

جمهوريّة إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينيّة
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربيّة



استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة المتوسطة الشاملة بولولو وانج جاوي الشرقية)

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربيّة

إشراف:

إعداد:

الطالبة : نور طائفـة
الدكتور نصر الدين إدريس جوهر
رقم التسجيل : S-2/٠٧٩١٠٠٢٣
الدكتور محمد شيخون محمد سليمان

العام

٢٠٠٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في كتابه الكريم: "يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَاجَاتٍ" (المجادلة. ١١)

قال ابن تيمية - رحمه الله - : إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الدِّينِ، وَمَعْرُفَتُهَا فَرْضٌ وَاجِبٌ، فَإِنَّ فَهْمَ الْكِتَابِ وَالسُّنْنَةِ فَرْضٌ، وَلَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا لَا يَتَمَّ الْوَاجِبُ إِلَّا بِهِ، فَهُوَ وَاجِبٌ
(رواه الطبراني)

الأهداء

أهدى هذه الرسالة:

❖ إلى من يحب اللغة العربية

❖ إلى السادة أساتذتي ____ إكراماً وتعظيمها

❖ أبي الفاضل فرض وأمي الكريمة مرضية ____ احتراماً وعرفاناً

❖ أخي وأختي العزيزين:

فتح الرحمن ونيليك حميرة ____ اعتنazardاً وامتناننا

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

فبعون الله عز وجل وتوفيقه، تمت كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير فتقدم الباحثة من قلبها العميق جزيل الشكر وأثنى التقدير لمن قد ساعدوها على كتابة هذه الرسالة، وهم :

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور عمر نمران، عديد برنامج الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور تور كيس لوبيس، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، المشرف الأول الذي أفاد الباحثة علميا ووجهها خطواته في كل حراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة عظيم الشرط والتقدير.

سماحة الدكتور محمد شيخون محمد سليمان، المشرف الثاني، فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم يخل بعلمه ولم يضيق صدره يوما عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الشواب والجزاء.

كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحثة كلمة الشكر والتقدير على ما قدموها من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

سماحة الأستاذ أمير الدين بدري، رئيس المدرسة الثانوية المنورية بولولوانج مالانج والأساتذة والطلبة فيها.

أما أسرتي وعلى رأسها والدي الكريم الذي كان له بعد الله تعالى فضل إمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل، ووالدتي الحبيبة التي يطوق فضلها عنقي وكان دعائهما المستمر خير معين لي في حياتي. ولأشقائي وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان. جزاهم الله خير الجزاء. إن الله لا يضيع أجر المحسنين.

والله ولي التوفيق



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم الكامل : نور طائفـة

رقم التسجيل : S-2/٠٧٩١٠٠٢٣

موضوع البحث : استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة

(دراسة تجريبية في مدرسة المنورية الثانوية بولوا وانج مالانج)

جاوى الشرقية

وافق المشرفان على تقاديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور نصر الدين إدريس جوهر الدكتور محمد شيخون محمد سليمان

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور توركيس لوبيس

رقم التوظيف: ١٥٠٣١٨٠٢٠



اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة

(دراسة تجريبية في مدرسة المنورية الثانوية بولولو وانج مالانج جاوي الشرقية)

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

رقم التسجيل: S-2/٠٧٩١٠٠٢٣

إعداد الطالبة: نور طائفه

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، ١١ يونيو ٢٠٠٩ م.

وت تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١ - الدكتور شهداء صالح نور التوقيع: رئيساً ومناقشاً

٢ - أ. الدكتور محمد عينين التوقيع: مناقشاً

٣ - الدكتور نصر الدين إدريس جوهر التوقيع: مشرفاً ومناقشاً

٤ - الدكتور محمد شيخون محمد سليمان التوقيع: مشرفاً ومناقشاً
الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور عمر نمران

رقم التوظيف : ١٣٠٥٣١٨٦٢

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الإسم : نور طائفـة

رقم التسجيل : ٢٣\٠٧٩١٠٠٥-٨

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعلم اللغة العربية كلية الدراسات العليا لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تحت عنوان:

استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة

(دراسة تجريبية في مدرسة المنورية الثانوية بولولو وانج مالانج جاوي الشرقية)

حضرتها وكتبتها بنفسـي وما زورتها من إبداع غيرـي أو تأليف الآخـر. وإذا ادعـى أحد استقبـلا أنها من تأليفـه وتبين أنها فعلاً ليسـ من بحثـي فأنا أتحمل المسـؤولية على ذلك، ولن تكون المسـؤولية على المـشرف أو على كلية الدراسـات العـليـا لجـامـعـة مـولـانـا مـالـك إـبرـاهـيم إـلـاسـلامـيـة الحـكـومـيـة بـمـالـانـجـ.

هـذا، وحررتـ هذا الإـقرار بنـاءـ عـلـى رـغـبـتـي الخـاصـة ولا يـجـبـنـي أحدـ عـلـى ذلكـ.

مالانج، ٥ يونيو ٢٠٠٩

نور طائفـة

رقم التسجيل: ٥٠٧٩١٠٠٢٣

المستخلص

نور طائفه، ٢٠٠٩، استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة (دراسة تجريبية في مدرسة المنوريه الثانوية بولولاوانج مالانج جاوي الشرقيه). رسالة الماجستير. تخصص تعليم اللغة العربية برنامج الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف الأول: الدكتور نصر الدين إدريس جوهور، والمشرف الثاني: الدكتور محمد شيخون محمد سليمان

الكلمة الأساسية : استخدام الصور التعليمية – تنمية مهارة الكتابة

بحثت الباحثة في هذه الرسالة عن استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة خاصة في مهارة كتابة الإنشاء الوصفي. عقد هذا البحث في المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج وهي المدرسة المتقدمة والمشهورة لدى المجتمع خاصة في منطقة مالانج وموقعها داخل المعهد، فتلמידيها يعرفون اللغة العربية لأنهم يتصلون بينهم بها على مدار اليوم ٢٤ ساعة. ولكن بعض التلاميذ ينقصون في كفاءة اللغة العربية لاسيما في مهارة الكتابة. لا يرجع هذا الضعف إلى صعوبة كتابة اللغة العربية، وإنما يرجع إلى قلة استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة والجذابة والفعالة لتعليم مهارة الكتابة. ومن ثم من الضروري تطبيق استخدام الوسائل التعليمية الجذابة والفعالة لتنمية كفاءة التلاميذ على كتابة اللغة العربية، ألا وهو الوسائل التعليمية الذين يجعلون عملية تعلم الكتابة حية ديناميكية ومشوقة و يجعل الطلبة مبتكرين و مريجين في تعلم الكتابة باللغة العربية. اعتماداً على ذلك فإن البحث في استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة يعتبر أمراً محتاجاً إليه.

أما أهداف البحث فهي للحصول على المعرفة عن تطبيق استخدام الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة وللحصول على المعرفة عن مدى فعالية استخدام

الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج، ويحدد البحث لدى التلاميذ في الفصل الثاني.

منهج البحث المستخدم هو البحث الكمي والكيفي الذي يشمل نتائج كتابة التلاميذ في تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية، وأما منهج البحث فهو منهج شبه تجربة (Quasi Experiment) التي تقوم بتجربة فعالية الكتابة بالمدخل المذكور باختبار "ت" (T-Test) لمعرفة فعالية هذه الصور التعليمية. وأدوات البحث المستخدمة هي الملاحظة، والمقابلة، والاختبار، والاستبيان.

أما نتائج هذا البحث فهي:

- ١) تعليم كتابة اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية يجري في خمس مراحل وهي:
 - (١) التمهيد أو المقدمة ،
 - (٢) إظهار الصور التعليمية،
 - (٣) ملاحظة واهتمام الصور التعليمية،
 - (٤) الكتابة، وفيها ثلاث مراحل،
- أولاً: مرحلة ما قبل الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على اختيار الموضوع وتحديد عناصره التي يريدون كتابتها، ويتم ذلك عن طريق المناقشة وتبادل الآراء، ثانياً: مرحلة الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على تطوير الموضوع وعنصره وتنظيمه في فقرات، ثالثاً: مرحلة ما بعد الكتابة، فيها يساعد المعلم التلاميذ على مراجعة كتاباتهم وإجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تنمّي الموضوع وتعمقه.

(٥) الانعكاس.

٢) أن استخدام الصور التعليمية فعال في تربية مهارة الكتابة وتأكيدها الباحثة بنتيجة اختبار "ت" بمستوى المعنوية ٦،٤١٣.

ABSTRACT

Nur Toifah, 2009, *Usage The Learning Pictures to Increase Writing Skill (Experimental Research at SMA (State Senior High School) of Al-Munawwariyyah Bululawang Malang East Java)*, Thesis of Post Graduate Program in State Islamic University (UIN) Maulana Malik Ibrahim of Malang.
Advisor : 1. Dr. Nasaruddin Idris Jauhar, M.Ed dan Dr. Mohamed Syaikhoun Mohamed Sulaiman.

Keyword: *Learning Pictures – Increase Writing Skill*

This research studied about Usage The Learning Pictures to Increase Writing Skill, especially descriptive composition. The research ran as experimental research at SMA (State Senior High School) of Al-Munawwariyyah Bululawang Malang, which is developed and famous institution in the society. It's in the Islamic Boarding school, and all the student have known the Arabic language because their communication by it along 24 hours, but most of their writing skill is in low level. This weakness of this weakness of writing skill does not come from the difficulty of writing arabic language, but it comes from ineffective teaching methods and media, there is not enough preparation in teaching of writing skill, the minimum of help for students about how to develop their writing, the low motivation students in learning writing skill, and the presentasian of themes and topics which are not suitable for their interest. Therefore, it is necessary to apply an effective media to increase student Arabic writing skill, an media which is effective to make the teaching and learning process of writing skill runs in a dynamic and interesting atmosphere, and which is effective to develop student innovation and creation, and make them comfortable in learning process of writing skill. So, it is necessary to research about the effect of lerning pictures to increase Arabic writing skill.

The functions of this kind of research is to produce some knowledge about usage learning pictures in the Arabic writing learning and also it can produce some knowledge about affectiveness of learning pictures in the developing of the writing skill in the Islamic senior high school of Al-Munawwariyyah, Bululawang Malang, and the sample given to special limitation to the students in II class.

The research which is used to analyses is quantitative and descriptive research which covers the students' worksheet in the writing learning by lerning pictures, while the research design is experiment research (Quasi Experiment) which is done by trying the quality of the writing skill with this kind of learning media. And the methods ti collect the data are observation method, interview method, test method, and questionnaire method.

The results of this research are: A) Teaching and learning process of Arabic writing skill by usage learning pictures is performed in five phases, they are: 1)Introduction, 2) Demonstration of pictures, 3) Obcervation of pictures, 4) Writing, and there are three phases in this phase, thye are, I: pre-writing phase, the

teacher, in this phase, helps students for selecting theme and topic and narrowing the object they want to write, II: writing phase, the teacher, in this phase, helps students for developing topic by making details meaningful and organizing them in paragraphs, III: post-writing phase, the teacher, in this phase, help students for revising, editing and correcting their compositions, and 5) Reflection. B) Usege the learning pictures is effective to increase the writing skill with supported by "T" test result at the level of 6,413 significant.

ABSTRAK

Nur Toifah, 2009, *Penggunaan Gambar Pembelajaran Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis (Penelitian Eksperimen di MA Al-Munawwariyyah Bululawang Malang Jawa Timur)*, Tesis Program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Nasaruddin Idris Jauhar, M.Ed dan Dr. Mohamed Syaikhoun Mohamed Sulaiman.

Kata kunci: *Media Gambar Pembelajaran – Meningkatkan keterampilan Menulis.*

Dalam tesis ini peneliti membahas tentang penggunaan media gambar dalam pembelajaran peningkatan keterampilan menulis, khususnya keterampilan menulis karangan deskriptif. Penelitian ini diadakan di Sekolah Menengah Atas Al-Munawwariyyah Bululawang Malang yang merupakan sebuah madrasah yang maju dan terkenal di masyarakat dan berada di dalam lingkungan pondok pesantren, sehingga semua siswa telah mengenal bahasa arab karena mereka berkomunikasi dengan bahasa arab selama 24 jam. Akan tetapi banyak siswa kurang mendalami penguasaan bahasa Arab terutama dalam kemampuan menulis. Lemahnya kemampuan menulis siswa tersebut bukan disebabkan oleh sulitnya menulis dalam bahasa arab, namun diantara penyebabnya adalah kurangnya penggunaan media pembelajaran yang fariatif dan efektif di dalam pengajarannya. Oleh karena itu perlu diterapkan penggunaan media pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab, yaitu suatu media pembelajaran yang mampu membuat proses pembelajaran keterampilan menulis bahasa Arab berjalan dalam suasana yang hidup, dinamis dan menyenangkan. Dengan demikian, perlu dilakukan penelitian tentang penggunaan media gambar pembelajaran dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menghasilkan pengetahuan tentang penerapan media gambar dalam pembelajaran menulis dan untuk mengetahui efektifitas penggunaan media gambar dalam mengembangkan kemampuan menulis di Madrasah Aliyah Al-Munawwariyyah Bululawang Malang, sementara populasinya dibatasi pada para siswa kelas II.

Jenis penelitian yang dipergunakan adalah penelitian kuantitatif dan kualitatif yang mencakup hasil kerja siswa dalam pembelajaran menulis dengan menggunakan media gambar, sementara Desain penelitiannya adalah penelitian eksperimen semu (Quasi Eksperiment) yang melakukan uji coba keberhasilan menulis dengan menggunakan media tersebut dengan menggunakan Tes T untuk mengetahui efektifitas media ini. Adapun metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode observasi, wawancara, tes dan angket.

Hasil penelitian ini adalah: a) pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan media gambar dilaksanakan dalam lima tahap, yaitu: 1)

Pendahuluan, 2) Demonstrasi gambar, 3) Pengamatan gambar, 4) Penulisan, dan dalam tahap ini ada tiga tahapan, yaitu I: Pramenulis, guru membantu siswa untuk menentukan tema dan topik serta membatasi unsur-unsur yang akan ditulis dalam bentuk kerangka karangan (*out line*), II: menulis, guru membantu siswa untuk mengembangkan kerangka karangan tersebut dan menyusunnya dalam paragraf, III: pascamenulis, guru membantu siswa untuk merevisi, mengedit dan mengoreksi karangannya, dan 5) Refleksi. b) penggunaan media gambar dalam meningkatkan keterampilan menulis efektif yang dikuatkan dengan hasil test T yang menunjukkan taraf signifikansi 6,413.

محتويات البحث

صفحة	موضوع
أ.....	عنوان البحث.....
ب.....	<u>أ- الاستهلال.....</u>
ج.....	<u>ب- إهداء .. .</u>
د.....	<u>ج- كلمة الشكر والتقدير .. .</u>
و.....	<u>د- تقرير المشرفين .. .</u>
ز.....	<u>ه- اعتماد لجنة المناقشين.....</u>
ح.....	<u>و- إقرار الطالبة .. .</u>
ط.....	<u>ز- مستخلص البحث باللغة العربية .. .</u>
ك.....	<u>ح- مستخلص البحث باللغة الإنجليجية.....</u>
م.....	<u>ظ- مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .. .</u>
س.....	<u>ي- محتويات البحث .. .</u>
ش.....	<u>ك- قائمة الجداول .. .</u>
ت.....	<u>ل- قائمة الملاحق.....</u>

الفصل الأول

الإطار العام

١.....	أ- مقدمة
٣.....	ب- مشكلة البحث
٣.....	ج- أسئلة البحث
٣.....	د- أهداف البحث
٤.....	هـ- فروض البحث
٤.....	و- أهمية البحث
٥.....	ز- حدود البحث
٦.....	ح- تحديد المصطلحات
٧.....	ط- الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

١٤.....	المبحث الأول: مهارة الكتابة و تعليمها
١٤.....	أ- مفهوم مهارة الكتابة
١٦.....	ب- أهمية مهارة الكتابة
١٧.....	ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة
١٨.....	د- أنواع مهارة الكتابة
٢٢.....	هـ- مشكلات تعليم مهارة الكتابة

٢٣.....	<u>و- طريقة تعليم مهارة الكتابة</u>
٢٤.....	<u>ز- نشاطات تعليم مهارة الكتابة</u>
٢٧.....	<u>ح- وسائل تعليم مهارة الكتابة</u>
٣٠.....	<u>ط- تقويم تعليم مهارة الكتابة</u>

٣٢.....	<u>المبحث الثاني: الإنشاء وتعلیمه</u>
٣٢.....	<u>أ- مفهوم الإنشاء</u>
٣٣.....	<u>ب- أنواع الإنشاء</u>
٣٤.....	<u>ج- أهداف تعليم الإنشاء</u>
٣٧.....	<u>د- مواد الإنشاء</u>
٤٨.....	<u>هـ- طرق تدريس الإنشاء</u>
٤٩.....	<u>وـ طرق تصحيح كتابة الإنشاء</u>
٥٢.....	<u>زـ تقويم كتابة الإنشاء</u>
٥٥	<u>حـ مفهوم الإنشاء الوصفي</u>
٥٥	<u>طـ ترتيب الإنشاء الوصفي</u>

المبحث الثالث: الوسائل التعليمية.....	٥٦.....
أ- مفهوم الوسائل التعليمية	<u>٥٦.....</u>
ب- تقسيمات وأنواع الوسائل التعليمية.....	<u>٥٦.....</u>
ج- فوائد استخدام الوسائل التعليمية	<u>٦٠.....</u>
د- أسس استخدام الوسائل التعليمية	<u>٦١.....</u>
المبحث الرابع: الصور التعليمية والصور الفوتوغرافية.....	<u>٦٣.....</u>
أولا: الصور التعليمية	
أ- مفهوم وسائل الصور التعليمية.....	<u>٦٣.....</u>
ب- أهمية الصور التعليمية.....	<u>٦٣.....</u>
ج- مزايا وسائل الصور التعليمية.....	<u>٦٤.....</u>
د- أنواع الصور التعليمية	<u>٦٥.....</u>
هـ- طرق تدريس الكتابة بالصور التعليمية	<u>٦٧.....</u>
ثانيا: الصور الفوتوغرافية	
أ- مفهوم الصور الفوتوغرافيا	<u>٦٧.....</u>
ب- أهمية الصور الفوتوغرافيا.....	<u>٦٨.....</u>
ج- الاستخدام الجيد للصور الفوتوغرافيا	<u>٦٩.....</u>
د- استخدام الصور الفوتوغرافيا لتعليم مهارة الكتابة.....	<u>٧٠.....</u>

الفصل الثالث

منهجية البحث

٧١	أ- منهج البحث
٧١	ب- مجتمع البحث
٧٢	ج- متغيرات البحث
٧٢	د- أدوات البحث
٧٤	هـ- البيانات ومصادرها
٧٥	و- أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع

إجراء البحث وعرض البيانات

٧٨	المبحث الأول: إجراء البحث
٧٨	١- إجراء البحث في الفصل الضابط
٨٧	٢- إجراء البحث في الفصل التجريبي
١٢٧	المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها
١٢٧	أ- بيانات نتائج الاختبارات وتحليلها وتفسيرها
١٢٧	١- بيانات نتائج الاختبارات
١٤١	٢- تحليل وتفسير بيانات نتائج الاختبارات
١٤٦	ب- بيانات نتائج الاستبيانة وتحليلها

الفصل الخامس
الخاتمة

<u>١٤٩</u>	<u>أ- نتائج البحث</u>
<u>١٤٩</u>	<u>ب- التوصيات</u>
<u>١٥٠</u>	<u>ج- المقترنات</u>
<u>١٥١</u>	<u>قائمة المصادر والمراجع</u>

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجداول	الجدول	النمره
٥٣	معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها	الجدول ١	١
١٢٧	نتائج الاختبار القبلي للللاميد في الفصل الضابط	الجدول ٢	٢
١٢٩	تقدير نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة	الجدول ٣	٣
١٣٠	نتائج الاختبار القبلي للللاميد في الفصل التجريبي	الجدول ٤	٤
١٣١	تقدير نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية	الجدول ٥	٥
١٣٢	المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية	الجدول ٦	٦
١٣٣	نتائج الاختبار البعدى للللاميد في الفصل الضابط	الجدول ٧	٧
١٣٥	تقدير نتيجة الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة	الجدول ٨	٨
١٣٥	نتائج الاختبار البعدى للللاميد في الفصل التجريبي	الجدول ٩	٩
١٣٧	تقدير نتيجة الاختبار البعدى للمجموعة التجريبية	الجدول ١٠	١٠
١٣٨	المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة والتجريبية	الجدول ١١	١١
١٣٩	نتائج الللاميد في الاختبارين القبليه والبعديه	الجدول ١٢	١٢
١٤٢	الانحراف بين الفصلين	الجدول ١٣	١٣

قائمة الملاحق

رقم	موضوع
١	نبذة تاريخية عن تأسيس المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج
٢	أسئلة الاختبار القبلي
٣	أسئلة الاختبار البعدي
٤	معايير تقويم كتابة الإنشاء وتقديرها
٥	الصور التعليمية (الصور الفولغرافيا)
٦	دليل المقابلة
٧	دليل الاستبانة
٨	ورقة الملاحظة
٩	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى رئيس المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج
١٠	خطاب رئيس المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج إلى عميد كلية الدراسات العليا
١١	بطاقة الإشراف
١٢	السيرة الذاتية للباحثة

الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

اللغة شيء خطير في حياة البشر. وليس مجرد وسيلة أو آلة للترجمة عن الفكر والاتصال بالغير فقط، بل هي قبل ذلك تأكيد لماهيتها الأصلية، وتوثيق عرى الجماعة، ورمز ما بينهم، وموطدة وجودهم، ولا يمكن الاستغناء عنها. وهي مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين، والتي يتعارف أفراد ذو ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم البعض.^١

وللعربيّة مهارات أو فنون أساسية، هي: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وهذه الفنون الأربع هي أركان الاتصال اللغوي، وهي متصلة بعضها البعض تمام الاتصال وكل منها يؤثر ويتأثر بالفنون الأخرى. فاللغة العربيّة كالكائن الحي يؤثر كل جانب من جوانبه في الجوانب الأخرى.^٢

أما الكتابة في تعليم اللغة العربيّة فهي إحدى المهارات اللغوية، على الوجه العام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربيّة، وأحد أنواع الكتابة هو الإنشاء وهدف تعليمها تحقيق قدرة الطلبة على التعبير عمّا في ذهنهم من الأفكار والمشاعر عن طريق الكتابة.^٣ وللإنشاء أنواع، هي الإنشاء العرضي والإنشاء القصصي والإنشاء الوصفي والإنشاء الخطابي والإنشاء الابتكاري والإنشاء الخيالي.^٤

^١رشدي أحمد طعيمة، *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨) ص: ٢٦.

^٢علي أحمد مذكر، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢) ص: ٥.

³Ahmad Fuad Effendi, 2003, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat. Hal: 122.

⁴Mukhsin Ahmadi, *Panduan Mengajar Buku keterampilan Menulis*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan. , 1988) Hal: 104.

والإنشاء الوصفي هو أنشطة التعبير المنظمة عما في ذهن الكاتب من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة باستخدام الكلمات الحقيقة لوصف الموضع ليجعل القارئ كأنه ينظرها ويحسّها ويقاسيها مباشرة عند القراءة.^٥

المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج هي مدرسة متقدمة مشهورة لدى مجتمع مالانج لأن برامجها واضحة، بل بعض مسابقتها ومسابقاتها ممتعة ، ولكن مادة كتابة اللغة العربية لم تتحقق نتيجة وافية.

هناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تأخر المدرسة المذكورة في تدريس اللغة العربية، منها: أن المدخل المستخدم في عملية تدريس اللغة العربية لا يناسب التلاميذ بل يفقد them الدوافع والتفاؤل في تعلم اللغة العربية لاسيما في تطبيق مهارة الكتابة. وكذلك الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التدريس ليست وافية وجذابة للتلاميذ حتى أنهم يشعرون بالسأم والملل عند مشاركتهم في عملية التدريس. وكما قد عرف أن الكتابة المهارة اللغوية الأصعب حتى صفت في المستوى الأعلى الذي يحتاج إلى فهم القواعد والمفردات الصحيحة المعرفة الجيدة.

ولكن التلاميذ في الفصل الثاني في المدرسة المنورية بولولاوانج مالانج لم يتعمقوا جيدا في كتابة اللغة العربية، خصوصا كتابة الإنشاء الوصفي، مع أن هذه الكتابة تشجعهم وتؤدي بهم إلى استيعاب مهارات اللغة العربية كافية. وبعض العوامل لتلك الظاهرة هو عدم استخدام الوسائل التعليمية الصحيحة والمناسبة والجذابة في تدريس مهارة الكتابة بل في تدريس الإنشاء على وجه التحديد.

لهذه الظاهرة، ترى الباحثة أن استخدام الوسائل التعليمية الصحيحة والمناسبة والجذابة في تدريس مهارة الكتابة مهم جدا لتنمية مهارة الكتابة في هذه المدرسة. ووسائل الصور هي الوسيلة التعليمية البصرية لإثارة النشاط الدافعي والعقلاني في التدريس، فهي تشجع عزيمة التلاميذ في عملية التعلم وبها ينجح التدريس غالبا.^٦

⁵Mukhsin Ahmadi, **Opcit**, hal: 105

⁶أحمد خيري كاظم، وجابر عبد الحميد، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٧) ص: ٣٨

لقد حفقت هذه الوسائل التعليمية نتيجة جيدة جداً في مدارس بعضها، ولكن ليس كل الوسائل التعليمية الجيدة في مكان معين ستحصل على النتيجة نفسها في مكان آخر. لذلك ترى الباحثة أن هذه المشكلة جديرة بالبحث.

بناءً على ذلك، تحاول الباحثة في هذا البحث أن تطبق عملية التدريس باستخدام الصور التعليمية لتنمية قدرة التلاميذ في كتابة العربية خصوصاً في الإنشاء الوصفي.

بـ مشكلات البحث

انطلاقاً من المقدمة المذكورة، تتحدد مشكلتي هذا البحث فيما يلى:

- ١ـ تدني مهارة التلاميذ في كتابة اللغة العربية خصوصاً كتابة الإنشاء.
- ٢ـ عدم استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكتابة.

جـ أسئلة البحث

بعد أن حددت الباحثة المشكلات تعرض أسئلة البحث التالية:

- ١ـ كيف استخدام الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج؟
- ٢ـ ما مدى فعالية استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة لطلاب المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج؟

دـ أهداف البحث

بالنظر إلى أسئلة البحث السابقة يهدف هذا البحث إلى ما يأتي:

- ١ـ تطبيق استخدام الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج.
- ٢ـ معرفة مدى فعالية استخدام الصور التعليمية في تنمية مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج.

هـ- فروض البحث

في هذا البحث العلمي أحببت الباحثة الإجابة المبدئية التالية:

- ١- إن تطبيق التعليم باستخدام الصور التعليمية يجري في أربع مراحل، وهي مرحلة التمهيد ومرحلة إظهار الصور التعليمية واهتمامها ومرحلة الكتابة ومرحلة الانعكاس.
- ٢- إن تعليم اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية فعال في تنمية مهارة الكتابة لطلاب المدرسة الثانوية المنورة بولولاوانج مالانج.

وـ- أهمية البحث

يرجى في هذا البحث أن يأتي بنتائج إيجابية من النواحي النظرية والتطبيقية كما يأتي:

- ١- من الناحية النظرية، يرجى في هذا البحث أن يكون اسهاماً في تنمية مهارة الكتابة.
 - ٢- من الناحية التطبيقية، يرجى في هذا البحث أن يكون مفيداً:
 - (أ)- للباحثة
- (١) - باعطاء الباحثة المزيد من المعلومات في تطبيق نظرية تدريس المهارات اللغوية والوسائل المستخدمة فيه.
- (٢) - تدريب حواس الباحثة كمرشحة لتدريس اللغة العربية في المدرسة.
- ب) للمدرسة
- (١) - أن يكون هذا البحث بعد إنجازه مرجعاً من مراجع تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية.

(٢)-أن تعطي نتائج هذا البحث المعلومات الإضافية لتطوير وتنمية قدرات المدرسة الثانوية بولولاوانج مالانج في إجراء تدريس مهارة الكتابة العربية.

ج)- للمعلمين

(١)-أن يكون هذا البحث أساساً للمعلمين في تطبيق الطائق المهمة باستخدام الصور التعليمية.

(٢)- اعطاء الفرصة للمعلمين في تعليم مهارة الكتابة بطريقة أكثر فعالية.

د)- للتلاميذ

(١)- اعطاء الفرصة للتلاميذ في تنمية مهارة الكتابة بوسيلة أكثر فعالية وجاذبية.

ز- حدود البحث

يتم هذا البحث في إطار محصور بمجموعة من الحدود، وهي:

١- الحدود الموضوعية: يقتصر هذا البحث على تطبيق تدريس الكتابة وهي الإنشاء الوصفي باستخدام المحتوى أو المضمون الشامل والجيد، والتنظيم الجيد، واستخدام المفردات الصحيحة، وقواعد اللغة السليمة، والإملاء الصحيح، أما الوسائل التعليمية المستخدمة هي الصور التعليمية الثابتة ومنها الصور الفوتوغرافية.

٢- الحدود المكانية: يقتصر هذا البحث على تدريس الإنشاء الوصفي باستخدام الصور التعليمية بالمدرسة الثانوية المنورة بولولاوانج مالانج. واختارت الباحثة هذه المدرسة لأن موقعها داخل المعهد، فتلاميذها يتعلمون اللغة العربية على مدار الساعة ٢٤ ساعة، وللغة العربية أداة الاتصال بينهم.

٣- الحادود الزمانية: يقتصر هذا البحث على تدريس الإنشاء الوصفي باستخدام الصور التعليمية الذي تقوم بها الباحثة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٠٨ - ١٤٢٩ م، الموافق ٢٠٠٩ - ١٤٣٠ هـ.

ح. تحديد المصطلحات

١- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي عملية تعبيرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر على طريقة الكتابة أي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة.

ومهارة الكتابة هي مهارة تحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي في يتطلب المعرفة الجيدة بال نحو والمفردات واستخدام اللغة أو مهارة الكتابة هي نشاط إيجابي فيها تفكير وتأمل، وفيها عرض وتنظيم، وفيها بعد ذلك حركات عضلية.^٧

٢- الإنشاء والإنشاء الوصفي

الإنشاء أحد أنواع الكتابة وهو المظهر الصادق لقوة تفكير الكاتب في نفسه وفي الأشياء حوله، وقوه تعبيره عما يفكر وعما يشعر بلغة سليمة.^٨

أما الإنشاء الوصفي فهو أبرز المواضيع الإنسانية، وهي أنشطة التعبير المنظمة عما في ذهن الكاتب من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة باستخدام الكلمات الحقيقة لوصف المواضيع ليجعل القارئ كأنه ينظر لها ويحسّها ويقياسيها مباشرة عند القراءة.^٩

^٧ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)، (السعودية: مشروع العربية للجمعية / مؤسسة الوقف الإسلامي، ١٤٢٤ هـ)، ص. ٤٠.

^٨ حليل المنداوي، تيسير الإنشاء، (حلب: مكتبة الشهباء بدون السنة) ص: ٣.

^٩ Mukhsin Ahmadi, **Opcit**, hal: 105

٣- الصور التعليمية

الصور التعليمية هي وسيلة بصرية تخدم أهدافاً عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، ولتكون محور كتابة وصفية أو قصصية، وتوضيح محتوى مقال أو قصة، وتخلق الصورة جواً جديداً في الصف وتصبح مصدراً للتنمية والتسويق.^{١٠}

٤- الصور الفوتوغرافية

الصور الفوتوغرافية هي نوع من أنواع الصور الثابتة، وهي وسائل بصرية فعالة في التدريس، وقد تكون الصورة ملونة، أو بيضاء وسوداء. وهذه الصورة تثير اهتمام التلاميذ للدراسة.^{١١}

ط- الدراسات السابقة

بعد أن قامت الباحثة بالاطلاع على البحوث السابقة تستطيع أن تؤكد أن موضوع هذا البحث لم يبحث في مختلف البحوث السابقة. أما الدراسات المذكورة فهي كما يلي:

١- دراسة زيد بن سمير^{١٢} في السنة ٢٠٠٢ م عن الكفاءة في التعبير الكتابي لطلاب البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذا البحث معرفة قدرة الطلاب في التعبير الكتابي بنوعيه، الأول الموجة ويحتوي على تغيير صيغة الفعل، وتغيير المذطر إلى المؤنث أو العكس،

^{١٠} على الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م)، ص. ١٧٢.

^{١١} أحمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد حابر، مرجع سابق، ص: ٢٣٥.

^{١٢} زيد بن سمير، *الكفاءة في التعبير الكتابي لطلاب البرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج*، (الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٢٠٠٢)، ص: viii.

وتغيير الجماع إلى المفرد أو العكس، والثاني الحر ويحتوي على تركيب الكلمة، و اختيار المفردات.

استخدم الباحث المنهج الوصفي، لأن الباحث يحاول وصف التغييرات كما هي، فيقوم بالعرض والكتابة والتحليل عن الأحداث.

أما أهم نتائج البحث هي أن كفاءة الطلاب من جهة النحو والصرف هي معتدلة للفرق المبتدئة، وجيدة جداً للفرق المتوسطة وممتازة للفرق المتقدمة. وأما كفاءة الطلاب في الكتابة الحرة من جهة تركيب الكلمات و اختيار المفردات هي معتدلة للفرق المبتدئة، جيدة للفرق المتوسطة وجيدة للفرق المتقدمة.

٢- دراسة نور هادى^{١٢} في السنة ٢٠٠٣ م عن تدريس التعبير في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج.

يهدف هذا البحث إلى محاولة الكشف عن تدريس التعبير الشفهي والتحريري في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج، ومحاولة الكشف عن توفر تدريس التعبير الشفهي والتحريري في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج. أخذ الباحث هذا المعهد محل البحث لأن التلاميذ فيه الذين يدرسون في المدارس العامة أو الجامعات الإسلامية يجيدون التعبير الشفهي والتعبير التحريري. وهذه الظاهرة تدعى الباحث لمعرفة كيفية تدريس التعبير في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج.

و نتيجته أن نوع تدريس التعبير في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج نوعان هما التعبير الشفهي والتعبير التحريري. وهدف تدريس التعبير فيه هو لأن يستطيع التلاميذ أن يعبروا ما في قلوبهم وما يشاهدونه في بيئتهم بعبارة سليمة صحيحة شفهياً كان أو تحريرياً. موضوعات المادة في تدريس التعبير هي

^{١٢} نور هادى، تدريس التعبير في معهد الدراسات القرآنية سنحاسرى مالانج، (الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٢٠٠٣)، ص: viii.

ما يتعلّق بالبيت والمدرسة و أعضاء الإنسان واللعبة والسوق والمدينة ومكتب البريد و موقف القطار.

٣- دراسة سترياوون^{١٤} في السنة ٢٠٠٤ م عن تحليل الأخطاء النحوية (دراسة حالية في مهارة الكتابة لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية اللغة والأدب للجامعة الإسلامية الحكومية مالانج).

يهدف هذا البحث لوصف أخطاء اللغة العربية التي يرتكبها الطلاب خاصة عن الأخطاء النحوية المرتكزة في المطابقات بين المبتدأ والخبر وبين الفعل والفاعل وبين النعت والمعنوت.

المنهج في هذا البحث هو التصميم الوصفي الكيفي الذي يستعمل على التحليل والتسجيل والعرض والتفسير.

أما النتيجة في هذا البحث هي أن أخطاء المناسب التحويي بالكتابة العربية لطلاب قسم اللغة العربية بكلية اللغة والأدب الجامعية الإسلامية الحكومية مالانج هي المذكر والمؤنث والمفرد والثنية والجمع والإعراب والمعرفة والنكرة.

٤- دراسة نور الوحدة^{١٥} في السنة ٢٠٠٥ م عن استخدام برتوفوليوب تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية أنتاسان باسر السابعة بنجر ماسين.

^{١٤} سترياوون، تحليل الأخطاء التحويية (دراسة حالية في مهارة الكتابة لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية اللغة والأدب للجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، (الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٤)، ص: .viii.

^{١٥} نور الوحدة، استخدام برتوفوليوب تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية أنتاسان باسر السابعة بنجر ماسين، (الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٥)، ص: .viii.

يهدف هذا البحث إلى معرفة نجاح استخدام برتوفولي في تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتasan باسر السابعة بنجر ماسين.

جمعت الباحثة البيانات عن طريق الملاحظة والتوثيق والاختبار ثم حللتها باستخدام تحليل الوصف الكمي.

أما النتيجة لهذا البحث هي أن استخدام برتوفوليوي يستطيع أن ينمي كفاءة الكتابة من جهة ترتيب الجمل والكتابة الصحيحة، ولذا يعد برتوفوليوي من أحد الأساليب المختارة في تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية.

٥- دراسة محمد شاطبي نواوي^{١٦} في السنة ٢٠٠٦ م عن تحليل الأخطاء النحوية في التعبير التحريري لدى طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأداب بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.

أهداف هذا البحث هي: ١) لكشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها لدى طلبة الفصلين الدارسين الثالث والرابع قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤. ٢) كشف الأخطاء النحوية في التعبير التحريري ووصفها تكرار لدى طلبة الفصلين الدارسين الثالث والرابع قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤. ٣) معرفة الفرق بين الأخطاء النحوية في التعبير التحريري لدى طلبة الفصلين الدارسين الثالث والرابع قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤. ٤) معرفة أسباب حدوث الفرق بين الأخطاء النحوية في التعبير التحريري لدى طلبة الفصلين الدارسين الثالث والرابع قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤.

^{١٦} محمد شاطبي نواوي، تحليل الأخطاء النحوية في التعبير التحريري لدى طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأداب بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، (جامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٢٠٠٦)، ص: viii.

بناءً على الأهداف المذكورة يستخدم الباحث الطريقة الوصفية المشتملة على تحديد الأخطاء وتصنيفها ووصفها ومعرفة نوعيتها وتحليلتها. والنتيجة من هذا البحث هي أن الأخطاء النحوية في كتابة الطلاب بالمرحلة الثالثة والرابعة هي المذكر والمؤنث والمفرد والثنوية والجمع، أما الأخطاء النحوية التي تحدث في الكتابة للمرحلة الثالثة والرابعة فمنها نقصان في تدريب القواعد التي تسبب الصعوبة.

٦- دراسة دانيال حلمي^{١٧} في السنة ٢٠٠٧ م عن فعالية المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة بالتطبيق على المدرسة الثانوية المعارف سنجالساري مالانج.

أهداف هذا البحث هي للحصول على المعرفة عن عملية المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة وللحصول على المعرفة عن فعالية المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة بالمدرسة الثانوية المعارف سنجالساري، ويحدد البحث لدى الطلاب في الفصل العاشر (٥ و ٢).

نوع البحث المستخدم هو البحث الكمي الذي يشمل أوراق إنشاء الطلاب في تدريس مهارة الكتابة بالمدخل الاكتشافي، وأما تصميم البحث فهو دراسة تجريبية تقوم بتجربة فعالية الكتابة بالمدخل المذكور.

أما نتائج البحث التي توصل إليها الباحث فهي أن تطبيق المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة له قيمة فعالية ومدى نجاحه يجل النتيجة الهدافحة حيث الفصل الذي يستخدم المدخل الاكتشافي يحصل على معدل النتيجة الجيدة جدا والفصل الذي يستخدم المدخل التقليدي يحصل على معدل النتيجة الجيدة.

^{١٧} دانيال حلمي، فعالية المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة بالتطبيق على المدرسة الثانوية المعارف سنجالساري مالانج، (الجامعة الإسلامية الحكرمية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٢٠٠٧)، ص: viii.

٧- دراسة توفيق حسين^{١٨} في السنة ٢٠٠٨ م عن تدريس مهارة الكتابة العربية باستخدام الكلمات المقاطعة في المدرسة المتوسطة "دار القرآن" مالانج.

أهداف هذا البحث هي الكشف عن تعليم اللغة العربية على أساس المفردات في المدرسة المتوسطة "دار القرآن" مالانج والكشف عن مدى فعالية استخدام الكلمات المقاطعة كوسيلة لتعليم اللغة العربية على أساس المفردات. المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي والكمي بالمنهج التجريبي، وأدوات البحث هي الملاحظة والاختبار والوثائقية.

أما أهم نتائج البحث هي إن التعليم المطبق لمادة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة "دار القرآن" هو تعليم اللغة العربية بمساعدة بطاقات المفردات الملونة والصورة المرسومة فيها. وأدى على التوجيهات المنقسمة إلى ثلاثة أقسام وهي (١) الخطة الدراسية (٢) الإرشادات العامة (٣) الخطوات التدريسية التسعة.

استخدام الكلمات المقاطعة في تدريس مهارة الكتابة يعتبر فعالاً، ويدل على الفعالية متوسط نتائج الكلمات المقاطعة ٧٣،٣ ومتوسط نتائج نسخها خارج المربعات ٦٨،٣ يعني أن قدرة الدارسين في محل الكلمات المقاطعة أعلى منها في عمل نسخها خارج المربعات. والكلمات المقاطعة نوعاً لتقويم مهارة الكتابة له درجة صدق ٩٤،٠ ودرجة ثبات ٩٦٦١،٠ كلاماً يدلان على أن الكلمات المقاطعة ملائمة ومناسبة لتقويم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية على أساس المفردات.

بالنظر إلى البحوث والدراسات السابقة، فتقسم الباحثة إلى خمسة أنواع من الدراسات وهي: (١) كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة لزيد بن سمير (٢٠٠٢)، (٢)

^{١٨} توفيق حسين، تدريس مهارة الكتابة العربية باستخدام الكلمات المقاطعة في المدرسة المتوسطة "دار القرآن" مالانج، (الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة، ٢٠٠٨)، ص: viii.

تدریس اللغة العربية في مهارة الكتابة لنور هادي (٢٠٠٣)، (٣) تحليل الأخطاء النحوية في التعبير التحريري لسترياون (٢٠٠٤)، و محمد شاطبي نواوي (٢٠٠٦)، (٤) تطبيق المدخل في تدریس مهارة الكتابة لدانیال حلمی (٢٠٠٧)، (٥) استخدام بروتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لنور الوحدة (٢٠٠٥)، و(٦) تدریس مهارة الكتابة العربية باستخدام الكلمات المتقطعة ل توفيق حسين (٢٠٠٨).

تبين من ما سبق مكانة هذا البحث في تطبيق الوسائل التعليمية إذ لا يوجد نمط لهذا البحث الذي تجريه الباحثة من ناحية الصور التعليمية. وفي هذا البحث ت يريد الباحثة أن تطبق استخدام الصور التعليمية في تدریس مهارة الكتابة العربية في المدرسة الثانوية المنورة بولولاوانج مالانج، لأنه غير مسبوق، وكذلك لأن النتيجة المتوقعة من تطبيقها كما جاءت في فرضية البحث إيجابية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يتناول هذا الفصل الثاني الإطار النظري، وفيه تبين الباحثة أربعة مباحث هي المبحث الأول عن مهارة الكتابة وتعليمها، والمبحث الثاني عن الإنشاء وتعليمه، والمبحث الثالث عن الوسائل التعليمية، والمبحث الرابع عن الصور التعليمية والصور الفوتوغرافية.

المبحث الأول: مهارة الكتابة وتعليمها

أ- مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تباعد الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{١٩}

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ (copying) أو التهجئة (spelling). ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية الالزمة للتعبير عن النفس. إنما حسب التصور الآخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه. وقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.

وأهم تحديد المفاهيم، وإنما تتعادها إلى ما تعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، وما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذين يضيقون عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج تعليم العربية على تدريس الطلاب على الموضوع الذي

^{١٩} محمد صالح الشنطي، *مهارات اللغة العربية وفوائجها*، (المملكة العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع)، ص: ٢٠٥، ١٩٩٢.

يستحق الكتابة فيه، والقدرة على تنظيمه، وعرضه بطريقة مقنعة ومشوقة في آن واحد. والكتابة بالفعل نشاط إيجابي. وفيها تفكير وتأمل، وفيها عرض وتنظيم، وفيها بعد ذلك حركات عضلية.^{٢٠}

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات: فهي تأتي بعد مهارة القراءة. ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، معرفة التهجئة والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي في يتطلب المعرفة الجيدة بال نحو والمفردات واستخدام اللغة.^{٢١}.

وتشمل الكتابة الجوانب التالية:

١- الكتابة الواضحة

٢- قاعدة كتابة الكلمة الصحيحة

٣- ترتيب الكلمات التي تشمل المعاني والمحفوظات بالقواعد الصحيحة.

مهارة الكتابة هي مهارة من المهارات اللغوية المرتبة حيث تتطلب أنشطة الطلاب أكثر، منها: يد تكتب وعين تشتراك وذهن يراقب ويرتب. لهذه العلاقة اخراج إلى تدريس الكتابة في آخر تعليم المهارة اللغوية بلا تصغير لدورها، فالكتابة ليست إلا مهارة لابد أن تكتسب بعد أن يستطيع الطلاب الاستماع والحوار وقراءة الرموز العربية.

تشتمل الكتابة على الخط والإملاء والتركيب والتعبير. ولو أهمل الشخص هذه العناصر يكون قد أهمل المعاني والأهداف لتعلم الكتابة.

وإذا أراد الدارسين في تعليم الكتابة العربية تعليمًا سليماً ينبغي عليهم أن يملكون

٢٢ معرفة عن:

^{٢٠} زين العارفين، طرق تعليم اللغة العربية ٢، (بيانووج: دون الطبعه) ص: ٢٩.

^{٢١} عبد الرحمن بن إبراهيم الغزان، مرجع سابق، ص: ٤٠

^{٢٢} ناصر عبد الله الغالي، وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الاعتصام، دون السنة)، ص. ٦٤.

- أ)- رسم الحروف رسمًا صحيحاً والمحروف التي تتصل بما بعدها من غيرها.
- ب)- إدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة والمتتشابهة.
- ج)- مراعاة التنقيط للحروف المنقوطة من غيرها.
- د)- النهج السليم في الكتابة لحروف الكلمات دون حذف أو زيادة للحروف.
- ه)- مراعاة كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف منقوطة ولا تكتب.
- و)- مراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهاء التأنيث والتاء المربوطة.
- ز)- كتابة الحروف والكلمات بسرعة وسهولة.
- ح)- مراعاة علامات الترقيم.
- ط)- مراعاة الحركات القصيرة والطويلة.
- ي)- معرفة أماكن كتابة الممزيات المختلفة.
- ق)- مراعاة التراكيب النحوية والصرفية السليمة.

ب- أهمية مهارة الكتابة

ليس من شك أن مهارة الكتابة من أهم المهارات اللغوية وتكمّن أهميتها فيما

^{٢٣}: يلي:

- ١- الكتابة هي ذاكرة الأفراد والشعوب، حيث تحتفظ بخلاصة فكر الأمة وتراثها وتصونه من الضياع، فهي التي تستوعب التاريخ وتدون أحداثه وحقائقه، وأمة بلا تاريخ ضائعة ليس لها مكانة، كذلك فإن الكتابة تحفظ ما يريد الأفراد حفظه من ذكريات وخرط وما إلى ذلك.
- ٢- الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق، وضرورتها في المعاملات.

- ٣- الكتابة أداة الابداع ووسيلته، فهي التي بوساطتها ينقل إلى الناس الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصيد، وهي التي حفظت بها أورع النماذج الأدبية وأرفعها.
- ٤- الكتابة أداة من أدوات الاعلام والدعوة خصوصا في هذا العصر الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد وال المجالات والكتب وأصبح أمر الاستغناء عنها غير ممكن على الاطلاق، فهي تلعب دورا هاما في مختلف المجالات.
- ٥- الكتابة قوام المعاملات التي تنظم شؤون الدولة محليا ودوليا فيها ومن خلالها تنظم شؤون الحكم والإدارة والسياسة والقضاء والتشريع والتوثيق والتمليك والتجارة والصناعة وسائر شؤون الحياة الاجتماعية.
- ٦- الكتابة أداة من أدوات المعرفة والتشقيف والتعليم، لا يمكن المدارس أو الجامعات أو المعاهد دون الكتابة أن تعمل، كذلك مراكز البحث العلمي والتربوي والمكتبات ولهذا فإن الكتابة ذات أهمية قصوى في الحياة بمختلف جوانبها الخاصة وال العامة.

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة

- تهدف عملية الكتابة العربية إلى تكين الدارس من:^٤
- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
 - ٢- كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبمحروف متصلة مع تميز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
 - ٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم.
 - ٤- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
 - ٥- إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

^٤ محمد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (إيسيسكو، حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص:

- ٦- معرفة علاقة الترقيم ودلالتها وكيفية استخدامها.
- ٧- معرفة مبادئ الاملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.
- ٨- ترجمة الأفكار كتابة في جمل يستخدم فيها الترتيب العربي المناسب للكلمات.
- ٩- ترجمة الأفكار كتابة في جمل يستخدم فيها الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبناءها بتغيير المعنى (الإفراد والثنية والجمع) التذكرة والمؤنث وإضافة الضمير.
- ١٠- ترجمة الأفكار كتابة مستخدمتها الصيغ النحوية المناسبة.
- ١١- استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
- ١٢- سرعة الكتابة معبراً عن نفسه في لغة صحيحة سليمة وواضحة.

د- أنواع مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان، وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم بعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمرارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والترجم و التمثيليات والقصص.^{٢٥}

وتنقسم مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنماء العربي الذي هو أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنماء بعد أن تنتهي كفاءة الخط العربي الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة.

^{٢٥} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ط. ٣، ١٩٩٦)، ص. ٢٤٣-٢٤٤.

إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي:

١- الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريق الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر، وفيه التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف، وفي سبکها داخل الكلمات، وفي وضع النقط ورسم الهمزات في مواضعها، والخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بدعة وبسيطة تزدان به المساجد والأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساساً لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. وإذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا يستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلاً بسبب أنها غير مفهومه كما يجب أن تفهم الكتابة.

لذلك، فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جداً بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيداً لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢- الإملاء

الإملاء هو نظام لغوي معين، وموضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تردد، والحروف التي تُحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاءه، وعلامات الترقيم، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

بجانب الاهتمام بكتابه الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء بقواعد
الصحيحة، لأن في الإملاء خصائص لغوية هل يستطيع الطالب تعبير الكتابة بقواعد
الإملاء أو لا يستطيعون حتى يصححوا الكتابة دوماً بأنفسهم.

يحسب كثير من المعلمين وال المتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة
الفاعلية، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة ربما صحيحاً، ليس غير. بيد أن الأمر
يتجاوز هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غایيات أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على
رسم الكلمة الرسم الصحيح، وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلميذ على إثناء لغتهم
وإثرائها، ونضجهم العقلي، وتنمية قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من
الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها
أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة
 ذات دلالات يحسن السكون عليها^{٢٧}.

إذن، كان الإملاء قسماً من أقسام مهارة الكتابة التي تعبر عن ممارسة رسم اللغة
العربية ربما صحيحاً بالقواعد الصحيحة إذ لا بد لكل طالب أن يهتم بمراعاة صحة
الكتابة الصحيحة. لأن كثير من الطلاب والمعلمين لا يهتمون بمراعاته في الممارسة
اليومية.

ومن أهداف مادة الإملاء الآتي:^{٢٨}

أ)- تدريب التلميذ على رسم الحروف والكلمات ربما صحيحاً مطابقاً لما اتفق
عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

ب)- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات
المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها
أصواتاً قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة
الإملائية، والتي سنذكر أهمها في موضعه.

^{٢٧} حسن شحاته، مرجع سابق. ص: ٣٥٠

^{٢٨} المرجع نفسه. ص: ٣٥٢

ج) - الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات الازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة. وتدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

د) - يتکفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة، والمحاکاة من خلال الإملاء المنقول، وتربيـة الأذن بتعويـد التلاميـذ حـسن الاستـماع، وجـودـة الإنـصـات، وتمـيـزـ الأصـواتـ المتـقارـبةـ لـبعـضـ الـحـرـوفـ، وـترـبـيـةـ الـيـدـ بـالـتـمـرـينـ لـعـضـلـاتـهاـ عـلـىـ إـمـساـكـ القـلمـ، وـضـبـطـ الأـصـابـعـ، وـتـنـظـيمـ حـرـكـتهاـ.

هـ) - أضـفـ إلىـ ماـ سـبـقـ كـثـيرـاـ مـنـ الأـهـدـافـ الـأـخـلـاقـيـةـ، وـالـلـغـوـيـةـ الـمـتـمـثـلـةـ فيـ تعـويـدـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ النـظـامـ، وـالـحـرـصـ عـلـىـ توـفـيرـ مـظـاهـرـ الـجـمـالـ فيـ الـكـتـابـةـ، مـاـ يـنـمـيـ الذـوقـ الـفـنـيـ عـنـهـمـ. أـمـاـ الجـانـبـ الـلـغـوـيـ فـيـكـفـلـ مـدـ التـلـامـيـذـ بـحـصـيـلـةـ مـفـرـدـاتـ وـعـبـارـاتـ الـيـتـمـ تـسـاعـدـهـمـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الجـيدـ مشـافـهـةـ وـكـتـابـةـ.

٣ - الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

المـهـدـفـ الـأـسـاسـيـ مـنـ تـعـلـمـ الـلـغـةـ وـتـعـلـيمـهـاـ هوـ الـوـصـولـ إـلـىـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الصـحـيـحـ مشـافـهـةـ وـكـتـابـةـ، وـلـذـلـكـ كـانـ التـدـرـجـ فـيـ تـعـلـيمـ هـذـهـ الـوـحـدةـ الـلـغـوـيـةـ، مـنـ تـدـرـيـبـ الـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ الـمـخـارـجـ الصـحـيـحةـ لـلـحـرـوفـ إـلـىـ التـعـبـيرـ عـنـ الـأـفـكـارـ وـالـخـواـطـرـ، وـلـاـ يـمـكـنـ الـاستـغـنـاءـ عـنـ التـعـبـيرـ الـكـتـابـيـ.^{٢٩}

^{٢٩} يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدریسها نظرية وتطبيقا، الطبعة الأولى، (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ١٩٩٨)، ص:

هـ- مشكلات تعليم مهارة الكتابة

المشكلات التي تواجه الطالب في الكتابة والطرق المقترنة لمعالجتها:^{٣٠}

١- عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة. وطريقة العلاج:

أ) تعويد الطلاب وتدريبهم على مسك القلم بالطريقة الصحيحة.

ب) تمرين عضلات اليد على مسك القلم.

ج) إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلوينا لأن التلوين يساعد على تحريك يده ومسك القلم.

٢- عدم استيفاء التلميذ نقط الحروف. وطريقة العلاج:

أ) إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المشابهة في الشكل.

ب) لفت أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط.

ج) التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها.

د) تعليق كلمات فيها حروف منقوطة وأخرى غير منقوطة حتى يدركوا الحروف المنقوطة والحوروف غير المنقوطة.

٣- خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف، وطريقة العلاج:

أ) كتابة الحروف التي يخطأ فيها التلميذ على السبورة.

ب) لفت انتباه الطلاب إلى نقطة بداية كتابة الحرف وإلى طريقة السير في كتابته.

ج) تزويد الطالب بنشاط فردي حول الحروف التي يخطأ في كتابتها.

٤- عدم مراعاة نظام السطر عند الكتابة، وطريقة العلاج:

أ) إعداد لوحة عليها الحروف التي ترتكز على خط القاعدة والحوروف التي تنزل عن خط القاعدة.

^{٣٠} ركريا إبراهيم، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة، جامعة دار المعرفة، بدون السنة)، ص: ١٧٤.

- ب) تعويد الطالب على مراعاة نظام السطر عند كتابة الحروف والكلمات.
ج) عدم ترك سطر أثناء الكتابة.

طريقة العلاج

- د) تعويد التلميذ على وضع إشارة ولتكن شرطة صغيرة (-) على بين السطر الذي سيكتب فيه.

٥ - عدم وضوح الكتابة. و طريقة العلاج:

- أ) استخدام أقلام جيدة.

ب) تعويدهم على الجلسة الصحيحة.

ج) تزويد التلميذ ببعض الجمل ليقوم بكتابتها كنشاط فردي.

٦ - ترك التلميذ اللام الشمسية عند الكتابة. و طريقة العلاج:

- أ) إبراز النطق للكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية للفت نظر التلميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح للكلمات التي تظهر فيها اللام وشكل الكلمات التي لا تظهر فيها اللام.

ب) تزويد التلميذ بكلمات تشتمل على اللام الشمسية نطقاً وكتابة.

و - طريقة تعليم مهارة الكتابة

يسير المعلم في تعليم مهارة الكتابة وفقاً للخطوات التالية:^{٣١}

- ١ - تحديد الموضوعات: يسأل المعلم التلاميذ أن يقترحوا الموضوعات والمشكلات التي يرغبون في التحدث عنها والكتابة فيها، ثم يسجل اقتراحهم.

- ٢ - ينتقل المعلم مع التلاميذ إلى المكتبة لقضاء بقية القصة هناك، وهناك أيضاً تفضي حصة التعبير التالية، حيث يقرأ كل تلميذ عن الموضوع الذي قرر هو، التحدث فيه، ثم الكتابة عنه. ويتم ذلك تحت إشراف المعلم الذي يقوم بتوجيهه.

^{٣١} على أحمد مذكر، مرجع سابق، ص: ٢٥٦

٣- في التالي يناقش التلاميذ مع بعضهم البعض الحقائق والمعلومات والخبرات التي جمعوها في المسودات، ودور المدرس في هذه المرحلة توزيع النقاش وتعديقه وإثارة التساؤلات.

٤- كتابة الموضوع في صورته النهائية، مع مراعاة الملاحظات والنقاط التي أثيرت في المناقشة وتسليم الموضوع للمعلم.

٥- مرحلة التقويم، يقوم المعلم الموضوعات وفقاً للأهداف التي سبق تحديدها، وهي تمثل المعايير التي ينبغي مراعاتها في عملية تعليم وتعلم الكتابة.

٦- مرحلة المتابعة، يسجل المدرس مجموعة الأخطاء التحريرية والأسلوبية الشائعة في كتابة التلاميذ، ثم يقوم بمعالجتها في اللقاءات القادمة.

ز- نشاطات تعليم مهارة الكتابة

الكتابة نشاط لغوي أساسي تستخدمن في الحياة اللغوية. فالماء يكتب عادة لينقل إلى الآخرين أفكاره وأخباره وخبراته، أو ليعبر عن مشاعره وإحساساته وعواطفه حيال الآخرين. وفي تعليم مهارة الكتابة نشاطات، فهي:

١- الأنشطة الإملائية^{٣٢}

أ) طريقة الجمع: بعد أن علم المدرس الطرق في تعليم المجاء، حيث يكلف الطالب بجمع كلمات معينة على بطاقات خاصة، فيكلف بجمع كلمات تنتهي مثلاً بالباء المربوطة، وكلمات على بطاقة أخرى تبدأ باللام الشمسية وبطاقة للام القمرية.

ب) البطاقات الهجائية: بطاقات يعد فيها طائفة من الكلمات الهجائية تخضع لقاعدة إملائية معينة مثل رسم المهمزة على نبرة، أو على واو... الخ.

^{٣٢} محمد بن إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الأردن، مكتبة التوبة، بدون السنة)، ص: ١٢٤

ج) مسابقة الترقيم: يتم تدريب الطالب على مراجعة الترقيم بالمسابقة بينهم بحيث يعطي الطالب نصا حاليا من علامات الترقيم ويطلب من الطالب رسم علامة الترقيم المناسبة في المكان المناسب من النص.

٢- النشاطات لتدريس الخط^{٣٣}

أ) التمهيد: وذلك بتكليف الطالب إخراج كراساتهم وأدوات الكتابة، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية على السبورة، ويفصلها قسمين: قسم للنموذج وقسم للشرح.

ب) قراءة النموذج: يكلف المدرس أحد الطلاب بقراءة النموذج، ثم يناقشهم في معناه.

ج) الشرح الفني: يكلف المدرس الطلاب أن يتبعوا إليه، ويلاحظوه في أثناء كتابته، فيكتب الكلمة مبينا أجزاءها بألوان مختلفة مع الاستعانة بخطوط مقوسة أو رأسية لضبط أجزاء حروف الكلمة، ليسهل على الطلاب محاكاتها.

د) المحاكاة: يكلف المدرس الطلاب بكتابة النموذج على كراسات غير كراسات النماذج وذلك بهدف تدريسيهم، وبعد أن يتتأكد المدرس من ذلك يكلفهم الكتابة في كراسات النماذج مع مراعاة الدقة في محاكاة النموذج موضوع الدرس.

هـ) التعليم الفردي: ويكون ذلك بمتابعة الطالب وهم يكتبون.

و) الإرشاد الجماعي: يلاحظ المدرس خطأ شائعاً متكرراً عند غالبية الطلاب ويطلب إليهم الانتباه لشرح بعض القاعدة في كتابة الكلمات.

^{٣٣}. محمد بن إبراهيم الخطيب، مرجع سابق، ص: ١٣٠.

٣- النشاطات للتعبير التحريري

في ضوء العرض السابق يمكننا أن نميز بين أنشطة الكتابة التي سنعلمها، وأن نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية وهي:^{٣٤}

- ١- كتابة الحروف العربية
- ٢- كتابة الكلمات بهجاء سليم
- ٣- تكوين تركيب وجمل عربية يفهمها القارئ
- ٤- استخدام التركيب والجمل العربية في فقرات تعبر عن أفكار الكاتب بوضوح. معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات التالية.

وجب أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلًا متدرجًا تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم ترداد وتتوسّع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين و هكذا. ولأحكام هذا التدرج ينبغي أن تتنوع التدريبات، يحكمها أيضًا تدرج طبيعي بادئين من البسيط :

أ) يمكن استخدام تدريبات الإحلال حيث يمكن استبدال جزء من الجملة بمجموعة من العبارات، كل منها يعطي للجملة معنى مختلفاً، وهذا يتتيح الفرصة لأن يعبر الطلاب عن معانٍ عديدة في جملة واحدة

ب) تقديم جمل بسيطة وقصيرة تتطلب من الدارس إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة، ويمكن أن نساعد في ذلك بأن نقدم له مجموعة من البدائل يختار منها.

ج) تقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكوين جملة ولكنها تحتاج غلة إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة بحيث لا ترك فراغا

^{٣٤}. محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ٢٠٠٣)، ص: ٢١٧.

بين الكلمات يوحى بالمكان الذي ينبغي أن توضع فيه الكلمة أو الكلمتان.

د) تقديم جمل تتطلب تغيير كلمة واحدة منها بحيث يتطلب تغيير هذه الكلمة إحداث تغيرات في كل الجملة مثلما تقول :

- اجعل الجملة التالية للمعنى للمجهول وغير ما يلزم.
- اجعلها للمبني المذكر وغير ما يلزم.
- استبدل الفعل في الجملة بالاسم وغير ما يلزم.

هـ) يمكن استخدام ما يسمى مفاتيح الكتابة و فيها تقدم مجموعة من الأسئلة المرتبة بحيث تكون إجابتها على الترتيب نفسه فكرة أو فكرة أو خبراً أو حكاية أو وضعاً أو نشاطاً مثلاً كتابة موضوع يدور حول (وطني)، المثال:

- ما اسم وطنك؟ - أين يقع؟ - ما مساحته؟
- ما عدد سكانه؟

ح- وسائل تعليم مهارة الكتابة

هناك نوعان من الوسائل لتعليم وتعلم الكتابة، يتناول الأول منها تعلم النواحي الثابتة الأساسية مثل الخط والهجاء وتنظيم فقرات الكتابة المتصلة، ويهتم الثاني بتزويد الدارس بأفكار وحقائق وآراء تساعد على إثراء محتوى الكتابة وعرض له أمثلة لطرق عرض الأفكار وتسلسلها ومناقشتها.

١- وسائل تعلم الهجاء

أ) أشرطة التسجيل، يختار المعلم نصاً مناسباً لمستوى الدارسين ويقوم بتسجيله بسرعة القراءة العادية مرة، ثم يسجله مرة ثانية مع التوقف في

نهاية كل عبارة لها معنى وقتا يكفي لكي يكتبها الدارس، ويسجلها مرة ثالثة بالسرعة العاديه ويصحب معه هذا التسجيل إلى حجرة الدراسة.

ب) **الحروف الناقصة**، يقوم المعلم بتسجيل إحدى المقطففات بالسرعة العاديه على شريط تسجيل، ويعطي الطلبة نصا مكتوبا لهذه القطعة تنقص بعض كلماته بعض الحروف. يستمع الدارسون إلى الشريط ويكملون الحروف الناقصة في كل كلمة، ثم يعيد المدرس التسجيل على الدارسين لمراجعة ما كتبوه.

ج) **الكلمات المتقطعة**، قام أستاذ L.A. Hill والأستاذ B. D. Bobkin بتأليف أربعة كتب تحوي تمارين علي تمارين الكلمات المتقطعة لدارس اللغة الإنجليزية من غير أهلها، وقد إحتوت هذه الجموعة علي تمارين سهلة في الكتاب الأول تدرج في الصعوبة حتى الكتاب الرابع. ويستطيع المعلم أن يؤلف تمارين الكلمات المتقطعة الخاصة بأحد الدروس وإن كان ذلك يحتاج إلي خبرات ومهارات خاصة ووقت طويلا.

د) **الصور والرسوم**، تساعد الصور والرسوم كبار الدارسين وصغارهم على التعرف على الكلمات والمعاني كما تساعدهم على ربط الكلمة بالشيء الذي تشير إليه، وقد يستطيع المعلم أن يصمم الكثير من التمارين التي تساعد الطالب على الهجاء الصحيح مستخدما رسوما مبسطة.

هـ) **ألعاب الهجاء**، تساعد هذه الألعاب على كسر حدة الملل وشدة انتباه الدارسين إلى أنشطة يحلو لهم ممارستها، ويتعلمون هجاء كثير من الكلمات أثناءها. والألعاب تناسب الصغار من الدارسين، فإن كثير من الكبار يستمتعون بها ويطلبون المزيد منها، وفيما يلي بعض الأمثلة:

1) كون أكبر عدد من الكلمات من الحروف الآتية: ل، ب، سع.

٢) كون ثلات كلمات جديدة من الكلمة الآتية بتغيير حرف واحد فيها كل مرة، الكلمة هي: جلس (جلس، جلب، سلب، قلب)

٣) كون كلمات من مقطع واحد يبتدئ كل منها بأخر حرف من الكلمة السابقة لها، ابدأ بكلمة "خاف".

٢ - وسائل إثراء المحتوى

أ) **الأفلام السينمائية**، تشد الأفلام السينمائية انتباه الدارسين الكبار منهم والصغرى مثيرات سمعية وبصرية وحركية وتكامل في الموضوع، وحيل فنية ترکز انتباه المشاهد على النقاط الهامة، ويعتبر محتوى الأفلام السينمائية أقرب إلى واقع الحياة من العروض المسرحية أو التليفزيونية.

ب) **البرامج التليفزيونية**، تعمل برامج التليفزيون على إتاحة الفرصة للمشاهد فهم ثقافة المتحدثين باللغات الأجنبية وموافق الاتصال التي تستخدم فيها.

ج) **البرامج الإذاعية**، يستطيع الفنانون في المعاهد العلمية المختلفة أن يسجلوا الأحاديث الإذاعية والبرامج التليفزيونية حتى يمكن عرضها في الوقت والمكان الملائمين لظروف المعلمين والدارسين كما تساعد البرامج الإذاعية و التليفزيونية على إثراء محتوى كتابات الدارس بما تزوده به من آراء وأفكار ومفاهيم علمية جديدة.

د) **الجرائد والمجلات**، الجرائد والمجلات مصدر غني للمعلومات عن الأحداث والأزمان المعاصرة، كما أن لغتها في الغالب أعم، لغة سهلة تقارب لغة الحديث بحيث لا يصعب على الدارس متابعتها.^{٣٥}

ط- تقويم تعليم مهارة الكتابة

إذا كتب التلاميذ فيجب على المدرس أن يصحح لهم كتاباتهم. كما يجب عليهم الابتعاد عن اللوم والتقرير، والتوجيه، وقبول المحاولات ولو كانت ساذجة، ومكافأة المحاولات الممتازة الجادة. كما يجب عليه تشجيع من لهم ميل أدبية، شعرية كانت أم نثرية.

ويجب أن تتم عملية التعليم في المعايير السابقة، على أن يكون محور الاهتمام في المراحل الأولى هو المضمون وليس الشكل، ثم يبدأ الاهتمام بالشكل مع المضمون مع بداية المرحلة الثانوية.

يجب أن يصحح المدرس كتابات تلاميذه، فإذا لم يستطع، فليقسم التلاميذ إلى مجموعتين أو ثلاثة، ويصحح كتابات كل مجموعة منهم بالتبادل. والعبرة هنا، أن يصحح المدرس ما يستطيع تصحيحه من الكراسات بطريقة جيدة.

يجب أن يختار المدرس ما يراه شائعاً من الأخطاء ويعالجه مع التلاميذ بعد تصحيح الكراسات على ألا يكون التركيز على الأخطاء الإعرابية، إلا ما كان منها فاحشاً.

يجب مراجعة الكتابات الجيدة لبعض التلاميذ وقراءتها أمامهم، مع بيان نواحي الجمال فيها في المبني والمعنى.

أما بالنسبة لكتابة التقارير والسجلات، وملء الاستمارات، ومعظم مجالات الكتابة الوظيفية التي يقصد بها جمع المعلومات وتوصيلها إلى الآخرين، فهذا النوع من الكتابة ليس له طبيعة شخصية أو عاطفية كبيرة، وعلى هذا فالدرس يستطيع أن يتدخل في عملية تحرير هذه الألوان من الكتابة، ويقترح تعديلات عليها، لأن الغرض من هذه الألوان من الكتابة توصيل المعلومات إلى الآخرين، كما أن هذه المعلومات ليست أفكاراً شخصية للتلميذ، ولهذا فيجب أن تكون سهلة القراءة بواسطة الآخرين، كما أن المدرس لابد أن يهتم فيها بسلامة الم جاء، وعلامات الترقيم وخلافه مما يسهل

عملية القراءة. ويحسن التنبية على التلميذ بجمع المعلومات وكتابة المسودة الأولى، ثم تصحيح هذه المسودة تحت إشراف المدرس وتوجيهات الرملاء، ثم يعيد التلميذ كتابتها بطريقة نهائية، وإتباع هذا الأسلوب سوف يجعل الصورة النهائية لكتابة التلميذ تبدو مشرقة أمامه، وتدفعه إلى مزيد من العمل.

أما بالنسبة للكتابة الإبداعية، فتحسين هذا اللون من الكتابة لن يتأتى إلا إذا اختار التلميذ الموضوعات المناسبة له في هذا اللون من الكتابة، بشرط أن يكون المدرس قريبا دائماً من التلميذ، بمعنى أن يكون التوجيه والإرشاد فردياً، فهنا كل التلميذ مختلف عن الآخر ولن يكون التقويم جيداً في الكتابة الإبداعية إلا إذا كان المدرس يعلاف كل تلميذ، ويعرف اهتماماته، ومستواه. وعلى كل حال يجب على المدرس ألا يكلف التلاميذ بالكتابة إلا فيما يعرفونه جيداً. وعندها سوف يتعرف التلاميذ بأنفسهم على مواطن القوة والضعف في كتاباتهم.^{٣٦}

^{٣٦} على أحمد مذكر، مرجع سابق، ص: ٢٥٦-٢٥٧

المبحث الثاني

الإنشاء وتعليمه

أ- مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو تعبير عن شيء مخزون في القلب بتركيب الكلمات الصحيحة مع كمال المفاهيم. والتعريف الآخر للإنشاء هو أنه مادة ترتيب الكلمات بهدف إتمام مهارة التعبير عن الأفكار والشعور في شكل الكتابة أو الكلام.^{٣٧}

وأما أهداف الإنشاء فهي التعبير عن الأفكار والشعور والآراء كتابياً وليس شفهياً بالقواعد النحوية والصرفية، لأن حقيقة الإنشاء هي ترتيب الكلمات العديدة لتكون فقرة أو أكثر بتعبير الأفكار والشعور والآراء وغير ذلك. ويجري الإنشاء بعد فهم الخط العربي الصحيح وقواعد الإملاء مع تطبيقهما.

ينبغي لكل إنشاء أن يكون فيه المضمن الشامل والقواعد النحوية الصرفية مع اختيار الكلمات المناسبة وتنسيق الكتابة وعلامات الترقيم.

كتابه الإنشاء، المراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.^{٣٨}

وعند مذكور إنه عمل لغوي دقيق بالكتابة مراع للمقام و المناسب لمقتضى الحال. و يمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال. وهذا يتضمن ما يلي:^{٣٩}

١- إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب له.

٢- مهارات التحرير العربي في التعبير الكتابي

³⁷ Latif Muchtar HA., **Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN**. (Jakarta: Ditjen Bimas Islam, 1976), hal. 124

³⁸ أبو العباس أحمد بن علي الفقيه، *صح الأعشى في صناعة الإنشاء*، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٣)، ص: ٤٨

³⁹ علي أحمد مذكر، مرجع سابق ، ص: ٢٦

- ٣- سلامة الأسلوب صرفيًا ونحويا
- ٤- سلامة المعاني والحقائق والمعلومات
- ٥- تكامل المعانٰي
- ٦- جمال المبنى والمعنى

ب- أنواع الإنشاء

الإنشاء أهم الدروس في مهارة الكتابة، فهو يمكن الطلاب من أن يعبروا عن الأفكار والشعور والآراء فيه.

وللإنشاء أشكال متنوعة يتعلّمها الطلاب، منها:^{٤٠}

١- الإنشاء الوصفي

الإنشاء الوصفي هو توضيح صفة شيء يستطيع الطالب وصوله بأحساسهم، مثل صفة حجرة التعلم وصفة الحيوانات أو توضيح الحوادث اليومية، مثل المطر والزيارة إلى حديقة الحيوانات وغير ذلك.

٢- الإنشاء القصصي

الإنشاء القصصي هو كتابة القصص وصياغة الأخبار، مثل إلقاء قصة الطيور إلى الطلاب بطريقة مسلية أو قصة عن الكلب وصورته في الماء والقصص الأخرى. ثم يأمر المدرس الطلاب بتلخيص القصة ومرادها أو أمرهم بتلخيص القصة المحفوظة أو المقرؤة.

⁴⁰Abu Bakar Muhammad, **Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab.** (Surabaya: Usaha Nasional, 1981), hal. 65–66

٣ - الإنشاء الخطابي

الإنشاء الرسالي هو إنشاء في شكل الرسالة حيث يطبق فيه نوعي الإنشاء السابقين، لأن الرسالة تحتوي على هذين النوعين من الإنشاء.

٤ - الإنشاء الابتكاري

الإنشاء الابتكاري هو الإنشاء الذي يأمر فيه المدرس الطلاب بكتابة تركيب الكلمات الجديدة والأفكار المناسبة المرتبة في كلمات منظمة. وأكثر ما يساعد في تركيب الإنشاء الابتكاري هو التمرس على الإنشاء الوصفي.

٥ - الإنشاء الخيالي

الإنشاءخيالي هو إنشاء يصعب على المرحلة المبتدئة لأنه يحتاج إلى الطاقة الخيالية القوية جداً. وينبغي لهذا النوع أن لا يعطى لطلاب المدرسة الابتدائية الذين يجب تكيفهم بالأفكار البسيطة.

ج- أهداف تعليم الإنشاء

يهدف تعليم الإنشاء للأمور الآتية منها:

- ١- القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.
- ٢- القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبرة عنها بما يضفي عليها جمالاً وقوّة التأثير في القارئ.
- ٣- قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.^٤

^٤ حسين سليمان فورة، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١)، ص: ١٩٩.

ويؤكده الدليمي والوائلی^{٤٢} وكذلك يرى الهاشمي^{٤٣}، وإبراهيم^{٤٤}، أن أهداف تعليم الإنشاء يمكن إجمالها بما يأتي :

١- إكساب الطلبة القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراتيب سليمة.

٢- إكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على البعض في جمل متراقبة ترابطها منطقياً.

٣- تزويد الطلبة بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم.

٤- تدريب الطلبة على محاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.

٥- إكساب الطلبة القدرة على توخي المعانى الجديدة والأفكار الطريفة.

٦- تعويد الطلبة الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين، وإكسابهم الجرأة الأدبية وحسن الأداء وآداب الحديث.

٧- تنمية روح النقد والتحليل لدى الطلبة وتعويذهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة.

ويوضح حسن شحاته^{٤٥} تفصيلاً أن أهداف تعليم الإنشاء الوصول بالطالب ما يلي:

١- أن يصير قادراً على وصف البيئة التي تحيط به بيته، ومدرسة، ومجتمعه.

٢- أن يصبح قادراً على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسته للمواد التي يتعلمها باللغة العربية.

٣- أن يصبح قادراً على التعبير عن أحاسيسه، ومشاعره، وأفكاره، وآرائه بيسر وسهولة.

^{٤٢} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلی، *الطرق العملي في تدريس اللغة العربية*، (عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص ٢١١.

^{٤٣} عابد توفيق الهاشمي، ١٩٨٢، *الموجه العملي لمدرس اللغة العربية*، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢)، ص ٢٧٧.

^{٤٤} عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨)، ص ١٤٦.

^{٤٥} حسن شحاته، مرجع سابق، ص ٢٤٢.

- ٤- أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغته الخاصة.
- ٥- أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدءا من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مرورا بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة. وصولا إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار متالفة في فقرات متناسقة متراقبة.
- ٦- أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجيا - وأن يهتم بتنظيم كتابته، من حيث الخط، واستعمال عالمة الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسية فيه.
- ٧- أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها، والطلاب بهذه الطريقة يتعلمون سلامه الذوق في اللغة.
- ٨- أن يتربى عند الطلاب الاستقلال في الفكر
- ٩- أن ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والعبارات ويتوارد بها، لأنها سيحتاج إليها في حياته اللغوية.
- ١٠- أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتائية الطارئة.
- ١١- أن يتقن الأعمال الكتائية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها.
- ١٢- أن يعمق أفكاره، وأن يتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.
ومن جميع الآراء السابقة، ولنلخص أن أهداف تعليم الإنشاء الهمامة العامة هي قدرة الطلاب على التعبير بما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة المنتظمة.

د- مواد الإنشاء

الإنشاء أي التعبير الكتابي نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياهم وقضاء حاجاتهم من المطالب المادية الاجتماعية، مثل كتابة الرسائل، ومحاضرة الاجتماعات، وملء الاستمرارات، وكتابة المذكرات، والنشرات، والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر، والأحاسيس، والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير ويمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته، مثل كتابة الشعر والتمثيلات والقصص الأدبية.

ويختلف التعبير الكتابي الوظيفي ويتسع التدريب الكتابي للمذكرات، والتقارير، والرسائل، والبرقيات، واللافتات، والإعلانات، والإرشادات، والتلخيص، والتبويب، والتعليق، وإدارة المناقشات، والندوات، وصياغة الإرشادات والتعليمات.^{٤٦}

ينقسم تعليم التعبير الكتابي من حيث المواد التعليمية إلى مراحلتين هما: المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة والمرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة.

١- المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمط لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيأوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتركيب اللغوية التي مارسواها في الحديث القراءة والكتابة المحمائية. وفي

^{٤٦} حسن شحاته، مرجع سابق، ص: ٢٤٤

هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية في اختيار الكلمات، والتركيب، والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستوى في اللغة، أي أن الطالب يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ماسمه وقرأه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنون وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبراً فيه عن مشاعره وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.

هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على الصيغ النحوية، ويشتغل فيها الاهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجمل المكتوبة من حيث التركيب والمعنى. لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من الناحية النفسية تجعل العبد على العمليات العقلية عيناً مزدوجاً، حيث يشغل الطالب بالفكرة والتعبير عنها كتابة، وفي ذات الوقت يشغل برعاة صحة القواعد والتركيب، لذلك وجب على الأستاذ أن يجعل عملية التدريس في هذه المرحلة تأخذ شكلًا متدرجًا تدرج فيه تدريجيات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد وتنبع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا. وإحكام هذا التدرج ينبغي أن تتتنوع التدريجيات، يحكم أيضاً بتدرج طبيعي بادئين من البسيط.

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف الأستاذ. فالأستاذ مطالب بمتابعة كتابات الطلاب ليطمئن على أن الطالب لم يندفع في الكتابة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعاجم الثانية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلم من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة، إن ترك الطالب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى

مستوى من التعبير يفوق معلوماً لهم يلجمون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه الأستاذ من عادات الكتابة الجيدة.

٢- المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

هذه المرحلة يترك للطالب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتركيبيه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة، أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة. وذلك أن الطالب يظل حتى هذه المرحلة غير قادر على أن يكون مبتكرًا في الكتابة، وتظل معلوماته عن اللغة العربية أقل بكثير من معلوماته عن لغته الأم ويظل غير قادر على السيطرة على اللغة العربية سيطرة مماثلة لسيطرته على لغته الأم، ومع كل هذا فمطلوب منه في هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.

وتبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب ومستواهم اللغوي من حيث مفرداتهم وتركيبيهم واستخدامهم للقواعد، ولعل أنساب موضوعات يمكن البدء بها هي تلك الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة ولكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق وأفكار وتمتد بصرها خارج النص وتحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعيد، ومن أهم ما يساعد الطلاب على ذلك، والأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق وأفكار ومعلومات ليست موجودة في نص الكتاب. ولعل الحكمة في استخدام نصوص القراءة بداية لهذا النوع من الكتابة تتمثل إلى هذه النصوص كنقطة انطلاق يقفر منها الطلاب إلى ميدان واسع من الأفكار والمعاني والخبرات.

ومن أغراض البدء بالكتابة حول موضوعات القراءة تدريب الطلاب على كيفية الشرح، وزن الحقائق، وعرض الآراء، والكشف عن الأدلة، وتدريبهم أيضاً على كيفية تناول الأفكار، والتعبير عنها، وعرضها بطريقة منظمة وفعالة، أي تشجيعهم على وضع الأفكار على الورق بطريقة يسهل فهمها، فيها تسلسل للأفكار، وتحليل الأشياء، وحكم على الأحداث، وتوصل إلى نتائج واضحة.

وفي تعليم هذا النوع من التعبير ينبغي أن يسقط المدرس من حسابه الفكرة السائدة في تعليم الإنشاء وهي فكرة استخراج العناصر، وذلك حتى تترك لكل طالب فرصة التعبير عن نفسه تعبيراً حرراً ينظم فيه أفكاره وحمله وفقراته بحرية تامة، ومن الأشياء التي ينبغي أن تخذل الطالب منها هو عدم اختيار أفكار معقدة للكتابة فيها، فالطالب مع مثل هذه الأفكار يحاول أن يكتب مستوى يتناسب مع أفكاره في لغته الأم مما لا يكون مستعداً لتحقيقه في اللغة العربية، وهو في هذه الحالة سيلجأ إلى الترجمة، ويصدق أن هذا يمكن أن يؤدي به إلى إتقان استخدام اللغة العربية في الكتابة، بينما سيؤدي إلى كتابة غير مفهومة على الإطلاق.

وفي هذا الصدد ينبغي الإشارة إلى عدم التناوب بين أنماط التفكير في اللغة الأم والقدرة في اللغة الثانية، لا بد أن يدرك الطالب لذلك، ويفهم خطر أن يكتب موضوعات الإنشاء في إطار معرفته بلغته، فذلك سيدفعه للمعجم والترجمة بينما المدف هو أن يكتب بعيداً عن لغته، وفي إطار ما يعرفه في اللغة العربية.^{٤٧}

لا بد أن يراعي في اختيار الموضوع الإنساني عمر الطالب وصفه وجنسه، كما تراعي صلة بيئته الطبيعية والاجتماعية، ليناسب الموضوع

^{٤٧} محمود كامل الناقة، ورشدى أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص: ٢١٤-٢٢١

حاجاته ويناسب مدى قدرته اللغوية ومدى إدراكه وتفكيره وخياله وتصوره، ويكون معينا له في بناء شخصيته.

إن اختيار موضوعات التعبير عملية تحتاج لعناية واهتمام. وتعليم التعبير في لغة جديدة لا يهدف إلى زيادة المهارة في وضع الأفكار في تنظيم فعال، أو تنمية القدرة على بناء سلسلة متصلة من الحجج، أو ابتكار عقلية فلسفية لموضوع ما. إن الغرض الحقيقي هو إعطاء تطبيقات وتدريبات في التعبير عن الأفكار والحقائق التي يجمعها الطلاب لأنفسهم بأنفسهم. أي أن كتابة التعبير في لغة جديدة ما هو إلا تطبيق على اللغة ومارسة لها.

وفي اختيار موضوعات التعبير على الأستاذ أن يحرص على وضوح صياغتها، بحيث يكون عنوان الموضوع محدداً للمطلوب، ذا كلمات وعبارات تعين الطالب على الكتابة وعلى تحديد أشياء بعينها للحديث عنها، وهنا ينبغي الالتفات إلى ثقافة اللغة. فمثلاً على المستوى الثقافي للغة العربية يمكنهتناول موضوعات تتصل بجوانب الثقافة العربية المختلفة مع توجيهه للطالب إلى المصادر والمراجع التي يمكن أن يحصل منها على المعلومات والأفكار، وعلى بعض الأشكال، والأساليب، والتعبيرات، والمصطلحات.^{٤٨}

هناك المواد التعليمية في تعليم التعبير تتكون من التدريبات على المهارة الآلية و التدريبات على مجالات التعبير.^{٤٩}

(أ) التدريبات على المهارات الآلية
التدريبات على المهارات التأسيسية الآلية في التعبير يمكن أن يتم النحو التالي:

^{٤٨} محمود كامل الناقة، ورشدى أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص: ٢٢٢

^{٤٩} حسن شحاته، مرجع سابق، ص: ٢٥٢-٢٦٣

١) التدريب على مهارة ترتيب الجمل

بتدريب الطالب على مهارة ترتيب الجمل في عدد من الخطوات

أهمها:

(أ) التدريب على استخدام أدوات العطف بنجاح عن طريق وضعها في أماكن خالية في قطعة نثرية، ويمكن استخدام قوائم بأدوات الربط واستخدامها.

(ب) تكليف الطلاب عطف عدد من الجمل، بحيث تكون سلسلة مقبولاً، ويفضل أن يتم هذا الترتيب ضمن سياق أكبر، بحيث يتمكن الطالب، من الإحساس باتجاه النص قبل أن يبدأ في الترتيب.

(ج) تكليف الطلاب إعادة كتابة النص وتكميلته في إطار معنى سبق ذكره.

٢) التدريب على مهارة استخدام الكلمات المناسبة والصفات

يمكن أن تستخدم الأنماط التالية لتدريب الطالب على مهارة انتقاء الكلمات المناسبة والصفات المناسب وهي:

(أ) تقديم الفقرة أو قصص حذفت بعض كلماتها، ويطلب من الطالب تكميلتها بكلمات مناسبة.

(ب) وضع جمل متنوعة بها أسماء تحتاج إلى صفات في اللون والحجم والشكل والأصوات والموازين والمكابيل والأطوال، ويطلب من الطالب وضع الصفات المناسبة لهذه الأسماء.

(ج) تقديم بعض الكلمات التي لها استخدام خاص، ويطلب من الطالب وضعها في جمل مفيدة.

٣) التدريب على مهارة تحديد الأفكار الرئيسية

يمكن أن تستخدم هذه التدريبيات كما يلى:

(أ) تزويد الطلاب في أول الأمر بأفكار أساسية للموضوع عن طريق

النقاش مع الطلاب قبل الكتابة.

(ب) تقسيم الطلاب إلى مجموعات بحيث تناقش كل مجموعة الموضوع

المراد الكتابة عنه وتحديد أفكاره.

(ج) تحديد مراجع أو موضوعات من الكتب المدرسية يقرؤها الطلاب

قبل الكتابة.

(د) عرض نماذج جيدة من كتابات بعض الطلاب على جميع الطلاب

ومناقشة هذه النماذج، وبيان الأفكار التي تتضمنها.

٤) التدريب على مهارة اكتمال أركان الجملة.

يمكن أن تستخدم هذه التدريبيات كما يلى:

(أ) تعويد الطلاب على القراءة جملة جملة، وكذلك الكتابة.

(ب) إجابات الطلاب عن الأسئلة تكون في جملة تامة.

(ج) استعمال التدريب اللغوي الخاص بالزاوجة لتكون الجمل.

(د) تكميل بعض الجمل الناقصة من كلمات كتبت في سطر فوقها.

٥) التدريب على مهارة أدوات الربط.

(أ) إعداد قائمة ببعض الروابط واستخدامها في الربط بين الجمل.

(ب) يستخدم اختبار الاختيار من متعدد للربط بين جملتين أو أكثر.

(ج) إعطاء نماذج سليمة لاستخدام أدوات الربط ومعرفة معانيها.

ب) التدريبات على مجالات التعبير

١) كتابة الخطابات

الخطابات أو الرسائل نشاط لغوي اجتماعي كتابي يمارسه الأفراد لقضاء بعض مطالبهم الاجتماعية، والخطابات الاجتماعية أو شخصية أو مصلحية، وهذه الأنواع المختلفة من الخطابات التي يستخدمها الإنسان داخل وطنه وخارجها، منها خطابات شخصية مثل : الدعوات، والردود، والعطف، والترحيب، والشكر، والاعتذار، والتهنئة، والطلبات، وإعطاء الأوامر والتعليمات، وهناك الخطابات الرسمية أو الديوانية التي تتم بين الأفراد وجهات رسمية بالدولة لقضاء بعض المصالح.

ولا بد أن يتدرّب الطلاب على الخطابات بأنواعها المختلفة في جو طبيعي وموافق اجتماعية يتيحها الأستاذ مثل : كتابة شكر لصديق، أو خطاب لشركة لمعرفة بعض المعلومات عن منتجاتها، أو دعوة لحضور مجلس الآباء أو حفلة بالمدرسة.

٢) كتابة برقية

البرقية مجال كتابي وظيفي يستخدمه الناس كثيراً في إنجاز متطلبات أعمالهم والتعبير عن آرائهم وأحساسهم، وأهم استخدامات البرقيات : إرسال معلومات، أو آراء إلى آخرين تخص التجارة، أو الصناعة، أو المهن الأخرى، الإخبار بأمر هام مهني أو وظيفي، والتعبير عن إحساس الفرح أو الحزن تجاه موقف محدد.

٣) التلخيص

هو مجال كتابي وظيفي يرتبط بالقراءة ارتباطاً عضوياً في المواد الدراسية المختلفة في القراءة الحرة أو الكتب والمقالات.

والتلخيص هو تركيز على العناصر الأساسية المتضمنة في أحد الموضوعات وإعادة عرضها في إيجاز غير مخل بالمعانٍ الرئيسية، ويتم اكتساب هذا العمل تدريجياً، ويحتاج إلى تحديد الهدف من التلخيص، ودقة الملاحظة، والاستيعاب الدقيق للمضمون.

٤) ملء الاستمرارات

الاستمرارات مجال من المجالات الكتابية الوظيفية التي يستخدمها الإنسان في جميع مراحل حياته، منها استمرارات الامتحانات العامة، واستمرارات الإعارة من المكتبات، واستمرارات التعريف بمن يتقدم لوظيفته، والفنادق والبنوك، ومكاتب البريد.

٥) التقارير

هي وصف لعمل، أو حدث، أو مشاهدات، أو مشروعات بأسلوب منظم، يتناول الزمان، والمكان، والأشخاص، والموضوع، والتعليق، وهو نشاط اجتماعي يكثر تناوله بين الناس في حيائهم العملية عن : الرحلات، والخبرات، التي مرت بهم، أو اجتماعات حضروها، أو برامج استمعوا إليها. ويشترط أن تكون نابعة من حاجة حقيقة شعروا بها لا مجرد الكتابة.

٦) إعداد الكلمات الافتتاحية والختامية

المقصود بهذين المجالين الكتابيين نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات المدرسية أو غير المدرسية مثل : الاحتفالات، والاستقبالات، ومواقف التوديع، ولا بد من إعداد هذه المقالات البسيطة الموجزة عادة قبل قراءتها جهراً، حيث تُلقى باستخدام الإذاعة المدرسية وكذا باستخدام مكبر الصوت في الحفلات والمناسبات المختلفة.

٧) المذكرات الشخصية

هذه المذكرات نوع من المجالات الكتابية الوظيفية. فالإنسان تعرض له في حياته مناسبات كثيرة يميل فيها إلى تسجيل أشياء قام بها أو محاضر استمع إليها، أو مسائل يريد أن يناقش فيها غيره، أو أفكار يود تقديم تقرير عنها، أو أشياء يريد إحضارها معه من سفر، أو موضوع لم يتم بحثه، أو درس يود القيام بتدریسه. ولا بد أن تكتب بطريقة نافذة انتقائية حتى يصبح للمذكرات فائدة ومحزى.

٨) الإعلانات واللافتات والنشرات

هي أعمال كتابية تنتشر داخل المدرسة أو الجامعة وخارجها، وتحتاج إلى عدد من المهارات، منها التنظيم، والوضوح، والدقة في البيانات، والإنجاز. وقد يكون موضوعها حفل، أو مباراة أو تمثيلية، أو أسماء طيور أو حيوانات أو نباتات. وهناك البطاقات التي تلصق على الحقائب عند السفر، والمعارض المدرسية، والمناشط الرياضية، والإعلان عن الأشياء المفقودة، والمجتمعات المدرسية، التنببيهات الخاصة بنظام المدرسة.

٩) المقالات

هي مجال مهم من مجالات الكتابة الوظيفية، حيث يتم عرض أو مناقشة فكرة، أو مجموعة أفكار متراقبة، وتسطيرها في شكل مجموعة من الفقرات، ومراعاة علامات الترقيم. والمقال قد يكون مقالا علميا أو سياسيا أو اجتماعيا، وقد يكون إبداعيا أدبيا وليس وظيفيا.

وتحتاج المقالات إلى مجموعة من المهارات من أهمها :

(أ) تحديد الأفكار الأساسية والفرعية، وترتيبها وتنظيمها.

(ب) عرض هذه الأفكار في فقرات واضحة لها بداية ونهاية.

- (ج) الاستناد إلى الأدلة والأمثلة عند عرض الفكره.
- (د) دقة استخدام علامات الترقيم، والعنوانين، أو المواش.
- (هـ) معرفة مكونات المقال وكيفية عرض المقدمة والموضوع والخاتمة.

١٠) إعداد قوائم المراجع

هذا المجال الكتابي ضروري للطلاب في المراحل التعليمية المتقدمة، وله موافقه العملية المقيدة مثل إعداد مجموعة مراجع لدراسة مشكلة ما، ومعرفة أنواع وأسماء الكتب والقصص والمحلاط التي تناسب صفا دراسيا معينا.

١١) كتابة التوثيق والمواش

هذا النوع من الكتابة ضروري في المراحل التعليمية المتقدمة وهو مهارة بحثية ضرورية، تثبت مراجع النصوص المقتبسة، وتحيل القارئ إليها، ليستزيد منها إذا أراد، حيث يكتب أسفل الصفحة جميع المراجع المتعلقة بالمقتبسات التي في الصفحة، كما يتم فصل المواش عن الصفحة بخط قصير يبدأ من الجهة اليمنى للصفحة، ويسبق المرجع برقم يتفق مع رقم الإشارة الموجودة في الفقرة المقتبسة منه في المتن، وقد تستخدم مختصرة للدلالة على المرجع.

١٢) القصص

إن لدى الطلاب قصص وخبرات ممتعة يستاقون للكتابة عنها. حكاية الخبرات الشخصية مدخل مناسب لتعليم الطلاب حكاية القصص. وكثير من الأساتذة يعمدون للقصص الخيالية التي يميل إليها الطلاب في فترة معينة من فترات العمر أو يعمدون إلى أنواع أخرى من القصص، فيقصوها عليهم، ويطالبونهم بإعادتها. ولا شك أن مثل هذه الفكرة إعادة القصص تحد من انطلاق الطلاب، وتحرمهم من

التمرين على الاستنتاج والابتكار. إن حكاية القصص تشمل على التواليين: حكاية القصص الأصلية وإعادة حكاية القصص التي سمعها أو قرأها الطلاب.

هـ- طرق تدريس الإنشاء

يذكر قدرى لطفي شحاته أن الأستاذ يستطيع أن يجد الفرص المتنوعة والكثيرة في النشاط اليومي للطلاب داخل الفصل أو خارجه.^٥ من أنواع الطرق هي :

١- مجالات المدرسة ميدان للتعبير الكتابي عن الخبرات الشخصية، والمشاهدات المختلفة، ورواية الواقع العديدة، وكتابة التهنيات، وحكاية القصص، والفكاهات والاعتذارات، وتوجيه الشكوى والنقد، وتحليل الشخصيات، ووصف المباريات.

٢- تنسيق حجرات الدراسة يتطلب الكتابة تحت الرسوم والصور واللافتات وغيرها.

٣- مجالس الفصول يدعى تكوينها ونشاطها إلى تحرير الخطابات وتدوين محاضر الجلسات.

٤- وكذا إنشاء مكتبة الفصل يهيئ الفرصة لتلخيص القراءات المتنوعة.

٥- الطلاب بطبيعتهم يميلون إلى التعبير عن نشاطهم الذاتي، وتجاربهم الشخصية، وعلى المعلم أن يتبع لهم الفرصة، ليعبروا عن الأعمال التي عملوها، والأمور التي خبروها، والانطلاق في التعبير عن أحاسيس الأطفال الشخصية لتوضيح أفكارهم وتشجيعهم على الكتابة.

٦- ويجب السير في تعليم التعبير الكتابي متدرجاً، بحيث ينتقل الأطفال في خطوات تتناسب قدراتهم واحتياجاتهم.

^٥ حسن شحاته، مرجع سابق، ص: ٢٤٧

٧- يبدأ المدرس بأن ي ملي عليهم جملة قصيرة، ويحذف بعض أركانها أو مكملاً لها، ويكلفهم كتابة الجمل تامة بعد الإتيان بالكلمات التي تصلح أن تقوم مقام الجزء المذوق، ويحسن بالمدرس في المبدأ أن يقيدهم باختيار الكلمات المراده من كلمات يعينها لهم.

٨- ي ملي الأستاذ على الطلاب جملة بسيطة، ويطالبهم بوصف بعض أجزائها بالأوصاف المناسبة أو بإضافة قيد ظرف أو جار ومحور ما يتاسب المقام.

٩- يشرع الأستاذ بعد ذلك في تدريب الأطفال على ربط جمل بسيطة بعضها بعض بالروابط التي يستقيم بها المعنى بحروف حر أو عطف أو غيرها.

١٠- يبدأ الأستاذ في تدريب الطلاب على التعبير الوصفي بحيث يلقي أسئلة مرتبة مما يمكن الإجابة عنها، وبحيث يكتب إجاباتهم على السبورة حتى ينتهي الموضوع، ثم يكلفهم الكتابة في موضوع مثل الذي يناقش.

١١- ينتقل الأستاذ بالطلاب إلى التعبير القصصي، فيبدأ باستخدام كتاب القراءة بإعادة العبارات منه بلغتهم، ثم إلقاء فقرات بلغتهم، ثم ملخص قصة حفظوها أو قرؤوها، أو سمعوها.

هـ- طرق تصحيح كتابة الإنشاء

هناك صور متنوعة لتصحيح كتابة الطلاب في مجال التعبير منها:^١

١- يرى دونالد ناب (Donald Knapp) أن الكثير من المربين يفضلون أن يقوموا بدور مصححي النصوص الكتابية مع أن ذلك يتنافي مع المدف التربوي المطلوب، وهو مساعدة الطالب على معرفة سبب أخطائه، بل إنه يرى أن تصحيح أخطاء الهجاء والتحو الصرف ليس إلا هدفا ثانويا لتدريس الإنشاء، إن المدف الرئيسي هو إرشاد الطالب إلى ممارسة الكتابة السليمة المعبرة التي تنقل إلى القارئ ما يريد أن يشرحه الكاتب ومكافأته على كل الإيجابيات التي تحويها كتابته بدلا من عقابه

^١صلاح عبد الجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص: ١٨٩-١٩٢

على كل خطأ يرتكبه. ويرى ناب أنه لا داعي لإعطاء درجات لموضوعات الإنشاء في أول الأمر حتى يتم مران الطالب على مهارتها المختلفة. وهو يقترح أن يقييم كتابة الطالب على أساس قائمة الضبط التالية :

أ)- النواحي الشكلية والخطية

ب)- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

ج)- الأداء اللغوي

د)- الأفكار والمحتوى

ه)- تركيب الجمل

وتحتوي هذه القائمة منهاجاً متكاملاً لتعلم الكتابة يحاسب الأستاذ فيه الطالب فقط على الفقرات التي سبق دراستها في الصف. فإن كانت الفرقـة الدراسـية فقد انتهـت من مناقشـة النواحي الشـكلـية والـخطـية وـمعالـجة الفـكرـة الرـئـيسـية. فـعلـى الأـسـتـاذ أـلا يـحـاسـب الطـالـب إـلـا عـلـى هـذـا الأمـور. وـيمـكـن الحـاسـب مـكـافـأـة لـلمـجيـد عـلـى إـجادـته بـوضـع عـلـامـة / أـمـام البـند الـذـي بـحـثـه الطـالـب فـي تـحـقـيقـه وـعـلـامـة / \ إـذـا كـان أـدـاؤـه مـمـتـازـا.

ويقترح أن يتلقـى الأـسـتـاذ مـع الطـالـب عـلـى مـجمـوعـة مـن الأـخـطـاء يـسمـونـها أـخـطـاء إـهمـال لـا دـاعـي إـلـيـها وـهي الـوحـيدـة الـيـخـطـ الأـسـتـاذ تـحـتـه خـطـا بـقـلـمـه الأـحـمر وـيـقـوم الطـالـب بـكتـابـة تـصـحـيـحـ الخـطـا فـي جـمـلـ مـفـيـدة. أـمـا التـقوـيم العـام لـمـوضـوع الإـنشـاء فـإـنـه يـرـكـز عـلـى مـكـافـأـة الطـالـب عـلـى حـسـن أـدـائـه حـسـبـ الـبـنـودـ الـيـ ذـكـرـتـ فـي قـائـمة الضـبـطـ السـابـقةـ. وـعلـى الطـالـب أـن يـرـاعـي اـحتـواـءـ كـتابـاـهـا مـسـتـقـبـلاـ عـلـى العـناـصـرـ الـيـتـقـنـ أـدـائـهـاـ، وـأن يـسـتـمـرـ فـي تـطـوـيرـ وـاستـخـدـامـ كـلـ ماـ كـافـأـهـ الأـسـتـاذـ عـلـيـهـ مـنـ بـنـودـ.

ولعل الأهمية الحقيقة لهذه الطريقة في التصحيح أنها تشجع الطالب على الطلاق في الكتابة مبينة له نقاط القوة فيما كتب بدلاً من الطريقة التي يلحاً إليها أغلب المربّين التي ترکز على عقاب الطالب على نقاط الضعف، كما أن تحليل الكتابة إلى بنود مفصلة يساعد الطالب على التعرف ما نجح في أدائه وما قصر في معالجته.

٢ - تقترح ماريFinocchiaro (Mary Finocchiaro) طريقة مبسطة يستطيع بها الأستاذ تحقيق أن يشتراك الطالب في التعرف على الأخطاء وتصحيحها، فهي ترى أن يطلب الأستاذ من الطلاب أن يتركوا هامشاً على يسار الصفحة مقسماً على أربعة أجزاء: هجاء، وعلامة الوقف، وقواعد اللغة، و اختيار المفردات، ويقوم الأستاذ فقط بوضع خط تحت الأخطاء وعلامة / في العمود الذي يبين طبيعة هذا الخطأ مثلاً:

هجاء	وقف	قواعد	مفردات
✓	✓	✓✓	✓
✓		✓	✓✓

و- تقويم كتابة الإنشاء

يقترح دونالد ناب (Donald Knapp) أن تقييم كتابة الطالب على أساس

قائمة الضبط التالية ^{٥٢} :

١- النواحي الشكلية والخطية :

- أ) العنوان مبين بوضوح ويدل على المحتوى.
- ب) الهوامش وبداية الفقرات واضحة المعالم.
- ج) الخط واضح تسهل قراءته.

٢- معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة :

- أ) تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة.
- ب) تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع.
- ج) يوجد الترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصياغة.

٣- الأداء اللغوي :

- أ) حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.
- ب) تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.
- ج) صياغة الجمل متنوعة تجعل الأسلوب مشوقاً.
- د) الهجاء سليم.
- هـ) الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.
- و) التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.
- ز) خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

^{٥٢}صلاح عبد الجيد العربي، مرجع سابق، ص: ١٩٠

٤ - الأفكار والمحظى :

- أ) وضوح الأفكار يساعد القارئ على فهمها.
- ب) المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال بين الكبار.
- ج) المحتوى فيه تلقائية وخلق وابتكار.

كما يرى ياكوبس (Jacobs) وأصحابه في كتاب

سوئناري جيواندونو خمسة معايير لمعارف مهارة الكتابة ولتقدير الإنشاء هي:^{٥٣}

- ١ - المحتوى أو المضمون
- ٢ - التنظيم والأسلوب
- ٣ - المفردات
- ٤ - اللغة وقواعدها
- ٥ - الكتابة من حيث الهجاء والقواعد الإملائية وعلامة الترقيم.

وفيما يأتي تفصيلات معايير تقوم كفاءة الكتابة:

الجدول ١ :

معايير تقويم مهارة الكتابة وتقديرها

معايير التقدير	التقدير	النتيجة	نواحي الكتابة
الفهم للموضوع واسع جدا. وعرض المضمون عميق ومفصل جداً و المناسب للموضوع.	جيد جدا	٣٠-٢٧	المضمون
الفهم للموضوع كاف وعرض المضمون مناسب للموضوع ومفصل.	جيد	٢٦-٢٢	
الفهم للموضوع محدود وعرض المضمون مناسب للموضوع ولكنه ضيق وغير مفصل.	مقبول	٢١-١٧	
عدم الفهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع.	ناقص	١٦-١٣	
الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا.	جيد جدا	٢٠-١٨	التنظيم

⁵³Holly L. Jacobs dkk, Testing ESL Composition, dalam M Soenardi Djiwandono, **Tes Bahasa dalam Pengajaran**, (Bandung: Penerbit ITB, 1996), hal: 130-131; J.B. Heaton. **Writing English Language Tests**, (New York: Longman Inc, 1998), hlm: 146.

• الأفكار مفهومة ومنظمة واضحة.	جيد	١٧-١٤	
• الأفكار مفهومة إلا أنها غير منظمة.	مقبول	١٣-١٠	
• الأفكار غير مفهومة وغير واضحة وغير منظمة.	ناقص	٩-٧	
• المفردات غنية ومستخدمة فيما يوضع لها. • المفردات غنية مع قلة الخطأ في استخدامها ولكنه لا مفهوم المعنى. • المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها . • المفردات قليلة جداً وكثرة الأخطاء في استخدامها.	جيد جداً	٢٠-١٨	المفردات
	جيد	١٧-١٤	
	١٣-١٠		
	مقبول	٩-٧	
• استيعاب القواعد اللغوية جيد جداً مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية.	جيد جداً	٢٥-٢٢	القواعد اللغوية
• استيعاب القواعد اللغوية جيد ولكن الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية.	جيد	٢١-١٨	
• استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية التي تجعل المعاني مبهمة وصعبة الفهم.	مقبول	١٧-١١	
• عدم استيعاب القواعد النحوية على الإطلاق.	ناقص	١٠-٥	
• استيعاب القواعد الإملائية جيد جداً، المحاجي سليم، واستخدام علامات الترقيم بكفاءة، والخطأ جيد جداً. • استيعاب القواعد الإملائية جيد مع قلة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم، والخطأ جيد. • استيعاب القواعد الإملائية ضعيفة مع كثرة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم. • عدم استيعاب القواعد الإملائية على الإطلاق، والخطأ صعب للقراءة.	جيد جداً	٥	الإملاء والخط
	جيد	٤	
	٣		
	ناقص	٢	

و- مفهوم الإنشاء الوصفي

الوصف من أبرز المواضيع الإنسانية، لأنه هو الذي يصل العالم الخارجي بالإنسان، فيحاول وصفه، وسحاول تصوير ظواهره وبواطنه. وأما أروع وأوسع مشاهد هذا العالم فتنتقله إلينا العين وأخواتها من الحواس الأخرى.^٤

وهو أنشطة التعبير المنظمة عما في ذهن الكاتب من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة باستخدام الكلمات الحقيقة لوصف الموضوع ليجعل القارئ كأنه ينظرها ويحسّها ويقاسيها مباشرةً عند القراءة.^٥

ز- ترتيب الإنشاء الوصفي

ليس من السهل ترتيب عناصر الوصف، لأن هذا الترتيب لا يعتمد على منطق معلوم، أو سياق متبع، وإنما جهدك أن تخلق – أولاً – عناصر الموضوع، ثم تحاول ترتيب هذه العناصر بحسب تقاربها وتأفها.

١ - فهنا لك طريقة ترتيب الأشياء كما تراها، فتبدأ بالأشياء القريبة منك، ثم تبعد شيئاً فشيئاً، (أو على عكس ذلك).

٢ - وهنا لك طريقة الوصف كالتصوير: وهي أن تصف أبرز الأشياء التي تركت فيك أعمق الأثر، دون أن تحاول وصف كل ما تراه.

٣ - وهنا طريقة الابتداء بالوصف الكلي، ثم الانتقال إلى وصف الجزئيات.^٦

المبحث الثالث

^٤ خليل المنداوي، مرجع سابق، ص: ٩.

⁵⁵ Mukhsin Ahmadi, **Opcit**, hal: 105

^٦ خليل المنداوي، مرجع سابق، ص: ١١

الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

إن الوسيلة التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعايير والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام.

الوسائل التعليمية ليست في حد ذاتها غايات أو أهداف تربوية وإنما هي أدوات للتعلم تساعد في الحصول على خبرات منوعة لتحقيق هذه الغايات أو الأهداف. وهي ليست بالمواد الثانوية أو الإضافية، وإنما هي من الناحية العملية جزء متكملاً مع ما يتضمنه المنهج المدرسي من مقررات دراسية: كالعلوم، والرياضيات، والمواد الاجتماعية، واللغات وغيرها من المقررات الدراسية، وأوجه النشاط المتصلة بها، وطرق أساليب التدريس المختلفة المستخدمة في تدريبيها.^{٥٧}

ب- تقسيمات وأنواع الوسائل التعليمية

تعددت أنواع وتقسيمات الوسائل التعليمية، ولكننا يمكن تجميع المشابه منها في خصائص معينة في الأقسام التالية:^{٥٨}

١- القسم الأول: الوسائل السمعية والبصرية.

والتي تعتمد في فهمها وإدراكتها على العينات التعليمية التي تستخدم حاسبي السمع والبصر، ويضم هذا القسم وأنواع الوسائل التالية:

البصرية – السمعية – السمعية البصرية.

^{٥٧} أحمد خيري كاظم، حابر عبد الحميد حابر، مرجع سابق، ص: ٢٩.

^{٥٨} المراجع نفسه، ص: ٣٧.

- أ) البصرية: وتضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور المتحركة والصور الفرتوغرافية، والرسوم التوضيحية، والشرايخ، والأفلام.
- ب) السمعية: وتضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والاسطوانات والتسجيلات الصوتية.
- ج) السمعية البصرية: وتضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع وتشمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والأفلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرايخ والاسطوانات أو الصور.

٢ - القسم الثاني: وسائل مجموعات العمل.

والتي تتيح للدارسين فرص العمل والمشاركة، أكثر من الملاحظة. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية :

أ) الخبرات المباشرة المادفة وهي الموقف التي تقتضي نشاطاً ايجابياً فعالاً من التلميذ، ويكتسب عن طريقها خبرات تعتمد على مختلف الحواس، ويكون الغرض من هذه المواقف واضحاً في ذهن التلميذ، مثل التجربة المعملية أو تربية حيوانات أو زراعة نباتات. ويستمر أثر هذه الخبرة لزمن طويلاً نتيجة لمشاركة التلميذ وإيجابيته في العمل.

ب) المحسّمات (النماذج والأشياء والعينات) ومن أمثلتها نموذج جسم الإنسان، والخرائط البارزة، والكرة الأرضية، والحيوانات المحنطة. وهذه لمحسّمات تختلف عن الواقع في الحجم أو التعقيد أو المادة المصنوعة منها، وهي توفر الوقت والجهد والمال إذا استخدمت كبديل للموضوع نفسه.

ج) التمثيليات

وتحتخص بالمواقف الماضية أو نادرة الحدوث أو التي تشكل أخطاراً معينة عند دراستها على الطبيعة، أو مواقف الانفعال والحماس أو لتوضيح أمور مكانية بعيدة عن الدارس. ومن فوائد التمثيليات إتاحتها فرصة الإسهام الإيجابي عند الدارسين وتركيزها على العناصر الهامة واستبعاد ما يشتت انتباه الدارس.

٣- القسم الثالث: مجموعات الملاحظة.

والتي تتيح للطلاب عنصر الملاحظة، ولا تعني سلبية من جانبهم بل إنها تتيح فرص العمل الإيجابي. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية:

أ) التوضيحات العملية

كمثل التجارب العملية في حصص العلوم والمعامل، أو شرح موضوع علمي على السبورة أو اللوحة الوبيرية، أو تدريب عملي على أحهزة. ورغم أن التوضيحات العملية تعتمد أساساً على الملاحظة من جانب الطلاب، فإن هذا لا يعني عدم ايجابيتهم ومشاركتهم في مادة الدرس بالسؤال والاجابة والاداء والاختبار.

ب) الرحلات

قد يصعب على الطلاب الحصول على خبرات كافية داخل قاعات الدرس، الأمر الذي يحتاج إلى قيامهم بزيارة الأماكن والمعامل والمتاحف والاثار والموانئ للتعرف على المحتوى والمظاهر والامكانيات، مما يتبع خبرات ذات كفاءة عالية.

ج) المعارض

قد يستعين المدرس بالمعارض ليقوم الطلاب بعرض ما مر بخبرائهم الدراسية أو لمشاهدة نماذج وعيارات وأشياء ولوحات تمثل موضوعات دراستهم. ويمكن أن يقوم الطلاب بعمل العرض أو ينتقلون إلى معرض جاهز.

د) الصور المتحركة

وهي ماتعرض عن طريق السينما أو التلفزيون. ورغم أنها تبرز الخبرات ذات الصلة الوثيقة بالموضوع، وتحذف العناصر غير الازمة، إلا أنها وثيقة الصلة بالواقع.

هـ) الصوت

والتي يحتاجها المدرس لتعليم اللغات أو الابقاء، أو شرح نواحي تاريخية أو أحداث حارية. وتشمل الأسطوانات وأشرطة التسجيل والاذاعة الداخلية والراديو، وهي وسائل يستفيد منها العديد من الطلاب بتكاليف زهيدة.

و) الصور الثابتة

ومنها ما يستخدم في التعليم دون أجهزة عرض، ومنها ما يحتاج إلى أحجهزة عرض خاصة كالقانون السحرى وجهاز عرض الافلام الثابتة. ومن أمثلة الصور الثابتة : الصور الفرتوغرافية، والرسم المنظور، والصور المحسنة والصور الشفافة والافلام الثابتة، والشرايح الجهرية.

ز) الرسوم

وهي شائعة الاستخدام في الكتب وعلى السبورات، والمجلات والمعارض والمتاحف وكثيراً ما تكون أهميتها وفعاليتها في توضيح النظريات والحوادث والعمليات، أكثر من الواقع.

وتضمن هذه الوسائل الرسوم البيانية، والخرائط، واللوحات، والرسوم التوضيحية والرسوم الكاريكاتورية، والرسوم التخطيطية.

ج- فوائد استخدام الوسائل التعليمية

أورد الدكتور مصطفى بدران ورفيقاه في كتابهم الوسائل التعليمية ص ١٨ - ١٩ نقاً عن كتاب "ادجال" أن بحثاً أجراءه ثلاثة من رجال التربية: هوبن، وفن، وديل، عن القيمة الحقيقية للوسائل التعليمية، إذا أحسن استخدامها فوائد كثيرة منه:^{٥٩}

١- تقدم للتلاميذ أساساً مادياً لادراك الحسي، ومن ثم فهي تقلل من استخدام التلاميذ لأنفاظ لايفهمون لها معنى.

٢- تثير اهتمام التلاميذ كثيراً.

٣- جعل ما يتعلمونه باقي الأثر.

٤- تقدم خبرات واقعية تدعو التلاميذ إلى النشاط الذاتي.

٥- تبني في التلاميذ استمراراً في الفكر، كما هو الحال عند استخدام الصور المتحركة والتمثيليات والرحلات.

٦- تسهم في نمو المعاني، ومن ثم في نمو الثروة اللغوية للتلاميذ.

٧- تقدم خبرات لايسهل الحصول عليها عن طريق أدوات أخرى وتسهم في جعل ما يتعلمته التلاميذ أكثر كفاية وعمقاً وتنوعاً.

ليكن الاختيار مبنياً على أن الوسائل التعليمية الجيدة، هي الاداة التعليمية التي تنبع من حاجتك إليها، لتسهم معك في توصيل المعرفة للطلاب في أقصر وقت وأقل جهد.

د- أسس استخدام الوسائل التعليمية^{٦٠}

^{٥٩} بشير عبد الرحمن الكلوب، مرجع سابق، ص: ٣٠ - ٢٩.

^{٦٠} عبد الجيد سيد أحمد منصور، مرجع سابق، ص: ٥٦ - ٥٤.

من الأهمية بمكان عدم الاقتصار على وسائل تعليمية معينة لتحقيق الأهداف التربوية، ومن المفضل استخدام الوسيلة ذات الفعالية من الناحية التربوية والتعليمية، وفقاً للمهارة التي تمكن المعلم من استخدامها والتأكد من الفوائد والامكانيات التي توفرها وسيلة معينة دون أخرى.

وهناك مباديء عامة يجب مراعتها عند استخدام الوسائل التعليمية تتمثل في:

١ - ضرورة تحديد الغرض

فالمعلم الناجح من الضروري أن يتضح في ذهنه الغرض من الدرس ويعرف الدور الذي ستؤديه الوسيلة في العملية التعليمية. كما يجب أن يوضح للدارسين ذات الغرض، بل ويشعر التلميذ بال الحاجة إلى الوصول إلى حل مشكلة تعليمية أو غرض يريدون الوصول إليه. ولذلك يستخدم المعلم الوسيلة التعليمية لاثارة الدارسين أو لتقديم مادة تعليمية أو لشرح تفصيلي، أو للمقارنة والربط، أو للاحبار.

٢ - تجربة الوسيلة و اختيارها

من الضروري أن يتعرف المعلم على الوسائل التعليمية المتوافر وجودها بالمدرسة ويستكمل الناقص منها، ويحسن اختيار الوسيلة ويتحاشى كثرة واستمرار استخدامها، وعليه القيام بدراسة الوسيلة وتجربتها قبل استخدامها في الدرس، ليتغلب على صعوبات استخدامها أمام الدارسين.

٣ - الاستعداد

الاستعداد لاستخدام الوسيلة ذو أهمية مثل استخدامها الفعلي وهو ييسر عملية الاستخدام والتي تختلف باختلاف الوسيلة وباختلاف المرحلة التعليمية والاستعداد كمثل العروض السينيمائية التي تحتاج إلى توفير الفيلم وأظلام قاعة العرض والشتت من سلامة جهاز العرض.

٤ - استخدام الوسيلة في الموعد والمكان المناسب

يجب على المعلم استخدام الوسيلة عند ما يتهيأ التلاميذ من الناحية النفسية والعقلية لتقبّلها، بحيث تتناسب مع خطوات الدرس وبذلك يكون استخدامها وظيفياً وليس كاداة لتسليمة.

٥- تماسك الخبرات

يجب قيام الدارسين - بمساعدة المعلم - باكتشاف العلاقة بين عناصر الدرس وخبراته المختلفة، للوصول إلى مدرجات أوسع وفهم أعمق وتعديمات أشمل.

٦- المتابعة

يمكن للمعلم التأكيد من تحقيق أغراض الوسيلة باستخدام طرق مختلفة كالمناقشة والاسئلة الموضوعية وجمع البيانات أو وضع تقرير ليتأكد من استفادة الدارسين منها، وفهم محتوياتها وأكتساحهم الخبرات المطلوبة.

٧- تكرار استخدام الوسيلة

يمكن للمعلم أن يستخدم الوسيلة مرة واحدة أو مرتين، أو يستبدل وسيلة أخرى تكميلية فقد يؤدي تكرار الاستخدام إلى الأغراض وعدم التقبّل.^{٦١}

المبحث الرابع

^{٦١} عبد الحميد سيد أحمد منصور، مرجع سابق، ص: ٥٤-٥٦.

الصور التعليمية والصور الفوتوغرافية

أولاً: الصور التعليمية

أ- مفهوم وسائل الصور التعليمية

الصور التعليمية هي وسيلة بصرية تخدم أهدافاً عديدة فهي تجمع عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد، ولتكون محور كتابة وصفية أو قصصية، ولتوسيع محتوى مقال أو قصة، وتخلق الصورة جواً جديداً في الصف وتصبح مصدراً للتنمية والتسويق.^{٦٢}

ويرى عبد العظيم إن الصورة التعليمية هي العامل المشترك الأساسي في الغالبية العظمى من العروض الصوتية، والعروض المباشرة، والكتب المدرسية، لذلك فهي إحدى دعامات أي نظام تعليمي، ولكي يتضح دور الصورة الأساسية في التعليم ينبغي التعرض لبعض الجوانب المهمة فيها، وصلتها الأساسية بال التربية.^{٦٣}

ب- أهمية الصور التعليمية^{٦٤}

يرى (فيرث) أن أهمية الصورة التعليمية تمكّن في أنها:

- ١- تقدم الحقائق العلمية في صورة معلومات بصرية.
- ٢- تقدم للدارس فرصة للمقارنة بين الحجوم والأبعاد والأشكال.
- ٣- تمد الدارس بسجل التفكير الاستنتاجي.

وأجمع (بيراون، وويتش، وكارلتون) على أن أهمية الصورة التعليمية تمكّن في أنها:

^{٦٢} على الخولي، مرجع سابق. ص. ١٧٢

^{٦٣} عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، *تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية*، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص: ٣٩.

^{٦٤} المرجع نفسه، ص: ١٠١-١١.

- ١- متعددة الأنماط ومتعددة أساليب العرض.
 - ٢- أنها العامل المشترك في معظم العروض التعليمية.
 - ٣- أنها سهلة الإنتاج ويسهل الحصول عليها.
- ويرى (منستريبرج) أن الصورة كعامل ارتباط معرفي في حياة الدارس، فإن تحقيق المدف منها يتوقف على:
- ١- قدرة الدارس على التقاط المعرفة المعنية في الصورة.
 - ٢- وعيه بالاختلاف بين معلوماته السابقة ومعلومات الصورة.
 - ٣- مقارنته للانطباع الجديد الناتج عن المشاهدة وسابق خبرته المعرفية.

جـ- مزايا وسائل الصور

- ١- من مزايا هذه الوسائل عند تدريس اللغة العربية هي:^{٦٥}
- ٢- تجمع الصورة عيون الطالب على منظر واحد في وقت واحد.
- ٣- تكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى.
- ٤- توضح استعمال بعض التراكيب اللغوية.
- ٥- تكون محور كتابة وصفية أو قصصية.
- ٦- توضح محتوى مقال أو قصة.
- ٧- تخلق الصورة جواً جديداً في الصف وتصبح مصدراً للتنويع والتشويق.

دـ- أنواع الصور التعليمية

الصور التعليمية أنواع، هي:^{٦٦}

^{٦٥} علي الخولي، مرجع سابق. ص. ١٧٣-١٧٢

١ - الصور الفوتوغرافية

فهي وسائل بصرية فعالة في التدريس، وقد تكون الصورة ملونة، أو بيضاء وسوداء. وهذه الصورة تثير اهتمام التلاميذ للدراسة، لأن التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.^{٦٧}

٢ - الصور الواقعية غير فوتوغرافية

المقصود بالصور الواقعية غير فوتوغرافية هي الرسوم الواقعية للأشياء (Realistic Illustration)، وقد تكون تلك الرسوم أصلية مرسومة باليد، ويمكن أن تستخدم الأقلام الرصاص الحبر الشيني أو الأقلام الملونة، وأنواع الأقلام المختلفة في رسم هذا النوع من الصور.

٣ - الصور المحسمة

الصور المحسمة هي نوع خاص من الصور الثابتة، وكل صورة محسمة هي في الواقع عبارة عن صورتين شفافتين عاديتين. ويستخدم فيأخذ هذه الصورة آلة تصويري خاصة ذات عدستين تبعد الواحدة عن الأخرى بمسافة متساوية تقريباً للمسافة بين العينين.

٤ - الأفلام الثابتة

^{٦٦}أحمد حيري كاظم وجابر عبد الجابر، مرجع سابق، ص: ٢٢٩

^{٦٧} المرجع نفسه، ص: ٢٣٥

الفيلم الثابت (Film strip) عبارة عن قطعة فيلم يتراوح طولها عادة بين ٥،٢ قدم، وتشتمل على مجموعة من الصور التي تعالج موضوع أو وحدة معينة في ترتيب وتسلسل معين. ويمكن أن يتراوح عدد الصور في الفيلم الواحد من عشرة صور يمكن أن يتراوح عدد الصور في الفيلم الواحد من عشرة صور إلى أكثر من مائة صورة، ويختلف تبعاً لذلك طول الفيلم.

٥- شرائح الصور الشفافة

شرائح الصور الشفافة (٢ X ٢ بوصة)، وهي عبارة عن صور أفلام ملونة أو بيضاء وسوداء. وتؤخذ هذه الصورة بواسطة آلة تصويري ٣٥ مم، ويمكن أن يحصل من الفيلم الواحد على عدد من الصور يتراوح من ٢٠ إلى ٢٦ صورة.

٦- الشرائح الميكروسكوبية

يستخدم الميكروسكوبية لمشاهدة الشرائح والمواد الدقيقة، غير أن للميكروскоп أساساً أداة لمشاهدة الفردية، ويمكن عرض صور كبيرة على الشاشة لشرائح ومواد مجهرية متعددة أجهزة عرض خاصة تسمى أجهزة العرض الميكروسكوبية أو المجهرية (Microp projectors).

٧- الصور الكاريكاتورية

يعتبر الكاريكاتور من الموضوعات الثابتة التي تظهر يوميا في كثير من الصحف يتبعها القراء بشوق لما لها من القدرة على الاستحواذ على الانتباه القارئ واهتمامه والتأثير على اتجاهاته وسلوكه.^{٦٨}

هـ- طرق تدريس الكتابة باستخدام الصور التعليمية^{٦٩}

- ١- المقدمة من المدرس
- ٢- يعلق المدرس الصور التعليمية على السبورة، أو أمام الفصل
- ٣- يلاحظ التلاميذ الصور التعليمية ملاحظة جيدة
- ٤- يكتب التلاميذ الإنشاء بكتابية تفصيلية وتكامل ومعقول
- ٥- يسأل المدرس التلاميذ عن حجة كتابتهم
- ٦- ينعكس المدرس تلك عملية التدريس

ثانياً: الصور الفوتوغرافية

أـ- مفهوم الصور الفوتوغرافية

من المعروف أن الفوتوغرافيا تنقل صورة للأشكال المضورة مماثلة تقريبا للأصل.^{٧٠} والصور الفوتوغرافية هي نوع من أنواع الصور الثابتة، وهي وسائل بصرية فعالة في التدريس، وقد تكون الصورة ملونة، أو بيضاء وسوداء. وهذه الصورة تثير اهتمام التلاميذ للدراسة، لأن التلاميذ يفضلون عادة رؤية الصور الملونة عند التعلم.^{٧١}

^{٦٨} حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الطبعة الثامنة، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧)، ص: ١٠٦.

^{٦٩} Suyatno, **Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra**, Cetakan I, (Surabaya: Penerbit SIC, 2004), hal: 81.

^{٧٠} عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، مرجع سابق، ص: ١٥٤.

^{٧١} أحمد حيري كاظم وجابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص: ٢٣٥.

وستستخدم الصور الفوتوغرافية كمصادر للحصول على المعلومات والحقائق، وهي تساعد على تكوين مفاهيم عقلية مناسبة وصحيحة لما يوضع موضع الدراسة من أشياء مختلفة ولا تقل الصور في أهميتها التعليمية عن الوسائل التعليمية الأخرى. ويمكن أن تستخدم الصور في الدراسة الفردية أو الدراسة الجماعية. وهي مواد رخيصة الثمن والتكاليف إذا ما قورنت بوسائل أخرى كالأفلام مثلاً. وينبغي على المدرس ألا يقلل من قيمتها التعليمية، وأن يعمل على توفيرمجموعات الصور التي تناسب المقرر والموضوعات التي يدرسها.

ب- أهمية الصور الفوتوغرافية

توجز فيما يلي فوائد استخدام الصور في تعلم اللغة:^{٧٢}

- ١- تنوع الصور الفوتوغرافية سير الدرس، فتجعله أكثر حيوية وتشويقا.
- ٢- تحد من كلام المعلم في الدرس، وتفسح فرضاً أطول للدرس كي يتدرّب على اللغة.
- ٣- تشرى الفصل بجلب موضوعات حقيقة من العالم الخارجي تنقل بواسطة هذه الصورة، مما يساعد في إيصال المعلومات وتبسيتها.
- ٤- تشجذ خيال المعلم والدارس جيماً، فتحول التعليقات والتخمينات والمناقشات والعبارات والتعبيرات المدروسة حديثاً إلى استجابات لغوية حية، بين مرسل ومستقبل.
- ٥- توفر النوع لجميع مستويات الكفاءة اللغوية، فيمكن لهذه الصور في الحالات المتنوعة، أن توافق كل الأعمار وجميع النوعيات: من مبتدئين إلى متقدمين إلى متخصصين.

^{٧٢} محمود إسماعيل صبي، وناصف مصطفى عبد العزيز، ومنتar الطاهر حين، دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية، (الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٩٩١)، ص: ٢٠.

ج- الاستخدام الجيد للصور الفوتوغرافية

تدل الدراسات السيكولوجية بحركات العين أن النظر يقع في اللحظة الأولى من المشاهدة على مركز الاهتمام في الصورة، ثم تتحرك العين بسرعة وتقوم بمسح عام لجميع أجزاء الصورة. ويدرك فيما يلي بعض الأساليب أن يستخدمها المدرس لتحقيق أكبر فائدة تعليمية من استخدام الصور الفوتوغرافية، وعلى المدرس أن يختار بعضها بما يتناسب مع أغراض التدريس وأعمار التلاميذ، وتلك الأساليب هي:^{٧٣}

- ١- المقارنة أسلوب مفيد في استخدام الصور، على المدرس أن يقارن بين صورتين مختلفتين أو بين مكونات نفس الصورة، ومثل هذه المقارنة تساعد التلميذ على التفسيرات والتميمات واستخلاص النتائج السليمة.
- ٢- إظهار الاتصال والتتابع في العمليات التي تتم على مراحل عن طريق استخدام الصور الثابتة إظهار مراحل التطور التي طرأت على جوانب معينة من الحياة، كإظهار تطور وسائل النقل والاتصال خلال العصور المختلفة، وما يساعد على زيادة فاعلية التعلم الناتج عن استخدام هذه الصور اشتراك التلميذ في عمل مجموعات منها لتوضيح موضوع معين، أو ترتيب هذه الصور في نتائج معين لتوضيح الخطوات أو المراحل المختلفة المتضمنة في عملية معينة.
- ٣- مساعدة التلاميذ على قراءة الصور، لكي تكون تفسيرات الصور كاملة، ولابد للتلاميذ أن يعتمدوا على خبراتهم السابقة في الوصول إلى الاستنتاجات السليمة من العلامات والإشارات البصرية التي تتضمنها الصور فيما يتصل بحجم الأشياء، والحركة، والمسافة، والعمق، واللون، والوزن، والمลمس، وغير ذلك من الرموز وال مجردات التي تتضمنها الصور.

^{٧٣}أحمد حيري كاظم وجابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص: ٢٣٩

د- استخدام الصور الفوتوغرافية لتعليم مهارة الكتابة

تستخدم الصور الفوتوغرافية لتعليم مهارة الكتابة كمصادر للحصول على المعلومات والحقائق وتساعد التلاميذ على تكوين مفاهيم وصور عقلية مناسبة وصحيحة عند الكتابة. وطريقة استخدامها في تعليم مهارة الكتابة ما يأتي:^{٧٤}

- ١- المقدمة من المدرس عن فائدة الصور الفوتوغرافية للكتابة.
- ٢- يعلق المدرس الصور الفوتوغرافية على السبورة، أو تعرض على الشاشة أساساً لأغراض التعليم الجمعي.
- ٣- ملاحظة التلاميذ الصور الفوتوغرافية ملحوظة جيدة.
- ٤- دراسة الصورة والإجابة عن بعض الأسئلة المتصلة بها.
- ٥- كتابة بعض أسئلة عن موضوع الصور الفوتوغرافية.
- ٦- كتابة قصة حول الصور الفوتوغرافية.
- ٧- وصف ما يراه التلاميذ في الصور الفوتوغرافية.
- ٨- جمع صور أخرى مماثلة أو متشابهة بما في الصور الفوتوغرافية.
- ٩- الانعكاس بكتابه التلاميذ وباستخدام الصور الفوتوغرافية للكتابة.

^{٧٤}أحمد حيري كاظم وجابر عبد الحميد جابر، مرجع سابق، ص: ٢٣٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتضمن هذا الفصل على منهج البحث، ومجتمع البحث، ومتغيرات البحث، وأدوات البحث، والبيانات ومصادرها، وأسلوب تحليل البيانات.

أ- منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التجريبي بالتحليل الكمي والكيفي. البحث التجريبي هو النوع من البحوث الذي يستخدم التجربة في اختيار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين، وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي تهم الباحثة بدراسة تأثيره.^{٧٥} تستخدم الباحثة في هذا البحث بجموعتين باستخدامهما كالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهذا في حالة التلاميذ يملكون كفاءة الكتابة المتساوية، والتماثل في متوسط الذكاء والعمر والتحصيل الدراسي.

وأما خطواتها فيما يلي:^{٧٦}

Kelas	Pre-test	Experiment	Post Test
A	v	v	V
B	v	-	V

^{٧٥} جابر عبد الحميد أحمد خيري كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، الطبعة الثانية، (مصر: دار النهضة العربية ، ١٩٧٨)، ص:

.٢٠٠

^{٧٦} . المرجع نفسه، ص: ٢٠٩-٢١٠.

بـ- مجتمع البحث

يقصد مجتمع البحث هو جميع الناس الذين يمكن اشتراكهم في هذا البحث. وأما مجتمع هذا البحث فهو جميع التلاميذ في الصف الثاني A-B بالمدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج العام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩. وكان التلاميذ في هذين الفصلين يملكون كفاءة المهارات اللغوية المتساوية. يتضمن كل الفصل على ٣٠ تلميذا. واختارت الباحثة هذه المدرسة لأن موقعها داخل المعهد، فتلاميذها يتعلمون اللغة العربية على مدار اليوم ٢٤ ساعة، وللغة العربية تكون أداة الاتصال بينهم. واختارت الباحثة الصف الثاني لأن هذا الفصل على المستوى المتوسط في المهارات اللغوية، لذلك لن يصعب عليهم تطوير وتنمية كتابة الإنشاء الوصفي.

جـ- متغيرات البحث

تنقسم متغيرات البحث التي اتصلتها الباحثة كالتالي:

- ١) المتغير المستقل في هذا الفصل هو تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية.
- ٢) المتغير التابع في هذا البحث هو نتيجة التعلم لدى التلاميذ قبل التجربة و بعد التجربة.

دـ- أدوات البحث

أدوات البحث المستخدمة في هذا البحث كما يلي:

١- المقابلة

المقابلة هي الحوار بين الباحثة ومن له معلومات بالهدف لمعرفة الآراء والأفكار والشعور والتفسير والمعارف وخبرات الشخص.^{٧٧} وهدف المقابلات هو معرفة

⁷⁷Prantiasih, A, **Perencanaan Pengajaran PPKN**, (Malang: IKIP Malang, 1997), hal. 91

آراء الآخرين التي لا تستطيع أن يعرفها بواسطة الملاحظة. في هذه المناسبة، كانت المقابلة المعمقة تجري لرئيس المدرسة أو نائبه ومدرسي اللغة العربية.

وستستخدم الباحثة هذه الطريقة لكشف الحقائق والبيانات المتعلقة باستراتيجية تعليم اللغة العربية ونظام تقويمه الذي قامت به المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج.

٢ - الملاحظة

الملاحظة هي طريقة جمع البيانات بـملاحظة الواقع مباشرة. وهي طريقة تتطلب أن يكون الباحث جزءاً من النشاطات التعليمية أى بأن يقوم الباحث بملاحظة سلوك معين من خلال اتصالها مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرسها.^{٧٨} وهذه الطريقة في البحث تنتفع جداً، في الحصول على بيانات البحث التي تتكون من تجربة استخدام الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة. لذلك، ففي تحصيل البيانات فطريقة الملاحظة تعد وسيلة تملّك البيانات الصحيحة والمناسبة.

وستستخدم الباحثة طريقة الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة عملية تعليم مهارة الكتابة، والاتصال بين التلاميذ أنفسهم، والطريقة التعليمية والوسائل المستخدمة فيه ومشاركة التلاميذ في عملية تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية.

^{٧٨} دوقان عبيفات، وعبد الرحمن، وكايد عبد الحق، مرجع سابق، ص. ١٤٩.

٣ - الاختبار

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو تحريرية أو صور أو رسوم) أعدت لتقدير كمية أو كيفية.^{٧٩} وفي هذه الدراسة كان اختبار التلميذ في الكتابة العربية كأداة تقدير كفاءة التلاميذ على كتابة الإنشاء الوصفي، وتعقد الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لهذه الغاية.

تأخذ الباحثة الاختبار القبلي عند التلاميذ في الفصل التجريبي قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية ثم تعطي الباحثة الاختبار البعدي بعد تدريسيها باستخدام الصور التعليمية. أما للفصل الضابط، تأخذ الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بتدريس الكتابة دون استخدام الصور التعليمية.

٤ - الاستبيان

تمثل الاستبيان المعلومات التي ستعملها الباحثة. ويتشكل الاستبيان بشكل مغلق ومفتوح. يعني أن المستجيب يختار من الإجابات المتعددة الإجابة الأقرب إلى رأيه وشعوره وتقديره و موقفه ويستطيع أيضاً أن يعبر عن أفكاره.^{٨٠} بهذه الطريقة توزع الباحثة مجموعة من الاستبيانات وهي لجمع البيانات المتعلقة بميل التلاميذ واهتمامهم بعملية التدريس وخبراتهم طوال هذه العملية.

^{٧٩} ذوقان عبيادات، وعبد الرحمن، وكايد عبد الحق، مرجع سابق، ص: ١٥٧.

^{٨٠}Suharsimi Arikunto, **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek**. Edisi Revisi (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), Hal. 236.

هـ- البيانات ومصادرها

بناء على كون هذا البحث بحثاً كمياً يهدف إلى نيل المعلومات حول العلامات أو الواقع الماضي وال الحالي، يرکز هذا البحث على ما يجرى أثناء إجراء البحث. ومن فوائد هذا التركيز، قدرة البحث على حل المشكلات التربوية التطبيقية، حتى لا يعتمد مجرى التحليل على البيانات فحسب، بل على معانيها أيضاً.^{٨١}

والبيانات المقصودة هي جميع ما أخذته الباحثة عند إجراء البحث في مكانه مما كتبت أو سمعت أو نظرت إليه. فيتعين مكان البحث في المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج، حتى أن يكون موضوع هذا البحث مطابقاً لمصادر البيانات. ولقد احتارت الباحثة ميدان البحث في المدرسة المذكورة، لعرفتها لتدنى مهارة كتابة التلاميذ باللغة العربية، وعدم استخدام الوسائل التعليمية في تعليمه، وضرورة تطوير مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية الجذابة والفعالية.

أما مصادر البيانات فهي ما صدرت منه البيانات. ويوضح الجدول التالي

البيانات ومصادرها:

الرقم	البيانات	مصدر البيانات
١	نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي	التلاميذ
٢	آراء رئيس المدرسة عن المنهج الدراسي وطرائق تعليم اللغة العربية ولحة موجزة عن المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج	رئيس المدرسة
٣	آراء مدرسي اللغة العربية عن تعليم مهارة الكتابة التقليدية وتطبيق استخدام الصور التعليمية في تدريس مهارة الكتابة	مدرس اللغة العربية
٤	آراء التلاميذ عن تعليم اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية	التلاميذ

⁸¹ Nana Sudjana dan Awal Kusumah,, **Proposal Penelitian di Perguruan Tinggi**, (Bandung : Sinar Baru Algesindo, Cet II, 2000), hal. 64.

اللهمي	دافعة التلاميذ عند تعليم اللغة العربية باستخدام الصور التعليمية	٥
الكتاب	مادة تعليم اللغة العربية	٦

و- أسلوب تحليل البيانات

بعد أن جمعت الباحثة البيانات تبدأ في تحليل البيانات. وبيانات البحث المجموعة تتكون من أوراق إجابة التلاميذ في كل الاختبار، ونتيجة المقابلة والملاحظة، وتسجيلات الميدان. ويستعمل تحليل البيانات تحليلاً كيفياً وكميًا حيث يتكون من ثلاثة عناصر مسلسلة، منها أنشطة البحث عن البيانات، عرض البيانات، وأخذ الخلاصة.

وللحصول على المعرفة عن فعالية استخدام الصور في تسمية مهارة الكتابة، تحلل الباحثة البيانات التي تدل على مدى كفاءة التلاميذ في كتابة الإنشاء الوصفي، ولذلك تقوم النتائج بين الفصلين الضابط والتجريبي. وبعد معرفة نتائج المقارنة بين الفصلين تستطيع الباحثة أن تفسر ما إذا كانت هذه الوسائل لها فعالية أو ليست لها فعالية. ولمعرفة معنوية هذه الوسائل فتستخدم الباحثة الرموز الإحصائي إختبار "ت" (T-test)

^{٨٢}: التالي:

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

حيث:

M = معدل النتائج لكل الفرقـة

N = مجموع عينة

$\sum x^2$ = مجموع الانحراف مربعـا للفصل التجـريـي

$\sum y^2$ = مجموع الانحراف مربعـا للفصل الضـابـط

⁸²Suharsimi Arikunto, **Opcit.** Hal: 275.

وأما الرموز المستخدمة للبحث عن معدل نتيجة كفاءة التلاميذ فهي:^{٨٣}

$$X = \frac{\sum x}{n}$$

حيث:

$$\begin{aligned} X &= \text{المعدل} \\ \sum x &= \text{عدد النتائج المحسّلة عليها من جميع التلاميذ} \\ n &= \text{عدد التلاميذ} \end{aligned}$$

وأما النسبة المئوية وتفسيرها فهي:

التقدير	النتيجة
ممتاز	١٠٠ - ٩٠
جيد جداً	٨٩ - ٨٠
جيد	٧٩ - ٧٠
متوسط	٦٩ - ٦٠
مقبول	٥٩ - ٥٠
ضعيف	٤٩ - ٠

^{٨٣} Suharsimi Arikunto, **Opcit**, hal: 274

الفصل الرابع

إجراء البحث وعرض البيانات

يتضمن هذا الفصل على مبحثين، الأول: إجراء البحث والثاني: عرض البيانات وتحليلها.

المبحث الأول: إجراء البحث

قامت الباحثة بالبحث في التاريخ ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس سنة ٢٠٠٩ م في المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج. وتحصل هذا البحث على البيانات المرجوة كما قد خططت الباحثة. وأما خطوات وكيفية إجراء هذا البحث فتشرّحه الباحثة كما يلي:

١- إجراء البحث في الفصل الضابط

في هذا الفصل الضابط، يجري إختبار قبلي على أفراد المجموعة، وبعد ذلك، يستخدم مع المجموعة الأساليب التعليمية التقليدية التي تمثل عامل الضبط وتجري في الوقت المتساوي مع الفصل التجريبي ، كأن يستخدم طريقة التعليم التقليدية العادبة في وحدة دراسية معينة، ثم يجري إختبار بعدي على أفراد المجموعة، أما خطواته تفصيلياً فهذا كما يلي:

أ)- الاختبار القبلي

في هذا الفصل، يجري إختبار قبلي على أفراد المجموعة، لمعرفة كفاءتهم في كتابة الإنشاء العربية. عقدت الباحثة الاختبار القبلي للفصل الضابط في الفصل الثاني من

المدرسة الثانوية المنورية بولولاوانج مالانج، وعقد هذا الاختبار في يوم الجمعة ٢٠ فبراير ٢٠٠٩م.

وكانَتْ أَسْئِلَةُ الاختِبَارِ الْقَبْلِيِّ -كَمَا فِي الْمَلْحُوقِ- تَحْتَوِي عَلَى نَقَاطٍ مُوافِقةً بِدَلَالَاتِ النِّجَاحِ لِلْأَهْدَافِ الْمَرْجُوَةِ لِلْكِتَابَةِ، يَعْنِي: أَنْ يَتَعَرَّفَ وَيَفْهَمَ التَّلَامِيدُ مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ، وَتَحْدِيدُ عَنَاصِرِ الْمَوْضِعِ الَّتِي يَرِيدُونَ كِتَابَتَهَا فِي هِيَكَلِ الْإِنْشَاءِ، وَتَطْوِيرَ الْعَنَاصِرِ فِي فَقَرَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، وَإِجْرَاءِ تَعْدِيلَاتٍ وَتَغْيِيرَاتٍ وَإِضَافَاتٍ تَنْمِيَ الْمَوْضِعَ وَتَعْمَقُهُ، وَكِتَابَةِ الْمُضَمُونِ الشَّامِلِ، وَكِتَابَةِ التَّنْظِيمِ الْجَيْدِ، وَكِتَابَةِ الْقَوَاعِدِ الصَّحِيحَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الْمَفَرَدَاتِ الْجَيْدِ، وَكِتَابَةِ الْإِمْلَاءِ الصَّحِيحِ.

ب) - تصميم خطة التعليم

أُعِدَتْ خَطْبَةُ تَعْلِيمِ الْكِتَابَةِ بِمَرْاعَاةِ ثَلَاثَ خَطْبَوَاتِ فِي تَعْلِيمِ التَّعْبِيرِ التَّحْرِيريِّ بِعَدَمِ اسْتِخْدَامِ الصُّورِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَلْكَ الْخَطْبَةُ مَا يَلِي:

(١) **ما قبل الكتابة:** الغرض منها اكتشاف وتحديد الغرض من الكتابة وفيها يساعد المعلم التلميذ على أن يكتشف ويشكل ما الذي يود أن يكتبه، ويحدد موضوعه الذي سيكتبه.

(٢) **الكتابه:** في هذه الخطوة على المعلم أن يساعد التلميذ على تحديد أفكاره الفرعية وتحويل الموضوع العام إلى موضوعات تفصيلية وتقسيمه إلى مجموعة من العناصر. إن مساعدة التلميذ على تحديد العناصر يمكنه من معرفة المواد التي يحتاجها لكتابه الموضوع ومعرفة طريقة تنظيم كتابته بالشكل المناسب.

(٣) **ما بعد الكتابة (المراجعة):** وفيها يساعد المعلم التلاميذ على إجراء التعديلات والإضافات التي تنمّي الموضوع وتعمقه. ويعرض تصميم خطة تعليم الكتابة فيما يلي:

خطة تعليم الكتابة العربية (الإنشاء الوصفي) في الفصل الضابط

مادة الدراسة : الإنشاء

الفصل الثاني من المدرسة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

الزمن ٢٤٥ دقيقة :

(أ)- الكفاية الأساسية:

أن يتمكن التلميذ عن التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة العربية الفصيحة.

(ب)- دلالات الكفاية

١- أن يتعرف ويفهم التلاميذ معاني المفردات

٢- أن يتمكن التلاميذ من تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء.

٣- أن يتمكن التلاميذ من تطوير العناصر في فقرات باللغة العربية الفصيحة.

٤- أن يتمكن التلاميذ من إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تبني الموضوع وتعمقه.

٥- أن يتمكن التلاميذ من كتابة المضمن الشامل

٦- أن يتمكن التلاميذ من كتابة التنظيم الجيد

٧- أن يتمكن التلاميذ من كتابة القواعد الصحيحة

٨- أن يتمكن التلاميذ من استخدام المفردات الجيدة

٩- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الإملاء الصحيح

(ج) - المصدر والمادة

المصدر : كتاب المدرس "مواد الإنشاء" مقرر للصف الرابع بكلية المعلمين الإسلامية كونتور فونوروكو.

المادة : (١) الساعة

المفردات

ساعة الجيب، ساعة اليد، ساعة الحائط، ساعة المكتب، الساعة المنبهة، الساعة الدقاقة، معدن، غطاء، زجاج، ميناء، مرمر، عقرب، بطيء.

الساعة

العناصر

- ١- أنواع الساعة
- ٢- مكونات الساعة
- ٣- فوائد الساعة

الساعة آلة نعرف بها حد وقت من أوقات الأعمال الدينية والاجتماعية. ومن أنواعها: ساعة الجيب، وساعة اليد، وساعة الحائط، وساعة المكتب، والساعة المنبهة، والساعة الدقاقة.

ت تكون الساعة من أجزاء متعددة مثبتة في ظرف معدن متين. نرى على وجهها غطاء من الزجاج يظهر لنا تحته ميناء من المرمر، يدور في مركزه عقربان: قصير للساعات وطويل للدقائق. والميناء ينقسم إلى اثني عشر قسمًا بمقدار ثلثين درجة لكل قسم. وعند حد كل قسم رقم، وعند الحد الأوسط الأعلى رقم اثني عشر. وعند الحد

الأمين يلي رقم اثنى عشر رقم واحد. وهكذا عند كل حد يليه على الترتيب. يدل كل رقم من تلك الأرقام على الساعة من ساعات النهار والليل.

بهذه الآلة الجليلة الفائدة نقرر أوقات الصلاة والإفطار والإمساك في الصوم. وهكذا في الأعمال المنزلية والمدرسية والإدارية والحكومية أو الأهلية والأعمال في المصانع والمتاجر والأشغال الإنتاجية الأخرى. فلكل ساعة من ساعات النهار أو الليل عمل خاص بها. فالوقت كالسيف إن لم تقطعه بعمل قطعك بخيبة من الأمل.

(د) - خطوات إجراءات التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة والمحوار والمناقشة. تساعده هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبرائهم كما تساعدهم على بناءها في عملية الكتابة لعدم استخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الخطوات كالتالي:

(١) مرحلة التمهيد والمقدمة (٥ دقائق)

- يبدأ المعلم الدرس بالتحية والسلام والمحاملة مع التلاميذ
- يوجه المعلم إلى الدرس بشرح ما يتعلق بالموضوع

(٢) مرحلة الأنشطة التعليمية (٣٥ دقيقة X ٢)

الوقت	أنشطة التلاميذ	أنشطة المعلم	الرقم
٣٥ دقيقة	<p><u>المرحلة ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم وخطوات الكتابة.</p> <p>٢ - أن يجيء معارف التلاميذ وخبرائهم ويفهموا كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الخبرة حتى يكون عناصر</p>	<p><u>المرحلة ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يشرح أهداف التعليم وواجبات التلاميذ وخطوات الكتابة.</p> <p>٢ - أن يجيء معارف التلاميذ وخبرائهم السابقة ويشرح كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الخبرة</p>	١

	<p>الإنساء.</p> <p>حتى يكون عناصر الإنشاء، وذلك عن طريق الحوار والمناقشة.</p> <p>٣- أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحهم المعلم من تحديد العناصر وخصائص الفقرة الجيدة، وأن يجيبوا الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن ينالوا الموضوع من خلال المناقشة.</p> <p>٥- أن يجدوا عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء.</p>	<p>٣- أن يزود التلاميذ بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح وتحديد عناصر وخصائص الفقرة الجيدة، وتقديم الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن يعطي التلاميذ الموضوع، وذلك من خلال مناقشة خبرات التلاميذ.</p> <p>٥- أن يساعد التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء.</p>	
٣٥ دقيقة	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١- أن يهتموا ويفهموا معاني المفردات الجديدة.</p> <p>٢- أن يطوروا عناصر الموضوع في فقرات.</p>	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١- أن يشرح المفردات الجديدة لتساعد كتابة تطوير عناصر الموضوع.</p> <p>٢- أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على تطوير عناصر الموضوع في فقرات.</p>	٢
٣٥ دقيقة	<p><u>المراحل ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١- أن يراجعوا كتابتهم بإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	<p><u>المراحل ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١- أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات</p>	٣

		وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.	
--	--	---------------------------------	--

(٣) - مرحلة الاختتام والانعكاس (٥ دقائق)

- بعد انتهاء الدراسة، يعطي المعلم الخلاصة وينعكس بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس ثم اختتم المادة بالدعاء والسلام.

(هـ) - وسائل التعليم

الوسيلة المستخدمة هي: السبورة، والطباشير.

(و) - التقويم

- (١) نتائج إنشاء التلاميذ
- (٢) توفر التلاميذ دلالات الكفاية
- (٣) ملاحظة مشاركة التلاميذ في عملية التعليم

ج) - تطبيق تعليم الكتابة بعدم استخدام الصور التعليمية

كانت عملية التعليم تتكون من ثلاثة مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة الأنشطة التعليمية ومرحلة الاختتام.

(١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالجملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع.

(٢) مرحلة الأنشطة التعليمية

المرحلة ما قبل الكتابة:

في هذه المرحلة، أحد المعلم يشرح أهداف التعليم وواجبات التلاميذ، ثم يحيي معارف التلاميذ وخبراتهم السابقة لتصل إلى الموضوع، وذلك عن طريق الحوار والمناقشة. ويعطي المعلم الموضوع من تلك المناقشة. ثم يزود المعلم التلاميذ بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح خطوات كتابة عناصر الموضوع وخصائص الفقرة الجديدة.

وبالتالي قسم المعلم التلاميذ إلى ست فئات وفي كل فئة خمسة تلاميذ، ويساعد المعلم التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء.

مرحلة الكتابة:

أن يشرح المعلم المفردات الجديدة لتساعد على تطوير كتابة عناصر الموضوع، ويطلب التلاميذ ويساعدهم على تطوير عناصر الموضوع في فقرات.

المرحلة ما بعد الكتابة:

أن يطلب المعلم من التلاميذ ويساعدهم على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.

(٣) مرحلة الاختتام

وفي هذه المرحلة، يطلبهم المعلم بجمع كتابة الإنشاء وينعكس المعلم بما فيهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس، ثم يعطي المعلم الخلاصة واختتم المادة بالسلام والدعاء للتلاميذه.

د) الاختبار البعدى

بعد أن تطبق الباحثة تعليم كتابة الإنماء العربي بعدم استخدام الصور التعليمية في فصل الضابط، تقوم الباحثة بالاختبار البعدى لقياس كفاءة التلاميذ في كتابة الإنماء العربي التي قد درسوها. عقد هذا الاختبار البعدى لفصل الضابط في يوم الجمعة، ٢٠ مارس ٢٠٠٩ م. وكانت أسئلة الاختبار فيه – كما في الملحق – تحتوى على نقاط متوافقة بالأهداف المرجوة لكتابه الإنماء.

هـ) تقويم وتحليل تعليم كتابة الإنماء العربي للفصل الضابط

بعد أن تطبق الباحثة تعليم كتابة الإنماء العربي بعدم استخدام الصور التعليمية والاختبار البعدى في الفصل الضابط، تبدأ في تحليل عملية التعليم التي وقعت في الفصل الضابط. أولاً، إن عملية تعليم كتابة الإنماء بعدم استخدام الصور التعليمية سهلة لدى المعلم في إجراءها وتستغرق وقتاً قصيراً. بالرغم من ذلك، هناك عيوب لدى التلاميذ وهي مازالوا حائرون في التعبير عن ما خطر في أذهانهم وتحديد عناصر الموضوع وتطويرها في الفقرات، لأنهم لا ينالوا الخبرة المباشرة عن الموضوع عند التعبير.

٢- إجراءات البحث في الفصل التجريبي

في هذا الفصل، تجربة تجربة استخدام الصور التعليمية (الصور الفوتوغرافية) في تعليم كتابة الإنماء ثنائية لقاءات في يوم الجمعة من التاريخ ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس ٢٠٠٩م. عقد الاختبار القبلي على أفراد المجموعة، وهذا لمعرفة كفاءتهم في كتابة الإنماء العربي. ويستخدم مع المجموعة تعليم كتابة الإنماء باستخدام الصور التعليمية التي تمثل عامل التجربة، كأن يستخدم تعليم كتابة الإنماء باستخدام الصور التعليمية في وحدة دراسية معينة. ثم يجري الاختبار البعدى على أفراد المجموعة ويحسب معيار النجاح في المتغير المستقل وهو التحصيل في هذه الوحدة الدراسية. أما خطواته تفصيلياً كما يلي:

أ)- الاختبار القبلي

عقدت الباحثة الاختبار القبلي للفصل التجريبي في الفصل الثاني من المدرسة الثانوية المنورة بولولاوانج مالانج في يوم الجمعة في التاريخ ٢٠ فبراير ٢٠٠٩م. وكانت أسئلة الاختبار -كما في الملحق- تحتوي على نقاط متوافقة مع الأهداف المرجوة للإنماء.

ب)- إجراءات تعليم مهارة الكتابة في الفصل التجريبي

يعقد عملية التعليم باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي ست لقاءات في يوم الجمعة من التاريخ ٢٧ فبراير إلى ١٣ مارس ٢٠٠٩م. وإجراءاتها كما يلي:

١- التعليم الأول

يعقد التعليم الأول باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ٢٧ فبراير ٢٠٠٩ م في الساعة السابعة والنصف إلى الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

(١) تصميم خطة التعليم

تحتفل طريقة التعليم في هذا الفصل التجريبي عن الطريقة الجارية في الفصل الضابط. وأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: المعاشرة والمحوار والمناقشة. وتساعد هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبراتهم كما تساعدهم على بنائها في عملية الكتابة باستخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الباحثة الخطوات كالتالي:

خطة تعليم الكتابة العربية (الإنشاء الوصفي) في الفصل التجريبي

مادة الدراسة : الإنشاء

الفصل : الثاني من المدرسة الثانوية

الفصل الدراسي : الثاني

الزمن : ٢٥٦٠ دقيقة

(أ) - الكفاية الأساسية:

أن يتمكن التلاميذ من التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة العربية الفصيحة.

(ب)- دلالات الكفاية

- ١- أن يتعرف ويفهم التلاميذ معانى المفردات
- ٢- أن يتمكن التلاميذ من تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء.
- ٣- أن يتمكن التلاميذ من تطوير العناصر في فقرات باللغة العربية الفصيحة.
- ٤- أن يتمكن التلاميذ من إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تبني الموضوع وتعمقه.
- ٥- أن يتمكن التلاميذ من كتابة المضمن الشامل
- ٦- أن يتمكن التلاميذ من كتابة التنظيم الجيد
- ٧- أن يتمكن التلاميذ من كتابة القواعد الصحيحة
- ٨- أن يتمكن التلاميذ من استخدام المفردات الجيدة
- ٩- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الإملاء الصحيح

(ج)- المصدر والمادة

المصدر : كتاب المدرس "مواد الإنشاء" مقرر للصف الرابع بكلية المعلمين الإسلامية كونتور فونورو كو.

المادة : (١) الساعة

المفردات

ساعة الجيب، ساعة اليد، ساعة الحائط، ساعة المكتب، الساعة المتبعة، الساعة الدقاقة، معدني، غطاء، زجاج، ميناء، مرمر، عقرب، بطبع.

الساعة

العناصر

١ - أنواع الساعة

٢ - مكونات الساعة

٣ - فوائد الساعة

الساعة آلة نعرف بها حد وقت من أوقات الأعمال الدينية والاجتماعية. ومن أنواعها: ساعة الجيب، وساعة اليد، وساعة الحائط، وساعة المكتب، والساعة المتباعدة، والساعة الدقيقة.

ت تكون الساعة من أجزاء متنوعة مثبتة في ظرف معدني متين. نرى على وجهها غطاء من الزجاج يظهر لنا تحته ميناء من المرمر، يدور في مركزه عقربان: قصير للساعات وطويل للدقائق. والميناء ينقسم إلى اثنى عشر قسمًا بمقدار ثلاثة درجة لكل قسم. وعند حد كل قسم رقم، وعند الحد الأوسط الأعلى رقم اثنى عشر. وعند الحد الأيمن يلي رقم اثنى عشر رقم واحد. وهكذا عند كل حد يليه على الترتيب. يدل كل رقم من تلك الأرقام على الساعة من ساعات النهار والليل.

بهذه الآلة الجليلة الفائدة نقرر أوقات الصلاة والإفطار والإمساك في الصوم. وهكذا في الأعمال المنزلية والمدرسية والإدارية والحكومية أو الأهلية والأعمال في المصانع والمتأجر والأشغال الإنتاجية الأخرى. فلكل ساعة من ساعات النهار أو الليل عمل خاص بها. فالوقت كالسيف إن لم تقطعه بعمل قطعك بخيبة من الأمل.

(د) - خطوات إجراءات التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة والمحوار والمناقشة.

تساعد هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبراتهم كما تساعدهم على بناءها في عملية الكتابة لعدم استخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الخطوات كالتالي:

(١) مرحلة التمهيد والمقدمة (٥ دقائق)

- يبدأ المعلم الدرس بالتحية والسلام والمحاملة مع التلاميذ

- يوجه المعلم إلى الدرس بشرح ما يتعلق بالموضوع

(٢) مرحلة الأنشطة التعليمية (٤٥ دقيقة X ٢)

الوقت	أنشطة التلاميذ	أنشطة المعلم	الرقم
٣٥ دقيقة	<p><u>المراحل ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١- أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم وخطوات الكتابة.</p> <p>٢- أن يهتموا بمثال الصورة التعليمية، ويفهموا كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الخبرة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣- أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحه المعلم من تحديد العناصر من الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وأن يجيبوا الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن يحصلوا على الصورة</p>	<p><u>المراحل ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١- أن يشرح أهداف التعليم وواجبات التلاميذ وخطوات الكتابة.</p> <p>٢- أن يعطي التلاميذ مثال للصورة التعليمية، ويشرح كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الصورة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣- أن يزود التلاميذ بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح تحديد العناصر من تلك الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وتقديم الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن يعطي التلاميذ الصورة</p>	١

	<p>التعليمية، وأن يلاحظوها ويهتموا بها من كل جهة.</p> <p>٤ - أن يتعرفوا على الموضوع من خلال المناقشة.</p> <p>٥ - أن يحددو عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة.</p>	<p>التعليمية، ويطلب منهم أن يلاحظوا ويهتموا من كل جهة.</p> <p>٤ - أن يعطي التلاميذ الموضع، وذلك من خلال مناقشة الصورة التعليمية .</p> <p>٥ - أن يساعد التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل إنشاء.</p>	
٣٥ دقيقة	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يهتموا ويفهموا معاني المفردات الجديدة.</p> <p>٢ - أن يطوروا عناصر الموضوع في فقرات إستنادا إلى الصورة.</p>	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يشرح المفردات الجديدة لتساعد كتابة تطوير عناصر الموضوع.</p> <p>٢ - أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على تطوير عناصر الموضوع في فقرات مستندين إلى الصورة.</p>	٢
٣٥ دقيقة	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يراجعوا كتابتهم بإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	٣

(٣) - مرحلة الاختتام والانعكاس (١٠ دقائق)

- بعد انتهاء الدراسة، يعطي المعلم الخلاصة وينعكس بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس ثم اختتم المادة بالدعاء والسلام.

(هـ) - وسائل التعليم

الوسيلة المستخدمة هي: السبورة، والطباشير، والصور التعليمية (الصور الفوتوغرافية).

(و) - التقويم

(١) نتائج إنشاء التلاميذ

(٢) توفر التلاميذ دلالات الكفاية

(٣) ملاحظة مشاركة التلاميذ في عملية التعليم

ب) - تطبيق استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإناء

يتكون تعليم كتابة الإناء في هذا الفصل التجريبي باستخدام الصور التعليمية من خمس مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة إظهار الصور التعليمية ومرحلة ملاحظة واهتمام الصور التعليمية ومرحلة الكتابة ومرحلة الاختتام أو الانعكاس.

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالمحاملات والتوجيه بشرح ما يتعلق

بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التلاميذ : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

المعلم : كيف حالكم أيها التلاميذ؟

اللهم : الحمد لله بخير وعافية!
 المعلم : أيها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الإنماء عن السمك،
 والآن نخطو إلى درس جديد، وهو الكتابة عن شيئ له فائدة
 كثيرة لتنظيم أوقاتنا، من يعرف ما هو ذلك الشيء؟
 التلميذ : ذلك الشيء هو الساعة يا أستاذ!
 المعلم : نعم، الساعة، أحسنت.

٢) مرحلة إظهار الصور التعليمية وملاحظة واهتمامها

قسم المعلم التلاميذ إلى ست فئات وفي كل فئة خمسة تلاميذ، ثم أظهر إليهم الصورة التعليمية أمام الفصل ، وهي صورة "السمك"، وطلب من كل فئة الملاحظة والاهتمام بها من كل جهة. يشرح المعلم كيفية تعين الموضوع منها، ويشرح كيفية تحديد العناصر منها أيضا. ثم يجيء معارف التلاميذ باظهار الصورة الثانية أمام الفصل وهي صورة "الساعة" وبالتالي قسمها إلى كل فئة، ويطلب منهم بأن يلاحظوا ويهتموا جيدا وبدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الإنماء.
 وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، الآن...اجعلوا ست فرق منكم، ولكل فرقة خمسة نصرا. فضلو...!
 التلاميذ : نعم يا أستاذ...!
 المعلم : عندي صورة حميدة، أي صورة هذه؟
 التلاميذ : صورة "السمك" يا أستاذ!
 المعلم : أيها التلاميذ، لاحظوا واهتموا بهذه الصورة اهتماما جيدا، الآن...
 أبين عن طريقة كتابة الموضوع وعنصر الإنماء. هذه الصورة هي صورة السمك، ونسنطع أن يجعل الموضوع "السمك". أما العناصر لهذا الموضوع هي: ١) كم سمكا في هذه الصورة يا

اللهم	أكوس؟	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	خمسة أسماك يا أستاذ!	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	طيب، أحسنتَ أن أنواع السمك كثيرة جداً، فنستطيع أن نكتب العنصر الأول للكتابة "أنواع السمك". فهمتم؟	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	فهمنا يا أستاذ!	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	شم الآن... ما لون السمك في هذا الصورة يا حميرة؟	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	لون السمك أحمر، وأصفر، وأسود، وأبيض، وأسمر.	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	طيب، أحسنت يا حميرة! إن ألوان السمك متنوعة، فنستطيع أن نكتب العنصر الثاني من الكتابة بـألوان السمك أو لون السمك.	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	فهمتم يا تلاميدي؟	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	أيها التلاميذ... هكذا طرقة كتابة الموضوع والعناصر من كتابة	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	الإنشاء، فالآن.. لي صورة جميلة أخرى، لاحظوا واهتماموا	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	اهتمامًا جيداً، وبعد ذلك اكتبوا الموضوع والعناصر من هذه	نعم يا أستاذ!	اللهم
اللهم	الصورة الجميلة.	نعم يا أستاذ!	اللهم

شكل الصورة التعليمية للتعليم الأول والثاني



٣) مرحلة كتابة الإنشاء

مرحلة ما قبل الكتابة

شرح المعلم المفردات الجديدة – كما في الخطة – لتساعد كتابة تحديد العناصر وتطويرها.

أن يساعد المعلم التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة. وظهر أن التلاميذ يتناقشون ويتبدلون آراءهم لتحديد العناصر في سرور وحماسة. في حين مرّ المعلم على كل الفئة وساعد من يحتاج المساعدة.

مرحلة الكتابة:

في هذه المرحلة طلب المعلم من كل التلاميذ تطوير عناصر الموضوع في فقرات إعتماداً على الصورة. وسمح لهم أن يستعين بالمعجم لبحث المفردات، وقبل أن يفعل التلاميذ واجباقهم شرح المعلم خصائص الفقرة الجيدة التي يجب عليهم مراعاتها في الكتابة، يعني عن المضمن والمفردات والقواعد والإملاء.

وبعد ذلك وجه المعلم التلاميذ إلى كتابة تطوير العناصر في دفاترهم لمدة عشرين دقيقة إعتماداً على الصورة، وكان المعلم قد مرّ على التلاميذ وهم يكتبون، وساعد من يحتاج المساعدة كما سمح لهم الاستعانة بالمعجم للبحث عن المفردات التي يحتاجون إليها في الكتابة. وبعد انتهاء الوقت للكتابة، شجع المعلم التلاميذ على تقويم ما كتبواهم. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، انتهيتم في كتابة الموضوع والعناصر؟

التلاميذ : انتهينا يا أستاذ...!

المعلم : والآن... طورووا عناصركم في فقرات باهتمام إلى الصورة التعليمية

وحاذر لكم أن تفتحوا المعجم لبحث المفردات الصعبة لكم. وإذا

تجدون شيئاً غير مفهوماً، اسألوا إلي!

التلاميذ : طيب يا أستاذ!

وفي نهاية التعليم الأول، يطلب المعلم من التلاميذ ليرتبوا أدوات الفصل وجلوسهم. وصورته ما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، اكتفينا هنا درسنا اليوم، ولا تنسوا في اللقاء القادم سنعمل التصويب لكتابتنا اليوم.

الطلاب : نعم، يا أستاذ...!

المعلم : تعالو أن نختتم درسنا اليوم بتلاوة "كفارة المجلس"

المعلم والتلاميذ : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفك وننوب إليك!

المعلم : تعلّموا جيداً، وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

٢ - التعليم الثاني

يعقد التعليم الثاني باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ٢٧ فبراير ٢٠٠٩ م في الساعة التاسعة إلى الساعة العاشرة صباحاً، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالمحاولات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الطلاب : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

المعلم : كيف حالكم أيها التلاميذ؟

الطلاب : الحمد لله بخير وعافية!

المعلم : أيتها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الموضوع والعناصر وتطويرها عن الساعة، والآن نخطو إلى استمرار مرحلة الكتابة الثالثة وهي التصويب.

٢) مرحلة كتابة الإنشاء

مرحلة ما بعد الكتابة:

في هذه المرحلة، شجع المعلم التلاميذ على مراجعة ما كتبوا، ثم طلب المعلم منهم أن يتبادلوا دفاترهم في فرقهم وشجعهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات. وشرحهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبه التلاميذ، وتلك النواحي ما يلي :

(أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وسعة ودقة وصفها.

(ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التعبير من حيث وضوحه وترتيبه والربط بين الفقرات.

(ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

(د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة النحو والصرف.

(هـ) الرسم الإملائي : يشمل سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وفي الخطوات التالية وجه المعلم التلاميذ إلى مراجعة كتاباتهم في فرقهم، وكان التلاميذ يتناقشون ويتبادلون آراءهم في إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرةً المعلم على التلاميذ وساعد على من يحتاج إلى المساعدة، وبعدها اختار المعلم أحد التلاميذ لقراءة ما كتبوه أمام الفصل ويطلب من الآخرين أن يهتموا بها بالتصوير معاً.

٣) مرحلة الاختتام أو الانعكاس

وفي هذه المرحلة، يطلب المعلم التلاميذ بجمع أوراق كتابة الإنشاء وينعكس المعلم بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون مما يتعلق بعملية التدريس، ثم يعطي المعلم الخلاصة ويختتم المادة بالسلام والدعاء للتلاميذ. وصورته ما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، كيف عندكم تعلم الكتابة باستخدام الصور التعليمية؟
التلميذ (عارف) : أحسن، يا أستاذ...! أستطيع أن أعبر ما خطر في ذهني جيداً وسهلاً.

المعلم : طيب، وكيف عندك يا سالمة؟
الللميذة : أحب جداً يا أستاذ! أستطيع أن أكتب بسهولة ومسرورة.
المعلم : طيب، تعالوا أن نختتم درسنا اليوم بتلاوة كفارة المجلس!
المعلم والتلاميذ : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفك ونتوب إليك!
المعلم : تعلّموا جيداً وحرّبوا أن تكتبوا العربية منظماً وجيداً، وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
التلاميذ : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

٣- التعليم الثالث

يعقد التعليم الثالث باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ٦ مارس ٢٠٠٩ م في الساعة السابعة والنصف إلى الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

(١) تصميم خطة التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة والمحوار والمناقشة. وتساعد هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبرائهم كما تساعدهم على بنائها في عملية الكتابة باستخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الباحثة الخطوات كالتالي:

خطة تعليم الكتابة العربية (الإنشاء الوصفي) في الفصل التجريبي

مادة الدراسة : الإنشاء

الفصل : الثاني من المدرسة الثانوية

الفصل الدراسي : الثاني

الزمن : ٤٥ دقيقة

(أ) الكفاية الأساسية:

أن يتمكن التلاميذ من التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة العربية الفصيحة.

(ب)- دلالات الكفاية

- ١- أن يتعرف ويفهم التلاميذ معانى المفردات
- ٢- أن يتمكن التلاميذ من تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء.
- ٣- أن يتمكن التلاميذ من تطوير العناصر في فقرات باللغة العربية الفصيحة.
- ٤- أن يتمكن التلاميذ من إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تبني الموضوع وتعمقه.
- ٥- أن يتمكن التلاميذ من كتابة المضمون الشامل
- ٦- أن يتمكن التلاميذ من كتابة التنظيم الجيد
- ٧- أن يتمكن التلاميذ من كتابة القواعد الصحيحة
- ٨- أن يتمكن التلاميذ من استخدام المفردات الجيدة
- ٩- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الإملاء الصحيح

(ج)- المصدر والمادة

المصدر : كتاب المدرس "مواد الإنشاء" مقرر للصف الرابع بكلية المعلمين الإسلامية كونتور فونورو كو.

المادة : (١) المناظر في شاطئ البحر

المفردات

السفن - الزوارق - يتمتعون - نقى - الإنزلاق بلوحة على الماء - نسيم عليل -
رير وفور - السلاحف - السرطان.

المناظر في شاطئ البحر

العناصر

١ - حالة الحيوانات والنباتات

٢ - حالة ماء البحر والسفن والزوارق

٣ - أحوال الناس في شاطئ البحر

كان المنظر في شاطئ البحر جميل. تنبت النباتات فيه متنوعة. منها النارجيل، ونباتات من نوع الريز وفور، وفيه الحيوانات الموفورة منها السلاحف، وكلب البحر، والسرطان، والخمار، وما غير ذلك.

كان ماء البحر صفي ونظيف، هواءه نقى. هبط النسيم العليل غالبا، وهو الذي يجعل المنظر فيه ممتعا. جرت السفن والزوارق فيه كثيرة ومتنوعة، حيث تزيد جمال المنظر في هذا المكان الممتع والجميل.

أكثر الناس يتمتعون فيه للترويح عن أنفسهم، منها يتمتعون بأنفسهم، ومنها يتمتعون بأسرهم. يلعب الناس ألعاباً متنوعاً، منها الإنزالق بلوحة على الماء، ولعب الكرة، ولعب الرمال، والسباحة، وما أشبه ذلك. الناس يشعرون بالسرور والسعادة عند زيارة شاطئ البحر لجمال منظره، فهذا دليل على أن الله تعالى جميل ويحب الجمال.

(د) - خطوات إجراءات التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة وال الحوار والمناقشة. تساعده هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبرائهم كما تساعدهم على بناءها في عملية الكتابة لعدم استخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الخطوات كالتالي:

(١) مرحلة التمهيد والمقدمة (٥ دقائق)

- يبدأ المعلم الدرس بالتحية والسلام والمحاملة مع التلاميذ
- يوجه المعلم إلى الدرس بشرح ما يتعلق بالموضوع

(٢) مرحلة الأنشطة التعليمية (٤٥ دقيقة X ٢)

الوقت	أنشطة التلاميذ	أنشطة المعلم	الرقم
٤٥ دقيقة	<p><u>المرحلة ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١- أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم وخطوات الكتابة.</p> <p>٢- أن يهتموا بمثال الصورة التعليمية، ويفهموا كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الخبرة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣- أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحه المعلم من تحديد العناصر من الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وأن يجيئوا الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن يحصلوا على الصورة التعليمية، وأن يلاحظوها ويهتموا بها من كل جهة.</p> <p>٤- أن يعطى التلاميذ الموضوع،</p>	<p><u>المرحلة ما قبل الكتابة:</u></p> <p>١- أن يشرح أهداف التعليم وواجبات التلاميذ وخطوات الكتابة.</p> <p>٢- أن يعطي التلاميذ مثال للصورة التعليمية، ويشرح كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الصورة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣- أن يزود التلاميذ بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح تحديد العناصر من تلك الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وتقسم الأسئلة عنها.</p> <p>٤- أن يعطي التلاميذ الصورة التعليمية، ويطلب منهم أن يلاحظوا ويهتموا من كل جهة.</p>	١

	<p> خلال المناقشة.</p> <p>٥- أن يحددو عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة.</p>	<p>وذلك من خلال مناقشة الصورة التعليمية .</p> <p>٥- أن يساعد التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء.</p>	
٣٥ دقيقة	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١- أن يهتموا ويفهموا معانى المفردات الجديدة.</p> <p>٢- أن يطوروا عناصر الموضوع في فقرات إستنادا إلى الصورة.</p>	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١- أن يشرح المفردات الجديدة لتساعد كتابة تطوير عناصر الموضوع.</p> <p>٢- أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على تطوير عناصر الموضوع في فقرات مستندين إلى الصورة.</p>	٢
٣٥ دقيقة	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١- أن يراجعوا كتابتهم بإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١- أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	٣

(٣)- مرحلة الاختتام والانعكاس (٥ دقائق)

- بعد انتهاء الدراسة، يعطي المعلم الخلاصة وينعكس بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس ثم اختتم المادة بالدعاء والسلام.

(هـ) - وسائل التعليم

الوسيلة المستخدمة هي: السبورة، والطباشير، والصور التعليمية (الصور الفوتوغرافية).

(وـ) - التقويم

- (١) نتائج إنشاء التلاميذ
- (٢) توفر التلاميذ دلالات الكفاية
- (٣) ملاحظة مشاركة التلاميذ في عملية التعليم

بـ) - تطبيق استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإنماء

يتكون تعليم كتابة الإنماء في هذا الفصل التجريبي باستخدام الصور التعليمية من خمس مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة إظهار الصور التعليمية ومرحلة ملاحظة واهتمام الصور التعليمية ومرحلة الكتابة ومرحلة الاختتام أو الانعكاس.

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلاه والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالمحاجلات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

- | | |
|----------|--|
| المعلم | : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته |
| التلاميذ | : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته |
| المعلم | : كيف حالكم أيها التلاميذ؟ |
| التلاميذ | : الحمد لله بخير وعافية! |
| المعلم | : أيها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الإنماء عن الساعة، والآن نخطو إلى درس جديد، وهو الكتابة عن مكان له مناظر جميلة وموقعها في البحر، من يعرف ما هو ذلك المكان؟ |

الתלמיד**ـ** : ذلك المكان هو شاطئ البحر يا أستاذ!
المعلم : نعم، شاطئ البحر، أحسنت.

٢) مرحلة إظهار الصور التعليمية وملاحظة واهتمامها

قسم المعلم التلميذ إلى ست فئات وفي كل فئة خمسة تلاميذ، ثم أظهر إليهم الصورة التعليمية أمام الفصل ، وهي صورة "المناظر في شاطئ البحر" ، ويطلب منهم بأن يلاحظوا ويهتموا جيداً و بدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الإنشاء. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، الآن... اجعلوا ست فرق منكم، ولكل فرقة خمسة نفراً. فضلوا...!
التלמיד**ـ** : نعم يا أستاذ...!
المعلم : عندي صورة جميلة، أي صورة هذه؟
التلاميذ : صورة "المنظر في شاطئ البحر" يا أستاذ!
المعلم : أيها التلاميذ، لاحظوا واهتموا بهذه الصورة اهتماماً جيداً، الآن... اكتبوا الموضوع والعناصر من هذه الصورة الجميلة.
التלמיד**ـ** : نعم يا أستاذ!

شكل الصورة التعليمية للتعليم الثالث والرابع



٣) مرحلة كتابة الإنشاء

مرحلة ما قبل الكتابة

شرح المعلم المفردات الجديدة – كما في الخطة – لتساعد كتابة تحديد العناصر وتطويرها.

أن يساعد المعلم التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة. وظهر أن التلاميذ يتناقشون ويتبادلون آراءهم لتحديد العناصر في سرور وحماسة. في حين مرّ المعلم على كل الفئة وساعد من يحتاج المساعدة.

مرحلة الكتابة:

في هذه المرحلة طلب المعلم من كل التلاميذ تطوير عناصر الموضوع في فقرات إعتماداً على الصورة. وسمح لهم أن يستعين بالمعجم لبحث المفردات، وقبل أن يفعل التلاميذ واجباقهم شرح المعلم خصائص الفقرة الجيدة التي يجب عليهم مراعاتها في الكتابة، يعني عن المضمن والتنظيم والمفردات والقواعد والإملاء.

وبعد ذلك وجه المعلم التلاميذ إلى كتابة تطوير العناصر في دفاترهم لمدة عشرين دقيقة إعتماداً على الصورة، وكان المعلم قد مرّ على التلاميذ وهم يكتبون، وساعد من يحتاج المساعدة كما سمح لهم الاستعانة بالمعجم للبحث عن المفردات التي يحتاجون إليها في الكتابة. وبعد انتهاء الوقت للكتابة، شجع المعلم التلاميذ على تقويم ما كتبواهم. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، انتهيتم في كتابة الموضوع والعناصر عن المنظر في شاطئ البحر؟

اللاميذ : انتهينا يا أستاذ...!

المعلم : والآن... طورووا عناصركم في فقرات باهتمام إلى الصورة التعليمية وجاز لكم أن تفتحوا المعجم لبحث المفردات الصعبة

لهم، وإذا تجدون شيئاً غير مفهوماً، اسأّلوا إليني!

الתלמידين : طيب يا أستاذ!

وفي نهاية التعليم الثالث، يطلب المعلم من التلميذ ليربو أدوات الفصل

وجلوسهم. وصورته ما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، أكتفينا هنا درسنا اليوم، ولا ننسوا في

اللقاء القادم سنعمل تصويب لكتابتنا اليوم.

الתלמידين : نعم، يا أستاذ...!

المعلم : تعالو أن نختتم درسنا اليوم بتناولوة "كفاررة المجلس"

المعلم والتلاميذ : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفر لك

ونتوب إليك!

المعلم : تعلّموا جيداً، وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته.

الתלמידين : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

٤ - التعليم الرابع

يعقد التعليم الرابع باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ٦ مارس ٢٠٠٩ م في الساعة التاسعة إلى الساعة العاشرة صباحاً، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالجماملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم	: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الתלמידين	: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
المعلم	: كيف حالكم أيها التلاميذ؟
الתלמידين	: الحمد لله بخير وعافية!
المعلم	: أيها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الموضوع والعناصر وتطويرها عن الساعة،

والآن نخطو إلى استمرار مرحلة الكتابة الثالثة وهي التصويب.

٢) مرحلة كتابة الإنماء

مرحلة ما بعد الكتابة:

في هذه المرحلة، شجع المعلم التلاميذ على مراجعة ما كتبوا، ثم طلب المعلم منهم أن يتبادلوا دفاترهم في فرقهم وشجعهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات. وشرح لهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبه التلاميذ، وتلك النواحي ما يلي:

(أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وسعة ودقة وصفتها.

(ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التعبير من حيث وضوحته وترتيبه والربط بين الفقرات.

(ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

(د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة النحو والصرف.

(هـ) الرسم الإملائي : يشمل سلامة المجاز وجودة الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وفي الخطوات التالية وجه المعلم التلاميذ إلى مراجعة كتاباتهم في فرقهم، وكان التلاميذ يتناقشون ويتبادلون آراءهم في إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرّ المعلم على التلاميذ وساعد على من يحتاج إلى المساعدة، وبعدها اختار المعلم أحد التلاميذ لقراءة ما كتبوه أمام الفصل ويطلب من الآخرين أن يهتموا بها بالتصوير معاً.

٣) مرحلة الاختتام أو الانعكاس

وفي هذه المرحلة، يطلب المعلم التلاميذ بجمع أوراق كتابة الإنشاء وينعكس المعلم بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون مما يتعلق بعملية التدريس، ثم يعطي المعلم الخلاصة ويختتم المادة بالسلام والدعاء للتلاميذه. وصورته ما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، كيف عندكم تعلم الكتابة باستخدام الصور التعليمية؟

اللاميذ (رحمن) : أحسن، يا أستاذ...! أستطيع أن أعبر ما حضر في ذهني جيداً وسهلاً.

المعلم : طيب، وكيف عندك يا سلام؟

اللاميذة : أحب جداً يا أستاذ! أستطيع أن أكتب بسهولة ومسرورة.

العلم : طيب، تعالوا أن نختتم درسنا اليوم بتلاوة كفارة المجلس!
المعلم والتلاميذ : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفرك
ونتوب إليك!
العلم : تعلّموا جيدا وحرّبوا أن تكتبوا العربية منظما وجيدا،
وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
التلاميذ : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

٥ - التعليم الخامس

يعقد التعليم الخامس باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ١٣ مارس ٢٠٠٩ م في الساعة السابعة والنصف إلى الساعة الثامنة والنصف صباحا، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

(١) تصميم خطة التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة والمحوار والمناقشة. وتساعد هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبرائهم كما تساعدهم على بنائها في عملية الكتابة باستخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الباحثة الخطوات كالتالي:

خطة تعليم الكتابة العربية (الإنشاء الوصفي) في الفصل التجريبي

مادة الدراسة : الإنشاء

الفصل الثاني من المدرسة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

الزمن ٢٤٥ دقيقة :

(أ)- الكفاية الأساسية:

أن يتمكن التلاميذ من التعبير التحريري عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته باللغة العربية الفصيحة.

(ب)- دلالات الكفاية

١ - أن يتعرف ويفهم التلاميذ معاني المفردات

٢ - أن يتمكن التلاميذ من تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء.

٣ - أن يتمكن التلاميذ من تطوير العناصر في فقرات باللغة العربية الفصيحة.

٤ - أن يتمكن التلاميذ من إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات تبني الموضوع وتعمقه.

٥ - أن يتمكن التلاميذ من كتابة المضمون الشامل

٦ - أن يتمكن التلاميذ من كتابة التنظيم الجيد

٧ - أن يتمكن التلاميذ من كتابة القواعد الصحيحة

٨ - أن يتمكن التلاميذ من استخدام المفردات الجيدة

٩ - أن يتمكن التلاميذ من كتابة الإملاء الصحيح

(ج) - المصدر والمادة

المصدر : كتاب المدرس "مواد الإنشاء" مقرر للصف الرابع بكلية المعلمين الإسلامية كونتور فونوروكو.

المادة : (١) الحياة في القرية

المفردات

هادئة - سكان - مصانع - نقى - صفي - يكتسبون العمل - أرز - ذرة - فواكه - شدّة - بط - حمام - كوكب.

الحياة في الريف

العناصر

١ - أحوال البيئة في الريف

٢ - أحوال الناس في الريف

٣ - جمال القمر في الريف

كان الحياة في الريف هادئة ومطمئنة لقلة سكانها. فيها حقول، والأزهار، والأشجار، وحيوانات متنوعة، هذه البيئة تتلألأ بالجمال. ليس فيها مصانع عديدة، لذلك كان الهواء فيها نقى وماءها صفي ونظيف.

بعض الناس في القرية يكتسبون العمل في المزرعة ويكونون فلاحين. هم يذهبون إلى المزرعة في الصباح لزرع الأرز، والذرة أو القمح، والفواكه، ويرجعون إلى بيوقهم في النهار. بعضهم يهتمون بتربيبة الغنم والبقر والدجاج والبط والحمام لكسب عملهم. أكثر الناس في القرية يشعرون بالسرور والاطمئنان لشدة صلة الرحم بين سكانها.

ثم يجب ألا ينسى القمر في الريف، فإنه يسكب سحره على كل شيء. وأبناء المدن الذين يرون القمر خلال المباني لا يعرفون الفتنة هذا الكوكب في الريف.

(د) - خطوات إجراءات التعليم

الأساليب التعليمية المستخدمة في تعليم الكتابة هي: الحاضرة والمحوار والمناقشة.

تساعد هذه الأساليب على إحياء معارف التلاميذ وخبراتهم كما تساعدهم على بناءها في عملية الكتابة لعدم استخدام الصور التعليمية فيه. وتعرض الخطوات كالتالي:

(١) مرحلة التمهيد والمقدمة (٥ دقائق)

- يبدأ المعلم الدرس بالتحية والسلام والمحاملة مع التلاميذ
- يوجه المعلم إلى الدرس بشرح ما يتعلق بالموضوع

(٢) مرحلة الأنشطة التعليمية (٤٥ دقيقة X ٢)

الوقت	أنشطة التلاميذ	أنشطة المعلم	الرقم
٤٥ دقيقة	<p>المرحلة ما قبل الكتابة:</p> <p>١ - أن يفهموا أهداف التعليم وواجباتهم وخطوات الكتابة.</p> <p>٢ - أن يهتموا بمثال الصورة التعليمية، ويفهموا كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الخبرة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣ - أن يلاحظوا ويهتموا بما شرحه المعلم من تحديد العناصر من الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وأن يجيبوا الأسئلة عنها.</p>	<p>المرحلة ما قبل الكتابة:</p> <p>١ - أن يشرح أهداف التعليم وواجبات التلاميذ وخطوات الكتابة.</p> <p>٢ - أن يعطي التلاميذ مثال للصورة التعليمية، ويشرح كيفية تعين الموضوع وتطويره من تلك الصورة حتى يكون عناصر الإنشاء.</p> <p>٣ - أن يزود التلاميذ بمعرفة وخبرة جديدة من خلال شرح تحديد العناصر من تلك الصورة وخصائص الفقرة الجيدة، وتقديم الأسئلة عنها.</p>	١

	<p>٤ - أن يحصلوا على الصورة التعليمية، وأن يلاحظوها ويهتموا بها من كل جهة.</p> <p>٤ - أن يتعرفوا على الموضوع من خلال المناقشة.</p> <p>٥ - أن يحددوا عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة.</p>	<p>٤ - أن يعطي التلاميذ الصورة التعليمية، ويطلب منهم أن يلاحظوا ويهتموا من كل جهة.</p> <p>٤ - أن يعطي التلاميذ الموضوع، وذلك من خلال مناقشة الصورة التعليمية .</p> <p>٥ - أن يساعد التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء.</p>	
٣٥ دقيقة	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يهتموا ويفهموا معاني المفردات الجديدة.</p> <p>٢ - أن يطوروا عناصر الموضوع في فقرات إسنادا إلى الصورة.</p>	<p><u>مرحلة الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يشرح المفردات الجديدة لتساعد كتابة تطوير عناصر الموضوع.</p> <p>٢ - أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على تطوير عناصر الموضوع في فقرات مستندين إلى الصورة.</p>	٢
٣٥ دقيقة	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يراجعوا كتاباتهم بإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	<p><u>المرحلة ما بعد الكتابة:</u></p> <p>١ - أن يطلب من التلاميذ ويساعدهم على مراجعة كتابتهم وإجراء تعديلات وإضافات، وذلك من خلال المناقشة.</p>	٣

(٣) - مرحلة الاختتام والانعكاس (٥ دقائق)

- بعد انتهاء الدراسة، يعطي المعلم الخلاصة وينعكس بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون الذي يتعلق بعملية التدريس ثم اختتم المادة بالدعاء والسلام.

(هـ) - وسائل التعليم

الوسيلة المستخدمة هي: السبورة، والطباشير، والصور التعليمية (الصور الفوتوغرافية).

(و) - التقويم

(١) نتائج إنشاء التلاميذ

(٢) توفر التلاميذ دلالات الكفاية

(٣) ملاحظة مشاركة التلاميذ في عملية التعليم

ب) - تطبيق استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإناء

يتكون تعليم كتابة الإناء في هذا الفصل التجريبي باستخدام الصور التعليمية من خمس مراحل وهي مرحلة التمهيد ومرحلة إظهار الصور التعليمية ومرحلة ملاحظة واهتمام الصور التعليمية ومرحلة الكتابة ومرحلة الاختتام أو الانعكاس.

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالجملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم	: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
التلاميذ	: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

- العلم : كيف حالكم أيها التلاميذ؟
 التلاميذ : الحمد لله بخير وعافية!
- العلم : أيها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الإنماء عن المناظر
 شاطئ البحر، والآن نخطو إلى درس جديد، وهو الكتابة عن
 المكان له المناظر الجميل بالحقول والأزهار والأشجار والحيوانات
 المتنوعة قوله السكان القليل. من يعرف ما ذلك المكان؟
- التلميذ : ذلك المكان هو القرية يا أستاذ!
 المعلم : نعم، القرية، أحسنت. ونستطيع أن نقول الريف.

٢) مرحلة إظهار الصور التعليمية وملحوظة واهتمامها

قسم المعلم التلاميذ إلى ست فتات وفي كل فتة خمسة تلاميذ، ثم أظهر إليهم الصورة التعليمية أمام الفصل ، وهي صورة "الحياة في الريف" ، ويطلب منهم بأن يلاحظوا ويهتموا جيدا وبدقة وأن يفكروا منها في الأشياء التي سيكتبون عنها في الإنماء. صورة عملية التعليم كما يلي:

- العلم : أيها التلاميذ، الآن... اجعلوا ست فرق منكم، ولكل فرقة خمسة
 نفرا. فضلوا...!
 التلاميذ : نعم يا أستاذ...!
- العلم : عندي صورة حميدة، أي صورة هذه؟
 التلاميذ : صورة "الريف" يا أستاذ!
- العلم : أيها التلاميذ، لاحظوا واهتموا بهذه الصورة اهتماما جيدا، الآن...
 اكتبوا الموضوع والعناصر من هذه الصورة الجميلة.
 التلاميذ : نعم يا أستاذ!

شكل الصورة التعليمية للتعليم الخامس وال السادس



٣) مرحلة كتابة الإنشاء

مرحلة ما قبل الكتابة

شرح المعلم المفردات الجديدة – كما في الخطة – لتساعد كتابة تحديد العناصر وتطويرها.

أن يساعد المعلم التلاميذ على تحديد عناصر الموضوع التي يريدون كتابتها وتنظيمها في هيكل الإنشاء من تلك الصورة. وظهر أن التلاميذ يتناقشون ويتبادلون آراءهم لتحديد العناصر في سرور وحماسة. في حين مرّ المعلم على كل الفتنة وساعد من يحتاج المساعدة.

مرحلة الكتابة:

في هذه المرحلة طلب المعلم من كل التلاميذ تطوير عناصر الموضوع في فقرات إعتماداً على الصورة. وسمح لهم أن يستعين بالمعجم لبحث المفردات، وقبل أن يفعل التلاميذ واجبهم شرح المعلم خصائص الفقرة الجيدة التي يجب عليهم مراعاتها في الكتابة، يعني عن المضمن والتنظيم والمفردات والقواعد والإملاء.

وبعد ذلك وجه المعلم التلاميذ إلى كتابة تطوير العناصر في دفاترهم لمدة عشرين دقيقة إعتماداً على الصورة، وكان المعلم قد مرّ على التلاميذ وهم يكتبون، وساعد من يحتاج المساعدة كما سمح لهم الاستعانة بالمعجم للبحث عن المفردات التي يحتاجون إليها في الكتابة. وبعد انتهاء الوقت للكتابة، شجع المعلم التلاميذ على تقويم ما كتبواهم. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : أيتها التلاميذ، انتهياكم في كتابة الموضوع والعناصر عن الحياة في الريف؟

التلاميذ : انتهينا يا أستاذ...!

المعلم : والآن... طورووا عناصركم في فقرات باهتمام إلى الصورة

التعليمية وجاز لكم أن تفتحوا المعجم لبحث المفردات الصعبة
لكم. وإذا تجدون شيئاً غير مفهوماً، أسألكم إلي!

التلاميذ : طيب يا أستاذ!

وفي نهاية التعليم الثالث، يطلب المعلم من التلاميذ ليربّوا أدوات الفصل
وحلوسمهم. وصورته ما يلي:

المعلم : أيها التلاميذ، اكتفيت هنا درسنا اليوم، ولا تننسوا في
اللقاء القادم سنعمل التصوير لكتابتنا اليوم.

التلاميذ : نعم، يا أستاذ...!

المعلم : تعالوا أن نختتم درسنا اليوم بتلاوة "كفاررة المجلس"

المعلم والتلاميذ : سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغفرك
ونتوب إليك!

المعلم : تعلّموا جيداً، وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

التلاميذ : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

٦- التعليم السادس

يعقد التعليم السادس باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي في يوم الجمعة في التاريخ ١٣ مارس ٢٠٠٩ م في الساعة التاسعة إلى الساعة العاشرة صباحا، وخطوات ذلك التعليم كالتالي:

١) مرحلة التمهيد

افتتح المعلم عملية التعليم بإلقاء السلام والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم يبدأ المعلم بالمحاملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وصورة عملية التعليم كما يلي:

المعلم : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الתלמידين : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

المعلم : كيف حالكم أيها التلاميذ؟

الתלמידين : الحمد لله بخير وعافية!

المعلم : أيها التلاميذ، لقد تعلمنا في الماضي كتابة الموضوع والعناصر وتطورها عن الساعة،

والآن نخطو إلى استمرار مرحلة الكتابة الثالثة وهي التصويب.

٢) مرحلة كتابة الإنشاء

مرحلة ما بعد الكتابة:

في هذه المرحلة، شجع المعلم التلاميذ على مراجعة ما كتبواهم، ثم طلب المعلم منهم أن يتبادلوا دفاترهم في فرقتهم وشجعهم على إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات. وشرحهم النواحي التي ينبغي مراعاتها في مراجعة ما كتبه التلاميذ، وتلك النواحي ما يلي:

- (أ) مضمون الكتابة : يشمل الأفكار التي تدرج في الموضوع من حيث مناسبتها للموضوع وسعة ودقة وصفها.
- (ب) تنظيم الأفكار : يشمل مراعاة الذوق الأدبي وجمال التعبير من حيث وضوحيه وترتيبه والربط بين الفقرات.
- (ج) المفردات : تشمل استيعاب المفردات واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.
- (د) القواعد اللغوية : تشمل مراعاة النحو والصرف.
- (هـ) الرسم الإملائي : يشمل سلامة المجاز ووجود الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وفي الخطوات التالية وجه المعلم التلاميذ إلى مراجعة كتاباتهم في فرقهم، وكان التلاميذ يتناقشون ويتبادلون آراءهم في إجراء تعديلات وتغييرات وإضافات، فمرة على التلاميذ وساعد على من يحتاج إلى المساعدة، وبعدها اختار المعلم أحد التلاميذ لقراءة ما كتبوه أمام الفصل ويطلب من الآخرين أن يهتموا بها بالتصوير معا.

٣) مرحلة الاختتام أو الانعكاس

- وفي هذه المرحلة، يطلب المعلم التلاميذ بجمع أوراق كتابة الإنشاء وينعكس المعلم بما فهم التلاميذ وما يشعرون وما يريدون مما يتعلق بعملية التدريس، ثم يعطي المعلم الخلاصة ويختتم المادة بالسلام والدعاء للتلاميذه. وصورته ما يلي:
- الللمعلم : أيها التلاميذ، كيف عندكم تعلم الكتابة باستخدام الصور التعليمية؟
- التلاميذ (عارف) : أحسن، يا أستاذ...! أستطيع أن أعبر ما حضر في ذهني جيداً وسهلاً.
- المعلم : طيب، وكيف عندك يا رحمة؟
- الللملميذة : أحب جداً يا أستاذ! أستطيع أن أكتب بسهولة ومسروقة.

المعلم

طيب، تعالوا أن نختتم درسنا اليوم بتلاوة كفارة المجلس!

المعلم والتلاميذ

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت نستغرك
ونترب إليك!

المعلم

تعلّموا جيدا وحرّبوا أن تكتبوا العربية منظما وجيدا،
وكتب الله لنا النجاح ثم السلام عليكم ورحمة الله
وربيكاته.

التلاميذ

: وعليكم السلام ورحمة الله وبربيكاته.

د)- الاختبار البعدى

بعد أن تطبق الباحثة تعليم كتابة الإنشاء العربي باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي، تقوم الباحثة بالاختبار البعدى لقياس كفاءة التلاميذ في كتابة الإنشاء العربي التي قد درسوها. عقد هذا الاختبار البعدى للفصل التجريبي في يوم الجمعة، ٢٠ مارس ٢٠٠٩م. وكانت أسئلة الاختبار فيه – كما في الملحق – تحتوى على نقاط متوافقة بالأهداف المرجوة لكتابه الإنشاء.

٥)- تحليل وتقويم كتابة الإنشاء باستخدام الصور التعليمية في الفصل التجريبي

في هذا الفصل التجريبي ظهر أن التلاميذ يفهمون أهداف تعليم كتابة الإنشاء العربي التي يودون كتابتها، كذلك أن التلاميذ يفهمون الواجبات التي يفعلونها أثناء إجراء عملية التعليم. وأثر ذلك أثرا إيجابيا في تركيز انتباهم على العملية التعليمية وعلى واجباتهم.

وكانت عملية تعليم كتابة الإنشاء العربي تجري في جو حيوي ديناميكي، حيث أن التلاميذ يشعرون بالسرور والحماسة في كتابة الإنشاء، كما يشعرون بسهولة في تحديد العناصر وتنظيمها ثم تطويرها في فقرات، لأنهم ينالون الخبرة مباشرة والمواد

الكثيرة للتعبير من الصورة التعليمية، حتى أنهم لا يحيّرون في تعبير ما خطط في أذهانهم في الكتابة. والتعامل بين المعلم والتلميذ حرّى بصفة مريحة. إذن صارت عملية تعليم كتابة الإنشاء تتركز على التلاميذ وليس على المعلم.

المبحث الثاني

عرض البيانات وتحليلها

يتضمن هذا المبحث على ثلاثة بيانات وتحليلها، الأول: بيانات نتائج الاختبارات وتحليلها، الثاني: بيانات نتائج الاستبيانات وتحليلها، والثالث: بيانات نتائج الملاحظة وتحليلها.

أ- بيانات نتائج الاختبارات وتحليلها

١- بيانات نتائج الاختبارات

للحصول على المعرفة عن فعالية استخدام الصقر التعليمية في تنمية مهارة الكتابة، فتعرض الباحثة النتائج لكل الاختبارين القبلي والبعدي في الفصل الضابط والفصل التجريبي.

قدمت الباحثة الاختبار القبلي للتلاميذ. وأما هدفه لمعرفة كفاءة الأساسية لكل التلاميذ عن مهارة الكتابة. وأما الجدول الآتي فهو نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي بين المجموعتين:

الجدول ٢

نتائج الاختبار القبلي للتلاميذ في الفصل الضابط

التقدير	النتيجة	جوانب الاختبار					الأسماء	الرقم
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون		
مقبول	٥٠	٣	١٢	١١	١٠	١٤	أحمد عارف المزمي	١
مقبول	٥٣	٥	١٦	٨	٩	١٥	عمر الفوائد	٢
مقبول	٥٧	٧	١٧	٩	٨	١٦	عارف أندريانطو	٣

مقبول	٥٨	٧	١٧	٩	٨	١٧	باكس سانطوسو	٤
متوسط	٦١	٨	١٩	٩	٩	١٦	إيكو فراستيو	٥
مقبول	٥٤	٥	١٦	٩	٩	١٥	فريد مزي	٦
مقبول	٥١	٤	١٣	١٠	١٠	١٤	باكس إندرَا	٧
مقبول	٥٨	٧	١٦	٩	٩	١٧	جفري أسرعري	٨
مقبول	٥١	٤	١٤	٩	٩	١٥	محمد إمام عبید الله	٩
مقبول	٥٠	٤	١٤	٩	٨	١٥	فتناساري	١٠
متوسط	٦٨	٩	١٨	١١	١١	١٩	فتراتي ساتريا	١١
متوسط	٦٤	٨	١٧	١١	١٠	١٨	نيل السلفيا	١٢
مقبول	٥٨	٧	١٦	٨	٩	١٨	محمد خير الأنام	١٣
مقبول	٥١	٤	١٤	٨	٩	١٦	محمد نور الصباح	١٤
مقبول	٥٧	٧	١٦	٨	٩	١٧	تيارا	١٥
متوسط	٦٢	٨	١٩	١٠	٩	١٦	نعمة الصالحة	١٦
مقبول	٥٧	٧	١٥	٩	٩	١٧	مفتاح الرجال	١٧
متوسط	٦٠	٧	١٦	١٠	٩	١٨	مفتاح العارس	١٨
مقبول	٥٣	٥	١٤	١٠	٩	١٥	محمد عاري وييجايا	١٩
مقبول	٥٤	٥	١٥	٩	١٠	١٥	محمد براويجايا	٢٠
مقبول	٥٢	٥	١٤	١٠	٩	١٤	محمد شمسل	٢١
مقبول	٥٧	٦	١٦	٩	٩	١٧	راماداني	٢٢
مقبول	٥٢	٤	١٥	٨	٩	١٦	ريبوت ويوبوو	٢٣
مقبول	٥٠	٤	١٤	٩	٨	١٥	زين العارفين	٢٤
مقبول	٥٣	٥	١٤	٩	٩	١٦	سلامة راهارجو	٢٥
متوسط	٦٠	٧	١٩	٩	٩	١٦	زين العارف	٢٦
متوسط	٦٩	٩	١٨	١٢	١١	١٩	أنا يوسلينا	٢٧
جيد	٧٢	١٠	١٩	١٢	١٢	١٩	أنيسا الخيرية	٢٨
متوسط	٦٤	٨	١٧	١٠	١٠	١٩	هجر العليون	٢٩

متوسط	٦٧	٩	١٧	١١	١١	١٩	ليلة المغفرة	٣٠
	١٧٢٣	١٨٨	٤٧٧	٢٨٤	٢٨١	٤٩٣	المجموع	
مقبول	٥٧,٤٣	٦,٢٦	٩,٢٣	٩,٤٦	٩,٣٦	١٦,٤٣	المعدل	

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة **٥٧,٥٦** معنی ذلك أن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي في المستوى مقبولة. ومن هنا فإن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي بصفة عامة مقبولة.

الجدول ٣

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩٠	ممتاز	-	-
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا	-	-
٣	٧٩-٧٠	جيد	١	%٣,٤
٤	٦٩-٦٠	متوسط	٩	%٣٠
٥	٥٩-٥٠	مقبول	٢٠	%٦٦,٦
٦	٤٩-٠	ضعيف	-	-
المجموع				%١٠٠

وجد في الجدول السابق أن بعض الطلبة في المجموعة الضابطة (%٦٦,٦) من عدد الطلبة يضعفون في مادة الكتابة، لأن نتيجتهم في درجة مقبول. و (%٣٠) منهم في درجة متوسط، و (%٣,٤) منهم في درجة جيد.

الجدول ٤

نتائج الاختبار القبلي لللاميذ في الفصل التجريبي

التقدير	النتيجة	جوانب الاختبار					الأسماء	الرقم
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون		
مقبول	٥١	٤	١٢	١١	١٠	١٤	أكوس رحمن دينو	١
مقبول	٥٢	٥	١٥	٨	٩	١٥	خير المالك	٢
مقبول	٥٥	٦	١٦	٩	٨	١٦	ديي ستياوان	٣
مقبول	٥٦	٧	١٦	٩	٨	١٦	فهمي سيف الله	٤
مقبول	٥٠	٤	١٤	٩	٨	١٥	إسماعيل	٥
مقبول	٥١	٥	١٥	٨	٩	١٤	جولياندا أدي فوترا	٦
مقبول	٥٢	٥	١٣	١٠	١٠	١٤	محمد عفيف الدين أ	٧
مقبول	٥٤	٦	١٥	٨	٩	١٦	محمد فهمي سهاب	٨
مقبول	٥٠	٤	١٣	٩	٩	١٥	محمد مقتدر	٩
مقبول	٥٤	٥	١٥	٩	٩	١٦	محمد عادي سفيان	١٠
مقبول	٥٣	٦	١٦	٨	٩	١٤	سوفياه	١١
مقبول	٥٢	٦	١٥	٩	٩	١٣	رزقي عمليا	١٢
متوسط	٦٧	٩	١٧	١١	١١	١٩	نوفي رحمواطي	١٣
مقبول	٥٢	٥	١٤	٨	٩	١٦	محمد صالح	١٤
مقبول	٥١	٦	١٤	٧	٨	١٦	أكونج وييورو	١٥
مقبول	٥٣	٦	١٦	٨	٩	١٤	أنطو أري وييورو	١٦
مقبول	٥٢	٦	١٤	٨	٨	١٦	باكوس عادي ف	١٧
مقبول	٥٨	٦	١٥	١٠	٩	١٨	لالو سدام علي أ	١٨
متوسط	٦٠	٧	١٩	٩	٩	١٦	مولانا شريف	١٩
مقبول	٥٦	٦	١٦	٩	١٠	١٥	محمد منصور	٢٠
مقبول	٥٢	٥	١٤	١٠	٩	١٤	محمد همدان	٢١

مقبول	٥٨	٧	١٦	٩	٩	١٧	محمد باكوس	٢٢
متوسط	٦٠	٨	١٧	١٠	٩	١٦	زين الحسن	٢٣
متوسط	٦٧	٩	١٧	١١	١١	١٩	ديانا حولا	٢٤
متوسط	٦٩	١٠	١٧	١١	١٢	١٩	فتريا نور حسنة	٢٥
جيد	٧٢	١٠	١٩	١٢	١٢	١٩	حيرة	٢٦
جيد	٧١	١٠	١٩	١٢	١١	١٩	ليلي ألفية	٢٧
متوسط	٦٨	٩	١٨	١١	١١	١٩	ماي تري هانداباني	٢٨
متوسط	٦٢	٩	١٩	٩	٩	١٦	ههلهة المنورة	٢٩
متوسط	٦٩	١٠	١٨	١١	١١	١٩	سهلا صلة الرحم	٣٠
١٧٢٧		٢٠١	٤٧٤	٢٨٣	٢٨٤	٤٨٥	المجموع	
مقبول	٥٧,٥٦	٦,٧	١٥,٨	٩,٤	٩,٥	١٦,١٦	المعدل	

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة **٥٧,٥٦** معنی ذلك أن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي في المستوى مقبولة. ومن هنا فإن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي بصفة عامة مقبولة.

الجدول ٥

نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩٠	ممتاز	-	-
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا	-	-
٣	٧٩-٧٠	جيد	٢	%٦,٧
٤	٦٩-٦٠	متوسط	٨	%٢٦,٧
٥	٥٩-٥٠	مقبول	٢٠	%٦٦,٦

-	-	ضعيف	٤٩-٠	٦
%١٠٠	٣٠	المجموع		

وُجِدَ في الجدول السابق أن بعض الطلبة في المجموعة التجريبية (٦٦,٦%) من عدد الطلبة يضعفون في مادة الكتابة، لأن نتيجتهم في درجة مقبول. و (٢٦,٧%) منهم في درجة متوسط، و (٦,٧%) منهم في درجة جيد.

الجدول ٦

المقارنة بين نتيجة الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الفصل التجاري		الفصل الضابط		التقدير	النتيجة	الرقم
النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب			
-	-	-	-	ممتاز	١٠٠-٩٠	١
-	-	-	-	جيد جداً	٨٩-٨٠	٢
%٦,٧	٢	%٣,٤	١	جيد	٧٩-٧٠	٣
%٢٦,٧	٨	%٣٠	٩	متوسط	٦٩-٦٠	٤
%٦٦,٦	٢٠	%٦٦,٦	٢٠	مقبول	٥٩-٥٠	٥
-	-	-	-	ضعيف	٤٩-٠	٦

اعتماداً على الجدول السابق يوجد أن ٢٠ طلبة من المجموعة الضابطة و ٢٠ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبولة، ٩ طلبة من المجموعة الضابطة و ٨ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة متوسطة، طالب

واحد من المجموعة الضابطة و طالبان من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة، ولا أحداً من المجموعة الضابطة والتجريبية حصل على درجة جيد جداً.

وبالتالي قدمت الباحثة الاختبار البعدى للطلبة الذى قامت بها في اللقاء النهائي.

الجدول ٧

نتائج الاختبار البعدى للتلاميذ في الفصل الضابط

التقدير	النتيجة	جوانب الاختبار					الأسماء	الرقم
		الإملاء	القواعد	المفردات	التنظيم	المضمون		
مقبول	٥٥	٤	١٣	١٢	١١	١٥	أحمد عارف المزمي	١
مقبول	٥٨	٦	١٧	٩	١٠	١٦	عمر الفوائد	٢
متوسط	٦٣	٧	١٨	١٠	١٠	١٨	عارف أندريانطو	٣
متوسط	٦٥	٩	١٧	١٠	١٠	١٩	باكوس سانطوسو	٤
متوسط	٦٦	٩	٢٠	١٠	١٠	١٧	إيكو فراستيو	٥
متوسط	٦٤	٧	١٨	١١	١١	١٧	فريد مزي	٦
متوسط	٦٣	٧	١٦	١٢	١١	١٧	باكوس إنдра	٧
متوسط	٦٥	٨	١٨	١٠	١١	١٨	جفري أسوري	٨
متوسط	٦٠	٦	١٦	١٠	١١	١٧	محمد إلهام عبيد الله	٩
متوسط	٦٨	٨	١٨	١١	١٢	١٩	فتيماري	١٠
جيد	٧٤	١٠	١٩	١٢	١٢	٢١	فتراتي ساتيريا	١١
جيد	٧٠	٩	١٨	١٢	١١	٢٠	نيل السلفيا	١٢
متوسط	٦٥	٩	١٧	٩	١٠	٢٠	محمد خير الأنام	١٣
متوسط	٦٣	٧	١٦	٩	١١	٢٠	محمد نور الصباح	١٤
متوسط	٦٣	٨	١٧	١٠	١٠	١٨	تيارا	١٥

متوسط	٦٩	١٠	٢٠	١١	١١	١٧	نعمـة الصالحة	١٦
متوسط	٦٥	٩	١٧	١١	١٠	١٨	مفتاح الرجال	١٧
متوسط	٦٩	٩	١٨	١٢	١١	١٩	مفتاح العارس	١٨
متوسط	٦٤	٨	١٦	١٢	١١	١٧	محمد عاري وييجايا	١٩
متوسط	٦٣	٨	١٧	١٠	١٢	١٦	محمد براوييجايا	٢٠
مقبول	٥٩	٧	١٥	١١	١٠	١٦	محمد شمسـل	٢١
متوسط	٦٥	٨	١٧	١١	١٠	١٩	رامـادي	٢٢
مقبول	٥٨	٦	١٦	٩	١٠	١٧	ريـبوت ويـوـوـو	٢٣
مقبول	٥٧	٦	١٥	١٠	٩	١٧	زينـالـعـارـفـين	٢٤
مقبول	٥٩	٧	١٥	١٠	١٠	١٧	سلامـة رـاهـارـجو	٢٥
متوسط	٦٨	٩	٢١	١١	١٠	١٧	زينـالـعـارـفـ	٢٦
جيد	٧٣	١٠	١٨	١٣	١٢	٢٠	أـناـيـوسـليـا	٢٧
جيد	٧٦	١١	١٩	١٣	١٣	٢٠	أـنـيـسـأـالـخـيـرـيـة	٢٨
جيد	٧٨	١٢	١٩	١٢	١٢	٢٣	هـجـرـالـعـلـيـون	٢٩
جيد	٧٢	١٠	١٨	١٢	١٢	٢٠	ليلـةـالـمـغـفـرـة	٣٠
متوسط	١٩٥٧	٢٤٤	٥١٩	٣٢٥	٣٢٤	٥٤٥	المجموع	
	٦٥،٢٣	٨،١٣	١٧،٣	١٠،٩	١٠،٨	١٨،١٦	المـعـدـل	

فمن نتائج هذا الاختبار البعدـيـ، ظـهـرـ أنـ التـلـامـيـذـ نـالـواـ الـدـرـجـةـ المـعـدـلـةـ ٦٥،٢٣ـ معـنـىـ ذـلـكـ أـنـ قـدـرـةـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ كـتـابـةـ إـلـانـشـاءـ الـعـرـبـيـ فـيـ الـمـسـتـوـىـ مـتـوـسـطـةـ.ـ وـمـنـ هـنـاـ فـإـنـ قـدـرـةـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ كـتـابـةـ إـلـانـشـاءـ الـعـرـبـيـ بـصـفـةـ عـامـةـ مـتـوـسـطـةـ.

الجدول ٨

نتيجة الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩٠	ممتاز	-	-
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا	-	-
٣	٧٩-٧٠	جيد	٦	%٢٠
٤	٦٩-٦٠	متوسط	١٨	%٦٠
٥	٥٩-٥٠	مقبول	٦	%٢٠
٦	٤٩-٠	ضعيف	-	-
المجموع				%١٠٠

نظرا إلى الجدول السابق يوضح لنا أن (%)٢٠ من الطلبة حصلوا على درجة مقبولة، و (%)٦٠ منهم حصلوا على درجة متوسطة، و (%)٢٠ منهم حصلوا على درجة جيدة.

وبالتالي، قدمت الباحثة نتائج الاختبار البعدى للمجموعة التجريبية في الجدول التالي:

الجدول ٩

نتائج الاختبار البعدى للطلاب في الفصل التجربى

الرقم	الأسماء	النتيجة	جوانب الاختبار					التقدير
			المضمون	التنظيم	المفردات	القواعد	الإملاء	
١	أكوس رحمن دينو	٢٠	١٠	١١	١٨	٩	٦٨	متوسط
٢	خير المالك	٢٠	١١	١١	١٨	٩	٦٩	متوسط

متوسط	٦٧	٨	١٨	١٠	١٠	٢١	ديبي ستياوان	٣
متوسط	٦٤	٨	١٧	١١	١٠	١٨	فهمي سيف الله	٤
متوسط	٦٨	٩	١٩	١٢	١٠	١٨	إسماعيل	٥
متوسط	٦٧	٨	١٧	١٢	١٠	٢٠	جولياندا أدي فوترا	٦
متوسط	٦٧	٨	١٨	١١	١١	١٩	محمد عفيف الدين أ	٧
متوسط	٦٩	١٠	١٨	١٠	١٠	٢١	محمد فهمي سهاب	٨
متوسط	٦٦	٨	١٨	١١	١١	١٨	محمد مقندر	٩
متوسط	٦٤	٧	١٧	١٠	١١	١٩	محمد عادي سفيان	١٠
متوسط	٦٩	١٠	١٨	١١	١٠	٢٠	سوفياه	١١
متوسط	٦٢	٨	١٧	١١	١١	١٥	رزقي عمليا	١٢
جيد	٧٥	١١	٢٠	١١	١٢	٢١	نوفي رحماواتي	١٣
متوسط	٦٧	٨	١٧	١٢	١١	١٩	محمد صالح	١٤
متوسط	٦٧	٨	١٨	١١	١١	١٩	أكونج وييورو	١٥
متوسط	٦٨	٩	١٨	١١	١١	١٩	أنطو أري وييورو	١٦
متوسط	٦٩	١٠	١٨	١١	١١	١٩	باكوس عادي ف	١٧
متوسط	٦٨	٨	١٧	١١	١٢	٢٠	لالو سدام علي أ	١٨
جيد	٧٤	١٠	٢٢	١١	١٢	١٩	مولانا شريف	١٩
متوسط	٦٧	٨	١٨	١١	١٢	١٨	محمد منصور	٢٠
متوسط	٦٦	٩	١٧	١٢	١١	١٧	محمد همدان	٢١
جيد	٧٣	١١	١٩	١٢	١٢	١٩	محمد باكوس	٢٢
جيد	٧١	١٠	١٩	١١	١٢	١٩	زين الحسن	٢٣
جيد	٧٨	١٢	١٩	١٣	١٣	٢١	ديانا حولا	٢٤
جيد جدا	٨٢	١٣	٢٠	١٤	١٤	٢١	فتريا نور حسنة	٢٥
جيد جدا	٨٣	١٣	٢١	١٤	١٤	٢١	حميرة	٢٦
جيد جدا	٨١	١٣	٢١	١٣	١٣	٢١	ليلي ألفية	٢٧
جيد	٧٥	١٢	١٩	١١	١٢	٢١	ماي تري هانداباني	٢٨

جيد	٧٨	١٢	٢٠	١٣	١٢	٢١	ههلة المنورة	٢٩
جيد	٧٩	١٢	٢٠	١٣	١٣	٢١	سهلا صلة الرحم	٣٠
المجموع								
جيد	٢١٢١	٢٩١	٥٥٦	٣٤٦	٣٤٣	٥٨٥	المعدل	
	٧٠,٧	٩,٦	١٨,٥	١١,٥	١١,٤	١٩,٥		

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة ٧٠,٧ معنٍ ذلك أن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي في المستوى جيدة. ومن هنا فإن قدرة التلاميذ على كتابة الإنشاء العربي بصفة عامة جيدة.

الجدول ١٠

نتيجة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	١٠٠-٩٠	ممتاز	-	-
٢	٨٩-٨٠	جيد جدا	٣	%١٠
٣	٧٩-٧٠	جيد	٨	%٢٦,٦
٤	٦٩-٦٠	متوسط	١٩	%٦٣,٤
٥	٥٩-٥٠	مقبول	-	-
٦	٤٩-٠	ضعيف	-	-
المجموع				%١٠٠

يوضح الجدول السابق أن (%٦٣,٤) من الطلبة حصلوا على درجة متوسطة، و (%٢٦,٦) منهم حصلوا على درجة جيدة، و (%١٠) منهم حصلوا على درجة جيدة جدا.

من البيانات السابقة، وجدت الباحثة الاختلاف في تقدير نتيجة الاختبار البعدى بين المجموعتين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول ١١

المقارنة بين نتيجة الاختبار البعدى للمجموعة الضابطة والتجريبية

الفصل التجربى		الفصل الضابط		التقدير	النتيجة	الرقم
النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب			
-	-	-	-	ممتاز	١٠٠-٩٠	١
%١٠	٣	-	-	جيد جدا	٨٩-٨٠	٢
%٢٦,٦	٨	%٢٠	٦	جيد	٧٩-٧٠	٣
%٦٣,٤	١٩	%٦٠	١٨	متوسط	٦٩-٦٠	٤
-	-	%٢٠	٦	مقبول	٥٩-٥٠	٥
-	-	-	-	ضعيف	٤٩-٠	٦

اعتمادا على الجدول السابق يوجد أن ٦ طلبة من المجموعة الضابطة ولا طالبا من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة مقبولة، ١٨ طلبة من المجموعة الضابطة و ١٩ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة متوسطة، ٦ طلبة واحد من المجموعة الضابطة و ٨ طلبة من المجموعة التجريبية حصلوا على درجة جيدة، و ٣ طلبة من المجموعة التجريبية حصل على درجة جيدة جدا.

قارنت الباحثة نتائج التلاميذ للمجموعة الضابطة والجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي ما يأتي:

المدول ١٢

نتائج التلاميذ في الاختبارين القبلي والبعدي

الرقم	الأسماء للفصل الضابط	النتائج للفصل التجاري قبلي	الأسماء للفصل التجاري بعدى	النتائج للفصل التجاري القبلي وبعدى	
				بعدى	قبلي
١	أحمد عارف المزمي	أكوس رحمن دينو	٥٥	٥٠	٦٨
٢	عمر الفوائد	خير المالك	٥٨	٥٣	٦٩
٣	عارف أندريانطرو	ديي ستياوان	٦٣	٥٧	٦٧
٤	باكسنطوسو	فهمي سيف الله	٦٥	٥٨	٦٤
٥	إيكو فراستيرو	إسماعيل	٦٦	٦١	٦٨
٦	فريد مزي	جوليياندا أدي فوترا	٦٤	٥٤	٦٧
٧	باكس إندراء	محمد عفيف الدين أ	٦٣	٥١	٦٧
٨	جفري أسوري	محمد فهمي سهاب	٦٥	٥٨	٦٩
٩	محمد إلهام عبيد الله	محمد مقتدر	٦٠	٥١	٦٦
١٠	فتماساري	محمد عادي سفيان	٦٨	٥٠	٦٤
١١	فتراتي ساتريا	سوفياه	٧٤	٦٨	٦٩
١٢	نيل السلفيا	رزقي عمليا	٧٠	٦٤	٦٢
١٣	محمد خير الأنام	نوبي رحماوي	٦٥	٥٨	٧٥
١٤	محمد نور الصباح	محمد صالح	٦٣	٥١	٦٧
١٥	تيارا	أكونج وييورو	٦٣	٥٧	٦٧
١٦	نعمـة الصالحة	أنطـو أـري ويـيورو	٦٩	٦٢	٦٨
١٧	مفتاح الرجال	باـكس عـادي فـريـنتـو	٦٥	٥٧	٦٩

٦٨	٥٨	لalu سدام علي أكبر	٦٩	٦٠	مفتاح العارس	١٨
٧٤	٦٠	مولانا شريف	٦٤	٥٣	محمد عاري ويجايا	١٩
٦٧	٥٦	محمد منصور	٦٣	٥٤	محمد براو يجايا	٢٠
٦٦	٥٢	محمد همدان	٥٩	٥٢	محمد شمسل	٢١
٧٣	٥٨	محمد باكوس	٦٥	٥٧	راماداني	٢٢
٧١	٦٠	زين الحسن	٥٨	٥٢	ريبوت وييورو	٢٣
٧٨	٦٧	ديانا حولا	٥٧	٥٠	زين العارفين	٢٤
٨٢	٦٩	فتريا نور حسنة	٥٩	٥٣	سلامة راهارجو	٢٥
٨٣	٧٢	حميره	٦٨	٦٠	زين العارف	٢٦
٨١	٧١	ليلي ألفية	٧٣	٦٩	أنا يوسلينا	٢٧
٧٥	٦٨	ماي تري هانداباني	٧٦	٧٢	أنيساً الخيرية	٢٨
٧٨	٦٢	ههلة المنورة	٧٨	٦٤	حجر العليون	٢٩
٧٩	٦٩	سهلا صلة الرحم	٧٢	٦٧	ليلة المغفرة	٣٠

٢- تحليل وتفسير بيانات نتائج الاختبارات

للحصول على المعرفة عن فعالية استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإناء الوصفي فتحلل الباحثة البيانات المحتاجة حسب كفاءة التلاميذ في كتابة الإناء، فلذلك يقدم النتائج بين الفصلين الضابط والتجريبي، وبعد المقارنة بين تعليمين بعدم استخدام الصور التعليمية وباستخدام الصور التعليمية فتستطيع أن تفسر هل هذه الوسيلة لها فعالية أو ليست لها فعالية. ولمعرفتها يقدم الرموز الإحصائي إختبار "ت" (T-test) التالي:

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

حيث:

M = معدل النتائج لكل الفرق

N = مجموع عينة

$\sum x^2$ = مجموع الانحراف مربعاً للفصل التجريبي

$\sum y^2$ = مجموع الانحراف مربعاً للفصل الضابط

وبعد تقديم النتائج، فأخذت الباحثة يدخل هذه النتائج إلى حساب المعنوية الإحصائية لمعرفة الفرق أو الاختلاف (Varience) لكل النتائج وإلى إختبار "ت" كما يلي:

المجدول ١٣

الانحراف بين الفصلين

الفصل التجاري				الفصل الضابط				الرقم
X ₂	(X)	X ₂	X ₁	Y ²	(Y)	Y ₂	Y ₁	
٢٨٩	١٧	٦٨	٥١	٢٥	٥	٥٥	٥٠	١
٢٨٩	١٧	٦٩	٥٢	٢٥	٥	٥٨	٥٣	٢
١٤٤	١٢	٦٧	٥٥	٣٦	٦	٦٣	٥٧	٣
٦٤	٨	٦٤	٥٦	٤٩	٧	٦٥	٥٨	٤
٣٢٤	١٨	٦٨	٥٠	٢٥	٥	٦٦	٦١	٥
٢٥٦	١٦	٦٧	٥١	١٠٠	١٠	٦٤	٥٤	٦
٢٢٥	١٥	٦٧	٥٢	١٤٤	١٢	٦٣	٥١	٧
٢٢٥	١٥	٦٩	٥٤	٤٩	٧	٦٥	٥٨	٨
٢٥٦	١٦	٦٦	٥٠	٨١	٩	٦٠	٥١	٩
١٠٠	١٠	٦٤	٥٤	٣٢٤	١٨	٦٨	٥٠	١٠
٢٥٦	١٦	٦٩	٥٣	٣٦	٦	٧٤	٦٨	١١
١٠٠	١٠	٦٢	٥٢	٣٦	٦	٧٠	٦٤	١٢
٦٤	٨	٧٥	٦٧	٤٩	٧	٦٥	٥٨	١٣
٢٢٥	١٥	٦٧	٥٢	١٤٤	١٢	٦٣	٥١	١٤
٢٥٦	١٦	٦٧	٥١	٣٦	٦	٦٣	٥٧	١٥
٢٢٥	١٥	٦٨	٥٣	٤٩	٧	٦٩	٦٢	١٦
٢٨٩	١٧	٦٩	٥٢	٦٤	٨	٦٥	٥٧	١٧
١٠٠	١٠	٦٨	٥٨	٨١	٩	٦٩	٦٠	١٨
١٩٦	١٤	٧٤	٦٠	١٢١	١١	٦٤	٥٣	١٩
١٢١	١١	٦٧	٥٦	٨١	٩	٦٣	٥٤	٢٠
١٩٦	١٤	٦٦	٥٢	٤٩	٧	٥٩	٥٢	٢١
٢٢٥	١٥	٧٣	٥٨	٦٤	٨	٦٥	٥٧	٢٢

١٢١	١١	٧١	٦٠	٣٦	٦	٥٨	٥٢	٢٣
١٢١	١١	٧٨	٦٧	٤٩	٧	٥٧	٥٠	٢٤
١٦٩	١٣	٨٢	٦٩	٣٦	٦	٥٩	٥٣	٢٥
١٢١	١١	٨٣	٧٢	٦٤	٨	٦٨	٦٠	٢٦
١٠٠	١٠	٨١	٧١	١٠٠	١٠	٧٣	٦٩	٢٧
٤٩	٧	٧٥	٦٨	١٦	٤	٧٦	٧٢	٢٨
٢٥٦	١٦	٧٨	٦٢	١٩٦	١٤	٧٨	٦٤	٢٩
١٠٠	١٠	٧٩	٦٩	٢٥	٥	٧٢	٦٧	٣٠
٥٤٦٢	٣٩٤	٢١٢١	١٧٢٧	٢١٩٠	٢٤٠	١٩٥٧	١٧٢٣	المجموع
\sum_x^2	\sum_x			\sum_y^2	\sum_y			N

حيث :

X_1 = نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي

X_2 = نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي

(X) = الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للفصل التجريبي

Y_1 = نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط

Y_2 = نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط

(Y) = الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للفصل الضابط

N = عدد الطلبة لكل الفصل

فتعرف الباحثة:

$$240 = \sum y \quad 394 = \sum x$$

$$2190 = \sum y^2 \quad 5462 = \sum x^2$$

$$30 = N \quad 30 = N$$

$$\text{---} \quad Mx = \frac{x}{N} = \frac{394}{30} = 13,13$$

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \left(\frac{\sum x}{N} \right)^2$$

$$= 5462 - \frac{(394)^2}{30}$$

$$= 5462 - \frac{155236}{30}$$

$$= 5462 - 5174,53$$

$$= 287,47$$

$$\text{---} \quad My = \frac{y}{N} = \frac{240}{30} = 8$$

$$\sum y^2 = \sum y^2 - \left(\frac{\sum y}{N} \right)^2$$

$$= 2190 - \frac{(240)^2}{30}$$

$$= 2190 - \frac{57600}{30}$$

$$= 2190 - 1920$$

$$= 270$$

ثم تدخلها الباحثة إلى الرموز:

$$t = \frac{(Mx - My)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{(13,13 - 8)}{\sqrt{\frac{287,47 + 270}{30(30-1)}}}$$

$$t = \frac{5,13}{\sqrt{\frac{557,47}{870}}}$$

$$t = \frac{5,13}{\sqrt{0,6408}}$$

$$t = \frac{5,13}{0,80}$$

$$t = 6,413$$

ثم تطلب الباحثة نتيجة قائمة "تـ" (T-table). أولاً: يجب عليها أن تعرف قائمة حرّية أو (Degree of Freedom) في الرموز الآتية:

$$\begin{aligned} d.f &= (N-1) \\ &= (30-1) \\ &= 29 \end{aligned}$$

$$d.f = 29$$

وثانياً: تنظر إلى نتيجة قائمة "تـ" (T-table)، وأخذت الباحثة مستوى المعنوية ١٪ أو (٠,٠١) ومستوى المعنوية ٥٪ أو (٠,٠٥). فلذلك:

١ - مستوى المعنوية ١,٠٠، بـ (d.f. 29) فهو ٢,٧٥٦

٢ - مستوى المعنوية ٥,٠٠، بـ (d.f. 29) فهو ٤٥,٠٢

ومعيار الاختبار:

١ - هـ° مقبول، إذا كانت "ت" \geq من $2,756 / 2,045$.

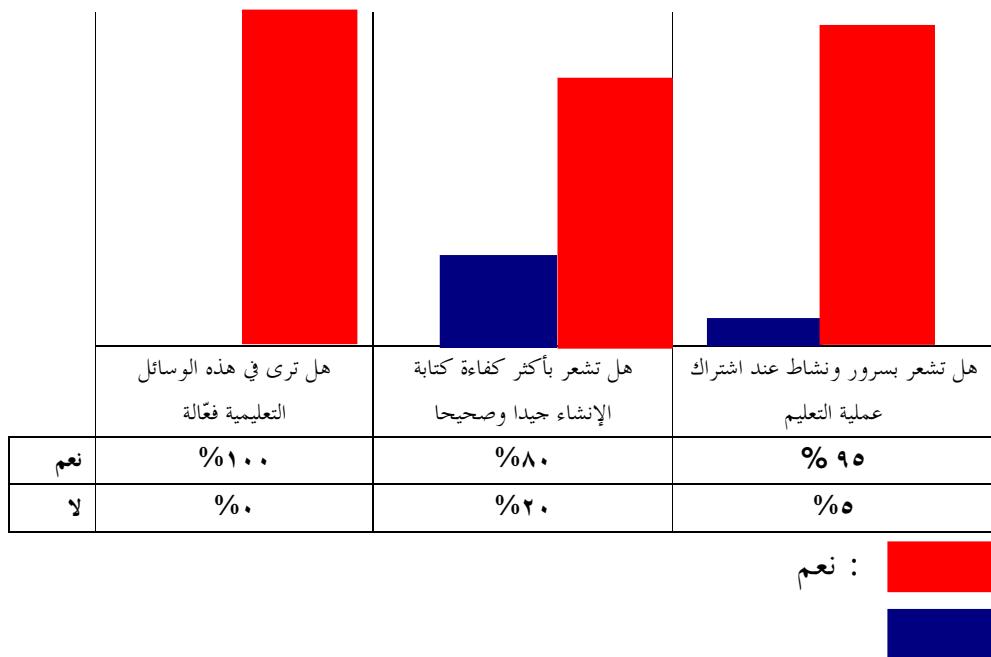
٢ - هـ° مردود، إذا كانت "ت" $<$ من $2,756 / 2,045$.

لأن نتيجة الاختبار "ت": $6,413 / 2,756$ أكبر من $2,045 / 2,756$ ، فلذلك فروض البحث مقبولة. والخلاصة من ذلك أن استخدام الصور التعليمية في تعليم مهارة الكتابة العربية فعالة.

ب- بيانات نتائج الاستبيانة وتحليلها

لتحقيق فعالية استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإنشاء العربي قامت الباحثة بالاستبيانة للتلاميذ الذين يطبقون استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإنشاء العربي، وكان أكثرهم يشعرون بنشاط ورغبة في اشتراك عملية تعليم كتابة الإنشاء، ويشعرن أيضاً بمحاسة وقدرة واتساع على كتابة الإنشاء العربي، والخلاصة ألمهم أيضاً يرون فعالية استخدام الصور التعليمية في تعليم كتابة الإنشاء العربي كما

ترى الباحثة:



وبهذه الحقائق، أثبتت الباحثة فرضيتها التي ترى أن استخدام الصور التعليمية فعال في تعليم مهارة الكتابة العربية.

ومع أن هذه الوسائل التعليمية فعالة، لكنها لها عيوب. من مزايا هذه الوسائل التعليمية التي رأها التلاميذ هي:

- دفعت هذه الوسائل التعليمية التلاميذ يتعلمون بنشاط واجتهاد.
- ساعدت هذه الوسائل التعليمية التلاميذ على تعبير ما خطر في أذهانهم عند الكتابة.
- أعطت هذه الوسائل التعليمية التلاميذ الإلهام في أذهانهم عند التعبير.
- لا يستغرق تعليم مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية وقتا طويلا.

ومن عيوب هذه الوسائل التعليمية هي:

- يستغرق المعلم وقتا طويلا لإعداد هذه الوسائل قبل التعليم.
- يبحث المعلم أنواع الصور المطابقة للموضوع قبل التعليم.
- شوّشت هذه الوسائل التعليمية تركيز تفكير التلاميذ عند التعبير أحيانا.

ج- بيانات نتائج الملاحظة وتحليلها

١- الملاحظة في الفصل الضابط

في هذا المجال، كانت التلاميذ في الفصل الضابط الذي يعقد فيه تعليم كتابة الإنماء العربي بعدم استخدام الصور التعليمية ما زالوا يسألون كثيرا إلى المعلم عن تحديد عناصر الموضوع وعن كيفية تطوير العناصر، لأنهم حائرون ولا يجدون التعبير عند الكتابة، وذلك لأنهم يفكرون طويلا عن معارفهم وخبراتهم السابقة للتعبير ولا ينالون الخبرات المباشرة عند التعبير. هذه الحالة تؤثر أثرا سلبيا للتلاميذ، لأنها لا تدرّبهم على كتابة الإنماء بأنفسهم لكن بقيادة المعلم كثيرا عند التعبير. ويستغرق هذا التعليم وقتا طويلا جدا.

٢- الملاحظة في الفصل التجريبي

وكان التلاميذ في الفصل التجريبي الذي يعقد تعليم كتابة الإنشاء العربي باستخدام الصور التعليمية يلعبون دورا هاما في عملية التعليم إذ أنهم يشعرون بالنشاط والسعادة والحماسة في الاشتراك في عملية التعليم، كما يشعرون بالسهولة في تحديد عناصر الموضوع وتطويرها في فقرات، لأنهم ينالون الخبرات مباشرة من الصورة عند تحديد العناصر وتطويرها ولا يستغرق هذا التعليم وقتا طويلا. وهذه الحالة تؤثر أثرا إيجابيا للتلاميذ، لأنها تدربهم على كتابة الإنشاء بأنفسهم لا بقيادة المعلم كثيرا عند التعبير.

من هذه بيانات نتائج الملاحظة، فأكيد الباحثة أن استخدام الصور التعليمية فعال في تنمية مهارة الكتابة، لأن التلاميذ يشعرون بالسرور والحماسة عند عملية التعليم، وأنهم يشعرون بالسهولة في الكتابة ولا حائرة عند تعبير ما هطل في ذهانهم حيث ترقي نتائجهم في الكتابة من درجة مقبولة قبل اشتراك عمليه التعليم باستخدام الصور التعليمية إلى درجة جيدة بعد اشتراك عمليه التعليم باستخدام الصور التعليمية.

الفصل الخامس

الخاتمة

يحتوي الفصل الخامس على نتائج البحث، وrecommendations، ومقدراته المرتبطة بالبحث في هذا الموضوع.

أ- نتائج البحث

إن النتائج التي وصلت إليها الباحثة في هذه الدراسة تتلخص فيما يلي:

١- إن تعليم مهارة الكتابة العربية باستخدام الصور التعليمية يجري في أربع مراحل، وهي: مرحلة التمهيد أو المقدمة، ومرحلة إظهار الصور التعليمية وملحوظة واهتمامها ، ومرحلة الكتابة، ومرحلة الانعكاس. أما مرحلة الكتابة تتكون من ثلاثة مراحل، وهي: مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة الكتابة، ومرحلة ما بعد الكتابة.

٢- إعتماداً على النتائج التي حصل عليها التلاميذ في الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابط والفصل التجريبي، ونتيجة الملاحظة، والاستبيان، والمقابلة إن استخدام الصور التعليمية فعال في تنمية مهارة الكتابة العربية. وتصل هذه الفعالية إلى درجة المستوى المعنوي ٦٤١٣.

ب- التوصيات

بعد الإطلاع على عرض البيانات في الفصل الرابع ونتائج البحث في الفصل الخامس، تقدم الباحثة بعض التوصيات عسى أن تأتي بالمنافع والفوائد وهي:

١- ينبغي على المدرسة التي تريد أن تبني اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة وعلى معلميها أن يستخدموا المدخل المتعدد والوسائل التعليمية الجذابة، حتى يكون

التعليم مريحاً ويحصل التلاميذ على كفاءة جيدة في اللغة العربية لاسيما في الكتابة العربية التي هي من إحدى المهارات في تعلم اللغة العربية وتعتبر أهم مهارات اللغة وهدفاً رئيساً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.

٢- وينبغي على معلّمي اللغة العربية أن يطبقوا الوسائل التعليمية في تعليم مهارة الكتابة لتنمية كفاءة التلاميذ في كتابة اللغة العربية.

٣- أن يهتم المعلم بعلومات التلاميذ في تصحيح كتابة الإنشاء العربي من ناحية المضمن، والتنظيم، والمفردات، والقواعد اللغوية، والإملاء.

ج- المقترنات

نظراً لأن هذا البحث يركّز على تنمية مهارة الكتابة باستخدام الصور التعليمية للتلاميذ المدرسة الثانوية، ينبغي على الباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث في تطبيق الوسائل اللغوية الأخرى في واقع تدريس اللغة العربية، وأيضاً أن يطوروا تطبيق هذه الوسائل التعليمية في الموضوعات الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

❖ المصادر

١- القرآن الكريم

❖ المراجع العربية

- ١- أحمد بن على القلقشندي وأبو العباس، ١٩٦٣، **صبح الأعشى في صناعة الإنشاء**، القاهرة: دار النهضة العربية.
- ٢- أحمد خيري كاظم، وجابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٧، **الوسائل التعليمية والمنهج**، القاهرة: دار النهضة العربية.
- ٣- توفيق محمد شاهين، ١٩٩٣، **عوامل تنمية اللغة العربية**، عابدين: مكتبة وهبة.
- ٤- جابر عبد الحميد جابر، وأحمد خيري كاظم، ١٩٧٨، **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، الطبعة الثانية، مصر: دار النهضة العربية.
- ٥- حسين حمدي الطبجي، ١٩٨٧، **وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم**، الكويت: دار القلم.
- ٦- حسين سليمان قورة، ١٩٨١، **دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي**، القاهرة: دار المعارف.
- ٧- حسن شحاته، ١٩٩٦، **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، مصر: الدار المصرية اللبنانية.
- ٨- خليل المنداوي، دون السنة، **تيسير الإنشاء**، حلب: مكتبة الشهباء.
- ٩- دانيال حلمي، ٢٠٠٧، **فعالية المدخل الاكتشافي في تدريس مهارة الكتابة بالتطبيق على المدرسة الثانوية المعرف سنجاساري مالانج**، الجامعية الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة.

- ١٠ - ذوقان عبيادات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، ١٩٩٢، **البحث العلمي**، الطبعة الرابعة، عمان الأردن: دار الفكر.
- ١١ - رشدي أحمد طعيمة، ١٩٩٨، **مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي**، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١٢ - زكريا إبراهيم، **طرق تدريس اللغة العربية**، القاهرة: جامعة دار المعرفة.
- ١٣ - ستريليان، ٢٠٠٤، **تحليل الأخطاء السحوية (دراسة حالية في مهارة الكتابة لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية اللغة والأدب للجامعة الإسلامية الحكومية مالانج**، الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة.
- ١٤ - طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلى، ٢٠٠٣، **الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية**، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ١٥ - عابد توفيق الهاشمي، ١٩٨٢، **الموجه العملي لمدرس اللغة العربية**، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- ١٦ - عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، ١٤٢٤ هـ، **دروس الدورات التدريبية لعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)**. سعودية: مشروع العربية للجميع / مؤسسة الوقف الإسلامي.
- ١٧ - عيد العظيم عيد السلام الفرجاني، **تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية**، ٢٠٠٢، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٨ - عبد العليم إبراهيم، ١٩٧٨، **الموجه الفني لمدرس اللغة العربي**، القاهرة: دار المعارف.
- ١٩ - عبد الحميد أحمد منصور، ١٩٨١، **سيكلوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية**، الرياض: دار المعارف.

- ٢٠ - علي الخولي، ١٩٩٧م، **أساليب تدريس اللغة العربية**، الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- ٢١ - علي أحمد مذكر، ٢٠٠٢، **تدريس فنون اللغة العربية**، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٢٢ - صلاح عبد المجيد العربي، ١٩٨١، **تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق**، بيروت: مكتبة لبنان.
- ٢٣ - محمد بن إبراهيم الخطيب، بدون السنة، **طائق تعلم اللغة العربية**، أردن، مكتبة التوبة، ص: ١٢٤
- ٢٤ - محمد شاطبي نواوي، ٢٠٠٦، **تحليل الأخطاء النحوية في التعبير التحريري** لدى طلبة قسم الأدب العربي بكلية الأداب بجامعة مالانج الحكومية للعام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة.
- ٢٥ - محمد صالح الشنطي، ١٩٩٢، **المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها**، المملكة العربية السعودية: دار الأندرس للنشر والتوزيع.
- ٢٦ - محمد كامل الناقة، ١٩٨٥، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، إيسيسكون: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى.
- ٢٧ - محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، **طائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، الرباط: مطبعة المعارف الجديدة.
- ٢٨ - محمود إسماعيل صيني، وناصف مصطفى عبد العزيز، ١٩٩١، **دليل المعلم إلى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية**، الرياض: مكتبة التربية العربي لدول الخليج.
- ٢٩ - ناصر عبد الله الغالي، وعبد الحميد عبد الله. بدون السنة، **أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية**، دار الاعتصام.

٣٠ - نور الوحدة، ٢٠٠٥، استخدام برتوفوليوم لتطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية للامميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية أنتاسان باسر السابعة بنجرماسين، الجامعة الإسلامية الحكومية عالانج: رسالة الماجستير، غير منشورة.

٣١ - يوسف الصميلي، ١٩٩٨، اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقا، بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر.

❖ المراجع الأجنبية

- 32- Ahmadi, Mukhsin, 1988, **Panduan Mengajar Buku keterampilan Menulis**, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- 33- Akhadiah, dkk, 1988, **Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa**, Jakarta: Erlangga.
- 34- Arikunto, Suharsimi, 2002. **Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Edisi Revisi V**. Jakarta: Rineka Cipta.
- 35- Djiwandono, Soenardi, 1996, **Tes Bahasa Dalam Pengajaran**, Bandung: Penerbit ITB.
- 36- Effendi, Ahmad Fuad, 2003, **Metodologi Pengajaran Bahasa Arab**, Malang: Misykat.
- 37- Muchtar, Latif HA. 1976, **Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN**. Jakarta: Ditjen Bimas Islam.
- 38- Muhammad, Abu Bakar, 1981, **Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab**. Surabaya: Usaha Nasional.
- 39- Prantiasih, A. 1997. **Perencanaan Pengajaran PPKN**, Malang : IKIP Malang.
- 40- Sadiman, Arief S, 1990, **Media Pendidikan (Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya)**, Jakarta: Rajawali.
- 41- Suyatno, 2004, **Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra**, Surabaya: Penerbit SIC.



الاسم الكامل : نورطائفة
اسم الأب : فرض
اسم الأم : مرضية
تاريخ ومكان الولادة : جومبانج، ١٥ - ٠٩ - ١٩٨١

المؤهلات التعليمية

- حصلت على شهادة التعليم الإبتدائي في المدرسة الابتدائية الإسلامية "مفتاح النجاح" جومبانج عام ١٩٩٦
- حصلت على شهادة التعليم الإعدادي في المدرسة المتوسطة الإسلامية "مفتاح النجاح" جومبانج عام ١٩٩٨
- حصلت على شهادة التعليم الثانوي في كلية المعلمات الإسلامية كونتور للبنات عام ٢٠٠١.
- حصلت على شهادة التعليم لدرجة الليسانس في كلية التربية لقسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية "دار السلام" كونتور فونورو كو عام ٢٠٠٥.
- اشتركت في برنامج تأهيل المعلمين (Akta IV) في الجامعة الإسلامية "دار السلام" كونتور فونورو كو عام ٢٠٠٥.
- عينت مدرّسة في كلية المعلمات الإسلامية كونتور للبنات عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٦ لمدة اللغة العربية والعلوم الإسلامية.
- عينت مدرّسة في كلية المعلمات الإسلامية نور المداية بينجكاليس رياو عام ٢٠٠٧ لمدة اللغة العربية والعلوم الإسلامية.
- عينت مدرّسة في البرنامج الخاص لتنمية اللغة العربية لطلاب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عام ٢٠٠٨ إلى اليوم لمدة اللغة العربية.
- لها عدة كتب في مجال احترافها في اللغة العربية، منها:
 - نسبة نجاح تعلم اللغة العربية بمعهد دار السلام كونتور الحديث للبنات الأول للتربية الإسلامية العام الدراسي: ١٤٢٦ - ١٤٢٥ (بحث تكميلي، ٢٠٠٥).

