

اشعار "أمّى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري  
(دراسة عروضية وقوافية)

البحث الجامعي

إعداد:

سارة نوفيانتى لاتوكنسينا

٠٥٣١٠٠٢٤



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري  
(دراسة عروضية و قوافية)

البحث الجامعي

قدمته الباحثة لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد:

سارة نوفيانتى لاتوكسينا

٠٥٣١٠٠٢٤

المشرف:

الدكتور اندس الحاج مرزوقى مستمر الماجستير



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

## شهادة الإقرار

أن الموقع أسلفه:

الاسم : سارة نوفياني لاتوكنسينا

رقم التسجيل : ٠٥٣١٠٠٢٤

العنوان : Jl. Sahutian No. 72C Tulehu Ambon

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لإكمال بعض شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، وعنوانه: اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري ( دراسة عروضية وقوافية ) حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحث فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩م

صاحبة الإقرار

سارة نوفياني لاتوكنسينا



كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : سارة نوفياني لاتوكسينا

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٢٤

العنوان : اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

(دراسة عروضية وقوافية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٩

المشرف

الدكتور اندوس الحاج مرزوقى مستمر الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٣٠٢٢٣١



كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
شعبة اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميد الكلية

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الإسم : سارة نوفيانتي لاتوكنسينا

رقم القيد : ٠٥٣١٠ ٠٢٤:

العنوان : اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

(دراسة عروضية وقوافية)

لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠٠٩

عميد الكلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



كلية العلوم الإنسانية والثقافة

شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث بنجاح البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : سارة نوفيانتى لاتوكنسينا

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٢٤

العنوان : اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

(دراسة عرضية وقوافية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تحريرا بمالانج، ١٩ أكتوبر ٢٠٠٩

- ١- الأستاذ فيصل فتوى، الماجستير ( )
- ٢- الأستاذ عبد الرحمن، الماجستير ( )
- ٣- الدكتور اندوس الحاج مرزوقى مستمر، الماجستير ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور اندوس الحاج حمزوى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢١٨٢٩٦



كلية العلوم الإنسانية والثقافة  
شعبة اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

بسم الله الرحمن الرحيم

تسلمت رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه:

الاسم : سارة نوفيانتى لاتوكسينا  
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠٢٤  
العنوان : اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري  
(دراسة عرضية وقافية)

لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا كلية العلوم الإنسانية والثقافة في  
شعبة اللغة العربية وأدبها للسنة الدراسية ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.

تحريرا بمالانج، ١٤ أكتوبر ٢٠٠٩  
الرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور اندوس أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢٨٣٩٨٩

## الشعار

قال النبي صلى الله عليه وسلم:

إن من الشعر لحكمة

( رواه مسلم )

Nabi SAW bersabda:

Sesungguhnya sebagian dari syair itu hikmah

( H.R Muslim )

حب الأم لاشق ولا ضياع طول الزمن

( سارة نوفيانتى لاتوكنسينا )

Cinta Kasih Ibu Tak Lekang Oleh Waktu



## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والذي المحبوبين العزيزين

أبي عارف بيان الدين لاتوكنسينا

أمي حفسة لاتوكنسينا (المرحومة)

عمي عبد القاسم كوتا

عمتي أمي مايا كوتا

أخي الكبير إدحام محمد نور لاتوكنسينا

أصدقائي وزملائي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الأنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وآله وصحبة السادة الأعلام.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير. وهو الذي وهب للباحثة أعلى همة لإكمال هذا البحث وإتمامها حتى يكون في يدي القراء النبلاء. لا ثناء ولا جزاء أجدار إلا تقدم شكري وتحييتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم و شارك هذا البحث وكل من ساعدني ببذل سعيهم في إنهاء كتابة هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١- فضيلة الأستاذ البروفيسور الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس حمزاوي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣- فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس احمد مزكى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدبها.

٤- فضيلة الأستاذ الدكتور اندوس الحاج موزوقي مستمر الماجستير، كان بإشرافه الوافي وتوجيهته القيمة، وإرشادته الوافرة، تمت كتابة هذا البحث الجامعي.

٥- فضيلة الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة و في جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج عموما.

٦- والدي المحترمين والمحبوبين، عسى الله أن يرزقهما بالصحة والعافية وجازهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٧- جميع الأصحاب النبلاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٠٥، خاصة إين سوسانتى و دياه رفعة الحسنى، وجميع أسرتي في نوسا إنداه خاصة أختي نورمايانتي ويدغدو، ريسى أكتافيا، نورا مارسكا هادى، الأم سىتى فتماواتى، جليخبرى أحمد، كوسنادى،

فجزاهم الله أحسن الجزاء بما عملوا ونسأل الله التوفيق والرحمة. وأرجو أن يكون هذا البحث الجامعى يعم نفعه لي خاصة و لجميع القراء الأعزاء عامة.

الباحثة

## ملخص البحث

لاتوكسينينا، سارة نوفياني، (٢٠٢٤.١٠.٠٥٣١). اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري ( دراسة عروضية وقوافية ). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. الأستاذ الدكتور ندوس الحاج مرزوقي مستمر الماجستير.

---

الشعر هو الكلام الموزون المقفي قصدا. الشعر هو شعور متدفق، وإحساس متيقظ، ووجدان دقيق وموجات نفسية صارخة، يدركها الإنسان في داخل قلبه، حينما تثور انفعالاته الفكرية. لم يكتب الشاعر شعرا جيدا إلا إذا فهم قواعد اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة والعروض والقوافي. العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفسائدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. وأما القافية فهي من آخر البيت إلي أول متحرك قبل ساكن بينهما. وبمعرفة هذه العلوم يستطيع الشاعر أن يمنع من الخطأ في تركيب الشعر لتعبير فكرته وشعوره وفي اختيار الكلمات في الشعر حتي لا توضع كلمة في غير موضعها. والأهم، أن يفهم الشاعر اللغة العربية الفصيحة بأن يلاحظ تركيب الكلام في الشعر.

وأهداف الباحثة في هذا البحث لمعرفة العروض والضرب والقوافي في اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري. فمنهج البحث المستخدم لتحليل هذا البحث هو مصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات. ومصدر البحث هو اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري، وطريقة جمع البيانات هي دراسة مكتبية، وتحليل جمع البيانات هي طريقة استقرائية وتفكيرية.

وأما النتائج التي وصلت إليها الباحثة فهي في اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري سبع وأربعين بيتا. واحد منها عروضها صحيحة وضررها مقبوض. ثم ثمان منها عروضها مقبوضه وضررها صحيح. و ست و ثلاثين منها عروضها مقبوضة وضررها مقبوض. و بيتان منها عروضها مقبوضه وضررها محذوف. بجر اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري هو طويل على وزن فعولن مفاعيلن. وهي قاصدة قافية، ونوع كلها قافية مطلقة بأحرف الروى والوصل، وكل حركاتها الجرى.

## محتويات البحث

صفحة موضوع البحث

أ	شهادة الإقرار .....
ب	تقرير المشرف .....
ج	تقرير عميد الكلية .....
د	تقرير لجنة المناقشة .....
هـ	تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء .....
ح	كلمة الشكر .....
ي	ملخص البحث .....
ل	محتويات البحث .....

الباب الأول : مقدمة

١	أ- خلفية البحث.....
٣	ب- مشكلات البحث.....
٣	ج- أهداف البحث .....
٣	د- فوائد البحث .....
٤	هـ- الدراسة السابقة.....
٤	و- منهج البحث .....
٥	ز- تحديد المصطلحات.....
٦	ح- هيكل البحث .....

الباب الثاني : البحث النظرى

- أ- مفهوم الشعر ..... ٨
- ب- عناصر الشعر العربي ..... ٩
- ١- الكلام ..... ٩
- ٢- الوزن أو البحر ..... ١٠
- ٣- القافية ..... ١٢
- ٤- القصيدة ..... ١٣
- ٥- الخيال ..... ١٤
- ج- ..... ١٤
- أغراض الشعر العربي ..... ١٤
- ١- أغراض ..... ١٤
- ض الشعر الجاهلي ..... ١٤
- ٢- أغراض ..... ١٥
- ض الشعر في صدر الإسلام ..... ١٥
- ٣- أغراض ..... ١٦
- ض الشعر في العصر الأموي ..... ١٦
- ٤- أغراض ..... ١٧
- ض الشعر في العصر العباسي ..... ١٧
- ٥- أغراض ..... ١٩
- ض الشعر في العصر الأندلسي ..... ١٩
- ٦- أغراض ..... ٢٠
- ض الشعر في العصر الحديث ..... ٢٠
- د- أنواع الشعر العربي ..... ٢٢

٢٤	..... علم العروض	٥-
٢٤	..... مفهوم علم العروض	١-
٢٤	..... واضع علم العروض	٢-
٢٥	..... فائدة دراسته	٣-
٢٥	..... قواعد علم العروض	٤-
٤٦	..... الزحاف	٥-
٤٨	..... العلة	٦-
٤٩	..... علم القوافي	و-
٤٩	..... مفهوم علم القوافي	١-
٥٠	..... مدلول القافية عند العلماء واختلافهم فيها	٢-
٥٠	..... قواعد علم القافية	٣-

#### الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

٦٥	..... أستاذ عمر بهاء الدين الأميري	أ-
٦٦	..... أشعار الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري	ب-
٧١	..... التقطيعات في أشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري	ج-

#### الباب الرابع : الإختتام

..... الخلا	أ-
١٠٥	..... صة
..... الإقترا	ب-
١٠٥	..... حات

قائمة المراجع



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقفي قصدا<sup>١</sup>. وقال أدباء العرب إن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا من صور الخيال البديع<sup>٢</sup>. الشعر هو شعور متدفق، وإحساس متيقظ، ووجدان دقيق وموجات نفسية صارخة، يدركها الإنسان في داخل قلبه، حينما تثور انفعالاته الفكرية، لداع من دواعي الغبطة والسرور، أو الألم والحزن، فلا يسعه إلا أن يسجله بألفاظ خلاقة، وعبارات جزلة، وأساليب لها من جمال التصوير، وروعة التعبير ما يساعد على تناقلها وحفظها<sup>٣</sup>. يعبر الشعر عن الإنفعال وتصوير للعاطفة، ولا يكون إصدار الشعر موزونا مقفى بطريق الصدفة ولكن لابد فيه من القصد والنية. ويسمى شعرا ما ورد في سياق القرآن الكريم من آيات موافقة لبعض الأوزان العربية لأن القرآن الكريم هو كلام الله تعالى، المعجز بألفاظه ومعانيه، المتحدى بفصاحته ونظمه، والذي يقول الله تعالى ( وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين<sup>٤</sup> ).

كثير من الأدباء يعبرون الأشعار في حياتهم بطرق كثيرة و متنوعة. منها الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري. ولد في سورية عام ١٩١٥م. وهو العالم و الأديب و

<sup>١</sup> A. Muzakki, *Kesusatraan Arab* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2006), hal. 42

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص ٤٢

<sup>٣</sup> صديقة محمد عصمت، *المنهل الصافي في العروض والقافية* ( كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهار: القاهرة )، ص ٦

<sup>٤</sup> يس: ٦٩

الشاعر الإسلامي الحديث. وهو يعلّم في الجامعة السورية، بدمشق. يكتب كثيرا من الكتب والاشعار. وطبع له اثنان و عشرون كتابا من آثاره في الشعر و الفكر، وترجمت بعض قصائده إلى لغات بلاد إسلامية و أجنبية. وبعد ما قرأت الباحثة هذه الاشعار، فوجدت فيها اللغات الجميلة تخبر عن الأم، وهو فن جميل من فنون التعبير، يعتمد على الخيال والعاطفة في إصداره، ويخضع لقيود الوزن والقافية في مظهره الخارجي<sup>٥</sup>. ولم يهتم أحد عن هذه الاشعار من ناحية العروض والقوافي.

لم يكتب الشاعر شعرا جيدا إلا إذا فهم قواعد اللغة العربية كالنحو والصرف والبلاغة والعروض والقوافي. العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفسائدها وما يعترئها من الزحافات والعلل<sup>٦</sup>. وأما القافية فهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما<sup>٧</sup>. وبمعرفة هذه العلوم يستطيع الشاعر أن يمنع من الخطأ في تركيب الشعر لتعبير فكرته وشعوره وفي اختيار الكلمات في الشعر حتى لا توضع كلمة في غير موضعها. والأهم، أن يفهم الشاعر اللغة العربية الفصيحة بأن يلاحظ تركيب الكلام في الشعر.

لذلك اختارت الباحثة دراسة عروضية وقوافية في اشعار " أمي " للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري موضوعا في بحثها الجامعي، لأن هذا البحث مهم جدا، ويستطيع أن يزداد به معرفتنا عن الشعر العرب وتطوره وخصائصه، خاصة عن الاشعار الإسلامية من الشاعر الإسلامي الحديث، الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري باشعاره "أمي" من حيث العروض والقوافي.

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص ٦

<sup>٦</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). hal. 74

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص ١٩٢

## ب- مشكلات البحث

إنطلاقاً من خلفية البحث السابقة، فتلخص الباحثة مشكلات بحوثها كما يلي:

١- كيف كان العروض وما هو الضرب في اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري؟

٢- كيف كانت القوافي في اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري؟

## ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريدها الباحثة، فهي:

١- لمعرفة العروض والضرب في اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري.

٢- لمعرفة القوافي في اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري.

## د- فوائد البحث

أرادت الباحثة أن يكون لهذا البحث الجامعي فوائد ومنافع للشعبة خاصة وللقارئ عامة، وهي:

للشعبة : لزيادة خزائن العلوم خصوصاً في دراسة علم العروض و القوافي، ولعل هذا البحث الجامعي يكون من أحد المراجع التي يحتاج بها جميع طلاب الجامعي و جميع أساتيد و أستاذات في تعليم العروض و القوافي ونشرهما.

للقارئ : لعل القارئ خصوصا لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها يستطيعون أن يجعلوه مقارنا في دراستهم . ولتسجع القارئ علي نقد نتائج الباحثة.

## ٥- الدراسة السابقة

لم يبحث أحد من الطلاب عن هذا الشعر من جهة عروضية و قوافية، فلذلك استعملت الباحثة الموضوع اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري بدراسة عروضية و قوافية من الكتاب " من الشعر الإسلامي الحديث "<sup>٨</sup> لبحثها الجامعي.

## و- منهج البحث

طريقة البحث التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث الجامعي هي مصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات.

### ١- مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث نوعان هما المصدر الرئيسي والثانوى. فالمصدر الرئيسي في هذا البحث هو اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري، الذى يكتب في " من الشعر الإسلامي الحديث، مختارات من الشعراء الرابطة " ، وأما المصدر الثانوى فهو الكتب والمراجع التي تتعلق بالمصدر الرئيسي.

---

<sup>٨</sup> من الشعر الإسلامي الحديث، مختارات من شعراء الرابطة ( الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٥ )

## ٢- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي دراسة مكتبية. تستخدمها الباحثة لبحث محتوية اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري وجعلته كبيانات أساسية، ويكون البحث دراسة كيفية ( 6 : Lexy, J Moleong, 2000).

## ٣- طريقة تحليل البيانات

الأهداف التي تقصد إليها الباحثة هي معرفة العروض والقوافي في اشعار "أمى" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري. وللوصول إلى تلك الأهداف، تستعمل الباحثة منهج تحليل العروض والقوافي:

### أ. الطريقة الاستقرائية

هي ابتداء التفكير من الحقائق الخاصة ثم تستنبط منها القاعدة العامة ( Marzuki, 2000: 21).

### ب. الطريقة التفكيرية

هي ابتداء التفكير من القاعدة العامة ثم تستنبط منها القاعدة الخاصة ( Marzuki, 2000: 21).

## ز- تحديد المصطلحات

استعملت الباحثة بعض المصطلحات في هذا البحث الجامعي مرتبطة بالدراسة، وتحدد المصطلحات كما يلي:

- أ- اشعار : جمع من شعر من كلمة شعر- يشعر- شعرا<sup>٩</sup>. وهو التعبير عن الأفكار والعواطف والإنفعالات بكلام جميل يتقيد بالوزن والقافية<sup>١٠</sup>.
- ب- دراسة : مأخوذة من كلمة درس- يدرس- درسا- دراسة، معناه قراءة وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه<sup>١١</sup>.
- ج- تحليلية : أصله من كلمة تحليل، مأخوذة من كلمة حلل- يحلل- تحليلا بمعنى بيان أجزائها ووظيفة كل منها<sup>١٢</sup>.

## ح- هيكل البحث

ليسهل بحث المسائل وليفهم المسائل بنظام خاص فالبحث يشكل في الأبواب حتى يتحصل الخصائص المقصودة:

الباب الأول: المقدمة، تتضمن فيها التبيين عن طريقة البحث ويبحث فيها خلفية البحث و مشكلات البحث و أهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة ومنهج البحث و تحديد المصطلحات و هيكل البحث. وهذا الباب يتصور عما يتضمن في هذا البحث الجامعي إجمالاً.

الباب الثاني: البحث النظري، حيث يشمل هذا الباب على ثلاثة فصول، تعنى مفهوم الأشعار العامة ، تعريف علم العروض وقواعده، تعريف علم القوافي و قواعده.

<sup>٩</sup>A. W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwir* (Surabaya: Pustaka Progressif, 2002), hal. 724

<sup>١٠</sup> أحمد فوزى الحربي، فن الخطابة، ٢٠٠٧م. ص٧.

<sup>١١</sup> الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص ٢١١

<sup>١٢</sup> نفس المرجع. ص ١٤٧

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.

الباب الرابع: الإختتام وخلاصة البحث والإقتراحات.

## الباب الثاني البحث النظرى

### أ- مفهوم الشعر

الشعر لغة من شعر وشعر-يشعر-شعرا مشعورا به: علم او احسّ به<sup>١٣</sup>. وهو نوع من أنواع الأدب الإنشائي يعنى النثر و الشعر. أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنّه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع<sup>١٤</sup>. قال الجاحظ إن الشعر هو شئ تجيش به صدورنا فتقدفه على ألسنتنا، وهو يقرر بذلك إن الشعر تعبير عن الانفعال، وتصوير للعاطفة. وقال ابن خلدون إن الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة و الأوصاف المفصل بأجزاء منفقة في الوزن والروى<sup>١٥</sup>.

وقد عرفه كثير من العلماء العربية بأنه الكلام الموزون المقفى قصدا بوزن عربي. فالقصد إلى قرض الشعر يخرج كل كلام جرى وزنه اتفاقا، لأن صاحبه لم يقصد وزنه، ولذا لم يكون شعرا.

### تاريخ الشعر العربي

إن ننظر إلى تاريخ الشعر العربي كانت بيئة الشعر في الجاهلية متنقلة غير مستقرة. فكان الشعر حظا مقسوما بين أجزاء الجزيرة المختلفة. وكان الشعراء ينتقلون

<sup>١٣</sup> الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص ٣٩١

<sup>١٤</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arud dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995). Hal: 12

<sup>١٥</sup> دكتور أمين على سيد، في علمى العروض والقافية (دار المعارف، ١٩٨٢)، ص ٧



من مكان إلى مكان تبعاً لهمومهم الخاصة أو هموم قبائلهم. وكانت أشعارهم تعبر عن حياة التنقل هذه، وعن مشاكل القبيلة ممزوجاً ذلك بهموم الشاعر وأهوائه و مثله<sup>16</sup>.

و لم يكن تماسك الجماعة، ونظام الحكم فيها من القوة، وخاصة في عهود الفتن التي غمرت الجزيرة قبل الإسلام، بحيث يمكنها من هضم الفرد، والطغيان على شخصيته طغياناً تاماً، فكان من جراء ذلك اختلاط الخاص بالعام، وظهور التغيير كان على كل حال ينطبع في ظاهره بطابع الفردية.

فكان امرؤ القيس إذا بكى ثأره، وذهب إلى بلاط قيصر لطلب العون من حليف أبيه، ذكر نفسه أولاً، وتنبه إلى انفعالاته بما حوله، فأخذ تعبيره عن مطلبه العام صورة التعبير الفردى الخاص، وانقلب شعره غناء كله.

كان الشاعر في العصر الجاهلي من ضرورات القبيلة، فكان يعلن مفاخرها ويرد بشعره كيد أعدائها، وكان يحمسها في الحرب، ويرشدها في السلم، وهذا يفسر لنا ظاهرة الارتباط القوي بين الشعر الجاهلي والقبيلة.

## ب- عناصر الشعر العربي

العناصر المهمة في الشعر العربي خمسة:

### ١- الكلام

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها<sup>17</sup>. لا يوجد الفرق الكثير في الكلام بين النثر والشعر. لكن الكلام في الشعر هو المناسب

<sup>16</sup> نجيب محمد البهيبي، تاريخ الشعر العربي (دار الفكرى، ١٩٥٠ م)، ص ١١٦

<sup>17</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995). Hal: 24

بالوزن والقافية. استعمل الشعراء العرب الكلم في الشعر بلغة فصيحة وليس بلغة  
عامية أو غريبة<sup>١٨</sup>.

## ٢- الوزن أو البحر

البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعريّ. سمّي ذلك بحرا لأنه يوزن به  
ملا يتناهى من الشعر بما يعترف منه<sup>١٩</sup>.

يسمّي الوزن بالبحر لأنّه مثل البحر الذي إن تؤخذ ماء منه لا ينتهي دائما.  
هذه الإبارة كمثّل الشعراء الذين يجعلون الشعر، فتجعلون الشعر دائما طول  
حياته.

قال العروضي ينقسم أوزان الشعر العرب إلى ١٦ قسما:

(١) بحر طويل

تفعيلته: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) بحر مديد

تفعيلته: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٣) بحر بسيط

تفعيلته: مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن # مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن

<sup>١٨</sup> مترجم من مسأّن حميد. ص ٢٤

<sup>١٩</sup> نفس المرجع، ص ٢٨

(٤) بحر وافر

تفعيلته: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٥) بحر كامل

تفعيلته: متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٦) بحر هزج

تفعيلته: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

(٧) بحر رجز

تفعيلته: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) بحر رمل

تفعيلته: فاعلات فاعلات فاعلات

(٩) بحر سريع

تفعيلته: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(١٠) بحر منسرح

تفعيلته: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١١) بحر خفيف

تفعيلته: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(١٢) بحر مضارع

تفعيلته: مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

(١٣) بحر مقتضب

تفعيلته: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

(١٤) بحر مجتث

تفعيلته: مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

(١٥) بحر متقارب

تفعيلته: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(١٦) بحر متدارك

تفعيلته: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

### ٣- القافية

القافية جمعها قواف أي وراء العنق، وهي آخر الكلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل ساكن<sup>٢٠</sup>. وعلم القافية هو علم يعرف به أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها من حركة وسكون ولزوم و جواز، وقبيح وفصيح<sup>٢١</sup>.

<sup>٢٠</sup> الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص ٦٤٧

<sup>٢١</sup> صديقة محمد عصمت، المنهل الصافي في العروض والقافية (كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهار: القاهرة)، ص ٩٣

أقسام كلمة القافية إلى ثلاثة:

(١) بعض كلمة

المثال: وقوفا بها صحيّ عليّ مطيِّهم، يقولون لا تملك أسى وتحملّي.  
في آخر البيت "تحملّي"، من حرف "الحاء" إلى "الياء" يسمى بالقافية "تحملّي"

(٢) كلمة

المثال: ففاضت دموع العين مني صبابة علي النحر حتي بلّ دمعّي محملّي.  
القافية منها "محملّي"

(٣) كلمة وبعض أخرى

المثال: دمن عفت دحما معالمها # هطل أجشّ وبارح تربو. فالقافية منها من  
الحرف "الميم" حتّى "الواو" في الكلمة "بارح تربو"

(٤) كلمتين

المثال: مكر مفرّ مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطّه اليل من عل.  
فالقافية منها من الحرف "الميم" إلى "الياء" في الكلمة "من عل (ي)"

#### ٤- القصد

القصد من الكلمة قصد- يقصد- قصدا، الرجل وله واليه: اي توجه  
اليه<sup>٢٢</sup>. والقصد يعني يقصد الشاعر أن يكتب شعرا بالخيال و بالوزن من ارادة  
نفسه.

<sup>٢٢</sup> الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص ٦٣٢

هذا العنصر المهم في الشعر العرب. إن لم يوجد القصد في الشعر فليس شعرا. وكذلك إن يوجد شخصا كلاما وزنا ولم يعرف أنه وزنا فليس شعرا بل نثرا.

## ٥- الخيال

قال حازم: الشعر باعتباره عملية بخييله تتم في رعاية العقل. بمعنى ان الشاعر يأخذ من القوة المتخيلة مادته الجزئية، ثم يعرضها على عقله، أو يتركها لما أسماه حازم بالقوة المائزة والقوة الصانعة. القوة الأولى تميز ما يلائم الموضوع والنظم والأسلوب بما لا يلائمه. والقوة الثانية تتولى العمل في ضم بعض أجزاء الألفاظ والمعاني والتركيبات النظمية إلى بعض<sup>٢٣</sup>.

## ج- أغراض الشعر العربي

### ١- أغراض الشعر الجاهلي

تناول الشعر الجاهلي الأغراض الآتية:

(١) الفخر: وقد فخر شعراء ذلك العصر بالشجاعة و الإقدام، والكرام، والوفاء، والنجدة و عراقة الأصل، والانتصار في الحروب.

(٢) الحماسة: وهو الشعر الذي يتصل بمعنى القوة والشجاعة من دعوة إلى القتال أو الأحاديث عن البطولة.

<sup>٢٣</sup> جابر عصفور، مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي، (جفروس: مطبوعات فرح، ١٩٩٠) ص ١٢٥

٣) الوصف: أجاد شعراء الجاهلية وصف كل ما يحيط بهم من مناظر، فوصفوا الصحراء و السماء والقمر و النجوم والحصان والناقة.

٤) الغزال: وهو الحديث عن النساء ووصف محاسنهم، وهو كثير في الشعر الجاهلي حتى لا تكاد تخلو قصيدة منه. والغزال نوعان: عفيف ويمتاز هذا اللون بصدقة العاطفة والتعبير عن شدة الشوق في عفة واحتشام.

٥) المدح: وقد مدح الشاعر الجاهلي الملوك والرؤساء والأغنياء والكرماء، إمّا تقديرا لمكائنتهم وإمّا طلبا للكسب. ويدور المدح حول الاتصاف بالكرم والمروءة والشجاعة.

٦) الرثاء: وهو مدح الأموات بما كانوا يتصفون به في حياتهم من كرم وشجاعة ومرورة، ويمتاز الرثاء الجاهلي بالصدق.

٧) الحكم: في هذا الغرض صاغوا تجاربهم في الحياة وأخلاق من حولهم من الناس.

٨) الهجاء: وهو الذي بصفات جسمية أو بصفات خلقية كالبخل والجبن أو اجتماعية كضعف القبيلة، ويمتاز الهجاء الجاهلي بالواقعية وقلة المبالغة.

## ٢- أغراض الشعر في صدر الإسلام

إتجه أكثر الشعراء إلي ما يلائم الدين من الدعوة إلي العمل الصالح والإشادة بالرسول صل الله عليه وسلم، والحث علي الجهاد، ورثاء الشهداء

ووصف المعارك، والإفتخار بالنصر. ترك كثير من الشعراء الأغراض التي تخالف روح الإسلام كالفخر بالباطل، والهجاء القبلي، ووصف الخمر والغزل الصريح.

### ٣- أغراض الشعر في العصر الأموي

ظهرت أغراض جديدة في هذا العصر:

(١) الشعر السياسي، وساعد علي ظهوره قيام الأحزاب السياسية والصراع فيما بينها. ظهور الشعر السياسي بالأحزاب السياسي في هذا العصر، واتخذ كل حزب شعراء يؤيدونه ويدافعون عنه.

وكذلك تطورت أغراض قديمة فيه:

(٢) شعر (النقائض: النقائض قصائض امتزج فيها الفخر والهجاء، زكثرت فيها الإشارة إلى ماضي القبائل الجاهلية وحاضرها في بني أمية، فكان الشاعر يقول قصيدة فيردّ عليه خصمه بنقيضة أي قصيدة من وزنها وقافيتها ينقض بها ويهدم ما قاله متعقبا أفكاره ومعانيه ليطلها، وقد اقتضى ذلك معرفة تاريخ القبائل في الجاهلية ومواطن ضعفها. ويعاب على النقائض أنها دعوة إلى العصبية، وخروج على روح الإسلام السمحة الذي ينهي عن التفاخر بالأحساب والتكاثر بالأعداد والأموال ويمنع الخوض في أغراض الناس. ولكن يرى بعض النقاد أنها أفادت اللغة والأدب بما فيها من أساليب جيدة، وصور رائعة، وثورة لغوية، كما يرون فيها سجلا تاريخيا لكثير من العادات العربية .

(٣) شعر (الغزل): فقد تطور وأصبح فنا مستقلا تخصص له القصائد بعد أن كان يأتي من قبل مقدمة للقصيدة. وقد شاع الغزل في الحجاز بصورة واضحة.



وقد كان الغزل نوعين: عذري وصريح. فالعذري هو شاع في البادية، وهذا الغزل عفيف لا يتعرض لجسم المرأة، بل يتحدث عن لوعة الحب والفراق، وأشهر شعراء هذا الغزل يعنى قيس بن الملوّح المعروف (بقيس ليلي)، وجميل بن معمر المعروف (بجميل بثينة). أما الغزل الصريح أما الحسي فقد شاع في الحضرة، وهو يتحدث عن أوصاف الجسم زمغامرات العشاق. وكان زعيمة عمر بن أبي ربيعة.

#### ٤- أعراض الشعر في العصر العباسي

تطورت أعراض قديمة في هذه العصر كالوصف، والمدح، والغزل، والفخر، والحماسة.

تطورت أعراض جديدة في هذا العصر منها:

الزهد: غرض شعري جديد يدعو إلى ترك الدنيا والإنصراف إلى الآخرة، وقد ظهر هذا اللون من الشعر لمواجهة تيار الفساد والبذخ اللذين شاعا في كثير من مجتمعات العصر العباسي.

نظم القصص والحكايات على ألسنة الحيوان والطيور: ظهر هذا اللون من الشعر مستفيدا من الآداب الأجنبية، وبخاصة الأدب الفارسي والهندي، واتخذ وسيلة للتأديب والتهديب.

الشعر التعليمي: والهدف منه تيسير حفظ الحقائق العلمية على المتعلمين - كقول أبان اللاحقي في منظومته الفقهية:

هذا كتاب الصوم وهو جامع # لكل ما جاءت به الشرائع  
فرمضان شهره معروف # وصومه مفترض موصوف

الحكمة والفلسفة: تأثر الشعراء بالفلسفة فجاء شعرهم عميق الفكرة، بعيد المعنى، ويبدو ذلك فيما قدمنا من شعر ((المتنبي)) و ((أبي العلاء المعري)).

التهكم والفكاهة والهزل: تميز العصر العباسي الثاني بشيوع الفكاهة والدعابة. وربما كان ذلك انكسابا لآلام الطبقات الشعبية فأخذت ترفه عن نفسه بهذا الهدف، كما في الشعر (البهاء زهير) وهو يصف.

لك يا صديقي بغلة # ليست تساوي خردلة  
تمشي فتحسبها العيو # من علي الطريق مشكلة

شكوى الدهر: قى أواخر العصر العباسي كثرت الحروب وساءت الحال الإقتصادية، ولم يجد الشعراء من يشجعهم، ولهذا كثرت شكى الشعاء. ومن ذلك قول (الشري الرفاء):

زكانت الإبرة فيما مضى # صائنة وجهي وأشعاري  
فأصبح الرزق بها ضيقا # كأنه من ثقبها جاري

وصف الوقائع الحربية: اتسع نطاق الحروب في هذا العصر بين المسلمين والروم الطامعين في هذه الدويلات من ناحية، وبين المسلمين والصلبيين من ناحية أخرى، وكان الشعر صدى قويا لهذه الحروب كلها، وقصيدة (المتنبي) السابق ذكرها تمثل عمق الصراع بين المسلمين والروم. أمّا الحروب الصليبية فقد تناول الشعراء موضوعات كثيرة تتصل بهذه الحروب من ذلك قصيدة (الحسن الجويني) في تصوير بصولة (صلاح الدين الأيوبي) الذي استطاع أن يتزل الهزائم بالصلبيين في حطين والقدس:

جند السماء لهذا الملك أعوان # من شكّ فيه فهذا الفتح برهان  
أضحت ملوك الفرنج الصيد في يده # صيدا، وما ضعفوا يوما هانوا

تسعون عاما بلاد الله نصرح والـ# إسلام أنصاره صمّ وعميان  
للناصر ادّخرت هذي الفتوح، وما # سمت همم الأملاك مذ كانوا

## ٥- أغراض الشعر في العصر الأندلسي

ما لبث العرب أن استقروا بالأندلس، ورحل إليها شعراءهم، حتي بدأ الشعر الأندلسي يشق طريقة ويقوى وتتووع أغراضه، ولم يمض وقت طويل حتي نظم الشعراء الأندلس في كل غرض نظم فيه المشاركة لكنهم عنوا عناية خاصة بالأغراض الآتية:

### (١) الوصف

وقد ملك عليهم إحساسهم وشعورهم من شاهدوه في طبيعة بلادهم من جمال، فوصفوا مناظر الطبيعة، ومظاهر الكون من رياض وثمار وطيور وأزهار، وبحار وسحب، ورعد وبرق، وأفردوا للوصف القصائد، أو حلّوا صدورهم به وربطوا بين وصف الطبيعة وسائر الأغراض الشعرية.

### (٢) رثاء الممالك الزائلة

رثى الشعراء الممالك والمدن الزائلة التي شقطت في أيدي الأعداء. وقد مرّت بك قصيدة ابن عبدون في رثاء دولة بني الأفتس.

### (٣) نظم العلوم والفنون والعروض والبديع.

وقد بالغوا في ذلك، ومن أشهر ما تركوه في هذ الصدد (ألفية ابن مالك) في النحو و(أرجوزة ابن عبدربه) في التاريخ والعروض.

ولسهولة حياة الأندلسيين لم يسلكوا مسلك المشاركة في موضوع الزهد والتصوف، كما أنهم لم يتعمقوا كثيرا في الناحية الفلسفة تعمق أهل المشرق.

## ٦- أغراض الشعر في العصر الحديث

تطورت أغراض قديمة:

(١) المدح: كان الشاعر يمدح الخلفاء وكبار رجال الدولة ويسبغ عليهم كريم الصفات بهدف الكسب ونيل العطايا. وقد تطوّر هذا الغرض في العصر الحديث، فأصبح مدحا للبطولات الشعبية والأعمال المجيدة في الأمة، أو مدحا للعظماء الذين أسدوا إلى الأمة أو الإنسانية خدمات جليلة.

(٢) الهجاء: كان الهجاء فرديا يعتمد على السباب ونهش الأغراض. أمّا اليوم فلم يعد كذلك وإنما أصبح نقدا اجتماعيا، يتصل بالحياة العامة ويصور الفساد الذي يتعارض مع مصالح الأمة في سحرية لاذعة مع ترفع عن الإسفاف.

(٣) الوصف: يعد الوصف من الأغراض الأصيلة في الشعر العربي، حيث طرّقوا به كل ميدان قرب من حسهم أو إدراكهم أو قام في تصورهم، ولذا لم يكن عجيبا أن يقبل شعراء العصر الحديث عليه أكثر من إقبالهم على أى عرض، فلقد وصفوا الرياض والأشجار والبحار والأنهار، وكل مظهر من مظاهر القبح والجمال أثار في نفوسهم إعجابا أو إنكارا.

(٤) الرثاء: والرثاء أيضا من الأغراض الأصيلة في الأدب العربي، وهو أكثر اتصلا بالمشاعر الإنسانية بعامة، ولذا نجده يزدهر في العصر الحديث أكثر منه في غيره، فلقد رثى الشعراء العلماء والزعماء والأقربين، كما رثوا المدن والدولن مثل ما صنع الأندلسيون مثلا، إلا أنهم أكثروا من ذلك وأطالوا فيه، كصنيع

شوقى رثاء المدن التركية، ورثاء الخلافة، وقد يرثى الشخص بأكثر من قصيدة، كصنيع حافظ ابراهيم حين رثى الإمام محمد عبده بخمس قصائد، وقد ينظمون الرثاء في الأمور، كصنيع مطران حين رثى زهوة ذبلت فسقطت فانتهت.

٥) الغزل: وهو من الفنون التي كان لها شأن عند عليه.

٦) الفخر والحماسة: هذان غرضان كان لهما شأن جليل في شعر الأسلاف أما شعراء العصر الحديث فقد انصرفوا عنهما إلى ما يسمى الشعر الوطن، وإذا فخرُوا فبأجداد العرب والمسلمين.

أغراض جديدة في الشعر الحديث:

٧) الشعر الوطني: ويعنون به ذلك الشعر الذي يصور آلام المواطنين، وآمالهم ونظرتهم إلى المستعمرون وأعداء البلاد.

٨) الشعر الاجتماعي: ويعدونه من الأغراض الجديدة رغم وجود شئ من ذلك في أيام العباسيين ومنه ما نقرؤه في شعر المعري.

غير أن شعراء العصر الحديث قد أكثروا من نظم الشعر في أحوال المجتمع، والدعوة إلى إصلاح ما فسد من أوضاعه، فتحدثوا عن الفقر وأسبابه، وعن الخيانة لدى المهندسين والأطباء والعلماء والفقهاء وغيرهم، كما تحدثوا عن الخرافات وسيطرتها علي المجتمع، ونظموه في تعليم الفتاة وبناء الجمعيات وإمدادها، وغير ذلك.

وأشهر الشعراء في ذلك حافظ إبراهيم، وأحمد زين، وأحمد شوقي.

٩) الشعر التاريخي والتعليمي: هذا غرض نظم فيه بعض السابقين مثل، أحمد بن عبد ربه صاحب العقد، غير أن ما يأتي به شعراء هذا العصر يختلف كثيرا عماى كتب ابن عبد ربه وأمثاله، ذلك أن الأول أشبه بنظم العلوم، أما عند المتأخرين فإنه قد ألبس ثوبا شاعريا حسنا.

١٠) الشعر الوجداني: ويعنون به ذلك ضمنه أصحابه آلام نفوسهم وآمالهم، واستودعوه همومهم وأثقال أرواحهم، فأتوا فيه بما لم يألفه - كثره - الشعر العربي القديم ولعل هذا الاتجاه في شعر المتأخرين إنما كان نتيجة بأثرهم بالآداب الغربية التي سيطرت النظرة التشاؤمية علي أكثر أشعارهم حتي صاروا يجنحون إلي البكاء ويرتاحون إلى الأنين، ومن أبرز شعراء العصر في هذا عبد الرحمن شكري، والمزاني، وأحمد زكي أبو شاد.

## د- أنواع الشعر العربي

الشعر العربي من ناحية الشكل والمضمون أنواع:

١- من ناحية شكله ثلاثة:

أ- شعر الملتزم أو التقليدي، وهو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية<sup>٢٤</sup>.

ب- شعر المرسل أو المطلق، وهو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية<sup>٢٥</sup>.

<sup>24</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995). Hal: 55

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع، ص ٥٧

ج- شعر المنشور أو الحر، وهو الشعر الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من ايقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثر ادبي رفيع.<sup>٢٦</sup>

٢- من ناحية المضمون ثلاثة:

أ- الشعر القصصي، وهو الذى يعتمد في مادته علي ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكى مناظرها وينطق أشخاصها<sup>٢٧</sup>. ويسمى هذا الشعر بشعر موضوعي.

ب- الشعر التمثيلي، وهو شعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها ابطال وأشخاص يمثل كل منهم دورة ويؤدي مهمته ويبرز امام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين.<sup>٢٨</sup>

ج- الشعر الغنائي، وهو الشعر الذي يصف فيه الشاعر ما يحسّ به من خواطر، وما يجيش في نفسه من خوالج، من حبّ وبغض وفرح وحزن وغضب ورضى.<sup>٢٩</sup>

---

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص ٦١

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع، ص ٦٦

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص ٦٧

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، ص ٦٩

## ٥- علم العروض

### ١- مفهوم علم العروض

العروض في اللغة اسم لمكة والمدينة، والفعل الذي أخذ منه الكلمة ( عروض ) عرض كنصر بمعنى بداله أن يفعل أو وضح بعد أن لم يكن واضحاً أو دخل مكة والمدينة<sup>٣٠</sup>.

وهو علم يعرف به الدارس صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها وما يعرض لهذه الأوزان من تغييرات مختلفة سماها العروضيون بالزحافات والعلل<sup>٣١</sup>.  
وقيل إن العروض هو الناحية والطرق الوعد والخشبة المعترضة في البيت من الشعر.

### ٢- واضع علم العروض

واضع هذا العلم هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهدي<sup>٣٢</sup> من قبيلة فرهود، وهى قبيلة عمانية، المتوفى بالبصرة سنة سبعين ومائة من الهجرة وله من العمر أربع وسبعون سنة وكان رحمه الله، فطنا ذكيا من أزهد الناس وأشدهم تعففا، استنبط من علمى العروض والقافية، ومن علل النحو والتصريف ما لم يستنبط أحد.

وسبب وضعه لعلم العروض: يقول جمهور العلماء إن الخليل حين رأى جرأة الشعراء المحدثين في زمنه على نسج أشعارهم بأوزان وقوالب لم تسمع عن

<sup>٣٠</sup> صديقة محمد عصمت، المنهل الصافي في العروض والقوافي ( كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهار: القاهرة )، ص ١٤

<sup>٣١</sup> نفس المرجع. ص ١٤

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع. ص ١٥



العرب ورأى ما خافهم فيه الطبع من الخروج على الأوزان العربية بزيادة أو نقص، ثم تأثر العربي بالأعجمى وضعف ملكته والتأثر بالألحان الأعجمية التي ورثوها عن الفرس والروم نتيجة الإختلاط بالنسب والمصاهرة وقد ملكت عليهم تلك الألحان مشاعرهم فاستطابوا نغمها وأقبلوا عليها لجدتها وادعى قائلو هذه الأوزان الجديدة إنها عربية وهي غير عربية لخروجها عن المقييس العربية الموروثة.

### ٣- فائدة دراسته

هذا العلم مهم للشعراء، وأن يأمن المتعلق بنظم الشعر أو بدراسته اختلاط بجزر الشعر ببعضها، وأن يستطيع تمييز ما هو شعر مما ليس بشعر كالكلام المسجوع الذى كتبه قائلوه ورضوه رصًا مدعين أنه شعر، كما يستطيع ناظم الشعر عن طريق دراسته أيضا أن يصون أوزان شعره من الكسرواألا يدخل فى أوزانه تغييرات.

### ٤- قواعد علم العروض

#### أ- الكتابة العروضية

قال العلماء الرسم: خطان لا يقاس عليها يعنى خط العثمانى لأنه قد يرتبط بالقراءات القرآنية<sup>٣٣</sup>، وخط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه، لأن القاعدة فى الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم، سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما لاينطق به لا يرسم، وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته.

<sup>٣٣</sup> دكتور أمين على سيد، فى علمى العروض والقافية ( دار المعارف، ١٩٨٢ )، ص ٢١

ويترتب علي هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء وحذف حراف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها.

فمن الحروف التي تزداد:

# المدة في هذا، يكتبها العروضيون فتصبح: هاذا.

# المدة في هذه، يكتبها العروضيون فتصبح: هاذه.

# المدة في ذلك، يكتبها العروضيون فتصبح: ذالك.

# المدة في هؤلاء، يكتبها العروضيون فتصبح: هاؤلاء.

# المدة في لكن، يكتبها العروضيون فتصبح: لاكن.

# المدة في لفظ الجلالة ( الله ) يكتبها فتصبح: اللاه.

# المدة في لفظ الإله يكتبها العروضيون فتصبح: الإلاه.

# المدة في داود وطاوس يكتبها العروضيون فتصبح: داوود وطاووس.

# إشباع الضمير في نحو: به، يكتبها العروضيون فتصبح: بهى.

# إشباع الضمير في نحو: له، يكتبها العروضيون فتصبح: لهو.

# التنوين في نحو: كتاب يكتبها العروضيون نونا فتصبح: كتابن.

# الحرف المشدد يكتبها حرفين لأنه مكون من حرف ساكن وحرف متحرك

فنحو: ثم، وحتى ومر تكتب هكذا: ثمم، حتتا، مرر.

ومن الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية وقد اقتضى الرسم الهجائي إثباتها:

# همزة الوصل: إذا لم تكن في بدء الكلام نحو: حذف الكتاب يكتبها العروضيون فتصبح: حذف لكتاب.

# ومن همزات الوصل همزة القمرية في نحو: والبدر، يكتبها العروضيون فتصبح: ولبدر.

# الألف التي بعد واو الجماعة في نحو: (كتبوا و اكتبوا)، يكتبها العروضيون فتصبح: (كتبو و اكتبو).

# الألف الزائدة في لفظ: مائة فيكتبها العروضيون فتصبح: مئة.

# واو الزائدة في نحو: عمرو، أولئك، أولو، أولى، أولات، فيكتبها العروضيون فتصبح: عمر، ألائك، ألو، ألات.

# اللام الشمسية لا يكتبها العروضيون، ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين، لأنه حرف مشددة، نحو ((الصبر)) فيكتبها العروضيون فتصبح، اصبر.

## ب- التقطيع

التقطيع لغة: تجزئة الشيء أجزاء. ومعناه عند العروضيين هو تجزئة البيت من الشعر بمقدار من التفاعيل وهي الأجزاء التي يوزن بها، بعد قراءته وتأمله لمعرفة البحر الذي جاء عليها بوجه الإجمال<sup>٣٤</sup>.

وقد وضع خليل بن أحمد موازين خاصة للشعر سميت بالتفاعيل، ولكل بحر من بحور الشعر ميزان خاص به يتكون من تكرار تفعيلة واحدة أو أكثر.

وهذا التفاعيل قوامها الفاء والعين واللام والميم والنون والسين والتاء وحروف العلة الثلاثة وهي الألف والواو والياء. وقد جمعها بعضهم في قوله (( لمعت سيوفنا )).

وعدة هذه التفاعل عشر منها اثنتان وخماسيتان هما: فاعلن وفعولن، فكل واحدة منهما تتكون من خمسة أحرف باعتبار التنوين حرفاً.

ويتكون كل من الثمانية الباقية من سبعة أحرف ويمكن وصفها بأنها سباعية وهي: مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفعولات، فاعلاتن، فاع لاتن، مستفعلن، مستفعل لن.

### ج- المقاطع العروضية

المقطع العروضي وحدة صوتية. قد تكون من حرفين أو أكثر. وقد وضع الخليل بن أحمد لكل مقطع منها اسماً خاصة به، فقد شبه بيت الشعر ببيت الشعر الذي تقتضى إقامته أسباباً وأوتاداً وفاصلة. والأسباب هي الحال، والأوتاد هي قطع الحشب التي تثبت فيها الحال، والفاصلة هي حيلة طويلة بين الأسباب والأوتاد.

وقد قسم الأسباب والأوتاد والفاصلة على الوجه الآتي<sup>٣٥</sup>:

١- السبب الخفيف، ما تكون من حرفين أو لهما متحرك وثنائهما ساكن نحو: مَن. مِّن. قُم. وسمى هذا سبباً خفيفاً لما فيه من السكون بعد الحركة.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع. ص ٢٦

٢- السبب الثقيل: ما تكون من حرفين متحركين نحو: بك. لك. وسمى ثقيلًا لثقله باجتماع متحركين علي التوالي.

٣- الوتد المجموع ما تكون من ثلاثة أحرف، الأول والثاني متحركان نحو، لكم، بكم، لهم، بهم، إلى، على. وسمى هذا وتدا لأنه غير معرض للتغيرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب، فهو كالوتد الثابت مكانه، ولما اجتمع المتحركان سمي وتدا مجموعا.

٤- الوتد المفروق: ما تكون من ثلاثة أحرف (متحركين بينهما ساكن) مثل: عنك، قام، وسمى وتدا مفروقا لأنه فرق بين المتحركين بالساكن.

٥- الفاصلة الصغرى: تتكون من سبب ثقيل بعده سبب خفيف، أو من ثلاثة أحرف متحركة و بعدها حرف ساكن مثل: كتبت، عملن.

٦- الفاصلة الكبرى: تتكون من سبب ثقيل بعده وتد مجموع، أو من أربعة أحرف متحركة و بعدها حرف ساكن مثل: بقرئت، علمتا.

وقد استغنى بعض العروضيون عن ذكر الفاصلتين الصغرى والكبرى التفاء بالأسباب والأوتاد.

#### د- التفعيلة

التفعيلة من كلمة: فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - تَفَعَّلًا البيت الشعر، أي قطعته و وزَّنه بأجزاء، مادَّتها كَلْهَافَ عَ لَ ٣٦ .

والتفعيلة هي اجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية<sup>37</sup>.

ويتنوع هذه التفعيلات على عشرة انواع، وهى:

- فعولن : يتكون من وتد مجموع (فعو) و سبب خفيف (لن)
- فاعلن : يتكون من سبب خفيف (فا) و وتد مجموع (علن)
- مفاعيلن : يتكون من وتد مجموع (مفا) و سببين خفيفين (عيلن)
- مفاعلتن : يتكون من وتد مجموع (مفا) و سبب ثقيل (عل) و سبب خفيف (تن)
- متفاعلن : يتكون من سبب ثقيل (مت) و سبب خفيف (فا) و وتد مجموع (علن)
- مفعولات : يتكون من سببين خفيفين (مفعو) و وتد مفروق (لات)
- مستفعلن : يتكون من سببين خفيفين (مستف) و وتد مجموع (علن)
- مستفع لن : يتكون من سبب خفيف (مس) و وتد مفروق (تفع) و سبب خفيف (لن)
- فاعلاتن : يتكون من سبب خفيف (فا) و وتد مجموع (علا) و سبب خفيف (تن)
- فاع لاتن : يتكون من وتد مفروق و سببين خفيفين.

<sup>37</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). Hal: 107

وقد جمع بعضهم المقاطع العروضية كلها في جملة واحدة ( لم أر على ظهر جبلن سمكتن ).

## ٥- محور الشعر العربي

البحر هو الوزن الخاص الذى علي مثاله يجرى الناظم<sup>٣٨</sup> ، والبحر ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها. وزاد عليها الأخصف الأوسط بحرا آخر سماه (المتدارك) فحيثذ تكون ستة عشر.

### (١) الطويل

تفعيلاته ثمانية:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وله ثلاثة استعمالات هي:

-عروضه مقبوضة وضربه صحيح.

المثال:

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي # ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضى

وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

-عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

المثال:

---

<sup>٣٨</sup> محمد حسن عثمان و سيد رزق الطويل، المرشد الكافي في العروض والقوافي، (القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٩١)، ص ٣٨

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً # ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
-عروضه مقبوضة وضربه محذوف

المثال: اقيموا بنى النعمان عنا صدوركم # والا تقيموا صاغرين الرؤوسا  
وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

## ٢) المديد

تفعيلاته ستة:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وله ستة استعمالات هي:

- عروضه صحيحة وضربه صحيح

المثال: يالبكر انشروا لي كليبا # يالبكر أين أين الفرار

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

- عروضه محذوفة وضربه مقصور

المثال: لا يغرن امرأ عيشه # كل عيش صائر للزوال

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

- عروضه محذوفة وضربه محذوف



المثال: اعلّموا عني لكم حافظ # شاهدا ما كنت أو غائباً

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

- عروضه محذوفة وضربه ابتر

المثال: أنّما الذلفاء يا قوتة # اخرجت من كيس دهقان

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

- عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف ومخبون

المثال: للفتى عقل يعيش به # حيث تهدى ساقه قدمه

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

- عروضه محذوفة مخبونة وضربه ابتر

المثال: ربّ نار بتّ ارمقها # تعضم المندى والغارا

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

### ٣) البسيط

تفعيلاته ثمانية:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وله ستة استعمالات:

- عروضه مخبونة وضربه مخبون

المثال: يا حار لا ارمين منكم بدهية # لم يلفها سوقة قبلى ولا ملك

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

- عروضه مخبونة وضربه مقطوع

المثال: قد اشهد الغارة الشعوا تحسلى # جرداء معروقة اللحين سرحوب

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ مذيّل

المثال: إنا ذمنا علي ما خيلت # سعدبن زيد وعمر ومن تميم

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ صحيح

المثال: ماذا وقوفى علي ربع عفا # مخلولق دارس مستعجم

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ مقطوع

المثال: سيروا معا ائما ميعا دكم # يوم الثلاثاء بطن الوادى

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مفعولن

- عروضه مجزوءة مقطوعة وضربه مجزؤ مقطوع

المثال: ما هييج الشوف من اطلال # أضحت قفاراً كوحى الواحى

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلٌ # مستفعلن فاعلن مستفعلٌ

#### ٤) الوافر

تفعيلاته ستة:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وله ثلاثة استعمالات:

- عروضه مقطوفة وضربه مقطوف/مقطوع

المثال: لنا غنم نسوقها غزاز # كأنّ قرون حلتها العصيّ

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤٌ صحيح

المثال: لقد علمت ربيعة ان # من حبلك واهن خلق

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤٌ عصب

المثال: اعاتبها وأمرها # فتغضبني وتعصيني

وزنه: مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

#### ٥) الكامل

تفعيلاته ستة:



وزنه: متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ # متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه ضربه مجزؤ مرفل

المثال: ولقد سبقتهيو إلي # سي فلم نزعنت وانت آخر

وزنه: متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ مذيل

المثال: حدث يكون مقامه # ابدا بمختلف الرياح

وزنه: متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ صحيح

المثال: وإذا افتقرت فلا تكن # متجشعا و تحمل

وزنه: متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ مقطوع

المثال: وإذا هموا ذكرو الاسا # ءة أكثر الحسنات

وزنه: متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن

## (٦) الهزج

تفعيلاته ستة:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وله استعمالتان:

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ صحيح

المثال: عفا من آل ليلي السهـ # سب فالأملاح فالغمر

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ محذوف

المثال: وما ظهري لباغى الضيبـ # م بالظهر الذلول

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن فعولن

## (٧) الرجز

تفعيلاته ستة:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وله خمسة استعمالات:

- عروضه صحيحة تامة وضربه صحيح تام

المثال: دارٌ لسلمي إذ سلمى جارة # فقري ترى آياتها مثل الزبر

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- عروضه صحيحة تامة وضربه مقطوع

المثال: القلب منها مستريح سالم # والقلب منى جاهد مجهود

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مُستفعلٌ

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤٌ صحيح

المثال: قد هاج قلبي متزل # من أمّ عمر ومقفر

وزنه: مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

- مسطورة

المثال: ما هاج احزانا وشجوا قد شجا

وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- منهوكة

المثال: ياليتني فيها جدع

وزنه: مستفعلن مستفعلن

(٨) الرمل

تفعيلاته ستة:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله ستة استعمالات:

- عروضه محذوفة وضربه صحيح تام

المثال: مثل سحق البرد عفى بعدك الـ # قطر مغناها وتأويب الشمال

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

- عروضه محذوفة وضربه قصر

المثال: ابلغ النعمان عني مالكا # انه قد طال حبسى وانتظار

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

- عروضه محذوفة وضربه حذف

المثال: قالت الخنساء لما جئتها # شاب بعدى رأس هذا واشتهب

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ تسبيغ

المثال: يا خليلي اربعا واسم # ستغيرا ربعا بعسفان

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن/فاعلاتن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ صحيح

المثال: مقفرات دارسات # مثل آيات الزبور

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ حذف

المثال: ما لما قرت به العبد # ننان من هذا ثمن

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن



## ٩) السريـع

تفعيـلاته ستة:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وله أربعة استعمالـات:

– عروضه مكسوفة و طي، وضربه وقف وطي

المثال: ازمان سلمى لا يرى مثلها الر # — راؤن في شام ولا في عراق

وزنه: مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن مفعولات

– عروضه مكسوفة ومطوية، وضربه مكسوف وطي

المثال: هاج الهوى رسم بذات الغضا # محلولق مستعجم محول

وزنه: مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن

– عروضه مكسوفة وطي، وضربه صلـم

المثال: قالت ولم تقصد لقيـل الخنا # مهلا لقد أبلغت أسماعى

وزنه: مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ

– عروضه محبونة ومكسوفة، وضربه خـبل وكسف

المثال: النشر مسك والوجوه دنا # نير وأطراف الأكف عنم

وزنه: مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ # مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ

## ١٠) المنسرخ

تفعيلاته ستة:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

وله خمسة استعمالات:

- عروضه صحيحة وضربه مطوي

المثال: انّ ابن زيد لازال مستعملا # للخير يفشي في مصره العرفا

- عروضه مطوية وضربه مطوي

المثال: لاتسأل المرء عن خلائقه # في وجهه شاهد من الخبر

- عروضه مطوية وضربه مقطوع

المثال: ما هيّج الشوق من مطوّقة # قامت على بانه تغنينا

- عروضه موقوفة وضربه موقوف منهوك

المثال: صبرا بنى عبد الدار # صبرا حمات الأديار

- عروضه مكسوفة منهوكة وضربه مكسوف منهوك

المثال: تريد قتلى عمداً # لما رأتنى فردا

## ١١) الخفيف

تفعيلاته ستة:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وله خمسة استعمالات:

- عروضه صحيحة وضربه صحيح

المثال: حلّ اهلى ما بين درنى فبادو # لى وحلت علوية بالسخال

- عروضه صحيحة وضربه محذوف

المثال: ليت شعري هل ثم هل آتينهم # ام يحولن من دون ذاك الردى

- عروضه محذوفة وضربه محذوف

المثال: ان قدرنا يوما على عامر # نتصف منه او ندعه لكم

- عروضه مجزوءة صحيحة و ضربه مجزؤ صحيح

المثال: ليت شعري ماذا ترى # ام عمرو في امرنا

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزؤ محبون مقصور

المثال: كلّ خطب ان لم تكو # نوغضبتهم يسير

## ١٢) المضارع

تفعيلاته أربعة:

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

وله استعمال واحدة:

- عروضه صحيحة وضربه صحيح

المثال: دعاني الى سعادة # دواعى هوى سعادة

### (١٣) المقتضب

تفعيلاته اربع:

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

وله استعماله واحدة:

- عروضه مطوية وضربه مطوي

المثال: اقبلت فلاح لها # عارضان كالسبج

### (١٤) المجتث

تفعيلاته اربع:

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

وله استعماله واحدة:

- عروضه صحيحة وضربه صحيح

المثال: البطن منها خميص # والوحه مثل الهلال

### (١٥) المتقارب

تفعيلاته ثمانية:

فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن # فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

وله ستة استعمالات:

- عروضه صحيحة وضربه صحيح

المثال: فاما تميم تميم بن مر # فالفاهم القوم روبي نياما

- عروضه صحيحة وضربه مقصورة

المثال: وياوى نسو قائسات # وثعث مراضيع مثل السعال

- عروضه صحيحة وضربه بتر

المثال: حليلى عوجا على رسم دار # خلث من سليمانى ومن ميه

- عروضه مجزوءة محذوفة وضربه مجزوء محذوف

المثال: أمن دمنه أقفرت # لسلمى بذات الغضى

- عروضه مجزوءة محذوفة وضربه مجزوء أبت

المثال: تعفف ولا تبتئس # فما يقض يأتىكا

## ١٦ المتدارك

تعفيلاته ثمانية:

فاعِلُن فاعِلُن فاعِلُن # فاعِلُن فاعِلُن فاعِلُن فاعِلُن

وله أربع استعمالات:

- عروضه تامة وضربه تام

المثال: جاءنا عامر سالما صالحا # بعد ما كان ما كان من عامر

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مخبون مرفل

المثال: دار سعدى بشحر عمان # قد كساها البلا الملوان

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء مذل

المثال: هذه دارهم افقرت # أم زبور محتها الدهور

- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح

المثال: قف علي دارهم وابكين # بين اطلالها والدمن

## ٥- الزحاف

الزحاف لغة الإسراع. وهو تغييرٌ مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا

لزوم<sup>٣٩</sup>.

ينقسم الزحاف إلى قسمين: زحاف المفرد و زحاف المزدوج.

وتغييرات الزحاف المفرد ثمانية:

١- الإضممار، وهو تسكين الثاني المتحرك: مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ

٢- الحُبن، وهو حذف الثاني الساكن: فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ

---

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع. ص ٢٠

٣- الطى، وهو حذف الرابع الساكن: فعَلن - فعُلُّ

٤- الوقص، وهو حذف الثاني المتحرك: متفاعِلن - مُفَاعِلُنْ

٥- العصب، وهو تسكين الخامس: مُفَاعِلْتُنْ - مُفَاعِلْتُنْ ينقل إلى مفاعيلن

٦- القبض، وهو حذف الخامس الساكن: فَعُولُنْ - فَعُولُ

٧- الكف، وهو حذف السابع الساكن: مفاعيلن - مفاعيلُ

٨- العقل، وهو حذف الخامس المتحرك: مفاعِلتن - مفاعِلتن ينقل إلى مفاعِلن

وتغييرات الزحاف المركب أربعة:

١- الخبل، وهو مركب من الخبن والطفى في تفعيلة واحدة كحذف السين و فاء مستفعلن فيصير مُتَعَلُنْ.

٢- الخزل، وهو مركب من الإضممار و الطى كإسكان التاء وحذف ألف متفاعِلن فينقل إلى متفعلِن

٣- الشكل، وهو مركب من الخبن والكف كحذف الألف الأولى والنون من فاعلاتن فيصير فعَلاتُ

٤- النقص، وهو مركب من العصب و الكف كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع من مفاعِلتن فيصير مفاعِلتُ فينقل إلى مفاعيلُ.

## ٦- العلة

العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع و المفروق<sup>٤٠</sup>. وهو نوعان: العلة بالزيادة و العلة بالنقص.

فأما التي هي بالزيادة فتلاث:

١- الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

نحو: فاعلن فتقلب النون ألفا وتزيد سببا خفيفا فيصير فاعلاتن.

٢- التذييل، وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع .

نحو: مستفعلن فيصير مستفعلنن فينقل إلى مستفعلان

٣- التسيغ، وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف.

نحو: فاعلاتن فيصير فاعلاتان

وأما العلل التي تكون بالنقص فتسع:

١- الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من (مفاعيلن) فيصير (مفاعي) فينقل إلى فعولن.

٢- القطف، وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو (مفاعلتن) فيصير (مفاعل) فينقل إلى فعولن.

٣- القصر، وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مفاعيلن فيصير مفاعيل.

<sup>40</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995). Hal: 149



٤-القطع، وهو حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ثانية في (فاعلن) فيصير (فاعل) فينقل إلى فعلن.

٥-التشعيث، وهو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في (فاعلن) فيصير (فالن) أو (فاعن) فينقل إلى فَعْلُنْ.

٦-الحذف، وهو حذف الوتد المجموع برمته في (مستفعلن) فيصير (مستف) فينقل إلى فعلن.

٧-الصلم، وهو حذف الوتد المرفق برمته من آخر الجزء في (مفعولات) فيصير (مفعو) فينقل إلى فعلن.

٨-الكسف، وهو حذف آخر الوتد المرفوق في (مفعولات) فيصير (مفعولا) فينقل إلى مفعولن.

٩-الوقف، وهو تسكين آخر الوتد المرفوق في (مفعولات) فيصير مفعولاتٌ وقد يجمع الحذف و القطع معا فيسمّى ذلك بالبتّر، نحو (فاعلاتن) فيصير (فاعل) فينقل إلى (فعل).

## و- علم القوافي

### ١- مفهوم علم القوافي

القافية جمعها قواف اي وراء العنق<sup>٤١</sup>. وقال العروضيون أن القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما<sup>٤٢</sup>. و واضعه هو الخليل بن أحمد الفراهدي.

<sup>٤١</sup> الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص ٦٤٧

## ٢- مدلول القافية عند العلماء واختلافهم فيها

أ- عند الخليل بن أحمد الفراهدي: هي آخر حرف في البيت إلي أقرب ساكن إليه وبعبارة أيسر الساكنان وما بينهما مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.

ب- عند قطرب هي الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قافية دالية، أو ميمة أو رائيه وهكذا.

ج- عند الأحفش هي آخر كلمة في البيت وقولهم قافية دليل على أنها ليست بحرف لأن الحرف مذكر و القافية مؤنث وإن كانوا قد يؤنثون المذكر وسميت قافية لأنها تقفوا الكلام.

د- عند ابن كيسان هي كل شئ لزمته إعادته في آخر البيت وعليه سار الدكتور إبراهيم أنيس وقال إن القافية ما هي إلا عدة أصوات متكررة في أواخر أبيات الشعر فلا يكون الشعر مقفى إلا باشتماله على هذا الحرف المكرر في أبياته .

والرأى الصواب هو رأى الخليل بن أحمد الفراهدي وقد أيده ابن جنى حيث قال (والذى يثبت عندى صحة من هذه الأقوال هو رأى الخليل)، وابن سيدة أيضا أيد رأى الخليل.

## ٣- قواعد علم القافية

القواعد التي لابد للشعراء أن يهتمّ بها في الكتابة والقراءة الشعر العرب

الملتزم:

---

<sup>42</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995). Hal: 192

## أ- الكلمات في القافية:

(١) بعض كلمة

(٢) أو كلمة

(٣) أو كلمة وبعض كلمة

(٤) أو كلمتين

وإليك التفصيل:

(١) فقد تكون القافية بعض كلمة

نحو قول شوقي:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا # لعلّ على الجمال له عتابا

فالساكن الأول في آخر البيت ألف المد الأولى في (عتابا) والساكن

الثاني الألف الأخيرة في (عتابا) فتكون القافية في البيت هي بعض كلمة

(تابا) في كلمة عتابا.

(٢) وقد تكون القافية كلمة

نحو قول امرئ القيس:

ففاضت دموع العين منى صباة # على النحر حتى بلّ دمعى محملى

فالقافية هي كلمة (محملى)

(٣) وقد تكون القافية كلمة وبعض كلمة أخرى

نحو قول شوقي:

ريم على القاع بين البان والعلم # أحل سفك دمى في الأشهر الحرم

من هذا المثال نجد أن في آخر البيت ساكنين الأول منهما اللام في (الحرم) والثاني الياء التي نشأت من اشباع حركة الروى وهى الميم المكسورة في آخر البيت حيث تنطق الكلمة (الحرمى) وقبل الساكن الأول حرف متحرك هو الراء فتكون القافية إذن هى كلمة وبعض كلمة هكذا ] م لحرمى].

(٤) وقد تكون القافية كلمتين

نحو (قد مضى) فى قول الشاعر:

أبشر بخير عاجل # تنسى به قد مضى

نجد حرفين ساكنين الأول الدال فى (قد) والثانى الألف فى آخر الفعل (مضى) والحرف المتحرك قبل الساكن الأول القاف (قد) وبه القافية (قد مضى).

## ب-حروف القافية

حروف القافية ستة:

(١) الروى

هو الحرف الذى تبني عليه القصيدة<sup>٤٣</sup> فتنسب إليه فيقال قصيدة لامية، أو قصيدة ميمية، أو قصيدة نونية إذا كان حرفها الأخير لاما، أو

<sup>٤٣</sup> صديقة محمد عصمت، المنهل الصافي فى العروض والقوافى ( كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهار: القاهرة )، ص ٩٢

ميما، أو نونا، وغير ذلك ولا يكون الروى حرف مد ولا هاء. المثال من  
حرف الروى الذى يكون ميما في قول عنترة:

هل غادر الشعراء من متردم # أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٢) الوصل

هو حرف مد ناشىء عن إشباع حركة الروى<sup>٤٤</sup> أو هاء تلى  
الروى والحركة إما فتحة فينشأ عن إشباعها واو

أ) مثال الألف الناشئة عن إشباع حركة الراوى التى هى فتحة، قول  
الشاعر:

جاء الربيع فهل رأيت النيبلا # وعبرت يوما جسر اسماعيليا

وقطفت زهرا واستمعت لطائر # ومألت صدرك بالنسيم عليلا

ب) مثال الياء الناشئة عن إشباع حركة الروى التى هى كسرة، قول  
الشاعر:

علو في الحياة وفي الممات # لحق أنت إحدى المعجزات

ج) ومثال الواو الناشئة عن إشباع حركة الروى التى هى الضمة، قول  
الشاعر شوقى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

ولد الهدى فالكائنات ضياء # وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملا الملائك حوله # واللوح والعلم البديع رواء

### (٣) الخروج

هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل<sup>٤٥</sup> ، وهذا الخروج إما أن يكون ألفا أو ياء أو واو.

أ) مثال الأول: الخروج الذى هو الألف

يوشك من فرّ منيته # فى بعض غراته يوافقها

فالخروج هنا هو الألف الأخيرة فى يوافقها

ب) مثال الثانى: الخروج الذى هو الياء

كل امرىء مصبح فى أهله # والموت أدنى من شراك نعله

فأشباع الكسرة فى نعله ترتب عليه ياء فى النطق وهذه الياء تسمى خروج

ج) مثال الثالث الخروج الذى هو واو:

مالى وللنجم يرعانى وأرعاه # أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

فالخروج هنا الواو الناشئة فى النطق من أشباع حركة هاء الوصل التى هى ضمة.

### (٤) الردف

هو حرف المد الذى يقع قبل الروى<sup>٤٦</sup>.

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع. ص ٩٩

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع. ص ٩٩

وحرف المد إما أن يكون ألفا أو ياء أو واوا:

أ) مثال الرفع الذى هو ألف قول الشاعر:

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى # وهل يعمن من كان فى العصر  
الخالى

فالراوى هنا هو اللام فى الخالى والوصل، الياء فيهما بينما  
الرفع هو الألف قبل اللام

ب) مثال الرفع الذى هو ياء قبل الروى قول الشاعر:

فمن يك أمسى بالمدينة رحله # فإني وقيار بها لغريب

فالروى الباء والوصل الناشئة عن إشباع حركة الروى وهى  
الضمة على الباء الرفع حرف المد وهو الياء فى غريب.

ج) مثال الرفع الذى هو واو مثل حرف الروى قول كعب بن زهير:

بانى سعاد فقلبى اليوم متبول # متيم إثرها لم يفد مكبول

فحرف الروى اللام والوصل الواو الناشئة عن إشباع الضمة  
على اللام فى مكبول بينما الرفع الواو فى مكبول.

هـ) التأسيس

وهو ألف بينها وبين الروى حرف<sup>٤٧</sup>، ومثاله قول المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم # وتأتى على قدر الكرام المكارم

فحرف الروى هو الميم فى (المكارم) والوصل الواو الناشئة عن  
اشباع الضمة على الميم والتأسيس هو الألف قبل الراء فى (المكارم).

## ٦) الدخيل

وهو الحرف المتحرك بعد حرف التأسيس<sup>٤٨</sup>، ونحو قول الشاعر:

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً # صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فالتاء هنا هى الدخيل - والدخيل قد يكون مكسوراً أو  
مضموماً أو مفتوحاً.

## ج- حركات القافية

حركات القافية هى الحركات التى تكون على الحروف المتحركة<sup>٤٩</sup> فى  
القافية أو على ما قبل الساكن من حروف القافية.

وهى ست حركات:

## ١) المجرى

هو حركة حرف الروى المطلق. وسميت الحركة بالمجرى هنا لأن  
المجرى موضع جرى حركات الإعراب والبناء ومن المعروف أن حركات  
الإعراب والبناء موضعها أواخر الكلمات وهى المجرى. ودليل قول  
الشاعر:

طحا بك قلب الحسان طروب # يعيد الشباب عصر حان مشيب

<sup>٤٨</sup> نفس المرجع. ص ١٠٠

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع. ص ١٠١



فالمجرى حركة الروى المطلق فى حركة الياء فى كلمة القافية

(شيبى).

(٢) النفاذ

وهو حركة هاء الوصل

المثال: إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة # تتبع أقصى دائها فشفها

(٣) الحدو

وهو حركة ما قبل الردف

المثال: وليس رزق الفتى من لطف حيلته # ولكن حدود بارزاق وأقسام

(٤) الإشباع

وهو حركة الدخيل مثل حركة العين فى فاعله

المثال: أرى الحلم فى بعض المواطن ذلة # وفى بعضها عزا يسود فاعله

(٥) الرّسّ

وهو حركة ما قبل التأسيس

المثال: وليس على الأيام والدهر سالم

(٦) التوجيه

وهو حركة ما قبل الروى المقيد

المثال: واكذب النفس إذا حدّثتها # إن صدق النفس يزري بالأمل

## د- أنواع القافية

ينقسم القافية باعتبار رويها إلى قسمين: المطلقة ومقيدة.

### (١) القافية المطلقة

وهي كل قافية كان رويها متحركا<sup>٥٠</sup>.

وأقسامها ستة:

١- مجردة من التأسيس والردف موصولة بمد، كقول النابغة:

لم تأت أهل المشرقين رسالتي # وأني لصبح لايببت على عتب

٢- مجردة من التأسيس والردف موصولة بهاء، كقول الشاعر:

تحمل أشباحنا إلى ملك # نأخذ من ماله ومن أدبه

٣- مؤسسة موصولة بمد، كقول الموصلي:

ألا من لقب مسلم للنوائب # أحاطت به الاحزان من كل جانب

٤- مؤسسة موصولة بهاء، كقول الجاهلي:

هم قتلوه كي يكونوا مكانه # كما نذرت يوما بكسرى مرزبه

٥- مردوفة موصولة بمد، كقول ابن قيس الرقيات:

أنت امرء للحزم عندك منزل # وللدين والإسلام منك نصيب

٦- مردوفة موصولة بهاء، كقول الشاعر:

ألا ربّ ندمان عليّ دموعه # تفيض على الحدّين سحّا سجومها

(٢) القافية المقيدة

وهي كل قافية كان رويها ساكناً<sup>٥١</sup>.

وأقسامها ثلاثة:

١- مجردة، كقول يزيد بن معاوية:

تزين النساء إذا ما بدت # ويهت من حسنهما من نظر

٢- مردوفة، كقول الشاعر:

كل عيش صائر للزوال

٣- مؤسّسة، كقول الشاعر:

لا يمنعنك من بغا # الخير تعقاد النّمائم

٥- عيوب القافية

عيوب القافية سبعة:

(١) الإيطاء

وهو إعادة كلمة الروى بلفظها ومعناها، كقول النابغة:

أواضع البيت في خرساء مظلمة # تقيد العير لا يسرى بها السارى

لا يخفضن الرز في أرض ألم بها # ولا يضل على مصباحة السارى

<sup>٥١</sup> نفس المرجع. ص ١٠٦

## (٢) التضمين

وهو تعليق قافية البيت بما بعده، كقول الشاعر:

كأن القلب ليلة قيل يغدى # بليلى العامرية أو يراح  
قطاة غرها شرك فبانث # تجاذ به وقد علق الجناح

## (٣) الإقواء

وهو أن تختلف حركة حرف الروى فى بيتين متتاليين بضم وكسر، كقول  
النايعة:

أمن آل مية رائح أو مغتدى # عجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلتنا غدا # وبذاك خيرنا الغراب الأسود

## (٤) الإصراف

وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره الضم والكسر.

أ- فمثال الفتح مع الضم:

أريتك إن منعت كلام يحيى # أتمنعنى على يحيى البكاء  
ففى طرفى على يحيى سهاد # وفى قلبى على يحيى البلاء

ب- ومثال الفتح مع الكسر:

ألم ترى رددت على ابن ليلى # منحنه فعجلت الأداء  
وقلت لشامة لما أتتنا # رماك الله من شاة بداء

## ٥) الإكفاء

وهو أن يختلف الروى بحروف متقاربة المخارج.

المثال: تقارب المخارج بين اللام والنون

الدجى قد جاء والليل # لا ترى فى أمسه العين

فالروى فى البيت الأول الميم وفى البيت الثانى اللام

## ٦) الإجازة

وهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج، كقول الشاعر:

أنا أشقى وحرام أن أرى # لذه النوم على العين حراما

أنا أفيدها بروحى راضيا # ولتعش للحب فى الدهر جمالا

فالروى فى البيت الأول الميم وفى البيت الثانى اللام

## ٧) السناد

وهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات.

وهو خمسة أقسام:

أ) سناد الردف: هو أن يكون الردف فى أبيات القصيدة ثم لا يوجد فى

بعضها، كقول الشاعر:

إذا كنت فى حاجة مرسلا # فأرسل حكيمًا ولا توصه

وإن باب أمر عليك التوى # فشاور ليبيًا ولا تعصه

فالببت الأول مردوف بالواو التى قبل الصاد، والثانى غير مردوف أما الهاء فهى وصل.

ب) سناد التأسيس: هو أن يوجد التأسيس فى أبيات القصيدة ثم لا يوجد فى بعضها كقول الشاعر:

يا دار ميه اسلمى ثم اسلمى # فخذف هامه هذا العالم  
فالببت الثانى مؤسس بالألف والأول غير مؤسس.

ج) سناد الإشباع: هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين فى الثقل كالضمة والكسرة، كقول الشاعر:

وكنا كغصنى بانه ليس واحد # يزول على الحالات عن رأى واحد

تبدل بى خلا فخاللت غيره # وخليته لما أراد تباعدى

د) سناد الحذو: هو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين كالفتح وغيره، كقول الشاعر:

لقد ألق الحباء على جوار # كأن عيونهن عيون عين  
كأننى بين خافيتى غراب # يريد حمامة فى يوم غين

ه) سناد التوجيه: هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد، كقول الشاعر:

وقاتم الأعماق حاوى المخترق # ألف شتى ليس بالراعى الحمق  
شذا به عنها شذا الربع السحق.

## و- أسماء القافية

أسماء القافية بالنظر إلى حركات حروفها خمسة:

(١) المتكاييس: كل قافية توالى بين ساكنيها أربع حركات.

كقول الشاعر:

قد خبر الدين الإله فجبرة

وقول الحطيئة:

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قدمه

فالقافية وهى ( ضيـض قدمـة ) قد انحصر بين ساكنيها أربعة متحركات وهذا أكثر ما يكون فى الشعر العربى، ولذلك كان هذا النوع قليلا.

(٢) المتراكب: كل قافية اجتمع بين ساكنيها ثلاثة متحركات.

المثال: ياليتنى فيها جذع أحبّ فيها وأضع

فالقافية ( ها وأضع ) توالى بين ساكنيها ثلاثة متحركات.

(٣) المتدارك: كل قافية فيها بين ساكنيها متحركان.

قول الشاعر: إن ابن ميادة لباس الحلل أمر من مر وأحلى من غسل

فالقافية ( منْ عَسَلْ ) وبين ساكنيها متحركان فقط.

٤) المتواتر: كل قافية بين ساكنيها حركة واحدة.

قول الشاعر: ومن يتتبع جاهدا كل عشرة يجدها ولا يسلم له

الدهر صاحب

فالقافية وهي ( صاحب ) بين ساكنيها متحرك واحد وهو الحاء.

٥) المترادف: كل قافية التقى ساكنها.

قول الشاعر: كل حيّ صائر للزوال



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ – الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

من موالده ١٩١٥م حلب في سورية، نشأ ودرس في حلب و حصل على شهادة الثانوية في الآداب والعلوم النفسية، ثم درس الأدب وفقه اللغة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السوربون في باريس، ودرس الحقوق في الجامعة السورية بدمشق.

عمل في التعليم فتولّى إدارة المعهد العربي الإسلامي بدمشق. ومارس المحاماة في حلب، وشارك في بعض مؤتمرات اتحاد المحامين العرب. شارك في الدفاع عن القدس مع جيش الإنقاذ خلال حرب فلسطين عام ١٣٧٩ هـ الموافق ١٩٤٨ م.

كان من مؤسسي جمعية دار الأرقم الإسلامية بحلب وأسهم في تأسيس العمل الإسلامي في سورية ومصر.

وعمل في السلك الدبلوماسي فمثل سورية وزيرا وسفيرا في باكستان والسعودية، ثم سفيرا في وزارة الخارجية.

اهتم بقضايا الثقافة والسياسية والجهاد في أوطان العروبة والإسلام، واشترك في العديد من مؤتمراتها ومواسمها. عضو في أسرتي الجمع العلمي العراقي والجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. دعي إلى المغرب عام ١٣٨٦ هـ أستاذا لكرسي ( الإسلام والتيارات المعاصرة ) في دار الحديث الحسنية في الرباط ( الدراسات العليا

للدبلوم والدكتوراه بجامعة القرويين ) واستمر خمسة عشر عاما. كما درس الحضارة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس. شاعر منذ بواكير عمره، طبع له اثنان وعشرون كتابا من آثاره في الشعر والفكر، وترجمت بعض قصائده إلى لغات بلاد إسلامية وأجنبية. وتوفي في عام ١٣١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

## ب- أشعار الأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

" أمي "

أَحْيِ، لَا تَقُلْ رِفْقًا، فَهَلْ يَجِدُ الرِّفْقَا #  
فَتَى شَقَّ هَوْلَ الْخَطْبِ مُهَجَّتُهُ شَقًّا

وَلَا تَجْذِبِ الصَّدْرَ الَّذِي فَوْقَهَا حَنًّا #  
وَدَعْنِي عَلَى جِثْمَانِهَا أَبَدًا مُلْقَى

أُطَوِّفُهُ مَا شَاءَ وَجَدِي وَلَوْعَتِي #  
وَأَلْتَمُهُ لَثْمًا، وَأَنْشَقُهُ نَشَقًّا

أَوْسَدُهُ زَنْدِي، وَأَدْنِيهِ مِنْ فَمِّي #  
وَحَدِّي، وَأَبْكِيهِ، وَأَلْتَزِمُ الْعُنُقَا

وَلَوْ أَنَّ نَارَ الْحُبِّ ذَادَتْ مَنِيَّةً #  
لَذُدْتُ الرَّدَى عَنْهَا، وَأَحْيَيْتَهَا عَشَقًا

فَلَا تَزَجِرِ الدَّمْعَ السَّخِيَّ فَإِنِّي #  
يَكَادُ نَشِيحَ الْحُزْنِ يُخْنِقُنِي حَنْقًا

يَبْنُ الْجَوَى فِي أَضْلَعِي وَحَشَاشَتِي #  
وَيَزْحَمُ أَنْفَاسِي وَيَسْبِقُهَا سَبْقًا

لَهُ زَفْرَةٌ مِنْ جَذْرِ نَفْسِي تَصَعَّدَتْ #

وَإِنَّ لَهَا فِي كُلِّ اطْرَافِهَا عُمُقًا

وَهَذَا وَجِيبُ الْقَلْبِ لَوْ كَانَ وَاجِدًا #  
مَسَالِكَ بَعْدَ الصَّدْرِ يَسْلُكُهَا طَلْقًا

لَطَارَ بِجِسْمِي فِي السَّمَاوَاتِ مُصْعِدًا #  
وَجَاوَزَهَا، وَالْوَجْدُ يُخَفِّقُهُ خَفَقًا

أَخِي، كَيْفَ لَمْ تُخَيِّرْ أَخَاكَ بِدَائِهَا #  
لِيُفْرِغَ فِي إِسْعَافِ عِلَّتِهَا الطَّوْقَا

عِلَاجًا، وَلَوْ لَمْ يَشْفِهَا، فَهُوَ حَسْبُهُ #  
أَمَا بَذَلَ الْجُهْدَ الْجُهَادِي فَمَا أَبْقَى

وَتَعْلَمُ أَنِّي أُرَكِّبُ الْبُرْقَ سَاعِيًا #  
إِلَيْهَا. فَإِنَّ لَمْ يَعْنُ لِي، أَكُنِ الْبُرْقَا

وَتَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِهَا مِنْ مَحَبَّتِي #  
أَمَا كُنْتُ أُرْوِي. لَوْ حَضَرْتُ، لَهَا شَوْقًا

عَفَا اللَّهُ، هَذِي عَبْرَةٌ أَبَدِيَّةٌ #  
فَلَا، لَا تَلْمِنِي إِنْ شَرَقْتُ بِهَا شَرَقًا

أَحْيَى، لَا تَقُلْ بِالْعَتَى، وَاللَّهِ إِنَّهَا #  
لَوَاعِجُ مِنْ رُوحِي إِلَى مِقْوَلِي تَرَقَى  
وَوَاللَّهِ، لَوْلَا عَزْمَةُ عُمَرِيَّةُ #  
مِنَ الْمَعْدَنِ الْأَسْمَى، لَعِشْتُ بِهَا أَشَقَى  
هِيَ الْأُمُّ، رُكْنٌ قَدَسَ اللَّهُ شَأْوَهُ #  
وَأَرْسَى بِهِ فِي الْكَوْنِ رَحْمَتُهُ حَقًّا  
وَشَادَ عَلَى أَقْدَامِهِ جَنَّةَ الرِّضَا #  
وَكَرَّمَهُ فِي الْخَلْقِ مُذْبِرًا الْخَلْقَا  
وَأُمِّي لَهَا فِي ذَاتِهَا وَصِفَاتِهَا #  
سَجَايَا مِنَ الْأُمَّاتِ، فِي نَظْرِي، أَنْقَى  
كَأَنِّي بِهَا صَيَّعْتُ مِنَ الْبِرِّ وَالْتَقَى #  
وَأَنَّ لَهَا فِي وَجْهِهَا مِنْهُمَا أَلْقَا  
لَقَدْ أَوْرَثْتَنِي عَنْ أَبِي شَيْمَ النَّهَى #  
فَلَمْ أَرْتَكِبْ حُوبًا وَلَمْ أَهْتَضِمِ حَقًّا  
وَقَدْ غَلَعْتَ بِي مِنْ جَمِيلِ طِبَاعِهَا #  
حَنَانًا وَإِيثَارًا، وَمِنْ ذَوْفِهَا ذَوْقًا  
وَقَدْ صَحَبْتَنِي فِي سَبِيلِي إِلَى الْعُلَى #  
وَمِنْ خُلُقِي أَلَّا أُسَاقَ لَهَا سَوْقًا

وَقَدْ وَجَّهْتُ طَرْفِي إِلَى أَرْفَعِ الْمُنَى #  
فَأَصْبَحْتُ أَبْغِي فَوْقَ ذِرْوَتِهَا فَوْقًا

جَزَى رُوحَهَا الرَّحْمَنُ أَكْرَمَ مَا جَزَى #  
بِهِ الْبِرَّ وَالْإِيثَارَ وَالْخُلُقَ الْأَتْقَى

وَسَقَى الصَّرِيحَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهِمَا أَبِي #  
وَأُمِّي، مِنَ الرُّضْوَانِ أَطْهَرُ مَا يُسْقَى

وَلَقَّاهُمَا مِنْ نَضْرَةٍ وَسَكِينَةٍ #  
وَأَلْقَى عَلَيَّ نَفْسَيْهِمَا خَيْرَ مَا يُلْقَى

لَقَدْ عَزَّ هَذَا الْخَطْبُ حَتَّى إِخَالَنِي #  
رَهِينًا بِهِ، طَوْعًا، فَلَنْ أَطْلُبَ الْعِتْقَا

وَقَدْ طَوَّقَتْ أَصْدَاؤُهُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ #  
وَقَدْ بَلَعَتْ أَنْبَاؤُهُ الْعَرَبَ وَالشَّرْقَا

فَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَحْمِلُ الْبَرْقَ مِنْ أَخٍ #  
تَعَاذِي، مَا فَرَّجَنَ عَن قَلْبِي الرَّبْقَا

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِي الْبُرَيْدِ رَسَائِلٌ #  
تَكْفِكُفُ دَمْعًا زَادَهُ وَقَعَهَا دِفْقَا

وَأِنِّي لِأَدْرَى النَّاسُ فِيمَا يَقُولُهُ #  
لِي النَّاسُ، إِيمَانًا وَمَوْعِظَةً صِدْقًا

عَلَى أَنْ حِلْمَ الْمَرْءِ فِي فَجْأَةِ الرَّدىِ #  
يَزُوغُ، وَلَكِنْ فَجْأَةُ الْحَطْبِ لَا تَبْقَى

يَزُوْبُ إِلَى التَّسْلِيمِ لِلَّهِ ذُو الْحِجَىِ #  
وَإِنْ غَدَقْتَ عَيْنَاهُ فِي حَزْنِهَا غَدَقَا

أَيَا أُمَّتَةٍ، لَا تَجْزِعِي، لَسْتُ بِالَّذِي #  
عَصَا الْأَمْرِ، فِي صَبْرٍ عَلَيْكَ، وَلَا عَقَا

تَكَرَّرَ حَمْدِي عَنْكَ فِي الَّذِي #  
قَضَاهُ، دُمُوعٌ لَا تَقْرُ وَلَا تَرْقَا

طَمَأْنِينَةُ الْإِيمَانِ لَا تَذْهَبُ الْجَوَىِ #  
وَلَكِنْ بِهَا تَعْمَلُ لِمَنْ ذَرَأَ الْخَلْقَا

وَيُسْعِدُ نَفْسِي فِي لَطَىِ الْيَتَمِ أَنْ لِي #  
رِضًا مِنْكَ، أَحْيَا الْعُمُرَ فِيهِ فَلَا أَشْفَى

وَسِرًّا خَفِي الْكِنَهُ يُؤَنَسُ عُرْبَتِي #  
وَرُوحًا جَنَانِيَا عَنِ الْوَصْفِ قَدْ دَقَا

وَطَيْفًا بَدَا فِي كُلِّ أَفْقٍ رَمَقْتُهُ #  
تَمَنَيْتُ لَوْ أُسْكِنْتُ حُبًّا بِهِ الْأُفْقَا

وَأَنِّي بِحَدْسِي، شِمْتُ مَثْوَاكَ سَامِقًا #  
لَدَى اللَّهِ، زَادَ اللَّهُ رَوْضَتَهُ سَمَقَا

وَرَوَى إِلَى يَوْمِ الثُّشُورِ ثُرَابَهَا #  
 الْمُعَطَّرُ، مِنْ هَتَّانِ رَحْمَتِهِ وَدَقَا  
 وَأَنِّي عَلِيمٌ أَنَّهُ الْمَوْتُ، حُكْمُهُ #  
 مِنْ اللَّهِ، صَدَعٌ لَا نُطِيقُ لَهُ رَتْقًا  
 وَأَنْ يُقِينِي أَنَّنَا كُلَّنَا لَهُ #  
 فَلِلَّهِ مَا اسْتَوْفَى، وَلِلَّهِ مَا اسْتَبَقَى  
 مَنَائِيَا، وَأَقْدَارُ، وَسَفَرُ قَوَافِلِ\* #  
 وَأَرْوَاحُ خَلْقٍ نَحْوَ بَارِيئِهَا تَرْقَى  
 عَجِبْتُ لِمَنْ لَمْ يَسْتَفِقْ مِنْ شُرُودِهِ #  
 كَانَ عَلَى عَيْنَيْهِ مِنْ غَفْلَةٍ دَبِقًا

## ج- النقطيعات في أشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري

١- أحيي، لَا تَقُلْ رِفْقًا، فَهَلْ يَجِدُ الرِّفْقَا #  
 فَتَى شَقِّ هَوْلِ الْخَطْبِ مُهَجَّتُهُ شَقًّا

<u>أَحْيَا</u>	<u>تَقْلُرْفَقْنَ</u>	<u>فَهَلِي</u>	<u>جَدْرُ رِفْقَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُول	مَفَاعِيلُنْ
ص	ص	ق	ص

<u>فَتَشَقُّ</u>	<u>فَهَوْلُ لَخَطٍ</u>	<u>بِمُهَجِّ</u>	<u>تَهُوشَقَقْنَ</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُول	مَفَاعِيلُنْ

ص ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : سقا

حرف القافية : الروى في القاف و الوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحتين في حرف القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢- وَلَا تَجْدِبِ الصَّدْرَ الَّذِي فَوْقَهَا حَنًّا #

وَدَعْنِي عَلَى جِثْمَانِهَا أَبَدًا مُلْقَى

وَلَاتَجْ ذِبْصَدْرَل لَذَيْفُو قَهَا حَنْنُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ص ص ص ص

وَدَعْنِي عَاجِثْمَا نَهَاءً بَدْنُمُلْقَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ص ص ق ص

عروضه صحيحة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ملقى

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في الروى هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة



٣- أُطَوِّفُهُ مَا شَاءَ وَجُدِي وَلَوْعَتِي #  
وَأَلْتَمُهُ لَثْمًا، وَأَنْشَقُّهُ نَشْقًا

<u>أَطَوِّفُهُ</u>	<u>مَا شَاءَ</u>	<u>وَجُدِي</u>	<u>وَلَوْعَتِي</u>
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
ق	ص	ص	ق

<u>وَأَلْتَمُهُ</u>	<u>لَثْمًا</u>	<u>وَأَنْشَقُّهُ</u>	<u>نَشْقًا</u>
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُول	مَفَاعِيلِن
ق	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : نشقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى مرف القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤- أَوْسِدُهُ زَنْدِي، وَأَدْنِيهِ مِنْ فَمِّي #  
وَحَدِّي، وَأَبْكِيهِ، وَأَلْتَرِّمُ الْعُنُقَا

<u>أَوْسِدُهُ</u>	<u>زَنْدِي</u>	<u>وَأَدْنِيهِ</u>	<u>مِنْ فَمِّي</u>
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِيلِن
ق	ص	ص	ص

وَخَدَدِي وَأَبِيهِ وَأَلَّتْ زَمْلُغُنَا

فَعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
ص ص ص ق

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : العنقا

حرف القافية : الروى في القاف و الوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٥- وَلَوْ أَنَّ نَارَ الْحُبِّ ذَادَتْ مَنِيَّةً #

لَذُتُّ الرَّدَى عَنْهَا، وَأَحْيَيْتَهَا عِشْقًا

وَلَوْ أَنَّ نَارَ الْحُبِّ بِذَادَتْ مَنِيَّةً

فَعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
ص ص ص ق

لَذُتُّرُ رَدَاعِنَهَا وَأَحْيَيْ تُهَا عِشْقَنُ

فَعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : عشقا

حرف القافية : الروى في القاف و الوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٦- فَلَا تَزَجِرِ الدَّمْعَ السَّخِيَّ فَإِنِّي #

يَكَادُ نَشِيْجَ الحُزْنِ يُخْنِفُنِي خَنْقًا

فَلَا تَزُ جَرَدَدَمْعَسُ سَخِيِي فَإِنَّنِي

فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ص ص ق ق

يَكَادُ نَشِيْجَلْحُزُ يُخْنِ فِيخَنْقُنْ

فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ق ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : خنقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٧- يَبْنُ العَوَى فِي أَضْلَعِي وَحَشَاشَتِي #

وَيَزَحْمُ أَنْفَاسِي وَيَسْبِقُهَا سَبْقًا

يَبْنُلُ جَوَافِيَاضُ لَعِيوُ حَشَاشَتِي

فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ص ص ق ق

وَيَزَحْ مَأْنَفَاسِي وَيَسْبُ قَهَّاسَبَقْنُ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ

ق ق ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : سبعا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحتين في القاف هي الجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٨- لَهُ زَفْرَةٌ مِنْ جَذْرِ نَفْسِي تَصَعَّدَتْ #

وَإِنْ لَهَا فِي كُلِّ أَطْرَافِهَا عُمُقًا

لَهُوزَفْ رَتْنَمَجْدُ رِنْفَسِي تَصَعَّدَتْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

ص ص ص ق

وَإِنَّ لَهَا فَيْكُلُ لَأَطْرَا فَهَاءُ عَمَقْنُ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ق ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : عمقا :

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحتين فيالقاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٩- وَهَذَا وَجِيبُ الْقَلْبِ لَوْ كَانَ وَاجِدًا #

مَسَالِكُ بَعْدَ الصِّدْرِ يَسْلُكُهَا طَلْقًا

وَهَذَا وَجِيبُ الْقَلْبِ لَوْ كَانَ وَاجِدًا

فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ص ص ص ص ق

مَسَالِكُ بَعْدَ الصِّدْرِ يَسْلُكُهَا طَلْقًا

فعول مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ق ق ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : طلقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحتين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٠- لَطَّارٌ بِجِسْمِي فِي السَّمَاوَاتِ مُصْعِدًا #

وَجَاوَزَهَا، وَالْوَجْدُ يُخَفِّقُهُ خَفَقًا

<u>لَطَارَ</u>	<u>بِجَسْمَيْفَسُ</u>	<u>سَمَاوَا</u>	<u>تَمُصْعَدَنُ</u>
فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
ق	ص	ص	ق

<u>وَجَاوَ</u>	<u>زَهَاوَلْوَجَ</u>	<u>دُبِخْفَ</u>	<u>قُهُوْخَفَقَنُ</u>
فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ
ق	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : خفقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحتين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١١- أحي، كَيْفَ لَمْ تُخْبِرْ أَخَاكَ بِدَائِهَا #

لِيُفْرِغَ فِي إِسْعَافِ عَلَّتِهَا الطُّوقَا

<u>أَحْيَكِي</u>	<u>فَلَمْ تُخْبِرْ</u>	<u>أَخَاكَ</u>	<u>بِدَائِهَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ
ص	ص	ق	ق

<u>لِيُفْرِغَ</u>	<u>غَفِيَا سَعَا</u>	<u>فَعِلَّ</u>	<u>تَهَطُّوْقَا</u>
فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ
ق	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الطوقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٢- علاجًا، وَلَوْ لَمْ يَشْفِهَهَا، فَهُوَ حَسْبُهُ #

أَمَّا بِذَلِكَ الْجُهْدَ الْجُهَادَى فَمَا أَبْقَى

<u>عَلاَجِنُ</u>	<u>وَلَوْ لَمْ يَشْفِهَهَا</u>	<u>فَهَافَ</u>	<u>هُوَ حَسْبُهُ</u>
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

<u>أَمَابَ</u>	<u>ذَلَّلَ الْجُهْدَلُ</u>	<u>جُهَادَى</u>	<u>فَمَا أَبْقَى</u>
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : أبقي

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٣- وَتَعَلَّمُ أَتِي أَرْكَبُ الْبَرْقَ سَاعِيًا #  
إِلَيْهَا. فَإِنْ لَمْ يَعْنُ لِي، أَكُنِ الْبَرْقَا

وَتَعَلَّ مَأْتِيَارُ كَبَلْبَرُ قَسَاعِينُ  
فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن  
ق ص ص ق

إِلَيْهَا فَائِلَمِيعُ نُليَاكُ نَلْبَرْقَا  
فَعولن مفاعيلن فَعولن فَعولن  
ص ص ص حذف

عروضه مقبوضة وضربه محذوف

البحر : طويل

القافية : البرقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٤- وَتَعَلَّمُ مَا فِي نَفْسِهَا مِنْ مَحَبَّتِي #  
أَمَّا كُنْتُ أُرْوِي. لَوْ حَضَرْتُ، لَهَا شَوْقًا

وَتَعَلَّ مُمَافِينَفُ سَهَامِنُ مَحَبَّتِي  
فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعلن  
ق ص ص ق



أَمَّا كُنْ    تَأْرُو يَلُوْ    حَضْرَتْ    لَهَا شَوْقَنْ

فعولن    مفاعيلن    فعول    مفاعيلن

ص    ص    ق    ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر :    طويل

القافية :    شوقا

حرف القافية :    الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية :    حركة فتحتين في القاف هي المجرى

نوع القافية :    قافية مطلقة

١٥- عَفَا اللّهُ، هَذِي عَبْرَةٌ أَبَدِيَّةٌ #

فَلَا، لَا تَلْمِنِي إِنْ شَرَقْتُ بِهَا شَرَقًا

عَفَلَا    هُهَذَا ذِيْعَبْ    رُنْتَأْ    بَدِيْتَيْنْ

فعولن    مفاعيلن    فعول    مفاعلن

ص    ص    ق    ق

فَلَا لَا    تَلْمِنِيَانْ    شَرَقْتُ    بِهَاشْرَقَنْ

فعولن    مفاعيلن    فعول    مفاعيلن

ص    ص    ق    ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر :    طويل

القافية :    شوقا

حرف القافية :    الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٦- أَحِي، لَاتَقُلْ بِالْعَتِ، وَاللَّهِ إِنَّهَا #

لَوَاعِجُ مِنْ رُوحِي إِلَى مَقُولِي تَرَقَى

<u>أَحِيلاً</u>	<u>تَقْلُبَالِغُ</u>	<u>تَوْلَا</u>	<u>هَائِنَهَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ق

<u>لَوَاعِ</u>	<u>جُمْنُرُوحِي</u>	<u>إِلَامِقُ</u>	<u>وَلَيْتَرَقَا</u>
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ترقى

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٧- وَوَاللَّهِ، لَوْلَا عَزْمَةُ عُمَيْرِيَّةُ #

مِنَ الْمَعْدَنِ الْأَسْمَى، لَعِشْتُ بِهَا أَشْتَقَى

<u>وَوَلَّاءَ</u>	<u>هَلَوَّلَاعَزَّ</u>	<u>مَتَّعُ</u>	<u>مَرِيَّتِنِ</u>
فعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن
ص	ص	ق	ق

<u>مَنْلَمَعُ</u>	<u>دَنَلَّاسَمَا</u>	<u>لَعَشْتُ</u>	<u>بِهَأَشَقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : أشقى

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المحرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٨- هِيَ الْأُمُّ، رُكُنٌ قَدَسَ اللَّهُ شَأْوَهُ #

وَأَرْسَى بِهِ فِي الْكَوْنِ رَحْمَتَهُ حَقًّا

<u>هَيْلَامٌ</u>	<u>مُرُكُنُّنَقَدَ</u>	<u>دَسَلَا</u>	<u>هُشَاوَهُ</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن
ص	ص	ص	ق

<u>وَأَرْسَا</u>	<u>بِهَيْفَلِكُو</u>	<u>نَرَحِمَ</u>	<u>تُهُوْحَقَقْنَ</u>
فعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : حقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة قحتين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

١٩- وَشَادَ عَلَى أَقْدَامِهِ جَنَّةَ الرِّضَا #

وَكَرَّمَهُ فِي الخَلْقِ مُدْبِرًا الخَلْقَا

وَشَادَ عَلَا أَقْدَا مَهِيَجَنَ تُتْرَضَا

فعل مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ق ص ص ق

وَكَرَّرَ مَهُوْفَلْخَلُ قَمُذْبَ رَأْخَلْقَا

فعل مفاعيلن مفاعيلن فعول مفاعيلن

ق ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الخلقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٠- وَأُمِّي لَهَا فِي ذَاتِهَا وَصِفَاتِهَا #

سَجَايَا مِنَ الْأُمَمَاتِ، فِي نَظْرِي، أَنْقَى

<u>وَأُمِّي</u>	<u>لَهَا فِيذًا</u>	<u>تَهَاو</u>	<u>صِفَاتِهَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
ص	ص	ق	ق

<u>سَجَايَا</u>	<u>مِنَّا مِمَّا</u>	<u>تَفِينِظُ</u>	<u>رَأْنَقَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
ص	ص	ص	حذف

عروضه مقبوضة وضربه محذوف

البحر : طويل

القافية : أنقى

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢١- كَأَنِّي بِهَا صَيَّعْتُ مِنَ الْبِرِّ وَالْتُقَى #

وَأَنَّ لَهَا فِي وَجْهِهَا مِنْهُمَا أَلْقَا

<u>كَأَنِّي</u>	<u>بِهَا صَيَّعْتُ</u>	<u>تُمْنَلِبِرْ</u>	<u>رَوْتُنُقَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
ص	ق	ص	ق

وَأَنَّ لَهَا فَيُوجُّ هَهَامِنُ هُمَا أَلَقَا

فَعُولٌ مَفَاعِيلِنُ فَعُولِنُ مَفَاعِيلِنُ

ق ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ألقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٢- لَقَدْ أَوْرَثْتَنِي عَنْ أَبِي شَيْمِ التُّهَى #

فَلَمْ أَرْتَكِبْ حُوبًا وَلَمْ أَهْتَضِمْ حَقًّا

لَقْدَاوُ رَثْتِنِيَعِنُ أَبِيشُ يَمْنُهَا

فَعُولِنُ مَفَاعِيلِنُ فَعُولِنُ مَفَاعِلِنُ

ص ص ص ق

فَلَمَّاوُ تَكْبُحُوبِنُ وَلَمَّأهُ تَضْمُحَقَقِنُ

فَعُولِنُ مَفَاعِيلِنُ فَعُولِنُ مَفَاعِيلِنُ

ص ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : حقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٣- وَقَدْ غَلَّغْتُ بِي مِنْ جَمِيلٍ طِبَاعِهَا #

حَنَانًا وَإِيثَارًا، وَمِنْ ذَوْفِهَا ذَوْقًا

<u>وَقَدْ غَلَّغْتُ</u>	<u>بِي مِنْ</u>	<u>جَمِيلٍ</u>	<u>طِبَاعِهَا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
ص	ص	ق	ق

<u>حَنَانًا</u>	<u>وَإِيثَارًا</u>	<u>وَمِنْ ذَوْفِهَا</u>	<u>ذَوْقًا</u>
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
ص	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : ذوقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحيتين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٤- وَقَدْ صَحَبْتَنِي فِي سَبِيلِي إِلَى الْعُلَى #

وَمِنْ خُلُقِي أَلَّا أُسَاقَ لَهَا سَوْقًا

<u>وَقَدَّصَ</u>	<u>حَبْتَنِيْفِي</u>	<u>سَبِيْلِي</u>	<u>إِلْلَعْلَا</u>
فَعول	مَفَاعِيْلن	فَعولن	مَفَاعِلن
ق	ص	ص	ق

<u>وَمِنْخُ</u>	<u>لُقْيَالَا</u>	<u>أَسَاقَ</u>	<u>لَهَا سَوَقَنُ</u>
فَعول	مَفَاعِيْلن	فَعول	مَفَاعِيْلن
ق	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : سوقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المحرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٥- وَقَدَّ وَجَّهَتْ طَرْفِي إِلَى أَرْفَعِ الْمُنَى #

فَأَصْبَحْتُ أَبْغِي فَوْقَ ذِرْوَتِهَا فَوْقًا

<u>وَقَدَّوَجَ</u>	<u>جَهْتَطَرْفِي</u>	<u>إِلْأَرَّ</u>	<u>فَعَلْمَنَا</u>
فَعولن	مَفَاعِيْلن	فَعولن	مَفَاعِلن
ص	ص	ص	ق

<u>فَأَصْبَحَ</u>	<u>تَأْبَغِيْفُو</u>	<u>قَدَّرُو</u>	<u>تَهَافَوْقَنُ</u>
فَعولن	مَفَاعِيْلن	فَعول	مَفَاعِيْلن
ص	ص	ق	ص



عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : فوقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة قحتين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٦- جَزَى رُوْحَهَا الرَّحْمَنُ أَكْرَمَ مَا جَزَى #

بِهِ الْبِرِّ وَالْإِيْثَارَ وَالْخُلُقَ الْأَتْقَى

<u>جَزَارُوْ</u>	<u>جَهْرَرَحْمَا</u>	<u>تَأَكَّرَ</u>	<u>مَمَاجَزَا</u>
فعلون	مفاعيلن	فعلول	مفاعلن
ص	ص	ق	ق

<u>بِهْلِبرِ</u>	<u>رَوَلِيْثَا</u>	<u>رَوَلُحْ</u>	<u>لُقَلَاتَقَا</u>
فعلون	مفاعيلن	فعلول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الأتقي

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٧- وَسَقَى الضَّرِيحَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهِمَا أَبِي #  
وَأُمِّي، مِنَ الرِّضْوَانِ أَطْهَرُ مَا يُسْقَى

<u>وَسَقَى</u>	<u>ضَرِيحَيْنِ</u>	<u>لَذَيْنِ</u>	<u>هَمَّأَبِي</u>
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
ص	ص	ص	ق

<u>وَأُمِّي</u>	<u>مَرَرَضُوا</u>	<u>نَاطَهُ</u>	<u>رُمَائِسْنَا</u>
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : يسقى

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٨- وَلَقَاهُمَا مِنْ نَضْرَةٍ وَسَكِينَةٍ #  
وَأَلْقَى عَلَى نَفْسَيْهِمَا خَيْرَ مَا يُلْقَى

<u>وَلَقَا</u>	<u>هُمَا نَضْرَ</u>	<u>رَتْنَوَ</u>	<u>سَكِينَتِنِ</u>
فَعولن	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعِلن
ص	ص	ق	ق

<u>وَأَلْقَا</u>	<u>عَلَا نَفْسِي</u>	<u>هَمَاخِي</u>	<u>رَمَايَلِقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص
عروضه مقبوضة وضربه صحيح			

البحر : طويل

القافية : يلقي

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المحرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٢٩- لَقَدْ عَزَّ هَذَا الْخَطْبُ حَتَّى إِخَالِنِي #

رَهِينًا بِهِ، طَوْعًا، فَلَنْ أَطْلُبَ الْعِتْقَا

<u>لَقَدْ عَزَّ</u>	<u>زَهَادَ لَخَطُ</u>	<u>بُحْتِنَا</u>	<u>إِخَالِنِي</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ق

<u>رَهِينِنَ</u>	<u>بِهِ طَوْعَنَ</u>	<u>فَلْنَا طُ</u>	<u>لَبَلَعْتَقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : العتقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٠- وَقَدْ طَوَّفَتْ أَصْدَاؤُهُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ #

وَقَدْ بَلَغَتْ أَنْبَاؤُهُ الْعَرَبَ وَالشَّرْقَا

<u>وَقَدْ طَوَّفَتْ</u>	<u>وَقَدْ بَلَغَتْ</u>	<u>أَنْبَاؤُهُ</u>	<u>الْعَرَبَ</u>	<u>وَالشَّرْقَا</u>
فعلولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص	ق

<u>وَقَدْ بَلَغَتْ</u>	<u>أَنْبَاؤُهُ</u>	<u>الْعَرَبَ</u>	<u>وَالشَّرْقَا</u>
فعلولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الشرقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣١- فَنِي كُلِّ يَوْمٍ يَحْمِلُ الْبَرْقَ مِنْ أَخٍ #

تَعَارِي، مَا فَرَّجْنَ عَن قَلْبِي الرَّبْقَا

<u>فَنِي كُلِّ</u>	<u>يَوْمٍ</u>	<u>يَحْمِلُ</u>	<u>الْبَرْقَ</u>	<u>مِنْ أَخٍ</u>
فعلولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص	ق

تَعَاَزَ يَمَافَرَجَ نَعْتَقَلُ بَيْرِرَبَقَا

فَعُولٌ مَفَاعِيلِن مَفَاعِيلِن مَفَاعِيلِن

ق ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الربقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٢- وَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِي الْبَرِيدِ رَسَائِلٌ #

تَكْفَكُفُ دَمْعًا زَادَهُ وَقَعُهَا دِفْقًا

وَفِيكُلُ لِيَوْمِنْفَلُ بَرِيدُ رَسَائِلُنُ

فَعُولِن مَفَاعِيلِن مَفَاعِيلِن مَفَاعِلِن

ص ص ق ق

تَكْفَكُ فُدَمَعْنَزَا دَهُووقُ عُهُادِفِقْنُ

فَعُول مَفَاعِيلِن مَفَاعِيلِن مَفَاعِيلِن

ق ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : دفقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٣- وَإِنِّي لِأَدْرِي النَّاسُ فِيمَا يَقُولُهُ #

لِي النَّاسُ، إِيمَانًا وَمَوْعِظَةً صِدْقًا

<u>وَإِنِّي</u>	<u>لَأَدْرِنَا</u>	<u>سُفِيمًا</u>	<u>يَقُولُهُ</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ق

<u>لَيْنَا</u>	<u>سُأَيْمَانُنْ</u>	<u>وَمَوْعٍ</u>	<u>ظَتَّنْصَدَقْنُ</u>
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : صدقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة فتحين في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٤- عَلَى أَنَّ حِلْمَ الْمَرْءِ فِي فَجَاءَةِ الرَّدَى #

يَزُوعُ، وَلَكِنْ فَجَاءَةُ الْحَطْبِ لَا تَبْقَى

عَلَا أَنْ      نَحْلَمَلَمَرُ      ءَفِيْفَجْ      أَتَرَرَدَا  
فَعولن      مَفَاعيلن      فَعولن      مَفَاعِلن  
ص      ص      ص      ق

يَزُوْغُ      وَلَا كِنْفَجْ      أَتْلَحَطُ      بَلَا تَبَقَا  
فَعول      مَفَاعيلن      فَعولن      مَفَاعيلن  
ق      ص      ص      ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

بحره : طويل

القافية : تبقى

حروف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصور

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٥- يَؤُوبُ إِلَى التَّسْلِيمِ لِلَّهِ ذُو الْحِجَى #

وَإِنْ غَدَقْتَ عَيْنَاهُ فِي حُزْنِهَا غَدَقَا

يَؤُوبُ      إِلْتَسَلِي      مَلَلَا      هَذَا حَجَا  
فَعول      مَفَاعيلن      فَعولن      مَفَاعِلن  
ق      ص      ص      ق

وَإِنِغَ      دَقْتَعَيْنَا      هُفِيحُزْ      نَهَاغَدَقَا  
فَعول      مَفَاعيلن      فَعولن      مَفَاعيلن  
ق      ص      ص      ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : غدقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٦- أَيَا أُمَّتَهُ، لَا تَجْزِعِي، لَسْتُ بِالَّذِي #

عَصَا الْأَمْرِ، فِي صَبْرٍ عَلَيْكَ، وَلَا عَقًّا

أَيَا أُمَّ مَتَّتَلَاتِجُ زَعَيْلَسُ تَبَلَّذِي

فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ص ص ص ق

عَصَلَامُ رَفِيصَبْرُنْ عَلَيْكَ وَلَا عَقَّقَا

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

ص ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : عقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة



٣٧- تَكَرَّرَ حَمْدِي عَنكَ لِي فِي الَّذِي #

قَضَاهُ، دُمُوعٌ لَا تَقْرُؤُ وَلَا تَرْقَا

<u>تَكَرَّرَ</u>	<u>رَحْمَدِيَعِنُ</u>	<u>كَلَلَا</u>	<u>هَفَلَلَذِي</u>
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
ق	ص	ص	ق

<u>قَضَاهُ</u>	<u>دُمُوعُنَا</u>	<u>تَقْرُؤُ</u>	<u>وَلَا تَرْقَا</u>
فَعُول	مَفَاعِيلِن	فَعُول	مَفَاعِيلِن
ق	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ترقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٨- طَمَانِيْنَةُ الْإِيْمَانِ لَا تَذْهَبُ الْجَوَى #

وَلَكِنْ بِهَا تَعْنُو لِمَنْ ذَرَأَ الْخَلْقَا

<u>طَمَانِي</u>	<u>تُتْلِيْمَا</u>	<u>نَلَاتْدُ</u>	<u>هَبْلَجَوَا</u>
فَعُولِن	مَفَاعِيلِن	فَعُولِن	مَفَاعِلِن
ص	ص	ص	ق

<u>وَلَا كُنْ</u>	<u>بِهَاتَعْنُوْ</u>	<u>لَمَنْدَ</u>	<u>رَأْخَلْقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : الخلقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٣٩- وَيُسْعِدُ نَفْسِي فِي لَطَى الْيَتَمِ أَنْ لِي #

رِضًا مِنْكَ، أَحْيَا الْعُمَرَ فِيهِ فَلَا أَشْتَقِي

<u>وَيُسْعِدُ</u>	<u>دُنْفَسِيْفِي</u>	<u>لَطَلَيْتَ</u>	<u>مَأْنَلِي</u>
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ق

<u>رِضْنَمْنُ</u>	<u>كَأَحْيَلْعُمُ</u>	<u>رِفِيهِ</u>	<u>فَلَا أَشْتَقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : أشقي

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصورة

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٠- وَسِرًّا حَفِيَّ الْكِنِّهِ يُؤَنَسُ غُرْبَتِي #

وَرُوحًا جِنَانِيًّا عَنِ الْوَصْفِ قَدْ دَقًّا

<u>وَسِرْرَنْ</u>	<u>حَفِيْلِكَنْ</u>	<u>هُيُونَ</u>	<u>سُغْرَبَتِي</u>
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ق	ق

<u>وَرُوحَنْ</u>	<u>جِنَانِيْنِ</u>	<u>عَنْوَصْ</u>	<u>فَقَدْ دَقَّقَا</u>
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : قد دقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤١- وَطِيْفًا بَدَا فِي كُلِّ أَفْقٍ رَمَقْتُهُ #

تَمَنَيْتُ لَوْ أُسْكِنْتُ حُبًّا بِهِ الْأُفُقَا

<u>رَمَقْتُه</u>	<u>لَأْفَقْنُ</u>	<u>بَدَأَفِكُلُ</u>	<u>وَطَيْفَنُ</u>
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن
ق	ص	ص	ص

<u>بِهَافُقَا</u>	<u>تُحِبُّنُ</u>	<u>تُلُوْأُسْكِنُ</u>	<u>تَمَنَّيْ</u>
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن
ص	ص	ص	ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : الأفقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المحرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٢- وَأَنْبِي بِحَدْسِي، شِمْتُ مَثَوَاكِ سَامِقًا #  
لَدَى اللَّهِ، زَادَ اللَّهُ رَوْضَتَهُ سَمَقًا

<u>وَأَنْبِي</u>	<u>بِحَدْسِيْشِمُ</u>	<u>تُمَثُّوْا</u>	<u>كَسَامِقْنَ</u>
فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن
ص	ص	ص	ق

<u>لَدَلَا</u>	<u>هَذَا دَلَلَا</u>	<u>هُرُوضَ</u>	<u>تَهُوسَمَقَا</u>
فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن
ص	ص	ق	ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : سمقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٣- وَرَوَى إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ تُرَابَهَا #

الْمُعْطَرِّ، مِنْ هَتَّانِ رَحْمَتِهِ وَدَقَّا

وَرَوَى إِلَى يَوْمِ النَّشُورِ تُرَابَهَا

فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعول مفاعلن

ص ص ق ق

مُعْطَرِّ رَمْنَهْتَا نَرَحِمَ تَهَيَّوْذَقَا

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

ق ق ص ق

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ودقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٤- وَأَنْبِي عَلِيمٌ أَنَّهُ الْمَوْتُ، حُكْمُهُ #

مِنَ اللَّهِ، صَدَعٌ لَا نُطِيقُ لَهُ رَتْقًا

وَأَنْبِي عَلِيمٌ أَنَّ حُكْمُهُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ص ص ص ق

مَنْتَلًا هَصَدَعُنَا نُطِيقُ لَهُورَتْقًا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ص ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : رتقا

حرف القافية : الروى فى القاف والوصل فى الألف

حركة القافية : حركة الفتحة فى القاف هى المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٥- وَأَنْ يُقِينِي أَنَّنَا كُلَّنَا لَهُ #

فَلِلَّهِ مَا اسْتَوْفَى، وَلِلَّهِ مَا اسْتَبَقَى

وَأَنْ يُقِينِي أَنَّ كُلَّنَا

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

ق ص ص ق

فَلَلَلَا هَمَسْتُوَفَا وَلَلَلَا هَمَسْتُبَقَا  
فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
ص ص ص ص

عروضه مقبوضة وضربه صحيح

البحر : طويل

القافية : استبقى

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصورة

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٦- مَنَايَا، وَأَقْدَارُنْ، وَسَفَرُنْ قَوَافِلُ #

وَأَرْوَا حُ خَلَقَ نَحْوَ بَارِيهَا تَرْقَى

مَنَايَا وَأَقْدَارُنْ وَسَفَرُنْ قَوَافِلُنْ  
فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
ص ص ص ق

وَأَرْوَا حُخَلَقْنَحْ وَبَارِ نَهَا تَرْقَا  
فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن  
ص ص ق ص

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : ترقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف المقصورة

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة

٤٧- عَجِبْتُ لِمَنْ لَمْ يَسْتَفِقْ مِنْ شُرُودِهِ #

كَأَنَّ عَلَى عَيْنَيْهِ مِنْ غَفْلَةٍ دَبْقًا

<u>عَجِبْتُ</u>	<u>لِمَنْ لَمْ يَسْتَفِقْ</u>	<u>مِنْ شُرُودِهِ</u>	
فعل	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ق

<u>كَأَنَّ</u>	<u>عَلَى عَيْنَيْهِ</u>	<u>مِنْ غَفْلَةٍ</u>	<u>دَبْقًا</u>
فعل	مفاعيلن	فعلولن	مفاعيلن
ق	ص	ص	ق

عروضه مقبوضة وضربه مقبوض

البحر : طويل

القافية : دبقا

حرف القافية : الروى في القاف والوصل في الألف

حركة القافية : حركة الفتحة في القاف هي المجرى

نوع القافية : قافية مطلقة



## الباب الرابع الإختتام

### أ- الخلاصة

اعتمادا على النتائج التي سبق ذكرتها الباحثة في الباب الثالث ووقفا لأغراض البحث، فعرضت الباحثة الخلاصة كما يلي:

١- في اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري سبع وأربعين بيتا. واحد منها عروضها صحيحة وضررها مقبوض. ثم ثمان منها عروضها مقبوضه وضررها صحيح. و ست و ثلاثين منها عروضها مقبوضة وضررها مقبوض. و بيتان منها عروضها مقبوضه وضررها محذوف. بحر اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري هو طويل على وزن فعولن مفاعيلن.

٢- اشعار "أمي" للأستاذ عمر بهاء الدين الأميري هي قاصدة قافية. ونوع كلها قافية مطلقة بأحرف الروى والوصل، وكل حركاتها المجرى.

### ب- الإقتراحات

تقدمت الباحثة هذه الإقتراحات لإخوان الطلاب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج خاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها. بذلك تريد الباحثة أن تقدم به الإقتراحات كما يلي:

١- أرجو من هذا البحث الجامعي زيادة في العلوم والمعارف عن اللغة العربية وأدبها وبالخصوص عن علوم العروض والقوافي.

٢- أن يكون هذا العناصر يعني العروض والقوافي قد استطاع أن يعبر أن فيهما أساسان في صناعة الشعر العربي.

قد انتهت كتابة هذا البحث الوجيه بعون الله تعالى وتوفيقه. ويمكن هذا البحث الجامعي بعيدا عن الإتمام، لذلك أرجو إلى القارئ أن يصححوه، لأن فيه كثيرا من الأخطاء والنقصان. وعسى أن يكون هذا البحث فوائد عديدة ينفع بها من له الاعتناء بالعلوم العربية خاصة علوم العروض والقوافي.

## قائمة المراجع

أحمد فوزى الحري. فن الخطابة. ٢٠٠٧م

الأب لويس المعلوف. المنجد في اللغة والأعلام. الطبعة ٣٩. بيروت: دار المشرق.

٢٠٠٢

دكتور أمين على سيد، في علمى العروض و القافية ( دار المعارف، ١٩٨٢ )

جابر عصفور، مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي، (جفروس: مطبوعات فرح،

(١٩٩٠)

صديقة محمد عصمت، المنهل الصافي في العروض والقافية ( كلية الدراسات الإسلامية

والعربية بجامعة الأزهار: القاهرة )

محمد حسن عثمان و سيد رزق الطويل، المرشد الكافي في العروض والقوافي،

(القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٩١)

من الشعراء الإسلامي الحديث، مختارات من الشعراء الرابطة. مكتبة العبيكان:

٥١٤٢٤

نجيب محمد البهيبي، تاريخ الشعر العربي ( دار الفكرى، ١٩٥٠ م)

A. Muzakki. *Kesusatraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*. Cetakan pertama. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media. 2006

A. W. Munawwir. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Edisi kedua, Cetakan ke-25. Surabaya: Pustaka Progressif. 2002

Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: P.T Rosdakarya. 2000

Mas'an Hamid. *Almu 'Arudl dan Qawafi*. Cetakan pertama. Surabaya: Penerbit Al-Ikhlas. 1995

Marzuki. *Metodologi Riset*. Yogyakarta: P.T Prasetia Widia Pratama. 2000