

القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين "  
(دراسة تحليلية أخلاقية)

بمّث جامعي

إعداد:

سيتي لطفة نعمة

(٠٥٣٠٠٥٣)



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافية

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

٢٠٠٩

القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين "

(دراسة تحليلية أخلاقية)

البحث الجامعي

قدّم الباحث للحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في

قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

سيتي لطفة نعمة

(٠٥٣١٠٠٥٣)

المشرف:

الأستاذ عبد الرحمن الماجستير

NIP: ١٥٠٣٦٨٧٨٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافية

الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

٢٠٠٩



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية الإنسانية والثقافة

قائمة موافقات المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سبتي لطفة نعمة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٥٣

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"  
(دراسة تحليلية أخلاقية)

وقد نظرنا إلى هذا البحث الجامعي وأدخلنا فيه بعض التصحيحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافية بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩ م

المشرف

الأستاذ عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٣٦٨٧٨٥



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج  
كلية الإنسانية والثقافة

تقرير استلام البحث الجامعي

قد استملت الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالبة :

الاسم : سبتي لطفة نعمة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٥٣

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"  
(دراسة تحليلية أخلاقية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٩

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية الإنسانية والثقافة

تقرير استلام البحث الجامعي

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : سيدي لطفة نعمة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٥٣

العنوان : قيم الأخلاقية في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين "

(دراسة تحليلية أخلاقية)

للحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٩

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور ندوس أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٢٨٣٩٨٩



وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
كلية الإنسانية والثقافة

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سيتي لطفة نعمة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٥٣

العنوان : القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين "

(دراسة تحليلية أخلاقية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج للعام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٩

- ١- عبد الرحمن الماجستير ( )
- ٢- غفران حنبلي. س أ غ ( )
- ٣- زيد بن سمير الماجستير ( )

عميد الكلية

الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦

## الشعار

نحن إلى قليل من الأدب أحوج منا  
إلى كثير من العلم

(ابن مبارك رضي الله عنه)

*"Mempunyai Adab (Moral) Meskipun Sedikit Adalah  
Lebih Kami Butuhkan dari Pada Memiliki Banyak  
Ilmu Pengetahuan".*

## كلمة الشكر والتقدير

شكري إلى الله عزّ وجلّ لأنّ انتهاء هذا البحث على رحمته. وإلى القدوة والحبيب رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، أحضر الصلوات الحبيّة والسلام الشوقيّ إليك. أنتظر مدّ شفاعتك في يوم القيامة بعد.

وكذلك أيقنت بأن هذه الكتابة لم تتم بدون مساعدة كثيرة من الأساتذة الكرماء والأصدقاء الأحياء. بهذه المناسبة أهدي جزيل الشكر وفائق الإحترام إلى من بذلوا بجدهم في نجاح كتابة هذا البحث الجامعي منهم:

١. فضيلة المحترم الأستاذ البروفسور الدكتور إمام سوفرايوغو كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج  
٢. الأستاذ الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانيّة والثقافة

٣. الأستاذ الدكتور ندوس أحمد مزكيّ الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها  
٤. الأستاذ عبد الرحمن الماجستير كمشرف هذا البحث الذي أعطاني التوجيهات والإرشادات والدوافع وساعدني في إقامة تصحيحه حتى أكتب بحثًا جيدًا ظرفيًا وأقدم إلى المناقشة

٥. وأصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

٦. وإلى محاضر كليّة العلوم الإنسانيّة والثقافة الذين أكرمهم أطل الله عمرهم ونفع بعلمهم في الدنيا والآخرة

٧. وفضيلة زملائي دافع حسن فاردانا وإيفي نور الثورية الذين يساعداني في تحقيق  
واتمام هذا البحث وصاحبتاني ماسرة وفوزية صالحة التين دائما تحملاي في اظهار  
هذا البحث

٨. ومن لم أذكره واحدا فواحدا شكرا جزيلا على مساعدته وجازكم الله أحسن  
الجزاء

فجازهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم أضعاف الحسنات في الدنيا والآخرة  
أمين. وعسى الله ان يكون هذا البحث الجامعي يعم نفعه لي خاصة وللجميع القراء  
الأعزاء ولي التوفيق والهداية والحمد لله ربّ العالمين.

مالانج، أكتوبر ٢٠٠٩

الباحثة

سيّتي لطفة نعمة

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعيّ إلى:

والدي العزيز الحاج أمر معروف

ووالدتي النبيلة الحاجة سيّتي محمودة

وأختي الكبيرة المحبوبة سيّتي نور الأسيّة

وأخوتي الكبيران محمد أغس أسراري

ومحمد أغس سيف الدين.

## ملخص البحث

القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

(دراسة تحليلية أخلاقية)

نعمة، ستي لطفة. ٢٠٠٩. الموضوع: القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" (دراسة تحليلية أخلاقية)، البحث الجامعي، في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠٠٩. تحت الإشراف: عبد الرحمن الماجستير

مرحلة الأولاد المبكرة هي بداية تكوين المواقف. في هذه المرحلة، شعر الأولاد للإرادي التعريفي عن الشيء كبير، وهم يميلون أن يقلدوا ما منظور عليهم. أثارت شهادة التلفزيون إلى المشاهدين من فرقة الأولاد أشد الإثارة. إنه يسبب معرفتهم المحدودة فنظر الأولاد إلى الشيء كما الوجه. والأفلام الكرتون هي المشهد المحبوب لأكثر الأولاد في أول العمر. والمسألة هي وجود الكثير من تماثيل الأفلام الكرتون الذين لم يستطيعوا أن يفهموا القيم الأخلاقية فيها مفهوماً ضمناً. سوى ذلك، يسبب قليل البحث الأدب الذي يجعل الأفلام الكرتون كالموضوع، فحذبت الباحثة على أخذ ذلك الموضوع وأسئلة البحث هي ما القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين". وأغراضه هي تصوير القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" الذي قد أخرج بتهامة للإنتاج الفني في السنة ٢٠٠٣ م.

والمنهج المستعمل هو منهج الكيفي، لأن (١) البيان المستعمل هو شرح اللغة المشتمل على القيم الأخلاقية التي تشرح في الكلام المناجحة والحوار والقصص (٢) الباحثة تكون أداة البحث (٣) هذا البحث يقصد تصوير القيم الأخلاقية في الفلم

الكرتون "طاعة الوالدين". وأمّا جمع البيان المستعمل هو المراقبة المباشرة والإستماع والتقييد. والمدخل المستعمل هو المدخل الأخلاق.

من حاصل التحليل وجد التصوير كما يلي: المبحوث يدلّ بأنّه فيه القيم الأخلاقيّة المحمودة وهي الزهد جملته ١، التوكّل جملته ٣، والشكر جملته ١٢، والرجاء جملته ٤. وهناك القيم الأخلاقيّة المذمومة أيضا وهي الظلم جملته ١.

## شهادة الإقرار

أنا الموقع تحته وبياني كالآتي:

الاسم : سيبي لطفة نعمة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٥٣

العنوان : القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

(دراسة تحليلية أخلاقية)

أقرّ بأنّ هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا (S-1) من قسم اللغة العربيّة وأدبها كلية العلوم الإنسانيّة والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠٠٨ م. وعنوانها:

القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

(دراسة تحليلية أخلاقية)

حضرته وكتبته بنفسه زورته من ابداع غيري وتأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد في الاستقبال من تأليفه وتبين أنه فعل بجثي فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربيّة وأدبها كلية العلوم الإنسانيّة والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٩

سيبي لطفة نعمة

٠٥٣١٠٠٥٣

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	صفحة تقرير المشرف .....
ج	رسالة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة .....
د	رسالة الرئيس باستلام الجامعيّ .....
هـ	صفحة تقرير لجنة المناقشة .....
و	الشعار .....
ز	كلمة الشكر والتقدير .....
ط	الإهداء .....
ي	ملخص البحث .....
ل	شهادة الإقرار .....
م	محتويات البحث .....
ع	قائمة اللوحة .....
<b>الباب الأول : مقدمة</b>	
أ	أ- خلفية البحث .....
ب	ب- أسئلة البحث .....
ج	ج- أهداف البحث .....
د	د- حدود البحث .....
هـ	هـ- فوائد البحث .....
ز	ز- منهج البحث .....
ح	ح- هيكل البحث .....

## الباب الثاني : الإطار النظريّ

- ١- الأفلام..... ١٤
- أ- تعريف الأفلام..... ١٤
- ب- تعريف الأفلام الكرتون..... ١٥
- ج- عناصر الأفلام الكرتون..... ١٧
- (١) الموضوع..... ١٧
- (٢) الشخصية..... ١٨
- (٣) خلفية القصة..... ١٩
- (٤) حبكة الرواية..... ٢٠
- (٥) أسلوب اللغة..... ٢١
- ٢- القيم الأخلاقيّة..... ٢٢
- أ- تعريف القيم..... ٢٢
- ب- تعريف القيم الأخلاقيّة..... ٢٣
- ج- أنواع الأخلاق..... ٢٥
- د- فضيلة محمود حسن الخلق من مذموم سوء الخلق..... ٣٢

## الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- ١- تمّامة الفيديو والانتاج..... ٣٤
- ٢- خلاصة الفلم..... ٣٤
- ٣- القيم الأخلاقيّة في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين"..... ٣٥
- أ- القيم الأخلاقيّة الحمودة في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين"..... ٣٥
- ب- القيم الأخلاقيّة المذمومة في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين"..... ٤٨

## الباب الرابع : الإختتام

- ٥٠ .....١- الخلاصة
- ٥٠ .....٢- الإقتراحات
- ٥٢ ..... قائمة المراجع

## قائمة اللواحة

٥٥.....	مؤشر القيم الأخلاقيّة.
٥٨.....	بنين تحليل البيانات .
٥٩.....	قائمة الصورة والنصّ .

# الباب الأول

## المقدمة

### أ- خلفية البحث

الأدب كأحد أقسام الفنون يعطى كثيرا من المنافع لحياة الناس. والصناعة الأدبية تستطيع أن تعطي الخبرة الباطنية، والعلم، والفكرة الحياتية، وأن يتعمق في الذوق الديني، وموقف الحياة للقارئ. فلذلك، قال سمي (Semi): بأن الأدب على الأصل يملك الوظيفة للمجتمع، وهي يرفع درجة الإنسان كالمخلوق المثقف والمفكر والأله<sup>١</sup>.

يجرب عالم الأدب بجميع صعوبته أن يعطي الفهم والوعي على الحالات والمسائل التي يقابلها الناس. وفي هذا الأمر، يقصد الأدب أن يعطي العالم الخياري. والمقصود هو أن يقصد المصنف أن يعطي التسلية الجمالية وأن يمسّ الذوق والنتيجة الإنسانية أو أن يتعمد لإظهار الشيء بقصد إحياء القارئ واهتمامهم بهذه الحياة. وهنا يملك الأدب الوظيفة شيئا مفيدا ومفروحا.

يشتمل وأن يعطي الأدب بصفاته المفرحة على التسلية الجمالية. وهو يظهر شيئا جميلا. كما أنه بصفاته المفيدة والنافعة، فهو يعطي العلم والتربية والتعمق في الأخلاق. وهناك من قال بأن الأدب يملك الوظيفة لجعل الإنسان إنسانا حقيقيا. فلذلك قيل بأن الأدب هو "التربية المفرحة أو الشيء الجميل والنافع"<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> مترجم من:

M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 1993), 71

<sup>٢</sup> مترجم من:

وبالنظريّ فوجود نتائج الأخلاق في الصناعة الأدبيّة قد عبّر عنه نور غيبيا نظرا (Nurgiyantoro)<sup>٣</sup>، بأنّ الصناعة الأدبيّة أو القصة الخيالية تكتب بالمصنّف بالأغراض ومنها لمساومة شكل الحياة الذي ماثله فيه وهو يشتمل على استعمال الأخلاق في الموقف والسلوك للمحتال مناسبة بنظره على الأخلاق. والأخلاق يكون في القصص أحيانا بالعرض كآلة متّصلة بتعليم الأخلاق. ويتّصف تعليم الأخلاق عمليّا وغير معلّم، وهو يستطيع أن يؤخذ ويفسّر من القصص المعنيّة بالقارئين.

الأفلام الكرتون الذي يستطيع أن يُطبق كالصناعة الأدبيّة، والأصحّ هي قصص للأولاد – بسبب بأنّ الأفلام الكرتون غالبا هي بصريّة من قصص الأولاد – هناك تشتمل على الناحية التعليميّة عن تعليم الأخلاق الذي أحيانا يكون مُعدّا غير مباشرة، فتعليم الأخلاق المشتمل عليها لا يشعر كالمُكره والمعلّم. وذلك ما يجعل الأولاد يحبّون الأفلام الكرتون.

فلذلك، تستطيع الأفلام الكرتون أن تجعل واحدا من خياريّ الجهاز المناسب لتذير قيمة الأخلاق. وهذا يسبب بأنّ الفلم الكرتون كالصناعة الأدبيّة تملك الطبيعات نفسها. والطبيعات من الأفلام الكرتون منها اشتغال الأمانة المعدّ بجمال اللغة المقترّب بالصورة المضحكة والجذبة، ثم يدعم بالعنصر الآخر كأخودود والموضوع وساحة القصة وأسلوب التقصيص. فلذلك كان تعبير قيم الأخلاق باستعمال آلة الأفلام الكرتون أسهل أن يفهم بالأولاد.

تستطيع الأفلام الكرتون (قصص للأولاد) أن تستعمل أيضا كآلة التذير لصفات العالّيّة الإنسانيّة. الأفلام الكرتون كشكل الصناعة الأدبية تشحن فيها القيم

---

Maman S. Mahayana, *9 Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientasi Kritik* (Jakarta: Bening Publishing, 2005), 220.

<sup>٣</sup> مترجم من:

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengantar Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009), 322.

العاليّة النافعة لخبرة حياة الأولاد. وسوى ذلك، تنفع الأفلام الكرتون لانتشار الابتكار بدون ترك العالم اللعبيّ لهم.

أعطت خبرة الحياة في حين الأولاد تأثيراً متعمّقا للحياة الناليّة. فلذلك، كانت الأفلام الكرتون المقدّمة للأولاد أكثر ضغطا إلى ناحية تعليميّة من أن تكون إلاّ مسليّة. والأمور المحتاجة لأن تقدّم لاختيار الأفلام الكرتون في الإتصال بنموّ شخصيّ الأولاد، وهي لاختيار الأفلام الكرتون المشتمل على القيم الابتكاريات والعاطفيّة والاجتماعيّة والأخلاقيّة والدينيّة. وينبغي للأولاد أن يدعوا إلى المشاورة للناحية الإيجائيّة المستطاعة مثالة من الأفلام الكرتون المنظورة. والحاصل من المشاهدة، كان المشاهد مستطيعا لأن يتناول ويقبل التأثيرات الجديدة، وهو أقدر لتقسيم الخبرة الجديدة، ويقدر أن يأخذ القيم الأخلاقيّة المشتملة عليه. فلذلك، كانت الدراسة عن القيم الأخلاقيّة تحلّ محلّا مهمّا جدّا.

قال دارما (Darmo)<sup>٤</sup>، بأنّ الصناعة الأدبيّة الجيدة لا بدّ لها أن تعمل عملا صالحا، وهذا يسمّى أخلاقا أو أمانة. ومقصود من هذا القول أن الصناعة الأدبيّة الجيدة تدعو القارئ ليرفعوا عاليا للمعيار أو ترتيب القيم الأخلاقيّة. فلذلك يستطيع الأدب أن يجعل كآلة تربية الأخلاق.

كما قال وياتمي (Wiyatmi)<sup>٥</sup>، بأنّ المقصود بالأخلاق هو معيار لقواعد الأخلاق، والفكرة عن الحياة المرفوعة عاليا بأكثر المجتمع. بناء على تعريف الأخلاق السابق، يستنبط أنّه غالبا كان الأخلاق هو التصرّف رآه جيدا إذا يناسب بمعيارات المجتمع.

<sup>٤</sup> مترجم من:

Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta: Putaka, 2006), 110.

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ١٠٤.

والمثال من الأفلام الكرتون المشحونة بتعاليم القيم الأخلاقية هو الفلم الكرتون "طاعة الوالدين". هناك مقدّم كفيّة اتصال لأولاد بوالديهم، وأساتيذهم وأصحابهم. وهناك سوى مقدّم القصة الأولاد باشمال القيم الأخلاقية، فيُكمل أيضا بالصوّر الجذبة والمضحكة والألوان الجذبة فسيجذب رغبة الأولاد لمشاهدته.

كآلة التعليم للأولاد ومشاهديه، فهذا الفلم قد جعل جيدا.منتج هذا الفلم. فيستطيع أن يجعل هذا الفلم كآلة لتعليم وللعب، وخصوصا للتعليم عن طاعة الوالدين. وهذا الفلم الكرتون ذو وقت ستون دقيقة، وإنه يصير مخصوصا لأنّ الموضوع المقدّم هو عن طاعة الوالدين. الموضوع المناسب بعالم الأولاد. سوى مضحك والمغناظ، كانت التوصية المرادة للتقديم. بمخرّج الفلم تظهر بدلة وسُهولة للفهم. والاحتال لذلك الفلم بذلة أيضا، وهو مناسب بالحياة اليومية، وخصوصا للأولاد.

ولو كان هذا الفلم غير مقدّم في التلفزيون الإندونيسيّ، لكن كان ذلك الفلم قد وزّع وقد وجد في شكل VCD الذي قد أخرج بتهمامة للإنتاج الفني في السنة ٢٠٠٣ م.

من البيان السابق أنّه يستطيع أن يستنتج، بأن حضور الأفلام الكرتون يحمّل الكثير من الشحنة، ودخلت فيها شحنة الأخلاق. والمسألة هي وجود الكثير من تمانعين الأفلام الكرتون الذين لم يستطيعوا أن يحفروا القيم الأخلاقية في الصناعة الأدبية (الأفلام الكرتون) مفهوما ضمّنيا، فإعطاء المعنى إلى القيم الأخلاقية فيه أيضا يحتاج إلى إحساس التفسير المرتفع.

فلذلك، أخذت الباحثة الموضوع "القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون طاعة الوالدين" هذا لتصوير القيم الأخلاقية وتقصيصها المشتملة عليه مفصّلا. سوى ذلك،

يسبب قليل البحث في كتيبة الأدب الذي يجعل الأفلام الكرتون كالموضوع، فجدبت الباحثة على أخذ ذلك الموضوع.

يرجى من هذا البحث أن يستطيع البحث أن يزيد إعداد الأخبار الذي يرفع فكرة القارئ المتعلقة بتعليم القيم الأخلاقية. سوى ذلك، يرجى من هذا البحث أن يستطيع البحث أن يعطي فكرة القارئ لإدراك الصناعة الأدبية، وخصوصا للأفلام الكرتون للأولاد. وذلك هو سبب يدفع الباحثة لأداء البحث إلى القيم الأخلاقية في الفلم الكتون "طاعة الوالدين" هذا.

## ب- أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث المذكورة فعزمت الباحثة اجابة أسئلة في هذا المجال كما يلي:

١- ما القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"؟

## ج- أهداف البحث

والأهداف الذي تريد الباحثة الوصول إليها كما يلي:

١- لمعرفة القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين".

## د- حدود البحث

وهذا البحث ستصوير القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" وهذا محدد إلا بيان قولي وهو الكلمات.

## ه- فوائد البحث

ومن فوائد كتابة هذا البحث فهي كما يلي:

### ١- فوائد النظرية

يرجى أن هذا البحث يستطيع أن يعطي المساعدة إلى تطوير نظرية الأدب، خصوصاً عن بحث القيم الأخلاقية باستعمال المدخل الأخلاق.

### ٢- فوائد العملية

يرجى هذا البحث أن يكون مفيدة لتحسين القيم الأخلاقية فيمیل الأولاد إلى اختيار العمل الصالح في الحياة اليومية. ويرجى أن حصل هذا البحث يستطيع أن يزيد ارتفاع فكرة القارئ المتعلقة بتعليم القيم الأخلاقية المعبرة في الأفلام الكرتون. وأمّ للوالدين هذا البحث يمكن أن يساعدهم ليجيد الطريقة الحسنة لتربية أولادهم، وأن يعطي إعطاء الأخبار فسيكن الوالدين إنتقائيون في إختيار الأفلام الكرتون المناسبة لأولادهم.

## و- منهج البحث

### ١- نوع البحث

في هذا البحث استعملت الباحثة البحث الكيفي. عرّف بوغدان (Bogdan) وتاهيلور (Tailor)<sup>٦</sup>، بأنّ منهج البحث الكيفيّ كمنهج البحث الذي حصلّ البيان الوصفيّ وهو الكلمات المكتوبة أو اللسان من الناس والسلوك الذي يستطيع أن يلاحظ. وأمّا عند جاني ريكي (Jane Richie)<sup>٧</sup>، منهج البحث الكيفيّ هو السعي لتقديم الدنيا الاجتماعيّة، والرسم المنظوريّ له في داخل الدنيا من جهة الفكرة، والعمل، والمحوس، والمسألة عن الناس المبحوثين.

وأما نظر الأساسيّ في استعمال منهج البحث الكيفيّ في هذا البحث هو:  
(١) البيان هو شرح اللغة المشتغل على القيم الأخلاقيّة، (٢) البحث يقصّد وصف القيم الأخلاقيّة في الفلم الكرتون "طاعة الولدين".

### ٢- مدخل البحث

هذا البحث يعبر القيم الأخلاقيّة في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين". لأنّ هذا البحث يتعلّق بالقيم الأخلاقيّة المتّصلة مع حياة الناس، فإنّه متّصل جدّاً به إذا كان مدخل البحث المستعمل هو مدخل الأخلاق.

<sup>٦</sup> مترجم من:

Lexy J. Maleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), 4

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص. ٦.

في الحقيقة، الأخلاق في الأدب منظور في الأمانة. بوصيلة الأمانة كلّ التوصية مضمونة فيها الأخلاق تبليغة<sup>٨</sup>. والتوصية مجسّمة إحد من عناصر حقيقيّة الصناعة الأدبيّة.

ويملك مدخل الأخلاق الفكرة والمعيار بأنّ الصناعة الأدبيّة التي تملك النتيجة المرتفعة هي الصناعة الأدبيّة الاشتماله على القيم الأخلاقيّة التي تستطيع أن تُرفع القيمة والمرتبة للناس<sup>٩</sup>. وكذلك القصّة في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"، ليست إلاّ تُجرى الملكة ومهارة الابتكار بل هي أشدّ التقدّم النظرة لتقديم تصوير السلوك المحتال ليُجعل أسوة.

في الجانب الآخر، فبمدخل الأخلاق سيكون منظورا بأنّ بواسطة قصص الأولاد (الأفلام الكرتون)، فالتوصية المقدّمة ستكون أسهل للأخذ بالمشاهدين، لأنّ إستثمار القيم النفسيّة سيكون أشدّ للرّسب في القارئين مقارنة بالنصيحة المقدّمة مباشرة.

### ٣- مصدر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث تقسم إلى قسمين، وهما:

أ- المصدر الأساسي (Data Primer) هو المصدر الذي يجمع ويقدم من المصدر الأول<sup>١٠</sup>. وهذا مأخوذ من الفلم الكراون "طاعة الوالدين" بالشكل VCD.

---

<sup>٨</sup> مترجم من:

Wiyatmi, *Pengantar*, 110

<sup>٩</sup> مترجم من:

Semi, *Metode*, 71

<sup>١٠</sup> مترجم من:

ب- المصدر الثانويّ (Data Sekunder) وهو الذي يتناول المعلومات من المصدر الأساسي بالشرح والتفسير والتعلّق حيث تساهم في توضيح المعلومات الأساسية وفي الإضافة له وهو الكتب والمقالات التي تتعلّق بالبحث<sup>11</sup>.

#### ٤ - أداة البحث

قال أريكونطوا (Arikunto) بأنّ أداة البحث هي الآلة المساعدة للباحثة في جمع البيان. جودّة أداة البحث سيقرّر جودّة البيان المجموع. فذلك هو السبب بأنّ تركيب الآلة لبرنامج البحث هو الخطوة المهمّة التي وجبت أن تفهم بالباحثة<sup>12</sup>.

وكذلك عند مارغانوا (Margono)<sup>13</sup>، بأنّ البحث غالبا سينجح بالجدّ إذا استعمل كثيرا من الآلة، لأنّ البيان المحتاج لإعطاء جواب سؤال البحث يوجد بواسطة أداة البحث.

---

Tim penyusun Pedoman Skripsi Fakultas Humaniora dan Budaya. *Pedoman Skripsi* (Malang: Unit Penerbit Fakultas Humaniora dan Budaya UIN, 2009), 33.

<sup>11</sup> نفس المرجع.

<sup>12</sup> مترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2005), 134.

<sup>13</sup> مترجم من:

Nurul Zuriah, *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), 168.

في نَفذ الدور كأداة البحث، فكانت الباحثة مرشدة بالآلات كما يلي:

مؤشّر القيم الأخلاقيّة

المعيار	المؤشّر	المتغيّر المبحوث	النمرة

بنية تحليل البيان

القيم الأخلاقيّة	التفسير	البيان			المعيار
		قصص	حوار	المناجاة	

٥- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستعمل في هذا البحث هو المراقبة المباشرة، والإستماع والتقييد. عند زورية، المراقبة المباشرة هي المراقبة المفعولة أين كان المراقب مع الموضوع المبحوث<sup>١٤</sup>. وأما طريقة السماع الكتابي هو أن يسمع الباحث الموضوع المبحوث مكثفا ثم يكون حاصل البحث مقدما في شكل الكتابة، ثم يحلل ذلك البيان دقيقا<sup>١٥</sup>.

وأما الخطوات على استعداد للعمل في جمع البيان هي كما يلي:

أ- تشاهد الباحثة الفلم شاملا ودقيقا. قبل أن تجمع البيان، تصنع الباحثة المعيار (*deskriptor*) للقيم الأخلاقية. يستعمل المعيار للأساس في تعرف لغة المختال وتقسيمه الذي يدل على القيم الأخلاقية.

ب- تكتب الباحثة شرح اللغة الموجود في مناجة المختال، وحوار المختال، وقصص المصنّف وتنسبه بالمعيار. إذا يكون شرح اللغة مناسباً بالمعيار، فيدخد شرح اللغة إلى بنية تحليل البيان.

ج- تقسم الباحثة البيان المحلل إلى بنية تقسيم البيان.

## ٦- طريقة تحليل البيانات

---

<sup>١٤</sup> مترجم من:

Zuriah, *Metodologi Penelitian Sosial*, 173.

<sup>١٥</sup> مترجم من:

Maleong, *Metodologi Penelitian*, 180-182.

لتحليل البيانات استخدمت الباحثة تحليل الفنيّ (*Interactive Analysis*) ويتضمّن على ثلاثة العوامل، وهي تخفيض البيانات (*Data Reduction*)، وتقديم البيانات (*Data Display*) واستنتاج النتائج (*Verification*)<sup>١٦</sup>.

أ- تخفيض البيانات (*Data Reduction*)، بمعنى تقرير مركّب محتاج للتنقيص، والتركيز في الأمور المهمّة فالبيان أسهل للضبط. ويتبدى هذا التنقيص بقرآءة مصدر البيان، تفهم الباحثة اللغة المستعمل في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" وتخابرها ناقداً.

ب- وتقديم البيانات (*Data Display*)، يسعى ليعيد البيان المتراكم لأنّ التقرير الغليظ صعباً لينفذ. شرح اللغة المأخوذة خلاصته ليصير القيم الأخلاقيّة يدخل إلى عمود تقسيم البيان.

ج- واستنتاج النتائج (*Verification*). شرح اللغة المستخلص ليصير القيم الأخلاقيّة، يفسّر مناسباً بفهم الباحثة. التفسير مناسب بالأمانة المرادة للتقديم في القصّة.

ثلاثة البرامج السابقة تكون موحّدة ومكرّرة حين عمليّة البحث. يبدأ من جميع البيان، ويؤخّر في انتهاء تقرير البحث.

## ز- هيكل البحث

<sup>١٦</sup> المترجم من:

لكى يكون البحث مرتبا وسهلا للقراءة، فقسمت الباحثة أبواب البحث إلى أربعة أبواب، وهي:

الباب الأول :المقدمة تحتوي على خلفية البحث، مشكلات البحث، أهداف البحث، تحديد البحث، أهمية البحث، منهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني :البحث النظري يحتوي على تعريف الأفلام، تعريف الأفلام الكرتون، عناصر الأفلام الكرتون، تعريف القيمة، تعريف القيم الأخلاقية، فضيلة محمود حسن الخلق من مذموم سوء الخلق.

الباب الثالث :لمحة عن تامة للإنتاج الفني، وخلاصة الفلم "طاعة الوالدين"، وتحليل البحث يحتوي على وصف القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين".

الباب الرابع :الخاتمة تحتوي على خلاصة البحث والإقتراحات.

## الباب الثاني الإطار النظري

### ١ - الأفلام

#### أ - تعريف الأفلام

عند سيريجار (Siregar) ، الأفلام هي صور متحرّكة *celluloid transparant* في عدد كثيرة، وإذا يحرّك بها تحريكا قويًا سيظهر كالصور متحرّكة<sup>١٧</sup>. وظهر إختلاف لتنعم القصص بين الأفلام والكتب. القصص من الكتب تقدّم بواسطة الأحرف الصفوف ميثًا. وعكسه، أنّ الأفلام تعطي الإصغاء للممثل الذي يعبر به بسلوكه، ويمكن أن يسمع أصوات الممثل والأصوات الأخرى المتعلقة بهذه القصص المقدّمة. وما شهد في شاشة التلفزيون كأنه واقعة ظاهرة التي وقعت أمام العين<sup>١٨</sup>.

بناء على صفتها، أنّ الأفلام تتكوّن على أربعة أقسام وهي<sup>١٩</sup>:

#### (١) الأفلام القصصية (Story Film)

أفلام قصصية هي أفلام التي تتضمّن على قصة، وغالبا يقدّم في شاشة السينما. وهذه الأفلام توزّع كبضاعة لجميع الجمهور أينما كانوا.

---

<sup>١٧</sup> مترجم من:

<http://skripsi.com/forums/html> (Mei, 2009), 1.

<sup>١٨</sup> مترجم من:

Pamusuk Eneste, *Novel dan Film*, (Jakarta: Nusa Indah, 1991), 16.

<sup>١٩</sup> مترجم من:

Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: PT. Aditya Bakti, 2003), 210-216.

## ٢) الأفلام الأخبارية (Newsreel)

وهذه أفلام هي أفلام عن الحقيقة أو الواقعة التي حقت واقعتها. لأن صفتها خبر، فيقدم الأفلام إلى الجمهور لا بد لها أن تشتمل على قيمة الخبر.

## ٣) الأفلام الوثائقية (Documentary Film)

وأول من اهتم بهذه أفلام وسمّاها هو جوهن غرييرصان (John Grierson) لتعبّر عن إحد الأنواع من أنواع الأفلام التي تختص بها "كالصناعة المصنوعة عن الحقيقة". وعكسها بالأفلام الأخبارية التي تتضمن فيها برقيم عن الحقائق، فهذه الأفلام هي التفسير الشعري المتصف بالفردية عن الحقائق.

## ٤) الأفلام الكرتون (Cartoon Film)

إحدى العوامل لتصنع هذه الأفلام هي فنّ التصوير. وتحتج كلّ الصور التدقيق. ثمّ يصوّر كلّ الصور، وعندما يدور تلك الصور في مسلط الفلم، فتلك الصور تكون حياة.

## ب- تعريف الأفلام الكرتون

ظهرت الأفلام الكرتون في سنة ١٩٠١ وأول من اهتم بها هو والتر ديسني (Walter Disney). أقام المصنع الذي ينتج فيه كثيرا من الأفلام الكرتون في هذا أنحاء

العالم<sup>٢٠</sup>. الأفلام الكرتون في اللغة هي أخذ من كلمة *animation*، الذي يستق من الكلمة المؤسّسة *to animate*، وفي قاموس الإنجليزيّة-الإندونيسيّة بمعنى "يحيي"<sup>٢١</sup>.

غالباً أنّ الأفلام الكرتون هي برنامج ليحيي، وليحرّك الأشياء الميّتة. وتعطى الأشياء الميّتة دفع القوّة، والحماس، لتكون حيّاً متحرّكا، أو يكون إلّا أن يحيي في النظر. ولاحر يقول، أنّ الكرتون أخذ من كلمة *cartoon*، بمعنى الصور المضحكة<sup>٢٢</sup>.

الأفلام الكرتون هي أحد شكل من أشكال الخياليّة التي تحقّق بها في شكل الصور. بجميع آلهما، فالأفلام الكرتون هي قسم من فنّ الأدب "الأغرب" وسواء كانت بالأدب الأخرى كالصورة والصنم والمسرحيّة وجميع أنواع الكتابة على سبيل المثال القصص والرواية والشعر وغيرها.

وسبب أدخلت الباحثة بأنّ الأفلام الكرتون أحد شكل من أشكال فنّ الأدب، لأنّ معايير الصناعة الأدبيّة عند غولدمين (Goldman) وهي أحد تعبير نظر دنيا (كلّ وسيلة) خيالياً وفي سعيها لتعبير ذلك نظر دنيا، فيستطيع المؤلف أن يجعل عالم، الممثل، الموضوع، والعلاقة الحرّيّة. فلذلك يذكر بأنّ الأفلام الكرتون هي أحد شكل من أشكال الصناعة الأدبيّة التي تعدل بها بوسيلة الصور. وأنيماتوريّون هم المصنّفون وهم يسهمون الرأى الجميل وجذباً لأنّ الأشكال تستطيع أن تؤمّر لتمثّل مالا يمكن أن يمثّل بالناس. الشكل في الفلم الكتون يستطيع أن يصنع ليصير فجأة وغيرها<sup>٢٣</sup>.

---

<sup>١٩</sup> مترجم من:

<http://cafesantri.com/2009/kebut-kebutan-di-dunia-film-animasi.html> (Mei, 2009), 2.

<sup>٢٠</sup> مترجم من:

John M. Echols dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, (Jakarta: PT. Gramedia, 2003), 29.

<sup>٢١</sup> مترجم من:

<http://zawa.blogspot.com/?=gambar+kartun+lucugambar> (Mei, 2009), 1..

<sup>٢٢</sup> مترجم من:

<http://fachrian.dagdigdug.com/category/uncategorized> (Mei, 2009), 1.

الأفلام الكرتون نفسها هي حاصل عمل الإيكاري، أمّا نصّ الأفلام هو صناعة أدبيّة. وهذا بناء على رأي ويليك (Wellek) وويرين (Werren) بأنّ الأدب هو كلّ شيء مكتوب أو مُنطبع<sup>٢٤</sup>. وكذلك، فكلّ شيء مكتوب هو صناعة أدبيّة.

## ج- عناصر الأفلام الكرتون

الأفلام الكرتون باعتبارها ضربا من القصص الخياليّة تستطيع أن تنظر فيها من العناصر المكوّن. وعند هاردجني (Hardjana)<sup>٢٥</sup> بأنّ القصص الخياليّة تشتمل على (١) موضوع (٢) توصيف (٣) خلفية القصص (٤) حبكة الرواية، و(٥) أسلوب اللغة. البحث بهذه العناصر كأساس للبحث معنى وتعليم القيم الأخلاقيّة، وذلك بسبب عدم وجود البحث الهيكلية على الأفلام الكرتون سيكون صعبا لنا لدراسة وتعليم القيم الأخلاقيّة التي مصوّرة في شخصية وسلوك المحتال. على رغم أنّ هذه العناصر ليست مدرجة في التحليل الأفلام الكرتون.

### (١) الموضوع

الموضوع عند هاردجني<sup>٢٦</sup> هو الفكرة الرئيسيّة الكامنة وراء القصة. وهناك أيضا إشارة إلى الفكرة، والفكرة الأساسيّة، أو الفكرة الرئيسيّة الكامنة وراء القصة. الأفلام تحتوي على موضوع معيّن، وهي المسألة التي تعبر فيها المخرّج

<sup>٢٣</sup> مترجم من:

Wiyatmi, *Pengantar*, 14

<sup>٢٥</sup> مترجم من:

Hardjana HP, *Cara Mudah Mengarang Cerita Anak-Anak*, (Jakarta: PT Grasindo, 2006), 17.

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ١٨.

للمشاهد. وبمبغى أن يكون هذا الموضوع مبيّنة في الرسم أو الكلمات، فيسهل المشاهد أن يفهم الموضوع تلك الأفلام.

اكتساف المواضيع في بعض الأحيان ليس سهلا كما يتصوّر<sup>٢٧</sup>. ذلك لأنّ وجدت المواضيع الواضحة التي يسهل لتعرفها، وأحيانا فقط ضمّنيا من خلال جمع القصص.

## ٢) الشخصية

عند هاردجني<sup>٢٨</sup>، أنّ الشخصية هو تصوير الطابع، وعادات وطبيعة الشخصيات في القصص. والأفلام الكتون (قصة للأطفال) لم يكن المحتال بشكل الإنسان، مثل الأطفال أو البالغين مع اسم وشخصية، ولكن أيضا يمكن أن يكون حيوانا أو كائن آخر والتي عادة ما شكلا من أشكال تسجيد الإنسان. ويمكن أن تظهر شخصيات الحيوانات مع الإنسان الأخرى، والأولاد سوف تكون أيضا قادرة على استقبال محادثة الطابعي بين الإنسان والحيوان.

سواء كان في الرواية أو القصة القصيرة يتضمّن في الأفلام<sup>٢٩</sup>، ويعبّر عن الشخصية في الأفلام بوسائل مختلفة، منها الكشف عن حوار المحتال مع الأخرى، والأعمال والبيئة وغيرها. ظهر المحتال مباشرة أمام المشاهد، فيمكن المشاهد ليعرف موقف وانحراف المحتال. الصور التي تظهر في الأفلام سوف تتحدّث عن نفسها عن الشخصيات في الأفلام.

---

<sup>٢٧</sup> مترجم من:

Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), 261.

<sup>٢٨</sup> مترجم من:

Hardjana, *Cara Mudah*, 19.

<sup>٢٩</sup> مترجم من:

Pamusuk Eneste, *Novel dan Film* (Yogyakarta: Nusa Indah, 1991), 29.

وطابع الشخصية عند المؤلف بطريقتين<sup>٣٠</sup>، وهما الطريقة التحليلية (*telling*) والطريقة المثيرة (*shofing*) أو مباشرة وغير مباشرة. تحليلي هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف لوصف طبيعة يروي مباشرة أم عن طريق الكشف عن خصائص الممثل، والغبات والأفكار والمشاعر من الممثل، وحتى أحيانا إدراج التعليقات في شكل بيانات تتفق أو تختلف الصفات الشخصية، وأما مثيرة هي الطريقة التي يصف المؤلف طبيعة الطريق تظاهر في تفكير والشعور، والموقف من خلال الحوار الطابع، تصوير بيئة حية والسلوك أم الإجراءات الشخصية.

### ٣) خلفية القصة

خلفية القصة هي المكان وقصة الجارية في الفلم<sup>٣١</sup>. وتجبّ خلفية القصة أن توفر معلومات كاملة عن الحوادث التي شهدت المشاهدون. الأول، تظهر الساحة الوقت تشير إلى قصة الجارية. ثانيا، عن مكان الحادث، وبيئة المجتمع، العادات، والجماريك. وكل ذلك يجب أن يعبرها بصحة ومناسبة.

الخلفية في الأفلام لديها وظيفة درامية<sup>٣٢</sup>. ولذلك ينبغي لكاتب السيناريو في البحث عن الممتلكات يكون الأكثر تعبيراً، واضحة ودقيقة من بين العديد من الخصائص المتوفرة في هذه الحياة. الملكية يجب أن تكون قادراً على التحدث إلى مشاهدة الأفلام، بعدم تفسير من كاتب السيناريو أو المخرج. وعلاوة بذلك، يجب في وضع الأفلام الكرتون وغرضها بصورة واضحة يسهل التعرف عليها،

<sup>٣٠</sup> مترجم من:

Nurgiyantoro, *Sastra Anak*, 231.

<sup>٣١</sup> مترجم من:

Marselli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film* (Jakarta: PT: Grasindo, 1996), 66.

<sup>٣٢</sup> مترجم من:

Eneste, *Novel dan Film*, 35.

مثل الظروف الطبيعيّة والطقس والأماكن ذات الأهميّة. وتصوير الأماكن الواضحة سوف يسهل الأولاد ليفهمها، لأنّ الأولاد يبدو أن الدعوة لمشاهدة ومتابعة الأحداث الواردة في القصة.

#### ٤) حبكة الرواية

حبكة الرواية هي العناصر التي تشكل هيكل نسيج الأحداث التي تظهر تماسك العلة والمعلول أو السببية<sup>٣٣</sup>. حبكة الرواية المرتبة بمشكلة كيفية الأحداث والشخصيات، ويتمّ نقل كلّ شيء، قيل حتّى أن تصبح مجموعة متماسكة من القصص ومثيرة للاهتمام. سوى ذلك، تظهر حبكة الرواية مختلف بالأحداث والشخصيات التي تظهر في ترتيب القصص الجيدة ومثيرة للاهتمام.

وشكل سلسلة من القصص بداية ووسط ونهاية<sup>٣٤</sup>. في جزء الأوّل من القصص هو يقصد به أن يكون بداية من قصّة عموماً يحتوي على مقدّمة وخلفية الشخصيات وبدء ظاهرة الصراع. مركز للقصّة هو المقصود كنقطة مؤامرة الفعلية، فلذلك أطول جزء من القصص. والجزء الأخير هو المقصود من نهاية خطّ القصّة التي غالباً في شكل القصّة مستوطنة.

#### ٥) أسلوب اللغة

<sup>33</sup> مترجم من:

Hardjana, *Cara Mudah*, 21.

<sup>34</sup> مترجم من:

Nurgiyantoro, *Sastra Anak*, 241.

أسلوب اللغة نموذج المؤلف للتعبير عن قصة، وفكرة، الهدف والتوسية. طبعاً هذا الأسلوب ليس من استخدام اللغة وطريقة السرد<sup>35</sup>.

كان الحوار في الرواية موقعا هاما، هو يستطيع أن يقوم على وحده، وقادرة لوسيلة على المقصود التوسية المؤلف. ولاكتها ليست موضوع الحوار في الأفلام. الأداة الرئيسية هي نقل الصور الفلم الستدمة<sup>36</sup>. الأفلام صياغة القصص والأفكار أو المقاصد بالمواد البلاستيكية (*plastic material*). كاتب السيناريو ليس "المصارعة" مع الكلمات، ولكن مع شكل المواد البلاستيكية وانحياز البصرية ويستطيع أن يصور<sup>37</sup>.

بالطبع ليس كل معلومات يستطيع مرئية. من ناحية أخرى، فإن مجرد كاميرا تصوير التحيز المواد البلاستيكية. الكاميرا هو منحازة الكائنات الهدف أو الأهداف الحقيقية فقط، الذي هو على شكل الكائنات، والأشياء المرئية. أبعد من ذلك لا تزال هناك أمور لا يمكن القبض على الكاميرا، على سبيل المثال طريقة في تفكير والشعور. وهذا هو، على طريقة واحدة من أفكار أو مشاعر الأحرف قد لا تظهر في الأفلام. في ظل هذه الظروف الحوار أصبح مصدرا هاما للمعلومات<sup>38</sup>.

## ٢- القيم الأخلاقية

<sup>35</sup> مترجم من:

Eneste, *Novel dan Film*, 44.

<sup>36</sup> نفس المرجع، ٥٤-٥٥.

<sup>37</sup> نفس المرجع، ٥٢-٥٣.

<sup>38</sup> نفس المرجع، ٥٥.

## أ- تعريف القيم

ليس من السهل أن نشرح ما هي القيم<sup>39</sup>. بل قيل أن القيم هي الأشياء المجذبة والأشياء المطلوبة، والخلاصحة هي الأشياء الجيدة. وفقا لقول الفيلسوف الأمريكي- الألماني، هانز جوناس (Hans Jonas) قيم أمر يهدف إلى "نعم". هذه قيم شيء اتفقنا عليه، أو أننا أميين. القيم دائما قيم موجبة. وعكس الأشياء التي يبهدنا عنها على سبيل المثال الألم أو المرض أو الوفاة هو عكس القيم، هو "غير" القيم. هناك أيضا بعض الفلاسفة الذين يستخدمون مصطلح "القيم السلبية"، في حين بلغت قيم في هذا المعنى يسمونه "القيم الإيجابية".

نظم القيم عند المجتمع يصبح معيارا للحقيقة الخير والمثل العليا والأهداف التي ينبغي تحقيقها في الحياة. هذا النظام هو بمثابة إطار مرجعي لتنظيم حياة الشخصية، وتنظيم العلاقات بين البشر، والبشر وبيئته. كما البشر كائنات اجتماعية يحتاج إلى غيره. كترتيب الأساسية للعلاقات مع غيرهم من البشر يحتاجون إلى قواعد التي هي انعكاس لنظام القيم. قواعد في شكل ملموس على أساس نظام القيم يسمى سيادة القانون. القيم الأساسية في منظومة الوعي العام من أجل الامتثال للقواعد القانونية التي أنشئت.

## ب- تعريف القيم الأخلاقية

<sup>39</sup> مترجم من:

K. bertens, *Etika* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), 139.

ظهرت عدد كثيرة من القيم<sup>٤٠</sup>، بل يختلف بين القيم عن الجوهر والمعنى،  
فلذلك كانت القيم البيولوجية، والقيم النفسية، والقيم الجمالية، والقيم الفكرية،  
والقيم الروحية، والقيم الدينية. القيم الحقيقية ليس مرادفا للقيم الصحية، الصدق لا  
يحتوي العدالة.

نتكلم عن الأخلاق أنها الطباع السائدة والعادات الغالبة والتي تميز شخصية  
الفرد وتحدد سلوكه الأخلاقي<sup>٤١</sup>. ولما كانت الأخلاق مصدرها النفس ومحلها  
القلب فإن الرسول عليه الصلاة والسلام قد دلنا على ذلك المعنى في قوله عليه  
الصلاة والسلام: أن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح البدن كله وأن فسدت  
فسد البدن كله ألا وهي القلب<sup>٤٢</sup>.

أما أخلاق جمع من خلق بمعنى أخلاق الحسنة والطبيعة<sup>٤٣</sup>. وأما معناه  
الإصطلاحى تعريفات كثيرة منها:  
قدمه بعض العلماء المسلمين كما يلي:

١. إمام الغزالي : الخلق عبارة عن هيئة في النفس راسخة عنها  
تصدر الأفعال بسهولة ويسر من غير  
حاجة إلى فكر وروية، فإن كانت الهيئة  
بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة الحمودة  
عقلا وشرعا سميت تلك الهيئة التي هي  
المصدر خلقا حسنا، وإن كان الصادر عنها

<sup>40</sup> مترجم من:

Paulus Wahana, *Filsafat Pancasila* (Yogyakarta: Kanisius, 1993), 67.

<sup>41</sup> الدكتور يعقوب المليجي، الأخلاق في الإسلام مع المقارنة بالديانات السماوية والأخلاق الوضعية (الإسكندرية: مؤسسة  
الثقافة الجامعية، ١٩٨٥)، ٥٦.

<sup>42</sup> نفس المرجع، ٥٢.

<sup>43</sup> مترجم من:

Muhammad Yatimin Abdullah, *Studi Akhlak dalam Perspektif Alqur'an* (Jakarta:  
Amzah, 2007), ٥٤.

الأفعال القيحة سميت الهيئة التي هي  
المصدر خلقا سيئا.<sup>٤٤</sup>

٢. الدكتور إبراهيم أنيس : الخلق هو حال لنفس راسخة تصدر عنها  
الأفعال من خير أو شر غير حاجة إلى فكر  
ورويّة.<sup>٤٥</sup>

٣. أحمد أمين : الخلق هو عادة الخير والسوء.<sup>٤٦</sup>

إذا نظرنا ما قدمه إمام الغزالي والدكتور إبراهيم أنيس من تعاريف  
الأخلاق فوجدنا أنه في ما يتضمنه من أنّ الأخلاق عندهم أحوال داعية الأحد  
إلى صدر الأفعال بغير فكر ورويّة. ولكنّما قال إبراهيم أنيس أنّها أفعال راسخة،  
لأنّه يصدر منها بذل المال على النذور لحاجة عارضة لا يقال خلقه السخاء ما لم  
يثبت في نفسه علاقة لثبوت السخاء.

مع ذلك، إذا ما قورنت مع غيرها من القيم، فالقيم الأخلاقية ترتب ارتباطا  
مباشرا على دور الوحدة والشمولية<sup>٤٧</sup>، وأنّ القيم الأخرى ليست سوى تحسن محدود.  
القيم الأخلاقية هي القيم الإجمالية، وأمّا القيم الأخرى هي ذات قيم خاصة<sup>٤٨</sup>. قيم  
معينة من الكمال البشري وفقا لجانب واحد فقط. على سبيل المثال إذا كانت تقول  
"كان النجار نجارا جيدة"، ثمّ كان القصد هو أنّ هذا الشخص إمّا نجارا، أنيق  
وسلاسة في العمل. في حين إذا أنت تقول "الشخص هو سيء"، ولذلك فإنّ هذا

44 إمام أبي حامد الغزالي، إحياء علوم الدين (القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٤)، الجزء الثالث، ٧٠.

45 الدكتور إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط (القاهرة)، الجزء الأول، ١٩٧٢، ٢٥٢.

46 مترجم من:

Muhammad Zainuddin, Karomah Syaikh Abdul Qadir al-Jailani (Yogyakarta:  
Pustaka Pesantren, 2004), 82.

47 مترجم من:

Paulus Wahana, Filsafat Pancasila (Yogyakarta: Kanisius, 1993), 67.

48 نفس المرجع، ٦٩.

يعني الناس الفقراء كبشر. في شرّ الأديب، شخصيّة كاملة من أيّ شخص وتورط في هذه الأخطاء. في حين أنّ الأخطاء في مجال معيّن قد تكون ضارة، ولكن ليس حكما مجموع بشأن هذا المسألة.

ولكن نرى هنا أنّ الإنسان له حرّ لإختيار ما هو شرّ وما هو خير من الأفعال اليوميّة لأنّ له عادة تستعمله كل يوم وموافقة بما تعملها المجتمع عند المعاملات اليوميّة أو تقاليد يعملو بها عندما يقوى بالرسالة الدينيّة لأنّ الإنسان قد يعتمد أيضا إلى حرّية الإرادة البشريّة إذ أنّ الإنسان مسؤوله وحرّ لما فعله من الأفعال والمعاملات فهناك لا بدّ للإنسان أن يختار الأفعال التي توافق بالرسالة الدينيّة<sup>49</sup>.

## ج. أنواع الأخلاق

بالنظر إلى تعريفات الأخلاق فينقسم الغزالي إلى قسمين هما الأخلاق الحسنة أو تسمّى أيضا بالأخلاق المنجيات<sup>50</sup> والأخلاق السيئة وتسمّى أيضا بالأخلاق المذمومة. أما مصادر الأخلاق عند إمام الغزالي يعني القرآن والسنة النبي والعقل<sup>51</sup>. والموضوع الأخلاق من حيث التحلي بمحاسنها والتخلي عن قبائحها والتجلي من النور الهلي حتى غير تعجب إذا ثمرته صلاح القلب وسائر

---

<sup>49</sup> مترجم من:

Shidarta, *Moralitas Profesi Hukum Suatu Tawaran Kerangka Berfikir* (Bandung: Ferika Aditama, 2006), 48

<sup>50</sup> مترجم من:

Yatimi Abdullah, *Studi Akhlak dalam Perspektif Al Quran* (Jakarta: Amzah, 2007), 25.

<sup>51</sup> نفس المرجع، 10.

الحواس في الدنيا، والفوز بأعلى المراتب في الآخرة<sup>٥٢</sup>. وأمّا البيان كلّ منهما فيما يأتي :

١. الأخلاق الحسنة أو الأخلاق المنجيات هي صفة سيد المرسلين وأفضل أعمال الصادقين ورياضة المتعبدين، وهو الأبواب المفتوحة من القلب إلى نعيم الجنان وجوار الرحمن<sup>٥٣</sup>. وقد حصر الإمام الغزاليّ رحمة الله الأخلاق المحمودة في عشرة<sup>٥٤</sup>، وهي :

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (١) التوبة | (٦) الخوف       |
| (٢) الزهد  | (٧) الصبر       |
| (٣) التوكل | (٨) الحجة       |
| (٤) الرضا  | (٩) الذكر الموت |
| (٥) الشكر  | (١٠) والإخلاص   |

كي يكون واضحة عن هذه الأمثلة فستبحث الباحثة بيان كلّ من هذه المقاصد فيما يلي :

(١) التوبة هي الرجوع إلى الله تعالى من طريق البعد إلى طريق القرب<sup>٥٥</sup>. فإنّ المعاصي مبعدة عن الله تعالى موجبة لسخطه وعقابه في الدنيا والآخرة فتجب التوبة من جميعها على الفور، قال الله تعالى : وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون لعلكم تفلحون<sup>٥٦</sup>.

ولا تصحّ التوبة إلاّ بشروط، وهي :

52 حافظ حسن المسعودي، تيسير الخلاق في علم الأخلاق (سورابايا: الهداية)، ٣.

53 إمام أبي حامد، إحياء، ٥٦.

54 الحبيب زين بن ابراهيم بن سميط، شرح حديث جبريل (سورابايا: دار العلوم الإسلامية، ٢٠٠٦)، ١٤٣.

55 نفس المرجع.

56 القرآن، ٣٤ : ٣١.

- ١- ترك المعاصي في الحال
- ٢- والندم على فعله في الماضي
- ٣- والعزم على عدم العود إليها في الإستقبال
- ٤- وردها إلى أهلها واسترضائهم وطلب الاستحلال منهم

أو الشروط التوبة هي الإفلاع عن الذنب، والندم على ما مضى والعزم على ألا يعود إليه، ورد الحقوق إلى أهلها، لا كما يظنّ الناس الآن أنّها كلمة تلاك باللسان دون أن يكون لها أثر في القلب ولا عزم على عدم العود حتى إنّ كثيراً ممن يزعمون أنّهم تابوا من الذنب يحكمون ما فعلوه من الآثام على وجه الفخر والاستلذاذ بذكره.<sup>٥٧</sup>

(٢) الزهد، ومعناه ترك الرغبة فيها والميل إليها والتنعم بشهواتها<sup>٥٨</sup>، لكونها ملهية عن الله وعن الدار الآخرة. والزهد درجات :

- ١- زهد في الحرام، وهو واجب لأنّه من التقوى
- ٢- وزهد في الشبهات، وهو نوع من الورع
- ٣- وزهد فيما زاد على قدر الحاجة من الدنيا، وهو فضل ومندوب وفيه فوائد دينية ودنيوية.

(٣) التوكّل هو الثقة بالله تعالى والإعتماد عليه في كلّ الأمور<sup>٥٩</sup>. وقد أمر الله بالتوكّل في كتابه العزيز ووعده المتوكّل عليه بكفاية مهمّاته، فقال تعالى :<sup>٦٠</sup>

وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ<sup>٦٠</sup>. وعند الرملى، وحقيقته ترك

57 أحمد مصطفى المراغى، تفسير المراغى (دارا إحياء التراث العربى: بيروت)، الجزء السادس عشر، ١٠١.

58 الحبيب زين، شرح حديث، ١٤٨.

59 نفس المجمع، ١٥٦.

60 القرآن، ٥: ٢٣.

الاعتماد على ما سوى الله تعالى<sup>٦١</sup>. مع ذلك، أنّ الحقيقة التوكّل هنا ليس الاستسلام الكلّي إلى الله بدون الجهد. التوكّل هنا بمعنى ديناميكيّة وتقديميّة. وهذا هو، تقدم نتائج "نهائيّة" من كلّ المحاولات والجهود إلى الله، بعد الجهد الأمثل على أساس الإيمان بالله وبالقدرته.

(٤) الرضا بالقضاء فرض لازم، سواء كان خلوا أو مرا وهو مطلوب في أمور الدنيا من فقر أو غنى، أو ربح أو خسران، أو مرض أو صحة، أو موت أو نحو ذلك<sup>٦٢</sup>.

(٥) الشكر، هو ذكر النعمة وذكر معطيها معا<sup>٦٣</sup>. وقال الرملي بأنّ الشكر ثلاثة أقسام<sup>٦٤</sup>، الشكر بالقلب واللسان والأركان. فشكر القلب هو العلم والإعتراف أنّ جميع النعم من فضل الله تعالى، قال الله تعالى: **وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا**<sup>٦٥</sup>. والشكر اللسان يعنى الإكثار من الشاء على الله عزّ وجلّ، والتحدّث بنعمه. ثمّ الشكر الأركان هو صرفها في العمل بطاعة الله، والإستعانة بها على مرضيه، قال الله تعالى: **أَعْمَلُوا ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا**<sup>٦٦</sup>.

أساساً، جميع الشكر لا بدّ أن يدلّ إلى الله<sup>٦٧</sup>. بل ذلك، ولو كان الشكر لا بدّ لأن يدلّ إلى الله، فهذا ليس بمعنى أنّه يُمنع لشكر إليهم الذين

<sup>٦٠</sup> محمد نووى، مرقاة صعود التصديق في شرح سلم التوفيق (سمارج: كرياض فوترا)، ٥٨.

<sup>62</sup> الحبيب زين بن إبراهيم بن سميط، شرح حديث جبريل (سورابايا: دار العلوم الإسلامية، ٢٠٠٦)، ١٥٨.

<sup>63</sup> محمد نووى، مرقاة صعود التصديق في شرح سلم التوفيق (سمارج: كرياض فوترا)، ٥٩.

<sup>64</sup> الحبيب زين، شرح حديث، ١٥٣.

<sup>65</sup> القرآن، ١٤: ٣٤.

<sup>66</sup> نفس المرجع، ٣٤: ١٣.

<sup>67</sup> مترجم من:

يصيرون وسيطا بحضور نعمة الله عزّ وجلّ. والشكر يستطيع أن يفعل بالقلب، والفعل، والكلمات.

٦) الرجاء هو ظنّ الجميل في الله بسبب معرفة القلب بسعة رحمة الله وعظيم لطفه ورأفته<sup>٦٨</sup>. يجب على الناس رجاء إلى الله برحمته<sup>٦٩</sup>، فبالرجاء يقدم الإنسان الدعاء ويستغفر الله عن ذنوبه. الفعل الذي أساسه الرجاء هو أعلى من الفعل الذي أساسه الخوف. لأنّ العابدين الذين أقرب إلى الله هم الذين أحبّوه أكثر. وغالبا ينساء الحبّ بوجود الرجاء.

٧) الصبر هو حبس النفس عن المكاره وقهرها على التزام مقتضى الشرع. وقد ذكر الله تعالى في القرآن عن أمر الصبر: **يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ**<sup>٧٠</sup>.

والصبر ثلاثة أقسام :

- ١- صبر على طاعة الله، تؤديها كما أمرك الله مع الإخلاص والحضور.
- ٢- وصبر عن معصية الله، بأن تجتنبها كما نهاك الله حياء منه وخوفا من عقابه.
- ٣- وصبر على المصيبة بترك الجزع والشكوى إلى الخلق حتى يردّها بحسن عزائمها<sup>٧١</sup>.

٨) المحبّة هو حالة يجدها الإنسان في قلبه وتحمله على الإهتمام في طاعته، والإجتهاد في خدمته، والمصارعة إلى مرضاته. ومعنى محبة الله للعبد يعني

68 الحبيب زين، شرح حديث، ١٤٦.

69 مترجم من:

Burhanudin Salam, *Etika Sosial Asas Moral dalam Kehidupan Sosial* (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), 15.

70 القرآن، ٣: ٢٠٠.

71 الحبيب زين، شرح حديث، ١٥١-١٥٢.

عفوه عنه ورحمته له وإنعامه عليه. وأما محبة العبد لله هو طاعته له وهيبته منه ورضاه بقضائه وصبره على بلائه وشكره لنعمائه<sup>٧٢</sup>.

واعلم أنّ من عرف الله أحبه، ومن أحبه أطاعه، واستوجب المحبة منه سبحانه، ومن صحت له المحبة من الله فاز بشرف الدنيا والآخرة.

(٩) الذكر الموت، هو أنّ الموت أقرب غائب ينتظر، ومّا يذكر بالموت يعني تذكر موت الأقران وكيفية موتهم وخلو أماكنهم والتفكير في القبر وما بعده من النشر والحشر وأهوال القيامة<sup>٧٣</sup>.

(١٠) الإخلاص هو أن يكون قصد الإنسان في جميع طاعته وأعماله مجرد التقرب إلى الله تعالى وإرادة وجهه والدار الآخرة دون غرض آخر. ومن مراعاة الناس وطلب محمدا منهم أو طمع في جاه أو مال، وهو شرط لقبول الأعمال فلا ينفع العلم ولا العبادة إلاّ مع الإخلاص<sup>٧٤</sup>. قال الله تعالى :  
أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الخَالِصُ<sup>٧٥</sup>.

٢. الأخلاق السيئة أو يقال أحيانا بالأخلاق المذمومة، ومرادها كما قال الإمام الغزالي أنّ الأخلاق السيئة هي السموم القاتلة والمهلكات الدامغة والمخازي الفاضحة والردائل الواضحة الخبائث المبعدة عن حوار ربّ العالمين، المنخرطة بصاحبها في سلك الشياطين. وهي الأبواب المفتوحة إلى نار الله تعالى الموقدة التي تطلع على الأفتدة<sup>٧٦</sup>. ومن الأخلاق السيئة أو الأخلاق الرذيلة هي :

72 الحبيب زين، شرح حديث، ١٦٠.

73 الحبيب زين، شرح حديث، ١٦٢-١٦٣.

74 الحبيب زين، شرح حديث، ١٥٥.

75 القرآن، ٣: ٣٩.

76 إمام أبي حامد، إحياء، ٦٤.

(١) الكذب	(٥) النميمة
(٢) الغيبة	(٦) الظلم
(٣) الحسد	(٧) الغرور
(٤) الكبر	(٨) والحقد

وأما بيان كلّ منها فيما يأتي :

- (١) الكذب هو الإخبار بما لا يطابقه<sup>٧٧</sup>. أمّا سبب الكذب يعني إرادة دفع الضرر لأنّ الإنسان قد يرى في الكذب السلامة العاجلة فيأتيه، وضرر الكذب يعود إلى صاحبه فيحتقر وتضيع الثقة به ويستردل في الدنيا ويعاقب في الآخرة ويعود إلى غير صاحبه.
- (٢) الغيبة هي ذكر أخيك بما يكره ولو في وجهه<sup>٧٨</sup>، كقولك فلان أعرج أو فاسق أو فقير أو قصير الثياب تريد بذلك تنقيصه.
- (٣) الحسد هو تمني زوال النعمة عن الغير<sup>٧٩</sup>. وأسبابه :
  - ١- بعض المحسود لفضيلة ظهرت منه أو نعمة ساقها الله إليه.
  - ٢- وتفوق المحسود في الفضل بحيث يعجز الحاسد عن الوصول إليه.
  - ٣- وشح الحاسد بالفضائل فيحسد كلّ من ناله خير.
- (٤) الكبر هو إستعظام النفس ورؤية قدرها فوق قدر الغير<sup>٨٠</sup>. ومفاسده كثيرة، منها أنّه يؤذى الغير ويقطع حبال المودة ويفرق القلوب وغير ذلك.
- (٥) النميمة هي نقل أقوال الناس أو أعمالهم أو أحوالهم إلى الغير على وجه الإفساد<sup>٨١</sup>.

77 حافظ حسن، تيسير الخلاق، ٢٩.

78 نفس المرجع، ٤٤.

79 نفس المرجع، ٤٢.

80 نفس المرجع، ٤٧.

81 نفس المرجع، ٤٥.

٦) الظلم هو الخروج عن حدّ الاعتدال بالتقصير أو تجاوز الحدّ فيشمل جميع المعاصي<sup>٨٢</sup>، نحو إمّا ظالم لنفسه أو ظالم لغيره. فظلم النفس، عبارة عن التقصير في طاعة الله تعالى أو ترك الإيمان. وظلم الغير، عبارة عن التفريط في حقه كغيبية والنميمة.

٧) الغرور هو سكون النفس إلى ما يوافق الهوى ويميل إليه الطبع بسبب شبهة شيطانية<sup>٨٣</sup>.

٨) الحقد هو إضرار السوء والحرص على الإيذاء<sup>٨٤</sup>.

#### د- فضيلة محمود حسن الخلق من مذموم سوء الخلق

قالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن. ثم قال صلى الله عليه وسلم إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق<sup>٨٥</sup> وقال أيضا أثقل ما يوضع في الميزان يوم القيامة تقوى الله وحسن الخلق. وسائل عليه السلام: أيّ الأعمال أفضل؟ قال: خلق حسن. وقال أبو الدرداء سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: أول ما يوضع في الميزان حسن الخلق والسخاء ولما خلق الله الإيمان قال اللهم قوّنن فقواه بالبخل وسواء الخلق وقيل: يارسول الله أيّ المؤمنين أعظم أفضل إيمانا؟ قال: "أحسنهم خلقا"، إنّ أحبكم إلى وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا، وقال أنس: بينما نحن مع الرسول صلى الله عليه وسلم يوما إذ قال: إنّ حسن الخلق ليذيب الخطيئة كما

82 نفس المرجع، ٥١.

83 حافظ حسن، تيسير الخلاق، ٤٨.

84 نفس المرجع، ٤١.

85 إمام أبي حامد، إحياء، ٦٥.

- تذيب الشمس الجليد وقال صلى الله عليه وسلم : إنّ المسلم المسدد ليدرك  
درجة الصائم القائم بحسن خلقه وكرم مرتبته<sup>٦٦</sup>.
- نظرا من هذه الأحاديث يعرف كثير من فضيلة حسن الخلق ومنها :
- أنّه من الأعمال الرسول صلى الله عليه وسلم
  - أنّه من أفضال الاعمال
  - أنّه من أوّل ما وضع الله في الميزان
  - محبوب عند النبي صلى الله عليه وسلم
  - وثوابه درجة الأعلى والسعادة في الدنيا والآخرة
  - وثوابه الجنة، وما أكثر من ذلك.

## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### ١ - تهامة الفيديو والانتاج

تعد تهامة إحدى كبريات الشركات الرائدة في إنتاج وتوزيع أشرطة الفيديو لتغطية مختلف المجالات الفنية منذ عام ١٩٨٠، كما أن حصتها حاليا من أعمال الأطفال في الأسواق تغطي نسبة ٦٠% هذا بالإضافة إلى الأستوديو المجهز بأفضل الإمكانيات التقنية والفنية لأنجاز عمليات المونتاج و الترجمة إلى اللغة العربية والنسخ .

تهامة هي الوحيدة بالمملكة العربية السعودية التي تنفرد بامتلاك شبكة واسعة من منافذ البيع والتي يتم من خلالها بيع إنتاجها الفني الذي ناهز ٦٠٠ ٠٠٠ شريط سنويا والجدير بالذكر تعاملها مع كبرى شركات الإنتاج العالمية في هذا المجال وكذلك تسويق الأفلام الأمريكية بمنطقة الشرق الأوسط<sup>٧٢</sup>.

#### ٢ - خلاصة الفلم

يقصّص هذا الفلم حول هيئة قرقر المصوّرة كالبطريق الصغير الفعّال جدا، ويجبّ التحدّي ويريد أن يعرف مرارا. وهو يعيش مع والديه وفرقة البطريق الأخرى في شاطئ البحر الجميل. فعل قرقر شيئا منعه والداه مرارا. حتّى جاءت إحدى الأيام،

<sup>٧٢</sup> مترجم من:

<http://tdwlsa.com/forums/archive/index.php/t-2460.html> (Agustus, 2009), 1.

فهو يلعب في شاطئ الواد على كتلة الثلج القريب من البحر مع صاحبه المسمة بدنس. أثناء محادثتهما العاشقة، فوق الانزلاق وهما يسقطان إلى داخل البحر. إبتداء من هنا، فتصيبهما المغامرة الثقيل جدًا. لكن كان الأخير بأنهما سلمان بركة من دعاء والديهما وبإذن رب. ومن تلك الواقعة، أخذ قرقر وندس الإبرة كثيرا. ومنها الإبرة عن طاعة الوالدين. وهما مستفيقان بأن كل الصعوبة المصيبة إليهما يسببها عدم طاعتهم إلى والديهم.

### ٣- القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

في هذا الباب، سيشرح حاصل البحث وبحثه بنائا على أسئلة البحث المقدم في الباب الأول. ووصف حاصل هذا البحث مشتمل على القيم الأخلاقية في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين".

#### أ- القيم الأخلاقية المحمودة في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين"

(١) الزهد

الزهد هو ترك الرغبة فيها والميل إليها والتنعيم بشهواتها<sup>٨٨</sup>، لكونها ملهية عن الله وعن الدار الآخرة. وصفة الزهد موجود في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" ويقصص هذا الفلم عن ابن البطريق الشجاع جدًا، هو يريد أن يعرف مرارا ويحبّ تحدي، واسمه قرقر. ولد قرقر من زوجين بطريقان زاكي ولؤلؤة.

ظهرت القيم الأخلاقية الدالة على الزهد في كفاح لؤلؤة حينما هي لقت صغیرها. وذلك يستطيع أن ينظر في مقالة الحوار التالية:

## البيان ٠١

- لؤلؤة : هل هذا الطعام لذيذ...؟  
قرقرن : لذيذ...  
لؤلؤة : صغيري... احمد الله واشكره  
قرقرن : الحمد لله تتتنى الطعم..  
لؤلؤة : استكفى... العب مع الآخر

والبيان السابق يدلّ على موقف قيم الأخلاقية لصفة الزهد المملوك بالطريقة لؤلؤة. علّمت صغيرها أكل كفاية لأنّ بنقص الأكل استوى بنقص نعمة الدنيا فإن شاء الله سوف نجد أفضل نعمة الآخرة.

## (٢) التوكّل

التوكّل هو الثقة بالله تعالى والإعتماد عليه في كلّ الأمور<sup>٨٩</sup>. وتوكّل هنا يشتمل على المعنى الديناميكيّ والتقدّميّ. بالمعنى، فوّض "الحاصل الأخير" من جميع السعي والسائل إلى الله، بعد وجود السعي والسائل الأحسن بالبناء على اليقين على قضاء الله وقدره.

في الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" أنّه يعلم عن القيم الأخلاقية كوجود التوكّل إلى الله سبحانه وتعالى. وذلك بيّن في الحوار كما يلي:

## البيان ٠٢

- لؤلؤة : تمهّل يا زاكى. ذلك الطيور تلوص  
كأنّها تريد أن تسرق البيضات.

زاکي : کنی ساکنه یا لؤلؤة.

لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله<sup>٩٠</sup>

بضع علامات جلاله الله، منه تقدير، والحياة، والموت، والزوج،  
والرزق. فجميع ذلك قد قرره الله تعالى. والناس كمنخلوقاته لا بد لهم أن  
يصدقوا ويضيعوا الشك في القلب عن ذلك الأمر. البيان السابق يدل بأن  
زاکي يملك اليقين أن جميع الأشياء لا بد أن يستسلم إلى الله. وهذا الأمر يدل  
تقواه أو استسلامه إلى الله تعالى.

والاستسلام هنا ليس بمعنى قبل ما قد وقع بدون السعي. وموقف  
استسلام هذا يدر في القلب بعد وجود السعي الشديد والدعاء، والحاصل من  
الجهد والكد فيستسلم إلى الله. لأنه إلا هو الذي يعرف أين الأحسن لعباده.  
لا بد للناس أن يملكو اليقين بأن الذي أعطاه الله تعالى هو ما الأحسان لأُمَّته  
تعالى.

وفيما يلي قيم أخلاقية توكل. إحدى البطريقة المسمّاة بلؤلؤة تفرح  
لأنها قد أعطيت بطريقا صغيرا من الله تعالى. بالفرح واليقين على القدرة الله،  
سينبت صغيرها ليصير البطريق الحسن. وهذه هي المقالة التي تدلّ القيم  
الأخلاقية دينية:

البيان ٠٣

لؤلؤة : بإذن الله، سيصير صغيرا حسنا..

منذ الآن سأبدأ لأعلمه<sup>٩١</sup>.

وتظهر أيضا ماثرة قرقر حينما سلم وأصحابه من مطاردة قانصين  
وحيئنذ هم يجوعون. وفي أثناء إياس أصحابه، أعطى قرقر أصحابه الحماس  
لصبّ جميع طاقتهم لطلب الطعام من داخل البحر. وهذه هي المحادثة بين قرقر  
وأصحابه:

البيان ٥٤

دندس : إذا تحمل الطعام من تلك السفينة...

قرقر : لماذا تياس...؟ أنظر...!!! الطعام...

دندس : من سيطرح إليك...

قرقر : سنقنصه من البحر

دندس : لا نستطيع أن نسيح

ميمو : فكر صافيا...!!

قرقر : هذا لا يحتاج التفكير. لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله

المهم أن نصوب الاستطاعة

ميمو : إن الله تعالى معك..

قرقر : سأجرب، مراقبني...<sup>٩٢</sup>

---

<sup>١٠٣</sup> نفس المرجع.

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع.

من البيانات السابقة، ظهر موقف قرقر للصفة التوكّل. لا يسهل أن ييأس، بل هو يسعى بالحماس ليجد ماأراده. والمقالة السابقة تعلّم المتفرجين مكتوبة ظاهرة لأن يكونوا أشخاصا مالكي القيم الأخلاقية التوكّل، ولسعي الأعلى للطاقة في صبّ طاقتهم لأن يجدوا ما أرادوا.

### ٣) الشكر

هو ذكر النعمة وذكر معطيها معاً<sup>٩٣</sup>. وقال الرملي بأن الشكر ثلاثة أقسام<sup>٩٤</sup>، الشكر بالقلب واللسان والأركان. فشكر القلب هو العلم والإعتراف أن جميع النعم من فضل الله تعالى، قال الله تعالى: **وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا**<sup>٩٥</sup>. والشكر اللسان يعنى الإكثار من الثناء على الله عزّ وجلّ، والتحدّث بنعمه. ثمّ الشكر الأركان هو صرفها في العمل بطاعة الله، والإستعانة بها على مرضيه، قال الله تعالى: **أَعْمَلُواْ ءَالَ دَاوُدَ شُكْرًا**<sup>٩٦</sup>.

وفي هذا الفلم وجدت القيم الأخلاقية للشكر المملوك بلؤلؤة. لؤلؤة هي زوجة راحمة وصابرة. وهي تحبّ زوجها شدة الحبّ. وفي إحدى الأيام، حينما ترجع من بحث الطعام، تجد بيضيتها سلامتان تحت رقابة زوجها. فشعر الفرح ليس إلاّ يشعر بلؤلؤة فقط، بل شعر الفرح يشعر بزكري أيضا. فهما يشكران إلى حضرة الله على سلامة بيضيتهما. وهذا هو بيان يدلّ القيم الأخلاقية للشكر المملوك بزكري وزوجته:

93 محمد نوى، مرقاة صعود التصديق في شرح سلم التوفيق (تأريخ: كريات فوترا)، ٥٩.

94 الحبيب زين، شرح حديث، ١٥٣.

95 القرآن، ١٤: ٣٤.

96 نفس المرجع، ٣٤: ١٣.

## البيان ٥ .

زاكري : الحمد لله لقد سلمت..

لؤلؤة : أنا فنخورة جدا عليك

المدح والحمد لله..<sup>٩٧</sup>

من البيان السابق يظهر أنّ لؤلؤة وزاكري يشكران إلى الله باللسان، وهو بتلفظ الكلمات الحمد إلى الله الخالق. وحمد الشكر إلى الله الخالق يلفظ بزكري أيضا حينما كان الربّ يتباعده عن فعل الكذب. فهو يشكر على دليل الربّ فهو يعيد بيضة جاره الذي سلمها من هجم الطائر المفترس إلى والديه. وهذا هو البيان يدلّ على شعر شكر زاكري:

## البيان ٦ .

زاكري : لقد عاد الحقّ إلى أهله

والحمد لله. لقد قلت حقًا..<sup>٩٨</sup>

البيان السابق يعلم بأنّ بالدائم على الذكر والشكر إلى الله إمّا في القلب أو بواسطة اللسان، فالعبد سيكون محافظا دائما من جميع العمل الشرّ. فشعر الشكر يظهر أيضا حينما تشاهد لؤلؤة بيضتها قد قفشت. وهذه هي المقالة :

---

<sup>٨٥</sup> نفس المرجع.

<sup>٨٦</sup> نفس المرجع.

## البيان ٠٧

لؤلؤة : مرحبا يا صغيري...

فالآن بنظرك، لقد أصبحت أمًا..

الحمد لله...<sup>٩٩</sup>

يظهر أيضا شعر الشكر في زاكي حينما صغيره يعود إليه بعد أن ذهب طويلا بدون الخبر. وهذه هي المقالة :

## البيان ٠٨

زاكري : صغيري... لقد عادوا!!.. عادوا!!..

جميع الحمد لله الذي لا يترك رجائي سدى<sup>١٠٠</sup>

فالقيم الأخلاقية للشكر مُلكت أيضا بقرقز. حينما يتمشى بـدندس وكركر، هم يصلون إلى الرحلة سلامة. الحمد إلى الخالق يقال من فم قرقز. وهذا هو البيان:

## البيان ٠٩

كركر : كيف لو يتمشى لحظة...

قرقز : الحمد لله لا بأس بنا..

كركر : لا بد لنا أن ننتبه<sup>١٠١</sup>

---

<sup>٩٩</sup> نفس المرجع.

<sup>١٠٠</sup> نفس المرجع.

كذلك أيضا حينما قرقرز سلم من هجوم الطائر المفترس، وحارس البحر ذكره لأن يشكر إلى الله لأنه قد سلم من الخطر المحقق. وهذا هو البيان:

#### البيان ١٠

حارس البحر: لا أصدق بأنك تستطيع أن تسلم

احمد الله واشكره..<sup>١٠٢</sup>

سوى من البيان السابق، نستطيع أن ننظر القيم الأخلاقية للشكر المملوك بقرقرز حينما هو وندس يتزلقان ويسقطان إلى البحر، ولا يظنّ أنّهما على قيد الحياة. فيحمد الله ساعدة. هذا هو البيان:

#### البيان ١١

قرقرز: دندس... هل كنت بخير...؟

دندس: قرقرز لانزال أن نحيا

قرقرز: سلمنا. الحمد لله..<sup>١٠٣</sup>

القيم الأخلاقية للشكر موجود أيضا في الحوار حينما قرقرز وندس تتقاذته الأمواج في وسط البحر، حضر فرقة القانص التي سلّمتهما. فشكرت لله دندس. وهذا هو البيان:

---

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع.

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع.

<sup>٩١</sup> نفس المرجع.

## البيان ١٢

قرقرز : ألم أقل ، قد سلمنا..

القائص : لا بأس بهذا المقنوص الصغير. سنجد ثمنه..

قرقرز : قد سلمنا..!!

دنلس : الحمد لله ..<sup>١٠٤</sup>

مبدأ جميع الشكر لا بدّ له أن يدلّ إلى الله. لكن كذلك، ولو كان الشكر لا بدّ له أن يدلّ إلى الله، فهذا ليس بمعنى أنّه نمنع لأن نشكر إليهم الذين يصيرون وسطاء لحضور نعمة الله. والرواية ساندها إلى رسول الله تبيّن، من لم يشكر الناس لم يشكر الله. شعر الشكر المقدم إلى سوء المخلوق قد فعل بقرقرز إلى مطار الذي يظنّه أحد الرُخّ الذي لم يلتقه قبله. يقول الشكر إلى ذلك المطار إخلاصا. وهذا هو البيان:

## البيان ١٣

قرقرز : الطائر الغريب... ما هو...؟؟

يطير بل لا يملك الجناح..

شكرا يا طائر الغريب..!! لن أنسى...<sup>١٠٥</sup>

وهذا هو البيان الدالّ شعر شكر قرقرز إلى حارس البحر الذي أرجعه إلى وسط فرقته. وذلك نستطيع أن ننظره من مقالة الحوار فيما يلي:

<sup>٩٢</sup> نفس المرجع.

<sup>٩٣</sup> نفس المرجع.

## البيان ١٤

حارس البحر : هيا نعود إلى البيت. السلام عليكم..

قرقرز وندنس : عليكم السلام. لعلك تسلم..

شكرا... لعل السلامة معكما..<sup>١٠٦</sup>

القيم الأخلاقية للشكر يظهر في الحوار بين قرقرز وبوغي وندنس. وهذا

الحوار وقع حينما يسعى بوغي أن يسلمهما من مطاردة القانصين وهذا هو

البيان:

## البيان ١٥

بوغي : ولو كنت شيخا أستطيع أن أساعد

ندنس : شكرا يا بوغي..لن ننساها<sup>١٠٧</sup>

من البيان السابق، تظهر القيم الأخلاقية التي تُعلّمنا لنشكر إلى من الذي

ساعدنا لنخرج من الصعوبة . وكذلك بهذا البيان التالي يعلمنا لنشكر جميع

نعم الله. وهذا الأمر يدلّ بأننا عبد نذكر الله دائما. الله الذي أعطى كثيرا من

النعام، ومنها النعمة كلطعام والشرب. وهذه هي المقالة:

---

<sup>٩٤</sup> نفس المرجع.

<sup>٩٥</sup> نفس المرجع.

## البيان ١٦

قرقر : الحمد لله الذي قد أعطى الطعام والشرب.

دنلس : اسمع...

ميموا : طيب..

دنلس : لو لا بشجاعته فتموت طبعاً.

ميموا : أنت صحيحة

قرقر : الحمد لله. فإيماننا في قدرته مفتاح النجاح<sup>١٠٨</sup>.

### (٤) الرجاء

الرجاء هو ظنّ الحميل في الله بسبب معرفة القلب بسعة رحمة الله وعظيم لطفه ورأفته<sup>١٠٩</sup>. يجب على الناس رجاء إلى الله برحمته<sup>١١٠</sup>، فبالرجاء يقدم الإنسان الدعاء ويستغفر الله عن ذنوبه. الفعل الذي أساسه الرجاء هو أعلى من الفعل الذي أساسه الخوف. لأنّ العابدين الذين أقرب إلى الله هم الذين أحبّوه أكثر. وغالبا ينساء الحبّ بوجود الرجاء.

لا بدّ للناس أن يملكوا الرجاء بأنّ الله سيعطي الرحمة إليهم. بموقف الرجاء فالناس يرتفعون الدعاء للرجاء على الرحمة والاستغفار. وهذه هي

---

<sup>١٠٨</sup> نفس المرجع.

<sup>١٠٩</sup> الحبيب زين، شرح حديث، ١٤٦.

<sup>١١٠</sup> مترجم من:

مقالة البيان، حيناً قرقرز وندس يهجمان بالكلب البحريّ الكبير والمفترس. في حال الهلع ففجأة تدع ندس الله لطلب محافظته. وهذه المقالة:

البيان ١٧

ندس : يا الله ارحمنا...

قرقرز : ندس إذهبي إلى الوراء قليلاً!!<sup>١١١</sup>

الدعاء إلى الله في أيّ حال مهمّ. لأنّه بالدعاء سنشعر ساكننا، ولو حين ذلك نقابل المسألة الكبيرة. والدعاء هو صورة عاكسة من شعر صدقنا على رحمة الله تعالى.

من البيان السابق مخرج الفلم يذكر إلى المشاهدين ليملكوا متانة الإيمان. الصدق دائماً على وجود الله تعالى. وهو الربّ الأحسن في إعطاء طريقة الانتهاء على جميع مسائل عباده. في مقابلة جميع المسائل في الحياة، لا بدّ على ناس أن يملكوا الثابت و يذكروا ويرجوا إلى القادر الأعلى في هذا العالم، وهو الله.

والقيم الأخلاقية للرجاء ملحوضة في هذا الحوار كما يلي:

البيان ١٨

لؤلؤة : كيف أضمن جميع هذا...؟؟

أنا أقلق...

---

<sup>١١٠</sup> نفس المرجع.

السكّان: لا أحد من الأرض نمّره.

أنا أخاف بأنهما يتزلقان إلى البحر. هناك مسأئل..

لؤلؤة : لا... قد نصحته وأعلمته بأنّ ذلك مضرّ

أظنّ فهو لا ينسى قولي..

السكّان: يا الله حافظنا وساعدنا. يا الله أرجعهما بالسلامة..<sup>١١٢</sup>

استلام المصيبة لا يجوز أن يملك سوء الظنّ إلى الله تعالى لكن لا بدّ له بموقف الصبر والإخلاص لاستلام جميع مصيبة الحياة، والرجاء إلى رحمة الله تعالى. ملك اليقين بأنّ المصيبة أعطيت مناسبة بإستطاعة أمّته. لن يعطي المصيبة خارج استطاعة عباده. والمقالة السابقة تبين بأنّ الناس لا بدّ لهم أن يخضعوا نفوسهم إلى الله ويستلموا كلّ المصيبة بملئ رجاء إفاضة الرحمة من الله. لأنّ ما قضى الله وأعطاه هو القضاء الأحسن.

قرقر هو الشكل المالك لموقف الرجاء إلى الله. حين ذلك قرقر وندس يصدمان في وسط البحر. ثم يعطى قرقر اليقين بأنّ كلّ ما يصيبهما إلّا ما شاء الله تعالى. وهذه هي مقالة محادثتهم:

البيان ١٩

قرقر : قف ساكننا.. انظري، نطلب المساعدة إلى تلك البطريقاة...  
الحمد لله..

ندس : كيف يسمعون، صوتنا صغير..؟؟

<sup>١١١</sup> نفس المرجع.

هل أيقنت بأنهم سيقابلون ندائنا..؟؟

قرقرز : إن شاء الله، لعلنا قمي خير..<sup>١١٣</sup>

البيان السابق يدلّ بأنّ قرقرز يصدّق على محافظة الله. وهو أيقن بأنّ جميع ما وقع فيهم هو إرادة الله. لأنّه إلّا الله الذي يعرفوا أين الأحسن لعباده. لا بدّ للناس أن يملكوا القين بأنّ ما أعطاه الله هو شئيّ أحسن لأمتّه.

وجود القيم الأخلاقية الدينية الأخيرة في هذا الفلم الكرتون هو حين دندس تنظر الشئيّ العجيب الخارج من أساس البحر. لأنّ الهلع والخوف، فدندس تطلب وتدع معونة الله. وهذا هو البيان:

البيان ٢٠

دندس : يا ربّ... انظر هناك!!

الشئيّ يخرج من البحر. يا الله سلّمنا..

ميموا : ذلك هو الحوت. أعطه المعرفة يا قرقرز، هو صاحب..<sup>١١٤</sup>

الدعاء إلى الله مهمّ في أيّ حال. لأنّه بدعاء سنشعر ساكننا، ولو حين ذلك نقابل المسألة الكبيرة. والدعاء هو صورة عاكسة من رجائنا على رحمة الله تعالى.

<sup>١١٢</sup> نفس المرجع.

<sup>١١٣</sup> نفس المرجع.

## ب) القيم الأخلاقية المدمومة في الفلم الكرتون " طاعة الوالدين "

### ١) الظلم

الظلم هو الخروج عن حدّ الاعتدال بالتقصير أو تجاوز الحدّ فيشمل جميع المعاصي<sup>١٥</sup>، نحو إمّا ظالم لنفسه أو ظالم لغيره. فظلم النفس، عبارة عن التقصير في طاعة الله تعالى أو ترك الإيمان. وظلم الغير، عبارة عن التفريط في حقه كغيبة والنميمة.

وفي هذا الفلم وجدت القيم الأخلاقية للظلم المملوك بالطريق الذكر. هم يغادرون البيضة الأمانة غليهم. وهذا هو بيان يدلّ القيم الأخلاقية المدمومة:

### البيان ٢١

عرف البطريق بأنّ الفكرة لمغادرة البيضة هي أمر له عاقبة قبيحة. ولكنّ بعد الطائر والجوع يدفعانهم ليسيروا إلى المضيق يغادرون بيضتهم تحت رقابة المتروكين، و زاكى هو الذي يكون واحدا من الذين لا يذهبون.

## الباب الرابع الخاتمة

### أ- الخلاصة

بعد حللت الباحثة الفلم الكرتون "طاعة الوالدين" في الباب الثالث فخلصت الباحثة نتائج البحث عن قيم الأخلاقية يعني : المبحوث يدلّ بأنّه فيه القيم الأخلاقية المحمودة وهي الزهد حملته ١، التوكّل حملته ٣، والشكر حملته ١٢، والرجاء حملته ٤. وهناك القيم الأخلاقية المذمومة أيضا وهي الظلم حملته ١.

### ب- الإقتراحات

بناءً على تحليل البيان والبحث في الباب السابق، فأعطت الباحثة الاقتراحات وهي كمايلي:

١- للوالدين، يرجى أن يستطيع لإيجاد أحسن الطرق لتربية الأولاد، ويكون الوالدين إنتقائيا في الاختيار الأفلام الكرتون المناسبة لأولادهم.

٢- وللباحثة ومراقب الأدب بعد أن يوجد هذا البحث فيرجى لهما أن يستطيعا ليعملا البحث المستمرّ بالموضوع السوءاء والمسألة المتفرقة. والمثال من وجه العناصر الحقيقية والاجتماعية الموجودة في الأفلام الكرتون أو الاجتماعية أين صنع ذلك الأفلام الكرتون، وغير ذلك.

٣- جعل تطوّر التكنولوجي والحاسب أسلوب تصنيع الرسوم المتحرّكة ٣ D (animasi 3D) تطوّرًا سريعًا. الرسوم المتحرّكة ٣ D هي تطوّر الرسوم المتحرّكة ٢ D . بالرسوم المتحرّكة ٣ D ، الطبيعة المنظره كلّما طال الوقه كلّما حياة وظاهره، يقرب إلى وجود الناس الأصليّ. فيمبغ على تمامه للإنتاج الفني في تصنيع الفلم الكرتون الحاضر أن تستعمل أسلوب تصنيع الرسوم المتحرّكة ٣ D.

## قائمة المراجع

### المراجع العربيّة

إبراهيم سميط، الحبيب زين. شرح حديث جبريل. سورابايا: دار العلوم الإسلامية،  
٢٠٠٦.

إسكندري، أحمد و عناني، مصطفى. ط. ١٨. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.  
مصر: دار المعارف، ١٩١٦.

أنيس، الدكتور إبراهيم. المعجم الوسيط. الجزء الأول. القاهرة: -، ١٩٩٢.  
عبد الرحمن، جلال الدين السيوطي. عقود الجمان. كديرى: هداية المبتدئين، ٩١١ هـ.  
طاعة الوالدين. المملكة العربيّة السعوديّة: تهامة للإنتاج الفني، ٢٠٠٣.  
الغزالي، إمام أبي حامد. إحياء علوم الدين. الجزء الثالث. القاهرة: دار الشعب،  
١٩٦٩.

المراغى، أحمد مصطفى. تفسير المراغي. الجز السادس عشر. بيروت: دار إحياء  
التراث العربي، -.

المليجي، الدكتور يعقوب. الأخلاق في الإسلام مع المقارنة بالديانات السماوية  
والأخلاق الوضعية. الإسكندرية: مؤسسة الثقافة الجامعية، ١٩٨٥.

المسعودي، حافظ حسن. تيسير الخلاق في علم الأخلاق. سورابايا: الهداية، -.  
نووي، محمد. شرح سلم المناجاة. إندونيسيا: رآراحياء الكتب العربيّة، -.

-----  
مرفقة صعود التصديق في شرح سلم التوفيق. سمراج: كريات فوترا،

## المراجع الاندونييسية

- Abdullah, M. Yatimin. *Pengantar Studi Etika*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 2006.
- Al-Ghazali. *Mutiara Ihya' 'Ulumuddin*. Bandung: Mizan, 2008.
- Arifin, Muzayyin. *Filsafat Pendidikan Islam Edisi Revisi*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Arikunto, Suharni. *Manajemen Penelitian Edisi Revisi*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2005.
- Asy'ari, M. Hasyim. *Etika Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Titian Wacana, 2007.
- Bertens, K. *Etika*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Devos. *Pengantar Etika*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana, 2002.
- Effendi, Onong Uchjana. *Ilmu, Teori dan Filsafah Komunikasi*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2003.
- Eneste, Pamusuk. *Novel dan Film*. Yogyakarta: Nusa Indah, 1991.
- Hardjana HP. *Cara Mudah Mengarang Cerita Anak-Anak*. Jakarta: PT Grasindo, 2006.
- Harun, Rochajat. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Pelatihan*. Bandung: Mandar Maju, 2007.
- Hurlock, Elizabeth B. *Perkembangan Anak Jilid 1*. Jakarta: Erlangga, 1978.
- Mahayana, Maman S. *9 Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientasi Kritik*. Jakarta: Bening Publishing, 2005.
- Maleong, Ilexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005.
- . *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009.
- Poedjawiyatna. *Etika Filsafat Tingkah Laku*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1996.
- Poespoprodjo, L. PH., SS. DR.W. *Filsafat Moral Kesusilaan dalam Teori dan Praktek*. Bandung: CV Remadja Karya, 1986.

- Rasyid, Hamdan. *Sufi Berdasi*. Jakarta: PT Al-Mawardi Prima, 2006.
- Salam, Burhanuddin. *Etika Sosial Asas Moral dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1997.
- Semi, Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Shidarta. *Moralitas Profesi Hukum Suatu Tawaran Kerangka Berfikir*. Bandung: PT Refika Aditama, 2006.
- Shihab, Quraish. *Wawasan Al-Quran Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan, 2007.
- Sumarno, Marseli. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia, 1996.
- Suseno, Franz Magniz. *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Knisius, 1987.
- . *Etika Jawa Sebuah Analisis Falsafi tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996.
- Wahana, Paulus. *Filsafat Pancasila*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2006.
- Zubair, Achmad Charris. *Kuliah Etika*. Jakarta: Rajawali Pers, 1987.
- Zuriah, Nurul. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2006.
- <http://cafesantri.blogspot.com/2009/02/kebut-kebutan-di-dunia-film-animasi.html>  
(Mei, 2009).
- <http://fachryan.dagdigdug.com/categori/ucategorized> (Mei, 2009).
- <http://zawa.blogsome.com/?=gambar+kartun+lucugambar> (Mei, 2009).
- <http://skripsi.com/forums/html> (Mei, 2009).
- <http://tdwlsa.com/forums/archive/index.php/t-2460.html> (Agustus, 2009).

## مؤشر القيم الأخلاقية

النمرة	المتغير المبحوث	المؤشر	المعيار
١ -	القيم الأخلاقية الحمودة	التوبة	الرجوع إلى الله تعالى من طريق البعد إلى طريق القرب.
		الزهد	ترك الرغبة فيها والميل إليها والتنعم بشهواتها، لكونها ملهية عن الله وعن الدار الآخرة.
		التوكل	الثقة بالله تعالى والإعتماد عليه في كل الأمور.
		الرضا	مطلوب في أمور الدنيا من فقر أو غنى، أو ربح أو خسران، أو مرض أو صحة، أو موت أو نحو ذلك.
		الشكر	ذكر النعمة وذكر معطيها معا.
		الرجاء	ظنّ الجميل في الله بسبب معرفة القلب بسعة رحمة الله وعظيم لطفه ورأفته.
		الصبر	حبس النفس عن المكاره وقهرها على التزام مقتضى الشرع.
		المحبة	حالة يجدها الإنسان في قلبه وتحمله على الإنهماك في طاعته، والإجتهد في

<p>خدمته، والمساعدة إلى مرضاته.</p> <p>أن الموت أقرب غائب ينتظر، ومما يذكر بالموت يعني تذكر موت الأقران وكيفية موتهم وخلو أماكنهم والتفكر في القبر وما بعده من النشر والحشر وأهوال القيامة.</p> <p>أن يكون قصد الإنسان في جميع طاعته وأعماله مجرد التقرب إلى الله تعالى وإرادة وجهه والدار الآخرة دون غرض آخر.</p> <p>الإخبار بما لا يطابقه.</p> <p>ذكر أخيك بما يكره ولو في وجهه.</p> <p>تمني زوال النعمة عن الغير.</p> <p>إستعظام النفس ورؤية قدرها فوق قدر الغير.</p> <p>نقل أقوال الناس أو أعمالهم أو أحوالهم إلى الغير على وجه الإفساد.</p> <p>الخروج عن حدّ الاعتدال بالتقصير أو تجاوز الحدّ فيشمل جميع المعاصي.</p>	<p>الذكر الموت</p> <p>الإخلاص</p> <p>الكذب</p> <p>الغيبة</p> <p>الحسد</p> <p>الكبر</p> <p>النميمة</p> <p>الظلم</p> <p>الغرور</p>	<p>القيمة الأخلاقية المذمومة</p>	<p>- ٢</p>
--	--	----------------------------------	------------

سكون النفس إلى ما يوافق الهوى ويميل إليه الطبع بسبب شبهة شيطانية. إضرار السوء والحرص على الإيذاء.	الحقد		
---	-------	--	--

## بنين تحليل البيانات

التفسير	البيان			المعيار	القيم الأخلاقية
	قصص	حوار	المناجاة		
بنقص نعمة الدنيا سوف نجد أفضل نعمة الآخرة.		<p>لؤلؤة : هل هذا الطعام لذيذ...؟</p> <p>قرقز : لذيذ...</p> <p>لؤلؤة : صغيري... احمد الله واشكره</p> <p>قرقز : الحمد لله تفتني الطعم..</p> <p>لؤلؤة : استكفى... العب مع الآخر</p>		<p>ترك الرغبة فيها والميل إليها والتنعم بشهواتها، لكونها ملهية عن الله وعن الدار الآخرة.</p>	الزهد
ستصيب المصيبة على الناس إذا شاء الله تعالى.		<p>لؤلؤة : تمهل يا زاكبي. ذلك الطيور تلوص. كأنها تريد أن تسرق البيضات</p>		<p>الثقة بالله تعالى والإعتماد عليه في كل الأمور.</p>	التوكل

<p>إِثْمُهُ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى سَيِّمُو الْوَلَدَ حَسَنًا أَوْ سَيِّئًا.</p> <p>لَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكُونَ إِلَّا مَتَأَوِّهًا، بَلْ لِنَحْصِلَ عَلَى مَا نُرِيدُ فَلَا بَدَّ لَنَا أَنْ نَسْعَى بِجَمِيعِ طَاقَتِنَا وَقَدْرَتِنَا بِاقْتِرَانِ</p>		<p>زَاكِي : كُنِيَ سَاكِنَةً يَا لَوْلُؤَةَ. لَنْ تَصِيبَ الْمَصِيبَةَ إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ</p> <p>لَوْلُؤَةَ : بِإِذْنِ اللَّهِ، سَيَصِيرُ صَغِيرًا حَسَنًا.. مِنْذُ الْآنَ سَأَبْدَأُ لَأُعَلِّمَهُ.</p> <p>دَنْدَسُ : إِذَا تَحْمَلُ الطَّعَامَ مِنْ تِلْكَ السَّفِينَةِ...</p> <p>قَرْقَزُ : لِمَاذَا تَيْأَسُ...؟ أَنْظِرْ...!!! الطَّعَامُ...</p> <p>دَنْدَسُ : مَنْ سَيَطْرَحُ إِلَيْكَ... قَرْقَزُ : سَنَقْنِصُهُ مِنَ الْبَحْرِ</p>		
--	--	---	--	--

<p>الدعاء والتوكل إلى الله.</p> <p>يُبغى لنا أن نشكر على جميع النعم أعطاها لنا الله تعالى.</p> <p>يُبغى لنا أن نشكر على جميع النعم أعطاها لنا الله تعالى.</p>		<p>دندس : لا نستطيع أن نسبح  ميمو : فكّر صافيا...!!  قرقر : هذا لا يحتاج التفكير.  لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله. المهم أن نضرب الاستطاعة  ميمو : إن الله تعالى معك..  قرقر : سأجرّب، مراقبني..</p> <p>زاكري : الحمد لله لقد سلمت..  لؤلؤة : أنا فخورة جدًا.  عليك المدح والحمد لله..  لؤلؤة : مرحبا يا صغيري...  فالآن بنظرك، لقد أصبحت أمًا..  الحمد لله...</p>		<p>ذكر النعمة  وذكر معطيها  معا.</p>	<p>الشكر</p>
---	--	---	--	--	--------------

حينما سلمنا من  
السيئات، ينبغي لنا  
أن نشكر على الله  
تعالى.

يمبغ لنا أن نشكر  
شكرا كثيرا على  
ذي فضل يسلمنا.

يمبغ لنا أن نشكر  
على جميع النعم

زاكري : لقد عاد الحقّ  
إلى أهله. والحمد لله.  
لقد قلت حقًا..

قرقر : الطائر الغريب...  
ما هو...؟؟ يطير بل لا يملك  
الجناح..  
شكرا يا طائر الغريب..!!  
لن أنسى...

كركر : كيف لو نتمشّي  
لحظة...

<p>أعطاها لنا الله تعالى.</p> <p>يبيع لنا أن نشكر على الله عز وجلّ لسلمنا من المصيبة.</p> <p>يبيع لنا أن نشكر شكرا كثيرا على ذي فضل إلينا.</p> <p>حينما سلمنا من</p>		<p>قرقز : الحمد لله لا بأس بنا..</p> <p>كر كر : لا بدّ لنا أن ننتبه البيان</p> <p>حارس البحر : لا أصدّق بأنك تستطيع أن تسلم احمد الله واشكره..</p> <p>حارس البحر : هيّا نعود إلى البيت. السلام عليكم..</p> <p>قرقز وندس : عليكم السلام. لعلك تسلم..</p> <p>شكرا... لعلّ السلامة معكما..</p> <p>قرقز : دندس... هل كنت</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>المصيبة فينبغي لنا أن نشكر على الله تعالى.</p> <p>يمبغ لنا أن نشكر على جميع النعم أعطها لنا الله تعالى.</p> <p>يمبغ لنا أن نشكر شكرا كثيرا على ذي فضل ساعدنا.</p>		<p>بجير...؟</p> <p>دندس : قرقز لانزال أن نحيا قرقز : سلمنا. الحمد لله..</p> <p>قرقز : ألم أقل ،قد سلمنا..</p> <p>القانص : لابس بهذا المقنوص الصغير. سنجد ثمنه..</p> <p>قرقز : قد سلمنا..!!</p> <p>دندس : الحمد لله ..</p> <p>بوعي : ولو كنت شيخا أستطيع أن أساعد دندس : شكرا يا بوعي...لن نساها</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>يسمع الله تعالى دعائنا دائماً ولن يترك سدى. فلذلك من اللائق أن نشكر عليه شكراً جزيلاً.</p> <p>يبيع لنا أن نشكر على جميع النعم أعطاهنا لنا الله تعالى.</p>		<p>قرقر : الحمد لله الذي قد أعطى الطعام والشرب. دندس : اسمع... ميموا : طيب.. دندس : لو لا بشجاعته فتموت طبعاً. ميموا : أنت صحيحة قرقر : الحمد لله. فإيماننا في قدرته مفتاح النجاح.</p>	<p>زاكري : صغيري... لقد عادوا..!! عادوا..!! جميع الحمد لله الذي لا يترك رجائي سدى.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>كَلِّمْنَا نَقَابِلَ الْمَسْأَلَةِ فِيْمَبِغْ لَنَا أَنْ نَدْعُو اللَّهَ عِزَّ وَجَلَّ لِلتَّحَصُّلِ عَلَيَّ رَحْمَتِهِ.</p> <p>حِينَمَا تَقَابِلُ الْمَصِيبَةَ يَمِْبِغْ لَنَا أَنْ نَسْتَعِينُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.</p>		<p>قرقرز : قف ساكنا.. انظري، نطلب المساعدة إلى تلك البطريقة... الحمد لله.. دندس : كيف يسمعون، صوتنا صغير..؟؟ هل أيقنت بأنهم سيقابلون ندائنا..؟؟ قرقرز : إن شاء الله، لعلنا قي خير..</p>	<p>دندس : <u>يا الله</u> <u>ارحمنا...</u> قرقرز : دندس إذهبي إلى الورااء قليلا..!!</p>	<p>رجاء ظنّ الجميل في الله بسبب معرفة القلب بسعة رحمة الله وعظيم لطفه ورأفته.</p>
---	--	---	--	---

<p>يبيع لنا أن نقبل المصيبة بالإخلاص ولا تنس أن تطلب المساعدة إلى الله تعالى.</p> <p>كلّما نواجه الخطر، يبيع لنا أن نذكر الله تعالى وأن نطلب الحماية منه.</p>		<p>لؤلؤة : كيف أضمن جميع هذا..؟؟ أنا أقلق... السكّان : لا أحد من الأرض نمّره. أنا أخاف بأنّهما يتزلقان إلى البحر. هناك مسائل.. لؤلؤة : لا... قد نصحته وأعلمته بأنّ ذلك مضرّ أظنّ فهو لا ينسى قولي.. السكّان : يا الله حافظنا وساعدنا. يا الله أرجعهما بالسلامة.. دندس : يا ربّ... انظر هناك...!! الشئ يخرج من البحر. يا الله سلّمنا.. ميموا : ذلك هو الحوت. أعطه المعرفة يا قرقز، هو صاحب..</p>		
---	--	---	--	--

<p>بمغادرة الربيعة بمعنى ترك الأمانة وإته يظلم أسرهم</p>			<p>عرف البطريق بأنّ الفكرة لمغادرة الببيعة هي أمر له عاقبة قبيحة. ولكنّ بعد الطائر والجوع يدفعانهم ليسيروا إلى المضيق يغادرون بيضتهم تحت رقابة المتروكين، و زاكى هو الذي يكون واحدا من الذين لا يذهبون.</p>	<p>الخروج عن حدّ الإعتدال بالتقصير أو تجاوز الحدّ فيشمل جميع المعاصى</p>	<p>الظلم</p>
--	--	--	---	--	--------------

## قائمة الصورة والنصّ

البيان ٠١

لؤلؤة : هل هذا الطعام لذيذ...؟

قرقز : لذيذ...

لؤلؤة : صغيري... احمد الله واشكره

قرقز : الحمد لله تثتني الطعم..

لؤلؤة : استكغى... العب مع الآخر



الصورة ٠١ : تعلّم لؤلؤة صغيرها الزهد

المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ٠٢

لؤلؤة : تمهّل يا زاكي. ذلك الطيور تلوص  
كأنّها تريد أن تسرق البيضات.  
زاكي : كنى ساكنة يا لؤلؤة.  
لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله.



الصورة ٠٢ : ذكّرت لؤلؤة زوجها كى متحدّراً  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ٠٣

لؤلؤة : بإذن الله، سيصير صغيراً حسناً..  
منذ الآن سأبدأ لأُعلّمه.



الصورة ٠٣ : لؤلؤة بالفرح واليقين على القدرة الله، سينبت صغيرها ليصير البطريق  
الحسن

المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

#### البيان ٠٤

- دندس : إذا تحمل الطعام من تلك السفينة...  
قرقز : لماذا تيأس...؟ أنظر...!!! الطعام...  
دندس : من سي طرح إليك...  
قرقز : سنقنصه من البحر  
دندس : لا نستطيع أن نسبح  
ميمو : فكّر صافيا...!!  
قرقز : هذا لا يحتاج التفكير. لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله. المهم أن  
نصوب الاستطاعة  
ميمو : إن الله تعالى معك..  
قرقز : سأجرّب، مراقبي..



الصورة ٠٤ : أعلم قرقز أصحابه لن تصيب المصيبة إلا ما كتب الله  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

البيان ٠٥

زاكري : الحمد لله لقد سلمت..  
لؤلؤة : أنا فخورة جدًا عليك  
المدح والحمد لله..



الصورة ٠٥ : لؤلؤة وزاكري يشكران إلى الله باللسان  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ٠٦

زاكري : لقد عاد الحقّ إلى أهله  
والحمد لله. لقد قلت حقًا..



الصورة ٠٦ : شكر إلى الله زاكي حينما كان الربّ يتبعده عن فعل الكذب  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 07

لؤلؤة : مرحبا يا صغيري...  
فالآن بنظرك، لقد أصبحت أمًا..  
الحمد لله...



الصورة 07: شكرت لؤلؤة حينما بيضتها قد قفشت  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 08

زاكري : صغيري... لقد عادوا!!.. عادوا!!..  
جميع الحمد لله الذي لا يترك رجائي سدى.



الصورة 08: شكر زاكي حينما صغيره يعود إليه بعد أن ذهب طويلا بدون الخبر  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 09

كر كر : كيف لو تمشي لحظة...  
قرقر : الحمد لله لا بأس بنا..  
كر كر : لا بدّ لنا أن ننتبه



الصورة 9: شكر قرقز حينما يتمشى بدنس وكركر، هم يصلون إلى الرحلة سلامة المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 10

حارس البحر : لا أصدّق بأنك تستطيع أن تسلم  
احمد الله واشكره..



الصورة 10: حارس البحر ذكّرقز لأن يشكر إلى الله لآئه قد سلّم من الخطر المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١١

- قرقرز : دندس... هل كنت بخير...؟  
دندس : قرقرز لانزال أن نحيا  
قرقرز : سلمنا. الحمد لله..



الصورة ١١: شكر قرقرز حينما هو ودندس يتزلقان ويسقطان إلى البحر، ولا يظنّ  
أنّهما على قيد الحياة  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١٢

- قرقرز : ألم أقل ، قد سلمنا..  
القانص : لا بأس بهذا المقنوص الصغير. سنجد ثمنه..  
قرقرز : قد سلمنا..!!  
دندس : الحمد لله ..



الصورة ١٢ : شكرت دندس حينما هي وقرقز تتقاذته الأمواج في وسط البحر،  
وحضر فرقة القانص التي سلّمتها  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

### البيان 13

قرقز : الطائر الغريب...  
ما هو...؟؟ يطير بل لا يملك الجناح..  
شكرا يا طائر الغريب..!! لن أنسى...



الصورة ١٣ : قرقز يشكر إلى الطائر الغرب  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١٤

حارس البحر : هيا نعود إلى البيت. السلام عليكم..  
قرقرز وندنس : عليكم السلام. لعلك تسلم..  
شكرا... لعل السلامة معكما..



الصورة ١٤ : شكر قرقرز وندنس إلى حارس البحر الذي أرجعه إلى وسط  
فرقته

المنبع: الفيلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١٥

بوعي : ولو كنت شيخا أستطيع أن أساعد  
ندنس : شكرا يا بوعي... لن ننساها.



الصورة ١٥: شكر قرقرز وميمو وندس حينما يسعى بوغي أن يسلمهم من

مطاردة القانصين

المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١٦

قرقرز : الحمد لله الذي قد أعطى الطعام والشرب.

ندس : اسمع...

ميموا : طيب..

ندس : لو لا بشجاعته فنموت طبعاً.

ميموا : أنت صحيحة

قرقرز : الحمد لله. فيإيماننا في قدرته مفتاح النجاح.



الصورة ١٦ : نصح قرقز صاحبانه الإيمان إلى قدرة الله  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 17

دندس : يا الله ارحمنا...

قرقز : دندس إذهبي إلى الوراء قليلا..!!



الصورة 17: قرقز ودندس يهجمان بالكلب البحريّ الكبير والمفترس  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان 18

لؤلؤة : كيف أضمن جميع هذا...؟؟  
أنا أقلق...

السكّان : لا أحد من الأرض نمرّه.

أنا أخاف بأنّهما يتزلقان إلى البحر. هناك مسائل..

لؤلؤة : لا... قد نصحته وأعلمته بأنّ ذلك مضرّ

أظنّ فهو لا ينسى قولي..

السكّان : يا الله حافظنا وساعدنا. يا الله أرجعهما بالسلامة..



الصورة 18: حزنت لؤلؤة لأنّ لم يجد صغيرها

المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ١٩

قرقرز : قف ساكنا.. انظري، نطلب المساعدة إلى تلك البطريقة... الحمد لله..

دندس : كيف يسمعون، صوتنا صغير...؟؟

هل أيقنت بأنّهم سيقابلون ندأتنا...؟؟

قرقرز : إن شاء الله، لعلنا قي خير..



الصورة ٩1: يسعي قرقز أن يستعين  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

البيان ٢٠

دندس : يا ربّ... انظر هناك!!  
الشيئ يخرج من البحر. يا الله سلّمنا..  
ميموا : ذلك هو الحوت. أعطه المعرفة يا قرقز، هو صاحب..



الصورة ٢٠: خرج الحوت من أساس البحر  
المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"

## البيان ٢١

عرف البطريق بأنّ الفكرة لمغادرة البيضة هي أمر له عاقبة قبيحة. ولكنّ بعد الطائر والجوع يدفعهم ليسيروا إلى المضيق يغادرون بيضتهم تحت رقابة المتروكين، و زاكى هو الذي يكون واحدا من الذين لا يذهبون.



الصورة ٢١: حافظ زاكى الأمانة من زوجته لمحافطة بيضتهما من هجوم الطيو

المنبع: الفلم الكرتون "طاعة الوالدين"