ديناميكا الشخص الرئيسي وحاجة المعيشة الفضيلة
فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى
(دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول علي درجة سرجانا (١- S)
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية و أدبها

إعداد :

أسوة حسنة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥

المشرف :

حلمي سيف الدين ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كليـة العلوم الإنسانيــة والثقافة

الجــامعة الإسـلاميــة الحكوميــة

مولانا مالك إبراهيم بمالانج

٢٠٠٩

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أسوة حسنة
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥
العنوان : ديناميكا الشخص الرئيسى وحاجة المعيشة الفضيلة فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى (دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات و الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول علي درجة سرجانا (S-١) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعام لدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٢٨ إبريل ٢٠٠٩

المشرف

(حلمي سيف الدين، الماجستير)
رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أسوة حسنة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥

العنوان : ديناميكا الشخص الرئيسى وحاجة المعيشة الفضيلة فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى (دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (١-S) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ أبريل ٢٠٠٩

١. الأستاذ الحاج ولدنا ورغادنتا, الماجستير ( )

٢. الأستاذ محمد فيصل, الماجستير ( )

٣. الأستاذ حلمي سيف الدين, الماجستير ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج دمياطي أحمدين, الماجستير
رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
بكلية العلوم الإنسانية و الثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية

استلمت الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي التي كتابة الباحثة :

الاسم : أسوة حسنة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥

العنوان : ديناميكا الشخص الرئيسي وحاجة المعيشة الفضيلة فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى (دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)

مقدم إلي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة سرجانا (S-١) في كلية العلوم الإنسانية و الثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في سنة الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩

تحريرا بمالانج، ٢٨ إبريل ٢٠٠٩
عميد الكلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور الحاج دميطي أحمدين، الماجستير
رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

ورقة الشهادة

الممضئة على هذه الشهادة :

الاسم : أسوة حسنة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥

العنوان : مالانج ــ جاوى الشرقية

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " ديناميكا الشخص الرئيس وحاجة المعيشة الفضيلة فى رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى (دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)" لاستيفاء شروط التخرج في كلية العلوم الإنسانية والقثافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أنها تأليفه هي نفسها، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، ٢٨ أبريل ٢٠٠٩

الطالبة

أسوة حسنة

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٥

الشعار

إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوۡمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنفُسِهِمۡۗ ﴿١١﴾

"Sesungguhnya Allah tidak merobah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merobah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri". (Q.S. Ar-Ra'd(١٣): ١١)

الإهداء

أهدي هذا بحث جامعي إلى:

١. والدي المحبوبين

٢. جميع إخواني

٣. جميع أساتذتي وخصوصا الأستاذ المشرف حلمى سيف الدين الماجستير

٤. جميع أصدقائي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله المبدئ المعيد الفعال لما يريد ذي العرش المجيد والبطش الشديد الهادى صفوة العبيد إلى منهج الرشيد والمسلك السديد المنعم عليهم بعد شهادة التوحيد بحراسة عقائدهم عن ظلمات التشكيك والترديد السالك بهم إلى اتباع رسوله المصطفى وافتقاء أثار صحبه الأكرمين المكرمين بالتأييد والتسديد المعرف إياهم أنه فى ذاته واحد لاشريك له فرد لا مثيل له صمد لاضد له.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المفضل المأيدة بالمعجزات وعلى اله وصحبه الموحدين الراسخين فى العلم والقائد أمابعد.

وقد انتهت الباحثة إنما كتابة هذا بحث جامعي تحق عنوان *"ديناميكا الشخص الرئيس وحاجة المعيشة الفضيلة فى وراية النداء الخالد (دراسة أدبية السكولوجية لأبردم منزلو)"* بعون الله. ولذلك، أريد أن ألقي كلمة الشكر إلى الذين يساعدون فى إتمام هذا البحث, فألقيها خصوصا إلى:

١. والدي المحبوبين أبي أحمد بصرى الحاج وأمي ستي مرضية اللذين يعطيان الدوافع حتى أستطيع أن ألتحق الدراسة إلى الإنتهاء.

٢. رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج بروفيسور دكتور الحاج إمام سوفرايوغو.

٣. عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة دكتوراندوس الحاج دمياطي أحمد, الماجستير.

٤. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الحاج ولدانا وركادياناتا, الماجستير.

٥. الأستاذ المشرف حلمي سيف الدين الماجستير الذي يشرفوني فى هذا البحث.

٦. الأستاذ دانيال حلمى الذى يساعدني فى طلب المراجع.

٧. أخي الكبير أحمد سيطى وعبد الحميد اللذين يساعدني فى الإشتياق.

٨. أساتذني الذين علمواني حرفا حتى الفكر النقدي.

٩. المشايخ والمربيين والمربيات والمشرفين والمشرفات وأعضاء المدبرات جمعية القراء والحفاظ بمعهد سونان أمبيل العالي مالانج الذين يعلمونني الخبرة والجهاد.

١٠. وجميع أصدقائي الذين لاأستطيع أن أذكرهم واحدا فواحدا.

وهذا كلمة مني فأرجو أن ينتفع هذا البحث آمين.

الكاتبة

أسوة حسنة

ملخص البحث

حسنة ، أسوة. ٢٠٠٩ ، ديناميكا الشخص الرئيس وحاجة المعيشة الفضيلة فـــي روايـــة "النداء الخالد" لنجيب الكيلان (دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو)، البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافـــة، الجامعـــة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم بمالانج، المشرف الأستاذ حلمي ســـيف الدين، الماجستير.

الكلمة الرئسية : ديناميكا الشخص الرئيس, حاجة المعيشة الفـــضيلة, الروايـــة النداء الخالد, النظرية السيكولوجية لأبرهم مزلو

النداء الخالد هو الرواية لنجيب الكيلانى وهو من الأدباء المشهور فى عـــالم العربي خاصة فى مصر. وتبحث الرواية لأنها نثر ملائم وفى النـــداء الخالـــد مـــصور المتناوعات عن السلوك ومسائل الناس والسكولوجية هى علم الذي يدرس فعالية أو سلوك النفس فى ارتباط ببيئة المحيط. وتبحث الباحثة عن نظرية السكولوجية لأبرهم مزلو وهى تدرج حاجة الإنسان, منها: الحاجات الفسيولوجية, حاجات الأمان, الحاجـــات الحـــب و الملك, الحاجة للتقدير (عزة النفس), الحاجة لتحقيق الذات.

وتحلل الباحثة بإستخدام دراسة كيفية (kualitatif) والباحثة نفسها أولى الأدات في إجزاء عملية البحث. وبإستعمال المنهج الوصفى (Deskriptive Methode) وهو البحث الذي يشرح الأحوال أو الحوادث ولايشرح أو يطلب العلاقة ولا يجرب الفرضية أو يجعل النبوءة أيضا. والمصادر الرئيسية هى الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى و تستعمل الباحثة الترجمة الإندونسي من الرواية "النداء الخالد" لمقارنة. وعملية تحليل البيانات هى تقرأ الباحثة رواية النداء الخالد لنجيب الكيلانى أولا و تبحث عن نظرية الحاجة أبرهم مزلو المتضمن فيها. إعطاء العلامة (coding) في الكلمة التى تتعلق بنظرية الحاجة أبرهم مزلو. ثم الأخيرة تناسب الباحثة بين الكلمة في رواية لنداء الخالد لنجيب الكيلانى بنظرية الحاجة أبرهم مزلو.

وأما نتائج البحث التى حصلتها الباحثة من هذا البحث هى ديناميكا سلوك الشحص الرئيس أى الشيخ عنبة هو إرتفاع الدرجة بإستمرار. لأنه نال التشويق الداخلى والخارجى. والتشويق الداخلى إعتقاد الدينية ويعلم علم السياسى, وأما التشويق الخارجى أثار المعاشرة بأهل السياسى ووجود العضد المجتمع حوله. ويحدث ديناميكا سلوك الشخص الرئيس بالنسبة إلى حاجة المعيشة الفضيلة بأسباب إشباع الحاجات الأساسيات, منها: الحاجات الفسيولوجية وهى الأكل, الشرب, الصحة, والقوة. وأماحاجات إلى الامان هى عرف الأحكام, والشجاع. وأماالحاجات الاجتماعية هى نيل الرحم من الراعيته, ويملك الأصحاب. وأماالحاجة للتقدير هى يحترم الراعية عليه, يكون مهما, ومستقل بنفسه. حتى يستطيع الشيخ عنبة إشباع الحاجة لتحقيق الذات ليبلغ الحاجة المعيشة الفضيلة وهو يحاول أن يجاهد لإستقلال المصر أبدا.

محتويات البحث

تقرار المشرف..... أ

تقرير لجنة المناقشة ..... ب

استلام عميد الكلية..... ج

ورقة الشهادة..... د

الشعار..... ه

الإهداء..... و

كلمة الشكر و التقدير..... ز

الملخص البحث..... ي

محتويات البحث..... ل

الباب الأول : المقدمة..... ١

١- خلفية البحث..... ١

٢- أسئلة البحث..... ٥

٣- أهداف البحث..... ٥

٤- تحديد البحث..... ٦

٥- فوائد البحث..... ٧

٦- هيكل البحث..... ٨

الباب الثاني : البحث النظري والدراسة السابقة..... ١٠

١. الرواية..... ١٠

١,١ تعريف الرواية..... ١٠

٢,١ الشخصية..... ١٢

١,٢,١ التعريف وحقيق الشخصية.....
١٢
٢,٢,١ قسم الشخصية.....
١٣
٢. الأدب السكولوجية ومفهوما..... ١٤
٣. نظرية السكولوجية عند أبراهم مزلو..... ١٧
١,٣ سيرة أبراهم مزلو.....
١٧
٢,٣ نظرية حاجات عند أبرهام مزلو..... ١٨
١,٢,٣ تدرج الحاجات عند أبرهام مزلو..... ١٨
١,١,٢,٣ الحاجات الفسيولوجية..... ١٩
٢,١,٢,٣ حاجات الأمان.....
٢٠
٣,١,٢,٣ الحاجات الإجتماعي (الحب و الملك)٢٢
٤,١,٢,٣ الحاجة للتقدير(عزة النفس)... ٢٤
٥,١,٢,٣ الحاجة لتحقيق الذات..... ٢٥
٤. ترجمة نجيب الكيلاني..... ٢٧
١,٤ حياته ونشأته..... ٢٧
الباب الثالث : منهج البحث..... ٣٦
١. منهج الوصفى..... ٣٦
٢. البيانات و مصادرها..... ٣٦
٣. نوع البحث..... ٣٧

٤. أدات البحث..... ٣٧
٥. طريقة جمع البيانات..... ٣٧
٦. طريقة تحليل البيانات..... ٣٨
الباب الرابع: نتائج البحث..... ٣٩
١. **ملخص الراية**..... ٣٩
٢. **تحليل البيانات**..... ٤١
١,٢ الحاجات الفسيولوجية..... ٤١
٢,٢ حاجات الأمان..... ٤٣
٣,٢ الحاجات الإجتماعي (الحب و الملك)..... ٤٧
٤,٢ الحاجة للتقدير(عزة النفس)..... ٥١
٥,٢ الحاجة لتحقيق الذات..... ٥٤
الباب الخامس: الاختتام ٥٩
١. الخلاصة ٥٩
٢. الإقتراحات ٦٠
المراجع
قائمة اللواحق

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

كلمة أدب من الكلمات التى تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد إختلت عليها معان متقربة حتى أخذت معناها الذى يتبادر إلى أذهاننا اليوم, وهو الكلام الإنشائ البليغ الذى يقصد به إلى التأثير فى عواطف القراء والسامعين, سواء أكان شعرا أم نثرا. (ولدانا, ١:٢٠٠٧)

الأدب هو كل رياضة , محمودة يتخرجُ , بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل, وحسن النظر , والمحاكاة, تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التى تضمنتها لغة أىٌ أمة. (الشيخ احمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عنانى,٣:١٩١٦)

والقصة حدث او أحداث قد تكون من واقع الحياة وتكون متخيلة ولكنها ممكنة الوقوع, امالقصة في ادب ما يسمى ب [اللا معقول] فإنها نوع من العبس الفكري يحب ألا يلتفت إليه لخولها من الفائدة.

وأنواع القصة ثلاثة :

- الأقصوصة وتكتب في صفحة أو صفحتين ولا يسمح ميدانها بتعدد الأحداث والشخسيات.
- القصة وهي أطوال من الأقصوصة وتكتب من فصل واحد عدة.
- الرواية وتتعدد فصولها ويسمح ميدانها بتعدد الأحداث والشخسيات أكثر من القصة.(الدكتور محمد سعد بن حسين,١٩٩٠:٧٣)

تختار الباحثة الرواية لأنها نثر ملائم وفيها تقدم موضوع كامل و مواصلة بين عناصر, مثل: موضوع, خلفية, شخصية و أخدود الذي يدل على إتحاد.

وتختار الباحثة الرواية لنجيب الكيلانى لأنه من الأدباء المشهور فى عالم العربية خاصة فى مصر. الرواية "النداء الخالد" من رواياته التى لم تبحث من ناحية سكولوجية.

والرواية التى ستبحثها الباحثة هي الرواية الجهادية تحت الموضوع "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى. حكى نجيب الكيلانى في هذه الرواية عن عطفة الحياة منها: جهاد ومقاومة رعايا المصر مستعمرين, وكثير من إختلاف بين مجتمعات في قرية ومدينة وبلد, ويحاول الشخص الرئيس أن يطلب مخارج المسألة.

في هذه الرواية تصورت المتناوعات عن السلوك ومسائل الناس. لأن كثير من الأسئلة عن السلوك ومسائل الناس فأجذبت عندالباحثة أن تجيب المسائل بالدراسة السيكولوجية. السيكولوجية هي علم الذي

يدرس فعالية أو سلوك النفس في ارتباط ببيئة المحيط.(Robert S.Woodworth & Marquis DG ١٩٥٧:٧)

حينما يفكر الناس عن السيكولوجية فأول الظهور في الفكر فكرة عن الشخسية. تعد النظرية الشخسية أساسا التفتيش الضروري إلى مجالات هام سيكولوجية. تستعمل الباحثة النظرية السيكولوجية لأبرهم مسلو. يقول: تصير دراسة الإنسانية الفعلية مطلقا أساسا للعلم لسيكولوجية زائد العلمية. (Frank Goble, ١٩٩٣:٣٤)

هذه النظرية متعدد التأديبية تتسع وتشمُلُ إلى مسائل الناس. واحد من هذه النظرية هى النظرية لأبرهم مزلو عن "تدرج الحاجة الإنسانية".

١. الحاجات الفسيولوجية *(physiological needs)*

٢. حاجات الأمان *(need for self-security)*

٣. حاجات الحب و الملك *(need for love and belongingness)*

٤. الحاجة للتقدير (عزة النفس) *(need for self-esteem)*

٥. الحاجة لتحقيق الذات *(need for self-actualization)*

ولذالك, تختار الباحثة الموضوع هذاالبحث الجامعى ب"ديناميكا الشخص الرئيس وحاجة المعيشة الفضيلة في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلانى". دراسة أدبية سيكولوجية لأبرهم مزلو.

٢. أسئلة البحث

باستعراض خلفية البحث السابقة حددت الباحثة بعض الأسئلة المقصودة كما تلى:

١. كيف ديناميكا سلوك الشخص الرئيس في رواية "النداء الخالد" على ضوء النظرية السيكولوجية؟

٢. لماذا يحدث ديناميكا سلوك الشخص الرئيس في رواية "النداء الخالد" بالنسية إلى الحاجة المعيشة الفضيلةله؟

٣. أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث فهناك أهداف تريد الباحثة تحقيقها وهى كما تلى:

١. لمعرفة ديناميكا سلوك الشخص الرئيس في رواية "النداء الخالد" على ضوء النظرية السيكولوجية.

٢. لمعرفة أسباب أحداث ديناميكا سلوك الشخص الرئيس في رواية "النداء الخالد" بالنسية إلى حاجة المعيشة الفضيلة له.

٤. تحديد البحث

وبعد ان قدمت الباحثة أسئلة البحث التى تكون أفكارا شمولية لهذا البحث, فتحتاج الباحثة إلى تحديد البحث لتكون الحاصل المراد سالما من الأشياء التى تريدها وهي كما تلى:

١. تبحث الباحثة الأشخاص الرئيسية في هذه الرواية.

بعد أن تقراء الباحثة الرواية "النداء الحالد", تجد أربعة أشخاص رئيسية وهى: الشيخ عنبة, أحمد أفندى شلبى, خلاف عبد المتجلى, وصابرين.

وتأخذ الباحثة الشخص الرئيسى فحسب لبحث هذا البحث الجامعى, وهو الشيخ عنبة. ومماالأسباب كما تلى:

أ- يستطيع الشيخ عنبة إستقل بنفسه أي يظهر فى القصة غالبا.

ب- يؤثر أحوال الشيخ عنبة الأخدود.

ت- يعضد سلوك وتشويق الشيخ عنبة الموضوع.

٥. فوائد البحث

إختار الباحثة هذا البحث لأن فيه أشياء مهمة وترجو الباحثة أن ينفع هذا البحث الجامعي من الناحية العملية على:

١. بصفة التطبيقية

- الباحثـــة

لترقية معرفتها وفهمها, ولتطبيق نظرية الأدب في الرواية الطويلة, ولزيادة المعارف عن بعض كيفية الأدب و التحليل الأدب.

- طالبة شعبة اللغة العربية

لمساعد الطلاب في تطور الأدب العربى.

٢. بصفة النظرية

لزيادة خزائن العلوم والمعارف عن النظرية الأدبية و خاصة بنظرية السيكولوجية الأدبية.

٦. هيكل البحث

لتسهيل القراء في معرفة ما تنضمنه هذه الرسالة الجامعية تعرضالباحثة هيكل ابحث كما تلى:

الباب الأول :مقدمة تشرح لماذا أخذت الباحثة هذا الموضوع و ما أهميته التى تحتوي على خلفية البحث, أسئلة البحث, أهداف البحث, تحديد البحث, فوائد البحث, و هيكل البحث.

الباب الثاني :البحث النظرى التى تتكون من مفهوم الروايةو عاصرها وأنواعها, السيكولوجية مفهومها وتحليل من الناحية الأدب, نظرية السيكولوجية عند أبرهم مزلو, ترجمة النداء الخالد و مؤلفها الأدبية, و الدراسة السابقة.

الباب الثالث :منهج البحث التى تتكون من منهج الوصفى, البيانات و مصادرها, نوع البحث, أدات البحث, طريقة جمع البيانات, طريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع :نتائج البحث التى تتكون من ملخص الرواية بديناميكا الشخص الرئيس, وأسباب ديناميكا الشخص الرئيس.

الباب الخامس :الإختتام التى تتكون من الخلاصات و الإقتراحات.

الباب الثاني

البحث النظرى والدراسة السابقة

١– الرواية

١,١– تعريف الرواية

إن الرواية هى عمل الأدب الخيالي وفى تطورها تعتبر الرواية مترادفة بالخيالية. وكانت الرواية فى لإنجليزية مأخوذة من اللغة الإطالية وهى نوفل (*novella*) ومعنها لغة شيء حديث وصغيرة وبالتالى معروف بالقصة القصيرة فى النثر. (Abrams,١٩٨١:١١٩)

وفى الناحية طوال القصة, الرواية أطوال من القصة القصيرة. ولذلك, الرواية تستطيع أن تقدم شيئا حريا و أكثرا و تفصيلا. وتورط الرواية المسائل المجموعية وتضمت الرواية أنواعا من نواحية القصة المبنية. (Abrams, ١٩٨١:١١٩)

إن الرواية لها أخدود أكثر من واحد غالبا : مكون من أخدود أساسي و أجزاء خدود. ,أما الأخدود الأساسي فيها صدام أساسي حيث أنه نواة

المسألة التى حكيت طوال القصة. وأما الأجزاء الأخدود فيها ظهور صدام زائد و يعارض ويبين الصدام الأساسي حتى المقلب. أخدود الزائدة أو أجزاء الأخدود تتكون من الصدام المتفرق أهميتها أو دورها من الأخدود الأسسي.

الموضوع, تقدم الرواية موضوعات أكثر من موضوع واحد هى موضوع أساسي و موضوع زائد. وتلك بمثل الطريقة أخدود أساسي وأجزاء أخدود السابق تقدم أخدود أساسي وأجزاء أخدود.

الشخصية, أشخاص القصة فى الراية تقدم شاملة, مثلها الإرتباط بعلامة الفزياء, أحوال الإجتماعية, ألسلوكية, الصفة والعادة وغير ذلك. ومنها كيف العلقة بين الأشخاص التي ترسم مباشرة أو غير مباشرة. وكل ذلك يستطيع أن يعطي صورة ظهيرة و حقيقة عن الأحوال الشخصية. ولذلك يسبب أشخاص القصة فى الرواية تصادفا عليها.

خلفية, ترسم الرواية الأحوال الأرضية تفصيلا حتى تعطي صورة ظهيرة حقيقة و قطعة. سترسم أحسن القصة تفصيلا التى تظن مهما. لن يسقط ساقط إلى صورة طويلة حتى ممل و تنقص توتر القصة تقديرا.

إتحاد, تملأ الرواية الإندماج, الإتحاد بمعنى كل شيء الذي حكي صفته ووظيفته يعضد الموضوع الأساسي, ويلاحق أنواع الحوادث ستكون أخدودا. ولو صفته غير متسلسل حسب التقويم بل يناسب منطقا. (Abrams, ١٩٨١:١١٩-٢٠, ١٧٦-٧; Stanton,١٩٦٥:٣٧-٥٢)

والرواية مكون من الأبواب, وكلها القصة الخلافة عامة. وأمالعلاقة بين الأبواب هى علاقة السبب و العاقبة أو علاقة متسلسل حسب التقويم. والباب الأول المواصلة من الباب الأخرى.

١،٢- الشخصية

١،٢،١- التعريف وحقيقة الشخصية

الشخصية هى صورة ظهيرة عن الأشخاص التى تقدم فى القصة. (Jones, ١٩٦٨:٣٣)

إصطلاح الطبيعة فى صناعة الأدب الإنجليزية تقترح إلى معنين هما هيئة القصة التى تقدم للموقف ولجر انتباهها و للرغبة و للعاطفة و للمبادئ الأخلاقية التى تملكها تلك هيئة القصة. (Stanton, ١٩٦٥:١٧)

هيئة القصة هى الأشخاص تقدم فى عمل الحكاية أو المسرحية و يفسر القراء أنها تملك الجودة الأخلاقية و الميلة المعلومة كمثل تعبير بالكلام و تعمل بالعمل. (Abrams, ١٩٨١:٢٠)

٢،٢،١- قسم الشخصية

الشخصية الأساسية و زيادة الشخصية

الشخصية الأساسية هى الشخصية يفضلها التى الكاتب فى روايته و هي من الهيئة لفاعل الحادثة أو لمفعول الحادثة أحيانا.

ولذلك, تثبت الشخصية الأساسية تطورالأخدود شاملة. وحضورها للفاعل أو لمفعول الحادثة و الصدام حتى تؤثر الأحدود.

وصنع المختصر هو من الشخصية الأساسية, وتعاضى زيادة الشخصية أحيانا. يمكن الشخصية الأساسية فى الرواية أكثر من الشخص ولو قدر الفضيلة غير سواء. وتثبت فضيلتها بالهمنة و بكثرة الحكاية إلى تطور الأخدود شاملة.

وأما زيادة الشخصية هى الشخص الطالع فى الرواية مرة أو مرات ولكن اكلة الحكاية القصيرة.

تدل البيانات القديمة أن تفريقا بين الشخصية الأساسية و زيادة الشخصية ليس بالطريقة العلوم الدقيقة, وتلك الفريقة صفتها تدرجا. قدر الفضيلة الشخصية طبقتا, منها: الشخصية الأساسية الفضيلة, و الشخصية الأساسية الزيادة, و زيادة الشخصية الفضيلة, و زيادة الشخصية الزيادة.

٢- الأدب السكولوجية ومفهومه

قبل أن تتحدث الباحثة عن الأدب وعلم النفس أو سيكولوجية فخري عليها أن تشرح خلاصة التارخية الأدبية السيكولوجية.

عصر يناني قديم, يعجب الناس العلماء والأدباء كثيرا. اقتراضهم خارق للعادة الذين يتكلمون ويفعلون خارج الذهن. ومنهم يعدونهم أن أحوال الأدباء بين إلتهاب العصب والنفسية.(Mahayana, ٢٠٠٥:٣٥٢)

أول من يعرف أساس دراسة سيكولوجية هو أرستوتلس (٣٨٤-٣٢٢ ق م). ولو أنه معروف بأنه فيلسوف و عين الشكلية في كتاب

Poetica يستخدم الإصطلاح *Kathartis* ليصور فيض عاطفة الكاتب الذي يعبر في كتابه. فهذه من أسباب مستخدمة فى بحث عن الأدب والسكولوجي. (Mahayana, ٢٠٠٥:٣٥٢)

الأدب و علم النفس هو دراسة عن علم الأدب و علم النفس وتدرس بأنواع المسائل, منها:١) المؤلف السكولوجي ٢) العملي الإبتكاري ٣) وعمل الأدب و السكولوجي ٤) والقارئ والسيكولوجي. (Nyoman, ٢٠٠٨:٦١)

يبحث المؤلف السكولوجي خلفية سيكولوجية مؤلفية, وأثرها عمل الأدب و قارئها. و أثرالسيكولوجية هي التى تناسب بإنتخاب مواد الإنشاء. ولذلك, يؤسس بحث المؤلف السيكولوجى بخلفية السيكولو جية المؤلفية التى تؤثرها إلى عمل الأدب, والقارئ و إختيار الموضوع الأدبية.

تبحث عملية الإبتكارية أحكام السكولوجية قسما درجة المؤلف فى تأليف كاملة, ويبتدئ من دفع تحت الشعور الذى يحصل عمل الأدب حتى

يبحث الأدب والسكولوجي أحكام السكولوجية. ويستعملها المؤلف أدبه بغير قصد أوينعكسها فى أدبه بغير قصد. ويستطيع أحكام السكولوجية أن تظهر العناصر فى عمل الأدب. مثلها: الموضوع, الشخصية وغير ذلك. وأما أحكام السكولوجية التى تؤثر عمل الأدب مأخوذ من أحكام السكولوجية المعينة أو من أنواع أحكام السكولوجية أو أحكام السكولوجية التى تناسب بأحوال عمل الأدب.

يبحث القراء والسكولوجي أثار السكولوجية التى تقبل القراء حينما يقراء عمل الأدب, وتؤثر عوامل السكولوجية القراء فى الإختبار عمل الأدب, وقسم الدرجة السكولوجية القارئية فى إستقتال عمل الأدب وغير ذلك. (Wahyudi & Roekhan, ١٩٩١:١٢-١٣)

ويدل بحث السكولوجية القارئية أن القراء تؤثر بالأحكام السكولوجية فى القراءة وإختيار عمل الأدب وإستقبالها.

رأى رخان أما أن الأدب والسكولوجي هو علم الذى يسند ثلاثة تقريبا دراسية منها: ١) تقريب المعبر, أنه يبحث الكاتب وسكولوجي عملية

إبتكارية بعمل أدبه, ٢) تقريب النصي, أنه تبحث الشخصية وسكولوجيها فى عمل الأدب, ٣) تقريب العملي, أنه يبحث القراء و سكولوجيها بعد أن يقراء عمل الأدب. (Aminuddin, ١٩٩٠:٨٩)

وهذا البحث الجامعى تستعمل الباحثة بتقريب النصى وهو يبحث الشخصية وسكولوجيها فى عمل الأدب. وتبحث الباحثة الشخص الرئيس بتقريب النظرة التشويقة و تدريج الحاجة عند أبرهم مزلو.

٣ـ نظرية السكولوجية عند أبراهم مزلو

١،٣ـ سيرة أبراهم مزلو

أبراهم مزلو (بالإنجليزية: Abraham Maslow)١أبريل ١٩٠٨– ١٩٧٠، ولد في بروكلين، نيويورك، أبويه مهاجرين يهود من روسيا. اشتهر أبراهم مزلو عالم نفس أمريكي بنظريته تدرج الحاجات.

فحصل على جامعة ويسكونسن ثم انتقل إلى درس القانون في كلية مدينة نيويورك عام البكالوريوس عام ١٩٣٠ ثم الماجستير ١٩٣١ ثم

الدكتوراة عام ١٩٣٤ وكلها في طب النفس مـــن جامعـــة ويسكونـــسن ٨يونيو.

وبدأ التدريس في كلية بروكلين وخلال فترة حياته اتصل بالعديد من المثقفين الأوروبين المهاجرين أمثالألدر، فروم، كورت جلودستن. (Koeswara, ١٩٩١:١٠٩-١١١)

وأماكتب الذي يكتب مزلو عشرة سنوات أخيرا من حياته, منها:

Toward a Psychology of Being(١٩٦٢), Religious and Peak Experiences(١٩٦٤), Eupsychian Management: A Journal(١٩٦٥), The Psychology of Science: A Reconnaissance(١٩٦٦), Motivation and Personality(١٩٧٠), The Father Reaches of Human Natures

(Koeswara, ١٩٩١:١١٢).

٢،٣ـ نظرية حاجات عند أبرهام مزلو

١،٢،٣ـ تدرج الحاجـــات عنـــد أبرهـــام مزلـــو (*The Basic Need Hirearchy*)

تدرج الحاجات هى نظرية نفسية ابتكرها العالم أبرهام مزلو وتناقش هذه النظرية ترتيب حاجات الإنسان. (Alwisol, ٢٠٠٤:٢٥٥)

هرم الحاجات

تتدرج الحاجات حسب أهميتها في شكل هرمي ويتكون هذا الهرم من :

١،١،٢،٣ـ الحاجات الفسيولوجية *(Physiological Needs)*

وصفة الحاجات الفسيولوجية هى هُومِؤُسْتاتيك *Homeostatik* (التحويل لتحفيظ العناصر الفيزياء). ويقدم الناس إشباع هذه الحاجة على الحاجات الأخرى.

وهي الحاجات الازمة للمحفظة على الفرد وهي :(Koeswara, ١٩٩١ : ١١٩)

- الحاجة إلى التنفس
- الحاجة إلى الطعام
- الحاجة إلى الماء
- الحاجة إلى ضبط التوازن

- الحاجة إلى الجنس
- الحاجة إلى الإخراج

كان الناس عند شدة الجوع لايريد إلا الأكل, ولايحلـــم إلا الأكـــل, ولايذكر إلا الأكل, ولا يفكر إلا الأكل, ولا يحرك غاطفته إلا الأكـــل, ولا يستعد إلا الأكل. (Maslow, ١٩٩٣:٤٥)

وفواءد الحاجات الفسيولوجية لإتصال كل أنواء الحاجات الأخـــرى. والمراد, من يظن أنه جوعا فيطلب سعادة الحياة من فيتامين أو البروتين. ويمكن أن يشبعه بشرب الماء أو بشرب الدخان.(Maslow, ١٩٩٣:٤٥)

وحقيقة, أن هذه الحاجات هى الحاجات القويات. لأن نفس الإنسان عندما يشعر بنقصان الحاجات الفسيولوجية فتلك الحاجات صارت تـــشويقا أكبرلها.

والفرد الذي يعاني لفترات من عدم إشباع الحاجات الفسيولوجية, قد يمبل في المستقبل عندما يصبح قادرا أن يشبع هذه الحاجات بصورة معظمـــة, فمثلا قد نجد ان الفقير عندما يزداد غنى فإن معظم نفقاته قد تتجه إلى الأكل

والشرب والزواج. (http://ar.wikipedia.org/wiki.)

٣،٢،١،٢ــ حاجات الأمان *(Need For Self-Security)*

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه, تظهر الحاجة إلى الامان وهي تشمل (Maslow, ١٩٩٣:٤٧):

- السلامة الجسديه من العنف والاعتداء
- الأمن الوظيفي
- أمن الايرادات والموارد
- الأمن المعنوي والنفسي
- الأمن الأسري
- الأمن الصحي
- أمن الممتلكات الشخصيه ضد الجريمة.

أساس هذه الحاجة هى حاجة الأمن النفسية و حاجة الأمن المالية. تطلع حاجة الأمن بعد أن يشبع الحاجة الفسيولوجية. منها الجاحة الحكمية و الحاجة الجمعية.(Sobur, ٢٠٠٣:٢٧٥)

تظهر حاجة الأمن منذ طفل, يشعر الطفل الأمن فى أحوال الأســـرة المنظمة و المحططة والترتيبة. وأما لا يوجد الأمن الطفل فى نفسه ويقول مزلو عن هذا الشخص "يخلق كان فى حالة توعد مصيبة كبيرة دائما".

(Goble, ١٩٨٧: ٧٣)

وأما العصر البالغي فوجود حاجات الأمان هى:

أ. الحاجات الأعملية و المكافأة الثابتة, التَوْفِرَة وتأمينة, ونيل الضمانة المستقبلية.

ب. عملية الدينية ويعتقد الفلسفة المعيينة التى تساعد أن تنظم الـــدنيا معنا ومتوازنا.

ت. التروح, الإنسان عاقبة الحرب, مصيبة العلم, أوهِيَجُ الإقتصادي.

أما الحاجات الفسيولوجية هى دفاع الحياة ذو فترة قصيرة وأما حاجة الأمن هى دفاع الحياة ذو فترة طويلة. (Alwisol, ٢٠٠٤:٢٥٨)

٣،١،٢،٣ـ حاجات الحب و الملك

(Need For Love And Belongingness)

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه والامان ، تظهر الطبقة الثالثة وهي حاجات الحب و الملك, وتشمل: (Sobur, ٢٠٠٣:٢٧٧)

- العلاقات العاطفية
- العلاقات الأسرية
- إكتساب الأصدقاء

والبشر عموما يشعرون بالحاجه إلى الانتماء والقبول، سواء إلى مجموعة اجتماعية كبيرة (كالنوادي والجماعات الدينية، والمنظمات المهنيه، والفـــرق الرياضية ، عصابات أو الصلات الاجتماعية الصغيرة (كالاسرة والـــشركاء الحميمين ، والمعلمين ، والزملاء المقربين), والحاجة إلى الحب (الجنسي وغير الجنسي) من الآخرين, وفي غياب هذه العناصر الكثير من الناس يـــصبحون عرضة للقلق والعزله الاجتماعية والاكتئ.(Maslow, ١٩٩٣:٥٤)

رأى مزلو يُحِب و يحـــب هما شروط الشعور الصحة. و الحاجات

الحب و الملك هى حاجة تهدف إلى اداء علاقـــة وجدانية ورابطة عاطفة بالشخص الأخر فى بيئة الأسرة أو فى بيئة المجتمع.

ويرمز مزلو الحب من فكرة كارل روجرس, الحب هو يفهم الأحوال عميقا ويقابلها خليصا. يملك ويتحيز ويحب الشيخ عنبة راعية بجهاده إلى ينى الظالم والمستعمرة الإنجلزية حتى يسجن الشيخ عنبة فى مركز الإنجلزى. وتملك وتحب راعية الشيخ عنبة, حتى يبكى حينما يسجن الـــشيخ عنبـــة وتـــشعر خسارة.

ولايتفق مزلو عن القول فروئد *Freud* أن الحب غرائز الجنس. وأمـــا راءى مزلو الحب مخالفابالجنس. والجـــنس مـــن الحاجـــات الفـــسيولوجية. (Maslow, ١٩٩٣:٥٥) والحب هو علقة صحة بين الإنسان بـــشعور تـــصديق واحترام و تسامح. (Alwisol, ٢٠٠٤:٢٥٩)

٤،١،٢،٣ – الحاجة للتقدير (عزة النفس) *(Need For Self-Esteem)*

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه والامان و الحب أو الملك ، تظهـــر الطبقة الرابعة وهي الحاجة للتقدير (عزة النفس).

يملك كل الناس فى المجتمعات حاجة و إرادة عن القيمة العليا و عـــزة نفسه و عزة النفس من الأخرى. وتنقسم هذه الحاجات بقسمتين, منها: ١) إرادة القوة والإنجازة و الكفاية والتوفقة والإستطاعة. ٢) و يملك الناس رغبة الهيبة و جالة الثابتة والشهورة والشرفة والهمنة زالإعترافة والإنتباهة والمرتبـــة وحق قدره. (Maslow, ١٩٩٣:٥٥)

نظم تدريج الحاجة عند نظرية مزلو لاُبد لتذكير. ويحارل الإفـــراد أن يشبع الحاجة للتقدير (عزة النفس) حين قد شبع الحاجـــات الإجتمـــاعي (الحب و الملك). ويُصَرِحُ مزلو أن أساس التقدير الصحية هو الإنجاز.

هنا يتم التركيز على حاجات الفرد الي المكانة الإجتماعيـــة المرموقـــة والشعور بأحترام الأخرين له والإحساس بالثقة والقوة و نفعة للدنيا.

(Maslow, ١٩٩٣:٥٦)

وأحيانا يشتمل هذه الجاحات بإحباط وصراع الـــنفس لأن مايريـــده الناس لا يقتصر على الإنتباه ولا على التقرير عن فرقتـــه قحـــسب, ولكـــن كذلك إلى الحرمة و الدرجة اللتين تفترض إلى معيارالخـــاقي و الإجتمـــاعي

والديني. (Sobur, ٢٠٠٣:٢٧٨)

٣،٢،١،٥– الحاجة لتحقيق الذات (*Need For Self-Actualization*)

يصف مزلو بأن هذه الحاجة ألى غريزة نفسه كما أرده و قادره بـــأن كل الإنسان حقيقية داخلية حسي و يمكن به تحقيق تطوره, فالتطور الصحي إذا كان الناس يحقق نفسه ويوجد جميع قوته. يقول مزلو إن التطور الـــصحة يتضمن فى المجتمع الصحة. أتحقق قوتنا تتعلق بقوة الفرد و المجتمع. إذا أصغط التيئة فصار فرد عصبيا. إن هدف مزلو يتعلم كم قوة الناس التى تمكـــن بهـــا الناس أن يتطورالإنسان كاملا. (Sobur, ٢٠٠٣:٢٧٨)

إن تحقيق النفس هداف لا ينال بكامل. قال مزلو ينال الإنسان تحقـــق النفس كاملا قليل جدا لإن الحركة لنيلها لا سهل. وأما الشرط لينال تحقسق النفس إذا تشبع حاجة قبله وهى الحاجات الفـــسيولوجية, حاجـــة الأمـــن, حاجات الحب و الملك و الحاجة لتحقيق الذات. فى الحقيقة إن الإنسان الذي يقنتنع حاجة الأساسي لا سهل له. وأما السبب منـــها: (Budiharjo in The Sobur, ٢٠٠٣:٢٧٩)

أ. إعاقة من النفس وهو شعور الخوف, الشك, والجاهل لتعبير إمكانات وغيرذلك حتى يثبت إمكانات خفي.

ب. وأماالإعاقة الثانية من المجتمع منها ميل لشخص فرد وإمكانات وغير ذلك. يحقق التحقيق النفس إذا يعضد بيئته. وفى الحقيقة لايعضد المجتمع إلى سكانها كاملا لتحقيق النفس.

ت. وأماالإعاقة الأخيرة وهو تأثير سلبي من الحاجات الأمان.

وفيها يحاول الفرد تحقيق ذاته من خلال تعظيم استخدام قدراته ومهاراته الحالية والمحتملة لتحقيق أكبر قدر ممكن من الإنجاز.

ويكتب مزلو أن الحاجة لتحقيق الذات ليس من خلق الإبتكار أو إستطاع الخاص فقط. الأشكال من الحاجة لتحقيق الذات تفريق بين الإفراد. ويسبب هذا الحال يدل على تفريق الإفرادية, ويعترف مزلو ليبلغ هذا تدريج فالمراد الحاجة لتحقيق الذات لاسهل, والسبب كثير من عواعق التحويل إلى تلك جهات.

ورأى مزلو, العواعق لإشباع الحاجة لتحقيق الذات منها أثر سلبى من

الحاجات الأمان القوى. كمثل: توجه العملية الإنتشارية إلى النضج وطلب إستعداد الإفراد ليأخذ الخطر, ويجعل الخطاء, ويسرح العادة غير إفتراح.

٤- ترجمة نجيب الكيلاني

١,٤- حياته ونشأته

نجيب الكيلاني إسمه نجيب بن إيبراهيم بن عبد اللطيف الكيلانى, ولد بشر شابة فى شهر محرم سنة ١٣٥٠ هـ فى شهر يونيو سنة ١٩٣١م . نشأ فى عائلة كبيرة وكان والده فلاحا يعمل فى الزراعة وله ثلاثة أبناء من زوجته, منها نجيب و أمين و محمد.

حينما بلغ نجيب فى الثامنة من عمره وقعت الحرب العلمية الثانية فعاش المجتمع فى أزمة إقتصادية سياسية إحتماعية شديدة. تأثر نجيب االكيلانى حينما كان صغيرا بجده من الأم الحاج عبد القادر الشافعى, وهو رجل صالح و تاجر كبير و حافظ للقران الكريم.

التحق نجيب الكيلانى إلى المدرسة بسنباط حينما بلغ فى الثامنة من عمره ولو كان والده خائفا أن لا يستطيع دفا عه. ثم التحق إلى المدرسة

المتوسطة بطنطا حيث لم تكن هناك مرحلة إعداديـــة و كانـــت الدراســـة المتوسطة خمس سنوات.

وبعد أن أتم الدراسة المتوسطة التحق بكلية الطب فى جامعة فـــؤاد الأول. وحقيقة أن نجيب يفضل التحاق الدراسة بكليـــة الأدب أو الحقـــوق ولكن والده أمر ه أن يتعلم بكلية الطب. حينما التحـــق بكليـــة الطـــب فى عام١٩٥١, كان عضوا فى الإخوان المسلمين تابعا للتنظيمات الجامعية, وكان نشاطهم فى كلية طب القصر العيني و المدينة الجامعة بالأورمان, نشاطا عمليا مبرمجا, ولهذا انحسر إهتمامه بالإنتاج الأدبى وتضاءل لدرجة كبيرة.

مع جمعية الإخوان المسلمين, قد كان نجيب الكيلانى يحبسه رئـــيس الجمهورية قدر عشر سنوات, منذ ٨ يوليو١٩٥٥. ولكن أخيرا نجيب يخرج من الحبس سنة,١٩٥٨ حتى حبسه أيضا سنة ١٩٦٥ قدر سنتين.

تزوج نجيب الكيلانى وله أربعة أبناء, ثلاثة بنين و بنت واحدة. وأما حياته العلمية فقد بدأ بعد أن يتخرج فى كلية الطب حيث أصبح فى وحدات المجتمع فى وزارة النقل و فى مجمع السكك الحديد الطـــبى فى مـــصر. وبعـــد

خروجه من مصر عام ١٣٨٧ هـ \١٩٦٧ م يعمل فى كويت, ثم فى دبى و تقلب بعد ذلك فى مناصب إدارية مختلفة و يكون أخيرا مديرا لوزارة الصحة بدولة الإمارات العربية المتحدة وهو أحد من أعضاء اللجان الفنية و الأمانة الصحية لدولة الخليج, وقد اشترك فى عدة مؤتمرات عن الصحة والأدب فى العرب.

كان نجيب الكيلانى مجتهدا فى القراءة خاصة فى المجلات الأدبية التى صدرت فى تلك الفترة كالرسالة والثقافة و الهلال و غيرها و يتعلم كثيرا من الأدباء كسيد قطب و مصطفى صادقت الرافعي و العقاد و المازاني, و مصطفى لطفى المنفلوطى و طه حسين و توفيق الحكيم. ولذلك كان مجتهدا أيضا فى قراءة الأشعار لا لمتنبي و شوقي و حافظ إبراهيم.

وكان نجيب الكيلانى أديبا مشهورا فى مصر حتى قد حصل الروايات الكثيرة و التصانف الأخرى كما تلى:

الروايات:

١. الطريق الطويل.

٢. فى الظلام.

٣. عذراء القرية.

٤. اليوم الموعد.

٥. رأس الشيطان.

٦. البيع العاصف.

٧. النداء الخالد.

٨. الذين يحترقون.

٩. أرض الأنبياء.

١٠. طلاع الفجر.

١١. ليل الخطايا.

١٢. ليل العبيد.

١٣. ابتسامة فى قلب شيطان.

١٤. الكأس الفارغة.

١٥. نورالله (جزءان).

١٦.قاتل حمزة.

١٧.مواكب الأحرار.

١٨.الظل الأسود.

١٩.الرايات السوداء.

٢٠.حكاية جادالله.

مجموعات قصص قصيرة:

١. موعدنا غدا.

٢.دموع الأمير (رجال الله).

٣.العالم الضيق.

٤.عند الرحيل.

٥.حكايات طبيب.

دراســـــات

١. إقبال الشاعر الثائر.

٢. شوقي فى ركب الخالدين.

٣. الإسلامية و المذاهب الأدبية.

٤. الطريق إلى اتحاد إسلامية.

٥. المجتمع المريض.

٦. أعداء الإسلامية.

٧. لمحـــات من حياتي.

شعر

١. أغاني الغرباء.

٢. عصر الشهداء.

مسرحيـــات

١. على أسوار دمشق.

الدراسة السابقة

إن البحث الأدبى باستخدام دراسة التحليلية السيكولوجية الأدبية عن القصة و الرواية كثير, منها:

١. أسوة حسنة, شخصية البطل في قصة " ثمن الوهم " لنوال السعداوى. (دراسة التحليلية السيكولوجية الأدبية) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الحكومية الإسلامية بملانج سنة ٢٠٠٥ م. والأهداف من هذه البحث هى معرفة بنية شخصية البطال في هذه القصة وديناميكية شخصية البطال ونمو الشخصية.

٢. ليني ألفة, شخصية البطل الأساسى في الرواية " الشاعر Sang Penyair" لمصطفى لطفى المنفلوطى. (دراسة التحليلية السيكولوجية الأدبية) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الحكومية الإسلامية بملانج سنة ٢٠٠٥ م. والأهداف من هذه البحث هى معرفة صورة ديناميكية شخصية البطل في هذه الرواية.

٣. نيئ نور عافية, ناحية التحليل النفى لشخصية البطل الأساسى في الرواية " بريق عينيك " لسميرة. (دراسة التحليلية

السيكولوجية الأدبية) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الحكومية الإسلامية بملانج سنة ٢٠٠٥ م. والأهداف من هذه البحث هى معرفة بنية شخصية البطل وصورة ديناميكية شخصية البطل في هذه الرواية.

٤. أمى سعادة, شخصية البطل في الرواية " وراء الضاب " لسميرة. (دراسة التحليلية السيكولوجية الأدبية) بكلية الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الحكومية الإسلامية بملانج سنة ٢٠٠٧م. والأهداف من هذه البحث هى معرفة صورة ديناميكية شخصية البطل في هذه الرواية.

الباب الثالث

منهج البحث

لبيان الأسئلة في هذا البحث فكانت الباحثة تحتاج إلى طريقة وهى كما تلى:

١. منهج الوصفى

أما المنهج المستخدمة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي وهو البحث الذي يشرح الأحوال أو الحوادث ولايشرح أو يطلب العلاقة ولا يجرب الفرضية أو يجعل النبوءة أيضا. (Rakhmat, ١٩٩٩:٢٤)

٢. البيانات و مصادرها

أي بيانات البحث تبدأ من مسئلة وهدفه. وتنقسم المصادر إلى قسمين: الأول المصادر الرئيسية وكانت تلك البيانات من كتاب

الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى و تستعمل الباحثة الترجمة الإندونسي من الرواية "النداء الخالد" لمقارنة , الثاني المصادر الثانوية وكانت تلك البيانات من الكتب الأدبية و المقالات والكتب السيكولوجية وما يتعلق به.

ويصف المؤلف السلوك و هدفه فى هذه الرواية.

٣. نوع البحث

هذا البحث يستخدم نوع البحث الكيفى (ualitatifk) لأن البحث الكيفى هو إجرات البحث التى تنتج البيانات الوصفية مثل الكلمة الكتابية او الكلمة اللسانية من الأشخاص و سلوكهم التي تبحث.

(Bogdan & Taylor فـــي Meleong, ١٩٩٠)

٤. أدات البحث

لأن هذا البحث من البحث الكيفى فكان الباحثة نفسها أولى الأدات في إجزاء عملية البحث. (Meleong, ٢٠٠٥:٩)

٥. طريقة جمع البيانات

هذا البحث الجامعي من المكتبية بمعنى أن جمع مصادر المعلومات منقولة و مقتسبة من الكتب التى تتعلق باالبحث. فلذالك طريقة جمع البيانات التى تخترها الباحثة هى الطريقة الوثائقية. فهى البحث عن الحقائق المقتسبة من الكتب أو الجريدة أو المجالات أو غير ذالك. (Arikunto, ٢٠٠٢:٢٠٦)

٦. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث نشاط مهم وفقا لجنس البيانات من هذه البحث فطريقة تحليل البيانات التى تستعملها الباحثة هى طريقة الوصفية الكيفية (Kualitatif Deskriptif)

وعملية تحليل البيانات التى تستخدم الباحثة هى كما تلى:

١.تقرأ الباحثة رواية النداء الخالد لنجيب الكيلانى أولا و تبحث عن نظرية الحاجة أبرهم مزلو المتضمن فيها.

٢.إعطاء العلامة (coding) في الكلمة التى تتعلق بنظرية الحاجة أبرهم مزلو.

٣.ثم الأخيرة تناسب الباحثة بين الكلمة في رواية لنداء الخالد لنجيب الكيلانى بنظرية الحاجة أبرهم مزلو.

الباب الرابع

نتائج البحث

ستشرح الباحثة نتائج البحث التى تحمل عملية التـــشويق أو خلفيـــة السلوك لتبلغ الهدف. و تبحث الباحثة عملية التـــشويق بأســـس النظريـــة الحاجات عند مزلو ومنها: ١) الحاجات الفسيولوجية, ٢) حاجات الأمان, ٣) حاجات الحب و الملك, ٤) الحاجة للتقدير (عزة النفس), ٥) الحاجـــة لتحقيق الذات. لتعرف: ديناميكا الشخص الرئيسي وحاجة المعيشية الفضيلة فى الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلانى.

و تأخذ الباحثة البيانات من حوار الشخص الرئيس و عادته و مكانه و رموز التى يتكلم الشخص الرئيس إلى الشخص الأخرى أو ضدها.

١ – ملخص الرواية

يحي الشيخ عنبة قرية زفتى, مصر. ولو كان ليس من غنيين بل هو يحي بالكفاية دائما. ويملك الدكان الصغير لبيع البقالة. وأما الشيخ عنبة عجوز لكنه ثابت قاوي.

الشيخ عنبة شجاع, ذات يوم يضحك ويستهزء على وعيد المستعمرة الإنجلزية, وتلك الساعة هم يستعمرون المصر. ويفهم الشيخ عنبة نظام الأحكام الدولية و الدينية, لأنه قد صحب مع جمال الدين الأفغانى فى القاهرة, مصر. حينما زمن شابة.

ويملك السكان زفتى الشيخ عنبة, وذات يوم يبكى سكان زفتى عليه لأنه يسجن المستعمرة الإنجلزية. ويملك الشيخ عنبة سكانه ولايرضى أن ينظر راعيته على الضغط الظالم.

وأحيانا, يخطب الشيخ عنبة أمام الراعية ويقدم عن الوعيظة من حبيبه جمال الدين الأفغانى, وحقيقة الحياة, وحقيقة الحرية وغير ذلك. ويحترم راعية كلامه ويطيع راعية أمره.

حتى الأخر, يستعمر المستعمرة الإنجلزية والفرنسية المصر بإسنمرار, ولا يشعر الشيخ عنبة صبرا أيضا. ثم يلهب الحماسة شابا وشابة وجميع الراعية بشديد وإستمرار. ولا يخطب فقط, بل هو يهبط إلى راعية عامات مباشرة.

٢- تحليل البيانات

أما حاجة المعيشة الفضيلة الشخص الرئيسي فى الوراية النداء الخالد سنعرف بنظرية تدرج الحاجات الإنسانية لأبرهم مزلو.

١) الحاجات الفسيولوجية *(Physiological Needs)*

وصف الحاجات الفسيولوجية هى

هُومِؤُسْتاتيك *Homeostatik* (التحويل لتحفيظ العناصر الفيزياء). مثل: الأكل, الشرب, الصحة, الإستراحة, الجنس, الماء, الهواء, المكان, النوم, وغيرها. ويفضل الناس إشباع هذه الحاجة ويقدمها على الحاجات الأخرى.

وأما العبارة التى تتضمن فى هذه الرواية وهى:

وكان ((الشيخ عنبه)) معتل الصحة.. لكنة كان ثاقب النظر.. يقظ الفكر.. يتابع الأحداث بقلب ثائر..(الكيلانى:٤٣)

إن الحاجات الفسيولوجية هى أساس حوائج الناس كلها. أقوى وأصح من الحاجة الأخرى لأن الحاجات الفسيولوجية وهى حاجة تمسك الحياة بفيزياء. وأما الحاجات الفسيولوجية منها حاجة إلى الأكل, الشرب, الصحة, الإستراحة, الماء, الهواء. وتلك الفقرة تدل على إشباع الحاجات الفسيولوجية. لأن أحوال الشيخ عنبة ثبت القوة, جسم الصحة ولوكان الشيخ عنبة قد عجوز.

ورأى مزلو يشبع الناس فى نقص من الأكل وعزة النفس والحب ليحصد فى أول وهلة مايأكله من الأطعمة ويهمل الحاجات الأخرى حتى يشبع بحاجات فسيولوجية.

ولكن ((الشيخ عنبة)) – وهو صاحب محل بقالة صغير– وثب من بينهم. (الكيلانى:٩)

إن الحاجات الفسيولوجية هى حاجة أساسية. وصف الحاجات الفسيولوجية هى هُومِؤُسْتاتيك *Homeostatik* (التحويل لتحفيظ العناصر الفيزياء). والشيخ عنبة هو بائع البقالة ويملك الدكان. وذلك يدل على التحويل لتحفيظ وزن الإقتصاية وفيها ليملأ حاجة الحياة. وبالبيوع يستطيع أن يساعد الفلاحين وراعية. وهذا دليل أقوى أن عنبة قد شبع حاجات فسيولوجيته.

يعطى الله الخصائص على كل مخلوق بمقدارهم. ومن الخصائص الهمنية فى طبيعة الخلق الإنسان هى الوجه الفيسيولووجيه. ووظائف الفيسيولوجية من وجه المهم حياة الإنسان.

وتبين دراسة فيسيولوجية وجودا الميل العلمى فى جسم الإنسان لمحافظة التوازن مستديما. حينما فقد التوازن, فظهر التشويق الذى يفعل الفعالية إسند إلى الأساس الفيسيولوجي.

يشرح العلماء العصري فكرة عن التوازن, وتلك الفكرة قد تبين فى القران منذ قرن ١٤ القديم.

لَّهُمۡ فِيهَا مَا يَشَآءُونَ خَٰلِدِينَۚ كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ وَعۡدًا مَّسۡـُٔولاً ﴿١٦﴾

(الفرقان:١٩)

إِنَّا كُلَّ شَيۡءٍ خَلَقۡنَٰهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾ (القمر:٤٩)

وكل مخلوق الذى خلق بالكيفية والقدرية المعينة. حتى يبلغ مرحلة التوازن المثالى. ويفعل التشويق الفيسيولوجي مرجعة الجسم للتوازن.

٢) حاجات الأمان *(Need For Self-Security)*

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه, تظهر حاجات إلى الامان. وأماحاجات إلى الامان هى التى تكون تشبع الحاجات السكولوجية مهمة. وتشملها: السلامة الجسديه من العنف والاعتداء, الأمن الوظيفي, أمن الايرادات والموارد, الأمن المعنوي والنفسي, الأمن الأسري, الأمن الصحي, وأمن الممتلكات الشخصيه ضد الجريمة.

وأما العبارة التى تتضمن فى هذه الرواية وهى:

ولم يكن ((الشيخ عنبة)) باالرجل الجبان الـــذي يـــدارى حنقـــه, ويستسلم للأمر الواقع.. بل كان يحرص دائما على توجيه ســـهام نقده إلى العمدة وأحزابه من الموسرين..(الكيلانى:٤٥)

تظهر حاجات الأمان لحاجة مهمة بعد إشباع الحاجات الفسيولوجية. وهذه الحاجة تشمل على: حاجة الحماية, الأمن, الأحكام والأحـــرار مـــن الخوف والقلق. وتلك الفقرة تدل على واضح أن الشيخ عنبـــة لـــيس مـــن الخائفين وهو تخلى عن الخوف والقلق.

ينتقد الشيخ عنبة العمدة ((خلاف عبد المتجلى)) على ظلمه ويخطب الشيخ عنبة خطبة حرية ويتمرد الأمراء غيرعدلة.

- **أنت تعرف يا شيخ عنبة..من أنا.**
- **أعرف أنك خلاف عبد المتجلى رجل مثلنا.**
- **لكنى عمدة البلد.**
- **المصنف تكليف لا تشريف.(الكيلانى:٤٥)**

وأما العصر البالغي وجود حاجات الأمان هى:

ث. الحاجات الأعملية و المكافأة الثابتة, التَوْفِرَة وتأمينة, ونيل الضمانة المستقبلية.

ج. عملية الدينية ويعتقد الفلسفة المعيينة التى تساعد أن تنظم الـــدنيا معنا ومتوازنا.

ح. التروح, الإنسان عاقبة الحرب, مصيبة العلم, أوهِيَجُ الإقتصادي.

تلك البيانات تدل على حوار بين الشيخ عنبة والعمدة, ثم يجادل الـــشيخ عنبة العمدة ويتكلم حقيقة العمدة وحقيقة الأحكام. وتلك من أحد عمليـــة دينية التى تساعده لينظم الدنيا له معنا ومتوازنا, حتى يـــشعر الـــشيخ عنبـــة "سالما".

-كما يقول الشيخ عنبة – رسل مجنون ودعارة وانحلال, لارســـل مدنية وتحلايلا للشعوب المستعبدة.(الكيلانى: ١١٤)

الحاجات الأمان منها حاجة إلى الأمن, الإستقرار, الحماية, نظام الحكم, الحدود, والحرية من الخوف والقلق.

أما الشيخ عنبة شجاع, وهو يعيب مستعمرا ولو فى قلبه. وهذا يدل على إشباع حاجات الأمان. يدفع حاجة إفرادا لنيل السلام, التأكيد, ونظام الحكم من أحوال بيئته.

أما الحاجات الفسيولوجية هى دفاع الحياة ذو فترة قصيرة وأما حاجة الأمن هى دفاع الحياة ذو فترة طويلة.

لكن صوتا جانبا هتف:

-لقد وكلنا ((الشيخ عنبة)) ليتحدث باسمنا .(الكيلانى:١١٦)

تظهر حاجات الأمان منذ طفل, فى شكل البُكاء والصيح حينما يعامَل غليظا أوخطيرا. ويشعر الطفل الأمن فى أسرة ترتيبة.

يتكلم الفلاحين إلى يىن بتلك العبارة. وهذا يدل على أحوال الشيخ عنبة إستقرارا. لأن الفلاحين البالغين فيطلب الأمن إلى الذى يؤمنون بإستقرار.

ويضحك ((الشيخ عنبة)) ويشاركه العمدة وأهل القرية الضحك, ةعم يقرأون ذلك البيان الملصق على باب ((الدوار)) .(الكيلانى:١٧٣)

وتظهر حاجات الأمان إلى البالغ. أعمال لنيل السلامة العمل وحمايته ومحاصلته مثبت ويدفع تأمين. قال مزلو أن نموذج من الأعصاب هو استحواذ-قامفولس.

وتدل البيانات السابقات أن مزلو قد فى أحوال الإستقرار. وتؤمن الراعية الشيخ عنبة حتى وجوده أقوى قليلا وقليلا. والآن ليس يضحك فى البطن فحسب, بل هو يضحك فى الظهرأيضا. حتى أهل القرية يتبعه.

يحتاج الإنسان الأمان, ويذكر الله تعالى فى بعض آيات القران عن التشويق الأساسى ووظيفته لمحافظة الإفراد ونفوذ الحياة. كما قال الله تعالى:

أَوَكُلَّمَا عَٰهَدُواْ عَهْدًا نَّبَذَهُۥ فَرِيقٌ مِّنْهُمۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٠﴾

(البقرة : ١٠٠)

وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِّن كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ ٱللَّهِ فَأَذَاقَهَا ٱللَّهُ لِبَاسَ ٱلْجُوعِ وَٱلْخَوْفِ بِمَا كَانُواْ يَصْنَعُونَ ﴿١١٢﴾ (النحل : ١١٢)

وَقُلْنَا يَـٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَـٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴿٣٥﴾ (البقرة : ٣٥)

٣) حاجات الحب و الملك *(Need For Love And Belongingness)*

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه والامان ، تظهر الطبقة الثالثة وهي حاجات الحب و الملك, وتشمل: العلاقات العاطفية, العلاقات الأسرية, إكتساب الأصدقا.

والبشر عموما يشعرون بالحاجه إلى الانتماء والقبول، سواء إلى مجموعة اجتماعية كبيرة (كالنوادي والجماعات الدينية، والمنظمات المهنيه، والفرق الرياضية ، عصابات أو الصلات الاجتماعية الصغيرة (كالاسرة والشركاء الحميمين ، والمعلمين ، والزملاء المقربين), والحاجة إلى الحب (الجنسي وغير الجنسي) من الآخرين, وفي غياب هذه العناصر الكثير من الناس يصبحون عرضة للقلق والعزله الاجتماعية والاكتئ.

وأما العبارة التى تتضمن فى هذه الرواية وهى:

وكان يطلق علة الأفغانى كلمة ((حبيبي)) .(الكيلانى: ١٠)

وما أكثر ما تنطبق كلمات جمال الدين الأفغانى على سلطاننا..يقول جبيبي : ((إن هذا السلطان سل فى رئة الدولة..)) .(الكيلانى:١٨-١٩)

وتذكر ((عنبة)) كلمات خالدة لجمال الدين الأفغانى.

كان قلبه يدق بشدة, ولحيته نرنعش, وأحذ يردد:

-يقول حبيبي حينما التقى بقصير روسيا : أعتقد نا جلالة القيصر.. .(الكيلانى:٤٧)

ولم ينس فى هذا الموقف الهام أن يتذكر حبيبه ((جمال الدين الأفغانى)) .(الكيلانى: ٦٠)

يقول حبيبي ((جمال الدين)): ((إن الأديان الثلاثة كل أساسها واحد)) .(الكيلانى: ١١٩)

يقول حبيبي : ((لا حياة للجسم إلا بالروح..وروح المعيشة الإنسانية النبوة والحكمة)) .(الكيلانى: ١٢٧)

ويحسب الشيخ عنبة جمال الدين الأفغانى لحبيبه. عند مزلو, ينقسم الحب قسمان هما: عجز الحب (*D-Love*) وصيرالحب (*B-Love*). ويجرب الشيخ عنبة صيرالحب (*B-Love*) إلى جمال الجين الأفغانى لأن أساس الحب عليه ما حضر يغير تغيير أو تنتفع المحب. ولا ينوى الحب لملك, وتأثير. ولكن يهدف أن يعطي الأخر صورة إيجابية, ويقابل النفس وإحسان الحب من الأخر الذى يفتح الفرص الأخر لإنتشار.

و الشيخ ((عنبة)) يمشى بين الفلاحين, ناشرا بينهم الوعى, محذرا إياهم من النعامل مع الخولجة. (الكيلانى: ١٠٤)

الحاجةلتكون جزء من جماعة المجتمع أو من زمرة الإجتماعية هما هدف الحب الغالب. وتلك البيانات تدل على واضح أن الشيخ عنبة يتحيز مع الفلاحين, حتى يبين أن يمنع أحوال الظلام لتحفيظ سلامة راعية. المراد يملك الشيخ عنبة راعية قوة شديدة.

وأنت يا ((الشيخ عنبة)) بارك الله فيك, وأطال عمرك..لفد أنرت فلبى بكلماتك المؤمنة..نعم تأخ أنت ..إننى أدرك اللآن من أنتما.

(الكيلانى:١٣٨)

رأى مزلو يُحِب و يحـــب هما شروط الشعور الصحة. و حاجات الحب و الملك هى حاجة التى تهدف إلى اداء علاقة وجدانية ورابطة عاطفة بالشخص الأخر فى بيئة الأسرة أو فى بيئة المجتمع.

وتلك البيانات من تكلم العمدة إلى الشيخ عنبة. ويحسب العمدة تاشيخ عنبة لصاحبه. وذلك الحال يدل على يقابل العمدة الشيخ عنبة.

ووقف الرجال الثلاثة و حضرة العمدة و الأغلال فى أيديهم, واحتشد من حولهم رجال القرية ونساؤها وأطفـــالها, وكان موكبا مهيبا, وانطلقت الزغاريد فى العيون.(الكيلانى:١٦٦)

ويرمز مزلو الحب من فكرة كارل روجرس, الحب هو يفهم الأحوال عميقا ويقابله خليصا. يملك ويتحيز ويحب الشيخ عنبة راعية بجهاده إلى يبنى الظالم والمستعمرة الإنجلزية حتى يسجن الشيخ عنبة فى مركز الإنجلزى. وتملك وتحب راعية الشيخ عنبة, حتى يبكى حينما يسجن الشيخ عنبة وتشعر خسارة.

و ((الشيخ عنبة)) رجل طيب طاهر, حقا إن ((دكانه)) فية قليل من البضائع. لكنه لايتراخى عن تأديتة الواجب..

(الكيلانى: ٢٣٦)

يقول مزلو إن الإنسان يحتاج شعور الإرادة والمقابلة. وكان يشبع هذه الحاجات بالأصدقاء, الأسرة, والمنظمة. ويشعر بالوَحْدِ, دون هذه الحاجات.

الفكرة مزلو عن الحب لِعَجْز الحب(*D-Love*) من علامة النفس الذى يبطلب الحب من الأخرى. ويفرق مزلو هذه الحاجات بِصَيْرالحب (*B-Love*). لِمَزْلوُ, يملك صيرالحب (*B-Love*) درجة العليا. وتلك البيانات تدل على ملك صيرالحب (*B-Love*) فى نفس الشيخ عنبة. لأنه ينصر زوجة خفاجة إخلاصا ودُوْن جزاء ويريد أن ينفع الأخرى فحسب.

وجود الإنسان هو *Ko-eksisteni* . لا يستطيع الإنسان ان يحيى دون الأخر فى هذه الدنيا. وجود الإنسان لأن الأخر معه. ووجود الأخر لأن الأخر معه.

القوة التى تتحد الإنسان وتمكن ان تبنى الإنسان هى الحب. علاقة بين الإنسان غير معنى إلا بالحب. فأساس الحب هو إحترام الوجود الإنسانية. فظهر أن الحب من الحاجات الأساسية لتطور الإنسان.

وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ (الحجرات : ٧)

٤) الحاجة للتقدير (عزة النفس) *(Need For Self-Esteem)*

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجيه والامان و الإجتماعي (الحب و الملك) ، تظهر الطبقة الرابعة وهي الحاجة للتقدير (عزة النفس).

يملك كل الناس فى المجتمعات حاجة و إرادة عن القيمة العليا و عزة نفسه و عزة النفس من الأخرى. وتنقسم هذه الحاجات بقسمتين, منها: ١) إرادة القوة والإنجازة و الكفاية والتوفقة والإستطاعة. ٢) و يملك الناس رغبة الهيبة و جالة الثابتة والشهورة والشرفة والهمنة والإعترافة والإنتباهة والمرتبة وحق قدره.

وأما العبارة التى تتضمن فى هذه الرواية وهى:

وسكت ((احمد)) على مضض, إنه يحترم رأى ((الشيخ عنبة)) ويجله. (الكيلانى: ٨٣)

نظم تدريج الحاجة عند نظرية مزلو لابُد لتذكير. ويحارل الإفراد أن يشبع الحاجة للتقدير (عزة النفس) حين قد شبع الحاجات الإجتماعي (الحب و الملك). ويُصَرِحُ مزلو أن أساس التقدير الصحية هو الإنجاز.

وتلك البيانات تدل على يملك الشيخ عنبة الإنجاز. ويحترم أحمد الشيخ عنبة. وذلك من أساس الأسعار على قيمة الأخرى.

-لقد وكلنا ((الشيخ عنبة)) ليتحدث باسمنا. (الكيلانى: ١١٦)

وإشباع الحاجة للتقدير(عزة النفس) فى الإفراد سيحصل موقف الإعتماد على النفس, شعور القوة, شعور الإستطاعة, وشعور الإفادة. والشيخ عنبة نافع لراعيته, حتى تحسبه وليـــًا ووكِلا الذى يستطيع ينصرها على ضغط يبن.

وكان الجميع يثنون على ((الشيخ عنبة)) والد الجميع, صاحب العقل الصافى, والقلب الكبير. (الكيلانى:١٢٢)

وأما مزلو ينقسم هذه الحاحات بقسمتين, منها: ١) إرادة القوة والإنجازة و الكفاية والتوفقة والإستطاعة. ٢) و يملك الناس رغبة الهيبة و جالة الثابتة والشهورة والشرفة والهمنة والإعترافة والإنتباهة والمرتبة وحق قدره.

من الذى يملك الإعتماد على النفس, قبله يملك الشعور التقدير. الشعور التقدير الصحى من نتائج التحويل الإفرادى. ويملك الشيخ عنبة فكرة طيبة, تأثيرة واسعة ويكون الشهورة حتى تحمده بتلك العبارة.

كان ((الشيخ عنبة)) كبيرا فى أفكاره.. كبيرا فى تعبيره عن المأساة الكبرى, وكان لرنة العتاب البادية فى حديثه أثر عميق قى قلب ((أحمد شلبى)). (الكيلانى:٢٠)

وأحيانا يشتمل هذه الجاحات على إحباط وصراع النفس لأن مايريده الناس لا يقتصر على الإنتباه ولا على التقرير عن فرقته فحسب, ولكن كذلك إلى الحرمة و الدرجة اللاتى تفترض إلى معيارالخلقي و الإجتماعي

والديني.

وتلك البيانات تدل على طلب أحمد الشيخ عنبة لِـــخِطْبة صابرين بنت خلاف عبد المتجلى. لأن أحمد يعتقد على أحوال الشيخ عنبة ويجعله الرجل الشرف والناتئ.

حاجة الإنسان إلى عزة النفس, أن الإنسان من مخلوق إجتماعي ويحتاج الإنسان أخرا فى حياته. وأما علامة المخلوق الإجتماعي منها: حياته فرقة (أسرة, مجتمع), وارتباطا, وتحابيا, وتشارفا, وتحراما.

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَـٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَـٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

(الحجرات : ١٣)

وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّواْ بِأَحْسَنَ مِنْهَآ أَوْ رُدُّوهَآ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَسِيبًا ﴿٨٦﴾ (النساء : ٨٦)

٥) الحاجة لتحقيق الذات *(Need For Self-Actualization)*

وأخرا, بعد إشباع الحاجات قبلها, فتظهر الحاجة السكران أو الحاجة لتحقيق الذات, حاجة الإنسان ليكون إستطاعا وإستعمالا بالحد الأقصى موهبة وقوة تأثيرة. الحاجة لتحقيق الذات هى يريد الإنسان لنيل الإشباع فى نفسه.

يصف مزلو بأن هذه الحاجة إلى غريزة نفسه كما أرده و قادره بأن كل الإنسان حقيقية داخلية حسي و يمكن به تحقيق تطوره, فالتطور الصحي إذا كان الناس يحقق نفسه ويوجد جميع قوته. يقول مزلو إن التطور الصحة يتضمن فى المجتمع الصحة. أتحقق قوتنا تتعلق بقوة الفرد و المجتمع. إذا أصغط التيئة فصار فرد عصبيا. إن هدف مزلو يتغلم كم قوة الناس التى تمكن بها الناس أن يتطورالإنسان كاملا.

وأما العبارة التى تتضمن فى هذه الرواية وهى:

وإرادة الله فوق كل إرادة..لقد حاولت أن ترمى ((الشيخ عبد العزيز شلبى)) . **(الكيلانى:٤٩)**

-كيف أرحمك وأنت لاترحم..لقد شربوا الخمر فى بيتك, وهو رجس من عمل الشيطان.. ونغذت كل ما طلبته السلطات منك..ولم تدافع بكلمة واحدة عن أعل بلدك..وكنت تجرى أمام موكب الظالمين كعبد ذليل..حتى تعثرت قدماك, وتمرغت فى التراب يا إبن الأكابر..أجل الأكابر. (الكيلانى: ٥٠ -٤٩)

وبعد إشباع الحاجات قبلها, فتظهر الحاجة السكران أو الحاجة لتحقيق الذات, حاجة الإنسان ليكون إستطاعا وإستعمالا بالحد الأقصى موهبة وقوة تأثيرة. الحاجة لتحقيق الذات هى يريد الإنسان لنيل الإشباع فى نفسه.

وتعبير الإنسان الحاجة الأساسية الإنسانية بالطبيعية ولايريد الإنسان ضغط الثقافة.

وتلك البيانات هى مجالة بين الشيخ عنبة والعمدة. وتلك الساعة العمدة هومن أحد مساعدة المستعمرة الإنجليزية ويريد الشيخ عنبة العمدة مستفيقا. ويدافع ويعوذ الرلعية. أولا, يدفع العمدة بالعجب ويقول: أنا العمدة, من الذى قادر. وبالإبتكار, يستعمل الشيخ عنبة العقل الذكى, ويذكر أحوال

بيت أخيه الذى يسجن المستعمرة الإنجليزية الآن. وبعد ذلك, عطف ركبته ويسأل عون الشيخ عنبة. وأخرا, يستفيق العمدة وهو يدافع الراعية.

ويهرول ((الشيخ عنبة)) إلى أنحاؤ القرية و الكفور المجاورة..ويشرح لهم القضية..ويطلب منهم التوقع على ((توكيل)) أعده الوفد المصرى المسافر ألى أوروبا.. (الكيلانى:١٦٣)

وأخذوا يجمعون التوقيعات من جديد..وكان هذا التصرف مدعلة لفرحة شاملة بعثت الأمل و الفخر فى قلوب الأهالى..قلما ترامت أنبؤها ((الشيخ هنبة)) ورفاقه فى معتقلهم.. (الكيلانى:١٦٩)

ويكتب مزلو أن الحاجة لتحقيق الذات ليس من خلق الإبتكار أو إستطاع الخاص فقط. الأشكال من الحاجة لتحقيق الذات تفريق بين الإفراد. ويسبب هذا الحال يدل على تفريق الإفرادية, ويعترف مزلو ليبلغ هذا تدريج فالمراد الحاجة لتحقيق الذات لاسهل, والسبب كثير من عواعق التحويل إلى تلك جهات.

وتلك البيانات تدل على لايستعمل الشيخ عنبة العقل الذكى فقط, بل

يتبع أن يدور القرية, ليبين عن الحقوق الإستقلال بلاد المصر وليجمع توقع الراعية لإعلان رسمى على عضد الجهاد. وحين يستمع الشيخ عنبة الخبر سيقيم المشورة فى أوروبا, وبسرعة الحركة يأمر الشيخ عنبة الشباب ليذهب إلى أوروبا ويطلب الإستقلال بمصر.

ولم تكن مثرة الإنذارات..ةلا المزيد من القتل والسجن والأرهاب بقادر على أن يقف قفى وجه الطوفان, ((فالشيخ عنبة)) يدهو شباب القرية ورجالهل للزحق صوب مدينة زفتى – أقرب مدن المركز– للمشاركة الفعلية فى الثورة, ويخرج تامئات سرا على الأقدام.. (الكيلانى:١٧٦)

ورأى مزلو, العواعق لإشباع الحاجة لتحقيق الذات منها أثر سلبى من الحاجات الأمان القوى. كمثل: توجه العملية الإنتشارية إلى النضج وطلب إستعداد الإفراد ليأخذ الخطر, ويجعل الخطاء, ويسرح العادة غير إفتراح.

وتلك البيانات منظورالعبارة, يدعو الشيخ عنبة النداء الخالد هو خاطب ماهر وقادر على إتصال الجماهر. ويأمر الجماهر توحد كلى فى زفتى لعضد

حركة الحملة.

والإنسان هو المخلوق الإفرادي والإجتماعي. لإفراده كل الإنسان هو الفريد والخاص ولا يملك متساو بإفراد آخر. يولد الإفراد بالدرجة العلية والأحقوق الأساسية, والواجبات الأساسية.

المسؤل إلى المجتمع من وجود لتحقيق الذات الإنساسية الإجتماعية ومن وجود مسؤلية إلى متساو. وكيفما, المجتمع هو الأساس الوجودي لتطور الإفراد أو الإنسان.

فَقَـٰتِلۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفۡسَكَۚ وَحَرِّضِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأۡسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۚ وَٱللَّهُ أَشَدُّ بَأۡسٗا وَأَشَدُّ تَنكِيلٗا ﴿٨٤﴾ (انساء : ٨٤)

وبعد تحليل البيانات هذه الرواية بنظرية السكولوجية لأبرهم مزلو وجدت الباحثة نتائج التحليل, وهى: إن حاجة المعيشة الفضيلة الشخص الرئيس هو حاجة لإستقلال بلاد المصر.

و شكل الحاجة لتحقيق الذات فى هذه الرواية هو الشحص الرئيسي

كمجاهد. وذلك تناسب بالإسلام الذى يصور فى القران. مثل: صفة المجاهدين هى يجاهد فى ارتفاع كلمة الله بدون خوف و يجنح فى سلامة بلد المصر. كما قال تعالى :

۞ وَإِن جَنَحُواْ لِلسَّلۡمِ فَٱجۡنَحۡ لَهَا وَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ ۝٦١

(الأنفال :٦١)

الباب الخامس

الإختتـــام

١- الخلاصات

بنـــاء على نتائج البحث عن ديناميكا الشخص الرئيس و حاجة المعيشة الفضيلة بتقريب السكولوجية, ستقدم الباحثة الخلاصات الوصفية ديناميكا الشخص الرئيس كما تلى:

١- استخلص البـــاحثة بناء على نتائج البحث أن ديناميكا سلوك الشحص الرئيس أى الشيخ عنبة هو يرتفع الدرجة إستمرارا. لأنه

نيل التشويق الداخلى والخارجى. والتشويق الداخلى إعتقاد الدينية ويعلم علم السياسى, وأما التشويق الخارجى أثار المعاشرة بأهل السياسى ووجود العضد المجتمع حوله.

٢- استخلص البـــاحثة بناء على نتائج البحث أن يحدث ديناميكا سلوك الشخص الرئيس بالنسبة إلى حاجة المعيشة الفضيلة بأسباب إشباع الحاجات الأساسيات, منها: الحاجات الفسيولوجية وهى الأكل, الشرب, الصحة, والقوة. وأماحاجات إلى الامان هى عرف الأحكام, والشجاع. وأماالحاجات الاجتماعية هى نيل الرحم من الراعيته, ويملك الأصحاب. وأماالحاجة للتقدير هى يحترم الراعية عليه, يكون مهما, ومستقل بنفسه. حتى يستطيع الشيخ عنبة إشباع الحاجة لتحقيق الذات ليبلغ الحاجة المعيشة الفضيلة وهو يحاول أن يجاهد لإستقلال المصر أبدا.

٢- الإقتـــراحات

وهذا الذى تستطيع الباحثة أن تقدم هذا البحث, وترجو من القارئ أن يناقده إذا كان فيه خطاء ولعل فى هذا البحث يفيد وزيادة المعلومات للقـــارئين والطلاب فى شعبة اللغة العربية وأدبها والكاتبة خاصة.

ويستطيع الطلاب الأخرى أن يبحث فى هذه الرواية الإتصال بالشخص الرئيس بإستعمال دراسة أخرى, المثل: المؤلف والسكولوجية, العملية والسكولوجية, القارئ والسكولوجية. وما عدا يبحث بالدراسة السكولوجية يستطيع أن يبحث بالدراسة أسلوبية أو توصية التى تحمل هذا الرواية "النداء الخالد".

المراجع

الكيلانى, نجيب. *النداء الخالد*. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر و التوزيع. بدون سنة.

الإسكندري, الشيخ أحمد و الشيخ مصطفى عناني. *الوسيط في الأدب العربي و تاريخه*. مصر: دار المعارف. ١٩١٦م

حسين, محمد بن سعد. *الأدب العربى و تاريخه (العصر الحريث)*. المملكة السعودية. ١٤١٠هـ

المغربي, محمد عرفة. *القصة فى الأدب العربى*. مطبعة الحسين الإسلامية خلف الجامع الأزهر ط الأول .١٩٩١ م

الدسوقي, عمر. *في الأدب والحديث*. مصر: دار الفكر ط الثامنة. ١٩٧٣م

المليجي, حسن خميس. *الأدب و النصوص لغير الناطقين بالعربية*. جامعة الملك سعود ط الأولى. ١٩٨٩م

Alkailani, Najib. *Panggilan Abadi.* Yogyakarta: Hanindita, ٢٠٠٠.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian.* Malang: UMM Press, ٢٠٠٤.

Bisri, Adib dan Munawwir A. Fattah. *Al-Bisri Kamus Arab-Indonesia Indonesia-Arab.* Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٩.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨ cet ke-٤.

Fox, Dennis & Issac Prileltensky. *Kritis Metaanalisis Psikologi Modern.* Yogyakarta: Mizan Pustaka.

Koeswara, E. *Teori-teori Kepribadian.* Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١ cet ke-٢.

Mahayana, Maman S. *Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientasi Kritik.* Jakarta Timur: Bening Publishing, ٢٠٠٥.

Maran, Raarel Raga. *Manusia dan Kebudayaan dalam Prespektif Ilmu Budaya Dasar.* Jakarta: PT Rineka Mizan, ٢٠٠٠.

Maslow, Abraham H. *Motivasi dan Kepribadian-١ Terjemahan*. Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, ١٩٩٣ cet ke-٤.

---------. *Motivasi dan Kepribadian-٢ Terjemahan*. Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo, ١٩٩٣ cet ke-٢.

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٥ cet ke-٥.

Pradopo, Rachmad Djoko, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra.* Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya, ٢٠٠١.

Sabur, Alex. *Psikologi Umum.* Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠٠٣.

Taufiqurrachman. *Kamus As-Suyuti Istilah Ilmiah Populer Indonesia-Arab.* Malang: Underground Press, ٢٠٠٣.

Wahyudi dan Roekhan. *Teori Kesusasteraan.* Malang: Depdikbud IKIP Malang: Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas, ١٩٩١-١٩٩٢.

Werren, Austin Wellek. *Teori Kesusastraan.* Tarjamah. Malang: IKIP, tanpa tahun.

Zuriah, Nurul. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan.* Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٦.

تدرج الحاجات الإنسانية لأبرهم مزلو

الأبتكار
حل المشاكل
تقبل الحقائق
تقدير الذات، الثقة، الإنجازات
أحترام الأخرين، الأحترام من الأخرين
الصداقة، العلاقات الأسرية، الألفة الجنسية
السلامة الجسدية، الأمن الوظيفي، أمن الموارد،
الأمن الأسري و الصحي، أمن الممتلكات
التنفس، الطعام، الماء، النوم، الجنس، التوازن، الإخراج
الحاجة لتحقيق الذات
الحاجة للتقدير
الحاجات الإجتماعية
حاجات الأمان
الحاجات الفسيولوجية