991), 122

<sup>63</sup> حسن رشاد، صنيعة الشيطان، (مصر: دار المعارف)، 5

<sup>64</sup> Abraham H Maslow, *Motivasi dan Kepribadian-1 Terjemahan.* Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993 cet ke-2, 63

حياته كالحب أو الزواج أو فى أي أمر من الأمور المتعلقة بانساء،  
ولكن ليس له قدرة ليقاوم الوعد إذا قدمه الحب.

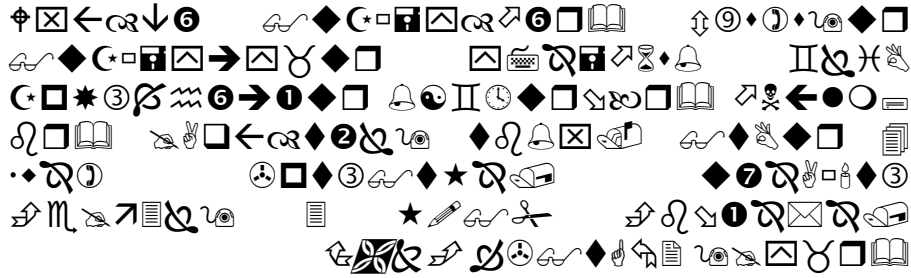


"وحاول الأبوان أن يحولا بين تجوى وبين هذا الزوج وتوسلا لذلك بشيئ  
الوسائل ولكن كل محاولا مهما بانئت بالفشل وكان إخفاقهما ذلك الحب  
القوى الذى كانت تكنه نجوى لكمال والذى جعل الأمر فوق إرادتهما،  
وأخيرا تمت كلمة الحب وانتصر العاشقان وتزوجا وعاش فى الحب  
والصفاء."<sup>65</sup>

يقول مسلو بأننا نحتاج إلى شعور مقبول فى أهلنا ويحقق  
شخص ليقنتع هذه الحاجة بمصحابة، وبالعائلة، وغير ذلك، يخلف  
مسلو هذه الحاجة إلى الحب. وحقق ذلك الحب إذا اقتنعت حاجة  
الأساسية ويحرك إلى تحقيق النفس. تحب نجوى الى كمال حبا  
شديدا حتى لا تبالى الى منع والديها لأن لا تتصل به، ولكن حبها  
الى كمال تغلب منع والديها وهى ثابت تحبه، والأخير يكمل

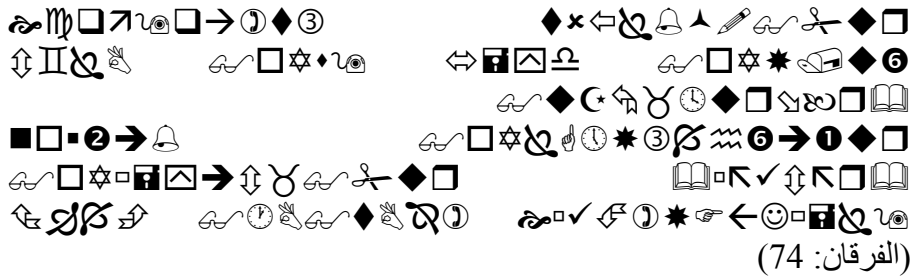
<sup>64</sup> حسن رشاد، صنيعة الشيطان، (مصر: دار المعارف)، 5

النكاح في سعادتهما كما أمر الله تعالى لإقامة الحياة في مودة  
ورحمة كما قد تماثله الأنبياء.



"عاش الإثنان في هذه العيشة الراضية السعيدة ثلاث سنوات وقفت فيها  
تجوى قلبها وعقلها وشعورها وعواطفها كلها على زوجها الذي غمرها  
بسعادة لاتعرف حدا وأحاطها بحب لايعرف أمدا."<sup>66</sup>

حاجات الى الحب هو حاجة التي تهدف الى أداء علاقة  
وجدانية ورابطة عاطفية بالشخص الآخر في بيئة الأسرة أو في  
بيئة المجتمع. شعرت نجوى في حياتها الزوجية بالسعادة والمودة  
والرحمة. وحب نجوى هو حب الإيجابي أو كما قال ماسلوا B-  
Love. وهي لم تفكر الآخر الا الحب وسعادتها وزوجها. وهذه هي  
أحد من منافع النكاح. كما قل تعالى:



"ولم تضق نجوى بذلك فى بادئ الأمر وإنما رآته شيئاً ملائماً لطبيعة الأشياء بعد أن مضى على زواجهما أربع سنوات. وملائماً كذلك لتطورات الضخمة التى طرأت على تجارة زوجها بعد أن اتسعت أعماله وتعددت مشروعاته. وبذلك تغلب عقل نجوى على عاطفتها وطوت صدرها على ضيقها فلم يعلم زوجها أنها تأثرت بانصرافه عنها بقليل أو كثير."<sup>67</sup>

اتباع الى ماسلو أن لتحصل الى الحب الإيجابى أن يملأ كافة حاجاته الأساسى. يقتنع كل حاجات نجوى من حاجة الوظيفية وحاجة الى الأمن، والآن تحتاج الى حاجة الحب والملك. وكان حب نجوى الى زوجها هو حب الإيجابى أو B-Love وهى لا ترجو الى أى شىء آخر إلا حب زوها، والعطف والشفقة والإشتراك فى كل حال. وهذه يسببها الى قوة أن تصد سلوك زوجها الذى يهملها بأعماله وتعددت مشروعاته فى أول سن حياة الزوجيتهوتحت نجوى دائماً على كل عمل زوجها.

"واحتملت نجوى فى سبيل حبها من تقصير زوجها الشىء الكثير ولكنها بمرور الزمن لم تستطع أن تحتمل أكثر مما احتملت بعد أن رأت زوجها يشغل عنها بالمال حتى أصبح لا يفكر إلا فيه ولا يعيش الا له."<sup>68</sup>

رأى مسلو أن حاجة على الحب والملك يتضمن يحب ويحب, وإن كان يحب ويحب شرطاً لشعور صحة. وإنحراف عن الشخص الذى لا يقتنعه الحب مائل أن يلاقى بالإحباط و يلاقيه ب D-Love يعنى حب الناقص (الردئى) الذى يسبب الى

<sup>67</sup> نفس المراجع، 6

<sup>68</sup> نفس المراجع، 7

صفة وأثر القبيح.<sup>69</sup> وكذلك بنجوى، ولو أن شعرتها حبا شديدا الى زوجها المحبوب ولكن لم عادلها كمال، وهو مشغول بأعماله وتعددت مشروعاته ولم يفكر الا فى زيادة المال، وهذه يسبب الى تغير حب نجوى الى حب الناقص (الردئى) أو D-Love لأنها الا يعطى ولم يقبل الحب، ولا تقوى نجوى ليحمل ما أكثر مما شعرتها وهى مهمله عن زوجها.

"وكان هذا اكثر مما تستطيع نجوى تحمله فتركت له المنزل غاضبة وذهبت مع إبنتها الى المنزل أبويها. وبعد إنتظار ممض استغرق عدة أيام جاء زوجها لمصالحتها فاستقبلته نجوى بإبتسام فاتر ونشاط متكلف ولو أنها أرسلت نفسها على سجيته وأطاعت عواطفها فى تلك اللحظة لألقت نفسها بين ذراعيه ولكنها تكلفت الرزانه حتى لا تظهره على حقيقة ما بنفسها."<sup>70</sup>

فى أحد الحال لازم الشخص يحب ويحب الكفاية من من حولها، وإلحراف عن الشخص الذى لا يقتنعه الحب مائل أن يلاقى بالإحباط و يلاقيه ب D-Love يعنى حب الناقص (الردئى) الذى يسبب الى صفة وأثر القبيح.<sup>71</sup>

وكانت نجوى شعرتها بالتعب بمهمال زوجها وهى ترجع الى بيت واليديها. ولاكن الطبيعى مازال تحب نجوى بكمال اذا كان يعترف كمال بأخطائه الذى قد يهملها بأعماله وتعددت مشروعاته. هذه يعتبر بإعتبار أنها تبتسم نجوى بإبتسام فاتر

<sup>69</sup> Didik komaidi, *Be-Love & D-Love*, (Yogyakarta: Sabda Media, 2007),17

<sup>68</sup> حسن رشاد، *صنيعة الشيطان*، (مصر: دار المعارف)، 7

<sup>71</sup> Didik komaidi, *Be-Love & D-Love*, (Yogyakarta: Sabda Media, 2007),17



الحب كما عملتها فى أول عمان حياتها الزوجية عندما عاد زوجها فى ساعة متأخر من الليل فتهضت متثاقلة وحيته.

#### 4. حاجة الى عزة النفس

حاجة الربعة هي حاجة إلى عزة النفس, يقسم مسلو هذه الحاجة إلى قسمين عزة النفس والإحترام من الأخرى. وأما عزة النفس هي الحاجة إلى ثقة النفس, الكفاءة, التربية, والحرية, الكفاية, وغير ذلك. وأما الحاجة الثانية تتضمن على الإنجاز وحينئذ محتاج الناس إلى التقدير على ما قد فعله.

أما العبارة التى تتعلق وتتضمن بالحاجات الى عزة النفس

فى هذه الرواية هى:

- هنيئا لك، الأستاذ برهان معجب بك للغاية ....
- فتوارد وجه نجوى وقالت فى خجل:
- هذا إطراء لا أستحقه، ماذا فى يستحق إعجاب فنان عظيم مثل الأستاذ برهان؟ ...
- فقال برهان فى حماس وعيناه تختلجان ولا تتحولان عن محياها:
- هذا تواضع منك، إن لك مميزات تلهب خيال الفنان، وأى خيال لا يتحرك أمام كل هذه الجمال الذى تجمع فى شخص واحد .....
- فأطرقت نجوى لحظة ثم رفعت رأسها وقالت:
- أشكرك يا أستاذ برهان على هذا التقدير ....
- فقال هو يدقق النظر الى عينها:
- بل الشكر لعديلة، فلولاها لما تعرفت بشخصيتك الرفيعة ....
- فقال عديلة وهى تخفى ما بها:
- العفو ... العفو، يظهر أن نجوى أعجبتك كل الإعجاب ....
- وكيف لا تعاجبنى، بل كيف لا تعجب الدنيا بأسرها، إتى لأنزل عن أعز ما أملك فى سبيل الرسم صورة لها ....<sup>73</sup>

نظم تدرج الحاجة عند نظرية ماسلو أن الناس سيحاول أن يشبع الحاجات الى عزة النفس بعد أن يشبع الحاجات الى الحب والملك، وهو ينقسم هذه الحاجات بقسمين، هما ارادة القوة والإنجازة والكفاية والتوفقة والإستطاعة، ويملك الناس رغبة الهيبة وحالة الثابتة والشهورة والشرفة والهمنة والإعترافه والإنتباهة والمرتبة وحق قدره. كل مخلوق أرادته أن يقدر ويقدر. يسبب الإقتناع على عزة النفس الى ثقة النفس وإقدار النفس ونافع لنفسه أو لغيره. المدح الذى يعطى برهان لنجوى هو التقدير العظيم لها حتى يسبب الى ثقة النفس نجوى التى رجعت عليها حسها الجميلة ولائقة ليمدح.

" أما من يعرفونهما من أبناء البيوتات فكانو يصفونهما بالكرام والذوق السليم." <sup>74</sup>

يشتمل أحيانا الحاجات إلى عزة النفس بإحباط وصراع النفس لأن ما يريده الناس لا يقتصر على الإنتباه ولا على التقرير عن فرقته فحسب، ولكن كذلك إلى الحرمة والدرجة اللتين تفترض إلى معيار الخلقى والإجتماعى والدينى. وأما الحاصل من اقتناع الحاجة عزة إلى النفس الإعتقاد على النفس، والشعر بالقوة. هذه الفقرة تدل على أن يقتنع الحاجة الى عزة النفس بعديلة



وزوجها بحرمة الناس يعنى من فرقة الأغنياء على أن هما ذوق  
السليم.

- بكل تأكيد، لقد بلغنى أنها من أجمل اللوحات التى ابدعتها ريشته...  
وعلق آخر على ذلك بقوله:
- وهذا ما سمعته أنا أيضا، ولو كانت مكانه لأرسلها الى معرض روما  
فى الموسم القادم فهو فى رأى أنسب مكان لها.  
وهنا التفتت عديلة الى نجوى وقالت لها:
- أظنك طبعا سمعت بالأستاذ برهان، المدرس بكلية الفنون والرسام  
الشهر...<sup>75</sup>

حاجة الربعة هي حاجة إلى عزة النفس, يقسم مسلو هذه  
الحاجة إلى قسمين عزة النفس والإحترام من الأخرى. وأما عزة  
النفس هي الحاجة إلى ثقة النفس, الكفاءة, التربية, والحرية,  
الكفاية, وغير ذلك. وأما الحاجة الثانية تتضمن على الإنجاز  
وحينئذ محتاج الناس إلى التقدير على ما قد فعله. هذه افقرة تدل  
على أن ينال برهان بالإنجاز والتقدير على شدة حرب وعمل  
يعنى الرسم.

## 5. حاجات الى تحقيق النفس

وأخيرا قد يملأ كل حاجات أساسى، ظهرت حاجات أعلى  
وهي حاجات الى تحقيق النفس، حاجات الى أن تكون ما قدر  
بسليقته وقدرته وقوة سيطرته بالحد لأعلى. يصف ماسلو بأن هذه  
الحاجات الى غريزة نفسه كما أرادته وقادره بأن كل الإنسان

حقيقة داخلية حسي ويمكن به تحقيق وتطوره فالتطور الصحي إذا كان الناس يحقق نفسه ويوجد جميع قوته. ويقول ماسلو إن التطور الصحة يتضمن في المجتمع الصحة. أتحقق قوتنا تتعلق بقوة الفرد والمجتمع. إذا أضغط ألتية فصار فرد عصبيا. إن هدف ماسلو يتغلب كم قوة الناس التي تمكن بها الناس أن يتطور الإنسان الكامل.

وأما العبارة التي تتعلق وتتضمن عن الحاجات الى تحقيق النفس في هذه الرواية وهى:

- عجا، كيف لم تسمع به، لقد كان موضع حديث الناس فى الشهر الماضى بعد أن رفعته لوحاته الأخيرة الى القمة وأطنبت فى تقريرها المدلات والصحف.
- ليست أدري كيف فأتنى ذلك رغم أننى مولعة بالرسم ولعى بالفنون الأخرى، ترى بم تمتاز طريقته فى الرسم؟
- إنه رسام بارع يرسم الأشخاص حتى إنك لتحسين أنفاسهم فى صورهم، ومعظم صوره يشيع فيها روح سمح تحبب الى الرأى الضعف الإنسانى، ولهذا فهو أبرع ما يكون عندما يرشم المرأة.<sup>76</sup>

بعد إشباع الحاجات الرابع، يعنى الحاجات الى عزة النفس فتظهر الحاجات السكران أو الحاجات لتحقيق النفس. ويقول مسلو بأن حاجة تحقيق النفس هي حاجة الفرد ليوجد النفس بمناسب إمكانه أو حاجة الفرد ليجعل نفسه عند إمكانه. عند مسلو أن شكل تحقيق النفس إلى الإنسان تختلف كمثل تريد المرأة أن تكون الأم الميالى، ويمكن أن تكون رياضى المثالى وغير ذلك. يعنى أن

تحقيق النفس يتعلق بسعي الفرد ليكون ممتازا في مجال يناسب  
بإمكانات يملكها .

يكتب مسلو إن تحقيق النفس ليس إبداع أو عملا مبنيا على  
ملكة فقط. يستطيع الناس جميعا لتحقيق النفس بأن يعمل جيدا  
يناسب بكل مجال. يقر مسلو إن اقتناع تحقيق النفس غير سهل  
لأن يوجد إعاقة في سعي لينال ذلك الحاجة وتحقيق النفس في هذه  
الرواية يوجد كافة في شخصية برهان، وهو يوجد وتحقيق النفسه  
في شكل أن يكون رسام ماهر.

" أما من يعرفونهما من أبناء البيوتات فكانو يصفونهما بالكرام والذوق  
السليم لأنهما جعلتا من بيتهما صالونا فاخرا يقصده الأصدقاء والصدقات  
للإستماع بألوان النشاط والمرح والغبطة، وألوان الفنون المختلفة."<sup>77</sup>

إن تحقيق النفس هدف لا ينال بكامل. قال مسلو ينال  
الإنسان تحقيق النفس كامل قليل جدا لأن الحركة لنيلها غير سهل.  
وأما الشرط لينال تحقيق النفس إذا تقتنع حاجة قبله وهي حاجة  
إلى الوظيفية، حاجة إلى الأمن، حاجة إلى الحب والملك وحاجة  
إلى عزة النفس. في الحقيقة إن الإنسان الذي يفتنع حاجة الأساسى  
لا سهل له. وهذه الفقرة تدل على أن عذيلة وزوجها يحاول قليلا  
فقليلا الى تحقيق نفسهما في الفن والثقافة.

## الباب الرابع الإختتام

### ج. الخلاصة

اعتماد على البيان السابق واستنادا الى النتائج البث السابق الذى ذكره الباحثة فى الباب الرابع، وفقا الأغراض البحث الى النتائج الآتية:

1. إستخلص الباحثة بناء على نتائج البحث أن ديناميكا سلوك الحاجات عن الشخصية الأساسية عند أبرهم ماسلو فى رواية صنيعة الشيطان لحسن رشاد يعنى نجوى هو يرتفع الدرجة الإستمرار، يحتاج ويقتنع الحاجات عند النظرية أبرهم ماسلو من الحاجات الأولى الى الحاجات الآخرة يعنى من المستوى السفلى الى المستوى الأعلى فى التنظيم نظرية السيكلوجية لأبرهم ماسلو.

إستخلص الباحثة بناء على نتائج البحث أن الحاجة المهمة عن الشخصية الأساسية فى رواية صنيعة الشيطان لحسن رشادهى الحاجات الى الحب والملك لأن فى هذه الرواية كثير من بيان الحب وبهذه الحاجات الى الحب والملك يسبب الى كثير الحاجات الأخرى

والمسألات، منها حاجات الى الوظيفية والحاجات الى لأمن  
والحاجات الى عزة النفس وتفكئ حياتها الزوجية.

## ب.الإقتراحات

بعد أن قامت الباحثة على هذا البحث، لازم عليها أن تقدم  
الإقتراحات رجاء أن تكون نافعة لمن هذه العلوم:

### 1. لطلاب قسم اللغة وأدبها

لعل هذا البحث يدافع على الطلاب القسم اللغة العربية  
وأدبها الدراسات العلمية الأخرى التي تتعلق بالرواية العربية  
خصوصا هذه الرواية، صنيعة الشيطان لحسن رشاد، من ناحية  
العلوم السيكولوجية خصوصا نظرية السيكولوجية لأبرهم  
ماسلوا عن ما لم يبحث قبله، يعنى حاجة الوظيفية و حاجة الى  
الأمن وحاجة الى عزة النفس وحاجة الى تحقيق النفس أو أى  
شيئى آخر. لكى هذ البحث ينمو ويتطور، ولا يقفنى جنس واحد  
من التحليل.

### 2. للجامعة

اضافة على، ن هذا العلم من خصائص اللغة العربية التي  
لا تملكه الا اللغة العربية قدم الباحثة الإقتراح للجامعة أن

تهتموا و تنموا علوم الكثير. خصوصا فى الشعبة اللغة العرلاية  
وآدبها النثر أو الرواية التى تستطيعها أن تحلل فى أى نظريات.  
وبالخصوص من هذا البحث يستعمل نظرية السيكلوجية  
لأبرهم ماسلوا.

فى هذا البحث تجد الباحثة كثير من الأخطاء فى الكتابة أو  
التحليل عن زعيم ولعل فى هذا البحث يفيد زيادة المعلومات  
للقارئ (الطلاب) فى الشعبة اللغة العربية وآدبها خصوصا للكاتبة.

## المراجع

إبرهيم على أبو الحشب، فى محبط النقد ولآدب، الرياض: الإدارة  
العامة للمعاهد والكليات بالمملكة العربية السعودية، 1987

أمى سعادة، رواية وراء الضباب لسميرة على ضوء النظرية  
السيكلوجية لأبرهم ماسلوا، مالانج: شعبة اللغة العربية وآدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية  
مالانج، 2007

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط، المصري: دار  
المعارف، 1916

إميل بديع يعقوب، د. ود – ميشال عاسي. معجم المفصل في اللغة  
والأدب. بيروت: دار المعارف الملايين، دون السنة

حسن رشاد، صنيعة الشيطان، المصري: دار المعارف، 1965

حامد عبد السلام زهيرى. الصحة النفسية والعلاج النفسى. القاهرة:  
عالم الكتب، 1978

دكتور شوقى ضيف، العصر الجاهلى، المصري: دار المعارف،  
1960

رادين محمد ويرانتكى، الحب فى الراية دموع لاتجف لبيار روفائل،  
مالانج: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2007

عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج البحث العلمى وطرق كتابة  
الوسائل الجامعية، الخرطوم: دار جامعة إفريقيا العالمية  
للنشر، 1995

محمد أبو النجا سرحان ومحمد الجنبذى جمعة، الأدب العربى  
وتارحه فى العصر الجامعى، الرياض: المملكة العربية  
السعودية، 1957

نينوك أندار تري أرسنا سانتى، شخصية البطل الأساسى فى الرواية  
صنيعة الشيطان لحسن رشاد، مالانج: شعبة اللغة العربية  
وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية  
الحكومية مالانج، 2007

## ولدانا وركاديتنا، المدخل الى الأدب العربي، دون السنة والمطبع

- Ali, Atabik, *العصرى*, Yogyakarta: Multi Karya Grafika, 2003, cet ke-8
- Al- Jauziyah, Ibnu Qayyim, *Taman Jatuh Cinta*, Solo: Pustaka Arrofach, 2005
- Alkalali, Asad M., *Kamus Indonesia Arab*, Jakarta: Bulan Bintang, 1993, cet ke-5
- Al-Qarny, Aidh, *Senandung Cinta Al-Qarny*, Jakarta: Cakrawala Publishing, 2006
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Kanisius. 2002.
- Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang: UMM Press, 2006
- Baharuddin. *Paradigma Psikologi Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelejar. 2004.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra, Penelitian, Model, Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama. 2003
- Fanani, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2000
- Koeswara E, *Teori- Teori Kepribadian*, Bandung: PT Eresco 1991
- Komaidi, Didik Be- Loved & D- Love, Yogyakarta: Sabda Media, 2007
- Mahayana, Maman S. *Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta Timur: Bening Publishing, 2005
- Maslow, Abraham H. *Motivasi dan Kepribadian- 1 Tejemahan*. Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, 1993 cet ke-4,
- Moleong, Lexi J. *Metodologi Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2005.
- Munawwir, A. W. Muhammad Fairuz, *Kamus Al-Munawwir*, Surabaya: Pustaka Progressif, 2007
- Nurgiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2005



- Rasyad, Hasan. *Derita Najwa*, Yogyakarta: P- Idea, 2006
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. *Pengantar Umum Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang. 1976
- Semi, M. Atar. *Metodologi Penelitian Sastra*, Bandung: Angkasa. 1990
- Siswantoro. *Analisis Psikologi Sastra*, Surakarta: Sebelas Maret University Press. 2004.
- Taufiqurrohman, *Kamus As-Sayuti*, Malang: Underground Press, 2003
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM. 1981