رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا

رسالة الماجستير

إعداد:

بيهقي مبارك

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

رسالة الماجستير

رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا

مقدمة إلى قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لا ستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

إعداد:

بيهقي مبارك

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

استهلال

{ وَإِنْ جَنَحُوْا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ إِنَّه هُوَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ }

(سورة الأنفال : ٦١)

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على خطة الباحث أعدّها الطالب:

الإسم : بيهقي مبارك

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

العنوان : رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا

مالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٣ م.

الموافق

المشرف الأول

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المشرفة الثانية

الدكتورة معصّمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

المعرف

رئيس قسم الماجستير للغة العربية وأدبها

الأستاذ الدكتور ولدانا وركادیناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: **رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا**، التي أعدها الطالب:

الإسم : بيهقي مبارك

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٣ يونيو سنة ٢٠٢٣م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الاسم: الدكتور حليمي زهدي، الماجستير — رئيسا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٤

الاسم: الدكتور زيد سمير، الماجستير — مناقشا خارجيا

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الاسم: الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير — مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الاسم: الدكتورة معصمة، الماجستير — مشرفة ومناقشة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور واحد مورتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الأستاذ الدكتور ولدانا وركادينانا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار أصالة الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : بيهقي مبارك

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

العنوان : رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا

حضرته وكتبته بنفسي وما ز دته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على مشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحث

بيهقي مبارك

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

إهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير إلي:

والدي الكريم دامان هوري ووالدتي العظيمة سيتي معاونة

ولشيخي بصري علوي مرتضى

شكر وتتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ باالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أمابعد.

تقدم الباحث بعنوان: **رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا** لجميع القراء. نأمل أن يكون هذا البحث مفيدًا لكل من يلعب دورًا في الدراسات اللغويات، وخاصة دراسة تفسيرية أو هرمنيوطيقا. يعتذر الباحث في حالة وجود عيوب أو أخطاء في هذا البحث. يأمل الباحث أيضًا أن يتمكن جميع القراء من تقديم اقتراحات بناءة وتعليمية للباحث حتى يتمكنوا من تحسين جودة هذا البحث أو البحث المستقبلي.

يتقدم الباحث بالشكر لكل من ساهم في استكمال هذا البحث. الله سبحانه وتعالى يرزقنا خير الجزاء ويحفظه على الدوام، يوفقنا جميعاً ويوفقنا. لمزيد من التفاصيل يتقدم الباحث بالشكر:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢- سماحة الأستاذ الدكتور واحد مربي، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣- سماحة الأستاذ الدكتور ولدانا وركادينات، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم السلامية الحكومية مالانج، أطال الله عمره في صحة وعافية وبركة.

٤- سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الدكتورة ليلي فتريئاني التي قدم التسهيلات الأكاديمية وكذلك المحاضرين الذين قاموا بتدريس الباحثة.

٥- سماحة المشرف الأول الدكتور ،حلمي سيف الدين و سماحة المشرفة الثانية الدكتورة معصمة الذاني قد ساعداني وشجعاني باهتمامه الخالصة واختتام هذه الرسالة، عسى الله أن يعطر حياتهما بالرحمة.

٦- جميع المحاضرين والمسئولين المتخصصين في قسم اللغة العربية وآدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين خدمونا جيدًا وعلمونا.

٧- أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدبها وآدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وكذلك أصدقائي في المعهد الذين قدموا الدعم والتحفيز للباحث.

مرة أخرى، يود الباحث أن يشكر جميع الأطراف المشاركة في كتابة هذه الرسالة وأثناء عملية تعليم الباحث في قسم اللغة العربية وآدبها، لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كما يعتذر الباحث عما إذا أخطأ الباحث أثناء فترة دراسته. وأخيرا يأمل الباحث أن يكون هذه الرسالة مفيدا ومستخدما بشكل صحيح.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحث

بيهقي مبارك

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٠

مستخلص البحث

مبارك، بيهقي (٢٠٢٣). **رسالة تبليغ السلام العالمي في الأغاني العربية: دراسة تحليلية هرمنيوطيقا،** قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. **المشرف:** (١) د. حلمي سيف الدين، الماجستير، (٢) د. معصمة، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الهرمنيوطيقا، الأغنية العربية، السلام العالمي

مهمة السلام العالمي هي أهم مهمة يتوقعها كل البشر، والتي من المؤكد أن لكل إنسان رغبة كبيرة في أن يعيش حياة سلمية، خاصة وأن هذه المهمة متضمنة في الأعمال الأدبية الحديثة التي يسهل الحصول عليها والتمتع بها. الأغنية هي حقيقة فنية بسيطة ولكنها خفيفة للغاية ويسهل على جميع البشر الاستمتاع بها، وذلك لأن صناعة الموسيقى لا تتوقف أبدًا عن إنشاء أنواع مختلفة من الأعمال من مختلف الأنواع. لذلك في هذه الدراسة، سيتم شرحها بوضوح فيما يتعلق بملاحظة وتحليل مهمة نقل السلام العالمي في الأغاني العربية باستخدام تحليل نظرية التفسير. والتي تحدد في هذه الدراسة تفسيرًا وتهدف إلى (١) معرفة معنى كلمات الأغنية التي تحتوي على عناصر السلام العالمي، (٢) لمعرفة خلفية وتاريخ إنشاء الأغنية وشعبيتها، (٣) ومعرفة مساهمة الأغنية التي يتم تقييمها من مستمعي التعليقات. نوع هذا البحث هو بحث نوعي وصفي باستخدام مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية التوثيق. النتائج الإجمالية لهذه الدراسة هي: (١) تم العثور على معنى كلمات الأغاني التي تحتوي على عناصر السلام العالمي، أي حوالي خمسة عشر شكلاً من أشكال السلام. (٢) من خلال قراءة خلفية وتاريخ إنشاء هذه الأغاني، يمكن للمرء أن يفهم بشكل أفضل محتوى محتوى الأغنية؛ (٣) تم العثور على مساهمات متنوعة بلغ مجموعها حوالي سبعة أنواع في تعليقات المستمعين.

ABSTRACT

Mubarok, Baihaqi. 2023. *The Mission of Conveying World Peace in Arabic Songs: A Study of Hermeneutic Theory, Master of Arabic Language and Literature, Postgraduate Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.* **Supervisor:** (1) Dr. Helmi Syaifuddin, M.Fil.I; (2) Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Keywords: Hermeneutic, Arabic Song, World Peace

The world peace mission is the most important mission that is expected by all humans, in which every human being certainly has a high desire to have a peaceful life, especially since this mission is contained in modern literary works that are easy to obtain and enjoy. Song is a simple artistic reality but so light and easy for all human beings to enjoy, this is because the music industry never stops creating various kinds of works from various genres. So in this study, it will be explained clearly regarding the observation and analysis of the mission of conveying world peace in Arabic songs using an analysis of the Hermeneutics theory. Which in this study identifies an interpretation and aims (1) to know the meaning of song lyrics that contain elements of world peace, (2) to know the background and history of the creation and popularity of the song, (3) and to know the contribution of the song which is assessed from the comments listeners. The type of this research is Descriptive Qualitative Research using primary and secondary data sources. The data collection technique in this study is the Documentation Technique. The overall results of this study are: (1) The meaning of song lyrics that contain elements of world peace are found, namely about fifteen forms of peace; (2) By reading the background and history of the creation of these songs, one can better understand the content of the song's content; (3) Found a variety of contributions totaling about seven kinds in the comments of listeners.

ABSTRAK

Mubarok, Baihaqi. 2023. *Misi Penyampaian Perdamaian Dunia Dalam Lagu-Lagu Berbahasa Arab: Kajian Teori Hermeneutika, Magister Bahasa dan Sastra Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang.* **Dosen Pembimbing:** (1) Dr. Helmi Syaifuddin, M.Fil.I; (2) Dr. Muassomah, M.Si., M.Pd

Kata Kunci: Hermeneutika, Lagu Arab, Perdamaian Dunia

Misi perdamaian dunia adalah misi paling penting yang diharapkan oleh seluruh manusia, yang mana setiap manusia pastinya memiliki keinginan yang tinggi dalam memiliki sebuah kehidupan yang damai apalagi misi tersebut tertuang dalam karya sastra modern yang mudah didapat dan dinikmati. Lagu adalah realitas seni yang sederhana namun begitu ringan dan mudah untuk dinikmati semua kalangan manusia, hal ini disebabkan dalam industri musik tidak pernah berhenti dalam menciptakan berbagai macam karyadari berbagai genre. Maka dalam penelitian ini, akan dipaparkan secara gamblang terkait pengamatan dan analisis misi penyampaian perdamaian dunia yang ada dalam lagu-lagu bahasa arab menggunakan analisis teori Hermeneutika. Yang mana pada kajian ini mengidentifikasi sebuah penafsiran dan bertujuan (1) Mengetahui makna dari lirik lagu yang mengandung unsur perdamaian dunia, (2) Mengetahui latar belakang dan sejarah terciptanya dan populernya lagu tersebut, (3) dan Mengetahui kontribusi Lagu tersebut yang dinilai dari komentar para pendengar. Adapun jenis penelitian ini adalah Penelitian Kualitatif Deskriptif dengan menggunakan sumber data premier dan sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah Teknik Dokumentasi. Adapun Hasil keseluruhan dari penelitian ini adalah: (1) Ditemukannya makna dari lirik lagu yang mengandung unsur perdamaian dunia yaitu sekitar lima belas bentuk perdamaian; (2) Dengan membaca Latar belakang dan sejarah tercipta lagu-lagu tersebut jadi semakin memahami kandungan penyampaian isi lagu; (3) Mendapati berbagai bentuk kontribusi yang berjumlah sekitar tujuh macam dalam komentar para pendengar.

محتويات البحث

موافقة المشرف ..... **د**

اعتماد لجنة المناقشة ..... **هـ**

إقرار أصالة الباحث ..... **و**

إهداء ..... **ز**

شكر وتتقدير ..... **ح**

مستخلص البحث ..... **ي**

محتويات البحث ..... **م**

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. **المقدمة** ١

ب. **أسئلة البحث** ٤

ج. **أهداف البحث** ٤

د. **فوائد البحث** ٤

هـ. **حدود البحث** ٥

و. **الدراسات السابقة وأصالة البحث** ٦

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: التحليل الهرمنيوطيقي ١٢

أ. مفهوم تحليل هرمنيوطيقا ١٢

ب. أنواع تحليل هرمنيوطيقا ١٣
١. التفسير النظري..... ١٣
٢. التفسير الفلسفي.. ..... ١٤
٣. التفسير النقدي..... ..... ١٤
ج. كيفية عملية تحليل هيرمينوتيك ١٥
المبحث الثاني: الأغاني العربية ١٥
أ. مفهوم الأغاني ١٥
ب. أنواع الأغاني..... ١٦
المبحث الثالث: السلام العالمي ١٩
أ. مفهوم السلام..... ١٩
ب. أهمية السلام العالمي..... ٢٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. **مدخل البحث ونوعه**..... ٢٢
ب. **البيانات ومصادرها**..... ٢٢
ج. **طريقة جمع البيانات**..... ٢٤
١. طريقة الاستماع ٢٤
٢. طريقة القراءة ٢٥
٣. طريقة الكتابة ٢٦
د. **طريقة تحليل البيانات** ٢٦
١. تركيز البيانات ٢٧

٢. عرض البيانات ٢٧
٣. استنتاج..... ٢٨

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية ٢٩
المبحث الثاني: العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية ٤٦
المبحث الثالث: اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين..... ٥٢

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

المناقشة حول أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية في ضوء الدراسة الهرمنيوطقية
..... ٧٦
المناقشة حول العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية..... ٧٧
المناقشة حول اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين ٧٩

الفصل السادس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة ٨١
ب. الاقتراحات ٨١
قائمة المصادر والمراجع ٨٣

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

السلام شيء مرغوب فيه من قبل جميع الكائنات الحية بما في ذلك البشر. والسلام العالمي هو موضوع مثير للاهتمام للمناقشة.[١] يصبح مثيرًا للاهتمام لأن مفهوم السلام يرتبط ارتباطًا مباشرًا بحياة الإنسان اليومية. بدون سلام، سيكون من المستحيل على البشر أن يعيشوا حياة مريحة.[٢] لم يعد السلام مجرد حق يجب أن يحصل عليه كل إنسان، ولكنه التزام بتحقيقه من أجل البقاء ومستقبل إنساني أفضل. السلام والعدالة لا ينفصلان. إذا كان هناك سلام فلا بد من العدل، وإذا لم تكن هناك عدالة فلا سلام كذلك.[٣]

أما رسالة هي خطوة أو مرحلة يجب وجودها في المعنية لتتمكن من تحقيق الهدف الرئيسي. الرسالة هي الخطوات التي يجب اتخاذها لتكون قادرة على تحفيز الإنجازات المكتوبة في الهدف الرئيسي.[٤] يمكن تفسير السلام بطرق مختلفة. السلام مصطلح / كلمة للإشارة إلى حالة يوجد فيها الانسجام والأمن (لا حرب) والوئام والتفاهم المتبادل. يمكن أيضًا تفسير السلام على أنه جو هادئ وغياب للعنف. في حالة سلمية، سيتم خلق الانسجام بين أفراد المجتمع. يمكن تطوير السلام في الواقع من خلال التحكم في مشاعر الجميع. بسبب عدم القدرة على تنظيم العواطف، من السهل اشتعال النيران إذا اشتعلت بأدنى حريق.[٥]

---

[1] Hendri Nouwen, The Road to Peace, karya untuk perdamain dan keadilan (Yogyakarta: Kanisius, 2004)

[2] Johan Galtung, Studi Perdamaian (Surabaya: Pustaka Eureke, 2003)

[3] David J. Arkinson & H. Field, New Dictionary Of Christian Ethics And Pastoral Theology (England: Intervarcity, 1995)

[4] Murray W. Downey, Cara-cara Memenangkan Jiwa (Bandung: Kalam Hidup, 1957)

[5] Hendri Nouwen, The Road to Peace, karya untuk perdamain dan keadilan (Yogyakarta: Kanisius, 2004)

يمكن تتبع المفهوم الأساسي للإسلام كأسلوب حياة من أصل معنى الدين، ألا وهو السلام. السلام الذي يروج له الإسلام للجميع بغض النظر عن العرق والأمة والدين.[٦] لذلك يمكن القول أن الإسلام دين يغطي الحياة كلها دون أن ينحي جانبا جوانب أخرى. الفقه من الأمور التي تنظم كيف نعيش الحياة، وبالطبع السياسة من جوانب كثيرة ينظمها الفقه. من ناحية أخرى، تشرح العديد من المقالات أيضًا بشكل شامل كيف يمكن للغة أن تضع وتفهم البشر والإنسانية، لذلك حتى في كلمات الأغاني التي هي أيضًا نتيجة للغة ستنتج رسالة مماثلة.[٧]

أما الأغنية هي عبارة عن عمل فني تم إنشاؤه بواسطة البشر ويمكن استخدامه كوسيلة اتصال لإيصال رسالة للآخرين، كما تحتوي الأغنية على كلمات تم إنشاؤها وفقًا لما يريد كاتب الأغاني تبليغه. على الرغم من العدد الكبير لمحبي الموسيقى، أصبحت صناعة الموسيقى أكثر تنافسية. وخاصة الموسيقيين الذين يصنعون الموسيقى لأغراض مختلفة مصممة خصيصًا لأنواع الموسيقى.[٨] تأثير الموسيقى التي تسمعها له معنى ضمني، لأنه يمكن أن يؤدي إلى التخلي عن الخير للشر. الأغنية موضوعها الثناء على تبليغ السلام، كما في هذا البحث الذي يأخذ الأغاني عن تبليغ السلام العالمي.

إن العديد من الدول التي تختلف مع بعضها البعض بالإضافة إلى العنصرية ضد الدين الإسلامي والتي لا تزال تحدث كثيرًا هناك، تجعل الكثير من الناس غاضبين وليس قلة من الكتاب يكتبون قلوبهم في الدعوة إلى السلام العالمي من خلال الأعمال الأدبية، أحدها هي اغنية. لذلك اختار الباحث الأغنية كموضوع هذا الدرس. كانت الأغاني التي قدمتها الباحث موضوع البحث في هذه الدراسة عبارة عن أغانٍ عربية ذات

[6] M.B. Hooker, Indonesian Islam: Social Change Through Contemporary Fatawa (Australia: Allen & Unwin, 2003)

[7] Muassomah, and Abdullah, Irwan and Faisol, M. and Toisuta, Hasbollah (2020) The space and place of humans and humanity in language: Arabic and Indonesian compared. International Journal of Islamic Thought, 2 (18)

[8] David J. Arkinson & H. Field, New Dictionary Of Christian Ethics And Pastoral Theology (England: Intervarcity, 1995)

موضوع واحد ألا وهو رسالة تبليغ السلام العالمي، ومعرفة المعنى في كل كلمة من الكلمات بالنظرية هرمنيوطيقا لبول ريكور.[٩]

في الحقيقة، هناك العديد من الدراسات المماثلة بما في ذلك فحص الإسلام وثقافته[١٠،١١]، وبعضها يبحث عن أغاني ماهي زين[١٢] والعديد من الأغاني الأخرى[١٣،١٤]، وحتى دراسة هرمينوطيقا تمت دراستها أيضًا[١٥] من خلال العديد من الدراسات[١٦]، سواء كان بول ريكور[١٧] أو غيره[١٨]. بصرف النظر عن ذلك، هناك أيضًا الكثير من الأبحاث المتعلقة برسالة تبليغ السلام العالمية التي يتم تسليمها بأشكال مختلفة[١٩]، فضلاً عن الدراسات المتعلقة بجهود الأمم المتحدة للتوسط في النزاعات العالمية[٢٠].

---

[9] Helmi Syaifuddin, Hermeneutika Paul Ricoeur untuk penelitian keagamaan: Kajian metodologi dan terapan terhadap kebudayaan ziarah makam Maulana Malik Ibrahim di Gresik. (2016)

[10] Muassomah, Nashrul Habibi, Imroatul Ngarifah. Islam and Culture: Value Integration within Javanese Tradition of Temu Manten. (2022)

[11] Ridwan, "Piagam Madinah dan Resolusi Konflik; Model Penataan Hubungan Umat Beragama" dalam Harmoni, Jurnal Multikultural & Multireligious, Vol VIII, April-Juni (2009)

[12] Dita Permata Yadiyanti, Pesan Afektif dalam Lirik lagu-lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday), Yogyakarta 2021.

[13] Elvi Farhati, Analisis Lirik Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama, (Jakarta 2021)

[14] Laela Ismiyatin, Miftakhul Huda. Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan. Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan Vol. 21, No. 1, Mei 2021

[15] Alfian Yanuar. Konsep Perdamaian Dalam Lagu Imagine Karya John Lennon (Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure), Yogyakarta 2018.

[16] Rahima, A., & Rahmawati, S. R. Makna Konstektual dalam Lagu Lukah gilo pada masyarakat Kabupaten Tebo Provinsi Jambi (Struktural Hermeneutik). Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 3(2), 2019.

[17] Wika Wahyuni. Erotisme dan Penyimpangan Nilai Dalam Lirik Lagu Pop Indonesia : Kajian. Prosiding Seminar Nasional FKIP Universitas Mataram 2019.

[18] Abdi, A. S., Hotimah, A. N., Rahmawati, D. D. R., Alfi, L. B. M., & Devi, M. S. Syair-syair Patah Hati: Kajian Semiotika Lagu-lagu Didi Kempot dalam Era Disrupsi. HUMANIORA DAN ERA DISRUPSI E-PROSIDING, 1(1), 2020.

[19] Ninda Wahyu Ardani, Ganjar Widhiyoga, Hasna Wijayati. PERAN PASUKAN GARUDA DALAM OPERASI PENGAWASAN PERDAMAIAN PADA KONFLIK ANTARA ISRAEL-HIZBULLAH TAHUN 2014-2015, Jurnal Review of International Relations. Volume 3, Nomor 2, 2021.

[20] Rizki Fadillah, Rahmad Hidayat, Nina Mahrida, Ahmadi Hasan, Bahran. Peran Persatuan Bangsa-bangsa Dalam Menciptakan Perdamaian Dari Pertikaian Antar Negara. JOURNAL OF ISLAMIC AND LAW STUDIES, Vol. 2, No. 1, (2018)

من الدراسات السابقة التي وجدها الباحثون، كان هناك أوجه تشابه واختلاف بين الدراستين هذه الدراسة والدراسات اللاحقة. لاحظ الباحثون أنه تم استخدام جميع الدراسات السابقة النظرية الهرمينوطيقا لكن أغنية واحدة فقط. الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هو موضوع الدراسة، وهو استخدام الأغاني العربية التي تحمل نفس الموضوع وهي رسالة تبليغ السلام العالمي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث المذكورة أعلاه، من أجل الحصول على دراسة بحثية موجهة إلى كائن قيد الدراسة، فإن صياغة المشكلة التي سيتم طرحها هنا هي:

١. ما أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية في ضوء الدراسة الهرمنيوطقية ؟
٢. ما العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية ؟
٣. ما اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكورة أعلاه، من أجل الحصول على دراسة بحثية موجهة إلى كائن قيد الدراسة، فإن أهداف البحث التي سيتم طرحها هنا هي:

١. يمكن أن يذكر أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية في ضوء الدراسة الهرمنيوطقية.
٢. يبين العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية.
٣. يدل اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين.

د. فوائد البحث

فوائد البحث الم وج ودة في هذا البحث ترجع إلى شيئين وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية وفيما يي بيان كل منهما:

١- الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي توسيع البحث حول معنى الأغاني عن السلام العالمي، لا سيما في التحليل الهيرمينوطيقي.

٢- الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن يوسع هذا البحث المعرفة والرؤى حول فهم المعنى في الأغاني، حتى يتمكنوا من تطبيق معنى كلمات الأغنية في مخاطبة الحياة. بخلاف ذلك كشرط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في الدراسات العليا

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

من حيث الموضوعية، يبحث هذه البحث في الأغاني العربية التي تحمل نفس الموضوع ألا وهي رسالة السلام العالمي. حدد الباحث ست أغاني تناسب هذا التصنيف. البيانات التي أخذها الباحث جاءت من الكلمات في كل أغاني غنائية باستخدام التحليل الهيرمينوطيقي، وكذلك خلفية تأليف الأغاني وكيفية استجابة المستمع.

٢. الحدود المكانية

من حيث حدود المكان، يستخدم الباحث وسائل التواصل الاجتماعي كمجال هدف هذه الدراسة البحثية. أما وسائل التواصل الاجتماعي التي يستخدمها الباحث فهي يوتيوب.

٣. الحدود الزمانية

أجرى الباحث هذا البحث لمدة ٤ أشهر تقريبًا، بدءًا من يناير واستكمال نتائج البحث في أبريل.

و. الدراسات السابقة وأصالة البحث

١. حلمي سيف الدين، ٢٠١٦. "هرمينوطيقا بول ريكور للبحث الديني: دراسة منهجية وتطبيقية للحج الثقافي إلى قبر مولانا مالك إبراهيم في جريسيك". مؤسسات البحث وخدمة المجتمع.

يبحث هذا البحث عن دراسة تحليلية هرمينوطيقا بول ريكور للبحث الديني: دراسة منهجية وتطبيقية للحج الثقافي إلى قبر مولانا مالك إبراهيم في جريسيك، أما ناتجة هذه الدراسة في شكل أفق لفهم الفضيلة. من التفاهمات المختلفة لأحداث السلوك الديني الإسلامي، يمكن تعميمها في نوعين من الفهم، وهما الفهم المثالي للفضيلة والفهم المادي البراغماتي.[٢١]

٢. معصمة، نصر الحبيب، إمرءة العاريفة، ٢٠٢٢. "الإسلام والثقافة: تكامل القيمة في التقاليد الجاوية لتيمو مانتن".

يبحث هذا البحث عن الإسلام والثقافة: تكامل القيمة في التقاليد الجاوية لتيمو مانتن. و أما ناتجة لهذاه الدراسة أن هناك قيمًا دينية متأصلة في تقليد الجاوي لتيمو مانتن، والتي تهدف إلى الاقتراب من الله، وطلب الأمان والبركات في الحياة.[٢٢]

٣. معصمة، إيران عبد الله، محمد فيصل وحزب الله تويسوتا، ٢٠٢٠. "مساحة ومكان الإنسان والإنسانية في اللغة: مقارنة باللغتين العربية والإندونيسية". المجلة الدولية للفكر الإسلامي.

يبحث هذا البحث عن مساحة ومكان الإنسان والإنسانية في اللغة: مقارنة باللغتين العربية والإندونيسية. و أما ناتجة لهذه المقالة إلى أن اللغة العربية تضع

[21] Helmi Syaifuddin, Hermeneutika Paul Ricoeur untuk penelitian keagamaan: Kajian metodologi dan terapan terhadap kebudayaan ziarah makam Maulana Malik Ibrahim di Gresik. (2016).

[22] Muassomah, Nashrul Habibi, Imroatul Ngarifah. Islam and Culture: Value Integration within Javanese Tradition of Temu Manten. (2022)

البشر على أنهم مخلوقات تعتمد قيمها ومواقفها على الله، بينما يضع الإندونيسيون البشر على أنهم كائنات مستقلة وحرة.[٢٣]

٤. ماركوس ميران، ٢٠١٦. "السلام في وجهات النظر الكاتوليكية والإسلامية". مجلة جومفا.

يبحث هذا البحث عن السلام في وجهات النظر الكاتوليكية والإسلامية. أما نتيجة هذه الدراسة في مفهوم أوسع، السلام هو التكيف والتوجيه الجيد من شخص إلى خالقه من جهة وإلى جاره من جهة أخرى. باختصار، الوحدة المتناغمة بين البشر والآخرين، بين البشر والكون. يشمل السلام أيضًا جميع مجالات الحياة الجسدية والفكرية والأخلاقية والروحية.[٢٤]

٥. ديتا بيرماتا يادياتي، ٢٠٢١. " الرسائل المؤثرة في كلمات أغاني ماهر زين (تحليل وظائف اللغة حسب هاليداي)". بحث للدراسة العليا بجامعة سونان كالي جوكو الأسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

يبحث هذا البحث عن دراسة تحليلية هرمينوطيقا بول ريكور. توضح نتائج هذه الدراسة أن أغنية ماهر زين لها رسالة مؤثرة وقد سمعها العديد من مستمعي الموسيقى، والرسالة في كلمات أغنية ماهر زين تدور حول دور القرآن في استدعاء وتمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وتمثل شهر رمضان وعن التواضع والتحيز تجاه الله سبحانه وتعالى في الدعاء.[٢٥]

٦. إلفي فرحاتي، ٢٠٢١. "تحليل كلمات ألفا بلوندي للقدس كإعلام من أجل السلام الديني"، بحث جامعي في الجامعة شريف هداية الله الأسلامية الحكومية جاكرتا.

---

[23] Muassomah, and Abdullah, Irwan and Faisol, M. and Toisuta, Hasbollah (2020) The space and place of humans and humanity in language: Arabic and Indonesian compared. International Journal of Islamic Thought, 2 (18)

[24] Markus Meran, "Perdamaian Dalam Prespektif Katolik dan Islam", Jurnal Jumpa, Vol VII, Oktober (2019)

[25] Dita Permata Yadiyanti, Pesan Afektif dalam Lirik lagu-lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday), Yogyakarta 2021.

يبحث هذا البحث عن تحليل كلمات ألفا بلوندي للقدس كإعلام من أجل السلام الديني. تهدف نتائج هذه الدراسة إلى توضيح أن كلمات أغنية "القدس" يمكن أن تساعد في بناء السلام والتسامح الذي يتواجد لدى المستمعين.[٢٦]

٧. رزال الأحكام، ٢٠١٧ "تحليل حجاب في القران الكريم دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن"، بحث جامعي في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

يبحث هذا البحث عن تحليل حجاب في القران الكريم دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن. أما نتائج هذالبحث من طريق الى هرمنيوطقية فضل الرحمان يعنى اغلاق العورة لكى تنال تكريمها في عيون الرجال، ولا تنزعج عن الرجال غير أخلاقي.[٢٧]

٨. ليلة إسمياتين، مفتاح الهد،. ٢٠١٦. "تحليل هيرمينوتيك لأغنية روسا التي تمثل أصوات النساء". مقالة Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan دراسة العليا بجامعة محمدية سوراكرتا.

يبحث هذا البحث عن تحليل هيرمينوتيك لأغنية روسا التي تمثل أصوات النساء. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التحليل هرمينوطيقا في الأغنية له جانبان مهمان من التفسير، وهما ١) التفسير النحوي في شكل علاقات سببية، وتكرار الكلمات وإضافة الألقاب، ٢) بينما يتم شرح التفسير النفسي بناءً على الغنائية. أبيات من أغنية روسا التي تصور صوت قلب المرأة والدروس الواجب تعلمها.[٢٨]

---

[26] Elvi Farhati, Analisis Lirik Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama, (Jakarta 2021).

[27] Rizalul Ahkam, تحليل حجاب في القران الكريم دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن. Malang 2017

[28] Laela Ismiyatin, Miftakhul Huda. Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan. Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan Vol. 21, No. 1, Mei 2021.

٩. ألفيان يانوار لاكسونو، ٢٠١٨. "مفهوم السلام في أغنية تخيل من قبل جون لينون (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور)". بحث للدراسة الاخيرة بجامعة سونان كالي جوكو الأسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

يبحث هذا البحث عن مفهوم السلام في أغنية تخيل من قبل جون لينون (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور). و أما نتائج هذه الدراسة أن قيمة السلام التي تريد التعبير عنها في كلمات أغنية تخيل تهدف إلى القضاء على التمييز في الدين والشعب والدول والجماعات، حتى يتمكن الناس من العيش في ظروف آمنة وسلمية.[٢٩]

١٠. ويكا واهيوني، ٢٠١٩. "الإثارة الجنسية وانحراف القيم في كلمات أغاني البوب الإندونيسية: دراسة. وقائع الندوة الوطنية" جامعة ماتارام.

يبحث هذا البحث عن الإثارة الجنسية وانحراف القيم في كلمات أغاني البوب الإندونيسية: دراسة. وقائع الندوة الوطنية. تم العثور على نتائج هذه الدراسة لاحتواء الإثارة الجنسية والانحرافات عن القيم أو الأخلاق والدين في كلمات أغاني البوب الإندونيسية الست من خلال دراسة علم هرمينوطيقا لبول ريكويور.[٣٠]

١١. أنيا شبيلة عبدي، عريفة نور خاتمة، ديندا دوي رحمواتي، ليلى بياينات المصدق الألفي، ماهاراني سري ديفي، ٢٠١٦. "نقاط قلب باتاه: دراسة شبه جزئية لأغاني ديدي كيمبوت في عصر الاضطراب". مؤتمر خير الأنور الندوة الإلكترونية، تعاون جامعة جمبير.

يبحث هذا البحث عن نقاط قلب باتاه: دراسة شبه جزئية لأغاني ديدي كيمبوت في عصر الاضطراب. أما نتائج هذه الدراسة إلى أن (١) العوامل

[29] Alfian Yanuar. Konsep Perdamaian Dalam Lagu Imagine Karya John Lennon (Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure), Yogyakarta 2018.

[30] Wika Wahyuni. Erotisme dan Penyimpangan Nilai Dalam Lirik Lagu Pop Indonesia : Kajian. Prosiding Seminar Nasional FKIP Universitas Mataram 2019.

التي أثرت على وجود أغاني ديدي كمبوت في عصر الاضطراب تشمل: (أ) عامل تطوير تكنولوجيا معلومات الإنترنت الذي يسهل على الناس الوصول إلى الأغاني، (ب) عامل التقارب العاطفي في معنى كلمات الأغاني القادرة على لمس قلوب الناس، (ج) عامل مزج الأنواع المختلفة، و (د) عامل مساهمة المؤثرين؛ (٢) يجب إضافة القراءة الاستكشافية لكلمات أغنية ديدي كيمبوت مع اقتران (بين قوسين) وإعادة الكلمات إلى شكلها الصرفي ؛ (٣) يمكن تلخيص القراءة الهرمينوطيقا لأغاني ديدي كيمبوت على النحو التالي: (أ) كلمات أغنية "بامر بوجو" تصف مشاعر الأذى لأن معبود القلب لديه بالفعل حبيب جديد، (ب) كلمات أغنية "بامر بوجو" أغنية "Cidro" تصف الحب الذي تعرض للخيانة بسبب الاختلافات في الظروف الاقتصادية، (ج) كلمات أغنية "Sewu Kutho" تصف النضال للعثور على حبيب غادر للتو، (د) كلمات الأغنية " يصف سوكيت تيكي "خيبة الأمل من سلوك العاشق، (هـ) كلمات أغنية" بانيو لانجيت "تصف الشخص الذي تخلى عنه حبيبه دون سبب.[٣١]

١٢. نيندا واهيو أرداني، غانجار ويدهيوغا، حسناء وجياتي، ٢٠٢١. "دور قوات جارودا في عمليات السيطرة على السلام في الصراع بين إسرائيل وحزب الله في ٢٠١٤-٢٠١٥". مقالة Review of International Relations.

يبحث هذا البحث عن دور قوات جارودا في عمليات السيطرة على السلام في الصراع بين إسرائيل وحزب الله. و نتائج هذه الدراسة أن قوات جارودا التي لعبت دورًا في عمليات مراقبة السلام في الصراع بين إسرائيل وحزب الله في

[31] Abdi, A. S., Hotimah, A. N., Rahmawati, D. D. R., Alfi, L. B. M., & Devi, M. S. Syair-syair Patah Hati: Kajian Semiotika Lagu-lagu Didi Kempot dalam Era Disrupsi. HUMANIORA DAN ERA DISRUPSI E-PROSIDING, 1(1), 2020.

لبنان في ٢٠١٤-٢٠١٥ لعبت دورًا أكثر وقائية حتى لا تخلق صراعات جديدة. يتم ذلك من خلال توفير الحماية والدعم الإنساني للسكان المحليين.[٣٢]

١٣. رزقي فضيلة، رحمد هدايت، نينا مهردة، أحمدي حسن، بحران، ٢٠٢١. "دور الأمم المتحدة في الخلق السلام من النزاعات بين الدول". مقالة Journal Of Islamic And Law Studies.

يبحث هذا البحث عن دور قوات جارودا في عمليات السيطر. نتائج هذه الدراسة تثبت ذلك منذ ذلك الحين نهاية الحرب العالمية الثانية، وتقريبا جميع البلدان و وافقت المنظمات الدولية على أن عملية السلام التابعة للأمم المتحدة في حل النزاع من الضروري تضمين مشروع صنع السلام. تهدف عمليات حفظ السلام بشكل أساسي إلى تسهيل عمليات الانتقال من حالة الصراع إلى الوضع السلمي عن طريق التقليل العنف والتهديدات.[٣٣]

من الدراسات السابقة التي وجدها الباحث، كان هناك أوجه تشابه واختلافات بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. لاحظت الباحث أن الأبحاث السابقة قد استعمل الأغاني، لكنها لم تكن لكل منها موضوع خاص أو نظرية هرمينوطيقا. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق في موضوع البحث. في هذه الدراسة، سيقوم الباحث باستعمال الأغاني العربية تشتمل على رسالة سلام عالمي.

[32] Ninda Wahyu Ardani, Ganjar Widhiyoga, Hasna Wijayati. PERAN PASUKAN GARUDA DALAM OPERASI PENGAWASAN PERDAMAIAN PADA KONFLIK ANTARA ISRAEL-HIZBULLAH TAHUN 2014-2015, Jurnal Review of International Relations. Volume 3, Nomor 2, 2021.

[33] Rizki Fadillah, Rahmad Hidayat, Nina Mahrida, Ahmadi Hasan, Bahran. Peran Persatuan Bangsa-bangsa Dalam Menciptakan Perdamaian Dari Pertikaian Antar Negara. JOURNAL OF ISLAMIC AND LAW STUDIES, Vol. 2, No. 1, (2018)

الفصل الثاني
الإطار النظري

المبحث الأول: التحليل الهرمنيوطيقي

أ. مفهوم تحليل هرمنيوطيقا

التحليل هرمنيوطيقا هو نهج بحثي يرتبط ارتباطًا مباشرًا بالتفسير أو التفسير الذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بمفهوم الخطاب المكتوب. عادة ما يكون هذا التحليل أكثر تجاه القواعد النحوية والصوتية والنحوية ومختلف وجهات النظر اللغوية الأخرى. وفقًا لبالمر، فإن الهيرمينوطيقا هي نظرية تنظم طريقة التفسير، أي تفسير النصوص والعلامات الأخرى التي يمكن اعتبارها نصوصًا. هذا التوسع في معنى النص له تأثير على تفسير الخطابات بخلاف النص نفسه.[٣٤]

تتطلب هرمينوطيقاات تفسيرًا إبداعيًا. دع الرمز يُفسر على أنه لغز، ولكن مع مثل هذه البداية، يعرض الرمز المعنى، ويعطي شكله في التفكير المنهجي والمستقل. الأفكار التي تنشأ من الرموز تحتوي على شيئين، وهما التأمل والتخمين. الانعكاس هو نزع الأسطورة، أي اختزال الأسطورة إلى حكاية رمزية.[٣٥]

بول ريكور شخصية مؤثرة رئيسية في تطوير الدراسات الهرمينوطيقا في العصر المعاصر. تم وصف عدة نقاط من أفكار بول ريكور حول هرمينوطيقا بناءً على المشكلة الأولية، أي كيف يمكن التعبير عن الأفكار الفلسفية بناءً على الرموز الهرمينوطيقا. إذا تساءل المرء عن رمز "الآن" كفترة تاريخية، فإنه يرتبط أيضًا ارتباطًا مباشرًا بالحداثة. الجانب التاريخي لفلسفة الرمز هو أيضًا لحظة للنسيان والاستعادة.[٣٦]

---

[34] Walter L. Brenneman, Stanley O. Yarian and Alan M. Olson, The Seeing Eye: Hermeneutical Phenomenology in the Study of Religion (London: The Pennsylvania State University Press, 1982).

[35] Indraningsih, 2011, "Hermeneutika Paul Ricoeur Dan Penerapannya Pada Pemaknaan Simbol Dalam Roman "Rafilus" Karya Budi Darma" dalam Jurnal Filsafat Vol. 21, No. 2, Agustus 2011.

[36] Paul Ricoeur, The Conflict of Interpretations, Northern University Press, Evanston, 1974.

وفقا لريكور، الرموز تثير الأفكار. تعطي الرموز معنى، لكن المعنى المعطى شيء يجب التفكير فيه. طرح ريكور أيضًا معايير الرموز. ينطلق الرمز من الشهادة التي هي عالم الخبرة قبل الدخول في عالم اللاهوت أو الأسطورة. في اللسانيات، يفتح الجانب الدلالي للرموز ثورة في المعنى.[٣٧]

فإن التفسيرات التي تستخدم التفسير اللغوي تسمى موضوعية، لأنها تولي اهتمامًا للخصائص اللغوية المختلفة للبادئ أو المؤلف، وتسمى أيضًا سلبية لأنها تظهر فهمًا محدودًا.[٣٨] وفي الأخرى فإن التفسيرات التي تستخدم التفسير النفسي تسمى التفسير التقني الذي يعد جزءًا رئيسيًا من التكنولوجيا أو يُطلق عليه أيضًا الإيجابي لأنه يهدف إلى إعادة بناء معنى البادئ أو المؤلف.[٣٩]

ب. أنواع تحليل هرمنيوطيقا

و التفسير هو في الأساس بحث عن معنى النص، سواء كان ذلك المعنى موضوعيًا أو ذاتيًا. يحتوي هذا الاختلاف في المعنى على ثلاثة عناصر على الأقل من علم التفسير، وهي: البادئ أو المؤلف، والنص والقارئ هم عوامل التفاضل في التفسير نفسه.[٤٠] يتم تجميع هذه الاختلافات الثلاثة في ثلاث فئات، وهي:

١. التفسير النظري

يسعى هذا التفسير إلى المعنى الحقيقي أو الفهم. النقطة هي المعنى الذي يريده منشئ النص. المعنى الموضوعي أو المعنى الصحيح وفقًا للمؤلف أو البادئ بالنص. في هذا الصدد، حاول العديد من العلماء، بما في ذلك Schleiermacher، استخدام نهجين، وهما النهج linguistic (من الجانب اللغوي)،

[37] Paul Ricoeur, The Conflict of Interpretations, Northern University Press, Evanston, 1974.

[38] Wijaya, Aksin, Teori interpretasi alqur'an dan ibn Rusyd, kritik idiologis hermeneutiis, (Yogyakarta, PT LKIS, 2009), hal. 24

[39] Howard, Hermeneutika wacana analitik, psikologi, dan ontologi,(Bandung, Yayasan Nuansa Cendikia, 2000), hal. 14

[40] Kaplan, David M, Teori Kritis Paul Ricouer, Penterjemah Ruslani, (Yogyakarta, Pustaka Utama Yogyakarta, 2010), hal.12

وبالتحديد عن طريق تحليل النص المباشر.[٤١] والنهج النفسي الذي يؤدي إلى العناصر النفسية الموضوعية للمبادر (يجب أن يعرف سيكولوجية منشئ النص) يفترض مسبقًا أن المترجم أو القارئ يجب أن يوازن موقفه مع البادئ لتحقيق المعنى الموضوعي، مع مقاربة نفسية تنص على ذلك التفسير والفهم يختبران عملية إعادة تجربة العمليات الذهنية لمؤلف النص.[٤٢]

٢. التفسير الفلسفي

عملية الفهم أو الفهم المسبق، أي اللقاء بين القارئ والنص. تجادل الهيرمينوطيقا الفلسفية بشكل قاطع في أن المفسر أو القارئ لديه أفكار مسبقة أو فهم مسبق للنص المطروح لذلك من المستحيل إنتاج معنى موضوعي أو معنى يتوافق مع منشئ النص. لا تهدف الهيرمينوطيقا إلى الحصول على معنى موضوعي كنظرية تفسيرية، بل تهدف إلى الكشف عن الجوهر البشري في زمنيته وتاريخيته.[٤٣]

٣. التفسير النقدي

يعتبر هذا النص التفسيري وسيلة إتقان (مشبوهة). عند النظر إليه بشكل عام، فإن التعيين النقدي هنا هو تقييم أو علاقة موجودة بالفعل في طريقة عرض قياسية، والتي تأتي من المعرفة حول شيء أفضل، والموجود بالفعل كإمكانات أو نزعة في الوقت الحاضر. وفي الوقت نفسه، على وجه التحديد، يشير مصطلح التفسير النقدي إلى وجود علاقة مع النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت.[٤٤] وقد سميت بالتفسير النقدي بسبب وجهة نظرها التي تنتقد

[41] Howard, Hermeneutika wacana analitik, psikologi, dan ontologi,(Bandung, Yayasan Nuansa Cendikia, 2000)

[42] Kaplan, David M, Teori Kritis Paul Ricouer, Penterjemah Ruslani, (Yogyakarta, Pustaka Utama Yogyakarta, 2010)

[43] Howard, Hermeneutika wacana analitik, psikologi, dan ontologi,(Bandung, Yayasan Nuansa Cendikia, 2000)

[44] Ricouer, Paul, Hermeneutika Ilmu Sosial, (Bantul, Kreasi Wacana, 2012)

مفاهيم التفسير المعياري التي كانت موجودة من قبل، وبالتحديد التفسير النظري والتفسير الفلسفي.[٤٥]

ج. كيفية عملية تحليل هيرمينوتيك

في كتاب تفسيرات العلوم الاجتماعية، يجادل ريكور بأن فكرة التفسير من وجهة نظر علمية هي نظرية حول عملية الفهم في تفسير النصوص.[٤٦] تتضمن عملية التحليل في علم التفسير أربعة معايير وفقًا لبول ريكور، منها:

١. تحديد أو تعميق المعنى

٢. التفكك في عدة أمور من موضوع نوايا الفكر

٣. ضرورة تفسير النصوص الإرشادية الفردية وغيرها، ككل، سلامة المعاني المترابطة

٤. النطاق العالمي للعرض، أي قدرته على تفسيرات متعددة

المبحث الثاني: الأغاني العربية

أ. مفهوم الأغاني

لا يمكن فصل شباب اليوم عن الأغاني والموسيقى. وبالمثل بالنسبة لطلاب المدارس الابتدائية الذين يصاحبون الأغاني في كل مرة تقريبًا أو عند القيام بنشاط ما.[٤٧] حتى عندما كنت طالبًا، قضيت الكثير من الوقت في البحث عن الأغاني الشائعة حاليًا حتى أتمكن من الاستماع إليها بحرية.

يمكن أن تكون كلمات التواصل معبرة. لا يُقصد بالتواصل التعبيري التأثير تلقائيًا على الآخرين، ولكنه ممكن عندما يكون التواصل وسيلة لتوصيل العواطف والمشاعر. لذلك، عندما يتم سماع كلمات الأغنية أو نشرها للجمهور، يكون التأثير منتشرًا

[45] Howard, Hermeneutika wacana analitik, psikologi, dan ontologi,(Bandung, Yayasan Nuansa Cendikia, 2000)

[46] Wijaya, Aksin, Teori interpretasi alqur'an dan ibn Rusyd, kritik idiologis hermeneutiis, (Yogyakarta, PT LKIS, 2009)

[47] Laela Ismiyatin, Miftakhul Huda. Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan. Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan Vol. 21, No. 1, Mei 2021.

وشائعًا جدًا.[٤٨] أي رأي حول المعنى والقيمة وحتى المعتقدات المعينة التي يحتويها. بمعنى آخر، نص الأغنية هو أكثر من مجرد سلسلة كلمات جميلة. تعبر الكلمات عن التجارب التي تخيلها الكاتب وشعر بها.

ب. أنواع الأغاني

سنبحث عن الأنواع من الأغاني و نقول هنا نوع الموسيقى أو يُطلق عليه غالبًا هو مجموعة من الموسيقى وفقًا لتشابهها مع بعضها البعض. يمكن تعريف النوع الموسيقي من خلال الأسلوب الموسيقي والأسلوب والسياق والموضوع الموسيقي. يمكن أيضًا تجميع الموسيقى وفقًا لمعايير أخرى، مثل الجغرافيا.[٤٩]

استخدم البشر الموسيقى لعدة قرون. للتعبير عن المشاعر والعواطف الإنسانية كالفرح والحزن والشوق والحب، كما تم تطوير استخدامها في المجتمع الحديث للعلاج النفسي وطب الشيخوخة؛ لما لها من تأثير على سلوك الإنسان وتعديله، تلعب الموسيقى دوراً مهماً في رفع المزاج، وتنمية الانفعالات، وخلق السعادة، ومحاولة التقليل من التوتر والقلق، والمساعدة على الاسترخاء وتحسين الذاكرة. [٥٠] تشتهر لغة الموسيقى العربية بقواعدها الفريدة بحيث يكون لها طعمها الخاص المختلف والخاص، ويختلف من بلد عربي إلى آخر، ومن أشهر أنواع الموسيقى العربية ما يلي.:

١. التخت الشرقي

ظهر هذا النوع في القرن التاسع عشر في العهد العثماني، وتعود كلمة تخت إلى اللغة الفارسية وتعني المصطبة العالية؛ وذلك لأنّ الموسيقيين اتخذوا الأماكن المرتفعة مكانًا لممارسة العزف، ويُمثل التخت الشرقي الأوركيسترا العربية بما

[48] Dita Permata Yadiyanti, Pesan Afektif dalam Lirik lagu-lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday), Yogyakarta 2021.

[49] Rismanda Dewanti, Kadek Cahya Dewi, and Agus Muliantara, "Music Classification Based on Genre using Backpropagation and Social Tagging in Web Music Database," in The 2nd ACIKITA International Conference on Science and Technology (AICST), Jakarta, 2012.

[٥٠] محمّد صادق محمّد الكرباسي، ديوان الموال الزهيري: دائرة المعارف الحسينية، صفحة ١٣-٦٠. بتصرّف

تتضمنه من الآلات المختلفة والمميزة، مثل: الكمان والدف والعود والناي والقانون. [٥١]

٢. موسيقى الراي

هي من أشهر أنواع الموسيقى الشعبية الجزائرية، نشأت في مدينة وهران في عشرينيات القرن الماضي، ولكن انطلاقها الحقيقي كان في أواخر الثمانينيات، واشتق اسم هذه الموسيقى من كلمة الرأي العربية، إذ كانت تُعبر عن التحديات الحضارية والمشكلات الاجتماعية التي يمر بها الناس، بالإضافة إلى الجانب الترفيهي، وهي تُعد ثورةً على تقاليد الموسيقى العربية آنذاك. [٥٢]

٣. الموال

يُستخدم هذا النوع من الموسيقى الغنائية؛ للتعبير عن مواضيع مختلفة، مثل: الغزل والعتاب والمدح، ويُطلق على الموال الشعر الشعبي، وله أنواع مختلفة بحسب القافية نذكر منها الموال السداسي والسبعاوي والثماني والعشراوي، ويُقال إنّ بدايات الموال تعود إلى العصر العباسي تحديدًا عصر هارون الرشيد، وجدير بالذكر أنّ غناء الموال يمر بالمراحل الآتية: [٥٣]

تقسيم الآلات والمقطوعات الموسيقية.

البدايات التقليدية، مثل: "ياعيني ياليلي ياليل" أو "ياليلي ياليلي ياليل".

غناء الشطرة الأولى من الموال، أو غناء الشطرتين الأولى والثانية.

تقسيم منفرد على آلة واحدة من الآلات الموسيقية.

إعادة غناء الشطرة الأولى، ويُمكن أن تسبقها كلمة، مثل: يبا أو يابا.

غناء بقية شطرات الموال.

ختام الموال بعبارات مختلفة، مثل: أوف أوف أوف يا حبيبي

٤. الموشح

---

[٥١] محمّد صادق محمّد الكرباسي، ديوان الموال الزهيري: دائرة المعارف الحسينية، صفحة ١٣-٦٠. بتصرّف

[٥٢] حسّان عبّاس، الموسيقى التقليدية في سوريا، صفحة ١٣٧. بتصرّف.

[٥٣] محمّد صادق محمّد الكرباسي، ديوان الموال الزهيري: دائرة المعارف الحسينية، صفحة ١٣-٦٠. بتصرّف

هو فن غنائي وشعري من أكثر أنواع الغناء انتشارًا في الموسيقى العربية، ويرجع اشتقاقه لكلمة الوشاح، وله عدة أنواع، مثل: الموشحات الأندلسية والموشحات الحلبية والموشحات المصرية، ويختلف كل نوع موشح عن الآخر بالخصائص الفنية، ولكن غالبًا تتكون من مقاطع شعرية مكوّنة من مجموعة من الأبيات، وتتعدد إيقاعاتها فمنها ما يأتي: [٥٤]

التوشيح البسيط.

موشح الضربين.

توشيح النقش.

توشيح الزنجير.

توشيح الكار.

٥. الموسيقى الشعبية

انتشر هذا النوع من الموسيقى بين أصحاب الحرف والصنائع، وتعتمد على استخدام آلات موسيقية بسيطة مثل الطبول، وهي موسيقى حيوية تتفاعل مع الواقع والقضايا والمناسبات الاجتماعية، وأبرز مثال عليها: المسحراتي في رمضان. [٥٥]

٦. الطقطوقة

هو أحد القوالب الموسيقية البسيطة رغم تفاصيلها الدقيقة، ولفظ "الطقطوقة" أصله "قطقوطة" أيّ الشيء الصغير أو الأُهزوجة، وظهر هذا اللون من الموسيقى في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، وتعتمد الطقطوقة على المذهب الغنائي الذي يتكرر بين المقاطع، ومن أشهر الطقاطيق: "طلعت يا محلا نورها"، زوروني كل سنة مرة" وغيرها. [٥٦]

---

[٥٤]محمّد صادق محمّد الكرباسي، ديوان الموال الزهيري: دائرة المعارف الحسينية، صفحة ١٣-٦٠. بتصرّف

[٥٥]سيد أحمد بخيت علي، تصنيف الفنون العربية الاسلامية: دراسة تحليلية نقدية، صفحة ٢٩٢. بتصرّف

[٥٦]مكاوي سعيد، القاهرة ومافيها حكايات ، أمكنة ، أزمنة، صفحة ١٢١-١٢٢. بتصرّف

المبحث الثالث: السلام العالمي

أ. مفهوم السلام

السلام هو مفهوم الصداقة والوئام الاجتماعي دون عداء وعنف. بالمعنى الاجتماعي، يستخدم السلام عادة للإشارة إلى عدم وجود نزاع (مثل الحرب) والتحرر من الخوف من العنف بين الأفراد أو الجماعات.[٥٧] للسلام معانٍ كثيرة: يتغير معنى السلام بحسب علاقته بالجمل. يمكن أن يشير السلام إلى اتفاق ينهي الحرب، أو غياب الحرب، أو إلى فترة لا يقاتل خلالها الجيش العدو. يمكن أن يعني السلام أيضًا حالة من الهدوء، كما هو شائع في الأماكن المعزولة، مما يسمح بالنوم أو التأمل. يمكن أن يصف السلام أيضًا حالة عاطفية داخل، وفي النهاية يمكن أن يعني السلام أيضًا مزيجًا من التعريفات المذكورة أعلاه. بمعنى واسع، السلام هو خلق العدل في جميع جوانب الحياة البشرية التي تهدف إلى تحقيق رفاهية الإنسان.

يصبح مثيرًا للاهتمام لأن مفهوم السلام يرتبط ارتباطًا مباشرًا بحياة الإنسان اليومية. بدون سلام، سيكون من المستحيل على البشر أن يعيشوا حياة مريحة.[٥٨] يمكن تتبع المفهوم الأساسي للإسلام كأسلوب حياة من أصل معنى الدين، ألا وهو السلام. السلام الذي يروج له الإسلام للجميع بغض النظر عن العرق والأمة والدين.[٥٩] لذلك يمكن القول أن الإسلام دين يغطي الحياة كلها دون أن ينحي جانبا جوانب أخرى.

يمكن تفسير السلام بطرق مختلفة. السلام مصطلح / كلمة للإشارة إلى حالة يوجد فيها الانسجام والأمن (لا حرب) والوئام والتفاهم المتبادل. يمكن أيضًا تفسير

[57] Zainal, S., Yunus, S., dan Fadli (2019). Irawan, ed. Pendidikan Perdamaian: Model Pembelajaran, Tantangan dan Solusinya. Banda Aceh: Bandar Publishing.

[58] Johan Galtung, Studi Perdamaian (Surabaya: Pustaka Eureke, 2003)

[59] M.B. Hooker, Indonesian Islam: Social Change Through Contemporary Fatawa (Australia: Allen & Unwin, 2003)

السلام على أنه جو هادئ وغياب للعنف. في حالة سلمية، سيتم خلق الانسجام بين أفراد المجتمع. يمكن تطوير السلام في الواقع من خلال التحكم في مشاعر الجميع. بسبب عدم القدرة على تنظيم العواطف، من السهل اشتعال النيران إذا اشتعلت بأدنى حريق.[٦٠]

يتم بذل جهود للتعبير عن السلام بشكل مكثف بطرق مختلفة في جميع أنحاء العالم، إحداها من خلال الموسيقى. إن الحملات من أجل السلام العالمي من خلال الموسيقى ليست شيئًا جديدًا، فقد تم ذلك حتى قبل وجود حقبة ٢٠٠٠.[٦١] كما قام رجل يدعى ستيف روبرتسون بجهود متواصلة لنقل رسائل السلام من خلال الموسيقى. روبرتسون هو مؤسس مشروع السلام على الأرض (PPOE). بصرف النظر عن حقيقة أن هناك إجراءات وجهود سلام موصوفة أعلاه، فقد تم أيضًا إنشاء العديد من الأغاني بشكل متعمد لمكافحة الحروب وأزمات الانسجام الاجتماعي.[٦٢]

ب. أهمية السلام العالمي

في الواقع، من الصعب تحديد معنى السلام أو السلام لأن معناه واسع جدًا. معنى السلام العالمي هو وقف العداوات بين دول العالم. لكي تتمكن من العيش في رخاء، بالطبع، يحتاج كل بلد إلى تعزيز السلام. في هذه الحالة، يرتبط السلام بالوئام والسعادة والعدالة والحرية. الهدف الرئيسي لجهود السلام العالمي هو خلق السلام العالمي نفسه. كل دولة تنظر إلى بعضها البعض كشركاء وليس كأعداء. يختلف الأشخاص من ثقافات مختلفة أحيانًا حول معنى الكلمة، وكذلك الأشخاص داخل ثقافة معينة. السلام يحمل دلالة ايجابية. لا يكاد أحد يعارض السلام.

[60] Hendri Nouwen, The Road to Peace, karya untuk perdamain dan keadilan (Yogyakarta: Kanisius, 2004)

[61] Danial "Peranan Dewan Keamanan Perserikatan Bangsa-bangsa dalam Proses Penyelesaian Konflik Internasional" jurnal ilmu dan budaya

[62] Yulia Rimapradesi "Resolusi Konflik Di Dunia Islam : Damai, Diplomasi & Perang Dalam Islam DanRelevansinya Dengan Hubungan Internasional" (Religi, Vol. 15, No. 2, Jul-Des 2019)

"السلام جميل" كثيرا ما نسمع هذا الشعار بل ويستخدم كشعار لتشجيع خلق الانسجام بين الناس. السلام معاني كثيرة. يمكن أن يعني السلام حالة من الهدوء. يمكن أن يصف السلام أيضًا الحالة العاطفية في الداخل. يمكن أيضًا تفسير السلام على أنه انسجام في الحياة الطبيعية بين البشر حيث لا يوجد صراع أو صراع، وأخيرًا يمكن أن يعني السلام أيضًا مزيجًا من التعريفات المذكورة أعلاه. السلام العالمي هو الهدف النهائي للبشرية.

المجموعات المختلفة لها وجهات نظر مختلفة حول ماهية السلام، وكيفية تحقيق السلام، وما إذا كان السلام ممكنًا حقًا. تعريف بسيط وضيق للسلام هو غياب الحرب. باختصار، ثقافة السلام هي سلام حقيقي في الحياة اليومية. إن بناء ثقافة السلام يجب أن يتم في وقت مبكر من خلال تكوين شخصية جيل الشباب، لذلك فإن الأسرة هي المكان الأنسب لبناء ثقافة السلام. لأن الأسرة لها دور مهم جدًا في نمو شخصية الطفل وتطورها

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

منهجية البحث هي عملية تحليل علمي من أجل إنتاج البيانات من أجل حل مشكلة ما، بل إنها تهدف إلى إثبات فرضية علمية تستند إلى حقيقة.[٦٣] مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. بالنسبة إلى بوجدان وتايلور، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في قاعدة بيانات شكل الكلام والكتابة. بهذه الطريقة، سيتم استخدام البيانات التي تم جمعها وتحديثها وفقًا لذلك تم استخدام الأحكام التي أنتجت بيانات وصفية في شكل كلمات أو عبارات يقوم الباحث بهذا الإدخال لأن البيانات التي حصل عليها هي بيانات وصفية سيتم وصفها بتنسيق وصف مكتوب.[٦٤]

وأما نوع البحث في هذا البحث فيستخدم الباحث البحث المكوتبي في هذا البحث، لأن هذا البحث لاواجب لباحث لخارج الميدان لجمع البيانات.[٦٥] في هذا البحث، تتتخدم الباحث كتبا ومقالات عمية كمصودر البيانات الثانوية. ثم، جمعت الباحث البيانات في مصودر البيانات الأساسية، يعني رواية كل الطرق لاتؤدي إلى فهم باستخدام طريقة الإستماع وطريقة القراءة وطريقة الكتابة.[٦٦]

ب. البيانات ومصادرها

تتكون البيانات من نوعين: البيانات الأولية (الأساسية) والبيانات الثانوية. ممكن حصل على البيانات الأساسية من الاستماع إلى الأغاني التي تحمل موضوع رسالة

---

[63] Anggoro, Toha. Metode Penelitian. Jakarta: Universitas Terbuka (2008).

[64] Djajasudarma, Fatimah. Semantik 2: Relasi Makna Pradigmatik, Sintagmatik, dan Derivasional. Bandung: PT. Refika Aditama (2013).

[65] Hasan, M Iqbal. Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya. Jakarta: Ghalia Indonesia (2002).

[66] Hamidi. Metode Penelitian Kualitatif. Malang: UMM Press (2008).

تبليغ السلام العالمي، ثم قرأ كلمات الأغنية. تم الحصول على البيانات الثانوية من الأدبيات المتعلقة بمعنى محتوى الأغنية على وجه الخصوص في تحليل بول ريكور هرمينوطيقا ومنهجية البحث وغيرها.

مصادر البيانات هي الأماكن التي يتم فيها الحصوول البيانات باستخدام طرق معينة، إما في شكول بشر أو مصونوعات يدوية أو وثائق. وتنقتم مصادر البيانات إلى قتمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. ومصدر البيانات في هذا البحث ينقتم إلى قسمين كالتالي:

١- مصدر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي الأماكن التي توفر البيانات الخام مباشرة. المصدر الرئيسي للبيانات التي حصل عليها الباحث هو الأغاني العربية التي تحمل معنى تبليغ السلام العالمية، منها:

- ماهر زين و حمود الخضر – تهيّا، لقناة يوتوب: Awakening Music
  الرابط: https://youtu.be/1iWTl8DM7Rg
- ماهر زين – الحب يسود، لقناة يوتوب: Awakening Music
  الرابط: https://youtu.be/DFyPB6c4B9k
- ماهر زين – سامح، لقناة يوتوب: Awakening Music
  الرابط: https://youtu.be/C_xWWQd2zbY
- سليمان المغني – دين السلام، لقناة يوتوب: News Kamen Rider
  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=3o-vZyPN_Zo
- رمي باندالي – أعطونا الطفولة، لقناة يوتوب: Meyo Official
  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=LHqq1pYEaCc
- هبه مشاري حماده – سيد الرئيس، لقناة يوتوب: Zain
  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=JIJB7cv97Dg

٢- مصدر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي الأماكن التي توفر البيانات بشكل غير مباشر للباحثين وتعمل بمثابة احتياطيات بيانات أولية. مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحثون هي المؤلفات المتعلقة بالأغاني والدراسات الهرمينوطيقا، لا سيما في حالة نظرية التحليل هرمينوطيقا لبول ريكور، ومنهجية البحث، وغيرها.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. الهدف من هذا البحث هو الأغاني التي لها موضوع رسالة تبليغ السلام العالمي. كانت الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن ملاحظات صوتية وغنائية تم نسخها. يتم استرجاع البيانات في البحث عن طريق:

١. طريقة الاستماع

طريقة الاستماع هي طريقة الاستماع يعني إيلاء اهتمام وثيق لما يقوله الأشخاص والأشياء.

كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

أ) يفتح الباحث يوتوب ونشير إلي ستة أغاني، منها: تهيّا، و الحب يسود، و سامح، و دين السلام، و أعطونا الطفولة، و سيد الرئيس.

ب)يسمع الباحث كلمات الأغنية التي قد لعب في يوتوب، يعني:

- ماهر زين و حمود الخضر – تهيّا، لقناة يوتوب: Awakening Music الرابط: https://youtu.be/1iWTl8DM7Rg
- ماهر زين – الحب يسود، لقناة يوتوب: Awakening Music الرابط: https://youtu.be/DFyPB6c4B9k

- ماهر زين – سامح، لقناة يوتوب: Awakening Music

  الرابط: https://youtu.be/C_xWWQd2zbY
- سليمان المغني – دين السلام، لقناة يوتوب: News Kamen Rider

  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=3o-vZyPN_Zo
- رمي باندالي – أعطونا الطفولة، لقناة يوتوب: Meyo Official

  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=LHqq1pYEaCc
- هبه مشاري حماده – سيد الرئيس، لقناة يوتوب: Zain

  الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=JIJB7cv97Dg

٢. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تتتخدم لحصوو على المعلومات أو البيانات عن طريق القراءة.[٦٧]

كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

أ) يقرأ الباحث نص كلمات الأغنية التي سمع من قبل.

ب) يقرأ الباحث مقالًا عن تاريخ وخلفية إنشاء الأغنية قيد البحث عبر الموقع التالي:

- https://jakarta.times.co.id/news/gaya-hidup/qufbhhok4m/Tahayya-Kampanye-Persatuan-di-Piala-Dunia-2022-Ala-Maher-Zain-dan-Humood
- https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53066/#:~:text=Abstract,tanda%20y.ang%20dapat%20di%20interpretasikan
- https://www.promilenial.com/entertainment/2507776966/lirik-lagu-samih-dari-maher-zain-yang-bermakna-saling-memaafkan-beserta-terjemahannya
- https://www.kepogaul.com/seleb/lirik-lagu-deen-/assalam
- https://jateng.tribunnews.com/2018/08/02/inilah-sosok-penyanyi-asli-atouna-el-toufoule-lagu-yang-dicover-sabyan-gambus

[67] Nawawi, Pengantar Ilmu Penelitian, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 56.

https://lirik-lagu-dunia.blogspot.com/2018/06/lirik- -lagu-sayyidi-ar-rais-zain-ramadan.html

ج) يقرأ الردود من المتبعين.

د) أعاد الباحث قراءة كلمات الأغاني التي تم اختيارها حسب موضوع لهذا البحث.

٣. طريقة الكتابة

طريقة الكوتابة هو طريقة مفيدة جدا في فهم الشيء وحفظه. في هذه الطريقة، يمكون لباحثة فهم المادة من وجهة نظر مختفة.[٦٨]

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

أ) يبدأ الباحث في تسجيل وفهم الكلمات المختارة التي تتضمن علي عنوان السلام العالمي وسوف يقوم بدراستها باستخدام النظرية الهرمنيوطقية.

ب)نلخص الردود من المتبعين.

ج) يصنف الباحث البيانات ويعيد فهمها قبل عرضها.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحيل البيانات هي عمميات إجراء الدراسات والتجميع والتفتير والتنظيم والتحقق بحيث يكوون لببيانات قيمة أكاديمية وعمية. عادة ما يتم قياس تحيل البيانات النوعية من خلا الكوتابة، والتي تتكوون من نص يتم توسيع معناه مرة أخرى وليس في شكول أرقام يمكون حتابها من خلا الإحصوائيات.[٦٩] تم تنفيذ تقنية تحيل البيانات بثلاث طرق تشمل: تخفيض البيانات وعرض البيانات

[68] Nawawi, Pengantar Ilmu Penelitian, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 56.

[69] Merriam, Sharan B, Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation, (San Fransisco: Jossey-Bass, 2009), p. 16.9

واستخلاص النتائج. يمكون عمل هذه الطرق الثلاث في وقت واحد وترتبط ببعضهاالبعض.[٧٠]

١. تركيز البيانات

البيانات تخفيض البيانات هو عمية تحيل البيانات التي تعمل على جمع البيانات غير الضرورية وتصونيفها وتوجيهها وتجاهها غير الضرورية وتنظيمها بأي طريقة حتى تتمكون من استخلاص النتائج النهائية والتحقق منه.[٧١]

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

أ) قام الباحث باختيار شديد للبيانات المتعلقة بالأغاني التي تشتمل على رسالة تبليغ السلام العالمي.

ب) يصنف الباحث البيانات حسب كلمات مختلفة توضح الموضوع والتي يمكن في دراستها بالنظرية هرمنيوطيقا.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض لمجموعة من المعى ومات التي يتم ترتيبها بشكول منهجي، ويمكون فهمها من قبل الجميع ويمكون استخلاص النتائج بتهولة. يعد عرض البيانات أفضل باستخدام طريقة أولية مثل استخدام أنواع مختفة من المصوفوفات والرسوم البيانية والشبكوات والمخططات لدمج المعومات وتتهيل استخلاص النتائج عى الباحثين.[٧٢]

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

---

[70] Suprayogo, I. & Tobroni, Metode Penelitian Sosial Agama, (Jakarta: Remaja Roesdakarya, 2001), p. 103.

[71] Milles, M. & Huberman, A. Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 16.

[72] Milles, M & Huberman, A. Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 17.

أ) يدخل الباحث البيانات التي تم الحصوو عيها في الجدو .

ب) يقيم الباحث بإدخا البيانات التي تم الحصوو عيها في جدو حتب بناءً عى نظرية هرمنيوطيقا لبول ركور.

ج) يقدم الباحثة شرحًا أسفل الجدو لتتهيل الفهم.

٣. استنتاج

استنتاج أو استخلاص النتائج هي المرحلة التي يفهم فيها الباحث الشيء الذي يبحث عنه ويستجيب له يتم الإبلاغ عنها مباشرة في الميدان من خلال تجميع أنماط الاتجاهات والتأثيرات والنتائج.[٧٣] كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

أ) يختار الباحث نتائج ومناقشة كلمات الأغاني التي تغطي المحور العام لهذا البحث

ب) يكتب الباحث استنتاجات من النتائج والمناقشة من خلال دراسة الموضوع والنظرية.

[73] Milles, M & Huberman, A. Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 18

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

سيحتوي الفصل الرابع من هذه الدراسة على وصف لعرض البيانات ونتائج الأبحاث التي تم الحصول عليها من الأغاني العربية والتي تتضمن مهمة نقل السلام العالمي. من نتائج تحليل مواقع التواصل الاجتماعي، وبالتحديد يوتيوب، وجد الباحثون بيانات في ست أغانٍ عربية. وفي هذا الفصل، سيصف الباحث عرض البيانات ونتائج الأبحاث المتعلقة بالتفسير، سواء من تفسير كلمات كل أغنية، أو خلفية تأليف الأغاني، وردود المستمعين على هذه الأغاني. فيما يلي وصف لعرض البيانات ونتائج هذه الدراسة:

المبحث الأول: أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية

أ. تحيا

الجدوال ١: أشكال السلام في تحيا

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	هذا العالم اوسع بتنوعنا واحلى	٢	إعطاء المريح
٢	عيش اللحظة معنا	٤	دعوة العمل الجماعي
٣	We'ra all united here as one	١٦	دعوة إلى الاتحاد
٤	love is all we need	١٧	إعطاء المريح
٥	Today we celebrate	١٨	إعطاء المريح
٦	بسم السلام .. نفتحُ قلبا	٢٦	إعطاء الأمن
٧	ونُبحِرُ شرقا .. بالحبِّ و غَربا	٢٧	احترام

٨	والفوزُ الفوز .. لكلٍّ منا	٢٨	إعطاء المريح

٩	ممن تعنّى .. لما تمنّى	٢٩	دعوة العمل الجماعي
١٠	ونَبلغُ مجدا .. للعالمية	٣١	دعوة إلى الاتحاد

يوضح الجدول ١ أنه في أغنية النور توجد ٥ أشكال من السلام العالمي. الأول هو توفير الراحة كما هو الحال في الرقم الغنائي ١ وهو يوضح أن هذا العالم واسع جدًا وله أنواع مختلفة من الأشياء لنستمتع بها، لذلك سيكون من الرائع أن نستمتع به. ثم في المقطع الغنائي رقم ٤، والذي يوضح أننا نحتاج فقط إلى الشعور بالحب، وليس الشعور بالانتقام أو إهانة بعضنا البعض، وبالتالي فإن الشعور بالراحة الذي تعطيه هذه الأغنية لجميع متابعي كأس العالم في قطر ينقل بشكل جيد.

ثم ما زلنا بنفس شكل السلام، والذي يوجد في كلمات الأغنية رقم ٥ موضحة أنه اليوم، وبالتحديد في حدث كأس العالم هذا، نحتفل حتى يحتفل العالم كله، وخاصة العالم العربي، بإقامة كأس العالم هذه في الشرق الأوسط وفتح على نطاق واسع شعور بالتسامح وكذلك الراحة للعالم كله. بالنسبة إلى الكلمات الأخيرة، على الرغم من أن الشكل الأول من السلام هو في الرقم ٨ مما يوضح أن كل واحد منا سيفوز بالتأكيد، لذلك لا داعي للتغلب على بعضنا البعض للفوز، وبالتالي فإن الشعور بالراحة المنقول من هذه الأغنية يجعل يشعر المستمعون براحة أكبر أيضًا.

أما بالنسبة للشكل الثاني من السلام، ألا وهو دعوة العمل الجماعي، فإن هذا الشكل الثاني موجود في أول أغنيتين، وبالتحديد في كلمات الأغنية رقم ٢ في الجدول، فإنه يخبرنا أننا نعيش لفترة من الوقت في هذا الحدث بتعاون جميل، لذلك لا تضيعوا هذه الفرصة لبعضكم البعض. المشاركة والعيش معًا بالإضافة إلى ما هو موصوف في العدد ٩ الذي يأمل في أن نكون مسالمين أمام العالم بأسره، يجب أن نساعد بعضنا البعض وأن نعمل معًا أيضًا وننشئ تكاتف جميل، خاصة في بطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢.

في هذه الأثناء، الشكل الثالث من السلام موجود في كلمتين غنائيتين، لذلك الأول هو رقم ٣، وهو ما يوضح أننا جميعًا الحاضرين وأيضًا أولئك الذين يشاركون في هذا الحدث الكبير متحدون هنا لنصبح وحدة واحدة. تثبت هذه الدعوة إلى الاتحاد في هذه الكلمات أن مضيف كأس العالم ٢٠٢٢، وخاصة مؤلف الأغاني، يريد أن نكون جميعًا واحدًا، أي البشر، حيث يجب علينا احترام تكاتف بعضنا البعض وكذلك الاتحاد في كل شيء، لذلك ترتيب هذه الأغنية هو خاصة في هذه اللحظة تدعونا للبقاء كوحدة واحدة.

وبالمثل، فإن النظرة الثانية على شكل دعوة للتوحيد يتم تفسيرها لأننا هنا لننقل كل الأشياء الجديدة وفقًا لعيون العالم، وخاصة أولئك الذين ليسوا على دراية بعالم الشرق الأوسط، بحيث يمكن أن تكون هذه الأشياء الجديدة مقبولة ويمكن دمجها مع الثقافات في جميع أنحاء العالم، بحيث تصبح وحدة واحدة للعالم بأسره تتمتع بإحساس صادق لدعم إخواننا من البشر. يتم تلخيص هذه في نهاية الأغنية، ويتم تقديمها في الرسم البياني في رقم غنائي رقم عشرة.

أما بالنسبة للشكل التالي من السلام، ألا وهو توفير الأمن، فإن هذا الشكل موجود في الأغنية رقم ٦، وهي بسم السلام نفتح قلبا، مما يعني أننا فتحنا قلوبنا لكم جميعًا القادمين من جميع أنحاء العالم لتشهدوا أكبر حدث في العالم. كأس العالم كأس العالم ٢٠٢٢ FIFA. لذلك، مع القليل من هذه الكلمات، وفرت إحساسًا بالأمان للمستمعين خاصة أولئك الذين ما زالوا لا يؤمنون بتعاليم الإسلام ولا يؤمنون بالأمة العربية. لذلك مع هذا الشكل من السلام، فإن الإحساس بالأمن الذي يمنحه صاحب الأغنية لجميع المستمعين يجعل هذه الأغنية تنقل بشكل صحيح.

وآخر شكل من أشكال السلام في هذه الأغنية هو الاحتيروم الذي يوجد في كلمات الأغنية رقم ٧. وهنا يوضح أننا أبحرنا من الشرق وأيضًا بالحب الذي قدمناه ومن الغرب أيضًا، والمقصود هنا هو ذكر كل شيء. البلدان التي أبحر فيها مضيفو قطر في جميع أنحاء العالم ودعوا لمشاهدة مباريات كأس العالم هذه مباشرة في قطر. وبصرف النظر عن ذلك، فقد افتتح المضيفون أيضًا بحب للترحيب بوصول المتفرجين وأيضًا مشجعي كرة القدم من جميع أنحاء العالم. العالم المعني. من الشرق إلى الغرب يعني جميع أركان العالم على الرغم من أن الجزء الشمالي

من العالم والجزء الجنوبي من العالم هنا يغطيان هذه المناطق بالفعل، وبالتالي فقد نقل مؤلف الأغاني إحساسًا بالاحترام هنا.

ب.الحب يسود

الجدوال ٢: أشكال السلام في الحب يسود

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	ظلم يهددني لا شيء أخسره	٢	إعطاء اليقين
٢	فالحق معه الرب	٤	التشجيع
٣	وسنمضي	٧	التشجيع
٤	من دون قيود	٨	حرية
٥	الحب يسود	٩	إعطاء اليقين
٦	فالله الودود	٩	إعطاء اليقين
٧	حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود	١٠	إعطاء الأمن
٨	ما ذنبنا أطفال؟ يتم	١٢	طلب العفو
٩	فكوا لنا الأغلال	١٥	طلب العفو
١٠	وسنمضي	١٨	التشجيع
١١	من دون قيود	١٩	حرية
١٢	الحب يسود	٢٠	إعطاء اليقين
١٣	فالله الودود	٢٠	إعطاء اليقين
١٤	حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود	٢١	إعطاء الأمن
١٥	لما سمت حريتي	٢٢	الأمل

١٦	لا خوف يحدوني	٢٥	الأمل
١٧	سأعيش لجنتي	٢٧	الأمل
١٨	ذاك أقصى مناي	٢٨	الأمل
١٩	ارحم ضعفنا	٣٠	استغفر
٢٠	يا ربي أُنصرنا	٣١	استغفر
٢١	كي نمضي	٣٢	التشجيع
٢٢	من دون قيود	٣٣	حرية
٢٣	الحب يسود	٣٤	إعطاء اليقين
٢٤	فالله الودود	٣٤	إعطاء اليقين
٢٥	حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود	٣٥	إعطاء الأمن
٢٦	الحب يسود	٣٦	إعطاء اليقين
٢٧	فالله الودود	٣٧	إعطاء اليقين
٢٨	حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود	٣٨	إعطاء الأمن

يوضح هذا الجدول الثاني أنه في أغنية الحب ياسوت هناك ٧ أشكال من السلام العالمي سيتم شرحها بعد ذلك. أما بالنسبة للشكل الأول من السلام وهو "منح الثقة"، فإن هذا النوع من السلام يحتوي على ٩ كلمات غنائية تشمل ويتم تقديمها هنا. بدءًا من كلمات الأغنية في المرتبة الأولى، ما تعنيه الكلمات هو توضيح أن الظلام وكذلك العنف الذي هددني لن يجعلني أشعر بالخسارة أو الخسارة، لذا فإن الهدف هو التأكد من أن ضحايا العنف في سوريا يجب أن تكون قوية ولا يمكن أن تكون مهملة.

ثم ما يُنقل بالشكل الأول في القصيدة الغنائية رقم ٥ هو توضيح أن الحب أو المودة والشعور بالانتماء هو الذي سيعود وينتصر أيضًا ويتعزز بالجزء الغنائي رقم ٦ وهو الله الذي

خلقنا وبالتأكيد سيكون هو. معنا أينما ومتى من أجل انتصار أعزّ شعبه الذين لا يزالون يملكون القلب والحب والرحمة.

أما بالنسبة للكلمات التالية، فكل من الأغنيات رقم ١٣ ثم ١٤ ثم ٢٣ و ٢٤ بالإضافة إلى آخر ٢٦ و ٢٧ لها نفس الكلمات وتعني أن كل حب أو قلب لا يزال لديه عاطفة ونقاوة سوف يربحها الله بالتأكيد مرة أخرى. والله الرحمن الرحيم يرحم مختاريه وينصرهم. هذا ما نقلته المؤلفة للمستمعين، وخاصة الضحايا في سوريا، لتحفيزهم على أن يكونوا أقوياء دائمًا وتذكر الله سبحانه وتعالى، الذي خلقهم ويذكر جميع البشر بأن الله معنا دائمًا.

وفي الوقت نفسه، فإن الشكل الثاني للسلام هو التشجيع. في العدد ٢ من الغناء يوضح أن الله لن يتردد في مساعدة الأبرار لأن الله سيكون دائمًا مع الحق. لذلك في هذه الأغنية، وخاصة في هذه الأغنية، تذكر أنه بالنسبة لضحايا سوريا الذين يتصرفون بشكل صحيح، يجب أن يكونوا متفائلين دائمًا من أجل النهوض والوقوف مرة أخرى.

ثم يتم تعزيزها من خلال العدد ٣، مما يوضح أننا سنواصل المضي قدمًا. والمقصود هنا هو أنه بغض النظر عن الوسائل ومهما كانت المخاطر، يجب أن نظل متفائلين ونواصل المضي قدمًا للدفاع عن الحقيقة و الخير، لأنه بعد كل شيء، يجب الحفاظ على التفاؤل وسنقوم بإحيائه سلطة.

تتكرر القصائد بعد ذلك مرتين والتي تظهر في هذا الجدول في المرتبة العاشرة والرقم ٢١. وهذا يدل على أن هدف كاتب الأغنية هو إعطاء الحماس الكامل للمستمعين، وخاصة الضحايا في سوريا، مع شعور بالحماسة تجاههم. بالتأكيد. سنكون دائما متفائلين ودائما نمضي قدما من أجل الحصول على نتائج مرضية والتي بثقة وراحة في ما يعتقد أنها ستكون نتيجة تفخر بها.

الشكل الثالث من السلام في اغنية الحب ياسود هو الحرية. إنه مكتوب في كلمات العدد ٤ الذي يوضح أنه بدون قيود، من الواضح جدًا أنهم يريدون أن يكونوا أحرارًا. معنى هذه الأغنية هو أن الضحايا في سوريا يجب أن يخلقوا نسختهم الخاصة من الحرية دون قيود، والنصيحة المقدمة من هذه الأغنية إلى سوريا والمستمعين الآخرين هي أنه إذا كانت لدينا

مشكلة، فعلينا إيجاد مخرج من خلال المضي قدمًا و إزالة الأغلال التي تعيق رحلتنا لتحقيق أهدافنا لذلك يجب أن نحقق الحرية من أجل تحقيق السلام.

الشكل الرابع من السلام هو توفير الأمن، لذلك لا يختلف هذا النموذج كثيرًا عن منح الثقة.يمكن رؤية الغرض من هذا النموذج في المقطع الغنائي رقم ٧ الذي يوضح أن كاتب الأغاني يخبرنا أننا الذين استعمرنا سنعود مرة أخرى و قم بإلهنا وإرادتنا لكسب كل هذا من أجل الحب والسلام، هذه الأغنية تعني أنها تعطي إحساسًا بالأمان لضحايا سوريا أن المتطوعين سيأتون وسيأتي عون الله أيضًا لكسب الناس الذين لا يزال لدي الحب والرحمة.

يتكرر هذا الشكل من السلام ٤ مرات، وتحديداً في كلمات الأغاني رقم ٧، ثم كلمات الأغاني رقم ١٤، تليها كلمات الأغنية رقم ٢٥، والأخيرة في كلمات الأغاني رقم ٢٨، وكلها تشرح نفس الشيء، أي للتشجيع وإعطاء الألفاظ. إحساس بالأمان لضحايا سوريا بأننا سنعود يعطي النصر لمحبة وحنان.

الشكل التالي للسلام، أي الشكل الخامس، هو طلب المغفرة. تم العثور على هذا النموذج في أول كلمتين، وهما الأغنية رقم ٨، وهنا يتم توضيح أن المغنية سألها الطفل ما هو خطأنا كأطفال صغار وما هو الخطأ مع الأيتام حتى يتمكنوا من استعمار وتعذيب الأطفال الصغار و حتى يعذبوا والديهم أمام الطفل. بهذه الأسئلة يثبت أن الضحايا السوريين بحاجة إلى العفو من ذبح الدولة السورية، خاصة في وجود الأطفال الصغار. لذلك تم تفسير هذه الكلمات بأن طلب الحرية أو العفو من الطفل هو من أجل تحقيق السلام الدائم.

تليها الكلمات التالية في رقم ٩ والتي تقول إنها تحررنا من هذه الأغلال. وهذا يعني أن الأطفال في سوريا يحتاجون إلى الحرية الأبدية دون أي مجازر وتعذيب وعنف. وبهذه الكلمات من الممكن أن يطلب الأطفال من الإرهابيين وكذلك أولئك الذين هاجموا سوريا أن يوقفوهم ويغفروا لهم.

الشكل التالي للسلام هو الأمل. في هذا الشكل هو مكتوب في كلمات الأغاني رقم ١٥ ١٦ ١٧ و ١٨ والتي تبدأ بشرح أن ظل شخص يفترض أنه إذا ارتفعت حريتي فسأحرس مجدي ثم تليها الأغنيات التالية التي تخبرني أن هناك لا خوف يحدني وسأعيش من أجل جنتي، يغلق برقم ١٨، وهو تفسير أن هذا هو كل قمة آمالي، لذا فقد أثبتت قراءة الكلمات أعلاه

أن أمل المرء هو أيضًا جزء من السبق. السلام العالمي. وإذا تم تنفيذ هذا الأمل بأفضل طريقة ممكنة، فسوف ينتج عنه أهداف مثالية ويتحقق بسعادة.

آخر شكل من أشكال السلام في كلمات هذه الأغنية هو الاستغفر. يتم تقديم هذا النموذج في كلمتين رقم ١٩ مما يدل على أن شخصًا ما في هذه الأغنية يصلي إلى ربه، وهو الله سبحانه وتعالى الذي يستغفر ويحب نقاط ضعفنا في مواجهة كل المحن التي يقدمها حاليًا. لذلك يتم توضيح أننا كبشر ضعفاء للغاية، بالطبع نحتاج إلى مغفرة خالقنا تعالى بكل حبه، بالتأكيد إذا استسلمنا لأنفسنا فقط، فسوف نشفق ونمنح كل التجارب. التي أعطيت.

تليها آخر كلمات وهي رقم ٢٠ فيوضح أن الشخص واصل صلاته بقوله يا إلهي أعيننا. بهذا، فإنه يفسر بشكل أكثر تكاملاً من الكلمات السابقة أن الإنسان يحتاج أيضًا إلى مساعدة ليس فقط من إخوانه من البشر ولكن أيضًا نحتاج إلى مساعدة ربنا، أي الله، لنكون دائمًا معنا، ويرافقنا ويرافقنا حتى نتمكن من مساعدتنا. يمكن أن تحقق الاستقلال والسلام.

ج. دِيْنَ السَّلَامْ

الجدوال ٣: أشكال السلام في دين السلام

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ	١-٢	تسامح
٢	وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ	٣-٤	تسامح
٣	كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ	٥-٦	تسامح

٤	وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ	٨-٧	تسامح
٥	اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ	١٠	الدعوة للسلام
٦	اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ	١٢	نصائح دين سلام
٧	كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ	١٤-١٣	تسامح
٨	وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ	١٦-١٥	تسامح
٩	اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ	١٨	الدعوة للسلام
١٠	اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ	٢٠	نصائح دين سلام
١١	اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ	٢٢	الدعوة للسلام
١٢	اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ	٢٤	نصائح دين سلام
١٣	اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ	٢٦	الدعوة للسلام
١٤	اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ	٢٨	نصائح دين سلام

يوضح الجدول الثالث أعلاه أن أغنية دين السلام تحتوي على ثلاثة أشكال من السلام في محتواها الغنائي. أما بالنسبة للشكل الأول، التسامح، فإن الرقم الغنائي رقم ١ يوضح أن الأرض التي نقف عليها ليست مساحة كافية إذا كنا نعيش بدون تسامح. لذلك يتضح في هذه القصائد أننا يجب أن نكون منفتحين ونفتح قلوبنا على نطاق واسع وأن نفتح أذهاننا بأن نكون متسامحين مع بعضنا البعض، سواء كان ذلك بين الأديان أو الأعراق والأعراق والأمم. لذلك، في البداية في افتتاح هذه الأغنية، كانت الكلمات الأولى تدعو المستمعين في جميع أنحاء العالم لتعلم العيش في تسامح. تتكرر الكلمات ثلاث مرات والتي يتم تقديمها في الجدول، أي في وقت سابق في المرتبة ١ ثم في الرقم ٣ والأخير في الرقم ٧. هذه الأغنية في الأساس قصيرة جدًا ولكن المؤلف يجعلها تغنى مرارًا وتكرارًا حتى تصبح أغنية هذا طويل جدا.

يتم تقديم الأغاني التالية التي تحمل نفس الشكل من السلام في كلمات الأغاني رقم ٢ و ٤ وكذلك رقم ٨، حيث يُكتب أننا إذا اجتمعنا بالحب وإذا ضاقت الأرض، فسنظل نعيش كل يوم. لذلك يتم تفسير معنى هذه الكلمات أنه على الرغم من أن الأرض ضيقة ولكننا نشعر بالحب، إلا أننا سنظل قادرين على العيش لأطول فترة ممكنة وأن نكون هادئين قدر الإمكان. يكمل هذا القصيدة الغنائية الأولى، موضحًا مدى أهمية تقديم هذا الإحساس بالتسامح في أرواح كل منا كبشر ونقدمه كل يوم في كل حياتنا.

الشكل التالي للسلام هو دعوة لصنع السلام. القصد هنا هو توضيح أن ترتيب شاعر الأغنية مكتوب حتى ننشر نحن كبشر كلمات حلوة ونزين العالم باحترام كامل. من هذه الكلمات، يُظهر أنه يُطلب منا أن نقول دائمًا أشياء حلوة لإعطاء الراحة للآخرين وتزيين العالم بشرف كامل، أي من الأقران، الصغار والكبار على حد سواء، يجب أن نحترم بعضنا البعض من أجل خلق سلام جميل.هذه الأغنية تتكرر عدة مرات حتى نهاية الأغنية التي قدمت في كلمات رقم ٥ ثم رقم ٩ ورقم ١١ وكذلك رقم ١٣. لذا فإن هدف الشاعر من هذه الأغنية ليس سوى دعوة الحكومة دائما لصنع السلام.

في آخر شكل من أشكال السلام في كلمات هذه الأغنية هو اقتراح حول دين مسالم. لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يستخفون بالإسلام. ومن هذه القصائد مكتوب أنه

منتشر بين البشر أن دين السلام. يدل على أن الشاعر يريد أن يعرف العالم أجمع أن دين الإسلام هذا دين سلمي ومسالم ولا يحتاج إلى أن يخافه أولئك الذين ما زالوا لا يعرفون الإسلام. ثم تتكرر هذه الأغنيات عدة مرات في أغنية دين السلام التي قدمت في الجدول أعلاه مع كلمات رقم ٦ ثم رقم ١٠ ثم رقم ١٢ وأخيراً رقم ١٤، وهي محاولة الشاعر لإيصال رغبته في تقديم إسلام سلمي إلى. العالم كله.

د. سامح

الجدوال ٤: أشكال السلام في سامح

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	فطرتك تنادي بصفاءٍ	٣	نقدر البساطة
٢	سامح و اصفح انت الرابح و غداً تؤجر	٤	تعافيا
٣	سـامح, أنت الرابـح	٥	تعافيا
٤	سامح واصفح واغفر واعفو قدرك يعلو قلبك يصفوا	٦	تعافيا
٥	سـامح, أنت الرابـح	٧	تعافيا
٦	سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح	٨	تعافيا
٧	انسانيتُنا تدعونا ان نتواصل	١٠	تعاون
٨	سامح و اصفح انت الرابح و غداً تؤجر	١٢	تعافيا
٩	سـامح, أنت الرابـح	١٣	تعافيا

١٠	سامح واصفح واغفر واعفو قدرك يعلو قلبك يصفوا	١٤	تعافيا
١١	سـامح, أنت الرابح	١٥	تعافيا
١٢	سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح	١٦	تعافيا
١٣	كن لذات البيّن اصلاحاً يُشَيَد	١٨	أمر السلام
١٤	كن لجرح القلب بلسم و انشر الخير تبسم	١٩	أمر السلام
١٥	أطلق العفو و دعه يتكلم	٢٠	أمر السلام
١٦	سـامح, أنت الرابح	٢١	تعافيا
١٧	سامح واصفح واغفر واعفو قدرك يعلو قلبك يصفوا	٢٢	تعافيا
١٨	سـامح, أنت الرابح	٢٣	تعافيا
١٩	سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح	٢٤	تعافيا

في هذا الجدول الرابع شرح لأشكال السلام الموجودة في كلمات أغنية سميح، أي أن هناك ٤ أشكال للسلام. بدءاً بالشكل الأول وتحديداً في كلمات الأغنية رقم ١ وهي في المقطع الثالث من أغنية سميح مما يعني تقدير البساطة. التي في هذا الرقم الأول مكتوبة بأن بساطتك تنادي قداستك مهما كان الأمر، لذلك من خلال قراءة كلمات الأغاني، من الواضح أن أساس كل سلام هو أننا يجب أن نحترم بعضنا البعض من الاختلافات الطبقية والاختلافات الأخرى.، في هذا النموذج، نركز على تقدير البساطة التي لدينا. يهدف الشاعر إلى كتابة هذه

الأغنية حتى يتمكن المستمعون، وخاصة أولئك الذين لا يزالون معاديين لبعضهم البعض، من تقدير البساطة التي يتمتع بها كل واحد.

أما الشكل الثاني من السلام وهو التسامح مع بعضنا البعض، فإن هذا الشكل هو الذي يحتوي على غالبية آيات هذه الأغنية لأن عنوان الأغنية وحده وهو سميح يوضح أن هذه الأغنية تدعونا للتسامح. أو أن تكون متسامحا. في العدد ٢ مكتوب أن الشاعر يأمرنا أن نغفر، وأن نتحرر، وبعد القيام بهذين الأمرين، سيفوز بلا شك وسيحصل هذا الشخص على مكافأة ثم تليها الكلمات التالية المكتوبة في عدد ٣ أي، سامحتك انت الفائز. لذا فإن تركيز الشاعر على إخبارنا بأن نتسامح ليس ممارسة الألعاب ويذكرنا دائمًا إذا كنا صادقين في التسامح أولاً، فسننتصر.

آسف، بالفعل كلمة قصيرة ولكن يصعب قولها لأولئك الذين لديهم قلب ثقيل. ومع ذلك، إذا استمعنا إلى كلمات كلمات هذه الأغنية، فإن الشاعر يقودنا إلى التسامح، خاصة في هذا الشكل الثاني من السلام، والذي يتكرر عدة مرات، بدءًا من كلمات الأغاني رقم ٢ و ٣، ثم متابعة عدد الكلمات ٤ و ٥ وكذلك الرقم ٦. وهكذا تتكرر مرة أخرى بالرقم ٨ و ٩ ثم الرقم ١٠ و ١١ أيضًا رقم ١٢. لذلك يختتم الشاعر بالكلمات رقم ١٦ و ١٧ ثم رقم ١٨ وكلمات رقم ١٩. ثم بتكرار هذه الكلمات يجعل هذه الأغنية أكثر إقناعًا لدى المستمعين الرئيسيين ليكونوا أكثر تسامحًا.

الشكل الثالث من السلام هو مساعدة بعضنا البعض وهو الشكل الموجود في كلمات الأغاني رقم ٧ في الجدول. كما هو مكتوب في كلمات الأغاني، أي أن إنسانيتنا تدعونا للتواصل مع بعضنا البعض، والمقصود هو أننا كبشر، أي كائنات اجتماعية، نحتاج بالتأكيد إلى بعضنا البعض وعلينا بالتأكيد مساعدة بعضنا البعض إذا كان رفقاء البشر أو الناس من حولنا نحن بحاجة إليها. المساعدة، خاصة إذا كان الشخص في مأزق ويطلب المساعدة، فعلينا أن نأتي على الفور للمساعدة. في هذه المرحلة، وبالتحديد في المقطع العاشر، تم شرح شكل المساعدة، لذلك يجب علينا كمستمعين أن ندرك أن البشر هم في الأساس كائنات اجتماعية ويجب أن نطبق هذا الشعور بالمساعدة حتى يصبح شكلاً من أشكال السلام الحقيقي.

الشكل الرابع من السلام هو أمر سلام حيث يكون معنى هذا النموذج جملة أوامر مضمنة في كلمات الأغنية. نأخذ الرقم الغنائي ١٣ الذي يوضح أنه يقول "كن صانع سلام لمن يختلف عن الرأي"، ثم تليها كلمات أخرى مكتوبة في الرقم ١٤، تكون دواء لقلب مجروح، ينشر اللطف والابتسامة، وينتهي بكلمات رقم ١٥، أي سامح. وليتكلم. لذلك على الرغم من وجود أربعة أشكال فقط من السلام في كلمات هذه الأغنية، إلا أنها لا تزال تعطي القوة الكاملة لنية الشاعر في نقل رسالته للسلام ليطلب من المستمعين مسامحة بعضهم البعض والأهم من ذلك أن يكونوا متسامحين.

هـ. أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ

الجدوال ٥: أشكال السلام في أعطونا الطفولة

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	جِيْنَا نَعِيْدْكُمْ بِالْعِيْدِ مِنْسْأَلْكُمْ	١	محتوى القلب
٢	سَمَائْنَا عَمْ تِحْلَمْ، عَمْ تَسْأَلِ الأَيَّامْ	٥	محتوى القلب
٣	يَاعَالَمْ أَرْضِيْ مَحْرُوْقَةْ	٧	محتوى القلب
٤	أَرْضِيْ حَرِّيَّةْ مَسْرُوْقَةْ	٨	محتوى القلب
٥	أَعْطُوْنَا السَّلَامْ وَأَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٠	الأمل
٦	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١١	الأمل
٧	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٢	الأمل
٨	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٣	الأمل
٩	أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ	١٤	الأمل

١٠	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٥	الأمل
١١	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٦	الأمل
١٢	أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ	١٧	الأمل
١٣	أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ	١٨	الأمل

يشرح الجدول الخامس أشكال السلام الواردة في أغنية توفولي أتونا. أما بالنسبة للأشكال في كلمات هذه الأغنية، فهناك نوعان من السلام، أولهما شكل ملء القلب. في كلمات الأغنية رقم ١، يقول أننا جئنا نتمنى لك احتفالًا سعيدًا بهذه العطلة ويستمر في الكلمات التالية، أي لماذا لا توجد زينة أو فروق دقيقة في مكاننا. من ترجمة كلمات الأغاني، يظهر أن شخصًا ما عبر عن قلبه فيما يتعلق بالاحتفال بعيدًا غير معتاد يكون في البلدان الأخرى مفعمًا بالحيوية والبهجة ولكن في بيئته ليس كذلك. لذا يُظهر هذا الشكل من السلام أن محتوى قلب المرء يمكن أن يؤثر أيضًا على خلفية السلام العالمي.

في كلمات العدد ٢ مكتوب أن سماءنا تحلم بسؤال هاري أين هي الشمس الجميلة وأين ترفرف أجنحة الحمامة. يوضح في هذه الكلمات أن شخصًا ما عبر عن قلبه ويبحث عن الجمال الذي ظهر طوال هذا الوقت ولكنه اختفى الآن ويعرف إلى أين يتجه ويبحث عنه ويصب قلبه أيضًا في كلمات هذه الأغنية. وتليها الآية التالية التي كتبت في كلمات رقم ٣ وهي: أيها الكون، لقد دمرت أرضنا، والمقصود هنا، اللهم، أرض ولادته أو أرض أمته قد سلبها. الإرهابيين. للمرة الألف يكتب الشاعر محتويات قلب شخص يحتاج إلى الحرية والسلام العالمي.

الشكل التالي للسلام، أي الشكل الثاني للسلام، هو الأمل. في كلمات الأغاني من رقم ٥ إلى رقم ١٣ هو شكل من أشكال السلام، مما يعني أن معنى كل من هذه الكلمات والغرض منها لهما أوجه تشابه تبدأ من الرقم ٥ مما يوضح أن هناك طفلًا يطلب إعادة طفولته ويطلب أيضًا السلام. كما هو مكتوب في عنوان الأغنية، تتكرر كلمات هذه الجملة في عدة

آيات. وهنا يظهر أن الكلمات تطلب الأمل من الحكام لوقف الحرب أو العنف الذي يرتكب في وطنهم.

وعلى الرغم من أن كلمات الأغاني رتيبة ومتشابهة، إلا أنه لا يستبعد احتمال أن تكون هذه الأغنية مشهورة في جميع أنحاء العالم ويمكن أن تجذب انتباه جميع البشر في مختلف الدوائر. "عطونة التوفول" تعني "أعطنا طفولة". تتحدث هذه الأغنية عن طفل يشعر بأن طفولته قد سلبها. لذلك فإن أغنية "أتونا توفولي" مخصصة للأطفال الذين لا يشعرون بالحرية لأنهم يعيشون في مناطق الصراع، مثل فلسطين والصومال.

و. سَيِّدِي الرَّئِيس

الجدوال ٦: أشكال السلام في سيد الرئيس

الرقم	الكلمات	المقطع	أشكال السلام
١	وَأَنْتَ مَدْعُو عَلَى الإِفْطَارْ	٣	دعوة العمل الجماعي
٢	جِيْرَانٌ فِي الله	٩	تسامح
٣	سيدي الرئيس اَنَا لاَ اَنَامْ	١٤–١٥	محتوى القلب
٤	سيد الرئيس تَنْزِفُ ٱلاَلْعَابْ	٢١–٢٢	محتوى القلب
٥	سَنَفْطُرُ فِي ٱلْقُدْس	٣٢	الأمل
٦	يَكْتُبُهَا رَبِّ ٱلاَمْنِيَاتِ الْعالِقَةْ بَيْنَ يَا لَيْتَ وَ أَمِيْن	٣٤	إعطاء الأمن
٧	أَمِيْن	٣٥	إعطاء الأمن

الجدول السادس يوضح أشكال السلام الموجودة في كلمات أغنية سيد العرائس. في هذه الأغنية ستة نماذج من أشكال السلام، أولها دعوة للتآخي، وهي مكتوبة في كلمات

الأغنية رقم ١، أي أنك مدعو إلى الإفطار معًا. معنى هذه القصيدة الغنائية طفل، أي في الجملة التي يشير الشاعر فيها إلى أنه يريد دعوة الرئيس إلى الإفطار في المسجد الأقصى. لكن في ذلك الوقت لم يكن الجو جيدًا، كانت البلاد في حالة اضطراب ورعب من قبل أشخاص غير مسؤولين. لذلك تم تشكيل هذا السلام الأول، دعا الشاعر بلطف إلى الحكام في العالم، وخاصة رؤساء الدول التي أثرت على التهديدات العالمية.

يليه الشكل الثاني من السلام، وهو التسامح وهو مكتوب في كلمات رقم ٢، أي حسن الجوار بسبب الله تعالى. معنى هذا القصيدة هو أن الشاعر يخبرنا أنه يوجد في هذا البلد مساجد تدعو للصلاة وكنائس تدق الأجراس، بحيث يمكن للجيران أن يعيشوا في وئام مع بعضهم البعض وليس فقط بسبب الله.

الشكل التالي من السلام هو محتوى القلب المكتوب في كلمات الأغنية رقم ٣ وكلمات الأغنية رقم ٤. في النقطة رقم ٣ يُكتب أن الطفل تحدث عن قلبه وأخبر الرئيس الموقر أنه لا يستطيع النوم. هذه العبارة مزعجة وسط الأغنية مما يعني أن كل الضجة والدمار الذي تسبب فيه الإرهابيون في بلادهم يجعل الناس هناك بما في ذلك الأطفال الصغار غير قادرين على النوم بهدوء.

ثم يتابع في كلمات الأغنية رقم ٤، لا يزال مع شكل محتوى القلب السلام. قال الطفل أيضًا إن لعبته مكسورة. معنى كلام الطفل أن البضائع وكل شيء في البلاد قد تضرر من قبل أشخاص غير مسؤولين يتجرأون على تدمير بلدهم. ومرة أخرى هذا التعبير موجه إلى الرئيس والعديد من الحكام المؤثرين الآخرين.

الشكل التالي للسلام هو الأمل. تم العثور على هذا النوع من السلام في المقطع الغنائي رقم ٥ الذي يقول إننا نريد الإفطار في مسجد القدس. من خلال كتابة هذه الكلمات يظهر أن الشاعر يمثل الضحايا أو أفراد المجتمع في بلد مضطهد يريدون صيام رمضان بهدوء وانتهاءً بهذا الشهر المجيد بإفطار هادئ في مسجد القدس.، كبريائهم، دون أدنى إزعاج من أحد في أي وقت.

ثم انتقل إلى الشكل الأخير من السلام، أي توفير الشعور بالأمن. في هذا الشكل هو مكتوب في الرقم ٦، وهو الهدف الذي كتبه الله بين صلاتنا وآمالنا هو الإفطار في القدس

ونأمل أن يتحقق ذلك بسرعة ويقبله الجميع. لذا فإن هذا الشكل من السلام يتكامل مع الرقم الغنائي ٧، والذي يستخدم بيان آمين باعتباره ختام الأغنية.

المبحث الثاني: العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية

أ. تحيا

قام ماهر زين وحمود أيضًا بإحياء كأس العالم ٢٠٢٢ بإطلاق أغنية تحية (استعد). أغنية تحيا التي أنتجتها شركة التسجيلات الموسيقية الإسلامية Awekening Music، هي أيضا حملة من أجل الوحدة في التنوع الثقافي. الأغنية التي تحتوي على مزيج من اللغتين الإنجليزية والعربية قادرة على إثارة الحماس والاحتفال والوحدة في حفلة كرة القدم العالمية هذه التي تستمر أربع سنوات.

تم إطلاق مقطع فيديو تحيا رسميًا عبر YouTube Awekening Music. بصرف النظر عن ذلك، يمكنك أيضًا الاستمتاع بأغاني تحيا على جميع منصات الموسيقى. تم إنتاج مقطع الفيديو في الدوحة، أمنا قطر. يتميز بالمواقع المميزة ويعكس الثقافة والتقاليد القطرية. كأغنية موحدة، يعرض مقطع الفيديو أيضًا أعلام الدول المختلفة المشاركة في مسابقة كرة القدم المرموقة هذه.

كما ظهر في مقطع الفيديو الخاص بسفير كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ غنام المفتاح والممثل الهوليوودي مورجان فريمان. لم تفوت الفنانة القطرية هدية سعيد على أنها مقدمة فيديو تحيا. العديد من المشاهير الآخرين الذين قاموا أيضًا بعمل نقش في مقاطع تحية، من بينهم معتز برشم، الحاصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو، وأسطورة فريق ليفربول الإنجليزي السابق جون بارنز MBE.

قال ماهر زين إنه فخور بكونه أحد الفنانين في مونديال قطر ٢٠٢٢. وأوضح "بصفتي فنانًا سويديًا من أصل عربي، أفتخر بأن كأس العالم سيقام لأول مرة في بلد عربي إسلامي". نفس الشيء نقله حمود الخضر القادم من الكويت. وقال "هذا تاريخي حقا".

ب. الحب يسود

كلمات اغنية الحب ياسود من اعمال سيف فاضل. تصف هذه الأغنية كيف تعيش الأوضاع في سوريا الصراع. هذا يجعل هذه الأغنية ممتعة للدراسة لأنها تحتوي على العديد من الإشارات التي يمكن تفسيرها. أغنية الحب ياسود التي تصف تفاؤل الشعب السوري في مواجهة الصراع المحتدم حاليا في بلدهم. تنبع جذور الصراع السوري من استياء الناس من حكومة بشار الأسد. بشار الأسد هو خليفة لنظام الأسد ومن نسل حفظ الأسد. يشتهر نظام الأسد بحكمه الاستبدادي الذي استمر في سوريا لأكثر من ٣٠ عامًا. أصبحت خلفية الصراع في سوريا عدة عوامل، وهي: عدم المساواة الاجتماعية في عهد بشار الأسد، هيمنة حزب البعث الحاكم لفترة طويلة في سوريا، قلة توزيع الغذاء وارتفاع معدلات البطالة، الإجراءات القمعية للحكومة السورية في تبديد انتقادات الجمهور.

بدأ التسلسل الزمني للصراع السوري في ١١ آذار (مارس) ٢٠١١ عندما قامت مجموعة من المراهقين برسم شعارات مناهضة للحكومة في مدينة درعا. يحتوي الشعار على دعوة لإسقاط نظام بشار الأسد. ردت الحكومة السورية على هذه الأحداث بالعنف. قامت الشرطة السورية بسجن وتعذيب جميع الشباب الذين يُعتقد أنهم متورطون في نشر شعارات مناهضة للحكومة. أدت الإجراءات القمعية للشرطة إلى انتشار الاحتجاجات إلى مدن أخرى في سوريا.

الانتشار السريع للمعلومات سببه تطور الإنترنت وتكنولوجيا الاتصالات. حصل الجمهور على معلومات من وسائل التواصل الاجتماعي التي كانت موجودة في ذلك الوقت. مع دخول عام ٢٠١٢، اشتعل الوضع السياسي في سوريا. في كتاب سوريا الصحراء: تفكيك مؤامرة متعددة الجنسيات (٢٠١٣) لدينا سليمان، أمر بشار الأسد الشرطة والجيش بتبرير أي وسيلة لتبديد الاحتجاجات العامة. بالإضافة إلى ذلك، كانت هناك أيضًا حرب أهلية بين المجتمع الموالي للحكومة والجماعات الثورية في مختلف المدن السورية. في عام ٢٠١٤، ظهرت مجموعات معارضة جديدة، وهي داعش وجبهة النشرة. إنهم يسعون إلى إقامة دولة إسلامية في

سوريا من خلال إرهاب شعب وحكومة سوريا. تحت قيادة أبو بكر البغدادي، تمكنت داعش من السيطرة على معظم سوريا في ٢٠١٥-٢٠١٧.

أثار وجود داعش في سوريا قلقا دوليا. تدخلت الأمم المتحدة والقوى العالمية الكبرى في القضاء على وجود داعش نهاية عام ٢٠١٥. في آذار / مارس ٢٠١٩، هُزم تنظيم الدولة الإسلامية وأصبحت الأراضي السورية تحت إشراف مجلس الأمن الدولي. تأثير الصراع السوري كان للصراع السوري المستمر منذ أكثر من ٨ سنوات تأثير كبير على الشعب السوري والمجتمع الدولي. فيما يلي بعض آثار الصراع السوري: ظهور حركات إسلامية راديكالية في العديد من دول العالم مرتبطة بداعش، ظهور أزمة اجتماعية وسياسية في منطقة الشرق الأوسط، هناك صراع على المصالح بين القوى الكبرى في سوريا.

ج. دِيْنَ السَّلَامْ

اشتهرت فرقة صبيان جامبوس بدين السلام في إندونيسيا. هذه الأغنية أصلها من المملكة العربية السعودية لسليمان المغني. دين السلام نفسه يعني دين السلام. كلمات أغنية دين السلام لها معنى عميق جدا، حيث تعلم المستمعين أن يكونوا متسامحين مع بعضهم البعض. الأغنية التي تتحدث عن التسامح بعنوان دين السلام صدرت عام ٢٠١٥ في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما تم استخدام أغنية دين السلام التي غناها سليمان المغني كموسيقى تصويرية لإعلان بنك بوبيان في الكويت لنسخة رمضان الخاصة لعام ٢٠١٥.

سليمان المغني مغني لديه عدد لا يحصى من الإنجازات. بناءً على بحث أجراه موقع Solopos.com، السبت (٢٠١٨/٦/٢)، عبر صفحته الشخصية على Instagramalmughani، غالبًا ما يقوم بتحميل الصور ومقاطع الفيديو عند حصوله على جوائز في مجال الغناء. خلال عام ٢٠١٦، أصدر سليمان المغني حوالي سبع أغنيات تحت رعاية علامة ألوان الطائف. الأغنية الهادئة والرائعة تحتوي على كلمات الأغاني التي تستخدم اللغة العربية، والتي تحكي قصة الدين الإسلامي الذي يكرس روح العمل الجماعي والتسامح العالي مع بعضنا البعض على الأرض.

هذه الأغنية تعلمنا أن نكون قادرين على احترام بعضنا البعض. حتى هذه الأغنية التي غطاها صبيان لا تزال موضوعًا شائعًا على YouTube مع ٥٣,٢٣٧,٧١٩ مشاهد و ٢,١ مليون مشترك. يمكن أن تكون هذه الأغنية هي إجابة المسلمين على العديد من الأحداث التي تجعل المسلمين دائمًا الجناة في جميع أشكال الإرهاب. في الواقع، الإسلام دين يحافظ على السلام.

د. سامح

إحدى الأغاني الدينية للمغني المسلم ماهر زين من السويد بعنوان "سميح" تحمل معنى التسامح من الأغنية والترجمة. و هذا إحدى أغاني ماهر زين هي إحدى الأغاني الناجحة ولاقت استحسانًا لدى محبي الموسيقى الدينية لأن كلمات وترجمة أغنية "سميح" تحمل معنى عميقًا. ليس فقط الموسيقى، فإن المعنى رائع أيضًا. هذه الأغنية تحفزنا دائمًا على أن نغفر أخطاء الآخرين، ونفهم اختلاف الآراء، وأن نكون صانع سلام في خضم الصراع، والهدف النهائي هو وحدة الأمة، وسنكافأ أيضًا بأجر عظيم من الله سبحانه وتعالى.

تخبرنا هذه الأغنية أن نغفر لبعضنا البعض من المسلمين. إذا كانت هناك مشكلة مع إخواننا المسلمين فاغفر كل أخطائهم. بهذه الطريقة سترتفع درجتنا وتصبح بشرًا طاهرين ومقدسين. بالإضافة إلى ذلك، سنكون محبوبين ومحبوبين من قبل الجميع.

هـ. أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ

أغنية أتونا توفولي (أتونا التوفول) مرتبطة بالمأساة الإنسانية في فلسطين. اشتهرت الأغنية بالفنان اللبناني ريمي بندلي. في أغسطس ٢٠١٨، قامت مجموعة Sabyan Gambus بنشر الأغنية. حاليًا، يكتسب غلاف أغنية أتونا توفولي شعبية مرة أخرى بسبب ذروة الصراع الإسرائيلي الفلسطيني.

ينحدر ريمي باندالي من عائلة تعمل في مجال الموسيقى. كان والده ملحنًا معروفًا في لبنان. بدأ ريمي باندالي مسيرته في الموسيقى منذ أن كان في الثالثة من عمره. أغنيتها الأولى مخصصة للبنان الذي مزقته الحرب. قفز اسم ريمي بندالي بعد إطلاق أغنية "أتونا التوفول"

بثلاث لغات في عام ١٩٨٥. في وقت قصير أصبح ريمي بندلي رمزًا للأطفال اللبنانيين الذين تضررت طفولتهم بسبب الحرب.

كلمات عطونة التوفول تعني "أعطنا طفولة". الأغنية تدور حول طفل يشعر أنه فقد طفولته بسبب الحرب. يتم تشبيه الأطفال الصغار بالرغبة في اللعب مع أقرانهم. ومع ذلك، فقدوا وقت اللعب وحتى أسرهم ومنازلهم. الأغنية تمثل فيض قلب طفل يشعر بمعاناة التواجد في منطقة صراع أو منطقة حرب، خاصة في الشرق الأوسط، مثل فلسطين، وهو ما لا يزال يحدث حتى اليوم. والأكثر إثارة للحزن هو الكلمات التي تغني عن عدم وجود زينة جميلة خلال موسم الأعياد. يتوق الأطفال إلى السلام لأنهم يشعرون أن حقوقهم قد سُرقت.

كلمات عطونة التوفول تعني "أعطنا طفولة". الأغنية تدور حول طفل يشعر أنه فقد طفولته بسبب الحرب. يتم تشبيه الأطفال الصغار بالرغبة في اللعب مع أقرانهم. ومع ذلك، فقدوا وقت اللعب وحتى أسرهم ومنازلهم. الأغنية تمثل فيض قلب طفل يشعر بمعاناة التواجد في منطقة صراع أو منطقة حرب، خاصة في الشرق الأوسط، مثل فلسطين، وهو ما لا يزال يحدث حتى اليوم. والأكثر إثارة للحزن هو الكلمات التي تغني عن عدم وجود زينة جميلة خلال موسم الأعياد. يتوق الأطفال إلى السلام لأنهم يشعرون أن حقوقهم قد سُرقت.

تعبر هذه الأغنية عن فيض قلب طفل يشعر بمعاناة التواجد في منطقة صراع أو منطقة حرب، خاصة في الشرق الأوسط، مثل إسرائيل وفلسطين، وهو ما لا يزال يحدث حتى اليوم. في هذه الأغنية، يسأل الطفل عن سبب عدم وجود زينة جميلة للأعياد. يشعر الطفل أيضًا كيف سُرقت حريته، لذا فهو حقًا يتوق إلى السلام.

و. سَيِّدِي الرَّئِيس

في بحث اغنية "سيدي الريس" لحمه مشاري حمادة وبشار الشطي، استخدم التحليل الدلالي. هذه الأغنية مهداة إلى الرئيس سيدي الريس والتي تصف المشاكل التي تحدث بين فلسطين وإسرائيل، وقد ابتكر الشاعر هذه الأغنية لشرح الصراع الذي تسببه إسرائيل لأنها ضارة جدا بالشعب الفلسطيني، فضلا عن فقدان وطنه، يعاني الشعب الفلسطيني أيضًا بسبب الكثير ممن وقعوا ضحايا للوحشية الإسرائيلية بدءًا من الآباء والأمهات والنساء والأطفال في

استعمار فلسطين. المعنى في أغنية "سيدي الريس" مخالف جدا لتعاليم الإسلام في موضوع السلام، لأنه في هذه الأغنية تصف عدة صراعات حدثت بين فلسطين وإسرائيل. في غضون ذلك، يعلّم الإسلام أهله أن يحبوا بعضهم البعض حتى يمكن إحلال السلام.

السلام عنصر أساسي في حياة الإنسان، لأنه في السلام يتم إنشاء ديناميكية صحية ومتناغمة وإنسانية في كل تفاعل بين الناس في جو آمن وسلمي، سيعيش البشر في سلام وفرح. الجميع بالتأكيد يريد حياة جميلة وهادئة دون أي عداء. كما وصف الشاعر في أغنية "سيدي الريس" أن هناك طفلًا صغيرًا يتمنى السلام والحرية في حياته. السلام يصبح أمرا نادرا ويخرج من غرائز الإنسان. وفقا لفرانز ماجنيس سوسينو. من واجباتنا كبشر، وأعظمها تأمين السلام، كما يقول الله تعالى في حرف الأنبياء الآية ١٠٧ الذي يعني: "وما أرسلناكم إلا رحمة للكون".

إن نشوء الصراعات التي تحصل في فلسطين يثبت أن إسرائيل بعيدة عن السلام، ولها طابع راديكالي بالنسبة للشعب الفلسطيني، لأنه في أغنية "سيدي رئيس" هناك صراعات كثيرة تحدث في فلسطين بسبب الفظائع الإسرائيلية. الصراع الذي حدث في فلسطين يجب التغلب عليه من قبل حركة المقاومة الشعبية الفلسطينية، والثورة الإسلامية الإيرانية، وجبهة الإنقاذ الإسلامية، وحزب الجزائر، والسلوك المعادي للولايات المتحدة الذي أظهره معمر القذافي أو صدام حسين. حتى نتمكن من خلال هذه الحركة نحن كمسلمين من المساعدة في إحلال السلام في فلسطين. في كلمات أغنية سيد الريس يحاول المبدع إيصال رسالة هي تعبيره عن نفسه عن الظواهر التي تحدث من حوله. وبحسب تيكا ليستيانا، فإن كلمات أغنية "سيدي الريس" تصف الحالة الحرجة في فلسطين، لذا في كلمات هذه الأغنية يقدم الشاعر لمحة عامة عن المستمعين، حتى يمكن تداول هذه الأغنية في المجتمع وتجذبها. التعاطف العام لمساعدة فلسطين. لذا فإن الأغنية الغنائية ليست مجرد سلسلة من الكلمات الجميلة، ولكن كلمات الأغاني هي تمثيل للواقع الذي يراه الشاعر ويشعر به.

إحدى الأغاني التي تصف الأوضاع الاجتماعية في فلسطين نتيجة قسوة إسرائيل. هذه الأغنية جزء من تأثير الأدب العربي على الموسيقى العربية، لذلك ينقل الشاعر معنى الأغنية

كوسيلة إعلامية للجمهور من أجل تعزيز الشعور بالتعاطف مع الشعب الفلسطيني. هذه الأغنية غناها فتى صغير اسمه فيرا شوليك بنظرة على وجهه مليئة بالأمل في أن ينال السلام والحرية في حياته. لذا فإن هذا البحث مهم للدراسة لأنه لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لا يعرفون الوضع الاجتماعي للشعب الفلسطيني

المبحث الثالث: اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين

أ. تحيا

الجدوال ٧: اسهامات في تحيا

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	تستحق أن تكون هي الأغنية الرسمية لكأس العالم ٢٠٢٢. أغنية أكثر من رائعةMAMAMA❤❤❤	٢٠٠٠٠	Sana Marruecos	مدح
٢	Proud to be part of the big Muslim family..greetings with love from Indonesia	١٥٠٠	Chandra Widiantini	فخر
٣	I am so proud to see the unity of muslims from every corner of the earth Mashalla From India	١٠٠٠	k	فخر
٤	Qatar has won the hearts of all muslims no matter where they live	٥٣٤	CH Farooq	فخر

			or which nationality they have... Finally a middle-eastern nation truly portrayed its culture & faith instead of showing liberalism & modernity <3 Tons of love for QATAR & for u guys as well MAHER & HUMOOD for this beautiful song <3	
فخر	Nurullah Yetkin	٥٢٨	I feel so lucky to be a part of this Ummah. No matter which language you talk, no matter where you live, no matter if you look cool or not in the eyes of others. We are Muslims, we are the Ummah of Prophet(sav) and we are great together. Salam from 👌Turkey	٥
فخر	Ayu Kurio	٤٤٧	Im proud Muslim, Im proud Malaysian! Sending love to all over !the world	٦
مدح	Sarvesh Runglall	٤٣٨	Even I'm not a muslim but this song is really 💔 🥺 wonderful	٧
مدح	N N	٣٧٢	(باسم السلام) When Maher said in the name of "peace" and I saw my flagso(Somali) waving, I had goosebumps. I felt like he is directly talking to us. Oh	٨

			merciful Allah, make all Muslim countries prevail in peace. Salaam 👋ikhwaani	
مدح	A Guy	٢٥٦	Even I'm not Arabian,, but I love their melody's,, it's sounds like something different 😁 😁 on our ears	٩
مدح	Souha Mbarektal	٢٢٨	I can't stop playing this song a masterpiece I'm very proud to be a Muslim Great job for Maher Zain and Humood AL khudar. God bless you and all of us	١٠

مصدر: https://www.youtube.com/watch?v=1iWTl8DM7Rg

الجدول ٧ يوضح مساهمة أغنية تحيا من المستمعين في عمود التعليقات الإعلامية. أول أكبر عدد من الإعجابات هو تعليق يساهم في هذا الفيديو كمجاملة لأن صاحب حساب الأول يحب هذه الأغنية حقًا ويصف حقًا مدى سعادة دولة قطر باستضافة كأس العالم لكرة القدم. فئة المديح هي رقم ١ ثم رقم ٧ ثم رقم ٨ ورقم ٩ بالإضافة إلى رقم ١٠.

شكل المساهمة الواردة في الرقم ٧ هو تقريبًا نفس الرقم ٩ الذي ينص على أنه على الرغم من أنك لست مسلمًا، فأنت لست حتى من جنسية عربية، إلا أن هذه الأغنية تمس قلبك حقًا. للألحان التي يتم سماعها والموسيقى التي يتم تشغيلها خصائصها الخاصة وتجعل المستمعين مثلهم من خلال امتلاك جمال لا تشاركه الأمم الأخرى أو الأديان الأخرى.

وبالمثل، تم التعبير عن المساهمات الواردة في رقم ٨ ورقم ١٠ في تعليقاتهم مشيدين بالمطرب كل من ماهر زين وشريكه الغنائي حمود الخضر. هذان المطربان فريدان حقًا في غناء

الأغاني الدينية، وخاصة الأغاني الإسلامية باللغتين العربية والإنجليزية. كانوا سعداء للغاية لأنهم أرادوا المساهمة وإنشاء أفضل نسخة من الأغنية وتقديمها لكأس العالم لكرة القدم في قطر.

الشكل التالي للمساهمة هو الكبرياء. هذه المساهمة الثانية هي في المرتبة ٢ بالإضافة إلى الرقم ٣ ورقم ٤ بالإضافة إلى الرقم ٥ ورقم ٦. في التعليقات المتوفرة في الرقم ٢، يفخر بهذه الأغنية لأنه أحد العائلات المسلمة في العالم، وبالتحديد في إندونيسيا والتي في النهاية أغنية تشرح أن الإسلام دين سلام وكذلك العرب كجنسية غير راديكالية يمكن توجيهها من خلال هذه الأغنية. تكملها وأتقنتها التعليقات التالية التي تظهر أن قطر قد فازت بقلوب جميع المسلمين في العالم حيث أن وجود كأس العالم في الأمة العربية يمكن أن يجعل العالم يعرف أن البيئة الوطنية العربية خاصة في الدين الإسلامي ليست كذلك يعتقد معظم الناس.

أما بالنسبة للتعليقات المتوفرة على الرقم ٥ وأيضًا الرقم ٦، فإنهم يقولون أيضًا إنهم كمسلمين فخورون جدًا بمقطع الفيديو الذي تم تصويره من خلال تسجيلات الصحوة وكلمات الشاعر التي أنشأها الشاعر تمثل حقًا مسلمي العالم للتعبير عن أنهم ليسوا متطرفين وغير متطرفين. الإسلام يمكن أن يقبله العالم كله وهذا ما يقوله مسلمو الهند وتركيا وماليزيا. إذن من التعليقات أعلاه والجدول الذي يشرح الردود المختلفة على هذه الأغنية، يظهر أن أكثر الإعجابات هي من نوعين من المساهمات. المساهمة الأولى مجاملة والثانية شرف.

ب.الحب يسود

الجدوال ٨: اسهامات في الحب يسود

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	I am not Muslim, or arab, and i cant stop listening to Maher zains Nasheeds. they are	٣٣٠٠	SandraSilverdoe	مدح

	enrapturing and so beautiful			
٢	عندما أسمع لهذا النشيد أشعر باختناق واكتئاب شديد .. كيف كنا وكيف أصبحنا .. عظماء الأمس جبناء اليوم .. اللهم انصر الإسلام والمسلمين اللهم احقن دماء المسلمين .. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. ءامين	١٤٠٠	عبدالباسط إبراهيم	مدح
٣	😭 I can't stop crying Eid Mubarak to Syria and Palestine from Philippines	٩٤٤	DN's Jane Dimalenda	انتقل
٤	I'm a catholic christian,but I wish peace for Syria from the bottom of my heart.God is almighty,He won't forget You! Thank You brother for this wonderful song! From Hungary	٨٨٨	Mellisuga Helenae	دعاء
٥	I don't speak arabic 😳 bit this song generates many emotions.... love 💗 Is respect for all	٣٧٦	Vanessa Y	مدح
٦	Listening to it while all of this is happening in	٣٦٦	assia boutaleb	دعاء

	Palestine is so sorrowful. Ya Allah bring peace to them 😰🤲🏽			
٧	Oh, may Allah protect our brothers and sisters in Syria,, Palestine and iraq	٢٩٦	Aden sir6	دعاء
٨	يااخي اكثر دوله عربيه احبها هي سوريا. ربي يحميكم ويحفظكم ويعيد الستقرار لسوريا الحبيبه مصاب سوريا من مصاب العراق	١٩٠	مختار m	دعاء
٩	I'm so proud of having the arabic culture here in Brazil. May Allah protect syrians, palestinians and iraqis	١٢٦	VKAnthems	فخر
١٠	the arabic version is sooooo much better than the english one. so .much feels	١٢٤	karenieeeee	مدح

مصدر: https://www.youtube.com/watch?v=DFyPB6c4B9k

في الجدول ٨ تم شرح مساهمة أغنية الحب يسود كما تم تقييمها من خلال تعليقات مستمعي هذه الأغنية. هناك ٤ أنواع من المساهمات يتم تقديمها وتلخيصها في التعليقات التي حازت على أكبر عدد من الإعجابات على هذه الأغنية، الأول التسبيح، ثم الصلاة، والثالث العاطفة، والرابع هو الكبرياء.

في أول أكبر عدد من الإعجابات هو إطراء يليه أيضًا ثاني أكبر عدد من الإعجابات، حيث إنه غير مسلم وليس حتى عربيًا، لكنه لا يستطيع التوقف عن الاستماع إلى أغاني ماهر

زين لأن جميع الأغاني التي يغنيها هي جميل جدا سماعه بالإضافة إلى التعليق التالي الذي ذكر فيه أن هذه الأغنية ممتعة للغاية لسماعها في أي وقت وفي أي مكان.

أما عن المديح الآخر المكتوب في التعليقات رقم ٥ وأيضًا رقم ١٠ في عمود التعليق، فقد ذكر أنه لا يستطيع التحدث باللغة الإنجليزية ولكن مع هذه الأغنية على الرغم من أن النسخة العربية شعر حقًا بانفعال كبير وكبير تغلغل في روحه عند الاستماع إلى هذا. أغنية. إنه مغرم بهذه الأغنية لدرجة أنه أغلق تعليقاته بجملة احترام للجميع. وبالمثل، في عمود التعليقات رقم ١٠، ذكر أنه سمع نسختين من هذه الأغنية، وهما النسخة الإنجليزية والنسخة العربية، وقرر أن هذه النسخة العربية كانت أكثر تلامسًا للقلب وشعرت أكثر من النسخة الإنجليزية.

ثم تم العثور على الشكل التالي من المساهمة في التعليق رقم ٣ حيث تكون المساهمة في شكل إحساس الحزن. أطلق إيموجيًا يبكي وقال إنه لا يستطيع التوقف عن البكاء أثناء الاستماع إلى هذه الأغنية ولم ينس أن تتمنى لسوريا وفلسطين عيدًا فطرًا سعيدًا لأنه ربما كتب هذه الأغنية خلال احتفالات العيد. واختتم عقوبته بتحية حارة وقال إنه قدم الحيوان من الفلبين، البلد الذي أتى منه.

وفي الوقت نفسه، هناك شكل آخر من أشكال المساهمة وهو الشكل الأكثر شيوعًا في هذا الجدول وهو الصلاة. يتم تقديم شكل هذه المساهمة في عمود التعليق رقم ٤ ثم الرقم ٦ أيضًا في الرقم ٧ وهو رقم ٨. والأكثر تميزًا هو الرقم ٤، أي أنه ذكر أنه كاثوليكي لكنه حزين على البلد وعبر عن تعازيه أنه كتب من أعماق قلبه، داعيًا الله تعالى أن يوفق بلاد سوريا وينقذها لتكون حرة وسلمية في القريب العاجل. ونعم، أنهى عقوبته بتحية وقال إنه من المجر.

ثم الصلاة المكتوبة بالرقم ٦ ورقم ٧ هي أن يأمل الله سبحانه وتعالى أن يستمع إلى صلاة الناس في فلسطين وكذلك الناس في العراق وحتى في سوريا حتى يتمكنوا من ذلك على الفور. من كل التهديدات والعنف التي تراكمت طوال هذا الوقت. في عمود التعليقات رقم ٦ ثم ٧ و ٨، يذكرون جميعًا أنهم إخوان مسلمون لكنهم من دول أخرى لا يستطيعون الوصول والمساعدة مباشرة إلى البلدان التي يصلون من أجلها ويأملون حقًا أن يتم منح هذه الصلوات.

آخر شكل من أشكال المساهمة في هذه الأغنية هو الفخر الذي كتب في المرتبة ٩ في الجدول الذي كتب أنه فخور جدًا بوجود ثقافة عربية هنا، وما يعنيه هنا هو في بلده البرازيل، لذا يبدو أنه جاء من البرازيل و في بلاده توجد ثقافة مثل الجنسية العربية وهو مسلم أيضًا، ومن ناحية أخرى فهو فخور أيضًا بمواصلة الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى لحماية وحماية دولة فلسطين الآسيوية والعراق أيضًا.

ج. دين السلام

الجدوال ٩: اسهامات في دين السلام

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	Lagu ini keluar disaat Indonesia membutuhkan ketenangan, semoga menjadi lagu paling trending se ✌️ ✌️ 🙏 🙏 😊 Dunia	٣١٠٠	Hanif Hidayat channel	فخر
٢	From Palestine, beautiful and honest words in a clear Arabic language Thank you for this wonderful work .... All love and respect	٢٣٠٠	Mahmoud Zawahrah	مدح
٣	Siapa yg dengerin lagi? Karna sudah masuk bulan ramadhan 2023	١٢٠٠	riyan safrizaa	فخر
٤	Saya Hindu, mendengarkan musik ini adem banget ... Semoga seluruh umat	٥١٨	sendian juniartha	دعاء

			indonesia tetap bisa saling menjaga toleransi. Salut dan bangga akan karya ini... Luar biasa bagus dan bisa diterima semua kalangan.. Terima kasih. MERDEKA, NKRI HARGA ...MATI	
مدح	vrita hombing	٤٧٧	Saya kristen tapi menyukai suara mbak ini...sangat merdu 😊😊 ..salam perdamaian yaaa..damai itu indah	٥
مدح	Mohammad Mojammel	٤٦٧	..I LOVE ALLAH ..I LOVE ISLAM ..I LOVE NABI I LOVE ,,,,,,MOHAMMED 🕋🕋	٦
فخر	Selim Sayın	٣٠٢	I am proud of you as a muslim sister. Your song and voice are so beautiful. Greetings from Türkiye	٧
انتقل	Фарход Бабаев	٢٥٣	Без этой песни мы просто не можем уснуть.я просто слушаю эту песню и 💯🤭😖🥺.плачу	٨
مدح	Aime Candia	٢٤١	Im christian but im always listening to this song i have peace of mind when i hear this song❤from philippine	٩

١٠	I'm a Christian but I really love your songs (;and I memorize it	١١٢	Ellen Cubresis	مدح

مصدر: https://www.youtube.com/watch?v=1OMD_LSELAM

في الجدول ٩، تم شرح المساهمات الموجودة في أغنية دين السلام والتي يتم تقييمها من خلال تعليقات مستمعي هذه الأغنية. أما بالنسبة لأشكال الإسهامات التي يتم تقديمها وتلخيصها في التعليقات مع أكثر الإعجابات على هذه الأغنية، فهناك أربعة أنواع من الإسهامات، وهي الأولى الكبرياء، والثانية التسبيح، والثالثة العاطفة، والرابعة الصلاة.

أول شكل من أشكال المساهمة مع أكثر الإعجابات هو التكريم الذي عبر فيه أحد مستمعي هذه الأغنية عن هذا الفخر وكتب أن هذه الأغنية صدرت في وقت كانت فيه إندونيسيا بحاجة إلى الهدوء ونأمل أن تصبح هذه الأغنية الأكثر رواجًا والأكثر احترامًا. اغنية في كل العالم. هذه الأغنية تأتي حقًا من الشرق الأوسط كما تم شرحه في المناقشة السابقة، لكن الباحثين أخذوا موضوع الدراسة الذي جاء من حساب صبيان الذي جعل هذه الأغنية فيروسية في إندونيسيا وأصبحت مركز الاهتمام في جميع أنحاء العالم أيضًا، لذلك لا يفتخر قلة من الناس. فمع إندونيسيا أكثر فخراً بهذه الأغنية كونها قادرة على الانتشار مرة أخرى.

ثم تبع ذلك الشعور التالي بالفخر وبالتحديد في المرتبة الثالثة حيث كتب أنه عاد للبحث عن هذه الأغنية لأنه دخل شهر رمضان في عام ٢٠٢٣ لأن فروق رمضان شديدة التعلق بهذه الأغنية التي كانت اول مرة بثت هذه الاغنية في شهر رمضان ايضا. ثم سأل في عمود التعليقات عمن استمع لهذه الأغنية لأنه دخل شهر رمضان عام ٢٠٢٣، وحصل على ١٢٠٠ إعجاب، وهو دليل على موافقة الكثير من الناس أو أنهم في نفس المركب الذي يفعله.

أما بالنسبة لحاسة الفخر التالية فهناك رقم ٧ حيث ذكر أنه كان فخورًا جدًا بالمغني الذي غنى هذه الأغنية، إلى جانب أنه كان يتمتع بمظهر جميل، كما أن صوته جعل القلب هادئًا ومريحًا للاستماع. كما ذكر أن المطرب تلقى تحيات حارة من تركيا، وبالتحديد بلد المنشأ الشخص الذي أعطى هذا التعليق، ونصحه بمواصلة تطوير موهبته الصوتية الجميلة.

بعد المساهمة الأولى، سنناقش المساهمة التالية في شكل مجاملة، حيث يعطي هذا الشكل من المساهمة الأولوية لجداول البحث. تم سرد المساهمة الأولى في العدد ٢ حيث كتب أنه أحب الصوت الجميل والشجاع والنطق العربي للمطرب. كما أعرب عن امتنانه لهذا العمل الجاد، بدءًا من تغطية وإعادة غناء الأغاني المخصصة لدولة فلسطين، وكذلك التعبير عن الحب والاحترام للمطرب وليس سوى هذا الشخص الذي هو أيضًا من مواليد فلسطين.

وبالمثل مدائح أخرى في رقم ٥ ثم رقم ٦ ورقم ٩ أيضًا رقم ١٠ فهي من ديانات غير مسلمة لكنهم يذكرون أنهم يحبون صوت المطرب ويمدحون جمال الوجه وترديد الجمل التي قالها مغني. ومن الممكن أيضًا أن يؤثر غناء الصوت أيضًا على استجابة المستمع، حتى الأشخاص غير المسلمين يهتمون أيضًا بأغاني كهذه، كما يكتبون في تعليقاتهم أنهم يحبون السلام والتسامح حقًا.

الشكل التالي للمساهمة هو الصلاة التي يكون فيها هندوسيًا، لكنه كتب أنه عندما سمع هذه الأغنية شعر بالراحة والهدوء، وكتب صلاته بأن يعتني جميع الإندونيسيين ببعضهم البعض وأن يجسدوا التسامح الجيد. وأضاف أنه يحيي هذا العمل ويفخر به، وذكر أن هذه الأغنية يمكن أن تقبلها جميع الدوائر.

آخر شكل من أشكال المساهمة هو العاطفة المدرجة في الرقم ٨ وهو يكتب مباشرة باللغة الروسية ويستخدم الحروف الروسية. أكثر أو أقل ما نقله هو أنهم، أي الأشخاص الذين استمعوا إلى هذه الأغنية، كانوا مدمنين للغاية على أساس يومي، خاصة عندما ينامون، لا يمكنهم إذا لم يلعبوا هذه الأغنية وقد كتب التعليق بنفسه، مضيفًا أنه كثيرًا ما يبكي عند تشغيل هذه الأغنية.

د. سامح

الجدوال ١٠: اسهامات في سامح

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	مسكينً قلبك لا يقوى لا يتحمل 😐 جميله جداا 💜	١١٨	روفيدا الادهم	مدح
٢	I'm proud to be your Muslim brothers, the songs you really touched my heart, accepted the love ya allah swt	٩٧	Zahraim Basim	فخر
٣	أغنيه رائعه سامح أنت الرابح 😢 😢	٩٧	Fati Fleur	مدح
٤	I'm Indonesian but really i love this song very much. With English Translate that make me understand about apologize with everyone who did any mistake with me. Thanks maher zain	٩١	Anissa Kirana	مدح
٥	Mashallah This is the most beautiful nasheed I have ever heard May Allah forgive me and this whole Ummah for all the sins we have committed 😞	٥٩	Amina S	مدح
٦	الله يفقك و وفق كل من يريد وضع صورة جميلة لهذا المجتمع العربي و أتمنى لو يستمعوا لمثل	٥٨	Aziz Agle	دعاء

	هذه الأناشيد الدينية و الا خد منها عبرا في حياته اليومية ولك خالص محبتي😚😚			
٧	Imagine how much reward he receives for encouraging people to forgive and reconcile. SubhanAllah	٤٨	Dalia Abdulazeez Takey	فخر
٨	my very peaceful song ever ♥ Jazakallah Khair by reminding through this melody	٤٦	Rizka Mawaddah	فخر
٩	long journey for searching this song, alhamdulillah i got it	٣٩	Irfan	فخر
١٠	I cant stop playing this song, its Amazing, good job	٣٤	Aouatif Otmani	فخر

مصدر : https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY

في الجدول ١٠ يتم شرح المساهمات الموجودة في أغنية سميح والتي يتم تقييمها من خلال تعليقات المستمعين المخلصين لهذه الأغنية. أشكال المساهمات المقدمة والملخصة في الجدول أعلاه هي التعليقات التي حصلت على أكبر عدد من الإعجابات من بين التعليقات الأخرى كما كان الحال مع الأغاني السابقة. أما بالنسبة لهذه الأغنية، فإن الغالبية لها شكل تسبيح أو كبرياء وشكل واحد على شكل صلاة.

نبدأ بأكبر قدر من الضوء على تعليق كتابة أن هذه الأغنية جميلة جدًا حقًا، ودل على ذلك كتابة إحدى كلمات الأغنية في هذه الأغنية كما هو مذكور في رقم ١ وأضافها مثل الإيموجي وقال أيضًا إن هذا جميل جدًا. لذا فإن أول شكل من أشكال المساهمة هو مجاملة

مع ١١٨ إعجابًا. وبهذه الطريقة يظهر أن العديد من الأشخاص يتفقون مع ما كتبه في التعليقات، فالأشعار في الأساس تلامس القلب وتجعلنا ندرك مدى سوء قلوبنا. ليست قوية بما يكفي لترتيب شعور صادق بمسامحة بعضنا البعض.

التعليق التالي الذي يكون شكل مساهمته هو نفس الكلمات الأولى هو رقم ٣ مما يوضح أن هذه الأغنية جميلة جدًا. إنها نفس الأغنية رقم ١، لكن في كلمات الأغاني رقم ٣، كتب بيتًا غنائيًا آخر يعجبه، والذي في قسم الكورس. من خلال الحصول على ٩٧ إعجابًا، يثبت أن الكثيرين يتفقون أيضًا مع ما قاله، وأن الكلمات هي أيضًا مؤثرة جدًا ولها معاني جميلة.

تليها الكلمات التالية التي لا تزال في نفس شكل المساهمة، وهي كلمات الأغنية رقم ٤ وأيضًا كلمات الأغاني رقم ٥ حيث يُكتب في كلمات الأغاني أنه إندونيسي وهو يحب هذه الأغنية كثيرًا مع كل من النسخة الإنجليزية والنسخة الإنجليزية. النسخة العربية. كتب أنه ممتن لماهر زين الذي ابتكر العديد من الأغاني المفضلة ويمكن أن يهدأ القلب عند الاستماع إلى هذه الأغاني. وكذلك في كلمات الأغنية رقم ٥ حيث كتب أن هذه أغنية جميلة وصلى الله على مستمعيه وعلى من يحبون السلام أينما كانوا.

الشكل التالي للمساهمة هو الكبرياء، والذي في الجدول أعلاه مكتوب في كلمات الأغاني رقم ٢ ثم كلمات الأغاني من رقم ٧ إلى رقم ١٠. هذا الشكل من المساهمة هو الشكل الذي يجعل غالبية الجدول الذي قدمه الباحث، مثل المثال الموجود في النقطة رقم ٢ حيث كتب أنه فخور بكونه مسلمًا حيث يمكنه من خلال هذه الأغنية أن يلمس القلوب بشكل صحيح وصحيح ويمكنه أن يشعر بحبه لله سبحانه وتعالى فقط من خلال كلمات الأغنية ثم إضافتها إلى بيان من كلمات الأغنية رقم ٧ الذي ذكر فيه أن عدد الأشخاص الذين سمعوا هذه الأغنية وبالتأكيد تم لمسهم وبكوا عند الاستماع إلى هذه الأغنية سبحان الله.

في حين أن الأغاني في الرقم ٨ رقم ٩ ورقم ١٠ لا تختلف كثيرًا عن الأغاني السابقة، فقد كتبوا أيضًا أنهم لا يستطيعون التوقف عن تشغيل أغاني ماهر زين وكانوا أيضًا فخورين جدًا بكونهم جزءًا من الإسلام وحتى جزءًا من الأمة العربية يمكنهم من خلال هذه الأغنية أن

يعظوا في صداقة ويمكن أن تقبلهم جميع المجموعات. في الواقع، أضافوا أيضًا أن العمل الذي قام به فريق ماهر زين كان عملاً غير عادي، ولم ينسوا أنهم شكروا ماهر زين على الأغنية التي غناها وأيضًا بحنان وشعور.

آخر شكل من أشكال المساهمة في هذه الأغنية هو دعاء يتم فيه كتابة المساهمة في كلمات رقم ٦. وكتب في التعليق أن الله يوفق الجميع بمن فيهم أنت المغني، وبحسب كل من يريد أن يطرح أجمل. صورة المجتمع هذا عربي. وبهذه الطريقة يمكن للعديد من أنصار ماهر زين التبشير من خلال الأغاني، سواء كان ذلك الوعظ في تعريف تعاليم الإسلام بثقافات الأمة العربية، والتي لا يزال الغرباء يستخفون بها، حيث يعتقد معظمهم أن الإسلام أو الأمة العربية متطرفون.

هـ. أعطونا الطفولة

الجدوال ١١: اسهامات في أعطونا الطفولة

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	Gak perlu harus menjadi seorang Muslim untuk menolong rakyat Palestina, tapi cuma butuh rasa kemanusiaan. ID❤PS	٦٧٥	Riany Aquarius	رعاية
٢	Maksud yang disampaikan lagu ni amat mendalam yang ingin disampaikan oleh kanak kanak di palestine sana. Semoga semua pejuang di palestine di sana sentiasa kuat dalam	٢٤٧	Opparok	دعاء

			menentang musuh yang zalim dan tidak berperikemanusiaan	
مدح	Andipeotry	٢٣٧	suara kk nissa sabyan gada tanding 😭 merdu):bngett ya allah Semoga Kk nissa bisa kmbali seperti dulu,dengan karya² Yg 😳 baru Aamiin allahumma amin	٣
انتقل	Sholichin Likin	١٧٦	Attuna tufuli 3× atuna salam 😳 😳 tak sanggup aq menahan air mata q YA ALLAH berilah keselamatan dan kemerdekaan untuk sodara q muslimin di Palestine, Palestine benteng umat muslim ALLAHU AKBAR. ❤❤ 👍 👍 I LOVE YOU PALESTIN	٤
مدح	Hendry Suryatna	٩٣	terlepas dari apapun suara nisa sabyan memang bagus, sangat menyentuh 🥺 ,lanjutkan shalawatmu	٥
مدح	Ummiya M	٨٩	Very beautiful and bewitching voice Ma shaa Allah...the beautiful Nisa we pass to you salaam from Tajikistan	٦
دعاء	Sara Sara	٣٩	Tidak ada manusia didunia ini tanpa mengalami ujian Dan cobaan, karna alloh sedang mengji nya, biar	٧

			jadi orang bertambah baik	
مدح	Severiano Elias	٢٢	Oi sabyna gabus Brazil eu gosto muito da sua música muito linda que Deus abençoe sempre VC 🙏 BR 🌹 🙏 💗 Brazil linda	٨
مدح	Rahada Attoumani	١٤	Mashaallah this song IS beautiful and thé voici Amazing	٩
تذكرت	Bms Ptr	٣	Perang ukraina-rusia membawa saya kembali mendengarkan lagu ini	١٠

مصدر: https://www.youtube.com/watch?v=x2rCzkRUjHg

في الجدول ١٠، تم شرح المساهمات الواردة في أغنية أعطونا الطفولة، والتي يتم تقييمها من خلال تعليقات المستمعين المخلصين لهذه الأغنية. كما في الجداول السابقة، المساهمات المعروضة أعلاه هي التعليقات التي حصلت على أكبر عدد من الإعجابات من بين التعليقات الأخرى. أما بالنسبة لهذه الأغنية، فالأغلبية هي نفسها الأغنية السابقة وهي الثناء، ولكن هناك عدة أشكال جديدة من المساهمات التي يتم تقديمها وتجذب انتباه الباحثين. وأكثر أو أقل من شكل المساهمة في هذه الأغنية، هناك حوالي خمسة أشكال من المساهمة.

بدءًا من التعليقات في رقم ١ وأيضًا شكل من أشكال المساهمة الجديدة من الأغاني السابقة والتي تمثل مصدر قلق لهذه المساهمة. في التعليق رقم ١ مكتوب أنه ليس عليك أن تكون مسلمًا لمساعدة الشعب الفلسطيني ولكن تحتاج فقط إلى الإحساس بالإنسانية، لذلك يوضح هذا التعليق أن شكل مساهمة هذه الأغنية هو مصدر قلق يوقظ الناس على وعيهم. لإضفاء الإنسانية على البشر. عدد الإعجابات على هذا التعليق هو أكثر التعليقات إعجابًا مقارنة بالتعليقات الأخرى بإجمالي ٦٧٥ مما يثبت أن الناس يتفقون مع رأي كاتب التعليق بأنه يبقى فقط لمنح الإنسانية إحساسًا باليقين بأن الدولة الفلسطينية سيتم مساعدته. وأضاف في

عمود التعليقات جملة إندونيسيا تحب فلسطين مما يدل على أنه مواطن إندونيسي يحب فلسطين.

والثاني هو مساهمة هذه الأغنية في شكل دعاء والذي يتم تقديمه في عمود التعليقات رقم ٢ وأيضًا رقم ٧. على العداد مكتوب أن المعنى الذي تنقله هذه الأغنية عميق جدًا لأن ما يريده الأطفال في فلسطين. يمكن أن يتم نقلها من خلال هذه الأغنية وآمل أن يتم منح جميع المقاتلين في فلسطين أينما كانوا دائمًا القوة في مواجهة العدو الظالم واللاإنساني. هذا هو التعليق الذي حصل على المرتبة الثانية من حيث عدد الإعجابات، والذي يحتوي تقريبًا على نفس محتوى التعليق الأول حول الإنسانية التي يتمتع بها كل إنسان، لكنه يصلي من أجل جميع المقاتلين وكذلك الضحايا في فلسطين.

وبالمثل في التعليق التالي، المقدم في العدد ٧، كتب أنه لا يوجد إنسان في هذا العالم دون أن يمر بالاختبارات والتجارب لأن الله يختبره حتى يصبح شخصًا أفضل. مع الجمل التي وضعها في عمود التعليقات تظهر أنه شخص حكيم ويدعم التفكير الإيجابي للقراء، وخاصة الضحايا والأبرياء الذين ما زالوا في فلسطين. يحاول أن يجعله يدرك أن الله يختبر عباده المحبوبين، لأنه مع كل تجربة سيرفع الله درجة الشخص إذا كان الشخص صبورًا وإذا كان قويًا بما يكفي لمراجعتها. كما أنه تذكير للقراء ولنا جميعًا بأن كل تجربة قدمها الله، بغض النظر عن شكلها، يجب أن نمر بها بصبر وإخلاص ولا تنسى أن نعبده دائمًا.

وفي الوقت نفسه، فإن المساهمة التالية هي شكل من أشكال المساهمة التي يمكننا أن نجدها كثيرًا في الأغاني السابقة، وهي عبارة عن مجاملة. في هذا الشكل من المساهمات، يُكتب أن هناك حوالي ٦ أعمدة من التعليقات، باختصار كتب الباحث الأول في العمود رقم ٣ أن صوت نيسا صبيان لا مثيل له، رخيم للغاية وآمل أن تكون سيس أنيسة مثلها من قبل أعمال جديدة. أكمل مرة أخرى بعمود التعليق في رقم ٥، أي كتابة أنه بغض النظر عن أي شيء، فإن صوت نيسا جيد حقًا ومؤثر جدًا وآمل أن تستمر في صلاتك. لذا فإن الخاتمة من عمودي التعليق تظهر أنه مهما كانت المشاكل التي تواجهها نيسا، أي المطربة أو التي روجت لهذه الأغنية، فليكن من شأن نيسا الخاص ولكن لا تتوقف عن الاستمرار في الوعظ بأعمالها الجميلة

ونأمل أن تتمكن من الاستمرار في تنفيذها. مشاريع جميلة في الدعاء والتبشير بأي شيء في عالم الموسيقى.

ثم في التعليق رقم ٦ كتب أنه أعجب فعلاً بالصوت الذي صدر عن نيسا فقال ماشاء الله هذا أجمل صوت سمعته على الإطلاق، وأضاف أنه قدم تحية من بلده الحبيب، طاجيكستان. ليس هذا فقط، وبنفس المفهوم في عمود التعليق السابق، وبالتحديد في المرتبة الثامنة، أشاد أيضًا بصوت المغني الجميل وقدم تحياته الحارة من المعجبين البعيدين عن البرازيل. وفي نهاية العدد ٩ قال "ما شاء الله، هذا الصوت جميل جدًا، غناء ذهبي حقًا ويستحق الدفاع عنه. من خلال أعمدة التعليقات الثلاثة هذه التي تظهر أنهم جميعًا يأتون من الخارج ومن أي قارة يعرفون بالفعل هذا المغني وبالطبع يتم نقل هذه الأغنية جيدًا إلى جميع أنحاء العالم.

أما الشكل الرابع للمساهمة فهو مكتوب في عمود التعليق رقم ٤ ويذكر أنه لم يعد قادرًا على كبح الدموع اللهم امن وحرية إخواني وأخواتي المسلمين في فلسطين، ففلسطين حقًا هي معقل الأمة المسلمة الله أكبر أحب فلسطين. لقد شعر بالحركة والتأثر عند الاستماع إلى هذه الأغنية مما يثبت أن هذه الأغنية يمكن أن تمس قلوب من يستمع إليها وأيضًا بهذه الأغنية يمكن أن يدمن الناس الاستمتاع بمدى هدوء كل كلمات الأغاني وأيضًا الألحان التي تغنى.

ثم تمت كتابة آخر مساهمة في هذا الجدول في التعليق رقم ١٠ حيث تكون هذه المساهمة بمثابة تذكير. مضمون التعليق هو أن الحرب الأوكرانية الروسية أعادتني للاستماع إلى هذه الأغنية. في الواقع، حدثت مؤخرًا العديد من النزاعات الجديدة، أحدها الحرب الباردة بين أوكرانيا وروسيا. يحتاج الأطفال إلى السعادة ونحن جميعًا بحاجة أيضًا إلى الاستقلال والسلام. لذلك، أينما كنت، إذا كانت هناك فوضى، فلا تنضم في ومحاولة صنع السلام.

و. سيد الرئيس

الجدوال ١٢: اسهامات في سيد الرئيس

الرقم	التعليق	عدد الإعجابات	مصدر الحساب	الاسهامات
١	💕 يكتبها رب الأمنيات العالقة بين يا ليت و آمين 💕 الله ينصر كل دولنا العربية و الاسلامية و يرزقنا جميعا حياة آمنة مطمئنة 💚 الفيديو رااااائع و مؤثر جدا 💔	١١٠٠٠	– Dana Allan دانه علان	مدح و دعاء
٢	يارب ينتهي الكورونا ويرفع الحضر ونسمع الاذان ونصلي التراويح يارب ياكريم اشوفها برمضان واحمدلله على نعمة عافيتي وعافية اهلي وسكان مملكتنا الحبيبه	٣٠٠٠	ميلا &&&&	دعاء
٣	رجعت للأعلان بسنة ٢٠٢٢ وللأن ابكي كل ما اشوفه " يكتبها ربُ الامنيات العالقه بين ياليت وامين" 👄	١٥٠٠	ZEZE ✡	انتقل
٤	I am with every Muslim around the world because we are a big family Alhamdulilaah	٨٩٣	Amir Sohail	فخر

٥	Ya Allah protect our brothers and sisters in Palestine and alleviate their pain and suffering. ❤️‍🩹 Ameen PS	٨٧٨	Just Chillin	دعاء
٦	I'm Christian, but I'm always support for their struggle. Never give up, Palestine. May God bless your struggle	٨١٩	Yosafat Yudistira Mahendra	يدعم
٧	I wish all the muslims will stand together and forever. Love u from Somalia	٧٨٤	hhy	فخر
٨	تبقى فلسطين دولة حرة عربية للأبد ❤️‍🩹 من شرقها و غربها هي لأهلها فقط	٧٤٣	Miss Shosho	يدعم
٩	I am Indonesian people who really love Palestine we will never forget you my brother Palestine I am willing to sacrifice my blood for my Palestinian brother	٥٥٩	Pokemon Vc	فخر
١٠	"انا مصريه أخبروا أختي الفلسطينية بأن حزنها حزني ودمعها دمعي ووطنها وطني اللهم كن عونآ ومعينآ لأخواننا في فلسطين" 💔 🤍 PS From Egypt EG	٥١٤	Amira Mostafa	انتقل

	GazaUnderAttack# SaveShiekhJarrah#			

مصدر: https://www.youtube.com/watch?v=JIJB7cv97Dg

في هذا الجدول الثاني عشر يتم شرح المساهمات التي تضمنتها أغنية سيد عرائس والتي يتم الحكم عليها من خلال تعليقات المستمعين المخلصين لهذه الأغنية كما في الجداول السابقة على المساهمات المعروضة أعلاه وهي التعليقات التي حازت على أكبر عدد من الإعجابات. من التعليقات الأخرى. أما بالنسبة لهذه الأغنية، فالأغلبية هي نفس الأغاني السابقة وهي التسبيح وهناك أيضًا تغيير في مساهمات الصلاة. وأكثر أو أقل في هذا الجدول أو هذه الأغنية يوجد حوالي ٥ أشكال من المساهمات التي لخصها الباحث.

بدأ بالتعليق الأول الذي أراد الحصول على أكبر عدد من الإعجابات ١١٠٠٠، كتب أن إحدى المقتطفات من كلمات الأغنية أثرت في قلبه كثيرًا، وهو ما يشبه ما كتبه أعلاه وأضاف دعاءً ومدحًا، أي يا الله يوفق كل أمة عربنا والمسلمين جميعاً ويعيشنا جميعاً حياة آمنة ومريحة. بعد أن تأثرت طبعا صلى بما شعر به في تلك اللحظة كما أضاف تعليقاته على الفيديو أن الفيديو الذي شاهده كان الأجمل وأيضا الفيديو الأكثر تأثيرا بين الفيديوهات الدينية الأخرى، لذلك مع تعابيره. حصل على ١١٠٠٠ إعجاب في تعليقه.

يستمر الشكل التالي من مساهمة الصلاة، وبالتحديد في التعليق رقم ٢ الذي كتب فيه يا إلهي، أتمنى أن توقف فورًا جائحة كورونا وتزيل كل الأوبئة التي قدمتها والتجارب التي أرسلتها علينا. حتى الآن نفهم أنه كتب هذه التعليقات خلال جائحة كورونا. ثم أكمل كتاباته ودعواتهم أنه يريد أن يرفض صلاة التراويح على الفور وأيضًا، بالطبع، يريد الاستماع إلى الأذان في كل مسجد. ويقترن بهذه الجملة أنه في ذلك الوقت كان يفعل أو يتجه لشهر رمضان. وأضاف جملة امتنان أنه استمتع بكل الملذات التي منحها الله وكل الصحة التي تم نقلها إلى جميع أفراد أسرته والمقيمين في بلده. ونأمل أن يتم الحفاظ على هذه الصحة الجيدة حتى نهاية حياته.

واختتم بالتعليق رقم ٥ وهو مساهمة في الصلاة السابقة، أي كتابة نعم ادعو الله ليحمي الله دائمًا جميع إخواننا وأخواتنا في فلسطين وليبقوا بصحة جيدة وسعداء على طريقتهم الخاصة آمين. إذًا مع ثلاث تعليقات تشير إلى أن المساهمة في الصلاة هي مساهمة تثبت أن الأغنية يمكن أن تمس الناس وتصلي من أجل الضحايا في فلسطين حيث تم إنشاء الغرض من الأغنية وتحقق هذا الهدف.

الشكل التالي للمساهمة هو شرف يتم تقديمه في الجدول أعلاه مع حوالي ٣ تعليقات. يقول الأول في رقم ٤ إنه وجميع المسلمين في العالم سعداء بإنشاء هذه الأغنية ونحن جميعًا نؤيد حرية فلسطين تمامًا ونحن فخورون بأن نكون أسرة مسلمة كبيرة في العالم الحمد لله. مع ما كتبه يظهر أنه فخور جدًا بكونه مسلمًا، خاصة بعد الاستماع إلى هذه الأغنية، فهذا يدل على أن نظام دعم الإسلام في جميع أنحاء العالم يصنع قوته للضحايا، وهذا أيضًا مرتبط برقم التعليق ٩، وهو كتب أنه مسلم من إندونيسيا، ويحب فلسطين، وقال إن الناس في إندونيسيا لن ينسوا أبدًا إخوانهم في فلسطين بسبب الدم الأندونيسي لفلسطين. يظهر من التعليقات أعلاه أن الأخوة الوثيقة بين المسلمين في عالم واحد يتم تقديمها في التعليقات الإيجابية في هذا الشكل من الإسهامات.

وانتهت مساهمته عن الكبرياء في المرتبة السابعة حيث ذكر أنه جاء من دولة معروفة إلى حد ما وهي الصومال، ووجه التحية لجميع القراء بمن فيهم الضحايا الذين كانوا في فلسطين. وأضاف أنه يأمل في أن يقف جميع المسلمين معًا ويتحدوا إلى الأبد، وهو ما يحلم به جميع المسلمين في العالم. مع هذه الأغنية وإظهار المساهمات التي لخصها الباحثون، تظهر أن هذه الأغنية تقوي بشكل كبير القرابة بين المسلمين في جميع أنحاء العالم.

يتم متابعة المساهمة التالية التي يتم تقديمها في التعليق رقم ٣ حيث يتم لمس شكل المساهمة. كتب أنه عاد إلى الإعلان التجاري عام ٢٠٢٢ والآن يبكي في كل مرة يراها، وأضاف إحدى القصائد الغنائية التي أعادت إحساسها بالتعاطف والحزن. وبالمثل في بعض التعليقات عليه أن كلمات الأغاني تجعل الناس تبكي بالفعل وتشعر بالتأثر عند سماعها وحتى قراءتها، وفي فلسطين حزنها دموعي دموعي ووطنها وطني. وبعد أن صنع مقتطفات من الشعر

واللهايات للضحايا في فلسطين أضاف رجاء على شكل اللهم كن نصيرا وحاميا لإخواننا وأخواتنا في فلسطين. هذا يثبت أن هذه الأغنية تلمس حقًا وتجعل الأشخاص الذين يستمعون إليها يشعرون بالتأثر.

آخر شكل من أشكال المساهمة في هذه الأغنية هو الدعم حيث يوجد عمودين للتعليق تم تصنيفهما في هذه المساهمة. أما أنت فالتعليق الأول أنه مكتوب بالرقم ٦. كتب أنه مسيحي لكنه يدعم دائمًا الأعمال والأغاني التي تتحدث عن تحرير الدولة الفلسطينية، خاصة هذه الأغنية التي لا ينسون فيها أبدًا وجود فلسطين، آمل أن يساعدني الله أيضًا. لا يمكن إنكار أن أتباع الديانات الأخرى يؤيدون أيضًا ما يقاتل المسلمون من أجله، خاصة من أجل دولة فلسطين المظلومة، لذلك تثبت هذه الأغنية أنه ليس فقط قلوب المسلمين ولكن كل البشرية إذا استمعوا إلى هؤلاء. كلمات بعناية سوف يتم لمسها ونقلها بالتأكيد. اكتمل في التعليق رقم ٨ وهو كتب أن فلسطين ستبقى دولة عربية مستقلة إلى الأبد عن شرقها وغربها وهذا لشعبها فقط. هناك أيضًا العديد من التعليقات الإيجابية التي تعطي الإعجابات، وبالتالي فإن كل من سمع هذه الأغنية سيتأثر بالتأكيد.

الفصل الخامس
مناقشة نتائج البحث

يناقش هذا الفصل الخامس عرض وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها تتفحص الباحثة السلام العالمي في الأغاني العربية بالتفسير. من المهم إعادة البناء لفهم ما كتبه وتطبيق ما يفعله المؤلف جيدًا. يذكر الباحث أن هذا الفصل يناقش نتائج البحث المقدمة في عرض البيانات في الفصل السابق. يتم تقديم البيانات بالتفصيل على النحو التالي:

المناقشة حول أشكال السلام العالمي التي تتضمن في الأغاني العربية في ضوء الدراسة الهرمنيوطقية

وفقًا لبول ريكور، يمكن تفسير كل الأشياء، وخاصة كلمات الأغاني، كما فحص الباحثون هذه المرة. وبعد أن قمنا بفحص ما سبق معًا وعرضه الباحثون في شكل جدول، يظهر أن هناك عددًا كبيرًا جدًا من الرسائل أو المهمات من أجل السلام العالمي التي يتم نقلها أو تحديدها من خلال الأغاني باللغة العربية. الأغاني متنوعة، بعضها يحتوي على تدفقات، وبعضها يحتوي على حماسة وأنظمة دعم لبلد المقصد، وبعضها يقدم المشورة.

ومع ذلك، فإن كل أغنية من هذه الأغاني لها شكل مختلف من السلام في كل أغنية. في الأغنية الأولى هناك ٦ أشكال من السلام معروضة في كلمات الأغنية، ثم في الأغنية الثانية هناك ٧ من أجل السلام في كلمات الأغنية، ثم الأغنية رقم ٣ بها ٣ أشكال من السلام في كلمات الأغنية، ثم الأغنية رقم ٤ لها ٤ أشكال السلام، ثم الأغنية رقم ٥ لها شكلين من أشكال السلام، والأغنية الأخيرة وهي الأغنية رقم ٦ بها ٥ أشكال من السلام الواردة في آيات كلمات الأغنية.

من بين جميع كلمات الأغاني التي فحصتها الباحثة، وجد الباحث أن أكثر أشكال السلام شيوعًا في كل هذه الأغاني هو شكل من أشكال السلام في شكل التسامح المتبادل، وهو حقًا ضروري لجميع البشر، وليس فقط الناس. من هم مسلمون أو حتى من ذوي الجنسية العربية. إن التسامح مع

بعضنا البعض ضروري جدًا لجميع البشر، وهذا أيضًا يعتمد على النظرية القائلة بأن البشر هم أيضًا كائنات اجتماعية يحتاجون إلى بعضهم البعض، لذلك إذا لم نسامح بعضنا البعض، فقد لا نتمكن من الحصول على المساعدة من الآخرين، لذلك مع شكل السلام، والذي يتم نقله في الغالب في كلمات الأغاني، أثبتت الأبحاث أن أهم أشكال السلام هو التسامح مع بعضنا البعض.

أما بالنسبة لرد الباحث على الكلمات التي بحثها الباحث، فإن السلام مهم جدًا إذا لم يكن هناك سلام في هذا العالم، فسيتم تدميره بالتأكيد وستأتي نهاية العالم. ومع ذلك، خلص الباحث أيضًا إلى أنه بغض النظر عن مدى قسوة الإنسان أو مدى حقير العمل، فإنه سيشعر في أعماقه بشيء مثير، ومن المستحيل على الناس ألا يحتاجوا إلى السلام لأن هذا أحد ضروريات الحياة بين الزملاء. الكائنات البشرية. لكن لماذا لا تزال هناك حروب كثيرة تدور هنا وهناك، يجب أن يكون ذلك بسبب الشهوة التي تتحكم في البشر حتى ينسوا الهدف الأولي المتمثل في تحقيق حياتهم.

ومع ذلك، مع وجود الأغاني التي تم إنشاؤها بهدف السلام العالمي، يأمل الباحثون والمستمعون وكذلك قراء هذه الورقة أن كل شيء سيخلق حياة متناغمة وكذلك سلام عالمي دائم. خاصة بالنسبة لمستمعي هذه الأغنية وكذلك قراء هذا المقال، تأمل الباحثة أن نستمر جميعًا في الحفاظ على السلام القائم وعدم إحداث انقسامات أو أعمال شغب جديدة، خاصة في بلادنا، حتى لا يتحول هذا الجمال إلى شغب.

المناقشة حول العوامل التي تدفع إلي وجود تلك الأغاني العربية

التفسير هو بالفعل علم يمكن وصفه بأنه صعب ولكنه فريد أيضًا إذا قمنا بفحص الدراسات المثيرة للاهتمام أيضًا. وبالمثل، فإن البحث الذي يُظهره الباحث الحالي فريد من نوعه في علم التفسير، ومع ذلك، فإن عملية هذا البحث ليست مختصرة لأننا إذا أردنا تفسير دراسة ما، فعلينا أيضًا معرفة تاريخ أو خلفية كيفية وجود موضوع الدراسة. مع الشرح الذي كتبته الباحثة أعلاه، يتبين أن هذه الأغاني العربية لم يتم إنشاؤها من قبل العرب أنفسهم فقط، بل هناك العديد من الأشخاص خارج

الأمة العربية الذين شاركوا أيضًا في غناء الأغنية وتعميمها وحتى تغطية الأغنية. حتى أصبحت مشهورة في جميع أنحاء العالم.

الأغاني التي فحصها الباحثون هي أغانٍ تم تصنيفها حول موضوع السلام العالمي، في الواقع كل واحدة من هذه الأغاني هي نفسها تقريبًا في تحديد مدى حقارة الدول التي لا مسؤولة في القتال ضد فلسطين والعراق وسوريا، وغيرها الكثير. دول أخرى – دول أخرى مضطهدة. بل إن الدول التي تتعرض للقمع في المتوسط هي دول تقع في الشرق الأوسط وكلها رعايا عرب، ومن المحتمل أن الذين يضطهدونها لا يحبون هذه الأمة، حتى دينهم وهو الإسلام، حيث لا يزال الإسلام محرما. هناك – عين واحدة من قبل الناس الذين لا يعرفون بالضبط تعاليم الدين.

تم إنشاء تاريخ هذه الأغاني من تلقاء نفسها وبسبب تعاطف كاتب الأغاني مع البلدان المضطهدة. تم تأليف غالبية الأغاني التي فحصها الباحث من عام ٢٠١٤ إلى عام ٢٠١٩ لأنه في ذلك الوقت كانت دول الشرق الأوسط ترهب بشدة من قبل الدول التي لديها حلفاء أقوى منهم. لكن هناك أغنية واحدة هي الأحدث في عام ٢٠٢٢ حيث تم تأليف الأغنية ليس بسبب حرب من دولة إلى أخرى، ولكن هذه الأغنية هي أغنية تم إنشاؤها خصيصًا لمرافقة سعادة بلد اختاره يستضيف العالم كرة القدم كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٢٢ أمس وبالتحديد دولة قطر.

رد الباحث على تاريخ إنشاء الأغاني أعلاه هو كيف يمكن لشخص ما أن يقوم بعمل جيد وكيف يمكن للشاعر أو كاتب الأغاني أن يخلق جمل جميلة ومؤثرة ليست سوى إحساس عالٍ جدًا بالتعاطف وأيضًا الشعور بالامتلاك. قرابة قوية. قوية بما يكفي لتكون قادرة على خلق كل تلك الروائع. والأكثر إثارة للدهشة أن وجود هذه الأغاني يقلل من الغطرسة واللامبالاة وحتى كراهية الذات التي تتحول إلى التسامح والاحترام المتبادل لبعضنا البعض. إحدى الأغاني التي يحبها الباحثون هي أغنية تذكرنا بالاعتذار لبعضنا البعض، والتي من خلال إنشاء الأغنية تذكرنا أننا كبشر يجب أن نعتذر لبعضنا البعض وليس لدينا شعور بالفخر للاعتذار أولاً لأننا إذا كنا سامح أولاً سوف ننتصر، انتصرنا من هزيمة المشاعر الأنانية أو المشاعر الناشئة عن الشهوة والشياطين.

المناقشة حول اسهامات الأغاني العربية من قبل المستمعين

التفسير أو علم التفسير هو علم يُدرس غالبًا في العديد من الأعمال الأدبية، لكن هذه المرة يفحص الباحث أشياء لم تتم دراستها مطلقًا، أحدها مساهمة المستمعين في الأغاني التي يأخذها الباحثون من عمود التعليقات. كما كتب الباحثون ولخصوا في الجداول أعلاه، فإنه يوضح أن التعليقات الخاصة بهذه الأغنية تظهر أن مساهمة هذه الأغنية مهمة للغاية وتؤثر على الحياة اليومية في جميع أنحاء العالم وعلى جميع مستويات المجتمع.

مكتوب في البيانات أعلاه أن كل أغنية لها تعليقات فريدة وحتى شكل مساهمة الأغنية يظهر أيضًا أن الاستجابة للمجتمع مختلفة. هناك العديد من أشكال المساهمة التي يتم تقديمها، كما في الأغنية الأولى، هناك نوعان من الإسهامات، وهما الثناء والفخر، أي شكل من أشكال المساهمة هو اسم الأغلبية في الأغاني التالية. ثم في الأغنية الثانية أربعة أشكال للمساهمة، ثم في الأغنية الثالثة أربعة أشكال للمساهمة، والأغنية الرابعة لها ثلاث مساهمات في المجتمع، ثم الأغنية الخامسة لها خمسة أشكال للمساهمة، والأغنية الأخيرة هي الأغنية الأغنية السادسة لها أربعة أشكال من نماذج المساهمة.

كما تم عرضه في بيانات البحث أعلاه، فإنه يثبت أن هناك حوالي ٧ أنواع من مساهمات الأغاني التي يستجيب لها الجمهور في عمود التعليقات وأكثرها مدح واعتزاز أيضًا. ويتضح هذا من خلال حقيقة أن العديد من تعليقاتهم تثني على مقاطع الفيديو أو الأغاني التي يشاهدونها وبكل فخر يشعرون بالفخر لكونهم جزءًا من الإسلام أو أنهم فخورون بكونهم أشخاصًا يتعاطفون أو ساعدوا البلدان المضطهدة بهذه الأغنية، يمكنهم توجيه هوايتهم في الصدقات أو التعاطف أو توجيه مشاعرهم عندما يسمعون الأغنية لأنه ليس هناك عدد قليل من الأشخاص الذين تم لمسهم. سواء أكان المسلمون أنفسهم أم أبناء الأمة العربية أنفسهم، حتى الأشخاص غير العرب أو غير المسلمين يشعرون بالحزن أيضًا عندما يسمعون عن هذا البلد المظلوم.

إذا كان الباحث من رأي الباحث، فهذا يعود بالفعل إلى ما قاله الباحث من قبل أن الإنسانية ستبقى دائمًا في روح الجميع. ثبت من خلال قراءة البيانات التي قدمها الباحث أنه ليس فقط مسلمين أو أشخاص من جنسيات عربية لأنه بالتصميم يوجد أيضًا العديد من الأشخاص غير المسلمين

وأشخاص يأتون من خارج المنطقة العربية، حتى من دول بها أقليات مسلمة.، فهم يدعمون أيضًا إنشاء هذه الأغاني. بصرف النظر عن الأغاني التي تتحدث عن اضطهاد بلد ما، فإن الأغنية المصاحبة لكأس العالم في قطر عام ٢٠٢٢ تحظى أيضًا بتأييد واسع من الدول الأجنبية، لا سيما أولئك المسلمون قليلاً لكنهم يقدرون ويدعمون الأغنية التي يتم غنائها تمامًا وهم فخورون لأنهم أخيرًا الدولة القادمة من الشرق الأوسط أو من أمة عربية يمكنها استضافة كأس العالم.

وبهذه الطريقة يقترح الباحث على الجميع بعد قراءة كلمات الأغنية والاستماع إلى الفيديو وكذلك متابعة عمود التعليقات الذي قدمته الباحثة أعلاه، مما يثبت أنه يجب إقامة صداقة مع بعضنا البعض، وتسامح بعضنا البعض بين البشر و نقدر البساطة التي نحافظ عليها أيضًا على السلام بسبب السلام. هي واحدة من أهم احتياجاتنا لممارسة الحياة في هذا العالم إذا كنا في هذا العالم مليئًا بأعمال الشغب ولسنا في سلام مع بعضنا البعض، فإن الباحثين يضمنون أن هذه الحياة مليئة بالبؤس وسعادة أقل.

الفصل السادس
الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

رسالة هي خطوة أو مرحلة يجب وجودها في المعنية لتتمكن من تحقيق الهدف الرئيسي. الرسالة هي الخطوات التي يجب اتخاذها لتكون قادرة على تحفيز الإنجازات المكتوبة في الهدف الرئيسي. للسلام معانٍ كثيرة: يتغير معنى السلام بحسب علاقته بالجمل. يمكن أن يشير السلام إلى اتفاق ينهي الحرب، أو غياب الحرب، أو إلى فترة لا يقاتل خلالها الجيش العدو. يمكن أن يعني السلام أيضًا حالة من الهدوء، كما هو شائع في الأماكن المعزولة، مما يسمح بالنوم أو التأمل. أما الأغنية هي عبارة عن عمل فني تم إنشاؤه بواسطة البشر ويمكن استخدامه كوسيلة اتصال لإيصال رسالة للآخرين، كما تحتوي الأغنية على كلمات تم إنشاؤها وفقًا لما يريد كاتب الأغاني تبليغه. على الرغم من العدد الكبير لمحبي الموسيقى، أصبحت صناعة الموسيقى أكثر تنافسية. لذلك بعد أن ناقش الباحث يمكن استنتاج أن ما وجده الباحث أكثر أشكال السلام من الأغاني العربية على رسول يوتوب.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث والحصول على النتائج الموضحة أعلاه، لدى الباحث اقتراحات للقراء وأبحاث إضافية تحتوي على موضوعات ونظريات تتماشى مع البحث الحالي، وهي:

١- ١- بالنسبة للبحث المستقبلي، من الضروري استخدام الحجج الموجودة في الموضوع أو موضوع البحث الإضافي لجعله أكثر حداثة والبحث عن الأشياء الأكثر شيوعًا في ذلك الوقت، خاصة تلك التي تتماشى مع البحث الحالي لأن الأغاني متأصل في جميع الدوائر في هذا العالم. بحيث تكون المراجع التي تم العثور عليها محدودة أيضًا لأن هذا يتعلق بالإسلام،

٢- ولكن لمزيد من البحث، يمكن استخدام هذا البحث كمصدر أساسي بالإضافة إلى مرجع. خاصة على موضوع الأغنية والتحليل التفسيري لبول ريكور.

٣- وبهذه الطريقة يقترح الباحث على الجميع بعد قراءة كلمات الأغنية والاستماع إلى الفيديو وكذلك متابعة عمود التعليقات الذي قدمته الباحثة أعلاه، مما يثبت أنه يجب إقامة صداقة مع بعضنا البعض، وتسامح بعضنا البعض بين البشر و نقدر البساطة التي نحافظ عليها أيضًا على السلام بسبب السلام.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

أحكام، رزال. (٢٠١٧) "تحليل حجاب في القران الكريم دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن"، بحث جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

إلفي فرحاتي، ٢٠٢١. "تحليل كلمات ألفا بلوندي للقدس كإعلام من أجل السلام الديني"، بحث جامعي في الجامعة شريف هداية الله الأسلامية الحكومية جاكرتا.

أنيا شبيلة عبدي، عريفة نور خاتمة، دينداً دوي رحمواتي، ليلى بياينات المصدق الألفي، ماهاراني سري ديفي، ٢٠١٦. "نقاط قلب باتاه: دراسة شبه جزئية لأغاني ديدي كيمبوت في عصر الاضطراب". مؤتمر خير الأنور الندوة الإلكترونية، تعاون جامعة جمبير.

حلمي سيف الدين، ٢٠١٦. "هرمينوطيقا بول ريكور للبحث الديني: دراسة منهجية وتطبيقية للحج الثقافي إلى قبر مولانا مالك إبراهيم في جريسيك". مؤسسات البحث وخدمة المجتمع.

ديتا بيرماتا يادياتي، ٢٠٢١. " الرسائل المؤثرة في كلمات أغاني ماهر زين (تحليل وظائف اللغة حسب هاليداي)". بحث للدراسة العليا بجامعة سونان كالي جوكو الأسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

رزال الأحكام، ٢٠١٧ "تحليل حجاب في القران الكريم دراسة هرمنيوطقية فضل الرحمن"، بحث جامعي في الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

رزقي فضيلة، رحمد هدايت، نينا مهردة، أحمدي حسن، بحران، ٢٠٢١. "دور الأمم المتحدة في الخلق السلام من النزاعات بين الدول".

ماركوس ميران، ٢٠١٦. "السلام في وجهات النظر الكاتوليكية والإسلامية". مجلة جومفا.

معصمة، نصر الحبيب، إمرءة العاريفة، ٢٠٢٢. "الإسلام والثقافة: تكامل القيمة في التقاليد الجاوية لتيمو مانتن".

نيندا واهيو أرداني، غانجار ويدهيوغا، حسناء وجياتي، ٢٠٢١. "دور قوات جارودا في عمليات السيطرة على السلام في الصراع بين إسرائيل وحزب الله في ٢٠١٤-٢٠١٥".

المراجع الأجنبية".

Abdi, A. S., Hotimah, A. N., Rahmawati, D. D. R., Alfi, L. B. M., & Devi, M. S. Syair-syair Patah Hati: Kajian Semiotika Lagu-lagu Didi Kempot dalam Era Disrupsi. Humaniora Dan Era Disrupsi E-Prosiding, 1(1), 2020.

Alfian Yanuar. Konsep Perdamaian Dalam Lagu Imagine Karya John Lennon (Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure), Yogyakarta 2018.

Anggoro, Toha. Metode Penelitian. Jakarta: Universitas Terbuka (2008).

Brenneman, Walter L., Stanley O. Yarian and Alan M. Olson. 1982. The Seeing Eye: Hermeneutical Phenomenology in the Study of Religion. London: The Pennsylvania State University Press.

Danial “Peranan Dewan Keamanan Perserikatan Bangsa-bangsa dalam Proses Penyelesaian Konflik Internasional” jurnal ilmu dan budaya

David J. Arkinson & H. Field, New Dictionary Of Christian Ethics And Pastoral Theology (England: Intervarcity, 1995)

Dita Permata Yadiyanti, Pesan Afektif dalam Lirik lagu-lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday), Yogyakarta 2021.

Dita Permata Yadiyanti, Pesan Afektif dalam Lirik lagu-lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday), Yogyakarta 2021.

Djajasudarma, Fatimah. Semantik 2: Relasi Makna Pradigmatik, Sintagmatik, dan Derivasional. Bandung: PT. Refika Aditama (2013).

Elvi Farhati, Analisis Lirik Lagu "Jerussalem" Alpha Blondy Sebagai Media Perdamaian Umat Beragama, (Jakarta 2021)

Fadillah, Rizki. Rahmad Hidayat, Nina Mahrida, Ahmadi Hasan, Bahran. Peran Persatuan Bangsa-Bangsa Dalam Menciptakan Perdamaian Dari Pertikaian Antar Negara. Journal Of Islamic And Law Studies, Vol. 2, No. 1, (2018)

George Tzanetakis and Perry Cook, "Musical Genre Classification of Audio Signals," IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, vol. 10, no. 5, pp. 293-302, 2002.

Hamidi. Metode Penelitian Kualitatif. Malang: UMM Press (2008).

Hasan, M Iqbal. (2002). Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Hasan, M Iqbal. Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya. Jakarta: Ghalia Indonesia (2002).

Helmi Syaifuddin, Hermeneutika Paul Ricoeur untuk penelitian keagamaan: Kajian metodologi dan terapan terhadap kebudayaan ziarah makam Maulana Malik Ibrahim di Gresik. (2016)

Hendri Nouwen, The Road to Peace, karya untuk perdamain dan keadilan (Yogyakarta: Kanisius, 2004)

Hendri Nouwen, The Road to Peace, karya untuk perdamain dan keadilan (Yogyakarta: Kanisius, 2004)

Hooker, M.B. 2003. Indonesian Islam: Social Change Through Contemporary Fatawa. Australia: Allen & Unwin.

Howard, Hermeneutika wacana analitik, psikologi, dan ontologi,(Bandung, Yayasan Nuansa Cendikia, 2000)

Indraningsih, 2011, "Hermeneutika Paul Ricoeur Dan Penerapannya Pada Pemaknaan Simbol Dalam Roman "Rafilus" Karya Budi Darma" dalam Jurnal Filsafat Vol. 21, No. 2, Agustus 2011.

Johan Galtung, Studi Perdamaian (Surabaya: Pustaka Eureke, 2003)

Kaplan, David M, Teori Kritis Paul Ricouer, Penterjemah Ruslani, (Yogyakarta, Pustaka Utama Yogyakarta, 2010), hal.12

Kaplan, David M, Teori Kritis Paul Ricouer, Penterjemah Ruslani, (Yogyakarta, Pustaka Utama Yogyakarta, 2010)

Laela Ismiyatin, Miftakhul Huda. Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan. Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan Vol. 21, No. 1, Mei 2021.

M.B. Hooker, Indonesian Islam: Social Change Through Contemporary Fatawa (Australia: Allen & Unwin, 2003)

Markus Meran, "Perdamaian Dalam Prespektif Katolik dan Islam", Jurnal Jumpa, Vol VII, Oktober (2019)

Merriam, Sharan B, Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation, (San Fransisco: Jossey-Bass, 2009), p. 16.9

Milles, M. & Huberman, A. Analisis Data Kualitatif, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992).

Muassomah, and Abdullah, Irwan and Faisol, M. and Toisuta, Hasbollah (2020) The space and place of humans and humanity in language: Arabic and Indonesian compared. International Journal of Islamic Thought, 2 (18)

Muassomah, Nashrul Habibi, Imroatul Ngarifah. Islam and Culture: Value Integration within Javanese Tradition of Temu Manten. (2022)

Murray W. Downey, Cara-cara Memenangkan Jiwa (Bandung: Kalam Hidup, 1957)

Nawawi, Pengantar Ilmu Penelitian, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 56.

Ninda Wahyu Ardani, Ganjar Widhiyoga, Hasna Wijayati. Peran Pasukan Garuda Dalam Operasi Pengawasan Perdamaian Pada Konflik Antara Israel-Hizbullah Tahun 2014-2015, Jurnal Review Of International Relations. Volume 3, Nomor 2, 2021.

Rahima, A., & Rahmawati, S. R. Makna Konstektual dalam Lagu Lukah gilo pada masyarakat Kabupaten Tebo Provinsi Jambi (Struktural Hermeneutik). Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 3(2), 2019.

Ricoeur, H. Erotisme dan Penyimpangan Nilai Dalam Lirik Lagu Pop Indonesia : Kajian. Prosiding Seminar Nasional FKIP Universitas Mataram 2019.

Ricoeur, Paul. The Conflict of Interpretations, Northern University Press, Evanston, 1974.

Ricouer, Paul, Hermeneutika Ilmu Sosial, (Bantul, Kreasi Wacana, 2012)

Ridwan, “Piagam Madinah dan Resolusi Konflik; Model Penataan Hubungan Umat Beragama” dalam Harmoni, Jurnal Multikultural & Multireligious, Vol VIII, April-Juni (2009).

Rismanda Dewanti, Kadek Cahya Dewi, and Agus Muliantara, "Music Classification Based on Genre using Backpropagation and Social Tagging in Web Music Database," in The 2nd ACIKITA International Conference on Science and Technology (AICST), Jakarta, 2012.

Suprayogo, I. & Tobroni, Metode Penelitian Sosial Agama, (Jakarta: Remaja Roesdakarya, 2001), p. 103.

Walter L. Brenneman, Stanley O. Yarian and Alan M. Olson, The Seeing Eye: Hermeneutical Phenomenology in the Study of Religion (London: The Pennsylvania State University Press, 1982).

Wijaya, Aksin, Teori interpretasi alqur’an dan ibn Rusyd, kritik idiologis hermeneutiis, (Yogyakarta, PT LKIS, 2009)

Yulia Rimapradesi ”Resolusi Konflik Di Dunia Islam : Damai, Diplomasi & Perang Dalam Islam DanRelevansinya Dengan Hubungan Internasional” (Religi, Vol. 15, No. 2, Jul-Des 2019)

الملاحق

١) تحيا

مرحبا وسهلا...كلن من محله

هذا العالم اوسع بتنوعنا واحلى

زينا المبانى...حقنا الامانى

عيش اللحظة معنا...ودندن يودان دانى

الملعب جمعنا...يلا غنوا معنا

انغمة عربية...حيا

الملعب جمعنا...يلا غنوا معنا

انغمة عربية...حيا

هيا هيا هيا...ويلا تهيا

بسم الله ابتدينا...يامرحب وحيا

هيا هيا هيا...الحلم بسمنانا

وعلى الوعد جان...يلا نالعب سويا

هيا!

From every corner of the world - Hayya!

We've come to live our dream - Hayya!

We're all united here as one - Hayya!

Lo-lo-love is all we need

Today we celebrate - Hey!

History is made -Hey!

And now its time to wave our flags and say

Hayya!

هيا هيا هيا...ويلا تهيا

بسم الله ابتدينا...يامرحب وحيا

وعلى الوعد جان...يلا نالعب سويا

هيا!

بسم السلام .. نفتحُ قلبا
ونُبحِرُ شرقا .. بالحبِّ و غَربا
والفوزُ الفوز .. لكلٍّ منا
ممن تعنّى .. لما تمنّى
واليومَ اليوم .. نُنجزُ وعدا
ونَبلغُ مجدا .. للعالمية

٢) الحب يسود

لا ما عاد يرعبني
ظلم يهددني لا شيء أخسره
لا لا مهما يطول الدرب
فالحق معه الرب لا شك ينصره
عزمي غد كالخيل يمضي
ولئن عثرت قدماي
ستزيد قواي وسنمضي
من دون قيود
الحب يسود فالله الودود
حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود
طفل يسائلنا من ذا يقتّلنا؟
ما ذنبنا أطفال؟ يتم
يتم أحاطنا
قهر يقيدنا
فكوا لنا الأغلال
عزمي غدا كالخيل يمضي
ولئن عثرت قدماي

ستزيد قواي وسنمضي
من دون قيود
الحب يسود فالله الودود
حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود
الله أكرمني لما سمت حريتي
سأصون كرامتي
ما بقت دنياي
لا خوف يحدوني
فالله أسمى غايتي
سأعيش لجنتي
ذاك أقصى مناي
فيا ربنا
ارحم ضعفنا
يا ربي أُنصرنا
كي نمضي
من دون قيود
الحب يسود فالله الودود
حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود
من دون قيود
الحب يسود فالله الودود
حتما سنعود حتما سنعود و الحب يسود

٣) دِيْنَ السَّلَامْ

كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ
لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ

وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ
لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ
كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ
لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ
وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ
لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ
اَبْتَحِيَةْ وَبْسَلَامْ
اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ
اَبْمَحَبَّةْ وَابْتِسَامْ
اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ
كَلَّ هَذِى الاَرْضِ مَاتَكْفِيْ مَسَاحَةْ
لَوْ نَعِيْشِ بِلَاسَمَاحَةْ
وَانْ تَعَا يَشْنَا بِحَبْ
لَوْ تَضِيْقِ الاَرْضِ نَسْكَنْ كَلَّ قَلْبْ
اَبْتَحِيَةْ وَبْسَلَامْ
اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ
اَبْمَحَبَّةْ وَابْتِسَامْ
اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ
اَبْتَحِيَةْ وَبْسَلَامْ
اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ
اَبْمَحَبَّةْ وَابْتِسَامْ
اَانْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ
اَبْتَحِيَةْ وَبْسَلَامْ
اَنْشُرُوْا اَحْلَى الْكَلَامْ زَيْنُوْا الدِّنْيَا حْتِرَامْ
اَبْمَحَبَّةْ وَابْتِسَامْ

اَنْشُرُوْا بَيْنِ الاَنَامْ هَذَا هُوْا دِيْنَ السَّلَامْ

٤) سامح

مسكينٌ قلبك لا يقوى لا يتحمل ..
أن يبقى في ضيق خصامٍ لا لا يقدر
فطرتك تنادي بصفاءٍ مهما يحصل ..
سامح و اصفح انت الرابح و غداً تؤجر !
سـامح, أنت الرابـح !
سامح واصفح واغفر واعفو قدرك يعلو قلبك يصفوا
سـامح, أنت الرابـح !
سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح !
نتحاور نختلف و لكن لا نتحامل ..
انسانيتُنا تدعونا ان نتواصل ..
ان لم يكن الأمر وفاقاً فالتتقبل !
سامح و اصفح انت الرابح و غداً تؤجر !
سـامح, أنت الرابـح !
سامح و اصفح و اغفر و اعفوا قدرك يعلو قلبك يصفوا
سـامح, أنت الرابـح !
سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح
كن يداً بالخير تمتد ! و هُدىً بالحب يسعد !
كن لذات البيّن اصلاحاً يُشَيَد !
كن لجرح القلب بلسم و انشر الخير تبسم !
أطلق العفو و دعه يتكلـم !
سـامح, أنت الرابـح !
سامح و اصفح و اغفر و اعفوا قدرك يعلو قلبك يصفوا

سـامح, أنت الرابـح !
سامح و تعايش كي نرقى كي نصبح مجتمعاً أقوى سـامح !

٥) أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ

جِيْنَا نَعِيْدْكُمْ بِالْعِيْدِ مِنْسْأَلْكُمْ
لَيْسْ مَا فِيْ عِنَّا، لَا أَعْيَادْ وُلَا زِيْنِهْ
يَاعَالَمْ أَرْضِيْ مَحْرُوْقَةْ
أَرْضِيْ حَرِّيِّةْ مَسْرُوْقَةْ
سَمَائْنَا عَمْ تِحْلَمْ، عَمْ تَسْأَلِ الأَيَّامْ
وَيْنَ الشَّمْسِ الحِلْوِةْ وَرْفُوْفِ الحَمَامْ
يَاعَالَمْ أَرْضِيْ مَحْرُوْقَةْ
أَرْضِيْ حَرِّيِّةْ مَسْرُوْقَةْ
أَرْضِيْ صَغِيْرِةْ، مِثْلِيْ صَغِيْرِةْ
أَعْطُوْنَا السَّلَامْ وَأَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا الطُّفُوْلِةْ
أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ

٦) سَيِّدِي الرَّئِيس

سَيِّدِي الرَّئِيس

رَمَضَانٌ كَرِيْم
وَأَنْتَ مَدْعُو عَلَى الإِفْطَارْ
إِذَا وَجَدْتَ بَيْتِي فِي الدَّمَارْ
وَعَادَتْ أُمِّي مِنَ الطَّابُورْ
بِخُبْزٍ وَقَلْبٍ مَكْسُور"
وَاَذَنَتْ مَسَاجِد
وَرُنَّتْ الكَنَائِسْ
جِيْرَانٌ فِي الله
اَبْوَابٌ بِلاَ حَارِسْ
وَوَصَلَتْ مَرَاكِبُ ٱلْمَوْت
اِلِيَ اَرْضِ الاَحْلاَم
دُوْنَ اَنْ يُصْبِحَ ٱلاَطْفَالْ قَضَيَةْ رَأِي عَامْ
سيدي الرئيس
اَنَا لاَ اَنَامْ
كُلَّمَا اَغْمَضْتُ عَيْنِي اَسْمَعَ انْفِجَارْ
وَيَشْتَعَلُ سَرِيْرِي دُخَانٌ وَ نَارْ
وَيَخْرُجُ الْخَوْفْ مِنْ بَابِ الدُّوْلاَبْ
وَتَبْكِي الْاَغَانِي
وَتَنْزِفِ ٱلاَلْعَابْ
سيد الرئيس
تَنْزِفُ ٱلاَلْعَابْ
سيدي الرئيس
نَحْنُ الْحَارِبُوْن
نَحْنُ المبْعَدُوْن
نَحْنُ الْمُذْنِبُوْن

نَحْنُ الْمُتْهَمُوْن بِالْعِبَادَةْ بِالْعِبَادَةْ
اَلْمَحْكُومُونَ شَنْقا بِالْإِبَادَةْ
اَلَّذِيْنَ قَطَعَتْ اَلْسِنَتَنَا
لِاَنَّهَا نَطَقَتْ بِالشَّهَادَةْ بالشهادة
سيدي الرئيس
سَنَفْطُرُ فِي الْقُدْس
عَاصِمَةِ فِلِسْطِيْن
يَكْتُبُهَا رَبِّ الْاَمْنِيَاتِ الْعالِقَةْ بَيْنَ يَا لَيْتَ وَ أَمِيْن
أَمِيْن