

قصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف"
(دراسة تركيبية أدبية)

البحث الجامعي

الباحثة:

دياه رفعة الحسنى

٠٥٣١٠٠٤٥



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

قصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف"

(دراسة تركيبية أدبية)

البحث الجامعي

قدمته الباحثة لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

الباحثة:

دياه رفعة الحسنى

٠٥٣١٠٠٤٥

المشرف:

الأستاذ الحاج غفران حنبلى س. أغ



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : دياة رفعة الحسنى

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٤٥

العنوان : قصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف"

(دراسة تركيبية أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩

المشرف

الأستاذ الحاج غفران حنبلى

رقم التوظيف: ١٥٠٢٩٦٠٣٨



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : دياة رفعة الحسنى

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٤٥

العنوان : قصة "رجل" لنوال السعداوى في كانت هي الأضعف

(دراسة تركيبية أدبية).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة

العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩

١- الدكتور اندوس الحاج مرزوقى مستمر، الماجستير ()

٢- الأستاذ الحاج زيد بن سمير، الماجستير ()

٣- الأستاذ الحاج غفران حنبلى ()

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور ادوس الحاج حمزوى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد الكلية

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الإسم : دياة رفعة الحسنى
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٤٥
العنوان : قصة "رجل" لنوال السعداوى في كانت هي الأضعف
(دراسة تركيبية أدبية).

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩
عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

تسلم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : دياة رفعة الحسنى
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٤٥
العنوان : قصة "رجل" لنوال السعداوى في كانت هي الأضعف
(دراسة تركيبية أدبية).

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا كلية العلوم الإنسانية والثقافة في
شعبة اللغة العربية وأدبها للسنة الدراسية ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور اندوس أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢٨٣٩٨٩

شهادة الإقرار

الاسم : دياه رفعة الحسنى
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٤٥
العنوان : سيعاراجا - بالى

أقر بأن هذا البحث الذى حضرته لإكمال بعض شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولاننا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، وعنوانه: قصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف" (دراسة تركيبية أدبية) حضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحث فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولاننا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

مالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩م

صاحبة الإقرار

دياه رفعة الحسنى

الشعار

"ما أكرم النساء إلا كريم وما أهانهن إلا لنيم"

(الحديث)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلي:
والذي المحبوبين العزيزين
أبي د. حسن الدين
أمي سيتي رافعة
و إلي أخوي الصغيرين المحبوبين
و إلي من يمنحني المحبة و الهمة في قلبي ويرافقني في شدة
الرخاء كل أن وحين...

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله بذكره تطمئن القلوب وبرحمته تغفر الذنوب وخالق الوجود المحبوب
وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه وسلم.

ما أفرح الباحثة بعد انتهاء كتابة هذا البحث الجامعي ولا تستطيع أن تعبر
وتصور فرحها وسعادتها العظيمة على هذه الحال. وتريد الباحثة أن تقدم جزيلة
الشكر والإحترام لمن قد ساعدها في إجراء هذا البحث، هم:

١. فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو كمدير جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس الحاج حمزاوي الماجستير كعميد كلية العلوم
الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة أستاذ الحاج غفران حنبلي الماجستير الذي أشرف الباحثة بجهده وصبره
في إمام هذا البحث الجامعي.

٥. جمع أساتيدي الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها.

عسى الله أن يجزيهم جزاء حسنا، وأسأل الله أن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا
للباحثة وسائر القارئین. آمین.

مالانج، ١٣ أكتوبر ٢٠٠٩

الباحثة

دياه رفعة الحسنى

ملخص البحث

دياه رفعة الحسنى، ٢٠٠٩، ٠٥٣١٠٠٤٥، قصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف" (دراسة تركيبية أدبية)، قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج، تحت الإشراف غفران حنبلى س. أ.غ.
كلمة الرئيسية: الأدب، النشر، التركيبية.

الأدب هو الفن. الأدب شكله كثير جدا. أحد من تيجة الفن هي النشر. وأحد من النشر هي القصة. في القصة عناصر تشكلها، العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل القصة من ضمن قصة. و تسمى النظرية التركيبية، التي تدرس عن تركيب القصة. كالموضوع، الشخص، والحبكة، والظروف، وغيرها.

كثير من البحث الذي يستعمل النظرية التركيبية. أحد منها هي البحث عن العناصر الداخلية.

لإجابة ما يشتغلنا فنضع نقطة الأسئلة وهي: ما العناصر الداخلية عن القصة "رجل (كانت هي الأضعف)" لنوال السعداوى، و ما الفكرة الرئيسية عن القصة "رجل (كانت هي الأضعف)" لنوال السعداوى. بهذا البحث نهدف لبيان الفكرة الرئيسية عن القصة "رجل (كانت هي الأضعف)" لنوال السعداوى.

أما المنهج المستخدم لإجابة هذا البحث المكتبي. ومصدر بياناته يعنى القصة "رجل" لنوال السعداوى في كانت "هي الأضعف". أما الأداة التي تستعملها الباحثة في جمع عرض البيانات فهي طريقة وثائقية.

لذا، تستنتج الباحثة النتائج العناصر الداخلية عن القصة بعني: الموضوع،

والشخص، والحبكة (plot)، والظروف، والعنوان، و وجهة النظر (Point of view)،

و الأسلوب. و الفكرة الرئيسية عن القصة " رجل " لنوال السعداوى في " كانت هي الأضعف " هي: " صبر النساء"، أن لا تجعل المرأة موضع الخطأ والرجل وحده هو الصحيح والحق، حتى يؤدي ذلك إلى فساد الأسرى. وأن يكون حب الزوجة لزوجها خالصا، ولا يؤدي خطأ المرأة إلى فقدان المحبة والمودة لها.

الباب الأول

مقدمة

١.١ خلفية البحث

مهما كان الخلاف على وظيفة الأدب، فلا شك أنه قوة فعالة لها تأثيرها على الفرد والمجتمع، ومن هنا لا مجال للجدل في وجوب اتجاه هذه القوة الفعالة إلى التأثير على كل فرد وعلى كل مجتمع لصالح الوجود العربي والمصرالعربي والشعب العربي الذي يعبر عنه هذا الأدب. وحتى لولجأنا إلى الأخذ بأى رأى من تلك الآراء التي تتحدث في وظيفة الأدب أو غايته، فسوف ترى أنفسنا آخر الأمر عائدتين إلى هذا المبدأ الذى لا شك فيه. وهو وجوب اتجاه الأدب لكل طاقته إلى خدمة القضية العربية الأساسية وهى قضية مواجهة الصهيونية والإمبريالية العالمية، فى مشاركة جادة لكل القوى المناضلة الشريفة، التى تتصدى لهذا الخطر المحدق.^١

إنّ الأدب نشأ فى المجتمع كالبلاغ الخيالي للمؤلف وتصويره على الظواهر الاجتماعية حوله. فلذلك، إنّ حضوره جزء من الحياة الاجتماعية. والمؤلف كالشخص الفرديّ مجرّب أن يحصل نظر دنياه إلى الشخص الجماعيّ له.

١. الدكتور أحمد هيكل، دون السنة. دراسات أدبية، الطبعة الأولى (القاهرة: دار المعارف) ١٨.

والأدب أيضا هو استجابة المؤلف للعالم التي يواجهها. وفيها تجاربه والآخريين
والمجتمع.

والأدب عبارة شخصية الناس بصورة التجربة والفكرة والعاطفة والرأي
والحماسة واليقين بصورة حقيقية تنهض الافتنان بوسيلة اللغة (سومارنو وسايبي)،
١٩٩١: ٣). هذا البيان يقصد بأن الناس يستعمل الأدب كوسيلة لتعبير آراءه
وتجاربه وما إلى جري. حتى أنه يستنتج أن الأدب ينفع للناس وقارئيه. إن الأدب الجيد
هو ما يؤثر تأثيرا كبيرا على قارئيه، وهم يذيون أنفسهم فيه ويقتنعون به. ويستنتج أن
الأدب مقبل على وسيلة الدعوة.

كان الأديب في تقديم مهنته ليس فوران بيئته وحده، ولكنه امتصاص من
مادات نيئة تنفذ فكرته كزاد اجتهاده مستقر في دماغه ويصير عاطفة حامسة وكلمات
مقبلة للتقديم وتشكل الحمل المتلاحقة حتى تكون لائقة كالمهنة الأدبية. وهذا كله
كتعبير الأديب على الحقيقة الحياتية، ولو كانت الطريقات المستعملة غير مناسبة
بالحقيقة. قال سومارجو: إن الأديب مقتنع عندما يعرف أن الآراء والعاطفة المعبرة
بالأدب مقبلة عند قارئ الأدب.

إذن، إن الأدب نشاط إيكاري وصناعة فنية. والأدب عبارة شخصية الناس
بصورة التجربة والفكرة والعاطفة والرأي والحماسة واليقين بصورة حقيقية تنهض

الافتتان بوسيلة اللغة. الأدب طبقاً، لإسلوبه ينقسم إلى الثلاثة أقسام، ذلك النثر والمسرحية والقصيدة. و أحد منه يعنى النثر.

النثر، هي ما ليس مرتبطاً بوزن ولاقافية^٢. أساساً، النثر غير مباشر تعلق بالأدب، لأن النثر الأقرب بالتقديم. التقديم، من قبل تخبر النتيجة عن الأدب إذا إنجاز بعض الشرط، يعني: الأول، في النثر هناك الأحداث. الأحداث سيُشكّلُ الحكمة (plot). ثم سيُشكّلُ قصة. الثاني، الحدث يطلب إلى وجود الشخص (figure). الثالث، الأحداث والشخص قصة^٣. هي قليل من الشرح تشكيل قصة.

و"رجل" بالتأليف نوال السعداوى، هي إحدى انتجات الأدب النثر العربي التي تحتوى على موضوع ورسالة ما فى الحياة الإنسانية. و أيضاً، ارادت الباحثة على يبحث هذه الرواية لإشارة المضافة للأكاديمي فى منطقة الإطروحة. وكشروط فى المرور بالطبقات الأولى أو سرجانا (S1). ثم إهتمام كاتب إلى القصة لأن مؤلف القصة كاتب مشهور لمصر. ومحتوى قصة جذاب جدا لسيدرس.

بناء على خلفية البحث السابقة أرادت الباحثة أن تحلل أحد القصص - قصة "رجل" بدراسة تركيبية. وهى تحليل العناصر الداخلية التي تعرض فيها. منها:

^٢ أحمد الإسكندى و مصطفى عنان، ١٩٩٢. الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه. ص. ٢١.

^٣ Akhmad Muzakki, 2006. *Kesusastraan Arab*. Hal. 53

الشخص، الحكمة، الأسلوب، وغيرها. و كذلك يبحث عن موضوع أو اماناتها أيضا.
وهذه الأمور كلها التي دفعت الباحثة لأن تختار القصة "رجل" في "كانت هي
الأضعف" لنوال السعداوى للبحث، بالموضوع: قصة "رجل" لنوال السعداوى في
"كانت هي الأضعف" (دراسة تركيبية أدبية).

١.٢ أسئلة البحث

إنطلاقا من خلفية البحث السابقة، فتلخص الباحثة مشكلات بحثها كما
يلي:

١- ما العناصر الداخلية عن القصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت

هي الأضعف"؟

٢- ما الفكرة الرئيسية عن القصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت

هي الأضعف"؟

١.٣ أهداف البحث

أمّا أهداف البحث التي تريدها الباحثة، فهي:

١- لبيان العناصر الداخلية عن القصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف".

٢- لبيان عن الفكرة الرئيسية عن القصة "رجل" لنوال السعداوى في "كانت هي الأضعف".

١.٤ فوائد البحث

أرادت الباحثة أن يكون لهذا البحث الجامعي فوائد ومنافع للشعبة خاصة وللقارئ عامة، وهي:

للشعبة: للزيادة خزائن العلوم خصوصا في دراسة تركيبية أدبية، ولعل هذا البحث الجامعي يكون من أحد المراجع التي يحتاج بها جميع طلاب الجامعي وجميع أساتيد وأساتيدات في تعليم الأدب التركيبي.

للقارئ: لعل القارئ خصوصا لطلاب في شعبة اللغة وأدبها يستطيعون أن يجعلوه مقارنا في دراستهم.

١.٥ منهج البحث

طريقة البحث التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث الجامعي هي مصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات.

١. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما المصدر الرئيسي والثانوي. فالمصدر الرئيسي في هذا البحث هو قصة "رجل" لنوال السعداوى، الذى يكتب في "كانت هي الاضعف"، وأما المصدر الثانوي فهو الكتب والمراجع التي تتعلق بالمصدر الرئيسي.

٢. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع هي طريقة وثائقية. والمراد بالطريقة وثائقية هي الطريقة تبحث البيانات الأشياء المكونة من الكتب والدفاتير والمقالات وغيرها المتعلقة هذا البحث العلمي. وخطوتها كما يلي:

١. قراءة شاملة عن القصة،

٢. تصنيف الجملة المتلقة بموضوع البحث،

٣. تحليل الجملة المصنفة والعناصر الداخلية لإخراج الفكرة الرئيسية.

ج. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي التحليل التركيبي، حيث تحلل الباحثة مضمون هذه القصة من تركيب القصة. وخاصة عن العناصر الداخلية ثم تخرج الأمانة و الفكرة الرئيسية منها.

١.٦ هيكل البحث

يحتاج الباحثة الترتيب ولسهولة الفهم، فترتيب الباحثة هذا البحث العلمي على

أربعة أبواب كما يلي:

أ_ الباب الأول: المقدمة

يتكون من خلفية البحث وأسئلة البحث و أهداف البحث وفوائد البحث

ومنهج البحث وهيكل البحث.

ب_ الباب الثاني: نظرية البحث

تقدم الباحثة فيه يحتوي على : الأدب وأنواعه، و عناصره، ونظرية التركيبية

من القصة.

ج_ الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.

هو يحتوى على لمحة القصة "رجل" في "كانت هي الأضعف" يشتمل على
اختصار القصة "رجل" في "كانت هي الأضعف" وعرض العناصر الداخلية والموضوع
أو الفكرة الرئيسية من هذه القصة.

تحليل البحث هو تحليل القصة "رجل" في "كانت هي الأضعف"، بنظرية أدبية
تركيبية حيث يبحث العناصر الداخلي عن القصة.

٤_ الباب الرابع: الإختتام

يتكون من الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظرى

إن البحث الجامعى يحتاج إلى البحث النظرى، وهذا أمر هم يعطى الآراء الأولى كيف تبحث الباحثة فيما يتعلق بالمشكلات وكيف حلها.

ويتضمن هذا الباب على مفهوم الأدب التي تتكون من تعريف الأدب وعناصر الأدب ثم عناصر الداخلي التي تتكون من الموضوع، الأحداث، الشخص الخلقية، الظروف.

٢.١. مفهوم الأدب

٢.١.١. تعريف الأدب

أصل الأدب الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة. والأدب الذى بتأدب به الأديب من الناس سمي أدبا، لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقايح. وفي الحديث عن ابن مسعود قال: إن هذا القرآن مأدبة الله فى الأرض فتعلموا من مأدبته.^٤

كثير من تعريفات الأدب التي قدمها الأدباء. ولكن تلك التعريفات لها أسس مساوية، ولو قدمت بكلمة او لغة مختلفة. ولم نجد كلمة الأدب عن النصوص الجاهلية

^٤ أنظر أحمد الشايب، دون الساعة. أصول النقد الأدبي، ص. ١٤

حتى ينجيل إلى النظر أن العرب لم يعرفها في لغتهم القديمة إلى أن نبعث في عصر الأمويين. ولكن ذلك وحده لا ينفى الكلمة عن العصر الجاهلي لأن الأدب الجاهلي ضاع منه كثير، فالقول بأن كلمة الأدب لم تجر على ألسنة الجاهليين لا ينتهي إلى اليقين. ومن هنا فتشرح الباحثة التعريفات المتنوعة.

وعلى الأسس بأن النص الأدبي عليه أن يحتوي على ثلاثة أحوال، منها: ديكور (Decore) قال هو إعطاء شئ للقار، وديليجتاري (Delectare) قال هو إعطاء اللذة بعنصر فني، وموفري (Movere) قال إنه يستطيع أن يحرك ابتكارى القارئ.^٥

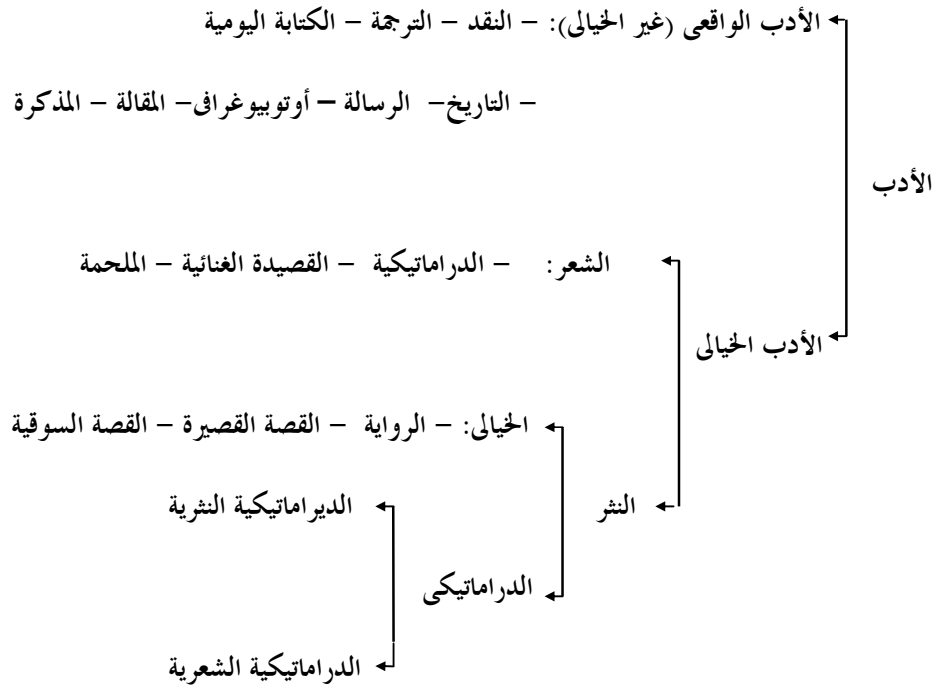
تلك التعريفات فينبغي للأدب أن يملك قيم فنية أن تعطى شعور القارئ، إن الأدب نتيجة أعمال وأحوال الإنسان في شكل السجع والمصور والحادثة الواقعة، بل أكثر نظريات الأجب تعترف نتيجة أفكار المكاتب كليا. حتى إصطلاح الناس بأن الأدب فعل أهل اللغة الذى يحصل السجع والقصص والحوادث الواقعة.

ومن أحد الفنون اللغوى، ولد الأدب ونبع من الحياة المنظمة بالقيم. ويكون الأدب كحصول الحياة يشمل القيم الاجتماعية والفلسفية والدينية. ويصور كل ذلك حتى خلق الأوصاف الدافعة على الأدب يكون ٤ كثير ما ٤ يملك تفاسير مختلفة. ويسير

^٥ مترجم من Zainuddin Fananie, Telaah Sastra ، ٢٠٠٢ . ص. ٤

حضارة الإنسان التي تحمل شتى المشكلة منها زيادة حوائج الإنسان. كان لا يلقي ما يتضمنه ضميره حسب. وعند إلقاء ما خطر بباله يحتاج كل الإنسان إلى كلمات مفيدة، وتلك القدرة تحتاج إلى كثير من نواحي حوائج الإنسان: إما الدين والاعتقاد والاعتماد على النفس والجمالة والدافعة على التكلم.

إن كينونة الأدب نفسها، منذ نشأته إلى المراحل المسيرة، أنشأت وجوه التعبير المختلفة التي تساهم - بلامنازع - في التثقيف وتزويد التراث الثقافي. ووجوه التعبير في الأدب عامة يسمى بالجنس (Genre)، وأما جنس الأدب فهو كما يلي:^٦



^٦ Jakob Sumardjo dan Saini KM، المصدر السابق، ص ١٨

٢.١.٢. العناصر الأدب

في تحليل الأدب، تعد الكلام أو الكلمة بعملية الأدب من نوع الشعر أو النثر إذا تشمل على أربعة عناصر، وهى:

أ. العاطفة

ويقصد بالعاطفة هى التى الوجدان الدائم، والشعور الملازم، والإحساس الذى يتمكن من قلب صاحبه تمكن النازل المقيم. لا تكون العاطفة من الأشياء الطارئة ولا الأمور المفاجئة. وهى من أهم عناصر النص الأدبى التى تميز من المصوص العلمية، وهى انفعالات نفسية تنشئ فى الإنسان حالة سرور وحزن وحب وكره وآلم وغضب وهلم جرر. ومن أمثلة العاطفة: فدح المرء بالبنه المرموق بين أقرنه باذكاء النادر والخلق الحمود والعلم الوسيع والعقل الكبير، فإن هذه كلها من أمر الثابتة والمعانى الدائمة يتدفق بها الشعور.^٧

قد إصطلح الأدباء يسمى بـ Feeling و Emosi. Feeling هو موقف الشعراء فى رأس الشكلات وموضوعها، أما Emosi هو حالة قوية الباطنية تعبر الفرح

^٧ أنظر إبراهيم على ابو الحسب. فى محيط النقد الأدبى. ص: ٩٧-٩٨

والحزن والحركة، أو الشجاعة بصفة الموضوعي.^٨ وعرف أحمد الشايب عن العاطفة وهو في تعريف العاطفة الأدب.

كانت العاطفة هي إحدى العناصر الأدب المهمة، لآتفرق بين عملية الأدب والبحث العلمى وبين الأدباء والعلماء وبين الشعراء وأهل النظم. هي تفتح ستائر الحياة فى طبيعة المادة (Material) كانت أما طبيعة الباطن (Spiritual). كانت عاطفة الأدب هي القوة التي تأثرت للقارئ وسامع الأدب. ظهرت عاطفة الأدب إذا يملك الشخص قدر الخيالية. كان الخيال والعاطفة الأدبية هي العناصر العظيمة فى الأدب مهما كانت مختلفة فى القيمة الفنية.

ولمعرفة وتحسيب العاطفة نحتاج إلى المقياس، منها:

١. صدق العاطفة (Kebenaran Rasa)

هو إذا ظهر العاطفة بنفسها ولا تضع حتى تعطى العاطفة القيمة الخلدة فى الأدب. مثال: موت الولد بنبت الحزن، الفتح فى الحنالة بنبت الفرح وغيرها. كانت العاطفة الحقيقية يستطيع أن تنفذ وتبرعم فى قلب القارئ والسامع، ويشعران العاطفة كما شعرها الأديب.^٩

^٨ مترجم من Syamsir Arifin: 1991. ص. ٤٠

^٩ أنظر أحمد الشايب, ١٩٦٤. ص. ١٩٠

٢. قوة العاطفة (Kekuatan Rasa)

وليس المراد بقوة العاطفة هو لاجل تنوع الشعور المعبرة. قد تكون العاطفة الهادئة اكبر التأثير للقارئ. لأن هناك الفرق بين خصائص العاطفة في قوتها، فتوجد الصعب في تقييس قوة العاطفة. ولكن أن مصدر قوة العاطفة هو الأديب نفسية. فينبغي للأديب أن يملك العاطفة القوية والعميقة خرج عن هل لديه الفكرة القوية أو الضعيفة. كما أن لاجل العاطفة القوية تأثر الأدب لقارئة أو سامعه. قد تكون ادبيا قوي الفكر بل ضعيف العاطفة المعبرة في تأليفه وكذا العكس.

٣. ثبات العاطفة (Kelangengan Rasa)

وهو خليلد العاطفة في نفس الأديب والشاعر في عمليته الأدبية. ويقصد بقوة التأثير في الأدب. وبذلك شعر القارئ والسامع ثبات العاطفة ولو في أحوال مختلفة.

٤. تنوع العاطفة (Ragam Rasa)

هو كفاءة الأديب في تنقل معاني العاطفة المتنوعة في قلب القارئ، مثل الحب والحرص والشجع والميد والفخروغير ذلك.

٥. سموّ العاطفة (Tingkat Rasa)

اتفق نقاد الأدب أن طبقة العاطفة هي اختلاف عالية العاطفة الأدبية ومنخفضها لدى الأدباء وعرفت هذه الاختلافات من ناحية حسن الأسلوب المستخدم.

ب. الخيال

كان الخيال هو عنصر منهم في الأدب وبسعاد الأديب في تسجيل الحوادث القديمة والمستقبلية. لولا الخيال بفقر حياة الناس (محمد عبد المنعم الخفاجي، ١٩٩٥، ص: ٥٢). خيال لا يسمى بالواقع ولو أسسه في الواقعة والخبرة. ولذلك الأدب ليس مرتبطا بالواقعة، الصواب والكذب. ولكن الأدب ليس حيز الحقيقة الواقعة لأن هو ليس غاية الأدب. إذا عاطفة الأدب لا يعبر الواقعة، الباطل، الصواب، والكذب. وهذا يفرق الأدب و علم المعرفة.^{١٠}

رأي أفلاطو (Plato) علاقة بين الأدب والواقعة يصنع بإصطلاح المقلد (Mimesis). الأدب تقليد الواقعة ولكن اليوم الواقعة مقلد لفكرة الدنيا فقط إلى الدنيا إلهي. رأي أريستوتيليس (Aristoteles) مؤلف لا تقليد عند أفلاطو بل إختراع إلهي لا يرفض فقط، المؤلف يخترع الواقعة الجديدة بأسس الواقعة الموضوعي.

^{١٠} أنظر شوقي ضيف. ص: ١١

في الأدب العربي، الخيال يظهر لتعبير التشبيه، المجاس، الإستعارة، الكناية،
حسن التعليل، المبالغة وغير ذلك. الوسائل لطباقات إبتكاري قوة الخيال كلهم.
أما أحمد الشايب، هو ينقسم الخيال إلى ثلاثة أقسام، وهي:

١. خيال الإبتكاري (Creative Imagination)

هو صورة الجديدة في الأدب قبل من ناحية أو ترتيب عناصره. فإذا عناصر
بترتيب تشكيله وهو يسمى خيال الإبتكاري

٢. خيال التعليفي (Associative Imagination)

ان الخيال يدمج بين فكرة والصورة لمناسب بمصوب واحدة العاطفة الصحيحة.
هذه الصورة لا يفهم الصحيح وهو تمثيل، مثل تشبيه في العلم البيان.

٣. خيال البيان (Interpretative Imagination)

خيال بيان يسمى بخيال التفسيري. ان الوسائل لمعبر فارق طفيف الطبيعة و
الأسلوب الأدب الجميل.

ج. الفكرة

أوتاد الفكرة أو الموضوع يعرف عن الأدب. إن الأدب لا يملك الفكرة هو
الأدب المات، لامشهور وضعيف. الأدب ليس ترتيب اللغة وليس يعبر ولكن يعطى

أخبار الجديدة عن الطبيعة الحياة، الوجود والإنسان. الفكرة يرحم في الأدب الواضح،
Krusial، والمتصر ليس بصفة المقلد (Plagiat).

الشرط الأول في الكلام العربي أن يكون ذا معنى يحسن السكوت عليه. وهذا
المعنى الذى هو عنصر بارز في عناصر الأدب. ويقول الأستاذ أحمد أمين: والناس
يخلفون في هذه المقدره الإختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف والخيال. والعاطفة هو
أكبر مثل للأدبى الصرعى يجب ان يقاس درجة كبيرة بما من معان تركز عليه
العواطف. ويقصد بالمعنى هو الموضوع الذى يعرضه النص الأدبى، فقد يكون فكرة أو
قضية أو شعورا معيناً أو انفعالا مربه الأديب في وقت ما.

يبلغ الأدباء الفكرة عند علاقة القوة بموضوع والحال. وقال الأديب وأهل
البلاغية " يعبر البالغ مناسب الكلام بدعوى الحال". ولذلك، موقع الأدباء يثبت
الموضوع قبض في العناصر الجديد، صديق وقوة الفكرة. ويعبر الفكرة ليس المعنى
يؤدى قيمة الفنون.

أما الأدباء يعرف الأدب تحتاج إلى ثلاثة مقياس، منها: ^{١١}

١. كمية الحقائق (Kuantitas Realitas)

٢. جددة الأفكار (Pemikiran Baru)

^{١١} أنظر أحمد الشايب, ١٩٦٤. ص: ٢٢٦

٣. صحة الأفكار (Pemikiran yang Benar)

د. الصورة أو الأسلوب

الصورة هي الطريقة و الأسلوب في ترتيب أقسام المقالة أو المخطط التركيب الأدب.^{١٢} ولكن الصورة عند أحمد الشايب هي الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته وعاطفته معا إلى القارئ أو السامع.

قال أحمد الشايب اللغة الأدب يستطيع في يعطى أمانة الأدب بأسس في الخيال

والعاطفة، إذا:

١. اللغة الأدب بصفة البساطة

٢. تختلف اللغة الأدب لأن إختلاف العاطفة

٣. الصورة الأدب بعلاقة المعنى

٤. تختلف اللغة الأدب لأن إختلاف المؤلف

لقد ذهب الشرح أن الإنتاج الأدبي رواية كانت أم شعرا يتكون من العناصر

المتنوعة المختلفة. أما عناصر الشعر تنقسم إلى عنصرين، هما:

أ.العناصر الداخلية

^{١٢} مترجم من Panuti Sudjiman, 1990. ص: ١٢

كان العنصر الداخلي هو عناصر التي تبني الأدب. وهذه العناصر التي تسبب إلى حضر الأدب كإبداع الأدب، وهي العناصر الحقيقي الموجودة حينما قرأ القارئ الإبداع الأدب. والعنصور الداخلي في الرواية هي العناصر المباشرة في بناء القصة. والموجودة بين العناصر الداخلي ها هي التي تحقق الرواية وتشكلها. أو بالعكس إذا كنا باسم القارئ فوجدنا العناصر يعنى من الحوادث والقصة، والحنكة والحداع أو الشخصية، الموضوع، الأرضية، الوجهة النظر للقصة واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها.

(Nurgiantoro 1995: 23)

ب. العناصر الخارجية

والعناصر الخارجي هو ما في خارج إبداع الأدب، بل لا مباشرة يؤثر مبني أو منهج التركيب العضويّ إبداع الأدب. أو بالخاص هو يذكر بعناصر الذي يؤثر مبنيّ القصة بل لا يصير بعض فيه. ولو ذلك، الخارجي مؤثر (لا يقول: معين) إلى كمال المبني القصة الذي يحصله لذلك، الخارجي يملك العناصر هم حال الشخص فرداني الكاتب الذي يملكه الموقف، واليقين، والنظر الحياة الذي جميعه أن يؤثر الإبداع يكتبه. المقصود، لعنصر السيرة الكاتب يعين جنس الإبداع يحصله والآخر هو علم النفسى من الكاتب و القارئ أو في الإبداع، حال البيئة الكاتب، مثل الإقتصادي أو السياسية

والإجتماعي يؤثر أيضا في الإبداع الأدب. ومثل الآخر النظر الحياة البلاد كإبداع الفن الأخرى وغير ذلك.^{١٣}

٢.٢ العناصر الداخلية وأقسامها

هناك العديد من الرأي حول التركيب الذي دل عليه في قصة. بناء العناصر

التالي لقصة الحالة ذكر من قبل Stanton:

أ- الموضوع (Theme)

ب- الشخص (Figure)

ج- الحكمة (plot)

د- الظروف (latar/setting)

ه- العنوان (Title)

و- وجهة النظر (Point of view)

ز- الأسلوب^{١٤} (tone and style)

^{١٣} مترجم من. Burhan Nurgiantoro, 2007. Teori Pengkajian Fiksi. Hal. 24

^{١٤} Wiyatmi, 2006. Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta. Hal:30

١. الموضوع (theme)

موضوع دستور فكرة القصة. يشخص الموضوع مؤلف قمامة أسود في توضيح خلق قطعة قصة نادرة. الموضوع يمثل علاقة صلة بين معنى مع الغرض إلى تقديم نشر القصة من قبل مؤلفها (Aminuddin, 1984: 107-108).^{١٥}

الموضوع، هو الذي محتوى في القصة (Stanton, 1965: 20 dan Kenny, 1966: 88).^{١٦} الموضوع يمكن أن يصبح بعض الأنواع، يعنى: الموضوع البدني (jasmaniyah)، متعلقة بحالةروح إنسان. الموضوع العضوية / مغزى (moral)، الذي متعلقة بحالة مغزى إنسان. الموضوع الإجتماعي، الي متعلقة بحالة السياسة، التعليم، و الدعاية. الموضوع الأنا (egoik)، متعلق إلى رد فعل الشخص الذي يعارض التأثير الإجتماعي عادتا. الموضوع الأزل (the infinite)، متعلقة بحالة إنسان كمنخلوق إجتماعي (Sayuti, 2000).^{١٧}

^{١٥} Dr. Wahyudi Siswanto, 2008. Pengantar Teori Sastra. Jakarta. Hal: 161

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, 2007. *Teori Pengkajian Sastra*. Hal. 67

^{١٧} Wiyatmi, 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Hal. 43

٢. الشخص (figure)

وهو مجموع العادات والمواطف والمثل التي تميز الفرد وتجعل أفعاله ثابتة نسبيا ويمكن توقع صدورها عنه. وخلق الأديب الشخصية بطابعها المعين ولايسوي بين الأشخاص وهذا يسمى بخلق الشخصية (Characteristic) وهو منهج يقدم به المؤلف شخصية ما في القصة اوالمسرحية. وهذه المنهج يكون عادة بإحدى طريقتين: إما أن يصف المؤلف الشخصية وصفا دقيقا وإما أن يظهر الشخصية من خلال أحداث الرواية نفسها وتفاعل الشخصية معها والطريقة الأولى هي التي يغلب اتباعها بالنسبة للشخصيات الثانوية في الرواية أما فيها يختص بالشخصيات الرئيسية فيغلب المزج بين الطريقتين.

والأشخاص في القصة من حيث تطورها بعامه نوعان: ذووالمستوي واحد هي الشخصية البسيطة في صراعها غير المعقدة وتمثل صفة أو عاطفة واحدة وتظل سائدة بها من مبداء القصة حتى نهايتها والشخصية النامية وهي التي تتطور وتنمو قليلا قليلا بصراعها مع الأحداث أو المجتمع فتتكشف للقارئ كلما تقدمت في القصة وتفجؤه بما تغني به جوانبها وعواطفها الإنسانية المعقدة.

وإذا نظرنا من جهة طبيعة الشخصية في نشأة الأحداث يفرقها بالشخصية الثابتة والشخصية تطويرية وأما نظرنا من جهة فائدة اظهار الشخصية يفرقها

بالشخصية فرتاغونيس (Protagonis) وأنتاغونيس (Antagonis) والأول، الشخصية ذات الخير وأكثر طبيعتها نوبتها وأما الثاني وهي الشخصية ذات السوء وأكثر طابعها نردها. ومن دورها انقسم الشخصيات بالشخصية الرئيس والشخصية الزيادة. الشخصية الرئيسة وهي التي تقدمت روايتها في القصة وأما الثاني الا لتكميل ولدفع الشخصية الرئيسة.

إن الشخصية هي الشخصية المتخيلة التي أنتجها خيال المؤلف، وكانت وظيفة الشخصية ليست فقط تلعب القصة، بل إيقاع الآراء والباعث والحبكة والموضوع. كانت الأحداث في الإبداع الخيالي بمثابة الأحداث في الحياة اليومية مازالت تتضمنها الشخصيات، فالشخصية التي تستطيع أن تتضمن الأحداث في القصة حتى تشكل قصة ما تسمى بالشخصية، أما طريقة المؤلف في إظهار الشخصية تسمى بالتشخيص.^{١٨} وكان التشخيص هو تصوير الشخصيات، ظاهرة كانت أم باطنية، صفتها ووجهة نظرها وعقيدها والعادات وهلم جرا. فالشخصية هي الفاعل في القصة. ويقول Suharianto إن القصة تبدو واقعيتها في خيال القراء من خلال الشخصيات.^{١٩}

^{١٨} Aminuddin، المصدر السابق، ص ٧٩

^{١٩} Sangidu, "Analisis Struktural Cerita Pendek "Assabiylul A'roj", buletin *Humaniora* UGM no.

VI, 1997, hal. 63

كانت الشخصية من حيث طريقة تعبيرها في القصة منقسمة إلى الشخصية المسطحة والشخصية المدورة، فالشخصية المسطحة تتصف بالجامدية أى تكاد الشخصية لا تتغير ولم تتغير شيئاً، أما الشخصية المدورة هى لها صفة كثيرة حتى تستطيع أن تؤتى القصة لونا مغايراً، فطبيعة الشخصية الأخيرة متغيرة من حين إلى حين ومن مكان إلى مكان آخر.^{٢٠} كانت الشخصية المدورة فى الغالب تنهض خيال القراء عن تطور طبيعتها فى مواجهة كل الأحداث.

ويقول Abrams كما نقله Nurgiyantoro إن شخصية القصة هى الفاعل الظاهر داخل الإبداع الخيالى أو هى الدراما (المسرحية) التى فسرهما القراء على أن لها الكيفية الأخلاقية والميول المعينة التى تتجلى من خلال الكلام أو ما يكون فى الفعل، يعنى كل كلام الشخصية وفعلها ليست فقط يعتبر الخطوة فى الحكمة، بل تجليات طبيعة الشخصية.^{٢١}

وكانت الشخصية عند Nurgiyantoro من حيث دورها أو مرحلتها المهمة منقسمة إلى الشخصية الرئيسية والشخصية الثانية، فالأولى هى الشخصية التى لها

^{٢٠} Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan* (PT.Dunia Pustaka, Jakarta: 1991), hal. 21

^{٢١} Burhan Nurgiyantoro، المصدر السابق، ص ١٨

المكانة الأولوية في القصة، فاعلية كانت أم مفعولية، وهذه الشخصية تؤثر كثيرا تطور

الحبكة. أما الشخصية الثانية جاءت لتزويد كينونة الشخصية الرئيسية.^{٢٢}

إن الشخصية الرئيسية تتحدد حسب دورها في بناء الأحداث، لا تكررهما في

الظهور. وهى الشخصية التى يؤتيها المؤلف المكانة الأولوية، وهى أكثر ظهورا داخل

القصة، فاعلية كانت أم مفعولية. وهذه الشخصية تحدد تطور الحبكة كليا.^{٢٣} أما

الشخصية الثانية هى الشخصية التى تكون دورها داخل القصة غير مهمة، والشخصية

الرئيسية محتاجة إلى ظهورها، بدونها لا يستطيع الشخصية الرئيسية أن تستقيم.^{٢٤}

وهناك طريقة كثيرة فى تعبير الشخصيات فى القصة وحتى تختلف الشخصية

بينها والأخرى. وكانت التسمية هى إحدى الطرائق البسيطة لتعبير طبيعة الشخصية،

وهى تعد طريقة إحياء الشخصية وفرديتها.^{٢٥}

ويقول Amin نقلا من Botlton إن طريقة المؤلف فى تصوير الشخصية

متنوعة، ونحن نستطيع بها معرفة طبيعة الشخصية وفهمها من خلال تصوير المؤلف عن

الموضع الذى يحيط بالشخصية والحوار بين الشخصية والأخرى.^{٢٦}

^{٢٢} نفس المرجع، ص ١٧٦

^{٢٣} نفس المرجع، ص ١٧٧

^{٢٤} المصدر السابق، ص ١٨ - ١٩

^{٢٥} Stanton dalam Supriadi, 1999, hal 25

^{٢٦} Aminuddin، المصدر السابق، ص ١٨١

وإذا نلقت النظر إلى وظيفة الشخصية نجد أن الشخصية تتصور حسب الشخصية الرئيسية والشخصية الثانية.^{٢٧} وكانت الشخصية الرئيسية مازالت تصبح الشخصية المركزة التي تجذب النظر، وهي ترتبط بالشخصيات الأخرى، وليست الشخصيات كلها مرتبطة بينها والأخرى.^{٢٨} ويعرف Nurgiyantoro أن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلفت إليها نظر القراء حتى تحت عليهم الاشتراك فيها اشتراكا نفسيا انفعاليا.

وكانت الشخصية التي تسبب ظهور الصراع بين الشخصية الرئيسية تسمى بالشخصية الثانية. وتقف الشخصية الثانوية ضد الشخصية الرئيسية، مباشرة كانت أم غير مباشرة، جسمية كانت أم باطنية. وهناك سبب آخر لظهور الصراع بين الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية وهو الكارثة والبيئة الطبيعية والاجتماعية والقيم الاجتماعية الأخلاقية.^{٢٩}

^{٢٧} Nurgiyantoro، المصدر السابق، ص ١٧٨ - ١٧٩

^{٢٨} Sudjiman، المصدر السابق، ص ١٨ - ١٩

^{٢٩} Nurgiyantoro، المصدر السابق، ص ١٧٩

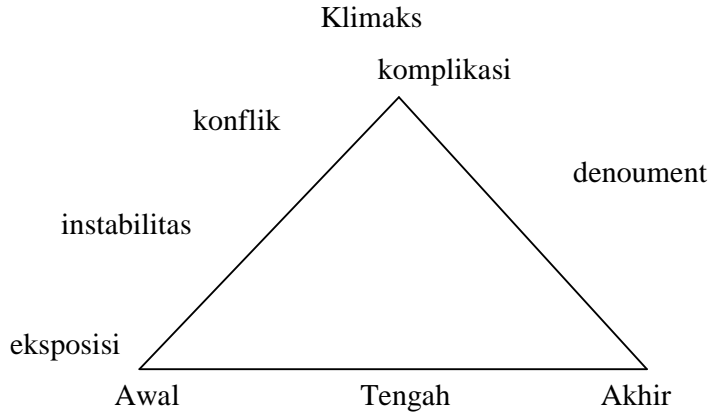
٣. الحبكة (plot)

الطريق شبكة قصة شكلت بخطوات الحدث لكي ضفيرة قصة حضرت من قبل

كل المرتكب في قصة (abrams, 1981: 13).^{٣٠}

يجز بشكل هامشي لكي يقسم إلى ثلاثة أقسام، تلك الأول (early)، متوسط

(middle)، ونهائي/أخير (final) (sayuti, 2000).^{٣١}



٤. الظروف

كل حادثة لا بد أن تقع في زمان ومكان محددين ، ومن ثم ينبغي أن ترتبط

بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان اللذين حدثت فيهما ، وإلتزام الكاتب بهذين

العنصرين وكل ما يرتبطان به ضروره ملحه لتأخذ القصة شكلها الطبيعي.

^{٣٠} Ibid, Dr. Wahyudi Siswanto, hal: 159

^{٣١} Ibid, Wiyatmi, 2006. Hal. 36

الظروف هي أرضية القصة او عناصر المكان والزمان في القصة. وعلى الأديب لا بد أن يجتري ما يفيد وينفع في تقديم الظروف. والتعبير والتصوير عن هذه الظروف لا ينظرها إلا موافقة ومناسب بين الوقوع لكن لا بد أن ننظر بأن الظروف التي قد تقدمه الأديب أحسن تقديمًا. وظروف لها قصائد منها: الظروف التي صورت واضحًا وظهرها جعلها القارئ يقينا على الشخصية وأعمالها، والثاني أن الظروف القصة لها علاقة مباشرة بمعاني العامة في القصة، والثالث كانت الظروف مشير القصائد حتى أصبح الحال النافع.

إن الظروف هو الزمان أو المكان الذي يحدث فيه الأحداث. ويقول Stanton إن موضع القصة هو البيئة التي تحيط بالأحداث، فيه تحدث الواقعة، والتي تتمثل بالمكان والوقت وحالة المجتمع. وبالرغم من أن الظروف يعنى الحالة التي تحيط بالأحداث، فإن كونه ليس مجرد تصوير حالة الأحداث (متى وكيف تحدث)، بل ترتبط بالتقاليد والأنشطة الاجتماعية ووجهة النظر للمجتمع.^{٣٢}

^{٣٢} Stanton، المصدر السابق، ص ١٨

وكان الظروف عند William Kenney هو العنصر الخيالي الذى يعبر عن الأحداث (كيف ومتى تحدث).^{٣٣} وأكد ذلك Abrams أن الظروف هو المكان الذى حدثت فيه الواقعة (الزمان أو المكان).^{٣٤}

ويقول Dick Hartoko و B.Rahmanto إن الظروف هو الزمان أو المكان الذى يحدث فيه أحداث القصة الخيالية، وهو مهم بالنسبة لإبداع الحالة والصراع الظروفى.^{٣٥}

كانت الأحداث فى القصة تحدث فى زمان ما ومكان ما، ومن ثم نستطيع أن نقول بالتبسيط إن كل الخبر والدلالة والتفكيك الذى يرتبط بالزمان والمكان بحيث تحدث فيه أحداث القصة.^{٣٦}

والظروف أيضا يشير إلى تعريف المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التى تحدث فيها الأحداث.^{٣٧} وقسم Pradobo الظروف نقلا من Hudson إلى قسمين، هما الظروف الاجتماعى الذى يحتوى على حالة المجتمع والتقاليد ووجهة نظر الشخصية واللغة وهلم جرا، والظروف المادى الذى يحتوى على الزمان والمكان.^{٣٨}

^{٣٣} William Kenney, *How to Analyze Fiction* (Monarch Press, New York: 1966), hal. 38

^{٣٤} Abrams, *The Mirror & The Lamp, Romantic Theory and Critical Tradition* (Oxford

University Press, New York: 1976), hal. 31

^{٣٥} Dick Hartoko dan B.Rahmanto, *Pemandu di Dunia Sastra*, 1986, hal. 78

^{٣٦} Sudjiman, *المصدر السابق*، ص ٤٤

^{٣٧} Nurgiyantoro, *المصدر السابق*، ص ٢١٦

^{٣٨} Pradobo, *المصدر السابق*، ص ٣٧ - ٣٨

وبالرغم من وظيفة الظروف المادى، فإن هناك وظيفة نفسية تستطيع كينونتها

الآفاق المعينة فى بناء الحالة المعينة أمام القراء.^{٣٩}

وإلى ما يلى بيان الظروف فى القصة "رجل" (كانت هى الأضعف) لنوال

السعداوى:

أ- ظرف المكان

كان موضع المكان فى القصة "رجل" (كانت هى الأضعف) لنوال السعداوى

قليل الظهور، فالكاتب تنتمى أكثر إلى إظهار الظروف الاجتماعى. وبالرغم من

ذلك، فإننا نجد بعض موضع المكان كما هو، أى مجرد مكان لتعبير الأحداث مثل

المدرسة والمعبد والسوق والشوارع وغيرها.

ب- ظرف الزمان

وكان هذا الظروف فى القصة "رجل" (كانت هى الأضعف) لنوال

السعداوى" ينتمى أكثر إلى وقت حدوث الواقعة تشكيلا للحبكة.

٥ . العنوان

عنوان مسألة أولى التي أسهل لكي تعرف من قبل قارئ. يتعلق العنوان بكثير إلى شخص، موضوع، و مجموعة من بعض العنصر أيضا.^{٤٠}

٦ . وجهة النظر (Point of view)

وجهة النظر مشكلة التي تروي قصة، ميزت وجهة نظر أن تصبح وجهة نظر شخص أولى وشخص ثالث. كل وجهة النظر تالية؛ ثم ميز أن يصبح أربعة أنواع:

١ - وجهة نظر الشخص الأول مركزي (akuan sertain)

٢ - وجهة نظر الشخص الأول للوحدة الملحقة (akuan taksertain)

٣ - وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم (diaan maha tahu)

٤ - وجهة نظر الشخص الثالث للحد^{٤١} (diaan terbatas)

(Sayuti, 2000)

Wiyatmi, 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Hal. 40^{٤٠}

Ibid, wiyatmi. 2006. hal. 41^{٤٢}

٧. الأسلوب

أسلوب (Language style) يمثل طريق التعبير مثالي إلى مؤلف. إستعمال غطاء

أسلوب الإلقاء (إختيار كلمة)، صورة (citraan)، والنحو (sentence pattern choice).

بينما نعمة تتعلق بإختيار أسلوب لإبداء الموقف المتأكد.^{٤٢}

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

٣.١ الخلاصة عن القصة:

كان أشماوي سكراتيرا لمدير إحدى مكاتب الوكيل. وهذا كالوظيفة العالية عند مجتمعه، ولو كان هو لا يفهم فهما جيّدا حقيقة ما عمله. ربّما يصير حارسا يفتح باب سيّارة المدير ويقفله إلى أيّ مكان يذهب. وفي كلّ الالتقاء، لا بدّ له أن يستعدّ ويقوم وراء المدير ويخيّر من يدخلون مكتبه ليقابله. وهذا كإحدى الوظائف العظيمة حتي أن يحترم في بلده.

وزوجته، خديجة، تحترمه احتراما كبيرا. تسكن معه مدّة عشرة سنة كزوجة مطيعة له، ولو أنّها ليست سعادة لها. لا تدري أنّه كانت عاطفة غير واضحة تسكت في قلبها. وقد تكون تغضب نفسها وتنتقدها لطمعها وحرصها.

إنّ الحياة لا تجري بتمامها. ربّما نكون في الحزن. قد نكون في الدّرجة العليا وأيضا في الدّرجة السفلى. وكذلك بأشماوي، يكون هو

موظفا عظيما، وذات يوم سيزحلق من وظيفته. لا يتخيل أنه سيقبل هذا الحال، بجميع القوّة عندما ينفذ وظيفته، لن تزيلها في اللاتق. وكان ساقطا من أعظم ما يكون في حياته.

حتىّ أنّه عندما تجيء المسألة الكبيرة، تجري الحادثة التي تجعل الخديجة فازعة بما تشاهده. تجدّ زوجه يهزل بالمرأة الأخرى. وكذلك بأشماوي، هو يفزع فزعا شديدا ولا يظنّ أنّ زوجته عارفة به. ومخضع رأسه ليّنا، كأنّه يريد أن يغوصّ وجهه عميقا في البلاط. والحالة هادئة في الحال. لأحد قائل. هما في شدّة السكوت متبعتا الفكرة. وتفكرّ الخديجة في طول الوقت، مخيّلة ما تفعله مدّة عشرة سنة مع زوجه. والآن، يكون الزوج التي تحترمه احتراما كبيرا كمثل الغريب. ولكنها مقبلة حال أشماوي كزوجه. هو من يصاحبها مدّة عشرة سنة تحت سقف واحد، في الفرحة والحزن. لأنّه وحده من تملكه في هذه الدنيا. وأمّا الخطأ لا يقبل أن يجعل علة لتبغض زوجه، من يصاحبها جميع أوقاتها في الفرحة والحزن.

٣.٢ عرض البيانات و تحليلها

من الخلاصة نكسب إلى إطلاق بعض العناصر الداخلية من القصة. كما وضح في الباب الثاني، يعني أن في قطعة نادرة مبتكرة هناك بعض تضمين العناصر الداخلية فيه.

مثل أن ذكر في الباب الثاني، هناك العديد من الرأي حول التركيب الذي دل

عليه في القصة. بناء العناصر التالي لقصة الحالة ذكر من قبل Stanton:

أ- الموضوع (Theme)

ب- الشخص (Figure)

ج- الحبكة (plot)

د- الظروف (latar/setting)

هـ- العنوان (Title)

ز- وجهة النظر (Point of view)

و- الأسلوب^{٤٣} (style)

^{٤٣} Wiyatmi, 2006. Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta. Hal:30

أ- الموضوع (Theme)

الموضوع دستور فكرة القصة. يشخص الموضوع مؤلف قمامة أسود في توضيح خلق قطعة قصة نادرة. الموضوع يمثل علاقة صلة بين معنى مع الغرض إلى تقديم نشر القصة من قبل مؤلفها (Aminuddin, 1984: 107-108).^{٤٤}

الموضوع، هو الذي محتوى في القصة (Stanton, 1965: 20 dan Kenny, 1966: 88).^{٤٥} الموضوع يمكن أن يصبح بعض الأنواع، يعنى: الموضوع البدني (jasmaniyah)، متعلقة بحالة روح إنسان. الموضوع العضوية / مغزى (moral)، الذي متعلقة بحالة مغزى إنسان. الموضوع الإجتماعي، الي متعلقة بحالة السياسة، التعليم، و الدعاية. الموضوع الأنا (egoik)، متعلق إلى رد فعل الشخص الذي يعارض التأثير الإجتماعي عادتا. الموضوع الأزل (the infinite)، متعلقة بحالة إنسان كمخلوق إجتماعي (Sayuti, 2000).^{٤٦}

أما بالنسبة إلى موضوع، هذه القصة حول الإمراة. لكن تخصصت ثانية في هذه القصة حول إمراة في حياة عائلتها. هذه المسحوبة تبرئ من كل ضفيرة فقرة لهزة فقرة القصة، رواية إمراة في حياتها العائلية. هكذا رحلة قصة حياتها العائلية، من مبكرا

^{٤٤} Dr. Wahyudi Siswanto, 2008. Pengantar Teori Sastra. Jakarta. Hal: 161

^{٤٥} Burhan Nurgiyantoro, 2007. Teori Pengkajian Sastra. Hal. 67

^{٤٦} Wiyatmi, 2006. Pengantar Kajian Sastra. Hal. 43

قدم طلب له من قبل الزوج حتى أخيرا نهاية التي تجد مشكلة في عائلتها. في هذه القصة مروية من قبل كم حالة على برميل خديجة في مواجهة العائلة. يستسلم خديجة دائما مرتجلا بدون إدعاء الكثير إلى الزوج، عشاوى.

ب- الشخص (Figure)

شخص مرتكب الذي يفعل الحدث في قصة القصة لكي تلك ضفيرة الحدث قصة، بينما طريق تقديم شخص أحال من قبل شخص (Aminudduin, 85: 1984). إعتقد في قطعة القصة النادرة لها طبيعة دائما، موقف، بعض الأشخاص أو السلوك. إعطاء من الشخص في رقم قطعة نادرة أحال من قبل تمثيل. طبقا، للنظرية المستعملة، ذلك الشخص يشمل بعض النوع، لكن لكي يستعمل من قبل قيم شخص من التدخل والدور في القصة.^{٤٧}

طبقا لتدخله في القصة متميز علي الرقم الخاص (tokoh utama) و الرقم

الملحق والرقم الإضافي^{٤٨} (tokoh bawahan dan tokoh tambahan)

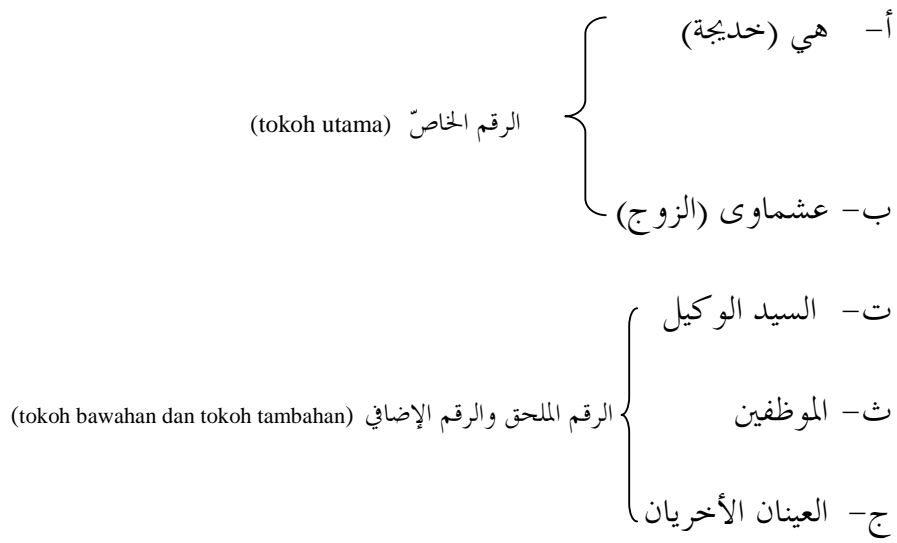
^{٤٧} Ibid, Dr. Wahyudi Siswanto, Hal: 159

^{٤٨} Wiyatmi, 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Hal. 31

في هذه القصة هناك بعض الشخص، وسيدرس أعمق ثانية حول الشخص وأيضا
تمثيل إيجاد أشخاص. أما بالنسبة إلى الأشخاص وجدت على هذه القصة ستكون

كما تتلي:

- الأشخاص:



١. خديجة

- من عامة القصة يمكن أن يستنتج بأن خديجة زوجة التي ليست العديد من الإدعاء إلى زوجها. التي رأت من بعض متابعة الفقرة:

"كم من مرة سافر عشاوى في مأموريات مفاجأة. كل ليلة كان يخرج بحجة حضور اللجان. كم من ليلة مرة عليها وهي مؤرقة تنقلب في الفراش وهو نائم إلى جوارها يشخر. وحينما كان يقترب منها بعد كل محاولاتها للافصاح ويحاول أن يرضيها لم يكن يرضيها في معظم الأحيان، بل لعله لم يرضها أبدا. كانت توهمه وتوهم نفسها أنها رضيت، لكن جسدها كثيرا ما كان يخونها فيظل متشبثا به مستجديا مستميتا ليبلغ النهاية فلا هو يبلغها ولا هو يكف عن الطلب، ويظل مشدودا بينهما مصلوبا لا يخلصه إلا الارهاق والتعب فيسقط كفرخة مذبوحة يرتعش وينتفض ثم لا يلبث أن يهدم تماما ويكف عن الحركة." (الصفحة: ١٠٧)

- في هذا الإقتباس، خديجة وصف كإمرأة عاتلة مُحترمة. التي رأت من بعض متابعة الفقرة:

"ولأول مرة في حياتها ترى خديجة عشاوى بغير ملابس. كانت تراه بالبيجاما قبل أن ينام و بعد أن يصحو من النوم، لكنها لم تره أبدا بغير ملابس على الاطلاق. حتى في تلك اللحظات التي كان يمكن لها أن تراه بغير ملابس لم تكن تجرؤ

على أن تفتح عينيها. أهما امرأة شريفة ومن أسرة كريمة ولا
يصح لها أن تحمق في مثل هذه الأوقات. ولم يكن الشرف
وحده هو الذي يمنعها وإنما الخوف أيضا والرغبة كل الرغبة
للتجسس على ذلك الشيء الخطير الذي اسمه جسد الرجل."
(الصفحة: ١٠٥)

- خديجة يوصف أيضا كما فيه التي تغفر له. هذا رأى عندما يغفر لخطأ
زوجها. أيضا، بسبب ملمس خديجة الذي من فترة قصيرة عشماوى لها.
علاقة لن تزال فقط بخطأ واحد.

"تربت بيدها على وجهه وتمسح بكفها دموعه، دموع
عشماوى، زوجها، رجلها، ودموعه تحز في نفسها كالكسكين،
مهما حدث فهو عشماوى، هو الواحد الذي لها في هذه
الحياة. عشر سنين تحت سقف واحد. عشر سنين في الحلو
والمر معا. وكان الحلو أكثر بكثير من المر. "الهض يا
عشماوى.."، ويديها ألبسته البدلة، البدلة التي بسببها فضلته
عن كل رجال القرية." (الصفحة: ١١٤)

٢. عشماوى (الزوج)

"وجثمت عليه الحقيقة كجدار ثقيل لم يستطع معه أن يتحرك.
استطاع فقط أن يدفن وجهه في بطن السجادة العجمي
السميكة، لكن بقية جسده ظل كما كان فوق الأرض ظاهرا

وعاريا ومرثيا، تراه عينا خديجة بوضوح، وتستطيع أن تعد فقرات ظهره فقرة فقرة. لم تكن تظن أن جسمه نحيل إلى هذا الحد وأن عظام كتفيه دقيقة وصغيرة بهذا الشكل. كان يبدو لها في البدلة ممتلئا عريض الكتفين." (الصفحة: ١٠٤)

- من الإقتباس يصور من قبل كم عروة عشماوى. عشماوى مثل الذي رأى من قبل خديجة، الذي عشماوى نحيف في الوقت الحاضر بتقدم تدريجي وعظم كتفه الأعلى والمتناهي الصغر. إضافة إلى أيضا يروى تلك مفاجأ نفسه مثل خديجة، عندما خديجة يكتشفه بالوضع الراهن. يشعر بالصغر. فقط يمكن أن ينحني.

- عشماوى أيضا واحد الذي ما عنده شخصية، فكرة وأو وجهة نظر وحياة خاصة أيضا. هذه المسحوبة في متابعة الإقتباس:

"وكان عشماوى من ذلك النوع من الناس الذي صنع وتشكل ليكون سكرتيرا خاصا. نوع لا تكون له شخصية خاصة أو تفكير خاص أو رأي خاص أو حياة خاص بل أيضا ليس له جسد خاص وإنما هو كتلة هلامية شفاعة كلوح زجاج يظهر من خلاله الشخص الآخر، كمرآة تعكس الصورة. أنه دائما صورة لشخص غيره. صورة طبق الأصل لكنها ليست الأصل أبدا." (الصفحة: ١٠٨)

٣. السيد الوكيل

- عنى مدير مدير. في متابعة الإقتباس روي المدير شخص ما الذي يدعي شجاع أو أكثر رجولة (gentle) مقارنة إلى القصور الأخرى.

"كان السيد الوكيل من ذلك النوع من الرجال الذي يظن بينه وبين نفسه أنه أكثر رجولة من أي رجل آخر. ربما لم يكن واثقا من ذلك كل الثقة لكنه كان يريد دائما أن يثق بذلك كل الثقة. ولم يكن يعرف تماما ماذا يفعل ليتحقق له ذلك ولكنه كان يحس كلما ظهر أمامه رجل برغبة عنيفة في اخضاعه." (الصفحة: ١١١)

٤. الموظفين

- كالذي نعرف، بأن عموما مستخدمين عندهم شخص ينحني لرئيس. هناك لا شيء آخر الذي يمكن أن يعمل إضافة إلى عرض إحترام موقف إلى الرئيس.

"لو أنها جاءت إلى مكتبة في أي وقت من النهار لرأت بعينها كيف ينحني له الموظفون صغارا وكبارا. كيف يستأذن منه مديرو العموم قبل أن يدخلوا إلى السيد الوكيل. كيف يستطيع أن يطلب أي واحد منهم بالهاتفون." (الصفحة: ١٠٧)

٥. العينان الأخريان

دعنا نحاول إنتباه متابعة الإقتباس:

"أما العينان الأخريان فقد اختفتا في اللحظة نفسها التي
ظهرتا فيها فكأنما لم تكونا إلا لقطة خاطفة في فيلم و ليستا
عينين حقيقتين في انسان مجسد حى." (الصفحة: ١٠٤)

- العينان الأخريان هنا إعطاء الدور المهم جدا، مع ذلك الظهور الوحيد مؤقت.
لكن لأن هذا التزاع يظهر، تصور عين أخرى وجود الآخرين يخرس إضافة إلى
عشماوى، حتى هي تصور فقط بعين أخرى. في القصة، يروي ذلك شخص
ما يمتلك مد العين فاجأ أيضا عندما خديجة يظهر فتح الباب وشهادة هي و
عشماوى. وفي القصة هي تروى مفاجئة تذهب لإختفاء، الذي يمكن أن
يستنتج من قبل بأنه عنده أقدام باردة ولا يريد أن يكون عنده يسلم هذه
المشكلة، بين عشماوى و خديجة.

ج- الحكبة (plot)

في هذه الحكبة إستعمال قصة تقدم للتراجع (flash back). هل يخبر ذلك الطريق؟

لأن حكبته في شكل عشوائية. ذلك متوسط - أول - نهائي.

- متوسّطُ

مؤامرة في الأسهم المتوسطة تروي حول خديجة تُكتشف زوجها عاشق للإمرأة

الأخرى. نحن يمكن أن نرى في الفقرة الثالث:

"و حينما انفتح فم خديجة وخرج صوتها المبحوح المشدوه:
يا خير؟! ارتطمت على الفور أربع عيون متسعة مذعورة
بعينيها الجاحظتين. أربع عيون بدت لها من شدة ذعرها غير
آدمية لكنها سرعان ما تعرف على عيني عشمأوى ببياضهما
الولسع المصفر وجفنيهما الوارمين، أما العينان الأخريان فقد
اختفتا في اللحظة نفسها التي ظهرتتا فيها فكأما لم تكونا إلا
لقطة خاطفة في فيلم و ليستا عينين حقيقتين في انسان مجسد
حى." (الصفحة: ١٠٤)

- الأول

إقتنعي من جزء مبكرا حول كم مرة تعارف أولى بين خديجة وعشمأوى. هنا
مروي بالقصة حول وصول عشمأوى عندما يقدم طلب للحصول على خديجة. جزء
شمل مبكر حول الرحلة أثناء عشرة سنوات خديجة بيت عيش مع عشمأوى. الذي
رأى من بعض متابعة الفقرة:

"وحيثما جاء لأول مرة وخطبها من أبيها وافقت على الفور، أبوه
مزارع أجير يعمل في أرضهم لكنه علم ابنه في المدارس وأصبح
عشماوى موظفا في الحكومة يرتدى البدلة." (الصفحة: ١٠٥)

- وفهائي/أخير

في النهاية التي تشمل جزء عادة الحل، روي من قبل هكذا خديجة يمكن أن يغفر
لعشماوى. خديجة يمكن أن يغفرَ لفقط بواسطة تذكير عشرة سنوات التي عبرت مع
عشماوى. حل مشكلة هناك أخيرا فقرة. فيما يلي إقتباس فقرة أخير من القصة:

"... عشماوى ينتحب. ولم تعرف خديجة مل الذي حدث لها.
أصبحت وكأئنا نسيت كل ما رأت. كأئنا اللحظات السابقة لم
تكن وكأئنا كانت نائمة وحلمت بكابوس ثم استيقظت.
ووجدت نفسها راکعة إلى جوار عشماوى. تربت بيدها على
وجهه وتمسح بكفها دموعه، دموع عشماوى، زوجها، رجلها،
ودموعه تحز في نفسها كالسكين، مهما حدث فهو عشماوى، هو
الواحد الذي لها في هذه الحياة. عشر سنين تحت سقف واحد.
عشر سنين في الحلو والمر معا. وكان الحلو أكثر بكثير من المر.
"انهض يا عشماوى.."، وبيديها ألبسته البدلة، البدلة التي بسببها
فضلته عن كل رجال القرية." (الصفحة: ١١٤)

د- الظروف (latar/setting)

البعض الذين يجلون هذه القصة، على سبيل المثال أدوات المائدة ومن وقت المكان.

أما بالنسبة إلى أدوات مائدته التي:

١. مكان ١ (the first place)

الدرجة الأولى المكان هي الغرفة؛ غرفة في البيت. هذه مستنتجة من متابعة

الفقرة.

"كانت خديجة قد رفعت يدها وفتحت الباب وكأنا أصيب
جسدها بمس الكهربى ففقدت القدرة على النطق والحركة."
(الصفحة: ١٠٣)

و في هذه الفقرة:

"وكانت خديجة لا تزال تحملق في عشاوى، الذي ظل في مكانه،
يخفي وجهه في بطن السجادة العجمى وجسده النحيل ممدود في
محاذاة المكتب الضخم الذي ارتفع في الحجرة حتى منتصف الجدار،
تعلوه بنورة من تحتها جوخ أخضر ومن فوقها لوحة خشبية طويلة
نقشت عليها ((وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات)) ومن خلف
المكتب يبرز مسند الكرسي الجلدي الكبير. (الصفحة: ١١٣ -

(١١٤)

فقرة فوق التصوير حول الشكل الداخلي غرفة؛ لكي يمكن أن يستنتج بأن

المكان فضاء في الغرفة.

٢. مكان ٢ (the second place setting)

أما بالنسبة إلى ظرف المكان الثاني في مكتبة عشناوى. في القصة تروى أيضا من قبل هكذا عمل عشناوى، الذي في الحقيقة يروى بشكل غير مباشر من قبل خديجة. هذه مستنتجة من متابعة الفقر:

"لو أنها جاءت إلى مكتبة في أى وقت من النهار لرأت بعينها كيف ينحنى له الموظفون صغارا وكبارا. كيف يستأذن منه مديرو العموم قبل أن يدخلوا إلى السيد الوكيل. كيف يستطيع أن يطلب أى واحد منهم بالهاتفون." (الصفحة: ١٠٧)

في الإقتباس فوق واضح جدا يصور كمّ حالة في مكتب. للذي يمكن أن يستنتج بأن مكان مركز ثاني هذه القصة أيضا في المكتب.

م

٣.

كان وقت (time setting)

"لكنه بدا لها في تلك اللحظة كراس رجل غريب لم تره من قبل ولم تعش معه عشر سنوات كاملة". (الصفحة: ١٠٣-١٠٤)

إذا رأى من الفقرة فوق، يمكن أن يستنتج بأن وقته مكان عشرة سنوات بعد

الأعراس، هذا مكان وقت في باديء الأمر أدوات مائدة.

هـ - العنوان (Title)

إن عنوان هذه القصة "رجل"، من كتاب الذي يؤهل "كانت هي الأضعف"

لنوال السعداوى.

و- وجهة النظر (Point of view)

في هذا وجهة نظر إستعمال قصة الثالثة، ذلك ثالثا شخص كلي العلم، من

قبل الكاتب. يصور الكاتب شخصية خديجة بإستعمال الكلمة "خديجة"، يحسب

"خديجة" لذا أيضا، تصور حالة زوجها. تلك الرواية غير المتوسطة من نفسها، لكن

هناك آخرون بينما طرف ثالث الذي يروي شبكة قصة، يعنى الكاتب. كإقتباس فيما

يلى:

"ولأول مرة في حياتها ترى خديجة عشناوى بغير ملابس.

كانت تراه بالبيجاما قبل أن ينام و بعد أن يصحو من النوم،

لكنها لم تراه أبدا بغير ملابس على الاطلاق. حتى في تلك

اللحظات التي كان يمكن لها أن تراه بغير ملابس لم تكن تجرؤ

على أن تفتح عينيها. أنها امرأة شريفة ومن أسرة كريمة ولا

يصح لها أن تحمق في مثل هذه الأوقات. ولم يكن الشرف وحده هو الذي يمنعها وإنما الخوف أيضا والرغبة كل الرغبة للتعس على ذلك الشيء الخطير الذي اسمه جسد الرجل." (الفصحة: ١٠٥-١٠٦)

ز- أسلوب (style)

"كانت خديجة قد رفعت يدها وفتحت الباب وكأما أصيب جسدها بمس الكهربي فقدت القدرة على النطق والحركة. تجمد جسدها في مكانه وتجمد الدم في عروقها، وكان من المكان أن يتوقف قلبها عن الحركة وتفارقها الحياة تماما لولا أن عينها ظلتا قادرتين على الرؤية بقدرة قادر فكأما الحياة انسجت من كل جسدها لتتركز فيهما." (الفصحة: ١٠٣)

من الإقتباس نحن يمكن أن نعرف بأن الكاتب يصور حالة جسم خديجة الذي "يرتعد"، جسمه مثل لسع بالكهرباء. إختيار الجملة لإبداء النعمة وموقف المؤلف إلى خديجة الذي يروي، الذي خديجة مفاجئ جدا مفاجئ أو مستوي.

"و حينما انفتح فم خديجة وخرج صوتها المبحوح المشدود: يا خير؟! ارتطمت على الفور أربع عيون متسعة مدعورة بعينها الجاحظتين. أربع عيون بدت لها من شدة ذعرها غير آدمية لكنها سرعان ما تعرف على عيني عشماوى ببياضهما الولسع المصفر وجفنيهما الوارمين." (الفصحة: ١٠٤)

من الإقتباس فوق نحن يمكن أن نعرف ذلك الكاتب ذلك تشكيل الجملة فوق
لإبداء أو تصوير خديجة "مفاجئ" إلى الذي شاهد خديجة، صوت الذي بشدة لكي
يصدر، أحش. وهناك يصور أيضا من قبل هكذا عشناوى وعين أخرى تخوفان، هم
"يحملق عينا". كلا الإقتباس فوق لتمثيل المثال من النعمة والأسلوب.
يتلي نحن سنحلل هكذا نعمة ويصمم من كل عنصر فوق:

الشخص (Figure)

خديجة

"كم من مرة سافر عشناوى في مأموريات مفاجأة. كل ليلة
كان يخرج بحجة حضور اللجان. كم من ليلة مرة عليها وهي
مؤرقة تنقلب في الفراش وهو نائم إلى جوارها يشخر. وحينما
كان يقترب منها بعد كل محاولاتها للافصاح ويحاول أن
يرضيها لم يكن يرضيها في معظم الأحيان، بل لعله لم
يرضيها أبدا. كانت توهمه وتوهم نفسها أنها رضيت، لكن
جسدها كثيرا ما كان يخونها فيظل متشبثا به مستجديا مستميتا
ليبلغ النهاية فلا هو يبلغها ولا هو يكف عن الطلب، ويظل
مشدودا بينهما مصلوبا لا يخلصه إلا الارهاق والتعب فيسقط
كفرخة مذبوحة يرتعش وينتفض ثم لا يلبث أن يهدم تماما
ويكف عن الحركة." (الصفحة: ١٠٧)

في الإقتباس فوق، نعمة وأسلوب يمكن أن يشيرا بأن خديجة إمراة التي ليست

العديد من الإدعاء إلى الزوج.

"ولأول مرة في حياتها ترى خديجة عشناوى بغير ملابس. كانت تراه بالبيجاما قبل أن ينام و بعد أن يصحو من النوم، لكنها لم تراه أبدا بغير ملابس على الاطلاق. حتى في تلك اللحظات التي كان يمكن لها أن تراه بغير ملابس لم تكن تجرؤ على أن تفتح عينيها. أهما إمراة شريفة ومن أسرة كريمة ولا يصح لها أن تحمق في مثل هذه الأوقات. ولم يكن الشرف وحده هو الذي يمنعها وإنما الخوف أيضا والرغبة كل الرغبة للتعجب على ذلك الشيء الخطير الذي اسمه جسد الرجل." (الصفحة: ١٠٥)

- في الإقتباس فوق، نعمة وأسلوب يمكن أن يشيرا بأن خديجة وصف كإمراة

عائلة محترمة.

"تربت بيدها على وجهه وتمسح بكفها دموعه، دموع عشناوى، زوجها، رجلها، ودموعه تحز في نفسها كالسكين، مهما حدث فهو عشناوى، هو الواحد الذي لها في هذه الحياة. عشر سنين تحت سقف واحد. عشر سنين في الحلو والمر معا. وكان الحلو أكثر بكثير من المر. "الهض يا

عشماوى.."، ويديها ألبسته البدلة، البدلة التي بسببها فضلتها
عن كل رجال القرية." (الصفحة: ١١٤)

- في الإقتباس فوق، نعمة وأسلوب يمكن أن يشيرا بأن خديجة يوصف أيضا كما
فيه الذي يغفر له. هذا رأى عندما يغفر لخطأ مرتجلا زوجها. أيضا بسبب
لملمس خديجة الذي من فترة قصيرة عشماوى الذي لها. علاقة لن تزال فقط
بخطأ واحد.

عشماوى (الزوج)

"وجثمت عليه الحقيقة كجدار ثقيل لم يستطع معه أن يتحرك.
استطاع فقط أن يدفن وجهه في بطن السجادة العجمى
السميكة، لكن بقية جسده ظل كما كان فوق الأرض ظاهرا
وعاريا ومرثيا، تراه عينا خديجة بوضوح، وتستطيع أن تعد
فقرات ظهره فقرة فقرة. لم تكن تظن أن جسمه نحيل إلى هذا
الحد وأن عظام كتفيه دقيقة وصغيرة بهذا الشكل. كان يبدو لها
في البدلة ممتلئا عريض الكتفين." (الصفحة: ١٠٤)

- من الإقتباس فوق، نعمة وأسلوب يمكن أن يشيرا أن يصور من قبل كم عروة
عشماوى. عشماوى مثل أولئك الذي رأى من قبل خديجة، الذي عشماوى
نحيف في الوقت الحاضر بتقدم تدريجي وعظم كتفه الأعلى والمتناهي الصغر.

إضافة إلى أيضا يروى تلك مفاجأ نفسه مثل خديجة، عندما خديجة يكشفه

بالوضع الراهن. يشعر بالصغر. فقط يمكن أن ينحني.

"وكان عشناوى من ذلك النوع من الناس الذي صنع وتشكل ليكون سكرتيرا خاصا. نوع لا تكون له شخصية خاصة أو تفكير خاص أو رأي خاص أو حياة خاص بل أيضا ليس له جسد خاص وإنما هو كتلة هلامية شفاعة كلوح زجاج يظهر من خلاله الشخص الآخر، كمرآة تعكس الصورة. أنه دائما صورة لشخص غيره. صورة طبق الأصل لكنها ليست الأصل أبدا." (الصفحة: ١٠٨)

- من الإقتباس فوق، نعمة وأسلوب يُمكن أن عشناوى أيضا واحد الذي ما

عنده شخصية، فكرة وأو وجهة نظر وحياة خاصة أيضا.

السيد الوكيل

"كان السيد الوكيل من ذلك النوع من الرجال الذي يظن بينه وبين نفسه أنه أكثر رجولة من أي رجل آخر. ربما لم يكن واثقا من ذلك كل الثقة لكنه كان يريد دائما أن يثق بذلك كل الثقة. ولم يكن يعرف تماما ماذا يفعل ليتحقق له ذلك ولكنه كان يحس كلما ظهر أمامه رجل برغبة عنيفة في اخضاعه." (الصفحة: ١١١)

من الإقتباس فوق نحن يمكن أن نعرف ذلك الكاتب ذلك تشكيل الجملة فوق

لإبداء أو تصوير الذي المدير شخص ما الذي يدعي شجاع أو أكثر رجولة (gentle)

مقارن إلى القصور الأخرى.

الموظفين

"لو أهما جاءت إلى مكتبة في أى وقت من النهار لرأت بعينها كيف ينحنى له الموظفون صغارا وكبارا. كيف يستأذن منه مديرو العموم قبل أن يدخلوا إلى السيد الوكيل. كيف يستطيع أن يطلب أى واحد منهم بالهاتفون." (الصفحة:

(١٠٧)

كالذي نعرف، من الإقتباس فوق نحن يمكن أن نعرف ذلك الكاتب ذلك

تشكيل الجملة فوق بأن عموما مستخدمين عندهم شخص ينحنى لرئيس. هناك لا

شيء آخر الذي يمكن أن يعمل إضافة إلى عرض إحترام موقف إلى الرئيس.

العينان الأخرى

دعنا نحاول إنتباه متابعة الإقتباس:

"أما العينان الأخرى فقد احتفتا في اللحظة نفسها التي ظهرت فيها فكأنما لم تكونا إلا لقطة خاطفة في فيلم و ليستا عينين حقيقتين في انسان مجسد حى." (الصفحة: ١٠٤)

- مِنْ الإقتباس فوق نحن يمكن أن نعرف ذلك الكاتب ذلك تشكيل الجملة فوق بأن العينان الأخرى هنا إعطاء الدور مهم جدا، مع ذلك الظهور الوحيد مؤقت. لكن لأن هذا التزاع يظهر، تصور عين أخرى وجود الآخرين يخرس إضافة إلى عشاوى، حتى هي تصور فقط بعين أخرى. في القصة، يروي ذلك شخص ما يمتلك مد العين فاجأ أيضا عندما خديجة يظهر فتح الباب وشهادة هي و عشاوى. وفي القصة هي تروى مفاجئة تذهب لإختفاء، الذي يمكن أن يستنتج من قبل بأنه عنده أقدام باردة ولا يريد أن يكون عنده يسلم هذه المشكلة، بين عشاوى و خديجة.

لذا أيضا بالعناصر الأخرى، كالظروف (setting/latar)، والحبكة (plot/alur)، أسلوب (tone/style)، وجهة النظر (point of view).

٣.٣ الفكرة الرئيسية

موضوع دستور فكرة القصة. يشخص الموضوع مؤلف قمامة أسود في توضيح خلق قطعة قصة نادرة. الموضوع يمثل علاقة صلة بين معنى مع الغرض إلى تقديم نشر القصة من قبل مؤلفها. (Aminuddin, 1984: 107-108).^{٤٩}

القيم التي دلت عليها في القصة مرئي من الكاتب و قارئه. من سمة الكاتب،
هذه القيمة يسمي إلى فكرة رئيسية.

الفكرة الرئيسية هي دستور فكرة عن القصة. يعني الرسالة التي تتمنى لكي
تكون مقدمة / أرسل من قبل مؤلف إلى القارئ أو السامع.^{٥٠}

قادم أن يقرأ إطرأ الذي يتمنى أن يقدم من قبل الكاتب يعبر هذه القصة. بعد
إنهاء لقراءة ويدرر عناصر جوهرية أيضا دلت عليها في القصة، يمكن أن يستنتج بأن
وجد الفكرة الرئيسية سيكون كما يتلي.

الفكرة الرئيسية التي تتمنى أن تقدم هي:

- "صبر النساء"، أن لا تجعل المرأة موضع الخطأ والرجل وحده هو الصحيح

والحق، حتى يؤدي ذلك إلى فساد الأسرى.

- وأن يكون حب الزوجة لزوجها خالصا، ولا يؤدي خطأ المرأة إلى فقدان

المحبة والمودة لها.

الباب الرابع

الإختتام

٤.١. الخلاصة

٤.١.١ العناصر الداخلية

يود البحث في هذه الإختتام أن تقد الخلاصة تعتمد على البحث المذكور،

وهي كما يلي:

العناصر الداخلية عن القصة: الموضوع، والشخص، والحبكة (plot)، والظروف،

والعنوان، و وجهة النظر (Point of view)، و الأسلوب.

٤.١.٢ الفكرة الرئيسية

الفكرة الرئيسية التي تتمنى أن تقدم هي:

١. "صبر النساء"، أن لا تجعل المرأة (الزوجة) خطاء زوجها الوحيد على

نفسها الأخطاء الأخرى له، حتى تعقب إلى الفساد (العائلة).

٢. أن يكون حب الزوجة على زوجها خالصا، ولا يهدم خطاءه في المرأة

الحب.

٤.٢ الإقتراحات

بناء على ما سبق ذكره من الخلاصة، يود البحث أن يقدم بعض الإقتراحات للطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية وبالخصوص قسم اللغة العربية وأدبها. يرجى من هذه البحث زيادة في العلوم ومعارف الأدب العربي. وهكذا ما حصله البحث من هذا البحث، فيرجوا أن يكون هذا البحث نافعا للقراء جميعا. وينتظر النقاد والإقتراحات منهم إلى أن يكون هذا البحث أحسن الحصول والكمال.

المراجع

أحمد الإسكندى و مصطفى عنان. ١٩٩٢. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.

السعداوى، نوال. ١٩٨٦. كانت هي الأضعف. الطبعة الثالثة. بيروت: دار الآداب.

المليجي، حسين خميس. ١٩٩٥. الأدب والنصوص. رياض: المملكة العربية السعودية.

ضيف، شوقي الدكتور. ١٩٦٢. في النقد الأدبي. القاهرة: دار المعارف.

هيكل، أحمد الدكتور. ١٩٨٠. دراسات أدبية. جامعة القاهرة: دار المعارف.

Endraswarsa, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra (Edisi Revisi)*. Jakarta: PT. Buku Kita.

Fanie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Muzakki, Akhmad. 2006. *Kesusastraan Arab*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Nawal el Saadawi dan Ahmad Qomaruddin (Alih Bahasa). 2001. *Tak Ada Kebahagiaan Baginya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Siswanto, Dr. Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.