

أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي
(دراسة وصفية مقارنة)

البحث الجامعي

إعداد :

أني أيرناواتي

٠٥٣١٠٠١٧



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

أثر الشعر لأمرؤ القيس في الشعر لأحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

البحث الجامعي

مقدم لأكمال بعض شروط الإختبار للحصول علي درجة سرجانا (S -1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد :

أنى أيرناواتى

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

المشرف :

حلمى سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠



شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لتمام الدراسة والحصول علي درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٢ إبريل ٢٠٠٩

المشرف

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

وقررت اللجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩

١. الأستاذ محمد فيصل، الماجستير (الرئيس) ()

٢. الأستاذ الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير (ممتحن أولى) ()

٣. الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير (المشرف) ()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج دميطي أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي التي كتبت الباحثة :

الاسم : أني أيرناواتي
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧
العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي
(دراسة وصفية مقارنة)

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة
سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في
السنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩
تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٢٨٣٩٩٠



وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية بمالانج البحث
الجامعي التي كتبت الباحثة :

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة
سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في سنة
الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج دميطي أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

ورقة الشهادة

الممضئة على هذه الشهادة :

الاسم : أني أيرناواتي
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧
العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي
(دراسة وصفية مقارنة)

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي (دراسة وصفية مقارنة) " لاستيفاء شروط مناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أنه تأليفها هي نفسها، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩
الباحثة

أني أيرناواتي
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى :
والدي المحبوبين والمحترمين رحمهما الله (أبي مهيمن وأمي عاتيني المرحومة)
أختي المحبوبة (أمي أيرماواتي)
جميع أسراقي المحبوبة بكديري وبسورابايا شكرا جزيلًا على دعائكم
وإهتمامكم
فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير بصفة مشرف هذا البحث
الجامعي
جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية
الحكومية بمالانج
جميع الأساتيد والأستاذات الكرماء الذين قد علموني بالإخلاص
أستاذة نور الإحياقي وزوجها الذي قد أظن كوالدي شكرا كثيرا على
إهتمامكم
جميع زملائي الأحياء
أقول جزاكم الله خير الجزاء

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين، صلاة وسلاما
دائمين على رسول الكريم، وعلى اله واصحابه أجمعين. أما بعد.

فكان هذا البحث شرط من الشروط التي بها تمت وكملت الدراسة في شعبة
اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولنا
مالك إبراهيم بمالانج في العام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م ومقدما للحصول درجة
سرجانا (S-1).

تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله عز وجل وبمساعدة عدة جهات.
ولذلك يسرني أن أقدم خالص الشكر إلى :

(١) فضيلة البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو بصفة رئيس الجامعة الإسلامية
الحكومية مولنا مالك إبراهيم بمالانج.

(٢) فضيلة الدكتور الحاج دميطي أحمد، الماجستير بصفة عميد كلية العلوم
الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

(٣) فضيلة الأستاذ الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير بصفة رئيس شعبة اللغة
العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

(٤) فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير بصفة مشرف هذا البحث
الذي قد وجهني وارشدني حتى تمكنت لإنهاء هذا البحث.

(٥) فضيلة الأستاذة أمى محمود وأستاذة ليلي فطرياني اللتين قد تساعدان
كثيرا مادمت تعلمت في هذا الجامعة.

(٦) والدي المحترمين والمحبوبين اللذين يربياني في حناهما ويدعوان ويشجعان
على التقديم لنيل أمل وتفائل المواجهة الحياة المألثة من التحديات فجراهما

الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة وإخواني الأحباء وجميع الأسرتي المحبوبين.

(٧) جميع الأساتيد والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الذي قد علموني.

(٨) جميع الأساتيد والأستاذات الذي لأستطيع أن أذكرهم فردا هنا الذي قد يعلمني بالإخلاص.

(٩) فضيلة الأستاذة نور الإحياتي وزوجها الذي قد أظن كوالدي شكرا كثيرا على إهتمامكم.

(١٠) جميع زملائي في المدرسة الثانوية الحكومية الثاني بكديري (MAN II

KEDIRI) يفضل إلى صديقي معزي الذي قد أرشدوني إلیا للالتحاق

إلى هذه الجامعة ويصبحوني كمثل الآن وشكرا على خيركم وجميع

زملائي والصديقاتي في قسم اللغة السنة الدراسية ٢٠٠٥ م وكلهم جميعا.

(١١) جميع زملائي في شعبة اللغة العربية وأدبها يفضل صحبتي نور العارفة،

وزملائي في فرقة تعلم نور الخيرية، نينيع خيرية، أسوة حسنة، أحمد

صفعي، عبد الرحمن، أن محمدي، عبد المجيد وزملائي حلمي نوالي

وهيرمنتو الذي قد ساعدوني كثيرا وأخبروني على أكثر المراجع لإنهاء هذا

البحث الجامعي.

(١٢) جميع زملائي الأحباء Gus dan Ning في اتحاد الدراسة والبحث والتنمية

الطلبة (LKP2M) الذي قد ساعدوني ويعطي الحماسة كثيرة لاتمام هذا

البحث أقول "جزاكم الله خير الجزاء"، ويفضل غوس ناناغ واحد

جتميكوا كرئيس في سنة ٢٠٠٦-٢٠٠٧ م و غوس عبد الله عمر

العابدين كالكتاب فيه الذي قد سعيدوني كثيرا دائما حتى الان أقول "

شكرا كثيرا علي إهتمامكم". ثم لا أنسى يفضل إلى Gus Ahmad

Makki Hasan, Gus Ahmad Dini Hidayatullah, Gus Angga Teguh

Preasetyo, Gus Abdur Rofiq, Gus Liza Wahyuninto, Gus Osep, Ning

Amiroh, Ning Chia الذي قد أعطوني الحماسة وكلهم جميعا شكرا

كثيرا.

(١٣) جميع زملائي في شعبة اللغة الإنجليزية والأصديقاء في

FKM-K (Forum Komunikasi Mahasiswa Kediri), IKAMANDA (Ikatan Alumni Mahasiswa MAN II Kota Kediri), Komunitas Sastra UIN Malang "Eksislamika" '06 ,MSAA Ibnu Sina12, Majelis Ta'lim Ar-Rohmah Kediri PKLI '08 di MTs Persiapan Negeri Batu

(١٤) جميع زملائي الذي لا يمكن أن أذكر كلهم جميعا شكرا جزيلا.

هكذا ترجو الباحثة إلى الله تعالى أن يعطيكم خيرا. واخيرا ترجو الباحثة عسى

الله أن يكتب هذا البحث عملا صالحا من عنده وعسى أن يجعل هذا البحث الجامعي

نافعا في الدنيا والآخرة. امين يارب العالمين. والله أعلم بالصواب.

مالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩

الباحثة

أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧



..... إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ
(سورة : الرعد ١١)

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٣﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٤﴾
(العلق : ١-٥)

احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم

(عمر ابن خطاب)

"Bersemangatlah dalam mempelajari bahasa Arab, karena
sesungguhnya bahasa Arab adalah sebagian dari agamamu"

(Umar bin Khatab)

"إِذَا صَدَقَ الْعَزْمُ وَضَعَ السَّبِيلُ"

Where there is a will there is a way

الملخص

أيرناواني ، أي. ٢٠٠٩ ، أثر الشعر أمروء القيس في الشعر أحمد شوقي (دراسة وصفية مقارنة)، البحث

الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية

بمالانج، المشرف الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير.

الكلمة الرئيسية : أثر الشعر، التعصب، المساواة والفرق

في هذا البحث تريد الباحثة أن تستخرج شعر التعصب وخصائصه من الشعراء أمروء القيس وأحمد شوقي من ديوان أمروء القيس ومعلقاته وديوان أحمد شوقي وشوقياته وغير ذلك. والسبب اختيار شعر أمروء القيس وأحمد شوقي لأن البحث عن كليهما مازال قليلا وخاصة عن مقارنتهما. وكما عرفنا أن كلاهما أمير شعراء في عصورهما. وطبعا في عصورهما قيم التعصب مازالت قوية شديدة. لذلك تريد الباحثة أن تعرف كيف خصائص شعر التعصب من هذين الشاعرين. وأما أهمية هذا البحث فنحن نعرف هل هناك أثر شعر أمروء القيس في شعر أحمد شوقي وكيف رأي (*Paradigma*) عن التعصب عندهما.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي (*Penelitian Kualitatif*) ، وكان مصادر البيانات مأخوذة من كتب الأدب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. وأما طريقة تحليل البيانات هي طريقة تحليل المقارنة (*Comparative Analysis*) وطرائق البحث منها : أولا- تختار الباحثة الموضوع المعين وهو "التعصب" من دواوين كل شعراء كمثال الشوقيات، ديوان أحمد شوقي، ديوان أمروء القيس ومعلقاته وغير ذلك. الثاني- تبين الباحثة عن التعصب قليلا ثم تقارن الباحثة الشعر المعين الذي يتضمن التعصب من كليهما. الثالث- يبحث الشعر الذي يتعلق بالموضوع وستصنع الباحثة إلى جدول عن المساواة والفرق.

الرابع- تحت المقارنة وخصائص الشعر والموضوع في شعر أمروء القيس وشعر أحمد شوقي بطريقة *Trianggulasi Data* يعني يتعلق بنظرية التركيبية الجينتيكية الذي يبحث خلفية من كل شعراء حتى يظهر هذا الموضوع. الخامس- يبحث الأثر من كل شعر أمروء القيس في الشعر أحمد شوقي.

وأما نتائج البحث فهي أن مفهوم التعصب هو في أساسه نظرة سلبية إلى الغير والمتعصب يتجه إلى تحقير الآخرين وإلحاق الضرر بهم أكثر مما يميل إلى تأكيد مزاياهم الخاصة أو الحصول على كسب منفعة خاصة. والتعصب يظهر في مجالات متعددة أهمها الدين والفكرة والسياسة والقومية. وأما أشكال التعصب منه : التعصب إلى الشعب، التعصب إلى عرقي، والتعصب إلى طبقة إجتماعية. وبعد ذلك قد يجد عن خصائص الشعر التعصب الذي يدل على شعر أمروء القيس وأحمد شوقي.

محتويات البحث

أ	قرار المشرف.....
ب	تقرير لجنة المناقشة.....
ج	تقرير رئيس شعبة.....
د	استلام عميد الكلية.....
هـ	ورقة الشهادة.....
و	الإهداء.....
ز	كلمة الشكر والتقدير.....
ي	الشعار.....
ك	الملخص.....
م	محتويات البحث.....
ع	قائمة اللوحة.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ- خلفية البحث.....
١١	ب- أسئلة البحث.....
١٢	ت- أهداف البحث.....
١٢	ث- فوائد البحث.....
١٤	ج- الدراسة السابقة.....
١٨	ح- منهج البحث.....
٢٢	خ- هيكل البحث.....
٣٦	الباب الثاني : الإطار النظري.....

٣٦	١. تعريف الشعر.....
٣٧	أ- أقسام الشعر.....
٤٠	ب- عناصر الشعر.....
٤٢	ت- عوامل مؤثرات الشعر.....
٤٣	ث- خصائص الشعر.....
٤٥	ج- أغراض الشعر.....
٤٨	ح- طبقات الشعراء.....
٤٩	٢. تعريف الأدب المقارن.....
٤٩	أ- تعريف الأدب المقارن.....
٥١	ب- أهمية الأدب المقارن.....
٥٣	ت- الأصول والتطور.....
٥٤	ث- منهج الأدب المقارن.....
٥٦	٣. تعريف التعصب.....
٥٨	أ- أشكال التعصب.....
٥٨	ب- التعصب عند الإسلام.....
٦١	٤. تعريف نظرية التناصّ (Intertekstualitas).....
٦٤	الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها.....
٦٤	١. خصائص شعر التعصب أمرو القيس.....
٦٤	أ- ترجمة أمرو القيس.....
٦٥	ب- نشأته وحياته.....
٦٦	ت- الأحوال الاجتماعية.....
٦٧	ث- الأحوال السياسية.....
٦٩	ج- الأحوال الثقافية.....

٦٩	ح- الأحوال الدينية.....
٧٠	خ- مؤلفاته ومميزاته.....
٧٣	د- خصائص شعر التعصب له.....
٧٨	٢. خصائص شعر التعصب أحمد شوقي.....
٧٨	أ- ترجمة أحمد شوقي.....
٧٩	ب- نشأته وحياته.....
٨٠	ت- الأحوال الإجتماعية.....
٨٢	ث- الأحوال السياسية.....
٨٤	ج- الأحوال الثقافية.....
٨٤	ح- الأحوال الدينية.....
٨٥	خ- مؤلفاته ومميزاته.....
٨٧	د- خصائص شعر التعصب له.....
٩٢	٣. الاختلاف والمساواة بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي
٩٢	أ- الاختلاف في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي...
١٠٤	ب- المساواة في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي....
١٠٨	٤. أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي.....
١٠٨	أ- الموضوع.....
١٠٩	ب- الأسلوب.....
١١٠	ت- الفكرة.....
١١١	ث- الأمانة.....
١١٢	الباب الرابع : الإختتام.....
١١٢	أ- الخلاصة.....
١١٨	ب- الإقتراحات.....

قائمة المراجع

الملاحق

قائمة اللوحة

قائمة موضوعات شعر

الاختلاف بين شعر إمرؤ القيس وأحمد شوقي

المساواة بين شعر إمرؤ القيس وأحمد شوقي

أثر الشعر إمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(١) الموضوع الشعر إمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

(٢) الأسلوب الشعر إمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

(٣) الفكرة الشعر إمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

(٤) الأمانة الشعر إمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

النظام هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنه الكلام

الموزون المقفي قصداً، ويرادفه الشعر عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر

بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً^١. عند شعراء العربى الشعر هو الكلام

الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. ثم يبين ابن راسيق شعر إنه

مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن

^١ أحمد الاسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربى و تاريخه؛ الطبعة الثامنة عشرة (مكة : دار المعارف، دون سنة)،

من الكلام كلاما موزونا مقفي وليس بشعر لعدم الصنعة و النية كأشياء أنزلت من
القران ومن كلام النبي صلي الله عليه وسلم^٢.

تطور الشعر طبعاً لم يطلق من تطور الأدب في كل زمان. حيث نستطيع أن
ننظر يقسم الأدب العربي إلى الدور. عند الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى
عناني وب *Carl Brockelmann* ، أن نقسم الأدب العربي خمسة عصور :

الأول - عصر الجاهلية - وينتهي بظهور الإسلام، ومدته نحو خمسين و مائة
سنة.

الثاني - عصر صدر الإسلام - ويشمل بني أمية - ويتبدى بظهور الإسلام
وينتهي بقيام دولة بني العباس (سنة ١٣٢ هـ)

الثالث - عصر بني العباس - ويتبدى بقيام دولتهم، وينتهي بسقوط بغداد في
أيدي التتار (سنة ٦٥٦ هـ)

² Ahmad Muzakki, *Kesusastran Arab, Pengantar Teori dan Terapan* (Yogyakarta : Ar-ruzz Media, 2006), 42

الرابع - عصر الدول المتتابعة التركية - ويتبدى بسقوط بغداد، وينتهي بمبدأ

العصر العربي الحديث

الخامس - العصر العربي الحديث - ويتبدى من مطلع القرن التاسع عشر ويمتد

إلى تاريخنا العربي المعاصر^٣.

في تعليم الشعر العربي، ليس ندرس الشعر في زمن فحسب كمثال في عصر

الجاهلية ولكن من كل زمان الشعر قد تطور من ناحية الموضوع والأسلوب والفكرة

والخيال. وكذلك الموضوعات المكتوبة والشعر الجديد لم يطلق من تطور الزمن قبله.

لذا لا بد لنا أن ندرس الشعر العربي من عصر الجاهلي حتى العصر الحديث. لأن

سيستخدم مفهومنا عن الشعر العربي جيداً.

في تطوره الموضوعات الشعر المكتوبة لا يختلف من كل زمانه ولو يختلف

عصره. كان أعضاء شعراء مازل أن يمكن إذا نتاج الأدبيه يؤثر من نتاج قبله. كان

³ نفس المرجع، ٦٢

أعضاء الموضوعات في عصر الجاهلي يستعمل في عصر الحديث كما مثل الفخر والوصف والمدح والأديان⁴. هذه الموضوعات ثابتة حتى عصر الحديث.

في هذا البحث، ستبحث الباحثة عن الشعر الجاهلي حيث له علامات معينة والموضوعات مؤثرة حتى عصر الحديث. وأحد من شعراء الجاهلي الذي ستبحث الباحثة هو امرؤ القيس. وأما شعراء في شعر الحديث فستبحث الباحثة أحمد شوقي. أما السبب لماذا تختار الباحثة هذين الشاعرين لأن توجد المشابة بين شعر لأمرو القيس و أحمد شوقي.

وتحتل أيضا وجود المساواة بينهما. هذا الحال يستطيع أن ننظر بينهم مشهورة في كل عصرهم. وغير ذلك هم يحصل على منتجات أدبية كثيرة وكذلك مؤلفاتهم ويبحث الباحثون عنها.

إذا نظرنا إلى تاريخه الكامل فكان أمرؤ القيس أشهر الشعراء الجاهلي. يعيش

في وسط قرن ٦ م. شعر العرب الذي مشهور في هذا عصر هو شعر المعلقات التي

يشكل قصيدة طويلة. ومن شعراء الجاهلي الذي لدي هذا المعلقات منه أمرؤ

القيس^٥.

وموضوع الشعر لأمرؤ القيس فيه قد يوجد أن لديه التعصب. وهذا يستطيع

أن ننظر من بعض شعره الذي يجمع في ديوانه وهو :

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو # وأبلغ ذلك الحي الجديد

بأني قد هلكت بأرض قوم # بعيدا من دياركم بعيدا^٦

أما أحمد شوقي هو أحد شعراء الأدب العربي تقليدي ولديه لقب مشهور

يعني " امير الشعراء " و " Prince of Poets " (١٩٢٧). وقد ساهم في الأدب العربي

⁵ نفس المرجع، ١٥

⁶ مصطفى عبد الشافي، ديوان أمرؤ القيس (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢٣هـ)، ٥٥

ليس من الشعر في مخترات معروف كما " شوقيات " لكن هو أول الشعراء الذي

يعرف من شعر المسرحي (Poetic Drama) في الأدب العربي تقليدي^٧.

وفي حياته، قد أمضى شطرا كبيرا منها في البلاط (١٩١٤-١٧٩٢) ففرضت

عليه أن يكون في شعر صورة لسيد القصر من حيث اراؤه في السياسة والإجتماع،

وأن يأخذ بالأساليب التقليدية في المدح والثناء وسائر ما يتطلب شعر المناسبات فلما

يكن سيد نفسه، بل كان ملك الأمير وشاعر القصر يميل مثله إلى الإتراك، ويناهض

انكلترة. وكان لبعده عن الوطن، حين نفي اثناء الحرب ، أن يفتح عينيه على

موضوعات جديدة هي حضارة العرب في الأندلس، وأن يفجر لديه عاطفة الحنين إلى

الوطن وربوعه، وهي عاطفة لا يحسها يعمق إلا المغتربون أو المبعدون قسرا، وأن

⁷ Biography Ahmad Shawqi. Situs:www.adab.com/artikel/html.16 November 2008

يساعده على الإحساس الحياة من جانبيها : اللذة والنعيم من جهة، والألم والحرمان من جهة أخرى⁸.

حينما بوقوع الحرب العالمية الأولى قام الإنجليز بإبعاد الخديوي عباس حلمي عن مصر، والذي عرف عنه عدائه لهم وقاموا بتعيين قريه السلطان حسين كامل بدلاً منه، كما قاموا بتغيير موظفي القصر، ونظراً للمكانة التي كان يحتلها أحمد شوقي في القصر وعند الخديوي السابق، قام الإنجليز بنفيه فأختار شوقي أن ينفي مع أسرته إلى الأندلس وذلك في عام ١٩١٤ وتم فرض الحماية البريطانية على مصر.

على الرغم من قسوة المنفى إلا أن شوقي تمكن في هذه الفترة من توسيع دائرة إطلاعه، فتعلم الأسبانية، واطلع على كتب التاريخ الخاصة بتاريخ الأندلس والمسلمين

⁸ جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقه، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، *المفيد في الأدب العربي* (بيروت : المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٨م)، ٥٥٩-٥٦٠.

وحضارتهم، بالإضافة لزيارته للأماكن التاريخية، وكان في منفاه يتذكر وطنه ويشتاق

إليه ويتمنى أن يعود مرة أخرى ليحيا بين ربوعه⁹.

وكذلك موضوعات الشعر لأحمد شوقي هي أحد الموضوعات من الشعر

وفيه التعصب أيضا. وأما هذا الموضوع فهو بعض الشعر الوطني. وتحاول الباحثة أن

تبحث الشعر بهذا الموضوع وهل هذا الشعر قد يؤثر من الشعر أمرؤ القيس.

وكما عرفنا في العصر الجاهلي فسنرى الشعراء المادحين فيه يسجلون

بطولات زعماء القبائل في الحرب واثارهم في السلم وحقن الدماء على نحو ما هو

معروف عن زهير في مديحه لحصن بن حذيفة وهرم بن سنان، وهو في مديحه لهما

يصور مناقبها تصويرا يملأ النفس العربية محبة للمثل الحلقية العليا التي كانت تقدرها

في شيوخ القبائل وسادتها وزعمائها. ولم يكن الشاعر الجاهلي ابتغى بذلك في تسجيل

المآثر والمآخر فحسب، إنما كان يريد أيضا أن يدفع هؤلاء الزعماء والسادة إلى

⁹ 96 Tahun Wafatnya Amirus Syu'ara' Ahmad Shawqi. Situs : www.us.moheet.com/Artikel/html.

التلحق أجمل تخلق بالكرم وغيره من الحصال التي تعصم الضعيف في القبيلة من القوي وترد على الفقير بعض مال الغنى، كما تدفعهم إلى البلاء في حمايته القبيلة يوم يلم بها طائف من خطر أو حرب أو قتال. وعلى هذا النحو كان شاعر المديح في العصر الجاهلي هو شاعر الجماعة المحدودة بحدود القبيلة، وكان لسانها الذي يشيد بزعمائها وأبطالها فيما يؤدون من حقوق مجتمعتها وما يقومون به من دفاع عنها وذود عن حياها، راسمين فيهم المثالية الحلقية التي يقدرها أفرادها حق قدرها¹⁰.

ونعتقد أن هؤلاء الشعبية قد نخلوا أخبارا وأشعارا كثيرة وأضافوها إلى الجاهليين والإسلاميين. ولم يكد ينتصف القرن الأول للهجرة حتى كان فريق من سبي الفرس قد استعرب وأتقن العربية، واستوطن الأقطار العربية الحالصة، وأخذ يكون له فيها نسل وذرية، وأخذ هذا الشباب الفراسى الناشئ يتكلم العربية كما يتكلمها العرب أنفسهم. وما هي إلا أن أخذ هذا الشباب يحاول نظم الشعر العربي على نحو ما

¹⁰ شوقي ضيف، *فصول في الشعر ونقده*؛ الطبعة الثالثة (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ١٣.

كان ينظمه شعراء العرب. ثم لم يقف أمرهم عند نظم الشعر، بل تجاوزوه إلى أن شاركوا العرب في أغراضهم الشعرية السياسية. فكان من هؤلاء الموالى شعراء يتعصبون للأحزاب العربية السياسية ويناضلون عنها^{١١}. وأن الشعوبة في مظهرها السياسي الأول قد حملت الفرس على نخل الأشعار والأخبار، وأكرهت للعرب على أن يلقوا النحل بمثله^{١٢}.

وبذلك تريد الباحثة أن يبحث عن المقارنة والمساواة وأثر شعر من بعض شعر لأمر القيس وأحمد شوقي بعيدا.

إنطلاقاً من هذا فتبحث الباحثة عن "أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد

شوقي (دراسة وصفية المقارنة)". ومنهج الذي تستعمل الباحثة في هذا البحث هو

منهج الأدب المقارن.

¹¹ طه حسين، في الأدب الجاهلي؛ الطبعة العاشرة (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ١٦١

¹² نفس المراجع، ١٦٥

وأما تحديد البحث، فتحدد الباحثة إلى شعر التعصب لأن في عصر الجاهلي قيمة التعصب مازالت قوية شديدة. وفي عصر الجاهلي، مجتمع العرب مشهورا على التعصب يفضل من كل قبيلته. هم يعرفون أن حب الفخر لقبيلته مع القبيلة الأخرى. وقبل أن جاء الإسلام أحياء المجتمع العرب في حال مقاسم إلى قبائل. وبعد ذلك تريد الباحثة أن تعرف هل في عصر النهضة أمير الشعراء أحمد شوقي وفي عصوره قيمة التعصب مازالت قوية شديدة حتى يمكن قد يؤثر بعض من شعره الذي له الموضوع عن التعصب. ويمكن أيضا كان فرق أو المساواة قيم التعصب في ذلك عصوران. ولكن تعريف عن التعصب عند الباحثة عن الشعب فحسب وهذا مازال فكرة من الباحثة ويمكن نحن سنستطيع أن نعرف قيم التعصب من ناحية الأخرى كالتعصب عن التريية، طبقة إجتماعية وغير ذلك. وهذا السبب أيضا لماذا تأخذ الباحثة هذا الموضوع.

ب- أسئلة البحث

١- ماخصائص شعرالتعصب أمرو القيس؟

٢- ما خصائص شعر التعصب أحمد شوقي؟

٣- ما المساواة والاختلاف بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي؟

٤- ما أثر الشعر أمرؤ القيس إلى الشعر أحمد شوقي؟

ث- أهداف البحث

١- لمعرفة خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس

٢- لمعرفة خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

٣- لمعرفة المساواة والاختلاف بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

٤- لمعرفة أثر الشعر أمرؤ القيس إلى الشعر أحمد شوقي

ث- فوائد البحث

نظرية :

(١) لمعرفة أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي.

(٢) لزيادة معرفة الباحثة عن الأدب وتطوره يختص الأدب العربي.

(٣) مساهمة للطلاب للتعلم في علم الأدب المقارن في اللغة العربية خاصة.

(٤) لزيادة المعلومات والمعارف عن أثر الشعر أمرو القيس في الشعر أحمد

شوقي.

تطبيقية :

(١) لزيادة معرفة طلاب وطالبات شعبة اللغة العربية وأدائها إلى أثر الشعر.

أمرو القيس في الشعر أحمد شوقي.

(٢) لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في الأدب المقارن.

(٣) لزيادة التنوع عن مصادر الوثائق ومعلومات طلاب وطالبات في

شعبة اللغة العربية وأدائها خاصة ويستطيع أن يرتفع مهارة الفكري

المبدع في تطوير علومهم.

ج- الدراسة السابقة

تبحث الباحثة عن الدراسة السابقة من بعض الكتب والبحث العلمي

المتعلقة بهذا البحث ومنها يبحث عن الأدب العربي. وأما المصادر التي قد

استعملت الباحثة فهي :

(١) البحث العلمي بكتابة أنيك استعاذة المسرورة بكلية الأدب العربي

بالجامعة الإسلامية الحكومية. بمالانج تحت العنوان " **الأدب العربي**

القديم والأدب العربي الحديث (دراسة تاريخية مقارنة في ضوء

التاريخ) " في سنة ٢٠٠٢. أما خلاصة من هذا البحث قد وجد فيه

مقارنة بين أحوال الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث يعني

أحوال الأدب (الشعر) في العصر القديم العصر الجاهلي أن الأدب

العربي القديم سخنته بسيط جدا يعني من ناحية تفكيره و بعيد من

فكرة الصعبة لمدي علي المجتمعة في هذا العصر. ومن أجل ذلك الشعر

في هذا العصر اجمل من الشعر بعده (كمثل في العصر العباسي

أكثرهم يساند علي فكرة العالي وباللغة الخلابة) ولكن الشعر في العصر

الجاهلي ساند علي الشعور الدقيق والخيال العالي فقط. وأما الأدب في

العصر الحديث أحواله أقدم من عصر الجاهلي لأن الشعراء ينسون

بأحوال الحديث وأكثرهم تؤثر بمذاهب الأدب الغربي. والأدب

الحديث اهتم علي سخته من المتجب واللغتهم اسهل لتفهم وطريقة

فكرته يناسب أحوال حقيقة ولا أكثر بالخيال. ويجد فيه عن العوامل

التي ساعدت علي تغير الأدب العربي القديم إلي الأدب العربي الحديث

منه التعليم والبعوث العلمية والترجمة وإحياء التراث القديم والصحافة

والمكتبات والمستشرقون وأثرهم في اللغة والأدب.

(٢) البحث العلمي بكتاب البر سرين بكلية الأدب العربي بالجامعة

الإسلامية الحكومية. بمالانج تحت العنوان " مقارنة شعر حسان بن

ثابت في عصر الجاهلي و الإسلامي (دراسة وصفية مقارنة) " في

سنة ٢٠٠٥. أما خلاصة من هذا البحث قد يجد منها مقارنة شعر

حسان بن ثابت في عصر الجاهلي والإسلامي، خصائص شعر حسان

بن ثابت في عصر الجاهلي والإسلامي، أثر القرآن والحديث في شعر

حسان بن ثابت.

(٣) البحث العلمي بكتاب مفتاح الأنعام بكلية الأدب العربي بالجامعة

الإسلامية الحكومية. بمالانج تحت العنوان " أثر الشعر الجاهلي في

الشعر الإسلامي (دراسة تحليلية عن الشعر النابغة النذبياني و

الفرزدق) " في سنة ٢٠٠٤. أما خلاصة من هذا البحث قد يجد منها

الأول : أن اللغة في أشعار العرب في عصر صدر الإسلام يتأثر باللغة

الشعراء في عصر الجاهلي. فكما عرفنا أن اللغة الشعر الجاهلي هي لغة

سهلة يفهمها عامة الناس وكذلك اللغة التي استعملها الشعراء

الإسلاميين. هذا إما بتعود الشعراء بتلاوته وحفظه. وإما لأجل تحسين

أشعارهم من حيث جمال وبديع النظم وغيرها. وإما التناسب الأغراض

المقصودة بها. الثاني : أن أوزان الشعر العربي في عصر صدر الإسلام

كذلك يتأثر بأوزان الشعر الجاهلي كما كانت في اللغة الشعر

الجاهلي. هذا إما بتعود الشعراء بتلاوته وحفظه وإما لأجل تحسين

أشعارهم من حيث جمال تعبير وبديع النظم وغيرها. وأكثر الأوزان

التي استعملها الشعراء الجاهلي أو الشعراء العرب في عصر صدر

الإسلام هي البحر الطويل، وهي :

فعول مفاعيل فعول مفاعيل # فعول مفاعيل فعول مفاعيل

ح- منهج البحث

أ- المنهج المستخدم في هذا البحث، تستعمل المنهج الكيفي

(*Penelitian Kualitatif*) هو الدراسة المكتبية (*Library Reseach*). وأما

إتجاه في هذا البحث هو تستعمل نظرية التناصّ (*Intertekstualitas*).

ب- مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث من المصادر مأخضة من كتب الأدب

والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. وهذه البيانات قد تكون تأخذ مباشرة

وقد تكون غير مباشرة.

ت- طريقة جمع البيانات

وكانت الطريقة التي تستغدها الباحثة لجميع البيانات منها :

(الطريقة المكتبية (Literature) هي أخذت الباحثة البيانات والحقائق من

الوثائق ومن المكتبة.^{١٣}

(٢) الطريقة الوثائقية (Dokumentasi) هي محاولة لتناول البيانات من

مطالعة الكتب والمجلات والجرائد وشبكة الدولية ومحضر إجتماع

والمذكورة الملحوظة وما إلي ذلك^{١٤}.

ث- طريقة تحليل البحث

(١) طريقة تحليل المقارنة (Comparative Analysis). أما طرائق

لإجراء هذا البحث كما يلي:

١- يختار الموضوع معين الذي في هذا البحث تختار الباحثة

تحت الموضوع "التعصب" من دواوين كل شعراء كمثل

¹³ Suharsimi Arikunto, Prsedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek, cet 13 (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), 150

¹⁴ نفس المرجع، ٢٣١

الشوقيات، ديوان أحمد شوقي، ديوان أمرو القيس

والمعلقاته وغير ذلك. وأما الموضوع الشعر التي تأخذ

الباحثة هي الثامنة عشرة (١٨) وتأخذه من بعض نتائج

الأدبيه من كليهما وبعض من غيره كان بعض من شعر

مدح وفخرهما. وأما قائمة موضوعات شعر من كليهما

كما يلي :

قائمة موضوعات شعر التعصب أمرو القيس وأحمد شوقي

قائمة موضوعات شعر		الرقم
أحمد شوقي	أمرو القيس	
وطني	ألا يلهف هند	١
نكبة دمشق	ولو ألي هلكت بأرض قوم	٢
بلادي	أرى إبلى	٣
رسالة	إنا لا حقان بقيصر	٤
وياوطني !	وماذا عليك بأن تنتظر	٥
حب الوطن دين	لعمرك ما قلبي	٦
يتفجر شوقي حنيناً إلى الوطن	رب رام من بني ثعل	٧

٨	الحسب الضائع	موقفه من بيروت
٩	الحسب الضائع	موقفه من دمشق
١٠	منعت الليث	تراه في مدح عبد الحميد مبالغة غير مقبولة
١١	نعم الفتى	تراه منكسر النفس منسحقا حين تمر بمصر
١٢	دع عنك نهبا	تراه في مدح عمر بن الخطاب
١٣	لكلتك أمك	تراه يصف حالة مصر والدولة المحتلة
١٤	واثعلا	مدح شوقي إلى وصف مواكب
١٥	الكريم للكرم محل	مدح شوقي لخديوي مصر وبخاصة توفيق وعباس
١٦	صمي ابنة الجبل	قصيدته (رمضان ولي)
١٧	كأني إذا نزلت على المعلى	بعض من قصائد مدحه
١٨	عوير ومن مثل العوير	بعض من قصائد فخره

٢- يبين الباحثة عن التعصب ثم تقرر الباحثة بالشعر معين

الذي يتضمن بالتعصب من كل شعراء كلاهما

٣- يبحث الشعر الذي يتعلق بالموضوع وسيصنع الكاتبة إلى

جدول عن المساواة والاختلاف

٤- يبحث المقارن خصائص الشعر والموضوع في الشعر أمرؤ

القيس والشعر أحمد شوقي بطريقة *Trianggulasi Data*

يعني يعلق بنظرية التركيبية الجينية الذي يبحث خلفية

أو من كل شعراء حتى يظهر هذا الموضوع

٥- يبحث أثر من كل الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد

شوقي

خ- هيكل البحث

وللحصول علي نتائج الجيدة وسهولة فهمها، فتقسم الباحثة إلى أربعة أبواب

كمايلي :

الباب الأول : مقدمة

تنقسم إلى سابعة فصول وهي خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف

البحث، أهمية البحث، الدراسة السابقة، منهج البحث، هيكل البحث

الباب الثاني : البحث النظري

١- تعريف الشعر

يحتوي علي أقسام الشعر، عناصر الشعر، عوامل مؤثرات

الشعر، خصائص الشعر، أغراض الشعر، طبقات الشعراء

٢- تعريف الأدب المقارن

يحتوي على تعريف الأدب المقارن، أهمية الأدب المقارن،

الأصول والتطور، منهج الأدب المقارن

٣- تعريف التعصب

يحتوي على تعريف التعصب، أشكال التعصب، التعصب عند

الإسلام

٤- تعريف نظرية التناصّ (Intertekstualitas)

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

١- خصائص شعر التعصب أمرو القيس

يحتوي علي ترجمة أمرو القيس، نشأته وحياته، الأحوال

الإجتماعية، الأحوال السياسية، الأحوال الثقافية، الأحوال الدينية،

مؤلفاته ومميزاته، خصائص شعر التعصب له.

٢- خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

يحتوي علي ترجمة أحمد شوقي، نشأته وحياته، الأحوال

الإجتماعية، الأحوال السياسية، الأحوال الثقافية، الأحوال الدينية،

مؤلفاته ومميزاته، خصائص شعر التعصب له.

٤- الاختلاف والمساواة بين الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

(١) الاختلاف في الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

(٢) المساواة في الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٥- أثر الشعر أمر القيس في الشعر أحمد شوقي

(١) الموضوع

(٢) الأسلوب

(٣) الفكرة

(٤) الأمانة

الباب الرابع : الإختتام ، تتكون من الخلاصات والإقتراحات

المراجع

الملاحق

الباب الثاني

الإطار النظري

١- تعريف الشعر

بكيفية *Etimologis* كلمة شاعر من شعر - يشعر - شعرا - شعورا بمعنى

يعرف ويشعر ومستفيق وتركيب أو قرص شعر (أبو الفضل :

١٩٩٠؛ ٤٠٩). عند جرجي زيدان شعر هو الغناء وإنشاد وترتيل.

بكيفية *Terminologis* ، الشعر هو الكلام الموزن المقفى قصدا. عند

شعراء العرب الشعر هو الكلام الفصيح الموزن المقفى المعبر غالبا عن صور

الخيال البديع (أحمد الإسكندري و مصطفى عناني : ١٩٩٢ ؛ ٤٢). وعند

ابن رشيق أما شعر هو انه مكون من أربعة أشياء و هي اللفظ والوزن

والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى

وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرآن ومن كلام النبي

صلى الله عليه وسلم^{١٥}.

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الأداب الرفيعة، وهي

الحفر والرسم والموسيقى والشعر. وهذا تعريف الشعر في حقيقته، ولكن

علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفي الموزون فيحصرون

حدوده بالألفاظ.

وقد تقدم ابن خلدون (٨٠٨ هـ) خطوة في تعريف الشعر، فقال : "

الشعر هو الكلام المبني علي الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في

الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده،

الجاري علي أساليب العرب المخصوصة به ". وقد رأينا بعض متقدمي

العرب يرون هذا الرأي في تعريف الشعر، فقد قال بعضهم : " الشعر كلام

وأجوده أشعره " ولم يقيده بالوزن لا القافية. وقال آخر : " الشعر شئ

تجيش به صدورنا، فتقذفه على ألسنتنا"^{١٦}.

وقد يبين في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب أن الشعر هو

فن من فنون الكلام يوحي عن طريق الإيقاع الصوتي واستعمال المجاز،

بإدراك الحياة والأشياء إدراكا لا يوحي به النثر الإخباري. ولقد اختلفت

الاراء في تعريف الشعر إلا أنه اتفق أغلبها على خواص أساسية لا بد من

وجودها في الكلام حتي يستحق أن يسمى شعرا، وهي:

١- التعبير عن إحساس قوي وتأثر عميق، والنظرة إلى الحياة

نظرة لا يمكن إدراكها ولا التعبير عنها بمجرد المنطق وإقامة

الحجة والبرهان.

¹⁶ جرجي زيدان، تاريخ اداب اللغة العربية؛ طبعة جديدة راجعها (دار الفكر، دون سنة)، ٥٢-٥٣

٢- انتقاء الألفاظ المستخدمة فيه، فإذا كان غزلا مثلا فلا بد أن

يختار له أرق الألفاظ وأعذبها. وهاتان الخصيتان موضع

اتفاق الجميع.

٣- ترتيبها ترتيبا موسيقيا يعبر عنه بالوزن، وقد ثار بعض أدباء

الغرب في القرن التاسع عشر على التزام هذا القيد، ولم تلق

هذه الثورة رواجاً إلا في الولايات المتحدة وجهات قليلة من

أروبا وخصوصا بلجيكا.

٤- ويزيد الشعر العربي قيدا لفظيا آخر هو وجود القافية، وإن

ثار عليه في العصر الحديث شعراء الشعر الحر المعروفون

بجماعة أبوللو، متأثرين في ذلك بالشعر الغربي.

والشعر هو أقدم الآثار الأدبية التي وصلت إلينا : فقصائد هوميروس

كانت تنشد ويتغنى بها قبل أن يؤلف كتاب أو يظهر نثر في.

والشعر العربي وحدته القصيدة، وهي المنظومة الشعرية ذات الوزن

الواحد والقافية الواحدة، وهي تتألف من سبعة أبيات على الأقل، وقد تزيد

على المائة.

والشعر عند قدماء بن جعفر (٣٣٧ هـ) في كتابه "نقد الشعر" قول

موزون مقفي يدل على معنى. فعناصره أربعة : اللفظ، والوزن، والمعنى،

والقافية، وسمى أسباب جودته النعوت، وجعل في مقابلها العيوب.

ويعرف الأزهري (٣٧٠ هـ) الشعر بقوله : "الشعر القريض المحدود

بعلامات لا يجاوزها والجمع أشعار، وقائلة شاعر لأنه يشعر به غيره، أي

يعلم".

وعرفه الاميدي (٣٧١ هـ) في كتابه "الموازنة بين أبي تمام والبختاري"

بما يأتي : "وليس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن التأني، وقرب المأخذ،

واختيار الكلام، ووضع الألفاظ في مواضعها، وأن يورد المعنى باللفظ المعتاد

فيه المستعمل في مثله، وأن تكون الاستعارات وتمثيلات لا ثقة بما استعيرت له
وغير منافرة لمعناه، فإن الكلام لا تكفي إلبهائه والرونق إلا إذا كان بهذا
الوصف. قالو وهذا أصل يحتاج إليه الشاعر والخطيب صاحب النثر، لأن
الشعر أجوده أبلغه، والبلاغة إنما هي إصابة الغرض وإدراكه بألفاظ سهلة
عذبة، مستعملة، سليمة من التكلف، لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا
تنقص نقصانا يقف دون الغاية. وذلك كما قال البخاري (٢٨٤ هـ) :

والشعر لمح تكفي إشارته * وليس بالهذر طولت خطبة

فإننا اتفق مع هذا معني لطيف، أو حكمة غريبة، أو أدب حسن، فذلك
زائد في بهاء الكلام، وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه. واستغنى عما سبواه".

والمصطلح الإنجليزي للشعر Poesy مشتق من الكلمة اليونانية Poiesis

بمعنى الصنع بصفة عامة، ولكن الأدباء الإنجليز قد اصطالحوا منذ القرن الرابع

عشر على تحديده بمعنى صنع الشعر، ثم شاع استعماله في القرن السادس عشر

بمعنى الشعر عامة كمرادف الكلمة Poetry التي دخلت الإنجليزية من اللاتينية

Poetria ، حتى إن مقال " الدفاع عن الشعر " لسير فيليب سدي Sir Philip

Sidney (١٥٥٤-١٥٨٦) ظهر في طبعتين سنة ١٥٩٥، إحداهما بعنوان

Defence of Poesy زالأخرى بعنوان The Apologie for Poetrie غير أن بن

جونسون Ben Jonson في كتابه بعنوان " أحطاب الغابة أو كشف الحجب

عن الرجال والموضوعات " Timber, or, Discoveries made upon Man and

Matter (١٩٤٠) حاول التفرقة بين Poetry و Poesy بأن الأول يشمل كل

وسائل الشاعر في نظم الشعر في حين أن الثاني يتضمن كل إنتاجه الفني، بيد

أن هذا التفرقة لم تصادف هوي في نفوس النقاد^{١٧}.

وتعريف الشعر-عند ابن طباطبا أنه كلام منظوم، بائن عن المنشور

الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن

¹⁷ كامل المهندس و مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،؛ الطبعة الثانية (بيروت : مكتبة لبنان،

جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق، ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعة
وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن
اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحة وتقويمه بمعرفة العروض و
الحذق به، حتى تعتبر معرفته الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه. ولقد
استقر في عصر ابن طباطبا تعريف الشعر عند الفلاسفة على أنه الكلام المخيل
الذي ينشأ عن فاعيله "المخيلة" عند مبدع، و يحدث تأثيره بتحريك قوة
المخيلة عند المتلقي¹⁸. ويحرص ابن سينا على تقديم تعريف جامع مانع تماماً،
فيقول الشعر الكلام مخيل مؤلف من أقوال ذوات إيقاعات متفقه، متساوية،
متكررة علي وزنها، متشابهة حروف الخواتيم، فالكلام جنس أول للشعر
يعمه وغيره، مثل الخطابة والجدل وسائر ما يشبهها¹⁹.

¹⁸ جابر عصفور، مفهوم الشعر دراسة التراث النقدي ؛ الطبعة الرابعة (مؤسسة فرح للصحافة والثقافة ، ١٩٩٠)، ٢٣

¹⁹ نفس المرجع، ١٢٣

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي : الشعر فكرة وأسلوب، وخيال
لعوب، ورح موهوب^{٢٠}. أراد ابن رشيق أن يعرف الشعر ويذكر عناصره،
فقال في باب حد الشعر بعد النية : إنه مكون من أربعة أشياء، وهي اللفظ
والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا
مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء اترنت من القران ومن كلام
النبي صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر. وقبله قال
قدامة في تعريف الشعر : إنه قول موزون مقفى يدل على المعنى، والأسباب
المفردات التى يحيط بها حد الشعر، والمعنى والوزن والتقفية^{٢١}.

وقال غير واحد من العلماء: الشعر ما اشتمل على مثل سائر
والإستعارة الرائعة والتشبيه الواقع وماسوى ذلك فإنما لقائله فضل الوزن.
وقال القاضى الجرجاني: الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والروية

²⁰ ولدنا وركاديتنا، المدخل إلى الأدب العربي (مالانج : جامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧)، ٢٨

²¹ أحمد شائب، أصول النقد الأدبي؛ الطبعة السابعة (القاهرة : مكتبة لنحضة لمصرية، ١٩٦٤)، ٢٩٥

والذكاء، ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من أسبابه. وقال بكر بن

النطاح: الشعر مثل عين الماء إذا تركتها اندفت وإن استهتنتها هتنت^{٢٢}.

وكذلك فعل كتاب الإنجليز السابقون فقد تأثروا أرسطو في تعريفه

الشاعر بأنه الخالق *Maker* أى من يبتكر ويتخيل. ودرجوا في وصفهم الشعر

على هذا الاعتبار وردوا ميزة الشعر إلى الوزن والابتكار. وكذلك يرد ملتن

Milton خاصة الشعر في الأكثر إلى صورته فيقول فيه يجب أن يكون "بسيط

شعوريا مؤثرا" وهذا سرد لبعض صفات الشعر لا تعريف له، ومن المحدثين

أمثال جوته *Goethe* و لاندرو *Landro* يعدون الشعر فنا ويميزونه بصورته أى

بقوة التعبير الفني ومنهم من عني بمادة الشعر أكثر من صورته ورأى خاصة في

اشتماله على العاطفة و الخيال، ولعل وردزورث *Wordsworth* في مقدمة

هؤلاء إذ يقول عن الشعر إنه "الحقيقة التي تصل إلى القلب رائعة بواسطة

العاطفة" ويقول رسكن *Ruskin* إنه " عرض البواعث النبيلة للعواطف النبيلة

بوساطة العاطفة" وهذا وصف للشعر ولسائر الفنون الرفيعة. ومنهم من

يعرف الشعر تعاريف غامضة كما قال شلي *Shelly* في دفاعه عن الشعر:

"إنه تعبير الخيال" وكما قال إمرسن *Emerson* "الشعر هو المحاولة الخالدة

للتعبير عن روح الأشياء" وأما ماتييو أرنولد *Mathew Arnold* فله تعريف

مشهور، يقول إن الشعر "نقد الحياة في الحالات تلائم هذا النقد، بتأثير

قوانين الحقيقة والجمال الشعريين" ولكنه غامض أيضا لأن اكلمة -نقد

الحياة- ليست واضحة تماما على أننا لا نعرف قوانين الصواب الشعري ولا

الجمال الشعري حتى نعرف الشعر ما هو.

وقد نجد عندهم تعاريف شاملة تتناول عناصر الشعر كلها مثل تعريف

ستدمون *Stadmon* الذي يتناول الصورة والمادة للشعر فيقول : "الشعر هو

اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة

وعن سر الروح البشرية^{٢٣}.

أما الناس يختلفون في معنى الشعر اختلافا غير قليل : فمنهم من يرى أن

الشعر هو الكلام المنظوم في الوزن و القفية. ومنهم من يرى أن الشعر هو

الكلام الذي يعتمد فيه صاحبه على الخيال، ويقصد فيه إلى هذا الجمال الفني

الذي يخلب الألباب ويستهوئ القلوب، لا يعنيه أن يكون هذا الكلام منظوما

في الوزن والقافية أو غير منظوم^{٢٤}.

أ- أقسام الشعر

العرب يقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والثناء والعتاب

والغزل و التشبيب وغيرها من الأغراض، وهذه كلها في نظر الشاعر غير

²³ نفس المرجع، ٢٩٦-٢٩٧

²⁴ طه حسين، في الأدب، ٣٠٩

العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائ أو المسميقي، لأن مرجعه الى

التأثير على النفس تأثير المسميقي.

ويقسم الشعر عند الافرانج الى ثلاثة أنواع :

(١) الشعر القصصي *Epique*

(٢) الشعر الغنائ *Lyrique*

(٣) الشعر التمثيلي *Dramatique*²⁵.

الشعر القصصي هو لون من الشعر يقوم على سرد حوادث تاريخية،

أو غير تاريخية²⁶. وأما الشعر القصصي هو عبارة عن سرد الوقائع أو

الحوادث في الشعر (موزونا أو غيرموزون) على سبيل القصة، وأكثرها

دينية، وأبطالها الالهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم²⁷.

²⁵ جرجي زيدان، *تاريخ اداب*، ٥٣

²⁶ ولدنا وركاديتنا، *الملخل*، ٢٩

²⁷ جرجي زيدان، *تاريخ اداب*، ٥٣

الشعر الغنائ ويسمونه الشعر الذاتي لأن موضوعه هو ذات العاقل التي

يتغنى بها، ويتحدث عنها، ويصور بذلك اللون من الشعر املها والامها،

وهواتفها و أحلامها، وأتراحها وأفراحها، وغضبها ورضها، وأقبالها وادبارها

وهزلها وجدها، ولينها وقسوتها، ولذتها وحرمتها، وصحتها ومرضها،

وشقوتها وسعادتها^{٢٨}. فظهر الشعر الغنائ أو الموسيقي وفيه المدح والهجاء

والحماسة والفخر والرثاء، ووضعوا الأوزان الجديدة له. وطبيعي أن الظفر

يبحث على المدح، والموت يولد الرثاء، والحب يستدعي النسيب والغزل^{٢٩}.

الشعر التمثيلي، والتمثيل على المسرح ليس بالضروري أن يكون

شعرا. وإنما يكون شعرا أو نثرا. والشعر التمثيلي يشبه الشعر القصصي من

بعض النواحي، ويخالفه من البعض الآخر فهو يشبهه من ناحية كونه قصة

ذات موضوع مترابط اخر مبني على أوله. ومؤلف الشعر التمثيلي يجب أن

²⁸ ولدنا وركاديتنا، المدخل، ٣٠

²⁹ جرجي زيدان، تاريخ ادب، ٥٤

يكون له قدرة خلافة تساعد على رسم الشخصيات ووصفها وتصويرها
وابراز عواطفها كان ذلك القول الذي صدر عنها قد نبع من وجدانها^{٣٠}.
ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي ترمي الي الموعظة أو
الحكمة سواء مثلت على المسرح أو لم تمثل، وفي الشعر القصصي شئ منه
لأن الياذة هو ميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية^{٣١}.

ب- عناصر الشعر

أما عناصر الداخلية الشعر منها :

(١) العاطفة هي القوة الحفية التي تحرك الأدب، فتفيض بسببها

نفسه، ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع

وحروف في إنتاجه الأدبي^{٣٢}. والعاطفة هي الشعور الملزم،

³⁰ ولدناوركاديتنا، المدخل، ٣٠

³¹ جرجي زيدان، تاريخ اداب، ٥٥

³² علي جيندي، شعر الحرب في العصر الجاهلي؛ الجزء الأول (القاهرة : مكتبة الأنجلوالمصرية، بدون سنة)، ٣٣٣

والاحساس الذي يتمكن من قلب صاحبه تمكن النازل

المقيم^{٣٣}.

(٢) الخيال هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأدبية

تصويرا أدبيا مؤثرا، فيها يستطيع الأديب أن يضع في مخيلته

صورة عقلية مثيرة لما يريد أن يعرضه على قرائه وسامعيه^{٣٤}.

الخيال هو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا صورهم،

وهم لا يؤلفونها من الهواء، إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة

لا حصر لها، تختزنها عقولهم وتظل كامنة في مخيلتهم، حتى يحين

الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها، صورة تصبح لهم،

لأنها من عملهم وخلقتهم. الخيال وهي أن التفكير موضوعي،

³³ إبراهيم على أبو الخشب، في محيط النقد الأدبي، ٩٧

³⁴ علي جيندي، شعر الحرب، ٣٤٧

لا يبدل في الحقائق الواقعة، إنما يحاول فهمها وبيانها، أما الخيال

فذاً يبدل في هذه الحقائق ويغير حسب تصور الأديب^{٣٥}.

(٣) المعنى هي الشرط الأول في الكلام العربي أن يكون هذا معنى

يحسن السكوت عليه، فإن فقد هذا الشرط لا يسمى كلاماً^{٣٦}.

(٤) الأسلوب هو طريقة نظم الكلام وتأليفه، وجعل الكلمة تالية

لأختها التي يجمعها وإياها نسب، ويضمهما شبه، ويقرب ما

بينهما الجنس الواحد^{٣٧}. والأسلوب هو دراسة الصورة أو

طريقة التي استخدمها الشعراء في عرض أفكارهم وإظهار

عواطفهم ومشاعرهم^{٣٨}.

ت- عوامل مؤثرات الشعر

³⁵ شوقي ضيف، في النقد الأدبي؛ الطبعة السابعة (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ١٦٧

³⁶ إبراهيم على أبو الخشب، في محيط، ١٠٩

³⁷ نفس المرجع، ١١٢

³⁸ علي جيندي، شعر الحرب، ٣٦٣

يرى الدكتور أحمد بدوي أن الشعر يختلف في أسلوبه تبعاً للمؤثرات

المختلفة :

(١) من حيث الطبع والبيئة التي خلق عليها الشاعر

(٢) البيئة المكانية

(٣) البيئة الاجتماعية

(٤) الزمان وتطوره تأثير

(٥) الموهبة والذكاء

(٦) الثقافة التي تهيئ لبعض الشعراء المحدثين

(٧) الموضوع الذي يتناوله الشاعر^{٣٩}.

ث- خصائص الشعر

عند الخليل بن أحمد عن خصائص الشعر منه :

(١) وزن واحد يتكرر في القصيدة الواحدة من المطلع إلى المقطع

هو بحر الذي يلتزمه الشاعر فلا يتركه أو يخرج عنه

كالخفيف أو الطويل أو المديد وهكذا.

(٢) رأى واحد يتكرر في آخر كل بيت من القصيدة وتنسب إليه

فيقال نونية نسبة للنون، أو لامية نسبة إلى اللام الخ.

(٣) حركة الراوى لا تختلف في الحركة وإنما تلتزم حركة واحدة

فان اختلفت كان ذلك عيبا ينكره علماء العروض.

(٤) اتحاد القافية في آخر الأبيات من القصيدة، فان كانت مطلقة

ظلت مطلق وإن كانت مقيدة طلت كذلك مقيدة، ويقول

الدوكتور أحمد أمين، والشعر يثير المشاعر بما فيه من

خصائص الوزن والقافية ولذلك كان المعنى الواحد إذا قيل

مرة شعرا ومرة نثرا كان في الشعر أكثر اثر بل ترى أن

الشعر إذا حل إلى نثر لم يكن له ذلك الأثر الكبير، ولم

يكن لهذا الاختلاف من سبب إلا ما في الشعر من

موسقي^{٤٠}.

ج- أغراض الشعر

أما أغراض أو موضوع الشعر العربي منها :

(١) الفخر : وقد فخر شعراء ذلك العصر بالشجاعة والإقدام،

والكرام، والوفاء، والنجدة وعراقة الأصل، والانتصار في

الحروب، وكان من أبرز الأغراض للتنافس القبلي، ويمكنك أن

تميز نوعين من الفخر فيما درست من النصوص هما فخر قبلي

و فخر فردي.

(٢) الحماسة : هو الشعر الذي يتصل بمعنى القوة و الشجاعة من

دعوة إلى القتال أو أحاديث عن البطولة.

(٣) الوصف : أجاد شعراء الجاهلية وصف كل ما يحيط بهم من

مناظر، فوصف الصحراء والسماء والقمر والنجوم والحصان

والناقة.

(٤) الغزل : هو الحديث عن النساء ووصف محاسنهن، وهو كثير

في الشعر الجاهلي حتى لا تكاد تخلو قصيدة منه. والغزل نوعان

: عفيف ويمتاز هذا اللون يصدق العاطفة والتعبير عن شدة

الشوق في عفة واحتشام. والغزل الذي يأتي في مقدمة

القصائد، وهو الذي يتناول الاوصاف الحسية ولا يعنى بشرح

العواطف.

(٥) المدح : وقد مدح الشاعر الجاهلي الملوك والرؤساء والأغنياء

والكرماء، إما تقديرا لمكانتهم وإما طلبا للكسب. ويدور

المدح حول الاتصاف بالكرم والمروءة والشجاعة.

(٦) الرثاء : هو مدح الأموات بما كانوا يتصفون به في حياتهم من

كرم وشجاعة ومروءة، ويمتاز الرثاء الجاهلي بالصدق.

(٧) الحكم : في هذا الغرض صاغوا تجاريهم في الحياة وأخلاق من

حولهم من الناس.

(٨) الهجاء : هو الذم بصفات جسمية أو بصفات خلقية كالبخل

والجبن أو اجتماعية كضعف القبيلة، ويمتاز الهجاء الجاهلي

بالواقعة وقلة المبالغة^{٤١}.

⁴¹ حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية ؛ الطبعة الأولى (المملكة العربية السعودية : عمادة شؤون

المكتبات، ١٤١٠هـ)، ٥٠-٥١

(٩) الاعتذار : هو درء الشاعر الهمة عنه، والترفق في الاحتجاج

على براءته منها، واستمالة قلب المعتذر إليه، واستعطا

عليه^{٤٢}.

ح- طبقات الشعراء

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

(١) طبقة الجهالين.

(٢) طبقة المخضرمين : وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية

و الإسلام.

(٣) طبقة الإسلاميين : وهم الذين نشئوا في الإسلام ولم تفسد

سليقتهم العربية، وهم شعراء بنر أمية.

(٤) طبقة المولدين : أو المحدثين : وهم الذين نشئوا زمن فساد

العربية، وامتزاج العرب بالعجم، ولو كانت أصولهم عربية

بجثة : وذلك من عصر الدولة العباسية إلى يومنا هذا^{٤٣}.

٢- تعريف الأدب المقارن

الأدب المقارن (بفتح الراء وكسرهما) هو نهج أو منظور معين في دراسة

الأدب. الأدب المقارن هو دراسة الأدب عبر الحدود القومية^{٤٤}. الأدب المقارن

هو الدراسة المقارنة التي تبحث عن الأدبين أو أكثر من الدولتين المختلفتين

ويعمل بنظامي^{٤٥}. عند ريماك Remak الأدب المقارن هو الدراسة الأدب في

الخارج حدود من الدولة والدراسة عن العلاقة بين الأدب بالعلم الآخر مع

الإيمان على غيره كمثل الفن (نحات، الفنون التصويرية، فن المعمار و فن

⁴³ نفس المرجع، ٦٠

⁴⁴ أحمد شوقي عبد الجوار رضوان، *مدخل إلى الدرس الإبداعي المقارن*؛ الطبعة الأولى (بيروت: دار العلوم العربية، ١٤١٠هـ)،

٧-٨

⁴⁵ B.Trisman, Sulistiati, Marthalena, *Antologi Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern* (Jakarta : Pusat Bahasa Depdiknas, 2002), 1

الغناء)، فلسفة، تاريخ، والإجتماعية (كمثل السياسة والإقتصادية

والإجتماعي)، الأديان وغير ذلك^{٤٦}. ويقال نادى *Nada* الأدب المقارن هو

الدراسة الأدب عن الشعب الذي له علاقة تاريخية بالأدب الشعب الآخر،

وكيف يتحدث العملية المؤثرة بينهم، ماذا الذي قد يؤخذ من الأدب و ماذا

مساعدته^{٤٧}.

عند الدكتور هلال يعرف الأدب المقارن قائلاً إنه "دراسة الأدب

القومي في علاقاته التاريخية بغيره من الآداب الخارجية عن نطاق اللغة القومية

التي كُتِبَ بها"^{٤٨}.

الأدب المقارن هو الفن المنهجي الذي يبحث في علاقات التشابه،

والتقارب، والتأثير، وتقريب الأدب من مجالات التعبير والمعرفة الأخرى، أو

أيضاً، الوقائع والنصوص الأدبية فيما بينها، المتباعدة في الزمان والمكان أو

⁴⁶ Sapardi Djoko Damono, *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan* (Jakarta : Pusat Bahasa

Depdiknas, 2005), 2

⁴⁷ Sapardi Djoko Damono, *Pegangan*, 4

⁴⁸ عبوده عبود، *الأدب المقارن مشكلات وافتاق* (لاتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٩)، ١٢

المقاربة، شرط أن تعود إلى لغات أو ثقافات مختلفة، تشكل جزءاً من تراث

واحد من أجل وصفها بصورة أفضل، وفهمها، وتذوقها.

يحدد التعريف الأول للعمل المقارني، (تقريب الأدب من مجالات التعبير

والمعرفة الأخرى)، ما يريد عمله الأدب العام، مثلاً عندما (يقرب) نصاً أدبياً

من اقتباس سينمائي أو لوحة أو قطعة موسيقية، أو عندما (يقارن) بين الأدب

والتاريخ، والأدب والتحليل النفسي^{٤٩}.

الأدب المقارن هو الدراسة الناص *Across Cultural* . هذه الدراسة هو

أهم علاقة الأدب من جهة الوقت والمكان. ويرى *Benedecto Crose* أن

الدراسة الأدب هو الدراسة الذي موجود استطلاع الثعالب، معاقبة، تطوير،

وفرق التعادل بين الأديين أو أكثر^{٥٠}.

أ- أهمية الأدب المقارن

⁴⁹ دنيل — هنري باجو، *الأدب العام والمقارن* (لاتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٧)، ١٨

⁵⁰ Suwardi Endraswara, *Metodolog Penelitian Sastra Model, Teori dan Aplikasi* (yogyakarta : Pustaka Widayatama, 2006) 56

يرى كلّ المؤلفين العرب الذين كتبوا في الأدب المقارن أنّ هذا العلم هامّ، بل خطير جداً. ولكن قلّ أن نجح أحد من هؤلاء في أن يقنع الناس بأهميّة هذا العلم أو خطورته. فالدكتور محمد غنيمي هلال، وهو أبرز أعلام المقارنة العربية، صاحب كتاب لم يحظَ مؤلّف مقارني آخر بما حظي به من سعة انتشار وتأثير، يعلن في كتابه هذا أنّ الأدب المقارن قد صار "علماً من علوم الآداب الحديثة، أخطرها شأنًا، وأعظمها جدوى" (١). كما ينسب الدكتور هلال إلى الأدب المقارن رسالة "خطيرة الشأن"، تجعل من التوسّع في دراسته "حاجة ماسّة" (٢). تُرى ماهي الأهمية التي يتمتّع بها الأدب المقارن، وما كنه "الرسالة الخطيرة" التي تُنسب إليه؟ وهل هي رسالة خطيرة حقّاً، أم انساق الدكتور هلال وراء لهجة خطابية، ومارس تهويلاً له فيه مصلحة مهنيّة غير خافية على أحد؟^{٥١}.

ب- الأصول والتطور

إذا أخذنا بكلام سانت بوف، الذي أخذه بدوره فيرنان بالدنسبرجر في

مقالته الافتتاحية لمجلة الأدب المقارن عام ١٩٢١، فإن الأدب المقارن ولد في

١٢ آذار عام ١٨٣٠ في ثانوية مرسيليا، حيث تناول جان - جاك آمبير، ابن

العالم المعروف في خطاب الافتتاح لمحاضراته العامة " التاريخ المقارن للفنون

والآداب عند الشعوب كلها " الذي يمكن أن يتفرع عنه " فلسفة الأدب

والفنون " تستطيع الكلمات، بالمقدار نفسه، تعريف الأدب العام، بل تستطيع

تعريف نوع من نظرية الأدب.

هكذا أخذ نوع جديد من البحث طريقه إلى الولادة في فرنسا في

سنوات ظهور الرومانسية والليبرالية. يضاف إلى هذه الرعاية المزدوجة في

النصف الثاني من القرن ظهور العلمية. موروث ثلاثي وثقيل لا يجب نسيانه

أبداً من أجل فهم ظهور الحقل الجديد خلال الربع الأول من القرن العشرين.

من حسن الحظ، أن مقارني اليوم بددوا كل شيء تقريباً ولم يحتفظوا من الدراسات والأعمال التي قدمت عبر أكثر من قرن إلا بالشيء الأساسي وهو روح الانفتاح على الآداب والثقافات الأجنبية⁵².

ت- منهج الأدب المقارن

المقارنة ليست فعلاً مقتصرًا على المقارنة الأدبية أو خاصاً بها.

يمكننا تعريفها بعبارات منطقية كفعل لتفكير فرضي - استنباطي يصدر

عن استقراء ثم استنباط. ولكن هذا الحقل لا يجب أيضاً ببساطة على هذا

المقترح.

- المناهج : يتضمن منهج الأدب العام والمقارن بصورة عامة، ثلاثة أو

أربعة نصوص مجموعة تحت عنوان (" قبعة " كما نقول غالباً).

رأينا سابقاً مثال الرواية البيكارسكية. سنرى في الفصل الأخير مناهج

شهادة (الأغريغاسيون) لعام ١٩٩٣-١٩٩٤، التي لا تختلف من حيث المبدأ

والتركيب، عن المناهج التي يمكن أن تقدم من السنة الأولى حتى الإجازة .

يمكن تمييز صنفين من المناهج :

١- المناهج التي يوضح عنوانها بطريقة واضحة، ظاهرياً، المقارنات

المباشر فيها حيث يظهر هذا العنوان " أسطورة " قديمة أو حديثة مع ثلاثة أو

أربعة نصوص توضحه، أو موضوعاً مثل "الطفولة، والغيرة، والحرب"

ستكون النصوص كأمثلة موضحة له.

٢- المناهج التي يشكل عنوانها، من البداية، إشكالية مثل (الجنيس)

الروائي^{٥٣} .

٣- تعريف التعصب

التعصب هو الانحياز التحزبي إلى شئ من الأشياء فكرة أو مبدأ أو شخص، إما (مع) أو (ضد) والتعصب للشئ هو مساندته ومؤازرته، والدفاع عنه. فالتعصب هو في أساسه نظرة سلبية إلى الغير والمتعصب يتجه إلى تحقير الآخرين وإلحاق الضرر بهم أكثر مما يميل إلى تأكيد مزاياهم الخاصة أو الحصول على كسب منفعة خاصة. والتعصب يظهر في مجالات متعددة أهمها الدين والفكرة والسياسة والقومية^{٥٤}. والتعصب هو الإصطلاح الذي يستعمل أن يذكر الاعتقاد أو ننظر إلى شئ الإيجابي أو ألسلي الذي لا يملك إلى النظرية الأساسية بل يتبع بالعميق حتى صعوبة للتغير. والتعصب أيضا يستطيع أن يذكر كاتوجيه و عاطفة التي تؤثر الشخصيات الناس في هذا الحال منه :

(أ) يفعل شئ

⁵⁴ مجموعة مؤلفين من أديب إسحاق والأفغاني إلى ناصف نصار. **أضواء على التعصب**. (دار أمواج، دون سنة) ١٧٥

(ب) فكرة

(ت) المحموس (Perception) أو فهم إلى شئ

(ث) في الشعور

ولكن كان تعريف أو رأى الآخر عن التعصب هو :

(أ) عند عالم نفسي التعصب هو صفة طبيعي الإنسان بسبب يستطيع

أن نجد إلى الشخصي أو الفرقة في طبقة المجتمع.

(ب) التعصب هو ليس فطرة الإنسان ولكن الحال الذي يستطيع أن

تغييرات.

(ت) التعصب هو يعرق من طبيعة أو إعتداء كالذي يقصد *Sigmund Frued*

حينما يذكر *Instink Eros* (يريد أن أحياء ثابت) و *Instink*

Tanatos (إستعداد أن يموت).

ث) التعصب هو يعرق من تجارب الحياة بكيفية الواقعي (Actual)^{٥٥}.

أ- أشكال التعصب

وأما أشكال التعصب منه :

أ) التعصب إلى الشعب

ب) التعصب إلى عرقي (Ethnic)

ت) التعصب إلى طبقة إجتماعية^{٥٦}

ب- التعصب عند الإسلام

عند معجم الكبير اللغة الإندونيسية التعصب هو إيمان قوي شديدا إلى

تعليم (السياسة، الدينية، وغير ذلك). هذه الصفة إذا يزين النفس الرجل من

الدينه وإيمانه تجيد أن تصحيحها لوكريمة. ولكن أن يكون عملا السيئة إذا

أخلاقه يدعو إلى يأخذ حق الناس في يؤمن إيمانه أو رأيهم الذي تختاره. لابد

⁵⁵ Psikology Fanatik, Situs:<http://www.groups.yahoo.com/group/keluarga-sejahtera/artikel/html.04>

Maret 2009

⁵⁶ نفس المرجع

المسلمين أن يؤمن تعليمه بكلمة الإخرى لا بد أن التعصب إلى تعليمه. ولكن
في الوقت المساواة، يأمر الإسلام ليقول : "لكم دينكم وليدين
(الكفرون:٦)". لو رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بد أن يوصل الرسالة
من القرآن الكريم إلى غيره المختلفة في سورة السباء : ٢٤-٢٧ هو "قل من
يرزقم من السموات والارض قل الله وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال
مبين (٢٤) قل لاتسئلون عما اجرمنا ولانسئل عما تعملون (٢٥) قل يجمع
بيننا ربنا ثم يفتح بيننا بالحق وهو الفتاح العليم (٢٦) قل اروني الذين الحقتم به
شركاء كلا بل هو الله العزيز الحكيم (٢٧)" ^{٥٧} .

التعصب باللغة من اللفظ العصبية بمعنى الحماسة إلى الفرقة. أما اللفظ
التعصب بمعنى الاجتماع أو الربطة. والتعصب بشئ بمعنى رضي به. قال الله
تعالى في سورة الزحروف : ٢٣-٢٤ أن التعصب يستطيع أن يعمى عين

الناس ويأخذ عقله حتى من شئ فيه هذا الأمراض فهو لا يستطيع أن ننظر إلى

الحق^{٥٨}.

كان ذلك في المجال الروحي، أما في المجال الثقافي والسياسي لهذه

الحملة اللادينية المحمومة فالأمر أشد خطورة. ولا يمكن ان يتناسى العالم

الإسلامي سهولة التعصب والاضطهاد اللذين يمارسها الغرب نحوهم في هذا

المجال، وما يحدث الان للمسلمين في الاتحاد السوفيتي معروف تماما، فالوجودية

الغربية والإلحاد الروسي كلاهما في هذا المجال سواء، فتعصبهم وعنصريتهم

الناشئين عن فصل الدين عن الدولة قد استشرى^{٥٩}.

وكما عرفنا أن تطوير التعصب ليس إلى الفرقة فقد ولكن إلى الدين.

وغير ذلك التعصب لا تحدد في الفرقة المعينة فقد يفضل في بلاد العرب ولكن

قد ينتشر في الدولة الأخرى. ونحن يجوز أن له صفة التعصب الإيجابي لأن

⁵⁸ Mengenal Ta'ashub, Situs : www.wikipedia.com/Artikel/html. 19 April 2009

⁵⁹ زخز زخز شيد أحمد، **الإسلام والتعصب**، (القاهرة : السياسة العامة لشؤون المطابع الأمية)، ٤٥-٤٦

يتمن بهذا التعصب أن يجد الإلتحاد بين المسلمين وغيره. وبالتعصب يستطيع

أن يظهر إلى الصلح بين الآخر.

٤ - تعريف نظرية التناصّ (Intertekstualitas)

نظرية التناصّ (Intertextualitaet) على سبيل المثال يمكن أن تكون

مفيدة بالنسبة للدراسات المقارنة، وذلك لأنّ علاقات التناصّ لا تنشأ بين

أعمال أدبية تنتمي إلى أدب قومي واحد، بل تتخطى ذلك إلى آداب وثقافات

متعددة. ولذا من الممكن إجراء دراسات مقارنة انطلاقاً من نظرية التناص

حول ظواهر التناص التي تنتمي إلى آداب مختلفة، وأن تشكل تلك الدراسات

ميداناً جديداً من ميادين الأدب المقارن⁶⁰.

أن المفهوم كان قد أدخل من قبل جوليا كريستيفا في كتابها (سيميو

طيقيا). إنها تأثرت بأعمال ميخائيل باختين حول (الحوارية) و(التعددية) في

⁶⁰ عبوده عبود، الأدب المقارن، ٥٤

الرواية، التي عرضت في مجلة (نقد) منذ نيسان عام ١٩٦٧، (عدد ٢٣٩).

تناصية وكما قال أيضاً رولان بارت، فإن كل نص هو (تناص) مصنوع من

نصوص أخرى موجودة فيه بمستويات مختلفة. هذه العلاقة من الوجود المشترك

بين نصين أو نصوص عديدة، تسمح بقراءة نص واحد، يمكننا هنا أيضاً ت

سميتها (بالمختلفة) يستطيع هذا النص وحده أن يقرأ (كنص لاحق)، فإن كل

نص هو (تناص) مصنوع من نصوص أخرى موجودة فيه بمستويات متغيرة^{٦١}.

التناص هي عبارة عن النصوص والعبر التي يشكلها نص الذي ورد

قبلها ويؤثرها^{٦٢}.

الأغلب التناص ينقسم إلى قسمين^{٦٣} هو :

(١) *Manifest Intertextuality* هو أشكال التناص حيث النص الآخر الذي

ينشأ في النص.

⁶¹ دنيل-هنري باجو، *الأدب العام*، ٢٦

⁶² Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Teks Media* (Yogyakarta : LKiS, 2001), 305

⁶³ نفس المرجع، ٣١٠

(٢) *Interdiscursivity* هو النص الآخر أساس من ترتيب عنصر المختلفة من

.Order of Discourse

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١- خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس

أ- ترجمة أمرؤ القيس توفي نحو سنة ٥٤٠ م

كان حجر من الحارث - والد امرئ القيس - ملكا على بني أسد في

نجد. فنشأ أمرؤ القيس في نجد أميرا قد ألف التنقل مع نفر من أصحابه في

أحياء العرب للهو والصيد.

ثم ثار بنو أسد على حجر من الحارث وقتلوه. وعجز أبناء حجر عن

الأخذ بثأر أبيهم ورد الملك إلى بيتهم. وحاول أمرؤ القيس وكان أصغر

إخوته أن يحارب بني أسد فلم يستطيع. ثم إنه سافر إلى القطنطينية و طلب

نجدة من ملك الروم فلم يعطه ملك الروم نجدة فعاد خائبا كئيبا. ولما وصل

إلى جوار أنقرة (في اسية الصغرى) أصيب بالحدري فمات هنالك (في

شتاء سنة ٥٢ قبل الهجرة = ٥٤٠ م)^{٦٤}.

ب- نشأته وحياته

تتردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس، فيسمى خندجا وعديا

وملكية، ويكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث ويلقب بذي القروح والملك

الضليل، وأشهر ألقابه امرؤ القيس من أصنامهم في الجاهلية كانوا يعبدونه

وينتسبون إليه. وأبوه حجر بن الحارث كما مربنا. أما أمه ففاطمة بنت ربيعة

أخت كليب ومهلل التغلبي. ووهم بعض الرواة في نسبه، فقالوا إنه امرؤ

القيس بن عمرو الكندي، وإن أمه تملك بنت عمرو بن زيد بن مذحج من

رھط عمرو بن معد يكرب. وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هذا

شاعر، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعرا كلهم يتسمى باسم امرئ القيس.

⁶⁴ عمر فروخ، المناهج الجديدة في الأدب العربي؛ الطبعة الأولى (بيروت : دار العلم للملايين، دون سنة)، ٣٥

ولا نعرف سنة مولده، ويظن أنه ولد في أوائل القرن السادس للميلاد،
بين أيدينا أي شيء واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا
أخبارا تغلب عليها الأسطورة، من ذلك مارواه هشام الكلبي إذ يزعم أن أباه
حجرا طرده والى (أقسم) أن لا يقيم معه أنفقه من قوله الشعر، وكانت الملوك
تأنف من ذلك، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ القبائل :
من طي و كلب وبكر ابن وائل؛ فإذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد
أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد، فتصيد ثم عاد، فأكل وأكلوا
معه، وشرب الحمر، وسقاهم، وغنته قيانة⁶⁵.

ت- الأحوال الاجتماعية

أما أمرؤ القيس هو أنه رجل من كندة. وأنها قبيلة من قحطان. وهم
يختلفون بعض الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار سادتها، ولكنهم

⁶⁵ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي؛ الطبعة الثامنة (مكة : دار المعارف، ١٩٦٠)، ٣٣٦

على كل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية، وعلى أن امرأ القيس منها^{٦٦}. ونشأ

أمرؤ القيس في قبائل عدنان، وكان أبوه ملكا على بني أسد، وكانت أمه من

بني تغلب، وكان مهلهل خاله، فليس غريبا أن يضطلع لغة عدنان ويعدل عن

لغة اليمن^{٦٧}.

ث- الأحوال السياسية

أن كندة ارتدت بعد موت النبي، وأن عامل أبي بكر حاصرها في النجير

و أنزلها على حكمه، وقتل منها خلقا كثيرا، وأوفد منها طائفة إلى أبي بكر فيها

الأشعث بن قيس الذي تاب وأتاب وأصهر إلى أبي بكر فتزوج أخته أم فروة

وخرج فيما يزعم الرواة إلى سوق الإبل في المدينة فاستل سيفه ومضى في إبل

السوق عقرا ونحرا حتى ظن الناس به الجنون، ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام

وأدى إلى أصحاب الإبل أمواهم، وكانت هذه المجزرة الفاحشة زليمة عرسه،

⁶⁶ طه حسين، في الأدب، ١٩٥

⁶⁷ نفس المراجع، ٢٠٢

ونحن نعلم أن هذا الرجل قد اشترك في فتح الشام، وشهد مواقع المسلمين في

حرب الفرس، وحسن بلاؤه في هذا كله وتولى عملاً لعثمان، وظاهر علياً على

معاوية، وأكره علياً على قبول التحكيم في صفين ونحن نعلم أن ابنه محمد بن

الأشعث كان سيداً من سادات الكوفة، عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ

حجر بن عدي الكندي. ونحن نعلم أن قصة حجر بن عدي هذا وقتل معاوية

إياه في نفر من أصحابه قد تركت في نفوس المسلمين عامة والمنيين خاصة أثر

قويًا عميقاً مثل هذا الرجل في صورة الشهيد ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث بن

قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج، وخلع عبد

الملك، وعرض ملك ال مروان للزوال، سبياً في إراقه دماء المسلمين من أهل

العراق والشام، وكان الذين قتلوا في حروبه يحصون فيبلغون عشرات الآلاف،

ثم انهزم فلجأ إلى ملك الترك، ثم أعاد الكرة فتنقل في مدن فارس، ثم استيأس

فعاد إلى ملك الترك، ثم غدر به هذا الملك فأسلمه إلى عامل الحجاج، ثم قتل

نفسه في طريقة إلى العراق، ثم احتز رأسه وطوف به في العراق والشام

ومصر^{٦٨}.

ج- الأحوال الثقافية

منذ صغير أمرؤ القيس يعيش في ناجد في الأسرة شريف الذي يحب أن

يتمتع بدون حساب. أما العادة هذا شعراء هو يلعب الحب، سكران، ويتناس

واجبته كالولد الملك الذي لابد أن محاسبة وتدريب ليزعم قومه^{٦٩}.

ح- الأحوال الدينية

أن نلاحظ أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا

في عصر متأخر، في عصر الرواة المدونين والصاصين، فأكبر الظن إذن أنها

نشأت في هذا العصر ولم تورث عن العصر الجاهلي حقاً. وأكبر الظن أن الذي

أنشأ هذه القصة ونمائها إنما هو هذا المكان الذي اتلته قبيلة كندة في الحياة

⁶⁸ نفس المراجع، ١٩٧-١٩٨

⁶⁹ Yunus Ali Al Muhdar dan H.Bey Arifin, *Sejarah Kesusastraan Arab* (Surabaya : PT Bina Ilmu, 1983), 44.

الإسلامية، منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن الأول

للهجرة. أفتظن أن أسرة كهذه الأسرة الكندية تنزل هذه المتزلة في الحياة

الإسلامية، وتؤثر هذه الآثار في تاريخ المسلمين^{٧٠}.

خ- مؤلفاته ومميزاته

أما إنتاج كبير لإمرؤ القيس منها :

١- ديوانه

أما ديوان إمرؤ القيس السابعة والعشرون الذي ينقسم في

القصيدة منها :

أ- القصيدة الأولى (دواوين الشعراء الستة) للشنتمري

وهو أول من طبعة دي سلان (De Slane) بباريس

سنة ١٨٣٧.

- ب- القصيدة الثانية (ألا عم صباحا أيها الطل البالى)
- ت- القصيدة الثالثة (خليلي مرابي على أم جندب)
- ث- القصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا)
- ج- القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض)
- ح- القصيدة السادسة (غشيت ديار الحى بالبكرات)
- خ- القصيدة السابعة (ألا إن قوما كنم أمس دونهم)
- د- القصيدة الثامنة (لمن طلل أبصرته فشجاني)
- ذ- القصيدة التاسعة (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان)
- ر- القصيدة العاشرة (دع عنك فهبا صيح في حجراته)
- ز- القصيدة الحادية عشرة (أرانا موضعين لأمر غيب)
- س- القصيدة الثانية عشرة (أماوى هل لى عندكم من

معرس)

- ش- القصيدة الثالثة عشرة (ألمأ على الربع القديم بعسعسا)
- ص- القصيدة الرابعة عشرة (لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر)
- ض- القصيدة الخامسة عشرة (لمن الديار غشيها بسحام)
- ط- القصيدة السادسة عشرة (يا دار ماوية بالحائل)
- ظ- القصيدة السابعة عشرة (رب رام من بنى ثعل)
- ع- القصيدة الثامنة عشرة (يا هند لا تنكحى بوهة)
- غ- القصيدة التاسعة عشرة (ألا قبح الله البراجم كلها)
- ف- القصيدة العشرون (إن بنى عوف ابتنوا حسبا)
- ق- القصيدة الحادية والعشرون (والله لا يذهب شيخى

باطلا)

- ك- القصيدة الثانية والعشرون (ألا إلا تكن إبل فمعزي)
- ل- القصيدة الثالثة والعشرون (ألا يا لهف هند إثر قوم)

م- القصيدة الرابعة والعشرون التي يمدح فيها المعلى الطائي

ن- القصيدة الخامسة والعشرون والقصيدة السادسة

والعشرون هما مما نظمه في أثناء مطاردة المنذر له

ه- القصيدة السابعة والعشرون (ديمة هطلاء فيها وطف)^{٧١}.

٢- شعره

أما ينقسم شعر أمروء القيس إلى قسمين منها : أما القسم الأول

فلا يعدو المعلقة، والمطولة الثانية في ديوانه (ألا عم صباحا أيها

الطل البالي) وهما جميعا مما رواه الأصمعي والمفضل الضبي وأبو

عبدة كما يتبين من تخريجهما في طبعة الديوان بدار المعارف^{٧٢}.

د- خصائص شعر التعصب له

أما خصائص شعر التعصب لأمرؤ القيس كما يلي :

⁷¹ نفس المرجع ، ٢٤٣-٢٤٧

⁷² نفس المرجع، ٢٤٨

(١) أن شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل

العرب وأحيائهم في الكوفة والبصرة^{٧٣}. مثل :

أحار ابن عمرو كأي خمر * ويعدو علي المرء ما ياتمر

فلا وأبيك ابنة العامري * لا يدعي القوم أني أفر

تميم بن مر وأشياعها * وكندة حولي جميعا صبر

إذا ركبوا الحيل واستئتموا * نحرقت الأرض واليوم قر

(٢) قد يؤثر شعر التعصب أمرؤ القيس بالأدب اليونانية. وكان تأثيرها

قويا باقيا^{٧٤}. مثل :

وقال أمرؤ القيس وهو بأرض الروم :

ألا أبغ بني حجر بن عمرو * وأبلغ ذلك الحي الجديد

بأنني قد هلكت بأرض قوم * بعيدا من دياركم بعيدا

⁷³ طه حسين، في الأدب، ١٩٩

⁷⁴ نفس المرجع، ١٩٩

وقال امرؤ القيس، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجذا به على

رد ملكه إليه، والانتقام من بني أسد :

سمائك شوق بعد ما كان أقصرًا* وحلت سليمي بطن قو فعرفوا

كنانية بانة وفي الصدر ودها* مجاورة غان والحي يعمرو

(٣) يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإسلام، وحين

أرادت كل قبيلة وكل حي أن تزعم لنفسها من الشرف والفضل

أعظم حظ ممكن^{٧٥}. مثل :

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

أرى إبلي والحمد لله أصبحت * ثقالا إذا ما استقبلتها صعودها

رعت بحيال ابني زهير كليهما * معاشيب حتى ضاق عنها جلودها

(٤) بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصور عن الحضارة اليونانية

بل لم يصف القصر ولم يذكره، لم يصف كنيسة من كنائس فيه^{٧٦}.

مثل :

ولو أني هلكت بأرض قومي * لقلت الموت حق لا خلودا

اعلج ملك قيصر كل يوم * وأجدر بالمنية أن تقودا

بأرض الروم لا نسب قريب * ولا شاف فيسند أو يعودا

(٥) اللغة في شعر التعصب أمرؤ القيس يؤثر بالغة عدنان ولغة قريش^{٧٧}.

مثل :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومترل * ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي

(٦) من شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة. مثل :

وقال يمدح بني ثعل؛ وقد نزل بهم في ديار طيئ، فأكرموه وحموه :

⁷⁶ نفس المرجع، ٢٠١

⁷⁷ نفس المرجع، ٢٠٣

وإثعلا وأين مني بني ثعل * ألا حبذا قوم يجلون بالجليل

إن بني عوف ابتنوا حسباً * ضيعة الدخللون اذ غدروا

أدوا إلى جارهم خفارتة * ولم يضع بالمغيب إذ نصروا

(٧) أكثر من مدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو

الخليفة من كل القبيلة. مثل :

أحللت رحلي في بني ثعل * إن الكريم للكريم محل

فوجدت خير الناس كلهم * جار وأوفاهم أبا حنبل

وقال يمدح طريف بن مالك؛ وقد أكرمه وأحسن إليه :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر

إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ من صوت المبسين بالشجر

(٨) أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية. مثل :

قالت فطيمة حل شعرك مدحه * أفبعد كندة تمدحن قبيلاً

وهم الكرام بنو الحضارمة العلى* لسميدع أكرم بذلك نبجلا

٢- خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

أ- ترجمة أحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢م و ١٢٨٥-١٣٥١هـ)

ولد أحمد شوقي في القاهرة وقد امتزجت في دمه عناصر ثلاثة هي العربية والتركية واليونانية. وفي الرابعة من عمره ألحق بمكتب الشيخ الصالح، ثم تعلم في المدارس الابتدائية و الثانوية، ثم ألحق بمدرسة الحقوق على صغر سنة، وبعد أن قضى فيها عامين أدخل قسم الترجمة، وقد أرسله الحديو توفيق إلى فرنسا على نفقته الخاصة ليتم دراسة الحقوق والأداب، فاغتنم أحمد شوقي الفرصة ليقوم برحلة إلى إنكلترة و الجزائر، ولما عاد إلى مصر اتخذ الأمير عباس حلمى شاعرا له. وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى وخلع عباس عن عرش مصر نفى شاعره فاختار برشلونة من إسبانية مقرا له. ولما

خمدت نيران الحرب عاد أحمد شوقي إلى مصر وتفرغ لشعره واحتك

بالشعب فتحس الامه واماله، وقد توفي سنة ١٩٣٢^{٧٨}.

ب- نشأته وحياته

هو أحمد شوقي بك، ابن على بك، ابن أحمد شوقي بك. ينتهي نسبه

إلى الاكراد من جهة ابيه، وإلى الاتراك من جهة امه. وفيه عرق من الكرجية

بجدته لاييه، وعرق من اليونانية بجدته لامه. ولد في القاهرة زمن اسماعيل،

وكان ابوه مبذرا اتلف ما عنده، فكفلته نزار جدته لوالدته، وهو في المهّد،

وكانت من وصائف دار الامارة^{٧٩}.

ولد أحمد بن على أحمد شوقي في القاهرة سنة ١٨٦٨. كفلته جدته

لأمه وهي من وصيفات القصر في عهد اسماعيل، فنشأ في ظل البيت المالک،

⁷⁸ وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية، الموجز في الأدب العربي وتاريخه (لبنان : دار المعارف، ١٩٦٢) ١٨٣

⁷⁹ بطرس البستاني، ادباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاس (بيروت : مكتبة صاور، بدون سنة) ١٧٤

وما بلغ الرابعة من سنه حتى دخل المدرسة، وتدرج في العلوم مظهرا تفوقا على أقرانه. بدأ دراسة الحقوق وهو في الخامسة عشرة من عمره.

وفي تلك الأثناء أنشئ في مكتب الحقوق قسم الترجمة فانتسب إليه شوقي وتخرج فيه باجازه واتفان للغة الفرنسية، مما حدا الخديو توفيقا إلى ارساله في بعثه لتعلم الحقوق والأداب في فرنسة. فأقام اربع سنوات بين مونبليه وباريس حيث احرز اجازة الحقوق واتصل بالمدينة الغريية والأداب الفرنسية، خاصة بكتب فيكتور هوغو وموسيه لافونتين، وتأثر بها^{٨٠}.

ت- الأحوال الإجتماعية

أهدت زنة الشعر شوقي إلى مصر سنة ١٨٦٩ مهيئة له كل سبب كي يتألق نجمه، وكان أول ما هيأت له من ذلك ميراث أبوه، إذ ورث عن أبيه الدم العربي والكردي والشركى، وورث عن أمه الدم التركى واليونانى :

⁸⁰ جوزيف الراسم، أحمد أبو حاقه، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، *الفيد في*، ٥٥٤

أصول خمسة بما لكل منها من خصائص متميزة اجتمعت في زهرة واحدة
لتعبق وتفوح بشذى عطر.

ويجانب هذا الميراث المتنوع من أصوله هيأت له ربة الشعر بيئة مترفة
تقلب في أعطافها منذ نعومة أظفاره، فقد كان جده لأبيه الذي سمي باسمه:
أحمد شوقي أميناً للجماهير المصرية، وتوفي عن ثروة واسعة عاش في ظلها
هو وأبوه على. أما جده لأمه أحمد حليم النجدة لى فوفد على مصر من
الأناضول لعهد محمد على، وقربة ابنه إبراهيم منه، وزوجه من يونانية سباهها
في حربه لبلاد المورة، واختاره الحديوى إسماعيل وكيلا لحاصته، ولما توفي
أجرى راتبه على زوجته تراز، وكان لها في القصر مكانة أثيرة، وهي التي
كفلت شوقي وقامت على تنشئته وتربيته⁸¹.

ث- الأحوال السياسية

عاد شوقي إلى مصر في سنة ١٨٩١ ليعمل في القصر رئيسا للقلم الإفرنجي حتى سنة ١٩١٤ وكان ذلك جناية كبرى على عبقرية الشعرية، إذ أثقلته قيود عمله الرسمي، ولم يعد يعيش لنفسه وفنه إلا قليلا، إنما يعيش لصاحبه القصر وأعياده وكل ما يحف به من مناسبة، وكان حريا به أن يعيش بعيدا عن القصر وراتبه وأعبائه وقيوده الغليظة، وخاصة أنه تزوج من سيدة ثرية ثراء واسعا كفل له طيب العيش ونعيم الحياة حتى الأنفاس الأخيرة من عمره. ورزق منها بابنته أمينة وابنيه علي وحسين. وكانت سيدة فاضلة، فعلت كل ما في وسعها دائما كي تجمع له كل أسباب الراحة، حتى يفرغ لما تفيض عليه ربة شعره.

وأعلنت الحرب العالمية الأولى في هذا القرن، وكان عباس غائبا بتركيا،

فحال الإنجليز بيعة وبين مصر، وأقام عليها السلطان حسين كامل، وأعلنوا

الأحكام العرفية، وكموا الأفواه وخنقوا الحريات خنقا. ويجمع حقائقه كما
يجمع أفراد أسرته ويرتحل عن وطنه إلى منفاه بالأندلس، ويظل طوال الحرب
يجوس خلال ديارها ممعنا في قراءة تاريخ العرب وتاريخ دولتهم الدائرة في تلك
الافاق، مسرحا الطرف في قصر الحمراء بغرناطة وغيره من الاثار العربية الباقية
على الدهر. واستسر من ذلك في قرارة نفسه ماسال على لسانه شعرا رائعا
مديا في تضاعيفه حنية إلى مصر مقارنا بين حاضرها القائم وماضيها المشرق
المجيد.

ووضعت الحرب أوزاؤها وعاد إلى وطنه في أعقاب ثورته الأولى سنة
١٩١٩ فرأى دماء أبنائه الطاهرة وراقاة على ثراه، كما رأى أبواب القصر
مغلقة من دونه، وفرحت ربة شعره وصفقت بجناحيها القوين طربا، فإن

شاعرها لن يعود رهين سجنه القديم، فقد ردت إليه حريته وأحس كأن قلب

الشعب يخفق في ضميره، وسرعان ما اضطربت العواطف الوطنية في نفسه^{٨٢}.

ج- الأحوال الثقافية

هو مزيج من العربية والفرنسية فاذا به يتأثر بالبحثري والمتنبي وابن

زيدون ومن اليهم من العرب، كما يتأثر بكورنيل في مسرحياته، وبلافونتين

في أساطيره، وبفكتور هوغو في تاريخه^{٨٣}.

ح- الأحوال الدينية

وقد كان شوقي أميل إلى القصر منه إلى الطول، وكان ممتلئاً مستدير

الرأس مرتفع الجبهة كث الحاجبين وسيم الطلعة، في عينيه اختلاج وتألق.

وكان يفعل في شبابه على متع الحياة ناهلاً منها شراباً صافياً لا في باريس

وحدها التي تغنى يذكر ياته فيها داره في ضاحية المطرية التي كان يسكنها قبل

⁸² نفس المرجع ، ٣٣٣-٣٣٤

⁸³ جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقه، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، *الفيدي في*، ٥٥٩

المنفى باسم "كرمة ابن هانئ" وهو يريد أبا نواس المعروف بلهوه وخمرياتة،

ولذلك اثار واضحة في بواكير شعره أيام شبابه. على أنه منذ هذا الدور من

حياته يصدر عن إيمان عميق بالإسلام وصاحبه صلى الله عليه وسلم، وقد

أشربت روحه تعاليمه وما يشيع فيها من تسامح ودعوة إلى المحبة^{٨٤}.

خ- مؤلفاته ومميزاته

لشوقي انتاج كثير في الشعر والنثر. من اهم اثاره :

١- الشوقيات : ديوان شعر يقع في اربعة مجلدات.

أ- الجزء الأول نشر سنة ١٩٢٥، في التاريخ والسياسة و

الاجتماعية.

ب- الجزء الثاني نشر سنة ١٩٣٠، في الوصف والغزل،

ومتفرقات في التاريخ والسياسة.

⁸⁴ شوقي ضيف، فصول في، ٣٦

ت- الجزء الثالث نشر بعد موته سنة ١٩٣٦ وهو مخصص

للمراثي.

ث- الجزء الرابع نشر سنة ١٩٤٣ ويتضمن قصائد في

اغراض مختلفة (سياسة، اجتماع، حكايات، ديوان

الاطفال، شعر الصبا، الخصوصيات...).

٢- روايات تمثيلية :

مصر كليوبتر ١٩٦٩- مجنون ليلي، وقمبيز

(Qambez) ١٩٣١- عنتره، وعلي بك الكبير ١٩٣٢ وكلها

شعرية. أميرة الاندلس ١٩٢٢ وهي رواية نثرية.

٣- أسواق الذهب : مجموعة مقالات اجتماعية فيها الكثير من

السجع والتكلف.

٤- دول العرب وعظماء الاسلام : سنة ١٩٣٣ معظمه اراجيز

تبحث في تاريخ الاسلام وعظمائه^{٨٥}.

د- خصائص شعر التعصب له

أما خصائص شعر التعصب لأحمد شوقي كما يلي :

(١) أن أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب. مثل :

إلام الخلف بينكم إلاما * وهذي الضجة الكبرى علاما

وفيم يكد بعضكم لبعض * وتبدون العداوة ، والخصاما

وأين الفوز؟ لا مصر استقرت * على حال ، ولا السودان داما!

(٢) أن شعر شوقي يتحدث عن أعماق الحياة المصرية، والروح العربية،

والحضارة الشرقية في عصره^{٨٦}. مثل :

وإذا مصر خير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء

⁸⁵ جوزيف الراسم، أحمد أبو حاق، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، المفيد، ٥٥٨-٥٥٩

⁸⁶ شوقي ضيف ، فصول في، ٢١٢

قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء

نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقاء

(٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعانى الوطنية

التي كانت بحيش بما النفوس في هذه الفترة العصبية من فترات

الكفاح القومي^{٨٧}. مثل :

ولالأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق

وللحرية الحمراء بابـ * بكل يد مضرجة يدق

(٤) من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب كمثال

في روما، باريس، دمشق، وغير ذلك^{٨٨}. في كلمة الأخرى أن

شعر التعصب شوقي إلى البلاد أو الوطنية. مثل :

إذا ما جاءه طلاب حق * يقول : عصابة خرجوا وشقوا

⁸⁷ نفس المراجع ، ٢١٣

⁸⁸ جوزيف الراسم، أحمد أبو حاق، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، الفيد، ٥٩١

دم الثوار تعرفه فرنسا * وتعلم أنه نور وحق

بلاد مات فتيتها لتحيا * وزالوا دون قومهم لييقوا

(٥) قد يؤثر شعر شوقي بالحضارة العرب والغرب. مثل :

تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام

فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام

فارفع الصوت إنما هي مصر * وارفع الصوت إنما الأهرام

وارع مصر ولم تنزل خير راع * فلها بالذي أرتك زمام

(٦) المدح شوقي كثير فمن الامراء العلويين ، من الخلفاء ، من

الرؤساء والزعماء ، من الدول :فرنسة ، وانكلتره^{٨٩}. مثل :

تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام

فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام

(٧) أكثر من شعر التعصب شوقي إذا يتحدث عن الوطنية هو يذكر

إسم البلاد مبشرة. مثل :

يا عكظا تألق الشرق فيه * من فلسطينة إلى بغداده

إنما أنت حلية لم تخر * مثلها للكلام يوم رهانة

سلاّم من صبا يردى أرق * ودمع لا يكفكف يا دمشق

ومعذرة اليراعة والقوافي * جلال الرزء عن وصف يدق

(٨) شوقي له شعر الوطنية أو الشعور القومي الذي يعتبر عن البلاد

العربية. مثل :

وطني أسفت عليك في عبد الملا * ويكبت من وجد ومن إشك

لا عد لي حتى أراك بأمة * شماء راوية من الأخر

وطني ، لو شغلت بالخلد عنه * نازعتني اليه في الخلد نفسي

شهد الله ، لم يغب عن جفوني * شخصه ساعة ، ولم يخل حسي

ويا وطني لقيت بعد يأس * كأني قد لقيت بك الشبابا

ولو اني دعيت لكنت ديني * عليه أقابل الحتم المجابا

(٩) اللغة في شعر التعصب شوقي منها يستعمل من البديع والبيان

والصور الخيفة السقيمة والتراكيب الممجة المسهجنة. وينقل

بعض المعاني الغربية إلى الشعر العربي^{٩٠}. وأسلوبه الشعر تميز

شعر شوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها المتلقي في اللفظة

والتراكيب كما في الوزن والقافية^{٩١}. مثل :

المشرقان عليك ينتحبان * قاصيهما في مأتم والداني

يا خادِمَ الإسلامِ أجرٌ مُجاهدٍ * في الله من خلدٍ ومن رضوانٍ

لَمَّا نُعِيتَ إِلَى الْحِجَازِ مَشَى الْأَسَى * في الزائرين ورُوعَ الحرمان

السِّكَّةُ الْكُبْرَى حِيَالَ رَبَاهُمَا * مَنكُوسَةُ الْأَعْلَامِ وَالْقُضْبَانِ

⁹⁰ جمال الدين الرمادى ، من إعلام ، ٢١١

⁹¹ 'Ashawqi Amiru Syuara'

٣- الاختلاف والمساواة بين الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

أما الاختلاف شعر التعصب بين شعر امرؤ القيس وأحمد شوقي

كما يلي :

الاختلاف بين شعر امرؤ القيس وأحمد شوقي	
أحمد شوقي	أمرؤ القيس
(١) أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب شعر : إلام الخلف بينكم ، إلام ؟ *	(١) شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل العرب شعر : أحار ابن عمرو كأي خمر * ويعدو

علي المرء ما يَأتمر	وهذي الضجة الكبرى علام ؟
فلا وأبيك ابنة العامري * لا يدعي	شبيتهم بينكم في القطر نارا *
القوم أني أفر	على محتله كانت سلاما
تميم بن مر وأشياعها * وكندة	وأين الفوز ، لا مصر استقرت *
حولي جميعا صبر	على حال ، ولا السودان داما ؟!
إذا ركبوا الحيل واستلثموا * نحرقت	تحليل : هذا شعر يتحدث عن الشعب
الأرض واليوم قر	الذي يبحث إلى الفوز أو الحرية في
تحليل : هذا شعر يتحدث أن في كل	بلاده لأن ليس في العرب فحسب بل في
القبيلة لها الأمراء أو الوعماء المشهورة. في	العالم
هذا شعر أيضا قد يذكر مثله	
(٢) يتحدث شعر التعصب عن	(٢) شعر شوقي يتحدث عن أعماق

الحياة المصرية، والروح العربية، والحضارة الشرقية في عصره شعر : وإذا مصرخير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقاء تحليل : هذا شعر يتحدث إذا مصر خير من غيره فجاء الرجل الذي يذله وهو	القبائل العربية في الإسلام شعر : وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل : أرى إبلي والحمد لله أصبحت * ثقالا إذا ما استقبلتها صعودها رعت بحيال ابني زهير كليهما * معاشيب حتى ضاق عنها جلودها تحليل : هذا شعر يمدح على ابني زهير الذي بإذن الله هو يرتفع درجته في
---	---

مستقبل

عبيد

(٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا

إلى العلم، وصوتا للمعاني الوطنية

شعر :

ولالأوطان في دم كل حر * يد

سلفت ودين مستحق

والحرية الحمراء باب * بكل يد

مضرجة يدق

تحليل : في هذا شعر يبين شوقي أن كل

الوطن أو البلاد يحتاج على الحرية ، وأما

تلك الحرية تحتاج من كل الناس. هذا

يدل في شعر الآخر " وللحرية الحمراء

باب — * بكل يد مضرحة يدق "

(٤) من بعض شعر شوقي يتحدث

عن حضارة العرب أو الغرب

شعر :

إذا ما جاءه طلاب حق * يقول :

عصابة خرجوا وشقوا

دم الثوار تعرفه فرنسا * وتعلم

أنه نور وحق

بلاد مات فتيتها لتحيا * وزالوا

دون قومهم ليقوا

(٣) بعض من شعر التعصب أمرؤ

القيس يصور عن الحضارة

اليونانية

شعر :

وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم :

ألا أبغ بني حجر بن عمرو * وأبلغ

ذلك الحي الجديد

بأني قد هلكت بأرض قوم * بعيدا

من دياركم بعيدا

وحررت الشعوب على قناها *

فكيف على قناها تسترق

تحليل : في هذا شعر يبين شوقي من

احد البلاد يعني فرنسا هناك كان نور

وحق ولو ليس كان قومهم لأنهم قد

يموت وهو البلاد مات. ولكن هو

مازلوا الحياء

تحليل : هذا شعر يتحدث عن بني حجر

بن عمرو الذي قد يبلغ الحياة الجديدة

على الأرض قومهم

شعر :

وقال امرؤ القيس، في توجهه إلى قيصر

ملك الروم مستنجذا به على رد ملكه

إليه، والانتقام من بني أسد :

	سمايك شوق بعد ما كان أقصرا * وحلت سليمى بطن قو فعرفوا كنانية بانة وفي الصدر ودها * مجاورة غان والحى يعمرى تحليل : هذا شعر يتحدث عن امرؤ القيس الذى يشوق على السلام بعد يقصر بملك الروم
٥) المدح شوقى إلى الدول أو البلاد شعر : تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام	٤) المدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة من كل القبيلة شعر :

فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام تحليل : هذا شعر يبين عن الإمام أو الأمراء الذي يفوز على المصر و هو قد يحمى به شعر : فارفع الصوت إنها هي مصر * وارفع الصوت إنها الأهرام وارع مصر ولم تنزل خير راع * فلها	أحللت رحلي في بني ثعل * إن الكريم للكريم محل فوجدت خير الناس كلهم * جار وأوفاهم أبا حنبل تحليل : هذا شعر يبين عن بني ثعل، هم القبيلة الكريم في كل حال ومشهورة. وأما قومهم هم خير الناس في القبيلتهم شعر : لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ
---	--

من صوت المبسين بالشجر تحليل : هذا شعر يبين عن الخليفة طريف بن مالك الذي يصور كالنور لأنه أحسنه وكرمه على قومه (٥) شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة شعر : واثعلا وأين مني بني ثعل * ألا حبذا قوم يحلون بالجبل	بالذي أرتك زمام تحليل : هذا شعر يبين عن مصر الذي له الأهرام فيه كان زمام وهم يصور كالخير الناس (٦) شعر التعصب شوقي يذكر إسم البلاد مبشرة شعر : يا عكظا تألق الشرق فيه * من فلسطينة إلى بغدادنه إنما أنت حلية لم تخر * مثلها للكلام يوم رهانة
--	---

تحليل : هذا شعر يتحدث عن احد الأسواق في العرب يعني سوق عكظا الذي فيه كان الشعوب الآخر يعني فلسطين و بغداد. وهما قد يزين القبيلة العرب فيه	تحليل : هذا شعر يتحدث عن احد القبيلة العرب يعني بني ثعل الذي يعيش في الجبل
شعر : سلام من صلبا بردى أرق * ودمع لا يكفكف يا دمشق ومعذرة البراعة والقوافي * حلال الرزء عن وصف يدق	شعر : إن بني عوف ابتنوا حسبا * ضيعة الدخللون اذ غدروا أدوا إلى جارهم خفارتة * ولم يضع بالمغيب إذ نصرورا
تحليل : هذا شعر تحدث عن الدولة	تحليل : هذا شعر يتحدث عن بني عوف

النبيل وقد يخفض صفة الخيانة عنه ٦) أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية شعر : أفبعد كندة تمدحن قبيلاً وهم الكرام بنو الحضارمة العلى* لسميدع أكرم بذلك نجيلاً تحليل : هذا شعر يتحدث عن مدح إلى القبيلة كندة الذين يعرفون كالقوم الكريم هم له مخاضر في بلاد العرب	دمشق الذي يمدح بسلامه ٧) شعر الوطنية شوقي يعتبر عن البلاد العرب شعر : وطني أسفت عليك في عبد الملا * ويكبت من وجد ومن إشك تحليل : في هذا شعر يصور شوقي إلى وطنه باشك من الذي قد يجد منه
---	--

شعر :

وطني ، لو شغلت بالخلد عنه *

نازعتني اليه في الخلد نفسى

تحليل : هذا شعر يتحدث عن الوطنية

حيث شوقي قد يشتغله من الفكره

ولكن ذات اليوم حينما منازعة هو يريد

أن يرجع إليه

شعر :

ويا وطني لقيت بعد يأس * كأي

قد لقيت بك الشبابا

تحليل : هذا شعر يصور شوقي قد

يئسو بعد يرجع إلى وطنه لأنه كأن شوقي قد يلقي بشباب جديدا	
--	--

(١) المساواة في الشعر امرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

أما المساواة شعر التعصب بين امرؤ القيس وأحمد شوقي كما يلي :

المساواة بين شعر امرؤ القيس وأحمد شوقي	
أحمد شوقي	امرؤ القيس
(١) هو أمير شعراء في عصره (٢) له مدح إلي الأمراء أو الخلفاء	(١) هو أمير شعراء في عصره (٢) له مدح إلي الأمراء أو الخلفاء

شعر : أبا عزيز! سلام الله... لا رسول* إليك تحمل تسليمي ... ولا برد تحليل : هذا شعر يعنى شعر مدح الذي يدل على أبا عزيز حيث يظن تحمل إلى السلام على قومه شعر : في مدح عمر بن الخطاب : عمر أنت بيد أنك ظل * للبرايا وعصمة وسلام	شعر : في مدح طريف بن مالك : لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر تحليل : هذا شعر يتحدث عن طريف بن مالك الذي يعيش في عصوره ويظن كالأمراء الذي يحمل إلى النور أو السلام شعر : أحنظل لو حاميتهم وصبرتم * لأثنت خيرا صالحا ولأرضان ألا إن قوما كنتم أمس دونهم* هم
--	---

استغذوا جاراتكم ال غدران

ما تتوجت بالخلافة حتى * توج

البائسون ولأيتام

تحليل : هذا شعر يتحدث عن القوم

تحليل : هذا شعر يتحدث عن الخليفة

الصالح والصبر

عمر بن الخطاب الذي لا يريد أن يعصم

إلى الله و هو الرجل يحمل على السلام

شعر :

في مدح عبد الحميد:

فأحييت ميتا دارس غابرا *

كأنك فيما جئت عيسى المقرب

تحليل : هذا مدح يدل على عبد الحميد

حيث حينما يجئ كأنه قريب منا

شعر :

فعجل يا ابن إسماعيل عجل* وهات

النور ، واهد الحائرينا

هو المصباح ، فأنت به وأخرج* من

الكهف ، السواد الغافلينا

تحليل : هذا شعر عن مدح إلى ابن

إسماعيل الذي كأنه يحمل علي الدليل

والنور

٤- أثر الشعر أمر القيس في أحمد شوقي

أما أثر الشعر أمر القيس في الشعر أحمد شوقي كما يلي:

(١) الموضوع

أحمد شوقي	أمرؤ القيس
أما الموضوع في شعر التعصب أحمد شوقي إلى البلاد أو الشعب كما هذا شعر : سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْق * وَدَمْعٌ لَا يُكَفِّهُ يَا دَمَشَقْ	أما الموضوع في شعر التعصب أمرؤ القيس هو عن القبائل العربية كما هذا شعر : أَحَلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْل * إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَل

من هنا نحن نستطيع أن نلاحظ عن مظاهر التعصب من كل شعراء. أما أمرؤ

القيس ينظر التعصب على القبيلة فحسب يفضل قبائل العربية وهو له انحراف على

الفرقة. وأما أحمد شوقي ينظر التعصب وسيع. هو ليس يفهم التعصب علي فرقة أو

القبيلة فحسب ولكن أكبر منه يعنى التعصب إلى الوطنية و فوق ذلك على البلاد

الأخر.

(٢) الأسلوب

أحمد شوقي	أمرؤ القيس
وأسلوبه الشعر تميز شعر شوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها المتلقي في اللفظة والتركيب كما في الوزن والقافية	وأما أسلوب من شعر أمرؤ القيس هو شأنه يسير وتأويله أيسر

من هنا نحن نستطيع أن نلاحظ عن الأسلوب من كل شعراء. أما الأسلوب

من شعر التعصب أمرؤ القيس سهولة. و أما أحمد شوقي الأسلوبه في شعر التعصب

ثابت يتبع على الوزن والقافية.

(٣) الفكرة

أحمد شوقي	أمرؤ القيس
أما الفكرة في شعر التعصب أحمد شوقي يصور على مشاعر الشعب وأحاسيسه الاجتماعية	أما الفكرة في شعر التعصب أمرؤ القيس يصور على القبيلة العربية فقد

من هنا نحن نستطيع أن نلاحظ عن الفكرة من كل شعراء. أما الفكرة من

شعر التعصب أمرؤ القيس أكثره يتحدث عن القبيلة يفضل القبائل العربية. وأما

الفكرة من شعر التعصب أحمد شوقي يتحدث عن الشعب والوطنية.

(٤) الأمانة

أحمد شوقي	أمرؤ القيس
أما الأمانة في شعر شوقي يدعو إلى القومية في الشعب	أما الأمانة في شعر أمرؤ القيس عن مدح إلى القبيلة أو الخلفاء أو الأمراء من قبائل العربية

من هنا نحن نستطيع أن نلاحظ عن الأمانة في كل شعراء. أما الأمانة من شعر

التعصب أمرؤ القيس هو عن مدح إلى القبيلة أو الخلفاء أو الأمراء من قبائل العربية

عن يفضله، حسنه وغير ذلك. وأما الأمانة من شعر التعصب شوقي يدعو إلى القومية

في الشعب.

الباب الرابع

الإختتام

١- الخلاصات

أما نتائج من هذا البحث منها :

- (١) خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس منها، أن شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل العرب وأحيائهم في الكوفة والبصرة، قد يؤثر بالأدب اليونانية، وكان تأثيرها قويا باقيا، يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإسلام، وحين أرادت كل قبيلة وكل حي أن تزعم لنفسها من الشرف والفضل أعظم حظ ممكن، بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصرو عن الحضارة اليونانية بل لم يصف القصر ولم يذكره، لم يصف كنيسة من كنائس فيه، اللغة في شعر التعصب أمرؤ القيس يؤثر باللغة عدنان واللغة قريش، من شعر

التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة، أكثر من مدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة من كل القبيلة، أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية.

٢) خصائص شعر التعصب أحمد شوقي منها أن أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب، يتحدث عن أعماق الحياة المصرية، والروح العربية، والحضارة الشرقية في عصره، شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعاني الوطنية التي كانت بحيش بها النفوس في هذه الفترة العصبة من فترات الكفاح القومي، من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب كمثل في روما، باريس، دمشق، وغير ذلك. في كلمة الأخرى أن شعر التعصب شوقي إلى البلاد أو الوطنية، قد يؤثر شعر شوقي بالحضارة العرب والغرب، المدح شوقي كثير فمن الامراء العلويين ، من الخلفاء ، من الرؤساء والزعماء ، من الدول :فرنسة ، وانكلترة، أكثر من شعر التعصب شوقي إذا يتحدث عن الوطنية

هو يذكر إسم البلاد مباشرة، شوقي له شعر الوطنية أو الشعور القومي الذي يعتبر

عن البلاد العربية، اللغة في شعر التعصب شوقي منها يستعمل من البديع والبيان

والصور الخيفة السقيمة والتراكيب الممجة المسهجنة. وينقل بعض المعاني الغريبة

إلى الشعر العربي، وأسلوبه الشعر تميز شعر شوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها

المتلقي في اللفظة والتركيب كما في الوزن والقافية.

(٣) أما الاختلاف والمساواة شعر التعصب بين امرؤ القيس وأحمد شوقي كما

يلي:

الاختلاف شعر التعصب بين امرؤ القيس وأحمد شوقي كما يلي:

أمرؤ القيس :

(١) شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل

العرب

(٢) يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإسلام

(٣) بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصرو عن الحضارة

اليونانية

(٤) المدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة

من كل القبيلة

(٥) شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مباشرة

(٦) أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية

أحمد شوقي :

(١) أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب

(٢) شعر شوقي يتحدث عن أعماق الحياة المصرية، والروح

العربية، والحضارة الشرقية في عصره

(٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعاني

الوطنية

(٤) من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب

(٥) المدح شوقي إلى الدول أو البلاد

(٦) شعر التعصب شوقي يذكر إسم البلاد مباشرة

(٧) شعر الوطنية شوقي يعتبر عن البلاد العرب

المساواة بين شعر التعصب بين امرؤ القيس و أحمد شوقي كما يلي :

(١) كلاهما أمير شعراء في عصوره

(٢) كلاهما له مدح إلى الأمراء أو الخلفاء

(٤) أما أثر الشعر امرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي كما يلي :

(١) الموضوع

أما الموضوع في شعر التعصب امرؤ القيس هو عن القبائل العربية. وأما

الموضوع في شعر التعصب أحمد شوقي يدل على البلاد أو الشعب.

(٢) الأسلوب

أما الأسلوب من شعر التعصب أمرؤ القيس شأنه يسير وتأويله أيسر. أما

الأسلوب من شعر التعصب أحمد شوقي هو تمييز في موسيقاه الخاصة وفي اللفظة

والتركيب كما في الوزن والقافية.

(٣) الفكرة

أما الفكرة في شعر التعصب أمرؤ القيس يصور أو يعبر على القبيلة العربية

فحسب. و أما الفكرة في شعر التعصب أحمد شوقي يصور أو يعبر على مشاعر

الشعب وأحاسيسه الإجتماع.

(٤) الأمانة

أما الأمانة في شعر التعصب أمرؤ القيس عن مدح إلى القبيلة أو الخلافاء أو

الأمراء من قبائل العربية. أما الأمانة في شعر التعصب أحمد شوقي يدعو إلى

القومية في الشعب.

٢- الإقتراحات

أما الإقتراحات التي طرحها الباحثة في هذا البحث هي :

١. كان الطلاب والطالبات في هذا الجامعة الذين قاموا بالبحث عن

البحث المقرن يفضل يبحث عن شعر أمرو القيس وأحمد شوقي

مازال قليلا، فالباحثة ترحو أن يكون هناك من يقوم ببحثها في

المستقبل.

٢. كان هذا البحث ما زال ناقص من الكمال، لذلك فالباحثة ترحو

أن يكون هناك من يقوم باستكمالها من الطلاب والطالبات هذه

الجامعة في السنة الآتية.

المراجع

المراجع العربية

إبراهيم علي أبو الخشب. *في محيط النقد الأدبي* .

أحمد الشائب. *أصول النقد الأدبي*. الطبعة السبعة. القاهرة: مكتبة لنحضت
لمصرية. القاهرة. ١٩٦٤م

أحمد شوقي عبد الجواو رضوان. *مدخل الى الدرس الأدبي المقارن*. الطبعة
الأولى. بيروت : دار العلوم العربية. ١٤١٠هـ—

الدكتور شوقي ضيف. *تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي*. الطبعة الثامنة.
القاهرة: دار المعارف. ١٩٦٠ م

الدكتور شوقي ضيف. *فصول في الشعر ونقده*. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار
المعارف. ١١١٩هـ—

الدكتور شوقي ضيف. *في النقد الأدبي*. الطبعة السابعة. القاهرة : دار
المعارف. ١١١٩هـ—

الدكتور عبده عبود. *الأدب المقارن مشكلات وافاق*. ١٩٩٩ م

الدكتور على الجندى. *شعر الحرب في العصر الجاهلي*. القاهرة : مكتبة
الأجلو المصرية

الدكتور عمر فروخ. *المنهاج الجديد في الأدب العربي*. الطبعة الأولى. الجزء
الأول. بيروت : دار العلم للملايين

الدكتور محمد بن سعد بن حسين. *الأدب العربي و تاريخه (العصر الحديث)*
للسنة الثالثة الشاوية. الطبعة الرابعة. يورع مجانا. ١٤١٠هـ

الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني. *الوسيط في الأدب العربي*
وتاريخه. الطبعة الثامنة عشرة. مكة : دار المعارف. ١٩١٦ م.

بطرس البستاني. *ادباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث حياتهم-
اثارهم-نقد اثارهم*. بيروت : مكتبة صاور

جابر عصفور. *مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي*. الطبعة الرابعة.
مطبوعات فرح. ١٩٩٠ م

جرجي زيدان. *تاريخ أداب اللغة العربية*. طبعة جديدة. دار الفكر

جوزيف الهاشم، أحمد أبو حافة، أحمد أبو سعد، إيليا هاري. **المفيد في الأدب العربي الجزء الثاني**. بيروت : المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع.
١٩٦٨م

حسن خميس العليجي. **الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية**. الطبعة الأولى. الرياض : المملكة العربية السعودية. ١٩٧٩م

دانييل. هزيب باجو. **الأدب العام والمقارن**. ١٩٩٧ م

دكتور جمالدين الرمادى. **من اعلام الأدب المعاصر**. دار الفكر العزلى

زخور شيد أحمد. **الإسلام والتعصب**. القاهرة : السياسة العامة لشئون المطابع الأمية

عمر الدسوقي. **في الأدب الحديث**. الجزء الثاني. دار الفكر

غازي عبد الرحمن القصيبي. **في خيمة شاعر ٢ أبيات مختارة من الشعر القديم والحديث**. الطبعة الأولى. لندن : فبرص. ١٩٩٢ م

طه حسين. **في الأدب الجاهلى**. الطبعة العاشرة. مصر : دار المعارف

كا مل المهندس ومجدي وهبه. **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**.

الطبعة الثانية. بيروت : مكتبة لبنان. ١٩٨٤هـ

مجموعة مؤلفين من أديب إسحق والأفغاني.. إلى ناصيف نصار. **أضواء على**

التعصب. دار أمواج

مصطفى عبد الشافي. **ديوان أمرؤ القيس**. بيروت : دار الكتب العلمية.

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢ م

ولدانا وركاديناتا، الماجستير. **المدخل الي الأدب العربي**. مالانج: الجامعة

الإسلامية الحكومية بمالانج

وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية. **الموجز في الأدب العربي وتاريخه**.

لبنان: دار المعارف. ١٩٦٢م

المراجع الأجنبية

Ali Al Muhdar, Yunus, Arifin, H Bey. 1983. *Sejarah kesusastraan Arab*.

Surabaya : PT Bina Ilmu

Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta

- B. Trisman, Sulistiati, Marthalena. 2002. *Antologi Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Djoko Darmono, Sapardi. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Djoko Pradopo, Rachmat, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widya
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra, Model, Teori dan Aplikasi* . Yogyakarta : Pustaka Widyatama
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : LKiS
- Khalid, Abu. *Kamus Arab Al-Huda Arab – Indonesia*. Surabaya : Fajar Mulya
- M. Alkalali, Asad. 1987. *Kamus Indonesia – Arab*. Jakarta : Bulan Bintang
- Muzakki , Akhmad. 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Taufiqurrochman. 2003. *Kamus As-Sayuti Istilah Ilmiah Populer Indonesia-Arab*. Malang : Underground Press
- Semi, M. Atar. 1993 . *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa
- Yapi Taum, Yoseph. 1997 . *Pengantar Teori Sastra*. Flores, NTT : Nusa Indah

البريد الالكتروني

<http://www.adab.com> (diakses tanggal 16 November 2008)

<http://www.al-mostafa.com>

<http://www.amazon.com>

<http://www.ashawkymuseum.gov.eg> (diakses tanggal 18 Februari 2009)

<http://www.awu-dam.com>

<http://www.groups.yahoo.com> (diakses tanggal 04 Maret 2009)

<http://us.moheet.com> (diakses tanggal 06 Desember 2008)

<http://www.sastranesia.multiply.com> (diakses tanggal 02 November 2008)

<http://www.wikipedia.com> (diakses tanggal 19 April 2009)

<http://www.alifmagazine.com> (diakses tanggal 19 April 2009)

شعر امرؤ القيس من بعض ديوانه

ألا يالهف هند

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------------|
| ألا يالهف هند إثر قوم | * | هم كانوا الشفاء فلم يصابوا |
| وقاهم جدهم بني أبيهم | * | وبالأسقين ما كان العقاب |
| وأفلتتهن علباء جريضا | * | ولو أدركنه صفر الوطاب |

ولو ألي هلكت بأرض قوم

وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم :

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|
| ألا أبغ بني حجر بن عمرو | * | وأبلغ ذلك الحي الجديد |
| بأني قد هلكت بأرض قوم | * | بعيدا من دياركم بعيدا |
| ولو أني هلكت بأرض قومي | * | لقلت الموت حق لا خلودا |
| اعلج ملك قيصر كل يوم | * | وأجدر بالمنية أن تقودا |
| بأرض الروم لا نسب قريب | * | ولا شاف فيسند أو يعودا |
| ولو صادفتهم على أسيس | * | وحاقة إذ وردن بنا ورودا |
| على قلص تظل مقلدات | * | أزمتتهن ما يعدقن عودا |

أرى إبلي

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

- | | | |
|----------------------------|---|-------------------------------|
| أرى إبلي والحمد لله أصبحت | * | ثقالا إذا ما استقبلتها صعودها |
| رعت بحيال ابني زهير كليهما | * | معاشيب حتى ضاق عنها جلودها |

إنا لا حقان بقيصر

وقال امرؤ القيس، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجذا به على رد ملكه إليه،
والانتقام من بني أسد :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| * سمائك شوق بعد ما كان أقصرا | * وحلت سليمي بطن قو فعرفوا |
| * كنانية بانث وفي الصدر ودها | * مجاورة غان والحي يعمروا |
| * بعيني ظعن الحي لما تحملوا | * لدي جانب الأفلاج من جنب قيمرا |
| * فصبهتهم في الال لما تكمشوا | * حدائق دوم أو سفينا مقيرا |
| * أو المكروعات من نخيل ابن يامن | * دوين الصفا اللائي يلين المشقرا |
| * سوامق جبار أثيث فروعه | * وعالين قنوانا من البسر أحمر |
| * حمته بنو الربداء من ال يامن | * بأسيافهم حتى أقر وأوقرا |
| * وأرضي بنو الربداء واعم زهره | * وأكمامه حتى إذا ما تقصرا |
| * أطاقت به جيلان عند قطاعه | * تردد فيه العين حتى تحيرا |
| * كأن دومي سقف علي ظهر مرمر | * كسامزيد الساجوم وشيئا مصورا |
| * غرائر في كن ووصون ونعمة | * يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا |
| * وريح سنا في حفته حميرية | * تخص بمفروك من المسك أذفرا |
| * وبانا وألوي من الهند ذاكيا | * ورندا ولبنى والكباء والمقترا |
| * علقن برهن من حبيب به أدعت | * سليمي فأمسى جبلها قد تبترا |
| * وكان لها في سالف الدهر خلة | * يسارق بالطرف الجاء المسترا |
| * إذا نال منها نظرة ريع قلبه | * كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا |
| * نزيف إذا قامت لوجه تمايلت | * تراشي الفؤاد الرخص إلا تخترا |
| * أأسماء أمسى ودها قد تغيرا | * سنبدل إن أبدلت بالود اخرا |
| * ألا هل أتاها والحوادث جمّة | * بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا |
| * تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت | * على خملي خوص الركاب و أوجرا |

* فلما بدت حوران والال دونهما	* نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
* تقطع أسباب اللبانة والهوى	* عشية جاوزنا حماة وشيزرا
* بسير يضح العود منه يمنه	* أخو الجهد لايلوى علي تعدرا
* ولم ينسي ما قد لقيت ظعائنا	* وخملا لها كالقر يوما مخدرا
* كائل من الأعراض من دون بيشة	* ودون الغميم عامدات بغضورا
* فدع داوسل الهم عنك بجسرة	* ذمول إذا صام النهار وهجرا
* تقطع غيطانا كأن متونها	* إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا
* تطاير ظران الحصى بمناسم	* صلاب العجى مثلومها غير أمعرا
* كأن الحصى من خلفها وأمامها	* إذا نجلته رجلها حذف أعسرا
* كأن صليل المروحين تشذه	* صليل زيوف ينتقدن بعبقرا
* عليها فى لم تحمل الأرض مثلها	* أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
* هو المنزل الألاف من جونا عط	* بنى أسد حزنا من الأرض أو غرا
* ولو شاء كان الغزو من أرض حمير	* ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا
* بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه	* وأيقن أنا لا حقنان بقيصرا
* فقلت له لا تبك عينك إنما	* نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
* وإني زعيم إن رجعت مملكا	* بسير ترى منه الفرائق أزورا
* على لاحب لا يمتدى بنماره	* إذا سافه العود النباطي جرجرا
* على كل مقصوص الذنابي معاود	* يريد السرى بالليل من خيل بريرا
* أقب كسرحان الغضى متمطر	* ترى الماء من أعطافه قد تحدرا
* إذا زعته من جانبيه كليهما	* مشى الهيدى في دفه ثم فرفرا
* إذا قلت روحنا أرن فرائق	* على جلعد وهى الأباجل أبترا
* لقد أنكرتني بعلبك وأهلها	* ولابن جريح في قرى حمص أنكرا
* نشيم بروق المزن أين مصابه	* ولاشئ يشفي منك يا ابنة عفررا

من القاصرات الطرف لو دب محول	* من الذر فوق الإتب منها الأثرا
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم	* قريب ولا البساسة ابنة يشكرا
أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا	* بكاء على عمرو وما كان أصبرا
إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة	* وراء الحساء من مدافع قيصر
إذا قلت هذا صاحب قد رضىته	* وقرت له العينان بدلت اخرا
كذلك جدي ما أصحاب صاحب	* من الناس إلا خاني وتغيرا
وكننا أناسا قبل غزوة قرمل	* ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا
وما جنت خيلي ولكن تذكرت	* مرابطها من بربعيص وميسرا
ألا رب يوم صالح قد شهدته	* بتاذف ذات التل من فوق طرطا
ولا مثل يوم في قذاران ظلته	* كأني وأصحابي على قرن أعفرا
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا	* نقادا وحتى نحسب الجون اشقرا
فهل أنا ماش بين شرط وحيه	* وهل أنا لاق حي قيس بن شمرا
تبصر خليلي هل ترى ضوء بارق	* يضيء بالليل عن سروحميرا
أجار قسيسا فالطهاء فمسطحا	* وجوا فروى نحل قيس بن شمرا
وعمرو بن درماء الهمام إذا غدا	* بذى شطب غضب كمشية قسورا
وكنت إذا ماخفت يوما ظلامه	* فإن لها شعبا بسلطة زيمسرا
نيافا تنزل الطير من قدفاته	* بظل الضباب فوقه قد تعصرا

وماذا عليك بأن تنتظر

وقال امرؤ القيس :

أحار ابن عمرو كأني خمر	* ويعدو علي المرء ما يآتمر
فلا وأبيك ابنة العامري	* لا يدعي القوم أني أفر
تميم بن مر وأشياعها	* وكندة حولي جميعا صبر

إذا ركبوا الحيل واستلثموا	*	نحرق الأرض واليوم قر
تروح من الحي أو تبكر	*	وماذا عليك بأن تنتظر
أمرخ خيامهم أم عشير	*	أم القلب في إثر ثم منحدر
وفي من أقام من الحي هر	*	أم الظاعنون بها في الشطر
وهر تصيد قلوب الرجال	*	وأفلت منها ابن عمرو حجر
رمتني بسهم أصاب الفؤاد	*	غداة الرحيل فلم انتصر
فأسبيل دمعي كفض الجمان	*	أو الدر رقرقه المنحدر
وإذ هي تمشي كمشي التزيف	*	يصرعه بالكثيب البهر
برهرهة رودة رخصة	*	كخر عوبة البانة المنفطر
فتور القيام قطيع الكلام	*	تفتر عن ذي غروب خصر
كأن المدام وصوب الغمام	*	وريح الحزامي ونشر القطر
فبت أكابد ليل التمام	*	والقلب من خشية مقشعر
فلما دنوت تسديتها	*	فشوبا نسيت وثوبا أجر
ولم يرنا كاليء كاشح	*	ولم يفش منا لدى البيت سر
وفد رابي قولها ياهناه	*	ويحك ألحقت شرا بشر
وقد أغتدى ومعى القانصان	*	وكل بمرباة مقتفر
فيدركنا فغم داجن	*	سميع بصير طلوع نكر
ألص الضروس حي الضلوع	*	تبوع طلوع نشيط أشر
فأنشب أظفاره إليه في الناس	*	فقلت هبلت ألا تنتصر
فكر إليه بمرابته	*	كما حل ظهر اللسان الحجر
فظل يرنح في غيطل	*	كما يستدير الحمار النعر
وأركب في الروع خيفانة	*	كسا وجهها سعف منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد	*	ركب فيه وظيف عجر

لها ثنن كخوافي العقاب	*	سود يفين إذا تزبر
وساقان كعباهما أصمعان	*	لحم حماتيهما منبر
لها متنتان خطاتا كما	*	أكب على ساعديه النمر
لها غدر كقرون النساء	*	ركبن في يوم ربح وصر
ومالفة كسحوق الليا	*	ن أضرم فيها الغوي الشعر
لها جبهة كسراة المحن	*	حدقة الصانع المقتدر
لها منخر كوجار الضباع	*	فمنه تريح إذا تنبهر
وعين لها حدرة بدرة	*	شقت ماقيهما من آخر
إذا أقبلت قلت دباءة	*	من الحضرم مغموسة في الغدر
وإن أدبرت قلت أثفت	*	مللمة ليس فيها أثر
وإن أعرضت قلت سرعوفة	*	لها ذنب خلفها مسسطر
وللسوط فيها مجال كما	*	تترل ذو برد منهمر
لها وثبات كوثب الظباء	*	فواد خطاء وواد مطر
وتعدو كعدو نجاة الظباء	*	أخطأها الحاذف المقتدر

لعمرك ما قلبي

وقال يمدح سعد بن الضباب الإيادي ؛ ويهجو هاني بن مسعود :	
لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ	* ولا مقصر يوماً فيأتيني بقرّ
ألا إنّما الدهرُ لَيَالٍ وَأَعَصُرٌ	* وليسَ على شيءٍ قويمٍ .مستمر
ليالٍ بذاتِ الطلحِ عندِ محجر	* أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرُ
أغادي الصبوحِ عندِ هَرٍّ وفرتني	* وليداً وهل أفنى شبابي غير هر
إذا ذقتُ فاها قلت طعم مدامة	* معتقة مما تجيءُ به التجر
هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نَعَاجِ بَبَالَةٍ	* لدى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دَمِي هَكِرْ

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا	*	نَيْسَمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقُطْرُ
كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ	*	مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرٍ
فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نَصْفُهُ	*	وَشَجَتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدَرٍ
بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ	*	إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طِيبَ مَأْوَاهَا خَصِرٍ
لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ ضَرْبِي وَسَطَ حَمِيرٍ	*	وَأَوْقَوْهَا إِلَّا الْمَخِيلَةَ وَالسَّكْرَ
وغيرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي	*	أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مَجَرٍ
لَعَمْرُكَ مَا سَعْدٌ بِخُلَّةٍ آثِمٍ	*	وَلَا نَأْنِيَا يَوْمَ الْحِفَافِ وَلَا حَصِرٍ
لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ	*	مِرَابِطَ لِلْمَهَارِ وَالْعَكَرِ الدَّثَرِ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ	*	يُرْوَحَ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمْرِ
يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجْمَعِنَا	*	بِمَثْنَى الزَّقَاقِ الْمُرْعَاتِ وَبِالْجُزْرِ
لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ	*	أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَاغْرِسِ حَمْرٍ
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا	*	وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ
سَمَاحَةً ذَا وَوَفَاءَ ذَا	*	وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكْرٍ

رب رام من بني ثعل

رب رام من بني ثعل	*	متلج كفيه في قفرة
عارض زوراء من نشم	*	غير بانات على وتره
قد أتنه الوحش واردة	*	فتنحى التزع في يسره
فرماها في فرائصها	*	بإزاء الخوض أو عقره
برهيش من كنانته	*	كتلطي الجمر في شرره
راشه من ريش ناهضة	*	ثم أمهاه على حجره
فهو لا تنمي رميته	*	ماله عد من نفره
مطعم للصيد ليس له	*	غيرها كسب على كبره

وخليل قد أفارقه	*	ثم لا أبكي على أثره
وابن عم قد تركت له	*	صفو ماء الحوض عن كدره
وابن عم قد فجعت به	*	مثل ضوء البدر في غرره
وحديث الركب يوم هنا	*	وحديث ما على قصره

الحسب الضائع

وقال يمدح عوير بن شحنة العوفي :

إن بني عوف ابتنوا حسبا	*	ضيعة الدخلون اذ غدروا
أدوا إلى جارهم خفارته	*	ولم يضع بالمغيب إذ نصروا
لم يفعلوا فعل ال حنظلة	*	إنهم جير بئس ما ائتمروا
لا حميري وفي ولا عدس	*	ولا است عير يحكها الثفر
لكن عوير وفي بدمته	*	لا عور شانه ولا قصر

منعت الليث

وقال يمدح سعد بن الضباب :

منعت الليث من أكل ابن حجر	*	وكاد الليث يودي بابن حجر
منعت فانت ذو من ونعمى	*	علي ابن الضباب بحيث ندري
سأشكرك الذي دافعت عني	*	وما يجزيك مني غير شكري
فما جار بأوثق منك جارا	*	ونصرك للفريد أعز نصر

نعم الفتى

وقال يمدح طريف بن مالك؛ وقد أكرمه وأحسن إليه :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر

إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ من صوت المبسين بالشجر

دع عنك نهبا

دَعْ عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فَيَحْجَرَاتِهِ	*	ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحلِ
كَأَنَّ دُثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ	*	عقابُ تنوفى لا عقابُ القواعلِ
تَلَعَّبَ بَاعِثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ	*	وأودى عصامُ في الخطوبِ الأوائلِ
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحُرْقَةِ خَالِدٍ	*	كَمْشِي أَتَانِ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ
أَبْتُ أَجْأً أَنْ تَسْلَمَ الْعَامَ جَارَهَا	*	فمن شاءَ فلينهض لها من مقاتلِ
تَبْتُ لُبُونِي بِالْقُرْيَةِ أُمْنًا	*	واسرحنا غباً بأكناف حائلِ
بُنُو تُعَلِّ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا	*	وتنزع من رماةٍ سعد ونائلِ
تَلَاعَبَ أَوْلَادُ الْوَعُولِ رَبَاعَهَا	*	دوين السماء في رؤوسِ المجادلِ
مَكَلَّلَةً حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ	*	لها حبكُ كأنها من وصائلِ

لكلتك أمك

قالت فطيمة حل شعرك مدحه	*	أفبعد كندة تمدحن قبيلا
وهم الكرام بنو الخضارمة العلى	*	لسميدع أكرم بذلك نجحلا
ياأيها الساعي ليدرك مجدنا	*	ثكلتك أمك هل ترد قتيللا
هل ترقين إلى السماء بسلم	*	ولترجعن إلى العزيز ذليلا
سائل بنا ملك الملوك إذا التقوا	*	عنا وعنكم لاتعاش جهولا
منا الذي ملك المعاشر عنوة	*	ملك الفضاء فسل بذا عقولا
وبنوه قد ملكوا خلافة ملكه	*	شبان حرب سادة وكهولا
قالوا له هل أنت قاض ماترى	*	إنا نرى لك ذا المقام قليلا
فقضى لكل قبيلة بترائهم	*	لم يألهم في ملكهم تعديلا

فثوى وورث ملك من وطأ الحصى	* قسرا أبوه عنوة ونحو لا
سائل بني أسد بمقتل ربهم	* حجر بن أم قطام جل قتيلا
إذ سار ذو التاج الهجان بجحفل	* لجب يجاوب بالفلاة صهيلا
حتى أبال الحيل في عرصاتهم	* فشفى وزاد على الشفاء غليلا
أحمى دروعهم فسر بلهم بها	* والنار كحلهم بها تكحिला
وأقام يسقي الراح في همامهم	* ملك يعل بشرها تعليللا
والبيض فنعه قنعه شديدا حرها	* فكفى بذلك للعدا تنكيلا
حلت له من بعد تحريم لها	* أو أن يمس الرأس منه غسولا
حتى أباح ديارهم فأبارهم	* فعموا فهم لا يهتدون سبيلا

واثعلا

وقال يمدح بني ثعل؛ وقد نزل بهم في ديار طيء، فأكرموه وحموه :

واثعلا وأين مني بني ثعل	* ألا حبذا قوم يحلون بالجل
نزلت على عمرو بن درماء بلطة	* فيا كرم ماجار وياحسن مافعل
ومازال عنها معشر بقسيهم	* يذو دونها حتى أقول لهم بجل
فأبلغ معدا والعباد وطيثا	* وكندة أني شاكر لبني ثعل

الكريم للكريم محل

وقال امرؤ القيس يمدح أبا حنبل الثعلي وقومه :

أحللت رحلي في بني ثعل	* إن الكريم للكريم محل
فوجدت خير الناس كلهم	* جار وأوفاهم أبا حنبل
أقربهم خيرا وأبعدهم	* شرا وأجودهم إذا بجل

صمي ابنة الجبل

وقال وقد نزل في بني عدوان، فلم يحمدهم :
بدلت من وائل وكندة عد * وان وفهما صمي ابنة الجبل
قوم يحاجون بالبهام ونسوان قصار كهيئة الحجل

كأني إذا نزلت على المعلى

كأني إذا نزلت على المعلى	* نزلت على البواذخ من شمام
فما ملك العراق على المعلى	* بمقتدر ولا الملك الشامي
أصد نشاط ذي القرنين حتى	* تولى عارض الملك الهمام
أقر حشا امرئ القيس بن حجر	* بنوتيم مصاييح الظلام
ألم تريا وريب الدهر رهن	* بتفريق المعاشر والوسوام
صبرنا عن عشيرتنا فبانوا	* كما صبرت خزيمة عن جذام

عوير ومن مثل العوير

أحنظل لو حاميتم وصبرتم	* لأثنت خيرا صالحا والأرضان
ألا إن قوما كنتم أمس دونهم	* هم استفذوا جاراتكم ال غدران
ثياب بني عوف طهاري نقية	* وأوجههم عند المشاهد غران
عوير ومن مثل العوير ورهطه	* وأسعد في ليل البلابل صفوان
هم ابلغوا حي المضلل أهلهم	* وساروا بهم بين العراق ونجران
فقد أصبحوا والله أصفاهم به	* ابر بميثاق وأوفى بجيران

شعر أحمد شوقي

للشاعر أحمد شوقي

وطني

أحرامٌ على بلبله الدَّوْحُ ،
حلالٌ للطير من كل جنس ؟
وطني لو شُغِلْتُ بالخلدِ عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي

الوطنيات

نكبة دمشق

سلام من صلبا بردى أرق	*	ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي	*	حلال الرزء عن وصف يدق
ولي مما رمتك به الليالي	*	جراحات لها في القلب عمق
دخلتك والأصل له ائتلاق	*	ووجهك ضاحك القسمات طلق
وحولي فتية غر صباح	*	لهم في الفضل غايات وسبق

...

لحاهها الله أنباء توالى	*	على سمع الولي بما يشق
يفصلها ال دنیا يريد	*	ويحملها إلى الافاق برق
تكاد لروعة الأحداث فيها	*	تخال من الخرافة وهي صدق
ألست دمشق للاسلام ظمرا	*	ومرضعة الأبوة لا تعق
وكل حضارة في الأرض طالت	*	لها من سرحك العلوي عرق
سماؤك من حلى الماضي كتاب	*	وأرضك من حلى التاريخ رق

...

- * ربا ع الخلد ويحك ما دهاها
* أحق أنما درست أحق؟!
* بليل للقذائف والمنايا
* وراء سمائه خطف وصعق
* اذا عصف الحديد احمر أفق
* على جنباته، واسود أفق
* سلمي من راع غيدك بعد وهن
* وألين فؤاده و الصخر فرق
* وللمستعمرين وإن ألانوا
* رماك بطيشه ورمى فرنا
* إذا ما جاءه طلاب حق
* دم الثوار تعرفه فرنسا
* بلاد مات فتيتها لتحيا
* وحررت الشعوب على قناها
* بني سورية اطرحو الأماي
* نصحت ونحن مختلفون دار
* ولكن كلنا في الهم شرق
* ويجمعنا إذا اختلفت بلاد
* وقفتم بين موت أو حياة
* وللاوطان في دم كل حر
* ومن يسقي ويشرب بالمنايا
* ففي القتلى لأجل حياة
* وللحرية الحمراء باب
* بيان غير مختلف ونطق
* فإن رمت نعيم الدهر فاشقوا
* يد سلفت ودين مستحق
* إذا الاحراز لم يسقوا ويسقوا
* وفي الأسرى فدى لهم وعتق
* بكل يد مضرحة يدق

مما قاله في شوقه للوطن

- * وَسَلَا مِصرَ هَل سَلَا القَلْبُ عَنْهَا
* أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانَ المُؤَسِّي
* مُسْتَطارٌ إِذا البَواخِرُ رَنَّتْ
* أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ * رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسِّي
 رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلْسُّفِّ فَطْنُ * كُلَّمَا ثَرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقَسِ
 يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلُ * مَا لَهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحَبْسِ
 أَحْرَامُ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ * حَالَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ
 كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِنَا * فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسِ
 نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعُ * بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي
 وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ * يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمَلٍ وَمَكْسِ
 وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ * نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
 وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سُلْسِيلِ * ظَمًا لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
 شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي * شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِي

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْق * وَدَمْعٌ لَا يُكَفِّفُ يَا دَمَشَقُ
 وَمَعَذَرَةُ الْيَرَاعَةِ وَالْقَوَافِي * جَلَالُ الرُّزْءِ عَنْ وَصْفٍ يَدُقُ
 وَذِكْرِي عَنْ خَوَاطِرِهَا لِقَلْبِي * إِلَيْكَ تَلَفْتُ أَبَدًا وَخَفِقُ
 وَبِي مِمَّا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي * جِرَاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عَمَقُ
 دَخَلْتُكَ وَالْأَصِيلُ لَهُ إِتْلَاقُ * وَوَجْهُكَ ضَاحِكُ الْقَسَمَاتِ طَلْقُ

ويقول في نفس القصيدة

دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا * وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْرٌ وَحَقُّ
 جَرَى فِي أَرْضِهَا فِيهِ حَيَاةُ * كَمُنْهَلِ السَّمَاءِ فِيهِ رِزْقُ
 بِلَادُ مَاتَ فِتْنَتُهَا لِتَحْيَا * وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَقُوا

الشعر الوطني

- وطني أسفت عليك في عبد الملا * ويكبت من وجد ومن إشك
- لا عد لي حتى أراك بأمة * ثماء راوية من الآخر
- ذهب الكرام الجامعون لأمرهم * وبقيت في خلف بغير
- أيظل بعضهم لبعض خاذلا * ويقال شعب في الحضار
- وإذا أراد الله إشقاء القرى * جعل الهداة بها دعاة
- ياعكظا تألق الشرق فيه * من فلسطينة إلى بغداده
- إنما أنت حلية لم تخر * مثلها للكلام يوم رهانة
- تتبارى أصائل الشام فيها * المذاكي العتاق من لبنانه
- كان شعري الغناء في فرح الشر * ق وكان العزاء في أحزانه
- قد قضى الله ان يؤلفنا الجرح * وان نلتقي على أشجانه
- كلما أن بالعراق جريح * لمس الشرق جنبه في عمانه
- ممالك الشرق أم أدراس أطلال * وتلك دولاته أم رسمها البالي
- أصاها الدهر إلا في ماثره * والدهر بالناس من حال إلى حال
- إذا جفا الحق أرضاهان جانبها * كأها غابة من غير رثبال
- وأن تحكم فيها جهل أسلمها * لفاتك من عوادى الذل قتال
- نوابغ الشرق هزوه لعل به * من الليالى جمود اليأس السالى
- أن تنفخوا فيه من روح البيان ومن * حقيقة العلم ينهض بعد إعضال
- لا تجعلوا الدين باب الشر بينكم * ولا محل لمباهاة وإدلال
- لا تطلبوا حقكم بغيا ولا صلفا * ماأبعد الحق عن باغ ومحتال
- ولا يضيعن بالإهمال جانبه * فرب مصلحة ضاعت بإهمال

كم هممة رفعت جيلا ذرى شريف * ونومة هدمت بنيان أجيال !

وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق
وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرحة يدق

وبنينا فلم نخل لبنان * وعلون فلم يحزنا علاء
وملكنا فالمالكون عبيد * ولبرايا باسرهم أسراء
وبناء على بناء يود الخلد * لو نال عمره ، والبقاء
قل لبان بنى فشاد الغالى * لم يحز مصر في الزمان بناء
إن يكون غير ما أتوه فخار * فانا منك يا فخار براء

وإذا مصر خير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء
قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء
نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقاء

إلام الخلف بينكم ، إلام ؟ * وهذي الضجة الكبرى علام ؟
شبيتم بينكم في القطر نارا * على محتله كانت سلاما
وأين الفوز ، لا مصر استقرت * على حال ، ولا السودان داما ؟!

ويا سعد ، أنت أمين البلاد * قد امتلأت منك أيمانها
ولن ترتضي أن تقدر القناة * ويتر من من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح * وليس بمعيبك تبيانها

وطني ، لو شغلت بالخلد عنه * نازعتني اليه في الخلد نفسى
شهد الله ، لم يغب عن جفوني * شخصه ساعة ، ولم يخل حسي

ويا وطني لقيت بعد يأس * كأني قد لقيت بك الشبابا
ولو اني دعيت لكنت ديني * عليه أقابل الحتم المجابا

مصر الأسيفه ريفها وصعيدها * قبر أبر على عظامك حاني
أقسمت أنك في التراب طهارة * ملك يهاب سؤاله الملكان

إلام الخلف بينكم إلاما * وهذي الضجة الكبرى علاما
وفيم يكيد بعضكم لبعض * وتبدون العداوة، والخصاما
وأين الفوز ؟ لا مصر استقرت * على حال، ولا السودان داما!

ومنها يصف حالة مصر والدولة المحتلة :

تباغيتم كأنكم خلایا * من السرطان، لا تجد الضمام
أرى طيارهم أوفى علينا * وحلق فوق أرؤسنا، وحاما
وأنظر جيشهم ، من نصف قرن * على أمصارنا ضرب الحيام
فلا أمنائونا نقصوه رمحا * ولا خواننا زادوا حساما
ونلفي الجو صاعقة ، ورعدا * إذا قصر الدبارة، فيه غاما
إذا انفجرت علينا الخيل منه * ركبنا الصمت ، أو قدنا الكلام
فابنا بالتخاذل ، والتلاحي * واب بما ابتغي منا وراما

بلادي

ملاعب مرحت فيها ماربنا * وأربع أنست فيها أمانينا

المدح

من مدحه وهو من قصيدة مدح بها الخديوى توفيق :

العيد بين يديك يا بننا محمد * نشر السعود حلى على الأفاق
وأنى يقبل راحتك ويرتجى * أن لا يفوتكما الزمان تلاق
قابلته بسعود وجهك والسنا * فازداد من يمن ومن إشراق
فاهناً بطالعه السعيد يزينه * عيد الفقير وليلة الارازق
يتنزل الأجران في صبيحهما * جزلين عن صوم وعن إنفاق
إنى أجل عن القتال سرائر * إلاقال البؤس و الإملاق

وتراه يبالغ في مدح عبد الحميد مبالغة غير مقبولة من مثل قوله :

فأحييت ميتا دارس غابرا * كأنك فيما جئت عيسى المقرب
سهرت ونام المسلمون بغبطة * وما يزعج النوم والساھر الأب

ويجعله عمر بن الخطاب في عدله ، وحد به على اليتامى بقوله :

عمر أنت بيد أنك ظل * للبرايا وعصمة وسلام
ما تتوجت بالخلافة حتى * توج البائسون ولأيتام
وسرى الخصب والنماء ووافى ال * بشر والظل والحنى والغمام
وبدا الملك ملك من عا * سياك في الذروة التي لا ترام

أبا القمرين عرشك في قلوب * تجاوز في الولاء المستطاعا

ترى فيه الصيان لحق مصر * ولولا العرش يعصمه لضاعا
يود سواك أن تهندي إليه * ولن تشتري القلوب ولن تباعا

ويقول له من قصيدة أخرى يستنجد به ويستصرخه :

تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام
فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام
وإلى السيد الخليفة تشكو * جور دهر أحراره ظلام
وعدوها لنا وعودا كبارا * هل رأيت القرى علاها الجهام
فارفع الصوت إنها هي مصر * وارفع الصوت إنها الأهرام
وارع مصر ولم تزل خير راع * فلها بالذي أرتك زمام

يافتية الترك حيا الله طلعتكم * وصانكم وهداكم صادق الخدام
أنتم غد الملك والإسلام لا برجا * منكم بخير غد في المجد مبتسم
تحلكم مصر منها في ضمائر ها * وتعلن الحب جمعا غير متهم
فنحن إن بعدت دار وإن قربت * جاران في الضاد أو في البيت والحرم

ويثبت فيها إلى المدح وثبا كصاحبه البحري حتى يصل إلى وصف الموكب :

باكرت دار الملك فيه بموكب * قام السراة به ، وحف العسكر
راعت روائعه النهار جلالة * فالشمس تحفل ، والضحي تستأخر
كسي الخميس به جمالك رونقا * وأعير غرتك اللواء الأحمر
فالأرض مائجة المذاهب بالقنا * والأفق حال بالسيوف وجوهر

* وهات النور ، واهد الحائرينا

* من الكهف ، السواد الغافلينا

فعجل يا ابن إسماعيل عجل

هو المصباح ، فأت به وأخرج

رسالة

* إليك تحمل تسليمي ... ولا برد

* في مجلس الراح والريحان تحتشد

* كما تحدر حول السوسن البررد

أبا عزيز ! سلام الله ... لارسول

ونعمة من قوافي الشعر كنت لها

أرسلتها... وبعثت الدمع يكنفها

قائمة سيرة الحياة

البيانات الشخصي

الاسم	: أني أيرناواتي
الميلاد	: كديري، ٢٨ فبراير ١٩٨٧
رقم القيد	: ٠٥٣١٠٠١٧
كلية/شعبة	: العلوم الإنسانية والثقافة / اللغة العربية وأدبها
العنوان	: شارع ردين فاتح رقم ٤٩ ونورجا سيداموليا سمين كديري ٦٤١٦١ جاوا الشرقية
العنوان بمالانج	: شارع سيمفاع غاجاينا ٦١١ ج دينويو مالانج
رقم الهاتف	: ٠٨٥٦٥٨٠٣٩٦٢٣
البريد الالكتروني	: enierna@gmail.com eniernawati@rocketmail.com

البيانات التربية الرسمية

١٩٩٣-١٩٩٤	: المدرسة التربية الأطفال بولو سمين بكديري
١٩٩٤-١٩٩٩	: المدرسة الابتدائية بوباع الأولى بكديري
١٩٩٩-٢٠٠٢	: المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار كيدول بكديري
٢٠٠٢-٢٠٠٥	: المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني عروغو بكديري
٢٠٠٥-٢٠٠٩	: الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

البيانات التربية غير الرسمية

٢٠٠٣	: المشاركة في النشاط البريد الالكتروني في Warnetpos بكديري
------	--

- ٢٠٠٤ : البرنامج المهارة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني
عروغو بكديري
- ٢٠٠٥ : المشتركة في تدريب البرنامج المهارة الحاسب , *Ms Word 2003*
Ms Excel 2003 في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني
عروغو بكديري
- ٢٠٠٤-٢٠٠٥ : البرنامج اللغة الإنجليزية في ESC بكديري
- ٢٠٠٤ : المشتركة في تعريف *Hardware* ، *Perakitan Komputer*
والبريد الالكتروني في *STMIK* كديري-كديري
- ٢٠٠٥ : البرنامج اللغة الإنجليزية في *FEC (Focus English Club)*
بكديري
- ٢٠٠٥-٢٠٠٦ : المشتركة في البرنامج الخاص اللغة العربية في الجامعة الإسلامية
الحكومية بمالانج
- ٢٠٠٥-٢٠٠٦ : المشتركة في البرنامج *English Day* في المعهد سونان امفيل
العالي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
- ٢٠٠٧ : المشتركة *Sekolah Penelitian Pemula V* في LKP2M الجامعة
الإسلامية الحكومية بمالانج

البيانات منظمات

- (١) عضو في *FKM-K (Forum Komunikasi Mahasiswa Kediri)* الجامعة
الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٥
- (٢) المجال الدراسة والبحث *FKM-K* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٦-
٢٠٠٧

٣) المجال *Jaringan Lintas Organisasi (JLO)* في FKM-K الجامعة الإسلامية

الحكومية. بمالانج ٢٠٠٧

٤) عضو في *IKAMANDA (Ikatan Alumni MAN II Kediri)* الجامعة الإسلامية

الحكومية. بمالانج ٢٠٠٥-٢٠٠٦

٥) المجال البحث والتنمية *IKAMANDA* الجامعة الإسلامية الحكومية. بمالانج

٢٠٠٧-٢٠٠٨

٦) عضو في *"Exislamika" Komunitas Sastra* الجامعة الإسلامية الحكومية

. بمالانج ٢٠٠٦-٢٠٠٧

٧) أمين الصندوق في *"Exislamika" Komunitas Sastra* الجامعة الإسلامية

الحكومية. بمالانج ٢٠٠٦-٢٠٠٧

٨) المجال الإتصال والمعلومات *"Exislamika" Komunitas Sastra* الجامعة

الإسلامية الحكومية. بمالانج ٢٠٠٧-٢٠٠٨

٩) عضو في اتحاد الدراسة والبحث والتنمية الطلبة (*LKP2M*) الجامعة الإسلامية

الحكومية. بمالانج ٢٠٠٧ حتى الآن

١٠) هيئة تحرير نشرات *"Dentang"* في *LKP2M* الجامعة الإسلامية الحكومية. بمالانج

٢٠٠٧-٢٠٠٨

١١) مكتب تشكيل الملاكات (*Biro Kaderisasi*) في *LKP2M* الجامعة الإسلامية

الحكومية. بمالانج ٢٠٠٨

الإنتاج (*Prestasi*)

١) فائز الثاني في المسابقة *Mading* طبقة جاوا الشرقية في البرنامج *Harlah Emas*

IPPNU Jatim في سورابايا، ١٢-١٥ مارس ٢٠٠٥

- (٢) فائز الثاني في المسابقة *Kategori Buletin Cantik* الذي يقيم من *BEM-F* *Syari'ah* في الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، ١٣-١٤ مارس ٢٠٠٧
- (٣) الشعر تحت الموضوع "*Di Simbang Perjalanan*" قد نشر في الجريدة *Malang Post* يوم الأحد ٦ مايو ٢٠٠٧
- (٤) الشعر تحت الموضوع "*Di Balik Layar-Mu, Dengan Tasbih-Mu, Simfoni Tengah Malan*" قد نشر في الجريدة *Malang Post* يوم الأحد ٦ مايو ٢٠٠٨

