الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم

(دراسة تحليليّة أسلوبية)

قدمه الباحث لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربيّة وأدبها بكلية العلوم الإنسانيّة والثقافة

الإســـــــــم : محمد طنطاوي فضلي

رقم التسجيل : 05310028

قسم اللغة العربيّة وأدبها

كلية العلوم الإنسانيّة والثقـــــافة

الجامـــــعة مـــولانا مـــالك إبراهيـــــم الإسلامية الحكومية

2009

الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم

(دراسة تحليليّة أسلوبية)

قدمه الباحث لاستيفاء أحد الشروط اللازمة للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربيّة وأدبها بكلية العلوم الإنسانيّة والثقافة

الإســـــــــم : محمد طنطاوي فضلي

رقم التسجيل : 05310028

قسم اللغة العربيّة وأدبها

كلية العلوم الإنسانيّة والثقـــــافة

الجامـــــعة مـــولانا مـــالك إبراهيـــــم الإسلامية الحكومية

2009

وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية
كلية العـــــــلوم الإنسانيّة والثــقافـــــــة

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

نقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم التسجيل : 05310028

الموضوع : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

ودق النظر فيه وأدخل فيه بعض التصحيحات اللازمة لاستيفاء الشروط بحضرة لجنة المناقشة، لإتمام الدراسة للحصول على درجة سرجانا في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للسنة الدراسية 2009-2010.

تحريرا بمالانج، سبتمبير 2009

المشرف

الحاج غفران حنبالي س أ غ

رقم التوظيف150296038

وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية
كلية العـــــــلوم الإنسانيّة والثــقافـــــــة

تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

قد أجريت المناقشة على البحث العلمي الذي قدمه الباحث:

الإسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم التسجيل : 05310028

الموضوع : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة، كما يستحق أن يلتحق بدراسته إلى ما هو أعلى من هذه المرحلة.

مجلس المناقشين:

1. الحاج غفران حنبالي س أ غ ( )
2. حلمي سيف الدين م. فيل ( )
3. عبد الوهاب رشيدي، م أ ( )

تحريرا بمالانج، سبتمبير 2009

عميد الكلية

الدكتوراندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف:150218296

وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية
كلية العـــــــلوم الإنسانيّة والثــقافـــــــة

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها

قد استلمت شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم القيد : 05310028

موضوع البحث : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

لإتمام الدراسة وللحصول على درجة سرجانا (S1) كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدبها للعام الدراسي 2009-2010 م.

تحريرا بمالانج، سبتمبير 2009 مـــ

رئيس الشعبة اللغة العربية وأدابها

الدكتوراندوس أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: 150283989

وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية
كلية العـــــــلوم الإنسانيّة والثــقافـــــــة

تقرير الكلـــية

بسم الله الرحمن الرحيم

استلمت كلية العلوم الإنسانيّة و الثقافة هذا البحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الإسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم التسجيل : 05310028

الموضوع : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

للحصول على درجة سرجانا (S1) في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة، في العام الدراسي 2009-2010 م.

تحريرا بمالانج، سبتمبير 2009

عميد الكلية

الدكتوراندوس الحاج حمزاوي، الماجستير

رقم التوظيف:150218296

وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية
كلية العـــــــلوم الإنسانيّة والثــقافـــــــة

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قد استلمت كلية العلوم الإنســانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج هذا البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم القيد : 05310028

القسم : اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-I) في شعبة اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي 2009-2010 م.

تحريرا بمالانج، سبتمبير 2009 مـــــ

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتوراندوس الحاج حمزاوي الماجستير

رقم التوظيف :150218296

ورقة الشهادة

تشهد هذه الورقة أن البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : محـــمّد طنطاوي فضلي

رقم القيد : 05310028

موضوع البعث : **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**

العنوان : طوبان (جوى الشرقية)

لاستيفاء شروط تخريج للحصول على درجة سرجانا (S-I) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أنه من إنشاء وكتابة الباحث نفسه، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، سبتمبير 2009 مـــ

الباحث

محـــمّد طنطاوي فضلي

Nim:05310028

الشعـــــار

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

"إِنَّ اللّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنْفُسِهِمْ"

(الرعد، الأية: 11)

Sesungguhnya Allah tidak merobah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merobah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

"إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ"

(الحجرات، الأية: 13)

Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling taqwa diantara kamu.

"إِنَّ اللّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ"

(الأنفال، الأية: 46)

Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي الحاج علي مشهودي (المرحوم) الذي كان يربني صابرا ومخلصا عميقا، وعسى الله أن يغفر جميع ذنوبه، ويقبل كل عمله، أمين. وأرجومنه أن يلقني في المنام ويعطنى النصائح المتفائلة التي تذكرني إن كنت أخطئ في كل الأمور.

٢. أمي المحبوبة (أمي خليفة) التي بدلت جهدها ماديا وروحيا لنجاح أبنائها في الدنيا والأخرة. وعسى الله أن يجعلها صابرة ويعطيها مخرجا في كل عسر يسرًا، أمين.

٣. أخي الكبير (علي طيفور مبارك)، وأخي الصغير (كمال مصطفى)، عسى الله أن يجعلهما ومعي من أولاد صالحين، بطاعة الله ورسله، ووالديهم، وأساتذهم. أمين.

٤. فضيلة الأستاذ علي فكري في المعهد "هداية القرآن" كمدير المعهد مربّيا ومشرفا ومخلصا في تربيتنا، أقول شكرا كثيرا على مساعدته لنا كلها.

٥. جميع الأساتيذ في المعهد هداية القرآن، وهم: الأستاذ إمام شافعي، والأستاذ رياضي، والأستاذ زين الله، والأستاذ يواندي، والأستاذ علي صادقين، الذين هم في الجهد والجهاد دائما لإعلاء كلمات الله في تربية الأولاد. أقول لكم شكرا كثيرا، جزاكم الله خيرًا كثيرًا، أمين.

٦. جميع التلاميذ والتلميذات في المعهد "هداية القرآن" بسنجاسري

كلمة الشكر والقديم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بهمن شرور أنفسنا، و من سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، لا نبي بعده. اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك نبينا محمد وآله وصحابته إلى يوم الدين. أما بعد:

بكل الشكر والثناء إلى الله عز وجل الذي كان استطاعنا بكل جهد لعمل هذا البحث الجامعي حتى تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان **الفكرة الرئيسية عن قصة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)** واعترف الباحث هذا البحث ما زال بعيدا عن غاية الكمال منهجه ولغته.

وأيقن الباحث، أن هناك كثيرة ممن يستحق الشكر والتقديم لمساعدته وسماحته على إتمام كتابة هذا البحث. من أجل ذالك، يقدم الباحث فائق الإحترام وخالص الثناء إليهم. خصوصا إلى:

٧. فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو كرئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٨. فضيلة الأستاذ الدكتوراندوس الحاج حمزاوي الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٩. فضيلة الأستاذ الحاج أحمد مزكي الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

١٠. فضيلة الأستاذ غفران حنبالي الماجستير الذي كان بإشرافه كتب الباحث بحثا جيدا ظريفا.

١١. فضيلة الأستاذ علي فكري في المعهد "هداية القرآن" كمدير المعهد مربّيا ومشرفا ومخلصا في تربيتنا، أقول شكرا كثيرا على مساعدته لبحث هذا البحث.

١٢. والدي الحاج علي مشهودي (المرحوم) الذي كان يربني صابرا ومخلصا عميقا، وعسى الله أن يغفر جميع ذنوبه، ويقبل كل عمله، أمين. وأرجومنه أن يلقني في المنام ويعطى النصائح المتفائلة التي تذكرني إن كنت أخطئ في كل الأمور.

١٣. أمي المحبوبة (أمي خليفة) التي بدلت جهدها ماديا وروحيا لنجاح أبنائها في الدنيا والأخرة. وعسى الله أن يجعلها صابرة ويعطيها مخرجا في كل عسر يسرًا، أمين.

١٤. أخي الكبير (علي طيفور مبارك)، وأخي الصغير (كمال مصطفى)، عسى الله أن يجعلهما ومعي من أولاد صالحين، بطاعة الله ورسله، ووالديهم، وأساتذهم. أمين.

١٥. أختنا فائزة أسمولدية التي كانت تعطني دائما الهمة لعمل هذا البحث.

١٦. أخينا عبد الرحمن الذي كان يعطني الهمة لعمل هذا البحث.

١٧. جميع الأساتيذ في المعهد هداية القرآن، وهم: الأستاذ إمام شافعي، والأستاذ رياضي، والأستاذ زين الله، والأستاذ يواندي، والأستاذ علي صادقين، الذين هم في الجهد والجهاد دائما لإعلاء كلمات الله في تربية الأولاد. أقول لكم شكرا كثيرا، جزاكم الله خيرًا كثيرًا، أمين.

١٨. جميع التلاميذ والتلميذات في المعهد "هداية القرآن" بسنجاسري.

١٩. جميع أصدقائي في الشعبة اللغة العربية وأدبها.

فجزاهم الله خيرا بأحسن ماعملوا، ونسأل الله تعالى التوفيق والرحمة.

الباحث

محمد طنطاوي فضلي

ملخص البحث

محمد طنطاوي فضلي ، 2009، 05310028، الفكرة الرئيسية عن قصة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليلية أسلوبية) كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت إشراف الدكتوراندوس الحاج إمام مسلمين الماجستير.

قصة نبي الله هود عليه السلام في القرآن الكريم هي قصة الحق عن أحوال الأمة الماضية. فيها الحوادث الواقعية التي يعتبر بها الناس في الزمن الماضي أو في الزمن الحاضر، وفيها عبارات نافعة لهم.

واختار الباحث بدراسة القرآن لأنه من أكبر الشغل الأدبي الذي لا يغلب شيئ ولا أحد، وفيه عبارات نافعة. واختار الباحث بقصة هود عليه السلام، أولا، لأنها اشتملت عبارات نافعة بحيث إذا كنا نمثلها ونقوم بها، سوف نكون من الشاكرين والمتقين إن شاء الله تعالى، والمهم عسى أن ننال بركة القرآن، ثانيا، لأن فيها حكاية تحكي جهاد نبي الله هود لدعوة قومه الذين كانوا يكفرون بالله ونعمه إلى الصراط الحق، ولأنها من أكبر الشغل الأدبي من جهة المعنى والبلاغة والشحنة.

تعلق بدراسة الأدب، بأن العناصر الداخلية تشتمل على أربعة عناصر، وهي الفكرة و الخيال و العاطفة و الأسلوب . وفي هذا البحث، استخدم الباحث المنهج، يعني بالطريقة التركيبية

من عناصر الأدب من جهة داخلية ، فيحلل الباحث جميع العناصر الداخلية خاصة عن الفكرة في قصة هود في القران الكريم.

وفي هذا البحث، بعد أن حلّل الباحث بغاية الإستطاعة، فوجد الباحث الحواصل من الفكرة الرئيسية الفكرة الإسنادية، وهما بإعراض الأيات التي متعلقة برئيس الفكرة يعني عن الدعوة والإنذار في قوم عاد والفكرة الإسنادية يعني التولي أو الإعتراض

الفهرس

موضوع البحث.....

تقرير المشريف.....i

تقرير لجنة المناقشة.....ii

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.....iii

تقرير الكلـــية.....iv

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.....v

ورقة الشهادة.....vi

الشعـــــار.....vii

الإهداء.....viii

كلمة الشكر والقديم.....ix

ملخص البحث.....xii

الفهرس.....xiv

الباب الأوّل: مقـــدمة.....1

1.1. خلفية البحث.....1

1.2. أسئلة البحث.....6

1.3.أهداف البحث.....6

2.1. أهمية البحث.....6

2.2. منهج البحث.....7

2،3. هيكل البحث.....8

الباب الثاني: البحث النظري.....10
أ. دراسة عن القصة.....10
3.1. تعريف القصة.....10
3،2. أنواع القصة.....11
أ. القصة التارخية.....11
ب. القصة الواقعية.....11
ج. القصة الخيالية.....11
3،3. ترتيب القصة.....11
4.1. القصة و أسس المشكلة.....11
4.2. القصة و الواقع.....11
ب. دراسة قصص القرآن.....12
4،3. معنى القصص في القرآن.....13
5.1. أقسام القصص في القرآن.....13
5.2. فوائد قصص القرآن.....14
5،3. تكرار القصص في القرآن.....15
ج. دراسة أدبية عن عناصر داخلية عن دراسة العرب.....16
6،1. العاطفة.....16
1. صدق العاطفة.....17
2. قوة العاطفة.....17
3. ثبات العاطفة.....18
4. تنوع العاطفة.....18
5. سمو العاطفة.....19
2،6. الخيال.....19
١. الخيال الإبتكاري.....20
٢. الخيال التأليفي.....20
٣. الخيال البياني.....20

6،3. الفكرة 20
7.1. أقسام الفكرة.....22
أ. الفكرة التقليدية.....22
ب. الفكرة بغير التقليدية.....23
7.2. رئيس الفكرة و الفكرة الإسنادية.....24
7،3. الصورة أو الأسلوب.....25

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....26
8،1تحليل البيانات.....26
١. العبارات من قصة هود عليه السلام.....26
8،2. تحليل قصة هود لإختيار العناصرالداخلية.....29
أ. العاطفة.....29
١. صدق العاطفة.....29
٢. قوة العاطفة.....30
٣. ثبات العاطفة.....31
٤. تنوع العاطفة.....32
٥. سمو العاطفة.....33
ب. الخيال.....33
1. الخيال الإبتكاري.....33
2. الخيال التأليفي.....34
3. الخيال البياني.....35
ج. الصورة أو الأسلوب.....35
د. الفكرة.....36
3،8. تحليل قصة هود لإختيار الفكرة الرئيسية.....37
9،1. طريقة التحليل الأول.....37

أ. الأعراف : الأية65–72.....37
ب. سورة هود : الأية 50–60.....38
د. سورة الشعراء الأية: 123–140.....40
ج. سورة القمر الأية: 18–22.....42
ه. سورة فصلت الأية: 15–16.....43
و. سورة الفجر: الأية 6–14.....43

9،1. وصف قصة هود مع التحليل.....45
٢. طريقة التحليل الثاني.....45
9،2. الفكرة الرئيسية.....47
أ. من كلمة الدعوة 48
ب.من كلمة الإنذار.....49
9،3. الفكرة الإسنادية (كلمة التولي أوالإعتراض).....51
10،1.العمود 54

الباب الرابع: الإختتام.....58
١. الخلاصة.....58
٢. الإقتراحات.....62
2. قائمة المراجع 63

الباب الأوّل

مقـــدمة

1.1. خلفية البحث

الحمد لله ربّ العالمين، الذي تفضّل بتنزيل كتاب كريم، يهدي للتي هي أقوم وبشّـــر المؤمنين.

والصّلاة والسّلام على رسله، وأشرف خلقه، سيد الأوّلين والأخرين، نبيّنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أمّا بعد:

إن من نعم الله على عباده، وتمام حجته على خلقه أن تكون آيات النبوة وبراهين الرسالة الخاتمة العامة لجميع الثقلين، خالدة معلومة لكل الخلق، فكان إنزال الله – تعالى – كتابه العظـــيم: { تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ } [1] { بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ } [2] على قلب خاتم الأنبياء والمرسلين نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمة للعالمين، معجزة ظاهرة، وحجة قاطعة، في استمراره وحفظه وإعجازه وهدايته، والتعبد بتلاوته وسماعه، والافتقار إلى هدايته، وتعاهد الإيمان به: اعتقادا وقولا وعملا.

---

[1] سورة النحل: 89

[2] سورة الشعراء : 195

القرآن العظيم، آية باقية على وجه الدهر، ومعجزة خالدة، من جهة فصاحة لفظه، وبلاغة نظمه وأسلوبه، ودقة أحكامه وأوامره ونواهيه، وبيان أسماء الله وصفاته، ودلائله اليقينية، وبراهينه العقلية، في أمثاله المضروبة، وإخباره بالغيب، وتحدي الثقلين بالإتيان بمثله، وغير ذلك من العجائب الخارقة للعادة.[٣]

القرآن الكريم تضمن بالأدب، لكنه ليس بشغل أدبي، بل هو أشد وأكبر من شغل أدبي، لأنه من كلام الله المعجز الباقي أبدا في الدنيا والأخرة، ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تتزيلٌ من حكيم حميد" فهو كتاب هداية، ودستور أمّة أخرج للنـــاس، ولقد تكفّـــل الله بحفظه كما قال تعالى: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَـــا الذكْرَ وَإِنَّا لهُ لَحَافِظـــون}.[٤]

القرآن هو مصادر التاريخ و القصة الجليلة الموصوفة بأصلها، لا قصة أجمل من القصص التي جعل الله فيه. القصص التي تسبب الخوف واهتزّت في قلوبنا لا ضياع من الزمان. فيها فوائد كثيرة نستفيد منها، وإلى جانب فيها نضال الكارمين من الأنبياء و الرسل و الصالحين، الذين هم يتجهون قومهم و يعاندونهم ببشارتهم وإنذارهم، ولكن لفازت رسل الله بإعانة الله تعالى، وأصاب المتكبرين العذاب.[٥]

---

[٣] الدكتورعبد الله بن عبد المحسن التركي، *التفسير الميسر*.ص: 3

[٤] محمد علي الصابوني، *روائع البيان تفسير آيات الأحكام من القرآن*، المنصورة: دار الكتب الإسلامية، ص: 3. 1422 هـــ / 2001 م

[5] Ali Muhammad al-Bajawi, *Untaian Kisah Dalam Al-Qur'an*,(Jakarta; Darul Haq, 2007), Hal: 30

تعليقا بالأدب، بأنه موجود منذ طويل. وكل الناس من زمن ماض يأدبون دائما فعالا كان أو سلبيا[٦]، والأدب له فنون. وفن الأدب من حضارة الناس أطول من مجالات الحضارة الأخرى. وقبل وجود علوم المعرفة والتِّقْنِيَّةِ، حضر الفن وسيلةً لتعبير الناس بحضرة العالم.[٧]

كان الأدب وسيلة من وسائل الإتصال التي إستخدمها الناس، التعبير أرائهم عن ظواهر الحياة. وكان الأدباء في تعبير أرائهم يخترعون فراغا خياليا. ومناسبة بهذا التعبير، عرض GOLDMAN في رسالته " Epistemology Of Sociology" رؤيتين رئيستين عن الأدب على وجه العالم. أولا، أن الأدب هو التعبير عن رؤية العالم على سبيل الخيال. ثانيا، أن في التعبير عن هذه رؤية العالم، واخترع الأدباء ممثلين، ومواضع، وعلاقات على سبيل الخيال.[٨]

— قصص القرآن: إخباره عن أحوال الأمم الماضية، والنبوات السابقة، والحوادث الواقعة وقد اشتمل القرآن على كثير من وقائع الماضي، وتاريخ الأمم، وذكر البلاد و الديار. وتتبع آثار كل قوم، وحكى عنهم صورة ناطقة لما كانوا عليه.[٩]

القصص المتنوّعة من القرآن الكريم يجرب الباحث التعبير واحدة من عدة القصص وهي قصّة هود عليه الصلاة والسّـــلام لأنّها مشتملة عبارات نافعة.

ويقال إن هودا هو عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام ويقال هود بن عبد الله ابن رباح الجارود بن عاد بن عوص بن إرم ابن سام ابن نوح عليه السلام ذكره ابن

---

[6] Mangunwijaya, 1986: 3-7

[7] Yoseph Yapi Taum, 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Bogor. NUSA INDAH, hlm: 9

[8] Faruk, DR. 2005. *pengantar sosiologi sastra, dari strukturalisme genetik sampai post-modernisme*. Yogyakarta. PUSTAKA PELAJAR. Hlm:17

[٩] مناع القطان. *مباحث في علوم القرآن*، المنشورات: العصر الحديث، ص: 305-306. 1393 هـ / 1973 م

جرير[١٠] وقصة هود تبدأ بقوم عاد الذين هم أفسدوا على وجه الأرض بعد أن رزقهم الله رزقا واسعا ونعما كثيرة، مثل الزراعة وبناء القصور وغيرها . وأن عادا وهم عاد الأولى، كانوا أول من عبد الأصنام بعد الطوفان وكانت أصنامهم ثلاثة صمدا وصمودا وهرا [١١]

فضّل الله بدنا كبيرا قويّـــا الذي لا يعطي الله غيره في هذا العالم. ولكن لا محاولة لهم للتفكير على هذه أسس الخلق ولا محاولة لهم لتفكير مصادر هذه النعم. والحاصل الشيئ الذي يوصيله العقل واقـــتـــنعوه بأن يصنعوا الأوثان واجعلوها آلهتهم. هم يخضعون بحضرتها خضعا عميقا، ويصبّون جميع مسألتهم وحاجتهم لها، واستعنوها النجاح لّمـــا أصابهم الضرر.[١٢]

أفسدوا على وجه الأرض حيث هلك الرجال المستضعفين فأرســـلهم الله رسولا كريما يدعوهم إلى صراط مستقيم بعبادة الله عزّ وجلّ وهو نبينا هود عليه السلام.[١٣]

هود رجل له أكرم النسب و الأخلاق، هو رجل أحكم و مخلص ومتأدب، لذا اختاره الله ليكون الموثق في حمل رسالته ودعوته. يهدي للضالين ويقوّم العقول المعوجة، فيبين و يلقي عن رسالته بالصبر و الإخلاص.

يختار الباحث بدراسة القرآن لأنه من أكبر الشغل الأدبي الذي لا يغلب شيئ ولا أحد، وفيه عبارات نافعة. ويختار الباحث بقصة هود عليه السلام، أولا، لأنها اشتملت عبارات نافعة بحيث إذا كنا نمثلها ونقوم بها، سوف نكون من الشاكرين والمتقين إن شاء الله تعالى، والمهم عسى أن ننال بركة القرآن، ثانيا، لأن فيها حكاية تحكي جهاد نبي الله هود لدعوة قومه الذين كانوا

---

[١٠] ابن كثير. قصص الأنبياء. الجلد 1، ص: 95

[١١] Ibid ابن كثير : 95

[12] Ibid, Ali Muhammad al-Bajawi, hal: 30

[13] Ibid, Ali Muhammad al-Bajawi, hal: 30

يكفرون بالله ونعمه إلى الصراط الحق، ولأنها من أكبر الشغل الأدبي من جهة المعنى والبلاغة والشحنة.

كل البحث يحتاج إلى البيانات، وأسس هدفه هو التحصيل، أو التنمية، أو امتحان الحق في العلم تجريبيا على أسس البيانات والواقع.[١٤]

فبناءً على ذالك، إختار الباحث قصة هود عليه السلام لبحثها، واستخدم الباحث واحدا من العناصر الداخلية، وهي الفكرة (الرئيسية والإسنادية). كما يوجد في نظرية الأدب في العموم. ولذا وضع الباحث في هذا البحث الجامعي تحت العنوان " **الفكرة الرئيسية عن قصّة هود في القرآن الكريم (دراسة تحليليّة أسلوبية)**".

[14] M. Atar Semi. 1993, *Metode Penelitian Sastra*. Bandung, ANGKASA, hlm: 7

1.2. أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث، إن هذا البحث الج امعي يقوم على دراسة تحليلية تركيبية أدبية داخلية، ولكن أراد الباحث التحليل من العناصر الداخلية، ويقدم الباحث سؤال بحثه كما يلي:

1. ما العناصر الداخلية في قصة هود في القران الكريم خاصة عن الفكرة الموجودة فيها؟

1.3.أهداف البحث

تعلقا ومناسبة بأسئلة البحث فالأهداف التي أراد الباحث في البحث الجامعي هي كما يلي:

1. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة هود في القران الكريم خاصة عن الفكرة الموجودة فيها.

2.1. أهمية البحث

أخذ الباحث هذا البحث، لأن فيه كثير ا من العبارات التي نستفيد منها ولنعرفها وتأثر لنا في حياتنا، وهي:

١. لمساعدة فهم قصة الأنبياء بتحليل العناصر الداخلية للباحث خاصة وللطلبة بقسم اللغة و الأدب عامة.

٢. لمساعدة القارئ خصوصا الطلبة بقسم اللغة العربية وأدبها ليستطيعوا أن يجعلوه معلومة ومقارنا في دراستهم

٣. لتكثير الكتب الأدبية في المكتبة لتكون مرجعة للطلبة بقسم اللغة و الأدب.

٤. لننتفع به ولنعتبر، وبعد ذالك للعمل

2.2. منهج البحث

أ. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث الج امعي تنقسم إلى قسمين، هما المصادر الأولية والمصادر الثانوية. أما المصادر الأولية هي التي تكون موضوعا في هذا البحث ونعني بها الأيات التي تتعلق بقصة هود في القرآن الكريم. وأما المصادر الثانوية من هذا البحث مأخوذة من كتب التفسير والكتب الأدبية.

ب. طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث من هذا البحث الطريقة المكتبية ، بعدة الخطوة لنيل البيانات، وهي بخطوة مايـــلي:

1. بمطالعة أيات القرآن مما تتعلق بقصة هود عليه السلام.
2. بمطالعة الكتب والأبحاث التي متعلقة بالأدبية.
3. بمطالعة كتب التفسير.
4. جمعها وتصنيفها

ج. طريقة تحليل البيانات

نسبة بوصف البيانات المتناولة فطريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي الطريقة التركيبية من عناصر الأدب من جهة داخلية. و يرجو الباحث بهذا التحليل أن يحلل كل العناصر الداخلية، ولكن أهمها من جهة الفكرة من قصة هود في القرآن الكريم ، وهي الفكرة الرئيسية والفكرة الإسنادية.

2،3. هيكل البحث

يعرض الباحث هذا البحث الجامعي بالترتيب الأتي:

الباب الأول: المقدمة هي تتكون من خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: البحث النظري، يتكون من تعريف القصة وعناصرها، وتعريف القصة في القرآن وعناصرها، وتعريف عن دراسة أدبية من جهة داخلية.

الباب الثالث: يتكلم الباحث في هذا الباب، وعرض البيانات وتحليلها عن العناصر الداخلية.

الباب الرابع: يتكلم الباحث في هذا الباب، وعرض البيانات وتحليلها عن الفكرة الموجودة فيها.

الباب الخامس: خاتمة تتكون من الخلاصة والإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظري

أ. دراسة عن القصة

3.1. تعريف القصة

القصة لغة دور الحياة واصطلاحا عند رأي فورستير (FORSTER) أن القصة هي ترتيب الحادثة البسيطة في ترتيب الزمان، و عند رأي كنّي (KENNY) هي الأحداث التي تقع على أسس ترتيب الزمان التي تعرضت في القصة الخـــيالية. وعند رأي أريسطوتليس (ARISTOTELES) لابد هي بالسبب و المسبب. فتكون ظاهرةً في الأوّل و الوسط و الأخير. إذن في القصة، استمرت الحادثة بعد وقوع الحادثة الأخرى، فلابد أن يظهر تعلق الزمان والترتيب بين الحادثة المحكية، التي تناسب بالتعريفات. [١٥]

القصة أكثر فنون الأدب جاذبية للنفوس، ومتعة للأذهان، لأنها تشبع رغبة القارئ، في استطلاع أحوال الناس، وطرائق حياتهم وميولهم وأذواقهم.

من عنصر الحادثة هو الشيئ الذي عمله الفاعل أو مصاب بخوادع الحادثة. إذن الخدّاع هو من الفاعل والمصيب من الحوادث المحكية. و الخلفية، تستخدم لخلف الحوايث و الخدّاع، خاصة مما يتعلق بالمكان والإجتماع والزمان. من عنصر الجوهر يعطي مصدر المشكلات و يعطي أشكال

[15] Burhan Nurgiyantoro, 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta, GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS: 91

الحياة كما كان في هذا العالم التي مصورة في القصة.و أيضا هي الفكرة الموجودة بالعمل و الحركة التي كانت في القصة التي مصوّرة بالعمل و الحركة أو الأنشطة الأخرى، وهي من الحوادث التي وقعت على حسب ترتيب الزمان.[١٦]

3،2. أنواع القصة

تتعدد القصة بحسب موضعها كما يلي:

أ. القصة التارخية: تحكي أحداثا مرات للعظة والإعتبار.

ب.القصة الواقعية: تتناول أحداثا حقيقية أو يمكن أن تقع في الحياة.

ج. القصة الخيالية: وهي التي تتناول أحدتثا ينسجها الكاتب من وحي خيالية بشرط أن يستعير لها منطق الواقع المألوف.[١٧]

3،3. ترتيب القصة

أ. الأقصوصية و تكتب في صفحة أو صفحتين ولا يسمح ميدانها بتعدد الأحداث و الشخصيات.

ب. القصة وهي أطول من الأقصوصية وتكتب من فصل واحد عادة.

ج. الرواية وتعدد فصولها و يسمح ميدانها بتعدد الأحداث و الشخصيات أكثر من القصة.[١٨]

[16] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 92

[١٧] محمد زواوي عبد الرحيم. 2000-2001 1421 هـ، *النقد والبلاغة*، وزارة التربية. ص: 80

4.1. القصة و أسس المشكلة

أسس المشكلة (*subject matter*) هو الشيئ الذي يستخدم في القصة في الشغل الخيالي. في عيان الحياة هناك عدة المشكلات التي يجدها الناس، كمشكلة يتجهها الناس، مثلا: اتصلت المشكلة بين الناس، و الإجتماعي، واتصال الناس بربهم، واتصال الناس بالمنطقة، واتصال الناس بأنفسهم، وغيرها.[١٩]

شحنة القصة هي الشيئ المحكى في الشغل الخيالي، تكون من القسم الداخل بالشغل المتعلق بالشكل. أسس المشكلة في الأخر ليس هو بالمحمول، بل لم يكن بقسم الشغل، و إنما هو من الشيئ المقالب أو متعلق بشحنة القصة.

اختيار أسس المشكلة في الشغل الخيالي قد يتعلق باختيار الموضوع، و ربما فيه مناسبة بينهما (أي بين اختيار أسس المشكلة والموضوع)، وذالك يسهل القارئ لفهمهما.[٢٠]

4.2. القصة و الواقع

وجدت دائما الأحداث و المشكلات التي محكيت في الشغل الخيالي، لأجل الشطر و النبوغ في المألف، وهذا قد ظهر كأنه موجود في الواقع، لاسيما إذا سنّدته الأرضية (latar) و فواعل القصة الموقنة. وإذا كان متعلق في تحقيق التاريخ، فالقصة سوف تكون حقيقة عند القارئ.

---

[١٨] محمد بن سعود. 1405 هـــ. الأدب العربي وتاريخه. السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ص:73

[19] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 98

[20] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 99

كانت القصة إما واقعية (fact) أم خيالية (fiction)، ما أراد إحدى هما المؤلف. والقصة الواقعية تشتمل على الأمور التعيينية أوالحقيقية أوالموجودية، نحو: قصة القرآن. والقصة الخيالية تشتمل على الأمور المتخيّلة، نحو:الأقصوصة أو الرواية.

وربما كتب الشغل على أسس البيانات الظاهرة، والأحداث، و الشيء الأخر الذي وقع و موجود في الحقيقة. لكن يكتب على أسس الحادثة و الشيئ الذي مصور. الشغل الذي يحكي على الواقع و موجود في الحقيقة.[٢١]

ب. دراسة قصص القرآن

الحادثة المرتبطة بالأسباب والنتائج يهفو إليها السمع. فإذا تخللتها مواطن العبرة في أخبار الماضين كان حب الإستطلاع لمعرفتها من أقوى العوامل على رسوخ عبرتها في النفس، والموعظة الخطابية تسرد سردا لايجمع العقل أطرافها ولا يعي جميع ما يلقي فيها، ولكنها حين تأخذ صورة من واقع الحياة في أحداثها تتضح أهدافها، ويرتاح المرء لسماعها، ويصغى إليها بشوق ولهفة، ويتأفر بما فيها من عبر وعظات، وقد أصبح أدب القصة اليوم فنّا خصاّ من فنون اللغة وآدابها، والقصص الصادق يمثل هذا الدور في الأسلوب العربي أقوى تمثيل، ويصوره في أبلغ صورة قصص: القرآن الكريم.[٢٢]

[21] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 100-101

[٢٢]ابن تيمية. مقدمة في أصول التفسير. الجزء : 7 . ص: 1

4،3. معنى القصص في القرآن

القصص والقص لغة: تتبع الأثر. وفي الاصطلاح: الإخبار عن قضية ذات مراحل، يتبع بعضها بعضاً.

أ. قصص القرآن أصدق القصص؛ لقوله تعالى: {وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثاً}[٢٣] وذلك لتمام مطابقتها للواقع.

ب. أحسن القصص؛ لقوله تعالى: {نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ}[٢٤] وذلك لاشتمالها على أعلى درجات الكمال في البلاغة وجلال المعنى.

ج. أنفع القصص، لقوله تعالى:{لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَاب}[٢٥]وذلك لقوة تأثيرها في إصلاح القلوب والأعمال والأخلاق.[٢٦]

5،1. أقسام القصص في القرآن

وهي ثلاثة أقسام:

أ. قسم عن الأنبياء والرسل، وما جرى لهم مع المؤمنين بهم والكافرين.

ب. وقسم عن أفراد وطوائف، جرى لهم ما فيه عبرة، فنقله الله تعالى عنهم، كقصة مريم، ولقمان، والذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها، وذي القرنين، وقارون، وأصحاب الكهف، وأصحاب الفيل، وأصحاب الأخدود، وغير ذلك.

---

[٢٣] سورة النساء: 87

[٢٤] سورة يوسف: 3

[٢٥] سورة يوسف :111

[٢٦] ابن تيمية. مقدمة في أصول التفسير. الجزء : 7 . ص: 1

ج. وقسم عن حوادث وأقوام في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، كقصة غزوة بدر، وأح ـــد، والأحزاب، وبني قريظة، وبني النضير، وزيد بن حارثة، وأبي لهب، وغير ذلك.[٢٧]

5،2. فوائد قصص القرآن

وللقصص في القرآن حكم كثيرة عظيمة منها:

أ. بيان حكمة الله تعالى فيما تضمنته هذه القصص؛ لقوله تعالى:{وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيـهِ مُزْدَجَرٌ * حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ}.[٢٨]

ب. بيان عدله تعالى بعقوبة المكذبين؛ لقوله تعالى عن المكذبين:{وَمَا ظَلَـمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَـمُوا أَنْفُسَهُمْ فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّك}.[٢٩]

ج. بيان فضله تعالى بمثوبة المؤمنين؛ لقوله تعالى: {إِلاَّ آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ * نِعْمَةً مِنْ عِنـدِنَا كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ}.[٣٠]

د. تسلية النبي صلـى الله عليـه وسلم عما أصابه من المكذبين له؛ لقوله تعالى:{ وَإِنْ يُكَذِّبُـوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُـلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَـابِ الْمُنِيرِ * ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ}.[٣١]

---

[٢٧] ابن تيمية. مقدمة في أصول التفسير. الجزء : 7 . ص: 1-2

[٢٨] سورة القمر:4 - 5

[٢٩] سورة هود: 101

[٣٠] سورة القمر:34 - 35

[٣١] سورة فاطر:25 - 26

هـ. ترغيب المؤمنين في الإيمان بالثبات عليه والازدياد منه ، إذ علموا نجاة المؤمنين السابقين، وانتصار من أُمروا بالجهاد؛ لقوله تعالى: { فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ}.[٣٢] وقوله: {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلاً إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءُوهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَانْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ جْرَمُوا وَكَانَ حَقّاً عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ}.[٣٣]

و. تحذير الكافرين من الاستمرار في كفرهم؛ لقوله تعالى: {أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا}.[٣٤]

ز. إثبات رسالة النبي صلى الله عليه وسلم فإن أخبار الأمم السابقة لا يعلمها إلا الله عز وجل، لقوله تعالى:{تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا}[٣٥]، وقوله: {أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لا يَعْلَمُهُمْ إِلاَّ اللَّه}.[٣٦] [٣٧]

5،3. تكرار القصص في القرآن:

من القصص القرآنية ما لا يأتي إلا مرة واحدة، مثل قصة لقمان، وأصحاب الكهف ومنها ما يأتي متكرراً حسب ما تدعو إليه الحاجة، وتقتضيه المصلحة، ولا يكون هذا المتكرر على وجه

---

[٣٢] سورة الانبياء:88

[٣٣] سورة الروم:47

[٣٤] سورة محمد:10

[٣٥] سورة هود: الآية49

[٣٦] سورة ابراهيم: الآية9

[٣٧] Ibid. ابن تيمية. الجزء : 7 . ص: 1-2

واحد، بل يختلف في الطول والقصر واللين والشدة وذكر بعض جوانب القصة في موضع دون آخر.

ومن الحكمة في هذا التكرار:

1. بيان أهمية تلك القصة لأن تكرارها يدل على العناية بها.
2. توكيد تلك القصة؛ لتثبت في قلوب الناس.
3. مراعاة الزمن وحال المخاطبين بها، ولهذا تجد الإِيجاز والشــدة غالباً فيما أتى من القصص في السور المكية والعكس فيما أتى في السور المدنية.
4. بيان بلاغة القرآن في ظهور هذه القصص على هذا الوجه وذاك الوجه على ما تقتضيه الحال.
5. ظهور صدق القرآن، وأنه من عند الله تعالى، حيث تأتي هذه القصص متنوعة بدون تناقض.[٣٨]

ج. دراسة أدبية عن عناصر داخلية

6،1. العاطفة

عاطفة الأدب هي أحد من عناصر الأدب المهمة، لأنها تخلف بين الشغل الأدبي والشغل الجامعي، وبين الأديب والمثقّف. وهي من قوة تأثر القارئ و نعيم الأدب. تبدو عاطفة الأدب إن

[٣٨] Ibid. ابن تيمية. الجزء : 7 . ص: 2

كان يملك الأديب خيالاً جيداً، لأنهما وحدة كاملة في الشغل الخيالي، ولو كانا الفريق من طبقة الفن.

لتعريف ولنتيجة الشغل الأدبي، محتاج إلى وجود المقياس وهو:

1. صدق العاطفة

المراد به هو تأتي العاطفة حقيقة، ليس بالإفتراء، حتى تعطي العاطفة نتيجة خالدة في الشغل الأدبي. المثل، ميتة الإبن تظهر الحزن، والنجاح في النضال يظهر السرور، وغيرهما.

2. قوة العاطفة

المراد بها هنا ليس بأنواع العاطفة، قد تكون في عاطفة هادئة تأثر كثيرة من القارئ. كثير من العواطف المتنوعة من طباقة قوتها وطبيعتها، بل تكون صعوبةً لتعيين قدر قوتها، لكن ليكون تعمدا أنّ مصدر قوة العاطفة هو من الأديب. وينبغي للأديب أن يملك العاطفة القوية العميقة، لأن العاطفة القوية يأثر الشغل الأدبي القارئ أو السامع. مثلا في الشر أبو نواس:

إلهي لست للفردوس أهـــلا ولا أقوى على النار الجحيم

فهب لي توبـــة واغفر ذنوبي فإنك غافر الذنب العظيـــم

معنى ذالك الشعر هو بأن أبا نواس عبّر عن حال نفسه، وشعر بذمة نفسه للخالق، وأحسّ خطاياه، وتاب إليه، وذالك الشعر له عميق قوة العاطفة حتى إستخدم القارئ والسامع حتى الآن، لأن فيه عبرة نافعة لتأمّل نفسنا.

3. ثبات العاطفة

المراد به هو ثبات العاطفة في نفس الأديب مادام هو في الشغل. يعني المقصود به لتأثر العاطفة دائما في شغله، بذالك يشعر القارئ أو السامع ثبات عاطفة الأدب ولو كان في تغير الحال. مثلا في الشر أبو نواس:

إلهي لست للفردوس أهـــلا ولا أقوى على النار الجحيم

فهب لي توبـــة واغفر ذنوبي فإنك غافر الذنب العظيـــم

معنى ذالك الشعر هو بأن أبا نواس عبّر عن حال نفسه، وشعر بذمة نفسه للخالق، وأحسّ خطاياه، وتاب إليه، وذالك الشعر له عميق قوة العاطفة وثباتها حتى إستخدم القارئ والسامع حتى الآن، لأن فيه عبرة نافعة لتأمّل نفسنا.

4. تنوع العاطفة

المراد به هو تقدير الأديب لتقديم إنطباعات العاطفة المتنوعة في نفس القارئ كالمحبة، والهمة، والتعجب، والشعور بالعطف، والحزن، وغيرها. وهذه العاطفة من السليقة التي ليس يملكها كثير من الأديب. مثلا في الشعر حسن ابن ثابت حينما يتأمل عن وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

يا رب فاجمـــعنا معا ونبـــينا في جنة تـــثني عيون الحسد

صلى الإله ومن يحف بعرشه والكيبون على المبارك أحمد

في ذالك الشعر، يشعر حسن ابن ثابت بشديد الحزن بوفاة البشر الذي أكرم الخلق و الأخلاق. لكن أيضا أنه يشعر بكل سرور، لأن في تنظيم حياته قادتْه شريعته دائما التي تسر وتنجو الناس في الدارين. وبذالك سأل الله ليجمع مع النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم في الجنـــة[٣٩]

5. سمو العاطفة

إتفق كثير من منتقد الأدب بأن يقولوا أن طبقة العاطفة إختلاف بين إرتفاع العاطفة و إسفال العاطفة لكل الأديب، و يُعرف الإختلاف من نحية بديع الأسلوب المستخدم.

6،2. الخيال

الخيال هو الإستطاعة لصنع الصورة في الأمل أو الفكرة عن الشيئ الذي إستخرجته الفكرة، أو لم يحدث في الواقع.[٤٠] في الشغل الأدبي، الخيال من العنصر المهم جدا، ويساعد الأديب لرقم الحوادث الماضية و المستقبلة.

في أدب العرب، يبدو الخيال في العبارات كالتشبيه، والمجاز، والإستعارة، والكناية، وحسن التعليل، والمبالغة، وغيرها، لأن هذه كلها من الوسائل لإستخراج الخيال.

[39] Abd Al-Aziz: 1405 H.; 194
[40] Panuti Sudjiman: 1990; 36

وانقسم أحمد السيّب الخيال ثلاثة:

1. الخيال الإبتكاري(Creative Imagination)

هذا الخيال هو وجود الصورة الجديدة في الشغل الأدبي المرتب من العناصر من قبلها، وإن كانت العناصر مرتبة بانتقائي فيسمى بالخيال الإبتكاري، لكن إن كانت مرتبة بما شاء الأديب (غير الترتيب) فيسمى بالأمل.

2. الخيال التأليفي(Associative Imagination)

هذا الخيال هو من الإنضمام بين الفكرة والصورة المناسبتان اللتان تظهران بذوق حقيقي. وإذا كانت الصورة لا تُفهم جيدا حقيقة، فصارت تمثيلا كالتشبيه في علم البيان.

3. الخيال البياني(Interpretative Imagination)

هذا الخيال يسمى أيضا بالخيال التفسيري. هذا الخيال من الوسائل الجيدة لتعبير حال العالم بأسلوب الأدب البديع. مثلا، نرى زهرة أو نقرأ كلمة زهرة، ثم نفسر معناها، هل الزهرة جميلةً، أو نقيةً، أو لطيفةً، وغيرها[٤١]

6،3. الفكرة

سؤالا بشغل، كذالك حقيقة بمعنى بسؤال الفكرة. فطبعا كل الشغل الخيالي يشتمل بالفكرة، بل شحنة الفكرة ليس بسهل للتظـــهير. لابد لها للفهم و للتفسير بوسيطة عناصر القصة الأخرى (الداخلية والخارجية) ، و ذالك من النشاط الذي ليس بتيسير دائما للعمل ولاختيار.

[41] Ahmad Al-Syayib: 1964; 214

اكتسابا لتعريف الفكرة متساويا بتعريف السؤال الأخر، مثلا، الأدب ليس بسهل، خصوصا التعريف الذي يوكل الحقيقة للشيئ المتعرف. وذالك ليس بالإختلاف إذا كنا مطلوبون لتعريف القلم و الدرجة. نحن مثلا نعرف القلم "الألة للكتابة" و الدرجة "الألة للسفر". التعريفان لم يدلاّ الحقيقة، بل يدلاّن في الوظيفة، هما لم يعطا صورة حقيقة أو حقيقة القلم أو الدرجة. كل الإنسان عرف ما القلم وما الدرجة، ولكنهما لم يسما بالتعريف الخاص، وربما هما يسمان بالتعريف العام.

لتعيين المعنى في الرواية، لابد لنا أن نملك شرح التعريف عن رئيس المعنى، أم الفكرة. الفكرة هي من أسس الفكرة العامة التي مسنّدة في الشغل الأدبي و مشتملة في النصّ بناءاً دلاليةً، و متعلقة بالمرادفات و الإختلافات.[٤٢] الفكرة تكون أسسا لتطور جميع القصة، و تصف لتصوير من جميع القصة.

لذا لتحيصيل الفكرة في الشغل الخيالي، ينبغي لها لخلاصة من جميع القصة، ولا متعمدة في الأقسام المعينة، لكن لتحصيلها نجدها أحيانا في الكلمات (في الفقرات، أم المحادثات) المعينة التي تفسّر أسسا في الفكرة.

لنيل الفكرة الرئيسية بسرعة، ينبغي لنا أن نتفكر مع الكاتب. يعني بخطوة القراءة عميقا قصدا لنيل الفكرة الرئيسية. قال سودرصا (SOEDARSO) "لا تقرء كِلمة من كِلمة، بل عرّفِ الفكرة.

[42] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 142

الفكرة هي من الأسس الأول لتعريف الشغل الخيالي. و الشغل الخيالي الذي ليس له الفكرة هو الشغل الميت، ليس له بمشهور و الضعيف. وإن الشغل الخيالي ليس بتركيب اللغة والتعبير فحسب، بل لابد له أن يعلم إعلاما جديدا عن العالم و الحياة و الوجود والإنسان. وينبغي للفكرة التي مشتملة في الشغل الخيالي أن تظهر و تتعلق وتتصل، ليس بصفة الإنتحال.[٤٣]

ينبغي للأديب أن يلقي الفكرة التي لها تعلق قوي بالموضوع والحال. قال الأدباء والبلغاء، "تعبير البليغ هو مناسبة الكلام بطلب الحال". لذا، موقع الأديب حينما عيّن الموضوع لابد له أن يتعمد بعنصر جديد، وصديق، وقوي في الفكرة. والفكرة ليس لها معنى إن كانت تعبير الفن ليس بالمملوؤ، لأن إلقاء الفن هو الشكل من الأدب الذي نعمه القارئ.

في العام، الفكرة في الشغل الخيالي، أثّرها العوامل التي تكون خارجا، مثلا، أحوال الإجتماعي، وتطور السياسي، والثقافة، بل أثرها بالعوامل التارخية ونفسية المألف.[٤٤]

7،1. أقسام الفكرة

أ. الفكرة التقليدية (Traditional)

الفكرة التقليدية هي الفكرة التي تُستخدم و توجد في عدة القصة، أو في القصة الماضية، و حقيقة كانت بالتبادل دائما. و الأبيان التي تصيف بالتقليدي، المثل كما يلي:

1. الحق و العدل يغالبان الجريمة

[43] Akhmad Muzakki, 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan*. Jogjakarta, AR-RUZZ MEDIA: 71

[44] Ibid. Akhmad Muzakki: 71

2. الجريمة ولو كانت مستورة سوف تظهر

3. الحق و الجرم، هما سوف يدركان النتيجة

4. الصاحب الحقيقي هو الصاحب في زمن الحزن

5. بعد السقوط، ذكر ربه. وغيرها.[٤٥]

الفكرات التقليدية ولو كانت كثيرة من الأشكال، لكن متعلقة دائما بمسألة الحق و الجريمة. في العام، الفكرات التقليدية هي من الفكرات التي يحبها كثير من الناس في العامة، بأي مكان وبأي حال. وذالك مسسب، لأنّ كل الناس في الأسس يحبون الحق ويرغبون عن الجريمة، ولو كانوا ليس من الطيـــبين.

ب. الفكرة بغير التقليدية (Untraditional)

الفكرة بغير التقليدية هي الفكرة التي ليس كلعادة، وربما هي ليس بمناسبة في رجاء القارئ، يعني بصفة تيار المضادّ، أو الإفزاع، أو الضيق والضَّجر، أو الندم، أو خيب الأمل. أو غيرها التي تناسب منها.

في العام يرجو الناس الجيد، و الصدق، و الحب. و جميع الفاعل الذي يناسب مدافعا(Protagonist) يكون فائزا. وبمضاد الفاعل الخبيث أم يناسب مناوئاً (Antagonist)، ولو كان في الأول يكون فائزاً، ولكن هو سوف يكون مغالوباً، أو سوف ينال "جزاءًا مناسبًا". وإذا وقع ذالك بما تضاده، يعني الفاعل الجيد يكون مغلوبا، ربما يدعي القارئ ولو كان في القلب فحسب.

[45] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 77

مع أن في حقيقة الحياة ربما وقعت مرة في ذالك. وربما في الحقيقة كثر ذالك الواقع، مثلا، المختلص أي مختلص نقود السكان يكون ناجحا، وخلاف استخدام السُلطة لطغي السكان، وسحل منازل السكان بما شاء، وغيرها. القصة الخيالية تقصد بالتسلية، ربما بهذه الفكرة تعوّج بما في العادة.[٤٦]

7.2. رئيس الفكرة (Theme Major) و الفكرة الإسنادية (Theme Mynor).

كما تقدم من قبل، بأن حقيقة الفكرة هي من المعنى المحمول في القصة، أو معنى القصة.

معنى القصة في الشغل الخيالي مثلا في الرواية، ربما يزيد في الواحد من المعنى أو من التفسير. و هذا يكون مسببا لصعب تعين رئيس الفكرة (Theme Major) يعنى، المعنى الرئيس الذي يكون أسسا أو فكرة عامة في الشغل.

حقيقة لتعيين رئيس الفكرة في القصة (الواقعية أم الخيالية) هو الإختيار، والتوزين، والإنتاج، بين المعاني المفسرة التي مشتملة في الشغل. المعنى الذي كان في أقسام القصة المعينة يُعَـــيَّنُ كأقسام المعنى في معنى الإسناديـــة، وهذه تسمى بمعاني الإسنادية، أو (Theme Mynor). ينبغي لتفسير المعنى محدود في المعاني المظهرة التي تتعلق برئيس الفكرة.

معنى الإسنادية متعلق برئيس المعنى. معنى الإسنادية يصف لعضد رئيس المعنى ويصوّره ويأكّده في جميع شحنة القصة. مثلا في رواية " *Salah Asuhan*" كرئيس الفكرة، و "Kesalahan Mendidik Anak Dapat Berakibat Fatal" كمعنى الإسنادية، وبينهما تعلقٌ كامل، وبينهما.[٤٧]

[46] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 79

[47] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 31

7،3. الصورة أو الأسلوب

الصورة عند رأي أحمد السيب هي: "الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته وعاطفته معا إلى قارئيه أو سامعيه".[٤٨]

بيّن ذالك التعريف بأن الصورة أو لغة الأدب هي من الوسيلة المهمة للأديب لتقديم فكرته وخياله إلى القارئ أو سامع الأدب. عند رأي أحمد السيب بأن الخيال و الذوق أُسِسَا في:

١. لغة الأدب البساطية. يعني يجب أن تكون مألوفة جزلة بعيدة عن المصطلحات الجامعية والكلمات الغريبة.

٢. تخـــتلف لغة الأدب لأجل إختلاف العاطفة، أي تتبع لغة الأدب إلى العاطفة. يعني لو كانت العاطفة بسيطة، فتحتاج إلى لغة بسيطة.

٣. صورة الأدب متعلقة بالمعنى. يعني صورة الأدب متعلقة بالمعنى، ولحن صوت، واللفظ.

٤. تخـــتلف صورة الأدب لأجل إختلاف الكاتب (كاتب الأدب). يختلف كاتبون الأدب لأجل إختلاف العاطفة. وعندما يعتبرون الشيئ المعجّب، فيعتبرون بعدة التعبير المختلف المتنوع.

وهذه الأربعة من عناصر الأدب شعرا كان أو نثرا وتسمى العوامل الداخلية. أما العوامل الخارجية فهي ما كان خارج النصوص الأدبية الداخلية كلإجتماعية، والسياسية، وغيرها.

[48] Ibid. Akhmad Muzakki: 72

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

8،1. تحليل البيانات

١. العبارات من قصة هود عليه السلام

قال تعالى فـــي كتابه الكريم : **وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ (65) قَالَ الْمَلَأُ الَّذِيـنَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَـظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (66) قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (67) أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ (68) أَوَعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنْذِرَكُمْ وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْ ــطَةً فَاذْكُرُوا آَلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (69) قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْــدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آَبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِــدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (70) قَالَ قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ وَغَضَبٌ أَتُجَادِلُونَنِي فِي أَسْمَاءٍ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآَبَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ (71) فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآَيَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ (72)**[٤٩]

[٤٩] الأعراف : الأية 65-72

وقال تعـــالى : وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ (50) يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْـقِلُونَ (51) وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (52) قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آَلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53) إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آَلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ (54) مِنْ دُونِهِ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ (55) إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابـّةٍ إِلَّا هُوَ آَخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى ص ــرَاطٍ مُسْتَقِيــمٍ (56) فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ (57) وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آَمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (58) وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآَيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ (59) وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادٍ قَوْمِ هُودٍ (60)[٥٠]

وقال تعالى : كَذَّبَتْ عَادٌ الْمُرْسَلِينَ (123) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ (124) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (125) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (126) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ (127) أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آَيَةً تَعْبَثُونَ (128) وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ (129) وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ (130) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (131) وَاتَّقُوا الَّذِي

[٥٠] سورة هود : الأية 50-60

أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (133) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (134) إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (135) قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ (136) إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ (137) وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ (138) فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (139) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ (140)[٥١]

وقال تعالى: كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ (18) إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ (19) تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ (20) فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ (21) وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ (22)[٥٢]

وقال تعالى: فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ (15) فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَى وَهُمْ لَا يُنْصَرُونَ (16)[٥٣]

وقال تعالى : أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (6) إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (7) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (8) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (9) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (10) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (11) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (12) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (13) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (14)[٥٤] وقال تعالى: وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ (6)[٥٥] [٥٦]

---

[٥١] سورة الشعراء: الأية 123-140

[٥٢] سورة القمر الأية: 18-22

[٥٣] سورة فصلت الأية: 15-16

[٥٤] سورة الفجر: الأية 6-14

2،8. تحليل قصة هود لإختيار العناصرالداخلية

أ. العاطفة

تبدو عاطفة الأدب إن كان يملك الأديب خيالاً جيداً، لأنهما وحدة كاملة في الشغل الخيالي، ولو كانا لهما فريق من طبقة الفن. و العاطفة لها مقايس، كما ذكر في السابق، وهي صدق العاطفة، و قوة العاطفة، و ثبات العاطفة، و تنوع العاطفة، و سمو العاطفة.

والأيات التي تتعلق بتلك المقايس هي:

١. صدق العاطفة

المراد به هو تأتي العاطفة حقيقة، ليس بالإفتراء، حتى تعطي العاطفة نتيجة خالدة في الشغل الأدبي. المثل، ميتة الإبن تظهر الحزن، والنجاح في النضال يظهر السرور، وغيرهما.

وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ 65 قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ 66 قَالَ قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ وَغَضَبٌ أَتُجَادِلُونَنِي فِي أَسْمَاءٍ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ 71 (سورة الأعراف)

الأيات التي تحتها الخط هي "من صدق العاطفة" لأنها تدل على إيتاء العاطفة حقيقة، ليس بالإفتراء، حتى تعطي العاطفة نتيجة خالدة في تلك الأيات.

---

[55] سورة الحاقة: الأية 6

[56] Al Hafizh Ibnu Kathir, 2007. KISAH PARA NABI DAN RASUL. Jakarta, Pustaka As Sunnah. Hal: 141-144

الشرح: قد أمر ودعى نبي الله هود عليه السلام إلى قوم عاد ليعبدوا الله تعالى، لكن إنصرفوا عن دعوته عليه السلام، بل هم يستهزؤونه بالسفاهة، فتزلهم الله رجزا وغضبا بجدالهم وإنكارهم به.

2. قوة العاطفة

المراد بها هنا ليس بأنواع العاطفة، قد تكون في عاطفة هادئة تأثر كثيرة من القارئ.

وأحيانا تكون صعوبة أم سهولة للفهم، وتميل إلى أسلوب بديع مناسب. كثير من العواطف المتنوعة من طبقة قوتها وطبيعتها، بل تكون صعوبةً لتعيين قدر قوتها، لكن ليكون تعمدا أنّ مصدر قوة العاطفة هو من الأديب. وينبغي للأديب أن يملك العاطفة القوية العميقة، لأن العاطفة القوية يأثر الشغل الأدبي القارئ أو السامع.

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (6) إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (7) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (8) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (9) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (10) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (11) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (12) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (13) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (14)[٥٧]

الأيات التي تحتها الخط هي معتبرة بأسلوب بديع من جهة البلاغة، وبذالك السلوب يدل على "قوة العاطفة" لكن تكون سهولة للفهم، بل الشحنة أيضا تكون "قوة العاطفة"

الشرح: والمراد بها يعني أن الله يذكر الكافرين بإعراض الحدوث التي وقعت على قوم ماض يعني هلكهم الله باعتراضهم، كقوم عاد، وثمود، وفرعون.

[٥٧] سورة الفجر: الأية 6-14

ودليل من قوة العاطفة الأخرى بأن قصة هود في القرآن ما زالت في الأعلى حول الناس، بل حتى في الجنة.

3. ثبات العاطفة

المراد به هو ثبات العاطفة في نفس الأديب ما دام هو في صنع الشغل، يعني المقصود به لتأثر العاطفة دائما في شغله، ولكن أُسِّسَ بأسلوب بديع، وبذالك يشعر القارئ أو السامع ثبات عاطفة الأدب ولو كان في تغير الحال.

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (6) إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (7) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ (8) وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (9) وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ (10) الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ (11) فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ (12) فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (13) إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ (14)[٥٨]

الأيات التي تحتها الخط معتبرة بأسلوب بديع من جهة البلاغة تدل على "قوة العاطفة"، بل الشحنة أيضا تكون "ثبات العاطفة".

الشرح: والمراد بها يعني أن الله يذكر الكافرين بإعراض الحوادث التي وقعت على قوم ماض يعني هلكهم الله باعتراضهم، كقوم عاد، وثمود، وفرعون. ولو هلكوا في العذاب، لكن تلك القصة مازالت أن نسمع في عدة القصص من المعلمين، لأن فيها عبارة نافعة. وهي حجة ثبات العاطفة. ودليل من ثبات العاطفة بأن قصة هود في القرآن ما زالت في الأعلى، بل حتى في الجنة.

التنبيه: "تنوع العاطفة وثبات العاطفة لهما تعلق كامل"

[٥٨] سورة الفجر: الأية 6-14

4. تنوع العاطفة

المراد به هو تقدير الأديب لتقديم إنطباعات العاطفة المتنوعة في نفس القارئ كالمحبة، والهمة، والتعجب، والشعور بالعطف، والحزن، والعجب وغيرها. وهذه العاطفة من السليقة التي ليس يملكها كثير من الأديب.

كَذَّبَتْ عَادٌ الْمُرْسَلِينَ (123) إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ (124) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (125) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (126) وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ (127) أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ (128) وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ (129) وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ (130) فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (131) وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (133) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (134) إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (135) قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ (136) إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ (137) وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ (138) فَكَذَّبُوهُ فَأَهْلَكْنَاهُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (139) وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ (140)[٥٩]

هذه الأيات من تنوع العاطفة يعني عاطفة العجب في الأية "وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ" و "وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ" ، لأنهم يملكون مزايا كثيرة، مثل بناء الريع، والمصانع، الأنعام، والبنين، والجنات، والعيون وغيرها، لكن لاشكر لهم بل بطشوا المستضعفين جبارين. ومن عاطفة الحزن في الأية "فَأَهْلَكْنَاهُمْ" بالعذاب يعني هلكهم الله بسبب إنكارهم.

[٥٩] سورة الشعراء: الأية 123-140

5. سمو العاطفة

إتفق كثير من منتقد الأدب بأن يقولوا أن طبقة العاطفة إختلاف بين إرتفاع العاطفة و إسفال العاطفة لكل الأديب، و يُعرف الإختلاف من نحية بديع الأسلوب المستخدم.

كل أيات القرآن اشتملت أسلوبا بديعا، بل أجيد من كل الشغل الأدبي أبدا، لذا ما ذكر الباحث بعض من الأيات التي تتعلق بسمو العاطفة، لأن كل أيات القرآن اشتملت بأسلوب بديع، وهي من إرتفاع العاطفة.

ب. الخيال

كل الأيات من القرآن من الخيال العالي، لأنها من أكبر الشغل الأدبي أبدا، ففيها عدة عناصر كالتشبيه، والمجاز، والإستعارة، والكناية، وحسن التعليل، والمبالغة، وغيرها، لأن هذه كلها من الوسائل لإستخراج الخيال.

وانقسم أحمد السيّب الخيال ثلاثة:

1. الخيال الإبتكاري(Creative Imagination)

هذا الخيال هو وجود الصورة الجديدة في الشغل الأدبي المرتب من العناصر من قبلها، وإن كانت العناصر مرتبة بانتقائي فيسمى بالخيال الإبتكاري، لكن إن كانت مرتبة بما شاء الأديب (غير الترتيب) فيسمى بالأمل.

قصة هود في القرآن الكريم من الخيال الإبتكاري، لأنها لها العناصر من قبلها كلفاعل والخلفية والأَخْدُود والأمانة وغيرها، كهذه السورة:

وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ[٦٠] الكلمة التي تحتها الخط هي "الخداع"(**50قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (53)**[٦١] **قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ**[٦٢] الكلمتان اللّتان تحتهما الخط هي "الخلفية"، لأنها تشرح عن الإجتماعي، وهو يشمل بعدة المسائل كالعادة المرعية واليقين وعادة الحياة و كيفية التفكير والسلوك. والأَخْدُود متبع (flashback) بأن ننظر القصة، بأن قصة هود هي في تكون ماضيا. والكلمة اعْبُدُوا اللَّهَ هي من "الأمانة".

2. الخيال التأليفي(Associative Imagination)

هذا الخيال هو من الإنضمام بين الفكرة والصورة المناسبتان اللتان تظهران بذوق حقيقي. وإذا كانت الصورة لا تُفهم جيدا حقيقة، فصارت تمثيلا كالتشبيه في علم البيان.

فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ [٦٣]

المقصود يعني في الكلمة "فَاسْتَكْبَرُوا"، صوّرهم الله بصفات الكبر عليهم بقول "مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً".

---

[٦٠] سورة هود : الأية 50

[٦١] سورة هود : الأية 53

[٦٢] سورة الأعراف : 70

[٦٣] سورة فصلت الأية: 15

3. الخيال البياني(Interpretative Imagination)

هذا الخيال يسمى أيضا بالخيال التفسيري. هذا الخيال من الوسائل الجيدة لتعبير حال العالم بأسلوب الأدب البديع. مثلا، نرى زهرة أو نقرأ كلمة زهرة، ثم نفسر معناها، هل الزهرة جميلةً أو نقيةً، أو لطيفةً، وغيرها[٦٤]

تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ[٦٥]

المقصود يعني في الكلمة " أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ " عذّبهم الله شديد العذاب.

ج. الصورة أو الأسلوب

الصورة عند رأي أحمد السيب هي: "الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته وعاطفته معا إلى قارئيه أو سامعيه".[٦٦]

الأسلوب في هذه القصة منها:

1. التشبيه التمثيل، كقوله تعالى: **تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ**[٦٧] شبّه الله تعالى حال قوم عاد بالعذاب بسبب كفرهم كأَعجاز نــخل منقعر.

2. الأسلوب أيراتسيس (Erotesis)

هو التعبير المستخدم في الكتابة أو الشغل الأدبي بالمقصود إلى الأثر الأعمق والضبط المعتدل، ولا حاجة للإجابة. نحو: inikah yang kau namai bekerja?

[64] Ahmad Al-Syayib: 1964; 214

[٦٥] سورة القمر الأية: 20

[66] Ibid. Akhmad Muzakki: 72

[٦٧] سورة القمر الأية: 20

قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْـدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِـدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ.[٦٨] الأية التي تحتها الخط هي المثل.

3. الأسلوب (Paralelisme)

هو أسلوب الحزم والصراحة الذي كان في الكتابة أو الشغل الخيالى. يستعمل أحيانا ب لو، إن، إذا . نحو: Jika kamu minta, aku akan datang

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ.[٦٩] الأية التي تحتها الخط هي المثل.

د. الفكرة

وحقيقة لتعيين رئيس الفكرة في القصة (الواقعية أم الخيالية) أو الرواية هو الإختيار، والتوزين، والإنتاج، بين المعاني المفسرة التي مشتملة في الشغل، ولتحيصيل الفكرة في القصة أو الرواية، ينبغي لها لخلاصة جميعهما، ولا متعمدتان في الأقسام المعينة، لكن لتحصيلهما نجدهما أحيانا في الكلمات (في الفقرات، أم المحادثات) المعينة التي تفسّر أسسا في الفكرة، ونجدها أحيانا في أوائل الكلمات أو أواخرها.

ويحلل الباحث لتعيين الفكرة الرئيسية والفكرة الإسنادية بكل جهاد بقدر الإستطاعة. بأسس النظرية المـــُدَرَّسَة.

---

[٦٨] الأعراف : الأية: 70

[٦٩] سورة هود : الأية: 57

8،3. طريقة التحليل الأول لإختيار الفكرة

أ. الأعراف : الأية 65–72

قال تعالى فـــي كتابه الكريم : **وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ** (**65**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (لعبادة الله) و (لتقوى الله).

قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (**66**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة التولي أو الإعتراض " (من صراط مستقيم) يعني لعبادة الله.

قَالَ "يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ" وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (**67**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الرد" لهود إلى قوم عاد.

"أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي" وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ (**68**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكيد" لهود إلى قوم عاد .

أَوَعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنْذِرَكُمْ وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُوا آَلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (**69**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الإنذار" لقوم هود (لإعادة الله).

قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ م ـــنَ الصَّادِقِينَ (70) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة التولي أو الإعتراض " (من صراط مستقيم) يعني لعبادة الله.

قَالَ "قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ وَغَضَبٌ" أَتُجَادِلُونَنِي فِي أَسْمَاءٍ سَمَّي ـــتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ (71) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة نزول العذاب" بسبب الغضب من الله لقوم عاد

"فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا" وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ(72).[٧٠] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الإنجاء" بسبب الغضب من الله لقوم عاد.

ب. سورة هود : الأية 50–60

وقال تعـــالى : **وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ** (50) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (لعبادة الله).

"يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا" إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ (51) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الصدق"، لأن هودا لا يسأل الأجر منهم، وإنما الأجر من الله.

[٧٠] الأعراف : الأية 65–72

وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (**52**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (لإستغفار الله) و (وتوبة الله) و الإنذار (لأن لا يتولّوا) من الحق.

قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آَلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (**53**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة التولي أو الإعتراض" (من صراط مستقيم) يعني عن قول هود.

"إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آَلِهَتِنَا بِسُوءٍ" قَالَ "إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ" (**54**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الإستهزاء" منهم لهود، و "كلمة الرد" من هود لعاد.

مِنْ دُونِهِ "فَكِيدُونِي جَمِيعًا" ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ (**55**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التحدّي" لقوم عاد.

"إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ" مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آَخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (**56**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكّل" بعد أن إكتسب نبي الله هود لتبليغ الرسالة من الله ليهديهم إلى صراط مستقيم.

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ (**57**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الإنذار" لقوم هود (ليعبدوا الله).

"وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا" نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آَمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ(58) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة نزول العذاب" "كلمة الإنجاء". يعني أنجى الله البي هود والذين آمنوا.

"وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآَيَاتِ رَبِّهِمْ" وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ (59) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الإنكار أو الجحود".

وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادٍ قَوْمِ هُودٍ(60)[٧١] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الشقاوة" بسبب كفرهم.

ج. سورة الشعراء: الأية 123-140

وقال تعالى: **كَذَّبَتْ عَادٌ الْمُرْسَلِينَ (123)** هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التكذيب" على المرسلين.

إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ (124) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (لتقوى الله).

"إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ" (125) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الحق أو الصدق" بأنه رسول أمين.

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (126) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (لتقوى الله) و (الطاعة لهود).

---

[٧١] سورة هود : الأية 50-60

"**وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ" إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ** (**127**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الصدق"، لأن هودا لا يسأل الأجر منهم، وإنما الأجر من الله.

أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ (**128**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الإنذار" (أي لكيلا يعبثوا بكل ريع).

وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ (**129**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الإنذار" (أي لكيلا يظنوا بأنهم خالدون).

وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ (**130**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الإنذار" (أي لكيلا يبطشوا).

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ (**131**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (أي ليتقوا الله ويطيعوا النبي الله هود).

وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (**132**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة الدعوة" (أي ليتقوا الله بما فضّلهم الله).

"**أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ**" (**133**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكيد والإعطاء" بأن الله قد أمدهم بأنعام وبنين.

"**وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ**" (**134**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكيد والإعطاء" بأن الله قد أمدهم بجنات وعيون.

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (**135**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث ، تدل على "كلمة الإنذار" (أي لكيلا يكفروا).

قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ (**136**) هذه الأية التي تحتها الخط عند الباحث، تدل على "كلمة التولي والإعتراض" (أي لا يؤمنون بالله).

"إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ" (**137**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكيد" (أي لا يؤمنون بالله) و إلتفتون بانبي الله هود.

"وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ" (**138**) هذه الأية عند الباحث ، تدل على "كلمة التوكيد واليقين" (أي لا يؤمنون بالله) و إلتفتون بانبي الله هود.

"فَكَذَّبُوهُ" "فَأَهْلَكْنَاهُمْ" إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (**139**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الكذب" بأنهم يكذبونه و "كلمة الهلاك" إليهم.

وَ"إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ" (**140**)[٧٢] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الحق" بأن الله تعالى هو العزيز الرحيم.

د. سورة القمر الأية: 18–22

وقال تعالى: **"كَذَّبَتْ عَادٌ" فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ** (**18**). هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التكذيب"، لأنهم يكذبون

[٧٢] سورة الشعراء: الأية 123-140

"**إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ** " (**19**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة نزول العذاب".

"**تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ**" (**20**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة نزول العذاب".

"**فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ**" (**21**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التوكيد".

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ "فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ" (**22**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الأمر" للذكر، لأمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

هـــ. سورة فصلت الأية: 15-16

وقال تعالى: **فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ "وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً" أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ** (**15**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة التكبر"، لأنهم يستكبرون

"**فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحِسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَى وَهُمْ لَا يُنْصَرُونَ** (**16**)[٧٣] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة نزول العذاب".

[٧٣] سورة فصلت الأية: 15-16

و. سورة الفجر: الأية 6-14

وقال تعالى: **"أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ"** (**6**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الذكر" لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

"إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ" (**7**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة البيان" أي بأن إرم ذات العماد.

"الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ" (**8**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الذكر" لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

"وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ" (**9**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الذكر" لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، بأن قوم ثمود جابوا الصخر بالواد.

"وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ" (**10**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الذكر" لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، بأن قوم فرعون ذي الأتاد.

"الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ" (**11**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الذكر" لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بأن قوم ثمود طغوا في البلاد.

"فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ" (**12**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة الفساد" بأنهم يفسدون على وجه الأرض.

"فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ" (**13**) هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة العذاب" بأن يصيبهم سوك عذاب.

"**إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ**" (**14**)[٧٤] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة شهيد" أي بأن الله شهيد على كل شيئ.

وقال تعـــالى: **وَأَمَّا عَادٌ "فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ**" (**6**)[٧٥] هذه الأية عند الباحث، تدل على "كلمة العذاب" بأن يصيبهم أي قوم عاد بريح صرصر عاتية.

بعد أن تحلل الباحث هذه القصة، بأنها تشتمل بعدة العناصر، وهي: الدعوة والإنذار والتولي أو الإعتراض، والرد، والتوكيد، العذاب أو نزول العذاب، والإنجاء، والصدق، والإستهزاء، والتحدي، والتوكل، والإنكار أو الجحود، والشقاوة، والكذب أو التكذيب، والحق أو الصدق، والإعطاء، والتكبر، والأمر، اليقين، الهلاك، البيان، الفساد، شهيد. والكلمات التي تحتها الخط عند الباحث هي من فكرة رئيسية والإسنادية يعني (الدعوة والإنذار، والتولي أو الإعتراض)، لأنها من أظهر الكلمة ومن غايتها (أي قمتها) من جهة المعنى، ومتعلقة بنواة القصة.

١. هذه القصة تدل على عبارة "الدعوة و الإنذار" عند الباحث، لأنها من أظهر الكلمة ومن غايتها (أي قمتها) من جهة المعنى، ومتعلقة بنواة القصة. وعيّنها الباحث بأنها فكرة رئيسية.

٢. وهذه القصة تدل على عبارة "التولي والإعتراض" عند الباحث، لأنها مسنّدة بفكرة رئيسية. وعيّنها الباحث بأنها فكرة إسنادية.

---

[٧٤] سورة الفجر: الأية 6-14

[٧٥] سورة الحاقة: الأية 6

9،1. وصف قصة هود مع التحليل

2. طريقة التحليل الثاني

وهذه القصة تبدأ بقوم عاد الذين هم أفسدوا على وجه الأرض بعد أن رزقهم الله رزقا واسعا ونعما كثيرة، مثل الزراعة وبناء القصور والأنعام والبنين والجنات والعيون وغيرها، ولكن لا محاولة لهم للتفكير على مصادر هذه النعم. بقوله تعالى: **أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ. وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ. وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ.**[٧٦] **أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ . وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ.**[٧٧] وأن عادا وهم عاد الأولى، كانوا أول من عبد الأصنام بعد الطوفان، فأرسلهم الله النبي هود عليه السلام لإنذارهم ، بقوله تعالى: **وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ.**[٧٨] **فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ**[٧٩] **أَوَعَجِبْتُمْ أَن جَاءكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَاذكُرُواْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِن بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُواْ آلاء اللّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}** [٨٠]بعد أن أنذرهم بحجة قوية وناصح لهم، فأنكروا واعترضوا بما أتى لهم من الحق بالحجة من الله، بقوله تعالى: **{أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ،**[٨١] بل استهزؤوه واعترضوه بقوله تعالى: **{قَالَ**

---

[٧٦] سورة الشعراء: الأية 128-130

[٧٧] سورة الشعراء: الأية 133-134

[٧٨] سورة هود: الأية 52

[٧٩] سورة هود : الأية 57

[٨٠] سورة الأعراف: الأية 68-69

[٨١] سورة الأعراف: الأية 68

الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ}[٨٢]، وتحدّوه لإنزال العذاب بما توعّدهم، بقوله تعالى: **{قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ}**[٨٣]، فأنزلهم الله العذاب بريح صر صر عاتية بما كانوا يكسبون، بقوله تعالى: **{وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ}**[٨٤]، ولكن أنجاه الله و المؤمنين به، بقوله تعالى: **{فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ}**[٨٥]

بعد أن تحلل الباحث هذه القصة، بأنها تشتمل بعدة العناصر، ولكن الذي يدل على غايتها (أي قمتها) من جهة المعنى، ومتعلقة بنواتها، لتكون فكرة وهي: الدعوة والإنذار والتولي أو الإعتراض، والكلمات التي تحتها الخط عند الباحث هي من فكرة رئيسية والإسنادية:

١. هذه القصة تدل على عبارة "الدعوة و الإنذار" عند الباحث، لأنها من أظهر الكلمة ومن غايتها (أي قمتها) من جهة المعنى، ومتعلقة بنواة القصة. وعيّنها الباحث بأنها فكرة رئيسية.

٢. وهذه القصة تدل على عبارة "التولي والإعتراض" عند الباحث، لأنها مسنّدة بفكرة رئيسية. وعيّنها الباحث بأنها فكرة إسنادية.

---

[٨٢] سورة الأعراف : الأية 66

[٨٣] سورة الأعراف : الأية 70

[٨٤] سورة الأحقاف: الأية 6

[٨٥] سورة الأعراف: الأية 72

9،2. الفكرة الرئيسية (Theme Major).

بعدة العبارات، بالإختيار والتوزين والإنتاج بينها التي تكون أسسا في الفكرة الرئيسية. عند الباحث هي **عن الدعوة والإنذار في قوم عاد**، الذين هم عصوا ربهم بعبادة الأوثان. و هذه القصة من القصة التقليدية (Traditional) لأن من جهة القصة كانت مناسبة بين المدافع (Protagonist) و المناوئ (Antagonist)، يعني المدافع يكون فائزا في العموم، والمناوئ يكون مغلوبا.

ودليل البيانات أو العبارات أو الكلمات لتعيين رئيس الفكرة التي تتعلق بما تعين الباحث، كما يلي:

أ. من كلمة الدعوة

١. قال تعالى: **{وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ}**[٨٦]

ومن الكلمة "اعْبُدُواْ اللّهَ" هي من كلمة الدعوة، دعا نبي الله هود عليه السلام قوم عاد ليعبدوا الله تعالى (هذه الدعوة من جنس الدعوة لعبادة الله). ومن الكلمة " أَفَلاَ تَتَّقُونَ" هي من كلمة الدعوة، ليتقوا الله تعالى، (هذه الدعوة من جنس الدعوة لتقوى الله).

٢. وقال تعالى: **{وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنتُمْ إِلاَّ مُفْتَرُونَ}**[٨٧]

[٨٦] سورة الأعراف: الأية 65
[٨٧] سورة هود: الأية 50

ومن الكلمة "اعْبُدُواْ اللّهَ" هي من كلمة الدعوة، دعا نبي الله هود عليه السلام، ليعبدوا الله تعالى. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لعبادة الله)

3. وقال تعالى:**{فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ}**[٨٨]

ومن الكلمة "فَاتَّقُوا اللَّهَ" هي من كلمة الدعوة، (هذه الدعوة من جنس الدعوة لتقوى الله). يعني دعا نبي الله هود عليه السلام بتقوى الله. ومن الكلمة " وَأَطِيعُونِ" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام ليطيعوه. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لطاعة الله).

4. وقال تعالى: **{وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ}**[٨٩]

ومن الكلمة "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام بتقوى الله. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لتقوى الله).

5. وقال تعالى: **{وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ}**[٩٠]

ومن الكلمة "اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام ليستغفروه. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لإستغفار الله). ومن الكلمة "تُوبُوا إِلَيْهِ" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام ليتوبوا إليه. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لتوبة الله). ومن الكلمة "وَلَا تَتَوَلَّوْا" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام لأن لا يتولوا.

6. وقال تعالى: **{إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ}**[٩١]

---

[٨٨] سورة الشعراء: الأية 126

[٨٩] سورةالشعراءك الأية 132

[٩٠] سورة هود : الأية 52

ومن الكلمة " أَلَا تَتَّقُونَ" هي من كلمة الدعوة، يعني دعا نبي الله هود عليه السلام ليتقوا الله تعلى. (هذه الدعوة من جنس الدعوة لتقوى الله).

ب. من كلمة الإنذار

1. وقال تعالى: **{وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ}**[٩٢]

ومن الكلمة "وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ" هي من كلمة الإنذار، يعني أنذر نبي الله هود عليه السلام قوم عاد لأن لا يتولوا مجرمين. (هذا الإنذار من جنس الإنذار لأن لا يتولوا).

2. وقال تعالى : **{فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ}**[٩٣]

ومن الكلمة " فَإِنْ تَوَلَّوْا " هي من كلمة الإنذار، لأنهم يتولون بدعوته عليه السلام. يعني أنذر نبي الله هود عليه السلام قوم عاد لعبادة الله. (هذا الإنذار من جنس الإنذار لأن لا يتولوا).

3. وقال تعالى: **أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ**[٩٤]

ومن الكلمة " أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ" هي من كلمة الإنذار، لأنهم يبنون آية بكل ريع يعبثون.(هذا الإنذار من جنس الإنذار لكيلا يعبثوا).

4. وقالى تعالى: **وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ**[٩٥]

---

[٩١] سورة الشعراء: الأية 124

[٩٢] سورة هود: الأية 52

[٩٣] سورة هود : الأية 57

[٩٤] سورة الشعراء: الأية 128

ومن الكلمة "وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ" هي من كلمة الإنذار، لأنهم يظنون بأنهم خالدون. (هذا الإنذار من جنس الإنذار لكيلا يظنوا بأنهم خالدون).

5. وقالى تعالى: **وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ**[٩٦]

ومن الكلمة "وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ" هي من كلمة الإنذار، لأنهم يبطشوا جبّارين. (هذا الإنذار من جنس الإنذار لكيلا يبطشوا).

6. وقال تعالى: **إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ.**[٩٧]

ومن الكلمة "إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ". هي من كلمة الإنذار. (هذا الإنذار من جنس الإنذار لكيلا يكفروا).

7. وقال تعالى: **{أَوَعَجِبْتُمْ أَن جَاءكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَاذكُرُواْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِن بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُواْ آلاء اللّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}**[٩٨]

ومن الكلمة "لِيُنذِرَكُمْ" هي من كلمة الإنذار في قوم عاد، الذين هم عصوا الله بعبادة الأوثان. (هذا الإنذار من جنس الإنذار ليعبدوا الله ولأن لا يكفروا نعمة الله).

---

[٩٥] سورة الشعراء: الأية 129

[٩٦] سورة الشعراء: الأية 130

[٩٧] سورة الشعراء: الأية 135

[٩٨] سورة الأعراف: الأية 69

وهذه الأيات تدل على دليل الكلمات التي تكون أسسا للفكرة الرئيسية لأنها من المناسبة بالفكرة الرئيسية بعد الإختيار والتوزين والإنتاج بين العبارات الكثـــيرة عن قصة هود عليه السلام.

10،1. الفكرة الإسنادية (Theme Mynor).

معنى الإسنادية ليس من المعنى الذي يقيم بنفسه، لكن متعلق برئيس المعنى تعلقا كامل (قريبا). ورئيس معنى القصة أو الرواية، بصفة الخلاصة في عدة المعاني الخاصة، و من وحدة كاملة. معنى الإسنادية يصف لعضد رئيس المعنى ويصوّره ويأكّده في جميع شحنة القصة أو الرواية. والمهم بين الفكرة الرئيسية والفكرة الإسنادية تعلق كامل (قريب).

معنى الإسنادية متعلق برئيس المعنى. معنى الإسنادية يصف لعضد رئيس المعنى ويصوّره ويأكّده في جميع شحنة القصة. مثلا في رواية "*Salah Asuhan*" كرئيس الفكرة، و "Kesalahan Mendidik Anak Dapat Berakibat Fatal" كمعنى الإسنادية، وبينهما تعلقٌ كامل.[٩٩]

بعد قراءة وتحليل العبارات، وجد الباحث الفكرة الرئيسية **يعني "عن الدعوة (لعبادة الله) والإنذار في قوم عاد"** ووجد الباحث الفكرة الإسنادية **"عن تولي أو إعتراض قوم عاد عن دعوة وإنذار نبي الله هود عليه السلام"**.

ودليل البيانات أو العبارات أو الكلمات لتعيين الفكرة الإسنادية التي تتعلق بما تعين الباحث، كما يلي:

[99] Ibid. Burhan Nurgiyantoro: 31

١. قال الله تعالى: **{قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آَلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ}**[١٠٠].

ومن الكلمة " وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آَلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ "، "وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ" إن قوم عاد لايبالون بما دعا نبي الله هود عليه السلام بأن يبقوا عبادة الأوثان. تلك الكلمة من كلمة التولي أوالإعتراض، من دعوته عليه السلام، يدعوهم إلى الصراط المستقيم بعبادة الله وحده ولا شريك له بترك آلهتهم. (هذا التولي والإعتراض من جنس المعاندة).

2. وقال تعالى: **{قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ}**.[١٠١]

ومن الكلمة "إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ"، إن قوم عاد يقولون بأن يظنوه سافها ومن الكاذبين. وتلك الكلمة من كلمة التولي أوالإعتراض من دعوته عليه السلام، (وهذا الإعتراض من جنس الإستهزاء).

٣. وقال تعالى: **{قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ}**[١٠٢].

ومن الكلمة " قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ"، إن قوم عاد يقولون بالمراد (سواء علينا بموعظتنا وما نحن بمؤنين أي لا نؤمن بك). وتلك الكلمة من كلمة التولي أوالإعتراض من دعوته عليه السلام،دعاهم بعبادة الله وحده، ولكن يلتفتونه. (وهذا الإعتراض من جنس الإستهزاء).

---

[١٠٠] سورة هود: الأية 53
[١٠١] سورة الأعراف: الأية 66
[١٠٢] سورة الشعراء: الأية 136

٤. وقال تعالى : {**قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ**}.[١٠٣]

ومن الكلمة " قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا" هي من كلمة التولي أوالإعتراض، لأنهم يظهرون و يدلّون على التولي والإعتراض لهود من دعوته لعبادة الله. (وهذا الإعتراض من جنس الإستهزاء والتحدي).

10،2. تسهيلا لفهم الفكرة التي حلّلها البـــاحث عن الأيات المتعـــلقة بقصـــة هود بقراءة العمود الأتي:

رقم	الأيـــــــة	السـورة	الفكـــرة		
			الرئيسية	الإسنادية	الأجناس
1.	**وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ**	سورة الأعراف : الأية 65	كلمة الدعوة	------	لعبادة الله
	وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ	سورة الأعراف : الأية 65	كلمة الدعوة	------	لتقوى الله
2.	**وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنتُمْ إِلاَّ مُفْتَرُونَ**	سورة هود : الأية 50	كلمة الدعوة	------	لعبادة الله

[١٠٣] الأعراف : الأية 70

.3	فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ	سورة الشعراء: الأية 126 سورة الشعراء: الأية 126	كلمة الدعوة كلمة الدعوة	------ ------	لعبادة الله لطاعة هود
.4	وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ	سورة الشعراء: الأية 132	كلمة الدعوة	------	لتقـــوى الله
.5	وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ	سورة هود : الأية 52	كلمة الدعوة	------	لإستغفار الله
	وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ	سورة هود : الأية 52	كلمة الدعوة	------	لتوبـــة الله
	وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ	سورة هود : الأية 52	كلمة الدعوة	------	لأن لا يتولى قوم عاد

.6	إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ	سورة الشعراء: الأية 124	كلمة الدعوة	------	لتقـــوى الله
.1	وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ	سورة هود: الأية 52	كلمة الإنذار	------	لأن لا يتولى قوم عاد
.2	فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ	سورة هود : الأية 57	كلمة الإنذار	------	لأن لا يتولى قوم عاد
.3	أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ	سورة الشعراء: الأية 128	كلمة الإنذار	------	لكيـــلا يعبث قوم عاد
.4	وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ	سورة الشعراء: الأية 129	كلمة الإنذار	------	لكيـــلا يظن قوم عاد بأنهم خالدون

.5	وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ	سورة الشعراء: الأية 130	كلمة الإنذار	------	لكيلا يبطشو قوم عاد
.6	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ	سورة الشعراء: الأية 135	كلمة الإنذار	------	لكيـــلا يكفر قوم عاد بالله
.7	أَوَعَجِبْتُمْ أَن جَاءكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَاذكُرُواْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِن بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُواْ آلاء اللّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ	سورة الأعراف : الأية 69	كلمة الإنذار	------	لأن لا يكفر قوم عاد بنعمة الله تعالى

رقم	الأيـــــــة	السـورة	الفكـــرة		
			الرئيسية	الإسنادية	الأجناس
.1	قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ	سورة هود: الأية 53	------	كلمة التولي أوالإعتراض	للمعاندة
.2	قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِـهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِـي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ	سورة الأعراف: الأية 66	------	كلمة التولي أوالإعتراض	للإستهزاء

3.	قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ	سورة الشعراء: الأية 136	------	كلمة التولي أوالإعتراض	للإستهزاء
4.	قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ	الأعراف : الأية 70	------	كلمة التولي أوالإعتراض	للإستهزاء والتحدي

الباب الرابع

الإختتام

٣. الخلاصة

هذه القصة تشتمل بعدة العناصر، وهي: الدعوة والإنذار والتولي أو الإعتراض، والرد، والتوكيد، العذاب أو نزول العذاب، والإنجاء، والصدق، والإستهزاء، والتحدي، والتوكل، والإنكار أو الجحود، والشقاوة، والكذب أو التكذيب، والحق أو الصدق، والإعطاء، والتكبر، والأمر، اليقين، الهلاك، البيان، الفساد، والشهيد.

الكلمات التي تكون فكرة عند الباحث، وهي (الدعوة والإنذار، والتولي أو الإعتراض)، لأنها من أظهر الكلمة ومن غايتها (أي قمتها) من جهة المعنى، ومتعلقة بنواة القصة.

الفكرة إثنتان، وهي الفكرة الرئيسية والفكرة الإسنادية

بعد أن حلّل الباحث عن قصة هود، فقصّر الباحث عن الفكرة الأتية:

أ. الفكرة الرئيسية:

1. عن الدعوة: قال تعالى: **{وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُوداً قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ}**[١٠٤] وقال تعالى: **{وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنْ أَنتُمْ إِلاَّ مُفْتَرُونَ}** [١٠٥] وقال تعالى: **{فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ}**[١٠٦] وقال تعالى:

---

[١٠٤] سورة الأعراف: الأية 65

[١٠٥] سورة هود: الأية 50

{وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ}[١٠٧] وقال تعالى: {وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ}[١٠٨] وقال تعالى: {إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ}[١٠٩]

2. عن الإنذار: . وقال تعالى: {وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ}[١١٠] وقال تعالى : {فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ}[١١١] وقال تعالى: أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ[١١٢] وقالى تعالى: وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ[١١٣] وقالى تعالى: وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ [١١٤] وقال تعالى: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ.[١١٥] وقال تعالى: {أَوَعَجِبْتُمْ أَن جَاءكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَاذكُرُواْ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِن بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُواْ آلاء اللّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}[١١٦]

---

[١٠٦] سورة الشعراء: الأية 126
[١٠٧] سورةالشعراءك الأية 132
[١٠٨] سورة هود : الأية 52
[١٠٩] سورة الشعراء: الأية 124
[١١٠] سورة هود: الأية 52
[١١١] سورة هود : الأية 57
[١١٢] سورة الشعراء: الأية 128
[١١٣] سورة الشعراء: الأية 129
[١١٤] سورة الشعراء: الأية 130
[١١٥] سورة الشعراء: الأية 135
[١١٦] سورة الأعراف: الأية 69

ب. الفكرة الإسنادية:

1. عن التولي أو الإعتراض : قال الله تعالى: **{قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آَلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ}**[١١٧]. وقال تعالى : **{قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ}**.[١١٨] وقال تعالى: **{قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ}**[١١٩]. وقال تعالى : **{ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آَبَاؤُنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ}**.[١٢٠]

ومن أنواع الفكرة في هذه القصة كما يلي:

أ. الدعوة: 1. الدعوة لعبادة الله

2. الدعوة لتقوى الله

3. الدعوة لطاعة الله

4. الدعوة لتوبة الله

5. الدعوة لأن لا يتولوا

ب. الإنذار: 1. الإنذار لأن لا يتولوا

2. الإنذار لكيلا يعبثوا

[١١٧] سورة هود: الأية 53

[١١٨] سورة الأعراف: الأية 66

[١١٩] سورة الشعراء: الأية 136

[١٢٠] الأعراف : الأية 70

3. الإنذار لكيلا يظنوا بأنهم خالدون

4. الإنذار لكيلا يبطشوا

5. الإنذار لكيلا يكفروا

6. الإنذار ليعبدوا الله ولأن لا يكفروا نعمة الله

ج. الإعتراض: 1. الإعتراض عن المعاندة

2. الإعتراض عن الإستهزاء

3. الإعتراض عن الإستهزاء والتحدي

الإقتراحات

بناء على ما سبق ذكره من الخلاصة، يود الباحث أن يقدم بعض الإقتراحات للطلاب والطالبات بجامعة مولانا مالك إبراهيـــم الإسلامية الحكومية، وبالخصوص قسم اللغة العربية وأدبها كما يلي:

أ. يرجى من هذا البحث زيادة في العلوم ومعارف الأدب العربية.

ب. يرجى من هذا البحث مساعدة لمن يحتاج إليه لمعرفة الأدب بطريقة أسلوبية من جهة داخلية.

ج. يرجى من هذا البحث زيادة الفكرة اليقينية من قصص النبي وزيادة الإيمان إلى الله تعالى.

وهكذا ما حصله الباحث من هذا البحث، فيرجو أن يكون هذا البحث نافعا للقراء جميعا، وينتظر النقاد والإقتراحات منهم إلى أن يكون هذا البحث أحسن الحصول و الكمال.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- الدكتورعبد الله بن عبد المحسن التركي، *التفسير الميسر*.
- محمد علي الصابوني، 1416هـ /1996م. *صفوة التفاسير*، المنصورة: دار الفكر.
- محمد علي الصابوني، 1422 هـ / 2001 م. *روائع البيان تفسير آيات الأحكام من القرآن*، المنصورة: دار الكتب الإسلامية.
- مناع القطان، 1393 هـ /1973 م *مباحث في علوم القرآن*، المنشورات: العصر الحديث.
- ابن كثير. قصص الأنبياء. الجلد 1
- محمد زواوي عبد الرحيم. 2000-2001 1421 هـ، *النقد والبلاغة*، وزارة التربية.
- محمد بن سعود. 1405 هـ. الأدب العربي وتاريخه. السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ابن تيمية. مقدمة في أصول التفسير.

المراجع الإندونسية

- Ali Muhammad al-Bajawi, 2007. *Untaian Kisah Dalam Al-Qur'an*, Jakarta; Darul Haq,
- Burhan Nurgiyantoro, 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta, GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Akhmad Muzakki, 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan*. Jogjakarta, AR-RUZZ MEDIA.
- Yoseph Yapi Taum, 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Bogor. NUSA INDAH
- Faruk, DR. 2005. *pengantar sosiologi sastra, dari strukturalisme genetik sampai post-modernisme*. Yogyakarta. PUSTAKA PELAJAR
- A.W. Munawwir, 1997. *AL MUNAWWIR KAMUS ARAB-INDONESIA*. Surabaya, PUSTAKA PROGRESSIF.
- Prof. DR. H. Mahmud Yunus, 1989. *KAMUS ARAB INDONESIA*. Jakarta, PT. HIDAKARYA AGUNG.
- A.W. Munawwir, 2007. *AL MUNAWWIR KAMUS INDONESIA-ARAB*. Surabaya, PUSTAKA PROGRESSIF.
- As'ad M. Alkalali, 1997. *KAMUS INDONESIA ARAB*. Jakarta, PT Bulan Bintang.
- Al Hafizh Ibnu Kathir, 2007. *KISAH PARA NABI DAN RASUL*. Jakarta, Pustaka As Sunnah.
- Tim Editorial HaKa MJ. 2009, *Bahasa Indonesia*, Solo, CV HaKa MJ