



## تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث العلمي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : نوفيتا رحمي

رقم التسجيل : S2 / 07910019

عنوان : فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية سوريا بوانا مالانج).

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

الدكتور بكرى محمد بنحيت أحمد

الدكتور نور المرتضى محمودي

رقم التوظيف: ١٣١٥٦٦٦٨٣

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور تور كيس لوييس

رقم التوظيف: ١٥٠٣١٨٠٢٠

## الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

سورة يوسف آية ٢

عن ابن عباس رضي الله عنه أن رسول الله صل الله عليه وسلم قال : " أَحِبُّوا الْعَرَبَ  
لثَلَاثٍ لِأَنِّي عَرَبِيٌّ وَالْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ "  
(رواه الطبراني و غيره)

قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب:

"اِحْرَصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ"

## إهداء

### إلى والدي

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في  
نفسه السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير  
تقدمه إجلال واحترام

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير  
تقديرا وإجلالا

### إلى زوجي

يعلمني حقيقة الحياة، أتعرض العرقلات سهولة بك، من الله لك  
عظيم الثواب والجزاء، في عون الله على الدوام.

### إلى ولدي

فائز البراء، جندي ثبت حماستي. أنت رحمة الله الجميلة في حياتي. سلامة في  
حياتك، في عون الله على الدوام، سعادة في الدنيا والآخرة.

إلى الذين يؤمنون بأن مهارة الكتابة مهارة مهمة في اللغة العربية  
والذين لم يؤمنوا به والذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجود الأمة  
وبقائها رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان.

## شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمآل، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

أما وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد يأبى حتى ترضى، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعال - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحدوهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

سماحة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سفرايوغو، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الأستاذ الدكتور عمر نمران، مدير برنامج الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور توركيس لوبيس، رئيس تخصص تدريس اللغة العربية برنامج الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

سماحة الدكتور نور المرتضى الماجستير، المشرف الأول الذي أفاد الباحثة علمياً وعملياً ووجد خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير، وعفواً أستاذي إن كنت قد أثقلت عليك بكثرة أسئلتني ولكنني تعودت منك على سعة الصدر ورحابة العقل.

سماحة الدكتور بكري محمد بنحيت أحمد، المشرف الثاني، حقاً يعجز لساني عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييخل بعلمه ولم يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، وكان لتفضله بمناقشة

هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحثة فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما تتقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذ المعلمين في تخصص تدريس اللغة العربية برنامج الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى أستاذة الحاج عبد الجليل ظهري الماجستير - رئيس المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج- الذي أدلى للباحثة بدلوه حتى تستطيع الباحثة أن تواجه الحياة الحقة.

أما أسرتي وعلى زوجي حبيبي في الدنيا والآخرة، قد دفعني في كل يومي ووقتي. وجندي فائز البراء الذي يثبت حماستي، وعلى والدي الكريم الذي كان له بعد الله تعالى فضل إتمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة والإخلاص في العمل، ووالدتي الحبيبة التي تطوق فضلها عنقي وكان دعائها المستمر خير معين لي في حياتي.

لأختي الشقيقة وزملائي وأصدقائي وكل من ساهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع، لهم جميعاً خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان.

والله ولي التوفيق.

## الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

عنوان البحث:

فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة  
(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج)

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة: نوفيتا رحمي

رقم التسجيل: S2 / 07910019

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبولها شرطا لنيل درجة  
الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ: ١٥ أبريل ٢٠٠٩ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. د. توركيس لوبيس ( رئيسا ) \_\_\_\_\_ : التوقيع
٢. د. شهداء صالح نور ( مناقشا ) \_\_\_\_\_ : التوقيع
٣. د. نور المرتضى محمودي ( مشرفا ومناقشا ) \_\_\_\_\_ : التوقيع
٤. د. بكري محمد بخت أحمد ( مشرفا ومناقشا ) \_\_\_\_\_ : التوقيع

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا،

أ.د. عمر نمران

رقم التوظيف: ١٣٠٥٣١٨٦٢

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، بياناتي كالاتي:

الاسم الكامل : نوفيتا رحمي

رقم التسجيل : S2 / ٠٧٩١٠٠١٩

العنوان : الشارع تلوغو سوريو رقم ٤١، تلوغو ماس، مالانج.

أقرُّ بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية برنامج الدراسات العليا الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان:

### فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة

(بحث تجريبي في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج)

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على برنامج الدراسات العليا الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٣ أبريل ٢٠٠٩ م

توقيع صاحبة الإقرار

نوفيتا رحمي

رقم التسجيل: S2 / ٠٧٩١٠٠١٩

## المستخلص

نوفيتا رحمي، ٢٠٠٩ م. فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة (بحث تجريبي في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج). تحت إشراف: (١) الدكتور نور المرتضى الماجستير، (٢) الدكتور بكرى محمد بخيت أحمد.

الكلمتين الأساسيتين : لوحة الجيوب، مهارة الكتابة.

قد جرى تعليم اللغة العربية في أنحاء بلد إندونيسيا، يعلم فيها المهارات اللغة الأربعة، هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. ولكن يؤسف أن تعليم اللغة العربية فيها بصفة عامة لم يحقق الأهداف المرجوة. هناك العوامل التي تؤثر إلى حصول الأهداف، منها: المنهج التعليمي وطرق التدريس والكتاب التعليمي والمواد الدراسية وأهداف التعليم وكفاءة المعلم في التدريس وخلفية الدارسين والوسائل التعليمية، وغيرها.

وإحدى مهارات اللغة هي مهارة الكتابة. الكتابة معيار نجاح تعليم اللغة العربية بعد المهارات اللغة الأخرى وتطبيق مهارة الأخرى. بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل.

وجرى هذا البحث في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج. هناك مشكلات في تدريس مهارة الكتابة تحتاج إلى علاج، منها: لم تستخدم المدرّسة الوسيلة سوى الكتاب والسيورة والقلم الغليظ والمسحة في تدريس مهارة الكتابة، وضعف ميول الطلبة وقلة اهتمامهم بمادة مهارة الكتابة. هم يشعرون بالملل والسأم عندما يشتركون في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية لاسيما مادة تدريس مهارة الكتابة. وهذا ترتب عليه ضعف كفاءة الطلبة في اللغة العربية.

في هذا البحث قامت الباحثة بدراسة إحدى الوسائل التعليمية هي فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة.

ويهدف هذا البحث لمعرفة مدى فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

وأما منهج البحث هي الوصفي التجريبي. ومجتمع البحث في هذه الدراسة طلبة القسم الثاني بالمدرسة الثانوية سيوريا بووانا مالانج للسنة الدراسية ٢٠٠٨/٢٠٠٩، ويبلغ عددهم ١٨٤ طالبا. وعينته طلبة القسم الثاني في الفصل الثاني (أ) الذين يبلغ عددهم ٢٣ طالبا، وطلبة في الفصل (ب) الذين يبلغ عددهم ٢٣ طالبا بهذه المدرسة. أما أدوات المستخدمة هي الملاحظة، والاستبيان، والاختبار. ولمعرفة مدى الفعالية استخدمت الباحثة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي عقدتهما الباحثة في الفصل التجريبي والفصل الضابط.

وبعد أن تبحث الباحثة عن فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة المدرسية سوريا بووانا مالانج، توصلت الباحثة إلى نتيجة تقول أن هناك فرقا واضحا في النتيجة بين تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب وتدريسها بدون استعمال هذه الوسيلة. بهذه الوسيلة فهم الطلبة مادة مهارة الكتابة بسهولة، والدليل على ذلك أن أكثرهم حصلوا على النتيجة الجيدة. واستخدام لوحة الجيوب له فعالية في ترقية كتابة الجمل الموازية، والفقرة الموازية، والكلمات المحذوفة، وترتيب الكلمات، وإكمال الجملة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

وتظهر فعالية هذه الوسيلة كالتالي: أن النتيجة المعدل التي حصل عليها طلبة فصل الضابط هي ٨٠،٧٨، بينما النتيجة المعدل التي حصل عليها طلبة فصل التجربة هي ١٣،٦. وتعني أن فعاليتها تبلغ ٢٠،٩٦%.

## ABSTRACT

**Novita Rahmi**, 2009. *Utilizing Effectiveness of Pocket Board to Increase the Writing Competence (Experiment study in MTs Surya Buana Malang).*

**Advisors:** 1. Dr. Nurul Murtadho, M.Pd, 2. Dr. Bakry Mohammed Bakheet Ahmed.

**Key Words :** Pocket board, writing competence

Arabic teaching has taken place in Indonesia. In Indonesia has touch four competences in language, there are listening, speaking, reading, and writing. But, generally arabic teaching still not yet getting the goal. There are some factors that influence the goal among, the curriculum, teaching aids, methods, the goal, background of students, subject matter, and etc.

One of language competences is writing. Writing is one of succeed standard Arabic teaching. after the others language competence. It is the application of the another competences, with writing of arrangement knowledges, spread of culture, and changing knowledge in one generation to generation.

The research goes on in MTs Surya Buana Malang. There are some problems in teaching writing competence, that are: Arabic teacher doesn't use teaching aids except the books, white board, felt-tip marker, eraser of proclivity, lack of student attention in Arabic teaching, the students feel bored and surfeited when they take a class of Arabic teaching, even in writing, that is the cause of weak ability of students in Arabic language.

In this research, the researcher focused on one of teaching aids, is utilizing of pocket board to increase the writing competence.

The Research aim to obtain; know effective aspect from teach writing competence with the pocket board.

This research use descriptive experiment qualitative research, Population of this research cover student at MTs Surya Buana Malang, year 2008 / 2009, with 184 students. While sampel research is student in class 2A with 23 students and student in class 2B with 23 students in MTs Surya Buana Malang. As for research instrument is observation, test, inquiry, and interview.

The process analyze in this research taken from pre-test and post-test in control class and experiment class.

The result of experiment is researches get significant different from teach writing competence with the pocket board and teach writing competence without the pocket board. Student understood subject matter of writing competence be easy, therefore they get good grades for writing competence. And than using the pocket board to increase competence of students in writing the sentences,

paragraph, arrange the words and to complete the sentences, it means that utilizing effectiveness pocket board to increase the writing competence in MTS Surya Buana Malang.

## ABSTRAK

**Novita Rahmi**, 2009. *Efektivitas Penggunaan Lauhat Al-Juyub untuk meningkatkan Kompetensi Menulis (Studi eksperimen di MTs Surya Buana Malang)*. **Pembimbing:** 1. Dr. Nurul Murtadho, M.Pd, 2. Dr. Bakry Mohammed Bakheet Ahmed.

---

**Kata Kunci :** *Lauhat Al-Juyub*, Kompetensi Menulis.

Pengajaran bahasa arab telah berlangsung di seluruh Indonesia. Di sana di ajarkan empat kompetensi berbahasa, yaitu mendengar, berbicara, membaca, dan menulis. Tetapi sangat disayangkan, secara umum pengajaran bahasa arab belum mencapai tujuan yang diharapkan. Ada beberapa faktor yang berpengaruh dalam mencapai tujuan tersebut, diantaranya: kurikulum, metode dan media pengajaran, buku dan materi pelajaran, tujuan, potensi guru, latar belakang siswa, dan lain-lain.

Salah satu kompetensi berbahasa adalah menulis. Menulis adalah salah satu standar keberhasilan berbahasa Arab setelah kompetensi berbahasa yang lain. Menulis merupakan aplikasi dari kompetensi lainnya, dengan menulis ilmu-ilmu tersusun, kebudayaan tersebar, dan ilmu-ilmu berpindah dari generasi ke generasi.

Penelitian ini berlangsung di MTs Surya Buana Malang. Di sana ada beberapa masalah dalam pembelajaran kompetensi menulis, diantaranya: Guru bahasa arab belum menggunakan media pengajaran selain buku, papan tulis, spidol, dan penghapus, dan kurangnya minat dan perhatian siswa terhadap pembelajaran bahasa arab, siswa merasa bosan dan jenuh ketika mereka mengikuti pelajaran bahasa arab terlebih lagi pada pelajaran kompetensi menulis, ini akan berakibat kepada lemahnya kemampuan siswa dalam bahasa arab.

Pada penelitian ini, peneliti memfokuskan penelitian pada salah satu media pengajaran, yaitu efektivitas penggunaan *lauhat al-juyub* dalam meningkatkan kompetensi menulis.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek efektivitas penggunaan *lauhat al-juyub* dalam meningkatkan kompetensi menulis.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif eksperimen kuantitatif, populasi dari penelitian ini adalah para siswa MTs Surya Buana Malang tahun ajaran 2008/2009, dengan jumlah siswa 184 orang. Sedangkan sampel penelitian ini adalah para siswa semester 2 kelas 2A dengan jumlah siswa 23 orang dan kelas 2B dengan jumlah 23 orang di MTs Surya Buana Malang tahun ajaran 2008/2009. Adapun instrumen penelitian adalah observasi, angket, tes, dan wawancara. Proses analisis dalam penelitian ini diambil dari hasil tes siswa, pre-tes dan post-tes yang dilaksanakan di kelas control dan kelas eksperimen.

Setelah penelitian dilaksanakan, peneliti melihat ada perbedaan yang signifikan antara pembelajaran kompetensi menulis dengan menggunakan *lauhat al-juyub* dan pembelajaran kompetensi menulis tanpa menggunakan *lauhat al-juyub*. Dengan media ini siswa mampu memahami materi kompetensi menulis dengan mudah sehingga mereka mendapat nilai yang bagus. Penggunaan *lauhat al-juyub* efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis kalimat, paragraf, menyusun kata, dan menyampurnakan kalimat. Dapat diartikan bahwa penggunaan *lauhat al-juyub* efektif untuk meningkatkan kompetensi menulis siswa MTs Surya Buana Malang.



## محتويات البحث

أ	..... الاستهلال
ب	..... إهداء
ج	..... شكر وتقدير
هـ	..... تقرير المشرفين
و	..... لجنة المناقشين
ز	..... إقرار الطالبة
ح	..... مستخلص باللغة العربية
ي	..... مستخلص باللغة الإنجليزية
ك	..... مستخلص باللغة الإندونيسية
م	..... محتويات البحث
ع	..... قائمة الجداول
ف	..... قائمة الرسوم البيانية
ص	..... قائمة الملاحق

## الفصل الأول

### الإطار العام

٢	..... أ- مقدمة
٤	..... ب- سؤال البحث
٤	..... ج- هدف البحث

٤	.....	د- فرضية البحث
٤	.....	هـ- حدود البحث
٤	.....	و- أهمية البحث
٦	.....	ز- تحديد المصطلحات
٥	.....	ح- الدراسات السابقة

## الفصل الثاني الإطار النظري

١١	.....	أ- لوحة الجيوب
١١	.....	١- مفهوم لوحة الجيوب
١٢	.....	٢- خصائص لوحة الجيوب
١٤	.....	٣- فوائد لوحة الجيوب
١٨	.....	٤- إعداد لوحة الجيوب
١٩	.....	٥- إعداد بطاقات لوحة الجيوب
٢٠	.....	٦- مجالات استخدام لوحة الجيوب
٢٢	.....	ب- مهارة الكتابة
٢٢	.....	١- مفهوم الكتابة
٢٤	.....	٢- أهداف تعليم مهارة الكتابة
٢٥	.....	٣- أنواع مهارة الكتابة
٢٨	.....	٤- مراحل تعليم مهارة الكتابة
٣١	.....	٥- وسائل تعليم مهارة الكتابة
٣٢	.....	٦- الجوانب المهمة في مهارة الكتابة
٣٣	.....	٧- مشكلات مهارة الكتابة

٣٣	.....	٨- تصحيح الكتابة
----	-------	------------------

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

٣٧	.....	أ- منهج البحث
٣٨	.....	ب- مجتمع البحث وعينته
٣٨	.....	ج- متغيرات البحث
٣٩	.....	د- أدوات البحث
٤٣	.....	هـ- مصادر البيانات
٤٣	.....	و- أسلوب تحليل البيانات
٤٤	.....	ز- مراحل تنفيذ البحث

### الفصل الرابع

#### تحليل النتائج ومناقشتها

٤٧	.....	أ- لمحة عن المدرسة الثانوية سوريا بووانا
٥١	.....	ب- خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب
٧٣	.....	ج- عرض بيانات الاختبار وتحليلها ومناقشتها
٧٣	.....	١- عرض البيانات
٧٨	.....	٢- تحليل البيانات ومناقشتها
٨٤	.....	د- عرض بيانات الاستبيانات وتحليلها ومناقشتها

### الفصل الخامس

#### نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

٨٥	.....	أ- نتائج البحث
٨٦	.....	ب- التوصيات

٨٦	..... ج- المقترحات
٩٣	..... المصادر والمراجع

### قائمة الجداول

رقم	موضوع	صفحة
١	التقدير لنتيجة الطلبة	٤٣
٢	تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط	٧٣
٣	تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي	٧٤
٤	المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصلين	٧٤
٥	تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط	٧٥
٦	تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي	٧٦
٧	المقارنة بين الفصلين في تقدير نتيجة الاختبار البعدي	٧٧
٨	عدد الانحراف ومجموع الانحراف المربع	٧٩
٩	الحاصل من معدل النتائج والحاصل من مجموع الانحراف المربع	٨١

## قائمة الرسوم البيانية

رقم	موضوع	صفحة
١	رسم لوحة الجيوب للتدريب على تحويل الجمل	١٦
٢	رسم لوحة الجيوب للتدريب على تمكلة الجملة بالمتير الصورة	١٧
٣	لوحة الجيوب في اللقاء الأول	٥٣
٤	لوحة الجيوب في اللقاء الثاني	٥٦
٥	لوحة الجيوب في اللقاء الثالث	٦٠
٦	لوحة الجيوب في اللقاء الخامس	٦٤
٧	لوحة الجيوب في اللقاء السادس	٦٧
٨	لوحة الجيوب في اللقاء السابع	٧٠

## قائمة الملاحق

### أ- الملحق ١: أدوات البحث

رقم	موضوع	صفحة
١	الاستيانة للطلبة قبل استخدام لوحة الجيوب	٩٨
٢	الاستيانة للطلبة بعد استخدام لوحة الجيوب	٩٩
٣	دليل المقابلة الشفهية لرئيس المدرسة	١٠٠
٤	دليل المقابلة الشفهية لمدرسة اللغة العربية	١٠١
٥	أسئلة التقويم الأول	١٠٢
٦	أسئلة التقويم الثاني	١٠٣

### ب- الملحق ٢: البيانات

رقم	موضوع	صفحة
١	نتيجة الاستيانة قبل استخدام لوحة الجيوب	١٠٥
٢	نتيجة الاستيانة بعد استخدام لوحة الجيوب	١٠٦
٣	نتيجة الطلبة في الفصل الأول	١٠٧
٤	الجدول ١: نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط	١٠٨
٥	الجدول ٣: نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي	١٠٩
٦	الجدول ٦: تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط	١١٠
٧	الجدول ٨: نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي	١١١
٨	الجدول ١١: نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلية و البعدية بين	١١٢

	الفصلين	
١١٤	الجدول ١٢: الانحراف بين الفصلين	٩

### ٣- الملحق ٣: الرسائل الإدارية

رقم	موضوع	صفحة
١	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج	١١٦
٢	ورقة من رئيس المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج أن الباحثة قد عقدت البحث في تلك المدرسة	١١٧

## المصادر والمراجع

### المصادر

- ١- القرآن الكريم
- ٢- إمام أسرار. الوسائل المعينات في تعليم العربية. مالانج: المعهد العالي لفن التدريس وعلوم التربية. ١٩٩٥م
- ٣- بشير عبد الرحيم الكلوب. الوسائل التعليمية التعليمية، إعدادها وطرق استخدامها. بيروت: دار إحياء العلوم. [د.ت]
- ٤- محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: المملكة العربية السعودية. ١٩٨٢م
- ٥- محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. إيسسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ٢٠٠٣م

### المراجع العربية

- ٦- أحمد بدر. أصول البحث العلمي ومناهجه. الكويت: جامعة الكويت. ١٩٨٧م
- ٧- أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد جابر. الوسائل التعليمية والمنهج. مصر: دار النهضة العربية. ١٩٩٧م
- ٨- حمادة إبراهيم. الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة: دار الفكر. ١٩٨٧م
- ٩- حسن شحاتة. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: دار المصرية اللبنانية. الطبعة الثالثة. ١٩٩٦م

- ١٠- ذوقان عبيدات وعبد الرحمن عدس والأصدقاء. البحث العلمي. عمان: دار الفكر. ١٩٨٧م
- ١١- رشدي أحمد طعيمة. مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٩٨م
- ١٢- صلاح عبد المجيد العربي. فات الحية وتعليمها. لبنان: مكتبة لبنان. ١٩٨١م
- ١٣- عبد الحليم سيد، التربية في القرآن والسنة، القاهرة: عالم الكتب. [د.ت]
- ١٤- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني. تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية. القاهرة: دار الغريب. ٢٠٠٢م
- ١٥- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي. ٢٠٠٢م
- ١٦- عائشة الناصري. تعامل أساتذة اللغة الإنجليزية مع التعبير الكتابي بالمغرب، تعليم اللغة العربية والتعليم المتعدد. الرباط: معهد الدراسات والأبحاث للتعريب. ٢٠٠٢م
- ١٧- ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله. أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. دار الاعتصام. [د.ت]
- ١٨- محمد صالح سمك. فن التدريس للتربية اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٩٩٨م
- ١٩- مناع الخليل القطان. مباحث في علوم القرآن. الرياض: جامعة الملك السعود، ١٩٨٣
- ٢٠- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة، مكتبة التهضة المصرية. ١٩٧٩م

- ٢١- رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة: مطابع جامعة أم القرى. ١٩٨٦ م
- ٢٢- محمد لبيب النحيجي ومحمد منير مرسى. البحث التربية أصوله ومناهجه. عالم الكتب: القاهرة. ١٩٨٣ م
- ٢٣- محمود إسماعيل صيني وعمر " عبد الله. المعينات البصرية في تعليم اللغة. الرياض: جامعة الملك الس<sup>٩٤</sup> ١٩٩٤ م
- ٢٤- نايف محمور معروف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. لبنان: دار النفائس. ١٩٩٨ م

### المراجع الأجنبية

كتب:

25. Ahmad Fuad Afandi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Malang: Misykat, 2003
26. Iqbal Hasan, Analisis Data Penelitian dengan Statistik, Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2004
27. Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Pasuruan: Hilal Pustaka, 2007
28. Moh. Nazir, Metode Penelitian, Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003
29. Suharsimi Arikumto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Jakarta: Rineka Cipta, 2006
30. Sanapiah Faisal, Metodologi Penelitian Pendidikan, Jakarta: Balai Pustaka, 2003

الإنترنت:

31. Mus'ad Muhammad Ziyad, [drmosad/www.drmosad.com/index99.htm](http://drmosad/www.drmosad.com/index99.htm)











يشتمل الإطار العام على مقدمة، وأسئلة البحث، وأهدافه، وفروضه، وحدوده، وأهميته، وتحديد المصطلحات، والدراسات السابقة. وستعرض كلها فيما يلي:

#### أ- مقدمة

كانت الكتابة مهارة من مهارات اللغة الأربعة، وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام و مهارة القراءة ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة تطبيق مهارات الأخرى. بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة وتنتقل العلوم من جيل إلى جيل. والكتابة هي معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية، وهي ليست كتابة خطية لعدد من الكلمات وأساليب من الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة.

ويهتم الإسلام بالكتابة اهتماما كثيرا. في القرآن الكريم أقسم الله بمخلوقاته لتدل بآرائها وللإشارة إلى فضيلتها ليعتبر الناس بها.<sup>1</sup> كقوله تعالى: {ن والقلم وما يسطرون} (القلم/٦٨: ١). وإن نزول أول سورة العلق تمهيدا للوحي، خاصا بحال النبي صلى الله عليه وسلم، وإعلام بأنه يكون- وهو أمي- قارئاً بعناية الله تعالى، ومخرجا للأُميين من أميتهم إلى العلم بالقلم، أي الكتابة.<sup>2</sup> كما قال الله تعالى: {الذي علم بالقلم} (العلق/٩٦: ٤)

وتعتبر الكتابة من أهم مهارات اللغة، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا رئيسيا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة. وإذا كان الحديث، وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى، به ينقل انفعالاته ومشاعره وأفكاره ويقضي حاجاته وغاياته، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني ودليلا على عظمته حيث نظر علماء الأنثروبولوجيا أن

<sup>1</sup> مناع الخليل القطان، مباحث في علوم القرآن، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣)، ص ٢٩٢

<sup>2</sup> عبد الحليم سيد، التربية في القرآن والسنة، (القاهرة: عالم الكتب)، ص ٥

الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وكثيرا ما يكون الخطأ في الرسم الكتابي سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الأفكار، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة، وضرورة اجتماعية للتعبير عن الأفكار والوقوف على أفكار الغير.<sup>3</sup>

وجرى هذا البحث في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج. هناك يدرس اللغة العربية ثلاث حصص في الأسبوع. واختارتها الباحثة لأن هناك مشكلات في تدريس مهارة الكتابة تحتاج إلى علاج. كما قالت مُدرّسة اللغة العربية أنّها لم تستخدم الوسيلة سوى السبورة والكتاب والمعلمة والممسحة في تدريس مهارة الكتابة، ووجدت المشكلات في تدريسها بأن ضعف ميول الطلبة وقلة اهتمامهم بمادة مهارة الكتابة. هم يشعرون بالملل والسأم عندما يشتركون في عملية تعليم اللغة العربية لاسيما مادة تدريس مهارة الكتابة. وهذا ترتب عليه ضعف كفاءة الطلبة في اللغة العربية.

وترى الباحثة أن هذه المشكلات التعليمية تحتاج إلى حل ومعالجة عن طريق استخدام الوسائل التعليمية المناسبة لمقتضى المادة ومقتضى حال التعليم وظروف الطلبة الجسدية والنفسية والعقلية. وذلك أن الوسائل التعليمية ضرورة من ضرورات التعلم لا يمكن الاستغناء عنها. وهي تقوم بدور رئيسي في جميع عمليات التعليم والتعلم.

بناء على ذلك ركزت الباحثة البحث على استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مهارة الكتابة. واختارت الباحثة وسيلة "لوحة الجيوب" لأن لها مزايا في عملية تدريس مهارة الكتابة ولا تقل أهمية عن الوسائل الأخرى، فالحرية كاملة في تحريك البطاقات لتسهيل عمليات التحليل والتراكيب والاشتقاق، وفي نفس الوقت يسمح باستبدالها بمادة أخرى. إن لوحة الجيوب وسيلة تعليمية خيرة يمكن أن تؤدي دورها التعليمي كوسيلة جيدة إذا ما استغلت استغلالا طيبا.

ولذلك، رأت الباحثة علاجا لتلك المشكلات أن تبحث عن فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

<sup>3</sup> على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص ٢٣١

## ب- سؤال البحث

سؤال البحث: ما مدى فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج؟

## ج- هدف البحث

أما هدف هذا البحث: معرفة مدى فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

## د- فرضية البحث

وفرضية البحث: استخدام لوحة الجيوب له فعالية في ترقية مهارة الكتابة خاصة في الكتابة الموجهة لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

## هـ- حدود البحث

- ١- الحدود الموضوعية: فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة الموجهة.
- ٢- الحدود المكانية: جرى هذا البحث في القسم الثاني بالفصل الثاني بالمدرسة الثانوية سيوريا بووانا مالانج.
- ٣- الحدود الزمانية: جرى هذا البحث في شهرين، وهما من فبراير إلى أبريل للسنة الدراسية ٢٠٠٩-٢٠١٠.

## و- أهمية البحث

من الناحية التطبيقية، يرجى هذا البحث أن يكون مفيدا لـ:

- ١- الباحثة

يرجى أن تستفيد منه الباحثة، وأن يكون هذا البحث أحد مراجع البحث العلمي التي تبحث عن مهارة الكتابة، والتي تستخدم الوسائل التعليمية هي لوحة الجيوب، وترجو أن تسد البحوث الأخرى للنقصان في هذا البحث.

٢- المعلم

يرجى أن يستفيد المعلم من هذا البحث في تدريس اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكتابة، وتعطي الخبرات إلى المعلم فيما يتعلق بمهارة الكتابة وميزة لوحة الجيوب كأحدى الوسائل التعليمية المستعملة.

٣- الطلبة

يرجى أن يستفيد منه الطلاب في تدريس اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكتابة، ليجد المتعلم للغة العربية خاصة غير الناطقين بها جاذبية ودفاعاً وسهولة في تعليم اللغة العربية، بدلا من ما كان في فكر المتعلم للغة الأجنبية منذ زمن قديم أن تعلم اللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية مهمة صعبة.

٤- المدرسة

يرجى أن تستفيد المدرسة في نتيجة هذا البحث في تدريس مهارة الكتابة خاصة التي تستخدم وسائل تعليمية، مثل لوحة الجيوب.

## ز- تحديد المصطلحات

١- لوحة الجيوب :

هي أداة تعليمية تعرض عليها وسائل بصرية تخدم أغراضا تعليمية متعددة، وتسمى بهذا الاسم لأن سطحها الحامل للمواد التعليمية مقسم على هيئة جيوب بعرض اللوحة.<sup>٤</sup>

٢- مهارة الكتابة :

هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. وأما الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.<sup>٥</sup> وتحديدًا في الكتابة الموجهة.

## ح- الدراسات السابقة

١- أغوس: "ترقية تعليم اللغة العربية باستخدام اللوحة الوبرية بالتطبيق على المدرسة المتوسطة الإسلامية تانجونج تاسكمالايا".

المشكلة: ما مدى ترقية تعليم اللغة العربية باستخدام اللوحة الوبرية في المدرسة المتوسطة الإسلامية تانجونج تاسكمالايا، وما مدى ترقية كفاءة الطلبة في تعليم وتعلم تركيب الجمل العربية باستخدام لوحة الوبرية، وما مدى تنمية رغبة الطلبة في تعليم وتعلم تركيب الجمل العربية باستخدام لوحة الوبرية.

<sup>4</sup> عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، (القاهرة: دار الغريب، ٢٠٠٢)، ص ١٧٨

<sup>5</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦)، ص ٣١٥

النتائج: تعليم اللغة العربية باستخدام اللوحة الوبرية يرقى كفاءة الطلبة في تركيب الجمل العربية. واستخدام لوحة الوبرية ينمي رغبة الطلبة في تعليم وتعلم تركيب الجمل العربية.

٢- مرأة الصالحة: "تنمية دافعية الطلبة في تعليم اللغة العربية بواسطة الوسائل البصرية ذات ثلاثة أبعاد في المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة مالانج".  
المشكلة: كيف يكون استخدام الوسائل البصرية ذات ثلاثة أبعاد في المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة مالانج، وإلى أي مدى فعالية استخدام الوسائل البصرية ذات ثلاثة أبعاد في تنمية دافعية طلبة الصف العاشر "ج" في المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة مالانج في تعلم اللغة العربية.

النتائج: دافعية طلبة الصف العاشر "ج" في المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة مالانج في تعلم اللغة العربية ضعيفة لأن الوسائل المستخدمة فيها غير فعالة. أما استخدام الوسائل البصرية ذات ثلاثة أبعاد هي أكثر فاعلية في تنمية دافعية الطلبة في تعليم اللغة العربية.

٣- حميدة رسمي ديوي: "دراسة عن مهارة الكتابة لطالبات معهد المودة الاسلامي البنات جوفير جتيس فنورواكا".

المشكلة: كيف كانت كفاءة الطالبات معهد المودة الاسلامي البنات جوفير جتيس فنورواكا في مهارة الكتابة، وما العوامل المؤثرة في جودة مهارة الكتابة عند الطالبات.

النتائج: أن تدريس مهارة الكتابة في الإنشاء جيد ومؤثر لوجود الوسائل التعليمية والأوقات الوفرة وإرادة الطالبات على ترقية هذه المهارة كبيرة. ووجود جدول خاص لتعليم درس الإنشاء في كل أسبوع، ووجود الأنشطة اللغوية الدافعة لدرس الإنشاء. وهذا البحث يختص في ترقية مهارة الكتابة باستخدام الوسائل التعليمية وهي الصور أو البطاقات التعليمية.

٤- نور الوحدة: "استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتاسان باسر السابعة بنجرماسين". المشكلة: كيف كانت كفاءة الكتابة باللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الحكومية انتاسان باسر السابعة بنجرماسين باستخدام برتوفوليو.

النتائج: أن استخدام برتوفوليو في تعليم الكتابة يرقى كفاءة الطلبة من ناحية تركيب الجملة وصحة الكتابة، ولذا يعد برتوفوليو من أحد الأساليب المختارة في تطوير كفاءة الكتابة باللغة العربية.

٥- مسريادي: "تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ فرايا لومبوك الوسطى.

المشكلة: كيف كان تدريس الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ فرايا لومبوك الوسطى، وأما الطريقة التعليمية المستخدمة فيها، وما الوسائل التعليمية المستخدمة فيها، وكيف إجراءات الاختبارات فيها.

النتائج: أولاً: أهداف تعليم الكتابة كما في المنهج الدراسي هي قدرة التلاميذ في تركيب الجمل والتعبير عن الفكرة شفويا كان أوتحريريا وفقا للمفردات والعبارات والقواعد وتركيب الجمل المدروسة. ثانيا: اختيار طريقة التعليم هي نظرية الوحدة، وأما أساليب التعليم فإنها متنوعة منها إعطاء الوظيفة، والتدريبات والأسئلة والأجوبة. ثالثا: استعمال الوسائل التعليمية في عملية الدراسة مجرد الوسائل المعروفة هي الكتاب المدرسى والسبورة، رابعا: إجراءات الاختبارات من ناحية المدرس أقيمت بثلاثة مرات لكل أربعة أشهر وهي الاختبارات اليومية والاختبارات نصف المرحلة والاختبارات في آخر المرحلة. وأما شكل الاختبارات فإنه اختيارالعديد والتعبير الكتابي.

في الدراسات السابقة، الأولى: بحث الباحث عن الوسائل التعليمية هي اللوحة الوبرية في تعليم اللغة العربية خاصة في تركيب الجمل العربية. الثانية: بحثت الباحثة عن تنمية دافعية الطلبة في تعليم اللغة العربية بواسطة الوسائل البصرية. الثالثة: بحثت الباحثة عن كفاءة الطالبات في مهارة الكتابة. الرابعة: بحثت الباحثة عن استخدام برتوفوليو لتطوير كفاءة الكتابة عند التلاميذ. الخامسة: بحث الباحث عن الكتابة في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية. من ناحية الاتفاق، بحث الباحثون المتقدمون والباحثة عن الوسائل البصرية في تدريس مهارة الكتابة. ومن ناحية الاختلاف، بحث الباحثون المتقدمون عن اللوحة الوبرية، والوسائل التعليمية والوسائل البصرية بصفة عامة، واستخدام برتوفوليو، وبحثوا عن تركيب الجمل، وتنمية دافعية الطلبة في تعليم اللغة العربية، وتدريس مهارة الكتابة بصفة عامة. أما الباحثة، تبحث عن إحدى الوسائل التعليمية البصرية، هي لوحة الجيوب، وتستخدمها في ترقية مهارة الكتابة خاصة في الكتابة الموجهة. ترجى الباحثة أن هذا البحث يكشف البيانات عن مدى فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة.



# الفصل الثاني

## الإطار النظري

يشتمل الإطار النظري على (١) لوحة الجيوب، و(٢) مهارة الكتابة. ونورد فيما يلي تفصيل كل منهما.

توجد أنواع متعددة من اللوحات التعليمية التي يندرج استخدامها تحت العروض غير الضوئية. إذا كانت السبورة الطباشيرية أكثر اللوحات إنتشارا فهناك بجوارها اللوحات الوبرية، واللوحات المغناطيسية، واللوحات الكهربائية، ولوحات الجيوب، واللوحات المثقبة، واللوحات المعلومات، ولوحات الفينيل.

إن لوحات العرض في حد ذاتها ليست هي وسائل التعليم المطلوبة ولكنها أدوات التعليم التي أعدت لكي تحمل الوسائل والمواد التعليمية وتنقل الرسائل التعليمية للدارسين بطريقة ميسرة وجذابة وأقل تكلفة، ولذلك فاللوحات التعليمية تقوم بعرض معظم المواد التعليمية المطلوبة، مثل الكتابات والصور والرسوم والنماذج المبسطة، والعينات الطبيعية والصناعية، وما يعطي المعلم مرونة الاستخدام والابتكار في إعداد هذه المواد وعرضها.

في هذا الباب، تبحث الباحثة عن إحدى اللوحات التعليمية هي لوحة الجيوب.

## أ- لوحة الجيوب

### ١- مفهوم لوحة الجيوب

هي أداة تعليمية تعرض عليها وسائل بصرية تُخدم أغراضا تعليمية متعددة، وتسمى بهذا الاسم لأن سطحها الحامل للمواد التعليمية مقسم على هيئة جيوب بعرض اللوحة.<sup>٦</sup>

وتماثل لوحة الجيوب اللوحة الوبرية في استعمالها، إلا أنها تختلف عنها من حيث إن البطاقات والصور والرسوم لا تثبت عليها بواسطة الالتصاق، وإنما تترلق

<sup>٦</sup>عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، مرجع سابق، ص ١٧٨

عليها في ممرات أفقيه تشبه الجيوب، وهذه من أهم ميزاتهما، إذ إنها تتيح للمعلم وضع البيانات، وترتيبها في سرعة وسهولة، وحسب الاحتياجات الفعلية للدرس.

## ٢- خصائص لوحة الجيوب

في تعليم الكتابة مثلا تعرض الكلمات الجديدة على بطاقات، ومن ثم يمكن تحليلها إلى مقاطع وحروف باستعمال بطاقات أخرى، ثم تركيبها للحصول على كلمات جديدة من نفس المقاطع والحروف، ومع الحرص الكامل على الاستفادة من لوح الطباشير كوسيلة جيدة في العرض إلا أنه يستحسن استعمال البطاقات وذلك لما لها من ميزات كالأعداد المسبق، والقدرة على الحركة لتسهيل عمليتي التحليل والتركيب ولأنها أكثر طواعية من لوح الطباشير. غير أن طريقة عرضها على الجدار أو على لوح الطباشير بثبيتها بدبابيس هي المشكلة التي قد تحد من سهولة استعمالها.

لهذا السبب كان لابد من وسيلة تساعد على عرض هذه البطاقات دون عناء وبشكل يسمح لها بالحركة. فكانت لوحة الجيوب لتحقيق ذلك. وميزتها عن سابقتها إنها تغنينا عن استعمال ورق الزجاج أو الفينيل لتثبيت المعلومات وتوفر عليك استعمال الدبابيس في تثبيت الكلمات على لوح الطباشير أو الجدران، هذا علاوة على ما توفر من حرية كاملة في تحريك البطاقات لتسهيل عمليات التحليل والتركيب والاشتقاق.<sup>٧</sup>

وقال دكتور عبد العظيم عبد السلام الفرجاني في كتابه تكنولوجيا إنتاج

المواد التعليمية أن خصائص لوحة الجيوب فيما يلي:<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> بشير عبد الرحيم الكلوب، مرجع سابق، ص ١٤٢

<sup>٨</sup> عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، مرجع سابق، ص ١٧٨

- أ- لا تزيد مساحة لوحة الجيوب عن ٧٠ X ١٠٠ سم، وربما تصغر عن هذه المساحة إلى النصف، وذلك لأنها مصنعة أساسا من الورق حتى لا يؤثر اتساع مساحتها على مقاومتها لمدة أطول.
- ب- لا تكون الجيوب في هذه اللوحات عميقة بحيث تدخل فيها المادة التعليمية وتختفي أو يختفي معظمها، بل إن أقصى عمق للجيب لا يزيد عن ١٠ سم، وإذا كانت الجيوب أعمق من ذلك فستكون لوحة لحفظ المواد التعليمية لا لعرضها.
- ج- يوضع الضلع الأسفل من المواد المصورة المراد عرضها داخل جيب من جيوب اللوحة فيعمل الجيب على تثبيت المادة التعليمية، وفي نفس الوقت يسمح باستبدالها بمادة أخرى.
- د- يفضل أن تنتج لوحة الجيوب من الورق الأبيض أو الفاتح وتستكمل من نفس النوع من الورق، بحيث لا يحتوي سطحها على أكثر من لون واحد، فيعمل ذلك على عدم وضوح المواد المعروضة.
- هـ- المواد التعليمية المعدة على لوحة الجيوب تعد بنفس طريقة إعداد المواد التعليمية الخاصة باللوحة الوبرية ولكن بدون وضع الصنفرة وأن تكون المواد المعروضة خفيفة الوزن من الورق أو البلاستيك المتناسك.
- و- تفيد لوحة الجيوب في عرض الحقائق والمقارنات، وعرض بعض أعمال الطلبة الممتازة لمناقشتها أمام جميع طلبة الفصل الواحد.

### ٣- فوائد لوحة الجيوب

يمكن الاستفادة من لوحة الجيوب فيما يلي:<sup>٩</sup>

- (أ) - تقديم المفردات في المرحلة الأولى، وذلك عن طريق وضع الكلمة المراد تعليمها في جيب وتوضع الصورة التي تحمل معنى الكلمة في جيب آخر.
- (ب) - تدريس قواعد اللغة عن طريق استعمال الجيوب في بناء الجملة وتحليلها إلى مقاطع ثم إلى حروف، والاستفادة من تلك الحروف في بناء مقاطع وكلمات جديدة أخرى.
- وأكد الدكتور اندوس إمام أسرار في كتابه الوسائل المعينات في تعليم العربية أن خطوات استعمال لوحة الجيوب لتدريس التركيب عن طريقة تحويل الجمل أولاً وتكملة الجملة ثانياً.<sup>١٠</sup>
- (١) - تحويل الجمل
- تنقسم الخطوات إلى مرحلتين، مرحلة الإعداد ومرحلة التقديم.
- (أ) - مرحلة الإعداد.
- (١) - حدّد الموضوع الذي تريده، مثل أن يتدرب الدارس على تحويل الأفعال إلى اسم الفاعل.
- (٢) - أعدّ عدة جمل لتدرب بها الدارس على التحويل.
- (٣) - اكتب كل كلمة من كلمات الجمل في بطاقات واحدة بخط جيد كبير الحجم (يمكن إبراز الأفعال باللون الأحمر أو وضع خطاً تحتها).
- (٤) - اكتب كذلك في بطاقة اسم الفاعل وصيغ الأفعال الأخرى من الأفعال الموجودة في الجمل.

<sup>٩</sup> محمود إسماعيل صبيي وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٤)،

ص ٤٠

<sup>١٠</sup> إمام أسرار، الوسائل المعينات في تعليم العربية، (مالانج: المعهد العالي لفن التدريس وعلوم التربية، ١٩٩٥)، ص ٣٣

(ب) - مرحلة التقديم.

- (١) - ضع اللوحة على الجدار أمام الطلاب.
- (٢) - ضع جميع الجمل المكتوبة على البطاقات في جيوب اللوحة حيث تترك جيبا واحدا بعد كل جملة واحدة.
- (٣) - اقرأ الجمل قراءة نموذجية مرتين ثم اطلب من الدارس تكرارها.
- (٤) - وضح معان الجمل.
- (٥) - اشرح وظيفة الدارس وكيفية استعمالها وآت بمثال لها وأنت تستعسن بالبطاقة المعدة.
- (٦) - اطلب من الدارس تحويل الفعل في الجملة الثانية إلى اسم الفاعل بطريقة البحث عن الصيغة المطلوبة في البطاقات المسبق إعدادها وعرضها في جيب اللوحة تحت الجملة نفسها.
- (٧) - اطلب من الدارس نفسه قراءة الجملة جديدة.
- (٨) - اطلب من الدارسين الآخرين التعليق على عمل أخيهم أو تصويبه حين أخطأ، واعمل الخطى الثلاث الأخيرة مكررة حتى تنتهي الجمل.
- (٩) - اطلب من الدارس - عند انتهاء الجمل - قراءة جميع الجمل جماعيا أو فرديا.
- (١٠) - اترك الفرصة للدارس للاستفسار.

## الصورة ١

رسم لوحة الجيوب للتدريب على تحويل الجمل

محمد	يذهب	إلى	الصيدلية
_____	ذاهب	_____	_____
فاطمة	تجلس	في	الحجرة
_____	_____	_____	_____
التلميذة	تدخل	في	الفصل
_____	_____	_____	_____
المدرس	يقف	أمام	السيبورة
_____	_____	_____	_____

(٢) - تكملة الجملة

تنقسم خطوات استخدام لوحة الجيوب لتدريب تكملة الجملة إلى مرحلة الإعداد ومرحلة التقديم.

(أ) - مرحلة الإعداد

(١) - حدد الموضوع الذي تريده، مثل أن يتدرب الدارس على التركيب العددي.

(٢) - أعدّ عدة جمل والصور التي تحتاج إليها لتدرب بها الدارس على الموضوع.

(٣) - اكتب كل كلمة من كلمات الجمل في بطاقة واحدة وألصق كل صورة في بطاقة ومضية.

(٤)- اكتب كلاً من العدد والمعدود لكل جملة عدة مرات حيث تذكر مرة وتؤنث مرة أخرى، وتجمع مرة، وتفرد أو تثني مرة أخرى.

(ب)- مرحلة التقديم

- (١)- ضع اللوحة على الجدار أمام الطلاب.
- (٢)- ضع جميع الجمل المكتوبة على البطاقات في جيوب اللوحة والصور التي تريد أن يبدل بها الدارس التركيب العددي.
- (٣)- اقرأ الجمل غير الكاملة قراءة نموذجية ثم اشرح معاني كلماتها.
- (٤)- بين وظيفة الدارس وطريقة عمله وهات مثالاً لها شفويًا.
- (٥)- اطلب من الدارس تكملة الجملة شفهيًا بالتركيب العددي طبقاً للصورة بعد مكان الفراغ.
- (٦)- اطلب من الدارس الآخر للتعليق أو التصويب إذا ما أخطأ صاحبه.
- (٧)- استمر إلى الجملة الأخرى حتى ينتهي.
- (٨)- إذا اتسعت الفرصة يمكن تكرار تدريب التكملة بالبطاقات.

الصورة ٢: رسم لوحة الجيوب للتدريب على تكملة الجملة بالمثلث الصورة

_____	_____	_____	_____
واحدة	_____	و	_____
واحد	_____	للنجار	_____
أصابع	_____	_____	رأيت

#### ٤- إعداد لوحة الجيوب

أما طريقة إعداد هذه اللوحة سهلة بعد أن توفر المواد التالية:

- أ- طبق ورق برستول قياس  $٧٠ \times ١٠٠$  سم.
  - ب- لوح من الإبلكاس أو الكرتون المضغوط قياس  $٧٠ \times ٨٠$  سم.
  - ج- ضاغطة دبائيس عادية أو دبائيس طبعة.
  - د- خيط قنب أو خيط إضابير.
  - هـ- لفافة ورق مصمغ عادي أو ماسكنج تيب.
  - و- مسطرة عادية صغيرة أو مسطرة مترية.
- ثم يتم إعداد اللوحة بالشكل التالي:
- أ- قسم طبق الورق بقلم الرصاص أقساماً أفقية متوازية على ضلعه ذي قياس  $١٠٠$  سم حسب الترتيب التالي:  $١٣$  سم  $٤$  سم على التوالي حتى نهاية طبق البرستول. ويلاحظ أن القسم الأخير يكون ارتفاعه  $١٥$  سم.
  - ب- اثن طبق الورق حسب الأقيسة المبينة.
  - ج- ثبت هذه الشتيات بضلغطة الدبائيس.
  - د- اثقب لوح الإبلكاس أو الكرتون ثقبين متباينين من أعلاه وذلك لوضع خيط القنب أو خيط الأضابير كعلاقة لها.
  - هـ- ثبت طبق البرستول المثني على لوح الإبلكاس أو الكرتون بواسطة ضاغطة الدبائيس أو دبائيس الطبعة.
  - و- طوق اللوحة بالورق المصمغ بحيث يشكل مادة تقوية في تثبيت البرستول على قطعة الخشب أو الكرتون.<sup>١١</sup>

ورأى دكتور عبد العظيم عبد السلام الفرجاني في كتابه تكنولوجيا إنتاج

المواد التعليمية أن إعداد لوحة الجيوب فيما يلي:<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> بشير عبد الرحيم الكلوب، مرجع سابق، ص ١٤٣

<sup>١٢</sup> عبد العظيم عبد السلام الفرجاني، مرجع سابق، ص ١٧٩

- أ- ضع لوحة من الورق المقوى على المنضدة وأحضر شرائط ورقية بطول اللوحة.
- ب- ابدأ بالشريط الأول، وأصقه بأعلى اللوحة لصقا كاملا.
- ج- تناول الشريط الثاني، ومرر المادة اللاصقة عليه من ثلاثة جوانب فقط من أسفل ومن الجانبين، مشكلا بالمادة اللاصقة حرف U.
- د- ألصق الشريط الثاني أسفل الشريط الأول، ولاحظ أن يكون الشريط الثاني فوق الشريط الأول بمسافة لا تقل عن ٣ سم، وأن تكون الناحية الخالية من المادة اللاصقة إلى أعلى.
- هـ- كرر نفس العملية مع باقي الشرائط بالترتيب التنازلي، فستجد أن سطح اللوحة قد تغطي بالجيوب المتتابعة المفتوحة من جانب واحد هو جانبها العلوي.
- و- ثبت الإطار الخشبي على جوانب اللوحة لتقويها وتكسبها لمسة جمالية.

#### ٤- إعداد بطاقات لوحة الجيوب

وقد تبين لنا في إعداد لوحة الجيوب أنها تحتوي على جيوب ذات أعماق متساوية قدر كل منها ٤ سم وبارتفاع متساوي أيضا قدره ١٣ سم، لذا لا بد أن تحضر البطاقات بمقاييس تتناسب بتلك الجيوب من جهة الارتفاع. أما عرض البطاقات فهو متروك بقياسه إلى نوعية المادة التي ستكتب أو ترسم عليه حيث يكون القسم (أ) من البطاقة بارتفاع ٨ سم وهو البارز من الجيب والمحتوي على المادة المكتوبة أو المرسومة. والقسم (ب) من البطاقة بارتفاع ٤ سم وهو القسم المخفي داخل الجيوب.<sup>١٣</sup>

وفيما يلي وصف للبطاقات التي يمكن استعمالها في لوحة الجيوب:<sup>١٤</sup>

<sup>13</sup> بشير عبد الرحيم الكلوب، مرجع سابق، ص ١٤٥

<sup>14</sup> Mus'ad Muhammad Ziyad, drmosad\www.drmosad.com\index99.htm

- أ- بطاقات تحمل صورة تحتها كلمة ن أو جملة، وتستخدم في تعليم تلاميذ الصف الأول الابتدائي على القراءة.
- ب- بطاقات تحمل تفسيراً للمفردات الجديدة ، أو الصعبة الواردة في الدرس.
- ج- بطاقات تحمل سؤالاً يجيب عليه التلميذ بعد القراءة الصامتة.
- د- بطاقات تحتوي على اختيار إجابات من متعدد.
- هـ- بطاقات تحمل تدريبا لغويا يراد من التلاميذ حله.
- و- بطاقات متسلسلة تحتوي على مشاهد من قصة رويت للتلاميذ.
- ز- بطاقات تحمل أسئلة متسلسلة، تكون إجاباتها قصة كاملة عرفها التلاميذ، أو استمعوا إليها.
- ك- بطاقات توظف فيها الأنماط اللغوية الجميلة الواردة في الدرس ضمن جمل، ومواقف تعبيرية جديدة.
- ي- بطاقات تعالج قضايا إملائية.
- ط- بطاقات المطابقة بين الكلمة والصورة الدالة عليها، الجملة والصورة الدالة عليها، الكلمة ، وعكس معناها " تضادها "، الكلمة ومرادفها.

#### هـ - مجالات استخدام لوحة الجيوب

في تعليم القراءة العربية للمبتدئين يمكن وضع صورة في أحد جيوب اللوحة والكلمة الدالة على الصورة في نفس الجيب أو الجيب يليه. كما يمكن وضع جملة وتحليلها إلى مقاطع ثم حروف والاستفادة من تلك الحروف في تكوين مقاطع وكلمات جديدة.

نفس الطريقة يمكن استعمالها في تدريس اللغة الإنجليزية بالتعرف على كلمات تدل عليها صور وفي تركيب كلمات جديدة في تغيير أماكن الحروف أو تغيير بعض الحروف.

في تعليم العمليات الأربع في الحساب تشكل لوحة الجيوب وسيلة جيدة لما لها من ميزات أهمها الحركة. والمبين يرينا مدى ما لها من قدرة على توفير الوقت في تدريس هذه المادة.

هذا بالإضافة إلى إمكان استعمالها في أغراض كثيرة في المدرسة والمكتبة وغرف المدرسين والإدارة وذلك باستعمالها كصندوق بريد أو حافظة كتب ومجلات أو لتصنيف بطاقات المكتبة أو غير ذلك من الأمور.

وهناك إتجاه آخر لإعدادها من القماش وفي هذه الحالة يمكن استعمالها في غرف التدبير المتزلي بدل الإدراج لحفظ الشوك والسكاكين والملاعق. وهناك أشكال أخرى للوحة الجيوب كلوحة الآحاد والعشرات للبطاقات ولوحة الآحاد والعشرات ذات جيوب التي يستعمل بها قش ولعمل روزنامة للصف.

لذلك، تستخدم لوحة الجيوب عادة في تعليم اللغات، والحساب، والقراءة العربية، لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ولا سيما الصفوف الدنيا، حيث يستطيع المعلم كتابة كل ما يريده من كلمات، أو حروف، أو أرقام، وكل ما يريد رسمه من صور على بطاقات ذات مقاسات مناسبة لارتفاع الجيوب، وبحيث تظهر المادة المكتوبة على البطاقة عند وضعها في الجيب. كما يمكن استخدامها في أغراض كثيرة داخل المدرسة، والمكتبة المدرسية، وغرف المدرسين، والإدارة، وذلك باستعمالها كصندوق بريد، أو حافظة كتب، ومجلات، أو تصنيف بطاقات المكتبة، وغيرها.

من كل ما سبق يتبين لنا أن لوحة الجيوب أداة تعليمية خيرة يمكن أن تؤدي دورها التعليمي كوسيلة جيدة إذا ما استغلت استغلالاً طيباً.

## ب- مهارة الكتابة

### ١- مفهوم الكتابة

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها الدنيا برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر الخلاق.<sup>١٥</sup> وهذه المهارة تحتاج إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي وحركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعينه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاؤها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات ومقدرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.<sup>١٦</sup>

الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه عام وأهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وتعليمها على قدرة الطلبة في التعبير عما يتعلق في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريق الكتابة.<sup>١٧</sup> كما يرى تايلور (Taylor)، إذ يؤكد أن الكتابة عملية اكتشافية تعتمد أساساً على المراجعة، يدخل فيها تفاعل نشيط بين السياق واللغة المستعملة حيث يحاول الكاتب أن يعبر بالفاظ ملائمة للتقرب من المعنى المقصود، كما يحاول الكاتب أن يضع هيكلًا لأفكاره ويدخل عليها تحسينات باستمرار لإفادة المعنى.<sup>١٨</sup>

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ Copying أو التهجئة Spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية

<sup>15</sup> حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص ٢٤٩

<sup>16</sup> صلاح عبد المجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ص ١٨٠

<sup>17</sup> Ahmad Fuad Afandi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2003), h 132

<sup>18</sup> عائشة الناصري، تعامل أساتذة اللغة الإنجليزية مع التعبير الكتابي بالمغرب، تعليم اللغة العربية والتعليم المتعدد، (الرباط: معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، ٢٠٠٢)، ص: ١٤٢

اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات.<sup>19</sup> والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك الاستماع والكلام والقراءة. إنها ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: (قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولتها. وأن يكون قادرًا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها).<sup>20</sup>

والكتابة أيضًا نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم نفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمستوي الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية، ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود على ما سبق أن قررناه - أي الكاتب - من أن الكتابة وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير، فمن خلال الكتابة يستطيع الفرد أن يصل إلى التمييز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج، فالكاتب يسجل فكره ويجهد ليعبر عن مختلف المشاعر والمفاهيم والصور التي يريد أن تخرج من عقله مستخدمًا في ذلك الكلمات مسطرة على الورق، ومسيطرة على تسلسل أفكاره، بهدف تحقيق عملية الاتصال، بواسطتها

<sup>19</sup> رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص ١٨٧

<sup>20</sup> المرجع نفسه، ص ١٨٦

يمكن جعل الفكرة الواحدة ملكا لشخص أو أكثر، ويعني هذا أن التعبير الكتابي (التعبير والإنشاء) يحقق وظيفتين من وظائف اللغة : الأولى هي الاتصال، والثانية هي التفكير.<sup>21</sup>

## ٢- أهداف تعليم مهارة الكتابة

ومن أهداف تعليم الكتابة أيضا، أن تساعد التلاميذ على فهم حقيقة بسيطة مؤداها أن اكتسابهم لمهارات التحرير العربي ضروري للاتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون أن الهجاء الصحيح، ووضع علامات الترقيم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة، شيء مهم في حياتهم.

ويستهدف تعليم الكتابة الأمور الآتية :

- أ)- إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم انتباه بين مهاراتها.
- ب)- إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقافته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
- ج)- تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.
- د)- تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.

<sup>21</sup> مود كامل الناقية، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، ( الرياض: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم

والثقافة، ٢٠٠٣)، ص ٢٠٢

هـ) - تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

و) - تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذا استلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقرائنها. وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

ز) - إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

ح) - وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.<sup>22</sup>

### ٣- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير أهم الأنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ. أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي كما يلي:

أ) - الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة

<sup>22</sup> رشدي أحمد طعيمة. مرجع سابق، ص ١٨٨

والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال.

ولتدريس الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله، والثاني سيكولوجي وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.<sup>٢٣</sup>

#### ب)- الكتابة الهجائية

كما سبق القول، هناك علاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء. ينقسم الإملاء إلى مراحل:

(١)- الإملاء المنقول، تهدف هذه الخطوة في تدريس الكتابة إلى تحسين قدرة الطالب على رسم الحروف والكلمات العربية، وتسمى هذه الخطوة بمرحلة النقل والنسخ.<sup>٢٤</sup>

(٢)- الإملاء المنظور، إذا أحس المدرس أن تلاميذه قد تقدموا في الإملاء المنقول فعليه أن يبدأ في تدريهم على الإملاء المنظور، وفيه يعرض المدرس القطعة الملائمة للتلاميذ على السبورة أو ينظرون إليها في كتاب أو بطاقة ويكلفهم بقراءتها ويناقشهم في معناها ويطلبهم بتهجي بعض كلماتها شفويا من النص ثم من الذاكرة، وبعد أن تظل أمامهم فترة مناسبة تكفي لأن ترسخ في أذهانهم، تحجب عنهم ويأخذ المدرس في إملائها عليهم.<sup>٢٥</sup>

<sup>23</sup> محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (قاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ص ٣٨٦

<sup>24</sup> رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقه، مرجع سابق، ص ٢٤١

<sup>25</sup> محمد صالح سمك، مرجع سابق، ص ٣٥٨

(٣) - الإملاء الاختباري، تقوم الكتابة الاختبارية على أساس ثلاث قدرات، هي القدرة على الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن واحد. ويهدف هذا الإملاء الاختباري إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو وتقدم ذاكرة الاستماع لدى الدارسين.<sup>26</sup>

(ج) - التعبير (الإنشاء)

التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية، متشابك مع الإملاء، والخط، متشابك مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية، متشابك مع البلاغة والبديع والبيان. ومعنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالب ونموه في بعض مهارات التعبير الكتابي، وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أية مرحلة تعليمية أو صف دراسي لابد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معاً، باعتبار التعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية.

والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الطالب حتى يصبح متمكناً مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن للتعبير بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي، وهو البعد المعرفي، وهذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية.

<sup>26</sup> رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص ٢١٢

أما الأمر الأساسي والضروري في تدريس التعبير الكتابي والحديث الشفوي هو القدرة علي بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطاقاتها، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى الاهتمام بالقراءة لدى الطلاب، والربط بين ما يقرءونه وما يتم التدريب عليه عند الكتابة، والربط بين تنوع الأفكار وعمقها وطاقاتها وترتيبها والتقدير الممنوح للطلاب عقب الانتهاء من التعبير، وتبنى مقولة أساسية واجبة عند تعليم التعبير، وهي القراءة قبل البدء في الكتابة أو الحديث، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى تحديد تعيينات قرائية للطلاب قبل تكليفهم بالكتابة أو الحديث تفتق أذهانهم وتزودهم بما سيكتبون عنه، ويصبح التحضير قبل التعبير، أي تحضير الطلاب وإعدادهم بالقراءة الموجهة قبل تكليفهم الكتابة أو الحديث.<sup>٢٧</sup> التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان. وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبريد ومحاضر الاجتماعات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات والقصص الأدبية.<sup>٢٨</sup>

#### ٤- مراحل تعليم مهارة الكتابة

(أ) - الكتابة الموجهة، وأشكالها فيما يلي:

(١) - الجمل الموازية. يطلب من التلاميذ أن يكتبوا عدة جمل موازية لجملة معينة، وتعطي لهم الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل. مثال ذلك أن

<sup>27</sup> حسن شحاتة، مرجع سابق، ص ٢٤١-٢٤٢

<sup>28</sup> المرجع نفسه، ص ٢٤٣-٢٤٤

تكون الجملة النموذج: كتب الولد درسه. وتكون كلمة التعويض (البت). فيكتب التلميذ: كتبت البنت درسها.

(٢)- الفقرة الموازية. تعطي للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيرا إحدى الكلمات الرئيسة فيها. فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص اسمه حاتم، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتاة اسمها مريم مثلا. ويستدعى هذا بالطبع تغيير الأفعال والضمائر والصفات والأحوال التي تتعلق بحاتم وجعلها تناسب مع الاسم الجديد.

(٣)- الكلمات المحذوفة. يطلب من التلاميذ أن يملأوا الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو شرط وغير ذلك. وقد تكون الكلمة المحذوفة كلمة محتوية. مثال: ذهب الولد ..... المدرسة. أراد التلميذ ..... يتعلم.

(٤)- ترتيب الكلمات. تعطي للتلميذ مجموعة من الكلمات، ويطلب منه أن يرتبها ليكون منها جملة صحيحة. مثال: حلوة، أكل، تفاحة، عاصم. فتصبح هذه: أكل عاصم تفاحة حلوة.

(٥)- ترتيب الجمل. تعطي للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليكون منها فقرة متكاملة. فالتلميذ هنا لا ينتج كلمات او تراكيب. كل ما عليه أن يفهم الجمل المعطاة له ويفهم العلاقات التي بينها، ثم يقوم بترتيبها زمنيا أو مهنيا أو منطقيا أو بأية طريقة أخرى مناسبة.

(٦)- تحويل الجملة. تعطي للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو خبرية أو تعجبية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى المبني للمعلوم أو المبني للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويل.

- (٧) - وصل الجمل. تعطي للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معا ليكون  
منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها.  
مثال ذلك: عاد الرجل + الرجل سافر أمس. وقد يكون الجواب  
مايلي: عاد الرجل الذي سافر أمس.
- (٨) - إكمال الجملة. يعطي للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها  
بزيادة جملة رئيسة أو غير رئيسة. مثال ذلك: إن تسألني \_\_\_\_\_.  
ويحسن بالمعلم أن يلاحظ الأمور الآتية المتعلقة بالكتابة الموجهة:
- (١) - ليست جميع أنواع تمارين الكتابة الموجهة بنفس الدرجة من  
السهولة.
- (٢) - يجب أن يأتي تمرين الكتابة الموجهة بعد شرح المعلم للتركيب الذي  
يعالجه التمرين وتدريب الطلاب عليه شفويا.
- (٣) - يجب أن تكون كلمات التمرين مألوفة لدى الطلاب، أي سبق لهم أن  
تعلموها.
- (٤) - يتم تصحيح التمرين عن طريق التصحيح الذاتي حيث يقوم كل  
طالب بتصحيح ما كتب بمقارنته مع الإجابات النموذجية، أو عن  
طريق تصحيح المعلم لما كتب كل طالب.
- (٥) - يجب أن يناقش المعلم مع طلابه في أخطائهم الشائعة ويعطيهم المزيد  
من التدريبات والتمرينات لمعالجة هذه الأخطاء.
- (٦) - يعيد كل طالب كتابة التمرين كله أو الجمل الخاطئة فقط.

إن هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على القواعد النحوية ويشدد فيها  
الاهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجملة  
المكتوبة من حيث التركيب والمعنى. ويجب أن تأخذ عملية التدريس في  
هذه المرحلة شكلا متدرجا تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة

بسيطة. وإلحكام ذلك التدرج فينبغي أن تتنوع التدريبات يحكمها أيضا تدرج طبيعي بادئين من البسيط. فقد يبدأ التعلم باستخدام تدريب التكملة أو بتقديم جمل بسيطة وقصيرة تتطلب من التلاميذ إطالة الجملة بإضافة معلومات جديدة. وقد يبدأ التعلم بتقديم كلمات لا تحتاج إلى إعادة ترتيب لتكوين جملة ولكنها تحتاج إلى إضافة كلمة أو كلمتين حتى تكتمل الجملة.<sup>29</sup> والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف المعلم. فالمدرس مطالب بمتابعة كتابات الدارسين ليطمئن على أن الطالب لم يدفع في الكتابة باللغة العربية مستخدما عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدما المعاجم الثنائية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة. إن ترك الطلاب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأ فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه المعلم من عادات الكتابة الجيدة.

#### ٥- وسائل تعليم مهارة الكتابة

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها.<sup>30</sup>

وهي التي يستفاد منها في تعليم مهارة الكتابة، كما يلي :

أ)- الكتاب المدرسي وغير المدرسي، المجلات والدوريات، والنشرات على

اختلافها

ب)- السبورة وملحقاتها.

<sup>29</sup> محمود كامل الناقعة، مرجع سابق، ص ٢١٥

<sup>30</sup> نايف محمور معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان: دار النفائس، ١٩٩٨)، ص ٢٤٣

ج)- اللوحات الجدارية (اللوحة الممغنطة، اللوحة الوبرية، اللوحة الاخبارية،  
لوحة الجيوب).

د)- الصور (المفردة، المركبة، والمسلسلة).

ه)- البطاقات (بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات والجمل، وبطاقات  
المطابقة، بطاقات التعليمات، بطاقات الأسئلة والأجوبة، وبطاقات  
المفاتيح..الخ).<sup>٣١</sup>

#### ٦- الجوانب المهمة في مهارة الكتابة

إذا أراد الدارسين في تعليم الكتابة العربية تعليماً سليماً فإنه ينبغي على  
الطلاب أن يملكوا معرفة عن:<sup>٣٢</sup>

أ)- أن يعرف رسم الحروف رسماً صحيحاً والحروف التي تتصل بما بعدها من  
غيرها.

ب)- أن يدرك الفروق الدقيقة بين الحروف المقاربة والمتشابهة.

ج)- مراعاة التنقيط للحروف المنقوطة من غيرها.

د)- التهجي السليم لحروف الكلمات دون حذف أو زيادة للحروف.

ه)- مراعاة كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف منقوطة ولا تكتب.

و)- مراعاة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهاء التانيث والتاء المربوطة.

ز)- كتابة الحروف والكلمات بسرعة وسهولة.

ح)- مراعاة علامات الترقيم.

ط)- مراعاة الحركات القصيرة والطويلة.

ي)- معرفة أماكن كتابة الهمزات المختلفة.

<sup>31</sup> المرجع نفسه، ص ٢٤٥

<sup>32</sup> ناصر عبد الله الغالي، وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الاعتصام. دون

السنة)، ص ٦٤-٦٥

ق)- مراعاة التراكيب النحوية والصرفية السليمة.

## ٧- مشكلات مهارة الكتابة

حصرا للمشكلات، وتحديدًا لأبعادها، يمكن تلخيصها بما يلي :

- أ)- نفور التلاميذ من درس التعبير وانصرافهم عنه.
- ب)- الضعف الشديد في كتابة معظم التلاميذ.
- ج)- إرهاق المدرسين وتهرّبهم من تدريس اللغة العربية، هربا من تصحيح ما يكتبه الطلاب في (دفاترهم) ومسابقاتهم.
- د)- عدم وضوح المنهج أو المستوي الخاص بكل مرحلة من مراحل التعليم الإبدائية والمتوسطة في أذهان المدرسين.

## ٨- تصحيح الكتابة

ويجب أن تتم عملية التقويم في ضوء المعايير السابقة، على أن يكون محور الاهتمام في المراحل الأولى هو المضمون وليس الشكل، ثم يبدأ الاهتمام بالشكل مع المضمون مع بداية المرحلة الثانوية.

يجب أن يصحح المدرس كتابات تلاميذه، فإذا لم يستطيع، فليقسم التلاميذ إلى مجموعتين أو ثلاثة، ويصحح كتابات كل مجموعة منهم بالتبادل. والعبرة هنا، أن يصحح المدرس ما يستطيع تصحيح من الكراسات بطريقة جيدة.

يجب أن يختار المدرس ما يراه شائعا من الأخطاء ويعالجه مع التلاميذ بعد تصحيح الكراسات على ألا يكون التركيز على الأخطاء الإعرابية. ويجب مراجعة الكتابات الجيدة لبعض التلاميذ وقراءتها أمامهم، مع بيان نواحي الجمال فيها في المبني والمعني.<sup>33</sup>

<sup>33</sup> علي أحمد مدكور، مرجع سابق، ص ٢٠٧

فالتحسين من الكتابة لن يأت إلا إذا اختار التلميذ الموضوعات المناسبة له في لون من الكتابة، بشرط أن يكون المدرس قريبا دائما من التلميذ، بمعنى أن يكون التوجيه والإرشاد فرديا، فهنا كل تلميذ مختلف عن الآخر ولن يكون التقويم جيدا في الكتابة الإبداعية إلا إذا كان المدرس يعرف كل تلميذ، ويعرف اهتماماته ومستواه، وعلى كل حال يجب على المدرس ألا يكلف التلاميذ بالكتابة إلا فيما يعرفونه جيدا. وحينئذ سوف يتعرف التلاميذ بأنفسهم على مواطن القوة والضعف في كتاباتهم.

وعلى الرغم من ذلك كله يحتل تقويم موضوعات التعبير الكتابي وتصحيحها الأهمية الكبرى، إذا لا بد من تبصير الناشئة بمواطن القوة والقصور في كتاباتهم، ولا بد من الأخذ بأيدي المهويين والنهوض بهم، والتقويم هو سبيل المدرس لتعرف ذلك كله، ويمكن أن يتبع ما يلي في تصحيح الموضوعات وتقويمها:

أ- يقوم في مطلع العام الدراسي بتصحيح الموضوعات التي كتبها طلابه عل أن يضع الصواب بجانب الخطأ، وأن يراعي في تصحيحه الألفاظ والتراكيب وتمكن الطالب من توضيح الفكرة التي يتكلم عنها، ومن ثم النحو والاملاء والخط وهندسة الصفحة... الخ

ويمكن للمدرس أن يصحح عدة موضوعات على النحو السابق، على أن يعود الطلاب بعدها إلى وضع جدول في نهاية الموضوع المصحح أو في نهاية الدفتر، يسجلون فيه الكلمة التي وقع فيها الخطأ وصوابها حتى إذا أراد الطالب أن يكتب موضوعا جديدا عاد إلى الأخطاء التي ارتكبها في الموضوعات السابقة فيعمل على تلافيها في الموضوع الجديد، وبذلك تقل أخطاؤه بالتدريج.

ولا بد للمدرس من أن يزود الطالب بتعليل في نهاية كل موضوع لنقاط قوته وضعفه، وأن يكتب عبارات تشجيعية إذا كان الطالب يستحق

ذلك، وأن لا يعتمد إلى ذكر الكلمات الجارحة والتعليقات اللاذعة لأن في ذلك وأد للقدرة الإبداعية لدى الطالب.

ب)- لا يمكن للمدرس أن يكتب بجانب كل الخطأ الصواب على مدار العام الدراسي، إذا يمكنه بالإتفاق والتفاهم مع طلابه أن يضع رموز إزاء الأخطاء ف (م) ترمز إلى الخطأ الإملائي، و (ن) إلى الخطأ في النحو، و (ل) ترمز إلى الخطأ في اللغة و (?) ترمز إلى الغموض، و (X) ترمز إلى الحذف، و(—) ترمز إلى ركافة التعبير والأسلوب...الخ.

ولا بد أن تكون هذه الرموز مفهومة من الطالب، والغرض من وضعها هو دفعه إلى التفكير فيها حتي يكتشف الخطأ بنفسه، لأن الوصول إلى معرفة الخطأ من الطالب يؤدي إلى تلافيه مستقبلا أكثر مما لو قدم إليه الصواب من غير بذل الجهد أو أعمال الفكر.

ج)- تخصيص حصة معينة لتدريب الطلاب على تلافي الأخطاء الشائعة بعد أن يكون المدرس قد أطلع على كتابات الطلبة، وعرف أي نوع من الأخطاء كان أكثر تواترا، فيقوم باجراء تمارين علاجية يعقبها تقويم لمعرفة مدي التقدم الحاصل في هذا المجال.

يمكن للمدرس أن يراوح في التصحيح فيخصص بعض الحصص لقراءة الطلاب موضوعاتهم في الصف مدربا إياهم على ألوان النقد الهاديء الموضوعي بعد وضع عدة معايير، ينقد الطلاب في ضوئها الموضوعات التي تقرأ من حيث التقييد بالمطلوب وعدم الخروج عن الموضوع، ثم من حيث صحة الأسلوب وسلامة التراكيب وخلوها من الأخطاء ووضوح المعاني والأفكار، والتوازن والانسجام بين عناصر الموضوع وأقسامه، وعدم



يشتمل منهجية البحث على منهج البحث، ومجمعه وعينته، ومتغيراته، وأدواته، ومصادر البيانات، وأسلوب تحليل البيانات، ومراحل تنفيذ البحث. وستعرض كلها فيما يلي:

### أ- منهج البحث

إن المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الوصفي التجريبي الكمي، ويسمى بالوصفي لأن الباحثة تصف كيفية استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة على صورة وصفية من حيث المعلومات الموجودة أثناء أنشطة التعليم والتعلم في الصف. كان الوصف يعتمد على دراسة الواقعة أو الظاهرة، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كينيا أو تعبيرا كميًا. فالتعبير الكيفي يصف عن الظاهرة ويوضح خصائصها، أما التعبير الكمي يصف وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.<sup>34</sup>

ويسمى بالتجريبي لأن الباحثة لا تلتزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. يجري هذا البحث باستخدام مجموعتين، تتكون هاتين المجموعتين من المجموعة التجريبية (٢٣ تلميذا) والمجموعة الضابطة (٢٤ تلميذا). المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري بها السلوك الخاص، أما مجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري بها السلوك الخاص.<sup>35</sup> إذن، تستخدم لوحة الجيوب في المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة لا تستخدمها.

<sup>34</sup> ذوقان عبيدات وعبد الرحمن عدس والأصدقاء، مرجع سابق، ص ١٨٧

<sup>35</sup> Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, (Pasuruan: Hilal Pustaka, 2007), Hal 78

ويسمى بالكمي، لأن البيانات تحتاج إليها الباحثة تكون على الصورة العددية، أو يعطي وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.<sup>36</sup>

### ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها

إن مجتمع البحث في هذه الدراسة طلبة القسم الثاني بالمدرسة الثانوية سيوريا بووانا مالانج للسنة الدراسية ٢٠٠٩/٢٠١٠، وعددهم يبلغ ١٨٤ طالبا. أما عينته طلبة في الصف الثاني (أ) عددهم يبلغ ٢٣ طالبا، وطلبة في الصف الثاني (ب) عددهم يبلغ ٢٣ طالبا. اختارتها الباحثة بأسلوب العينة العشوائية الطبقية، لأن مجتمع البحث يتكون من المجموعات التي لها خصائص مختلفة. طلبة في الصف الثاني (أ) أمهر في اللغة العربية من طلبة في الصف الثاني (ب). لذلك الصف الثاني (أ) للمجموعة الضابطة والصف الثاني (ب) للمجموعة التجريبية.

### ج- متغيرات البحث

المتغير في البحث التجريبي ينقسم إلى القسمين وهما: الأول: المتغير الذي يتحكم فيه الباحث عن قصد في التجربة بطريقة معينة ومنظمة والتغيير المستقل (Variable Independent) كما يسمى أيضا بالمتغير التجريبي (Experimental Variable). والثاني: نوع الفعل أو السلوك الناتج عن المتغير المستقل فيسمى بالمتغير التابع (Dependent Variable) أو المتغير المعتمد.<sup>37</sup> والمتغير

<sup>36</sup> ذوقان عبيدات وعبد الرحمن عدس والأصدقاء، مرجع سابق، ص ١٨٧

<sup>37</sup> جابر عبد الحميد جابر و أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية و علم النفس، الطبعة الثانية، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٨) ص: ١٩٩

المستقل من هذا البحث هو استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة، وأما المتغير التابع من هذا البحث هو مهارة الكتابة.

## د- أدوات البحث

تستخدم الباحثة أدوات البحث التالية:

### (أ) - الملاحظة

الملاحظة تستخدم عادة لفهم الظواهر وأنماط السلوك واتصال الفرقة طبيعيا والبحث في السلوك الفردية وعمالية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في الموقف الواقعية أو المواقف الوضعية.<sup>38</sup>

وهي طريقة جمع البيانات بملاحظة المواقف مباشرة. استخدمت الباحثة الملاحظة لجمع بيانات عن أنشطة الطلبة عندما يشتركون بهذه العملية التعليمية. قامت الباحثة بالملاحظة حينما تنفذ هذه الإجراءات في تدريسها. وأما إجراءاتها فيما يلي:

(أ) - تحديد مجال الملاحظة وبيان مكانها وزمنها وفقا لأهداف الدراسية. أرادت الباحثة دراسة التفاعل اللفظي بين المُدرِّسة وطلبتها فاختارت غرفة الصف مكانا للملاحظة.

(ب) - إعداد بطاقة الملاحظة لتسجيل عليها المعلومات التي يلاحظها. وضعت الباحثة القائمة بأنماط السلوك الذي أرادت ملاحظتها، مثلا: الاهتمام في التدريس، الفعلي في إجابة الأسئلة، الكتابة الصحيحة، التصويب في استعمال لوحة الجيوب، وغيرها.

(ج) - التأكيد من صدق الملاحظة بطريقة إعادة الملاحظة أكثر مرة.

(د) - إتمام تسجيل ما لاحظته الباحثة في أثناء الملاحظة.

<sup>38</sup> Nana Sudjana dan Ibrahim, **Penilaian dan Penelitian Tindakan Kelas**, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 109

## (٢) - الاستبيانات

استخدمت الباحثة الاستبيانات المغلقة لجمع البيانات المتعلقة بأراء طلبة الصف الثاني بالمدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج واهتمامهم بتدريس مهارة الكتابة وخبرتهم طوال تدريس مهارة الكتابة وموقفهم من تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب. وأجوبة الطلبة في الاستبيانات انظر إلى الملاحق !

وجدت الباحثة في نتيجة الاستبيانات قبل استخدام لوحة الجيوب أن أكثر الطلبة أحبوا مهارة الكتابة، ولكنهم لم يدرسوا مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب، ولم يحصلوا النتيجة الممتازة لأنهم وجدوا المشكلات في تدريسها، مثلاً: هم لم يفهموا مادة مهارة الكتابة بسهولة. أما بعد أن تستخدم الباحثة لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة، وجدت أن أكثر الطلبة اشتركوا تدريسها بسرور، وفهموا مادتها بسهولة، ودرّبوا كتابة اللغة العربية بعد تدريسها، وأحبوا تدريسها باستخدام لوحة الجيوب لأن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة جذابة.

## (٣) - الاختبار

استخدمت الباحثة الاختبار لجمع البيانات المتعلقة بمهارة الطلبة في تدريس مهارة الكتابة. هذا الاختبار يتكون من الاختبار القبلي (نتيجة الطلبة في القسم الأول) والاختبار البعدي (نتيجة الطلبة من التقويمين في اللقاء الرابع واللقاء الثامن).

## ٤- المقابلة

تعتبر المقابلة إلى حد كبير استبياناً شفويًا فبدلاً من كتابة الإجابات. فإن المستوجب يعطي معلوماته شفويًا في علاقة مواجهة، وإذا ما قام بمقابلة شخص ماهر، فإن المقابلة تصبح أفضل وأعلى من طرق جمع البيانات الأخرى، إحدى الأسباب فيه يجب الناس أن يعبروا عن فكرتهم شفويًا لا كتابيًا، وبعد أن يقيم القائم بالمقابلة علاقة طيبة مع المستجوب من الممكن أن يحصل على أنواع معينة من المعلومات ذات الطبيعة السرية سيتردد المستجوب في الإدلاء بها كتابة.<sup>39</sup>

استخدمت الباحثة المقابلة المقيدة بإعطاء الأسئلة المقررة. وبحسب الأهداف استخدمت المقابلة المسحية للحصول على المعلومات والبيانات والأراء عن فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة. وتكون المقابلة من :

أ- مدير المدرسة

- قابلت الباحثة مدير المدرسة لجمع البيانات المتعلقة بأحوال المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج، كتاريخ المدرسة وتطورها. وبالتالي تقدم الباحثة أسئلة المقابلة مع مدير المدرسة.
- ١- متى أسست المدرسة سوريا بووانا مالانج؟
  - ٢- ما مزية هذه المدرسة التي لا توجد في المدرسة الأخرى؟
  - ٣- ما محاولتكم لترقية جودة هذه المدرسة؟
  - ٤- ما المنهج المستخدم في هذه المدرسة؟
  - ٥- ما مستوى الطلبة من ناحية مهارة الكتابة؟
  - ٦- ما رأيكم عن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة؟

<sup>39</sup> أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨٧)، ص ٣٥٠

ب)- مدرسة اللغة العربية

قابلت الباحثة مدرسة اللغة العربية لجمع البيانات المتعلقة بالمنهج الدراسية وخطوات تدريس مهارة الكتابة والطرق التعليمية التي يستخدمها وأحوال الطلبة كميولهم واهتمامهم وكفاءتهم في تدريس اللغة العربية. وبالتالي تقدم الباحثة أسئلة المقابلة مع مدرسة اللغة العربية في هذه المدرسة.

١)- قبل تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

أ)- ما المشكلات التي وجدت في تدريس مهارة الكتابة؟

ب)- ما الوسيلة التي تستخدمونها في تدريس مهارة الكتابة؟

ج)- هل عرفت لوحة الجيوب؟

د)- هل استخدمتها في تدريس مهارة الكتابة؟

٢)- بعد تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

أ)- ما رأيك عن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة؟

ب)- ما رأيكم عن قدرة الطلبة في الكتابة بعد استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة؟

ج)- هل استخدام لوحة الجيوب فعالة في تدريس مهارة الكتابة؟

لماذا؟

د)- ما اقتراحاتك لاستخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة

الكتابة؟

## ه- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تصدر من مدير المدرسة ومدرس اللغة العربية وطلبة الصف الثاني في المدرسة المذكورة ونتائج امتحان مهارة الكتابة قبل استخدام لوحة الجيوب وما بعده.

## و- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. <sup>40</sup> وفي هذا البحث، أرادت الباحثة تعريف فروق نتيجة التعليم بين الفصلين. فلذلك تستخدم الباحثة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين يقومان للفصل التجريبي والفصل الضابط. ولتحليل فروق نتيجة التعليم بين الفصلين يقام الرمز (t-test) التالي:

$$t = \frac{(M_x - M_y)}{\sqrt{\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N(N-1)}}$$

M = معدل النتائج لكل الفصل

N = مجموع العينة

$\sum x^2$  = مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط

$\sum y^2$  = مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي

<sup>40</sup> محمد لبيب النحيجي ومحمد منير مرسى، البحث التربوية أصوله ومناهجه، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٣م)، ص. ٢٥٠.

وأما التقدير لنتيجة الطلبة كما في هذا الجدول :

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	جيد جدا
٢	٧٥ - ٨٩	جيد
٣	٦٠ - ٧٤	مقبول
٤	٤٥ - ٥٩	ناقص
٥	أقل من ٤٤	ضعيف

### ز- مراحل تنفيذ البحث

وهذه الإجراءات قامت الباحثة بتنفيذها بالخطوات الآتية:

- ١- استأذنت الباحثة من رئيس المدرسة أن تقوم بالبحث عن تطبيق استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة.
- ٢- استمعت الباحثة إلى توجيهات وإرشادات من مدير المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج عن تطبيق استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة.
- ٣- تحديد وتعيين مجموعتين وهي مجموعة التجريبية ومجموعة الضابطة.
- ٤- الوسيلة التعليمية المستخدمة يعني باستخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة وبدون استخدامها.
- ٥- تعليم باستخدام لوحة الجيوب لمجموعة التجريبية وتعليم بدون استخدامها لمجموعة الضابطة.
- ٦- قامت الباحثة بالملاحظة العميقة من خلال استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة لتنمية مهارة الكتابة لأنها إحدى الوسائل في جمع المعلومات للتقويم.

٧- قامت الباحثة في جمع المظاهر التعليمية التي يشمل عملية التعليم، حصيلة التعليم وأقيم التقويم أثناء الدراسة ونهايتها، لأن الاختبار إحدى الوسائل في جمع المعلومات للتقويم.

٨- صممت الباحثة خطة التدريس.

٩- قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجريبية التي تطبق لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة والمجموعة الضابطة التي لا تطبق لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة.





يشتمل هذا الفصل على لمحة عن المدرسة الثانوية سوريا بووانا، وخطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب، وعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها. وستعرض كلها فيما يلي:

### أ- لمحة عن المدرسة الثانوية سوريا بووانا

المدرسة سوريا بووانا هي إحدى المدارس الممتازة في مالانج. أسسها إيكو هاندوكو ويجايا يوم الثلاثاء، ٥ مارس ١٩٩٩م. وتم افتتاحها في احتفال حضره كثير من الضيوف والمواطنين، منهم: الحاج سري أستوتي ماميك الماجستير، والحاج عبد الجليل ظهري الماجستير، وميد إلفين فجر الجايا سابوترا. أسست المدرسة سوريا بووانا تحت رعاية المؤسسة باهانا جيتا بيرسادا (Bahana Cita Bersada) التي تسكن في شارع غاجايانا رقم: ٤، مالانج.

اسم سوريا بووانا مأخوذ من سوريا: شمس (Matahari) التي تستخدم في إشارة الحمضية، وبووانا: الأرض (Bumi) التي تستخدم في إشارة نهضة العلماء. إذن، أسست المدرسة سوريا بووانا للاعتدال وعدم الفرق بين الطلبة من المحمديين والطلبة من النهضيين في مالانج.

#### ١- أهداف المدرسة

أسست المدرسة سوريا بووانا للأهداف الآتية:

أ- لنيل أحسن الوجاهة.

ب- لصياغة الطالب المثقف المسلم، والمزود بالمعارف والعلوم والتكنولوجيا

والفنون والمتحلي بالأخلاق الكريمة.

ج- لتصميم أنماط التدريس الفعالة وتدريب الطلبة.

د- لتصميم النشاطات التي ترقى ابتكار الطلبة.

هـ- لقيام البيئة التربوية الهادئة.

- (و) - لقيام الاختصاص والفكر العلمي.  
 (ز) - لتصميم البيئة الإسلامية والفكرة العلمية.

٢- رؤية ورسالة المدرسة سوريا بووانا.

- أما رؤية لهذه المدرسة هي ممتازة في التوجيه، ومتقدمة في الابتكار والإبداع. ورسالتها فيما يلي:
- (أ) - لصياغة سلوك التوجيه.  
 (ب) - لصياغة الفكر الابتكاري الناقد في كل برنامج.  
 (ج) - لتطوير أنماط التدريس.  
 (د) - لتطوير ابتكار الطلبة.  
 (هـ) - لصياغة الفرد المثقفة في الدين والمتحلي الأخلاق الكريمة.  
 (و) - لتنمية فكرة علمية، مؤسسة على الخبرة، وقاعدة السلوك الديني العميق.  
 (ز) - لتنمية الشعور بالمسؤولية والنظام في المجتمع.

٣- منهج التدريس للمدرسة سوريا بووانا

يعتمد منهج التدريس في المدرسة سوريا بووانا على:

- (أ) - أسس التربية، هي:
- (١) - حال المدرسة ممتع، والمدرسة هي بيت وملعب للطلبة.  
 (٢) - الطلبة هم فاعلون في التعليم والتعلم.  
 (٣) - سرور ونجاح الطلبة هو أساس لكل البرنامج.  
 (٤) - التنوع في طريقة التدريس والتعليم.  
 (٥) - القيمة العالية على تنوع كفاءة الطلبة.

ب)- أسس أهداف التربية

- ١)- الدين (Spiritual).
- ٢)- قوة الفكرة (Intelligences).
- ٣)- قوة الاختراع (Creativity).
- ٤)- الاجتماعية (Social and emosional quotient).
- ٥)- الأخلاق الكريمة (Moral and Etic development).
- ٦)- النظام الجيد (discipline skill).
- ٧)- الاتصال (soft skill).
- ٨)- مستقل بنفسه (Independent skill).

ج)- منهج التدريس

- ١)- التدريس العالمي.
- ٢)- التدريس الشخصي.
- ٣)- المناقشة في الفصل.
- ٤)- تحليل المشكلة.
- ٥)- التدريس على سبيل المرح العلمي.
- ٦)- التدريس على سبيل التطبيق.
- ٧)- التدريس بالمدخل اللعبي.

قال أستاذ الحاج عبد الجليل ظهري الماجستير: "المدرسة سوريا بووانا هي المدرسة الطبيعية الوحيدة في مالانج، التي توحد بيئة العالم وبيئة المدرسة، ويدرب الطلبة مستقل بأنفسهم على أحوال بيئة المدرسة وأحوال بيئة المجتمع."<sup>٤١</sup>

<sup>41</sup> عبد الجليل ظهري، رئيس المدرسة سوريا بووانا مالانج، مقابلة شخصية، تاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٠٩

المدرسة سوريا بووانا هي إحدى المدارس الممتازة في مالانج. فما عوامل هذا النجاح؟ قال أستاذ الحاج عبد الجليل ظهري الماجستير إن من عوامل التي يحاوها منها: روح الجهاد في النفس، والأسوة الحسنة من رئيس المدرسة والمعلمون، والبداية بإصلاح النفوس أولاً، وقوة وإخلاص وتمام في الاكتساب (٤ الاكتساب)، وابداع وإرادة في التطوير مناسبة بتكنولوجيا في العولمة.<sup>٤٢</sup>

ولترقية جودة المدرسة يويا بووانا مالانج، صمم أستاذ الحاج عبد الجليل ظهري الماجستير طرائق التدريس التي لم توجد في المدارس الأخرى في السنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م. وبالتالي طرائق التدريس والذين يقومون بتعليمها:

- ١- *Alphabetical Learning* ، المعلم: الحاج عبد الجليل ظهري الماجستير.
- ٢- *Silih Tanya dengan bantuan Kartu Model dan Pembelajaran dengan Media Pohon Matematika* ، المعلم: سوبانجي الماجستير.
- ٣- *Maping Domino IPA* ، المعلم: بارنيدي.
- ٤- *Bermain Matematika Phytgoras dan RME: Menghitung Volume Bola* ، المعلم: جوكو سووارنو.
- ٥- *Problem Solving* ، المعلمة: لوسي هيندراواتي.
- ٦- *Media Kartun dan Kartu Matematika* ، المعلم: أحمد ريادي.
- ٧- *Pribahasa dengan Papan Bahasa* ، المعلمة: دية أغوستين.
- ٨- *Matching Card* ، المعلمة: إندنج سوبريهاتين.
- ٩- *Gambar Cerita Bersambung* ، المعلمة: هيرني سيلفي يونيتا.
- ١٠- *Multimedia Interaktif Ala Tandur* ، المعلم: محمد وهيب داريادي.<sup>٤٣</sup>

<sup>42</sup> عبد الجليل ظهري، رئيس المدرسة سوريا بووانا مالانج، مقابلة شخصية، تاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٠٩

<sup>43</sup> عبد الجليل ظهري، رئيس المدرسة سوريا بووانا مالانج، مقابلة شخصية، تاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٠٩

## ب- خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب

عقدت الباحثة ثمانية لقاءات في تدريس مهارة الكتابة، عقدت ستة لقاءات لتطبيق لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة ولقائين للتقويم. والتالي تقدم الباحثة خطوات تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

### أ- اللقاء الأول. الموضوع: كم الساعة؟

(١) - التمهيد

(أ) - السلام.

دخلت المُدرِّسة الفصل وألقت السلام، ثم رتبت الطلبة وقرأت كشف الحضور حتى تعلم مَنْ حضر ومَنْ غاب من الطلبة ذلك اليوم.

(ب) - وجهت المُدرِّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع "كم الساعة؟".

وجهت المُدرِّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرحت المُدرِّسة أهمية الساعة حتى يعلم الطلبة أهميتها وكثرة استعمالها في الحياة. ثم سألت المُدرِّسة الطلبة عن الساعة، والأسئلة هي: هل في فصلنا ساعة؟ كم ساعة عندك في بيتك؟ لو أخطأ الطالب في الإجابة طلبت المُدرِّسة الطالب الآخر أن يصححها.

(٢) - الشرح والمناقشة

(أ) - الشرح

قبل أن تشرح المادة، شرحت المدرسة المفردات الجديدة، هي:

الواحدة، الثانية، الحادية عشرة والثانية عشرة.

(ب) - شرحت المُدرِّسة التركيب (كم الساعة؟) و (الساعة ١-١٢).

شرحت المُدرِّسة التركيب عن الساعة وكيفية تغيير الأرقام الساعة وكيفية استعمالها. لسهولة الفهم أعطت المُدرِّسة أمثلة متنوعة.

(ج) - دربت المدرسة الطلبة عن الموضوع شفويا.

قرأت المُدرِّسة الساعة ١-١٢ ثم طلبت من الطلبة أن يقرؤوها. لتعميق الفهم سألت المُدرِّسة الطلبة عن الساعة، والأسئلة هي: كم الساعة؟ متى تذهب إلى المدرسة؟ متى تصلي صلاة الظهر؟.

(د) - دربت المُدرِّسة الطلبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة الجيوب.

عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها الأرقام والكلمات التي تدل على الأرقام. ثم دربت المُدرِّسة الطلبة باستخدام لوحة الجيوب، مثلا: طلبت المُدرِّسة الطلاب تكوين الرقم والكلمة.

(هـ) - عقدت المُدرِّسة التدريبات بتقسيم الطلبة إلى خمس مجموعات. قسمت المُدرِّسة الطلبة إلى خمس مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.

(و) - وزعت المُدرِّسة أرقاما من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلبت من كل مجموعة وضع هذه الجملة على لوحة الجيوب.

طلبت المُدرِّسة طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على لوحة الجيوب مناسبا بالرقم. ثم صححت المُدرِّسة والطلبة معا. وبالتالي تقدم الباحثة أشكال لوحة الجيوب وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

_____ = ٦	_____ = ٢
_____ = ٨	_____ = ٥
_____ = ٧	_____ = ٩
_____ = ٤	_____ = ١١
_____ = ٣	_____ = ١٢

البطاقات:

الساعة الثانية      الساعة السادسة      الساعة الخامسة      الساعة الثامنة  
 الساعة التاسعة      الساعة السابعة      الساعة الحادية عشرة  
 الساعة الرابعة      الساعة الثانية عشرة      الساعة الثالثة

لوحة الجيوب:

_____ الساعة العاشرة
_____ الساعة على الحائط
_____ نعم، في مدرستي ساعة
_____ بارك الله فيك

البطاقات:

كم الساعة؟ أين الساعة؟ هل في مدرستك ساعة؟ مبروك يا يوسف!

(ز) - أسئلة للطلبة

بعد التدريبات، أتاحت المدرّسة للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المدرّسة.

(٣) - التقويم

(أ) - أعطت المدرّسة الأسئلة حول المادة، وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

(ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدتهم المدرّسة. طلبت المدرّسة من كل طالب تبديل كراسه بكراسة صديقه، ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المدرّسة في الفصل، حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(٤) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت المدرّسة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا.

(ب) - السلام.

اختتمت المدرّسة إجراء التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرجت من الفصل.

(ب) - اللقاء الثاني. الموضوع: أتعلّم اللّغة العربيّة

(١) - التمهيدي

(أ) - السلام.

دخلت المُدرّسة الفصل وألقت السلام، ثم رتبت الطلبة وقرأت كشف الحضور حتى تعلم مَنْ حضر ومَنْ غاب من الطلبة ذلك اليوم.

(ب)- وجهت المُدرّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع "أتعلم اللغة العربية".

وجهت المُدرّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرحت المُدرّسة حول اللغة العربية وأهمية تدريسها. ثم سألت المُدرّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي: هل تعلم اللغة العربية؟ هل تحب اللغة العربية؟ لماذا تعلم اللغة العربية؟ لو أخطأ الطالب في الإجابة طلبت المُدرّسة الطالب الآخر أن يصححها.

(٢)- الشرح والمناقشة

(أ)- الشرح.

قبل أن تشرح المدرسة المادة، شرحت المفردات الجديدة، هي: دقيقة، الربع، النصف.

(ب)- شرحت المُدرّسة التركيب (أنا/أنت/أنتِ/نحن + فعل مضارع) و (الساعة ... و/إلا ... ) و (هل ...).

شرحت المُدرّسة التركيب (أنا/أنت/أنتِ/نحن + فعل مضارع). شرحت المُدرّسة كيفية تغيير فعل مضارع مناسباً بفاعله وكيفية استعمالها في الجملة. ثم شرحت المُدرّسة (الساعة ... و/إلا ... ) و (هل ... ) لسهولة الفهم أعطت المُدرّسة أمثلة متنوعة.

(ج)- دربت المُدرّسة الطلبة على الموضوع شفويًا.

لتعميق الفهم سألت المُدرِّسة الطالبة السؤال عن المادة، مثلا:  
 نذهب إلى المدرسة في الساعة ..... (٦,١٥)، (٦,٣٠)،  
 (٦,٥٥). هل تذهب إلى المدرسة، يا أحمد؟  
 (د) - دربت المُدرِّسة الطالبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة  
 الجيوب.

عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها جمل غير كاملة  
 والبطاقات التي تكتب فيها إجابة. وبالتالي أشكال لوحة الجيوب  
 وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

أنتَ تتكلم	باللغة العربية
أنا _____	باللغة العربية
أنتِ _____	باللغة العربية
نحن _____	باللغة العربية
أنتِ تتعلمين	التفسير
أنتَ _____	التفسير
أنا _____	التفسير
نحن _____	التفسير

## البطاقات:

أتكلم تتكلمين نتكلم تتعلم أتعلم نتعلم

(هـ) - أسئلة للطلبة.

بعد التدريبات، أتاحت المُدرِّسة للطلبة فرصة لیسألوا عن المادة.

إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المُدرِّسة.

(٣) - التقويم

(أ) - أعطت المُدرِّسة الأسئلة حول المادة وأجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

(ب) - يفحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ويرشدهم المدرسة.

طلبت المُدرِّسة من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم

صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل، حتى يعلم

الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(٤) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت المُدرِّسة الطلبة لمراجعة

دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم

رسوخا.

(ب) - السلام.

اختتمت المُدرِّسة إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم

خرجت من الفصل.

ج) - اللقاء الثالث. الموضوع: ماذا نعمل صباحاً؟

١) - التمهيدي

أ) - السلام.

دخلت المُدرِّسة الفصل وألقت السلام، ثم رتبت الطلبة وقرأت كشف الحضور حتى تعلم مَنْ حضر ومَنْ غاب من الطلبة ذلك اليوم.

ب) - وجهت المُدرِّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع " ماذا نعمل صباحاً؟".

وجهت المُدرِّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرحت المُدرِّسة حول الأعمال في الصباح. ثم سألت المُدرِّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي: متى تستيقظ من النوم؟ ماذا تعمل في الصباح؟ لو أخطأ الطالب في الإجابة طلبت المُدرِّسة الطالب الآخر أن يصححها.

٢) - الشرح والمناقشة

أ) - الشرح.

قبل أن تشرح المادة، شرحت المفردات الجديدة، هي: تذاكر، واجب منزلي، تناول الفطور، رز، خبز، حليب.

ب) - شرحت المُدرِّسة التركيب (هو/هي + فعل مضارع) و (متى/ماذا...؟)

شرحت المُدرِّسة التركيب (هو/هي + فعل مضارع). شرحت المُدرِّسة كيفية تغيير فعل المضارع تبعاً بفاعله وكيفية استعماله في الجملة. ثم شرحت المُدرِّسة (متى/ماذا...). لسهولة الفهم أعطت المُدرِّسة أمثلة متنوعة.

- (ج) - دربت المُدرِّسة الطلبة على الموضوع شفويا.
- لتعميق الفهم سألت المُدرِّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي:
- متى تصلي الصبح؟ متى تذاكر الدروس؟ ماذا تقرأ في الصباح؟
- (د) - دربت المُدرِّسة الطلبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة الجيوب.
- عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها أسئلة وأجوبة. ثم طلبت المُدرِّسة الطلاب تكوين أسئلة بأجوبة.
- (هـ) - قامت المُدرِّسة بالتدريبات بتقسيم الطلبة إلى خمس مجموعات.
- قسمت المُدرِّسة الطلبة إلى خمس مجموعات للتعاون في إجابة الأسئلة.
- (و) - وزعت المُدرِّسة عددا من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلبت من كل مجموعة وضع هذه الجملة على لوحة الجيوب.
- عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها كلمات غير كاملة والبطاقات التي تكتب فيها إجابة. وبالتالي أشكال لوحة الجيوب وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

ذلك طالب، هو \_\_\_\_\_ القرآن

ثم \_\_\_\_\_ دروسه و \_\_\_\_\_

الواجب المترلي

\_\_\_\_\_ الصبح في المسجد

في جماعة، و \_\_\_\_\_ إلى البيت

ثم \_\_\_\_\_ الفطور

البطاقات:

يقرأ يذاكر يصلي أرجع أتناول أصلي

(ز) - أتاحت المُدرِّسة للطلبة فرصة ل طرح أسئلتهم حول المادة.  
بعد التدريبات، أتاحت المُدرِّسة للطلبة فرصة ليسألوا عن المادة.  
إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المُدرِّسة.

(٣) - التقويم

(أ) - أعطت المُدرِّسة الأسئلة حول المادة، ويجب الطلبة الأسئلة كتابيا.  
(ب) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل وأرشدتهم المُدرِّسة.  
طلبت المُدرِّسة من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم  
صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرِّسة في الفصل، حتى يعلم  
الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

٤- الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت المُدرِّسة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخاً.

(ب) - السلام.

اختتمت المُدرِّسة إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرجت من الفصل.

(د) - اللقاء الرابع: التقويم

(أ) - أعطت المُدرِّسة الأسئلة المقررة عن مواد الكتابة الموجهة وأجاب الطلبة الأسئلة كتابياً. وبالتالي تقدم الباحثة الأسئلة عن مواد الكتابة الموجهة من اللقاء الأول إلى اللقاء الثالث.

١- أجب عن الأسئلة الآتية مناسبة بالأرقام التي بين القوسين !

أ- كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ ( ٨ ) .....

ب- كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ ( ١٣ ) .....

٢- أكتب الأسئلة من إجابات الآتية !

أ- ..... ؟ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ

ب- ..... ؟ نَعَمْ، فِي بَيْتِي سَاعَةٌ

٣- كمل الجمل الآتية !

أَنَا أَحْمَدُ. أَنَا طَالِبٌ. .... إِلَى الْمُدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ ٦، ٣٠

.....

و..... من المَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ ١:٠٠ بَعْدَ .....

#### ٤- بدل الجمل الآتية تبعا بفاعلها !

- أ- أَنْتَ تَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ. - أنا .....
- ب- نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ. - نَحْنُ .....
- أ- أَنْتَ .....
- ب- أَنْتِ .....

#### ٥- رتب الكلمات الآتية لتكون جملا مفيدة !

- أ- الرَّابِعَةَ - النَّوْمِ - مِنْ - السَّاعَةِ - فِي - أَقْوَمُ .....
- ب- الصَّلَاةَ - الْقُرْآنَ - أَقْرَأُ - وَبَعْدَ - الْكَرِيمِ .....

(٢)- فحصت المُدْرَسَةُ أَجْوِبَةَ الطَّلِبَةِ فِي الفِصْلِ.

طلبت المُدْرَسَةُ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ تَبْدِيلَ قُرْطَاسِهِ بِقُرْطَاسِ صَدِيقِهِ، ثُمَّ  
صَحَّحَتِ الطَّلِبَةَ أَجْوِبَةَ أَصْدِقَائِهِمْ بِإِرْشَادِ المُدْرَسَةِ فِي الفِصْلِ، حَتَّى يَعْلَمَ  
الطَّلِبَةُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَالِإِجَابَةَ الخَاطِئَةَ.

هـ- اللقاء الخامس. الموضوع: الذهاب إلى المدرسة

(١)- التمهيد

(أ)- السلام.

دخلت المُدرِّسة الفصل وألقت السلام، ثم ربت الطلبة وقرأت  
كشف الحضور حتى تعلم مَنْ حضر وَمَنْ غاب مِنَ الطلبة ذلك  
اليوم.

(ب)- وجهت المُدرِّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع "الذهاب إلى  
المدرسة".

وجهت المُدرِّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. ثم  
سألت المُدرِّسة الطلبة حول الذهاب إلى المدرسة، والأسئلة هي: كيف  
تذهب إلى المدرسة؟ مع من تذهب إلى المدرسة؟ لو أخطأ الطالب  
طلبت المُدرِّسة الطالب الآخر أن يصححها.

(٢)- الشرح والمناقشة

(أ)- الشرح.

قبل أن تشرح المادة، شرحت المدرسة المفردات الجديدة، هي:  
مشيا، أقدام، مكتبة، باكرا.

(ب)- شرحت المُدرِّسة التركيب (أنا/أنت/أنتِ/نحن + فعل مضارع) و  
(كيف/في أي ساعة ...؟)

شرحت المُدرِّسة التركيب عن (أنا/أنت/أنتِ/نحن + فعل  
مضارع) وكيفية صياغة فعل مضارع مناسبا بالضمائر. ثم ربطتها  
المُدرِّسة بـ (كيف/في أي ساعة ...؟) لسهولة الفهم أعطت المُدرِّسة  
أمثلة متنوعة.

(ج)- دربت المُدرِّسة الطلبة على الموضوع شفويا.

لتعميق الفهم سألت المُدرِّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي:  
كيف تذهب إلى المدرسة؟ في أي ساعة تخرج من المكتبة؟ أين  
تسكن؟

(د) - دربت المُدرِّسة الطلبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة الجيوب.

عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها جمل غير كاملة والبطاقات التي تكتب فيها إجابة. وبالتالي أشكال لوحة الجيوب وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

أحمد يخرج من بيته صباحا
عائشة _____ من _____ صباحا
هو _____ من _____ صباحا
هي _____ من _____ صباحا
أنتَ _____ من _____ صباحا
أنتِ _____ من _____ صباحا

البطاقات: يخرج بيته يخرج بيتها يخرج

بيتها يخرج بيتك تخرجين بيتك

(هـ) - أسئلة للطلبة.

بعد التدريبات، أتاحت المُدرِّسة الطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المُدرِّسة.

٣- التقييم

(أ) - عطت المُدرّسة الأسئلة حول المادة.

(ب) - أجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

(ج) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل وأرشدتهم المدرس.

طلبت المُدرّسة كل الطالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرّسة في الفصل، حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

٤- الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت المُدرّسة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا.

(ب) - السلام.

اختتمت المُدرّسة إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم خرجت من الفصل.

و- اللقاء السادس. الموضوع: كيف نتوضأ؟

١- التمهيد

(أ) - السلام.

دخلت المُدرّسة الفصل وألقت السلام، ثم رتبت الطلبة وقرأت كشف الحضور حتى تعلم من حضر ومن غاب من الطلبة ذلك اليوم.

(ب) - وجهت المُدرّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع "كيف نتوضأ؟".

وجهت المُدرِّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها.  
 شرحت المُدرِّسة أهمية الموضوع حتى يعلم الطلبة أهميتها وكيفية  
 الموضوع. ثم سألت المُدرِّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي: هل تعرف  
 كيفية الموضوع جيدا؟ أذكر كيفية الموضوع ترتيبا!

(٢)- الشرح والمناقشة

(أ)- الشرح.

قبل أن تشرح المادة، شرحت المُدرِّسة المفردات الجديدة، هي:  
 يغسل، يمسح، يدق، الجرس.

(ب)- شرحت المُدرِّسة التركيب (الفاعل والمفعول به).

شرحت المُدرِّسة التركيب (الفاعل والمفعول به). لسهولة الفهم  
 أعطت المُدرِّسة أمثلة متنوعة.

(ج)- دربت المُدرِّسة الطلبة عن الموضوع شفويا.

لتعميق الفهم سألت المُدرِّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي: ماذا  
 يغسل أحمد؟ هل يمسح أحمد وجهه عند الموضوع؟

(د)- دربت المُدرِّسة الطلبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة  
 الجيوب.

عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها جمل غير كاملة. ثم دربت  
 المُدرِّسة الطلبة باستخدام لوحة الجيوب، مثلا: طلبت المُدرِّسة الطلاب  
 تكميل الجمل بالبطاقات المعدة.

(هـ)- عقدت المُدرِّسة التدريبات بتقسيم الطلبة إلى خمس مجموعات.

قسمت المُدرِّسة الطلبة إلى خمس مجموعات للتعاون في  
 إجابة الأسئلة.

(و) - وزعت المدرسة عددا من قطع القرطاس لكل مجموعة ثم طلبت من كل مجموعة وضع هذه الجملة على لوحة الجيوب.  
 طلبت المدرّسة طالبا في كل مجموعة أن يتقدم أمام الفصل، ثم يضع البطاقة (كتبت فيها الكلمة) على لوحة الجيوب لتكميل الجمل. ثم صححت المدرّسة والطلبة معا. وبالتالي تقدم الباحثة أشكال لوحة الجيوب وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

انظر إلى الطالب !، وهو يتوضأ  
 هو \_\_\_\_\_ الوجه و \_\_\_\_\_  
 ويمسح \_\_\_\_\_ ويغسل \_\_\_\_\_  
 وبعد الوضوء \_\_\_\_\_ الله  
 ثم \_\_\_\_\_ المسجد  
 \_\_\_\_\_ الآن، كيف نتوضأ

البطاقات:

الرأس يغسل ويمسح الرجلين الصور اليدين يدخل  
 جيدا يتوضأ يدعو نعرف

(ز) - أسئلة الطلبة.

بعد التدريبات، تاحت المُدرّسة الطلبة فرصة ليسألوا عن المادة. إذا  
سأل الطالب أجاب الطالب الآخر ورشدتهم المُدرّسة.

(٣) - التقويم

(أ) - أعطت المُدرّسة الأسئلة حول المادة.

(ب) - أجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

(ج) - فحصت الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل ورشدتهم المدرس.

طلبت المُدرّسة من كل طالب تبديل كراسته بكراسة صديقه، ثم  
صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرّسة في الفصل، حتى يعلم  
الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

(٤) - الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

قبل أن تخرج من الفصل، دفعت المُدرّسة الطلبة لمراجعة دروسهم  
في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا.

(ب) - السلام.

اختتمت المُدرّسة إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم  
خرجت من الفصل.

ز- اللقاء السابع. الموضوع: كيف نصلي؟

(١)- التمهييد

(أ)- السلام.

دخلت المُدرّسة الفصل وألقت السلام، ثم رتبت الطلبة وقرأت كشف الحضور حتى تعلم مَنْ حضر ومَنْ غاب من الطلبة ذلك اليوم.

(ب)- وجهت المُدرّسة الطلبة إلى المادة تحت الموضوع "كيف نصلي؟".

وجهت المُدرّسة الطلبة لتركيزهم في المادة التي سيدرسونها. شرحت المُدرّسة أهمية الصلاة وكيفيتها. ثم سألت المُدرّسة الطلبة عن الصلاة، والأسئلة هي: كم صلاة تصلي في اليوم؟ متى تصلي صلاة الصبح؟ لو أخطأ الطالب في الإجابة طلبت المُدرّسة الطالب الآخر أن يصححها.

(٢)- الشرح والمناقشة

(أ)- الشرح.

قبل أن تشرح المادة، شرحت المُدرّسة المفردات الجديدة، هي: مصباح، منضدة، خلف، فوق، يكبر، يقف.

(ب)- شرحت المُدرّسة التركيب (فعل مضارع + أدوات الجر/ظرف).

شرحت المُدرّسة التركيب (فعل مضارع + أدوات الجر/ظرف). لسهولة الفهم أعطت المُدرّسة أمثلة متنوعة.

(ج)- دربت المُدرّسة الطلبة على الموضوع شفويا.

لتعميق الفهم سألت المُدرّسة الطلبة عن المادة، والأسئلة هي: نذهب ... المسجد ... صلاة الظهر. نتشهد ... آخر الصلاة.

(د) - دربت المُدرِّسة الطلّبة على الكتابة الموجهة حول الموضوع بلوحة الجيوب.

عرضت المُدرِّسة لوحة الجيوب، فيها جمل غير كاملة والبطاقات التي تكتب فيها كلمات غير مرتبة. أمرت المُدرِّسة طالبا أن يتقدم أمام الفصل لترتيب تلك الجملة. وبالتالي أشكال لوحة الجيوب وبطاقتها.

لوحة الجيوب:

أقوم	_____
يذهب	_____
يكبر	_____
يقراً	_____
أرجع	_____

البطاقات:

من الساعة في صباحا الرابعة النوم المسجد إلى أخي  
 لـ جماعة الصلاة المأموم الإمام ويكبر بعده الإمام بعض  
 من آيات القرآن الكريم صلاة بعد الظهر المدرسة من

(هـ) - أسئلة الطلبة.

بعد التدريبات، أتاحت المُدرّسة الطلبة فرصة ليسألوا عن المادة.  
إذا سأل الطالب أجاب الطالب الآخر وأرشدتهم المُدرّسة.

٣- التقويم

(أ) - أعطت المُدرّسة الأسئلة حول المادة.

(ب) - أجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

(ج) - فحص الطلاب أجوبة أصدقائهم في الفصل وأرشدتهم المدرس.

طلبت المُدرّسة كل الطالب تبادل كراسته بكراسة صديقه،  
ثم صحح الطلبة أجوبة أصدقائهم بإرشاد المُدرّسة في الفصل،  
حتى يعلم الطلبة الإجابة الصحيحة والإجابة الخاطئة.

٤- الاختتام

(أ) - المقترحات للطلبة.

قبل أن تخرج من الفصل، دفعت المُدرّسة الطلبة لمراجعة  
دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في  
أذهانهم رسوخا.

(ب) - السلام.

اختتمت المُدرّسة إجراءات التعليم والتعلم بإلقاء السلام، ثم  
خرجت من الفصل.

(ح) - اللقاء الثامن: التقويم

(١) - أعطت المُدرّسة الأسئلة المقررة عن مواد الكتابة الموجهة.

(٢) - أجاب الطلبة الأسئلة كتابيا.

وبالتالي تقدم الباحثة الأسئلة عن مواد الكتابة الموجهة من اللقاء الخامس إلى اللقاء السابع.

١- أجب عن الأسئلة الآتية !

- أ- أَيْنَ تَتَعَلَّمُ ؟ .....
- ب- كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ .....

٢- اكتب الأسئلة من الأجوبة الآتية !

- أ- ..... ؟ أَسْكُنُ فِي شَارِعِ "سُوْدِيْرْمَان".
- ب- ..... ؟ أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

٣- كمل الجمل الآتية !

- السَّاعَةُ الْآنَ ١٠،٦ . . . . . وَجَاءَ وَقْتُ . . . . . فَأَذَّنَ . . . . . لِلصَّلَاةِ.
- أُنْظَرُ . . . . . مُحَمَّدًا! هُوَ . . . . . إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ.

٤- بدل الجمل الآتية تبعا بفاعلها !

- أ- يَغْسِلُ أَحْمَدُ الْوَجْهَ وَالْيَدَيْنِ.
- فَاطِمَةُ : .....
- ب- تَقْرَأُ آمِنَةً الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
- حَسَنٌ : .....

٥- رتب الكلمات الآتية لتكون جملا مفيدة !

- أ- الْمَأْمُومُ - الْإِمَامُ - بَعْدَهُ - يُكَبِّرُ - وَيُكَبِّرُ
- .....

- ب- يَذْهَبُ - إِلَى - يُؤْتِسُ - جَمَاعَةً - لِلصَّلَاةِ - الْمَسْجِدِ

## ج- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

### ١- عرض البيانات

قدمت الباحثة الاختبار القبلي للطلبة. وأما هدفه لتعريف كفاءة الأساسية لكل الطلبة عن مهارة الكتابة. وأما الجدول الآتي فهي نتيجة الطلبة في الاختبار بين الفصلين:

الجدول ١ : انظر إلى الملاحق !

الجدول ٢: تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد	النسبة المئوية
١	٩٠ - ١٠٠	جيد جدا	-	-
٢	٧٥ - ٨٩	جيد	١٢	٥٢,٢%
٣	٦٠ - ٧٤	مقبول	٨	٣٣,٣%
٤	٤٥ - ٥٩	ناقص	٣	١٢,٥%
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	-	-
المجموع			٢٣	١٠٠%

وجد في الجدول السابق أن بعض الطلبة في الفصل الضابط (١٢,٥%) لم يتقنوا مادة مهارة الكتابة، لأن نتيجتهم في درجة ناقصة. وأما البعض الآخر حصلوا على الدرجة الجيدة (٥٢,٢%)، والمقبولة (٣٣,٣%).

الجدول ٣ : انظر إلى الملاحق !

الجدول ٤ : تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا	-	-
٢	٨٩ - ٧٥	جيد	٤	%٤,١٧
٣	٧٤ - ٦٠	مقبول	١٣	%٥,٥٦
٤	٥٩ - ٤٥	ناقص	٦	%١,٢٦
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	-	-
المجموع			٢٣	%١٠٠

ظهر في الجدول السابق أن بعض الطلبة في الفصل التجريبي (٢٦,١%) لم يفهموا مادة مهارة الكتابة، لأن نتيجتهم في درجة الناقصة. وأما بعض آخر حصلوا على درجة النتيجة الجيدة (١٧,٤%) والنتيجة المقبولة (٥,٥%). ثم من البيانات السابقة، وجدت الباحثة مختلف في تقدير نتيجة الاختبار القبلي بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

الجدول ٥ :

المقارنة بين عدد الطلبة من ناحية تقدير نتيجة الاختبار القبلي في الفصلين

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا	-	-	-	-
٢	٨٩ - ٧٥	جيد	١٢	%٥٢,٢	٤	%٤,١٧
٣	٧٤ - ٦٠	مقبول	٨	%٣٣,٣	١٣	%٥,٥٦

٤	٥٩ - ٤٥	ناقص	٣	%١٢,٥	٦	%١,٢٦
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	-	-	-	-

الطلبة في الفصل الضابط والفصل التجريبي لم يحصلوا على تقدير نتيجة جيد جدا. ثم هناك ١٢ طالبا في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة جيد، و ٤ طلبة في الفصل التجريبي. و هناك ٨ طلبة في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة مقبول، وأما في الفصل التجريبي ١٣ طالبا. ثم هناك ٣ طلبة في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة ناقص، و ٦ طلبة في الفصل التجريبي. و لم يحصلوا أي طالب في الفصل الضابط أو الفصل التجريبي على تقدير نتيجة ضعيف.

وبالتالي تقدم الباحثة الاختبار البعدي للطلبة الذي أخذت من التقييم في اللقاء الرابع واللقاء الثامن.

الجدول ٦ : انظر إلى الملاحق !

الجدول ٧: تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابط

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا	٥	%٢٠,٨
٢	٨٩ - ٧٥	جيد	١٣	%٥٦,٢
٣	٧٤ - ٦٠	مقبول	٣	%١٢,٥
٤	٥٩ - ٤٥	ناقص	١	%٤,٢
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	١	%٤,٢
المجموع			٢٣	%١٠٠

وفي هذا الفصل، النتيجة **جيد جدا** حصل عليها ٥ طلبة أو ٢٠,٨%،  
والنتيجة **جيد** حصل عليها ١٣ طالبا أو ٥٦,٢%، ثم النتيجة **مقبول** حصل عليها  
٣ طلبة أو ١٢,٥%، وأما النتيجة **ناقص** حصل عليها طالب أو ٤,٢%، ونتيجة  
**ضعيف** حصل عليها طالب أو ٤,٢%. وبالتالي، ننظر البيانات في الفصل  
التجريبي، وهذا جدولته :

الجدول ٨ : انظر إلى الملاحق ! تقدير

الجدول ٩ : تقدير نتيجة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا	١	٤,٣%
٢	٨٩ - ٧٥	جيد	١٨	٧٨,٢%
٣	٧٤ - ٦٠	مقبول	٢	٨,٦%
٤	٥٩ - ٤٥	ناقص	٢	٨,٦%
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	-	-
	المجموع		٢٣	١٠٠%

في هذا الفصل، النتيجة **جيد جدا** حصل عليها ١ طالبا أو ٤,٣%، والنتيجة  
**جيد** حصل عليها ١٨ طالبا أو ٧٨,٢%، والنتيجة **مقبول** حصل عليها طالبان أو  
٨,٦%، ثم النتيجة **ناقص** طالبان أو ٨,٦%، ولا يوجد من الطلبة من حصل على  
نتيجة **ضعيفة**.

من البيانات السابقة، وجدت الباحثة اختلاف في تقدير نتيجة الاختبار البعدي  
بين الفصلين، كما يتصور في الجدول التالي:

## الجدول ١٠ : المقارنة بين الفصلين في تقدير نتيجة الاختبار البعدي

الرقم	النتيجة	التقدير	الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
			عدد الطالب	النسبة المئوية	عدد الطالب	النسبة المئوية
١	١٠٠ - ٩٠	جيد جدا	٥	%٢٠,٨	١	%٤,٣
٢	٨٩ - ٧٥	جيد	١٣	%٥٦,٢	١٨	%٧٨,٢
٣	٧٤ - ٦٠	مقبول	٣	%١٢,٥	٢	%٨,٦
٤	٥٩ - ٤٥	ناقص	١	%٤,٢	٢	%٨,٦
٥	أقل من ٤٤	ضعيف	١	%٤,٢	-	-

كان ٥ طلبة في الفصل الضابط حصلوا على نتيجة **جيد جدا**، وأما في الفصل التجريبي طالب. ثم ١٣ طالبا في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة **جيد**، و ١٨ طالبا في الفصل التجريبي. و ٣ طلبة في الفصل الضابط حصلوا على تقدير نتيجة **مقبول**، وفي الفصل التجريبي طالبان. ثم طالب في الفصل الضابط حصل على تقدير نتيجة **ناقص**، وطالبان في الفصل التجريبي حصل على تقدير نتيجة **ناقص**. ثم طالب في الفصل الضابط حصل على تقدير نتيجة **ضعيف**، ولا يوجد من طلبة في الفصل التجريبي.

أما تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. وقال محمد الناذير أن تحليل البيانات فهو شئ مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج في تحليل المسألة المبحوثة.<sup>٤٤</sup> وأما أهداف تحليل البيانات فهو :  
أ- لبحث أو يطلب الأجوبة من مشكلة البحث.

<sup>44</sup> Moh. Nazir, **Metode Penelitian**, ( Ghalia Indonesia, Jakarta, 2003), h. 346

- ب- ليبحث العلاقة بين الظواهر الذي يوجد في البحث.  
 ج- يعطى الأجوبة التي طلبت في البحث.  
 د- ليأخذ الخلاصة والاقتراحات التي تعين للباحث في البحث التالي.<sup>٤٥</sup>

### ٣- تحليل البيانات ومناقشتها.

وأما تحليل البيانات في هذا البحث، فتقدم الباحثة الرمز الإحصائي (اختبار "ت") لتعريف فعالية أو عدم فعالية الوسيلة المستخدمة في هذا البحث. وفي هذا البحث، أرادت الباحثة تعريف فروق نتيجة التعليم بين الفصلين. فلذلك استخدمت الباحثة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين قاما في الفصل التجريبي والفصل الضابط. ولتحليل فروق نتيجة التعليم بين الفصلين استخدمت الباحثة الرمز (t-test).  
 وقبل أن تحلل الباحثة باختبار "ت"، ستعرض الباحثة نتائج الطلبة لكل الاختبارات القبلية و البعدية في الجدول التالي :

### الجدول ١١ : انظر إلى الملاحق !

وبعد أن قدمت الباحثة نتائج الاختبارات بين الفصلين، تدخل الباحثة هذه النتائج للإحصائية الانحراف (Variance) لكل النتائج ثم هذه البيانات تتدخل في الرموز (اختبار "ت") كما الجدول التالي :

<sup>45</sup>Iqbal Hasan, Analisis Data Penelitian dengan Statistik, ( PT. Bumi Aksara : Jakarta, 2004), h.30

## الجدول ١٢ : انظر إلى الملاحق !

بيان :

$$X_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي}$$

$$X_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي}$$

$$(X) = \text{الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للفصل التجريبي}$$

$$Y_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط}$$

$$Y_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط}$$

$$(Y) = \text{الانحراف من نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للفصل الضابط}$$

$$N = \text{عدد الطلبة لكل الفصل}$$

إذن، من البيانات السابقة، عدد الانحراف في الفصل الضابط فهو ٢٠٢، وأما مجموع الانحراف المربع فهو ٦١٠٠. ثم عدد الانحراف في الفصل التجريبي فهو ٣١٢ ومجموع الانحراف المربع فهو ٧٢٢٠. أنظر في الجدول التالي:

الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
مجموع الانحراف المربع	عدد الانحراف	مجموع الانحراف المربع	عدد الانحراف
$(\sum y^2)$	$(\sum y)$	$(\sum x^2)$	$(\sum x)$
٦١٠٠	٢٠٢	٧٢٢٠	٣١٢

فمن البيانات في الجدول السابق، سنطلب:

أ- معدل النتائج الفصل التجريبي  $(M_x)$

ب- معدل النتائج الفصل الضابط  $(M_y)$

ج- مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي  $(\sum x^2)$

د- مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط  $(\sum y^2)$

كما ننظر في المجموع، هناك بعض عدد من البيانات يعنى :

$$312 = \sum x$$

$$7220 = \sum x^2$$

$$202 = \sum y$$

$$6100 = \sum y^2$$

$$23 = N$$

فلذلك، سنعرف :

أ- معدل النتائج الفصل التجريبي ( $M_X$ )

$$\begin{aligned} M_X &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{312}{23} \\ &= 13,565 \end{aligned}$$

ب- مجموع الانحراف مربعا الفصل التجريبي ( $\sum x^2$ )

$$\begin{aligned} \sum x^2 &= \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N} \\ &= 7220 - \frac{(312)^2}{23} \\ &= 7220 - \frac{97344}{23} \\ &= 7220 - 4232,348 \\ &= 2987,652 \end{aligned}$$

ج- معدل النتائج الفصل الضابط ( $M_Y$ )

$$M_Y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{146}{23}$$

د- مجموع الانحراف مربعا الفصل الضابط ( $\sum Y^2$ )

$$\begin{aligned}\sum_y^2 &= \sum_y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N} \\ &= 20629 - \frac{(1406)^2}{23} \\ &= 20629 - \frac{21316}{23} \\ &= 20629 - 926,8 \\ &= 17022\end{aligned}$$

إذن، الحاصل من معدل النتائج في الفصل التجريبي فهو ١٣,٦ والحاصل من مجموع الانحراف المربع فهو ٢٩٨٧,٧، ثم الحاصل من معدل النتائج في الفصل الضابط فهو ٨,٧٨ والحاصل من مجموع الانحراف المربع فهو ٤٣٢٥,٩. لبيانه يوجد في هذا الجدول التالي:

الفصل الضابط		الفصل التجريبي	
الحاصل من مجموع الانحراف المربع	الحاصل من معدل النتائج	الحاصل من مجموع الانحراف المربع	الحاصل من معدل النتائج
٤٣٢٥,٩	٨,٧٨	٢٩٨,٧	١٣,٦

وبالتالي، ندخل البيانات السابقة إلى الرموز اختبار "ت" :

$$t = \frac{(M_x - M_y)}{\sqrt{\frac{\sum_x^2 + \sum_y^2}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{(24,00 - 12,27)}{\sqrt{\frac{1.473 + 1344}{22(22-1)}}$$

$$t = \frac{(11,73)}{\sqrt{\frac{14817}{220}}}$$

$$t = \frac{(11,73)}{\sqrt{67,35}}$$

$$t = \frac{(11,73)}{8,20}$$

$$t = 1,43$$

ثم سنطلب نتيجة قائمة "ت" (T-table). أولاً، يجب علينا أن نعرف القائمة الحرة أو (Degree of Freedom) في الرموز الأتية:  $d.f = (N-1)$ ، فذلك:

$$d.f = (N-1)$$

$$= (23-1)$$

$$= 22$$

إذن، القائمة الحرة Degree of Freedom فهي (22). وثانياً، ننظر نتيجة قائمة "ت" (T-table)، وأخذت الباحثة مستوى المعنوية 1% أو (0,01) و مستوى المعنوية 5% أو (0,05). فذلك:

(أ) - مستوى المعنوية 0,01 — (22 d.f) فهو 2,819

(ب) - مستوى المعنوية 0,05 — (22 d.f) فهو 2,074

ومعيار الاختبار:

- أ- هـ<sup>٥</sup> مقبول، إذا كانت "ت"  $\geq$  من ٢،٨١٩ / ٢،٠٧٤  
 ب- هـ<sup>٥</sup> مردود، إذا كانت "ت"  $\leq$  من ٢،٠٧٤ / ٢،٨١٩

لأن نتيجة الاختبار "ت" : ٢،٩٧ أكبر من ٢،٨١٩ / ٢،٠٧٤، فلذلك، هـ<sup>٥</sup> هو مردود، وأما هـ<sup>١</sup> مقبول أي أن فروض البحث مقبولة. وخلاصتها أن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة فعالة. أكدت مُدرّسة اللغة العربية في هذه المدرسة أن استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة فعالة. كما شاهدت أن الطلبة يتعلمون بحماسة ومتعة، لأنهم يتعاونون مع أصدقائهم في إجابة الأسئلة المطروحة، حتى يحصلوا نتيجة جيدة ونتيحتهم الآن أفضل من نتيجتهم قبل عقد البحث.<sup>٤٦</sup>

#### د- عرض بيانات الاستبيانات وتحليلها ومناقشتها

تتكون الاستبيانات على الاستبيانات قبل استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة والاستبيانات بعد استخدامها في تدريس هذه المهارة. وبالتالي تعرض منهما.

- ١- الاستبيانات قبل استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة  
 سؤال ١: أحب تدريس مهارة الكتابة.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	٥	٥٧٤،٢١%
أوافق	١٦	٥٦٦،٦٩%
لا أوافق	٢	٦٩،٨%
لا أوافق جدا	-	-

<sup>46</sup> بيتربك فريأنديكا، مدرسة اللغة العربية، مقابلة شخصية، تاريخ ٣٠ أبريل ٢٠٠٩ م

٢٣	%١٠٠
----	------

يتضح في هذا الجدول أن ٥ طلبة (٧٤,٢١%) وافقوا جدا بسؤال الأول، و ١٦ طالبا (٥٦,٦٩%) وافقوا بهذا السؤال، وطالبان لا يوافقوا بالسؤال. أي أكثرهم وافقوا أنهم يجوبون تدريس مهارة الكتابة.

السؤال ٢: حصلتُ على النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	٢	%٦٩,٨
أوافق	٥	%٧٤,٢١
لا أوافق	١٦	%٥٦,٦٩
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	%١٠٠

يتضح في هذا الجدول أن طالبين (٦٩,٧%) وافقوا جدا بسؤال الثاني، و ٥ طلبة (٧٤,٢١%) وافقوا بهذا السؤال، و ١٦ طالبا (٥٦,٦٩%) لا يوافقوا بالسؤال. أي أكثرهم لا يوافقوا أنهم حصلوا على النتيجة الممتازة في تدريس مهارة الكتابة.

السؤال ٣: وجدتُ المشكلات في تدريس مهارة الكتابة.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	-	-
أوافق	١٨	%٢٦,٧٨
لا أوافق	٣	%٠,٤١٣

لا أوافق جدا	٢	٦٩,٨%
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن ١٨ طالبا (٢٦,٧٨%) وافقوا بسؤال الثالث، و ٣ طلبة (٠,٤١٣%) لا يوافقوا بهذا السؤال، و طالبان لا يوافقوا جدا بالسؤال. أي أكثرهم وافقوا أنهم وجدوا المشكلات في تدريس مهارة الكتابة.

السؤال ٤: فهمتُ مادة مهارة الكتابة بسهولة.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	٢	٦٩,٨%
أوافق	٥	٧٤,٢١%
لا أوافق	١٦	٥٦,٦٩%
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن طالبين (٦٩,٧%) وافقوا جدا بسؤال الرابع، و ٥ طلبة (٧٤,٢١%) وافقوا بهذا السؤال، و ١٦ طالبا لا يوافقوا بالسؤال. أي أكثرهم لا يوافقوا أنهم فهموا مادة مهارة الكتابة بسهولة.

السؤال ٥: درستُ مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	-	-
أوافق	-	-

-	-	لا أوافق
٪١٠٠	٢٣	لا أوافق جدا
٪١٠٠	٢٣	

يتضح في هذا الجدول أن ٢٣ طالبا (١٠٠٪) لا يوافقوا جدا بسؤال الخامس. أي جميعهم لا يوافقوا جدا أنهم درسوا مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

## ٢- الاستبيانات بعد استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة.

سؤال ١: اشتركتُ تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب سرورا.

نسبة مئوية	عدد	إجابة
٪٦١،٨٢	١٩	أوافق جدا
٪٣٩،١٧	٤	أوافق
-	-	لا أوافق
-	-	لا أوافق جدا
٪١٠٠	٢٣	

يتضح في هذا الجدول أن ١٩ طالبا (٦١،٨٢٪) وافقوا جدا بسؤال الأول، و ٤ طلبة (٣٩،١٧٪) وافقوا بهذا السؤال. أي أكثرهم وافقوا جدا أنهم اشتركوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب سرورا.

السؤال ٢: عندي فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب أسهل من فهمها بدونها.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	٢١	٣٠,٩١%
أوافق	٢	٦,٩٨%
لا أوافق	-	-
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن طالبين (٦٩,٧%) وافقوا جدا بسؤال الثاني، وطالبين (٦,٩٨%) وافقوا بالسؤال. أي أكثرهم وافقوا أن عندهم فهم مادة مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب أسهل من فهمها بدونها.

السؤال ٣: بعد درستُ مهارة الكتابة باستخدامها أدرب كتابة اللغة العربية.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	١٢	١٧,٥٢%
أوافق	٩	١٣,٣٩%
لا أوافق	٢	٦,٩٨%
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن ١٢ طالبا (١٧,٥٢%) وافقوا جدا بسؤال الثالث، و ٩ طلبة (١٣,٣٩%) وافقوا بهذا السؤال، و طالبين لا يوافقوا بالسؤال.

أي أكثرهم وافقوا جدا أن بعد درسوا مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب دربو  
كتابة اللغة العربية.

السؤال ٤: استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة جذابة.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	٢٠	٩٦,٨٦%
أوافق	٣	١٣,٤٤%
لا أوافق	-	-
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن ٢٠ طالبا (٩٦,٨٦%) وافقوا جدا بسؤال الرابع،  
و ٣ طلبة (١٣,٤٤%) وافقوا بهذا السؤال. أي أكثرهم وافقوا جدا أن استخدام  
لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة جذابة.

السؤال ٥: أحب تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

إجابة	عدد	نسبة مئوية
أوافق جدا	١٨	٢٦,٧٨%
أوافق	٥	٧٤,٢١%
لا أوافق	-	-
لا أوافق جدا	-	-
	٢٣	١٠٠%

يتضح في هذا الجدول أن ١٨ طالبا (٢٦،٧٨%) وافقوا جدا بسؤال الخامس. و ٥ طالبا (٧٤،٢١%) وافقوا بهذا السؤال. أي أكثرهم وافقوا جدا أنهم حبوا تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب.

من الجداول السابقة عرفنا آراء الطلبة عن فعالية لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة بالاستبيانات، أنهم درسوا مهارة الكتابة بالحماسة، وفهموا مادة مهارة الكتابة بالسهولة، ودرّبوا كتابتهم اللغة العربية في أنشطتهم اليومية، وهم أحبوا لوحة الجيوب لأنها وسيلة تعليمية جذابة.





# الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

يشتمل هذا البحث على نتائج البحث والتوصيات والاقتراحات، وستعرض كلها فيما يلي:

#### أ- نتائج البحث

بعد أن تبحت الباحثة عن فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة المدرسية سوريا بووانا مالانج، وصلت الباحثة إلى نتيجة تقول أن هناك فرقا واضحا بين تدريس مهارة الكتابة باستخدام لوحة الجيوب وتدريسها بدون هذه الوسيلة.

قبل استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة، حصل طلبة الفصل الضابط على النتيجة: ١٦٧١، وحصل طلبة الفصل التجريبي على النتيجة: ١٤٩٤. أما بعد استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة، حصل طلبة الفصل الضابط على النتيجة: ١٨٥٢، وحصل طلبة الفصل التجريبي على النتيجة: ١٨٠٢. أي أن النتيجة التي حصلها الطلبة بعد استخدام لوحة الجيوب في تدريس مهارة الكتابة أكبر من النتيجة التي حصلها الطلبة قبل استخدامها. ونتيجة الاختبار ( $t$ -test) هي: أن "ت" الحساب (٢،٩٧) ومقدار "ت" الجدول ( $t$ -table) هي (٢،٨١٩ / ٢،٠٧٤)، أي النتيجة "ت" الحساب أكبر من "ت" الجدول. لذلك الفروض مقبولة.

وتظهر فعالية هذه الوسيلة كالتالي: أن النتيجة المعدل التي حصل عليها طلبة فصل الضابط هي ٧٨،٨، بينما النتيجة المعدل التي حصل عليها طلبة فصل التجربة هي ٦٤،١٣. وتعني أن فعاليتها تبلغ ٩٦،٢٠%، أي أن استخدام لوحة الجيوب له فعالية في ترقية مهارة الكتابة خاصة في الكتابة الموجهة (كتابة الجمل الموازية، والفقرة الموازية، والكلمات المحذوفة، وترتيب الكلمات، وإكمال الجملة) لدى طلبة المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج.

## ب- التوصيات

لترقية كفاءة الطلبة في الكتابة الموجهة نلاحظ الأمور الآتية:

- ١- يجب أن يأتي تمرين الكتابة الموجهة بعد شرح المعلم للتركيب الذي يعالجه التمرين وتدريب الطلاب عليه شفويا.
- ٢- يتم تصحيح التمرين عن طريق التصحيح الذاتي حيث يقوم كل طالب بتصحيح ما كتب بمقارنته مع الإجابات النموذجية، أو عن طريق تصحيح المعلم لما كتب كل طالب.
- ٣- يجب أن يناقش المعلم مع طلابه في أخطائهم الشائعة ويعطيهم المزيد من التدريبات والتمرينات لمعالجة هذه الأخطاء.

## ج- المقترحات

نظرا لهذا البحث، ركزت الباحثة على استخدام إحدى الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية، تحت الموضوع: فعالية استخدام لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة، طبقتها الباحثة على المدرسة الثانوية سوريا بووانا مالانج. فينبغي للباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث في تطبيق مهارات اللغوية الأخرى في واقع تدريس اللغة العربية. وأيضا أن يطوروا استخدام هذه الوسيلة في الموضوعات الأخرى.